

Актуализированная версия
утверждена на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 6 от 05.06.2025 г.

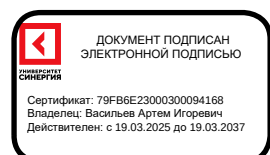
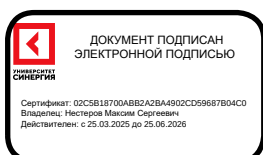
УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
06.06.2025 г.

**Комплект рабочих программ дисциплин (модулей)
по основной профессиональной образовательной программе высшего
образования**

Направление подготовки:
50.03.03 История искусств

Направленность (профиль):
Искусствоведение и арт-бизнес

Форма обучения:
очная



Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 6 от 05.06.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
06.06.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «История России»

Направление подготовки: *50.03.03 История искусств*
Профиль подготовки: *Искусствоведение и арт-бизнес*
Квалификация выпускника: *Бакалавр*
Форма обучения: *очная*

Москва 2025

Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	5
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	6
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	18
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	47
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	49

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «История России» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 50.03.03 История искусств, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 8 июня 2017 г. N 533.

Изучение дисциплины «История России» ориентировано на формирование у обучающихся восприятия межкультурного разнообразия общества, на повышение уровня теоретико-исторического и социально-гуманитарного мышления, на оценку и осмысление социально-исторических процессов в контексте опыта российской истории в ее неразрывной связи с мировой историей.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 50.03.03 История искусств и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на первом курсе в первом и втором семестрах.

Цель и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины «История России» является формирование у обучающихся способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Задачи дисциплины:

- приобретение студентами знаний содержания различных культур, мировоззрения, поведения, моральных и религиозных принципов различных народов России;
- приобретение студентами знаний основных закономерностей процессов формирования и эволюции российского государства, общества, его культуры и конфессий, взаимоотношения власти и общества на различных этапах исторического развития;
- формирование у студентов умения давать объективную характеристику конкретным историческим периодам, фактам, явлениям для понимания межкультурного разнообразия общества;
- формирование у студентов умения использовать полученные знания об исторических особенностях, национальных и культурных традициях различных народов при взаимодействии с представителями различных национальных и культурных групп в повседневной жизни и практической деятельности;
- получение студентами практического опыта анализа исторических фактов, оценки исторических событий и явлений, выявления исторических закономерностей с целью восприятия

межкультурного разнообразия общества и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей, навыками толерантного восприятия социальных и культурных различий.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование
следующих компетенций, предусмотренных образовательной
программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5	УК-5.3 Воспринимает межкультурное разнообразие общества, опираясь на знания и умения социально-исторического характера	содержание различных культур, мировоззрения, поведения, моральных и религиозных принципов различных народов России; основные закономерности процессов формирования и эволюции российского государства, общества, его культуры и конфессий, взаимоотношения власти и общества на различных этапах исторического развития	давать объективную характеристику конкретным историческим периодам, фактам, явлениям для понимания межкультурного разнообразия общества; использовать полученные знания об исторических особенностях, национальных и культурных традициях различных народов при взаимодействии с представителями различных национальных и культурных групп в повседневной жизни и практической деятельности	анализа исторических фактов, оценки исторических событий и явлений, выявления исторических закономерностей с целью восприятия межкультурного разнообразия общества и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей, навыками толерантного восприятия социальных и культурных различий	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
1 семестр											
Тема 1. Общие вопросы курса	2	1	1							2	Тест/5 Тест/5 Доклад-презентация и дискуссия/5
Тема 2. Народы и государства на территории современной России в древности. Русь в IX — первой трети XIII вв.	6										
Тема 3. Русь в XIII–XV вв.	6	1	1							2	Тест/5 Доклад-презентация и дискуссия/5
Тема 4. Россия в XVI–XVII вв.	8										
Тема 5. Россия в XVIII в.	10	1	1							2	Тест/5 Тест/5 Доклад-презентация и дискуссия/5
Тема 6. Российская империя в первой половине XIX в.	6	1	1							2	
Тема 7. Российская империя во второй половине XIX -	10										

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА	
	Лекции	Семинары	Практикум по написанию эссе	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки			
начале XX вв.												
Всего:	48	5	5							14	100 (60 ТКУ+40 ПА)	
Контроль, час	0										Зачет (40)	
Объем дисциплины (в академических часах)	72											
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	2											
2 семестр												
Тема 8. Россия в период революции и Гражданской войны (1917–1922 гг.)	4	2	2							2	Тест/7 Доклад-презентация и дискуссия/5	
Тема 9. СССР в 1922–1941 гг.	10										3	Тест/7 Доклад-презентация и дискуссия/5
Тема 10. СССР в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.)	10										3	Тест/7 Доклад-презентация и дискуссия/5
Тема 11. СССР в послевоенный период (1945–1991 гг.)	12										3	Тест/7 Доклад-презентация и дискуссия/5
Тема 12. Современная Российская Федерация (1991–2022 гг.)	12	1	1							3	Тест/7 Доклад-презентация и дискуссия/5	
Всего:	48	5	5							14	100 (60 ТКУ+40 ПА)	

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Контроль, час	0										Зачет с оценкой (40)
Объем дисциплины (в академических часах)	72										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	2										
Всего:	96	10	10							28	100 100
Контроль, час	0										Зачет Зачет с оценкой
Объем дисциплины (в академических часах)	144										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	4										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Общие вопросы курса

Методология исторической науки. Принципы периодизации в истории. Древний мир, Средние века, Новая история, Новейшая история. Общее и особенное в истории разных стран и народов.

Роль исторических источников в изучении истории. Археология и вещественные источники. Письменные источники. Исторический источник и научное исследование в области истории.

Научная хронология и летосчисление в истории России.

Хронологические рамки истории России. Ее периодизация в связи с основными этапами в развитии российской государственности от возникновения государства Русь в IX в. до современной Российской Федерации.

Географические рамки истории России в пределах распространения российской государственности в тот или иной период. История стран, народов, регионов, входивших в состав России на разных этапах ее существования как часть российской истории.

История России как часть мировой истории. Необходимость изучения истории России во взаимосвязи с историей других стран и народов, в связи с основными событиями и процессами, оказавшими большое влияние на ход мировой истории.

Тема 2. Народы и государства на территории современной России в древности. Русь в IX — первой трети XIII вв.

Заселение территории современной России человеком современного вида. Основные направления развития и особенности древневосточной, древнегреческой и древнеримской цивилизаций. Великое переселение народов. Страны и народы Восточной Европы, Сибири и Дальнего Востока.

Исторические условия складывания государственности. Формирование новой политической и этнической карты Европы. Политогенез в раннесредневековой Европе. Первые известия о Руси. Проблема образования Древнерусского государства. «Призвание варягов» и начало династии Рюриковичей. Дискуссии по поводу так называемой норманнской теории и современные научные взгляды на проблему.

Формирование территории государства Русь. Дань и полюдье. Первые русские князья: Рюрик, Олег, Игорь, Ольга, Святослав, Владимир. Отношения с Византийской империей, странами Центральной, Западной и Северной Европы, кочевниками европейских степей. Торговые пути. Русь в международной торговле. Принятие христианства и его значение.

Территория и население государства Русь / Русская земля. Крупнейшие города Руси. Территориально-политическая структура Руси: волости. Органы власти: князь, посадник, тысяцкий, вече. Внутриполитическое развитие. Экономика древней Руси: земледелие, животноводство, ремесло, промыслы (охота, рыболовство, бортничество). Общественный строй Руси. Внешняя политика и международные связи: отношения с Византией, печенегами, половцами, странами Центральной, Западной и Северной Европы.

Русь в середине XII — начале XIII в. Формирование земель — самостоятельных политических образований («княжеств»). Важнейшие земли и особенности их социально-экономического и политического развития: Киевская, Черниговская, Смоленская, Галицкая, Волынская, Суздальская, Рязанская, Новгород — и начало формирования республиканского строя. Внешняя политика русских земель.

Тема 3. Русь в XIII–XV вв.

Монгольская империя. Завоевания Чингисхана и его потомков. Походы Батыя в Восточную и Центральную Европу. Возникновение Орды. Судьбы русских земель после монгольского нашествия. Система зависимости русских земель от ордынских ханов.

Южные и западные русские земли. Возникновение Литовского государства и включение в его состав части русских земель.

Северо-западные земли. Эволюция республиканского строя в Новгороде и Пскове. Католическая церковь в Средние века. Папство. Крестовые походы. Ордена крестоносцев и отношения с ними русских земель. Александр Невский.

Княжества Северо-Восточной Руси. Борьба за великое княжение. Владимирское. Противостояние Твери и Москвы. Куликовская битва. Закрепление первенствующего положения московских князей. Перенос митрополичьей кафедры в Москву. Роль православной церкви в ордынский период русской истории.

Образование национальных государств в Европе: общее и особенное. Русские земли в составе Великих княжеств Литовского, а также Польского королевства, и Великого княжества Московского. Унии между Польшей и Литвой.

Объединение русских земель вокруг Москвы. Династическая война в Московском княжестве второй четверти XV в. Великий Новгород и Псков в XV в.: политический строй, отношения с Москвой, Тевтонским орденом в Ливонии, Ганзой, Великим княжеством Литовским. Падение Константинополя и изменение церковно-политической роли Москвы в православном мире. Возникновение доктрины «Москва — третий Рим». Иван III.

Расширение международных связей Московского государства.

Принятие общерусского Судебника. Церковь и великокняжеская

власть.

Дохристианская культура восточных славян и соседних народов. Основные достижения мировой культуры в эпоху Средневековья. Крещение Руси и его роль в дальнейшем развитии русской культуры. Начало каменного строительства. Древнерусское изобразительное искусство. Знания о мире и технологии. Обучение и уровень грамотности на Руси.

Тема 4. Россия в XVI–XVII вв.

Завершение процесса объединения русских земель под властью великих князей московских. Внешняя политика Московского государства в первой трети XVI в. Великий князь Василий III Иванович. Усиление великокняжеской власти. Боярская дума. Первые приказы.

Формирование национальных государств в Европе. Начало эпохи Великих географических открытий и расширение горизонтов европейской цивилизации. Открытие Америки. Становление капиталистических форм производства и обмена в Западной Европе. Реформация и контрреформация в Европе.

Регентство великой княгини Елены Глинской. Период боярского правления. Официальное принятие Иваном IV царского титула. Правительство «Избранной рады». Оформление приказной системы органов центрального управления. Первые Земские соборы, вопрос о сословном представительстве в Московском государстве. Принятие общерусского Судебника 1550 г. «Стоглавый собор» 1551 г. и усиление зависимости Русской православной церкви от государства. Опричнина. Внешняя политика Московского государства. Социально-экономическое развитие страны.

Экономический кризис в Московском государстве конца XVI в. Крепостнические тенденции. Династическая ситуация после кончины Ивана Грозного. Царствование Федора Ивановича. Политическая борьба при московском дворе в конце XVI в. Учреждение патриаршества. Пресечение царской династии Рюриковичей. Земский собор и избрание на престол Бориса Годунова.

Дискуссия о причинах и хронологии Смутного времени в России. Периодизация Смуты. Развитие феномена самозванства. Лжедмитрий I. Начало гражданской войны. Внутренняя и внешняя политика самозванца. Царствование Василия IV Ивановича Шуйского. Лжедмитрий II и его поход под Москву. Официальное вступление Речи Посполитой в войну против Московского государства (1609). Оборона Смоленска. Низложение царя Василия Шуйского. Иностранная интервенция как составная часть Смутного времени. Кульминация Смуты. Национальный этап Смутного времени. Подъем национально-освободительного движения. Формирование Первого ополчения. Образование Второго («Нижегородского») ополчения и его поход к

Москве. Освобождение столицы. Земский собор 1613 г. Избрание на престол Михаила Федоровича Романова. Завершение Смутного времени. Цена первой в истории России гражданской войны.

Россия в XVII в. Социально-экономическое развитие. Общественные потрясения и трансформации XVII в. Восстания «Бунташного века». Политическое развитие Московского государства. Царь Михаил Федорович. Царь Алексей Михайлович. Укрепление абсолютистских тенденций. Соборное уложение 1649 г. — общерусский свод законов. Укрепление приказной системы государственного управления. Церковная реформа и раскол Русской православной церкви. Старообрядчество. Царь Федор Алексеевич. Отмена местничества.

Внешняя политика. Усиление национального, социального и религиозного гнета на украинских и белорусских землях в составе Речи Посполитой. Восстание под руководством Богдана Хмельницкого. Переяславская рада и решение о включении украинских земель в состав Российского государства. Русско-польская война. Андрусовское перемирие. Возвращение Смоленских и Северских земель в состав России, присоединение Левобережной Украины и Киева.

Тридцатилетняя война (1618–1648) и Вестфальский мирный договор. Закат могущества империи Габсбургов и усиление Англии, Франции и Голландии. Начало колонизации европейскими государствами территорий Северной Америки.

Культура России в XVI–XVII столетиях. Распространение грамотности. Появление книгопечатания в Западной Европе и в России. Формирование культуры Нового времени. XVII век — век разума. Развитие экспериментального естествознания. Западное влияние в русской культуре XVII в. и основные каналы его проникновения.

Тема 5. Россия в XVIII в.

Необходимость преобразований. Перемены в структуре российского общества. Введение подушной подати и социальные последствия этой реформы. Рекрутские наборы. Общее и особенное в положении различных слоев общества в европейских странах и России. Преобразования в области государственного управления. Реформы местного управления. Становление регулярного государства. Использование опыта европейских государств в преобразовании управления. Основание Санкт-Петербурга, становление его в качестве столицы Российской империи. Военная реформа Петра I.

Внешняя политика Петра I. «Вечный» мир с Польшей и русско-турецкая война 1686–1700 гг. Крымские походы. Северная война 1700–1721 гг. Ништадтский мир и его итоги. Восточная политика Петра I. Нормализация взаимоотношений с Китаем. Реформы в дипломатической сфере. Экономическое развитие. Политика меркантилизма и протекционизма, ее специфика для России. Внутренняя и внешняя

торговля. Социальный протест. Государство и церковь в эпоху Петра I. Преобразования в области культуры и быта. Развитие образования и создание условий для научных исследований и их начало. Последствия петровских преобразований.

Предпосылки и основные факторы политической нестабильности в России после Петра I. Приход к власти Анны Иоанновны, «затейка верховников», попытка ограничения самодержавия, цели ее сторонников и причины провала. Правление Анны Иоанновны, особенности ее внутренней политики. «Бироновщина» — суть явления, вопрос о «немецком засилье». Правление Елизаветы Петровны. Укрепление позиций дворянства. Меры в сфере экономики. Петр III.

Распространение идей Просвещения в Европе. Вопрос о просвещенном абсолютизме в России. Уложенная комиссия 1767–1769 гг. Укрепление самодержавной власти: идеология и практика. Губернская реформа Екатерины II. Крепостное хозяйство и крепостное право в системе хозяйственных и социальных отношений. Обострение социальных противоречий. Восстание под предводительством Емельяна Пугачева. Формирование сословной структуры российского общества. Взаимоотношения государства и церкви. Секуляризация церковных владений, ее последствия для дальнейшей жизни монастырей. Национальная и конфессиональная политика Российской империи. Включение в состав российского дворянства представителей верхушки нерусских народов и территорий, вошедших в состав империи. Экономическая политика правительства.

Европа в XVIII в. Колонии европейских держав в Америке, Азии, Африке, Австралии. Международная торговля, работорговля.

Внешняя политика России середины и второй половины XVIII в. Предпосылки продвижения России к Черному морю. Освоение Новороссии. Участие России в разделах Речи Посполитой. Вхождение в состав России украинских, белорусских и прибалтийских земель. Россия в Семилетней войне.

Павел I. Внешняя политика Павла I. Дворцовый переворот 1801 г.

Идеология Просвещения и ее влияние на развитие русской культуры XVIII в. Школа и образование в России в XVIII в. Культура разных сословий. Российская наука в XVIII в. Новые веяния в русском искусстве.

Тема 6. Российская империя в первой половине XIX в.

Правительственный конституционализм начала XIX в. Александр I. «Негласный комитет» и «Непременный совет». Проекты реформ Сперанского и их реализация. Россия в системе международных отношений. Отечественная война 1812 г. Заграничные походы русской армии. Венский конгресс и становление «европейского концерта». Революционаризм в Европе. Причины зарождения движения

декабристов. Первые декабристские организации. Восстания на Сенатской площади и на Украине.

Государственный строй в николаевской России. Роль Собственной Его Императорского Величества Канцелярии в процессе выработки правительственных решений. Кодификация законодательства. Становление юридического образования в России. Крестьянский вопрос в царствование Николая I. Русская общественная мысль второй четверти XIX в.

Перемены во внешнеполитическом курсе во второй четверти XIX в. Русско-иранская война (1826–1828). Политика России в восточном вопросе. Русско-турецкая война (1828–1829). Война на Северном Кавказе: причины, этапы, последствия. Россия и европейские революции. Крымская война. Синопское сражение. Севастопольская оборона. Парижский мирный договор.

Тема 7. Российская империя во второй половине XIX - начале XX вв.

Великие реформы Александра II как модернизационный проект. Крестьянская реформа 1861 г.: причины, этапы подготовки, последствия. Модернизация социальной структуры российского общества как политический фактор второй половины XIX в. Судебные преобразования 1870-х гг. Военная реформа Д.А. Милютин. Политический кризис конца 1870-х гг. Социальные и экономические последствия Великих реформ. Индустриализация и урбанизация. Развитие железнодорожной сети.

Феномен империи в Новое время. Типологизация империй. Империи морские и континентальные. Россия как континентальная империя. Россия как многоконфессиональное государство.

Складывание революционной традиции в России. Начало царствования Александра III. Концепция «народной монархии» как основополагающий элемент официальной идеологии 1880–1890-х гг. Экономический рост 1890-х гг.: причины и масштабы.

Особенности русского марксизма рубежа XIX–XX вв.

Начало царствования Николая II: общественные настроения, ожидания. Зарождение политических организаций и партий в России в конце XIX — начале XX в.

Образование колониальных империй XIX — начала XX в. Столкновение интересов «великих держав» в Африке и Азии. Колониальный проект России на Дальнем Востоке. Взаимоотношения России и Японии. Русско-японская война.

Первая русская революция. Манифест 17 октября 1905 г. и его последствия. Особенности российского конституционализма. Основные государственные законы 23 апреля 1906 г. Деятельность I Думы. II Государственная Дума и ее роспуск. Итоги Первой русской революции.

Партийная система России 1905–1917 гг. Государственный совет в политической системе Российской империи. Государственная дума и традиции европейского парламентаризма. Аграрная реформа Столыпина: замысел, механизмы осуществления, последствия.

Подготовка к большой европейской войне. Начало Первой мировой войны и российское общественное мнение. Этапы военных действий на Восточном фронте. Значение Первой мировой войны в связи с трансформацией политической системы России. Формирование Прогрессивного блока, его требования. Нарастание политических противоречий в январе – феврале 1917 г.

Тема 8. Россия в период революции и Гражданской войны (1917–1922 гг.)

Кризис 1917 г. Февральские события в Петрограде. Отречение Николая II. Свержение самодержавия и попытки выхода из политического кризиса. Политика большевиков по отношению к Временному правительству и ее динамика. Свержение Временного правительства, захват власти большевиками в октябре 1917 г. Гражданская война как особый этап революции. Созыв и разгон Учредительного собрания. Создание советской республики и вопрос о взаимоотношениях центральной власти и местных советов. Брестский мир и борьба вокруг его заключения. Создание РККА. Основные фронты Гражданской войны и военные действия на них. Интервенция иностранных войск. Национальная политика «красных» и «белых» в ходе Гражданской войны. Финальный этап Гражданской войны: поражение Врангеля, окончание крупномасштабной Гражданской войны в России и постепенный переход в 1921–1922 гг. правительства большевиков к задачам мирного времени. Социально-экономические преобразования большевиков в годы Гражданской войны. Политика «Военного коммунизма». Советские идеологические и культурные новации периода Гражданской войны.

Тема 9. СССР в 1922–1941 гг.

Социально-политические и экономические результаты «Военного коммунизма». Переход к Новой экономической политике. Важнейшие преобразования в рамках НЭПа. Создание СССР. Политическая борьба в СССР в 1920-е гг. Смерть В.И. Ленина и борьба за «ленинское наследство». Социальная политика и ее реализация в 1920-е гг. Политика советского руководства по отношению к церкви. Культурное развитие в 1920-е гг. Свертывание НЭПа. «Великий перелом». Переход к политике форсированной индустриализации. Переход к политике массовой коллективизации. Влияние нарастающей международной напряженности на темпы и приоритеты индустриализации. Политические процессы в СССР в 1930-х гг. Советский социум в 1930-е

гг. Культурная революция. Государственный контроль над сферой искусства. Внешняя политика СССР в 1920-е — 1930-е гг. «Великая депрессия» 1929–1933 гг. на Западе и поиск выхода из кризиса. Обострение международной ситуации в конце 1930-х гг.

Тема 10. СССР в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.)

Германский план «Барбаросса». Нападение нацистской Германии на СССР. Боевые действия летом 1941 — зимой 1941/42 гг. Победа под Москвой и ее историческое значение.

Наиболее значимые решения советского правительства по организации отпора врагу. Принципиальная разница между стратегией СССР и стратегией гитлеровского Рейха. Нацистский оккупационный режим. Нападение японцев на Перл-Харбор и вступление США в войну. Сражения на советско-германском фронте с весны 1942 г. до весны 1943 г. Жизнь советских граждан в тылу. Попытки гитлеровцев наладить планомерную эксплуатацию оккупированных территорий. Партизанское движение. Военные действия на Тихом океане и в Северной Африке.

Сражение на Курской дуге и наступление Красной армии по всем фронтам до весны 1943 г. Рост выпуска военной техники в СССР, освоение новых образцов вооружений. Сотрудничество с гитлеровцами различных коллаборантов. Окончательное освобождение территории СССР и освободительный поход в Восточную и Центральную Европу. Наиболее известные факты фальсификации истории, связанные с освободительной миссией Красной армии в Европе.

Начало восстановления экономики освобожденных регионов СССР. Меры по консолидации советского общества и укреплению патриотических начал в условиях войны. Культура в годы Великой Отечественной войны. СССР и союзники. Формирование Антигитлеровской коалиции. Проблема открытия «второго фронта» в Европе. Советско-японская война 1945 г. и атомные бомбардировки японских городов со стороны США. Капитуляция Японии. Тегеранская, Ялтинская и Потсдамская конференции. Формирование основ ялтинского послевоенного мироустройства. Итоги Великой Отечественной и Второй мировой войны. Решающий вклад СССР в победу антигитлеровской коалиции. Людские и материальные потери. Изменения политической карты Европы.

Тема 11. СССР в послевоенный период (1945–1991 гг.)

Послевоенное восстановление экономики. «Поздний сталинизм» (1945–1953). «Холодная война» и ее влияние на социально-экономическое развитие страны. Новый виток массовых репрессий. «Оттепель» (вторая половина 1950-х — первая половина 1960-х гг.).

Борьба за власть после смерти И.В. Сталина. Завершение в СССР процесса урбанизации и экономические последствия этого. Изменения в общественных настроениях. Причины отстранения Хрущева от власти.

Власть и общество во второй половине 1960-х — начале 1980-х гг. СССР — вторая экономика мира. Динамика экономического развития СССР в середине 1960-х — начале 1980-х гг. по сравнению с ведущими странами Запада. Ситуация в сельском хозяйстве. Советское общество в период «позднего социализма». Принятие Конституции СССР 1977 г. Рост влияния КПСС. Зарождение и стремительный рост различных «неформальных» течений. Национальный вопрос в послевоенном СССР.

Внешняя политика СССР в 1945–1985 гг. «Доктрина Брежнева». Советско-китайские отношения. СССР и война во Вьетнаме. Разрядка международной напряженности в 1970-е гг. Экономическая интеграция в рамках СЭВ и ЕЭС. Усиление внешнеполитических вызовов для СССР в первой половине 1980-х гг. Развитие культуры и искусства СССР в послевоенный период. Развитие телевидения.

Попытки реформирования СССР во второй половине 1980-х гг. Перемены в отношении государства и церкви. «Парад суверенитетов» — причины и следствия. Обострение межнациональных конфликтов (Карабах, Баку, Тбилиси и др.). «Новоогаревский процесс» и договор об учреждении Союза Суверенных Государств. Путч ГКЧП, учреждение Содружества Независимых Государств, и роспуск СССР. Непосредственные и долгосрочные последствия распада СССР. Внешняя политика периода «перестройки». «Новое мышление». Роспуск ОВД и СЭВ. Поэтапная сдача руководством СССР внешнеполитических позиций. Объединение Германии и вопрос о расширении НАТО на восток. «Бархатные революции» в Восточной Европе. Окончание «холодной войны». Культура СССР в период «перестройки».

Тема 12. Современная Российская Федерация (1991–2022 гг.)

Экономическое и социально-политическое развитие России в 1990-х гг. Нарастание негативных последствий реформ. Складывание системы независимых СМИ. Центробежные тенденции. Особенности политических процессов 1990-х гг. Центр и российские регионы, подписание Федеративного договора 1992 г. Борьба за восстановление конституционного порядка в Чечне. Хасавюртовские соглашения. Особенности политических процессов 1990-х гг. Б.Н. Ельцин и его окружение. Складывание и особенности многопартийности 1990-х гг. Основные политические партии и движения 1990-х гг., их лидеры и платформы. Нарастание противоречий по поводу хода и результатов реформ между президентом и Верховным Советом. Политический кризис 1993 г. и его разрешение. Принятие Конституции РФ 1993 г.

Внешняя политика. Начало интеграционных процессов на постсоветском пространстве. Культура России в конце XX века.

Экономическое и социально-политическое развитие страны в начале XXI в. Устойчивый экономический рост. «Цифровой прорыв» — стремительное проникновение цифровых технологий во все отрасли жизни. Политика построения инновационной экономики. Внедрение в России «Болонской системы» образования. Миграционная политика РФ, рост продолжительности жизни и уровня рождаемости. Культура России в начале XXI в.

Внешняя политика в 2000–2013 гг. Отход России от односторонней ориентации на страны Запада, ставка на многовекторную внешнюю политику. Интеграционные процессы на постсоветском пространстве. Создание ОДКБ. Феномен «цветных революций» в мире и на постсоветском пространстве. Внешнеполитические события 2014–2022 гг. Государственный переворот 2014 г. на Украине и его последствия. Воссоединение Крыма и Севастополя с Россией, создание ЛНР и ДНР. Помощь зарубежным странам в борьбе с коронавирусной инфекцией. Отказ США, НАТО и ЕС от обсуждения угроз национальной безопасности России. Вооруженные провокации на Донбассе. Вооруженные провокации и подготовка украинским режимом силового захвата республик Донбасса. Официальное признание ЛНР и ДНР Россией. Начало специальной военной операции на Украине. Санкционное давление стран Запада на Россию, попытки ее изоляции от остального мира.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекции, семинары, выполнение тестовых заданий, также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданиям преподавателя.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция — систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к экзамену.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы,

дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов одногруппников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по подготовке доклада-презентации и обсуждения

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация – представление реально существующего зрительного ряда.

Практические советы по подготовке презентации:

- готовьте отдельно: печатный текст, слайды (10-15), раздаточный материал;

- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего;

- план сообщения;

- краткие выводы из всего сказанного;

- список использованных источников.

Доклад - сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчик должен знать и уметь:

- сообщать новую информацию;

- использовать технические средства; хорошо ориентироваться в

теме всего семинарского занятия;

- дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут);

- иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления.

Вступление должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- живую интересную форму изложения;
- акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Обсуждение целенаправленного конкретного вопроса, сопровождающееся обменом мнениями, идеями между двумя и более лицами.

Задача - обнаружить различия в понимании вопроса и в споре установить истину. Обсуждение может быть свободным и управляемым.

К технике управляемого обсуждения относятся: четкое определение цели, прогнозирование реакции оппонентов, планирование своего поведения, ограничение времени на выступления и их заданная очередность.

Групповое обсуждение. Для его проведения все обучающиеся, присутствующие на практическом занятии, разбиваются на небольшие подгруппы, которые обсуждают те или иные вопросы, входящие в тему занятия.

Обсуждение может организовываться двояко: либо все подгруппы анализируют один и тот же вопрос, либо какая-то крупная тема разбивается на отдельные задания.

Для проведения обсуждения необходимо:

1. Выбрать тему, ее может предложить, как преподаватель, так и студенты.
2. Выделить проблематику. Обозначить основные спорные вопросы.
3. Рассмотреть, исторические и современные подходы по выбранной теме.
4. Подобрать литературу.
5. Выписать тезисы.

6. Проанализировать материал и определить свою точку зрения по данной проблематике.

Методические указания для обучающихся по подготовке к тесту

Тест – особая форма проверки знаний. Проводится после освоения одной или нескольких тем и свидетельствует о качестве понимания исторических фактов в рамках изучаемого материала. Тестовые задания составлены к датам, понятиям, явлениям, основным разделам, важным терминологическим категориям изучаемой дисциплины.

Для подготовки к тесту необходимо знать ключевые даты, терминологический аппарат дисциплины, понимать смысл научных категорий и уметь их использовать в профессиональной лексике.

Владение хронологией, понятийным аппаратом, включённым в тестовые задания, позволяет преподавателю быстро проверить уровень понимания студентами важных методологических категорий.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией,

способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления

(конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельная работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Общие вопросы курса</i>	Методология исторической науки. Принципы периодизации в истории. Древний мир, Средние века, Новая история, Новейшая история. Общее и особенное в истории разных стран и народов. Роль исторических источников в изучении истории. Археология и вещественные источники. Письменные источники. Исторический источник и научное исследование в области истории. Научная хронология и летосчисление в истории России. Хронологические рамки истории России. Ее периодизация в связи с основными этапами в развитии российской государственности от возникновения государства Русь в IX в. до современной Российской Федерации. Географические рамки истории России в пределах распространения российской государственности в тот или иной период. История стран, народов, регионов, входивших в	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к тесту Подготовка к тесту Подготовка к докладу-презентации и дискуссии	Тест Тест Доклад-презентация и дискуссия

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельная работы	Форма текущего контроля
	состав России на разных этапах ее существования как часть российской истории. История России как часть мировой истории. Необходимость изучения истории России во взаимосвязи с историей других стран и народов, в связи с основными событиями и процессами, оказавшими большое влияние на ход мировой истории.		
<i>Тема 2. Народы и государства на территории современной России в древности. Русь в IX — первой трети XIII вв.</i>	Заселение территории современной России человеком современного вида. Основные направления развития и особенности древневосточной, древнегреческой и древнеримской цивилизаций. Великое переселение народов. Страны и народы Восточной Европы, Сибири и Дальнего Востока. Исторические условия складывания государственности. Формирование новой политической и этнической карты Европы. Политогенез в раннесредневековой Европе. Первые известия о Руси. Проблема образования Древнерусского государства. «Призвание варягов» и начало династии Рюриковичей. Дискуссии по поводу так называемой норманнской теории и современные научные взгляды на проблему. Формирование территории государства Русь. Дань и полюдье. Первые русские князья:		

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельная работы	Форма текущего контроля
	Рюрик, Олег, Игорь, Ольга, Святослав, Владимир. Отношения с Византийской империей, странами Центральной, Западной и Северной Европы, кочевниками европейских степей. Торговые пути. Русь в международной торговле. Принятие христианства и его значение. Территория и население государства Русь / Русская земля. Крупнейшие города Руси. Территориально-политическая структура Руси: волости. Органы власти: князь, посадник, тысяцкий, вече. Внутриполитическое развитие. Экономика древней Руси: земледелие, животноводство, ремесло, промыслы (охота, рыболовство, бортничество). Общественный строй Руси. Внешняя политика и международные связи: отношения с Византией, печенегами, половцами, странами Центральной, Западной и Северной Европы. Русь в середине XII — начале XIII в. Формирование земель — самостоятельных политических образований («княжеств»). Важнейшие земли и особенности их социально-экономического и политического развития: Киевская, Черниговская, Смоленская, Галицкая, Волынская, Суздальская, Рязанская, Новгород — и		

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельная работы	Форма текущего контроля
	начало формирование республиканского строя. Внешняя политика русских земель.		
<i>Тема 3. Русь в XIII–XV вв.</i>	Монгольская империя. Завоевания Чингисхана и его потомков. Походы Батия в Восточную и Центральную Европу. Возникновение Орды. Судьбы русских земель после монгольского нашествия. Система зависимости русских земель от ордынских ханов. Южные и западные русские земли. Возникновение Литовского государства и включение в его состав части русских земель. Северо-западные земли. Эволюция республиканского строя в Новгороде и Пскове. Католическая церковь в Средние века. Папство. Крестовые походы. Ордена крестоносцев и отношения с ними русских земель. Александр Невский. Княжества Северо-Восточной Руси. Борьба за великое княжение. Владимирское. Противостояние Твери и Москвы. Куликовская битва. Закрепление первенствующего положения московских князей. Перенос митрополичьей кафедры в Москву. Роль православной церкви в ордынский период русской истории. Образование национальных государств в Европе: общее и особенное. Русские земли в составе Великих княжеств	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к тесту Подготовка к докладу-презентации и дискуссии	Тест Доклад-презентация и дискуссия

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельная работы	Форма текущего контроля
	Литовского, а также Польского королевства, и Великого княжества Московского. Унии между Польшей и Литвой. Объединение русских земель вокруг Москвы. Династическая война в Московском княжестве второй четверти XV в. Великий Новгород и Псков в XV в.: политический строй, отношения с Москвой, Тевтонским орденом в Ливонии, Ганзой, Великим княжеством Литовским. Падение Константинополя и изменение церковно-политической роли Москвы в православном мире. Возникновение доктрины «Москва — третий Рим». Иван III. Расширение международных связей Московского государства. Принятие общерусского Судебника. Церковь и великокняжеская власть. Дохристианская культура восточных славян и соседних народов. Основные достижения мировой культуры в эпоху Средневековья. Крещение Руси и его роль в дальнейшем развитии русской культуры. Начало каменного строительства. Древнерусское изобразительное искусство. Знания о мире и технологии. Обучение и уровень грамотности на Руси.		
Тема 4. Россия	Завершение процесса объединения русских	Работа с литературой,	Тест Доклад-

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельная работы	Форма текущего контроля
<i>в XVI–XVII вв.</i>	земель под властью великих князей московских. Внешняя политика Московского государства в первой трети XVI в. Великий князь Василий III Иванович. Усиление великокняжеской власти. Боярская дума. Первые приказы. Формирование национальных государств в Европе. Начало эпохи Великих географических открытий и расширение горизонтов европейской цивилизации. Открытие Америки. Становление капиталистических форм производства и обмена в Западной Европе. Реформация и контрреформация в Европе. Регентство великой княгини Елены Глинской. Период боярского правления. Официальное принятие Иваном IV царского титула. Правительство «Избранной рады». Оформление приказной системы органов центрального управления. Первые Земские соборы, вопрос о сословном представительстве в Московском государстве. Принятие общерусского Судебника 1550 г. «Стоглавый собор» 1551 г. и усиление зависимости Русской православной церкви от государства. Опричнина. Внешняя политика Московского государства. Социально-экономическое развитие страны.	включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к тесту Подготовка к докладу-презентации и дискуссии	презентация и дискуссия

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельная работы	Форма текущего контроля
	Экономический кризис в Московском государстве конца XVI в. Крепостнические тенденции. Династическая ситуация после кончины Ивана Грозного. Царствование Федора Ивановича. Политическая борьба при московском дворе в конце XVI в. Учреждение патриаршества. Пресечение царской династии Рюриковичей. Земский собор и избрание на престол Бориса Годунова. Дискуссия о причинах и хронологии Смутного времени в России. Периодизация Смуты. Развитие феномена самозванства. Лжедмитрий I. Начало гражданской войны. Внутренняя и внешняя политика самозванца. Царствование Василия IV Ивановича Шуйского. Лжедмитрий II и его поход под Москву. Официальное вступление Речи Посполитой в войну против Московского государства (1609). Оборона Смоленска. Низложение царя Василия Шуйского. Иностранная интервенция как составная часть Смутного времени. Кульминация Смуты. Национальный этап Смутного времени. Подъем национально-освободительного движения. Формирование Первого ополчения. Образование Второго		

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельная работы	Форма текущего контроля
	(«Нижегородского») ополчения и его поход к Москве. Освобождение столицы. Земский собор 1613 г. Избрание на престол Михаила Федоровича Романова. Завершение Смутного времени. Цена первой в истории России гражданской войны. Россия в XVII в. Социально- экономическое развитие. Общественные потрясения и трансформации XVII в. Восстания «Бунташного века». Политическое развитие Московского государства. Царь Михаил Федорович. Царь Алексей Михайлович. Укрепление абсолютистских тенденций. Соборное уложение 1649 г. — общерусский свод законов. Укрепление приказной системы государственного управления. Церковная реформа и раскол Русской православной церкви. Старообрядчество. Царь Федор Алексеевич. Отмена местничества. Внешняя политика. Усиление национального, социального и религиозного гнета на украинских и белорусских землях в составе Речи Посполитой. Восстание под руководством Богдана Хмельницкого. Переяславская рада и решение о включении украинских земель в состав Российского		

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельная работы	Форма текущего контроля
	государства. Русско-польская война. Андрусовское перемирие. Возвращение Смоленских и Северских земель в состав России, присоединение Левобережной Украины и Киева. Тридцатилетняя война (1618–1648) и Вестфальский мирный договор. Закат могущества империи Габсбургов и усиление Англии, Франции и Голландии. Начало колонизации европейскими государствами территорий Северной Америки. Культура России в XVI–XVII столетиях. Распространение грамотности. Появление книгопечатания в Западной Европе и в России. Формирование культуры Нового времени. XVII век — век разума. Развитие экспериментального естествознания. Западное влияние в русской культуре XVII в. и основные каналы его проникновения.		
<i>Тема 5. Россия в XVIII в.</i>	Необходимость преобразований. Перемены в структуре российского общества. Введение подушной подати и социальные последствия этой реформы. Рекрутские наборы. Общее и особенное в положении различных слоев общества в европейских странах и России. Преобразования в области государственного	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к тесту Подготовка к докладу-презентации и дискуссии	Тест Доклад-презентация и дискуссия

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельная работы	Форма текущего контроля
	управления. Реформы местного управления. Становление регулярного государства. Использование опыта европейских государств в преобразовании управления. Основание Санкт-Петербурга, становление его в качестве столицы Российской империи. Военная реформа Петра I. Внешняя политика Петра I. «Вечный» мир с Польшей и русско- турецкая война 1686– 1700 гг. Крымские походы. Северная война 1700–1721 гг. Ништадтский мир и его итоги. Восточная политика Петра I. Нормализация взаимоотношений с Китаем. Реформы в дипломатической сфере. Экономическое развитие. Политика меркантилизма и протекционизма, ее специфика для России. Внутренняя и внешняя торговля. Социальный протест. Государство и церковь в эпоху Петра I. Преобразования в области культуры и быта. Развитие образования и создание условий для научных исследований и их начало. Последствия петровских преобразований. Предпосылки и основные факторы политической нестабильности в России после Петра I. Приход к власти Анны Иоанновны, «затейка верховников», попытка ограничения		

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельная работы	Форма текущего контроля
	самодержавия, цели ее сторонников и причины провала. Правление Анны Иоанновны, особенности ее внутренней политики. «Бироновщина» — суть явления, вопрос о «немецком засилье». Правление Елизаветы Петровны. Укрепление позиций дворянства. Меры в сфере экономики. Петр III. Распространение идей Просвещения в Европе. Вопрос о просвещенном абсолютизме в России. Уложенная комиссия 1767–1769 гг. Укрепление самодержавной власти: идеология и практика. Губернская реформа Екатерины II. Крепостное хозяйство и крепостное право в системе хозяйственных и социальных отношений. Обострение социальных противоречий. Восстание под предводительством Емельяна Пугачева. Формирование сословной структуры российского общества. Взаимоотношения государства и церкви. Секуляризация церковных владений, ее последствия для дальнейшей жизни монастырей. Национальная и конфессиональная политика Российской империи. Включение в состав российского дворянства представителей верхушки нерусских народов и территорий, вошедших в состав		

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельная работы	Форма текущего контроля
	империи. Экономическая политика правительства. Европа в XVIII в. Колонии европейских держав в Америке, Азии, Африке, Австралии. Международная торговля, работоторговля. Внешняя политика России середины и второй половины XVIII в. Предпосылки продвижения России к Черному морю. Освоение Новороссии. Участие России в разделах Речи Посполитой. Вхождение в состав России украинских, белорусских и прибалтийских земель. Россия в Семилетней войне. Павел I. Внешняя политика Павла I. Дворцовый переворот 1801 г. Идеология Просвещения и ее влияние на развитие русской культуры XVIII в. Школа и образование в России в XVIII в. Культура разных сословий. Российская наука в XVIII в. Новые веяния в русском искусстве.		

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельная работы	Форма текущего контроля
Тема 6. <i>Российская империя в первой половине XIX в.</i>	Правительственный конституционализм начала XIX в. Александр I. «Негласный комитет» и «Непременный совет». Проекты реформ Сперанского и их реализация. Россия в системе международных отношений. Отечественная война 1812 г. Заграничные походы русской армии. Венский конгресс и становление «европейского концерта». Революционаризм в Европе. Причины зарождения движения декабристов. Первые декабристские организации. Восстания на Сенатской площади и на Украине. Государственный строй в николаевской России. Роль Собственной Его Императорского Величества Канцелярии в процессе выработки правительственных решений. Кодификация законодательства. Становление юридического образования в России. Крестьянский вопрос в царствование Николая I. Русская общественная мысль второй четверти XIX в. Перемены во внешнеполитическом курсе во второй четверти XIX в. Русско-иранская война (1826–1828). Политика России в восточном вопросе. Русско-турецкая война (1828–1829). Война на Северном Кавказе: причины, этапы, последствия. Россия и	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к тесту Подготовка к тесту Подготовка к докладу-презентации и дискуссии	Тест Тест Доклад-презентация и дискуссия

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельная работы	Форма текущего контроля
	европейские революции. Крымская война. Синопское сражение. Севастопольская оборона. Парижский мирный договор.		
<i>Тема 7. Российская империя во второй</i>	Великие реформы Александра II как модернизационный проект. Крестьянская		

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельная работы	Форма текущего контроля
<i>половине XIX - начале XX вв.</i>	реформа 1861 г.: причины, этапы подготовки, последствия. Модернизация социальной структуры российского общества как политический фактор второй половины XIX в. Судебные преобразования 1870-х гг. Военная реформа Д.А. Милютин. Политический кризис конца 1870-х гг. Социальные и экономические последствия Великих реформ. Индустриализация и урбанизация. Развитие железнодорожной сети. Феномен империи в Новое время. Типологизация империй. Империи морские и континентальные. Россия как континентальная империя. Россия как многоконфессиональное государство. Складывание революционной традиции в России. Начало царствования Александра III. Концепция «народной монархии» как основополагающий элемент официальной идеологии 1880–1890-х гг. Экономический рост 1890-х гг.: причины и масштабы. Особенности русского марксизма рубежа XIX– XX вв. Начало царствования Николая II: общественные настроения, ожидания. Зарождение политических организаций и партий в России в конце XIX —		

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельная работы	Форма текущего контроля
	начале XX в. Образование колониальных империй XIX — начала XX в. Столкновение интересов «великих держав» в Африке и Азии. Колониальный проект России на Дальнем Востоке. Взаимоотношения России и Японии. Русско-японская война. Первая русская революция. Манифест 17 октября 1905 г. и его последствия. Особенности российского конституционализма. Основные государственные законы 23 апреля 1906 г. Деятельность I Думы. II Государственная Дума и ее роспуск. Итоги Первой русской революции. Партийная система России 1905–1917 гг. Государственный совет в политической системе Российской империи. Государственная дума и традиции европейского парламентаризма. Аграрная реформа Столыпина: замысел, механизмы осуществления, последствия. Подготовка к большой европейской войне. Начало Первой мировой войны и российское общественное мнение. Этапы военных действий на Восточном фронте. Значение Первой мировой войны в связи с трансформацией политической системы России. Формирование Прогрессивного блока,		

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельная работы	Форма текущего контроля
	его требования. Нарастание политических противоречий в январе – феврале 1917 г.		
<i>Тема 8. Россия в период революции и Гражданской войны (1917–1922 гг.)</i>	Кризис 1917 г. Февральские события в Петрограде. Отречение Николая II. Свержение самодержавия и попытки выхода из политического кризиса. Политика большевиков по отношению к Временному правительству и ее динамика. Свержение Временного правительства, захват власти большевиками в октябре 1917 г. Гражданская война как особый этап революции. Созыв и разгон Учредительного собрания. Создание советской республики и вопрос о взаимоотношениях центральной власти и местных советов. Брестский мир и борьба вокруг его заключения. Создание РККА. Основные фронты Гражданской войны и военные действия на них. Интервенция иностранных войск. Национальная политика «красных» и «белых» в ходе Гражданской войны. Финальный этап Гражданской войны: поражение Врангеля, окончание крупномасштабной Гражданской войны в России и постепенный переход в 1921-1922 гг. правительства большевиков к задачам мирного времени. Социально-	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к тесту Подготовка к докладу-презентации и дискуссии	Тест Доклад-презентация и дискуссия

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельная работы	Форма текущего контроля
	экономические преобразования большевиков в годы Гражданской войны. Политика «Военного коммунизма». Советские идеологические и культурные новации периода Гражданской войны.		
<i>Тема 9. СССР в 1922–1941 гг.</i>	Социально-политические и экономические результаты «Военного коммунизма». Переход к Новой экономической политике. Важнейшие преобразования в рамках НЭПа. Создание СССР. Политическая борьба в СССР в 1920-е гг. Смерть В.И. Ленина и борьба за «ленинское наследство». Социальная политика и ее реализация в 1920-е гг. Политика советского руководства по отношению к церкви. Культурное развитие в 1920-е гг. Свертывание НЭПа. «Великий перелом». Переход к политике форсированной индустриализации. Переход к политике массовой коллективизации. Влияние нарастающей международной напряженности на темпы и приоритеты индустриализации. Политические процессы в СССР в 1930-х гг. Советский социум в 1930-е гг. Культурная революция. Государственный контроль над сферой искусства. Внешняя политика СССР в 1920-е — 1930-е гг. «Великая депрессия» 1929–1933 гг. на Западе и поиск выхода из кризиса.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к тесту Подготовка к докладу-презентации и дискуссии	Тест Доклад-презентация и дискуссия

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельная работы	Форма текущего контроля
	Обострение международной ситуации в конце 1930-х гг.		
<i>Тема 10. СССР в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.)</i>	Германский план «Барбаросса». Нападение нацистской Германии на СССР. Боевые действия летом 1941 — зимой 1941/42 гг. Победа под Москвой и ее историческое значение. Наиболее значимые решения советского правительства по организации отпора врагу. Принципиальная разница между стратегией СССР и стратегией гитлеровского Рейха. Нацистский оккупационный режим. Нападение японцев на Перл-Харбор и вступление США в войну. Сражения на советско-германском фронте с весны 1942 г. до весны 1943 г. Жизнь советских граждан в тылу. Попытки гитлеровцев наладить планомерную эксплуатацию оккупированных территорий. Партизанское движение. Военные действия на Тихом океане и в Северной Африке. Сражение на Курской дуге и наступление Красной армии по всем фронтам до весны 1943 г. Рост выпуска военной техники в СССР, освоение новых образцов вооружений. Сотрудничество с гитлеровцами различных коллаборантов. Окончательное освобождение	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к тесту Подготовка к докладу-презентации и дискуссии	Тест Доклад-презентация и дискуссия

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельная работы	Форма текущего контроля
	территории СССР и освободительный поход в Восточную и Центральную Европу. Наиболее известные факты фальсификации истории, связанные с освободительной миссией Красной армии в Европе. Начало восстановления экономики освобожденных регионов СССР. Меры по консолидации советского общества и укреплению патриотических начал в условиях войны. Культура в годы Великой Отечественной войны. СССР и союзники. Формирование Антигитлеровской коалиции. Проблема открытия «второго фронта» в Европе. Советско-японская война 1945 г. и атомные бомбардировки японских городов со стороны США. Капитуляция Японии. Тегеранская, Ялтинская и Потсдамская конференции. Формирование основ ялтинского послевоенного мироустройства. Итоги Великой Отечественной и Второй мировой войны. Решающий вклад СССР в победу антигитлеровской коалиции. Людские и материальные потери. Изменения политической карты Европы.		
<i>Тема 11. СССР в послевоенный период (1945-</i>	Послевоенное восстановление экономики. «Поздний сталинизм» (1945–1953).	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в	Тест Доклад-презентация и дискуссия

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельная работы	Форма текущего контроля
1991 гг.)	«Холодная война» и ее влияние на социально-экономическое развитие страны. Новый виток массовых репрессий. «Оттепель» (вторая половина 1950-х — первая половина 1960-х гг.). Борьба за власть после смерти И.В. Сталина. Завершение в СССР процесса урбанизации и экономические последствия этого. Изменения в общественных настроениях. Причины отстранения Хрущева от власти. Власть и общество во второй половине 1960-х — начале 1980-х гг. СССР — вторая экономика мира. Динамика экономического развития СССР в середине 1960-х — начале 1980-х гг. по сравнению с ведущими странами Запада. Ситуация в сельском хозяйстве. Советское общество в период «позднего социализма». Принятие Конституции СССР 1977 г. Рост влияния КПСС. Зарождение и стремительный рост различных «неформальных» течений. Национальный вопрос в послевоенном СССР. Внешняя политика СССР в 1945–1985 гг. «Доктрина Брежнева». Советско-китайские отношения. СССР и война во Вьетнаме. Разрядка международной напряженности в 1970-е гг. Экономическая	сети Internet Подготовка к тесту Подготовка к докладу-презентации и дискуссии	

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельная работы	Форма текущего контроля
	интеграция в рамках СЭВ и ЕЭС. Усиление внешнеполитических вызовов для СССР в первой половине 1980-х гг. Развитие культуры и искусства СССР в послевоенный период. Развитие телевидения. Попытки реформирования СССР во второй половине 1980-х гг. Перемены в отношении государства и церкви. «Парад суверенитетов» — причины и следствия. Обострение межнациональных конфликтов (Карабах, Баку, Тбилиси и др.). «Новоогаревский процесс» и договор об учреждении Союза Суверенных Государств. Путч ГКЧП, учреждение Содружества Независимых Государств, и роспуск СССР. Непосредственные и долгосрочные последствия распада СССР. Внешняя политика периода «перестройки». «Новое мышление». Роспуск ОВД и СЭВ. Поэтапная сдача руководством СССР внешнеполитических позиций. Объединение Германии и вопрос о расширении НАТО на восток. «Бархатные революции» в Восточной Европе. Окончание «холодной войны». Культура СССР в период «перестройки».		
Тема 12. Современная Российская	Экономическое и социально-политическое развитие России в 1990-х гг. Нарастание	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в	Тест Доклад-презентация и дискуссия

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельная работы	Форма текущего контроля
<i>Федерация (1991–2022 гг.)</i>	негативных последствий реформ. Складывание системы независимых СМИ. Центробежные тенденции. Особенности политических процессов 1990-х гг. Центр и российские регионы, подписание Федеративного договора 1992 г. Борьба за восстановление конституционного порядка в Чечне. Хасавюртовские соглашения. Особенности политических процессов 1990-х гг. Б.Н. Ельцин и его окружение. Складывание и особенности многопартийности 1990-х гг. Основные политические партии и движения 1990-х гг., их лидеры и платформы. Нарастание противоречий по поводу хода и результатов реформ между президентом и Верховным Советом. Политический кризис 1993 г. и его разрешение. Принятие Конституции РФ 1993 г. Внешняя политика. Начало интеграционных процессов на постсоветском пространстве. Культура России в конце XX века. Экономическое и социально-политическое развитие страны в начале XXI в. Устойчивый экономический рост. «Цифровой прорыв» — стремительное проникновение цифровых технологий во все отрасли жизни. Политика построения	сети Internet Подготовка к тесту Подготовка к докладу-презентации и дискуссии	

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельная работы	Форма текущего контроля
	инновационной экономики. Внедрение в России «Болонской системы» образования. Миграционная политика РФ, рост продолжительности жизни и уровня рождаемости. Культура России в начале XXI в. Внешняя политика в 2000–2013 гг. Отход России от односторонней ориентации на страны Запада, ставка на многовекторную внешнюю политику. Интеграционные процессы на постсоветском пространстве. Создание ОДКБ. Феномен «цветных революций» в мире и на постсоветском пространстве. Внешнеполитические события 2014–2022 гг. Государственный переворот 2014 г. на Украине и его последствия. Воссоединение Крыма и Севастополя с Россией, создание ЛНР и ДНР. Помощь зарубежным странам в борьбе с коронавирусной инфекцией. Отказ США, НАТО и ЕС от обсуждения угроз национальной безопасности России. Вооруженные провокации на Донбассе. Вооруженные провокации и подготовка украинским режимом силового захвата республик Донбасса. Официальное признание ЛНР и ДНР Россией. Начало специальной военной операции на Украине. Санкционное		

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельная работы	Форма текущего контроля
	давление стран Запада на Россию, попытки ее изоляции от остального мира.		

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

История России : учебник для вузов / А.А. Горский [и др.].. — Москва : Наука, 2024. — 523 с. — ISBN 978-5-02-041126-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/142823.html>

Дополнительная литература:

1. История России : учебник для студентов вузов / Ф.О. Айсина [и др.].. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2023. — 686 с. — ISBN 978-5-238-01639-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/141391.html>
2. Амбарян, А. В. История России : учебно-методическое пособие / А. В. Амбарян, А. В. Посадский, А. Н. Сулимин. — Саратов : Поволжский институт управления имени П.А. Столыпина – филиал РАНХиГС, 2022. — 80 с. — ISBN 978-5-8180-0628-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/150666.html>
3. Сызранов А.В. История России : учебное пособие / Сызранов А.В.. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2020. — 51 с. — ISBN 978-5-93026-098-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100831.html>
4. Долгих Ф.И. История государства и права России : учебник / Долгих Ф.И.. — Москва : Университет «Синергия», 2018. — 312 с. — ISBN 978-5-4257-0266-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101343.html>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Электронные тексты документов по курсу российской истории.	https://histrf.ru/biblioteka/b/elektronnaye-riesursy-po-istorii-rossii
2.	Энциклопедический словарь «История Отечества».	http://www.rubricon.com/io_1.asp
3.	Исторические источники по истории России XVIII - начала XX в. на русском языке в Интернете (Электронная библиотека Исторического факультета МГУ им. М.В.Ломоносова)	http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/index.html

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения;
- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)

- Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org>)

электронно-библиотечная система:

Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS <http://www.iprbookshop.ru>

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)

- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

- Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство	Шкала и критерии оценки, балл
1	Тест (1 семестр)	5 – верные ответы на 90% и более заданий 4 – верные ответы на 80% и более заданий 3 – верные ответы на 70% и более заданий 2 – верные ответы на 60% и более заданий 1 – верные ответы на 50% и более заданий
2	Тест (1 семестр)	7 – верные ответы на 90% и более заданий 6 – верные ответы на 80% и более заданий 5-4 – верные ответы на 70% и более заданий 3-2 – верные ответы на 60% и более заданий 1 – верные ответы на 50% и более заданий
3	Доклад-презентация и дискуссия	Максимальная оценка за мероприятие составляет 5 баллов и включает оценку за доклад-презентацию и оценку за дискуссию Доклад-презентация 3– доклад выполнен в соответствии с заявленной темой, презентация легко читаема и ясна для понимания, грамотное использование исторической терминологии, свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик правильно ответил на все вопросы; 2 – некорректное оформление либо отсутствие презентации, грамотное использование исторической терминологии, в основном свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик частично правильно

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство	Шкала и критерии оценки, балл
		ответил на все вопросы в ходе дискуссии. 1 - отсутствие презентации, неграмотное использование исторической терминологии, алогичное изложение рассматриваемых проблем, докладчик частично правильно ответил на все вопросы Дискуссия 2 – точные, развернутые и аргументированные ответы на указанные вопросы, грамотное использование историко-правовой терминологии, 1 – правильные ответы на один вопросы в целом грамотное использование историко-правовой терминологии 0 – неправильные ответы либо отсутствие ответов на указанные вопросы

***Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках
текущего контроля успеваемости***

Примерные темы докладов-презентаций:

Тема 1. Общие вопросы курса

1. Виды исторических источников.
2. Географические рамки истории России.
3. История России как часть мировой истории.

***Тема 2. Народы и государства на территории современной
России в древности. Русь в IX — первой трети XIII вв.***

1. Проблема образования государства Русь.
2. Экономика Руси.
3. Формирование земель — самостоятельных политических образований («княжеств»).

Тема 3. Русь в XIII–XV вв.

1. Судьбы русских земель после монгольского нашествия.
2. Объединение русских земель вокруг Москвы.
3. Династическая война в Московском княжестве второй четверти XV в.

Тема 4. Россия в XVI–XVII вв.

1. Внешняя политика Московского государства в первой трети XVI в.
2. Первые Земские соборы, вопрос о сословном представительстве в Московском государстве.
3. Опричнина.

Тема 5. Россия в XVIII в.

1. Внешняя политика Петра I.
2. Губернская реформа Екатерины II.
3. Внешняя политика России середины и второй половины XVIII в.

Тема 6. Российская империя в первой половине XIX в.

1. Проекты реформ Сперанского и их реализация.
2. Государственный строй в николаевской России.
3. Крымская война.

Тема 7. Российская империя во второй половине XIX - начале XX вв.

1. Крестьянская реформа 1861 г.
2. Военная реформа Д.А. Милютина.
3. Партийная система России 1905–1917 гг.

Тема 8. Россия в период революции и Гражданской войны (1917–1922 гг.)

1. Февральские события в Петрограде. Отречение Николая II.
2. Созыв и разгон Учредительного собрания.
3. Брестский мир.

Тема 9. СССР в 1922–1941 гг.

1. Важнейшие преобразования в рамках НЭПа.
2. Массовая коллективизация.
3. Внешняя политика СССР в 1920-е — 1930-е гг.

Тема 10. СССР в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.)

1. Битва за Москву.
2. Открытие «второго фронта» в Европе.
3. Наиболее известные факты фальсификации истории, связанные с освободительной миссией Красной армии в Европе.

Тема 11. СССР в послевоенный период (1945–1991 гг.)

1. Послевоенное восстановление экономики.
2. «Холодная война».
3. Экономическое развитие СССР в середине 1960-х — начале 1980-х гг.

Тема 12. Современная Российская Федерация (1991–2022 гг.)

1. Начало интеграционных процессов на постсоветском пространстве в 1990-е гг.
2. Культура России в конце XX века.
3. Внешняя политика России в 2000–2013 гг. — основные направления.

Примерные темы обсуждений:

Тема 1. Общие вопросы курса

1. Какую роль играют исторические источники в изучении истории?
2. Чем обусловлены географические рамки истории России?
3. Чем обусловлена необходимость изучения истории России во взаимосвязи с историей других стран и народов?

Тема 2. Народы и государства на территории современной России в древности. Русь в IX — первой трети XIII вв.

1. Какие факторы способствовали возникновению государства Руси?

2. Какие факторы влияли на экономическое развитие Руси?
3. В чем заключалось отличие социально-экономического и политического развития Суздальской и Галицкой земель?

Тема 3. Русь в XIII–XV вв.

1. В чем заключалась зависимость русских земель от ордынских ханов?
2. Почему именно Москва одержала победу в борьбе за объединение русских земель?
3. Какие факторы обусловили династическую войну в Московском княжестве второй четверти XV в.?

Тема 4. Россия в XVI–XVII вв.

1. Какие задачи в сфере внешней политики стояли перед Московским государством в первой трети XVI в.?
2. Чем был обусловлен социальный состав Земских соборов?
3. Каким образом опричнина повлияла на развитие России?

Тема 5. Россия в XVIII в.

1. Какие задачи в сфере внешней политики стояли перед Россией в начале XVIII в.?
2. Какие задачи преследовала губернская реформа Екатерины II?
3. Какие факторы обусловили раздел Речи Посполитой?

Тема 6. Российская империя в первой половине XIX в.

1. Какой из проектов реформ Сперанского можно считать наиболее удачным и своевременным?
2. Какую роль играла Собственная Его Императорского Величества Канцелярия в процессе выработки правительственных решений?
3. Каковы были последствия Крымской войны для развития России?

Тема 7. Российская империя во второй половине XIX - начале XX вв.

1. Насколько завершённый характер носила крестьянская реформа 1861 г.?
2. Какие последствия имела военная реформа Д.А. Милютина?
3. Какой характер носила партийная система России 1905–1917 гг.?

Тема 8. Россия в период революции и Гражданской войны (1917–1922 гг.)

1. Какие факторы обусловили кризис власти в начале 1917 г.? Имело ли место иностранное вмешательство?
2. Какие последствия имел разгон Учредительного собрания?
3. Носило ли заключение Брестского мира вынужденный характер? Существовала ли альтернатива?

Тема 9. СССР в 1922–1941 гг.

1. Чем был обусловлен переход к Новой экономической политике?
2. Чем был обусловлен переход к политике массовой коллективизации?
3. Какие задачи в сфере внешней политики стояли перед СССР в 1920-е гг.? Насколько успешно они были реализованы?

Тема 10. СССР в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.)

1. Какое значение для СССР имела победа в битве за Москву?
2. Чем было обусловлено промедление с открытием «второго фронта» в Европе?
3. Какие цели обычно преследуют лица, фальсифицирующие исторические факты, связанные с освободительной миссией Красной армии в Европе?

Тема 11. СССР в послевоенный период (1945–1991 гг.)

1. Благодаря чему в послевоенный период удалось в короткие сроки восстановить экономику СССР?
2. Как «Холодная война» повлияла на социально-экономическое развитие СССР?
3. Какова была динамика экономического развития СССР в середине 1960-х — начале 1980-х гг. по сравнению с ведущими странами Запада?

Тема 12. Современная Российская Федерация (1991–2022 гг.)

1. Какие факторы способствовали интеграции на постсоветском пространстве в 1990-е гг.?
2. Какие факторы оказали влияние на развитие культуры

России в конце XX века?

3. Чем были обусловлены отход России от односторонней ориентации на страны Запада и ставка на многовекторную внешнюю политику?

Примерные тестовые задания:

Тема 1. Общие вопросы курса

1. Новейшая история изучает период ...
 - а) в истории человечества, выделяемый между Доисторическим периодом и началом Средних веков в Европе
 - б) в истории человечества, следующий после Античности и предшествующий Новому времени
 - в) в истории человечества, находящийся между Средневековьем и Новейшим временем
 - г) в истории человечества с 1914 г. по настоящее время
2. Археология – это...
 - а) наука, изучающая историю общества по материальным остаткам жизни и деятельности людей – вещественным памятникам
 - б) отрасль истории, изучающая историю через «призму» географии, также это и география какой-либо территории на определенном историческом этапе ее развития
 - в) наука о народах, изучающая их происхождение и расселение, быт и культуру
 - г) отрасль исторической науки, изучающая ее историю (накопление исторических знаний, истолкование исторических явлений, смена методологических направлений в исторической науке и др.)
3. Этнография – это...
 - а) наука, изучающая историю общества по материальным остаткам жизни и деятельности людей – вещественным памятникам
 - б) наука о народах, изучающая их происхождение и расселение, быт и культуру
 - в) отрасль исторической науки, изучающая ее историю (накопление исторических знаний, истолкование исторических явлений, смена методологических направлений в исторической науке и др.)
 - г) отрасль истории, изучающая историю через «призму» географии, также это и география какой-либо территории на определенном историческом этапе ее развития
4. Историческая дисциплина, изучающая историю исторической науки – это ...

- а) геральдика
- б) историография
- в) историософия
- г) вексиллология

5. К вспомогательным историческим дисциплинам относят
(укажите 2 варианта ответа) ...

- а) ономастику
- б) военную историю
- в) геральдику
- г) экономическую историю

Тема 2. Народы и государства на территории современной России в древности. Русь в IX — первой трети XIII вв.

1. Автор «Повести временных лет» является ...

- а) Нестор
- б) Лаврентий
- в) Иларион

2. ... был первым князем единого Древнерусского государства

- а) Игорь
- б) Олег
- в) Святослав

3. Первые убоицы на Руси произошли после смерти ...

- а) Изяслава
- б) Ярополка
- в) Святослава

4. В середине 50-х гг. XI в. на Руси ...

- а) был построен Собор Святой Софии
- б) был построен Спасский собор
- в) появилась Киево-Печерская лавра

5. Причинами политической раздробленности являются (укажите несколько вариантов ответа) ...

- а) натуральное хозяйство
- б) климатические изменения
- в) экономическое развитие отдельных районов и территорий
- г) развитие информационных технологий
- д) изменение статуса правителя
- е) увеличение привилегий крестьянства

Тема 3. Русь в XIII–XV вв.

1. Московское княжество было выделено Даниилу Александровичу в ...
 - а) 1247 г.
 - б) 1276 г.
 - в) 1325 г.
 - г) 1327 г.
2. Превращение Москвы в центр объединения русских земель связано с активной деятельностью ...
 - а) Владимира Мономаха и Мстислава Удалого
 - б) Юрия Долгорукого и Андрея Боголюбского
 - в) Ивана Калиты и Дмитрия Донского
 - г) Ярослава Всеволодовича и Александра Невского
3. Княжеством, претендовавшим на объединение русских земель помимо Московского княжества, являлось ...
 - а) Киевское княжество
 - б) Великое княжество Литовское и Русское
 - в) Рязанское княжество
 - г) Переяславское княжество
4. Укажите, что из перечисленного ниже относится к деятельности Ивана Калиты.
 - а) получение права сбора дани для ордынского хана со всех русских земель
 - б) начало освоения Сибири
 - в) прекращение уплаты дани ордынскому хану
 - г) учреждение приказов
5. В каком году произошла Куликовская битва?
 - а) 1378 г.
 - б) 1380 г.
 - в) 1480 г.
 - г) 1497 г.

Тема 4. Россия в XVI–XVII вв.

1. ... – это сословно-представительное учреждение в России, появившееся в период реформ Избранной рады
 - а) Земский собор
 - б) Уложенная комиссия
 - в) Негласный комитет
 - г) Боярская дума
2. Результатом церковных реформ Никона в XVII в. стало такое событие, как ...

- а) учреждение патриаршества в России
- б) изменение церковных обрядов
- в) отделение церкви от государства
- г) передача церковной земельной собственности государству

3. Походом казаков в Сибирь в конце XVI в., положившим начало освоению Россией данного региона, руководил...

- а) Семен Дежнев
- б) Ерофей Хабаров
- в) Витус Беринг
- г) Ермак Тимофеевич

4. Расставьте имена правителей в хронологической последовательности их правления:

- а) Михаил Романов
- б) Борис Годунов
- в) Федор Иванович
- г) Лжедмитрий I

Ответ: в, б, г, а

5. ... относится к XVII в.

- а) Введение заповедных лет
- б) Учреждение стрелецкого войска
- в) Создание полков «нового строя»
- г) Созыв первого Земского собора

Тема 5. Россия в XVIII в.

1. В середине XVIII в. Россия принимала участие в ... войне

- а) Семилетней
- б) Северной
- в) Отечественной

2. Ассамблеи появились в России в царствование ...

- а) Петра I
- б) Екатерины II
- в) Елизаветы Петровны

3. ... - лицо, руководившее государством в случае малолетства или болезни монарха

- а) Фаворит
- б) Кесарь
- в) Регент
- г) Опричник

4. В первую очередь Петр I преобразовал ...
 - а) мануфактуры
 - б) армию и флот
 - в) приказную систему
5. ... Петр I назвал «матерью Полтавской баталии»
 - а) Сражение при Лесной
 - б) Взятие Нарвы
 - в) Взятие Нотебурга

Тема 6. Российская империя в первой половине XIX в.

1. Бородинское сражение произошло ... 1812 г.
 - а) 26 августа
 - б) 8 ноября
 - в) 14 декабря
2. Верховная власть в России в начале XIX в. принадлежала ...
 - а) императору
 - б) Сенату
 - в) Синоду
3. Представители одного из направлений русской общественной мысли 1840–50 гг., которые выступали за отмену крепостного права и признание необходимости развития России преимущественно по западноевропейскому пути – это ...
 - а) либералы
 - б) демократы
 - в) прогрессисты
 - г) западники
4. Картели, синдикаты и тресты – это ...
 - а) государственные органы, осуществляющие управление промышленностью
 - б) основные виды промышленных монополий
 - в) общественные организации банкиров и предпринимателей
 - г) виды производственных кооперативов
5. В России в первой половине XIX в. большая часть земли принадлежала ...
 - а) дворянам

- б) представителям духовенства
- в) купечеству

Тема 7. Российская империя во второй половине XIX - начале XX вв.

1. Третьеиюньский государственный переворот произошел в ...
 - а) 1905 г.
 - б) 1907 г.
 - в) 1909 г.
 - г) 1911 г.

2. Русско-японская война завершилась в ...
 - а) 1900 г.
 - б) 1905 г.
 - в) 1907 г.
 - г) 1917 г.

3. Управление церковью в конце XIX в. от имени государства осуществлялось ...
 - а) императором
 - б) Сенатом
 - в) Синодом

4. Согласно Основным государственным законам 1906 г. монарх разделял законодательную власть с ...
 - а) Советом Министров
 - б) Государственной Думой
 - в) Советом Федерации
 - г) Государственным Советом

5. Декадентство – это ...
 - а) настроение упадничества, тоски и безнадежности, свойственное многим деятелям культуры рубежа XIX–XX вв.
 - б) совокупность литературно-художественных течений начала XX в., выступающих против традиционного реализма
 - в) направление в европейском и русском искусстве конца XIX – начала XX в., характеризующееся стремлением запечатлеть мир в его изменчивости

Тема 8. Россия в период революции и Гражданской войны (1917–1922 гг.)

1. Органом, созданным в России весной 1917 г. вместо полиции, была...
 - а) милиция
 - б) жандармерия
 - в) национальная гвардия
 - г) дружина

2. Двоевластие заключалось в том, что власть в России делили
 - а) Временное правительство
 - б) Совнарком
 - в) Государственная Дума
 - г) Петроградский совет рабочих и солдатских депутатов

3. Система экономических и политических мер Советском государстве в условиях Гражданской войны (1918–1920), связанная с ликвидацией всех рыночных отношений, национализацией промышленных предприятий, это...
 - а) военный коммунизм
 - б) приватизация
 - в) секуляризация

4. Первая Конституция РСФСР была принята в ...году
 - а) 1914
 - б) 1917
 - в) 1918
 - г) 1920

5. Свержение монархии в России произошло в...году
 - а) 1801
 - б) 1861
 - в) 1904
 - г) 1917

Тема 9. СССР в 1922–1941 гг.

1. По Конституции СССР 1924 г. высшим органом власти в СССР объявлялся
 - а) Съезд Советов СССР
 - б) Совет народных комиссаров СССР
 - в) Верховный Совет СССР
 - г) Сенат

2. Комплекс репрессивных мер, связанных принудительным переселением зажиточных крестьянских семей, объявленных

кулаками, в отдаленные районы СССР с передачей их имущества и хозяйств колхозам, называется...

- а) раскулачиванием
- б) инквизицией
- в) индустриализацией
- г) секуляризацией

3. Одной из целей НЭПа можно назвать...

- а) введение полного запрета на предпринимательскую деятельность
- б) упразднение централизованного планирования
- в) создание крупных коллективных сельских хозяйств
- г) укрепление социальной базы власти большевиков

4. В Декларации и Договоре о создании СССР предусматривалось вхождение республик в единое государство...

- а) на принципах автономизации
- б) на принципах федерации
- в) на принципах унитарности
- г) на принципах конфедерации

5. В 1922 г. Советская Россия восстановила дипломатические отношения с...

- а) Великобританией
- б) Германией
- в) Италией
- г) Францией

Тема 10. СССР в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.)

1. 30 сентября 1941 г. – 20 апреля 1942 г. происходила...

- А) Битва за Москву
- Б) Сталинградская битва
- В) Курская битва
- Г) Битва за Днепр

2. Укажите страны, являющиеся союзниками гитлеровской Германии и входившие в «Ось» в годы Второй мировой войны:

- А) Чехословакия
- Б) Италия
- В) США
- Г) Португалия
- Д) Венгрия

3. Итогом Второй мировой войны стало усиление влияния...
- а) нацизма
 - б) реваншизма
 - в) колониализма
 - г) коммунистических партий
4. На Тегеранской конференции 1943 года обсуждался вопрос...
- а) о безоговорочном вступлении СССР в войну с Японией
 - б) о размере репараций, которые должна будет выплатить Германия
 - в) об открытии второго фронта
 - г) о Ленд-Лизе
5. Главное управление контрразведки, образованное в 1943 г., получило сокращенное наименование...
- а) Совнарком
 - б) НКВД
 - в) ВСНХ
 - г) СМЕРШ

Тема 11. СССР в послевоенный период (1945-1991 гг.)

1. На грань ядерной войны поставило мир...
- 1) ведение войск СССР и государств ОВД в Чехословакию
 - 2) ввод советских войск в Афганистан в 1979г.
 - 3) разрастание Карибского кризиса
 - 4) выступление Н.Хрущева в ООН
2. Заключительный акт Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе был подписан в Хельсинки в ...
- 1) 1970 г.
 - 2) 1972 г.
 - 3) 1975 г.
 - 4) 1979 г.
3. Международная организация, созданная после Второй мировой войны державами-победительницами для поддержания и укрепления мира и безопасности, это...
- а) Содружество независимых государств
 - б) Организация Варшавского договора
 - в) Лига Наций
 - г) Организация объединенных наций
4. СССР прекратил свое существование в ... году

- а) 1990
- б) 1991
- в) 1992
- г) 1993

5. Второй этап НТР в XX в. связан...

- а) с развитием энергетики
- б) с развитием астрофизики
- в) с развитием микроэлектроники
- г) с развитием генетики

Тема 12. Современная Российская Федерация (1991–2022 гг.)

1. На выборах в Государственную Думу РФ в 2021 г. наибольшее число мест получила партия ...

- а) ЛДПР
- б) Демократическая Россия
- в) Единая Россия
- г) Родина

2. Первым Президентом Российской Федерации был ...

- а) Б.Н. Ельцин
- б) Н.И. Рыжков
- в) Ю.В. Андропов
- г) А.В. Руцкой

3. Принятие Конституции Российской Федерации состоялось в ... году

- а) 1990
- б) 1993
- в) 1995
- г) 1999

4. Членами НАТО являются ...

- а) США
- б) Китай
- в) Великобритания
- г) ФРГ
- д)

5. Переход государственной собственности в частную собственность называется...

- а) национализацией
- б) приватизацией
- в) секуляризацией

г) конфискацией

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-10 баллов Задание 2: 0-10 баллов Задание 3: 0-20 баллов Суммарное количество баллов с учетом ТКУ и ПА «Зачтено» -90 и более – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. -70 и более – ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Ход решения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. -50 и более – ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены частично. «Не зачтено» -Менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены
Зачет с оценкой представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-10 баллов Задание 2: 0-10 баллов Задание 3: 0-20 баллов Суммарное количество баллов с учетом ТКУ и ПА «Зачтено» — 90-100 (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. — 70 -89 (хорошо) – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. — 50-69 (удовлетворительно) – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология.

проблем, близких к профессиональной деятельности;
Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

«Не зачтено»
— менее 50 (неудовлетворительно) – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

1 семестр

Задания 1 типа

1. Периодизация в истории.
2. Виды исторических источников.
3. Заселение территории современной России человеком современного вида.
4. Формирование территории государства Русь.
5. Экономика Руси.
6. Куликовская битва.
7. Великий Новгород и Псков в XV в.: политический строй, отношения с Москвой, Тевтонским орденом в Ливонии, Ганзой, Великим княжеством Литовским.
8. Русские земли в составе Великих княжеств Литовского, а также Польского королевства, и Великого княжества Московского.
9. Дохристианская культура восточных славян и соседних народов.
10. Внешняя политика Московского государства в первой трети XVI в.
11. Первые Земские соборы, вопрос о сословном представительстве в Московском государстве.
12. «Стоглавый собор» 1551 г. и усиление зависимости Русской православной церкви от государства.
13. Политическая борьба при московском дворе в конце XVI в.
14. Соборное уложение 1649 г. — общерусский свод законов.
15. Укрепление приказной системы государственного управления.
16. Восстание под руководством Богдана Хмельницкого. Переяславская рада и решение о включении украинских земель в состав Российского государства.
17. Культура России в XVI–XVII столетиях.
18. Северная война 1700–1721 гг. Ништадтский мир и его итоги.
19. Внешняя политика России середины и второй половины XVIII в.
20. Правительственный конституционализм начала XIX в.
21. Отечественная война 1812 г. Заграничные походы русской армии.
22. Война на Северном Кавказе: причины, этапы, последствия.
23. Крестьянская реформа 1861 г.: причины, этапы подготовки,

последствия.

24. Основные государственные законы 23 апреля 1906 г.

25. Деятельность I Думы. II Государственная Дума и ее роспуск.

Задания 2 типа

1. Охарактеризуйте роль исторических источников в изучении истории.
2. Охарактеризуйте Историю России как часть мировой истории.
3. Охарактеризуйте дискуссии по поводу так называемой норманнской теории и современные научные взгляды на проблему.
4. Охарактеризуйте значение принятия христианства для развития Руси.
5. Охарактеризуйте эволюцию республиканского строя в Новгороде и Пскове.
6. Охарактеризуйте противостояние Твери и Москвы в борьбе за великое княжение.
7. Охарактеризуйте процесс объединения русских земель вокруг Москвы.
8. Охарактеризуйте роль православной церкви в ордынском период русской истории.
9. Охарактеризуйте значение принятия общерусского Судебника 1497 г.
10. Охарактеризуйте подходы в рамках дискуссии о причинах и хронологии Смутного времени в России. Периодизация Смуты.
11. Охарактеризуйте последствия реформ Петра I.
12. Охарактеризуйте предпосылки и основные факторы политической нестабильности в России после Петра I.
13. Охарактеризуйте влияние идеологии Просвещения на развитие русской культуры XVIII в.
14. Охарактеризуйте причины зарождения движения декабристов.
15. Охарактеризуйте русскую общественную мысль второй четверти XIX в.
16. Охарактеризуйте последствия Крымской войны.
17. Охарактеризуйте социальные и экономические последствия Великих реформ.
18. Охарактеризуйте концепцию «народной монархии» как основополагающего элемента официальной идеологии 1880–1890-х гг.
19. Охарактеризуйте причины и масштабы экономического роста 1890-х гг.
20. Охарактеризуйте особенности русского марксизма рубежа XIX–XX вв.
21. Охарактеризуйте последствия принятия Манифест 17 октября

- 1905 г.
22. Охарактеризуйте партийную систему России 1905–1917 гг.
 23. Охарактеризуйте итоги Первой русской революции.
 24. Охарактеризуйте причины и последствия аграрной реформы Столыпина.
 25. Охарактеризуйте значение Первой мировой войны в связи с трансформацией политической системы России.

Задания 3 типа

Задание № 1

Ниже указаны две точки зрения на крепостное право.

1. Крепостное право в России XVII – первой половины XIX в. являлось тяжёлой формой эксплуатации, при которой крестьянин был фактически рабом помещика-землевладельца. 2. Крепостное право в России XVII – первой половины XIX в. являлось для своего времени эффективной формой взаимодействия государства, землевладельцев и крестьян.

Какая из точек зрения представляется Вам более предпочтительной? Используя исторические знания, приведите три аргумента, подтверждающих избранную Вами точку зрения.

Задание № 2

Прочтите исторический текст. Найдите ошибки и объясните их.

«Новое время в Европе»

Политическое развитие стран Европы в Новое время характеризовалось крушением сословно-представительных режимов. Утверждались новые принципы взаимоотношений власти и общества, которые активно разрабатывались мыслителями идеологии рационализма. У истоков теорий общественного договора, естественных, неотъемлемых прав человека, сыгравших большую роль и не потерявших своего гуманистического пафоса и поныне, стоят фигуры К. Маркса и Ф. Энгельса. К началу XIX столетия, когда уже свершились революции в Германии, Англии и Франции, социальная структура буржуазного общества в Западной Европе только складывалась. Но к середине XIX века ярко проявила себя сила в лице представителей передовой интеллигенции, на которую и сделали ставку авторы знаменитого «Манифеста Коммунистической партии», обратившись к ним с призывом для переустройства общества на новых началах.

Задание № 3

Найдите ошибки в историческом тексте и объясните их.

«Россия революционная»:

Россия участвовала в I Мировой войне на стороне Союза трёх императоров. Поражения на фронтах, тяжелая ситуация в тылу наряду с узлом нерешенных проблем создали в стране предпосылки для

революционного взрыва. Авторитет Николая Владимировича Романова, всероссийского императора, династии падал из-за приближения к трону личности священника Иоанна Кронштадского. Временное правительство, пришедшее к власти в марте 1917 г. и состоявшее из меньшевиков и кадетов, обещали стране решение первоочередных задач. Готовились всенародные выборы в Государственный совет, который должен был решить судьбу страны. Непоследовательность, нерешительность правительства, а также ситуация двоевластия постепенно лишали правительства авторитета. Попытка генерала Алексеева навести порядок в стране провалилась. Октябрист Керенский, возглавивший правительство, призвал на борьбу с генералом и его сторонниками. Особенно возрос авторитет большевиков. Под руководством Сталина они осуществили переворот в Москве и на 2 Всероссийском съезде Советов провозгласили переход власти к ним в руки, а также начало преобразований на основе принятых постоянных декретов «О мире», «О земле», «О власти».

Задание № 4

Прочтите отрывок из сочинения церковного деятеля.

«Апреля в 14 день, на Фомины недели в четверг, в Пустозёрском остроге, по указу цареву, полуголова Иван Елагин взял ис тюрем протопопа Аввакума, попа Лазаря, дьякона Фёдора и старца Епифания, и шли они до уреченного места на посечение, где плаха лежит, и мучительная вся готова, и палачь готовитца на посечение их. Они же никак унывшие, вкупе народ благословляли и прощались, светлым лицом, весели, в своем благочестии непоколебимо стояли и за отеческое предание смерть принимали, а к народам говорили: «не прельщайтесь Никоновым учением! за истину страждем и умираем».

- 1) Определите, о каком явлении идёт речь.
- 2) Охарактеризуйте эпоху.
- 3) Назовите важнейших действующих лиц.
- 4) Определите значение данного явления в истории страны.

Задание № 6

Найдите исторические ошибки в предложенном тексте и объясните их.

«Россия эпохи Петра I»:

Петр I придавал много значения человеческой личности, ее правам и свободам. Поэтому в период его правления в армии, на гражданской службе находились те, кто считал своим долгом принести пользу Отечеству. Другие могли заниматься хозяйством, путешествовать, проводить свой досуг в имении. Теперь, благодаря петровским указам, помещики имели больше прав, чем старинные вотчинники. Особое внимание преобразователь обратил на церковь, и она получила условия для своего развития в качестве духовной направляющей силы русского общества. Много внимания император, а он этот титул получил после

подавления восстания и казни стрельцов, уделил российской системе образования, подписывая указы об открытии разнообразных учебных заведений.

Задание № 7

Найдите исторические ошибки в предложенном тексте и объясните их.

Россия эпохи Ивана III:

Создание централизованного российского государства происходит в эпоху Ивана III, который приходился родным внуком Дмитрию Донскому. Именно в эпоху Ивана были присоединены Смоленские земли, Тверские территории и огромные Новгородские владения. После обретения суверенитета встал вопрос об унификации жизни в едином государстве. Поэтому в 1495 году был принят первый Судебник, в котором уже содержались нормы о жизни крестьян. Правление Ивана III обладало чертами абсолютизма, который укрепился в правление Ивана IV Грозного. Немалую роль в его становлении сыграла и вторая женитьба великого князя на Софье Палеолог, наследнице Священной Римской империи.

Задание № 8

Определите, о ком идет речь в отрывках, расставьте их в хронологической последовательности.

А. «И в могиле ему не было покоя: в народе разнеслась молва, что ночью там виден огонь и раздаётся веселая музыка; для того через восемь дней вырыли труп из могилы, сожгли в пепел и, зарядив им огромную пушку, выстрелили в те ворота, коими он вступил в Москву».

Б. «Сей злохищный львичище сольсти короля ляхского и литовского, и учини заговор с некоими паны, давными Русской земле и православной нашей христианской вере лиходеи, пришел в наши украинские грады с войски великими, хотя похитити царство Московское и православную христианскую веру истребити, а ввести проклятую латинскую папешскую веру».

В. «Боляре же и начальницы Московского царства, вкупе же и весь народ, обещание даша царице: да служат ей и сыну ея и возведут его на царский престол вместо отца его; и тако утвердиша быти и разыдошася в дома своя. Царь же погребен бысть честно в пречестнем храме архистратига Михаила с прочими первоначальствующими цари и князи».

Г. «В то же время, егда стояху людие царевы под Кромами, случися царю в царствующем граде сидети за столом в царском своем доме, обедне кушание творяще по обычею царскому; и по отшествии стола того... внезапно случися ему смерть и пад... И слышенна бысть смерть царева воеводам и начальником и всему воинству, которые пребывают во

обступлении града Кром и в защищении от врага царева Ростриги, и начаша воинские люди умы своими колебаться».

Д. «В субботу рано утром открылся страшный мятеж: знатнейшие московские бояре, составив заговор, вломились во дворец, чтобы умертвить _____. Немецкая гвардия, стоявшая при воротах в числе 30 человек, была прогнана; после того бояре разломали двери в покоях великокняжеских и ворвались в них... Бояре бросились на великого князя, избили его жестоко и неоднократно спрашивали, точно ли он сын Иоанна Васильевича?».

Задание № 9.

Прочитайте отрывок из работы историка С.Ф. Платонова. О каком явлении идет речь? Какие точки зрения на причины этого явления вы знаете?

«Началась она явлением случайным – прекращением династии; в значительной степени поддерживалась вмешательством поляков и шведов, закончилась восстановлением прежних форм государственного и общественного строя и в своих перипетиях представляет массу случайного и труднообъяснимого. [Поэтому] и являлось у нас так много различных мнений и теорий об ее происхождении и причинах».

Задание № 10.

О каких деятелях эпохи дворцовых переворотов и царствованиях рассуждают историки?

А. «Россияне хвалили ее царствование: она изъявляла к ним более доверенности, нежели к немцам, восстановила власть Сената, отменила смертную казнь, имела любовников добродушных, страсть к весельям и нежным стихам».

Б. «Шуты составляли необходимую принадлежность двора... В числе их находился один князь Голицын, прозывавшийся Квасником. Пятидесятилетнего Квасника вздумали женить на придворной калмычке Бужениновой, и при этом удобном случае решились повеселиться на славу... Придумали для новобрачных построить Ледяной дом...».

В. «Серо и черство началась ее семейная жизнь с 17-летним вечным недоростком... Он играл в свои куклы и солдаты... Настоящей тиранкой была «дорогая тетушка» ... К родителям она могла посылать только письма, составленные в Коллегии иностранных дел... Настоящую, надежную союзницу в борьбе со скукой [она] встретила в книге».

Г. «[Он] не достиг того возраста, когда определяется вполне личность человека, и едва ли история вправе произнести о нем какой-нибудь приговор... Смерть постигла его в то время, когда он находился во власти Долгоруковых; вероятно, если бы он остался жив, то Долгоруковых, по интригам каких-нибудь любимцев счастья, постигла бы судьба Меншикова».

Д. «Он завел себе особую голштинскую гвардию из всякого международного сброда, но только не из русских своих подданных: то были большею частью сержанты и капралы прусской армии... Считая

для себя образцом армию Фридриха II, [он] старался усвоить себе манеры и привычки прусского солдата».

Е. «Россия ПРИШЛА В СЕБЯ. На высших местах управления снова явились русские люди, и когда на место второстепенное назначали иностранца, то [императрица] спрашивала: разве нет русского? Иностранца можно назначить только тогда, когда нет способного русского».

Ж. «Как бы ни старались в отдельных частных чертах уменьшить бедствия этого времени, оно навсегда останется самым темным временем в нашей истории XVIII века, ибо дело шло не о частных бедствиях, не о материальных лишениях: народный дух страдал, чувствовалась измена основному, жизненному правилу великого

преобразователя, чувствовалась самая темная сторона новой жизни, чувствовалось иго с Запада, более тяжкое, чем прежнее иго с Востока – иго татарское».

2 семестр

Задания 1 типа

1. Свержение самодержавия в России.
2. Создание советской республики.
3. Основные фронты Гражданской войны и военные действия на них.
4. Важнейшие преобразования в рамках НЭПа.
5. Создание СССР.
6. Политическая борьба в СССР в 1920-е гг.
7. Внешняя политика СССР в 1920-е — 1930-е гг.
8. Нацистский оккупационный режим.
9. Сражение на Курской дуге.
10. Культура в годы Великой Отечественной войны.
11. Формирование Антигитлеровской коалиции.
12. Внешняя политика СССР в 1945–1985 гг.
13. Принятие Конституции СССР 1977 г.
14. Развитие культуры и искусства СССР в послевоенный период.
15. «Новоогаревский процесс» и договор об учреждении Союза Суверенных Государств.
16. Роспуск СССР.
17. Объединение Германии и вопрос о расширении НАТО на восток.
18. Культура России в конце XX века.
19. Создание ОДКБ.
20. Политика построения инновационной экономики в России в начале XXI в.
21. Культура России в начале XXI в.
22. Внедрение в России «Болонской системы» образования.
23. Воссоединение Крыма и Севастополя с Россией.

24. Создание ЛНР и ДНР.
25. Начало специальной военной операции на Украине.

Задания 2 типа

1. Охарактеризуйте политику большевиков по отношению к Временному правительству и ее динамика.
2. Охарактеризуйте Гражданскую войну как особый этап революции.
3. Охарактеризуйте национальную политику «красных» и «белых» в ходе Гражданской войны.
4. Охарактеризуйте политику «Военного коммунизма».
5. Охарактеризуйте политику советского руководства по отношению к церкви в 1920-е-1930-е гг.
6. Охарактеризуйте причины перехода к политике форсированной индустриализации.
7. Охарактеризуйте партизанское движение в СССР в годы Великой Отечественной войны.
8. Охарактеризуйте историческое значение победы под Москвой в период Великой Отечественной войны.
9. Охарактеризуйте Меры по консолидации советского общества и укреплению патриотических начал в условиях Великой Отечественной войны.
10. Охарактеризуйте наиболее известные факты фальсификации истории, связанные с освободительной миссией Красной армии в Европе.
11. Охарактеризуйте итоги Великой Отечественной и Второй мировой войны.
12. Охарактеризуйте изменения политической карты Европы по итогам Второй мировой войны.
13. Охарактеризуйте борьбу за власть после смерти И.В. Сталина.
14. Охарактеризуйте причины отстранения Хрущева от власти в 1964 г.
15. Охарактеризуйте причины появления и роста «неформальных» течений в СССР в послевоенный период.
16. Охарактеризуйте влияние «Холодной войны» на социально-экономическое развитие СССР.
17. Охарактеризуйте динамику экономического развития СССР в середине 1960-х — начале 1980-х гг. по сравнению с ведущими странами Запада.
18. Охарактеризуйте экономическую интеграцию в рамках СЭВ и ЕЭС.
19. Охарактеризуйте причины обострения межнациональных конфликтов в СССР в конце 1980-х гг.
20. Охарактеризуйте причины и следствия «парада суверенитетов».
21. Охарактеризуйте непосредственные и долгосрочные последствия

- распада СССР.
22. Охарактеризуйте экономическое России в 1990-х гг.
23. Охарактеризуйте социально-политическое развитие России в 1990-х гг.
24. Охарактеризуйте последствия государственного переворота 2014 г. на Украине.
25. Охарактеризуйте помощь зарубежным странам в борьбе с коронавирусной инфекцией.

Задания 3 типа

Задание № 1.

Прочитайте отрывок из дипломатической ноты и определите страну, от имени которой представлена данная нота. Ответ обоснуйте. «25 сентября 1938 г.

Мое правительство уже изучило этот документ и карту. Это действительно ультиматум, который предъявляется побежденной нации, а не предложение суверенному государству, проявившему максимально возможную готовность принести жертвы в интересах мира в Европе. Правительство г-на Гитлера до сих пор не продемонстрировало ни малейших признаков подобной готовности к жертвам. Правительство ... крайне удивлено содержанием меморандума. Его предложения идут значительно дальше того, на что мы согласились в так называемом англо-французском плане. Они лишают нас всякой гарантии нашего национального существования. Мы должны уступить значительную часть наших тщательно подготовленных оборонительных укреплений и пустить германские войска в глубь территории нашей страны раньше, чем сможем создать такие укрепления на новой основе или провести мероприятия по их защите. Наша национальная и экономическая независимость с принятием плана г-на Гитлера автоматически перестанет существовать».

Используя справочную литературу, документы, содержащие статистические данные, составьте график ВВП республик в составе СССР в 1990 г. и ВВП стран бывшего СССР в 2019 г. На основе графика определите, в каких странах рост ВВП оказался наиболее высоким, в каких – наиболее низким, объясните причины. Проанализируйте изменения по России.

Задание № 2

Прочитайте текст, определите имя политического и военного деятеля, название города, в котором он выступал и год выступления. Охарактеризуйте речь и биполярную систему международных отношений. «Выступал он уже не как премьер-министр, выборы его

консервативная партия проиграла, он был обычным отдыхающим на территории США. Обвинив Советский Союз в построении «железного занавеса» над Европой и попытках силой навязать народам планеты коммунизм, сам он не стеснялся в выражениях. К примеру: «А для этого (сдерживания СССР) нужно под эгидой Объединённых Наций и на основе военной силы англоязычного содружества найти взаимопонимание с Россией». Знаменитая речь положила начало новой эпохе в истории человечества. Отныне формировался новый, биполярный мир, начиналось соперничество двух огромных военно-политических блоков, продлившееся до 1991 года».

Задание № 3

Прочитайте текст и определите имя военного и политического деятеля, охарактеризуйте его вклад в Победу СССР в Великой Отечественной войне. «В годы войны он стал вторым после И. В. Сталина человеком в советской военной иерархии. Был бессменным членом Ставки ВГК, а с августа 1942 г. — единственным заместителем Верховного Главнокомандующего и 1-м заместителем наркома обороны. Неоднократно выезжал в войска как представитель Ставки, командовал разными фронтами, причем нередко в критической ситуации, стоял у истоков многих крупнейших стратегических операций. В начале 1943 г. после того, как при его непосредственной координации была прорвана блокада Ленинграда, ему было присвоено звание Маршала Советского Союза. Четыре раза был награжден звездой Героя Советского Союза, дважды за годы войны удостоен высшего полководческого ордена «Победа».

Задание № 4

Великий князь Александр Михайлович писал о большевиках: «Мне пришлось в голову, что, хотя я и не большевик, однако не мог согласиться со своими родственниками и знакомыми и безоглядно клеймить все, что делается Советами только потому, что это делается Советами. Никто не спорит, они убили трех моих родных братьев, но они также спасли Россию от участи вассала союзников. Некогда я ненавидел их, но тут я стал узнавать то об одном, то о другом конструктивном шаге московского правительства и ловил себя на том, что шепчу: "Браво!". Умозаключите, почему великий князь так резко изменил отношение к большевикам?

Задание № 5

Один политический деятель ВКП(б) выступал за то, чтобы разжечь огонь революции по всему миру. Он говорил о том, что строительство социализма в одной стране невозможно. Сначала необходимо добиться мировой революции и только потом браться за строительство социализма. Другой политический деятель ВКП(б) говорил об обратном.

Он утверждал, что победа социализма даже в одной стране – явление уникальное и нужно сделать все возможное, чтобы построить социализм в СССР. При этом он фактически отвергал идею мировой революции. СССР обладало всеми необходимыми ресурсами для того, чтобы построить социализм. Между этими политиками обозначилось жёсткое противостояние. О каких деятелях ВКП(б) идёт речь? Чем закончилось это противостояние?

Задание № 6

В Соглашении констатировалось прекращение существования Союза ССР как «субъекта международного права и геополитической реальности» и заявлялось о создании Содружества Независимых Государств (СНГ) Определите, о каком соглашении (именуемом по месту подписания) идет речь. Установите его дату. Какие геополитические изменения последовали за их подписанием? Ответ обоснуйте.

Задание № 7

По данным Генеральной прокуратуры СССР, к концу 1990 года имелись сведения о 112 погибших, в том числе 51 турке. К концу июля следственная бригада выявила более 2 тысяч лиц, причастных к совершению правонарушений, из них примерно 600 «активистов». К началу октября 1989 года было арестовано 225 человек, из них 41 – за умышленные убийства. К декабрю возбуждено 238 уголовных дел. Определите, о каком конфликте идет речь. Ответ обоснуйте.

Задание № 8

«Благодаря активной работе партии начиная с 1983 г., удалось подтянуть работу многих звеньев народного хозяйства и несколько улучшить обстановку». И далее: «Нужны революционные сдвиги — переход к принципиально новым технологическим системам, к технике последних поколений, дающих наивысшую эффективность». Определите, какой процесс был запущен данными заявлениями. Какие сдвиги произошли в советском обществе? Каковы итоги данного процесса? Ответ обоснуйте.

Задание № 9

Высшей точкой этого конфликта стали события в октябре 1993 года, разрешившиеся в ходе вооружённого столкновения властей роспуском Съезда народных депутатов и Верховного Совета. Налицо был не только политический, но и конституционный кризис. Определите, принятие какого документа стало следствием данного кризиса. Какой путь решения конфликта был реализован? Ответ аргументируйте.

Задание № 10

8 мая 1992 года была пересмотрена концепция конверсии. В новой редакции концепции 60 % оборонных предприятий переходили на самофинансирование. Конверсия стала идти очень быстрыми темпами, в результате чего государственный оборонный заказ уменьшился с 1991 по 1995 год в 5 раз. О чем свидетельствуют данные цифры? Чем было продиктовано снижение объемов оборонного заказа? Ответ обоснуйте.

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 6 от 05.06.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
06.06.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Философия»

Направление подготовки: *50.03.03 История искусств*
Профиль подготовки: *Искусствоведение и арт-бизнес*
Квалификация выпускника: *Бакалавр*
Форма обучения: *очная*

Москва 2025

Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	5
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	7
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	8
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	11
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	18
6.1. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	18
6.2. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО- КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»	19
6.3. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ	19
6.4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ КОМПЛЕКТ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ, СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ.....	19
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	20

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Философия» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.03 История искусств, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 8 июня 2017 г. N 533.

Изучение дисциплины «Философия» ориентировано на получение обучающимися знаний о базовых философских категориях, истории и структуре философского мышления и познания. Данная дисциплина способствует формированию мировоззрения и ценностных установок личности, является исходной теоретической и методологической основой для получения и осмысления знаний по другим социальным, гуманитарным, экономическим и специализированным дисциплинам. Философия имеет универсальный и интегральный характер обобщающего и систематизирующего знания о явлениях природы, общества, культуры, человеческой жизни и деятельности. Дополняя и завершая любое специальное образование, философия помогает будущему специалисту сформировать необходимые предпосылки осознанного самоопределения в жизни, дает ориентиры для самостоятельного поиска ответа на вечные вопросы бытия, стимулирует активное участие в решении судеб своей страны и современного мира.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 50.03.03 История искусств и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 1 курсе во 2 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Философия» является формирование у обучающихся базовой системы философских знаний, выработка философского способа мышления в отношении общей картины мира, сложных взаимосвязей жизненной реальности, ценностей человеческого существования, профессиональной деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

- изучение философского наследия;
- раскрытие сущности и содержания основных философских категорий;
- формирование философского мышления и мировоззрения;
- формирование нравственных ценностных установок личности;
- обучение использованию источников философской и научной

мысли;

- формирование навыков самостоятельной и коллективной работы студентов по философской тематике и проблематике;

- обучение универсальному и критически-осмысляющему философскому подходу в восприятии и анализе явлений природы, общества, культуры, человеческой жизни и профессиональной деятельности;

- овладение основами логики и методологии научного познания;

- повышение общего уровня философской культуры.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование
следующих компетенций, предусмотренных образовательной
программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			<i>выпускник должен знать</i>	<i>выпускник должен уметь</i>	<i>выпускник должен иметь практический опыт</i>	
Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5	УК-5.1 Воспринимает социокультурные особенности различных социальных групп, опираясь на знания и умения философского характера	философский понятийно-категориальный аппарат и философско-методологический инструментальный аппарат развития философской мысли у различных народов, основные философские направления и концепции особенности развития общества, место человека в системе социальных связей современного общества, в глобализирующемся мире	использовать философский понятийно-категориальный аппарат, философско-методологический инструментальный и знания об основных философских направлениях и философских концепциях, о развитии философской мысли у различных народов, особенности развития общества, место человека в системе социальных связей современного общества, в глобализирующемся мире для осмысления межкультурного разнообразия общества	анализа философских фактов, оценки событий и явлений окружающего мира с целью восприятия межкультурного разнообразия общества и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей, навыками толерантного восприятия социальных и культурных различий	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		УК-5.2 Владеет	основные	оценивать	осуществления	

		навыками построения конструктивно о взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей, опираясь на знания и умения этического характера	понятия и категории этики, этические ценности представителей различных культур	факты и явления через призму этических ценностей представителей различных культур	конструктивно о взаимодействия с представителям и различных культур с учетом их систем этических ценностей	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	Форма ТКУ Форма ПА / балл
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
Тема 1. Философия: смысл и предназначение	2	2								4	Доклады и обсуждение/ 10
Тема 2. Основные этапы и направления развития философии	4	2						2		6	Доклады и обсуждение/ 10 Дидактическа я игра/15
Тема 3. Отечественная философия	2	2						2		6	Доклады и обсуждение/ 10 Дидактическа я игра/15
Тема 4. Философия бытия	2	2								4	Доклады и обсуждение/ 10
Тема 5. Философия познания	2	2								4	Доклады и обсуждение/ 10
Тема 6. Философия человека	2	2								4	Доклады и обсуждение/ 10
Тема 7. Социальная философия	5	3								6	Доклады и обсуждение/ 10
Всего:	19	15						4		34	100
Контроль (зачет) час	36									Экзамен	
Общая трудоемкость дисциплины (в академич. часах)	108										
Общая трудоемкость дисциплины (в зачетных единицах)	3										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Философия: смысл и предназначение.

Предмет философии. Основные подходы к определению предмета философии. Место и роль философии в культуре. Функции философии. Специфика и структура философского знания. Философия как система универсальных знаний о мире и человеке. Философия как способ мышления. Соотношение философии, науки, религии и искусства. Философия – ядро мировоззрения. Исторические типы мировоззрения: миф, религия, философия. Становление философии. Философия в «Осевое Время». Основные философские понятия и категории. Основные проблемы философии. Принципы классификации философских направлений. Онтология и гносеология. Материализм и идеализм. Диалектика и метафизика. Философские картины мира. Место философии в осмыслении актуальных проблем современной цивилизации. Плюрализм и толерантность современной философской мысли.

Тема 2. Основные этапы и направления развития философии.

Рождение философской теоретической мысли, ее культурно-исторические предпосылки. Философия древности: Восток и европейская Античность. Основные направления и поиски античной философии. Философия средних веков, ее религиозный характер. Проблема разума и веры, сущности и существования, свободы воли. Патристика и схоластика. Философия Ренессанса. Пантеистическая картина мира и антропоцентрический характер философии Ренессанса. Гелиоцентризм и учение о бесконечности Вселенной. Философия Нового Времени. Критика средневековой схоластики. Научная революция и создание механико-материалистической картины мира. Рационализм и проблема метода познания. Просвещение. Классическая немецкая философия. Философия марксизма. Современная философия Запада. Критический пересмотр и обновление классических философских традиций (неотомизм, неокантианство, неопозитивизм, неомарксизм и др.). Отношение к разуму и науке в философии XX в. Рационализм и иррационализм. Философские направления XX в.: экзистенциализм, персонализм, философская антропология, структурализм, герменевтика, интуитивизм, геополитика. Теории модернизма и постмодернизма. Философский радикализм второй половины XX века: критика современного западного общества. Новые левые. Традиционалистские концепции и «Новые правые». Футурология. Глобальное моделирование. Концепции Римского клуба. Особенности философии информационного общества. Технократизм и его критика. Теория «постиндустриального общества» Д. Белла. «Футурошок» Э. Тоффлера. «Мегатренды» Д. Нейсбита. Финалистские концепции катастрофизма. Нарастание кризиса западной цивилизации и

особенности философии начала XXI века.

Тема 3. Отечественная философия.

Особенности русской философии XI-XVII вв. Православная традиция и религиозно-этическая ориентация русской философии. «Русское просвещение» XVIII в. Русская философия XIX – начала XX вв., ее социо- и политикоцентрический характер и связь с литературной традицией. Славянофилы и западники. Идеологические направления в русской философии: либеральное, народническое, анархистское, марксистское, консервативное, евразийское. Русская религиозная философия конца XIX-начала XX вв, ее вклад в развитие мировой культуры. Философия русского зарубежья. Теоретические поиски в марксистской философии 1920-х гг. Официальная доктрина «марксизма-ленинизма» и идеологизированный характер философии советского периода. Концепция «развитого социализма» и кризис советской философии. Российская философия на современном этапе. Освоение немарксистского философского наследия. Возрождение традиционных философско-идеологических парадигм и их роль в современном общественно-политическом и экономическом развитии России.

Перспективы отечественной философии в XXI веке.

Тема 4. Философия бытия.

Категория «бытие», ее смысл и место в системе философских категорий. Учение о бытии. Монистические и плюралистические концепции бытия. Основные типы и формы бытия: материально-предметное, объективно-идеальное, бытие человека, социальное бытие. Самоорганизация бытия. Синергетика и ее парадигмы. Понятия материального и идеального. Формирование научно-философского понятия материи. Современные взгляды на категорию «материя». Системная организация материального мира. Пространство и время как формы бытия материи. Пространственно-временной континуум. Движение и развитие. Основные формы движения, их соотношение. Диалектика и ее альтернативы. Детерминизм и индетерминизм. Динамические и статические закономерности. Закономерности развития природы, общества и мышления.

Тема 5. Философия познания.

Сознание и бытие. Роль языка и социокультурных факторов в возникновении и развитии сознания. Научные, философские и религиозные картины мира. Многоуровневость сознания. Сознательное и бессознательное. Сознание и познание. Сущность познания, его понимание в истории философской мысли. Проблема познаваемости мира. Скептицизм и агностицизм. Познание, творчество и практика. Вера и знание. Понимание и объяснение. Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности. Действительность,

мышление, логика и язык. Диалектика абсолютного и относительного в знании. Проблема истины. Действительность, мышление; логика и язык. Искусство спора. Основы логики. Научное и вненаучное знание. Наука как специфическая форма познания. Критерии научности. Структура научного познания, его эмпирический и теоретический уровни. Методы и формы научного познания. Рост научного знания. Научные революции и смены типов рациональности. Наука и техника. Проблема моделирования мыслительных процессов в кибернетических системах. Философские аспекты создания искусственного интеллекта.

Тема 6. Философия человека.

Человек и природа. Человек и общество. Человек и культура. Человек в системе социальных связей. Человек и исторический процесс. Проблема «субъектности» и «объектности» человека в истории. Роль исторических личностей в социальном процессе. Концепция личности как социального качества человека. Понятия «человек», «индивид», «личность», «индивидуальность». Самосознание и личность. Закономерности личностного развития человека. Социальные роли личности в системе социокультурных связей. Личность и массы. Человек в контексте «вечных» философских вопросов: свобода и необходимость, свобода и ответственность, мораль и справедливость, правда и право, насилие и ненасилие, цели и средства, «низкое» и «высокое». Проблема смысла человеческого бытия; смерти и бессмертия в духовном опыте человека. Нравственные ценности. Представления о совершенном человеке в различных культурах. Этические и эстетические ценности и их роль в человеческой жизни. Религиозные ценности и свобода совести. Роль человека в современном глобализирующемся мире.

Тема 7. Социальная философия.

Философское понимание общества, соотношение с социологическим, политологическим, историческим, социально-психологическим, экономическим подходами. Развитие представлений об обществе в истории философии. Поиски общественного идеала. Общество и его структура. Политическое бытие общества и политическая философия. Особенность политического подхода к проблеме «жизни и смерти». Влияние политики на все сферы общества, общественное развитие и жизнь каждого отдельного человека. Соотношение общества и государства в социальной философии. Концепции «гражданского» и «органического» общества. Гражданское общество и государство. Культура и цивилизация. Формационная и цивилизационная концепции общественного развития. Формы и методы общественного развития. Эволюция и революция. Реформы и контрреформы. Кризисы и стабилизации. Роль социально-философских образов «будущего», «настоящего» и «прошлого» в общественных процессах. Общественное

развитие современной России: тенденции и противоречия. Социально-философские проблемы альтернатив общественного развития. Теория многополярного мира. Будущее человечества. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего. Характерные черты и особенности научно-технической революции и информационного общества. Глобальные проблемы современности и социально-философское осмысление путей и методов их решения. Роль философии в процессах устойчивого развития современного мира.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения дисциплины «Философия» используются такие виды учебной работы, как лекции, семинары, дидактические игры, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера. При подготовке лекции преподаватель руководствуется рабочей программой дисциплины.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к экзамену.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Преподаватель приводит список используемых и рекомендуемых источников для изучения конкретной темы.

В конце лекции обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

При чтении лекций по дисциплине преподаватель использует электронные мультимедийные презентации.

Обучающимся предоставляется возможность копирования презентаций для самоподготовки и подготовки к промежуточной аттестации.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов сокурсников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по подготовке доклада и обсуждения

Доклад - сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом включает отработку

умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчик должен знать и уметь:

- сообщать новую информацию;
- использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия;
- дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут);
- иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления.

Вступление должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- живую интересную форму изложения;
- акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Обсуждение целенаправленного конкретного вопроса, сопровождающееся, обменом мнениями, идеями между двумя и более лицами.

Задача - обнаружить различия в понимании вопроса и в споре установить истину. Обсуждение может быть свободным и управляемым.

К технике управляемого обсуждения относятся: четкое определение цели, прогнозирование реакции оппонентов, планирование своего поведения, ограничение времени на выступления и их заданная очередность.

Групповое обсуждение. Для его проведения все обучающиеся, присутствующие на практическом занятии, разбиваются на небольшие подгруппы, которые обсуждают те или иные вопросы, входящие в тему занятия.

Обсуждение может организовываться двояко: либо все подгруппы анализируют один и тот же вопрос, либо какая-то крупная тема разбивается на отдельные задания.

Для проведения обсуждения необходимо:

1. Выбрать тему, ее может предложить, как преподаватель, так и студенты.
2. Выделить проблематику. Обозначить основные спорные вопросы.
3. Рассмотреть, исторические и современные подходы по выбранной теме.
4. Подобрать литературу.
5. Выписать тезисы.
6. Проанализировать материал и определить свою точку зрения по данной проблематике.

Методические указания для обучающихся по участию в проведении дидактической игры.

Дидактическая игра – совместная деятельность обучаемых, направленная на нахождение путей оптимального решения поставленной задачи в соответствии с выбранной или назначенной ролью с целью выработки коммуникативных навыков, развития мышления, умения применять полученные теоретические знания на практике, быстроты оценки ситуации и принятия решения. Дидактическая игра позволяет вовлекать участников в моделирование процессов будущей профессиональной деятельности, развивает помимо профессиональных навыков, аналитические, рефлексивные способности, умение организовать собственную деятельность и деятельность группы.

Прежде чем приступать к участию в дидактической игре, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о целях и практических задачах игры, о порядке проведения дидактической игры, критериях оценки действий участников игры;
- получить от преподавателя необходимые раздаточные материалы, описание игровой ситуации и конкретную роль в дидактической игре с разъяснением функций и порядка действий по сценарию;

По итогам проведения дидактической игры, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии

преподавателя.

Работа с литературой(конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления, в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самост. работы	Форма контроля
<i>Тема 1. Философия: смысл и предназначение</i>	Основные подходы к определению предмета философии. Специфика и структура философского знания. Философия как система универсальных знаний о мире и человеке. Философия как способ мышления. Соотношение философии, науки, религии и искусства. Исторические типы мировоззрения: миф, религия, философия. Философия в «Освоем Время». Принципы классификации философских направлений. Онтология и гносеология. Материализм и идеализм. Диалектика и метафизика. Философские картины мира. Плюрализм и толерантность современной философской мысли.	Работа в библиотеке, включая ЭБС, написание конспекта Подготовка доклада	Доклады и обсуждение

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самост. работы	Форма контроля
<i>Тема 2. Основные этапы и направления развития философии</i>	Основные направления и поиски античной философии. Проблема разума и веры, сущности и существования, свободы воли. Патристика и схоластика. Пантеистическая картина мира и антропоцентрический характер философии Ренессанса. Гелиоцентризм и учение о бесконечности Вселенной. Критика средневековой схоластики. Рационализм и проблема метода познания. Просвещение. Философия марксизма. Критический пересмотр и обновление классических философских традиций (неотомизм, неокантианство, неопозитивизм, неомарксизм и др.). Отношение к разуму и науке в философии XX в. Рационализм и иррационализм. Теории модернизма и постмодернизма. Философский радикализм второй половины XX века: критика современного западного общества. Новые левые. Традиционалистские концепции и «Новые правые». Глобальное моделирование. Концепции Римского клуба. Технократизм и его критика. Теория «постиндустриального общества» Д. Белла. «Футурошок» Э. Тоффлера. «Мегатренды» Д. Нейсбита. Финалистские концепции катастрофизма. Нарастание кризиса западной цивилизации и особенности философии начала XXI века.	Работа в библиотеке, включая ЭБС, написание конспекта Подготовка доклада, подготовка к дидактической игре	Доклады и обсуждение Дидактическая игра
<i>Тема 3. Отечественная философия</i>	Православная традиция и религиозно-этическая ориентация русской философии. Славянофилы и западники. Философия русского зарубежья. Теоретические поиски в марксистской философии 1920-х гг. Концепция «развитого социализма» и кризис советской философии. Освоение немарксистского философского наследия. Возрождение традиционных философско-идеологических парадигм и их роль в современном общественно-политическом и экономическом развитии России. Перспективы отечественной философии в XXI веке.	Работа в библиотеке, включая ЭБС, написание конспекта Подготовка доклада, подготовка к дидактической игре	Доклады и обсуждение Дидактическая игра
<i>Тема 4. Философия бытия.</i>	Учение о бытии. Монистические и плюралистические концепции бытия.	Работа в библиотеке,	Доклады и обсуждение

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самост. работы	Форма контроля
	Основные типы и формы бытия: материально-предметное, объективно-идеальное, бытие человека, социальное бытие. Синергетика и ее парадигмы. Формирование научно-философского понятия материи. Современные взгляды на категорию «материя». Системная организация материального мира. Пространственно-временной континуум. Основные формы движения, их соотношение. Детерминизм и индетерминизм. Закономерности развития природы, общества и мышления.	включая ЭБС, написание конспекта Подготовка доклада	
<i>Тема 5. Философия познания.</i>	Роль языка и социокультурных факторов в возникновении и развитии сознания. Многоуровневость сознания. Сознательное и бессознательное. Сущность познания, его понимание в истории философской мысли. Проблема познаваемости мира. Скептицизм и агностицизм. Вера и знание. Понимание и объяснение. Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности. Диалектика абсолютного и относительного в знании. Действительность, мышление; логика и язык. Искусство спора. Основы логики. Наука как специфическая форма познания. Критерии научности. Структура научного познания, его эмпирический и теоретический уровни. Рост научного знания. Наука и техника. Проблема моделирования мыслительных процессов в кибернетических системах. Философские аспекты создания искусственного интеллекта.	Работа в библиотеке, включая ЭБС, написание конспекта Подготовка доклада	Доклады и обсуждение
<i>Тема 6. Философия человека.</i>	Человек в системе социальных связей. Проблема «субъектности» и «объектности» человека в истории. Роль исторических личностей в социальном процессе. Концепция личности как социального качества человека. Самосознание и личность. Закономерности личностного развития человека. Личность и массы. Свобода и необходимость, свобода и ответственность, мораль и справедливость, правда и право, насилие и ненасилие, цели и средства,	Работа в библиотеке, включая ЭБС, написание конспекта Подготовка доклада	Доклады и обсуждение

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самост. работы	Форма контроля
	«низкое» и «высокое». Нравственные ценности. Представления о совершенном человеке в различных культурах. Религиозные ценности и свобода совести.		
Тема 7. Социальная философия.	Поиски общественного идеала. Особенность политического подхода к проблеме «жизни и смерти». Влияние политики на все сферы общества, общественное развитие и жизнь каждого отдельного человека. Соотношение общества и государства в социальной философии. Концепции «гражданского» и «органического» общества. Гражданское общество и государство. Формы и методы общественного развития. Эволюция и революция. Реформы и контрреформы. Кризисы и стабилизации. Роль социально-философских образов «будущего», «настоящего» и «прошлого» в общественных процессах. Социально-философские проблемы альтернатив общественного развития. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего. Характерные черты и особенности научно-технической революции и информационного общества. Роль философии в процессах устойчивого развития современного мира.	Работа в библиотеке, включая ЭБС, написание конспекта Подготовка доклада	Доклады и обсуждение

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

Хакимов, Н. Х. Философия : учебник / Н. Х. Хакимов, А. И. Матвеева, Д. Т. Тураева. — Алматы : Дарын, 2023. — 187 с. — ISBN 978-601-7377-55-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/134833.html>

Дополнительная литература:

1. Балашов Л.Е. Философия : учебник (систематический курс) / Балашов Л.Е.. — Москва : Дашков и К, 2024. — 626 с. — ISBN 978-5-394-05562-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/144257.html>
2. Философия : учебник для обучающихся бакалавриата и специалитета / Т.В. Бернюкевич [и др.]. — Москва : МИСИ-МГСУ, ЭБС АСВ, 2023. — 126 с. — ISBN 978-5-7264-3212-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/134637.html>
3. Петров В.П. Философия : учебник / Петров В.П.. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 584 с. — ISBN 978-5-4497-1597-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/131420.html>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1	«Философский штурм»: совместное философское творчество	http://www.philosophystorm.org/
2	Философы и мыслители	http://www.great-philosopher.ru/
3	Лекции по философии	http://www.studfiles.ru/dir/cat10/subj171/file14519/view150253.html

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебный кабинет

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

Помещения для самостоятельной работы обучающихся

Оснащенность которых:

компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета; мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная).

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том

**числе комплект лицензионного программного обеспечения,
электронно-библиотечные системы, современные
профессиональные базы данных и информационные справочные
системы**

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

При проведении образовательного процесса по дисциплине необходимо наличие:

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
- Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org>)

электронно-библиотечная система:

Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS <http://www.iprbookshop.ru>

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
- Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
- Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

**7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Наименование оценочного средства	Шкала и критерии оценки, балл
1	Доклад - обсуждение	7-6 – доклад выполнен в соответствии с заявленной темой, презентация легко читаема и ясна для понимания, грамотное использование политологической терминологии, свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик правильно ответил на все вопросы в ходе дискуссии. 5-4 – доклад выполнен в основном соответствии с требованиями, но не совсем правильно оформленных слайдов презентации, грамотное использование политологической терминологии, в основном свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик в основном правильно ответил на все вопросы преподавателя и обучающихся 3-2 – доклад выполнен в основном соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, докладчик был «привязан» к тексту, докладчик испытывал затруднения при ответе на вопросы преподавателя и обучающихся «0» - доклад не выполнен. <u>Обсуждение</u> «3» – активное участие в дискуссии, обсуждение 2 и более выступлений, точка зрения аргументирована и обоснована; «2» – обсуждение 1 выступления, ответы построены в основном логично, недостаточная аргументация «0» - не принимал участие в обсуждении.
2	Дидактическая игра	«10-6» – активное участие в процессе в заранее определенной роли, выступление логично и аргументировано; «5-1» – участие в процессе в определенной роли, выступление в основном логично, недостаточная аргументация

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Типовой сценарий дидактической игры:

Студенты, на основании «сценариев» диалогов Платона, определяют философский вопрос, подлежащий рассмотрению (например, «природа человека»); распределяют роли (Сократ, Протагор, Фрасимах и др.); проводят философскую дискуссию, руководствуясь точками зрения соответствующих философов, и используют соответствующие теме дидактические единицы. «Арбитры» (группа студентов, внимательно следящая за аргументами сторон) определяют, чьи доводы оказываются более убедительными, и кто лучше раскрыл дидактические единицы.

Примерные темы докладов и обсуждений:

1. Философия как система универсальных знаний о мире и

человеке.

2. Философия как способ мышления.
3. Плурализм современной философской мысли.
4. Многообразие мировоззренческих взглядов.
5. Скептицизм и агностицизм.
6. Становление античной философии («досократический» период).
7. Сократический поворот в философии.
8. Учение Платона об «идеи».
9. Философия Аристотеля как энциклопедическое учение.
10. Философия эллинистического периода.
11. Философские искания А. Августина.
12. Фома Аквинский - систематизатор средневековой схоластики.
13. Спор между номиналистами и реалистами в средневековой философии.
14. Гуманизм и антропоцентризм - ведущие принципы философии Возрождения.
15. Идеи новой космологии в философии Возрождения.
16. Сущность и основные черты научной революции XVII в.
17. Учение о методе в философии Нового времени, эмпиризм Ф. Бэкона и рационализм Р. Декарта.
18. Критическая философия Канта.
19. Философия духа Гегеля.
20. Философия экзистенциализма.
21. Философские модели общества.
22. Закономерности развития природы, общества и мышления;
23. Формационная и цивилизационная концепции общества.
24. Духовное бытие общества.
25. Проблема смысла жизни в духовном опыте человека.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Философия» проводится в форме экзамена.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов -90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. -70 и более (хорошо) – ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины (курса) (решение задачи).	выкладки, использована профессиональная лексика. Ход решения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. -50 и более (удовлетворительно)– ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены частично. «Не зачтено» -Менее 50 (неудовлетворительно)– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

Задания 1 типа.

1. Дайте определение понятиям «Мифология», «Религия», «Философия», «Осевое Время».
2. Дайте определение понятиям «Онтология», «Гносеология», «Методология».
3. Дайте определение понятиям «Эстетика» и «Этика».
4. Дайте определение понятиям «Синкретичность», «Анимизм», «Тотемизм».
5. Дайте определение понятиям «Натурфилософия», «Стоицизм», «Эпикуреизм».
6. Дайте определение понятиям «Теоцентризм», «Томизм».
7. Дайте определение понятиям «Патристика», «Схоластика».
8. Дайте определение понятиям «Антропоцентризм», «Гуманизм».
9. Дайте определение понятиям «Эмпиризм», «Рационализм», «Сенсуализм».
10. Дайте определение понятиям «Деизм», «Пантеизм».
11. Дайте определение понятиям «Иррационализм», «Волунтаризм».
12. Дайте определение понятиям «Натурализм» и «Социал-дарвинизм».
13. Дайте определение понятиям «Позитивизм» и «Марксизм».
14. Дайте определение понятиям «Герменевтика», «Экзистенциализм», «Технократизм».
15. Дайте определение понятиям «Бытие», «Диалектика».
16. Дайте определение понятиям «Синергетика», «Научная революция».

17. Дайте определение понятиям «Сознание», «Познание».
18. Дайте определение понятиям «Субстанция», «Материя», «Идеальное».
19. Дайте определение понятиям «Монизм», «Дуализм», «Гилозоизм».
20. Дайте определение понятиям «Гностицизм», «Агностицизм».
21. Дайте определение понятиям «Человек», «Индивид».
22. Дайте определение понятиям «Личность», «Индивидуальность».
23. Дайте определение понятиям «Гражданское общество», «Эгалитаризм».
24. Дайте определение понятиям «Эволюция», «Реформы».
25. Дайте определение понятиям «Пацифизм», «Многополярный мир».

Задания 2 типа.

1. Охарактеризуйте проблематику «материального» и «идеального» в философии.
2. Определите принципы классификации философских направлений.
3. Выявите закономерности развития мышления.
4. Дайте характеристику особенностям античной философии.
5. Дайте характеристику особенностям средневековой философии.
6. Дайте характеристику особенностям философии эпохи Возрождения.
7. Дайте характеристику особенностям философии Нового Времени.
8. Дайте характеристику особенностям философии Просвещения.
9. Дайте характеристику особенностям немецкой классической философии.
10. Дайте характеристику особенностям философии марксизма.
11. Дайте характеристику особенностям философии иррационализма.
12. Дайте характеристику особенностям феноменологии.
13. Дайте характеристику особенностям философии экзистенциализма.
14. Дайте характеристику особенностям философии постмодерна.
15. Дайте характеристику русской религиозно-идеалистической философии конца XIX – начала XX в.
16. Выявите диалектику абсолютного и относительного в знании.
17. Охарактеризуйте соотношение чувственного и рационального в познании.
18. Охарактеризуйте проблему познаваемости мира.
19. Охарактеризуйте эволюцию представлений о материи.
20. Охарактеризуйте концепцию личности как социального

качества человека

21. Выявите специфику философского понимания общества, его соотношение с социологическим, политологическим, историческим, социально-психологическим, экономическим подходами.

22. Охарактеризуйте критерии общественного прогресса.

23. Выявите социально-философскую проблематику «Культуры» и «Цивилизации».

24. Проблема типологии исторического процесса (О.Шпенглер, К.Маркс, А.Тойнби).

25. Охарактеризуйте глобальные проблемы современной цивилизации.

Задания 3 типа.

1. Французский философ Р. Декарт замечал: «Философия (...) распространяется на все доступное для человеческого познания».

Согласны ли вы с таким пониманием предмета философии? Что вы можете добавить к сказанному для более полной характеристики философского знания?

2. Немецкий философ А. Шопенгауэр замечал: «Истинно философское воззрение на мир... то, которое учит нас познавать его внутреннюю сущность...». О какой функции философии идет речь в этом высказывании? Выскажите свои представления об основных функциях философии.

3. Греческий философ Аристотель писал: «Большинство первых философов считали началом всего одни лишь материальные начала, а именно то, из чего состоят все вещи...», а также: «Фалес – основатель такого рода философии – утверждал, что начало есть вода (поэтому он заявлял, что земля находится на воде)». О какой философской школе ведет речь Аристотель? Выскажите свое понимание проблемы о соотношении материи и сознания.

4. Современный английский философ А. Уайтхэд пишет: «Когда цивилизация достигает своей кульминации, общество, избавленное от общепризнанного понимания жизни, обречено на упадок... Те исторические эпохи, развитие которых было связано с распространением философского мировоззрения, никогда не исчезнут из памяти человечества».

5. Прочитайте отрывок из произведения Томаса Мора «Утопия».

«Посредине каждой части имеется рынок со всякими постройками. Туда, в определенные дома, свозятся предметы производства каждого семейства, и отдельные виды их распределяются в розницу по складам.

В них каждый отец семейства просит того, что нужно ему и его близким, и без денег, совершенно без всякой уплаты, уносит все, что ни попросит. Да и зачем ему отказывать в чем-либо? Ведь, во-первых, все имеется в достаточном изобилии, а во-вторых, не может быть никакого опасения, что кто-либо пожелает потребовать больше, чем нужно. Зачем

предполагать, что лишнего попросит тот, кто уверен, что у него никогда ни в чем не будет недостатка? Действительно, у всякого рода живых существ жадность и хищность возникают или от боязни нужды, или, у человека только, от гордости, вменяющей себе в достоинство превзойти прочих излишним хвастовством своим имуществом. Порок такого рода совершенно не имеет места среди обычаев утопийцев».

Попытайтесь мысленно представить полемику представителей гносеологического оптимизма и скептицизма. Какие аргументы могли бы быть приведены с той и с другой стороны? Что рационального вы могли бы вынести из этого спора?

6. Попытайтесь мысленно представить полемику представителей гносеологического оптимизма и скептицизма. Какие аргументы могли бы быть приведены с той и с другой стороны? Что рационального вы могли бы вынести из этого спора?

7. Немецкий философ М. Хайдеггер замечал: «Философия – ни наука, ни мировоззренческая проповедь». Справедливо ли это суждение? Выскажите свое отношение к взаимосвязи философии и мировоззрения.

8. Подумайте над проблемой.

Закон отрицания отрицания гласит: «развитие осуществляется посредством отрицания старого новым, низшего высшим. Поскольку новое, отрицая старое, сохраняет и развивает его положительные черты, развитие приобретает прогрессивный характер. Вместе с тем, развитие идет по спирали, с повторением в высших стадиях отдельных сторон и черт низших».

9. Современный российский философ И.А. Гобозов отмечает:

«Настоящий политик руководствуется не моральными нормами, а интересами государства и народа ...Потеряв часть, сохраняется целое, но потеряв целое, погибает и часть».

10. Ж.А. Пуанкаре, характеризуя ... истину, писал: «Основные положения геометрии Евклида суть также не что иное, как соглашение, и было бы настолько же неразумно доискиваться, истины они или ложны, как задавать вопрос, истина или ложна метрическая система. Эти соглашения только удобны».

11. Русский философ В. Соловьев писал: «Все философские направления, где бы они ни искали сущей истины, как бы ее ни определяли, одинаково признают, что она должна представлять характер всеобщности и неизменности, отличающий ее от преходящей и раздробленной действительности явлений».

12. В.И. Ленин писал: «для материалиста «фактически дан» внешний мир, образом коего являются наши ощущения. Для идеалиста «фактически дано» ощущение, причем внешний мир объявляется «комплексом ощущений»».

13. Немецкий философ К. Маркс писал: «В общественном производстве своей жизни люди вступают в определенные,

необходимые, от их воли не зависящие отношения – производственные отношения, которые соответствуют определенной ступени развития их материальных производительных сил. Совокупность этих производственных отношений составляет экономическую структуру общества, реальный базис, на котором возвышается юридическая и политическая надстройка и которому соответствуют определенные формы общественного сознания. Способ производства материальной жизни обуславливает социальный, политический и духовный процессы жизни вообще». Что понимает автор под базисом и надстройкой? Согласны ли Вы с данной точкой зрения? Выскажите Ваше понимание взаимодействия базиса и надстройки в обществе?

14. Соотнесите имена философов с периодами развития русской философии.

- А) философия Московской Руси
 - Б) философия первой половины XIX в.
 - В) философия «Серебряного века»
 - Г) философия Древней Руси
 - Д) философия XVIII в.
1. Н. Бердяев, С. Франк
 2. Нестор, Иларион
 3. М. Ломоносов, С. Десницкий
 4. П. Чаадаев, И. Киреевский
 5. Филофей, Максим Грек

15. Советский философ Э.В. Ильенков, характеризуя вопрос соотношения материи и сознания, утверждает, что «представить себе материю в целом – как всеобщую субстанцию, – лишенную мышления как одного из ее атрибутов, – значит представить ее себе неверно, более бедной, чем она на самом деле есть».

16. Проанализируйте отрывок из текста и самостоятельно внесите соответствующую определенному понятию букву под каждую цифру в табличке.

Крупнейшим русским консервативным философом был Лев Александрович Тихомиров (1852–1923). В своих работах «Монархическая государственность», «Начала и концы» и др. он настаивал на том, что «подсказанный историей» тип самодержавной _____(1) – лучшая форма правления для России. В частности, он писал: «Всякий русский должен признать установленную в России власть и, думая об улучшениях, должен думать о том, как их сделать с самодержавием и при самодержавии». В православно-самодержавном государственном _____(2) Л.А. Тихомиров видел гаранта сохранения Россией своего исторического пути развития и преодоления крайностей – _____(3) и революционных потрясений. Он был убежден, что и социализм, и либеральная _____(4) западного толка одинаково неорганичны и разрушительны для страны. Л.А. Тихомиров настаивал на том, что

русская национальная философия и наука должны быть самостоятельными, непосредственно изучать и понимать свою _____ (5), относиться продуманно и взвешенно к любым заимствованным _____ (6), не быть подверженной слепому влиянию философских доктрин, исходящих из совершенно иных комбинаций культурных и социальных _____ (7).

А) страна	Д) демократия
Б) идеи	Е) условия
В) монархия	Ж) застой
Г) устройство	

17. Соотнесите высказывания и их авторов

1. Человек – общественное животное

2. Человек есть мера всех вещей

3. Жизнь человека в сущности бессмысленна и абсурдна

4. Человек изначально представляет собой чистую доску и при столкновении с жизнью он получает массу впечатлений, которые окрашивают эту чистую доску

А). А. Камю

Б). Аристотель

В). Протагор

Г). Дж. Локк.

18. Перед вами два столбика, в которых приводятся категории диалектики. Задача соединить между собой парные категории.

А). Сущность

1). Единичное

Б). Содержание

2). Причина

В). Необходимость

3). Явление

Г). Возможности

4). Форма

Д). Общее

5). Действительность

Е). Следствие

6). Случайность

19. Прочитайте высказывание Л. Фейербаха: «...искусство не выдает свои создания за нечто другое, чем они есть на самом деле, т.е. другое, чем создание искусства; религия же выдает свои вымышленные существа за существа действительные».

20. Соотнесите понятия и их значения:

1. Право

2. Свобода

3. Необходимость

4. Мораль

А). Представления о добре и зле

Б). Мера должного поведения, предоставляемая индивиду

В). Способность поступать в соответствии с осознанным выбором

Г). То, что при определенных условиях обязательно произойдет

21. Проанализируйте отрывок из текста и самостоятельно внесите соответствующую определенному понятию букву под каждую цифру в табличке.

Единственно надежным источником познания, согласно Бэкону, являются чувства, _____(1) и то, что из них вытекает. В этой связи философию Бэкона можно определить как эмпирическую (эмпирия – опыт, опирающийся на _____(2), а не изолированное чувственное восприятие). Бэкон считал, что эмпирический _____(3) требует решительного освобождения человеческого разума от ложных представлений и предвзятых идей, которые он называет «идолами», или _____(4). «Идолы», унаследованных от прошлого, возникших из особенностей человеческой природы или позиций устоявшихся _____(5), он делил на четыре вида:

1) «Идолы рода» – ложные представления о вещах, возникшие из-за несовершенства органов человеческих чувств человека и ограниченности человеческого _____(6);

2) «Идолы пещеры» – искаженные представления о действительности, связанные с индивидуальным воспитанием человека, его образованием, а также со слепым поклонением авторитетам;

3) «Идолы рынка» – ложные представления людей, порожденные неправильным употреблением слов (как обычно употребляются слова на рынках, площадях, в толпе);

4) «Идолы _____(7)» – искаженные представления людей, заимствованные ими из различных философских концепций и идей.

Своим учением об «идолах» Ф. Бэкон стремился очистить сознание людей от влияния схоластических представлений и разного рода заблуждений, создать тем самым условия для успешного развития и распространения научных знаний. В мире науки он видел и основное средство решения социальных проблем. Естественнно-научный подход Ф. Бэкона напрямую повлиял на становление в XIX в. философии позитивизма.

А) метод	Д) «призраки»
Б) авторитеты	Е) эксперимент
В) опыт	Ж) разум
Г) театр	

22. Установите соответствие между теоретическими моделями общества и персоналиями, их представляющими. Проставьте буквы в квадратах.

- | |
|----------------------------|
| А) Идеалистическая |
| Б) Материалистическая |
| В) Плюралистическая |
| Г) Натуралистическая |
| 1.Ш. Монтескье, Г. Бокль |
| 2.Августин, Фома Аквинский |
| 3. К. Маркс, Ф. Энгельс |
| 4. М. Вебер, Р. Арон |

23. Соотнесите имена философов с основными подходами к

определению предмета философии:

- А) этический
- Б) гносеологический
- В) эстетический
- Г) антропологический

- 1. Платон
- 2. Л. Фейербах
- 3. О. Конт
- 4. Ф. Ницше

24. Советский философ М. А. Лифшиц, говоря о религии, считал: «сила религиозной морали состоит в том, что она утоляет жажду непосредственной, добровольной связи между людьми. Люди ненавидят казёнщину своих отношений, им не хватает тепла. Религиозная мораль удовлетворяет эту потребность, но, что бы ни говорили её защитники, она удовлетворяет её бессильной грёзой. В праздничном целовании, условно подчёркнутом личном доброжелательстве, в общем преклонении перед аскетическим самопожертвованием немногих подвижников, искупающих грехи мирян, религиозная мысль создаёт отдушину, ничего не меняя, по существу. Религия исходит из глубокого разъединения людей, их коренного одиночества, не побеждённого обществом, а, напротив, усиленного им. Она, собственно, лишь утверждает человека в том, что он не может приблизиться к сердцу другого без посредников, земных и небесных... Только на почве демократического подъёма и особенно в порывах энтузиазма народных восстаний реальное нравственное поле росло, сметая ничтожные преграды между людьми и обнажая от лицемерных фраз преграды действительные, требующие уничтожения. Революция есть слияние общественного дальнего действия с близкодействием. Это дружное вмешательство людей в их собственную, украденную у них жизнь».

В чем состоит, по мнению, Лифшица, сила религиозной морали? На какой основе, по мнению Лифшица, возможен реальный рост нравственности? Согласны ли Вы с его позицией? Ответ аргументируйте.

25. Найдите ошибки в тексте. Перепишите текст в правильном варианте.

Двумя крупнейшими направлениями философии Нового времени XVII века были эмпиризм и рационализм. Согласно эмпиризму, основу нашего знания составляет рациональное познание, а основным источником получаемых знаний выступает разум. Рационализм же исходил из того, что только чувственный опыт, эксперимент могут дать нам истинное знание. Главными представителями эмпиризма являлись Ф. Бэкон, Р. Декарт, Л. Фейербах, а рационализма – Т. Гоббс, Дж. Локк, Б. Спиноза, Г. Лейбниц. XVIII век был в основном представлен представителями Немецкой классической философии (К. Марксом, К. Каутским, Ф. Ницше и др.).

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 6 от 05.06.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
06.06.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

Направление подготовки: *50.03.03 История искусств*
Профиль подготовки: *Искусствоведение и Арт-бизнес*
Квалификация выпускника: *Бакалавр*
Форма обучения: *очная*

Москва 2025

Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	6
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	7
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	14
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	16

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.03 История искусств, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 8 июня 2017 г. N 533.

Изучение дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» ориентировано на получение обучающимися знаний об идентификации, защите и ликвидации последствий реализации опасностей антропогенного, техногенного и естественного происхождения, и их совокупности (поле опасностей), действующих в системах «объект защиты – источник опасности», а также твёрдых практических навыков в использовании средств и систем защиты от опасностей.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 50.03.03 История искусств и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся способности решать проблемы обеспечения безопасности жизнедеятельности, грамотно и эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях и при ликвидации их последствий.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать знания основ безопасности жизнедеятельности;
- выработать умение находить пути решения сложных ситуаций, связанных с безопасностью жизнедеятельности;
- научиться применять в практической деятельности основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование
следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практически опыт	
Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8	УК-8.1. Анализирует, идентифицирует и устраняет факторы вредного влияния элементов среды обитания, в т.ч. в рамках осуществляемой деятельности.	факторы, воздействующие на человека в процессе трудовой деятельности; какие параметры нормируются при назначении климата рабочей зоны.	организовывать рабочую зону в соответствии с требованиями нормативов; правильно организовывать режим труда и отдыха	по обеспечению защиты работающих от перегрева и охлаждения	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		УК-8.2. Формирует общую культуру безопасного и ответственного поведения; выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте.	вредные производственные факторы; требования, предъявляемые к рабочему месту.	организовывать электробезопасность на рабочем месте; обращаться с вредными химическими веществами и средствами пожаротушения.	по расчету параметров рабочего места: освещенность, шум, электромагнитное излучение.	
		УК-8.3. Осуществляет действия по предотвращению и возникновению чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте; в случае возникновения чрезвычайной ситуации применяет средства защиты, оказывает первую помощь,	особенности поражающих факторов биологического. Химического и зажигательного оружия; основы радиационной безопасности.	производить оценку обстановки при землетрясении, урагане, наводнении; производить оценку обстановки при взрыве конденсированных взрывчатых веществ	по использованию индивидуальных средств защиты.	

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практически опыт	
		принимает участие в восстановительных мероприятиях.				
Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	УК-10	УК-10.3. Формирует представление о сущности, формах и методах борьбы с социально опасным явлением- экстремизмом в рамках безопасности жизнедеятельности.	основные понятия в области профилактики экстремизма и зависимых форм поведения; о кратком содержании основных экстремистских идеологий и концепций; о формах практической реализации экстремистских идей и воззрений.	последовательно и эффективно объяснять сущность, формы и опасность экстремизма для государства, общества и конкретного индивидуума; совершенствовать и развивать свои знания в области противодействия и профилактики экстремизма	по наиболее целесообразному реагированию на экстремистские призывы, лозунги и иные агитации сторонних лиц в процессе профессиональной деятельности.	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		УК-10.4. Осуществляет действия по предотвращению возникновения крайней формы экстремизма- терроризма; принимает меры по их предотвращению и снижению отрицательных эффектов в случае возникновения такого события.	различные интерпретации терроризма как социального явления; причины и особенности проявления современного терроризма основы организации террористической деятельности; средства и способы противодействия террористической деятельности.	разрабатывать и реализовывать меры и механизмы профилактики и предупреждения терроризма в процессе профессиональной деятельности.	оценки основных возможностей террористической активности, а также характера террористических вызовов и угроз личности, общества и государства.	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
Тема 1. Человек и среда обитания	4		4							6	Тестовое задание/5 Защита отчёта практикума по решению задач/12
Тема 2. Безопасность производственной деятельности.	4		4							6	Тестовое задание/5 Защита отчёта практикума по решению задач/12
Тема 3. Безопасность в чрезвычайных ситуациях. Гражданская оборона.	4		4							6	Тестовое задание/5 Защита отчёта практикума по решению задач/12
Тема 4. Управление безопасностью жизнедеятельности	3		3							4	Тестовое задание/5 Защита отчёта практикума по решению задач/12
Тема 5. Экстремизм: содержание и формы проявления	2		1	1						6	Тестовое задание/5 Защита отчёта по ситуационному практикуму/11
Тема 6. Понятие и истоки терроризма, классификация проявления терроризма	2		1	1						6	Тестовое задание/5 Защита отчёта по ситуационному практикуму/11
Всего:/сем.	19		17	2						34	100
Контроль, час	-										Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)	72										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	2										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Человек и среда обитания

Основы экологической безопасности. Основные формы человеческой деятельности. Критерии оценки тяжести и напряжённости труда. Факторы, воздействующие на человека в процессе трудовой деятельности. Характерные состояния системы «человек-среда обитания». Критерии комфортности.

Тема 2. Безопасность производственной деятельности.

Нормализация микроклимата рабочих мест. Освещение рабочей зоны. Вредные вещества, шум и вибрация, электромагнитные поля в рабочей зоне. Основы электробезопасности. Основные санитарные требования и нормы при работе с видеодисплейными терминалами и ПЭВМ. Идентификация вредных факторов среды и средства защиты от них. Средства снижения травмоопасности и вредного воздействия технических систем. Безопасность и экологичность технических систем. Профессиональный отбор операторов технических систем. Психологические факторы при работе с информационными системами.

Тема 3. Безопасность в чрезвычайных ситуациях. Гражданская оборона.

Чрезвычайные ситуации мирного и военного времени. Прогнозирование и оценка поражающих факторов чрезвычайных ситуаций. Гражданская оборона и защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях. Устойчивость функционирования объектов экономики в чрезвычайных ситуациях. Ликвидация последствий чрезвычайных ситуаций.

Тема 4. Управление безопасностью жизнедеятельности.

Основные нормативные документы и организация контроля и надзора в области безопасности жизнедеятельности. Основы расследования несчастных случаев и анализа производственного травматизма. Системы контроля требований безопасности и экологичности. Экономические последствия и материальные затраты на обеспечение безопасности жизнедеятельности. Международное сотрудничество в области безопасности жизнедеятельности.

Тема 5. Экстремизм: содержание и формы проявления

Экстремизм: определение и виды. Причины и предпосылки распространения экстремизма. Экстремизм и радикализм. Употребление термина радикализм? Нелегитимная политическая деятельность.

Экстремизм как угроза национальной безопасности и целостности Российской Федерации. Виды extremismа: националистический, политический, религиозный, экологический, экономический.

Религиозный extremismа: понятие и сущность. Опасности религиозного extremismа. Исламский фундаментализм. Активное проповедование радикального ислама. Участие лиц, исповедующих ваххабизм, в боевых действиях в составе незаконных вооруженных формирований.

Исторические формы правового extremismа. Национальный extremismа. Национализм (сепаратистский, реформаторский, ирредентистский, интегральный, официальный, правительственный, государственный, радикальный, реакционный).

Субъекты extremismа: интеллигенция, молодежь и маргиналы. Склонение молодежи к экстремистским воззрениям. Совершение преступлений. Сращивание экстремистов с организованной преступностью.

Тема 6. Понятие и истоки терроризма, классификация проявления терроризма

Понятие терроризма. Динамика развития терроризма, Современный терроризм как сложное и негативное социально-политическое явление. Отсутствие в международном праве единого определения терроризма. Система признаков терроризма. Понятие террористической деятельности. Типология видов терроризма. Внутриполитические и внешнеполитические цели террористов.

Политические, экономические, социальные, культурно-цивилизационные и идеологические причины возрастания террористических угроз в современной России.

Международный терроризм, его виды и формы. Современные тенденции противодействия. Разграничение национально-освободительной борьбы и международного терроризма. Специфические признаки международного терроризма. Виды международного терроризма.

Эскалация террористической деятельности. Связь терроризма с extremismа и сепаратизмом. Разновидности сепаратизма. Характерные черты идеологии исламского терроризма.

Защита от террористических актов. Методы защиты от угроз терроризма, применения взрывных устройств и захватов заложников.

Категории взрывоопасных предметов. Признаки террористических актов с взрывами. Профилактические меры по предупреждению террористических актов с помощью взрывов. Система мероприятий по защите жилых массивов. Рекомендации по поведению людей в случае захвата их в качестве заложников.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекции, практикумы по решению задач, ситуационные практикумы, а также различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя.

Методические указания для обучающихся по проведению лекционных занятий

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к промежуточной аттестации.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов по решению задач

Практикум по решению задач – выполнение обучающимися набора практических задач предметной области с целью выработки навыков их решения.

Практикумы по решению задач выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Прежде чем приступить к решению задач, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о порядке проведения занятия, критериях оценки результатов работы;
- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, о требованиях к оформлению и форме представления результатов.

При выполнении задания необходимо привести развёрнутые

пояснения хода решения и проанализировать полученные результаты.

При необходимости обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по трудностям, возникшим при решении задач.

Методические указания для обучающихся по подготовке к тесту

Тест – особая форма проверки знаний. Проводится после освоения одной или нескольких тем и свидетельствует о качестве понимания основных понятий изучаемого материала. Тестовые задания составлены к ключевым понятиям, основным разделам, важным терминологическим категориям изучаемой дисциплины.

Для подготовки к тесту необходимо знать терминологический аппарат дисциплины, понимать смысл научных категорий и уметь их использовать в профессиональной лексике.

Владение понятийным аппаратом, включённым в тестовые задания, позволяет преподавателю быстро проверить уровень понимания студентами важных методологических категорий.

Методические указания для обучающихся по участию в проведении ситуационного практикума

Ситуационный практикум (кейс) является одной из форм интерактивного практического занятия, целью которого является приобретение обучающимся умений командной работы навыков выработки решений в профессиональной области, развитие коммуникативных и творческих способностей в процессе выявления особенностей будущей профессиональной деятельности на основе анализа обучаемыми заданий, сформированных на основе практических ситуаций.

Прежде чем приступать к участию в ситуационном практикуме, обучающемуся необходимо:

- заранее, в процессе самостоятельной работы ознакомиться со сценарием практикума и необходимой литературой, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о содержании кейса, информирует о форме предоставления результатов, сроках выполнения кейса и критериях оценки действий участников;

При выполнении задания необходимо:

- получить от преподавателя необходимые раздаточные материалы и принять участие в делении учебной группы на мини-группы и в выборах лидера мини-группы;
- участвовать в формировании отчета по выполнению кейса в своей мини-группе;
- участвовать в обсуждении отчетов мини-групп.

По итогам проведения ситуационного практикума, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю.

Порядок проведения практикума.

Получение задания и рекомендаций к выполнению практикума.

Настройка инструментальных средств, необходимых для выполнения практикума (при необходимости).

Выполнение заданий практикума.

Подготовка отчета о выполненных заданиях в соответствии с требованиями.

Сдача отчета преподавателю.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии (при необходимости).

Требования к оформлению результатов практикумов (отчет)

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, шрифт Times New Roman, размер – 14, выравнивание по ширине, отступ первой строки – 1,25, междустрочный интервал – 1,5, правильное оформление рисунков (подпись, ссылка на рисунок в тексте).

При подготовке презентации: строгий дизайн, четкость формулировок, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, воспринимаемая графика, умеренная анимация.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Человек и среда обитания</i>	Характерные состояния системы «человек-среда обитания». Критерии комфортности.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к тестовому заданию, подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчёта по практикуму по решению задач	Тестовое задание Защита отчёта по практикуму по решению задач
<i>Тема 2. Безопасность производственной деятельности.</i>	Идентификация вредных факторов среды и средства защиты от них. Средства снижения травмоопасности и вредного воздействия технических систем.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к тестовому заданию, подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчёта по практикуму по решению задач	Тестовое задание Защита отчёта по практикуму по решению задач
<i>Тема 3. Безопасность в чрезвычайных ситуациях. Гражданская оборона.</i>	Прогнозирование и оценка поражающих факторов чрезвычайных ситуаций. Гражданская оборона и защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к тестовому заданию, подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчёта по практикуму по решению задач	Тестовое задание Защита отчёта по практикуму по решению задач
<i>Тема 4. Управление безопасностью жизнедеятельности.</i>	Системы контроля требований безопасности и	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети	Тестовое задание Защита отчёта по практикуму по

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
	экологичности. Экономические последствия и материальные затраты на обеспечение безопасности жизнедеятельности.	Internet Подготовка к тестовому заданию, подготовка к практикуму по решению задач, подготовка отчёта по практикуму по решению задач	решению задач
<i>Тема 5. Экстремизм: содержание и формы проявления</i>	Экстремизм как угроза национальной безопасности и целостности Российской Федерации. Виды экстремизма: националистический, политический, религиозный, экологический, экономический. Совершение преступлений. Сращивание экстремистов с организованной преступностью.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к тестовому заданию, подготовка к ситуационному практикуму, подготовка отчёта по практикуму по ситуационному практикуму	Тестовое задание Защита отчёта по ситуационному практикуму
<i>Тема 6. Понятие и истоки терроризма, классификация проявления терроризма</i>	Международный терроризм, его виды и формы. Современные тенденции противодействия. Разграничение национально-освободительной борьбы и международного терроризма. Специфические признаки международного терроризма. Виды международного терроризма. Связь терроризма с экстремизмом и сепаратизмом. Разновидности сепаратизма. Характерные черты идеологии исламского терроризма.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к тестовому заданию, подготовка к ситуационному практикуму, подготовка отчёта по практикуму по ситуационному практикуму	Тестовое задание Защита отчёта по ситуационному практикуму

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

Никифоров Л.Л. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / Никифоров Л.Л., Персиянов В.В.. — Москва : Дашков и К, 2024. — 492 с. — ISBN 978-5-394-05517-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/144223.html>

Дополнительная литература:

1. Безопасность жизнедеятельности : практикум / Д.О. Литвинов [и др.].. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 83 с. — ISBN 978-5-4497-2885-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/138470.html>
2. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие (практикум) / . — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2021. — 115 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/135673.html>
3. Соколов А.Т. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / Соколов А.Т.. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 191 с. — ISBN 978-5-4497-2444-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/133924.html>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Хроники катастроф.	http://www.chronicl.chat.ru/
2.	Катастрофы, стихийные бедствия, аварии, эпидемии. Солнечная и геомагнитная активность. /ежедневный обзор	http://www.disasters.chat.ru
3.	Каталог по безопасности жизнедеятельности.	http://www.eun.chat.ru
4.	Всё о терроризме и экстремизме	ekstremizm ru - Поиск (bing.com)
5.	НЦПТИ	Национальный центр информационного противодействия терроризму и экстремизму в образовательной среде и сети Интернет (ncpti.su)

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения;
- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе

комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
- Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org>)

электронно-библиотечная система:

Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS <http://www.iprbookshop.ru>

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
- Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
- Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Виды контактной работы, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Практикум по решению задач	<u>Отчет по практикуму</u> 12-9 – практикум выполнен верно в срок, представлен грамотный отчет. 8-5 – практикум выполнен верно в срок, представлен неполный отчет, имеются ошибки, не влияющие на логику и алгоритм расчета. 4-1 – практикум выполнен в срок и содержит концептуальные ошибки. 0 – практикум не выполнен.
2.	Тестирование	5 – верные ответы составляют более 90% от общего количества; 4 – верные ответы составляют более 80% от общего количества; 3-1 – более 50% правильных ответов
3.	Ситуационный практикум	11-8- работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, ход решения правильный, ответ правильный, логичность и обоснованность выводов; 7-4 - работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, ход решения по большей части правильный, ответ неправильный; необоснованность или ошибочность выводов; 3-1 - работа выполнена с нарушением сроков, с нарушением технологической последовательности, ход решения по большей части неправильный, ответ неправильный; ошибочность выводов.

***Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках
текущего контроля успеваемости***

Типовые тестовые задания

Тема 1

1. Работы, производимые сидя, стоя или связанные с ходьбой и некоторым физическим напряжением по степени физической тяжести относятся к легким, если затраты энергии работника не превышают значения

- 1) 80 ккал/ч;
- 2) 100 ккал/ч;
- 3) 130 ккал/ч;
- 4) 150 ккал/ч;
- 5) 200 ккал/ч.

2. Работы, связанные с постоянной ходьбой, либо производимые стоя или сидя и связанные с перемещением предметов массой до 1 кг по степени физической тяжести относятся к средним, если затраты энергии работника не превышают значения

- 1) 135 ккал/ч;
- 2) 150 ккал/ч;
- 3) 200 ккал/ч;
- 4) 250 ккал/ч;
- 5) 300 ккал/ч.

3. Работа, при выполнении которой затраты энергии составляют 253 ккал/ч согласно по степени физической тяжести относится к

- 1) нейтральной;
- 2) легкой;
- 3) умеренной;
- 4) средней;
- 5) тяжелой.

4. При выполнении работы категории 2а максимальная масса перемещаемых предметов не должна превышать значения

- 1) 0,5 кг;
- 2) 1 кг;
- 3) 1,5 кг;
- 4) 2,75 кг;
- 5) 3 кг.

5. Предметы массой 11,5 кг, переносимые в процессе работы, согласно классификации работ по степени физической тяжести называются

- 1) мелкими;
- 2) средними;
- 3) большими;
- 4) значительными;
- 5) умеренными.

6. Рабочей зоной называется

- 1) зона, в которой непосредственно размещено производственное оборудование;
- 2) зона размером 2х2 м вокруг установленного станка;
- 3) зона объемом 2х2х2 м в непосредственной близости от опасных агрегатов производственного оборудования;
- 4) пространство высотой до 2 м над уровнем пола или рабочей площадкой, на которой расположены постоянные рабочие места;
- 5) пространство, в пределах которого происходит перемещение инструмента, исходного сырья, конечного продукта и опасных узлов агрегатов.

7. Если работник непрерывно в течение 2,5 часов занимается трудовой деятельностью на одном и том же рабочем месте, то данное рабочее место

является

- 1) служебным;
- 2) дежурным;
- 3) постоянным;
- 4) оперативным;
- 5) временным.

8. В качестве параметров микроклимата нормируются следующие параметры окружающей среды

- 1) температура воздуха и окружающих поверхностей, относительная влажность воздуха, скорость движения воздуха;
- 2) температура воздуха, абсолютная влажность воздуха, скорость движения воздуха, естественная освещенность;
- 3) температура окружающих поверхностей, давление воздуха, максимальная влажность воздуха, общая освещенность;
- 4) температура воздуха и окружающих поверхностей, относительная влажность воздуха, давление воздуха;
- 5) относительная влажность воздуха, давление воздуха, скорость движения воздуха, доля естественной освещенности в общей освещенности.

9. Основным процессом, обеспечивающим теплообмен организма человека с окружающей средой в процессе физической работы, является

- 1) сублимация;
- 2) конвекция;
- 3) испарение;
- 4) конденсация;
- 5) излучение.

10. Если среднесуточная температура за 5 дней составила плюс 12 °С, то данный период года является

- 1) нейтральным;
- 2) умеренным
- 3) теплым;
- 4) жарким;
- 5) прохладным.

11. Отдача телом в окружающую среду тепла в результате конвекции зависит от

- 1) скорости обдувающего тело потока воздуха;
- 2) массы тела;
- 3) давления воздуха;
- 4) температуры тела;
- 5) температуры воздуха вокруг тела.

12. Количество отданного телом тепла в окружающую среду в результате испарения зависит от

- 1) абсолютной влажности воздуха;
- 2) давления воздуха;
- 3) относительной влажности воздуха;
- 4) температуры тела;
- 5) плотности воздуха.

13. При определении нормативов для параметров микроклимата рабочего места должны учитываться

- 1) тяжесть выполняемой работы, наличие источников явного тепла, время года;
- 2) наличие источников явного тепла, давление воздуха, время года;
- 3) тяжесть выполняемой работы, площадь поверхности источников явного тепла, время суток;
- 4) температура тела, давление воздуха, время года;
- 5) тяжесть выполняемой работы, освещенность рабочей зоны, давление воздуха.

14. При облучении нагретыми частями технологического оборудования 15 % тела оператора интенсивность теплового облучения не должна превышать значения

- 1) 30 Вт/м²;
- 2) 40 Вт/м²;
- 3) 50 Вт/м²;
- 4) 75 Вт/м²;
- 5) 100 Вт/м².

15. Если нагретыми частями технологического оборудования облучается 48 % тела работника, интенсивность теплового облучения не должна превышать значения

- 1) 50 Вт/м²;
- 2) 65 Вт/м²;
- 3) 70 Вт/м²;
- 4) 80 Вт/м²;
- 5) 100 Вт/м².

16. В случае облучения нагретыми частями технологического оборудования 70 % тела человека интенсивность теплового облучения не должна превышать значения

- 1) 30 Вт/м²;
- 2) 35 Вт/м²;
- 3) 40 Вт/м²;

- 4) 45 Вт/м²;
- 5) 50 Вт/м².

17. Допустимая интенсивность облучения оператора при наличии на рабочем месте открытого источника теплового облучения не должна превышать значения

- 1) 100 Вт/м²;
- 2) 110 Вт/м²;
- 3) 130 Вт/м²;
- 4) 140 Вт/м²;
- 5) 150 Вт/м².

18. Если внутри корпуса аппарата температура составляет 115 °С, то температура нагретых наружных поверхностей, с которыми должен соприкасаться работник не должна превышать значения

- 1) 35 °С;
- 2) 36 °С;
- 3) 45 °С;
- 4) 50 °С;
- 5) 53 °С.

19. Если внутри корпуса аппарата температура составляет 45 °С, то максимальная температура нагретых наружных поверхностей, с которыми должен соприкасаться работник не должна превышать значения

- 1) 25 °С;
- 2) 30 °С;
- 3) 35 °С;
- 4) 40 °С;
- 5) 45 °С.

20. В случае превышения температуры конструкции сверх допустимой на 2,5 °С рабочее место должно находиться от нее на расстоянии более

- 1) 0,5 м;
- 2) 1 м;
- 3) 1,5 м;
- 4) 2 м;
- 5) 5 м.

Тема 2

1. Организованная естественная вентиляция осуществляется при помощи

- 1) установок кондиционирования воздуха;
- 2) окон, фрамуг, дефлекторов;

- 3) механических фильтров и калориферов;
- 4) электрических вентиляторов;
- 5) увлажнителей и ионизаторов воздуха.

2. Приточно-вытяжная вентиляция относится к вентиляции

- 1) естественной организованной;
- 2) аэрации;
- 3) инфильтрации;
- 4) искусственной;
- 5) естественной неорганизованной.

3. Механическая вентиляция при отсутствии естественной должна обеспечить объем поступающего воздуха на одного работника не менее

- 1) 30 м³/ч;
- 2) 40 м³/ч;
- 3) 60 м³/ч;
- 4) 80 м³/ч;
- 5) 100 м³/ч.

4. Естественная вентиляция при объеме помещения 35 м³ должна обеспечить объем поступающего воздуха на одного работника не менее

- 1) 15 м³/ч;
- 2) 20 м³/ч;
- 3) 25 м³/ч;
- 4) 30 м³/ч;
- 5) 35 м³/ч.

5. Освещенность на поверхности стола с видеодисплейным терминалом и ПЭВМ в зоне размещения рабочего документа должна составлять

- 1) 100–200 лк;
- 2) 200–300 лк;
- 3) 300–400 лк;
- 4) 300–500 лк;
- 5) 400–600 лк.

6. Искусственное освещение должно дополнительно включаться при значении освещенности создаваемой естественным освещением менее

- 1) 500 лк;
- 2) 1000 лк;
- 3) 1500 лк;
- 4) 3000 лк;
- 5) 5000 лк.

7. При боковом освещении нормируется следующее значение коэффициента естественной освещенности

- 1) минимальное;
- 2) среднее;
- 3) среднеквадратичное;
- 4) максимальное;
- 5) полное.

8. Воздействие на организм человека опасных производственных факторов приводит

- 1) в определенных условиях к травме или резкому ухудшению здоровья;
- 2) к травме;
- 3) к резкому ухудшению здоровья;
- 4) к профессиональному или профессионально-обусловленному заболеванию;
- 5) в определенных условиях к профессиональному или профессионально-обусловленному заболеванию.

9. Воздействие на организм человека вредных производственных факторов приводит

- 1) в определенных условиях к профессиональному или профессионально-обусловленному заболеванию;
- 2) к резкому ухудшению здоровья;
- 3) к травме;
- 4) к профессиональному или профессионально-обусловленному заболеванию;
- 5) в определенных условиях к травме или резкому ухудшению здоровья.

10. Значения предельно-допустимые концентраций чрезвычайно опасных вредных веществ составляют

- 1) более 15 мг/м³;
- 2) 10–15 мг/м³;
- 3) 1–10 мг/м³;
- 4) 0,1–1 мг/м³;
- 5) менее 0,1 мг/м³.

11. Зоны воздействия шума должны быть обозначены знаками, а персонал, работающий в них – обеспечен средствами индивидуальной защиты, если уровень звукового давления

- 1) более 30 дБА;
- 2) более 40 дБА;
- 3) более 50 дБА;

- 4) более 80 дБА;
- 5) более 135 дБА.

12. Запрещается даже кратковременное пребывание в зонах с уровнем звукового давления

- 1) более 85 дБА;
- 2) более 90 дБА;
- 3) более 100 дБА;
- 4) более 135 дБА;
- 5) более 140 дБА.

13. В ночное время в жилых помещениях значение уровня шума не должно превышать

- 1) 10 дБА;
- 2) 25 дБА;
- 3) 30 дБА;
- 4) 35 дБА;
- 5) 40 дБА.

14. На рабочих местах операторов, работающих с видеотерминалами и ПЭВМ максимальное значение уровня шума не должно превышать

- а) 40 дБА;
- б) 50 дБА;
- в) 55 дБА;
- г) 60 дБА;
- д) 65 дБА.

15. Предельно-допустимое значение напряженности электрического поля промышленной частоты внутри жилых зданий составляет

- 1) 0,1 кВ/м;
- 2) 0,25 кВ/м;
- 3) 0,5 кВ/м;
- 4) 0,75 кВ/м;
- 5) 1,0 кВ/м.

16. Присутствие персонала в зонах действия электрического поля промышленной частоты напряженностью до 5 кВ/м допускается в течение

- 1) 1 ч;
- 2) 2,5 ч;
- 3) 5 ч;
- 4) 8 ч;
- 5) неограниченно.

17. Время нахождения персонала в зонах действия электрического

поля промышленной частоты напряженностью от 20 до 25 кВ/м не должно превышать:

- 1) 10 мин;
- 2) 0,5 ч;
- 3) 1 ч;
- 4) 8 ч;
- 5) не ограничено.

18. Значение напряженности электрического поля промышленной частоты, свыше которого в этой зоне не допускается пребывание персонала без средств защиты, составляет

- 1) 25 кВ/м;
- 2) 25,5 кВ/м;
- 3) 26 кВ/м;
- 4) 27 кВ/м;
- 5) 30 кВ/м.

19. Значение напряженности электростатического поля на рабочем месте не должно в течение часа превышать

- 1) 25 кВ/м;
- 2) 40 кВ/м;
- 3) 50 кВ/м;
- 4) 60 кВ/м;
- 5) 75 кВ/м.

20. Шаговое напряжение снижается до нуля на расстоянии от заземлителя

- 1) 2,5–5 м;
- 2) 5–10 м;
- 3) 10–15 м;
- 4) 15–20 м;
- 5) более 20 м.

Тема 3

1. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуациях состоит из подсистем

- 1) федеральной и территориальной;
- 2) областных и районных;
- 3) городских и местных;
- 4) территориальной и функциональной;
- 5) объектовых и производственных.

2. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуациях имеет уровни управления:

- 1) федеральный, региональный, территориальный, местный, объектовый;
- 2) федеральный, региональный, областной, районный, городской;
- 3) городской, районный, местный, производственный, объектовый;
- 4) функциональный, территориальный, промышленный, бытовой, специальный;
- 5) ведомственный, межведомственный, вневедомственный, отраслевой федеральный.

3. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуациях при получении прогноза о возможности возникновения чрезвычайной ситуации функционирует в режиме

- 1) повседневной деятельности;
- 2) постоянной готовности;
- 3) повышенной готовности;
- 4) оперативном;
- 5) чрезвычайной ситуации.

4. При получении заблаговременного предупреждения о возможном возникновении стихийного бедствия необходимо

- 1) максимально быстро покинуть жилище и отойти от него на безопасное расстояние;
- 2) включить телевизор, радиоприемник, трансляцию и ждать дальнейших распоряжений и указаний;
- 3) открыть окна, двери и выйти на балкон;
- 4) отключить в жилище электричество, воду и газ;
- 5) плотно закрыть все окна и двери в жилище.

5. Во время урагана на открытой местности наиболее безопасным естественным местом для укрытия является

- 1) лесной массив;
- 2) отдельно стоящее большое дерево;
- 3) вершина холма;
- 4) большой камень;
- 5) углубление рельефа.

6. Для возникновения горения в общем случае необходимы

- 1) горючее и источник зажигания;
- 2) источник зажигания и окислитель;
- 3) горючее и окислитель;
- 4) горючее, окислитель и источник зажигания;
- 5) высокая температура, высокое давление воздуха и большое количество горючих газов.

7. Наиболее опасными при внешнем облучении организма человека являются источники

- 1) альфа- и бета-излучения;
- 2) бета- и гамма-излучения;
- 3) гамма- и нейтронное излучения;
- 4) нейтронное и альфа-излучения;
- 5) рентгеновское и бета-излучения.

8. При внутреннем облучении организма человека наиболее опасными являются источники

- 1) альфа-, бета- и гамма-излучения;
- 2) бета-, гамма- и рентгеновское излучения;
- 3) альфа-, гамма- и нейтронное излучения;
- 4) альфа-, бета- и нейтронное излучения;
- 5) рентгеновское, нейтронное и бета-излучения.

9. Наведенную активность в материалах создает

- 1) альфа-излучение;
- 2) бета-излучение;
- 3) нейтронное излучение;
- 4) гамма-излучение;
- 5) рентгеновское излучение.

10. Для удаления с объектов радиоактивных веществ необходимо провести

- 1) дегазацию;
- 2) дезактивацию;
- 3) дезинфекцию;
- 4) дератизацию;
- 5) детоксикацию.

11. Йодная профилактика в первые десять дней после радиационной аварии с выбросом радиоактивных веществ проводится с целью

- 1) профилактики инфекционных заболеваний;
- 2) защиты щитовидной железы;
- 3) предупреждения накопления радиоактивных веществ в костной ткани;
- 4) повышения иммунитета;
- 5) общего укрепления организма.

12. Распространяясь от района аварии облако зараженного аммиаком воздуха

- 1) расширяется в стороны, практически оставаясь на месте;
- 2) перемещается по ветру, прижимаясь к земле;

- 3) перемещается по ветру, поднимаясь вверх;
- 4) перемещается по ветру практически на одной высоте;
- 5) перемещается в соответствии со степенью вертикальной устойчивости атмосферы.

13. Для удаления с одежды, открытых участков кожи и средств индивидуальной защиты капель аварийно химически опасных веществ используется

- 1) индивидуальный противохимический пакет;
- 2) аптечка индивидуальная;
- 3) пакет перевязочный индивидуальный;
- 4) общевойсковой защитный комплект;
- 5) специальный защитный комплект.

14. С помощью сирен, а также прерывистых гудков промышленных предприятий и транспортных средств передается сигнал оповещения

- 1) «Радиационная опасность!»;
- 2) «Химическая опасность!»;
- 3) «Опасность!»;
- 4) «Внимание всем!»;
- 5) «Тревога!».

15. По принципу защитного действия средства защиты подразделяются на

- 1) коллективные и индивидуальные;
- 2) противорадиационные и противохимические;
- 3) универсальные и специализированные;
- 4) фильтрующие и изолирующие;
- 5) мирного и военного времени.

16. Основным поражающим фактором ядерного взрыва при воздействии на объекты является

- 1) световое излучение ядерного взрыва;
- 2) проникающая радиация;
- 3) электромагнитный импульс;
- 4) воздушная ударная волна;
- 5) радиоактивное загрязнение местности.

17. Основным поражающим фактором ядерного взрыва при воздействии на человека является

- 1) световое излучение ядерного взрыва;
- 2) проникающая радиация;
- 3) электромагнитный импульс;
- 4) воздушная ударная волна;

5) радиоактивное загрязнение местности.

18. При каждом семикратном увеличении времени, прошедшего с момента ядерного взрыва мощность дозы ионизирующего излучения снижается в

- 1) 2 раза;
- 2) 5 раз;
- 3) 10 раз;
- 4) 25 раз;
- 5) зависимости нет.

19. При однократном внешнем облучении всего тела человек не теряет трудоспособность, если величина дозы ионизирующего излучения не превышает значения

- 1) 5 рад;
- 2) 10 рад;
- 3) 25 рад;
- 4) 50 рад;
- 5) 75 рад.

20. Радиационные характеристики внешней границы зоны сильного радиоактивного загрязнения составляют

- 1) мощность дозы излучения 8 рад/ч, доза излучения до полного распада продуктов взрыва 40 рад;
- 2) мощность дозы излучения 80 рад/ч, доза излучения до полного распада продуктов взрыва 400 рад;
- 3) мощность дозы излучения 240 рад/ч, доза излучения до полного распада продуктов взрыва 1200 рад;
- 4) мощность дозы излучения 800 рад/ч, доза излучения до полного распада продуктов взрыва 4000 рад;
- 5) мощность дозы излучения более 800 рад/ч, доза излучения до полного распада продуктов взрыва более 4000 рад.

Тема 4

1. Основным законодательным актом, направленным на обеспечение экологической безопасности РФ является закон

- 1) «О недрах»;
- 2) «О защите прав потребителей»;
- 3) «О предприятиях и предпринимательской деятельности»;
- 4) «О защите населения и территорий от ЧС природного и техногенного характера»;
- 5) «Об охране окружающей среды».

2. Общие для РФ организационно-правовые нормы в области защиты

от природных и техногенных ЧС определяет закон

- 1) «О недрах»;
- 2) «О защите прав потребителей»;
- 3) «О предприятиях и предпринимательской деятельности»;
- 4) «О защите населения и территорий от ЧС природного и техногенного характера»;
- 5) «Об охране окружающей среды».

3. Общие правовые, экономические и социальные основы обеспечения пожарной безопасности в РФ определяет закон

- 1) «О пожарной безопасности»;
- 2) «О защите прав потребителей»;
- 3) «О предприятиях и предпринимательской деятельности»;
- 4) «О защите населения и территорий от ЧС природного и техногенного характера»;
- 5) «Об охране окружающей среды».

4. Правовые, экономические и социальные основы обеспечения промышленной безопасности опасных производственных объектов в РФ определяет закон

- 1) «О пожарной безопасности»;
- 2) «О промышленной безопасности опасных производственных объектов»;
- 3) «О радиационной безопасности»;
- 4) «О защите населения и территорий от ЧС природного и техногенного характера»;
- 5) «Об охране окружающей среды».

5. Система мониторинга окружающей среды состоит из ступеней

- 1) наблюдения, оценки состояния и защиты окружающей среды;
- 2) наблюдения, прогноза возможных изменений и охраны окружающей среды;
- 3) оценки состояния, прогноза возможных изменений и восстановления окружающей среды;
- 4) наблюдения, оценки состояния и прогноза возможных изменений окружающей среды;
- 5) наблюдения, оценки состояния и восстановления окружающей среды.

6. Первоочередной функцией системы управления охраной труда в отношении состояния охраны и условий труда является

- 1) оценка;
- 2) прогноз;
- 3) нормализация;

- 4) наблюдение;
- 5) контроль.

7. Оперативный контроль охраны труда на объекте экономики возложен на

- 1) федеральный горный и промышленный надзор РФ;
- 2) министерство труда и социального развития;
- 3) государственный санитарно-эпидемиологический надзор;
- 4) администрацию объекта экономики;
- 5) Рострудинспекцию.

8. Правильность устройства и безопасность эксплуатации подъемно-транспортных машин контролирует

- 1) государственный санитарно-эпидемиологический надзор;
- 2) государственный энергетический надзор;
- 3) государственный пожарный надзор;
- 4) федеральная служба по экологическому, технологическому и атомному надзору;
- 5) федеральный надзор по ядерной и радиационной безопасности.

9. Нормативно-правовое регулирование в сфере условий и охраны труда осуществляет

- 1) государственный санитарно-эпидемиологический надзор;
- 2) государственный энергетический надзор;
- 3) государственный пожарный надзор;
- 4) министерство здравоохранения и социального развития;
- 5) федеральный надзор по ядерной и радиационной безопасности.

10. Нормативно-правовое регулирование в сфере условий и охраны труда осуществляет

- 1) государственный санитарно-эпидемиологический надзор;
- 2) государственный энергетический надзор;
- 3) государственный пожарный надзор;
- 4) министерство здравоохранения и социального развития;
- 5) федеральный надзор по ядерной и радиационной безопасности.

11. Технический контроль и надзор в электроэнергетике осуществляет

- 1) министерство промышленности и энергетики Российской Федерации;
- 2) федеральная служба по надзору в сфере природопользования;
- 3) федеральное агентство по промышленности;
- 4) федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии;
- 5) федеральная служба по экологическому, технологическому и

атомному надзору.

12. Несчастный случай считается групповым, если в результате него пострадало

- 1) два человека и более;
- 2) более трех человек;
- 3) не менее пяти человек;
- 4) треть рабочей смены;
- 5) более половины рабочей смены.

13. Минимальная численность комиссии по расследованию несчастного случая составляет

- 1) 2 человека;
- 2) 3 человека;
- 3) 4 человека;
- 4) 5 человек;
- 5) 7 человек.

14. Несчастный случай, если он не является групповым, не относится к категории тяжелых и не повлек смертельного исхода, расследуется в срок не более

- 1) 2 дней;
- 2) 3 дней;
- 3) 4 дней;
- 4) 5 дней;
- 5) 7 дней.

15. Пострадавший должен получить на руки один экземпляр акта расследования несчастного случая после его утверждения в срок не более

- 1) 1 дня;
- 2) 2 дней;
- 3) 3 дней;
- 4) 5 дней;
- 5) 7 дней.

16. Второй экземпляр акта о расследовании несчастного случая и материалы расследования хранится

- 1) 10 лет;
- 2) 25 лет;
- 3) 30 лет;
- 4) 45 лет;
- 5) 50 лет.

17. Контроль за выполнением установленного порядка расследования

и учета несчастных случаев на производстве осуществляет

- 1) государственный санитарно-эпидемиологический надзор;
- 2) государственный энергетический надзор;
- 3) федеральная служба по труду и занятости;
- 4) федеральный горный и промышленный надзор;
- 5) федеральный надзор по ядерной и радиационной безопасности.

18. Отравления относятся к

- 1) механическим травмам;
- 2) химическим травмам;
- 3) термическим травмам;
- 4) электрическим травмам;
- 5) лучевым травмам.

19. Ожоги, в большинстве случаев, относятся к

- 1) механическим травмам;
- 2) химическим травмам;
- 3) термическим травмам;
- 4) электрическим травмам;
- 5) лучевым травмам.

20. Фибрилляция сердца относится к

- 1) механической травме;
- 2) химической травме;
- 3) термической травме;
- 4) электрической травме;
- 5) лучевой травме.

Тема 5.

1. Субъектом экстремистской деятельности может быть

- 1) отдельная личность;
- 2) этническая группа;
- 3) целая страна;
- 4) все вышеперечисленное.

2. Что не относится к причинам экстремистской деятельности снижающих возможности поддержания безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций?

- 1) отсутствие социальных гарантий;
- 2) социальное неравенство;
- 3) высокие цены;
- 4) Ущемление гражданских прав.

3. Объектом экстремистской деятельности может быть

- 1) отдельные личности;
- 2) социальные объекты;
- 3) социальные объекты;
- 4) все вышеперечисленное.

4. Назовите наиболее распространенную тему, которую активно используется для вербовки подростков повышающая риски, снижающая ресурсы и потенциал различных типов семей с детьми, а также членов семей в обществе:

- 1) война за справедливость;
- 2) вера в идеологию государства;
- 3) национальная принадлежность;
- 4) борьба с системой.

5. Религиозный экстремизм как форма создания социально-опасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций основан:

- 1) на межконфессиональных противоречиях;
- 2) на межэтнических противоречиях;
- 3) на территориальных противоречиях;
- 4) на социальных противоречиях.

6. Что не относится к источникам финансирования экстремистской религиозно-политической организации?

- 1) государственное финансирование;
- 2) финансирование из-за рубежа;
- 3) насильственное вымогательство;
- 4) меценатство.

7. Что относится к экстремистской деятельности?

- 1) участие в демонстрациях и митингах;
- 2) разжигание расовой, социальной, национальной или религиозной вражды;
- 3) насильственное изменение основ конституционного строя и нарушение целостности РФ;
- 4) нарушение прав, свобод и законных интересов гражданина.

8. Что является крайней формой экстремизма?

- 1) геноцид;
- 2) ксеноцид;
- 3) митинги;
- 4) терроризм.

9. Какова главная функция лидера экстремистского сообщества?

- 1) осуществление терактов и массовых беспорядков в обществе;
- 2) полный контроль над членами экстремистского религиозного сообщества;
- 3) организация безопасности для экстремистского религиозного сообщества;
- 4) пропаганда экстремистской религиозной идеологии и заражение ею толпы;

10. Что не имеет отношения к основным признакам, присущим экстремистской религиозно- политической организации?

- 1) претензии лидеров на харизматический статус;
- 2) претензии на истину в последней инстанции;
- 3) нетерпимость к национально-духовным ценностям;
- 4) претензии на развитие общечеловеческих ценностей.

11. Каким способом стараются привлечь людей для вступления в радикальный ислам?

- 1) Политических проблем путем убеждения;
- 2) экономических проблем путем реформирования;
- 3) политических проблем методом насилия;
- 4) социальным путем задабривания.

12. Экстремизм — это:

1) идеология и направление политики, основополагающим принципом которой является тезис о ценности нации как высшей формы общественного единства, ее первичности в государствообразующем процессе;

- 2) политика, основанная на систематическом применении террора;
- 3) политика, основанная на систематической угрозе;
- 4) приверженность крайним взглядам, методам действий.

13. Что является крайней формой экстремизма?

- 1) забастовка;
- 2) революция;
- 3) терроризм;
- 4) саботаж.

14. Экстремизм угрожает:

- 1) возникновением чрезвычайных ситуаций природного характера;
- 2) законным политическим правам и свободам граждан;
- 3) гражданскому миру и национальному согласию;
- 4) духовной, религиозной терпимости в обществе.

15. Что из перечисленного имеет экстремистский характер?

- 1) запланированная демонстрация граждан против определенного решения властей города;
- 2) демонстрация с призывами к насилию, порче имущества;
- 3) публикация в СМИ обвинительных статей против существующей власти;
- 4) все вышеперечисленное.

16. Как будет трактоваться пропаганда и публичное демонстрирование нацистской атрибутики и символики законом РФ?

- 1) мошенничество;
- 2) экстремизм;
- 3) оскорбление;
- 4) все вышеперечисленное.

17. К экстремистской деятельности не относится

- 1) организация митинга, демонстрации;
- 2) насильственное изменение конституционного строя;
- 3) разжигание социальной, расовой, национальной или религиозной розни;
- 4) пропаганда превосходства одной нации над другими.

18. Укажите одну из причин появления экстремистских настроений и действий.

- 1) религиозные праздники;
- 2) социальная несправедливость, снижение качества жизни;
- 3) природные катаклизмы;
- 4) все вышеперечисленное.

19. Почему экстремистскую агитацию воспринимают как форму насилия над человеком?

- 1) она призывает человека совершать антиобщественные поступки, противоречащие человеческой натуре;
- 2) это — физическое принуждение к противозаконным действиям;
- 3) это — использование гипнотических методов;
- 4) все вышеперечисленное.

20. Какие средства помогают экстремистам вербовать людей?

- 1) в сети интернет;
- 2) личные встречи;
- 3) по средствам мобильной связи;
- 4) все вышеперечисленное.

Тема 6.

1. Какая деятельность относится к террористической?

- 1) подстрекательство к террористическому акту;
- 2) чтение запрещенной литературы;
- 3) организация, планирование, финансирование и реализация террористического акта;
- 4) пропаганда террористических идей.

2. Какие виды терроризма не существуют?

- 1) Международный терроризм;
- 2) Криминальный терроризм;
- 3) Политический терроризм;
- 4) Терроризм на почве религиозных мотивов.

3. Что не является главной целью террористов?

- 1) психологическое воздействие;
- 2) уничтожение противника;
- 3) самореклама;
- 4) способ достижения цели.

4. Несмотря на отсутствие общепринятого определения понятия "терроризм", тем не менее, практически все его определения трактуют "терроризм" как способ решения:

- 1) политических проблем путем убеждения;
- 2) экономических проблем путем реформирования;
- 3) политических проблем методом насилия;
- 4) экономических проблем методом насилия.

5. При освобождении заложников возникла перестрелка. Что нужно, чтобы пуля не попала в тебя

- 1) сразу лечь;
- 2) оглядеться в поисках укрытия;
- 3) можно укрыться за ближайшим автомобилем или под ним;
- 4) проскользнуть в подворотню, подъезд или окно первого этажа.

6. Найдите ошибку в перечисленных ниже правилах поведения при освобождении заложников:

- 1) расположитесь подальше от окон, дверей и самих террористов;
- 2) если во время операции используется газ, защитите органы дыхания шарфом, платком или косынкой;
- 3) во время операции по освобождению, чтобы быстрее спастись, бегите навстречу сотрудникам спецслужб;
- 4) при освобождении выполняйте все требования сотрудников спецслужб.

7. Среди принципов противодействия терроризму не существует:

- 1) отвратимость наказания;
- 2) приоритет защиты прав граждан;
- 3) системность и комплексность;
- 4) недопустимость политических уступок.

8. Один из методов террористов:

- 1) правовое урегулирование проблемных ситуаций;
- 2) обещание материальных благ населению;
- 3) использование бактериальных, химических и радиоактивных средств поражения населения;
- 4) заботиться о безопасности заложников.

9. Вы оказались в заложниках, на что нужно обратить внимание:

- 1) только на действия преступников;
- 1) действия преступников и свое месторасположение;
- 3) только на свое удобное месторасположение;
- 4) искать выход.

10. Наиболее привлекательным объектом для террористов являются:

- 1) учебные заведения;
- 2) военные части;
- 3) медицинские организации;
- 4) места отдыха.

11. Принцип противодействия терроризму, заключающийся в обеспечении безопасности населения от возможных угроз всеми доступными способами:

- 1) комплексности;
- 2) временной непрерывности;
- 3) своевременности;
- 4) обоснованности.

12. При попадании в заложники нельзя:

- 1) проявлять терпение;
- 2) прекращать панику;
- 3) молчать;
- 4) проявлять враждебность.

13. К какой причине терроризма относится торговля оружием?

- 1) социальной;
- 2) политической;
- 3) религиозной;
- 4) экономической.

14. К какой причине терроризма относится искажение ценностей?

- 1) религиозной;
- 2) политической;
- 3) социальной;
- 4) духовной.

15. Совершение преступления террористического характера - это

- 1) террористический акт;
- 2) террористическая угроза;
- 3) террор;
- 4) террористическая деятельность.

16. Облик современного терроризма всегда

- 1) носит политический характер;
- 2) носит международный характер;
- 3) носит религиозный характер;
- 4) служит политическим целям.

17. Волна терроризма в России пошла во время

- 1) первой чеченской кампании;
- 2) второй чеченской кампании;
- 3) вооружённой помощи Сирии;
- 4) острого дефицита в магазинах.

18. Как называется идеология насилия и практика устрашения населения, противоправные насильственные действия?

- 1) нацизм;
- 2) терроризм;
- 3) террор;
- 4) коммунизм.

19. Как связан процесс глобализации и терроризм?

- 1) благодаря глобализации терактов стало меньше;
- 2) эти два явления не связаны между собой;
- 3) благодаря современным глобальным технологиям угроза терроризма стала иметь меньшее значение;
- 4) глобализация создаёт благоприятные условия для международного терроризма.

20. Какой вид терроризма проявляется в крайней нетерпимости к представителям различных вероисповеданий?

- 1) националистический;
- 2) религиозный;
- 3) международный;
- 4) ядерный.

Типовые задания для практикумов по решению задач

1. Оценить напряжённость труда студента на лекционном занятии.
2. Сила света, испускаемая элементом поверхности площадью $0,5 \text{ см}^2$ под углом 60° к нормали, составляет $0,25 \text{ кд}$. Найдите яркость поверхности.
3. Чему равны значение коэффициента отражения и средняя освещённость стены площадью 4 м^2 , если на неё падает световой поток 600 лм , а отражается 150 лм .
4. Чему равен отражённый от стены площадью 5 м^2 световой поток, если освещённость составляет 200 лк , а значение коэффициента отражения равно $0,8$?
5. Какова должна быть яркость объекта различения, чтобы его контраст с фоном был равен $0,4$ при яркости фона 200 кд/м^2 ?
6. Чему равно значение коэффициента пульсаций светового потока, создаваемого светильником, если максимальное значение освещённости рабочей поверхности составляет 850 лк , а минимальное – 150 лк .
7. Освещённость на улице – 8000 лк . В помещении освещённость, создаваемая естественным светом – 100 лк . Определите значение коэффициента естественной освещённости.
8. Определите освещённость горизонтальной рабочей поверхности, которая создаётся двумя светильниками, подвешенными на высоте 3 м от её уровня так, что свет падает на поверхность под углом 60° к нормали, если сила света, испускаемая каждым из светильников в этом направлении равна 800 кд .
9. Определите минимальное значение освещённости рабочей поверхности, если значение коэффициент пульсации освещённости равно 20% , а среднее значение освещённости 500 лк .
10. Определите максимальные значения освещённости рабочей поверхности, если значение коэффициента пульсации освещённости равно 25% , а среднее значение освещённости 450 лк .
11. Уровень интенсивности звука 100 дБ . Определите соответствующее звуковое давление.
12. Уровень звукового давления 100 дБ , определите соответствующую интенсивность звука.
13. Работают два одинаковых источника шума. Если их оба выключить, то уровень шума в помещении составит 60 дБ . Если оба включить, то уровень шума в помещении составит 65 дБ . Определите уровень шума в помещении, если включить только один источник.
14. Включено два одинаковых источника шума. При этом уровень

шума в помещении 60 дБ. Определите уровень шума, если выключить один из источников.

15. В помещении включены три источника шума с уровнями шума соответственно 60, 60, 85 дБ. Определите общий уровень шума.

16. В помещении пять источников шума с уровнями шума соответственно 60, 60, 63, 66 и 69 дБ. Определите уровень шума при одновременном включении всех источников.

17. Интенсивность звука с одной стороны перегородки $0,1 \text{ Вт/м}^2$, а с другой – $0,01 \text{ Вт/м}^2$. Определите величину звукоизоляции перегородки.

18. На расстоянии 100 м от источника шума уровень шума составляет 80 дБ. Определите величину уровня шума на расстоянии 10 м от этого источника.

19. Интенсивность звука при работе одного источника шума $0,1 \text{ Вт/м}^2$, а при работе второго – $0,2 \text{ Вт/м}^2$. Определите уровень интенсивности звука при одновременной работе источников шума.

20. В 100 бескаркасных зданиях из местного материала без фундамента, расположенных на песчаном грунте, проживает 100 000 человек. Населённый пункт оказался в зоне землетрясения магнитудой 7,0. Грунт окружающей местности – полускальный. Оцените последствия землетрясения в населённом пункте.

21. На расстоянии 500 км от берега в океане со средней глубиной 3,5 км произошло землетрясение магнитудой 8. На берегу с уклоном 1:10–3 в 1,5 км от уреза воды расположен посёлок из кирпичных среднеэтажных зданий, железнодорожный узел и шоссейная дорога с асфальтовым покрытием. Оцените последствия цунами в районе расположения посёлка.

22. Посёлок состоит из 50 кирпичных малоэтажных зданий, в каждом из которых проживает 1000 человек. Оценить последствия урагана со скоростью ветра 30 м/с в посёлке.

23. Посёлок из малоэтажных деревянных зданий расположен на речном берегу высотой 5 м. Река имеет трапецеидальное русло шириной 100 м и глубиной 10 м, площадь водосбора составляет 500 км^2 . Скорость течения реки 2 м/с, углы наклона берегов равные. Оценить последствия наводнения, обусловленного выпадением осадков интенсивностью 100 мм/ч , в посёлке.

24. На складе взрывчатых веществ хранится октоген в количестве 30 т. На расстоянии 100 м расположено промышленное здание смешанного типа размером $30 \times 10 \times 4 \text{ м}$ с лёгким металлическим каркасом. В здании работают 30 человек, плотность персонала на территории промышленного здания составляет 1 тыс. чел./ км^2 . Для проживания персонала на расстоянии 500 м от склада выстроен посёлок из 20 многоэтажных кирпичных зданий, в каждом из которых находится 100 человек. Плотность людей на территории посёлка составляет $0,1 \text{ тыс. чел./км}^2$. Оцените обстановку при взрыве всего запаса гексогена на складе.

25. На складе деревообрабатывающего предприятия произошло

возгорание штабеля пиломатериалов размерами 8х6х2,5 м. В атмосферу выброшено 150 кг оксида углерода. Степень вертикальной устойчивости атмосферы инверсия, ветер устойчивый со скоростью 2 м/с. Рассчитайте безопасное расстояние от горящего штабеля для человека.

26. На железнодорожной станции города с населением 750 тыс. человек и плотностью населения 3 000 чел./км² в 03 ч 30 мин произошла авария с разрушением изотермической цистерны, содержащей 50 т аммиака. Метеоусловия: скорость ветра на высоте 10 м – 2 м/с, температура воздуха – плюс 20 °С, облачность отсутствует. Население города об аварии не оповещено. Оценить последствия химической аварии через 2 ч.

27. В 02.00 на атомной электростанции произошла запроектная авария ядерного энергетического реактора типа РБМК-1000 с выбросом радиоактивных веществ в атмосферу. Метеоусловия: скорость ветра на высоте 10 м – 1 м/с, облачность отсутствует. Определите размеры зон проведения защитных мероприятий по йодной профилактике населения, его укрытия и эвакуации.

28. В 02.00 на атомной электростанции произошла запроектная авария ядерного энергетического реактора типа РБМК-1000 с выбросом радиоактивных веществ в атмосферу. Доля выброшенной из реактора активности η – 50%. Метеоусловия: день, сплошная облачность, скорость ветра на высоте 10 м и 10 составляет 2 м/с. На расстоянии 10 км от АЭС расположен объект экономики, на котором персонал в течение 7 ч находится в административных зданиях, а остальное время – в каменных пятиэтажных жилых домах. Определите радиационную обстановку на объекте экономики и предложите решение по защите персонала и населения.

29. Объект экономики расположен на расстоянии 10 км от плотины вниз по течению реки, высота месторасположения объекта 4 м. Высота уровня воды перед плотиной 20 м, гидравлический уклон реки 1·10⁻³ м/км, глубина реки непосредственно за плотиной 2 м. Оцените состояние кирпичных малоэтажных зданий объекта экономики после разрушения плотины с образованием прорана с относительной шириной 0,5.

30. Значение коэффициента частоты несчастных случаев на предприятии равен 16, а значение коэффициента тяжести – 3. Сколько человеко-дней будет потеряно, если на предприятии работает 400 человек?

31. Значение коэффициента частоты несчастных случаев на предприятии равен 10, а значение коэффициента тяжести – 3. Сколько человеко-дней будет потеряно, если на предприятии работает 300 человек?

32. В результате несчастных случаев на предприятии на больничном листе в течение года было 2 человека, один из которых проболел 12 рабочих дней, а другой – 10. Определите значения коэффициентов частоты и тяжести несчастных случаев, если на предприятии работает 400 человек.

33. В результате несчастных случаев на предприятии на больничном листе было 3 человека, один из которых проболев 10 рабочих дней, другой – 12, третий – 14. Определите значение интегральной оценки уровня производственного травматизма, если на производстве работает 400 человек.

34. В результате несчастных случаев на предприятии на больничном листе было 2 человека, один из которых проболев 4 дня, а другой – 5 дней. Определите значение интегральной оценки уровня производственного травматизма, если на предприятии занято 200 человек.

35. На предприятии значение коэффициента частоты несчастных случаев равен 10. Суммарное количество дней временной нетрудоспособности равно 8. Определите значение коэффициента тяжести несчастных случаев, если на предприятии работает 400 человек.

36. В результате несчастных случаев на предприятии на больничном листе в течение года было 3 человека, один из которых проболев 5 рабочих дней, второй – 4, третий – 6. Определите значение интегральной оценки уровня производственного травматизма, если на производстве занято 400 человек.

37. Значение коэффициента частоты несчастных случаев на предприятии равен 10, а значение коэффициента тяжести – 4. Сколько человеко-дней будет потеряно, если на предприятии работает 500 человек?

Типовые задания для ситуационных практикумов

Задание 1. Проведите анализ видов опасных ситуаций, которые могут быть созданы при попытке экстремистского акта.

Задание 2. Опишите научно обоснованные способы поддержания безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций быть созданы при попытке экстремистского акта.

Задание 3. Опишите риски, ресурсы и потенциал различных типов семей с детьми, а также членов семей в обществе с точки зрения влияния фактов экстремизма.

Задание 4. Вы находитесь на занятии. Внезапно входят трое мужчин в масках и с оружием. Они объявляют, что вы являетесь заложниками. Ваши действия в данной ситуации?

Задание 5. Вы обнаружили оружие или взрывоопасные предметы, принадлежащие террористам. Ваши действия по сохранению личной безопасности и безопасности окружающих в подобной ситуации?

Задание 6. Вас захватили в заложники в здании или в салоне самолёта. Ваши действия по сохранению личной безопасности и безопасности окружающих в подобной ситуации?

Задание 7. На ваш телефон участились звонки с угрозами террористического характера. Ваши действия по сохранению личной безопасности в подобной ситуации?

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачёта.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов Зачтено -90 и более – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. -70 и более – ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. -50 и более – ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена частично. Не зачтено -Менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задача не решена

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1 типа

1. Какой закон является основным в вопросах обеспечения экологической безопасности?
2. Какие показатели устанавливаются санитарными правилами для определения качества компонентов окружающей среды?
3. Дайте определение термина «Рабочая зона».
4. Какие параметры нормируются в качестве параметров микроклимата рабочей зоны?
5. Какие факторы учитываются при назначении параметров микроклимата рабочей зоны?
6. При помощи каких устройств осуществляется организованная

естественная вентиляция?

7. В чём заключается опасность стробоскопического эффекта?

8. Какое воздействие на организм человека оказывают сенсibiliзирующие вредные вещества?

9. Какое воздействие на организм человека оказывают канцерогенные вредные вещества?

10. Какая вибрация оказывает на организм человека наиболее опасное воздействие?

11. Как подразделяются средства защиты по принципу защитного действия?

12. Какой сигнал оповещения передаётся с помощью сирен и прерывистых гудков?

13. Какой поражающий фактор ядерного взрыва является основным при воздействии на объекты?

14. Какой поражающий фактор ядерного взрыва является основным при воздействии на человека?

15. Какое средство индивидуальной защиты применяется для удаления с объектов аварийно химических опасных веществ?

16. Сколько времени работник должен непрерывно находиться на рабочем месте чтобы оно являлось постоянным?

17. К каким травмам по характеру воздействия относятся отравления?

18. К каким травмам по характеру воздействия чаще всего относятся ожоги?

19. Причины, условия и формы проявления экстремизма.

20. Причины, условия и формы проявления терроризма.

21. Виды терроризма и террористических актов.

22. Специфика религиозного экстремизма. Международный терроризм как глобальная проблема.

23. Влияние глобализации на рост экстремизма и терроризма.

24. Терроризм как крайняя форма проявления экстремизма.

25. Основные виды политического экстремизма.

Задания 2 типа

1. На рабочем месте присутствует опасный производственный фактор. Может ли он стать причиной профессионального заболевания?

2. На рабочем месте присутствует вредный производственный фактор. Может ли он стать причиной травмы?

3. Вблизи от Вашего объекта экономики произошла авария транспортного средства, перевозящего хлор. В атмосферу произошел выброс газообразного хлора, облако зараженного воздуха движется по направлению Вашего объекта. Какие указания по размещению и подготовке помещений необходимо дать персоналу Вашего объекта?

4. Промышленные предприятия и транспортные средства передают

сигнал оповещения в виде прерывистых гудков, включены сирены. Что означает этот сигнал и каковы должны быть Ваши действия по этому сигналу?

5. В результате нарушения мер безопасности Ваш работник подвергся однократному внешнему облучению всего тела от источника ионизирующего излучения. По показанию индивидуального дозиметра доза облучения составила 16 рад. Потеряет ли Ваш работник трудоспособность?

6. Вблизи от Вашего объекта экономики произошла авария транспортного средства, перевозящего аммиак. В атмосферу произошел выброс газообразного хлора, облако зараженного воздуха движется по направлению Вашего объекта. Какие указания по размещению и подготовке помещений необходимо дать персоналу Вашего объекта?

7. В результате нарушения мер безопасности Ваш работник подвергся однократному внешнему облучению всего тела от источника ионизирующего излучения. По показанию индивидуального дозиметра доза облучения составила 116 рад. Потеряет ли Ваш работник трудоспособность?

8. В результате нарушения мер безопасности Ваш работник подвергся многократному внешнему облучению всего тела в течение месяца от источника ионизирующего излучения. По показанию индивидуального дозиметра доза облучения составила 45 рад. Потеряет ли Ваш работник трудоспособность?

9. В результате нарушения мер безопасности Ваш работник подвергся однократному внешнему облучению всего тела в течение месяца от источника ионизирующего излучения. По показанию индивидуального дозиметра доза облучения составила 120 рад. Потеряет ли Ваш работник трудоспособность?

10. В результате нарушения мер безопасности Ваш работник подвергся однократному внешнему облучению всего тела в течение месяца от источника ионизирующего излучения. По показанию индивидуального дозиметра доза облучения составила 100 рад. За тот же месяц доза однократного внешнего облучения всего тела не превышала 50 рад. Потеряет ли Ваш работник трудоспособность?

11. Оценить напряжённость труда студента на лекционном занятии.

12. Какова должна быть яркость объекта различения, чтобы его контраст с фоном был равен 0,4 при яркости фона 200 кд/м²?

13. Чему равен отражённый от стены площадью 5 м² световой поток, если освещённость составляет 200 лк, а значение коэффициента отражения равно 0,8?

14. Освещённость на улице – 8000 лк. В помещении освещённость, создаваемая естественным светом – 100 лк. Определите значение коэффициента естественной освещённости.

15. Работают два одинаковых источника шума. Если их оба

выключить, то уровень шума в помещении составит 60 дБ. Если оба включить, то уровень шума в помещении составит 65 дБ. Определите уровень шума в помещении, если включить только один источник.

16. Включено два одинаковых источника шума. При этом уровень шума в помещении 60 дБ. Определите уровень шума, если выключить один из источников.

17. Посёлок из малоэтажных деревянных зданий расположен на речном берегу высотой 5 м. Река имеет трапецидальное русло шириной 100 м и глубиной 10 м, площадь водосбора составляет 500 км². Скорость течения реки 2 м/с, углы наклона берегов равные. Оценить последствия наводнения, обусловленного выпадением осадков интенсивностью 100 мм/ч, в посёлке.

18. На складе взрывчатых веществ хранится октоген в количестве 30 т. На расстоянии 100 м расположено промышленное здание смешанного типа размером 30х10х4 м с лёгким металлическим каркасом. В здании работают 30 человек, плотность персонала на территории промышленного здания составляет 1 тыс. чел./км². Для проживания персонала на расстоянии 500 м от склада выстроен посёлок из 20 многоэтажных кирпичных зданий, в каждом из которых находится 100 человек. Плотность людей на территории посёлка составляет 0,1 тыс. чел./км². Оцените обстановку при взрыве всего запаса гексогена на складе.

19. На складе деревообрабатывающего предприятия произошло возгорание штабеля пиломатериалов размерами 8х6х2,5 м. В атмосферу выброшено 150 кг оксида углерода. Степень вертикальной устойчивости атмосферы инверсия, ветер устойчивый со скоростью 2 м/с. Рассчитайте безопасное расстояние от горящего штабеля для человека.

20. Значение коэффициента частоты несчастных случаев на предприятии равен 10, а значение коэффициента тяжести – 3. Сколько человеко-дней будет потеряно, если на предприятии работает 300 человек?

21. Проведите анализ видов опасных ситуаций, которые могут быть созданы при попытке экстремистского акта.

22. Опишите научно обоснованные способы поддержания безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций быть созданы при попытке экстремистского акта.

23. Опишите риски, ресурсы и потенциал различных типов семей с детьми, а также членов семей в обществе с точки зрения влияния фактов экстремизма.

24. Найдите ошибку в перечисленных ниже правилах поведения при освобождении заложников: а) расположитесь подальше от окон, дверей и самих террористов б) если во время операции используется газ, защитите органы дыхания (шарфом, платком или косынкой) в) во время операции по освобождению, чтобы быстрее спастись, бегите навстречу сотрудникам спецслужб г) при освобождении выполняйте все требования сотрудников спецслужб.

25. Найдите ошибку в перечисленных ниже правилах поведения при обнаружении взрывного устройства: а) немедленно сообщите об обнаруженном подозрительном предмете в правоохранительные органы б) исключите использование мобильных телефонов, средств связи и другое, так как они способны вызвать срабатывание радиовзрывателя в) не дожидаясь специалистов, унесите подозрительный предмет в безопасное место.

Задания 3 типа

1. Внутри корпуса аппарата температура составляет 95°C , а температура его наружной поверхности – 80°C . На сколько градусов необходимо понизить температуру наружной поверхности аппарата, чтобы с ней мог соприкасаться оператор?

2. Внутри корпуса аппарата температура составляет 115°C , а температура его наружной поверхности – 80°C . На сколько градусов необходимо понизить температуру наружной поверхности аппарата, чтобы с ней мог соприкасаться оператор?

3. Внутри корпуса аппарата температура составляет 50°C , а температура его наружной поверхности – 40°C . На сколько градусов необходимо понизить температуру наружной поверхности аппарата, чтобы с ней мог соприкасаться оператор?

4. Рабочее место оператора размещено на расстоянии 0,5 м от ограждающего экрана, температура которого на 5°C превышает оптимальную. На какое расстояние необходимо удалить экран, чтобы оператор мог оставаться на своём месте?

5. Значение напряжённости электромагнитного поля промышленной частоты на рабочих местах персонала составляет 5,5 кВ/м. На какую величину её необходимо уменьшить, чтобы персонал мог находиться на своих рабочих местах всю смену в 8 часов?

6. Уровень звукового давления в зоне размещения персонала, обеспеченного средствами индивидуальной защиты от шума составляет 100 дБА. Каков запас по уровню звукового давления, дБА, чтобы персонал мог оставаться в этой зоне?

7. Уровень звукового давления в зоне размещения оператора составляет 90 дБА. На сколько дБА необходимо понизить уровень звукового давления, чтобы оператор мог работать без средств индивидуальной защиты?

8. Уровень звукового давления в зоне размещения оператора составляет 90 дБА. На сколько дБА необходимо понизить уровень звукового давления, чтобы оператор мог работать без средств индивидуальной защиты?

9. Уровень звукового давления в зоне размещения оператора составляет 140 дБА. На сколько дБА необходимо понизить уровень звукового давления, чтобы оператор мог работать без средств

индивидуальной защиты?

10. Уровень звукового давления в зоне размещения оператора составляет 145 дБА. На сколько дБА необходимо понизить уровень звукового давления, чтобы оператор мог работать в этой зоне, используя средства индивидуальной защиты?

11. Снаружи убежища мощность дозы ионизирующего излучения после ядерного взрыва составляет 1000 рад в час. Необходимое время для перемещения по радиоактивно загрязненной местности в безопасный район составляет 5 часов. Через какое время можно будет покинуть убежище и начать движение в безопасный район?

12. Снаружи убежища мощность дозы ионизирующего излучения после ядерного взрыва составляет 100 рад в час. Необходимое время для перемещения по радиоактивно загрязненной местности в безопасный район составляет 1 час. Через какое время можно будет покинуть убежище и начать движение в безопасный район?

13. Сколько времени должно пройти с момента ядерного взрыва для того, чтобы мощность дозы ионизирующего излучения снизилась в 100 раз?

14. Сколько времени должно пройти с момента ядерного взрыва для того, чтобы мощность дозы ионизирующего излучения снизилась в 10 раз?

15. Сколько времени должно пройти с момента ядерного взрыва для того, чтобы мощность дозы ионизирующего излучения снизилась в 1000 раз?

16. Вследствие радиационной аварии на АЭС произошло радиоактивное загрязнение района дислокации объекта экономики. На объекте экономики в течение недели проводится иодная профилактика. Сколько ещё времени должна продолжаться защита персонала?

17. Работа комиссии по расследованию одиночного несчастного случая без инвалидности и летального исхода продолжается в течение 2 суток. Сколько времени имеется в резерве у комиссии?

18. Работа комиссии по расследованию группового несчастного случая продолжается в течение 10 суток. В какой максимальный срок она должна выдать пострадавшим акты расследования этого происшествия?

19. В групповом несчастном случае пострадало 7 человек. Какое минимальное количество актов расследования этого происшествия должен утвердить руководитель объекта экономики?

20. В архиве объекта экономики 37 лет хранится второй экземпляр акта о расследовании несчастного случая. Через какое время его можно уничтожить установленным порядком?

21. Вы находитесь на занятии. Внезапно входят трое мужчин в масках и с оружием. Они объявляют, что вы являетесь заложниками. Ваши действия в данной ситуации?

22. Вы обнаружили оружие или взрывоопасные предметы, принадлежащие террористам. Ваши действия по сохранению личной

безопасности и безопасности окружающих в подобной ситуации?

23. Вас захватили в заложники в здании или в салоне самолёта. Ваши действия по сохранению личной безопасности и безопасности окружающих в подобной ситуации?

24. На ваш телефон участились звонки с угрозами террористического характера. Ваши действия по сохранению личной безопасности в подобной ситуации?

25. Вы находитесь в одном из магазинов торгового комплекса. В момент оплаты покупки на кассе вы услышали громкий хлопок, затем второй. В проходе магазина появились вооруженные люди, требующие всех присутствующих собраться в углу помещения и сообщили о захвате вас и других людей в заложники. Какие правила личной безопасности необходимо соблюдать Вам, чтобы снизить угрозу для вашего здоровья и жизни? Определите порядок Ваших действий в случае начала контртеррористической операции по высвобождению?

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 6 от 05.06.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
06.06.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык» (английский язык)

Направление подготовки: *50.03.03 История искусств*
Профиль подготовки: *Искусствоведение и Арт-бизнес*
Квалификация выпускника: *Бакалавр*
Форма обучения: *очная*

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	7
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	9
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	17
6.1. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	17
6.2. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»	18
6.3. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ	18
6.4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ КОМПЛЕКТ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ, СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ.....	19
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	20

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык» (английский язык) составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.03 История искусств, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 8 июня 2017 г. N 533.

Дисциплина «Иностранный язык» (английский язык) направлена на изучение иностранного языка как целостной системы, состоящей из грамматических структур и лексического наполнения. Дисциплина развивает практические навыки владения иностранным языком в сфере общей коммуникации, а также для делового и профессионального общения.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 50.03.03 История искусств и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 и 2 семестрах

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование коммуникативной компетенции обучающихся в двух ее составляющих: общей коммуникативной компетенции как части социальной компетенции студента и профессиональной коммуникативной компетенции. Формирование общей коммуникативной компетенции обеспечивает социальную компетенцию выпускника как способность и готовность осуществлять речевую деятельность средствами английского языка в большинстве стандартных ситуаций общения. Формирование профессиональной коммуникативной компетенции подчинено цели подготовки бакалавра и обеспечивает способность и готовность осуществлять речевую деятельность на английском языке в профессиональных ситуациях общения.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать знания, умения и практический опыт применения современных коммуникативных технологий, в том числе на иностранном языке, для академического и профессионального взаимодействия
- решать стандартные задачи профессиональной деятельности, используя иностранный язык в своей специальности: понимать оригинальную монологическую и диалогическую речь, вести беседу и демонстрировать коммуникативные умения при непосредственном общении в деловой среде; вести поиск иноязычной информации на заслуживающих доверия сайтах
- сформировать понятие языка как системы: знать нормы правила

функционирования языковых единиц разных уровней, базовую и дополнительную лексику, грамматический минимум в объеме, необходимом для эффективной коммуникации в сфере профессиональной деятельности;

- сформировать знание основных норм, функциональных стилей, аспектов взаимодействия в деловой среде на языке коммуникации

- приобрести практический опыт адекватного реагирования в ситуациях бытового, академического и профессионального общения;

- научиться правильно, непротиворечиво и аргументировано строить устную и письменную речь, применяя в практической деятельности основные коммуникативные формулы и клише для практического осуществления групповой коммуникации на иностранном языке;

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование
следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			<i>выпускник должен знать</i>	<i>выпускник должен уметь</i>	<i>выпускник должен иметь практически опыт</i>	
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4	УК-4.1 Демонстрирует знание основных норм, функциональных стилей, аспектов взаимодействия в деловой среде на языке коммуникации	нормы, правила функционирования языковых единиц разных уровней, базовую и дополнительную лексику, грамматический минимум в объеме, необходимом для эффективной коммуникации в сфере профессиональной деятельности; основные функциональные стили иностранного языка, структуру речи и ее варианты	читать и переводить иноязычные тексты профессиональной направленности; свободно выражать свои мысли и использовать этикетные формулы в устной и письменной речи в условиях межкультурной коммуникации	адекватно реагировать в ситуации бытового, академического и профессионального общения	<u>Контактная работа:</u> Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		УК-4.2. Умеет правильно, непротиворечиво и аргументированно строить устную и письменную речь	основные коммуникативные формулы и клише для практического осуществления групповой коммуникации на иностранном языке; стратегии речевого этикета, необходимые для	понимать оригинальную монологическую и диалогическую речь, вести беседу и демонстрировать коммуникативные умения при непосредственном общении в деловой среде;	устного и письменного изложения базовых знаний в общении с представителями различных культур, учитывая особенности этнокультурного, конфессионального,	

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			<i>выпускник должен знать</i>	<i>выпускник должен уметь</i>	<i>выпускник должен иметь практически опыт</i>	
			коммуникации в деловой среде	вести поиск иноязычной информации на заслуживающих доверия информационных ресурсах	социального контекста	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
1 семестр											
Тема 1. Личная информация. Моя семья и друзья. Мой рабочий день.		8								8	Доклад-презентация / 20
Тема 2 Мой город, страна, мир. Где пообедать, отдохнуть, встретиться с друзьями		10								8	Доклад-презентация / 20
Тема 3. Работа и досуг. Деловая и туристическая поездка		10								8	Реферат /20
Тема 4. Мои планы и воспоминания.		4	6							10	Эссе/20 Тест /20
Всего:		32	6							34	100
Контроль, час (сем.)	0									Зачет	
Объем дисциплины (в академических часах) (сем.)	72										
Объем дисциплины (в зачетных единицах) (сем.)	2										
2 семестр											
Тема 5. Жизнь в большом городе. Транспорт. Столица страны изучаемого языка		8								8	Доклад-презентация /20
Тема 6. Знакомство с миром искусства. Культурные связи со страной изучаемого языка.		8								8	Реферат/20
Тема 7. Деловая встреча, интервью в разных культурах		8								8	Доклад-презентация /20

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Тема 8. Типы деловой переписки. Жизнь в глобальном мире.		8	6							10	Доклад-презентация /20 Тест /20
Всего:		32	6							34	100
Контроль, час	0										Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)	72										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	2										
Всего по дисциплине											
Всего:		64	12							68	100*2
Контроль, час	0										Зачет*2
Объем дисциплины (в академических часах)	144										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	4										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Личная информация. Моя семья и друзья. Мой рабочий день.

Специфика артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в английском языке; основные особенности полного стиля произношения, характерные для сферы профессиональной коммуникации. Порядок слов в английском предложении. To be. Указательные и вопросительные местоимения. Персональные данные. (PERSONAL INFORMATION). Образование и употребление настоящего продолженного времени. Местоимения. Безличные предложения приглашаем друзей. (INVITE YOUR FRIENDS). Образование и употребление простого прошедшего времени. Неправильные глаголы. Степени сравнения прилагательных. В кругу семьи. (FAMILY CIRCLE). Образование и употребление настоящего совершенного времени.

Тема 2. Мой город, страна, мир. Где пообедать, отдохнуть, встретиться с друзьями.

За что я люблю этот город. (WHY I LOVE THIS CITY). Образование и употребление простого будущего времени. Придаточные предложения условия и времени. Письмо из Голден-Бич. (A LETTER FROM GOLDEN BEACH). Образование и употребление прошедшего продолженного времени. Модальные глаголы (can, may, must и их эквиваленты).

Тема 3. Работа и досуг. Деловая и туристическая поездка
(WORK AND LEISURE). Образование и употребление прошедшего продолженного времени. Модальные глаголы (can, may, must и их эквиваленты). Деловая поездка. (A BUSINESS TRIP). Прошедшее совершенное время. Значение и употребление.

Тема 4. Мои планы и воспоминания

Воспоминания. (LET ME REMEMBER). Прошедшее совершенное время. Значение и употребление

Обычный день. (A TYPICAL DAY). Образование и употребление простого будущего времени. Придаточные предложения условия и времени. Где пообедать. (WHERE WOULD YOU LIKE TO EAT?). Образование и употребление простого будущего времени. Придаточные предложения условия и времени.

Тема 5. Жизнь в большом городе. Транспорт. Столица страны изучаемого языка

Движение транспорта. (TOO MUCH TRAFFIC).

Грамматика: Образование и употребление страдательного залога

Тема 6. Знакомство с миром искусства. Культурные связи со страной изучаемого языка.

Страдательный залог простых времен. (ENTER THE WORLD OF ARTS).

Тема 7. Деловая встреча, интервью в разных культурах

Интервью. (INTERVIEWS, INTERVIEWS).

Образование и употребление прошедшего совершенного и продолженного времени в активном и пассивном залоге. Согласование времен.

Тема 8. Типы деловой переписки. Жизнь в глобальном мире.

Первые впечатления. (FIRST IMPRESSIONS). Нормы делового этикета в деловой коммуникации.

Грамматика: Модальные глаголы should / ought.

Сослагательное наклонение. Типы условных предложений.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как семинары, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов сокурсников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный

обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по подготовке доклада-презентации

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация – представление реально существующего зрительного ряда.

Практические советы по подготовке презентации:

- готовьте отдельно: печатный текст, слайды (10-15), раздаточный материал;

- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего;

- план сообщения;

- краткие выводы из всего сказанного;

- список использованных источников.

Доклад - сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом включает отработку умения

самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчик должен знать и уметь:

- сообщать новую информацию;
- использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия;
- дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут);
- иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления.

Вступление должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- живую интересную форму изложения;
- акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудио-визуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Методические указания для обучающихся по подготовке к выполнению практикумов по решению задач по иностранному языку

Практикум по решению задач при изучении иностранных языков представляет собой письменные задания тренировочного характера (лексико-грамматические упражнения, контрольные работы).

Тренировочные задания по грамматике позволяют измерить уровень знаний и умений студентов грамматических навыков в продуктивных и рецептивных видах речевой деятельности в пределах определенного программами грамматического минимума.

Критерии оценки: языковая правильность и точность выполнения задания; полнота выполнения задания; соответствие поставленной цели или инструкции.

Подготовка к практической работе

Для выполнения практических работ обучающийся должен руководствоваться следующими положениями:

Внимательно ознакомиться с описанием соответствующей практической работы и установить, в чем состоит основная цель и задача этой работы;

По лекционному курсу и соответствующим литературным источникам изучить теоретическую часть, относящуюся к данной работе.

Выполнение практических работ

Успешное выполнение практических работ может быть достигнуто в том случае, если обучаемый представляет себе цель выполнения практической работы, поэтому важным условием является тщательная подготовка к работе.

Оформление практических работ

Оформление практических работ является важнейшим этапом выполнения. Каждую работу обучающиеся выполняют, руководствуясь следующими положениями:

На новой странице тетради указать название и порядковый номер практической работы, а также кратко сформулировать цель работы;

Записать при необходимости план решения заданий;

Схемы и графики вычертить с помощью карандаша и линейки с соблюдением принятых стандартных условных обозначений;

После проведения практических занятий обучающиеся должны составить отчет о проделанной работе. Практическая работа должна быть написана разборчивым подчерком и выполнена в тетради с полями для проверки работы преподавателем. Итогом выполнения является устная защита работы, по вопросам, которые прописаны в конце каждой работы.

Методические указания для обучающихся по подготовке к тесту

Тест – особая форма проверки знаний. Проводится после освоения одной или нескольких тем и свидетельствует о качестве понимания основных понятий изучаемого материала. Тестовые задания составлены к ключевым понятиям, основным разделам, важным терминологическим категориям изучаемой дисциплины.

Для подготовки к тесту необходимо знать терминологический аппарат дисциплины, понимать смысл научных категорий и уметь их использовать в профессиональной лексике.

Владение понятийным аппаратом, включённым в тестовые задания, позволяет преподавателю быстро проверить уровень понимания студентами важных методологических категорий.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями,

научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Реферат

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у обучающихся навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата может быть от 12 до 15 страниц машинописного текста, отпечатанного через 1,5 интервала, а на компьютере через 1 интервал (список литературы и приложения в объем не входят).

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования.

В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению

заинтересовавшей его проблемы.

В список литературы (источников и литературы) обучающийся включает только те документы, которые он использовал при написании реферата.

В приложении (приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

Эссе

Эссе - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться.

Структура эссе.

1. Титульный лист

2. Введение - суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически; На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования.

При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

3. Основная часть - теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса.

Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы.

В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий:

Причина — следствие, общее — особенное, форма — содержание, часть — целое, постоянство — изменчивость.

Хорошо проверенный способ построения любого эссе — использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что

предполагается. Такой подход поможет следовать точно определенной цели в данном исследовании. Эффективное использование подзаголовков - не только обозначение основных пунктов, которые необходимо осветить. Их последовательность может также свидетельствовать о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

4. Заключение - обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самост. работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Личная информация. Моя семья и друзья. Мой рабочий день.</i>	Образование и употребление настоящего продолженного времени. Местоимения. Безличные предложения	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet выполнение упражнений. Подготовка доклада-презентации	Доклад-презентация
<i>Тема 2. Мой город, страна, мир. Где пообедать, отдохнуть, встретиться с друзьями</i>	Упражнения: Прошедшее продолженное время. Исчисляемые и неисчисляемые существительные. Модальные глаголы Лексика по теме «Приглашаем друзей», чтение и перевод текста,	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet выполнение упражнений. Подготовка доклада-презентации	Доклад-презентация
<i>Тема 3. Работа и досуг. Деловая и туристическая поездка</i>	Лексика по теме «Письмо из Голден-Бич», чтение и перевод текста, подготовка ведения диалога на тему. Упражнения: Прошедшее продолженное время. Исчисляемые и неисчисляемые существительные. Модальные глаголы	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet выполнение упражнений. написание реферата	Реферат
<i>Тема 4. Мои планы и воспоминания.</i>	Упражнения: Придаточные условия и времени, будущее время.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet выполнение упражнений. Подготовка к тесту Написание эссе	Эссе Тест
<i>Тема 5. Жизнь в большом городе. Транспорт. Столица страны изучаемого языка</i>	Лексика по теме «За что я люблю этот город», правила проведения презентации (вступление). Упражнения: Настоящее совершенное.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet выполнение упражнений. Подготовка доклада-	Доклад-презентация

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самост. работы	Форма текущего контроля
	Предлоги времени.	презентации	
<i>Тема 6. Знакомство с миром искусства. Культурные связи со страной изучаемого языка.</i>	Лексика по теме «Знакомство с миром искусства», чтение и перевод текста, Упражнения: Простые времена Страдательного залога.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet выполнение упражнений. Написание реферата	Реферат
<i>Тема 7. Деловая встреча, интервью в разных культурах</i>	Упражнения: Придаточные условия и времени, будущее время. Лексика по теме «Работа и досуг», чтение и перевод текста, Лексика по теме «Интервью», чтение и перевод текста,	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet выполнение упражнений. Подготовка доклада-презентации	Доклад-презентация
<i>Тема 8. Типы деловой переписки. Жизнь в глобальном мире..</i>	Упражнения: Прошедшее совершенное и Прошедшее совершенное и продолженное. Согласование времен	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet выполнение упражнений. Подготовка доклада-презентации	Доклад-презентация Тест

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

Кегеян С.Э. Грамматика английского языка : учебное пособие / Кегеян С.Э., Зенкова Т.Л.. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2024. — 128 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/150344.html>

Дополнительная литература

1. Английский язык для студентов неязыковых специальностей : учебное пособие / составитель Ф. А. Крупенкина. — Алматы, Москва : EDP Hub (Идипи Хаб), Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 91 с. — ISBN 978-5-4497-4418-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/151702.html>
2. Парастаева, С. Г. Грамматика английского языка: теория и практика. Ч.2 : учебное пособие / С. Г. Парастаева, В. В. Панкова, О. С. Филичева. — Москва : Дашков и К, 2024. — 136 с. — ISBN 978-5-394-06183-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/150162.html>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Официальный сайт Британского совета.	http://www.britishcouncil.com
2.	Официальный сайт газеты “FinancialTimes”.	http://www.ft.com
3.	Официальный сайт газеты “FinancialTimes”(подкасты).	http://www.podcast.ft.com
4.	Официальный сайт газеты “FinancialTimes”(видео).	http://www.video.ft.com
5.	Официальный сайт BBC.	http://www.bbc.com.uk
6.	Официальный сайт BBC (подкасты).	http://www.bbc.co.uk/podcasts
7.	Официальный сайт BBC (новости).	http://www.bbc.co.uk/news
8.	Статьи по архитектуре	http://www.projectsmart.co.uk/how-to-manage-your-boss-five-tips-for-managing-up.html
9.	Статьи по архитектуре	http://www.businessballs.com/brainstorming.htm

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебный кабинет

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

Помещения для самостоятельной работы обучающихся

Оснащенность которых:

компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета; мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная).

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
- Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org>)

электронно-библиотечная система:

Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS <http://www.iprbookshop.ru>

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>
- Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
- Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Доклад-презентация	20-15 – доклад выполнен в соответствии с заявленной темой, презентация легко читаема и ясна для понимания, грамотное использование специальной терминологии, свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик правильно ответил на все вопросы в ходе дискуссии; 14-5 – не корректное оформление презентации, грамотное использование специальной терминологии, в основном свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик частично правильно ответил на все вопросы в ходе дискуссии; 4-1 – отсутствие презентации, докладчик испытывал затруднения при выступлении и ответе на вопросы в ходе дискуссии
2.	Реферат	20-18 – работа сдана в указанные сроки, обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, раскрыта тема реферата, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению; 17-10 – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы; 9-4 – основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочеты, например: имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, объем реферата выдержан более чем на 50%, имеются упущения в оформлении. 3-1 - тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, допущены грубейшие ошибки в оформлении работы;
3.	Эссе	20-18 – при анализе проблематики показано свое мнение на этот счет, проведенный анализ дает однозначный ответ на поставленный вопрос, присутствует теоретическое обоснование взглядов автора, сути проблемы и т.д, имеется убедительная аргументация своих взглядов, активно и к месту используются термины, сформулированы итоговые выводы, подтверждающие или опровергающие изначально выдвинутую гипотезу, присутствует логика изложения информации, все тезисы подкрепляются нужным количеством аргументов, соблюден стиль изложения.;

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
		17-10– присутствует свое мнение, при описании сути используются специальные понятия и термины, приводится в качестве довода свой или чужой опыт, наблюдаемые явления. В малой степени имеется объяснение фактов из личной жизни с научной точки зрения; 9-4 – имеется своя точка зрения, используются при подаче информации специальные термины, приводятся доводы из личной или социальной жизни без их научного объяснения. 3 -1 - имеется своя точка зрения, проблема проанализирована слабо, аргументация практически отсутствует, специальная терминология не используется.
4.	Тест	20-18 – верные ответы составляют более 90% от общего количества; 17-10 – верные ответы составляют 80-50% от общего количества; 9-0 – менее 50% правильных ответов

***Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках
текущего контроля успеваемости***

Примерные темы эссе:

1. Making friends.
2. About myself.
3. Talking about jobs.
4. At the conference.
5. Inviting your friends.
6. Education in UK. Oxbridge.
7. My family.
8. How people look.
9. My hometown.
10. Places to live and work.
11. Making arrangements.
12. My favorite weather.
13. Interesting facts about Scotland.
14. My working day.
15. My habits.

Примерные темы рефератов

1. Особенности ведения деловых переговоров.
2. Архитектурные памятники столицы страны изучаемого языка.
3. Типы интервью.
4. Городская среда Лондона.
5. Коммуникация в современном мире. Особенности деловой межкультурной коммуникации
6. Культура страны изучаемого языка (литература, кино,

изобразительное искусство).

7. Характеристика архитектурных стилей Лондона.

8. Мое любимое здание в Москве.

9. Мое любимое здание в Лондоне.

10. История страны изучаемого языка.

11. Деловая культура страны изучаемого языка

12. Туристический маршрут по стране изучаемого языка.

13. Столица страны изучаемого языка, как центр культуры и искусства.

14. Влияние информационных технологий в современном мире.

Примерные темы докладов и презентаций:

1. Daily routines around the world.

2. Daily routines in your culture.

3. My favorite restaurant.

4. Eating traditions around the world.

5. Talking about business

6. My time off.

7. Business trip.

8. Getting around.

9. British business etiquette.

10. American Business Etiquette.

11. World media.

12. Interviews.

13. People at the office

14. International business and cooperation

15. world Currencies

Типовой тест.

1. What is the name of that picture which you ... on the wall.

a) look at

b) is looking at

c) look

d) are looking at

2. Next time you ... to my house, you must bring that biblioclub.

a) come

b) coming

c) is coming

d) are coming

3. ... by air because the cost of flying is very high.

a) I do not often travel

b) I will often travelling

c) I am not often travelling

d) I will not often travelling

4. Why ... late every time we arrange to meet?
- a) is he
 - b) he is
 - c) is he being
 - d) he is being
5. I ... her every day and she never says hello to me.
- a) see
 - b) seeing
 - c) am seeing
 - d) will see
6. Later tonight I ... my uncle, who is ill in hospital.
- a) visiting
 - b) visit
 - c) am visiting
 - d) are visiting
7. ... to see that film that is on at the cinema next week?
- a) Do you go
 - b) Is you going
 - c) Are you going
 - d) Do you going
8. ... every single thing which that man says?
- a) Do you believe
 - b) Do you believing
 - c) Is you believing
 - d) Are you believing
9. Sometimes I ... what the teacher says to me.
- a) do not understanding
 - b) do not understand
 - c) am not understanding
 - d) understand not
10. I ... to remember your name but I'm afraid I can't remember it.
- a) try
 - b) trying
 - c) am trying
 - d) will trying
11. I've ... you not to do that many times before.
- a) told
 - b) saying
 - c) says

d) said

12. I dare ... you're right.

- a) tell
- b) told
- c) tells
- d) say

13. Now that would be ... but my lips are sealed.

- a) told
- b) saying
- c) telling
- d) said

14. That ... , they walked out of the room in total silence.

- a) told
- b) said
- c) telling
- d) saying

15. I'm afraid I can't ... for sure but I think it's safe.

- a) said
- b) says
- c) say
- d) telling

16. You shouldn't take any notice of that because it's only hear

- a) telling
- b) says
- c) tells
- d) say

17. That's what people are always

- a) say
- b) said
- c) telling
- d) saying

18. What I ... and what I do are not necessarily the same.

- a) said
- b) saying
- c) say
- d) tell

19. It's no good trying to persuade me because I'm not ... a word.

- a) tells

- b) saying
 - c) telling
 - d) told
20. ... us that story again!
- a) Say
 - b) Tell
 - c) Tells
 - d) Says

Типовые задания к семинару:

Задание 1.

I. Прочитайте и письменно переведите оригинальный текст с английского на русский язык.

A traveller who had been riding in the rain and was wet through, arrived at a small hotel in the country. There was only one fireplace in the hall and a lot of people around it. The traveller thought of a plan how to get warm. He asked the hotel owner to take some fish to his horse. The hotel owner was surprised but the traveller insisted and the hotel owner did as he was asked. All the people rushed out to see the horse eat fish. The traveller had the fireplace all to himself and felt comfortable. When the hotel owner returned he said, "I was sure horses do not eat fish."— "Then why did you take it to my horse?"

Вопросы:

1. Why did the hotel owner try to feed the horse with fish?
2. Why did the traveller ask him to do it?

II. Поставьте вопрос к подчеркнутому члену предложения.

The traveller thought of a plan how to get warm.

III. Раскройте скобки, употребив правильную глагольную форму.

Once John Smith and his wife Mary who (1 — live) in a small house in the mountains, (2 — find) a dog. Though the dog (3 — be) weak and hungry, he (4 — not eat) anything in the presence of his new masters. Several days later the dog (5 — disappear). John and Mary (6 — leave) alone. But one day when Smith (7 — travel) in a train, he (8 — see) his dog running along the road. He (9 — get) off the train at the next station, (10 — buy) a piece of meat, (11 — catch) the dog and (12 — bring) him home again. There the dog (13 — tie) up for a week.

The dog (14 — escape) several times and each time he (15 — run) north. At last the dog (16 — decide) to stay at the cottage but a long time (17 — pass) before Smith and his wife (18 — can) touch him. They (19 — call) him Wolf.

One summer a stranger (20 — come) to the cottage. As soon as the dog (21 — see) him, he (22 — rush) to the stranger and (23 — lick) his hands. Then the stranger (24 — say): "His name (25 — be) not Wolf. It (26 — be) Brown. He (27 — be) my dog." Mary (28 — ask) to leave the dog with them. But the stranger (29 — refuse) and (30 — say) that the dog (31 — must) decide it himself. "I (32 — say) goodbye and (33 — go) away. If he (34 — want) to stay, let him stay." For some time Wolf (35 — watch) the man go. Then he (36 — rush) after him and

(37 - try) to stop him. Then the dog (38 - run) back to Smith and his wife (39 - try) to drag Smith after the stranger. He (40 - want) to be at the same time with the old and the new master. Finally the dog (41 - lie) down at the feet of Smith. Mary (42 - be) happy.

IV. Выберите правильный вариант.

1. I... glasses since I was a child,
a) wear, b) wore, c) am wearing, d) have been wearing.
2. When the phone rang, I... dinner.
a) cook, b) was cooking, c) had been cooking, d) have been cooking.
3. He usually had dinner at 4 p.m., ... ?
a) had he, b) hadn't he, c) did he, d) didn't he.
4. He works ... and makes good progress.
a) hard, b) hardly, c) good, d) badly.
5. He reminds me ... someone I knew in the army.
a) of, b) to, c) from, d) about.
6. Mary is here. Where are ... ?
a) other, b) others, c) the others, d) another.
7. What ... bad weather we are having today!
a) the, b) a, c) an, d) — .
8. Did you read ... English biblioclubs at school?
a) some, b) many, c) much, d) none.
9. I want to know what ...,
a) are you doing, b) were you doing, c) will you do, d) you are doing.
10. I've made ... mistakes now than I made last time.
a) few, b) a few, c) fewer, d) less.
11. Can ... of you help me?
a) some, b) any, c) somebody, d) anybody.
12. This translation is twice as
a) easy, b) easier, c) the easiest, d) much easier.
13. We ... two compositions this month.
a) write, b) wrote, c) were writing, d) have written.
14. I had a feeling that somebody ... there before.
a) is, b) was, c) has been, d) had been.
15. She won't see him ... he phones her.
a) except, b) after, c) unless, d) because.
16. ... only one theatre and two cinemas in this city ten years ago.
a) there is, b) there was, c) there are, d) there were.
17. My watch....
a) stops, b) has stopped, c) have stopped, d) stop.
18. Do you know when he ... ?
a) comes, b) will come, c) shall come, d) come.
19. I don't have any pets. Neither
a) she does, b) does she, c) is she, d) does she have.
20. His parents didn't let him ... TV late.
a) to watch, b) watch, c) watching, d) watched.

V. Переведите на английский язык.

1. Москва была основана Юрием Долгоруким.
2. Небо темное, может пойти дождь.
3. Мы не знали, что он собирается нас навестить.
4. Кто знает прогноз погоды на завтра?
5. Нам не пришлось долго ждать их.

VI. Выберите правильный ответ.

1. What's the name of the most famous clock in Britain?
a) Big Albert, b) Big Stephen, c) Big Wren, d) Big Ben.
2. What's tartan?
a) a dish, b) a pattern of the kilt, c) a bird, d) a dance.
3. Where is Glasgow situated?
a) in Scotland, b) in Wales, c) in England, d) in Northern Ireland.
4. What's the name of the London underground?
a) Metro, b) Tube, c) Subway, d) Underground,
5. What is the nickname of the Liberal Party?

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Иностранный язык» (английский язык) проводится в форме зачетов в 1 и 2 семестрах.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

1 семестр

Задания 1 типа.

1. Личные, указательные и притяжательные местоимения.
2. Глагол to be. Простое предложение. Общий вопрос.
3. Исчисляемые и неисчисляемые существительные.
4. Понятие артикля. Определенный и неопределенный артикль.
5. Имя прилагательное. Место прилагательного в предложении.
6. Предлоги from, in для выражения падежных отношений.
7. Имя существительное. Множественное число существительных.
8. Предлоги места on, near, at, under, below, above.
9. Повелительное наклонение.
10. Типы вопросов. Разделительный вопрос.
11. Глагол to have (got).
12. Неопределенные местоимения some, any, no, all.
13. Типы вопросов. Альтернативный вопрос.
14. Притяжательный падеж имен существительных.
15. Структура простого утвердительного, отрицательного, вопросительного предложения.
16. Простые неличные формы глагола: Participle I (Present Participle).
17. Простые неличные формы глагола: Participle II (Past Participle).
18. Безличные и неопределенно-личные предложения.
19. Употребление оборотов There is/There are.
20. Образование и употребление Present Simple.
21. Образование и употребление Present Continuous.
22. Образование и употребление Past Simple.
23. Образование и употребление Past Continuous.
24. Модальные глаголы.
25. Образование и употребление Future Simple.

Задания 2 типа.

1. Сравнение употребления Present Simple и Present Continuous и приведите примеры
2. Проанализируйте Present Continuous глаголы действия и состояния. Приведите примеры
3. Сопоставьте способы выражения будущего времени и приведите примеры.
4. Сравнить употребление Past Simple и Past Continuous и приведите примеры.
5. Сравнить употребление определенного и неопределенного артиклей и приведите примеры.
6. Сравнить согласование времен в разных типах сложных предложений. Приведите примеры.
7. Проанализируйте конструкции. Приведите примеры.
8. Сравнить употребление Active и Passive voice и приведите примеры.
9. Сравните употребление Past Perfect и Past Perfect Continuous и приведите примеры.
10. Сравните употребление Conditionals 0, 1, 2 и 3. Приведите

примеры.

11. Сравнить употребление герундия и инфинитива и приведите примеры.

12. Сравните употребление модальных глаголов и приведите примеры.

13. Сопоставьте употребление артиклей в названиях стран, национальностей, жителей страны и языков. Приведите примеры

14. Проанализируйте употребление артиклей с уникальными существительными. Приведите примеры.

15. Сравнение употребления Past Simple и Present Perfect. Приведите примеры.

16. Сравните употребления Present Perfect и Present Perfect Continuous и приведите примеры.

17. Сравните употребление Past Perfect и Past Perfect Continuous и приведите примеры.

18. Сравните употребление Participle I и Participle II и приведите примеры.

19. Предлоги, выражающие временные отношения. Приведите примеры.

20. Обобщите предлоги, выражающие пространственные отношения. Приведите примеры.

21. Рассмотрите Возвратные местоимения. Приведите примеры

22. Сравните употребление притяжательных местоимений и абсолютной формы притяжательных местоимений. Приведите примеры.

23. Обобщите Личные местоимения. Приведите примеры

24. Сослагательное наклонение. Приведите примеры

25. Употребление глагола Have и конструкции Have got. Сравните.

Задания 3 типа

Задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины.

Задание №1.

Read and translate the text.

The State Tretyakov Gallery is one of the best-known art galleries in Russia. It takes its name from Pavel Tretyakov, a Moscow merchant. In the 19th century Tretyakov collected Russian paintings. He visited all the exhibitions and art studios and bought the best pictures. In 1881 Tretyakov opened his collection in St. Petersburg to the public, 11 years later he donated it to the city of Moscow. Since then the gallery has received hundreds of paintings from other museums and private collections. The Tretyakov Gallery reflects the whole history of Russian paintings from the 11th century to the present day. Every year the Tretyakov Gallery attracts millions of visitors. It's considered to be not only an art gallery, but also a large cultural and educational center.

Задание №2.

Read the sentences. Answer the question.

Eating the sushi

Pick the sushi up and dip it fish-side down in the soy sauce. Do not put the rice into the sauce, this will make it too wet and difficult to eat. Put the sushi in your mouth fish-side down too, as it is the flavour of the fish, not the rice, that you want to taste first. You should really eat the sushi piece in one go, or maybe two. Try not to leave any food on your plate. It is considered especially rude to leave rice.

In how many bites should you eat sushi?

Задание №3.

Read the text and finish the sentence.

The story of the Fair Trade movement goes back to 1988, when a Dutch development agency first imported coffee from Mexico under the brand name Max Havelaar, and sold it in supermarkets. The idea was to allow the production of the coffee to get a fairer share of the profit its sales generated, something which conventional trade wasn't doing.

Since then, the Fair Trade movement has grown, and now gives wealthy consumers around the world a way to reduce poverty and provide economic stability in developing countries.

The company's idea is to ...

Задание №4.

Fill in the gaps.

- My name ____ Philip.
- Hi! Nice to ____ you!
- How ____ are you?
- I ____ twenty.
- Where ____ you from?
- I ____ from Russia.

Задание №5.

Match the first part of the compound word to the second part

1 over	a card
2 chewing	b height
3 credit	c phone
3 medium-	d gum

2 семестр**Задания 1 типа.**

1. Образование и употребление Present Simple.
2. Образование и употребление Present Continuous.

3. Наречия a lot, many, much, few, a few.
4. Порядковые и количественные числительные.
5. Предлоги места next to, between, opposite, behind, in front of.
6. Типы вопросов. Специальные вопросы.
7. Предлоги времени at, on, in.
8. Именные придаточные предложения.
9. Образование и употребление Present Perfect.
10. Имя прилагательное. Степени сравнения прилагательных.
11. Образование и употребление Past Perfect.
12. Косвенная речь.
13. Страдательный залог.
14. Употребление герундия и инфинитива.
15. Причастия, деепричастия, отглагольные прилагательные (complex subject).
16. Сложное дополнение (complex object).
17. Употребление глаголов Do и Make.
18. Употребление глаголов Say и Tell.
19. Согласование времен.
20. Образование и употребление Present Perfect Continuous.
21. Порядок слов. Инверсия.
22. Притяжательный падеж имен существительных.
23. Структура простого утвердительного, отрицательного, вопросительного предложения.
24. Модальные глаголы.
25. Образование и употребление Future Simple.

Задания 2 типа.

1. Сравните употребление Present Simple и Present Continuous.
2. Назовите способы выражения будущего времени и приведите примеры.
3. Сравните употребление Past Simple и Past Continuous.
4. Сравнить употребление определенного и неопределенного артиклей и приведите примеры.
5. Сравните употребление наречий a lot, many, much, few, a few. Приведите примеры.
6. Сравните употребление предлогов места next to, between, opposite, behind, in front of. Приведите примеры.
7. Сравнить употребление Active и Passive voice и приведите примеры.
8. Сравните употребление Past Perfect и Past Perfect Continuous и приведите примеры.
9. Сравните употребление Conditionals 0, 1, 2 и 3. Приведите примеры.
10. Сравнить употребление герундия и инфинитива и приведите примеры.
11. Сравните употребление модальных глаголов и приведите примеры.
12. Употребление артиклей в названиях стран, национальностей,

жителей страны и языков. Приведите примеры

13. Употребление артиклей с уникальными существительными. Приведите примеры.

14. Сравнение употребления Past Simple и Present Perfect. Приведите примеры.

15. Сравните употребления Present Perfect и Present Perfect Continuous и приведите примеры.

16. Сравните употребление Past Perfect и Past Perfect Continuous и приведите примеры.

17. Сравните употребление Participle I и Participle II и приведите примеры.

18. Сравните употребление глаголов Do и Make.

19. Сравните употребление глаголов Say и Tell.

20. Возвратные местоимения. Приведите примеры

21. Сравните употребление притяжательных местоимений и абсолютной формы притяжательных местоимений. Приведите примеры.

22. Личные местоимения. Приведите примеры

23. Сослагательное наклонение. Приведите примеры

24. Употребление глагола Have и конструкции Have got. Сравните.

25. Сравните употребление модальных глаголов. Приведите примеры.

Задания 3 типа

Задание №1. *Read and translate the text.*

“Titanic” was released in 1997. It was directed, written and produced by James Cameron. Leonardo DiCaprio and Kate Winslet are the film stars. After this film Leonardo DiCaprio’s career soared. Both actors got to be famous all over the world. For a long time “Titanic” was the highest-grossing film of all times. The film is based on the true story of Titanic, a huge passenger liner which wrecked during its first journey across the Atlantic. The film tells us a story of two people, Rose and Jack, who fell in love with each other on shipboard. Rose belonged to a high-class society, while Jack was an artist who won his ticket in a card game. “Titanic” is also a movie about money and its evils. With fine irony, Cameron has spent more dollars than any other filmmaker to make a film that denounces the rich.

Задание №2. *Read the text and answer the question.*

The French film *The Class* is an exhilarating example of how teachers around the world have been inspiring their students for generations. Since it hit the screens, the film has generated discussion about education both in France and abroad. Based on a novel by Francois Begaudeau, who has been teaching French for fifteen years, the film stars real students and also Begaudeau himself in the lead role. Since its big success at the Cannes Film Festival in 2008, the film has been shown in over 60 countries.

What is the main idea of the film?

Задание №3. *Read the text and finish the sentence.*

There are state schools and private schools in Britain. Seven per cent of British schoolchildren go to private schools called independent schools. There are 2,400 independent schools and they have been growing in number and popularity since the mid-1980's.

Parents pay for these schools, and fees vary from about 250 pounds a term for a private nursery to 3,000 pounds a term or more for a secondary boarding school. Most independent schools are called prep (preparatory) schools because they prepare the children for the Common Entrance Exam which they take at the age of 11. This exam is for entry into the best schools.

Parents must pay for...

Задание №4.

Fill in the gaps.

-What's his ____?

-He is an actor.

-Is he ____ Hollywood?

-Yes, he is.

-He is very good-____.

-Yes, he ____.

Задание №5.

Match the two halves of the questions

1. Alex's electricity was cut	a) metals such as lead into gold.
2. I need to find	b) off because she forgot to pay the bill.
3. People spent years trying to turn	c) on in physics over the last year.
4. Your teacher says you've really come	d) down on the motorway.
5. A lorry had broken	e) out who discovered penicillin.

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 6 от 05.06.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
06.06.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык в профессиональной деятельности»

Направление подготовки: **50.03.03 История искусств**
Профиль подготовки: **Искусствоведение и Арт-бизнес**
Квалификация выпускника: **Бакалавр**
Форма обучения: **очная**

Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	5
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	6
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	8
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	9
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	18
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	21

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык в профессиональной деятельности» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.03 История искусств, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 8 июня 2017 г. N 533.

Дисциплина «Иностранный язык в профессиональной деятельности» (Английский) закладывает основы для дальнейшего пользования иностранным языком в различных областях профессиональной деятельности, научной и практической работе, в общении с зарубежными партнерами, для самообразовательных и других целей. Наряду с практической целью, курс иностранного языка для специальных целей реализует образовательные и воспитательные цели, способствуя расширению кругозора студентов, повышению их общей культуры и образования, а также культуры мышления и повседневного и профессионального общения, воспитанию терпимости и уважения к духовным ценностям других стран и народов.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 50.03.03 История искусств и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 и 4 семестрах.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование иноязычной профессиональной коммуникативной компетенции для обеспечения способности и готовности бакалавра осуществлять речевую деятельность на английском языке в профессиональных ситуациях общения.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать знания, умения и практический опыт осуществления деловой коммуникации в устной и письменной форме;
- решать стандартные задачи профессиональной деятельности, используя иностранный язык в своей специальности: понимать оригинальную монологическую и диалогическую речь, вести беседу и демонстрировать коммуникативные умения при непосредственном общении в деловой среде;
- вести поиск иноязычной информации на заслуживающих доверия сайтах;
- сформировать представление о различиях между стандартами формальной и неформальной деловой коммуникации на иностранном языке в устной и письменной формах в условиях профессиональной деятельности, формы и правила академического и профессионального письма,

необходимые для составления и редактирования текстов профессиональной направленности;

- приобрести навык понимания, анализа и структурирования информации на иностранном языке, необходимой для профессиональной деятельности.

- в области аудирования необходимо совершенствование понимания на слух диалогической и монологической речи в сфере профессиональной коммуникации;

- в области письма - развитие умения составления аннотаций и рефератов, тезисов и сообщений на основе изученных профессионально-ориентированных текстов, а также составление делового письма, написание биографии и составления портфолио.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке(ах)	УК-4	УК-4.2 Умеет правильно, непротиворечиво и аргументированно строить устную и письменную речь	стратегии речевого этикета, необходимые для коммуникации в деловой среде	вести беседу на иностранном языке в рамках профессиональной деятельности; свободно выражать свои мысли и использовать этикетные формулы в условиях	составления стандартных для профессиональной деятельности текстов на иностранном языке и перевода специальных текстов с иностранного языка на родной	<u>Контактная работа:</u> Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		УК-4.3 Владеет навыками создания и анализа устной и письменной деловой речи с позиции коммуникативной эффективности	различия между стандартами формальной и неформальной деловой коммуникации на иностранном языке в устной и письменной формах в условиях	понимать, анализировать и структурировать информацию на иностранном языке, необходимую для профессиональной деятельности;	деловой коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач профессионального взаимодействия	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
3 семестр											
Тема 1. Types of art. The History of art. Art movements.		8					2			8	Семинар в диалоговом режиме /5 Тренинг/5
Тема 2. Describing art. Qualities of Art expert.		10					2			8	Семинар в диалоговом режиме /5 Тренинг/5 Эссе/5
Тема 3. Art process. Styles of paintings and techniques: color circle, sketches, detail development, elements of fine art.		10					2			9	Семинар в диалоговом режиме /5 Тренинг/5 Доклад-презентация/5
Тема 4. Classical architecture and sculpture: tools, concepts and tendencies (models, drawings, art objects, installations)		8					1			9	Семинар в диалоговом режиме /5 Тренинг/5 Контрольная работа/10
Всего:/сем.		30	1				7			34	100 ТКУ (60)+ПА (40)
Контроль, час/сем.	0									Зачет	
Объем дисциплины (в академических часах)/сем.	72										
Объем дисциплины (в зачетных	2										

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
единицах)/сем.											
4 семестр											
Тема 5. Famous world Art galleries. Art-business projects.		7					2			8	Семинар в диалоговом режиме /5 Тренинг/5
Тема 6. Art business in Russia		7					2			8	Семинар в диалоговом режиме /5 Тренинг/5 Эссе/5
Тема 7. Art business abroad.		8					2			9	Семинар в диалоговом режиме /5 Тренинг/5 Доклад-презентация/5
Тема 8. Commodification of art-industry.		8	1				1			9	Семинар в диалоговом режиме /5 Тренинг/5 Контрольная работа/10
Всего:/сем.		30	1				7			34	100 ТКУ (60)+ПА (40)
Контроль, час/сем.	36										Экзамен
Объем дисциплины (в академических часах)/сем.	108										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)/сем.	3										
По дисциплине											
Всего:		60	2				14			68	100*2
Контроль, час	36										Зачет Экзамен
Объем дисциплины (в академических	180										

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)								Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая методика		
Очная форма										
часов)										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	5									

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Types of art.

The History of art. Art movements. Functions of art. Western schools of Art: Realism, Impressionism, Romanticism, Post-Impressionism, Expressionism, Fauvism, Cubism, Dadaism, Futurism, Pop arts.

Тема 2. Describing art.

Eastern art. Islamic Art. Iranian Art. Qualities of Art expert. Qualities, needed for the art profession. The place of artist in the social hierarchy as a motivating factor for creation. Eastern schools of art.

Тема 3. Art process.

Art controversies. Interpretation of art. The role of religion I interpreting artworks. Styles of paintings and techniques: color circle, sketches, detail development, elements of fine art. Emotions and values as a connection with art.

Тема 4. Classical architecture and sculpture

Ethical issues in determining art. Tools, concepts and tendencies (models, drawings, art objects, installations). The character of buildings. Architectural styles. The great world architects.

Тема 5. Famous Art galleries.

Art-business projects. Organizations of the art gallery space: expository and exhibition activity: concepts, design and space. Unique collections and copies. The best collection of Russian sculpture.

Тема 6. Art business in Russia

Art-business in Russia. The art-business movements. Promotion of art-business in social network. Art-business networking. The creation of private and corporate collections. Fundraising and crowd funding.

Тема 7. Art business abroad.

Art- business in other countries. Principles of work with artists. Art-business objects. Art-business strategies. Art-business efficiency and risks.

Тема 8. Commodification of art-industry.

Commodification of art objects. The Russian and foreign experience of art-business. The system of management in art-business. Productive ideas and its realization. SWOT analysis.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как семинары в диалоговом режиме, тренинги, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся для участия в семинаре в диалоговом режиме.

Методические указания для обучающихся для участия в семинаре в диалоговом режиме. Семинарское занятие в диалоговом режиме структурировано следующим образом: Вступление преподавателя должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- живую интересную форму изложения;
- акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой он должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели. Обсуждение (диалог) целенаправленного конкретного вопроса, сопровождающееся обменом мнениями, идеями между двумя и более лицами. Задача - обнаружить различия в понимании вопроса и в споре установить истину. Обсуждение может быть свободным и управляемым. К технике управляемого обсуждения относятся: четкое определение цели, прогнозирование реакции оппонентов, планирование своего поведения, ограничение времени на выступления и их заданная очередность.

Методические указания для обучающихся по подготовке доклада-презентации

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.
2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.
4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.
5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.
6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).
7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация – представление реально существующего зрительного ряда.

Практические советы по подготовке презентации:

- готовьте отдельно: печатный текст, слайды (10-15), раздаточный материал;
- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего;
- план сообщения;
- краткие выводы из всего сказанного;
- список использованных источников.

Доклад - сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Тема доклада должна быть согласована с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчик должен знать и уметь:

- сообщать новую информацию;
- использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия;
- дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут);
- иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления.

Вступление должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- живую интересную форму изложения;
- акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Методические указания для обучающихся по участию в проведении тренинга

Тренинг – это форма интерактивного практического занятия, цель которого – сформировать у обучающихся поведенческие паттерны (устойчивые модели поведения, которые человек предпочитает использовать при взаимодействии с другими людьми, доведенные до автоматизма) для дальнейшей успешной работы в профессиональной сфере. Прежде чем приступать к участию в тренинге, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о целях и задачах тренинга, о порядке проведения тренинга, критериях оценки результатов тренинга;
- получить от преподавателя необходимые раздаточные материалы;

В ходе проведения тренинга обучающийся должен активно участвовать в работе группы на всех этапах тренинга. По итогам проведения тренинга, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю.

Методические указания для обучающихся по выполнению контрольных работ

В соответствии с учебным планом каждый студент должен выполнить контрольные работы по дисциплине. Задачи контрольной работы выдаются преподавателем индивидуально по вариантам.

Правила:

- работа выполняется только в аудитории за одну неделю до мероприятий промежуточной аттестации;
- студент обязан выполнять контрольные работы только своего варианта.

Контрольные работы следует выполнять в отдельной для каждой работы форме для ответа. Студент должен указать форму обучения, направление, профиль, курс, номер группы, свою фамилию, имя, отчество, номер работы, номер зачетной книжки, номер варианта; ученую степень (звание) фамилию, имя, отчество преподавателя. Контрольная работа выполняется во время аудиторного занятия и сдается преподавателю в руки по окончании занятия. Контрольная работа на доработку не возвращается. Контрольная работа по иностранному языку имеет следующую структуру:

1) задание на контроль навыков аудирования в рамках тем, пройденных в течение оцениваемого семестра,

- 2) задание на контроль навыков чтения профессиональных текстов в рамках тем, пройденных в течение оцениваемого семестра,
- 3) задания на контроль лексико-грамматических единиц в рамках тем, пройденных в течение оцениваемого семестра,
- 4) задание на контроль письменной речи в рамках тем, пройденных в течение оцениваемого семестра.

Методические указания для обучающихся по подготовке эссе

В английском языке, эссе-короткое сочинение с определенной структурой, в котором обучающийся выражает свои мысли по заданной теме. Как правило, объем эссе на английском языке составляет 250-300 слов.

Структура эссе на английском языке универсальна и состоит из следующих частей:

1. заголовок, т.е. название эссе, отражающее тему письменного высказывания,
2. введение, 2-4 предложения, которые раскрывают тему эссе,
3. основная часть, как правило, 2-3 абзаца, в которых обучающийся раскрывает тему эссе, предлагая аргументы «за» и «против»,
4. заключение, 2-4 предложения, в которых пишущий подводит итог изложенному в эссе и, при необходимости, высказывает свое мнение.

В английском языке существует несколько видов эссе:

1. For and against essays (эссе с аргументами за и против). Структура такого эссе следующая:

- Введение.
- Основная часть, в которой приводятся аргументы за и против какого-то действия или явления. Своя точка зрения не указывается.
- Заключение, в котором пишущий выражает свое отношение к теме и делает вывод.

2. Opinion essays (эссе-мнение)

В таком эссе, нужно не просто отразить свою точку зрения, но и взглянуть на предложенную тему с разных точек зрения, рассмотреть все аспекты вопроса, написать свое мнение и обязательно подтвердить его аргументами.

План эссе-мнения по английскому:

- Введение.
- Основная часть – пишущий высказывает свое мнение и аргументирует его. В этой части также можно рассмотреть и противоположное мнение и объяснить, почему пишущий не разделяет эту точку зрения.
- Заключение, т.е. подведение итогов, окончательная формулировка точки зрения пишущего по предложенной теме.

3. Suggesting solutions to problem essays (предложение решения проблемы)

В этом виде письменной работы необходимо рассмотреть какую-либо глобальную проблему. Задача пишущего— предложить пути решения данной проблемы.

План этого вида эссе следующий:

- Введение, в котором необходимо указать проблему и ее причины или последствия.
- Основная часть, в которой предлагаются способы решения проблемы и возможные последствия таких действий. Необходимо четко аргументировать, зачем следует принимать определенные меры и что это за собой повлечет.
- Заключение, в котором пишущий подводит итоги своих рассуждений.

Все виды эссе должны быть написаны в нейтральном стиле. Это означает, что в развёрнутом ответе нельзя использовать:

— риторические вопросы;

— разговорные выражения и конструкции типа Let's. Let us и Let me — нейтральный стиль;

— сниженную лексику типа folks (people);

— стяжённые (краткие) формы глаголов: I'm, he's, don't, aren't, can't, didn't, I'd like; исключение — needn't.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при

подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Types of art.</i>	<i>Art movements. Western schools of art.</i>	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к семинару в диалоговом режиме. Подготовка к тренингу.	Семинар в диалоговом режиме Тренинг
<i>Тема 2. Describing art.</i>	<i>Eastern art. Islamic Art.</i>	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к семинару в диалоговом режиме. Подготовка к тренингу. Написание эссе.	Семинар в диалоговом режиме Тренинг Эссе
<i>Тема 3. Art process.</i>	<i>Styles of paintings and techniques: color circle, sketches, detail development, elements of fine art.</i>	Работа с литературой, включая ЭБС, Ресурсами информационно-коммуникационной сети «Интернет». Подготовка к семинару в диалоговом режиме. Подготовка к тренингу. Подготовка к докладу-презентации.	Семинар в диалоговом режиме, тренинг, доклад-презентация
<i>Тема 4. Classical architecture and sculpture</i>	<i>Architectural styles. The great world architects.</i>	Работа с литературой, включая ЭБС, Ресурсами информационно-коммуникационной сети «Интернет». Подготовка к семинару в диалоговом режиме. Подготовка к тренингу. Подготовка к контрольной работе.	Семинар в диалоговом режиме, тренинг, контрольная работа
<i>Тема 5. Famous Art galleries.</i>	<i>Unique collections and copies. The best collection of Russian sculpture.</i>	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка к семинару в диалоговом режиме. Подготовка к тренингу.	Семинар в диалоговом режиме, тренинг
<i>Тема 6. Art business in Russia</i>	<i>The creation of private and corporate collections. Fundraising and crowd funding.</i>	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к семинару в диалоговом режиме.	Семинар в диалоговом режиме, тренинг, эссе

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
		Подготовка к тренингу. Написание эссе.	
<i>Тема 7. Art business abroad.</i>	<i>Art-business strategies. Art-business efficiency and risks.</i>	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к семинару в диалоговом режиме. Подготовка к тренингу. Подготовка к докладу-презентации.	Семинар в диалоговом режиме, тренинг, доклад-презентация
<i>Тема 8. Commodification of art-industry.</i>	<i>Productive ideas and its realization. SWOT analysis.</i>	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к семинару в диалоговом режиме. Подготовка к тренингу. Подготовка к докладу-презентации. Подготовка к контрольной работе.	Семинар в диалоговом режиме, тренинг, Контрольная работа

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

Практический курс английского языка : учебное пособие / Н. П. Широкова, Н. Н. Шацких. — Барнаул : Алтайский государственный педагогический университет, 2016. — 375 с. — ISBN 978-5-88210-842-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102855.html>

Дополнительная литература

1. Липина Ю.А. Английский язык делового и профессионального общения : учебное пособие / Липина Ю.А., Гурьянова О.А.. — Омск : Омский государственный технический университет, 2022. — 116 с. — ISBN 978-5-8149-3413-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/131188.html>
2. Полоз, Т. П. Английский язык для профессионального общения. Строительство = English for Professional Communication. Building Construction : учебное пособие / Т. П. Полоз, Е. В. Наумчик. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2024. — 204 с. — ISBN 978-985-895-176-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/143012.html>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

<u>№ п/п</u>	<u>Наименование ресурса</u>	<u>Ссылка</u>
1.	Официальный сайт Британского совета.	http://www.britishcouncil.com
2.	Официальный сайт ресурса CNN.	https://edition.cnn.com/
3.	Официальный сайт ресурса CNN, Style (подкасты).	https://edition.cnn.com/style
4.	Официальный сайт ресурса CNN (видео).	https://edition.cnn.com/videos
5.	Официальный сайт BBC.	http://www.bbc.com.uk
6.	Официальный сайт BBC (подкасты).	http://www.bbc.co.uk/podcasts
7.	Официальный сайт BBC (новости).	http://www.bbc.co.uk/news

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения;
- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)

- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
- Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org>)

электронно-библиотечная система:

Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS <http://www.iprbookshop.ru>

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
- Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Доклад-презентация	Оценка за участие в семинаре состоит из оценки за доклад: 4 – доклад выполнен в соответствии с требованиями, 10 правильно оформленных слайдов презентации, грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик правильно ответил на все вопросы преподавателя и обучающихся. 3 – доклад выполнен в основном соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, грамотное использование экономической терминологии, в основном свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик частично правильно ответил на все вопросы преподавателя и обучающихся. 2 – доклад выполнен в основном в соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, докладчик был привязан к тексту, докладчик испытывал затруднения при ответе на вопросы преподавателя и обучающихся. 1 – доклад выполнен не в соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, докладчик был привязан к тексту, докладчик не смог ответить на вопросы преподавателя и обучающихся. Оценка участия в дискуссии: 1 – за одно выступление
2	Семинар в диалоговом режиме.	5– ключевые аспекты темы определены правильно, аргументация логична, подкреплена знанием научных фактов, активное участие в обсуждении. 4 – ключевые аспекты темы определены правильно, аргументация

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
		представлена только на одном из уровней мышления; 3 – ключевые аспекты темы определены в основном правильно, ответ является достаточным, хотя и не всегда аргументированным. 2 – вопросы и ответы не раскрывают специфику вопроса, отсутствует аргументация, не используется профессиональная лексика. 1-ответы на вопросы не даются или даются неправильно, знание профессиональной лексики отсутствует, активность минимальная 0-отсутствие какой-либо активности и участия в семинаре
3.	Эссе	5-4 – эссе имеет соответствующую структуру, решает коммуникативную задачу, стиль изложения –нейтральный, лексико-грамматические ошибки отсутствуют или являются не грубыми, не нарушающими коммуникацию 3-2 – структура эссе не полностью соответствует виду письменной работы, коммуникативную задачу решена не полностью, в стиле изложения имеются ошибки, лексико-грамматические присутствуют и искажают коммуникацию 1-эссе не соответствует структуре, стиль изложения не является нейтральным, присутствуют грубые лексико- грамматические ошибки, нарушающие коммуникацию. 0-отсутствие работы
4.	Тренинг	5-3 - высокий теоретический уровень знаний, способность ориентироваться в теоретическом материале, высокое качество подготовки ответов на вопросы задания, умение анализировать представленный материал, определять ошибочные варианты выполнения заданий, способность делать выводы, способность отстаивать собственную точку зрения, своевременность выполнения задания 2-1 - высокий теоретический уровень знаний, способность ориентироваться в теоретическом материале, недостаточное качество подготовки ответов на вопросы задания, не умение анализировать представленный материал, определять ошибочные варианты выполнения заданий, низкая способность делать выводы и отстаивать собственную точку зрения, 0 – отсутствие какой-либо активности и участия в тренинге.
5.	Контрольная работа	10-8 – верные ответы составляют более 90% от общего количества; 7-5 – верные ответы составляют 80-50% от общего количества; 4-0 – менее 50% правильных ответов

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Примерные темы эссе:

1. What is art?
2. What you should know to be a qualified artist?
3. What is an art gallery in a modern aspect?
4. Name the most famous art galleries
5. What are the most essential principles of being artist?
6. What is art collecting?

7. Give the essential steps for organization of personal exhibition
8. What do you know about the art market?
9. Could you tell the problems of economic support of cultural activity?
10. What is commodification of art industry?
11. The influence of the commercialization on art industry
12. What are the paintings styles could you name?
13. What is your favorite genre of the painting?
14. What is the modern tendency in classical architecture and sculpture?
15. The main painting techniques.

Примерные темы для докладов-презентаций:

1. "The critical eye" with Daniele Donicelli.
2. The Doric order.
3. The Nessos Painter
4. The history of Greek painting
5. The narrative themes of Amasis Painter and Exekias.
6. A concept of the ideal expressed in sculpture.
7. Painters vs. Designers.
8. The motion of the High Classical statues.
9. The first Roman portraits.
10. The main Roman monuments of the Early Roman Empire.
11. Artist skills.
12. Late Roman tradition in Byzantine art.
13. The mosaics of the age of Justinian.
14. The phenomenon of Iconoclasm.
15. Color-scope psychology.

Типовые задания к семинару в диалоговом режиме:

1. Read the given text and identify the key terms and key words that are essential to understand the main ideas of the text. Summarize the key points of the text. Say if you agree/disagree/ about something within the context and give your feedback.
2. Translate the text/passage into Russian paying special attention to the art terms.
3. Do the tasks according to the text.
4. Speak about the peculiarities of Russian art galleries, compare Russian galleries with the art galleries in other countries.
5. Identify challenges that Russian art industry faces nowadays and offer possible ways for its overcoming.
6. Speak about the ethics of artist. Write your own Code of Ethics for art-industry expert.
7. Speak about commodification of art industry. If you support this idea, do you think is it acceptable for art?
8. Speculate about further development of art industry in Russia

Типовые задания для проведения тренинга:

1. Read the text and choose the correct answer.

We cannot denote the exact time denoting the early phase in the artistic production of humanity. We do not know how art began, or how humanity took the significant step of making objects for their own interest. But we have extensive evidence of human artistic production at a very early stage. The first artists left us remarkable works of art on open air rocks or on the walls and ceilings of caves. The most impressive creations of Paleolithic humans are the large-scale paintings, representing animals, which decorate the walls and ceilings of limestone caves in southwestern France and northern Spain. However, today we do not know the aims art was supposed to serve at that time. It has been suggested that these paintings were an attempt to gain magical control, by means of representation of the animals by early humans who hunted for food. Recent investigation has shown this explanation to be untenable. But the chief animals represented, in order of frequency, were the horse, the bison, the mammoth, the aurochs, and deer. Most of the paintings are found near the entrances, where early human beings lived, worked, cooked, and ate. Often, the painted chambers are accessible only by crawling through long passages or by crossing underground streams. This suggests that the remote chambers were sanctuaries for magical or religious rituals. Evidence indicates that the chambers were used for thousands of years, and the paintings were repainted periodically in the absence of natural light. The paintings could only have been done with the aid of stone lamps filled with animal fat and burning wicks of woven moss fibers. The colors were derived from minerals and include red, yellow, black, brown, and violet, but no green or blue. No brushes have been found, so it is suggested that the broad black outlines were applied by means of mats of moss or hair. The surfaces appear to have been covered by paint blown from a tube; color-stained tubes of bone have been found in the caves. The paintings have always been described as "lifelike", but they are also standardized. The animals were represented from the side, and generally an alert position. The animals float as if by magic on the rock surface. Their liveliness is achieved by the energy of the broad, rhythmic outline, set down with full arm movements. The cave of Altamira in Spain was the first to be discovered, but was not at once accepted as authentic. The famous bisons on the ceiling of Altamira are powerful representations of animals the majesty of which has never been surpassed. The cave of Lascaux in France discovered in 1940 is a close competitor to Altamira. The low ceiling of the so-called Hall of Bulls at Lascaux is covered with bulls and horses, often partly superimposed. In another chamber is the tragic painting of a bison pierced by a spear, turning to gore a man who is represented schematically as compared to the naturalistic treatment of the animals.

2. What is the purpose of the article?

- A. to exemplify that the arts are a basic form of human communication.
- B. to disagree with the statement that human took a significant part in art creation
- C. most of the paintings were found in the center of the place of living of

human beings

D. the animals were represented in a resting state

3. Which color wasn't included in natural paintings?

A. violet

B. blue

C. black

D. yellow

4. Match the words and their definitions

1. surface	a) natural chambers in the earth or in the side of a hill or cliff
2. incision	b) is a very small sculpture of a person or an animal
3. cave	c) of a primitive kind
4. ivory	d) decoration cut into a surface
5. statuette	e) is a hard cream-coloured substance which forms the tusks of elephants
6. rudimentary	f) of something is the flat top part of it

5. Substitute the Russian words and phrases by their English equivalents given in the box.

Ice age, paintings, implements, painted, come down to us, caves, representations, decorate, pictures, inaccessible, crawled, game, reindeer, low and narrow corridors, discovered

Any unusual idea is important because it may help us to understand the oldest (изображения) which have (дойти до нас). These (изображения) are as old as any trace of human skill. But, when they were first (обнаружены) on the walls of (пещеры) in Spain and in southern France in the nineteenth century, archaeologists refused at first to believe that such lifelike (изображения) of animals could have been made by men in the (ледниковый период). Gradually the rude (орудия) of stone and of bone found in these regions made it certain that these (картины) of bison, mammoth or 11 (северный олень) were indeed (нарисованы) by men who hunted this (зверь) and therefore knew it very well. It is a strange experience to go down into these (пещеры), through (низкие и узкие проходы), far into the darkness of the mountain to see the (картина) of a bull. One thing is clear, no one would have (ползти) so far into the depth of the earth simply to (украсит) such an (недоступный) place.

Примерная контрольная работа:

1.Fill in the blanks with the correct words or phrases:

Surrealism, Photorealism, Pop art, Abstract Expressionism, movement, Postmodernism

1. Contemporary and traditional styles are combined in_____.
2. Each different_____has its own style and philosophy.
3. _____often shows unusual and surprising combinations of images.
4. If a painting is made to look like a photograph, it is called_____.
5. In_____, wild colors and shapes often convey emotional intensity.
6. _____uses contemporary imagery from advertising and popular culture.

2. Match the following words and their definitions.

1. stela	a) a rectangular stepped tower, sometimes surmounted by a temple. They are first attested in the late 3 rd millennium BCE
2. gorgeous	b) smb who shows anxious concern for someone or smth
3. solicitous	c) is a bright blue stone, used especially in making jewellery
4. lapis lazuli	d) the depiction of someone or something in a work of art
5. representation	e) if smth as describes as such, it means it is bright and impressive
6. ziggurat	f) an upright stone slab or column typically bearing a commemorative inscription

3. Substitute the Russian words and word combinations by their English equivalents given in the box.

Register/impermanence/ symbolically/ shield/chariot/ phalanx/surmounted/ Stele/ conqueror/modern/ arrows/ goatskins/ quiver

A grim reminder of the (быстротечности)_____ of Mesopotamian society is given by the (стела)_____of King Eannatum, found at Lagash, the modern Tello. This boundary stone is also called the (стела)_____ of the Vultures. In the upper (ряд)_____the king, (завоеватель) of both Ur and Uruk, leads a (фаланга)_____ into battle. He is clad in (сафьян) and carries a mace. The battalion is represented (символически)_____by a solid block of four shields originally (увенчанные) by nine identical helmeted heads. From each (щит)_____protrude six spears, one above the other, each held by a pair of hands; below the (щиты)_____ a steady row of feet tramples a shapeless mass of bodies. In the broken lower (ряд)_____ the king in his (колесница)_____, his (колчан)_____bristling with (стрелы)_____, leads light infantry into battle. To (современный)_____ eyes accustomed to mechanized warfare, this inhuman attack is all too familiar.

4. Give English equivalents for the following phrases.

Антаблемент; архитрав; абака; акант; основание; перистиль; зубчатый орнамент; стержень колонны; стилобат; центробежная сила,

центростремительная сила; вогнутая поверхность; волюта; фриз; выпуклая кривая; дорический/ионический ордер; кайма; канелюра; навес; капитель; карниз; фронто́н; цела; изгиб; двойная колоннада; колоколообразный эхин, завиток; фаска; канелюра; уменьшение видимой длины линии в перспективе; тесьма; выступающий угол, ребро; гребень; цоколь; энтазис.

5. Derive the words to fill the gaps

Decorating clay vases seldom called for high art, though some of the artists so occupied were consummate draughtsmen. Their wares were not expensive (a day's wage for a decent small vase) but some specialist (1)_____, first in Corinth and later in Athens, won markets all over and beyond the Greek world. It was not quite as novel everywhere, and (2) ____ schools in Greece are busy through much of the 6th century, but Athenian potters won rich markets in Etruria and the Western Greek colonies, and held them until local (3) ____ in South Italy provided a real alternative. What attracted must have been the quality of the potting, with its fine black gloss paint, and the narrative entertainment of the figure decoration. By the end of the 7th century, the Athenian vase painter had_____ (4) wholeheartedly the black-figure technique, which had already been practised at Corinth for a century. With it came also the animal frieze style of Corinth, and for a generation or more the greater part of Athens' vases is covered with rows of animals – lions, goats, boars, sphinxes.	PRODUCE REGION COMPETE ADOPT

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Иностранный язык в профессиональной деятельности» проводится в форме зачёта в 3 семестре и в форме экзамена в 4 семестре.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а так же позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности студента выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: 1 вопрос: 0-10; 2 вопрос: 0-10; 3 вопрос: 0-20 Суммарное количество баллов по ТКУ и ПА «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания выполнены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход выполнения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание выполнено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задание не выполнено.
Экзамен представляет собой выполнение	Выполнение обучающимся заданий оценивается по

обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	следующей балльной шкале: Задание 1: 0-10 баллов Задание 2: 0-10 баллов Задание 3: 0-20 баллов Суммарное количество баллов по ТКУ и ПА -90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. -70 и более (хорошо)– ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. -50 и более (удовлетворительно)– ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена частично. -Менее 50 (неудовлетворительно)– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задача не решена

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

3 семестр - зачет

Задания 1 типа.

1. What is art?
2. Why are some works of art considered to be National treasures?
3. How did the role of the museums change over time?
4. Why are museums and galleries important today?
5. List a few examples of an Iconoclasm and why these events occurred?
6. Define the term animism
7. Describe the Greek Classical style seen in the Zeus or Poseidon sculpture.
8. What is iconography and why was it important for Greeks to include iconography in their sculpture?
9. Why did the Greeks portray their Gods in human form?
10. Describe the purpose of Stonehenge.
11. Describe the symbolic design in the Roman Pantheon.
12. Describe the symbolic design elements in Le Corbusier's Notre Dame du Haut
13. What is cave art?
14. Is cave art the first step of the human beings in art or the highest achievements of humanity?
15. What pyramids at Giza are noted for?
16. What is Mesopotamian art?
17. What is art object?
18. What is the most basic element of art?
19. What is sketch?

20. Could you tell about the peculiarities of water colours and oil paint?
21. What an art form do you like best?
22. Why so people become professional artists?
23. Do you find Picasso's work astonishing or weird? Explain your choice.
24. What famous art galleries do you know?
25. Is an art a great importance in you daily life?

Задания 2 типа.

1. Explain the difference between art media and art process?
2. Define the term aesthetics.
3. How does the approach of an art critic differ from the approach of an art historian?
4. What are visual arts?
5. In your own words, define the notion "artist"
6. Name one trait all artists have in common
7. What are your reasons for studying art?
8. What are art processes? Give three examples.
9. How can knowledge of art history aid you in efforts to create artworks of your own?
10. Read the paragraph below and then answer the questions that follow.

Elizabeth Catlett's sculpture tells a warm and tender story. It is a story of the unbreakable bond that unites a mother and her child. Like a good storyteller, Catlett is economical in her use of imagery. There are no visual frills or adornments, no reliance on gaudy color or superfluous detail. There is little more than fluidity of line and grace. Yet the sculpture speaks volumes about the deepest and most profound of all human relationships.

1. Which statement best sums up the main idea of this passage?

- A. The bond between mother and child cannot be broken.
- B. Catlett's sculpture tells a story.
- C. The sculpture has few adornments.
- D. Catlett should be a writer.

2. Personification is a literary device in which human qualities are ascribed to a nonhuman subject. Which statement best captures the personification in the passage?

- A. The bond between mother and child is described as unbreakable.
- B. A sculpture is described as speaking.
- C. The artist is described as a storyteller.
- D. A sculpture is without frills

11. Complete the gaps with the following words

Radicals in their time, early Impressionists (1)..... the rules of academic painting. They constructed their pictures from freely brushed colors. They also painted realistic scenes of modern life, and often painted(2)..... Previously, still life and portraits as well as landscapes were usually painted in a(3)..... The Impressionists found that they could capture the momentary and transient effects of sunlight by painting 'en plein air'. They portrayed overall visual effects instead of(4)....., and used short "broken" brushstrokes of mixed and unmixed color — not blended smoothly or shaded, as was customary — to(5)..... an effect of intense color vibration.

1. A) changed B) supported C) accepted D) violated
2. A) outdoors B) indoors C) mountains D) families
3. A) house B) studio C) room D) hall
4. A) concepts B) generalities C) realities D) details
5. A) fail B) achieve C) send D) pass

12. There are some missing words in the following passage. Find the best choice for each blank.

Few modern scholars have been more divided than Plato and Aristotle on the question (1)..... the importance of art, with Aristotle strongly supporting art in general and Plato generally being(2)..... to its relative importance. Socrates also said that poetry is inspired by the muses, and is accordingly not rational. With(3)..... to the literary and musical arts, Aristotle called poetry, tragedy, comedy and music to be imitative art; for example, music imitates rhythm and harmony, ...(4)..... dance imitates rhythm alone, and poetry the language. Comedy, for instance, is a dramatic(5)..... of men worse than average, whereas tragedy imitates men slightly better than average.

1. A) containing	B) concerning	C) comparing	D) contrasting
2. A) opposed	B) proposed	C) posed	D) composed
3. A) look	B) consideration	C) concern	D) regards
4. A) where	B) whereas	C) as	D) when
5. A) illustration	B) production	C) imitation	D) explanation

13. Match the words in column I with their appropriate equivalents in column II. There are more choices in column II than required.

<i>column I</i>	<i>column II</i>
1 objective	a. sketch, plan
2 tiny	b. theater
3 corporeal	c. sequence, order
4. outline	d. very small
5. drama	e. current, present-day
6.succession	f. real, based on facts
7.contemporary	g. blur
	h. bodily

14. There are some missing words in the following text. Find the best choice for each blank and mark it in your book.

Fine arts film is a term that encompasses(1).....pictures and the field of film as a fine art form. A fine arts movie theater is usually a building for viewing such movies. Films are produced by(2)..... images from the world with cameras, or by creating images using animation(3).....or special effects. Films are cultural artifacts created by specific cultures, which reflect those(4)....., and, in turn, affect them. Film is considered to be an important art form, a source of popular entertainment and a powerful method for educating citizens. The visual elements of cinema give motion pictures a(5)..... power of communication. Some films have become popular worldwide attractions by using the subtitles that translate the dialogue.

1. A) motive	B) motion	C) mute	D) model
2. A) using	B) composing	C) sending	D) recording
3. A) techniques	B) ability	C) responsibility	D) validity
4. A) personal	B) cultures	C) local	D) private

15. Each one of these sentences contains a mistake of usage of words connected with the arts. Find the mistake and correct it. You may need a dictionary.

Example: The scene at this theatre projects right out into the audience. not “scene” but “stage” (the place where the actors perform)

- 1 What’s the name of the editorial of that book you recommended? Was it Cambridge University Press?
- 2 ‘I wandered lonely as a cloud’ is my favorite verse of English poetry.
- 3 He’s a very famous sculpture; he did that statue in the park, you know, the one

with the soldiers.

4 Most of the novels in this collection are only five or six pages long. They're great for reading on short journeys.

5 There's an exposition of ceramic at the museum next week.

6 The sceneries are excellent in that new production of Macbeth, so dark and mysterious.

7 What's in the Opera House next week? Anything interesting?

16. Which branch of the arts do you think these people are talking about?

Example: *'It was a strong cast but the play itself is weak.'* Theatre

1 'It's called Peace. It stands in the main square.' _____

2 'Animation doesn't have to be just Disney, you know.' _____

3 'It was just pure movement, with very exciting rhythms.' _____

4 'It doesn't have to rhyme to be good.' _____

5 'Oils to me don't have the delicacy of water-colours.' _____

6 'Her design for the new shopping centre won an award.' _____

7 'I read them and imagine what they'd be like on stage.' _____

8 'The first chapter was boring but it got better later.' _____

9 'I was falling asleep by the second act.' _____

17. How does art imitate life?

18. What do you think about shock art?

19. Are movies a form of art? Explain.

20. Who is your favorite painter? Why?

21. Who are famous artists in your country? What kind of art does he do?

22. Do you agree with the following statement: "Graffiti is a form of art; a form of expressing one's mind"? Why/why not?

23. Why do artists like to draw woman's figures?

24. What would life be without art?

25. Do you consider photographing an art form? Why?

Задания 3 типа

Вариант №1.

Prepare in English your argumentation of the choice for the logo for the Synergy University.

Вариант №2.

Translate in Russian the following text.

On the morning of 21 August 1911, a slight, white-smocked man slipped out of one of the side entrances of the Louvre, and soon vanished into the crowds on the rue de Rivoli. His step was not easy, as beneath his smock he held a wooden panel. The theft itself was quiet and discreet: the Mona Lisa's absence was noticed only some twenty-four hours later. When Franz Kafka and his friend Max Brod arrived in Paris three weeks after the theft, they lost no time in joining the queues

to see empty spaces. As Brod noted in his journal, the Mona Lisa's image was everywhere. The image succeeded in saturating culture and all its media. But what could explain why go to stare at an empty space? What was exactly that Kafka and Brod expected to see? Would this happen only if the object were a work of art? It is true that the Mona Lisa is not so much a painting as the symbol of painting itself. This is the most frequently reproduced work in the history of painting. Even the man who stole the Mona Lisa and kept it for over two years felt compelled to display postcard reproductions of the work. But it took the theft of the Mona Lisa for people to start realizing that all was not what it seemed at the Louvre: and, significantly, it was the empty space created by the absence of Leonardo's painting that would produce the miraculous appearance of other works of art. The crime showed the powers of absence, the emptiness at the heart of civilization. And doesn't the theft set out an agenda for the practice of art in itself? The split between the work and the empty place it occupies is a defining feature of seminal, programmatic works such as the Black Square of Malevich, shown only a couple of years after the return of Leonardo's painting. The reappropriation of classical art that such a feature today has a special debt to that thief and the empty space he created on that hot August morning in 1911.

(From "Stealing the Mona Lisa" by Darian Leader)

Вариант №3.

Write in English the list of professional competencies, needed for the qualified artist.

Вариант №4.

Render in English

1. Саул Басс (Saul Bass) (1920-1996) — один из самых известных графических дизайнеров XX века. Он был лучшим в создании самых необычных фигур и линий.

2. Пол Рэнд (Paul Rand) (1914-1996) — самый выдающийся американский дизайнер, создававший корпоративные логотипы в XX веке. Он разработал большее количество логотипов, чем другие дизайнеры того времени.

3. Алан Флетчер (Alan Fletcher) (1931-2006) — британский графический дизайнер, которого Daily Telegraph назвала "наиболее уважаемым графическим дизайнером своего поколения". Один из его корпоративных проектов, логотип Reuters, выглядел намного более привлекательным, чем другие логотипы середины 60-х.

4. Саги Хавив (Sagi Haviv), самый модный современный дизайнер, является партнером Chermayeff & Geismar, создателей самых знаковых брендов в мире. Его наиболее крутые проекты — логотипы для национальных парков Нью-Йорка и Library of Congress. Его дальнейший план - сотрудничество с модным брендом Armani Exchange.

5. Вальтер Лэндор (Walter Landor) (1913-1995) — самый известный немецкий дизайнер, чьим самым инновационным проектом является логотип FedEx. Сегодня дизайн логотипа FedEx считается одним из лучших проектов в мире.

Вариант № 5

Choose and describe any pictures of the prominent artist. Give your professional opinion, concerning the color, perspective drawing, light and emotional state.

4 семестр - экзамен

Задания 1 типа.

1. What is installation?
2. Who is the greatest painter in the world history?
3. What is the purpose of art?
4. Do cave paintings really count as art?
5. Do you think that a computer program, is capable of creating art?
6. Artists are lazy people who try to avoid work at all costs. Do you agree with this?
7. Does art change the way of thinking or feeling?
8. Do you think a painting could really be worth a million (or more) dollars? Explain your point of view?
9. Do you think art should be subsidized or run under free market?
10. Is contemporary art in your country too influenced by other countries?
11. Is government money spent on art and art education worth it? Should it be cut in difficult economic times?
12. What is art collecting?
13. Give the essential steps for organization of personal exhibition
14. What do you know about the art market?
15. Could you tell the problems of economic support of cultural activity?
16. What is a commodification of art industry?
17. What is Impressionism?
18. What is contemporary art?
19. What is Modernism?
20. What are the basic movements in architecture?
21. What is Postmodernism and its development?
22. What is conceptual art?
23. Do you find Picasso's work astonishing or weird? Explain your choice.
24. What famous art galleries do you know?
25. Is an art a great importance in you daily life?

Задания 2 типа.

1. Explain the difference between art process and art media?
2. Define the term contemporary art.
3. How does the approach of an art critic differ from the approach of an art historian?
4. What can you say about visual arts?

5. In your own words, define the notion “artist”
6. Name one trait all artists have in common
7. What are your reasons for studying art?
8. What are art processes? Give three examples.
9. How can knowledge of art history aid you in efforts to create artworks of your own?
10. What do you think about the color scheme and intensity of color in the artwork?
11. Fill in the blanks with the appropriate words from the following table. Make necessary changes.

<i>Noun</i>	<i>Verb</i>	<i>Adjective</i>	<i>Adverb</i>
exaggeration	exaggerate	exaggerative	exaggeratedly
height	heighten	high/heightened	highly
spirit/spirituality		spiritual	spiritually
magnification	magnify	magnific	magnifically

1. Stop it! Why are you _____ a very trivial situation like this?
2. Yesterday, the boss delivered a speech about the financial problems but his words _____ the tension.
3. She plays an unimportant role of this episode but she tries to _____ her own role in the press.
4. He is a divine man and focuses on _____ values.
5. I _____ recommend you to watch that movie. It is fantastic.

12. Match the words in column I with their appropriate equivalents in column II. There are more choices in column II than required.

<i>column I</i>	<i>column II</i>
1 desirable	a. irrational, unfair
2 unreasonable	b. absent
3 adjust	c. perception
4 missing	d. keep, hold
5 heightened	e. set, regulate
6 understanding	f. superior, elevated
7 retain	g. blend
	h. wanted, pleasing

13. There are some missing words in the following text. Find the best choice for each blank and mark it in your book.

Post-Impressionism is a term best used within Rewald's(1)..... in a strictly historical manner, concentrating on French art between 1886 and 1914, and re-considering the altered positions of(2)..... painters like Claude Monet, Camille Pissarro, Auguste Renoir, and others — as well as all new brands at the turn of the century. The(3)..... of war, in August of 1914, indicated probably far more than the beginning of a World War_ they signal a major break in European cultural history, too. Along with general art history information given about 'Post-Impressionism' works, there are many museums that offer additional history, ...(4)..... and gallery works, both online and in house, that can help viewers understand a deeper meaning of 'Post-Impressionism' in(5)..... of 'fine art' and traditional art applications.

1. A) exclusion B) constitution C) description D) definition
2. A) impressionist B) realist C) romantic D) cubist
3. A) explanation B) exhaustion C) declaration D) assertion
4. A) information B) generalities C) realities D) forms
5. A) terms B) times C) realms D) words

14. Match the words in column I with their appropriate equivalents in column II. There are more choices in column II than required.

<i>Column 1</i>	<i>Column 2</i>
1. alienation	a. strengthen
2 pierce	b. power, force
3 reinforce	c. state, say publically
4 inhospitable	d. design, plan
5 intensity	e. separation
6 blueprint	f. prick
7 declare	g. unwelcoming
	h. need

15. There are some missing words in the following text. Find the best choice for each blank and mark it in your book.

'Expressionism' was a modernist(1)....., initially in poetry and painting, originating in Germany at the beginning of the 20th century. Its typical trait is to(2)..... the world solely from a subjective perspective, distorting it(3).....

for emotional effect in order to evoke moods or ideas. Expressionist artists sought to express meaning or emotional experience rather than(4)..... reality. The Expressionist emphasis on individual perspective has been characterized as a(5)..... to positivism and other artistic styles such as Naturalism and Impressionism.

1. A) agitation B) constitution C) movement D) rebellion
2. A) present B) have C) include D) destroy
3. A) radically B) partially C) finally D) generally
4. A) mental B) emotional C) instructional D) physical
5. A) assertion B) activation C) reaction D) action

16. Match the words with their definitions

1. Helios	a) is a fairly large house that is used for holidays in Mediterranean countries
2. Vesuvius	b) it is a painting which shows a scene in the countryside
3. Villa	c) a dome-shaped tomb of ancient Greek origin, dating from Mycenaean period.
4. Landscape	d) it is characteristic of a certain period or group of people
5. Tholos	e) a volcano near Naples, in southern Italy. A violent eruption in AD 79 buried the towns of Pompeii and Herculaneum
6. Style	f) the sun personified as a god, father of Phaethon. He is represented as a charioteer driving daily from east to west across the sky

17. There are some missing words in the following text. Find the best choice for each blank and mark it in your book.

In 1896, Matisse, then an unknown art student, visited the artist John Peter Russell on the island of Belle Île. Russell was an Impressionist painter; Matisse had never (1)..... seen an Impressionist work directly, and was so(2)..... at the style that he left after ten days, saying, "I couldn't stand it any more." The next year he returned as Russell's student and(3)..... his earth-colored palette for bright Impressionist colors, later stating, "Russell was my teacher, and Russell(4)..... color theory to me." Russell had been a close friend of Vincent van Gogh and gave Matisse a Van Gogh drawing(5).....

1. A) finally B) recently C) normally D) previously
2. A) happy B) shocked C) blocked D) sad
3. A) abandoned B) started C) returned D) found
4. A) caused B) asked C) told D) explained
5. A) style B) content C) genre D) medium

18. What do you know about Dada art?
19. What do you think about Cubism?
20. What is the role of innovation in art? Give your opinion on this issue.
21. Who is your favorite representative of Impressionism? Why?
22. Who are famous artists in your country? What kind of art does he do?
23. What can you say about traditional art forms?
24. Do you find Picasso's work astonishing or weird? Explain your choice.
25. What famous art galleries do you know?

Задания 3 тура

Вариант №1. Translate the passage from English into Russian. Make the possible questions to the text.

Shape is defined as any element that's used to determine or give form. We see shapes every day in logos, flags, books, clothes. A shape can exist in isolation or used in combination with type or lines. A shape can be formed in many ways. It could be a block of color, an illustration or a photograph. The designer Saul Bass was the master working with shapes. Have a look at his advert for the movie "The Man with the Golden Arm" which is considered to be the masterpiece among all generations of designers. In web design there are some shapes that have become standards, for example the "three buckets." Three blocks of text often set with a different background color. Our eyes are drawn to the blocks because the shapes and the colors are attractive and interesting. Shape can certainly be one of the strongest design elements.

Вариант №2. Read the passage, translate it and give the main idea.

Vincent Van Gogh embraced the vivid color of 'Impressionism' but discarded any Impressionist ideas about the careful analysis and effects of color and light in nature. This was far too scientific an approach for this temperamental Dutchman whose instincts were tuned to the expressive power of color. When 'Impressionism' was filtered through the heightened perception of Van Gogh's vision, the results pushed art towards 'Expressionism', an exploration of the spiritual and emotional side of art.

Вариант № 3.

You have a potential customer, who visited your Art store. He decided to buy colored pencils. Make a short Customer satisfaction survey to identify his needs and preferences.

Вариант № 4.

Imagine you have got a technical design specification to create the doors open day poster for the potential students for our University. Make your ideas for the implementation of this project.

Вариант № 5.

Read the passage, and identify key features of cubism. Say if the style is still popular.

Cubism was a truly revolutionary style of modern art developed by Pablo Picasso and Georges Braques. It was the first style of abstract art which evolved at the beginning of the 20th century in response to a world that was changing with unprecedented speed. 'Cubism' was an attempt by artists to revitalize the tired traditions of western art which they believed had run their course. The 'Cubists' challenged conventional forms of representation, such as perspective, which had been the rule since the Renaissance. Their aim was to develop a new way of seeing which reflected the modern age. The limitations of perspective were also seen as an obstacle to progress by the 'Cubists'. The fact that a picture drawn in perspective could only work from one viewpoint restricted their options. As the image was drawn from a fixed position, the result was frozen, like a snapshot, but the Cubists wanted to make pictures that reached beyond the rigid geometry of perspective. They wanted to introduce the idea of 'relativity' - how the artist perceived and selected elements from the subject, fusing both their observations and memories into the one concentrated image.

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 6 от 05.06.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
06.06.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Русский язык и культура речи»

Направление подготовки: *50.03.03 История искусств*
Профиль подготовки: *Искусствоведение и Арт-бизнес*
Квалификация выпускника: *Бакалавр*
Форма обучения: *очная*

Москва 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	5
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	7
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	9
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	18
6.1. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	18
6.2. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	18
6.3. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ	19
6.4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ КОМПЛЕКТ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ, СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ.....	19
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	20

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Русский язык и культура речи» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.03 История искусств, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 8 июня 2017 г. N 533.

Дисциплина «Русский язык и культура речи» посвящена изучению базовых понятий и представлений в области русского языка и культуры делового общения. Дисциплина обобщает и систематизирует знания студентов об устройстве и функционировании языка в различных сферах общественной деятельности, в том числе и в сфере деловых отношений; формирует общую систему теоретических представлений о нормах русского литературного языка; знакомит студентов со спецификой делового общения, основными функциями и средствами делового общения, помогает овладеть жанрами письменной деловой речи, а также развивает ряд практических умений и навыков, позволяющих студентам беспрепятственно включаться в процесс делового общения и устанавливать эффективные отношения с собеседником.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 50.03.03 История искусств и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 1 курсе во 1 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся необходимых компетенций для успешного освоения образовательной программы.

Задачи изучения дисциплины:

- раскрытие сущности и содержания основных категорий и понятий культуры речи;
- развитие у студентов умения оптимально использовать средства русского языка в устном и письменном общении,
- обобщение, систематизация и углубление знаний о нормах русского литературного языка;
- уяснение особенностей функционирования в речи тех или иных языковых средств в зависимости от целей и условий общения, а также в зависимости от формы речи (устная / письменная);
- формирование умения осуществлять выбор языковых средств в зависимости от целей и условий общения, а также в зависимости от формы речи (устная / письменная)
- изучение особенностей построения текстов документов;
- развитие умения выбирать языковые средства, отвечающие жанру и

форме документа, и создавать на базе выбранных языковых средств текст документа;

- формирование умения использовать знания техники аргументации в ходе деловой беседы, диспутов, дискуссий.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			<i>выпускник должен знать</i>	<i>выпускник должен уметь</i>	<i>выпускник должен иметь практически опыт</i>	
Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4	УК-4.1 Демонстрирует знание основных норм, функциональных стилей, аспектов взаимодействия в деловой среде на языке коммуникации	основные нормы русского литературного языка: орфоэпические, акцентологические, грамматические, лексические; основные функциональные разновидности русского литературного языка; слагаемые культуры деловой речи, которые оказывают наилучшее воздействие на адресата (точность, логичность, уместность, чистота, выразительность, богатство)	правильно произносить акцентологически трудные слова; употреблять слова в речи в соответствии с их значением, правильно образовывать формы слов, строить предложения и словосочетания в соответствии с синтаксическими нормами; осуществлять выбор языковых средств в зависимости от стилиевой принадлежности текста	анализа и редактирования текстов различных функциональных стилей русского литературного языка с точки зрения нормативного построения, а также уместности и эффективности и использования тех или иных языковых средств	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		УК-4.2. Умеет правильно, непротиворечиво и аргументированно строить устную и письменную речь	технику аргументации, используемую в ходе деловой беседы, диспутов, дискуссий; последовательность подготовки и проведения	выбирать языковые средства русского литературного языка в зависимости от условий и целей общения, а	создания устных и письменных текстов, построенных в соответствии с коммуникативными	

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			<i>выпускник должен знать</i>	<i>выпускник должен уметь</i>	<i>выпускник должен иметь практически опыт</i>	
			основных форм делового общения; этикетные формулы в устной и письменной коммуникации	также в зависимости от формы речи (устная/письменная)	задачами и сферой общения, в том числе деловой	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
Тема 1. Культура речи и ее слагаемые	2	2								10	Семинар в диалоговом режиме/5
Тема 2. Правильность речи: нормативный аспект. Основные приемы овладения грамотной речью.	4		2				2			10	Тренинг/10*2 Тест/10
Тема 3. Качества культурной речи: точность, логичность, уместность, богатство.	3						2			10	Тренинг/10
Тема 4. Стили речи.	4						3			10	Тренинг/10 Эссе/10
Тема 5. Документ. Нормы письменной деловой речи.	2						2			10	Тренинг/10
Тема 6. Коммуникативный аспект делового общения	2							2		10	Дидактическая игра/10
Тема 7. Основы риторики.	2			2			2			10	Отчёт по ситуационному практикуму/5 Тренинг/10
Всего:	19	2	2	2			11	2		70	100
Контроль, час	0									Зачет	
Объем дисциплины (в академических часах)	108										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	3										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Культура речи и ее слагаемые

Определение понятия «культура речи». Нормативный, коммуникативный и этический аспекты культуры речи. Формы русского национального языка. Литературный язык, жаргон, просторечие: сферы использования и отличительные черты. Современный русский язык начала XXI века: основные тенденции развития и трансформации

Тема 2. Правильность речи: нормативный аспект. Основные приемы овладения грамотной речью.

Основные направления совершенствования навыков грамотного письма и говорения. Нормы произношения и ударения. Грамматические нормы русского языка. Речевые ошибки и способы их устранения. Лексические нормы. Термины как основа специального языка. Значение иноязычных слов, часто употребляемых в области политики, экономики, культуры. Особенности образования и употребления отдельных частей речи: анализ наиболее распространенных ошибок. Синтаксические нормы. Основные нарушения синтаксических норм.

Тема 3. Качества культурной речи: точность, логичность, уместность, богатство.

Характеристика основных качеств культурной речи. Типичные недостатки в построении текстов: чрезмерная сложность для восприятия, двусмысленность (нарушения логики: предложения не понятны или требуют дополнительных усилий для однозначного понимания). Необходимость учёта фактора адресата в речи. Причины возникновения и способы устранения неоднозначности в тексте. Логические ошибки как результат неправильного словоупотребления. Речевая избыточность и речевая недостаточность. Причины коммуникативных неудач.

Тема 4. Стили речи.

Функциональные стили русского литературного языка. Основные жанры, черты, сфера функционирования официально-делового стиля. Подстили официально-делового стиля.

Сфера, функции, лексика, основные черты и жанры научного стиля. Аннотация, реферат, конспект, тезисы. Требования к стилю и оформлению научно-учебных работ (реферат, курсовая, дипломная работа).

Публицистический стиль как средство воздействия на аудиторию: черты, жанры, сфера использования. Специфика стиля рекламы. Жанры публицистического стиля: статья, эссе, интервью, обзор.

Художественный стиль речи и его особенности.

Тема 5. Документ. Нормы письменной деловой речи.

Документ как способ реализации письменной деловой речи. Приемы унификации языка служебных документов. Правила оформления документов. Речевой этикет в документе. Виды документов (заявление, резюме, служебная записка, договор и др.) Общие требования, предъявляемые к письменной деловой речи: достоверность; актуальность; аргументированность; полнота информации; лаконизм (краткость) изложения. Типичные ошибки в текстах деловых писем.

Тема 6. Коммуникативный аспект делового общения.

Специфика делового взаимодействия. Деловая беседа как основной жанр устной деловой речи. Проведение деловой беседы. Факторы создания положительной атмосферы во время деловой беседы. Правила убеждения, используемые в ходе деловой беседы. Барьеры в общении: барьеры взаимодействия, барьеры восприятия и понимания, коммуникативные барьеры.

Совещание. Структура совещания и порядок его проведения. Требования, предъявляемые к выступлению на совещании. Свертывание и развертывание информации при словесной передаче (резюмирование, тезирование).

Понятие деловой презентации. Правила использования иллюстративных материалов на презентации. Подготовка текста презентационной речи.

Тема 7. Основы риторики.

Понятие риторики. Риторический канон. Этапы работы над публичным выступлением. Композиция речи. Ораторский стиль. Культура взаимодействия оратора и аудитории. Структура аргументации: тезис, аргументы и демонстрация. Требования к тезису, аргументам и демонстрации. Некорректная аргументация. Прямая и косвенная аргументация. Основные правила ведения дискуссии. Правила убеждения оппонента. Полемиические приёмы и уловки. Совершенствование навыков устной речи.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекция, семинар, практикум по решению задач, ситуационный практикум, дидактическая игра, тренинг, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к экзамену.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов одногруппников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным

выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся для участия в семинаре в диалоговом режиме

Семинарское занятие в диалоговом режиме структурировано следующим образом:

Вступление преподавателя должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- живую интересную форму изложения;
- акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой он должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Обсуждение (диалога) целенаправленного конкретного вопроса, сопровождающееся, обменом мнениями, идеями между двумя и более лицами.

Задача - обнаружить различия в понимании вопроса и в споре установить истину. Обсуждение может быть свободным и управляемым.

К технике управляемого обсуждения относятся: четкое определение цели, прогнозирование реакции оппонентов, планирование своего поведения, ограничение времени на выступления и их заданная очередность.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов по решению задач

Практикум по решению задач – выполнение обучающимися набора практических задач предметной области с целью выработки навыков их решения.

Практикумы по решению задач выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Прежде чем приступать к решению задач, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о порядке проведения

занятия, критериях оценки результатов работы;

- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, о требованиях к оформлению и форме представления результатов.

При выполнении задания необходимо привести развёрнутые пояснения хода решения и проанализировать полученные результаты.

При необходимости обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по трудностям, возникшим при решении задач.

Методические указания для обучающихся по участию в проведении ситуационного практикума

Ситуационный практикум (кейс) является одной из форм интерактивного практического занятия, целью которого является приобретение обучающимся умений командной работы навыков выработки решений в профессиональной области, развитие коммуникативных и творческих способностей в процессе выявления особенностей будущей профессиональной деятельности на основе анализа обучаемыми заданий, сформированных на основе практических ситуаций.

Прежде чем приступать к участию в ситуационном практикуме, обучающемуся необходимо:

- заранее, в процессе самостоятельной работы ознакомиться со сценарием практикума и необходимой литературой, рекомендованной программой курса;

- получить от преподавателя информацию о содержании кейса, информирует о форме предоставления результатов, сроках выполнения кейса и критериях оценки действий участников;

При выполнении задания необходимо:

- получить от преподавателя необходимые раздаточные материалы и принять участие в делении учебной группы на мини-группы и в выборах лидера мини-группы;

- участвовать в формировании отчета по выполнению кейса в своей мини-группе;

- участвовать в обсуждении отчетов мини-групп.

По итогам проведения ситуационного практикума, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю.

Методические указания для обучающихся по участию в проведении дидактической игры

Дидактическая игра – совместная деятельность обучаемых, направленная на нахождение путей оптимального решения поставленной задачи в соответствии с выбранной или назначенной ролью с целью выработки коммуникативных навыков, развития мышления, умения применять полученные теоретические знания на практике, быстроты оценки ситуации и принятия решения. Дидактическая игра позволяет вовлекать

участников в моделирование процессов будущей профессиональной деятельности, развивает помимо профессиональных навыков, аналитические, рефлексивные способности, умение организовать собственную деятельность и деятельность группы.

Прежде чем приступать к участию в дидактической игре, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о целях и практических задачах игры, о порядке проведения дидактической игры, критериях оценки действий участников игры;
- получить от преподавателя необходимые раздаточные материалы, описание игровой ситуации и конкретную роль в дидактической игре с разъяснением функций и порядка действий по сценарию;

По итогам проведения дидактической игры, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю.

Методические указания для обучающихся по участию в проведении тренинга.

Тренинг – это форма интерактивного практического занятия, цель которого – сформировать у обучающихся поведенческие паттерны (устойчивые модели поведения, которые человек предпочитает использовать при взаимодействии с другими людьми, доведенные до автоматизма) для дальнейшей успешной работы в профессиональной сфере.

Прежде чем приступать к участию в тренинге, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о целях и задачах тренинга, о порядке проведения тренинга, критериях оценки результатов тренинга;
- получить от преподавателя необходимые раздаточные материалы;

В ходе проведения тренинга обучающийся должен активно участвовать в работе группы на всех этапах тренинга.

По итогам проведения тренинга, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю и получают от него обратную связь по результатам своей работы.

Методические указания для обучающихся по подготовке к тесту

Тест – особая форма проверки знаний. Проводится после освоения одной или нескольких тем и свидетельствует о качестве понимания основных понятий изучаемого материала. Тестовые задания составлены к ключевым понятиям, основным разделам, важным терминологическим категориям изучаемой дисциплины.

Для подготовки к тесту необходимо знать терминологический аппарат

дисциплины, понимать смысл научных категорий и уметь их использовать в профессиональной лексике.

Владение понятийным аппаратом, включённым в тестовые задания, позволяет преподавателю быстро проверить уровень понимания студентами важных методологических категорий.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по курсу «Русский язык и культура речи» определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающийся взаимодействует с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого

обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Эссе

Эссе - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться.

Структура эссе.

1. Титульный лист

2. Введение - суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически; На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования.

При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы:

«Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

3. Основная часть - теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса.

Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы.

В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий:

Причина — следствие, общее — особенное, форма — содержание, часть — целое, постоянство — изменчивость.

Хорошо проверенный способ построения любого эссе — использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что предполагается. Такой подход поможет следовать точно определенной цели в данном исследовании. Эффективное использование подзаголовков - не только обозначение основных пунктов, которые необходимо осветить. Их последовательность может также свидетельствовать о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

4. Заключение - обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самост. работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Культура речи и ее слагаемые</i>	Формы русского национального языка. Литературный язык, жаргон, просторечие: сферы использования и отличительные черты.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к семинару	Семинар в диалоговом режиме

<i>Тема 2. Правильность речи: нормативный аспект. Основные приемы овладения грамотной речью.</i>	Речевые ошибки и способы их устранения.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к тесту, тренингу	Тренинг Тест
<i>Тема 3. Качества культурной речи: точность, логичность, уместность, богатство.</i>	Характеристика основных качеств культурной речи.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к тренингу	Тренинг
<i>Тема 4. Стили речи.</i>	Публицистический стиль как средство воздействия на аудиторию: черты, жанры, сфера использования. Специфика стиля рекламы. Жанры публицистического стиля: статья, эссе, интервью, обзор. Художественный стиль речи и его особенности.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к тренингу, написание эссе.	Тренинг Эссе
<i>Тема 5. Документ. Нормы письменной деловой речи.</i>	Виды документов (заявление, резюме, служебная записка, договор и др.)	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к тренингу	Тренинг
<i>Тема 6. Коммуникативны й аспект делового общения</i>	Совещание. Структура совещания и порядок его проведения. Требования, предъявляемые к выступлению на совещании. Свертывание и развертывание информации при словесной передаче (резюмирование, тезирование). Понятие деловой презентации. Правила использования иллюстративных материалов на презентации. Подготовка текста презентационной речи	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к дидактической игре	Дидактическая игра
<i>Тема 7. Основы риторики.</i>	Основные правила ведения дискуссии. Правила убеждения оппонента. Полемиические приёмы и уловки.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к ситуационному практикуму, к участию в тренинге	Отчёт по ситуационному практикуму Тренинг

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Тарасенко Т.В. Русский язык и культура речи : учебное пособие / Тарасенко Т.В., Макарова М.А.. — Железногорск : Сибирская пожарно-спасательная академия ГПС МЧС России, 2025. — 181 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/149784.html>
2. Авдеева, Г. А. Русский язык и культура речи : учебное пособие / Г. А. Авдеева, Ю. А. Фомина, Н. М. Чудакова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 260 с. — ISBN 978-5-4497-4305-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/149928.html>

Дополнительная литература:

1. Русский язык и культура речи : учебное пособие для студентов вузов / М.В. Невежина [и др.]. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2023. — 351 с. — ISBN 5-238-00860-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/141504.html>
2. Абрамец И.В. Русский язык и культура речи : практикум / Абрамец И.В.. — Санкт-Петербург : Научное издание, 2023. — 93 с. — ISBN 978-5-907618-59-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/130095.html>
3. Сапон И.В. Русский язык и культура речи : учебное пособие / Сапон И.В.. — Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2022. — 110 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/138788.html>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимой для освоения дисциплины

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	СЛОВАРИ.РУ – электронная библиотека словарей русского языка: толковые, иностранных слов, орфографический, семантический.	www.slovari.ru
2.	Национальный корпус русского языка; обладает сервисом анализа частотности слова / выражения, в том числе по годам.	http://www.ruscorpora.ru/new/

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебный кабинет

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

Помещения для самостоятельной работы обучающихся

Оснащенность которых:

компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета; мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная).

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)

- GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
- Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org>)

электронно-библиотечная система:

Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS <http://www.iprbookshop.ru>

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
- Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Тренинг	10-6 - высокий теоретический уровень знаний, способность ориентироваться в теоретическом материале, высокое качество подготовки ответов на вопросы задания, умение анализировать представленный материал, определять ошибочные варианты выполнения заданий, способность делать выводы, способность отстаивать собственную точку зрения, своевременность выполнения задания 5-0 - высокий теоретический уровень знаний, способность ориентироваться в теоретическом материале, недостаточное качество подготовки ответов на вопросы задания, не умение анализировать представленный материал, определять ошибочные варианты выполнения заданий, низкая способность делать выводы и отстаивать собственную точку зрения, своевременность выполнения задания
2.	Эссе	10-8– при анализе проблематики показано свое мнение на этот счет, проведенный анализ дает однозначный ответ на поставленный

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
		вопрос, присутствует теоретическое обоснование взглядов автора, сути проблемы и т.д, имеется убедительная аргументация своих взглядов, активно и к месту используются термины, сформулированы итоговые выводы, подтверждающие или опровергающие изначально выдвинутую гипотезу, присутствует логика изложения информации, все тезисы подкрепляются нужным количеством аргументов, соблюден стиль изложения.; 7-5– присутствует свое мнение, при описании сути используются специальные понятия и термины, приводится в качестве довода свой или чужой опыт, наблюдаемые явления. В малой степени имеется объяснение фактов из личной жизни с научной точки зрения; 4-3 – имеется своя точка зрения, используются при подаче информации специальные термины, приводятся доводы из личной или социальной жизни без их научного объяснения. 2 -1 - имеется своя точка зрения, проблема проанализирована слабо, аргументация практически отсутствует, специальная терминология не используется.
3.	Тест	10-9 – верные ответы составляют более 90% от общего количества; 8-5 – верные ответы составляют 80-50% от общего количества; 4-0 – менее 50% правильных ответов
4	Семинар в диалоговом режиме	5 - обучающийся изучил необходимую литературу и исчерпывающе ответил на вопросы к семинару, активно участвовал в дискуссии и обсуждении проблем изучаемой темы. 4- обучающийся изучил необходимую литературу и ответил на большую часть вопросов к семинару, активно участвовал в дискуссии и обсуждении проблем изучаемой темы. 3 – обучающийся изучил часть необходимой литературы, ответил на 50-60% вопросов по семинару, участвовал в дискуссии; 2 – обучающийся ответил на 30-40% вопросов к семинару, участвовал в дискуссии, но выводы недостаточно обоснованы; 1 - обучающийся ответил только на 10-20 % вопросов к семинару, не участвовал в обсуждении всех вопросов.
	Дидактическая игра	10-9 – активное участие в процессе игры в соответствии с заранее определенной ролью, проявленный при этом творческий подход, логика и аргументированность в решении поставленной задачи, а также применение знаний культуры речи. 8-7 - активное участие в процессе игры в соответствии с заранее определенной ролью, проявленные при этом знание правил культуры речи, логика и аргументированность в решении поставленной задачи. 6-5 –участие в процессе игры в соответствии с заранее определенной ролью, проявленный при этом творческий подход, но недостаточно логично и аргументировано решена поставленная задача, наличие 1-2 ошибок, связанных с нарушениями норм культуры речи 4-3 – участие в процессе игры в соответствии с заранее определенной ролью, но недостаточно логично и аргументировано решена поставленная задача, наличие 3-4 ошибок, связанные с нарушениями норм культуры речи

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
		1-2 - участие в процессе игры в соответствии заранее определенной роли, но недостаточно логично и аргументировано решена поставленная задача, допущено 5-6 нарушений норм культуры речи.
	Ситуационный практикум	5 - участник практикума подготовил аргументированное выступление, продемонстрировав усвоение знаний и умений, в выступлении не более 1 речевой ошибки. 4 – участник практикума в целом подготовил аргументированное выступление, хотя допустил некоторые логические неточности, 1-2 речевые ошибки. 3 – обучающийся принял участие в практикуме, однако совершил 3-4 речевые и/или логические ошибки в построении текста выступления. 2-1 – обучающийся принял участие в практикуме, однако выполнил задание менее, чем на 50 %, допустил 4-5 речевых и /или логических ошибок в построении текста выступления. 0– обучающийся не принимал участие в практикуме.

***Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках
текущего контроля успеваемости***

Примерные вопросы к семинару в диалоговом режиме

1. Какое понятие шире по объёму: «национальный язык» или «литературный язык»? Дайте определения этим понятиям.
2. Каковы основные признаки литературного языка?
3. Перечислите нелитературные формы национального языка.
4. Что такое «территориальный диалект»? Есть ли различие между понятиями «территориальный диалект» и «говор»?
5. Дайте определения понятиям «профессиональные и социальные диалекты», приведите примеры диалектизмов из вашей профессиональной сферы.
6. Что такое «просторечие»? Приведите примеры
7. Что такое молодежный сленг? По представленным ниже образцам словарных статей составьте собственные толкования лексических значений слов молодёжного жаргона и придумайте с ними предложения. Также перестройте это предложение, заменив сленг словами литературного языка. В каких ситуациях неуместно использование сленга?
Образцы словарных статей:
 - Вояж (фр. Voyage) — путешествие, поездка. *«Погрузила экипаж, приготовилась в вояж». Молотов.*
 - Впечатляющий — производящий сильное впечатление, воздействие, влияние. *Впечатляющее зрелище.*
8. Расскажите об аспектах культуры речи.

Типовые задания к тренингам

Тренинг по теме 2 «Правильность речи: нормативный аспект. Основные приемы овладения грамотной речью».

(Правильная постановка ударения в словах и их использование в речи в соответствии с лексическим значением, грамотное построение предложений и выбор верных грамматических форм слов)

Задание 1. Поставьте правильно ударения в словах и составьте с ними предложения. Студенты разделяются на группы, каждая из которых получает карточки со словами и задания. После подготовки группы озвучивают свои варианты.

Оптовый, блага, диспансер, договор; мн. договоры, звонишь, звонят, избалованный, избаловать, избалую, искра, каталог, квартал, колледж, красивее, нормировать, осведомить, принят, принята, принято, свекла, создал, создала, создало, сосредоточение, средства, танцовщица, торты, тортов, уведомить, упрочение, феномен, ходатайствовать, щавель, щавеля, эксперт, прагматичный, валовой, валом валить, вероисповедание, ветеринария, включить, включишь, водопровод, средства, статуя, столяр, таможня, табу, танцовщица, одновременно, жизнеобеспечение, завидно, завсегдатой, закупорить, занял, заняла, заняли, запломбировать, запломбированный, исчерпать, инцидент, истекий год, каталог, квартал, километр, предприимчивый, обеспечение, облегчить, одновременный.

Задание 2. Каково значение иноязычных слов, употребляемых в области политики, экономики? В каких ситуациях их используют? В каких жанрах устной и письменной речи? Придумайте предложения с каждым из слов.

Администрирование, конфисковать, диверсификация, тренд, аутсорсинг, альтернатива, франчайзинг, тренд, экстрадиция, концессия, аннулировать, антагонизм, апелляция, дискредитировать, аудит, эмигрант, баллотироваться, бартер, беспрецедентный, брифинг, брокер, вердикт, виртуальный, грант, дебитор, декларация, демпинг, депозит, депортация, дефолт, дивиденд, апелляция, диссидент, дистрибьютор, инвестиции, инновация, тайм-менеджмент, реноме, девальвация, корпорация, корректный, пролонгировать, аккредитовать, легализовать, легитимный, конфиденциальный, маркетинг, масс-медиа, мониторинг, мораторий, секонд-хенд, ноу-хау, де-юре, олигархия, оферта, кворум, патент, периферия, прайс-лист, прецедент, санкция, стагнация, ходатайство, консалтинг, корпоративный, коммерция, холдинг, интерактивный, дистрибьютор, риэлтор, овердрафт, стартап, коррупция, национализация, приватизация.

Задание 3.1. Склонение числительных. Прочитайте вслух данные предложения, поставив числительное в правильную форму. Необходимо это

сделать быстро и без ошибок.

1. К концу 1990-х гг. Procter&Gamble являлась владельцем уже около 300 известных брендов, а потребителями ее продукции являлись более 5 млрд человек в 140 странах мира.

2. Для того чтобы повысить свои шансы на слияние и укрепить собственные позиции, компания обратилась к холдингу с предложением о финансировании, предложив ему сумму в размере 700 млрд иен.

3. Местный стадион включает более 600 зрителей.

4. Он был владельцем 1200 акций этой компании.

5. Цена акции была понижена до 890 рублей

Задание 3.2 Студенты делятся на две команды. Каждая из них готовит карточки с числительным и падежом, в который нужно поставить это числительное. Затем студенты обмениваются карточками. Необходимо придумать предложение с данным числительным в указанном падеже.

Например: 900 Творительный падеж. Ответ: состоялась встреча с девятыстами студентами.

Задание 4. Раскройте скобки, поставьте слова в правильном падеже.

1. Согласно (наша договоренность) товары должны прибыть в магазин не позднее следующего месяца.

2. Прошу оплатить командировочные расходы согласно (договор).

3. Соответственно (принятые обстоятельства) отправляем в Ваш адрес образцы нашей продукции.

4. Согласно (прилагаемый список) наградить работников завода денежной премией в размере 0,5 оклада.

5. Просим сообщить дополнительные сведения относительно (изменение в финансировании) нашего предприятия

Задание 5. Исправьте ошибки в конструкциях, запишите правильный вариант.

1. Директор подробно остановился о разных сторонах проблемы

2. Всем нужно объяснять о роли налогов.

3. Об этом администрация указала еще в прошлом году.

4. Неоднократно подчеркивалось о том, что прямолинейный подход к предмету обедняет результаты исследования.

5. Докладчик неоднократно отмечал о том, что производственные показатели снизились.

6. Создавая проект ландшафтного дизайна участка, архитектором не были учтены климатические особенности местности.

7. Согласно прилагаемого списка наградить работников департамента N премией.

8. Оплата за оборудование осуществляется простым платежом.

9. Взыскать с коммерческого банка сумму, уплаченной при обращении в суд госпошлины.

10. Оратор отметил о том, что требуется много средств для

выполнения намеченного плана.

11. Все приведённые факты говорят за то, что мирные переговоры завершатся успешно.

Тренинг по теме 3 «Качества культурной речи: точность, логичность, уместность, богатство»

(Анализ и создание текста с учётом качеств культурной речи: уместности, точности, логичности, богатства)

Задание 1 Изменяя эмоциональную окраску слов, вы сможете контролировать свои эмоции в деловом взаимодействии. Кроме того, вы поможете и вашему партнёру быть более стрессоустойчивым и эмоционально сдержанным. Научитесь заменять «разрушительные» слова на более «спокойные» выражения:

«Разрушительные слова»	Более спокойные выражения
Это абсурд	
Это чёрт знает что такое	
Это не так	
Я с вами не согласен	
Я не могу принять ваши условия	
Провал	
Ужасно	

Задание 2. Какие коммуникативные качества речи нарушены в приведённых ниже предложениях? В чём причина коммуникативных неудач?

1. За два дня я влюбился в машину с первого взгляда.
2. Этого пентюха ещё учить и учить...
3. Заглавную роль сыграет молоденькая актриса.
4. Уважаемый деканат, пропала зачётка, восстановите её.
5. От ихнего бюджета толку нет кроме вреда.
6. Авторы статьи строго обсудили террористов
7. Композиция европейских сказок имеет много общего со сказками восточными.

Тренинг по теме 4. «Стили речи»

(Определение стилевой принадлежности текста, редактирование и написание текстов различных стилей)

Задание 1. Определите, к какому стилю относится текст, предложенный для анализа. Аргументируйте свой ответ, указав на характерные стилевые черты (сфера применения; основная функция; характерная лексика; предполагаемый жанр; основные черты).

1. А. Твардовский обладает удивительным, я бы сказал, завидным даром разговаривать со своим читателем. Поэтическая речь А. Твардовского течет очень свободно, очень естественно, без всякого нажима. Она лишена

той внешней поэтической условности (или даже вычурности), которая у некоторых поэтов превращает стихи в нечто надуманное, ненастоящее, нарочитое, в нечто такое, чему плохо верится и что плохо воспринимается. В то же время речь А. Твардовского на редкость точна, красочна, глубока и поэтична в самом высоком смысле.

2. Дуб растет в довольно разнообразных почвенных условиях. Рост дуба продолжается очень долго, лет 150 – 200 и больше. За это время дуб развивает очень мощную крону. Дуб обладает большой побего-производительной (порослевой) способностью.

3. . На краю дороги стоял дуб ... Это был огромный в два обхвата дуб с обломанными давно, видно, суками и с обломанной кроной, заросшей старыми болячками. С огромными своими неуклюжими несимметричными растопыренными корявыми руками и пальцами, он старым, сердитым уродом стоял между улыбающимися березами.

4. Когда я вошел в новую пустую квартиру, единственный, кто встретил меня, был старый заснеженный тополь за окном, он остался от деревенской усадьбы, которая была на этом месте, и теперь, заглядывая во второй этаж, будто сказал мне: "Здравствуй", — и от белых прекрасных ветвей его в комнату лился свет, чистый, непорочный, неподкупный.

Он был со мною всю зиму. В ту долгую, грозную для меня зиму болезни он один никогда и никуда не торопился. Я всегда его видел в окне, и своей холодной и неизменной снежной белизной он успокаивал меня.

5. Теория текста сложилась как научная дисциплина во второй половине XX в. на пересечении ряда наук – информатики, психологии, лингвистики, риторики, прагматики, семиотики, герменевтики, книговедения, социологии.

Исследователей текста (например, П. Хартманна, С. Якобсона, В. Звегинцева, М. Гвенцадзе, О. Каменскую и др.) интересует прежде всего типология текстов и потому в качестве первоочередной ставится задача разработки самих принципов классификации текстов.

Придавая большое значение типологии текста (как теоретическое, так и практическое), ученые признают, что достаточно полная и единая классификация текстов, которая отвечала бы всем требованиям, еще не создана.

6. Настоящий Федеральный закон регулирует общественные отношения, связанные со статусом русского языка как государственного языка Российской Федерации и его официальным использованием.

Закон имеет целью:

- усилить консолидирующую роль русского языка как государственного языка Российской Федерации в политической, социально-экономической и культурной сферах как способствующего сохранению единства и цельности многонационального Российского государства;

- обеспечить использование русского языка как средства межнационального общения народов России.

7. Если за 10 дней до окончания действия договора ни одна из сторон письменно не заявит о своем намерении расторгнуть договор, то договор считается продленным на тот же срок и тех же условиях. По истечении срока действия договора обязательства сторон по настоящему договору прекращаются. Если по заявлению Клиента не будет заключен новый договор банковского счета, счета Клиента, открытые в соответствии с пунктом 2.1 настоящего договора, закрываются.

8. В ответ на Ваш запрос о дивидендах по акциям предприятия «Форум» и по акциям инвестиционного фонда сообщаем следующее. В 2019 году значительные инвестиции (более 300 млн. руб.) были направлены на модернизацию предприятия, на приобретение нового оборудования и технологий «ноу-хау». В связи с этим в 2020 году выплата дивидендов акционерам будет временно приостановлена, так как вся прибыль предприятия «Форум» пойдет на развитие производства

Задание 2. Восстановите логическую последовательность фрагмента научной статьи Баженова Ю.К., Веснина В.Р. «Предпринимательство: попытка осмысления с современных позиций» Какие особенности научного стиля Вы можете выделить? Каковы ключевые слова (3-4) в этом фрагменте?

(1) Ещё в римском праве предпринимательство рассматривалось как занятие, дело, деятельность, а под предпринимателем подразумевался человек, ведущий общественное строительство.

(2) Если обобщить современные высказывания множества авторов о предпринимательстве, то его определение сводится как инициативная деятельность, направленная на организацию ресурсов с целью получения, прибыли от производства и/или продажи товаров, оказания услуг, связанная с риском их потери и имеющая целью извлечение выгоды для лица, ее осуществляющего.

(3) Развитие предпринимательства является одной из наиболее обсуждаемых проблем нашего времени.

(4) Первым российским автором, исследовавшим предпринимательство, называют И.Т. Посошкова, подготовившего в 1724 г. свой знаменитый труд – «Книгу о скудости и богатстве», который был издан лишь в 1840 году.

Задание 3. Придайте предложениям разговорного стиля литературную форму.

1. Мне от головы.
2. За 300 рублей «Докторскую».
3. С собакой за Вами?
4. Сейчас модно без рукавов.
5. Через верёвочку прыгает / моя внучка.
6. Напротив живёт /ушёл на пенсию.
7. Дома забыл чем писать.
8. Ты взял на чём загорать?

9. Возьми чем укрыться.
10. Завтра праздничную надену.
11. Зимнее надо брату покупать.
12. Скоро выпускной / потом вступительные / ужас!
13. У мальчика температура.
14. Без слуха в училище не примут.
15. Он и второй завалил.
16. Мы заняли на машину.

Тренинг по теме 5 «Документ. Нормы письменной деловой речи»
(Создание и редактирование документов)

Задание 1. Найдите и исправьте ошибки в оформлении заявления.

Заявление

от студента Николаева А.И.
в деканат
юридического факультета СГУ
декану Кузнецову М.Л.

Можно уйти с занятий 23 апреля, так как мне надо срочно идти к врачу. Мне дали направление на обследование. Надеюсь, Вы согласитесь. Сергеев Андрей Викторович, студент 1 курса юридического факультета.

22.04.2020

Задание 2. Составьте самостоятельно заявление (о приеме на работу/ о предоставлении отпуска/ другой вариант)

Задание 3. Составьте предложения в официально-деловом стиле, используя стереотипные формулы:

Принимая во внимание
Довожу до Вашего сведения
Контроль возлагается
На основании изложенного

Задание 4. Исправьте предложения, постройте их в соответствии с нормами официально-делового стиля

1. Я опоздал на пару по русскому из-за пробок на дорогах.
2. Пусть пока до начала сентября 2020 года исполняет обязанности заместителя директора Петров И.А
3. Улик не нашлось, поэтому суд не стал рассматривать уголовное дело.
4. Не могу прийти на занятия 12 мая, мне надо участвовать в соревновании в другом городе.
5. Приказ №12

Студенты хорошо выступили на нашей научной конференции. Некоторые лучше всех, наградим их дипломами за лучший доклад, а

остальным раздадим сертификаты участников.

Тренинг по теме 7. «Основы риторики» «Проведение дебатов»

Студенты не знают тему дебатов заранее, преподаватель сообщает ее на занятии. У студентов есть 15 минут на подготовку, 15 минут длится выступление каждой группы в первом раунде. Студенты разделяются на 3 мини-группы: одна из которых – слушатели, которых нужно в чём-либо убедить, а две остальные группы разрабатывают речь, используя приёмы аргументации. После первого раунда студенты ролями.

Типовое задание к дидактической игре по теме 6 «Коммуникативный аспект делового общения» «Найм сотрудников»

Студенты моделируют определенную ситуацию делового общения, распределяют роли. Цель – выработать коммуникативные навыки участников (резюме, саморекомендации), навыки монологической и диалогической речи. Участники: директор, начальник отдела кадров (менеджер по персоналу), начальник отдела, в который нанимается сотрудник, а также кандидаты (2-3 человека). Кандидаты заранее предоставляют резюме, а в ходе игры проводятся беседы с каждым из них. Задача кандидатов – занять вакансию, следовательно, они должны хорошо показать себя на собеседовании. Задача работодателей – выбрать лучшего кандидата. После собеседования руководство проводит обсуждение кандидатов, их резюме, аргументируют свой выбор (в присутствии всей группы). Далее группа обсуждает поведение каждого участника игры.

Типовое задание к ситуационному практикуму по теме 6 «Основы риторики» «Публичное выступление»

Выберите один из афоризмов в качестве темы для выступления. Смысл афоризма должен быть вам понятен, а рассматриваемая в нем проблема – близка и интересна. Подготовьте пятиминутное выступление на практическом занятии, построив свою речь в соответствии с риторическим каноном, постарайтесь убедить аудиторию в справедливости (несправедливости) выбранного вами афористического утверждения. Слушатели оценивают выступление, аргументацию оратора, убедительность и логичность речи.

Примерные темы эссе

1. Моя будущая профессия
2. Что значит найти себя?
3. Современные писатели. О чем они хотят рассказать читателю?
4. Интернет – альтернатива реальности?

5. Должны ли быть границы «свободы слова»?
6. «Свобода одного человека заканчивается там, где начинается свобода другого» (М. Бакунин)
7. Как должна выглядеть школа (университет) будущего?
8. Какую роль играет высшее образование в современном обществе?
9. «Человек создан для счастья как птица для полета!» (В.Г. Короленко)
10. Литература и политика: вопросы взаимовлияния.
11. Неизбежны ли социальные конфликты в современном обществе?
12. Что несет прогресс человечеству?
13. Образы будущего в литературе и кинематографе.
14. Проблемы общества потребления.
15. Индивидуализм или коллективное мышление?

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Русский язык и культура речи» проводится в форме зачета

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание выполнено правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения задания правильный, но есть 2-3 ошибки. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание выполнено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задание не выполнено

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1 типа

1. Дайте определение понятию «культура речи». Можно ли сказать, что культурная и правильная речь – это синонимы?
2. Какие нормы называются лексическими? Что необходимо делать для

успешного овладения лексическими нормами?

3. Расскажите об основных нарушениях лексических норм (смешении паронимов, плеоназме, ошибках в использовании фразеологизмов, нарушении лексической сочетаемости).

4. Что такое многозначность? Какие слова называются омонимами? Чем многозначность отличается от омонимии? Проиллюстрируйте свой ответ примерами.

5. Какие нормы называются морфологическими? Приведите примеры.

6. Что представляют собой стандартные языковые формулы деловой речи?

7. Какие нормы называются акцентологическими. Расскажите об ударении в отдельных грамматических формах, приведите 6-7 примеров слов, в которых часто неправильно ставят ударение.

8. Расскажите об орфоэпических нормах. Приведите примеры.

9. Как определить род несклоняемых существительных? Приведите примеры.

10. Каковы общие требования, предъявляемые к документу как способу реализации письменной деловой речи?

11. Какие виды документов Вы знаете?

12. Расскажите о морфологических нормах склонения имён числительных.

13. Расскажите о трудных случаях синтаксического управления.

14. Расскажите о правилах построения деепричастных оборотов. Приведите примеры.

15. Что называется литературным языком? Каковы основные признаки литературного языка?

16. В чем состоит смысл использования риторических знаний, умений, навыков в области вашей будущей профессиональной деятельности?

17. Перечислите основные жанры собственно научного стиля и дайте им характеристику.

18. Что такое реферат, курсовая работа, дипломная работа? К какому подстилю научного стиля относятся эти жанры?

19. Перечислите нелитературные формы национального языка.

Дайте определения понятиям «территориальный диалект», «профессиональные и социальные диалекты», «просторечие».

20. Каковы функции и основные функциональные черты научного стиля русского литературного языка? Расскажите о языковых особенностях научного стиля (лексических, морфологических, синтаксических).

21. Каковы функции и основные функциональные черты официально-делового стиля русского литературного языка? Расскажите о языковых особенностях официально-делового стиля (лексических, морфологических, синтаксических).

22. Каковы функции и основные функциональные черты публицистического стиля русского литературного языка? Расскажите о

языковых особенностях публицистического стиля (лексических, морфологических, синтаксических).

23. Каковы основные стилистические черты разговорной речи?

24. Каковы правила создания документов? Что такое реквизиты?

25. В чем состоит смысл предварительной подготовки речи?

Воспроизведите алгоритм подготовки речи.

Задания 2 типа

1. Какое понятие шире по объёму: «*национальный язык*» или «*литературный язык*»? Дайте определения этим понятиям. Что вкладывается в понятие *государственный язык*?

2. Расскажите о трех аспектах культуры речи.

3. Расскажите об основных трудностях в определении рода аббревиатур и несклоняемых имён существительных? Что необходимо помнить, чтобы избежать ошибок?

4. Известный лингвист Б.Н. Головин назвал ряд условий, от которых зависит выразительность речи отдельного человека, например: самостоятельность мышления; равнодушие, интерес автора речи к тому, о чем он говорит или пишет, и к тем, для кого он говорит или пишет; сознательное намерение автора речи говорить и писать выразительно, психологическая целевая установка на выразительность и др. Прокомментируйте данное утверждение.

5. Как часто в повседневной жизни Вы обращаетесь к различным стилям речи? Приведите примеры.

6. Выдающийся лингвист Е.Д. Поливанов утверждал, что многие изменения в языке вызваны действием закона экономии речевых усилий, а проще говоря - человеческой ленью. Подтвердите или опровергните это высказывание примерами из собственной речевой практики или практики своих сверстников.

7. Что такое тавтология, плеоназм, многословие? Приведите примеры.

8. Прокомментируйте высказывание Д.С.Лихачёва: «Чёткое выражение своей мысли, богатый язык, точный подбор слов в речи формирует мышление человека и его профессиональные навыки во всех областях человеческой деятельности».

9. Расскажите о типичных синтаксических ошибках. Что необходимо делать для успешного овладения синтаксическими нормами?

10. Какова структура и композиция публичной речи?

11. Прокомментируйте утверждение: «Особенности речи и речевого поведения делового человека зависят от трёх основных факторов:

- обстановка коммуникации;
- количество участников коммуникации, их отношения;
- цели взаимодействия».

12. Что необходимо знать о целевой аудитории для успешного выступления?

13. Назовите позволительные уловки в споре. Будете ли вы давать собеседнику возможность использовать их, если нацелены победить в споре?

14. Расскажите о видах логических аргументов. Приведите примеры их использования.

15. Известно, что стандартизированные формулы, клише составляют наиболее яркую и очевидную черту официально-делового стиля. Чем объясняется большая степень стандартизованности средств выражения, присущая официально-деловому стилю? Приведите не менее 10 стандартизированных формул, клише, используемых в официально-деловом стиле.

16. В следующем фрагменте речи: «И вы называете это законом? Нет, нет! Это никак не закон, и такой документ никогда не станет законом моей страны – поручкой тому порядочность людей, к которым я сейчас обращаюсь!» – использован тип некорректного аргумента. Назовите тип некорректной аргументации. Как Вы будете действовать, если собеседник применяет подобные аргументы?

17. К любому документу в любой стране предъявляются следующие общие требования: достоверность; актуальность; аргументированность; полнота информации; лаконизм (краткость) изложения. Прокомментируйте два последних требования. Не противоречат ли они друг другу?

18. Ударение в словах *острота*, *ирис*, *бронированный* зависит от их значения. Составьте с каждым из слов по два предложения или словосочетания, в которых раскрывается их лексическое значение. Поставьте ударения.

19. Каковы правила ведения деловой беседы, совещания?

20. Что называется «функциональной разновидностью», «функциональным стилем»? Какое значение здесь имеет слово *функциональный*?

21. Что такое хрия? Как можно использовать хрию при подготовке текста выступления?

22. В чём заключается отличие профессионализмов и терминов? Проиллюстрируйте Ваш ответ примерами.

23. Что такое паронимы? Приведите примеры.

24. Дайте определение разговорному стилю. В каких ситуациях неуместно использование данного стиля? В чём состоит отличие разговорного стиля и просторечия?

25. Какие особенности построения речи и приемы взаимодействия с аудиторией Вы можете использовать в Вашей профессиональной деятельности?

Задания 3-го типа

Задание 1. Отредактируйте предложения с деепричастными оборотами, где необходимо заменяя их придаточными предложениями или устойчивыми

оборотами. Прокомментируйте необходимость коррекции.

1) Ссылаясь на нашу договоренность, платеж будет произведен через инкассо. 2) Отвечая на Ваше письмо относительно финансового положения компании, нами была собрана следующая информация. 3) Принимая во внимание наше длительное сотрудничество, товар будет поставлен Вам со скидкой 5%. 4) Подписывая договор, оплата гарантируется. 5) Направляя на рассмотрение данный вопрос, нам необходимо увеличение годового фонда минимум на сорок тонн. 6) Однажды одевшись в "Рибок", вам не захочется покупать спортивную одежду других фирм. 7) Записываясь на прием в городскую администрацию, гражданам выдаются пропуска.

Задание 2

Перепишите словосочетания, раскрывая скобки. Прокомментируйте выбор той или иной падежной формы.

Приехать по (окончание института); возвратиться по (завершение строительства); приступить к обязанностям по (истечение срока стажировки); зарегистрироваться по (приезд в город); выспаться по (прилёт домой); поступать вопреки (совет); действовать согласно (приказ); совершенствовать формы ведения хозяйства по мере (развитие демократии и рыночных отношений); отложить решение впредь до (выяснение обстоятельств дела).

Задание 3. Отредактируйте текст заявления.

Директору фирмы "Заря"

Афанасьеву Ю.П.

От Комова С.П.

Заявление.

Настоятельно прошу Вас дать мне отгул на 28.12.2008 в связи с причинами личного характера.

24.12.2020

Комов С. П.

Задание 4. Составьте словосочетания с данными предлогами, характерными для официально-делового стиля, обращая внимание на необходимый падеж имен существительных:

В целях, в отношении, на предмет, в силу, в связи, в соответствии, по линии, в течение, во избежание, на основании, в счет, в порядке.

Задание 5.

Компания получила письмо от клиентов, и неопытному начальнику отдела сбыта было поручено написать **письмо-ответ** (с

отказом). Прочитайте составленный им документ и отредактируйте его в соответствии с требованиями, предъявляемыми к документам.

Наша компания получила Ваше письмо с предложением об изменении срока поставки копировального оборудования. Скажем сразу: Вашу просьбу мы выполнить не можем, ввиду невозможности наших деловых партнёров привезения его на склад. Следовательно, оборудование будет поставлено вам только в срок, указанный ранее в договоре.

Искренне Ваш,

Начальник отдела сбыта Иванов Д.В.

Задание 6. Составьте план выступления по данному тексту, выделив вступление, основную часть и заключение.

«Красноречие – это искусство говорить так, чтобы те, к кому мы обращаемся, слушали не только без труда, но и с удовольствием, и чтобы, захваченные темой и подстрекаемые самолюбием, они захотели в неё вникнуть. Стало быть, оно состоит в умении установить связь между умами и сердцами наших слушателей и нашими собственными мыслями и словами, а это значит, что, прежде всего, мы должны хорошо изучить человеческое сердце, знать все его пружины, только тогда наша речь дойдет до него и его убедит. Поставим себя на место тех, кто нас слушает, и проверим на самих себе, верна ли избранная нами форма, гармонирует ли она с темой, производит ли на собравшихся такое впечатление, что они не в силах ей противостоять. Надо, по возможности, сохранять простоту и естественность, не преувеличивать мелочей, не преуменьшать значительного. Форма должна быть изящна, она должна соответствовать содержанию и заключать в себя только необходимое» (Блез Паскаль)

Задание 7. Выберите из приведённых ниже словосочетания и предложений те, который относятся к разговорному стилю. Составьте предложения с двумя словосочетаниями, часто используемыми в официально-деловом стиле.

Социальные процессы, представить объяснительную записку, вещество самопроизвольно загрязняется, математическая обработка данных, впечатляющий форум, давить на нервы, настоящим подтверждаю, характеристика прилагается, величественное сооружение, борьба за равноправие, статистические данные, Пенсионный фонд России, купить тушёнку, вопить без остановки, шахтёрская столица края, ранняя диагностика рака, геном человека, найти отклик в душах людей.

Задание 8. Составьте текст заявления о предоставлении Вам академического отпуска со всеми необходимыми реквизитами.

Задание 9. Основные типы норм русского литературного языка выделяются в соответствии с важнейшими языковыми уровнями и сферами использования

языковых средств. Заполните пустые клетки таблицы, называя нормы русского литературного языка и приводя примеры их действия.

ПРАВИЛА	НОРМЫ	ПРИМЕРЫ
ПРОИЗНОШЕНИЯ	орфоэпические	а[ф'э]ра, что [што]
УДАРЕНИЯ		
УПОТРЕБЛЕНИЯ СЛОВ		
ОБРАЗОВАНИЯ ФОРМ СЛОВ		
ОБЪЕДИНЕНИЯ СЛОВ В СЛОВСОЧЕТАНИЯ И ПРЕДЛОЖЕНИЯ		
НАПИСАНИЯ СЛОВ		
ПОСТАНОВКИ ЗНАКОВ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИИ		

Задание 10. Исправьте предложения, постройте их в соответствии с нормами официально-делового стиля

1. Я опоздал на пару по русскому из-за пробок на дорогах.
2. Пусть пока до начала сентября 2020 года исполняет обязанности заместителя директора Петров И. А.
3. Улик не нашлось, поэтому суд не стал рассматривать уголовное дело.
4. Не могу прийти на занятия 12 мая в этом году, мне надо участвовать в соревновании в другом городе.
5. По итогам уголовного дела три чиновника администрации Саратова, в том числе заместитель главы администрации, угодили за решетку за взяточничество.

Задание 11. Назовите использованные в приведённых ниже примерах полемические уловки или логические ошибки/манипуляции (подмена тезиса, усиление тезиса, утрированный контрпример, «подмазывание аргумента», аргумент к публике, изоляция, подмена возможностей, псевдопричинная связь, аргумент к человеку и т. п.) и предложите эффективный способ их отражения:

1. Вы, как человек умный, не станете отрицать того факта, что моё предложение правильное.
2. Любой здравомыслящий человек поддержит мою, а не Вашу позицию.
3. И Вы, далекий от науки человек, пытаетесь что-то доказать.
4. А: по моему мнению, Временное Правительство (вариант — теперешний состав правительства) совершенно непригодно для управления страной. Б: Что же, значит, по вашему мнению, надо опять вернуть Николая и Распутина?
5. Ах, как я устала!
- В. Но ведь сегодня же вам не пришлось много работать. Занавеси приделала Х. За покупками ходила Ф.
- Б. А! Так ты называешь меня дармоедкой! Значит, я, по-твоему,

дармоедка! и т.д., и т.д.

6. «Как Вы могли так оценить мою презентацию? Я работал над ней день и ночь, не покладая рук!»

7. Он получил премию и заболел. Не нужно было выдавать ему деньги.

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 6 от 05.06.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
06.06.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Цифровая трансформация»

Направление подготовки:	50.03.03 История искусств
Профиль подготовки:	Искусствоведение и арт-бизнес
Квалификация выпускника:	Бакалавр
Форма обучения:	Очная

Москва 2025

Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	6
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	7
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	10
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	14

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Цифровая трансформация» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 50.03.03 История искусств, утвержденным приказом Минобрнауки России № 533 от 08.06.2017.

Изучение дисциплины «Цифровая трансформация» ориентировано на обучение основам технологий цифровых трансформации бизнеса и государства, с раскрытием проблемной области цифровых платформ, сквозных технологий, управления проектами цифровой трансформации. Также дисциплина развивает ряд компетенций, позволяющих обучающимся получить представления по использованию российских программных продуктов в стратегиях цифровой трансформации российских предприятий.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 50.03.03 История искусств, входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 2 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование теоретических и практических знаний, необходимых для профессиональной деятельности в условиях цифровой трансформации экономики и общества.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать знания о базовых понятиях цифровой трансформации, сквозных технологиях и стратегиях цифровой трансформации в различных сферах;
- сформировать умения анализировать экосистемы организаций и стратегии цифровой трансформации;
- сформировать практический опыт использования российского программного обеспечения, применяемых в дорожных картах стратегий цифровой трансформации российских компаний.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практически опыт	
Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1	УК-1.1 Использует различные цифровые средства, позволяющие во взаимодействии с другими людьми достигать поставленных целей в цифровой среде	Цифровые сервисы для взаимодействия с другими людьми для решения учебных задач	Использовать цифровые сервисы для взаимодействия с другими людьми для решения учебных задач	Использование цифровых сервисов и программных продуктов для взаимодействия с другими людьми для решения учебных задач	Лекции Лабораторные практикумы Реферат/ <u>Самостоятельная работа</u>
		УК-1.3 Генерирует новые идеи для решения задач цифровой экономики, абстрагируется от стандартных моделей: перестраивает сложившиеся способы решения задач, выдвигает альтернативные варианты действий с целью выработки новых оптимальных алгоритмов	Методы анализа профессиональной информации	Использовать прикладное программное обеспечение для анализа информации	Анализа описаний цифровых платформ и экосистем	
		УК-1.4 Находит источники информации и данные, воспринимает, анализирует, запоминает и передает информацию с использованием цифровых средств, а также с помощью алгоритмов при работе с полученными из различных источников данными с целью эффективного	Цифровые сервисы для поиска профессиональной информации	Использовать цифровые сервисы для поиска профессиональной информации	Использование цифровых сервисов и программных продуктов для поиска профессиональной информации	

		использования полученной информации для решения задач				
		УК-1.5 Находит, критически оценивает информацию, ее достоверность, строит логические умозаключения на основании поступающих информации и данных	Источники профессиональной информации	Извлекать данные из источников информации	Использование цифровых сервисов и программных продуктов для поиска и преобразования информации	
Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9	УК-9.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели формы участия государства в экономике	Предпосылки цифровой трансформации	Выявлять тенденции цифровой трансформации	Анализа стратегий цифровой трансформации и организаций	Лекции Лабораторные практикумы Реферат <u>Самостоятельная работа</u>

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической		
Очная форма											
Тема 1. Цифровая трансформация мира	4									7	Реферат 1/16
Тема 2. Цифровая трансформация бизнеса	4					4				7	Отчет по лабораторному практикуму 1/12
Тема 3. Сквозные технологии	7					4				7	Отчет по лабораторному практикуму 2/12
Тема 4. Цифровая трансформация в контексте импортозамещения	4					11				13	Отчет по лабораторному практикуму 3-7/60
Всего:	19					19				34	100
Контроль, час	-									Зачёт	
Объем дисциплины (в академических часах)	72										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	2										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Цифровая трансформация мира

Цифровизация, индустрия 4.0 и цифровая экономика, предпосылки цифровой трансформации. Государство как платформа

Тема 2. Цифровая трансформация бизнеса

Основные понятия и модель цифровой трансформации. Технологические тренды. Стратегические активы цифровой трансформации.

Тема 3. Сквозные технологии

Искусственный интеллект. 5G. Интернет вещей. Квантовые технологии. Виртуальная и дополненная реальность. Ит-инфраструктура

Тема 4. Цифровая трансформация в контексте импортозамещения

Цифровая трансформация и импортозамещение технологий в организациях. Импортозамещение и развитие ИКТ в Российской Федерации. Перспективы и проблемы разработки и внедрения российского программно-аппаратного обеспечения.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекция, лабораторный практикум, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к экзамену/зачету/зачету с оценкой.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся по выполнению лабораторных практикумов

Лабораторные практикумы выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Порядок проведения практикума.

1. Получение задания и рекомендаций к выполнению практикума.
2. Настройка инструментальных средств, необходимых для выполнения практикума.
3. Выполнение заданий практикума.
4. Подготовка отчета в соответствии с требованиями.
5. Сдача отчета преподавателю.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии.

Требования к оформлению результатов практикумов (отчет).

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, шрифт Times New Roman, размер – 14, выравнивание по ширине, отступ первой строки – 1,25, междустрочный интервал – 1,5, правильное оформление рисунков (подпись, ссылка на рисунок в тексте).

При подготовке презентации: строгий дизайн, минимум текстовых элементов, четкость формулировок, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, воспринимаемая графика, умеренная анимация.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно

активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Реферат

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у обучающихся навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата может быть от 12 до 15 страниц машинописного текста, отпечатанного через 1,5 интервала, а на компьютере через 1 интервал (список литературы и приложения в объем не входят).

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования.

В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В список литературы (источников и литературы) обучающийся включает только те документы, которые он использовал при написании

реферата.

В приложении (приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

***Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках
изучения дисциплины***

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Цифровая трансформация мира</i>	Государство как платформа	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка реферата	Реферат
<i>Тема 2. Цифровая трансформация бизнеса</i>	Стратегические активы цифровой трансформации.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
<i>Тема 3. Сквозные технологии</i>	Ит-инфраструктура	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчет по лабораторному практикуму
<i>Тема 4. Цифровая трансформация в контексте импортозамещения</i>	Перспективы и проблемы разработки и внедрения российского программно-аппаратного обеспечения.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму	Отчеты по лабораторным практикумам

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Сазонов, С. Н. Системы искусственного интеллекта : учебное пособие / С. Н. Сазонов. — Ульяновск : Ульяновский государственный технический университет, 2023. — 84 с. — ISBN 978-5-9795-2352-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/149293.html>
2. Каширина А.М. Развитие информационного общества : учебное пособие / Каширина А.М.. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019. — 92 с. — ISBN 978-5-7782-3910-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/99214.html>

3. Ясницкий, Л. Н. Интеллектуальные системы : учебник / Л. Н. Ясницкий. — 3-е изд. — Москва : Лаборатория знаний, 2024. — 222 с. — ISBN 978-5-93208-714-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/141325.html>
4. Ковалев Д.В. Цифровая экономика : учебник / Ковалев Д.В., Маслюкова Е.В., Никитаева А.Ю.. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2022. — 190 с. — ISBN 978-5-9275-3988-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/123934.html>
5. Гриф М.Г. Интеллектуальные системы и технологии : учебное пособие / Гриф М.Г.. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2021. — 72 с. — ISBN 978-5-7782-4552-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/126556.html>

Дополнительная литература:

1. Кузовкова, Т. А. Основы цифровой экономики : учебное пособие для бакалавров / Т. А. Кузовкова, О. И. Шарова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 128 с. — ISBN 978-5-4497-1556-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/118881.html>
2. Никитаева, А. Ю. Умные города и территории : учебное пособие / А. Ю. Никитаева, О. А. Чернова. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2024. — 166 с. — ISBN 978-5-9275-4592-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/141423.html>
3. Грибанов, Ю. И. Цифровая трансформация бизнеса : учебное пособие / Ю. И. Грибанов, М. Н. Руденко. — 4-е изд. — Москва : Дашков и К, 2025. — 213 с. — ISBN 978-5-394-06037-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/144176.html>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование ресурса	Ссылка
1.	НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА «КИБЕРЛЕНИНКА»	https://cyberleninka.ru/
2.	Информационно-аналитический портал по компьютерной тематике	https://habr.com/ru/
3.	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: федеральный портал	http://school-collection.edu.ru/catalog/
4.	Официальный сайт «Сбер» и экосистема сервисов	https://www.sber.ru
5.	МТС: связь и экосистема цифровых сервисов	https://moskva.mts.ru/
6.	Официальный сайт UBER	https://support-uber.com/
7.	Портал «Открытое образование»	https://openedu.ru/
8.	Экосистемы: подходы к регулированию: доклад для общественных консультаций. Апрель 2021 г. Банк России	https://cbr.ru/Content/Document/File/119960/Consultation_Paper_02042021.pdf
9	С. Ю. Фридлянова, Н. Б. Шугаль Цифровая экономика: 2022 : краткий статистический сборник / Г. И. Абдрахманова, Ц75 С. А. Васильковский, К. О. Вишневский и др.; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». – М.: НИУ ВШЭ, 2022. – 124 с.	https://issek.hse.ru/mirror/pubs/share/552091260.pdf
10	Федеральный закон от 26.07.2017 N 187-ФЗ "О безопасности критической информационной инфраструктуры Российской Федерации"	https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_220885/
11	Альт Образование 10.0. Документация. Руководство пользователя	https://docs.altlinux.org/ru-RU/alt-education/10.0/html/alt-education/index.html
12	Прогноз научно-технологического развития России на период до 2030 года (утв. Председателем Правительства РФ)	http://government.ru/media/files/41d4b737638b91da2184.pdf
13	Прогноз научно-технологического развития России: 2030 (аналитический доклад), ВШЭ	https://prognoz2030.hse.ru/data/2014/12/25/1103939133/Prognoz_2030_final.pdf
14	База знаний о РЕД ОС	https://redos.red-soft.ru/base/

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебный кабинет

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

Лаборатория информационных систем

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональные компьютеры

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)

- Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org>)

электронно-библиотечная система:

Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS <http://www.iprbookshop.ru>

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)

- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

- Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Виды контактной работы, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Лабораторный практикум	12-10 /60-40– работа и отчет выполнены в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 9-7 /39-20– работа и отчет выполнены в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 6-5/19-10 – работа и отчет выполнены в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы; определены соответствующие спецификации, имеются ошибки в расчетах; выбраны совместимые комплектующие необходимые, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 4-1 /9-1– обучающийся подготовил работу и отчет несамостоятельно или не завершил в срок, описание спецификации содержит незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

№ п/п	Виды контактной работы, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство	Шкала и критерии оценки, балл
2.	Реферат	16 – грамотное использование компьютерной терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов; 11 – грамотное использование компьютерной терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы недостаточно обоснованы; 7 – грамотное использование компьютерной терминологии, способность видения существующей проблемы, необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения.

***Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках
текущего контроля успеваемости
Типовые задания к лабораторным практикумам***

Лабораторный практикум № 1. Цифровая трансформация Росстата

Проанализируйте материал на сайтах:

1. <https://habr.com/ru/article/519100/>
2. <https://d-russia.ru/novyj-proekt-strategii-rosstat-deklariruet-perehod-ot-golyh-cifr-k-analizu-dannyh-glava-vedomstva.html>
3. <https://www.strana2020.ru/novosti/onlayn-igra-vsrossiyskoy-perepisi-priznana-luchshey-na-konkurse-tagline-awards/>
4. <https://rosstat.gov.ru/strategy>
5. <https://www.tadviser.ru/index.php/Проект>:

Росстат_(Цифровая_аналитическая_платформа)

Задания:

1. Оцените степень и проблемы использования Big Data в российских ИТ на основе опроса Ассоциации больших данных (АБД). Какие преграды существуют для использования Big Data в малых организациях малого и среднего бизнес (МСП)? (1)
2. Выясните, в чем заключается переход Росстата в рамках стратегии до 2024 г. (2,4,5). Какие возможности обеспечивает использование технологии big data при проведении переписи населения?
3. Зарегистрируйтесь в онлайн-игре Росстата о переписи. Пройдите все уровни. Почему онлайн-игра о переписи признана лучшей на конкурсе Tagline Awards? (3)

Лабораторный практикум № 2. «Экосистема СБЕР»

Изучите материал на сайтах:

1. <https://www.sber.ru>
2. https://www.tadviser.ru/index.php/Статья:Экосистема_Сбербанка
3. <https://www.rbc.ru/business/01/05/2021/608c29a49a7947e2aed7b9fe>

Задания:

1. Изучите, какие сервисы входят в экосистему Сбера.
2. Выявите и определите основные партнерские связи, группы бизнес-системы, дайте характеристику партнерских организаций.
3. Установите связь финансовых потоков внутри бизнес-системы, логику и цель финансовых потоков.
4. Обозначьте стиль финансового поведения потребителей цифровых услуг и виртуальных продуктов.
5. Изучите кадровую политику партнеров экосистемы, влияние цифровой среды на компетенции трудовых ресурсов.
6. Изучите источники финансирования развития бизнес-системы, резервы роста бизнеса.
7. Определите основные риски бизнеса цифровой экосистемы, классифицируйте их.
8. Определите степень устойчивости экосистемы Сбера.
9. Оцените результативность экосистемы Сбера.

Лабораторный практикум № 3. Российские операционные системы. Базовые сведения, особенности и источники дистрибутива, графическое окружение

Целью работы является изучение базовых сведений о российской операционной системе Альт Образование 10.

Порядок выполнения работы

- 1) зарегистрироваться на образовательной платформе <https://kurs.basealt.ru/my/> и записаться на курс Альт Образование 10 по ссылке <https://kurs.basealt.ru/course/view.php?id=89>
- 2) изучить базовые сведения об операционной системе, особенности и источники дистрибутива
- 3) изучить графическое окружение
- 4) пройти мини-тест по ссылке <https://kurs.basealt.ru/course/view.php?id=89> по теме «Компания Базальт СПО и Альт Образование 10: базовые сведения. Графическое окружение ОС Альт Образование 10»

Лабораторный практикум № 4. Российские операционные системы. Начало работы и интерфейс Альт Образование 10

Целью работы является изучение старта и интерфейса российской операционной системы Альт Образование.

Порядок выполнения работы

- 1) изучить процедуры запуска операционной системы, переключения пользователей
- 2) изучить элементы рабочего стола
- 3) изучить работу с окнами приложений и пользовательские настройки
- 4) пройти мини-тест по ссылке <https://kurs.basealt.ru/course/view.php?id=89> по теме «Начало работы и интерфейс Альт Образование 10 (рабочий стол)»

Лабораторный практикум № 5. Российские операционные

системы. Файлы и файловые операции в Альт Образование 10

Целью работы является изучение файловых операций в российской операционной системе Альт Образование.

Порядок выполнения работы

- 1) изучить файловый менеджер «Thunar»Лекция
- 2) изучить стандарт организации дерева каталогов в ОС АльтЛекция
- 3) изучить работу с каталогами, файлами «Корзиной»
- 4) пройти мини-тест по ссылке <https://kurs.basealt.ru/course/view.php?id=89> по теме «Файлы и файловые операции»
- 5) изучить Браузер Chromium
- 6) изучить Почтовый клиент Mozilla Thunderbird
- 7) изучить Клиент служб обмена мгновенными сообщениями
- 8) пройти мини-тест по теме «Интернет-приложения в составе Альт Образование» по ссылке <https://kurs.basealt.ru/course/view.php?id=89>

Лабораторный практикум № 6. Российские операционные системы. Стандартные и системные приложения в Альт Образование 10

Целью работы является изучение стандартных и системных приложений в российской операционной системе Альт Образование.

Порядок выполнения работы – изучить:

1. Программу просмотра изображений «Ristretto»
2. Текстовый редактор Mousepad
3. Калькулятор
4. Менеджер архивов
5. Просмотрщик pdf и djvu-документов
6. Создание снимков экрана
7. Средства поиска
8. Воспроизведение аудио и видео файлов
9. Системный монитор
10. Терминал среды XFCE
11. Пройти Мини-тест по теме «Стандартные и системные приложения для ежедневной работы» по ссылке <https://kurs.basealt.ru/course/view.php?id=89>

Лабораторный практикум № 7. Российские операционные системы. Офисные приложения в Альт Образование 10

Целью работы является изучение офисных приложений в российской операционной системе Альт Образование.

Порядок выполнения работы – изучить:

1. LibreOffice WriterЛекция
2. LibreOffice CalcЛекция
3. Пример таблицы с даннымиФайл
4. LibreOffice ImpressЛекция
5. LibreOffice DrawЛекция
6. LibreOffice BaseЛекция

7. Пример таблицы для базы данных Файл Электронная таблица OpenDocument, 27.3Кбайт
8. LibreOffice Math Лекция
9. Выполнить Мини-тест по теме «Офисные приложения» по ссылке <https://kurs.basealt.ru/course/view.php?id=89>

Примерные темы рефератов:

1. Источники больших данных
2. Алгоритмы поиска и искусственный интеллект
3. Методы извлечения, представления и обработки знаний.
4. Интеллектуальный анализ данных.
5. Машинная обработка естественного языка.
6. Роботизация
7. Машинное обучение.
8. Искусственные нейронные сети.
9. Экспертные системы.
10. Квантовые технологии
11. Искусственный интеллект и информационная безопасность
12. 3D-печать
13. Блокчейн
14. Умное производство
15. Интернет вещей
16. Промышленный интернет
17. Робототехника
18. Голосовые помощники
19. Государственные цифровые платформы
20. Компетенции цифровой экономики

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачёта.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачёт представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90–100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70–89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50–69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1-го типа

1. Какие системы обработки информации принято называть «системами искусственного интеллекта (СИИ)»?
2. Что такое «знания» и чем они отличаются от «данных»?
3. Назовите основные способы представления знаний в СИИ.
4. 5G и его влияние на бизнес стратегии телекоммуникационных компаний
5. Интернет вещей: становление и развитие
6. Квантовые технологии
7. Основные классы систем искусственного интеллекта.
8. Структура экспертной системы.
9. Технология создания экспертной системы.
10. Роль экспертов при создании экспертной системы.
11. Виртуальная реальность и дополненная реальность
12. Применение экспертных систем в финансово-экономической сфере.
13. Нейронная сеть. Основные понятия.
14. Блокчейн. Основные понятия
15. Робототехника
16. Роль инженеров по знаниям при создании экспертной системы.
17. Назовите предпосылки цифровой трансформации
18. Опишите концепцию государства как платформа
19. Приведите примеры цифровых сервисов, основанных на СИИ
20. Приведите примеры цифровых платформ
21. Перечислите основных российских разработчиков аппаратного обеспечения и их продукты.
22. Перечислите основных российских разработчиков прикладного программного обеспечения и их кейсы по внедрению.
23. Перечислите основных российских разработчиков операционных систем и их кейсы по внедрению.
24. Каким требованиям должны удовлетворять аппаратные средства

для приобретения их государственными компаниями и ведомствами.

25. Перечислите операционные системы и их разработчиков, которые могут использоваться в российских госслужбах для работы с государственной тайной и информацией "особо секретно".

Задания 2-го типа

1. Назовите основные методы извлечения, представления и обработки знаний. Обоснуйте ответ.

2. На какие типы подразделяются в настоящее время системы искусственного интеллекта, функционирующие на принципах новой информационной технологии? Обоснуйте ответ.

3. В чем состоит главное назначение инженерии знаний? Обоснуйте ответ.

4. С каким объектом изучения тесно связаны термины «интеллект» и «информатика»? Обоснуйте ответ.

5. Какими характерными особенностями обладают системы искусственного интеллекта? Обоснуйте ответ.

6. Как называется область информационной технологии, изучающая методы превращения знаний в объект обработки на компьютере? Обоснуйте ответ.

7. Как называется искусственная система, имитирующая решение человеком сложных задач в процессе его жизнедеятельности? Обоснуйте ответ.

8. Назовите примеры использования искусственного интеллекта в корпоративной среде. Обоснуйте ответ.

9. Назовите примеры использования искусственного интеллекта в образовательной среде. Обоснуйте ответ.

10. Назовите примеры использования искусственного интеллекта в государственных сервисах. Обоснуйте ответ.

11. Как развитие 5G может повлиять на рынок услуг и средств связи?

12. Как политика импортозамещения влияет на стратегии цифровой трансформации организаций малого и среднего бизнеса?

13. Как политика импортозамещения влияет на стратегии цифровой трансформации организаций крупного бизнеса?

14. Какие организации относятся к системообразующим?

15. Что относится к объектам критической информационной инфраструктуры?

16. Какие компетенции необходимы, для реализации проектов цифровой трансформации на предприятии?

17. Опишите понятие цифровое лидерство.

18. Как политика импортозамещения влияет на стратегии цифровой трансформации государственных структур?

19. Поясните термин государство как платформа.

20. Перечислите основные нормативно-правовые акты РФ, определяющие цифровую трансформацию государственного управления и их основные положения

21. Перечислите составляющие экосистемы государственных коммуникаций.
22. Какие информационные системы разрешается использовать в составе значимых объектов критической информационной инфраструктуры?
23. Перечислите основные нормативно-правовые акты РФ, определяющие объекты критической информационной инфраструктуры
24. Особенности кадровой политики при реализации стратегии цифровой трансформации предприятия
25. Как стратегия цифровой трансформации влияет на рынок труда?

Задания 3-го типа

Задание 1.

Описать состав экосистемы Сбер

Задание 2.

Описать состав экосистемы МТС

Задание № 3.

Описать состав экосистемы «Госуслуги»

Задание № 4.

Представить пример дорожной карты цифровой трансформации системообразующего предприятия

Задание № 5.

Привести пример дорожной карты цифровой трансформации государственного предприятия или предприятия с государственным участием

Задание № 6.

Представить пример дорожной карты цифровой трансформации промышленного предприятия

Задание № 7.

Представить пример дорожной карты цифровой трансформации медицинского учреждения

Задание № 8

Представить пример дорожной карты цифровой трансформации образовательного учреждения

Задание № 9.

Представить пример дорожной карты цифровой трансформации транспортного предприятия

Задание № 10.

Представить пример дорожной карты цифровой трансформации образовательного учреждения

Задание № 11.

Опишите основные технологические этапы разработки экспертных систем: идентификацию, концептуализацию, формализацию, выполнение, тестирование, опытную эксплуатацию. Отобразите эти этапы в виде ряда технологических операций, используя графический онлайн-редактор.

Задание № 12.

Приведите пример использования интеллектуальных помощников как элемента цифровой трансформации бизнеса

Задание № 13.

Приведите пример использования искусственного интеллекта как элемента цифровой трансформации бизнеса

Задание № 14.

Приведите пример использования сквозных технологий в цифровой трансформации бизнеса

Задание № 15.

Приведите пример использования сквозных технологий в цифровой трансформации бизнеса

Задание № 16.

Приведите пример экономического эффекта от цифровой трансформации бизнеса

Задание № 17.

Приведите пример социального эффекта от цифровой трансформации бизнеса

Задание № 18.

Приведите известные вам примеры применения интеллектуальных систем в здравоохранении.

Задание № 19.

Приведите известные вам примеры применения интеллектуальных экспертных систем в области образования.

Задание № 20.

Опишите проблемы внедрения российского программного обеспечения на промышленных высокотехнологичных предприятиях.

Задание № 21.

Опишите проблемы внедрения российского программного обеспечения в образовательных организациях.

Задание № 22.

Опишите проблемы внедрения российского программного обеспечения в образовательных организациях.

Задание № 23.

Облачные технологии в стратегиях трансформации предприятий.

Задание № 24.

Опишите проблемы и перспективы интернета вещей.

Задание № 25.

Опишите проблемы внедрения промышленного интернета.

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 6 от 05.06.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
06.06.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Правоведение»

Направление подготовки: *50.03.03 История искусств*
Профиль подготовки: *Искусствоведение и Арт-бизнес*
Квалификация выпускника: *Бакалавр*
Форма обучения: *очная*

Москва 2025

Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	5
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	6
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	10
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	18
6.1. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	18
6.2. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»	18
6.3. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ	19
6.4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ КОМПЛЕКТ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ, СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ.....	19
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	20

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Правоведение» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.03 История искусств, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 8 июня 2017 г. N 533.

Дисциплина «Правоведение» ориентировано на получение обучающимися системного представления о государственно-правовых явлениях, гражданском обществе и правовом государстве; повышение уровня их правового сознания и правовой культуры, позволит правильно применять законодательство для качественной организации профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 50.03.03 История искусств и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 1 курсе во 2 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся необходимых компетенций для успешного освоения образовательной программы, в том числе усвоение основных особенностей правовой системы Российской Федерации, в том числе частноправового регулирования имущественных и связанных с ними личных неимущественных отношений, возникающих между юридически равными участниками правоотношений, а также особенности российского государства с точки зрения его устройства и функционирования.

Задачи изучения дисциплины:

- изучить понятие права и государства;
- рассмотреть систему права;
- определить предмет и метод как общеправовые понятия;
- рассмотреть взаимосвязь правовых норм между собой;
- рассмотреть особенности норм права, свойственных для различных отраслей права;
- рассмотреть государственное устройство Российской Федерации в сравнении с другими государственными образованиями, существующими в настоящее время;
- выявить специфику норм права по сравнению с другими нормами, существующие в обществе (нормами морали и нравственности и т.д.);
- закрепление и систематизация полученных знаний;
- развитие правовой и политической культуры обучающихся;
- формирование культурно-ценностного отношения к праву, закону, социальным ценностям правового государства;

- выработка способностей к теоретическому анализу правовых ситуаций, навыков реализации своих прав в социальной сфере в широком правовом контексте;
- формирование практических навыков в применении законодательства РФ.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине		Формы образовательной деятельности
			<i>выпускник должен знать</i>	<i>выпускник должен уметь</i>	
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2	УК-2.1. реализует нормы права при решении задач в рамках поставленной цели	основы общей теории государства и права и основные положения конституционного, административного, уголовного, гражданского, предпринимательского, семейного, трудового, экологического, международного частного права, правовые основы защиты информации	соблюдать, исполнять, использовать и применять нормы права для достижения поставленной цели и решения задач профессиональной деятельности	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	УК-10	УК-10.1. выявляет и распознает факты коррупции	исторические аспекты зарождения коррупции, причины и условия возникновения коррупционных отношений, понятие и сущность коррупции, теоретические и практические подходы к противодействию коррупции	распознавать коррупцию как элемент социально-политической жизни общества и разъяснять последствия коррупционного поведения	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
Тема 1. Государство и его роль в жизни общества	1									2	Эссе /10
Тема 2. Общие положения о праве	1		2							2	Отчёт по практикуму по решению задач /5
Тема 3. Государство и право в их соотношении	1									2	Практическое домашнее задание /5
Тема 4. Государство и право в Российской Федерации	1	2								2	Доклад /10
Тема 5. Основы конституционного права Российской Федерации	2									2	Практическое домашнее задание /5
Тема 6. Основы административного права Российской Федерации	1	2								2	Доклад /10
Тема 7. Основы уголовного права Российской Федерации	1									2	Практическое домашнее задание /5
Тема 8. Правовые основы защиты информации	1		2							2	Отчёт по практикуму по решению задач /5
Тема 9. Основы гражданского права Российской Федерации	2									2	Практическое домашнее задание /5
Тема 10. Основы семейного права Российской Федерации	1		2							2	Отчёт по практикуму по решению задач /5
Тема 11. Основы предпринимательского права Российской Федерации	1									2	Практическое домашнее задание /5

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Тема 12. Основы трудового права Российской Федерации	1		4							4	Отчёт по практикуму по решению задач /5
Тема 13. Основы экологического права	2									2	Практическое домашнее задание /5
Тема 14. Основы международного частного права	1		3							4	Отчёт по практикуму по решению задач /5
Тема 15. Основы противодействия коррупции	2	2								2	Доклад /10 Практическое домашнее задание /5
Всего:	19	6	13							34	100
Контроль, час	0										Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)	72										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	2										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Государство и его роль в жизни общества

Государство и его основные признаки. Сущность, социальное назначение государства и его функции. Механизм государства. Понятие и виды государственных органов. Типология и форма государства.

Тема 2. Общие положения о праве

Право и правопонимание. Норма права и институт права. Отрасль права, система права, система законодательства. Предмет права, метод права. Функции права, принципы права. Источник права, закон, нормотворчество. Правоотношение.

Тема 3. Государство и право в их соотношении

Единство и взаимодействие государства и права. Правовое государство. Значение законности и правопорядка в современном обществе. Правонарушение и юридическая ответственность: понятие и виды.

Тема 4. Государство и право в Российской Федерации

Форма государственного правления. Форма Российского государства. Основные правовые системы современности. Российская правовая система. Система российского права. Отрасли права.

Тема 5. Основы конституционного права Российской Федерации

Понятие, предмет, метод и источники конституционного права Российской Федерации. Теоретические основы конституции. Конституция Российской Федерации. Основы конституционного строя России. Конституционные принципы правового положения человека и гражданина в Российской Федерации. Гражданство Российской Федерации. Конституционные права, свободы и обязанности человека и гражданина в Российской Федерации. Федеративное устройство России. Избирательная система России. Конституционные основы правового статуса президента Российской Федерации. Федеральное собрание — парламент Российской Федерации. Правительство Российской Федерации: понятие, состав и порядок формирования. Конституционные основы судебной власти и прокурорского надзора в Российской Федерации. Конституционные основы местного самоуправления в Российской Федерации.

Тема 6. Основы административного права Российской Федерации

Понятие, задачи и принципы административного права. Государственное управление и исполнительная власть. Субъекты административного права. Государственная служба и государственные служащие. Административные правонарушения. Административная ответственность.

Тема 7. Основы уголовного права Российской Федерации

Понятие, задачи и принципы уголовного права. Понятие преступления. Понятие уголовной ответственности. Уголовная ответственность за преступления в сфере экономической деятельности.

Тема 8. Правовые основы защиты информации

Информация как объект правового регулирования. Правые вопросы обеспечение информационной безопасности. Правовое регулирование отношений по защите государственной тайны. Правовое регулирование отношений, связанных с режимом коммерческой тайны. Правовое регулирование отношений в области обработки персональных данных. Правовое регулирование электронного документооборота. Правовое регулирование отношений в области связи и массовых коммуникаций. Правовое регулирование отношений в области библиотечного и архивного дела. Правовое регулирование отношений в сфере организации и деятельности средств массовой информации. Защита государственной тайны в Российской Федерации

Тема 9. Основы гражданского права Российской Федерации

Общие положения гражданского права Российской Федерации. Право собственности и иные вещные права. Обязательства в гражданском праве. Договоры.

Тема 10. Основы семейного права Российской Федерации

Понятие семейного права и его принципы. Брачно-семейные отношения. Права и обязанности супругов. Брачный договор. Права и обязанности детей и родителей. Алиментные обязательства.

Тема 11. Основы предпринимательского права Российской Федерации

Понятие и предмет предпринимательского права. Юридические лица, как субъект предпринимательского права. Правовые основы несостоятельности (банкротства) хозяйствующих субъектов. Субъекты малого предпринимательства. Административные правонарушения в области предпринимательской деятельности. Защита прав предпринимателей.

Тема 12. Основы трудового права Российской Федерации

Понятие трудового права. Трудовой договор (контракт) — основной институт трудового права. Рабочее время и время отдыха. Оплата труда. Трудовые споры. Трудовая дисциплина и ответственность за ее нарушение. Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности.

Тема 13. Основы экологического права

Понятие, предмет, метод, принципы и система экологического права.

Источники экологического права. Общая характеристика управления в области природопользования и охраны окружающей среды. Экономическое регулирование в области охраны окружающей среды. Государственный экологический надзор. Производственный и общественный контроль в области охраны окружающей среды. Юридическая ответственность за экологические правонарушения

Тема 14. Основы международного частного права

Понятие, предмет и система международного частного права. Источники международного частного права. Субъекты международного частного права. Правовое положение иностранной собственности. Внешнеэкономические сделки. Международные расчеты и кредитные отношения. Интеллектуальная собственность в международном частном праве. Семейно-брачные отношения в международном частном. Международное наследственное право. Деликтные отношения в международном частном праве. Международный гражданский процесс.

Тема 15. Основы противодействия коррупции

Понятие и сущность коррупции. Причины и условия возникновения коррупционных отношений. Основные направления государственной политики в области противодействия коррупции в России. Международный опыт противодействия коррупции. Антикоррупционное законодательство Российской Федерации.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекция, семинарское занятие, практикум по решению задач, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету с оценкой.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал

прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов одногруппников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов по решению задач

Практикум по решению задач – это аудиторная форма текущего контроля, предполагающая решение обучающимися практических задач предметной области с целью выработки навыков их решения.

Текст задачи, как правило, описывает реально существующую, житейскую ситуацию. Следовательно, как и описание любой жизненной

ситуации, задачный текст, как правило, “зашумлен”, избыточен, то есть может иметь ряд подробностей, не относящихся к сути задачи. Текст задачи, чаще всего, не указывает на способы и средства ее решения.

Перед выполнением практикума по решению задач необходимо изучить материал лекции и рекомендованную преподавателем литературу. При выполнении практикума по решению задач необходимо аргументировать ответы на вопросы ссылками на нормы права. Ответы должны быть полными и исчерпывающими, содержать авторское мнение по существу вопроса.

Методические указания для обучающихся по подготовке доклада

Доклад - сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчик должен знать и уметь:

- сообщать новую информацию;
- использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия;
- дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут);
- иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления.

Вступление должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- живую интересную форму изложения;
- акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не

должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Методические указания для обучающихся по выполнению практического домашнего задания

Практические задания используются для контроля факта приобретения обучающимися знаний и практических умений по соответствующей теме изучаемой дисциплины.

Выполнение практического задания осуществляется обучающимися в режиме самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Выполненные практические задания по теме/темам дисциплины сдаются обучающимися на проверку преподавателю на предпоследнем практическом занятии. На последнем занятии, при подведении итогов ТКУ, преподаватель возвращает обучающимся проверенные задания с проставленными на них баллами.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Эссе

Эссе - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться.

Структура эссе.

1. Титульный лист

2. Введение - суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически; На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования.

При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

3. Основная часть - теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса.

Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы.

В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий:

Причина — следствие, общее — особенное, форма — содержание, часть — целое, постоянство — изменчивость.

Хорошо проверенный способ построения любого эссе — использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что предполагается. Такой подход поможет следовать точно определенной цели в данном исследовании. Эффективное использование подзаголовков -

не только обозначение основных пунктов, которые необходимо осветить. Их последовательность может также свидетельствовать о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

4. Заключение - обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Государство и его роль в жизни общества</i>	Типология и форма государства	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Написание эссе	Эссе
<i>Тема 2. Общие положения о праве</i>	Функции права, принципы права. Источник права, закон, нормотворчество. Правоотношение.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму по решению задач	Отчёт по практикуму по решению задач
<i>Тема 3. Государство и право в их соотношении</i>	Правонарушение и юридическая ответственность: понятие и виды	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Выполнение практического домашнего задания	Практическое домашнее задание
<i>Тема 4. Государство и право в Российской Федерации</i>	Система российского права. Отрасли права	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к выступлению с докладами	Доклад
<i>Тема 5. Основы конституционног о права Российской Федерации</i>	Конституционные права, свободы и обязанности человека и гражданина в Российской Федерации Федеративное устройство России Избирательная система России Конституционные основы правового статуса президента Российской Федерации. Федеральное собрание -	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Выполнение практического домашнего задания	Практическое домашнее задание

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
	парламент Российской Федерации Правительство Российской Федерации: понятие, состав и порядок формирования. Конституционные основы судебной власти и прокурорского надзора в Российской Федерации. Конституционные основы местного самоуправления в Российской Федерации		
<i>Тема 6. Основы административно го права Российской Федерации</i>	Административные правонарушения. Административная ответственность	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к выступлению с докладами	Доклад
<i>Тема 7. Основы уголовного права Российской Федерации</i>	Уголовная ответственность за преступления в сфере экономической деятельности	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Выполнение практического домашнего задания	Практическое домашнее задание
<i>Тема 8. Правовые основы защиты информации</i>	Правовое регулирование отношений в области обработки персональных данных. Правовое регулирование электронного документооборота. Правовое регулирование отношений в области связи и массовых коммуникаций. Правовое регулирование отношений в области библиотечного и архивного дела. Правовое регулирование отношений в сфере организации и деятельности средств массовой информации. Защита государственной тайны в Российской Федерации	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму по решению задач	Отчёт по практикуму по решению задач
<i>Тема 9. Основы</i>	Договоры	Работа с литературой,	Практическое

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>гражданского права Российской Федерации</i>		включая ЭБС, источниками в сети Internet Выполнение практического домашнего задания	домашнее задание
<i>Тема 10. Основы семейного права Российской Федерации</i>	Алиментные обязательства	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму по решению задач	Отчёт по практикуму по решению задач
<i>Тема 11. Основы предпринимательс кого права Российской Федерации</i>	Административные правонарушения в области предпринимательской деятельности. Защита прав предпринимателей	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Выполнение практического домашнего задания	Практическое домашнее задание
<i>Тема 12. Основы трудового права Российской Федерации</i>	Трудовые споры Трудовая дисциплина и ответственность за ее нарушение Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, по решению задач	Отчёт по практикуму по решению задач
<i>Тема 13. Основы экологического права</i>	Государственный экологический надзор. Производственный и общественный контроль в области охраны окружающей среды Юридическая ответственность за экологические правонарушения	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Выполнение практического домашнего задания	Практическое домашнее задание
<i>Тема 14. Основы международного частного права</i>	Внешнеэкономические сделки Международные расчеты и кредитные отношения. Интеллектуальная собственность в международном частном праве Семейно-брачные отношения в международном частном Международное наследственное право Деликтные отношения в	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму по решению задач	Отчёт по практикуму по решению задач

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
	международном частном праве Международный гражданский процесс.		
Тема 15. Основы противодействия коррупции	Антикоррупционное законодательство Российской Федерации	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к выступлению с докладами, выполнение практического домашнего задания.	Доклад Практическое домашнее задание

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

Шульга Р.Р. Правоведение : учебное пособие для обучающихся образовательных учреждений высшего образования / Шульга Р.Р.. — Донецк : Донецкий национальный технический университет, 2024. — 179 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/145210.html>

Дополнительная литература

1. Засеева, В. С. Правоведение : учебное пособие / В. С. Засеева. — Санкт-Петербург : Троицкий мост, 2022. — 126 с. — ISBN 978-5-4377-0085-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/124107.html>
2. Правоведение : учебное пособие / М.П. Беляев [и др.].. — Москва : Дашков и К, 2022. — 444 с. — ISBN 978-5-394-04672-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/120748.html>
3. Юнусова А.Н. Правоведение : учебное пособие / Юнусова А.Н.. — Саратов : Вузовское образование, 2022. — 118 с. — ISBN 978-5-4487-0822-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/120564.html>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Собрание законодательства Российской Федерации	http://www.szrf.ru/szrf
2.	Конституционный Суд Российской Федерации	http://www.ksrf.ru

№ п/п	Наименование ресурса	Ссылка
3.	Президент Российской Федерации	http://www.kremlin.ru
4.	Правительство Российской Федерации	http://government.ru
5.	Официальная Россия. Сервер органов государственной власти Российской Федерации.	http://www.gov.ru
6.	Государственная Дума Федерального Собрания Российской Федерации	http://www.duma.gov.ru
8.	Российская национальная библиотека.	http://www.nlr.ru
9.	Сайт МВД РФ	http://www.mvd.ru/
11.	Сайт Следственного комитета РФ	http://sledcom.ru/
12.	Сайт Генеральной прокуратуры РФ	http://genproc.gov.ru/

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебный кабинет

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

Помещения для самостоятельной работы обучающихся

Оснащенность которых:

компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета; мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная).

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется

доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLV S E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
- Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org>)

электронно-библиотечная система:

Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS <http://www.iprbookshop.ru>

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
- Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

**7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ**

**7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего
контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины**

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Эссе	10-8 – при анализе проблематики показано свое мнение на этот счет, проведенный анализ дает однозначный ответ на поставленный вопрос,

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
		присутствует теоретическое обоснование взглядов автора, сути проблемы и т.д, имеется убедительная аргументация своих взглядов, активно и к месту используются термины, сформулированы итоговые выводы, подтверждающие или опровергающие изначально выдвинутую гипотезу, присутствует логика изложения информации, все тезисы подкрепляются нужным количеством аргументов, соблюден стиль изложения.; 7-5 – присутствует свое мнение, при описании сути используются специальные понятия и термины, приводится в качестве довода свой или чужой опыт, наблюдаемые явления. В малой степени имеется объяснение фактов из личной жизни с научной точки зрения; 4-3 – имеется своя точка зрения, используются при подаче информации специальные термины, приводятся доводы из личной или социальной жизни без их научного объяснения. 2-1 - имеется своя точка зрения, проблема проанализирована слабо, аргументация практически отсутствует, специальная терминология не используется.
2.	Практикум по решению задач	5 – практическое задание выполнено самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, использована требуемая информация, аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 4 – практическое задание выполнено самостоятельно, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 3-2 – практическое задание выполнено в основном самостоятельно, имеются ошибки в композиционном решении; даны ответы не на все вопросы; 1-0 – обучающийся выполнил задание несамостоятельно или, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.
3.	Доклад	10-8 – доклад производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом; автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался, автор отвечает на вопросы, показано владение специальным аппаратом, четкость выводов - полностью характеризуют работу 7-5 – доклад четко выстроен, демонстрационный материал использовался в докладе, доклад хорошо оформлен, но есть неточности, не может ответить на большинство вопросов, выводы нечетки 4-1 – доклад рассказывается, но не объясняется суть работы, представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен плохо, неграмотно, не может четко ответить на вопросы
4.	Практическое домашнее задание	5 – практическое задание выполнено самостоятельно, использована требуемая информация, аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 4 – практическое задание выполнено самостоятельно, использована требуемая информация, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 3-2 – практическое задание выполнено в основном самостоятельно, имеются ошибки в композиционном решении; даны ответы не на все вопросы; 1-0 – обучающийся выполнил задание несамостоятельно или, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

***Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках
текущего контроля успеваемости***

Типовые задания к практикумам по решению задач

Практикум по решению задач № 1. Тема 2. Общие положения о праве

Задание 1

Что из перечисленного ниже можно отнести к подзаконным нормативным актам?

- Указ Президента Российской Федерации «Вопросы прохождения военной службы»;
- указ Президента Татарстана;
- Конституция Российской Федерации;
- Постановление Правительства Российской Федерации «Об утверждении типового положения об образовательном учреждении»;
- приказ Министра внутренних дел Российской Федерации;
- Закон Российской Федерации «Об образовании».

Задание 2

Укажите, когда вступают в силу следующие нормативные акты:

- Федеральный конституционный закон;
- Указ Президента Российской Федерации;
- Постановление Правительства Российской Федерации;
- муниципальный правовой акт.

Какие субъективные права и обязанности могут возникать с рождения?

Практикум по решению задач № 2. Тема 8. Правовые основы защиты информации

Задание 1

Прокуратура РФ внесла протест в газету «Комсомольская правда», в котором указывала на недопустимость выпуска в свет очередного номера газеты, в котором была опубликована статья, нарушающая авторское право гражданина Петрова, направившего в прокуратуру соответствующее заявление. Газета «Комсомольская правда», оспорил данный протест в суд, мотивировав его незаконность тем, что оно нарушает требования статьи 3 Закона РФ «О средствах массовой информации», в соответствии с которой цензура в форме наложения запрета на распространение сообщений и материалов, а также их отдельных частей не допускается. По мнению газеты, поскольку указанная статья закона не содержит указание на то, что в отдельных случаях, предусмотренных законодательством, такой запрет может быть наложен, и, кроме того, повторяет норму Конституции РФ о недопустимости цензуры, то такая статья как более специальная норма (по

сравнению с нормами законодательства о прокуратуре) и должна применяться в данном деле.

Какое решение должен вынести суд по заявлению газеты?

Задание 2

Гражданин Петров обратился с письмом в газету «Жизнь» с просьбой прислать ему информацию о работе регионального комитета по поддержке сельского хозяйства. Не получив в течение 3 месяцев ответа, гражданин обратился в суд, мотивируя незаконность действий газеты ссылкой на статью 38 Закона РФ о СМИ, в соответствии с которой «граждане имеют право на оперативное получение через средства массовой информации достоверных сведений о деятельности государственных органов».

Как будет решен данный спор?

Практикум по решению задач № 3. Тема 10. Основы семейного права Российской Федерации

Задание 1

Молодые супруги Светлана и Игорь, вступая в брак, поклялись друг другу в верности на всю жизнь. Своё обязательство не расторгать брак они зафиксировали письменно и, скрепив подписями, положили в шкатулку с фамильными ценностями. Через год Игорь, приехав из отпуска, признался, что полюбил другую женщину. Светлана сказала, что согласилась бы на развод, если бы не было заключённого соглашения.

Разрешите данную ситуацию.

Задание 2

У супругов Карасёвых четверо детей. После расторжения брака дети остались с матерью. К моменту расторжения брака старший сын достиг совершеннолетия.

Какую сумму алиментов назначит суд, если известно, что зарплата отца составляет 18 тысяч рублей?

Практикум по решению задач № 4. Тема 12. Основы трудового права Российской Федерации

Задание 1

В связи со сменой собственника организации главный бухгалтер ОАО «Ребус» Воронов и кассир Холодов были уволены. Не согласившись с увольнением, они обратились в суд с иском о восстановлении на работе.

Правомерно ли увольнение этих работников? Является ли смена собственника основанием для увольнения работников организации?

Задание 2

Фунтиков опоздал на работу на 30 минут. На вопрос о причинах опоздания сообщил, что не будет давать объяснения причин опоздания.

Составьте проекты документов необходимых для привлечения работника к дисциплинарной ответственности за опоздание на работу

(необходимые данные придумайте самостоятельно или используйте сведения из открытых источников, например, Интернет).

Практикум по решению задач № 5. Тема 14. Основы международного частного права

Задание 1

Итальянский турист П., находясь в Москве, в ресторане гостиницы познакомился со студенткой Тамарой Л. Спустя несколько дней, они подали в ЗАГС заявление о регистрации брака, однако зарегистрировать брак не удалось.

Через два месяца в составе другой туристской группы из Италии приехал М., друг П. Вместе с Тамарой он пришел в ЗАГС, и предъявив доверенность от П. на заключение брака с Тамарой Л, просил сотрудника ЗАГСа зарегистрировать брак между российской гражданкой Л. и итальянским гражданином П. Вместе с доверенностью он представил документ, свидетельствующий о том, что П. в браке не состоит.

Что должен делать сотрудник ЗАГСа?

В том случае, если сотрудник ЗАГСа не регистрирует брак, может ли российская гражданка Л. выдать кому-либо доверенность на заключение ее брака с итальянским гражданином П.? В Италии допускается выдача доверенности представителю на заключение брака.

Если соответствующее итальянское учреждение регистрирует такой брак, будет ли он признан в России?

Задание 2

В Италии скончался итальянский гражданин Виттори Замбони. У него было двое взрослых детей от первого брака, которые проживали в Лугано (Швейцария). Первый брак был расторгнут в Берне (Швейцария).

Вторая жена – гражданка СССР, с которой он вступил в брак в 1988 г. в Ростове-на-Дону. Брачный договор не заключался, поскольку до 1995 г. такой правовой институт в России не признавался.

В. Замбони завещал все свое имущество своей второй жене, лишив детей от первого брака, с которыми у него были плохие отношения, наследства. Дети – швейцарские граждане – претендовали на обязательную долю.

Право какой страны подлежит применению в данном случае?

Типовые задания к практическому домашнему заданию

Практическое домашнее задание № 1. Тема 3. Государство и право в их соотношении

Задание 1

Какова форма государственного устройства в данном государстве?

В составе государства А. выделены только административно-территориальные единицы, действует единая система законодательства и единая финансово-денежная система.

Задание 2

Найдите и исправьте ошибки:

Франция – федеративное государство. Её субъектами являются Гасконь, Нормандия, Прованс и др. Франция является парламентской республикой, для которой характерны: 1) верховенство власти парламента; 2) правительство формируется лидером партии, победившей на парламентских выборах; 3) члены правительства ответственны перед президентом. Парламент Франции – высший орган законодательной власти – состоит из двух палат: Национального Собрания и Сената.

Практическое домашнее задание № 2. Тема 5. Основы конституционного права Российской Федерации

Задание 1

В целях скорейшего выхода из экономического кризиса недавно избранный Губернатором области Александр Васильев издал указ об учреждении региональной (областной) валюты – васильки. При этом один василёк изначально должен был равняться одной тысяче рублей. Выпустив свои денежные знаки, Губернатор выдал всем бюджетникам заработную плату и покрыл долги областного бюджета.

Имеют ли право субъекты Российской Федерации учреждать свою валюту?

Задание 2

В реферате на тему: «Система органов государственной власти в России» обучающийся Ромашкина утверждала, что все государственные органы обязательно должны принадлежать к какой-либо одной из трех ветвей власти. Преподаватель рекомендовал обсудить данный вопрос на семинаре.

Правы ли Ромашкина? Если она ошибается, то назовите такие органы государственной власти, которые не входят ни в одну из трех ветвей власти.

Практическое домашнее задание № 3. Тема 7. Основы уголовного права Российской Федерации

Задание 1

Арсеньевой было назначено в качестве основного наказания лишение права заниматься медицинской деятельностью сроком на 4 года и 6 мес., а Петровой было назначено в качестве дополнительного наказания лишение права заниматься деятельностью, связанной с воспитанием детей, сроком на 3 года 6 мес.

Возможны ли в данных случаях указанные сроки?

Задание 2

Сизов в день своего рождения 20 сентября, когда ему исполнилось 14 лет, совершил кражу чужого имущества.

Подлежит ли Сизов привлечению к уголовной ответственности?

Практическое домашнее задание № 4. Тема 9. Основы гражданского права Российской Федерации

Задание 1

Гражданин Ф. заключил с гражданином Т. договор купли-продажи квартиры, однако умер до государственной регистрации своего права собственности на эту квартиру. Наследники Ф. утверждали, что эта квартира должна быть включена в состав наследства, открывшегося после его смерти.

Правомочна ли позиция наследников Ф? Обоснуйте свой ответ.

Задание 2

У гражданина В. было три сына – Василий, Виктор и Владимир. После смерти отца, не оставившего завещания, все сыновья в течение 6 месяцев приняли наследство, однако впоследствии Владимир решил отказаться от наследства в пользу Василия.

Вправе ли он отказаться от наследства? Как будут распределяться доли в результате отказа Владимира от наследства? Обоснуйте свой ответ.

Практическое домашнее задание № 5. Тема 11. Основы предпринимательского права Российской Федерации

Задание 1

Уставом ООО была предусмотрена необходимость получения согласия общего собрания участников на совершение сделки единоличным исполнительным органом ООО, по отчуждению имущества, превышающего 15% балансовой стоимости имущества на последнюю отчетную дату перед совершением такой сделки. Генеральный директор ООО по Договору аренды передал в пользование нежилые помещения балансовой стоимостью 20% стоимости активов ООО помимо согласия общего собрания участников.

Может ли быть оспорена такая сделка и кто вправе ее оспаривать?

Задание 2

Иванов, участник ООО, заключил договор залога доли в уставном капитале ООО с Петровым. Одновременно Иванов являлся генеральным директором ООО. Указанным договором залога не было предусмотрено условий осуществления прав участника ООО. Другие участники ООО – Петров с долей, соответственно 30% уставного капитала и Сидоров с долей 10% уставного капитала. Доля Иванова в ООО составляет 60% уставного капитала. Решением общего собрания ООО с участием Петрова и Сидорова, но без участия Иванова, были досрочно прекращены полномочия генерального директора Иванова.

Иванов обратился в суд с требованием о признании указанного Решения недействительным.

Какое решение примет суд?

Практическое домашнее задание № 6. Тема 13. Основы экологического права

Задание 1

Лебедев М.К. обратился в юридическую консультацию с просьбой о разъяснении следующего вопроса: ежегодно он производит сбор грибов в лесном массиве своего района с целью их последующей продажи на рынке.

Требуется ли ему разрешение на осуществление подобных действий? К какому виду лесопользования можно отнести данные действия? Решите дело.

Задание 2

Организация без разрешения построила на территории национального парка «Лосиный остров» жилой дом, который стала использовать в качестве дачи для однодневного отдыха сотрудников. Администрация национального парка обратилась в прокуратуру города с письмом, в котором просила принять меры к наказанию самовольного застройщика.

К какому виду правонарушений (земельных или экологических) относится подобный самовольный захват земли и самовольное строительство? Какие виды эколого-правовой ответственности возможно применить в данном случае?

Практическое домашнее задание № 7. Тема 15. Основы противодействия коррупции

Задание 1

Губернатору Краснодарского края на церемонии его инаугурации преподнесли в подарок золотой слиток. *Вправе ли губернатор принять его (оставить себе)?*

Задание 2

Пациент в больнице делает подарки или платит врачу за внимательное отношение и обслуживание вне очереди. Врач этого не требует, но от денег и подарков не отказывается.

Квалифицируйте действия участников ситуации.

Примерные темы эссе:

1. Моя идеальная форма государства.
2. Концепция разделения властей и её реализация.
3. Правовое государство: концепция и реальность.
4. Выражение свободы экономической деятельности в гражданском праве.
5. Виды завещаний
6. Отличие договора от сделки.
7. Проблемы реализации гарантий исполнения договоров в

Российской Федерации.

8. Отличия опеки от попечительства
9. Необходимость регистрации брачных отношений
10. Авторитаризм: за и против

Примерные темы докладов:

1. Структура правовых норм.
2. Классификация отраслей права Российской Федерации.
3. Понятие и виды юридической ответственности.
4. Пробелы в праве и способы их восполнения.
5. Форма государства.
6. Обязательства родителей перед детьми и обязательства детей перед родителями.
7. Механизм законодательного процесса в Российской Федерации.
8. Реализация права
9. Теория разделения властей.
10. Правовое государство и гражданское общество.
11. Соотношение государства и права.
12. Международное право, как особая система права.
13. Проблемы федерализма и государственного суверенитета в современном мире.
14. Основные разновидности антидемократических политических режимов.
15. Характеристика карликовых государств.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Правоведение» проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание № 2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем,	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
близких к профессиональной деятельности; Задание № 3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	«Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1-го типа

1. В чем состоит отличие между нормами права и другими социальными нормами?
3. Понятие и основные признаки государства.
4. Особенности форм государства и их виды.
5. Формы правления, особенности форм правления современных государств.
6. Формы государственного устройства.
7. Понятие и виды государственных режимов.
8. Основные признаки и черты правового государства.
9. Проблемы и пути построения правового государства в Российской Федерации.
10. Характеристика Конституции РФ. Характерные черты и особенности Конституции РФ 1993 года.
11. Содержание основ конституционного строя современной России.
12. Основные виды конституционных прав и свобод.
13. Понятие и виды органов государства.
14. Институт президентства в государственном механизме России.
15. Избирательная система современной России.
16. Система представительных органов Российской Федерации. Федеральное Собрание: структура, полномочия, порядок формирования и работы.
17. Право законодательной инициативы и его субъекты. Законодательный процесс: понятие, основные стадии.
18. Правительство Российской Федерации – высший орган исполнительной власти: правовая основа, состав, полномочия.
19. Система судебных органов Российской Федерации.
20. Конституционно-правовые принципы судопроизводства.
21. Понятие и правовая основа местного самоуправления.
22. Структура и полномочия органов местного самоуправления в Новгородской области.
23. Система правоохранительных органов в Российской Федерации.
24. Право в системе социальных норм общества. Взаимосвязь права и государства.
25. Виды форм (источников) права.

Внутреннее строение системы права: отрасли и институты права.

Задания 2-го типа

1. В чем разница между правоотношением и правонарушением?
2. В чем разница между правомерным и неправомерным поведением?
3. В чем отличие субъектов правоотношений и объектов правоотношений?
4. С какими юридическими актами за свою жизнь может столкнуться гражданин России?
5. В чем разница между исполнением и соблюдением правовых норм?
6. В чем разница между использованием и применением правовых норм?
7. Какие виды юридической ответственности предусмотрены Конституцией Российской Федерации?
8. Из каких элементов состоит право собственности?
9. Какие существуют способы возникновения и прекращения права собственности на недвижимость?
10. Какие виды юридической ответственности предусмотрены за нарушение обязательств в гражданском праве?
11. В чем разница между наследованием по закону и по завещанию?
12. В чем разница между трудовым договором и договором подряда?
13. В чем разница между временем отдыха и отпуском?
14. Какие существуют меры дисциплинарной ответственности?
15. Какие органы участвуют в разрешении трудовых споров?
16. Каким образом заключается брак в Российской Федерации?
17. Какой порядок выплаты алиментов предусмотрен в отношении двух детей?
18. Какие органы осуществляют воспитание детей, оставшихся без попечения родителей?
19. Кто и каким образом подвергается административной ответственности за правонарушение, совершенное несовершеннолетним?
20. Какие меры ответственности предусмотрены в административном праве?
21. В чем разница между преступлением и правонарушением?
22. В каких случаях за совершенное противоправное действие юридическая ответственность не наступает?
23. В каком порядке уголовной ответственности подвергаются несовершеннолетние?
24. Каковы цели уголовного наказания?
25. В чем состоит принцип личной и виновной ответственности в уголовном праве?

Задания 3-го типа

Задание № 1.

Какова форма правления в этом государстве?

В государстве Н. главой является президент, который избирается

всенародным голосованием. Исполнительная власть принадлежит правительству во главе с премьер-министром. Президент является верховным главнокомандующим, обладает правом отправить правительство в отставку и распустить парламент.

Задание № 2

Какова форма государственного устройства в данном государстве?

В составе государства А. выделены только административно-территориальные единицы, действует единая система законодательства и единая финансово-денежная система.

Задание № 3

Из нижеприведённых терминов четыре относятся к одному понятию. Найдите лишнее слово:

Деспотия, монархия, авторитаризм, тирания, фашизм.

Задание № 4

Какой смысл правоведы вкладывают в понятие «правовое государство»?

Задание № 5

Найдите и исправьте ошибки:

Франция – федеративное государство. Её субъектами являются Гасконь, Нормандия, Прованс и др. Франция является парламентской республикой, для которой характерны: 1) верховенство власти парламента; 2) правительство формируется лидером партии, победившей на парламентских выборах; 3) члены правительства ответственны перед президентом. Парламент Франции – высший орган законодательной власти – состоит из двух палат: Национального Собрания и Сената.

Задание № 6

Определите гипотезу, диспозицию и санкцию:

«Вовлечение несовершеннолетнего в систематическое употребление спиртных напитков, одурманивающих веществ, в занятие бродяжничеством и попрошайничеством, совершенное родителем, либо иным лицом, на которое законом возложены обязанности по воспитанию несовершеннолетнего, – наказывается ограничением свободы на срок до 3-х лет, либо арестом на срок от четырех до шести месяцев, либо лишением свободы на срок до 5-ти лет с лишением права занимать определенные должности или заниматься определенной деятельностью на срок до трех лет или без такового».

Задание № 7

Что из перечисленного ниже можно отнести к подзаконным нормативным актам?

- Указ Президента Российской Федерации «Вопросы прохождения военной службы»;
- указ Президента Татарстана;
- Конституция Российской Федерации;
- Постановление Правительства Российской Федерации «Об утверждении типового положения об образовательном учреждении»;

- приказ Министра внутренних дел Российской Федерации;
- Закон Российской Федерации «Об образовании».

Задание № 8

Укажите, когда вступают в силу следующие нормативные акты:

- Федеральный конституционный закон;
- Указ Президента Российской Федерации;
- Постановление Правительства Российской Федерации;
- муниципальный правовой акт.

Задание № 9

Какие субъективные права и обязанности могут возникать с рождения?

Задание № 10

В реферате на тему: «Система органов государственной власти в России» обучающийся Ромашкина утверждала, что все государственные органы обязательно должны принадлежать к какой-либо одной из трех ветвей власти. Преподаватель рекомендовал обсудить данный вопрос на семинаре.

Правы ли Ромашкина? Если она ошибается, то назовите такие органы государственной власти, которые не входят ни в одну из трех ветвей власти.

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 6 от 05.06.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
06.06.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Управление проектами»

Направление подготовки: *50.03.03 История искусств*
Профиль подготовки: *Искусствоведение и Арт-бизнес*
Квалификация выпускника: *Бакалавр*
Форма обучения: *очная*

Москва 2025

Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	5
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	7
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	11
6.1. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	11
6.2. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»	12
6.3. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ	12
6.4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ КОМПЛЕКТ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ, СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ.....	12
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	13

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Управление проектами» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.03 История искусств, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 8 июня 2017 г. N 533.

Дисциплина «Управление проектами» закладывает основы для формирования знаний о влиянии проектных технологий на эффективность хозяйственной деятельности, умения структурировать процессы, происходящие в рамках проекта, планировать их временное и ресурсное обеспечение; навыков подхода к решению основных управленческих задач, в контексте управления проектами.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 50.03.03 История искусств и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины является приобретение обучающимися способностей применения методов и средств управления, используемых для решения задач в рамках различных проектов во всех областях деятельности; формирование у обучаемых четких представлений об отличиях проектной деятельности от традиционной операционной деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

- освоение основных концепций, философии и методологии управления проектами;
- формирование умений структурировать, планировать, оценивать проекты, организовывать и контролировать их выполнение на протяжении жизненного цикла;
- приобретение базовых навыков сетевого и календарного планирования проектов разных типов;
- формирование основы системы компетенций в области обоснования, подготовки, планирования, организации и контроллинга проектов различных типов и масштаба.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			<i>выпускник должен знать</i>	<i>выпускник должен уметь</i>	<i>выпускник должен иметь практический опыт</i>	
Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения исходя из действующих правовых норм имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2	УК-2.2 Разрабатывает проекты в различных сферах деятельности с учетом законодательства Российской Федерации	систему национальных и международных стандартов в области управления проектами. Классификацию проектов. Жизненный цикл и фазы проекта. Критерии успехов и неудач проекта. Виды организационных структур управления проектами. Процессы и функции управления проектами. Основные процессы жизненного цикла команды проекта. Основные операционные процессы проекта. Виды и основные характеристики поточных линий	проводить расчет технико-экономических показателей проекта. Идентифицировать риски проекта. Разрабатывать план управления проектом. Проводить анализ заинтересованных сторон проекта. Анализировать показатели эффективности производственного процесса	постановки целей проекта, календарного и ресурсного планирования проекта. Определения основных вех проекта. Структурной декомпозиции проекта. Построения сетевых моделей проекта. Распределения ответственности. Распределения проектной информации. Разработки устава проекта.	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
Тема 1. Основные подсистемы и элементы управления проектами.	3		3							6	Отчёт по практикуму по решению задач/9*2
Тема 2. Процессы и функции управления проектами. Управление рисками проекта.	3		3							4	Отчёт по практикуму по решению задач /9
Тема 3. Целеполагание в проектах. Календарное планирование и организация системы контроля проекта.	3		3							6	Отчёт по практикуму по решению задач /9*3
Тема 4. Управление персоналом и коммуникациями проекта.	3			4						6	Отчёт по ситуационно му практикуму /5*2
Тема 5. Управление операционными (производственными) процессами проекта.	3		3							6	Отчёт по практикуму по решению задач /9*2
Тема 6. Бизнес-планирование создания и развития проектной деятельности организации.	4		3							6	Отчёт по практикуму по решению задач /9*2
Всего:	19		15	4						34	100
Контроль, час	0									Зачет	
Объем дисциплины (в академических часах)	72										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	2										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Основные подсистемы и элементы управления проектами.

Цели, задачи и структура курса. История управления проектами. Система стандартов в области управления проектами. Проект, программа. Классификация проектов. Цели и стратегии проекта. Структуры проекта. Типы и примеры структурных моделей проекта, используемых в УП. Жизненный цикл и фазы проекта. Стейкхолдеры проекта. Менеджер и команда проекта. Взаимодействие участников проекта. Критерии успехов и неудач проекта. Основные причины неудач проекта. Категории эффективности проекта. Техничко-экономические показатели проекта: себестоимость, прибыль, цена, рентабельность, объем инвестиций, чистый дисконтированный, срок окупаемости и др.). Организационная структура управления проектами. Виды организационных структур: линейная, функциональная, проектная, матричная, смешанная.

Тема 2. Процессы и функции управления проектами. Управление рисками проекта.

Процессы и функции управления проектами. Понятие процессов в управлении проектами. Основные и вспомогательные процессы в управлении проектами. Понятие инициации, планирования, выполнения, контроля и закрытия проекта. Функции управления проектами: управление интеграцией, управление предметной областью, управление временем, управление стоимостью, управление рисками, управление коммуникациями, управление человеческими ресурсами, управление качеством, управление контрактами и поставками. Цели, структура, этапы разработки системы управления проектами в компании. Основные этапы и порядок разработки технологических (процессных) и продуктовых инноваций, программы организационных изменений. Управление рисками проекта. Риски, определение и классификация. План управления рисками. Идентификация, анализ, планирование реагирования на риски. Мониторинг и контроль рисков.

Тема 3. Целеполагание в проектах. Календарное планирование и организация системы контроля проекта.

Целеполагание. Формулировка целей. Документ, утверждающий цели проекта. Календарное планирование и организация системы контроля проекта. Последовательность шагов календарного планирования. Структурная декомпозиция работ. Матрица ответственности. Матрица отчетности. Вехи проекта. Сетевая модель. Метод критического пути. Расчёт временных параметров по схеме «работа – дуга» и «работа-вершина». Построение календарных графиков и графиков потребности ресурсов. Оптимизация сетевой модели. Принципы построения системы контроля.

Тема 4. Управление персоналом и коммуникациями проекта.

Управление персоналом в проекте. Организационное планирование

проекта. Развитие команды проекта. Мотивация участников проекта. Распределение ролей в команде. Управление коммуникациями в проекте. Планирование коммуникаций проекта, распределение проектной информации, представление отчетности, административное завершение. Разработка плана управления коммуникациями проекта. Подбор персонала.

Сущность и методы делового общения, переговоры и проведение совещаний, распределение заданий при выполнении проектов. Правила и форма деловой переписки, сущность и виды электронных коммуникаций при выполнении проектов

Тема 5. Управление операционными (производственными) процессами проекта

Понятие операционных (производственных) процессов. Основные, вспомогательные и обслуживающие операционные процессы. Характеристики и показатели эффективности операционных процессов. Технологическая и производственная себестоимость проекта. Планирование операций и операционного процесса. Последовательный, параллельно-последовательный и параллельный вид выполнения операций. Расчет длительности производственного процесса. Понятие, виды и основные характеристики поточных линий.

Тема 6. Бизнес-планирование создания и развития проектной деятельности организации

Понятие бизнес планирования, основные цели и задачи, содержание, основные функции бизнес-плана, классификация бизнес планов, бизнес-план как инструмент построения бизнес процессов, структура и содержание основных разделов бизнес-плана, оценка внешней среды относительно развития направлений проектной деятельности, основные методы бизнес-планирования. Основные направления и методы развития деятельности, продуктов организации. Система сбора необходимой информации для расширения внешних связей и обмена опытом при реализации проектов. Реорганизация бизнес-процессов. Постановка на налоговый учет, получение кодов статистики, постановка на учет во внебюджетные фонды, регистрация ИП, ликвидация юрлица, очередность удовлетворения кредиторов при ликвидации общества, снятие с налогового учета.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекция, ситуационный практикум, практикум по решению задач, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя.

Методические указания для обучающихся при работе над

конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету с оценкой.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов по решению задач

Практикум по решению задач – выполнение обучающимися набора практических задач предметной области с целью выработки навыков их решения.

Практикумы по решению задач выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Прежде чем приступать к решению задач, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о порядке проведения занятия, критериях оценки результатов работы;
- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, о требованиях к оформлению и форме представления результатов.

При выполнении задания необходимо привести развёрнутые пояснения хода решения и проанализировать полученные результаты.

При необходимости обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по трудностям, возникшим при решении задач.

Методические указания для обучающихся по участию в проведении ситуационного практикума

Ситуационный практикум (кейс) является одной из форм интерактивного практического занятия, целью которого является

приобретение обучающимся умений командной работы навыков выработки решений в профессиональной области, развитие коммуникативных и творческих способностей в процессе выявления особенностей будущей профессиональной деятельности на основе анализа обучаемыми заданий, сформированных на основе практических ситуаций.

Прежде чем приступать к участию в ситуационном практикуме, обучающемуся необходимо:

- заранее, в процессе самостоятельной работы ознакомиться со сценарием практикума и необходимой литературой, рекомендованной программой курса;

- получить от преподавателя информацию о содержании кейса, информирует о форме предоставления результатов, сроках выполнения кейса и критериях оценки действий участников;

При выполнении задания необходимо:

- получить от преподавателя необходимые раздаточные материалы и принять участие в делении учебной группы на мини-группы и в выборах лидера мини-группы;

- участвовать в формировании отчета по выполнению кейса в своей мини-группе;

- участвовать в обсуждении отчетов мини-групп.

По итогам проведения ситуационного практикума обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение

основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Основные подсистемы и элементы управления проектами.</i>	Типы и примеры структурных моделей проекта, используемых в УП. Понятие критериев успеха и неудач проекта. Примеры успешных и неудачных проектов.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму по решению задач	Отчёт по практикуму по решению задач
<i>Тема 2. Процессы и функции управления проектами. Управление рисками проекта.</i>	Основные и вспомогательные процессы в управлении проектами. Корпоративная система управления проектами. Цели, структура, этапы разработки системы управления проектами в компании.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму по решению задач	Отчёт по практикуму по решению задач
<i>Тема 3. Целеполагание в проектах. Календарное планирование и организация системы контроля проекта.</i>	Вехи проекта. Принципы построения системы контроля. Мониторинг и контроль рисков.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму по решению задач	Отчёт по практикуму по решению задач
<i>Тема 4. Управление персоналом и коммуникациями проекта.</i>	Мотивация участников проекта. Распределение ролей в команде. Подбор персонала.	Работа с литературой, включая ЭБС, Ресурсами информационно-коммуникационной сети «Интернет» Подготовка к ситуационному практикуму	Отчёт по ситуационному практикуму
<i>Тема 5. Управление операционными (производственными) процессами проекта</i>	Основные, вспомогательные и обслуживающие операционные процессы.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet	Отчёт по практикуму по решению задач

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
		Подготовка к практикуму по решению задач	
<i>Тема 6. Бизнес-планирование создания и развития проектной деятельности организации</i>	Постановка на налоговый учет, получение кодов статистики, постановка на учет во внебюджетные фонды, регистрация ИП, ликвидация юрлица, очередность удовлетворения кредиторов при ликвидации общества, снятие с налогового учета.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму по решению задач	Отчёт по практикуму по решению задач

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

Степнова, О. В. Управление проектами : учебное пособие / О. В. Степнова, М. Н. Михин. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 118 с. — ISBN 978-5-4497-4035-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/147429.html>

Дополнительная литература

1. Иванова И.В. Управление проектами : учебно-методическое пособие / Иванова И.В.. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 80 с. — ISBN 978-5-4497-1333-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/145953.html>
2. Ульянова, С. А. Управление проектами : практикум / С. А. Ульянова. — Москва : Издательский Дом МИСиС, 2022. — 64 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/129530.html>
3. Савон, Д. Ю. Управление проектами : учебник / Д. Ю. Савон, Т. О. Толстых. — Москва : Издательский Дом МИСиС, 2022. — 167 с. — ISBN 978-5-907560-14-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/129538.html>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Национальная ассоциация управления проектами	https://www.sovnet.ru/
2.	INTERNATIONAL PROJECT MANAGEMENT ASSOCIATION	https://www.ipma.world/
3.	Официальный сайт компании Проектная практика	https://pmpractice.ru/
4.	Project management institute	https://www.pmi.org/
5.	Официальный сайт компании ПМ Эксперт	https://pm.expert/
6.	Ассоциация менеджеров проекта Проектный Альянс	https://pmalliance.ru/

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебный кабинет

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

Помещения для самостоятельной работы обучающихся

Оснащенность которых:

компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета; мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная).

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
- Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org>)

электронно-библиотечная система:

Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS <http://www.iprbookshop.ru>

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
- Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
- Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Практикум по решению задач	8-9 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 5-7 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, правильно определены соответствующие спецификации, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 2-4 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие формулы, имеются ошибки в расчетах, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 1 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, имеются ошибки в расчетах, выводы и ответы на вопросы отсутствуют. 0 – практикум не выполнен.
2.	Ситуационный практикум	5 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие определения, правильно определены соответствующие документы, использована требуемая информация, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 4 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие определения, правильно определены соответствующие документы, использована требуемая информация, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 3-2 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, использованы соответствующие определения, имеются ошибки в выводах, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 1 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, выводы и ответы на вопросы отсутствуют. 0 – практикум не выполнен.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Примерные задания к практикумам по решению задач

Задание №1. Расчет экономических показателей проектов и выбор наиболее эффективного варианта проекта.

Рассматриваются два варианта выполнения проекта подрядной организацией в течение года. Планируемые показатели приведены в таблице:

Планируемые показатели, тыс. руб.	Проект	
	№ 1	№ 2
Материальные затраты	2250	4200

Зарплата			
Отчисления в социальные фонды (30%)			
Балансовая стоимость оборудования, используемого при выполнении проекта		2 000	1800
Балансовая стоимость здания, используемого при выполнении проекта		4 000	4500
Норма амортизационных отчислений (%)	На оборудование	10	11
	На здание	2,5	2,5
Амортизация			
Прочие		460	120
Совокупные затраты (полная себестоимость)			
Рентабельность по себестоимости, %		10	10
Прибыль			
Цена проекта			

Трудоемкость работ по вариантам проектов представлена в таблице:

Вариант	Трудоемкость работ, нормо-час.	
	Вариант А	Вариант Б
1	1800	3000
2	2000	4000
3	3000	5000
4	4000	1500
5	2600	2000
6	3000	2700
7	3400	4800
8	2900	3800
9	4800	3900
10	6000	5000
11	2600	3000
12	3000	4000
13	3400	5000
14	2900	1500
15	3000	4800

Для основных рабочих предусматривается сдельная система оплаты труда: расценка -350 руб. за нормо-час. работы. Зарплата вспомогательного и административно-управленческого персонала составляет 80% от зарплаты основных рабочих.

Необходимо определить отчисления в социальные фонды, амортизационные отчисления, совокупные затраты (полную себестоимость) на выполнение каждого проекта, прибыль, цену проекта и выбрать наиболее эффективный вариант для подрядной организации.

Задание №2. Расчет экономических показателей проектов и выбор

наиболее экономически выгодный вариант проекта.

Рассматриваются два варианта проекта. Определите плановую численность основных и вспомогательных рабочих, численность специалистов и административно-управленческого персонала (АУП) команды проекта, расходы на зарплату, отчисления в социальные фонды, полную себестоимость, цену, прибыль проектов и наиболее экономически выгодный вариант проекта.

Исходные данные формируются студентами по последней цифре номера зачетной книжки или студенческого билета: номера работ, включенных состав проекта, указаны в таблице 1 и соответственно объем работ (ед.), нормы времени на единицу работы (нормо-час./ед.) проектов) выбираются из таблицы 2.

Таблица 1 – Номера работ в проектах

Последний номер зачетки	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Номера работ в проектах	1-7	1,3-7	2-7	1.3.4-7	2-5,7	1-6	2,4-7	1-4,6,7	3-7	1-3, 5-7

Продолжительность выполнения проекта для всех вариантов 3 - месяца.

Таблица 2 - Объем работ (ед.), нормы времени на единицу работы (нормо-час./ед.)

Номер работы	Проект А		Проект Б	
	Объем работ (ед.)	Нормы времени, нормо-час	Объем работ (ед.)	Нормы времени, нормо-час
1	18	100	120	10
2	20	80	30	60
3	30	15	14	25
4	40	20	50	20
5	2	1000	12	100
6	120	2	12	12
7	60	3	6	30

Численность вспомогательных рабочих составляет 30% от численности основных рабочих. Численность специалистов и АУП составляет 10% от численности основных и вспомогательных рабочих. Коэффициент, учитывающий невыходы на работу – 1,12. Действительный годовой фонд времени работы одного рабочего – 1900 час. Число смен -1. Для основных рабочих предусматривается сдельная система оплаты труда: расценка - 350 руб. за нормо–час. работ №1-№3; 380 руб. работ №4-№7. Для остальных работников оклады: для вспомогательных рабочих в размере 50 тыс. руб. в месяц., для служащих и для АУП – 90 тыс. руб. в месяц в среднем по данной группе персонала. Отчисления в социальные

фонды – 30% от зарплаты. Стоимость материальных ресурсов проектов вариант А – 1500 тыс. руб., вариант Б – 1800 тыс. руб. Накладные расходы предусматриваются в размере 60% от фонда оплаты труда. Планируется 10% рентабельности по себестоимости.

Задание №3. Оценка рисков проектов.

Рассматриваются два варианта проекта с риском неполучения плановой прибыли. По данным таблицы 1 рассчитайте:

- планируемую полную себестоимость проекта,
- плановую прибыль проекта,
- величину прибыли при наступлении рискованного события;
- величину возможной потери прибыли при наступлении рискованного события; - среднее ожидаемое значение и среднее квадратическое отклонение прибыли.

После оценки риска выберите проект.

Таблица 1. Исходные данные

Планируемые показатели, тыс. руб.				Проект							
				№ 1				№ 2			
Материальные затраты				250				420			
Зарплата с отчислениями в социальные фонды				260				530			
Амортизация				280				600			
Прочие				46				120			
Совокупные затраты (полная себестоимость)											
Проект № 2											
Показатели		Вариант									
										9	0
Плановая рентабельность по себестоимости, %		9	10	11	12	14	8	7	15	6	16
Вероятность получения плановой рентабельности		0,8	0,85	0,9	0,7	0,75	0,77	0,83	0,91	0,78	0,86
Вероятность потери плановой рентабельности		0,2	0,15	0,1	0,3	0,25	0,23	0,17	0,09	0,12	0,14
Проект № 2											
Показатели		Вариант									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
Плановая рентабельность по себестоимости, %		15	6	16	9	10	11	10	10	11	12

Вероятность получения плановой рентабельности	0,77	0,83	0,78	0,86	0,8	0,85	0,9	0,7	0,77	0,91
Вероятность потери плановой рентабельности	0,23	0,17	0,12	0,14	0,2	0,15	0,1	0,3	0,23	0,09

Задание № 4. Построение и расчёт временных параметров и оптимизация сетевой модели по схеме «работа-вершина».

Построить диаграмму ежедневной потребности не расходуемых (трудовых) ресурсов по исходным данным таблицы 1. Выполните оптимизацию трудовых ресурсов за счет перераспределения и равномерного ежедневного их использования при выполнении работ, имеющих резервы времени. Определите величину их сокращения после оптимизации.

Таблица 1. Исходные данные

Работа	Предшествующей работы	Продолжительность работ, в днях															Ресурс, чел	
		Вариант																
												0	1	2	3	4		15
А	-																2	5
Б	-																2	5
В	А																7	6
Г	Б																4	6
Д	Б																4	5
Е	А; В																8	4
Ж	Г; Д																5	2
З	Е, Д																6	4

Задание №5. Построение и расчёт временных параметров сетевой модели по схеме «работа-дуга».

Составьте сетевую модель вида «работа-дуга (стрелка)». Постройте календарный план проекта

Работа	Предшествующие ей работы	Продолжительность, в днях. Варианты.														
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
А	-	4	6	6	7	8	8	8	5	2	3	8	8	8	6	5
Б	А	6	8	8	4	6	6	5	3	2	2	5	2	2	4	6
В	А	3	2	2	4	6	4	8	8	7	6	6	7	8	8	8
Г	Б	4	4	4	8	8	8	6	5	4	8	8	4	6	6	9
Д	Б; В	7	8	8	5	2	2	4	6	4	2	4	4	8	8	8

Работа	Предшествующие ей работы	Продолжительность, в днях. Варианты.														
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Е	А; В	8	5	2	6	4	4	8	3	8	4	8	8	5	2	2
Ж	Г; Д	2	6	4	3	8	8	2	4	5	8	4	6	6	7	8
З	Е, Ж	4	3	8	4	5	7	9	3	6	2	6	8	8	4	6

Задание № 6. Построение сетевого график работ методом критического пути и PERT.

Разрабатывается проект по продаже эксклюзивных товаров. Администрация магазина озабочена тем, что покупатели будут обслуживаться недостаточно быстро. Предполагается, что процесс обслуживания будет выглядеть следующим образом:

Код работы	Название операции	Код предшествующей операции
А	Поступление покупателя	-
Б	Ожидание покупателем консультанта	А
В	Выяснение потребностей покупателя	А
Г	Формирование предложения консультантом	Б
Д	Анализ предложения покупателем	В,Г
Е	Выбор товара	В,Г
Ж	Примерка	Д
З	Заключительный выбор товара	Е
И	Упаковка и оплата товара на кассе	Ж,З
К	Уход покупателя	И

Экспертная оценка продолжительности обслуживания представлена в таблице

Код работ ы	Наиболее вероятная продолжительность операций (t _i), мин.										Оптимистическая	Пессимистическая
	Вариант											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0		
А	10	10	5	5	10	5	5	10	5	5	3	20
Б	30	25	10	10	20	25	30	25	15	20	15	75
В	15	10	25	25	20	15	25	10	15	10	5	25
Г	20	20	10	10	15	15	10	5	10	5	15	30
Д	25	20	15	20	30	30	20	15	10	10	10	35
Е	45	40	35	15	40	25	45	30	35	20	20	60
Ж	15	15	-	15	-	10	15	-	5	-	10	25
З	25	20	25	25	15	10	15	15	15	20	15	45
И	15	20	15	15	15	20	15	15	10	10	10	30
К	5	10	5	5	2	10	10	5	5	5	15	30

Задание:

1. Постройте сетевой график работ по наиболее вероятной продолжительности операций и определите критический путь.

2. Используя метод PERT, определите ожидаемую продолжительность (m_i) каждой операции, на основании полученных значений составьте новый вариант сетевого графика.

3. Определите среднеквадратическое отклонение продолжительности обслуживания покупателя $S = \sqrt{1/n \sum (t_i - m_i)^2}$.

4. Дайте предложения по снижению продолжительности обслуживания покупателя.

Задание №7. Расчет длительности технологического, производственного циклов и построение календарного графика производства партии изделий проекта при последовательном виде движения деталей.

Проект предусматривает производство партии изделий $n = 50$ шт. Изделие является сборочным. Нормы времени по операциям представлены в табл. 1. На самой длительной операции - два рабочих места ($C=2$). Режим работы – односменный. Длительность межоперационных перерывов - 20 мин. Естественные процессы (сушка, остывание и т.д.) не предусматриваются.

Таблица 1 –Техпроцесс изготовления изделия

Номер операции	Номер детали и нормы времени на операцию при их изготовлении t _i , мин.													
	№1				№2				№3					
01	2				4				2					
02	4				4				-					
03	2				2				4					
04	2				8				2					
Сборка	Варианты													

Определить длительность (в сут.) технологического, производственного циклов и построить календарный график производства партии изделий проекта при последовательном виде движения деталей.

Задание №8. Расчет длительности технологического, производственного циклов и построение календарного графика производства партии изделий проекта при последовательно-паралельном виде движения деталей.

Проект предусматривает производство партии изделий $n = 50$ шт. Изделие является сборочным. Нормы времени по операциям представлены в табл. 1. На самой длительной операции - два рабочих места ($C=2$). Режим работы – односменный. Длительность межоперационных перерывов - 20 мин. Естественные процессы (сушка, остывание и т.д.) не предусматриваются.

Таблица 1 –Техпроцесс изготовления изделия

Номер операции	Номер детали и нормы времени на операцию при их изготовлении t_i , мин.													
	№1				№2				№3					
01	2				4				2					
02	4				4				-					
03	2				2				4					
04	2				8				2					
Сборка	Варианты													

Определить длительность (в сут.) технологического, производственного циклов и построить календарный график производства партии изделий проекта при последовательно-параллельном виде движения деталей.

Задание № 9. Установление целесообразности реструктуризации проектной деятельности

Организация выполняет проекты трех видов: А, Б и В. Спрос на проекты А и Б стабилен, на проект В снижается. У предприятия есть возможность заменить его на проект Г с более низкой ценой и переменными затратами. структура продаж (существующая и плановая продаж после замены проекта) представлена в табл. 1.

Таблица 1. Структура продаж проектов

Варианты	Существующая структура продаж, %			Плановая структура продаж, %		
	Вид проекта			Вид проекта		
	А	Б	В	А	Б	Г
1	30	30	40	32	32	36
2	40	40	20	38	38	24
3	32	35	33	32	35	33
4	35	35	30	37	37	26
5	38	30	32	40	32	28
6	33	35	32	36	38	26
7	30	40	30	35	45	20
8	40	30	30	45	35	20
9	32	32	36	30	30	40
10	38	38	24	40	40	20
11	32	35	33	32	35	33
12	36	38	26	33	35	32
13	35	45	20	30	40	30
14	45	35	20	40	30	30

15	30	30	40	32	32	36

Определить влияние замены проектов на прибыль при объеме продаж 300 тыс. ден. ед. Постоянные затраты при обоих вариантах составляют 40 тыс. ден. ед. Цена и удельные переменные расходы проектов приведены в табл. 2.

Таблица 2. Цена и удельные переменные расходы проектов

Проект	Цена проекта, ден. ед.,	Переменные затраты на один проект, ден. ед.,
А	10	4
Б	16	6
В	24	16
Г	20	12

Задание № 10. Расчет показателей бизнес-процесса по техническому перевооружению производственных фондов.

Для выполнения проектов организация планирует осуществить в течение года бизнес процесс по техническому перевооружению производственных фондов. Планируемый объем инвестиций и снижения затрат (увеличения прибыли) приведен в таблице.

Таблица 1. Планируемый объем инвестиций и снижения затрат (увеличения прибыли)

Варианты	Снижение затрат на выполнение проектов, тыс. руб.	Объем инвестиций (капитальных вложений), тыс. руб.
1	1200	1800
2	2000	2800
3	3000	4000
4	800	1400
5	700	1200
6	600	1100
7	850	1350
8	900	1500
9	1000	1800
10	1100	1800
11	1300	1900
12	1400	2000
13	1500	2500
14	1600	2500
15	500	800

Коэффициент износа оборудования принят равным 0,1. Рассчитайте

чистый дисконтированный доход и срок окупаемости при норме дисконта 0,15. Результаты расчета сведите в таблицу 2.

Таблица 2 - Показатели технического перевооружения производства, тыс. руб.

№ п/п	Показатели, тыс. руб.	Период, год			
		0	1	2	3
1	Планируемое снижение затрат (увеличения прибыли)				
2	Налог на имущество 2,2% от стоимости имущества				
3	Налогооблагаемая прибыль				
4	Налог на прибыль				
5	Чистая прибыль				
6	Начисленный износ (амортизация)				
7	Эффект от операционной деятельности				
8	Эффект от инвестиционной деятельности				
9	Поток реальных денег				
10	Коэффициент дисконтирования (α_t)				
11	Дисконтированный поток реальных денег				
12	Накопленный дисконтированный поток реальных денег				

Примерные задания к ситуационному практикуму

Ситуационный практикум №1

Задание №1. Установление процесса отбора персонала.

Пронумеруйте цифрами от 1 до 9 операции процесса подбора персонала команды проекта, а также укажите исполнителя операции из числа: отдела кадров; линейных руководителей и других ответственных лиц.

Номер операции	Операции процесса подбора персонала	Исполнитель
	Составление заявки на персонал	
	Определение источников найма персонала	
	Собеседование	
	Установление взаимодействий с источниками найма	
	Разработка критериев отбора персонала	
	Проверка документов медицинского освидетельствования кандидатов на вакантные должности	

	Организация проведения конкурсов на замещение вакантных должностей	
	Проведение первичного инструктажа	
	Проведение инструктажа по пож. безопасности	

Задание № 2. Установление последовательности этапов проведения совещания.

Эффективность производственных совещаний зависит от качества их подготовки. Подготовка совещаний включает в себя ряд последовательных этапов. Пронумеруйте цифрами от 1 до 6 последовательность подготовки совещания.

Содержание этапа	Номер этапа
Определение участников совещания и их ролей	
Информирование участников	
Формулировка целей совещания	
Анализ ситуации и постановка задач для совещания	
Определение регламента, методов и процедур принятия решения	
Предоставление помещения	

Задание №3. Установление важности качеств руководителя в процессе управления проектами.

Проранжируйте следующие качества руководителя, необходимые для принятия управленческих решений, и прокомментируйте свой выбор:

Важность качества (номер)	Качества руководителя	Комментарии
	Умение выделить суть основных взаимосвязей проблемы проекта	
	Смелость отклонять стандартные методы решения проблемы и искать новые, оригинальные	
	Видеть дальше непосредственно данной сложившейся ситуации	
	Предложить новый вариант реорганизации элементов для иного функционирования проекта	
	Предвидеть несколько различных вариантов проектов и выбирать наиболее эффективный	
	Переключаться с одной зрительной модели на другую, заложенную в	

	том же образе проекта	
	Иметь чутье к наличию проблемы там, где кажется, что все уже решено	
	Предвидеть последствия принимаемых решений	

Ситуационный практикум №2

Задание №1 Установление ответственных лиц за разработку регламентирующих документов проекта

Из приведенных ниже документов определите структурные подразделения, которые несут ответственность за их разработку.

Регламентирующие документы	
Проектно-сметная документация	
Штатное расписание	
Правила внутреннего трудового распорядка	
Нормы амортизационных отчислений	
Положение об оплате труда	
Маркетинговый план	
Налоговая политика	
Календарный план-график выполнения проекта	
Должностные инструкции персонала проекта	
План-график ремонта оборудования	
Положение об обучении и повышении квалификации персонала проекта	
Положение о документообороте организации	
Положение о проведении конкурсов на поставку сырья и материалов	
Нормы командировочных расходов	

Задание №2. Принятие решений по установлению типа организационной структуры.

Необходимо определить тип организационной структуры управления организацией.

1. Организация разрабатывает проекты в нескольких районах города. Выручка от продаж проектов в общем объеме продаж организации составляет 75%.

2. Организация разрабатывает проекты по модификации трех видов товара широкого потребления. Планируется запустить линию по их производству.

Задание №3. Установление функций управления проектами.

На основании характеристики общих задач управления, а также результатов проектов определите соответствующую функцию управления проектами: прогнозирование и планирование; организация; координация и регулирование; мотивация; контроль, учет, анализ.

Общие задачи управления	Результаты (решения)	Функция
1. Обоснование темпов планомерного развития организации	Планы по разработке и реализации проекта	
2. Количественная и качественная оценка, а также учет результатов работы.	Акт ревизий, проверок проекта	
3. Установление взаимодействия, согласований действий работников проекта	Положения о работе членов команды проекта. График работы и распорядка дня структурных подразделений предприятия.	
4. Образование структурных подразделений системы управления, установление связи между объектом и субъектом управления	Структура управления проектом. Штатное расписание проекта.	
5. Создание условий для эффективной, творческой работы и поддержание постоянной заинтересованности в результатах труда	Положение об оплате труда, о премировании, коллективный договор	

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Управление проектами» проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины,	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	– 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1 типа

1. Понятие и основные определения проекта, программы и портфеля.
2. Классификация проектов. Цель, миссия, разработка и реализация стратегии проекта.
3. Жизненный цикл, результаты, окружающая среда и участники проекта.
4. Категории эффективности проекта.
5. Техничко-экономические обоснование проекта: себестоимость, прибыль, цена, рентабельность, объем инвестиций, чистый дисконтированный, срок окупаемости и др.).
6. Организационная структура управления проектами и ее виды.
7. Сущность и процессная концепция управления проектами. Основные категории управления проектами.
8. Содержание процессов инициации, планирования, выполнения, контроля и закрытия проекта.
9. Структурная декомпозиция работ: понятие, порядок осуществления, форма предоставления результатов.
10. Содержание функций управления проектами.
11. Управление интеграцией, предметной областью и временем (сроками) проекта.
12. Основные этапы и порядок разработки технологических и продуктовых инноваций.
13. Управление стоимостью проекта: планирование и контроль доходов и расходов (по статьям или по элементам).
14. Управление материальными ресурсами проекта.
15. Управление трудовыми ресурсами.
16. Управление рисками, качеством, информацией и коммуникациями.
17. Организация работ по выполнению проекта: управление работами, изменениями и содержанием (администрирование) проекта.
18. Экстенсивный и интенсивный пути ресурсных изменений проекта.

Управление расписанием и стоимостью проекта.

19. Контроль работ проекта.

20. Характеристики и показатели эффективности операционных процессов.

21. Технологическая и производственная себестоимость проекта.

22. Последовательный, параллельно- последовательный и параллельный вид выполнения операций.

23. Расчет длительности производственного процесса.

24. Понятие, основные цели и задачи бизнес планирования, содержание, основные функции и классификация бизнес планов.

25. Структура и содержание основных разделов бизнес-плана.

26. Сетевое и календарное планирование: расчет временных параметров и построение графиков.

27. Управление рисками проекта: определение, классификация, идентификация, анализ, мониторинг и контроль рисков.

28. Управление персоналом в проекте: принципы формирования команды, мотивация участников проекта, личность руководителя проекта и лидерство.

29. Государственная регистрация и постановка юридических лиц на учет.

30. Информационное обеспечение управления проектами: состав, структура, характеристики.

Задания 2 типа

1. Какая существует взаимосвязь между проектом, программой и портфелем проектов?

2. В чем заключается взаимосвязь стратегического анализа, разработки миссии, целей и стратегии проекта?

3. В чем заключаются противоречия в интересах основных участников проекта и как это отражается на выполнение проекта. Приведите примеры.

4. В чем заключаются достоинства и недостатки организационных структур управления проектами. Приведите примеры проектов и структур.

5. Чем различается разработка проектов технологических (процессных) инноваций от проектов продуктовых инноваций. Приведите пример.

6. Какими временными параметрами сетевого графика отражается взаимосвязь начала и окончания выполнения работ проекта?

7. На каких принципах осуществляется построение и расчет временных параметров сетевого графика типа «работа-вершина».

8. На каких принципах осуществляется построение и расчет временных параметров сетевого графика типа «работа-стрелка».

9. Какие факторы и каким образом влияют на продолжительность проекта?

10. В чем заключается оптимизация ежедневной потребности расходуемых ресурсов за счет резервов времени работ.

11. Каким образом оказывает влияние изменения затрат на цену и

рентабельность проекта. Покажите на примере отдельных элементов затрат.

12. На каких принципах осуществляется формирование цены, прибыли и рентабельности проекта.

13. Обоснование окупаемости инвестиций проекта.

14. Опишите методы определения потребности в механизмах и производственной площадях.

15. Опишите принципы формирования команды проекта.

16. Опишите методы определения состава и численности работников проекта.

17. В чем заключаются особенности установления трудоемкости работ проекта различными методами.

18. В чем заключается взаимосвязь объемов, продолжительности и стоимости работ?

19. В чём заключается технико-экономическое обоснование проекта? Приведите пример.

20. Как с помощью статистических методов оцениваются проекты по степени риска и какие методы позволяют снизить риски.

21. Какие факторы влияют на эффективность работы команды проекта?

22. Какими личностными качествами должен обладать эффективный руководитель проекта?

23. В чем заключается разница в разработке сетевого графика с использованием вероятностных временных параметров по методу PERT и методом критического пути. Покажите на примере выполнения 4-5 работ.

24. Опишите порядок оптимизации ежедневной потребности трудовых ресурсов за счет резервов времени работ. Приведите пример.

25. В чем заключается различие в расчете длительности последовательного, параллельно-последовательного вида выполнения операций. Покажите на графиках.

26. В чем заключается различие в расчете длительности параллельно-последовательного и параллельного вида выполнения операций. Покажите на графиках.

27. В чем состоят различия ведения проектной деятельности в форме общества с ограниченной ответственностью и индивидуального предпринимателя.

28. В чем заключается различие в расчете параметров однопредметной поточной линии и многопредметной поточной линии.

29. С помощью каких методов осуществляется оценка внешней и внутренней среды относительно развития направлений проектной деятельности? Приведите 2-3 ситуации и укажите методы оценки.

30. Какие функции по управлению проектами должны выполнять персональные компьютеры и локальные системы.

Задания 3-го типа

Задание №1. Построить и рассчитать сетевую диаграмму по схеме «работа-вершина», построить диаграммы потребности в расходуемых ресурсах.

Выполните оптимизацию расходуемых ресурсов при ограничении по времени за счет смещения работ в пределах резерва времени.

Работа	Предшествующие ей работы	Продолжительность, в днях	Ресурс расходуемый, единиц
А	-	4	5
Б	А	6	5
В	А	8	6
Г	Б	5	7
Д	Б; В	7	5
Е	А; В	8	4
Ж	Г; Д	2	2

Задание №2. Рассматриваются два варианта проекта, которые планируется выполнить в течении года.

Планируемые показатели приведены в таблице:

Планируемые показатели, тыс. руб.		Проект	
		№ 1	№ 2
Материальные затраты		250	420
Зарплата		220	480
Отчисления в социальные фонды (30%)			
Стоимость оборудования		2 000	1800
Стоимость здания		4 000	4500
Норма амортизационных отчислений (%)	На оборудование	10	11
	На здание	2,5	2,5
Амортизация			
Прочие		46	120
Совокупные затраты (полная себестоимость)			
Цена		1000	1800
Прибыль			
Рентабельность по себестоимости, %			

Необходимо определить отчисления в социальные фонды, амортизационные отчисления, совокупные затраты (полную себестоимость) на выполнение каждого проекта, прибыль, рентабельность по себестоимости и выбрать наиболее эффективный вариант.

Задание №3. Составьте сетевую модель вида «Работа-Дуга (стрелка)». Постройте календарный план проекта.

Работа	Предшествующие ей работы	Продолжительность, в днях
А	-	4
Б	А	6

Работа	Предшествующие ей работы	Продолжительность, в днях
В	А	3
Г	Б	4
Д	Б; В	7
Е	А; В	8
Ж	Г; Д	2
З	Е, Ж	4

Задание №4. Построить и рассчитать сетевую диаграмму по схеме «работа-вершина», построить диаграммы ежедневной потребности в расходуемых ресурсах. Выполните оптимизацию расходуемых ресурсов при ограничении по времени за счет сочетания «смещения» работ и «растягивания» работ в пределах резерва времени. Построить оптимизационный график ежедневной потребности в расходуемых ресурсах.

Работа	Предшествующие ей работы	Продолжительность, в днях	Ресурс расходуемый, единиц
А	-	4	5
Б	-	6	5
В	А	8	6
Г	Б	5	7
Д	Б	7	5
Е	А; В	8	4
Ж	Г; Д	5	2
З	Е, Д	3	3

Задание №5. Рассматриваются два варианта выполнения проекта подрядной организацией. Планируемые показатели приведены в таблице:

Планируемые показатели, тыс. руб.		Проект	
		№ 1	№ 2
Материальные затраты		2250	4200
Трудоемкость работ, нормо-час.		1800	3000
Зарплата			
Отчисления в социальные фонды (30%)			
Балансовая стоимость оборудования, используемого при выполнении проекта		2 000	1800
Балансовая стоимость здания, используемого при выполнении проекта		4 000	4500
Норма амортизационных отчислений (%)	На оборудование	10	11
	На здание	2,5	2,5
Амортизация			
Прочие		460	120
Совокупные затраты (полная себестоимость)			
Рентабельность по себестоимости, %		10	10

Планируемые показатели, тыс. руб.	Проект	
	№ 1	№ 2
Прибыль		
Цена проекта		

Для основных рабочих предусматривается сдельная система оплаты труда: расценка -350 руб. за нормо-час. работы. Зарплата вспомогательного и административно-управленческого персонала составляет 80% от зарплаты основных рабочих.

Необходимо определить зарплату, отчисления в социальные фонды, амортизационные отчисления, совокупные затраты (полную себестоимость) на выполнение каждого проекта, прибыль, цену проекта и выбрать наиболее эффективный вариант проекта для подрядной организации.

Задание №6. Рассматриваются два варианта проекта. Определите плановую численность основных и вспомогательных рабочих, численность специалистов и административно-управленческого персонала (АУП) команды проекта, расходы на зарплату, отчисления в социальные фонды, полную себестоимость, цену, прибыль проектов и наиболее экономически выгодный вариант проекта. Продолжительность выполнения проекта - 3 месяца. Объем работ (ед.), нормы времени на единицу работы (нормо-час./ед.) представлены в таблице:

Номер работы	Проект А		Проект Б	
	Объем работ (ед.)	Нормы времени	Объем работ (ед.)	Нормы времени
1	18	100	120	10
2	20	80	30	60
3	30	15	14	25
4	40	20	50	20
5	2	1000	12	100
6	120	2	12	12

Численность вспомогательных рабочих составляет 30% от численности основных рабочих. Численность специалистов и АУП составляет 10% от численности основных и вспомогательных рабочих. Коэффициент, учитывающий невыходы на работу – 1,12. Действительный годовой фонд времени работы одного рабочего – 1900 час. Число смен -1. Для основных рабочих предусматривается сдельная система оплаты труда: расценка - 350 руб. за нормо-час. работ №1-№3; 380 руб.. работ №4-№7. Для остальных работников оклады: для вспомогательных рабочих в размере 50 тыс. руб. в месяц., для служащих и для АУП – 90 тыс. руб. в месяц в среднем по данной группе персонала. Отчисления в социальные фонды – 30% от зарплаты. Стоимость материальных ресурсов проектов: вариант А – 1500 тыс. руб., вариант Б – 1800 тыс. руб. Накладные расходы предусматриваются в размере 60% от фонда оплаты труда. Планируется 10% рентабельности по себестоимости.

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 6 от 05.06.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
06.06.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Командная работа и лидерство»

Направление подготовки: 50.03.03 История искусств
Профиль подготовки: Искусствоведение и Арт-бизнес
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: очная

Москва 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	5
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	7
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	15
6.1. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	15
6.2. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	16
6.3. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ	17
6.4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ КОМПЛЕКТ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ, СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ.....	17
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	18

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Командная работа и лидерство» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.03 История искусств, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 8 июня 2017 г. N 533.

Дисциплина «Командная работа и лидерство» ориентирована на получение обучающимися знаний о практике выявления лидерских качеств; о развитии навыков командообразования и формировании Я-концепции лидера; о механизмах распределения ролей в команде и технологии оценки командной работы; о диагностике стилей поведения в конфликте и разрешении конфликтных ситуаций; об условиях применения коучинга в практике селфменеджмента.

«Командная работа и лидерство» – это ответ на запросы нашего времени, ориентирующего человека на развитие навыков soft-skills. Сегодня одних теоретических знаний о психологии групповой работы и о психологии лидера недостаточно, требуется создание особых учебных условий, внутри которых студенты будут отрабатывать технологии формирования конкретных навыков, а также, с помощью преподавателя-тренера, оценивать в ходе практической деятельности актуальный уровень личностных компетенций и свой потенциал роста как лидера и как успешного профессионала.

Дисциплина должна помочь любому студенту, независимо от профиля обучения, сформировать кластер «мягких навыков», включающих эмоциональный, лидерский и командный потенциал, и в дальнейшем способствовать повышению конкурентоспособности на рынке труда.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 50.03.03 История искусств и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины «Командная работа и лидерство» является формирование у обучающихся представлений о психологических аспектах лидерства, особенностях личностного влияния и управления другими людьми, принципах формирования команды и ее успешное функционирование. Дисциплина позволяет познакомить студентов с технологиями групповой работы, детерминантами мотивации и самомотивации, моделями маневрирования при формировании команд, стратегиями управления и многими другими психологическими приёмами работы с людьми.

Для достижений поставленных целей в рамках универсальной компетенции у студентов должны быть сформированы способности

осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

В практико-ориентированном и тренинговом форматах студенты научатся создавать условия для приобретения навыков управленческой и лидерской эффективности, приобретут опыт командообразования, разовьют свой лидерский потенциал для будущей деятельности.

Задачи изучения дисциплины

В соответствие с компетенциями в рамках данного курса и рабочей программой дисциплины перед студентами ставятся следующие задачи:

Знать:

- основные теории и концепции взаимодействия людей в команде, включая вопросы мотивации и управления конфликтами на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели;
- основные правила поведения и взаимодействия в мультикультуральном пространстве отношений;
- принципы формирования команд для планомерного и последовательного достижения результатов и решения поставленных задач.

Уметь:

- организовывать командное взаимодействие для достижения командных результатов;
- применять на практике различные методы индивидуальной и групповой мотивации для решения командных задач;
- распознавать стили поведения людей в различных коммуникативных ситуациях (учебной, деловой, неформальной);
- организовывать командное взаимодействие на основе использования стратегии сотрудничества.

Владеть:

- современными технологиями эффективного влияния на индивидуальное и групповое поведение членов команды с учётом знания, опыта и владения информацией о специфике командной работы;
- навыками адекватного взаимодействия с партнёрами по коммуникации, входящими в различные социальные, этнические, конфессиональные и культурные сообщества;
- современными технологиями эффективного влияния на индивидуальное и групповое поведение членов команды;
- методами индивидуальной и групповой диагностики для организации эффективного командного взаимодействия.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование
следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовател. деятельности
			<i>Выпускник должен знать</i>	<i>Выпускник должен уметь</i>	<i>Выпускник должен иметь практический опыт</i>	
Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3	УК-3.1 Определяет свою роль в команде на основе использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, эффективно взаимодействует с другими подразделениями и членами команды, в том числе участвует в обмене информацией, делится знаниями и опытом, осуществляет презентацию результатов работы команды	условия организации и эффективно командной работы для разработки и реализации различных проектов, достижения целей стратегического и тактического планирования	создавать команду на условиях сотрудничества и взаимовыгодного обмена знаниями и опытом в области стратегического и тактического планирования	организации эффективной командной работы и презентовать полученный опыт во всех взаимовыгодных формах сотрудничества	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		УК-3.2 Различает особенности поведения разных групп людей, с которыми работает или взаимодействует, учитывает их в своей деятельности, устанавливая разные виды коммуникации (учебную, деловую, неформальную и др.)	формы делового общения и всевозможные виды коммуникативного поведения	дифференцировать поведение людей на основе типологии черт и особенностей характера для осуществления эффективной коммуникации	наблюдения за различными типами людей, предугадывать их возможные стратегии поведения на различных уровнях коммуникации и предотвращать организационные конфликты на уровне подразделения и рабочей команды (группы)	
		УК-3.3 Планирует последовательность шагов для	свои индивидуально-психологич	предугадывать действия на основе знания психологическ	управления людьми на основе знания законов	

		достижения командного результата и понимает результаты личных действий в решении командных задач	еские особенност и с позиции «сильных» и «слабых» личностных свойств, а также лидерского потенциала	их особенностей членов своей команды	организации совместной работы и использования лидерского потенциала для реализации корпоративной, конкурентной и функционально й стратегий организации	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
Тема 1. Современные индивидуальные и групповые методы управления группами и командами	4	2								6	Доклад-презентация и дискуссия/9
Тема 2. Личностная идентификация лидера	4			2			2			6	Доклад-презентация и дискуссия /9 Отчет по ситуационному практикуму/10 Тренинг / 5
Тема 3. Формирование команды	4		3		2					8	Доклад-презентация и дискуссия /9 Отчет по ситуационному практикуму /10 Тренинг / 5
Тема 4. Динамика межличностных конфликтов	4						2			8	Доклад-презентация и дискуссия /9 Отчет по ситуационному практикуму /10 Тренинг / 5
Тема 5. Селф - менеджмент лидера	3	2		4						6	Доклад-презентация и дискуссия /9 Отчет по ситуационному практикуму / 10
Всего:	19	7		8			4			34	100
Контроль, час	0									Зачет	
Объем дисциплины (в академических часах)	72										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	2										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Современные индивидуальные и групповые методы управления группами и командами

Задачи развития управленческих навыков. Команда как объект и субъект деятельности. Современные социально-психологические техники воздействия в условиях управления людьми. Методы и приёмы развития управленческих навыков. Личность лидера и социальная среда. Задачи управления собой и окружением. Основные виды коммуникативных тренингов для развития управленческих навыков. Инструменты выявления и развития лидерского потенциала. Имплементация лидерского потенциала управления командой. Техника чартрайтинга.

Тема 2. Личностная идентификация лидера

Лидерство в управлении людьми. Технологии определения лидерского потенциала. Психологические модели типологии лидеров. Стили лидерства в осуществлении коммуникаций различного уровня сложности. Личностные психотипы и прогноз успешности в переговорах. Мотивация и успех в командной работе. Диагностика мотивации избегания неудач и мотивации стремления к успеху. Технологии самомотивации. Харизма и власть лидера. Источники власти лидера. Вербальные и невербальные стратегии влияния в управлении людьми и командами. Манипулятивное воздействие в специфических условиях коммуникации. Личность манипулятора. Психологические аспекты принятия решений и их связь с личностью лидера. Диагностика Soft и Hard-компетенций лидера.

Тема 3. Формирование команды

Технология создания команды. Структура команды. Технология распределения групповых ролей с помощью психодиагностических методик. Мотивация и ценности участников команды. Разработка компетентностного профиля участников команды. Тренинги командообразования. Сущность командообразования в процессе управления людьми. Методы и технологии оценки командной работы на различных этапах реализации проекта. Конформизм и неконформизм в работе управленца. Групповой и персональный коучинг. Технология поэтапной работы с командой. Феномены групповой работы. Социальная ингибция и фасилитация. Техники фасилитации и инструменты работы с группой. Технологии мозгового штурма.

Тема 4. Динамика межличностных конфликтов

Психологический анализ конфликтов в организациях. Диагностика стиля поведения лидера в конфликте. Стили управления и сценарии поведения в условиях конфликта интересов. Технологии управления собой и окружением в условиях возникновения конфликтных ситуациях. Принципы, условия и основные способы конструктивного разрешения конфликтов. Переговорный процесс как способ разрешения конфликтов. Особенности

переговоров при конфликте.

Тема 5. Селф-менеджмент лидера

Инструменты селф-менеджмента. Я-концепция лидера и самооценка компетенций. Исследование базовых коммуникативных умений. Вербальные и невербальные стратегии влияния на команду. Когнитивные стили и их диагностика. Модели развития креативности. Технологии развития творческого потенциала лидера. Принципы коммуникативного тренинга. Основные техники активного слушания. Детерминанты мотивации и самомотивации в лидерстве. Технологии выявления лидерских задатков. Самоорганизация и самоконтроль. Технологии управления временем. Игровые методы развития лидерского потенциала. Коммуникативные роли. Стратегическое, оперативное и ситуационное маневрирование. Игровое маневрирование, давления, конформизма и нонконформизма. Групповой контроль и санкции.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе преподавания дисциплины «Командная работа и лидерство» используются такие виды учебной работы, как лекции, семинары, тренинги, ситуационные практики, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету с оценкой.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов одногруппников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по подготовке доклада-презентации

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.
2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).
3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.
4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.
5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация – представление реально существующего зрительного ряда.

Практические советы по подготовке презентации:

- готовьте отдельно: печатный текст, слайды (10-15), раздаточный материал;

- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего;

- план сообщения;

- краткие выводы из всего сказанного;

- список использованных источников.

Доклад - сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчик должен знать и уметь:

- сообщать новую информацию;

- использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия;

- дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут);

- иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления.

Вступление должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;

- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов;

- живую интересную форму изложения;

- акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели

заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Методические указания для обучающихся по подготовке и участию в дискуссии

Дискуссия — это целенаправленное обсуждение конкретного вопроса, сопровождающееся, обменом мнениями, идеями между двумя и более лицами.

Задача дискуссии - обнаружить различия в понимании вопроса и в споре установить истину. Дискуссии могут быть свободными и управляемыми.

К технике управляемой дискуссии относятся: четкое определение цели, прогнозирование реакции оппонентов, планирование своего поведения, ограничение времени на выступления и их заданная очередность.

Групповая дискуссия. Для проведения такой дискуссии все обучающиеся, присутствующие на практическом занятии, разбиваются на небольшие подгруппы, которые обсуждают те или иные вопросы, входящие в тему занятия.

Обсуждение может организовываться двояко: либо все подгруппы анализируют один и тот же вопрос, либо какая-то крупная тема разбивается на отдельные задания.

Для проведения дискуссии необходимо:

1. Выбрать тему дискуссии, ее может предложить, как преподаватель, так и студенты.
2. Выделить проблематику. Обозначить основные спорные вопросы.
3. Рассмотреть, исторические и современные подходы по выбранной теме.
4. Подобрать литературу.
5. Выписать тезисы.
6. Проанализировать материал и определить свою точку зрения по данной проблематике.

Методические указания для обучающихся по участию в проведении ситуационного практикума

Ситуационный практикум (кейс) является одной из форм интерактивного практического занятия, целью которого является приобретение обучающимся умений командной работы навыков выработки решений в профессиональной области, развитие коммуникативных и творческих способностей в процессе выявления особенностей будущей профессиональной деятельности на основе анализа обучаемыми заданий, сформированных на основе практических ситуаций.

Прежде чем приступать к участию в ситуационном практикуме, обучающемуся необходимо:

- заранее, в процессе самостоятельной работы ознакомиться со

сценарием практикума и необходимой литературой, рекомендованной программой курса;

- получить от преподавателя информацию о содержании кейса, информирует о форме предоставления результатов, сроках выполнения кейса и критериях оценки действий участников;

При выполнении задания необходимо:

- получить от преподавателя необходимые раздаточные материалы и принять участие в делении учебной группы на мини-группы и в выборах лидера мини-группы;

- участвовать в формировании отчета по выполнению кейса в своей мини-группе;

- участвовать в обсуждении отчетов мини-групп.

По итогам проведения ситуационного практикума, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю.

Методические указания для обучающихся по участию в проведении тренинга

Тренинг – это форма интерактивного практического занятия, цель которого – сформировать у обучающихся поведенческие паттерны (устойчивые модели поведения, которые человек предпочитает использовать при взаимодействии с другими людьми, доведенные до автоматизма) для дальнейшей успешной работы в профессиональной сфере.

Прежде чем приступать к участию в тренинге, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;

- получить от преподавателя информацию о целях и задачах тренинга, о порядке проведения тренинга, критериях оценки результатов тренинга;

- получить от преподавателя необходимые раздаточные материалы;

В ходе проведения тренинга обучающийся должен активно участвовать в работе группы на всех этапах тренинга.

По итогам проведения тренинга, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным

методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самост. работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Современные индивидуальные и групповые методы управления группами и командами</i>	Задачи развития управленческих навыков. Современные социально-психологические техники воздействия в условиях управления людьми. Основные виды коммуникативных тренингов для развития управленческих навыков. Личность лидера и социальная среда. Имплементация лидерского потенциала управления командой.	Работа с литературой, включая ЭБС, и источниками в сети Internet. Подготовка доклада и презентации, подготовка к дискуссии	Доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 2. Личностная идентификация лидера</i>	Личностные психотипы и прогноз успешности в переговорах. Мотивация и успех в командной работе. Диагностика мотивации избегания неудач и мотивации стремления к успеху. Технологии самомотивации. Харизма и власть лидера. Источники власти лидера. Манипулятивное воздействие в специфических условиях коммуникации. Личность манипулятора. Психологические аспекты принятия решений и их связь с личностью лидера.	Работа с литературой, включая ЭБС, и источниками в сети Internet. Подготовка доклада и презентации, подготовка к дискуссии; подготовка к ситуационному практикуму; подготовка к тренингу	Доклад-презентация и дискуссия Отчет по ситуационному практикуму Тренинг
<i>Тема 3 Формирование команды</i>	Технология распределения групповых ролей с помощью психодиагностических методик. Мотивация и ценности участников команды. Методы и	Работа с литературой, включая ЭБС, и источниками в сети Internet.	Доклад-презентация и дискуссия Отчет по

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самост. работы	Форма текущего контроля
	технологии оценки командной работы на различных этапах реализации проекта. Конформизм и неконформизм в работе управленца. Групповой и персональный коучинг. Феномены групповой работы. Социальная ингибция и фасилитация. Техники фасилитации и инструменты работы с группой. Разработка компетентностного профиля участников команды.	Подготовка доклада и презентации, подготовка к дискуссии; подготовка к ситуационному практикуму; подготовка к тренингу	ситуационному практикуму Тренинг
<i>Тема 4. Динамика межличностных конфликтов</i>	Общие вопросы конфликтологии. Психологический анализ конфликтов в организациях. Положительные и отрицательные функции межличностных конфликтов. Принципы, условия и основные способы конструктивного разрешения конфликтов. Этапы ведения переговоров и способы подачи позиций. Личностный стиль ведения переговоров. Роль эмоционального интеллекта в разрешении конфликтов и эмоциональная компетентность руководителя. Поведенческие сценарии обострения и избегания конфликтов. Стили управления и сценарии поведения в условиях конфликта интересов	Работа с литературой, включая ЭБС, и источниками в сети Internet. Подготовка доклада и презентации, подготовка к дискуссии; подготовка к ситуационному практикуму; подготовка к тренингу	Доклад-презентация и дискуссия Отчет по ситуационному практикуму Тренинг
<i>Тема 5. Селф-менеджмент лидера</i>	Инструменты селф-менеджмента. Технологии развития творческого потенциала лидера. Вербальные и невербальные стратегии влияния на команду. Когнитивные стили и их диагностика. Принципы коммуникативного тренинга. Технологии выявления лидерских задатков. Самоорганизация и самоконтроль. Технологии управления временем. Коммуникативные роли.	Работа с литературой, включая ЭБС, и источниками в сети Internet. Подготовка доклада и презентации, подготовка к дискуссии; подготовка к ситуационному практикуму	Доклад-презентация и дискуссия Отчет по ситуационному практикуму

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

Звягинцева, О. С. Командная работа и коммуникации : учебное пособие / О. С. Звягинцева. — Ставрополь : Ставропольский государственный аграрный университет, 2019. — 184 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/109383.html>

Дополнительная литература:

1. Самоорганизация и командная работа : практикум / О.В. Анучина [и др.]. — Казань : Издательство КНИТУ, 2022. — 88 с. — ISBN 978-5-7882-3279-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/136189.html>
2. Толкаченко О.Ю. Социальное взаимодействие в командной работе : учебное пособие / Толкаченко О.Ю.. — Тверь : Тверской государственный университет, 2023. — 138 с. — ISBN 978-5-7609-1836-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/136332.html>
3. Румянцева Ю.В. Лидерство : учебное пособие / Румянцева Ю.В.. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2022. — 80 с. — ISBN 978-5-00175-157-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/126367.html>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимой для освоения дисциплины

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Тематический портал – Психология и бизнес	http://www.psycho.ru
2.	Тематический портал – Кадровый консалтинг	http://www.nkvclub.ru
3.	Первая национальная академия профессионального коучинга	https://www.1napc.ru
4.	Образовательный портал, интеллектуальный клуб	https://4brain.ru
5.	«ОргРешение»: команда экспертов-практиков для развития команды, сотрудников и руководителей	https://www.orgreshenie.ru
6.	Образовательный портал «БизнесКласс»	https://business-class.pro

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебный кабинет

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

Помещения для самостоятельной работы обучающихся

Оснащенность которых:

компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета; мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная).

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)

- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
- Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org>)

электронно-библиотечная система:

Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS <http://www.iprbookshop.ru>

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
- Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
- Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Ситуационный практикум	10-9 – решение найдено, результаты аргументированные, логика решения четкая и ясная, решение самостоятельное, студент опирается на соответствующую теоретическую базу; 8-6 – решение найдено, но аргументация не четкая ход принятия решений недостаточно логичный, решение самостоятельное, студент опирается на соответствующую теоретическую базу; 5-4 – решение является не полным, аргументация нечеткая, ход принятия решений недостаточно логичный, решение самостоятельное, студент частично владеет необходимой теоретической базой; 3-2 – решение является частичным, аргументация неубедительная, рассуждение и изложение результата нелогичны, самостоятельность работы низкая, студент опирается на несоответствующей проблеме теоретические знания. 1 – решение является частичным, аргументация отсутствует, логику рассуждений студент представить не может, самостоятельность работы низкая, студент не владеет теоретической базой, необходимой для решения задачи; 0 – задача не решена.
2.	Доклад-презентация с последующей дискуссией	<i>Оценка за участие в семинаре состоит из оценки за доклад:</i> 7-8 – доклад выполнен в соответствии с требованиями, 10 правильно оформленных слайдов презентации, грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемых проблем,

		докладчик правильно ответил на все вопросы преподавателя и обучающихся. 5-6 – доклад выполнен в основном соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, грамотное использование экономической терминологии, в основном свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик частично правильно ответил на все вопросы преподавателя и обучающихся. 3-4 – доклад выполнен в основном в соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, докладчик был привязан к тексту, докладчик испытывал затруднения при ответе на вопросы преподавателя и обучающихся. 1-2 – доклад выполнен не в соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, 0 докладчик был привязан к тексту, докладчик не смог ответить на вопросы преподавателя и обучающихся. <u>Оценка участия в дискуссии:</u> 1 – за одно выступление
4.	Тренинг	5 баллов – участник тренинга, ориентируясь на свою роль, правильно и аргументировано изложил позицию соответствующего должностного лица по обсуждаемому вопросу, принял активное участие в последующей дискуссии; 4 балла – участник тренинга, ориентируясь на свою роль, в целом правильно, но недостаточно аргументированно изложил позицию соответствующего должностного лица по обсуждаемому вопросу, в последующей дискуссии принимал активное участие; 3 балла – участник тренинга, ориентируясь на свою роль, в целом правильно, но недостаточно аргументированно изложил позицию соответствующего должностного лица по обсуждаемому вопросу, в последующей дискуссии принимал не слишком активное участие; 1-2 балла – в тренинге конкретную роль не исполнял, но активно участвовал в дискуссии; 0 баллов – в тренинге практически не участвовал или занимал пассивную позицию.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Примерные темы докладов-презентаций

Тема 1. Современные индивидуальные и групповые методы управления группами и командами

1. В чем отличие командного типа управления от традиционного менеджмента?
2. В чем заключаются преимущества и недостатки командного типа управления?
3. Когда команда не нужна?
4. Какие принципы необходимо учитывать для построения командного взаимодействия?
5. Какие трудности развития команды могут возникнуть на каждом этапе командообразования?

Тема 2 Личностная идентификация лидера

1. Истоки и классические исследования лидерства.

2. Теория личностных черт лидера.
3. Поведенческий подход: критерии эффективности лидерства.
4. Делегирование полномочий и ответственности.
5. Ситуационного подхода к изучению лидерства в организации.
6. Организационное лидерство или лидер организации.
7. Властный аспект организационного лидерства.
8. Управленческий аспект лидерства.
9. Делегирование полномочий и ответственности.
10. Современные оценки феномена лидерства.
11. Каковы истоки и классические исследования лидерства?
12. Что значит быть лидером организации?
13. Почему только совмещение компетенции лидера и менеджера может служить залогом успешной деятельности организации?
14. Раскройте феномен власти через различные процессы и явления, происходящие в организации.
15. В чем заключается управленческий аспект лидерства?
16. Раскройте смысл понятия и идентификации.
17. Какие возможны варианты идентификации лидера организации?
18. Какую роль играет делегирование полномочий и ответственности в деятельности лидера организации?
19. Какая современная теория связывает лидерство с процессом принятия решений в верхнем звене структуры власти?
20. Какие теории связи стратегии и лидерства являются современными аспектами рассмотрения феномена лидерства?
21. Какой возможен способ снижения чрезмерной хаотичности в области теорий лидерства?

Тема 3. Формирование команды

1. Рольное распределение в команде: подбираем людей.
2. Эффективность групповой деятельности.
3. Личностные качества, способствующие эффективной работе в группе.
4. Лидер в интернет-бизнесе.
5. Технология создания команды.
6. Феномены групповой работы: групповое давление, конформизм и неконформизм.
7. Внешние и внутренние бизнес-процессы в фирме с учетом жизненного цикла организации.
8. Способность предвидеть и опередить: проактивное лидерство.
9. Управление организационными изменениями.

Тема 4. Динамика межличностных конфликтов

1. Межличностный конфликт. Общая характеристика.
2. Конструктивные функции межличностного конфликта.
3. Деструктивные функции межличностного конфликта.
4. Структура и элементы межличностного конфликта.
5. Стили поведения в межличностном конфликте.

6. Подходы к анализу межличностных конфликтов
7. Конфликты в организациях.
8. Сферы деятельности, в которых могут происходить трудовые конфликты.
9. Положительные последствия конфликтов в организациях.
10. Динамика межличностных конфликтов.
11. Способы разрешения конфликта.
12. Управление конфликтом.

Тема 5. Селф-менеджмент лидера

1. Саморегуляция как власть над собой
2. Эмоции и управление ими
3. Воля и самостоятельность
4. Нравственная саморегуляция
5. Прогноз построения карьеры в организации различных личностных типов за счет своих достоинств и недостатков
6. Эмоциональный интеллект и эмоциональная компетентность.
7. Способы отреагирования собственной эмоции
8. Алгоритм управления эмоциями

Примерные вопросы для дискуссии после докладов-презентаций

Тема 1. Современные индивидуальные и групповые методы управления группами и командами

1. Каким образом стратегии влияния связаны с источниками власти лидера?
2. Как и какие невербальные способы воздействия лидер может использовать для оказания влияния на окружающих людей?
3. В чем заключается сила харизмы?
4. Как связаны: харизма и власть, харизма и мотивация, харизма и успех? Эксплуатация архетипических образов для оказания влияния.
5. В чем заключаются особенности субъективной реальности?
6. О чем идет речь, когда говорят о фокусах языка?

Тема 2. Личностная идентификация лидера

1. Как вы думаете, в чем причина популярности лидерства как феномена социальной действительности?
2. Охарактеризуйте существующие подходы к изучению лидерства.
3. Кто может стать лидером с точки зрения различных теоретических подходов.
4. Каким из перечисленных принципов лидерского поведения Вы уже следуете? Что необходимо сделать, чтобы остальные принципы стали руководством к вашему поведению?
5. Чем отличается «инновационное» и «трансформационное» лидерство?
6. В чем заключается осознанность выбора между ролью лидера и руководителя для менеджера организации?

Тема 3. Формирование команды

1. Как образуется «ближний круг»? Как собрать команду?
2. Как отобрать людей правильно? Как выбрать правильных людей?
3. От чего зависит эффективность групповой деятельности?
4. Каковы личностные качества, способствующие эффективной работе в группе?
5. В чем отличия лидера в интернет-бизнесе?
6. Какие феномены групповой работы важно учитывать при организации командной деятельности?

Тема 4. Динамика межличностных конфликтов

1. Что понимается под межличностным конфликтом?
2. В каких формах может проявляться межличностный конфликт?
3. Как на практике могут осуществляться конструктивные функции межличностного конфликта?
4. Как могут осуществляться деструктивные функции межличностного конфликта?
5. Каковы основные периоды межличностного конфликта?
6. Что выступает объектом и предметом межличностного конфликта?

Тема 5. Селф-менеджмент лидера

1. Чем отличаются самоуправление и саморегуляция личности?
2. Почему саморегуляция рассматривается как власть над собой? Как это проявляется?
3. Зачем самообладание в бизнесе? Как управлять эмоциями?
4. Как развить ключевые компетенции лидера?
5. На какие признаки участников бизнес-коммуникации необходимо ориентироваться для повышения эффективности стиля лидерства?
6. Как соотносятся эмоциональный интеллект и эмоциональная компетентность?

Типовые задания к ситуационным практикумам (кейс-стадии)

Ситуационный практикум 1

Задание 1. При просмотре видеоролика (видео-кейса) определить, кто из героев являлся лидером. Обосновать свое решение. Представители, какого теоретического подхода данное поведение признают (считают) лидерским?

Задание 2. Программа саморазвития лидера. Заполнить таблицу и прокомментировать каждый из пунктов

Название		Способ развития	Источник информации	Ваш ресурс	Временной интервал	Критерии оценки
Знания						

Навыки						
Способности						

Задание 3. Проведите диагностику лидерского потенциала, исходя из знания различных психологических типологий.

Задание 4. При просмотре видео-кейса дайте определение происходящему с точки зрения психологии управления.

Ситуационный практикум 2

Задание 1. Упражнение «Самовнушение». Внушите себе (усиленно представляйте), что у Вас во рту халва или любое другое кушание. Если у вас «потекут слюнки», значит Вы – внушаемый человек.

Комментарий

Мои чувства:

Мои мысли:

Задание 2. Упражнение «Самоубеждение». Приведите аргументы для убеждения себя, в том, что необходимо хорошо учиться:

Комментарий

Мои чувства:

Мои мысли:

Задание 3. Упражнение «Самоирония». Составьте на себя дружескую эпиграмму. Определение и подсказки по написанию найдете в словаре.

Помните, что самоирония, позволяет посмотреть на себя со стороны глазами простака, восхищающегося в себе тем, что на самом деле вызывает его сомнение.

Задание 4. Упражнение «Самоподкрепление». Составьте список мысленных и физических действий, помогающих вам в ситуации крайней усталости или напряженности расслабиться и вернуть себе самоконтроль над чувствами, мыслями и поведением.

Поставьте рядом с каждым знак «+» или «-», в зависимости от того, является ли данный способ самоподкрепления здоровым (социально одобряемым), позволяющим достичь поставленной цели.

Задание 5. Упражнение «Самообладание». Вы пришли на работу (учебу) не выспавшимся. И день сразу не задался. Вы часто ошибаетесь и получаете замечания от руководителя, все валится из рук, да еще и Гости придиричивые попались... Вы злитесь, уходя хлопаете дверью, но это только ухудшает рабочую атмосферу.

Продемонстрируйте, как применяются известные вам способы саморегуляции в данной ситуации.

Задание 6. При просмотре видеоотрывка (видео кейса) определить,

какие методы управления собой использовались персонажем. Обосновать (аргументировать) свое решение.

Ситуационный практикум 3

Задание 1. При просмотре видео-кейса определите тип пристройки. Невербальные способы оказания влияния на окружающих людей.

Задание 2. Составьте метапрограммный профиль своего партнера, на основе анализа его сочинения.

Задание 3. Используя темы, подберите к каждому архетипическому образу лидера по 2-3 примера, из истории, литературы, кино. Ответы запишите и будьте готовы защитить свою позицию.

№	Архетип лидера	Примеры лидеров, эксплуатирующих данный образ
1	Герой	
2	Отец	
3	Спаситель	
4	Царь	

Ситуационный практикум 4

Задание 1. Проанализируйте распределение ролей в команде среди героев фильма/мультфильма, просмотренного на занятии. Ответы занесите в таблицу. При обсуждении результатов, будьте готовы аргументировать вашу точку зрения.

№	Командные роли	Персонажи ...
1.	Генератор идей	
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		

Задание 2. При просмотре видео-кейса определите управленческие воздействия.

Ситуационный практикум 5

Задание 1. Напишите историю своего успеха, отвечая на рекомендованные вопросы.

- Кто вы сейчас?
- Каковы базовые ценности, на которых основываются ваши повседневные решения?
- Кем вы были пять лет назад?
- Кем вы хотите стать через пять лет?
- Кто ваша главная (целевая) аудитория, на кого Вы собираетесь оказать влияние при помощи своей истории (коллеги, клиенты, руководители

и т.д.)?

- Что ваша целевая аудитория хочет и должна знать о Вас?
- Как они хотят общаться с Вами?

Задание 2. Ниже приведены символические определения 10 неэффективных команд. Ваша задача заполнить таблицу и выявить:

- суть проблемы неэффективности команды
- стиль управления
- предложить рекомендации для выхода из создавшейся ситуации.

Символические определения не эффективных команд:

1. *«Пассажиры автобуса»*: каждому важно доехать только до своей остановки и никого не волнуют проблемы водителя.

2. *«Мы и Он»*: подчиненные осознают глубокие различия собственных интересов и интересов руководителя.

3. *«Один на поле, остальные на трибунах»*: руководитель работает за всех, подчиненные наблюдают, изредка хлопают и комментируют.

4. *«Каждый несет свой чемодан без ручки»*: большая нагрузка на всех, без прав и ресурсов.

5. *«Хор солистов»*: сильные профессионалы, но не «спевшиеся» между собой, не склонные к совместной работе.

6. *«Серпентарий единомышленников»*: люди работают вместе, при этом находясь в остром конфликте между собой.

7. *«Уважайте меня, бездельники, полюбите меня, тупицы»*: руководитель унижает своих подчиненных, но и требует высокой лояльности к себе, личной преданности.

8. *«Грозный отец и напуганные дети»*: руководитель настойчиво подключает подчиненных к общефирменным решениям, расправляясь с каждым за ошибки, неудачи, оплошности.

9. *«Много умных, мало взрослых»*: либо специалисты избегают принятия на себя ответственности, уклоняются от принятия решений общефирменного уровня, во всем полагаясь на лидера; либо он сам считает: «Они молодцы, но мне виднее».

10. *«Негативная селекция»*: руководитель намеренно подбирает подчиненных, чей уровень интеллекта и профессионализма заведомо ниже его уровня.

№	Суть проблемы неэффективности	Стиль управления	Мои рекомендации для команды
1.			
2.			
3.			
....			
10			

Типовые задания к тренингам – в приложении к данной рабочей программе дисциплины.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Командная работа и лидерство» проводится в форме зачета

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1 типа

1. Ситуационная теория лидерства.
2. Системная теория лидерства.
3. Новые теории лидерства.
4. Диагностика лидерского потенциала.
5. Две реальности мира. Субъективная реальность и ее особенности.
6. Общая характеристика методов социально-психологического воздействия.
7. Личностные качества, способствующие эффективной работе в группе.
8. Команда как вид малой группы и ее структура.
9. Особенности командообразования.
10. Охарактеризуйте преимущества и ограничения командных форм управления.
11. Причины перехода к командному типу управления.
12. Этапы становления эффективной команды.

13. Отличия понятий «группа» и «команда».
14. Принципы формирования эффективной команды.
15. Сотрудничество и кооперация в команде.
16. Особенности принятия групповых решений.
17. Управленческие команды лидеров.
18. Особенности работы с командой на этапе изменений.
19. Методы повышения эффективности командной работы.
20. Конфликты в команде. Пути урегулирования.
21. Отечественный и зарубежный опыт практической деятельности команд в бизнесе.
22. Отличительные особенности команды, работающей над инновационным проектом.
23. Потенциальные возможности командного развития.
24. Инструментарий модератора, фасилитатора, медиатора.
25. Современные методы и модели командообразования.

Задания 2 типа

1. В чем проявляется психологические условия сплочения команды?
2. Негативную или позитивную роль играют групповой контроль и санкции?
3. В чем заключаются трудности делегирования полномочий?
4. По каким критериям производится оценка владения сотрудником необходимыми навыками?
5. Какие личностные качества способствуют эффективной работе в группе?
6. В чем проявляется феномен группового давления? Приведите примеры.
7. Какие проблемы этического характера возникают в процессе командообразования?
8. Охарактеризуйте командообразование как целенаправленную деятельность и дайте обоснование ключевым концепциям построения команды.
9. Конкретизируйте цели и задачи процесса командообразования. Дайте характеристику основным формам командообразования.
10. Охарактеризуйте основные направления в командообразовании и дайте рекомендацию, какая из них наиболее эффективна в работе.
11. Охарактеризуйте командообразование как метод развития организации.
12. Назовите качества эффективной команды. Какое из качеств является наиболее важным в команде, а какие второстепенные? Обоснуйте свой ответ примерами.
13. Происходят ли в процессе совместной работы конфликты в команде? Каким образом они разрешаются?
14. Насколько быстро участники команды понимают, что для эффективного взаимодействия необходимо понять цели каждого?
15. Как в реальной деятельности команды возможно интегрировать

интересы каждого?

16. Кто занимает наиболее активную позицию при поиске решения в команде?

17. Кто обычно координирует деятельность группы, а кто вносит беспорядок?

18. Как наш взгляд соотносены понятия лидерства и инициативы? Чего всегда много или слишком мало?

19. Какие нормы взаимодействия в команде можно ввести для того, чтобы в будущем действовать более эффективно?

20. Как часто наблюдается в команде недостаток или переизбыток лидерства? Обоснуйте свой ответ.

21. Что необходимо для эффективного общения в группе и для чего необходимо уметь передавать инициативу и давать каждому высказаться?

22. Каковы преимущества и недостатки команды с точки зрения сотрудников организации и управляющих работников?

23. Выделите и прокомментируйте потенциальные недостатки работы в группах.

24. На основе собственного опыта расскажите о значении достижения группой единого мнения по какому-либо вопросу.

25. Каким образом можно повысить навыки сотрудников в команде?

Задания 3 типа

Типовое задание 1

Переведите предложенные определения неэффективных команд с символического языка на профессиональный.

Заполните таблицу, выявив: суть проблемы не эффективности команды, стиль управления и предложив рекомендации для выхода из создавшейся ситуации. Рекомендации должны исходить от вас как от лидера / руководителя данной команды.

Символические определения не эффективных команд:

1. *«Пассажиры автобуса»*: каждому важно доехать только до своей остановки и никого не волнуют проблемы водителя.

2. *«Много умных, мало взрослых»*: либо специалисты избегают принятия на себя ответственности, уклоняются от принятия решений общефирменного уровня, во всем полагаясь на лидера; либо он сам считает: «Они молодцы, но мне виднее».

«№»	Суть проблемы неэффективности	Мои рекомендации для команды
1.		
2.		

Типовое задание 2. Руководитель, желающий стать лидером коллектива, обратился к психологу с просьбой выявить его слабые и сильные стороны для своего развития. Какие методики помогут сделать это и почему

именно они?

Типовое задание 3. Сравните стили лидерства, заполнив для этого соответствующие графы таблицы:

Параметр сравнения	Авторитарный стиль	Либеральный стиль

Типовое задание 4. Какие способности и навыки личности соответствуют используемым источникам власти. Продолжите заполнение таблицы.

Источник власти	Инструменты	Знание, способности, навыки личности

Типовое задание 5. Сравните стили лидерства, заполнив для этого соответствующие графы таблицы:

Параметр сравнения	Демократический стиль	Либеральный стиль

Типовое задание 6. Сравните стили лидерства, заполнив для этого соответствующие графы таблицы:

Параметр сравнения	Авторитарный стиль	Демократический стиль

Типовое задание 7. Предложите распределение ролей в команде Винни-Пуха для каждого типа ситуации функционирования. Занесите результаты в таблицу.

Тип ситуации	Винни-Пух	Пятачок	Сова	Ослик Иа-Иа
I				
II				
III				

Типовое задание 8. Перечислите признаки (минимум 5) эффективного лидерства. Приведите примеры для аргументации выделенных критериев. Как можно использовать данную информацию в практике управленческой

деятельности.

Типовое задание 9. Прочитайте содержание кейса, представленного отрывком из художественного произведения. Ответьте на вопросы, приведенные после него.

«- Хорошо здесь у вас! - проговорил массивный мужчина, в котором, на взгляд мисс Гориндж, было что-то бычье. - Тепло, красиво. - Он кивнул на камин:

- Уют прежних дней!

Мисс Гориндж улыбнулась, польщенная.

- Да, действительно. Мы гордимся тем, что нашим гостям у нас уютно. Она повернулась к помощнице:

- Справишься, Элис? Вот журнал. Скоро приедет леди Джослин. Как только она увидит свой номер, то немедленно захочет его сменить, но ты ей объясни, что отель переполнен. Во всяком случае, предложи ей номер триста сорок на третьем этаже. Это не слишком приятная комната, и, я думаю, увидев ее, леди Джослин удовлетворится той, какую мы ей выделили.

- Да, мисс Гориндж. Я все поняла, мисс Гориндж.

- И напомни, кстати, полковнику Мортимеру, что его полевой бинокль здесь. Он оставил его у меня сегодня утром. Проследи, чтобы полковник не ушел без бинокля.

- Хорошо, мисс Гориндж.

Покончив с текущими делами, мисс Гориндж вышла из-за стойки и направилась к двери красного дерева, на которой не было никакой надписи...»

Вопросы:

1. О чем говорить в кейсе?
2. Как мы можем определить, кто из участников описанной ситуации является лидером?
3. Какую роль берет на себя главная героиня?
4. Оцените качество оставленных инструкций.

Типовое задание 10. Какими могут быть возможные причины и потенциальные риски каждой из ловушек делегирования. Заполните таблицу:

Вид ловушки	Возможные причины	Потенциальные риски
Обратное делегирование		
Переделегирование		
Самоделегирование		

Типовое задание 11. Напишите историю своего успеха, отвечая на рекомендованные вопросы.

- Кто вы сейчас?
- Каковы базовые ценности, на которых основываются ваши повседневные решения?
- Кем вы были пять лет назад?

- Кем вы хотите стать через пять лет?
- Кто ваша главная (целевая) аудитория, на кого Вы собираетесь оказать влияние при помощи своей истории (сотрудники, клиенты, руководители и т. д.)?
- Что ваша целевая аудитория хотят и должны знать о Вас?
- Как они хотят общаться с Вами?

ТРЕНИНГИ ДЛЯ ВЕДУЩИХ (на выбор преподавателя)

Часть 1. ТРЕНИНГИ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА ОПРЕДЕЛЕНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ КАЧЕСТВ И УМЕНИЙ УЧАСТНИКОВ

«ВОЗДУШНЫЙ ШАР» (Из книги Бука Т.Л., Митрофанова М.Л. «Психологический тренинг»).

Тренинг дает возможность участникам продемонстрировать следующие умения и навыки:

- активное слушание,
- индивидуальное решения актуальных задач,
- участие в дискуссии,
- выработка группового решения актуальной задачи,
- анализ своего поведения в предлагаемых обстоятельствах.

Инструкция

Ведущий: Прошу всех сесть в большой круг и внимательно выслушать информацию.

Представьте себе, что вы экипаж научной экспедиции, которая возвращается на воздушном шаре после выполнения научных изысканий. Вы осуществляли аэрофотосъемку необитаемых островов. Вся работа выполнена успешно. Вы уже готовитесь к встрече с родными и близкими, летите над океаном и до земли 500 – 550 км. Произошло непредвиденное – в оболочке воздушного шара по неизвестным причинам образовалось отверстие, через которое выходит газ, заполнявший оболочку. Шар начинает стремительно снижаться. Выброшены за борт все мешки с балластом (песком), которые были припасены на этот случай в гондole воздушного шара. На некоторое время падение замедлилось, но не прекратилось.

Вот перечень предметов и вещей, которые остались в корзине шара:

№	Наименование	Кол-во
1	Канат	50 м
2	Аптечка с медикаментами	5 кг
3	Компас гидравлический	6 кг
4	Консервы мясные и рыбные	20 кг
5	Секстант для определения местонахождения по звездам	5 кг
6	Винтовка с оптическим прицелом и запасом патронов	25 кг
7	Конфеты разные	20 кг
8	Спальные мешки (по одному на каждого члена экипажа)	
9	Ракетница с комплектом сигнальных ракет	8 кг
10	Палатка 10-местная	20 кг
11	Баллон с кислородом	50 кг
12	Комплект географических карт	25 кг
13	Канистра с питьевой водой	20 л
14	Транзисторный радиоприемник	3 кг
15	Лодка резиновая надувная	25 кг

Через 5 минут шар стал падать с прежней, очень большой скоростью. Весь экипаж собрался в центре корзины для того, чтобы обсудить создавшееся положение. Нужно принимать решение, что и в какой последовательности выбрасывать за борт.

Ваша задача – решить вопрос о том, что и в какой последовательности следует выбросить.

Но сначала примите это решение самостоятельно. Для этого нужно взять лист

бумаги, переписать список предметов и вещей, а затем с правой стороны рядом с каждым наименованием поставить порядковый номер, соответствующий значимости предмета, рассудив примерно так:

«На первое место я поставлю комплект карт, поскольку он совсем не нужен, на второе – баллон с кислородом, на третье – конфеты и т.д.».

При определении значимости предметов и вещей, т.е. очередности, с какой вы будете от них избавляться, нужно иметь в виду, что выбрасывается все, а не часть, т.е. все конфеты, а не половина.

Когда вы примите индивидуальное решение, нужно собраться в центр (в круг) и приступить к выработке группового решения, руководствуясь следующими правилами:

- 1) высказать свое мнение может любой член экипажа;
- 2) количество высказываний одного человека не ограничивается;
- 3) решение принимается, когда за него проголосуют все члены экипажа без исключения;
- 4) если хотя бы один возражает против принятия данного решения, оно не принимается, и группа должна искать иной выход;

5) решения должны быть приняты в отношении всего перечня предметов и вещей.

Время, которое есть в распоряжении экипажа, неизвестно. Сколько еще будет продолжаться падение? Во многом это зависит от того, как быстро вы будете принимать решения.

Если экипаж единогласно проголосует за то, чтобы выкинуть какой-то предмет, он считается выброшенным, и это может замедлить падение шара.

Я желаю вам успешной работы. Главное – остаться в живых. Если не сможете договориться, вы разобьетесь. Помните об этом!

Рекомендации ведущему. Следует очень подробно объяснить участникам все правила и описать ситуацию, в которой оказался экипаж. При этом можно проявить собственную фантазию, исходя из особенностей состава группы. Нужно ответить на все вопросы, но не подсказывать выход из создавшегося положения. Его должны найти сами учащиеся. Во время работы ведущий не вмешивается в процесс обсуждения и не отвечает на вопросы участников, а только следит за выполнением правил, особенно за голосованием.

Время на игру: 20 – 25 минут. Но можно и увеличить время, если группа очень вяло включается в обсуждение, особенно на начальном этапе. Можно сократить время до 17 – 18 минут, если она сразу очень активно включилась в работу. Если группа сумела принять все 15 решений при 100 %-ном голосовании, надо поздравить участников и попросить их подумать над причинами успешного выхода из столь критической ситуации.

Если они не смогли принять за отведенное время все 15 решений, то ведущий объявляет, что экипаж разбился, и просит подумать над причинами, которые привели к этой катастрофе. Анализ результатов и хода игры можно провести сразу после ее окончания, можно и на следующем занятии, дав возможность более глубоко разобраться в причинах удачи или неудачи, проанализировать ошибки и попытаться прийти к общему мнению.

«АКУЛЫ» (Из книги Бука Т.Л., Митрофанова М.Л. «Психологический тренинг»).

Материалы: два листа бумаги.

Инструкция. Участники делятся на две команды. Всем предлагается вообразить себя в ситуации, когда корабль, на котором они плыли, потерпел крушение, и все находится в открытом океане. Но в океане есть один островок, на котором можно спастись от акул (Каждая команда имеет свой «островок» – лист бумаги, на котором в начале игры могут поместиться все участники команды).

Капитан (ведущий), увидев "акулу", должен крикнуть «Акула!». Задача участников – быстро попасть на свой островок.

После этого игра продолжается – люди покидают остров до следующей опасности. В это время ведущий уменьшает лист бумаги наполовину.

По второй команде "Акула!" задача игроков быстро попасть на остров и при этом «сохранить» наибольшее количество людей. Тот, кто не смог оказаться на «острове», выходит из игры. Игра продолжается: «остров» покидается до следующей команды.

В это время лист бумаги уменьшается еще наполовину. По команде «Акула!» задача игроков остается той же.

По окончании игры результаты сравниваются: в какой команде осталось больше участников и почему.

«АБОРИГЕНЫ И ИНОПЛАНЕТЯНЕ» (Из книги Бука Т.Л., Митрофанова М.Л. «Психологический тренинг»).

Инструкция. Группа делится пополам. Первая подгруппа выходит за двери, вторая рассаживается на стульях полукругом. Это аборигены. Вышедшие за двери, – инопланетяне, которым надо вступить в контакт с аборигенами и узнать как можно больше об их планете. Аборигены плохо знают язык и могут отвечать только односложно. Инопланетяне строят свои вопросы так, чтобы получить как можно больше информации об особенностях общения аборигенов.

Вариант 1. Инструкция для аборигенов: «Когда инопланетяне выйдут за дверь: «Кивок головой, обозначает «нет». Слово «нет» обозначает «да». Слова «да» в речи – «нет». Если в вопросе содержится слово «любовь», «любить», то аборигены выбрасывают вперед руку, показывая «класс».

Инструкция для инопланетян: распределите роли в команде, критерий распределения выберете самостоятельно. Продумайте тактику общения с аборигенами.

Входят инопланетяне, садятся напротив. Время на вопросы-ответы 10 – минут. Когда время истекло, инопланетяне рассказывают, о чем они узнали от аборигенов и об особенностях их общения.

По окончании игры сесть в общий круг через одного и отрефлексировать.

Вариант 2. Инструкция для аборигенов: распределите роли в команде, придумайте «свой» язык (главную тему, образ или др.).

Инструкция для инопланетян: распределите роли в команде, критерий распределения выберете самостоятельно. Продумайте тактику общения с аборигенами. Цель инопланетян: забрать с собой 3 предмета аборигенов для изучения в лаборатории.

Входят инопланетяне, садятся напротив. Время на вопросы-ответы 15 – минут. Когда время истекло, инопланетяне рассказывают, о чем они узнали от аборигенов и об особенностях их общения.

ДЕЛОВАЯ ИГРА «ПОТЕРПЕВШИЕ КОРАБЛЕКРУШЕНИЕ» (Из книги Бука Т.Л., Митрофанова М.Л. «Психологический тренинг»).

Цель деловой игры: изучить процесс выработки и принятия группового решения в ходе общения и групповой дискуссии.

Задача: освоение и осмысление инструментальных задач, связанных с построением реальной деятельности, достижением конкретной цели, структурированием системы деловых отношений с другими людьми.

Данная игра позволяет

- развивать навыки целеполагания и планирования деятельности;
- развивать внутреннюю гибкость в разработке и изменении плана действий;
- развивать навыки саморегуляции в процессе достижения целей;
- развивать социальную и личностную критичность, умение соотносить свою деятельность с деятельностью других людей.

Время проведения: около 1 часа.

Цель: «Потерпевшие кораблекрушение»: изучить процесс выработки и принятия группового решения в ходе общения и групповой дискуссии.

Проведение игры

1-й этап.

Ознакомление всех участников с условиями игры:

Ведущий даёт участникам следующую инструкцию: «Представьте, вы дрейфуете на яхте в южной части Тихого океана. В результате пожара большая часть яхты и её груза уничтожена. Яхта медленно тонет. Ваше местонахождение неясно из-за поломки основных навигационных приборов, но примерно вы находитесь на расстоянии тысячи километров от ближайшей земли».

Ниже дан список из 15 предметов, которые остались целыми и неповреждёнными в результате пожара. В дополнение к этим предметам вы располагаете прочным надувным плотом с вёслами, достаточно большим, чтобы выдержать вас, экипаж и все перечисленные ниже предметы. Имущество оставшихся в живых людей составляют несколько коробков спичек и 5 однодолларовых банкнот. Список предметов:

- Сектант.
- Зеркало для бритья.
- Канистра с 25 литрами воды.
- Противомоскитная сетка.
- Одна коробка с армейским рационом.
- Карты Тихого океана.
- Надувная плавательная подушка.
- Канистра с 10 литрами нефтегазовой смеси.
- Маленький транзисторный радиоприёмник.
- Репеллент, отпугивающий акул.
- Два квадратных метра непрозрачной плёнки.
- Один литр рома крепостью 80%.
- 450 метров нейлонового каната.
- Две коробки шоколада.
- Рыболовная снасть.

2-й этап.

Попросите каждого из участников самостоятельно проранжировать указанные в приложении предметы с точки зрения их важности для выживания (поставьте цифру 1 у самого важного для вас предмета, цифру 2 – у второго по значению и т. д., цифра 15 будет соответствовать самому менее полезному предмету).

На этом этапе деловой игры дискуссии между участниками запрещены. Отметьте среднее индивидуальное время выполнения задания.

3-й этап.

Разбейте группу на подгруппы примерно по 6 человек. Одного участника из каждой подгруппы попросите быть экспертом.

Предложите каждой подгруппе составить общее для группы ранжирование предметов по степени их важности (так как они это делали по отдельности).

На этом этапе допускаются дискуссии по поводу выработки решения.

Отметьте среднее время выполнения задания для каждой подгруппы.

4-й этап.

В каждой подгруппе выбирается лидер, который будет отстаивать мнение группы. Выбирается эксперт для группы лидеров. Лидеры от подгрупп приглашаются в центр круга и ранжируют предметы по степени важности. Лидеры обсуждают свои решения. Подсказок от остальных игроков быть не должно.

5-й этап.

Оцените результаты дискуссии в каждой подгруппе. Для этого:

А). Выслушайте мнение экспертов о ходе дискуссии и о том, как принималось групповое решение, первоначальные версии, использование веских доводов, аргументов и др. Насколько активно и убедительно лидеры защищали и отстаивали интересы своей подгруппы.

Б). Зачитайте «правильный» список ответов, предложенный экспертами ЮНЕСКО:

Согласно мнению экспертов, основными вещами, необходимыми человеку,

потерпевшему кораблекрушение в океане, являются предметы, служащие для привлечения внимания, и предметы, помогающие выжить до прибытия спасателей. Навигационные средства имеют сравнительно небольшое значение: если даже маленький спасательный плот и в состоянии достичь земли, невозможно на нём запасти достаточное количество воды и пищи для жизни в течение этого периода.

Следовательно, самым важным для вас являются зеркало для бритья и канистра нефтегазовой смеси. Эти предметы могут быть использованы для сигнализации воздушным и морским спасателям.

Вторыми по значению являются такие вещи, как канистра с водой и коробка с армейским рационом.

Информация, которая даётся ниже, очевидно, не перечисляет все возможные способы применения данного предмета, а скорее указывает, какое значение имеет данный предмет для выживания.

- Зеркало для бритья. Важно для сигнализации воздушным и морским спасателям.
 - Канистра с нефтегазовой смесью. Важна для сигнализации. Может быть зажжена банкомом и спичкой и будет плыть по воде, привлекая внимание.
 - Канистра с водой. Необходима для утоления жажды.
 - Коробка с армейским рационом. Обеспечивает основную пищу.
 - Непрозрачная плёнка. Используется для сбора дождевой воды и для защиты от непогоды.
 - Коробка шоколада. Резервный запас пищи.
 - Рыболовная снасть. Оценивается ниже, чем шоколад, потому что в данной ситуации «синица» в руках лучше «журавля» в небе. Нет уверенности, что вы поймаете рыбу.
 - Нейлоновый канат. Можно использовать для связывания снаряжений, чтобы оно не упало за борт.
 - Плавательная подушка. Спасательное средство на случай, если кто-то упадёт за борт.
 - Репеллент, отпугивающий акул. Назначение очевидно.
 - Ром, крепостью 80%. Содержит 80% алкоголя – достаточно для использования в качестве антисептика, в других случаях имеет малую ценность, поскольку употребление может вызвать обезвоживание.
 - Радиоприёмник. Имеет незначительную ценность, так как нет передатчика.
 - Карты Тихого океана. Бесполезны без дополнительных навигационных приборов.
- Для вас важнее знать, не где находитесь вы, а где находятся спасатели.
- Противомоскитная сетка. В Тихом океане нет moskitov.
 - Сектант. Без таблиц и хронометра относительно бесполезен.

Основная причина более высокой оценки сигнальных средств по сравнению с предметами поддержания жизни (пищей и водой) заключается в том, что без средств сигнализации почти нет шансов быть обнаруженными и спасёнными. К тому же в большинстве случаев спасатели приходят в первые 36 часов, а человек может прожить этот период без пищи и воды.

Предложите сравнить «правильный» ответ, собственный результат и результат группы: для каждого предмета списка надо вычислить разность между номером, который присвоил ему индивидуально каждый участник, группа и номером, присвоенным этому предмету экспертами. Сложите абсолютные значения этих разностей для всех предметов. Если сумма больше 30, то участник или группа «утонули»;

В). Сравните результаты группового и индивидуального решения. Явился ли результат группового решения более правильным по сравнению с решением отдельных участников?

Вопросы для обсуждения:

1. Дает ли игра возможность количественно оценить эффективность группового решения?

2. Оцените качество и количество индивидуальных и групповых решений.
3. Оцените временной фактор в решении задачи.
4. Согласны ли Вы с утверждением, что решения, принятые в результате группового обсуждения, оказываются более рискованными, чем индивидуальные решения.
5. Кто вносил больший вклад в выработку групповых решений? Какие качества, знания и умения позволили участникам стать лидерами?

Рекомендации.

1. Выполнить минимум 2 тренинга.
2. После каждого тренинга обязательное обсуждение в кругу - подведение итогов.
3. По завершении 1 части обязательно предложить каждому участнику оценить свои качества на основе индивидуального тестирования (тесты «Лидерские качества», «Работа в группе»). Цель: каждый участник должен получить представление о своих качествах как лидера и участника группы.

ЧАСТЬ 2. ТЕМА «ЛИДЕРСТВО».

«РЕКЛАМА» (Источник Кипнис М. «Тренинг лидерства»).

Цели:

- освоить активный стиль общения и развить в группе отношения партнерства;
- развить самостоятельность, творческий подход к заданию, лидерские навыки в участниках тренинга;
- поупражняться в способности убеждать – навыке, необходимом для лидера.

Время: 60-90 минут.

Ход упражнения.

1-ый этап

Группа разбивается на пары. Важно проследить за тем, чтобы вместе оказались люди, как можно менее знакомые друг с другом. Ведущий объясняет задание.

- Представьте, что каждый из вас - член закрытого элитарного клуба. Естественно, что вы знакомы со всеми его участниками, доверяете им, вам хорошо вместе. Раз в году двери клуба открываются для всех. В этот день вы можете попытаться ввести в круг членов клуба своих друзей. Для этого вам предстоит подготовиться и дать своему товарищу такую рекомендацию, чтобы ни один из членов клуба не смог проголосовать против приема новичка. Это нелегко, но возможно.

Как практически будет проходить прием? Вы разбились на пары. Каждый из участников пары подумает несколько минут и расскажет своему партнеру об одном своем положительном качестве. Качество это может быть любым, но значимым.

2-ой этап

В свою очередь, рассказавший о себе выслушивает историю своего партнера о том качестве, которое выделяет его среди других людей и позволяет претендовать на прием в клуб. После того как вы поделились друг с другом информацией о своем положительном качестве, вам придется поломать голову над тем, каким образом представить перед членами клуба вашего товарища. Отрекомендовать его вы можете любым максимально эффективным способом. Например:

- интервью, представляющее героя, в теле-или радиостудии;
- рисунок, комикс, шарж с последующим театрализованным комментарием;
- инсценировка, представляющая личные качества кандидата;
- комментарий спортивного обозревателя (если ваш герой делает успехи в спорте и именно здесь проявляются его человеческие достоинства, упорство, надежность, сила воли), или репортаж с выставки, концерта, конкурса (при условии, что достижения вашего героя проявляются именно в этой сфере деятельности);
- стихотворение, песня.

Жанр рекламного выступления не регламентирован. Все, чем богата ваша фантазия, может оказаться удачным. Позаботьтесь лишь о том, чтобы избранная форма максимально отражала содержание вашего представления. Еще одна важная деталь: рассказывая о

достоинствах человека, не забудьте назвать его имя!

Через 20 минут объявляется общее собрание членов клуба для обсуждения кандидатов. Эти 20 минут ведущий проводит в работе с участниками, переходя от пары к паре, стимулируя работу над рекламой. Иногда придется посоветовать, какая форма будет наиболее актуальна для рассказа о том или ином качестве, помочь преодолеть стеснение в восхвалении пока что малознакомого человека перед другими малознакомыми людьми.

Нередко вмешательство и поддержка режиссера потребуются даже на более раннем этапе, когда участники пары рассказывают друг другу о своих достоинствах. Порой можно услышать от молодого "актера": "А я не знаю, какие у меня положительные черты!" Выясняется, что для многих проще определить, в чем они слабы, несовершенны, чем назвать качества, которыми человек вправе гордиться. Иногда черты характера подменяются названием достижений: "Я - лучший в классе ученик", "У меня - первое место в городе по плаванию!" В таких случаях пробуем перевести достижения на другой язык: что во мне помогло добиться такого яркого результата? Упорство? сила воли? стремление довести дело до конца?

3-ий этап

Внимание, объявляется минутная готовность! Просьба всем собраться в зале клуба на церемонию представления новых участников!

Сейчас нам предстоит познакомиться с новыми кандидатами. Если рекомендация, представленная вам, уважаемые члены клуба, покажется достаточной и убедительной, прошу своими аплодисментами высказать решение о приеме в члены клуба. А теперь я приглашаю на сцену первую пару участников!

Завершение. После того как все пары представили друг друга, выясняем, что дала каждому работа над заданием. Отмечаем оригинальные идеи и удачные выступления, дружелюбность атмосферы и важность поддержки.

ЛИДЕР -ЭТО... (Источник Кипнис М. «Тренинг лидерства»)

Цели:

- освоить активный стиль общения и развить в группе отношения партнерства;
- потренироваться в определении четких и ясных признаков лидерского поведения, осознании лидерских качеств.

Материалы: листы пол у ватмана, ножницы, клей, маркеры, карандаши, множество рекламных проспектов, журналов, газет.

Время: 60 минут.

Ход игры

Это задание – отличный «разогрев» группы перед тренингом лидерства. Материалы, которые в игровой форме представят и обсудят участники, послужат ориентиром для всего блока занятий. Возможно, тренер и группа будут возвращаться к ним не раз в ходе встреч. Поэтому желательно использовать большие листы, которые легче сохранить в течение длительного срока.

Всем игрокам предоставляются разнообразные канцелярские материалы, газеты, журналы, рекламные проспекты. В течение 30-40 минут они готовят (поодиночке либо в парах) некий коллаж с использованием газетных заголовков, фотографий, рисунков от руки или найденных в рекламных изданиях, журналах, газетах.

Тема работы: «Я -лидер!». В работе нужно попытаться в визуальной форме представить качества, которые характеризуют лидера, рассказать о своих способностях вести за собой людей, руководить ими. Пока группа работает, в комнате звучит фоном энергичная, ритмическая музыка, создающая рабочее настроение, поддерживающая творческий настрой участников. Когда время на подготовку закончено, музыка микшируется – это знак участникам начать уборку рабочих мест, освобождение комнаты от обрезков и мусора.

В это время тренер нумерует полученные от участников анонимные листы и развешивает их. После того как «субботник» завершен и место освобождено для продолжения работы, начинаем «лидерский променады». Все лидеры прогуливаются по

комнате, на стенах которой закреплены скотчем рекламные постеры, и делают для себя пометки, кто является, по их мнению, авторами увиденных работ.

Завершение

Собираемся вместе и обсуждаем увиденное. Участники зачитывают свои мнения об авторстве работ, рассказывают, что им показалось наиболее привлекательным, ярким в работе товарищей.

В заключение на доске или флипчарте записываем набор лидерских качеств.

ХАРИЗМАТИЧЕСКАЯ ЛИЧНОСТЬ (Источник Кипнис М. «Тренинг лидерства»)

Цели:

- освоить активный стиль общения и развить в группе отношения партнерства;
- потренироваться в определении четких и ясных признаков харизматического поведения, осознании лидерских качеств.

Время: 30 минут.

Ход игры.

Для начала обсудим с группой само понятие «харизматическая личность». После того как участники придут к решению, что харизма – это способность человека притягивать и удерживать внимание других людей, излучать энергию, которая способствует приятию такого человека, ощущению легкости и желательности его присутствия, приходим к выводу, что харизматический лидер наделен неувловимым шармом, который обеспечивает ему возможность влияния на людей.

Харизматический человек уверен в себе, но не самоуверен, он приветлив, но не «сладок» и не льстив, общение с ним приятно, к словам его хочется прислушиваться.

Ах, как хочется быть харизматическим! Что для этого сделать? Ну, во-первых, попытаться проанализировать, как выглядит и как ведет себя харизматическая личность. Во-вторых, попытаться «настроиться на волну» харизматического лидера, поискать подсказки в стиле его поведения, в его жестах, мимике, манере вести разговор, держаться с другими людьми.

Инструкция.

Разбейтесь на группы по три-четыре человека.

Первое задание для каждой группы: поделиться своими впечатлениями о встречах с харизматической личностью. Кто она, эта личность? В чем проявляется ее харизма? Чему бы вы хотели и могли научиться у нее? 10-15 минут.

Следующий этап работы: выстроить на базе рассказов живую скульптуру, отражающую смысл услышанных историй.

Даем каждой группе возможность показать свою композицию другим группам. Обсуждаем, как в бессловесной статической композиции проявляется харизматичность личности.

Какие элементы качеств характера лидера мы можем определить визуально?

Просим участников тренинга дать яркое и емкое название скульптуре товарищей.

Завершение.

Завершая игру, отмечаем еще раз черты харизматической личности.

- Нужно ли лидеру быть харизматичным?
- Как шла работа в подгруппах?
- Какие из историй, рассказанных товарищами, вам запомнились?
- Что вы могли бы сделать, чтобы стать харизматической личностью?
- Как можно научиться этому?

ЧАСТЬ 3. ТЕМА «КОМАНДНАЯ РАБОТА»

«БЕЗ КОМАНДИРА» (Источник Кипнис М. «Тренинг лидерства»)

Цели:

- изучить сотрудничество как альтернативу конфликту в групповой деятельности;
- изучить преимущества и недостатки коллективной ответственности;
- развить умение и готовность принимать ответственность на себя, отработать умения продуктивно действовать в недирективной среде в условиях неопределенности.

Время: около 20 минут.

Ход игры. Нередко нам приходится встречаться с людьми, которые, кажется, только того и ждут, чтобы ими руководили. Их кто-то обязан организовывать, направлять, так как проявить собственную инициативу (и затем отвечать за свои решения и поступки) люди подобного типа боятся. Есть и другой тип - неумные лидеры. Эти всегда знают, кто и что должен сделать. Без их вмешательства и заботы мир непременно погибнет!

Понятно, что и мы с вами принадлежим либо к ведомым, либо к лидерам, либо к какой-то смешанной -между тем и другим типом -группе.

В задании, которое вы попробуете сейчас выполнить, тяжело придется и явным активистам, и крайним пассивистам, потому что никто и никем не будет руководить. Абсолютно! Весь смысл упражнения в том, что при выполнении той или иной задачи каждый из участников сможет рассчитывать исключительно на свою смекалку, инициативу, на свои силы. Успех каждого станет залогом общего успеха.

Итак, с этой минуты каждый отвечает только за себя! Слушаем задания и пытаемся как можно лучше справиться с ними.

Любой контакт между участниками запрещен: ни разговоров, ни знаков, ни хватания за руки, ни возмущенного шипения -ничего! Работаем молча, максимум – взгляд в сторону партнеров: учимся понимать друг друга на телепатическом уровне!

- Прошу группу построиться в круг! Каждый слышит задание, анализирует его и пытается решить, что ему лично предстоит сделать, чтобы в итоге группа максимально быстро и точно встала в круг.

Очень хорошо! Вы обратили внимание, что у некоторых прямо руки чесались, так хотелось кем-нибудь по-управлять. А немалая часть из вас стояла в полной растерянности, не зная, что предпринять и с чего начать.

Продолжим тренировать личную ответственность. Выстройтесь, пожалуйста:

- в колонну по росту;
- два круга;
- треугольник;
- шеренгу, в которой все участники выстраиваются по росту;
- шеренгу, в которой все участники расположены в соответствии с цветом волос: от самых светлых на одном краю до самых темных на другом;
- живую скульптуру "Звезда", "Медуза", "Черепаша"...

Завершение: обсуждение игры.

- Кто из вас лидер по натуре?
- Легко ли было отказаться от руководящего стиля поведения?
- Что вы чувствовали? Успокоил ли вас очевидный успех группы в попытках самоорганизации? Теперь вы больше надеетесь на товарищей, не так ли?

Не забудьте, что и каждый из вас внес лепту в общую победу!

- Каковы были ощущения людей, которые привыкли быть ведомыми? Тяжело остаться вдруг без чьих бы то ни было оценок, советов, указаний?

- Как вы понимали, верны ваши действия или ошибочны? Понравилось ли отвечать за себя и самостоятельно принимать решения?

ПО ОДНОМУ! (Источник Кипнис М. «Тренинг лидерства»)

Цели:

- потренироваться в слаженной групповой работе над поставленной целью;
- развить умение участников концентрироваться на партнере;
- отработать навыки действия в недирективной среде;

- научиться распознавать внутренние конфликты в группе, препятствующие эффективной совместной деятельности.

Размер группы: оптимальное количество -10-15 человек.

Время: 30-40 минут.

Ход упражнения.

Здесь предложено два варианта упражнения, которые потребуют от участников координации действий, максимальной сосредоточенности и терпения.

Вариант 1. Участники садятся в круг.

Задание: сосчитать от одного до двадцати одного, называя цифры по порядку. Каждый из участников за один раз может назвать не более одной цифры.

Сложность в том, что не устанавливается никакой очередности. Наоборот, любой намек на установление игроками порядка входа в игру немедленно пресекается ведущим. Поэтому, как правило, несколько игроков, не зная о намерениях друг друга, одновременно вступают в игру и называют следующую по порядку цифру. В этом случае счет возобновляется с единицы.

Партнеры должны проявить максимум собранности и эмпатичности, чтобы предугадать действия других участников и не назвать цифру одновременно с другими игроками.

Нередко (через небольшое время после начала игры и после серии неудач) в группе начинает возникать напряжение между игроками. Это сопровождается взаимными обвинениями, которые потом важно отследить во время подведения итогов игры. Как правило, в этих обвинениях мало реальных просчетов того или иного игрока, скорее это «выпуск пара», прорывающееся наружу раздражение от коллективного неуспеха.

Итак, прошло немало времени, пока вы тренировались в умении понимать друг друга с полувзгляда. И, в конце концов, команде удалось досчитать до двадцати одного, не перессорившись и научившись самостоятельно отвечать за собственные просчеты и ошибки. Молодцы!

Вариант 2. Теперь попробуем выполнить сходное задание в другой форме. Прошу выйти на площадку 10-12 добровольцев. (Упражнение эффективно при 10-15 участниках. При большем количестве затрудняется контроль, при меньшем – задание становится легко выполнимым).

Наши добровольцы проведут на площадке всего три минуты. Каждому из них придется то находиться в движении, совершая короткие сольные переходы, то замирать на месте...

Что здесь сложного? Сложность заключается в том, что, как и в варианте со счетом, в этой модификации задания существуют жесткие и не столь простые для выполнения правила:

- начинать движение по площадке и совершать переход может каждый раз лишь один из игроков команды. Одновременное начало движения двух или более участников приводят к их проигрышу и выходу из игры;
- каждый сольный переход продолжается не более 10 секунд. Каждый из игроков в ходе игры может совершить любое количество переходов;
- только когда предыдущий игрок остановился, следующий может начать движение (опять-таки - не дольше 10 с.);
- паузы между переходами не могут превышать трех секунд. Значит, если по счету «три» ведущего ни один из участников не начал движение, вся команда считается проигравшей.

ПЕЧАТНАЯ МАШИНКА (Источник Кипнис М. «Тренинг лидерства»)

Цели:

- в игровой форме подчеркнуть важность каждого игрока в решении групповой задачи;
- закрепить навыки совместного решения групповой задачи;
- развить концентрацию внимания участников тренинга.

Размеры группы: как минимум, 8-10 человек.

Материалы: доска и мел или флип-чарт с фломастерами для записи текста упражнения.

Время: 15-20 минут.

Ход упражнения.

Это упражнение лучше всего проводить с группой игроков в 8-14 человек. Если же группа большая, то образуем подгруппы. На доске/флип-чарте записывается текст:

- Не печалься о том, что никто не знает тебя, а стремись быть тем, кого могут знать.
(Конфуций)

- Тот, кто, обращаясь к старому, способен открывать новое, достоин быть учителем.
(Конфуций)

- Человек – все равно что кирпич: обжигаясь, он становится твердым. (Бернард Шоу)

Задание усложнится тогда, когда чтение каждого текста станет задачей коллективной. Это значит, что сейчас каждый игрок получит лишь по одному слову из текста. Я попрошу вас после этого произнести афоризм целиком, добившись логически верного и эмоционально наполненного звучания.

Итак, первому игроку - первое слово «не», второму – «печалься», третьему – «о», четвертому – «том» и т.д. Так распределяем текст первого отрывка, разделив его на сегменты. Если игроков не хватает, то даем некоторым по несколько слов.

Приступаем к самому упражнению. Читая слово, игрок как бы впечатывает его в общий текст и в сознание участников группы.

С первых же попыток произнести текст как единое логическое и эмоционально окрашенное целое группа столкнется с проблемой: каждый игрок будет ставить после своего слова интонационную точку, как бы завершая своим словом высказывание. Разнобой силы голоса, эмоций также будет мешать целостному восприятию афоризма.

Добиваемся единого звукового, логического и эмоционального звучания, пока не достигаем целостной осмысленной и ритмической передачи текста. После этого переходим к следующему афоризму.

Завершение

- Чем, на ваш взгляд, полезно это упражнение будущим лидерам?
- После разбора хода игры давайте вновь вернемся к трем афоризмам, чтобы обсудить их смысл.

МНЕ НЕОБХОДИМА ПОМОЩЬ!.. (Источник Кипнис М. «Тренинг лидерства»)

Цели:

- потренироваться в осознании собственных поведенческих моделей;
- закрепить навыки диалогового стиля общения в практике лидера;
- развить эмпатические возможности;
- потренироваться в «отзеркаливании» собеседника, пристройке.

Материалы: флип-чарт/доска.

Ход упражнения

Группа разбивается на подгруппы в 3-5 человек.

На доске или флип-чарте записаны роли:

- ДРУГ
- начальник
- партнер
- подчиненный
- сосед
- дальний знакомый
- коллега по работе.

Ведущий просит каждую подгруппу задуматься над тем, как одна и та же информация трансформируется в различной ситуации, применительно к различным людям, в зависимости от формы высказывания.

Насколько мы успешны в том, что можно было бы назвать уместным поведением – реакциями, адекватными той ситуации, месту, в которых мы оказались, людям, с которыми мы общаемся?

-Мне необходима помощь! – обращаетесь вы к различным людям и получаете в ответ...

Давайте проверим, как каждый из перечисленных на доске/флип-чарте людей может отреагировать на вашу просьбу.

Построим работу следующим образом:

- в каждой подгруппе определите для себя, о каком виде деятельности будет идти речь, в какой помощи вы нуждаетесь;

- каждый попытается представить себе (можно сделать необходимые пометки), как будет развиваться сцена-диалог с каждым из героев, указанных в нашем списке;

- следующий этап заключается в том, что в группе проигрываются все варианты диалога со всеми героями.

Каждый из участников подгруппы может поучаствовать в импровизированной сцене-диалоге, предъявив товарищам свое видение ситуации и разыграв с партнером свой вариант развития сцены;

- последний этап – обсуждение.

Чтобы сделать его эффективным конкретным, раздаем каждой подгруппе листок с наводящими вопросами:

1. Насколько варианты, которые были заранее подготовлены вами, вписываются в общее представление группы о том, как может развиваться ситуация?

2. Считаете ли вы свои предложения оптимальными после того, как познакомились с мнениями других участников команды?

3. Считаете ли вы свой вариант развития сюжета более примиренческим, более агрессивным, более нейтральным, более интеллигентным, чем варианты, предложенные товарищами? Говорит ли выбранный вами способ реакции о стиле вашего поведения в реальной обстановке?

4. Что в реакциях и предложениях товарищей по группе показалось вам неприемлемым? Что стало неожиданностью? С чем вы готовы безоговорочно согласиться?

Завершение.

Приглашаем все группы соединиться в форум. Предлагаем участникам упражнения самостоятельно определить, что являлось для них главным в проведенном упражнении, в чем его польза и учебный потенциал. Поощряем высказывания перед общим форумом. Подводим итог выступлениям.

ПУТЕШЕСТВИЕ НЕЗНАЙКИ (Источник Кипнис М. «Тренинг лидерства»)

Цели:

○ способствовать мобилизации внимания участников и их участию в решение групповой задачи;

○ интегрировать группу за счет осознания коллективной ответственности и включенности в совместную командную деятельность;

○ потренироваться в выработке совместной стратегии и тактики успеха;

○ развить лидерские качества в членах команды, проверить их готовность взять на себя ответственность за решение задачи, возможность эффективно работать и общаться с партнерами по команде.

Материалы: набор карточек с материалами игры, флип-чарт, маркеры для записи, секундомер (идеальный вариант – большие настенные часы с секундной стрелкой).

Время: 1 час.

Ход игры.

К игре необходимо подготовить карточки из плотной бумаги. На каждой карточке помещаем данные ниже фрагменты информации (каждый абзац текста соответствует отдельной карточке!):

- Что такое боб?
- С какой скоростью ехал Незнайка от Огурцовой реки в Солнечный город?
- Незнайка ехал от Огурцовой реки в Солнечный город со скоростью один грих.
- Что такое нюш?
- Сколько бобов в одном часе?
- Между бульваром Васильков и Солнечным городом 120 михов.
- Что такое мих?
- 1 боб = 2 лизам.
- Незнайка ехал от бульвара Васильков до Солнечного города со скоростью 0,8 грих.
- Сколько михов в одном километре?
- Что такое лиз?
- Между Цветочным городом и Солнечным городом 1500 нюш.
- Боб -это единица времени.
- В одном километре 10 михов. (1 км = 10 мих).
- От Огурцовой реки до Цветочного города расстояние в 500 нюш.
- Мих -это единица для измерения расстояния.
- Какое расстояние между Цветочным городом и Солнечным городом?
- Незнайка всегда ведет машину с постоянной скоростью.
- В одном часе два боба. (1 час = 2 боба).
- Незнайка проехал расстояние от Огурцовой реки до Солнечного города за время в одну пятую боба.
- 1 нюш = 10 михам.
- Какое расстояние между Солнечным городом и бульваром Васильков?
- Что такое грих?
- Какое расстояние между Огурцовой рекой и Цветочным городом?
- Незнайка ехал из Цветочного города к Огурцовой реке со скоростью 25 нюш/лиз.
- 1 грих = 25 нюш/лиз.
- Маршрут путешествия Незнайки - прямое шоссе от Цветочного города через бульвар Васильков и Огурцовую реку до Солнечного города.

Тренер объявляет команде, что ей предстоит в течение 40 минут решить некую логическую задачу. Задача записывается на доске в виде вопроса:

«Сколько времени заняла поездка Незнайки от Цветочного города до Солнечного города?».

Чтобы найти ответ, игрокам придется обмениваться информацией, так как каждый из членов команды получает лишь отдельный фрагмент условия задачи (если игроков меньше, чем карточек, то некоторые игроки могут получить несколько карточек).

После того как будет дан старт, можно начинать обмениваться информацией.

ЗАПРЕЩАЕТСЯ лишь передавать карточки из рук в руки, собирать их в одном месте или у одного человека.

Карточка, полученная каждым игроком, остается с ним до конца игры! По ходу игры можно делать записи, ходить, обсуждать задачу и т.д.

Через 40 минут представитель команды должен сообщить тренеру ответ.

Завершение.

Предлагаем участникам упражнения самостоятельно определить, что являлось для них главным в проведенном упражнении, в чем его польза и учебный потенциал. Поощряем высказывания перед общим форумом. Подводим итог упражнения.

АРТЕЛЬ ХУДОЖНИКОВ (Источник Кипнис М. «Тренинг лидерства»)

Цели:

- способствовать мобилизации внимания и творческой фантазии участников в ходе решения групповой задачи;
- интегрировать группу за счет осознания коллективной ответственности и включенности в совместную командную деятельность;

- потренировать зрительное воображение и память, развить навыки пространственной согласованности среди членов группы.

Материалы: лист бумаги.

Время: 15-20 минут.

Ход игры.

Участники садятся в круг. Одному из игроков дается чистый лист бумаги. Тренер просит его, вглядываясь в лист, начать «словесное рисование» – описание пейзажа, портрета, натюрморта или любой другой бессюжетной картины. Рассказчик пытается определить фрагменты картины, где и как они расположены, какими красками изображены, уточняет подробности.

По хлопку ведущего листок передается следующему по порядку игроку, который продолжает рисовать ту же картину, заполняя пространство листа новыми элементами изображения.

Картина «рисует» совместными усилиями команды до тех пор, пока кто-то из игроков не сообщает о том, что изображение рассыпалось – он не может вспомнить, чем заполнен лист, который находится в его руках. С этого игрока начинается совместное «рисование» следующей картины.

Завершение: обсуждение игры.

Что понравилось, а что не понравилось в игре?

Как команда воспринимает скрытый смысл задания?

Чему учит отработанное упражнение?

Развитие внимания, зрительного воображения, умения пространственного ориентирования; тренировка концентрации; развитие группового сотрудничества, взаимопонимания.

ЧАСТЬ 4. «КОНФЛИКТ В ГРУППЕ»

СКУЛЬПТУРА КОНФЛИКТА (Источник Кипнис М. «Тренинг лидерства»)

Цели:

- отработать умение продуктивно действовать и принимать эффективные решения в кризисной ситуации;

- способствовать мобилизации внимания участников на партнере и включенности их в решение групповой задачи;

- потренироваться в определении четких целей деятельности, в выработке индивидуальной и совместной стратегии и тактики успеха.

Время: 1-1,5 часа.

Ход игры.

Нередко мы затрудняемся в решении конфликтной ситуации не потому, что не понимаем сути проблемы, а из-за растерянности перед выбором эффективной тактики поведения из множества возможных. Эта драма выбора иногда парализует волю, вгоняет нас в цейтнот, не дает сосредоточиться на главном. Методика "Скульптур" поможет увидеть проблему в виде образа, включит в активную работу правополушарный отдел мозга, следовательно, задействует наши творческие силы, столь необходимые для эффективного и нетривиального действия.

1. Упражнение начинается с разделения команды на подгруппы (3-4 человека). В каждой подгруппе просим участников в течение 10 минут сосредоточиться на одной из проблем, конфликтных ситуаций, знакомых им по собственной жизни, тех, которые заботят их в настоящий момент. Необходимо на листе бумаги:

- четко сформулировать, назвать суть конфликта или проблемы так, как это видится самим игрокам;

- назвать по имени (и по должности, родственным или иным связям, если такие существуют) непосредственных участников конфликта;

- подготовиться к устному описанию конфликта, а затем рассказать о конкретной ситуации, которая наиболее внятно представляет проблему и расстановку сил.

2. Следующий этап работы – рассказ участников подгруппы о собственной жизненной ситуации. Товарищи лишь слушают, воздерживаясь от оценок.

3. Группа выбирает один из рассказов, прозвучавших в кругу, определяет его как рабочий материал встречи. С этого момента рассказчик, чья история принята к инсценировке, остается вне действия, а товарищи в течение 5-7 минут, удалившись от него, работают над скульптурой, которая могла бы аллегорически выразить суть конфликта. В этой скульптуре могут прослеживаться определенные герои ситуации, она количественно (по составу актеров) может совпадать с количеством участников конфликта. А может лишь образно сформулировать суть проблемы, ее эмоциональный градус, состояние человека, который находится в эпицентре конфликта.

4. Группа возвращается к своему товарищу и представляет ему скульптуру – плод коллективного творчества.

5. Наш герой сообщает о своем восприятии увиденного: насколько скульптура отражает его представления о конфликте и собственной роли в нем, как он со стороны воспринимает полученную от группы обратную связь, насколько представление соответствует его формулировке конфликта, записанной на листе.

6. Следующим этапом работы руководит наш герой. Он выстраивает из товарищей еще одну скульптуру, которая отражает его видение разрешенной проблемы. Эта скульптура должна задействовать конфликтующие силы после того, как проблема решена, показать их взаимодействие, или их эмоциональное состояние, или физический результат разрешенного противодействия, или его метафорический образ.

Завершение.

Все работавшие самостоятельно группы собираются вместе. На форуме тренер ставит вопрос о том, как шла работа в группах. Спрашивает об эффективности упражнения и его эмоциональном воздействии на группу в целом.

- Как сам герой ситуации оценивает успех работы?
- Дало ли ему новый ракурс во взгляде на конфликт представление, подготовленное товарищами?
- Помогло ли разобраться в расстановке сил, в собственном поведении, натолкнуло ли на новые идеи по поводу решения конфликта?
- Какие из качеств лидера мы можем отработать в данном задании?
- В чем потренировать себя?

ЕРУНДА – КАТАСТРОФА (Источник Кипнис М. «Тренинг лидерства»)

Цели:

- помочь участникам преодолеть внутренние барьеры и страхи перед кризисной ситуацией, умение мобилизоваться в состоянии конфликта;
- потренироваться в использовании рефрейминга для получения объемной картины действительности и возможности представить альтернативу проблеме;
- стимулировать изменение отношений к конфликтной ситуации как пример одного из стилей решения конфликта – избегание (или уход). Проверить эффективность этого метода.

Время: 20-60 минут.

Ход игры.

Группа разбивается на подгруппы (5-6 человек). В каждой подгруппе предлагаем участникам рассказать реальную историю конфликта (семейного, служебного, с друзьями и т.д.).

Затем подгруппа формирует дуэты и трио, которым предстоит представить небольшую инсценировку конфликта, о котором шла речь. Каждая актерская «единица» покажет один из выбранных ею сюжетов в двух вариантах: как катастрофу, и как ничего не значащую ерунду. (Или наоборот: ерунда приобретает внезапно катастрофические последствия и размах.)

После краткой репетиции – показ сцен и обсуждение.

Важно услышать мнение рассказчиков, которым представилась возможность воочию увидеть два способа отношения к проблеме, узнать об их впечатлении об инсценировке.

Изменила ли сцена остроту отношения к конфликту? Если да, то как: усилила или ослабила его?

Не кажется ли им, что проблема, озвученная и представленная на площадке товарищами, выявила какие-то новые особенности самой ситуации конфликта, объяснила поведение его реальных участников?

«СГЛАЖИВАНИЕ КОНФЛИКТОВ» (Источник: Бука Т.Л., Митрофанова М.Л. «Психологический тренинг»).

Время: 20 минут.

Инструкция.

Группа делится на команды по три человека.

Задача каждой команды – придумать сценарий, в котором два человека представляют конфликтующие стороны, а третий – старается их примирить. Вам необходимо в течение пяти минут придумать конфликтную ситуацию и обыграть ее.

«ПЛЮСЫ И МИНУСЫ КОНФЛИКТОВ» (Источник: Бука Т.Л., Митрофанова М.Л. «Психологический тренинг»).

Оказывается, у конфликтов бывают как плюсы, так и минусы.

Инструкция.

Разбейтесь на 2 команды. Первая команда записывает как можно больше позитивных следствий конфликтных ситуаций, вторая команда описывает негативные последствия конфликтов. На работу группам дается по 10 минут.

Далее каждая группа оглашает свой список, а ведущий фиксирует его на листе ватмана или доске. Если у команды соперников возникают вопросы и замечания, то они могут их озвучить, после того как команда полностью закончит свой ответ.

Плюсы

- ✓ конфликт вскрывает "слабое звено" во взаимоотношениях;
- ✓ дает возможность увидеть скрытые отношения;
- ✓ дает возможность выплеснуть отрицательные эмоции, снять напряжение;
- ✓ пересмотр своих взглядов на привычное;
- ✓ способствует сплочению коллектива при противостоянии с внешним врагом.

Минусы:

- ✓ отрицательные эмоциональные переживания, которые могут привести к различным заболеваниям;
- ✓ нарушение деловых и личных отношений между людьми, снижение дисциплины-ухудшение социально-психологического климата;
- ✓ ухудшение качества работы - сложное восстановление деловых отношений;
- ✓ представление о победителях или побежденных как о врагах;
- ✓ временные потери - на 1 мин. конфликта приходится 12 мин. после конфликтных переживаний.

«ДРУГИМИ СЛОВАМИ» (Источник: Бука Т.Л., Митрофанова М.Л. «Психологический тренинг»).

В этом упражнении вам предлагается поработать над неконструктивными установками в общении с другими людьми, которые зачастую приводят к возникновению или еще большему усугублению конфликта. Обычно нас раздражает, а порой и просто выводит из себя, когда другой человек говорит нам фразы типа: "Ты должен...", "Это твоя обязанность...", "С тобой невозможно разговаривать...", "Ты безответственный человек" и т.п.

Эти и подобные высказывания приводят к возникновению барьеров общения, увеличению напряжения. Поэтому очень важно, особенно в конфликтной ситуации, отслеживать неконструктивные установки в общении.

Сейчас я вам раздам листочки с высказываниями ваша задача перефразировать ряд неконструктивных утверждений в конструктивные. Например, «Ты должен принести мне книгу». (Я была бы рада, если бы ты принёс мне книгу).

- ✓ «Он должен заботиться обо мне». («Мне хочется, чтобы он заботился обо мне»);
- ✓ «Ты не должна была ходить на ту вечеринку». («Я бы предпочел, чтобы ты не ходила на вечеринку»);
- ✓ «Ты ни разу в жизни для меня ничего не сделала!» («Мне не хватает внимания и заботы с твоей стороны»);
- ✓ «Ты должна была предвидеть возможные трудности». («Мне хотелось, чтоб ты предвидела возможные трудности»);
- ✓ «Меня обидели!» («Я предпочла обидеться»);
- ✓ «Меня заставили». («Я не сумела отказаться»);
- ✓ «Он - упрямый осёл». («Я не смог убедить его»);
- ✓ «Он меня унизил». («Мне было неприятно»);
- ✓ «Прекрати меня злить!» («Я начинаю злиться»);
- ✓ «Ты должна мне дать программу, книгу» («Мне хотелось бы, чтоб ты дала мне программу, книгу»).

«ПОИСК...» (Источник: Бука Т.Л., Митрофанова М.Л. «Психологический тренинг»)

Выбираются 4 человека, среди них распределяются роли:

- директор банка,
- владелец сети супермаркетов,
- владелец косметической компании,
- директор телекомпании.

Данные участники являются серьезными конкурентами.

Остальная часть группы делится на команды по 2 человека, их задача заключается в совершении нескольких сделок:

- заключить договор сотрудничества;
- оформить кредит;
- провести совместное мероприятие;
- пустить рекламу на телевидении.

При этом все эти сделки совершаются со всеми 4 инстанциями. Поскольку они изначально конфликтны между собой, цель команд заключить сделки без конфликта, приводя доводы «За».

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 6 от 05.06.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
06.06.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Индивидуальные траектории профессионального развития»

Направление подготовки: 50.03.03 История искусств
Профиль подготовки: Искусствоведение и Арт-бизнес
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: очная

Москва 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	6
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	13
6.1. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	13
6.2. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»	13
6.3. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ.....	13
6.4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ КОМПЛЕКТ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ, СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ.....	14
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	15

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Индивидуальные траектории профессионального развития» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.03 История искусств, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 8 июня 2017 г. N 533.

Объектом изучения выступают возможности профессиональной самореализации специалиста и процесс трудоустройства.

Дисциплина формирует целостное представление о возможностях оптимального использования в предлагаемых условиях личностных, физических и профессиональных ресурсов для выстраивания профессиональных траекторий и умение применять полученные знания на практике с учетом профессиональной специфики.

Знания по дисциплине «Индивидуальные траектории профессионального развития» могут использоваться любым человеком при планировании собственной профессиональной карьеры.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 50.03.03 История искусств и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины: является приобретение студентами бакалавриата представлений о технологии трудоустройства, возможностях оптимального использования индивидуальных ресурсов для профессиональной самореализации, а также умений и навыков применения их на практике.

Задачи изучения дисциплины:

- овладение методами анализа индивидуального потенциала и использования личностных ресурсов для построения индивидуальных образовательных и профессиональных траекторий;
- освоение навыков планирования и реализации на практике индивидуальных образовательных и профессиональных траекторий.
- ознакомление с инструментами самопродвижения на рынке труда;
- изучение типов, видов, конфигураций карьер и факторов, обуславливающих построение успешной карьеры;
- формирование умения планировать карьеру и управлять ею.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			<i>выпускник должен знать</i>	<i>выпускник должен уметь</i>	<i>выпускник должен иметь практический опыт</i>	
Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципа образования в течение всей жизни	УК-6	УК-6.1. анализирует индивидуальные ресурсы с целью построения траектории профессионального развития и реализует технологию самопродвижения на рынке труда	Методы анализа индивидуальных ресурсов с целью построения и реализации траекторий саморазвития Технологии развития личного бренда и самопродвижения на рынке труда	Анализировать индивидуальные ресурсы с целью разработки личной траектории профессионального развития. Создавать и развивать личный бренд с целью самопродвижения на рынке труда. Применять на практике технологии самопродвижения на рынке труда.	Анализа индивидуальных ресурсов и разработки личной траектории профессионального развития Планирования деятельности по развитию личного бренда Написания резюме и подготовки к собеседованию с работодателем	<u>Контактная работа:</u> Лекции <u>Самостоятельная работа:</u>
		УК-6.2. планирует и реализует траектории саморазвития на основе принципа образования в течение всей жизни с учетом тенденций рынка	Содержание принципа образования в течение всей жизни Тенденции современного рынка труда и наиболее востребованные компетенции работников	Выявлять возможные для себя профессиональные траектории с учетом условий современного рынка и на основе данных "Атласа профессий"	Определения возможных путей самопродвижения на рынке труда с учетом индивидуальных ресурсов и условий современного рынка	

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			<i>выпускник должен знать</i>	<i>выпускник должен уметь</i>	<i>выпускник должен иметь практический опыт</i>	
			Виды профессиональных траекторий, реализуемых в условиях современного рынка и на основе данных "Атласа профессий"			

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ/балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер- класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
Тема 1. Жизненные цели человека и индивидуальные траектории профессионального развития	4									12	Реферат /10 Практическое домашнее задание /15
Тема 2. Профессиональная идентичность	4									12	Реферат /10 Практическое домашнее задание /15
Тема 3 Факторы корректировки индивидуальных профессиональных траекторий	4									12	Реферат /10 Практическое домашнее задание /15
Тема 4. Технология эффективного трудоустройства	7									17	Эссе/10 Практическое домашнее задание /15
Всего:	19									53	100
Контроль, час	0									Зачет	
Объем дисциплины (в академических часах)	72										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	2										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Жизненные цели человека и индивидуальные траектории профессионального развития.

Особенности современного рынка труда и динамика изменений требований к специалистам. Конкуренция на рынке труда. Занятость и безработица.

Профессиональное развитие в VUCA-мире.

Компетентностный подход как инструмент для разработки образовательной профессиональной траектории. Компетенции и компетентность специалиста как факторы востребованности на рынке труда.

Понятие карьеры. Базовые элементы личной карьеры. Специфика личной карьеры. Виды карьеры и специфика их реализации.

Роль личностных особенностей в формировании карьерных и жизненных целей.

Основные направления самореализации: социальная, творческая, профессиональная. Этапы и условия самореализации.

Жизненный сценарий и управление карьерой. Процессы проявления карьерной активности с точки зрения психологической теории. Цель деятельности и жизненная цель. «Дерево целей».

Тема 2. Профессиональная идентичность.

Сущность профессиональной деятельности (по профилю подготовки). Сфера профессиональной деятельности (по профилю подготовки). Структура профессиональной деятельности (цели, содержание, средства, формы, методы, действия, условия, технологии и результат) (по профилю подготовки). Профессия и ее роль в современном обществе (по профилю подготовки). Спектр специальностей и специализаций, доступных выпускнику профессионального образования (по профилю подготовки). Основные функции профессии (по профилю подготовки).

Атлас профессий как ориентир для профессионального развития и «навигатор» на рынке труда.

Профессиональная идентичность, место профессии в личной карьере человека. Отношение к профессии. Формы занятости в профессии.

Тема 3. Факторы корректировки индивидуальных профессиональных траекторий

Конфигурации карьеры и типология моделей построения карьеры. Этапы развития карьеры в свете возрастных периодов жизни человека. Возможности реализации личной карьеры с точки зрения личностного становления и динамики жизненного пути.

Направленность личности и ее связь с мотивацией и подходами к построению профессиональной траектории. Виды направленности.

Мотивация карьерного поведения как результат взаимодействия потребностей и ресурсов личности. Мотивация карьерного поведения в

зависимости от темперамента, характера, самопринятия, самооценки, самоуважения, уровня притязаний, локуса контроля. Типы карьерного поведения как результат сочетания личностных особенностей.

Стратегии управления карьерой. Тактики управления карьерой. Взаимосвязь избранной тактики управления карьерой и личностных качеств.

Тема 4. Технология эффективного трудоустройства.

Твердые и гибкие навыки (Hard- и soft-skills): их значение, классификация и способы формирования. Метакомпетенции современного профессионала. Социально-профессиональная мобильность личности. Личная конкурентоспособность и условия ее формирования.

Карьерное пространство и карьерная среда как контекст развития личной карьеры.

Технология самопродвижения и самопозиционирования на рынке труда. Проактивность и «Я-бренд».

Технологии трудоустройства. Реструктуризация профессиональной карьеры. Перепланирование и планирование личной карьеры.

Составление резюме. Составление портфолио. Написание мотивационных писем. Прохождение собеседований.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе преподавания дисциплины «Индивидуальные траектории профессионального развития» используются такие виды учебной работы, как лекции, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя.

Методические указания для обучающихся по работе во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично,

их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся по выполнению практического домашнего задания

Практические задания используются для контроля факта приобретения обучающимися знаний и практических умений по соответствующей теме изучаемой дисциплины.

Выполнение практического задания осуществляется обучающимися в режиме самостоятельной (внеаудиторной) работы

Пример практического задания по одной из тем курса имеется в разделе X настоящей Программы.

Выполненные практические задания по теме/темам дисциплины сдаются обучающимися на проверку преподавателю на предпоследнем практическом занятии. На последнем занятии, при подведении итогов ТКУ, преподаватель возвращает обучающимся проверенные задания с проставленными на них баллами.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап

решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Реферат

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у обучающихся навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата может быть от 12 до 15 страниц машинописного текста, отпечатанного через 1,5 интервала, а на компьютере через 1 интервал (список литературы и приложения в объем не входят).

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования.

В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В список литературы (источников и литературы) обучающийся включает только те документы, которые он использовал при написании реферата.

В приложении (приложения) к реферату могут выносятся таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

Эссе

Эссе - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться.

Структура эссе.

1. Титульный лист

2. Введение - суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически; На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования.

При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

3. Основная часть - теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса.

Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы.

В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий:

Причина — следствие, общее — особенное, форма — содержание, часть — целое, постоянство — изменчивость.

Хорошо проверенный способ построения любого эссе — использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что предполагается. Такой подход поможет следовать точно определенной цели в данном исследовании. Эффективное использование подзаголовков - не только обозначение основных пунктов, которые необходимо осветить. Их последовательность может также свидетельствовать о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

4. Заключение - обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
Тема 1.	Компетентностный подход как	Работа с	Реферат

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>Жизненные цели человека и индивидуальные траектории профессионального развития</i>	инструмент для разработки образовательной профессиональной траектории. Компетенции и компетентность специалиста как факторы востребованности на рынке труда. Виды карьеры и специфика их реализации. Основные направления самореализации: социальная, творческая, профессиональная. Этапы и условия самореализации.	литературой, включая ЭБС, и источниками в сети Internet. Написание реферата Подготовка практического домашнего задания	Практическое домашнее задание
<i>Тема 2. Профессиональная идентичность</i>	Сущность профессиональной деятельности (по профилю подготовки). Сфера профессиональной деятельности (по профилю подготовки). Структура профессиональной деятельности (цели, содержание, средства, формы, методы, действия, условия, технологии и результат) (по профилю подготовки). Атлас профессий как ориентир для профессионального развития и «навигатор» на рынке труда. Основные функции профессии (по профилю подготовки).	Работа с литературой, включая ЭБС, и источниками в сети Internet. Написание реферата Подготовка практического домашнего задания	Реферат Практическое домашнее задание
<i>Тема 3 Факторы корректировки индивидуальных профессиональных траекторий</i>	Типы карьерного поведения как результат сочетания личностных особенностей. Тактики управления карьерой. Взаимосвязь избранной тактики управления карьерой и личностных качеств.	Работа с литературой, включая ЭБС, и источниками в сети Internet. Написание реферата Подготовка практического домашнего задания	Реферат Практическое домашнее задание
<i>Тема 4. Технология эффективного трудоустройства</i>	Карьерное пространство и карьерная среда как контекст развития личной карьеры. Технология самопродвижения и самопозиционирования на рынке труда. Проактивность и «Я-бренд». Реструктуризация профессиональной карьеры. Перепланирование и планирование личной карьеры.	Работа с литературой, включая ЭБС, и источниками в сети Internet. Написание эссе Подготовка практического домашнего задания	Эссе Практическое домашнее задание

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

Эмих, И. В. Управление человеческими ресурсами : учебное пособие / И. В. Эмих. — Саратов : Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2023. — 134 с. — ISBN 978-5-7433-3538-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/145626.html>

Дополнительная литература:

1. Проектирование траектории профессионального роста и личностного развития : практикум / . — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2024. — 54 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/149332.html>
2. Современные тенденции развития психологии труда и организационной психологии / А. А. Алдашева, М. В. Бадалова, А. С. Баканов [и др.] ; под редакцией Л. Г. Дикая, А. Л. Журавлев, А. Н. Занковский. — Москва : Институт психологии РАН, 2015. — 712 с. — ISBN 978-5-9270-0303-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/51961.html>
3. Кряжева Е.В. Психология мотивации: учебно-профессиональная мотивация : учебное пособие / Кряжева Е.В., Виноградская М.Ю., Цымбалюк А.Э.. — Саратов : Вузовское образование, 2020. — 75 с. — ISBN 978-5-4487-0682-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93800.html>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Атлас новых профессий. Ваш навигатор по рынку труда будущего	https://new.atlas100.ru/
2.	Несмеева А. Гонка «вслепую» или езда без водителя?	http://nesmееva.narod.ru/carieer/cariera1.htm
3.	Управление деловой карьерой	https://www.ippnou.ru/article.php?idarticle=001096

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебный кабинет

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и

промежуточной аттестации

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

Помещения для самостоятельной работы обучающихся

Оснащенность которых:

компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета; мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная).

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
- Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org>)

электронно-библиотечная система:

Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS <http://www.iprbookshop.ru>

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

•Официальный интернет-портал базы данных правовой информации
<http://pravo.gov.ru>.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY
(<https://elibrary.ru>)

•Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс»
(<http://www.consultant.ru/>)

•Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

**7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Наименование оценочного средства	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Практическое домашнее задание	15-13 – практическое домашнее задание выполнено самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, использована требуемая информация, аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 12-7– практическое домашнее задание выполнено самостоятельно, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 6-2 – практическое домашнее задание выполнено в основном самостоятельно, имеются ошибки в композиционном решении; даны ответы не на все вопросы; 1-0 – обучающийся выполнил домашнее задание несамостоятельно или, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.
2.	Реферат	10-8 – работа сдана в указанные сроки, обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, раскрыта тема реферата, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению; 7-5– основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы; 4-3 – основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочеты, например: имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, объём реферата выдержан более чем на 50%, имеются упущения в оформлении. 2 - тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, допущены грубейшие ошибки в оформлении работы;

№ п/п	Наименование оценочного средства	Шкала и критерии оценки, балл
3.	Эссе	10-8– при анализе проблематики показано свое мнение на этот счет, проведенный анализ дает однозначный ответ на поставленный вопрос, присутствует теоретическое обоснование взглядов автора, сути проблемы и т.д, имеется убедительная аргументация своих взглядов, активно и к месту используются термины, сформулированы итоговые выводы, подтверждающие или опровергающие изначально выдвинутую гипотезу, присутствует логика изложения информации, все тезисы подкрепляются нужным количеством аргументов, соблюден стиль изложения.; 7-5– присутствует свое мнение, при описании сути используются специальные понятия и термины, приводится в качестве довода свой или чужой опыт, наблюдаемые явления. В малой степени имеется объяснение фактов из личной жизни с научной точки зрения; 4-3 – имеется своя точка зрения, используются при подаче информации специальные термины, приводятся доводы из личной или социальной жизни без их научного объяснения. 2 -1 - имеется своя точка зрения, проблема проанализирована слабо, аргументация практически отсутствует, специальная терминология не используется.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

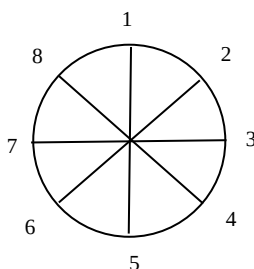
Типовые практические домашние задания

Практическое задание 1.

1. Определите, какие из перечисленных направлений развития компетенций Вы реализуете в собственной карьере.

2. Конкретизируйте свои компетенции в соответствии с категориями, представленными на рисунке 2, и проранжируйте их по степени значимости для Вашей личной карьеры.

3. Нарисуйте «колесо компетенций» и отметьте на нем свои наиболее значимые компетенции (не менее 5 и не более 12), подписав их названия на рисунке.



4. Отметьте на «спицах» колеса степень проявленности ваших компетенций, взяв за основу 3-балльную шкалу: центр колеса соответствует минимальному (нулевому) уровню развития компетенции, окружность – максимальному (3 балла). Соедините отмеченные точки между собой, чтобы получить «профиль» компетенций.

5. Проанализируйте полученный «профиль» и обдумайте, какие из выявленных Вами компетенций являются Вашими особыми преимуществами в управлении карьерой.

5. Какие из компетенций усиливают или компенсируют друг друга?

6. Отметьте на рисунке линией другого цвета оптимальный «профиль», к которому Вам хотелось бы стремиться, чтобы построить успешную личную карьеру.

7. Сделайте вывод о «зоне ближайшего развития» своих компетенций.

Практическое задание 2.

1. Рассмотрите схему, представленную ниже:



2. Пользуясь профессиональными стандартами по своей специальности и дополнительными источниками, найдите ответы на вопросы, представленные в схеме и заполните таблицу.

Какова сфера Вашей профессиональной деятельности?	
Какова структура профессиональной деятельности? (цели, содержание, средства, формы, методы, технологии, условия, результаты)	
Каков спектр специальностей и специализаций в рамках данной области профессиональной деятельности?	

Каковы формы занятости в рамках данной профессии?	
Каковы функции и роль Вашей профессии в современном обществе?	
В чем суть Вашей профессии?	

Практическое задание 3

1. Составьте список своих жизненных целей, выделив из них те, которые имеют, по Вашему мнению, отношение к построению личной карьеры.

Проранжируйте их по срокам: краткосрочные (реализация до 1 года), среднесрочные (реализация в течение 1-3 лет), долгосрочные (реализация в течение 3-7 лет).

2. Сформулируйте генеральную цель, которой Вы хотели бы достичь через 20-25 лет

3. Постройте на листе бумаги «дерево» целей (см. рисунок 1). Напишите цели на отдельных стикерах и наклейте стикеры на рисунок, разместив ближе к «корням» краткосрочные цели, долгосрочные – ближе к вершине кроны, а генеральную цель – на самой верхушке.

Проанализируйте, как согласуются между собой обозначенные Вами цели. Есть ли цели-«соратники» (т.е. способствующие достижению друг друга)? Есть ли цели-«соперники» (препятствующие друг другу или даже взаимоисключающие)? Как можно снять противоречие?

Переместите стикеры таким образом, чтобы согласующиеся цели располагались на ближайших ветках, а противоречащие – на разных ветках и разных (по срокам) уровнях.

4. Замените стикеры записями на схеме, чтобы зафиксировать результат.

5. Выполните декомпозицию одной из целей, пользуясь схемой «дерева». Каждая цель должна быть разделена на задачи, каждая задача – на действия, с помощью которых она будет достигаться (не менее трех).

6. Обдумайте, какие препятствия и ограничения могут возникнуть на пути решения данных задач. Каким путем их можно преодолеть?

Какие важные для Вас ценности и принципы следует учесть при планировании? Как в связи с этим должны быть скорректированы возможные действия по решению поставленных задач?

7. Выберите наиболее допустимые и возможные для Вас варианты достижения цели.

8. Рассмотрите еще раз готовое «дерево» и сосредоточьтесь на внутренних ощущениях по поводу полученной схемы деятельности: какие эмоции и мысли она вызывает? Возникло ли желание что-то изменить или, напротив, скорее продолжить действовать в направлении поставленных целей? Если да, то все выполнено верно. Если нет, вернитесь на несколько шагов ранее и найдите

причину. Возможно, цель следует скорректировать.

9. Сконцентрируйтесь на конечном результате. Если все выполнено верно, то Вы сможете почувствовать, что мотивация в отношении цели повысилась.

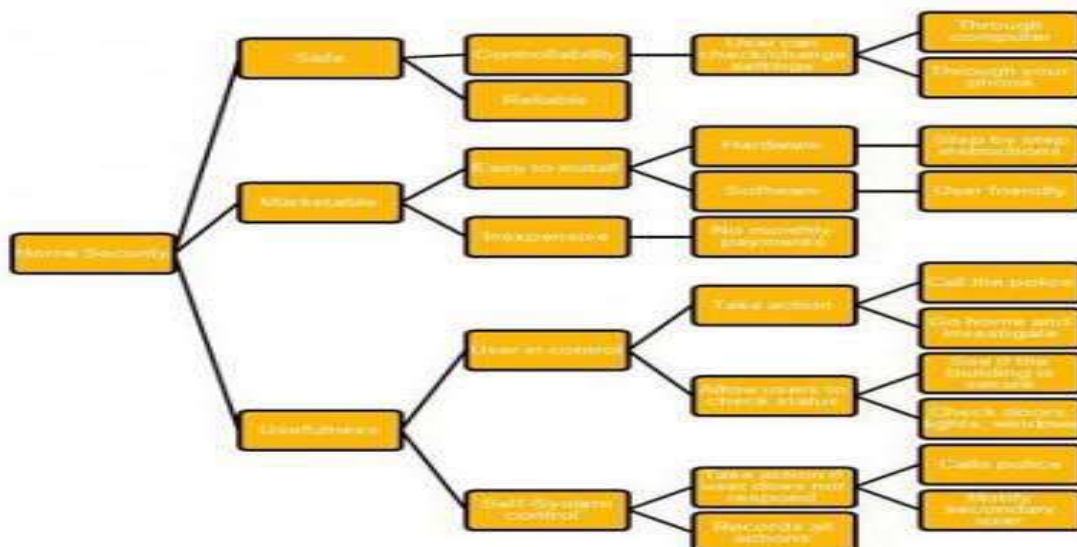


Рисунок 1. «Дерево» целей.

Практическое задание 4

1. Составьте список собственных убеждений, которыми Вы руководствуетесь по жизни:

- о построении карьеры;
- о финансах;
- об успешности/неуспешности;
- о себе и своих возможностях.

2. Отметьте в данном списке убеждения, являющиеся рациональными установками, по следующим критериям:

- данные убеждения неоднократно приводили к Вашему успеху;
- следование этим убеждениям комфортно для Вас;
- содержание этих убеждений регулярно подтверждается в Вашем опыте.

3. Оставшиеся иррациональные установки впишите в таблицу.

№	Иррациональная установка	Какие полезные функции выполняет	Чему препятствует	Обстоятельства, в которых убеждение не подтверждается	Рациональная установка, заменяющая иррациональную
1.					
...					

4. Заполните остальные ячейки таблицы, учитывая, что в основе любой иррациональной установки всегда есть позитивное намерение и опора на частные случаи опыта. В последней графе сформулируйте, на какую рациональную установку можно было бы заменить устаревшее убеждение. Новая установка должна касаться того же аспекта, что и прежняя, но реально способствовать Вашему успеху.

Практическое задание 5

1. Нарисуйте на большом листе бумаги два круга (один в другом). В эти круги Вы будете вносить Ваши ресурсы достижения успеха.

2. Проанализируйте свои наиболее характерные качества и основные компетенции, всегда помогающие Вам быть успешным. Внесите их во внутренний круг.

3. Впишите в наружный круг положительные качества, которые проявляются реже, но также способствуют достижению намеченных целей или помогают преодолеть трудности.

4. Внесите в левый столбец таблицы качества, которые, по Вашему мнению, препятствуют достижению успеха.

Мои ограничители успеха	Скрытые ресурсы	Мои новые возможности

5. Заполните второй столбец, внося в него положительные стороны Ваших недостатков по принципу «Наши недостатки есть продолжение наших достоинств». Например, тревожность позволяет быть чувствительным к возможной опасности, а нетерпеливость может иметь положительную сторону – готовность к действию и т.п.

6. Заполните третий столбец, сформулировав, какие возможности для развития открывает Вам данное качество. Например, тревожность потребует развития навыков управления стрессом, нетерпеливость станет поводом для развития выдержки и привычки придерживаться намеченного плана.

6. Внесите выявленные Вами скрытые ресурсы в наружный круг.

7. Сделайте Вывод о том, какие приоритетные направления развития следует наметить на ближайшее будущее и как можно скорректировать свои цели с учетом дополнительных выявленных ресурсов.

Типовая тематика рефератов

1. Специфика построения карьеры в различных сферах деятельности (на примере двух профессиональных областей).

2. Критерии успешности карьеры в России и в Европейских странах.

3. Критерии успешности карьеры в России и в Японии (Корея/ Китае).

4. Карьерные тенденции на мировом рынке труда.

5. Рациональные и иррациональные установки в управлении личной карьерой: «маяки» или «риффы»?

6. «Золотой запас» личности как инвестиции в успешную карьеру.

7. Самооценка, самоуважение, уровень притязаний и успех в личной карьере (на примере одного из литературных или киноперсонажей).

8. Карьеризм: сильная или слабая сторона личности?

9. Анализ успешности жизненного пути литературного героя с точки зрения типа, вида и конфигурации его карьеры.

10. Объективные и субъективные обстоятельства, обуславливающие тип,

вид и конфигурацию карьеры известного общественного деятеля (на конкретном примере).

11. Взаимообусловленность определенного типа, вида, конфигурации карьеры.

12. Сочетание карьер: возможности и угрозы.

13. Реализация активных и выжидательных карьерных тактик: преимущества и проблемы.

14. Агрессивные карьерные тактики в действии (на примерах современных представителей бизнеса и политики).

15. Свойства личности как основа выбора карьерной тактики.

16. Приемы делового взаимодействия руководителя с подчиненными на основе учета их карьерных тактик.

Типовая тематика эссе

1. Стратегический план моей личной карьеры.

2. Позиционирование моей карьеры и карьерных планов для работодателя.

3. Моя личная карьера двадцать лет спустя.

4. Мои «места силы» (области высокой самооценки и самоуважения), как ресурс для успешной карьеры.

5. Моя карьерная мотивация с точки зрения самооценки, уровня притязаний и локуса контроля.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Индивидуальные траектории профессионального развития» проводится в форме зачета.

№	Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50-69 – ответ в основном правильный,

№	Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
	Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1 типа

1. Раскройте содержание понятия «мимолетная карьера».
2. Раскройте содержание понятия «спиральная карьера».
3. Раскройте содержание понятия «затухающая карьера».
4. Раскройте содержание понятия «стабилизационная карьера».
5. Раскройте содержание понятия «карьерные цели».
6. Раскройте содержание понятия «смысловые установки личности».
7. Раскройте содержание понятия «профессиональная самореализация».
8. Раскройте содержание понятия «мотивация карьерного поведения».
9. Раскройте содержание понятия «типы карьерного поведения».
10. Раскройте содержание понятия «карьерная активность».
11. Раскройте содержание понятия «личная карьера» и охарактеризуйте его соотношение с понятием «деловая карьера».
12. Раскройте содержание понятия «личная конкурентоспособность» и охарактеризуйте ее факторы.
13. Раскройте содержание понятия «личная эффективность», охарактеризуйте составляющие личной эффективности.
14. Раскройте содержание понятия «Компетентностный подход».
15. Раскройте содержание понятия «VUCA-мир» и охарактеризуйте его связь с профессиональной карьерой современного специалиста.
16. Раскройте содержание понятия «удовлетворенность личной карьерой» и его связь с понятием «качество жизни».
17. Раскройте содержание понятия «hard-skills» и «soft-skills» и их соотношение с профессиональными траекториями.
18. Раскройте содержания понятия успех. Охарактеризуйте влияние на успех в личной карьере самооценки, уровня притязаний и локуса контроля.
19. Раскройте содержание понятия «ценностно-смысловые ориентации» и охарактеризуйте их роль в управлении личной карьерой.
20. Раскройте содержание понятия «жизненный сценарий» и его влияние на управление личной карьерой.
21. Раскройте содержание понятия «направленность личности» и его связь с особенностями личной карьеры.

22. Раскройте содержание понятия «способности» и специфику влияния способностей на личную карьеру.

23. Раскройте понятие мотивация личной карьеры.

24. Раскройте содержание понятия «профессиональное развитие» и его взаимосвязь с управлением личной карьерой.

25. Раскройте содержание понятия компетенции, охарактеризуйте виды компетенций.

Задания 2 типа

1. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) сущность каждого из видов направленности и его роль в УЛК:

- ВЛЕЧЕНИЕ
- ЖЕЛАНИЕ

2. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) сущность каждого из видов направленности и его роль в УЛК:

- СТРЕМЛЕНИЕ
- ИНТЕРЕС

3. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) сущность каждого из видов направленности и его роль в УЛК:

- СКЛОННОСТЬ
- ИДЕАЛ

4. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) сущность каждого из видов направленности и его роль в УЛК:

- МИРОВОЗЗРЕНИЕ
- УБЕЖДЕНИЕ

5. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) содержание этапов процесса самопродвижения;

• Диагностика причин и источников неудовлетворенности карьерой (работой);

- Ревизия собственной профессиональной и личностной ценности

6. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) содержание этапов процесса самопродвижения;

- Составление плана личной карьеры;
- Мониторинг рынка труда и составления списка потенциальных работодателей

7. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) содержание этапов процесса самопродвижения;

- Выбор наиболее привлекательных работодателей;
- Подготовка к контакту с представителем работодателя

8. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) содержание этапов процесса самопродвижения;

- Формирование имиджа соискателя;
- Встреча с HR- менеджером

9. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) содержание этапов процесса самопродвижения;

- Диагностика причин и источников неудовлетворенности карьерой (работой);

- Ревизия собственной профессиональной и личностной ценности;

- Постоянный мониторинг предложений на рынке труда;

- Адаптация, карьерное и профессиональное продвижение в организации.

10. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) содержание следующих метапрограмм и их влияние на личную карьеру:

- Направленность на процесс и результат

- Направленность на отношения или на задачу

- Направленность на выигрыш или на бегство от опасности

11. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) базовые элементы личной карьеры и влияние каждого элемента на ее развитие. Личностное развитие; Духовное развитие; Развитие интересов(хобби); Развитие физических данных.

12. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям), как реализуется каждый из типов карьер:

- Суперавантюрный

- Традиционный

- Отбывающий

- Эволюционный

13. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям), как реализуется каждый из типов карьер:

- Авантюрный

- Последовательно-кризисный

- Прагматичный

14. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям), как реализуется каждый из типов карьер:

- Суперавантюрный

- Авантюрный

- Прагматичный

- Отбывающий

15. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям), как реализуется каждый из типов карьер:

- Традиционный

- Прагматичный

- Отбывающий

16. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) базовые элементы личной карьеры и влияние каждого элемента на ее развитие.

- Социализация

- Профессиональная самореализация
- Самореализация в семейных отношениях
- Самореализация в дружеских отношениях

17. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) сущность влияния на особенности личной карьеры трех форм направленности: профессиональной, эмоциональной и когнитивной.

18. Определите (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) специфику карьерного самоопределения и развития для каждого из обладателей определенного типа темперамента.

- Холерик
- Сангвиник
- Флегматик
- Меланхолик

19. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) зависимость особенностей карьерного развития от уровня притязаний, локуса контроля и самооценки и их характерные проявления у следующих типов работников.

- Иллюзионист
- Мастер
- Коллекционер

20. Раскройте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) зависимость особенностей карьерного развития от уровня притязаний, локуса контроля и самооценки и их характерные проявления у следующих типов работников.

- Альпинист
- Узурпатор
- Муравей

21. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) сущность перечисленных тактик карьерного продвижения

- «Павлин» -
- «Вольный ветер» -
- «Серая мышка» -

22. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) сущность перечисленных тактик карьерного продвижения

- «Золушка» -
- «Дядя Федор»
- «Горный орел»

23. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) сущность перечисленных тактик карьерного продвижения

- «Спящая красавица», -

- «Илья Муромец» -
- «Емеля» -

24. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) сущность перечисленных тактик карьерного продвижения

- «Серая мышка» -
- «Пластилиновый человечек» -
- «Рак-отшельник» -

25. Охарактеризуйте (с примерами и отсылками к связанным теоретическим категориям) сущность перечисленных тактик карьерного продвижения

- «Горный орел»
- «Король Лев» -
- «Бульдозер»/ «кукушка»/ «акула»/ «удав»/ «волк в овечьей шкуре»

Задания 3 типа

1. Вспомните как соотносятся уровни развития личной карьеры и изменение ресурсов личности и заполните правый столбец.

УРОВНИ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОЙ КАРЬЕРЫ	ИЗМЕНЕНИЯ РЕСУРСОВ ЛИЧНОСТИ
1.Уровень. Изменения в знаниях	
2.Уровень. Изменения в мотивации	
3.Уровень. Изменения в личном поведении	
4.Уровень. Изменения в отношениях с окружающими	

2. Вспомните сущность перечисленных компетенций, определите характер их влияния на личную карьеру. Заполните пустые столбцы таблицы.

Виды компетенций	Содержание	Влияние на личную карьеру
Общие		
Личностные		
Социально-психологические		
Психофизиологические		
профессиональные		
Физические		
особые		

3. Придумайте и запишите не менее трех объективных и не менее трех субъективных факторов, которые могут быть ограничителями успеха, ресурсами для реализации личной карьеры и возможностями, приобретаемыми в случае успеха в личной карьере.

Ограничители успеха		Ресурсы		Мои новые возможности	
Субъектив-ные	Объектив-ные	Субъектив-ные	Объектив-ные	Субъектив-ные	Объектив-ные

4. Определите по характеристикам тип карьеры и заполните первый столбец

Тип карьеры	Показатели сравнения			
	Скорость продвижения	Последовательность занимаемых должностей	Перспективная ориентация	Ценностно-смысловые ориентации продвижения
	Очень высокая.	Пропуск значительного числа ступеней.	Дальнейшее продвижение.	Различные.
	Достаточно высокая.	Пропуск 2 должностных уровней.	Различная.	Личные интересы (амбициозность; преданность делу или руководителю ; новые впечатления.)
	Средний (определяется способностями и ресурсами человека)	Возможны пропуск 1 ступени или непродолжительное понижение.	Различая.	Различные.
	Определяется способностью к адаптации.	Определяется скоростью адаптации и соответствующими внешними обстоятельствами	Невозможность адаптации ориентирует на борьбу за сохранение занимаемой позиции.	Личные интересы, иногда совмещение с общественными интересами
	Довольно высокая.	Изменение сферы деятельности или организации.	На вышестоящие должности, но в пределах одного класса управления.	Личные интересы.
	Карьера завершена.		На борьбу за удержание должности.	Личные интересы.
	Достаточно высокая	Изменение сферы деятельности или реализация выдающейся идеи.		Различные
	Зависят от процесса развития организации.		На вышестоящие должности.	Совмещение общественных и личных интересов.

5. Вспомните возможности развития личной карьеры в соответствии с возрастной периодизацией Ш.Бюлер, заполните крайний столбец таблицы

Возраст	Содержание возрастного периода	Возможности карьерного развития
До 16-20 лет	Нет семьи, профессии.	
От 16-20 до 25-30 лет	Предварительное самоопределение, выбор супруга	
От 25-30 до	Зрелость: собственная семья, призвание,	

Возраст	Содержание возрастного периода	Возможности карьерного развития
45-50 лет	постановка конкретных жизненных целей и самореализация	
От 45-50 до 65-70 лет	Стареющий человек переживает трудный возраст душевного кризиса. В конце периода нет ни самоопределения, ни постановки жизненных целей	
После 65-70 лет	Старый человек теряет социальные связи. Бесцельное существование, обращенность к прошлому, пассивное ожидание смерти, самозавершенность	

6. Выделите и охарактеризуйте элементы связанные с самореализацией и элементы, связанные с развитием в структуре личной карьеры, раскройте их роль, заполните таблицу

Элементы самореализации	Роль в структуре ЛК	Элементы развития	Роль в структуре ЛК

7. Проведите сравнительный анализ двух видов целей, приведите по 3 примера целей каждого вида, заполните пустующие ячейки таблицы.

Виды целей	Характеристики	Влияние на ЛК	Примеры
Цели жизни			
Цели деятельности			

8. Охарактеризуйте каждый из видов установок. Придумайте по три примера для каждого вида, связанных с профессиональной деятельностью. Заполните два правых столбца таблицы.

ВИДЫ УСТАНОВОК	ХАРАКТЕРИСТИКА УСТАНОВОК	ПРИМЕРЫ УСТАНОВОК
СМЫСЛОВЫЕ		
ЦЕЛЕВЫЕ		
ОПЕРАЦИОННЫЕ		

9. Вспомните типы карьер и заполните правую часть таблицы.

Классификационные признаки	Классификация карьер по соответствующему признаку
1. По отношению к организации:	
2. По отношению к месту в организационной иерархии:	
3. По признаку профессии, специальности	
4. По признаку времени пребывания на каждой ступени:	

10. Вспомните возможности развития личной карьеры в соответствии с возрастной периодизацией В.Ф.Моргуна, заполните правый столбец

Возраст	Психологическое содержание возрастного периода	Содержание этапа развития личной карьеры
Юность (18-23 года)	Личностное и профессиональное самоопределение	
Молодость (24-30 лет)	Выработка индивидуальности, осознание нереальности юношеских мечтаний. Более конкретные представления о будущей жизни. Семья, переход к «оседлости». Специализация в выбранной профессии	
Переход к расцвету (около 30 лет)	Кризис, если недостаточно благополучно прошла эпоха самоопределения	
Расцвет (31-40 лет)	Время высокой работоспособности и отдачи. Время самосовершенствования.	
Переход к зрелости (около 40 лет)	Кризис, возможность личностных сдвигов.	
Зрелость (40-55 лет)	Вершина жизненного пути личности. Достижение профессионального мастерства.	
Кризис 50-55 лет	Осознание возрастных перестроек, начала физиологического старения, постановке новых целей	
Пожилой возраст (55-75 лет)	Продолжение творческой активности, передача накопленного жизненного опыта, общение.	

11. Вспомните, как соотносятся принципы А.С. Суворова и принципы управления карьерой, и заполните правую часть таблицы.

«Суворовские» принципы управления личной карьерой

Принципы А.В.Суворова	Принципы управления личной карьерой
Деятельность есть величайшее из всех достоинств.	
Побеждает тот, кто меньше себя жалеет.	
Учение свет, а неучение - тьма. Необходимо непрерывное образование себя с помощью чтения.	
Ближайшая к действию цель лучше дальней.	
Время драгоценнее всего. Стоянием города не берут.	
Смотри на дело в целом.	
Ноша службы легка, когда дружно поднимают ее многие.	

12. Определите, на каком этапе карьеры находится сотрудник, если известно, что он работает в организации 4 года. Раскройте особенности данного этапа и основные задачи, которые должны решаться в данный период.

13. Определите, на каком этапе карьеры находится сотрудник, если известно, что он работает в организации 8 лет. Раскройте особенности данного этапа и основные задачи, которые должны решаться в данный период.

14. Определите, на каком этапе карьеры находится сотрудник, если известно, что он работает в организации 15 лет. Раскройте особенности данного этапа и основные задачи, которые должны решаться в данный период.

15. Определите, на каком этапе карьеры находится сотрудник, если

известно, что он работает в организации 25 лет. Раскройте особенности данного этапа и основные задачи, которые должны решаться в данный период.

16. Сформулируйте цели карьерного продвижения для сотрудника в возрасте 25 лет.

17. Сформулируйте цели карьерного продвижения для сотрудника в возрасте 40 лет.

18. Сформулируйте цели карьерного продвижения для сотрудника в возрасте 50 лет.

19. Определите, при каких ведущих мотиваторах карьерное продвижение сотрудника будет успешным в условиях корпоративной организации.

20. Определите, при каких ведущих мотиваторах карьерное продвижение сотрудника будет успешным в условиях индивидуалистской организации.

21. Раскройте особенности организационно-психологических условий, благоприятных для карьерного роста сотрудника, ориентированного на профессиональное совершенствование.

22. Составьте план карьерного роста для сотрудника, ориентированного на профессиональную компетентность. Выделите оптимальные критерии карьерного успеха.

23. Составьте план карьерного роста для сотрудника, ориентированного на автономию (независимость). Выделите оптимальные критерии карьерного успеха.

24. Составьте план карьерного роста для сотрудника, ориентированного на стабильность. Выделите оптимальные критерии карьерного успеха.

25. Составьте план карьерного роста для сотрудника, ориентированного на предпринимательство. Выделите оптимальные критерии карьерного успеха.

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 6 от 05.06.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
06.06.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Информационные технологии в профессиональной деятельности»

Направление подготовки: *50.03.03 История искусств*
Профиль подготовки: *Искусствоведение и Арт-бизнес*
Квалификация выпускника: *Бакалавр*
Форма обучения: *очная*

Москва 2025

Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	5
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	8
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	13
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	16

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Информационные технологии в профессиональной деятельности» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.03 История искусств», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 8 июня 2017 г. N 533.

Дисциплина «Информационные технологии в профессиональной деятельности» закладывает теоретические представления об истории создания и современных принципах функционирования глобальной информационной сети Интернет, аспектах существующих информационных технологий в контексте возможностей их применения в научно-исследовательской и педагогической деятельности в сфере истории государства

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 50.03.03 История искусств и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование у студентов базовой системы знаний о задачах, возможностях информационных технологий, и навыков, необходимых для эффективного выполнения профессиональных задач и дальнейшего профессионального и личностного развития в предметной области.

Задачи изучения дисциплины:

- раскрытие сущности и содержания основных понятий и категорий теории информационных технологий;
 - изучение конфигурации и классификации информационных систем и технологий;
 - изучение рынка информационных систем и технологий предметной области;
 - обучение созданию простейших АРМ предметной области на основе офисных программ;
- изучение интернет-сервисов, применяемых в предметной области

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование
следующих компетенций, предусмотренных образовательной
программой

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-5.	ОПК-5.1 Знает принципы работы современных информационных технологий и программных средств	актуальные потребности современного информационного общества, этические проблемы применения информационных технологий в профессиональной деятельности	применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и практических задач профессиональной деятельности в арт-бизнесе	навыков и умений по использованию в работе современных информационно-коммуникационных технологий, компьютерной программы по учету фондов, способен составлять топографические описи и топографические карточки; проводить своевременную фото-фиксацию музейных предметов, ежемесячное составление графика колебания температуры и влажности. Способен участвовать в разработке музейных информационных и рекламных изданий для предоставления их в печатном и электронном виде	<u>Контактная работа:</u> Лекции Лабораторные работы <u>Самостоятельная работа</u>
		ОПК-5.2. Использует современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности				

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)								Самостоятельная работа обучающихся	Форма ТКУ Форма ПА/ балл	
	Лекции	Семинары	Практикум по визуальным источникам	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра			Из них в форме практической
Очная форма обучения											
Тема 1. Процесс конвергенции информационных технологий и деятельности профессионального историка искусства: ретроспективный и методологический аспекты. Работа с фото- и видеоисточниками в процессе исторического исследования и образования. Оцифровка изображений и текстов. Создание схем, карт, графиков и 3D-моделей в ходе исследовательской работы.	6					6				23	Реферат / 5 Отчет по лабораторно му практикуму / 25
Тема 2. Создание и публикация научного труда и электронного учебника. Визуальные источники в преподавании искусства. Графическое оформление электронного учебника. Вебография: принципы работы	6					6				23	Эссе / 10 Отчет по лабораторно му практикуму / 25
Тема 3 Web-серфинг: основные поисковые системы, электронные библиотеки, архивы. Основные принципы web-программирования. Создание Internet-страницы. Дистанционное обучение: идея и перспективы.	7					7				24	Эссе / 10 Отчет по лабораторно му практикуму / 25
Всего:	19					19				70	100
Контроль, час	-									Зачет	
Объем дисциплины (в академических часах)	108										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	3										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Процесс конвергенции информационных технологий и деятельности профессионального историка искусства: ретроспективный и методологический аспекты. Работа с фото- и видеоисточниками в процессе исторического исследования и образования. Оцифровка изображений и текстов. Создание схем, карт, графиков и 3D-моделей в ходе исследовательской работы.

Современное глобальное информационное пространство как поле научной и педагогической деятельности историка искусства: деаватирование образа «кабинетного ученого». Археология первой половины XX века как авангард использования технологических ноу-хау. Оцифрованный исторический источник: проблема аутентичности. Дигитализация эвристических процессов в области гуманитарного знания. Междисциплинарность исторического исследования с точки зрения новейших IT-достижений. Роль личности ученого и «роботизированное лицо» исторической науки.

Необходимость и различные аспекты применения графических пакетов в научно-исследовательской работе историка. Работа с изображениями в пакете Adobe. Программа Adobe Photoshop. Создание изображений, выделенные области и контуры, редактирование изображений, работа с текстом, работа с цветом. Командные методы коррекции цвета, слои, маски, коррекция изображений, фильтры, импорт и экспорт данных. Клавиатурные команды и инструменты.

Работа с изображениями в пакете ACD. Составление каталогов графических файлов, создание слайд-шоу и HTML-альбомов. Работа с изображениями в пакете Nero.

Работа с видеоисточниками. Программа Adobe Premiere. Реставрация и озвучивание кинохроник. Сведение видео файлов. Редактирование в реальном времени, коррекция цвета, поддержка ASIO и VST, видео форматы, интеграция с другими продуктами Adobe и прочими графическими пакетами.

Тема 2. Создание и публикация научного труда и электронного учебника. Визуальные источники в преподавании искусства. Графическое оформление электронного учебника. Вебография: принципы работы

Понятие «макет». Смысловое и визуальное единство текста и изображения. Графический пакет Corel. Дизайн-инструменты в программах Corel DRAW Graphics Suite, Corel Ventura и Corel Painter. Слияние файлов при печати. Редактирование битовых изображений. Создание фона страницы. Слои и фреймы. Работа с текстом и изображениями в программах Adobe In Copy, Adobe Frame Maker, Adobe Page Maker, Adobe In Design, Quark X Press.

Понятия «электронный учебник», «интерактивная программа». История развития интерактивных средств обучения. Принципы создания и необходимые компоненты. Смысловое единство текста и изображения. Базовые принципы программирования электронного учебного пособия. Компьютерная графика как необходимый элемент. Гиперссылки. Графическое оформление электронной оболочки и макета обложки. Использование программ Corel, Nero Cover Designer, Adobe Image Ready.

Тема 3. Web-серфинг: основные поисковые системы, электронные библиотеки, архивы. Основные принципы web программирования. Создание Internet-страницы. Дистанционное обучение: идея и перспективы.

Сайты общего назначения. Библиотеки. Сайт Государственной Публичной Исторической библиотеки. Центр дистанционного обучения. Сайт Российской Государственной библиотеки. Сайт Государственной научной педагогической библиотеки им. К.Д. Ушинского. Электронная библиотека исторического факультета МГУ. Библиотеке Максима Мошкова. Проекты Скрипторий и «XIII век». Сайт Древнерусская литература. проект «Российская империя в фотографиях». Другие важные электронные библиотеки. Сайты высших учебных заведений. Сайт исторического факультета МГУ.

Сайты ВУЗов. Сайты периодических изданий. Сервер Объединения педагогических изданий «Первое сентября». Сайт журнала «Родина». «Новый исторический вестник», другие периодические издания. Университетская информационная система России.

Научные исследования. Проект «Научная сеть». Сайт Института научной информации по общественным наукам. Сайт «Архивы России». Виртуальные энциклопедии. <http://www.encyclopedia.ru>. Сайт «Рубрикон - Река информации». «Русский биографический словарь». Энциклопедический проект «Книга судеб».

Словарь терминов искусства <http://art.has.it/>. Интернет-проект «1812 г.». Сайт <http://www.militera.ru>. Проект hrono.ru. Российские поисковые системы: Nigma, Aport, Rambler, Проект Рамблер Наука, Yandex, Google. Зарубежные поисковые системы: SCIRUS, AltaVista, Lycos. Объединенные библиографические ресурсы. Сигла – Портал межбиблиотечной информации. Вся Россия – Библиографическая база данных. МАРС – Проект «Межрегиональная аналитическая роспись статей». Возможности, предоставляемые ЗНБ СГУ.

Программирование в сети Internet. Http- протокол как основа современного Internet сервиса. Гипертекст и гиперссылка. HTML. Web-дизайн. Основы создания web-сайта: структура, основные элементы, типы сайтов. Программы и шаблоны для создания сайтов. Платные и бесплатные ресурсы для размещения собственного исторического сайта. Тематическое содержание «сайта». Использование гипертекста при оформлении научно-исследовательских работ. Регистрация сайта в

поисковых системах.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекция, лабораторные практикумы, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к экзамену.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся по выполнению лабораторных практикумов (решение задач)

Лабораторные практикумы выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Прежде чем приступить к выполнению лабораторного практикума, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя рекомендации о порядке выполнения заданий;

- настроить под руководством преподавателя инструментальные средства, необходимые для проведения лабораторного практикума
- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, требованиях к оформлению, форме представления и критериях оценки результатов работы;

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии.

Отчет по лабораторному практикуму представляется на листах формата А4 (210х297 мм). Текст работы набирается студентом на компьютере – 8 страниц и распечатывается печатается на одной стороне листа. Отчет обязательно имеет титульный лист, на котором указывается полное наименование образовательного учреждения, наименование работы (отчет по лабораторному практикуму), Ф.И.О. обучающегося, город и год подготовки. В конце отчета проставляется дата его составления и подпись автора.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы,

рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Реферат

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у обучающихся навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата может быть от 12 до 15 страниц машинописного текста, отпечатанного через 1,5 интервала, а на компьютере через 1 интервал (список литературы и приложения в объем не входят).

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования.

В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В список литературы (источников и литературы) обучающийся включает только те документы, которые он использовал при написании реферата.

В приложении (приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

Эссе

Эссе - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой

проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться.

Структура эссе.

1. Титульный лист

2. Введение - суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически; На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования.

При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

3. Основная часть - теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса.

Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы.

В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий:

Причина — следствие, общее — особенное, форма — содержание, часть — целое, постоянство — изменчивость.

Хорошо проверенный способ построения любого эссе — использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что предполагается. Такой подход поможет следовать точно определенной цели в данном исследовании. Эффективное использование подзаголовков - не только обозначение основных пунктов, которые необходимо осветить. Их последовательность может также свидетельствовать о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

4. Заключение - обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата,

впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Процесс конвергенции информационных технологий и деятельности профессионального историка искусства: ретроспективный и методологический аспекты. Работа с фото- и видеоисточниками в процессе исторического исследования и образования. Оцифровка изображений и текстов. Создание схем, карт, графиков и 3D-моделей в ходе исследовательской работы.</i>	Роль личности ученого и «роботизированное лицо» исторической науки.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка к решению задач, написание реферата	Реферат Отчет по лабораторному у практикуму
<i>Тема 2. Создание и публикация научного труда и электронного учебника. Визуальные источники в преподавании искусства. Графическое оформление электронного учебника. Вебография: принципы работы</i>	Понятия «электронный учебник», «интерактивная программа». История развития интерактивных средств обучения. Принципы создания и необходимые компоненты. Смысловое единство текста и изображения.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка к решению задач, написание эссе	Эссе Отчет по лабораторному у практикуму
<i>Тема 3 Web-серфинг: основные поисковые системы, электронные библиотеки, архивы. Основные принципы web-программирования. Создание Internet-страницы. Дистанционное обучение: идея и перспективы.</i>	Сайты общего назначения. Библиотеки. Сайт Государственной Публичной Исторической библиотеки. Центр дистанционного обучения. Сайт Российской Государственной библиотеки. Сайт Государственной научной педагогической библиотеки им. К.Д. Ушинского.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка к решению задач, написание эссе	Эссе Отчет по лабораторному у практикуму

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Маркин, А. В. Web-программирование : учебник / А. В. Маркин. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 286 с. — ISBN 978-5-4497-3244-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/141273.html>
2. Муромцев В.В. Информационные технологии в профессиональной деятельности : учебник и практикум / Муромцев В.В., Муромцева А.В.. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2023. — 383 с. — ISBN 978-5-9729-1299-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/133166.html>

Дополнительная литература:

1. Резванова Э.А. Методы и приемы обработки изображений в программе Photoshop : учебное пособие / Резванова Э.А., Сокол Л.Р.. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 88 с. — ISBN 978-5-7882-2572-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100557.html>
2. Заляков, В. Ф. Информатика : учебник для вузов / В. Ф. Заляков. — 5-е изд. — Москва : ДМК Пресс, 2021. — 750 с. — ISBN 978-5-97060-921-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/125118.html>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Полное название ресурса	Адрес ресурса
1.	Хабрахабр	https://habrahabr.ru/
2.	MercatorGroup	http://www.mercator.ru
3.	РИА Новости. Россия сегодня	https://ria.ru
4.	GfK. Международный институт маркетинговых и социальных исследований	https://www.gfk.com/ru/
5.	Research Rethink React. Исследовательский холдинг Ромир	http://romir.ru/
6.	Фонд Общественное мнение (ФОМ)	http://corp.fom.ru/
7.	Фотошоп онлайн	https://online-fotoshop.ru/
8.	Web-дизайн и Web-программирование.	https://poisk-ru.ru/s41399t1.html
9.	Онлайн-сервисы для 3D-моделирования	https://lumpics.ru/3d-modeling-online/

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебный кабинет

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

Лаборатория информационных технологий

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование и технические средства обучения:

автоматизированное рабочее место преподавателя (стол преподавателя; стул преподавателя; персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и с установленным лицензионным ПО; аудиокolonки, многофункциональное устройство, сетевой фильтр); автоматизированное рабочее место обучающегося (комплект ПК (системный блок, монитор, клавиатура, мышь), гарнитура, web-камера); мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная); наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран); учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Помещения для самостоятельной работы обучающихся

Оснащенность которых:

компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета; мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная).

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

При проведении образовательного процесса по дисциплине необходимо наличие:

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
- Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org>)

электронно-библиотечная система:

Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS <http://www.iprbookshop.ru>

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
- Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
- Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Реферат	5 – работа сдана в указанные сроки, обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, раскрыта тема реферата, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению; 4 – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы; 3-2 – основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочеты, например: имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, объем реферата выдержан более чем на 50%, имеются упущения в оформлении. 1-0 - тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, допущены грубейшие ошибки в оформлении работы;
2.	Лабораторный практикум	Отчет по практикуму: 25-18 – решение задач выполнено самостоятельно, использована требуемая информация, проведен необходимый анализ, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 17-10 – решение задач выполнено самостоятельно, использована требуемая информация, проведен необходимый анализ, необходимые выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 9-3 – решение задач выполнено самостоятельно, использована требуемая информация, проведен необходимый анализ, необходимые выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 2-1 - решение задач выполнено не самостоятельно или не завершил в срок, необходимый анализ носит незавершенный и слабо аргументированный характер, незначительные ошибки, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.
3.	Эссе	10-8 – при анализе проблематики показано свое мнение на этот счет, проведенный анализ дает однозначный ответ на поставленный вопрос, присутствует теоретическое обоснование взглядов автора, сути проблемы и т.д, имеется убедительная аргументация своих взглядов, активно и к месту используются термины, сформулированы итоговые выводы, подтверждающие или опровергающие изначально выдвинутую гипотезу, присутствует логика изложения информации, все тезисы

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
		подкрепляются нужным количеством аргументов, соблюден стиль изложения.; 7-5 – присутствует свое мнение, при описании сути используются специальные понятия и термины, приводится в качестве довода свой или чужой опыт, наблюдаемые явления. В малой степени имеется объяснение фактов из личной жизни с научной точки зрения; 4-3 – имеется своя точка зрения, используются при подаче информации специальные термины, приводятся доводы из личной или социальной жизни без их научного объяснения. 2-1 - имеется своя точка зрения, проблема проанализирована слабо, аргументация практически отсутствует, специальная терминология не используется.

***Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках
текущего контроля успеваемости***

Примерные темы рефератов:

1. Аспекты применения возможностей графических редакторов в исследовании
2. Преимущества и недостатки применения в научной деятельности различных графических программных пакетов
3. Реставрация визуального источника: проблема объективности и достоверности
4. Научно-справочный аппарат историка в работе с кино- и фото-документацией
5. Основные теоретические и технические проблемы создания учебной презентации
6. Особенности компьютерного моделирования средств визуальной поддержки занятия

Примерные темы эссе:

1. Компьютерный тест – «за и против»
2. Проблема оцифровки поврежденного архивного документа
3. Использование компьютерной графики в картографировании
4. Требования ГОСТ к графическому оформлению научного издания
5. Совмещение форматов в публикации
6. История развития компьютерных обучающих программ по истории в России и за рубежом
7. Принципы комплектования электронного учебника, необходимые элементы
8. Проблемы программирования электронного учебника
9. Требования современного ГОСТ к оформлению ссылок на web-ресурсы

10. Ведущие поисковые системы: возможности и отличия сквозь призму магистерского исследования
11. История создания и развития российской электронной библиотечной сети
12. Особенности ведущих электронных библиотек, методы работы с ними
13. Авторское право и Internet-библиотека
14. Принципы организации и функционирования исторического сайта
15. Базовые принципы создания сайта по историко-культурной тематике
16. Анализ существующих исторических сайтов с точки зрения их программных характеристик.

Примерные задачи для лабораторного практикума:

1. Найти и проанализировать сайт ГМИИ им. А.С. Пушкина, найти его сильные и слабые стороны. На основании сайта составить краткое описание коллекции музея по направлениям искусства.
2. Найти и проанализировать сайт музея ДПИ, найти его сильные и слабые стороны. На основании сайта составить краткое описание коллекции музея по направлениям искусства.
3. Найти и проанализировать сайт Лувра, найти его сильные и слабые стороны. Составить список отличий сайта музея Лувра и ГМИИ им. А.С. Пушкина.
4. Составьте Техническое задание для сайта выставочного проекта. Результат переставьте в виде таблицы.
5. Проведите оцифровку произведения искусства. В каких программах возможно обработать изображение. Проставьте готовый результат.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Информационные технологии в профессиональной деятельности» проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1-го типа

1. История появления и основные понятия Internet. Роль Internet - технологий в работе историка.
2. Структура источниковедческого описания Internet-ресурсов.
3. Схема описания отдельного электронного документа.
4. Схема описания web-сайта. Краткая аннотация web-сайта.
5. Электронные библиотеки и принципы их использования.
6. Сайты ВУЗов и периодических изданий. Принципы их использования.
7. Научно-исследовательские проекты по истории в сети Internet.
8. Поисковые системы и принципы работы с ними.
9. Объединенные библиографические ресурсы.
10. Коллекции методических и дидактических разработок в сети Internet.
11. Мемориальные сайты по военной и гражданской истории искусства в российском Internet-пространстве.
12. Основы создания web-сайта: структура, основные элементы, типы сайтов.
13. Эволюция представлений о дистанционном образовании.
14. Основные методики использования Internet в образовании, применяемые в России.
15. Возможности применения графических пакетов в научно-исследовательской работе историка искусства.
16. Основные программные пакеты для работы с видеоисточниками и их отличия.
17. Методы коррекции видео изображения.
18. Возможности использования OCR-программ в исследовательской деятельности.
19. Работа с PDF и XML форматами.

20. Технические особенности сканирования ветхих архивных документов.

21. Компьютерная графика и составление карт.

22. 3D-моделирование в исследовательской работе.

23. Понятие «издательский макет».

Задания 2-го типа

1. Каким образом происходит процесс конвергенции информационных технологий? Обоснуйте ответ.

2. Каким связаны информационные технологии и современное искусство? Обоснуйте ответ.

3. Какие известные произведения искусства были созданы с помощью ИИ? Обоснуйте ответ.

4. Какие современные художники работает в направлении диджитал-арт? Обоснуйте ответ.

5. Что входит в аннотацию web-сайт? Обоснуйте ответ.

6. В чем отличие файла PDF и IPG?

7. В каком формате лучше делать презентации для выступления?

8. А каких программах можно составлять графики и карты?

9. Какие требования государственного стандарта к графическому оформлению научного издания. Перечислите их.

10. Какие способы оцифровки произведений искусства есть? Опишите каждый из них.

Задания 3-го типа

1. Проведите оцифровку произведения искусства. В каких программах возможно обработать изображение. Проставьте готовый результат.

2. Создайте график изменения стоимости работ К. Моне в 20 и в 21 веке. График представьте в формате JPG.

3. Создайте график изменения стоимости работ П. Гогена в 20 и в 21 веке. График представьте в формате JPG.

4. Создайте график изменения стоимости работ В. Ван Гога в 20 и в 21 веке. График представьте в формате JPG.

5. Составьте Техническое задание для сайта выставочного проекта. Результат переставьте в виде таблицы.

6. Составьте Техническое задание для сайта художника. Результат переставьте в виде таблицы.

7. Составьте 3-D модель помещения онлайн галереи с работами известных мастеров 20 века.

8. Составьте презентацию для выставочного проекта. Результат представьте в 2 форматах: PDF и PPTX.

9. Сверстайте текст для научного труда в соответствии с ГОСТ.

10. Сверстайте текст для научного учебника в соответствии с ГОСТ.

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 6 от 05.06.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
06.06.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Программное обеспечение для управления проектами в арт- бизнесе»

Направление подготовки: 50.03.03 История искусств
Профиль подготовки: Искусствоведение и Арт-бизнес
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: очная

Москва 2025

Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	5
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	11
6.1. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	11
6.3 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ	12
6.4 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ КОМПЛЕКТ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ, СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ	13
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	14

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Программное обеспечение для управления проектами в арт-бизнесе» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.03 История искусств», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 8 июня 2017 г. N 533.

Дисциплина «Программное обеспечение для управления проектами в арт-бизнесе» закладывает основы для формирования способности осуществлять профессиональный анализ и оценку произведений искусства в сфере арт-бизнеса; применять методы системного анализа, технологии синтеза и управления для решения прикладных проектных задач.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 50.03.03 История искусств и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 2 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся необходимых компетенций для успешного освоения образовательной программы.

Задачи изучения дисциплины:

- научиться планировать различные события, управлять несколькими проектами с использованием программного обеспечения;
- изучить условия планирования различных событий;
- научиться создавать список задач для сотрудников и информацию распределения ресурсов;
- изучить навыки обсуждения и согласования рабочих вопросов проекта, фиксации проблем проекта и запросов на изменения, их обработки, ведения рисков проекта и проактивного управления ими, предоставления доступа к информации о ходе проекта в виде живой ленты событий.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-5.	ОПК 5.2. Использует современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности	условия планирования различных событий; идентификацию крупных составных частей и их декомпозицию; планирование расписания работы сотрудников и назначение ресурсов на конкретные задачи; расчет времени, необходимого на решение каждой из задач; сортировка задач в зависимости от сроков их завершения; управление несколькими проектами одновременно	создавать список задач для сотрудников и информацию распределения ресурсов; обзор информации о сроках выполнения задач; ранние предупреждения о возможных рисках, связанных с проектом; информации о рабочей нагрузке; информация о ходе проекта, показатели и их прогнозирование.	обсуждения и согласования рабочих вопросов проекта, фиксации проблем проекта и запросов на изменения, их обработки, ведения рисков проекта и проактивного управления ими, предоставления доступа к информации о ходе проекта в виде живой ленты событий	<u>Контактная работа:</u> Лекции Лабораторные практикумы <u>Самостоятельная работа</u>

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
Тема 1. Введение. Понятие программного обеспечения. Основные направления их применения в сфере искусства и образования.	1					1				7	Практическое задание /10
Тема 2. История развития программного обеспечения.	2					2				7	Практическое задание /10
Тема 3. Характеристика программного обеспечения для работы в сфере Арт бизнеса.	2					2				7	Практическое задание /10
Тема 4. Работа с видео.	2					2				7	Практическое задание /10
Тема 5. Программные средства разработки и редактирования приложений.	2					2				7	Практическое задание /10
Тема 6. Творчество зарубежных и отечественных компьютерных художников.	2					2				7	Практическое задание /10
Тема 7. Компьютерная графика в современной художественной жизни	2					2				7	Практическое задание /10
Тема 8. Прогресс цифровой живописи	2					2				7	Практическое задание /10
Тема 9. Вопросы авторского права в программном обеспечении управления проектами	2					2				7	Практическое задание /10
Тема 10. Интеграционные проекты в Арт-бизнесе	2					2				7	Практическое задание /10
Всего:	19					19				70	100
Контроль, час	-										Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)	108										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	3										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Введение. Понятие программного обеспечения. Основные направления их применения в сфере искусства и образования.

Развитие программного обеспечения в России и за рубежом. Информационные системы в сфере Арт бизнеса. Общедоступные профессиональные программы. Аддитивные технологии. Роботы. Нейросети и искусственный интеллект в сфере Арт бизнеса.

Тема 2. История развития программного обеспечения.

Первые разработчики программного обеспечения. Первые компьютеры и их устройство. Эволюция написания программного обеспечения. Основные тенденции развития программного обеспечения в сфере Арт бизнеса.

Тема 3. Характеристика программного обеспечения для работы в сфере Арт бизнеса

Обзор наиболее популярных растровых, векторных форматов и метафайлов, преобразование форматов. Растровая иллюстрация. Редактирование изображений и дизайн. Векторная графика и иллюстрация. Дизайн макетов для печати и электронных публикаций. Первичные графические элементы композиции и важнейшие принципы ее организации. Типология композиционных средств и их взаимодействие. Графические файлы и графические данные. Цветовые модели. Хранение графических данных. Классификация графических форматов. Организация растровых файлов. Организация векторных файлов. Обзор наиболее популярных растровых, векторных форматов и метафайлов; преобразование форматов. Возможности работы с ПО в сфере Арт-бизнеса.

Тема 4. Работа с видео

Видео редакторы. Импорт отснятого материала в любом формате. Точное кадрирование. Добавление анимации и видеоэффектов. Добавление профессиональных визуальных эффектов. Удобный поиск отснятого материала. Цветокоррекция и баланс белого.

Тема 5. Программные средства разработки и редактирования приложений

Основные инструменты для работы – графические редакторы, программа Figma. Создание прототипа интерфейса. Основы веб-дизайна: колористика, типографика, композиция и модульные сетки. Создание лендинга и многостраничники в Figma и Tilda. Этапы разработки цифрового продукта: от идеи до макета. Проведение исследований, создание прототипа продукта и его тестирование. Оформление презентации большого проекта.

Тема 6. Творчество зарубежных и отечественных компьютерных художников.

Создание рисунка/картины от начала и до конца на компьютере как новое направление в изобразительном искусстве. Компьютер в цифровой живописи как инструмент. Прогресс цифровой живописи. Гибридные технологии в изобразительном искусстве. Примеры творчества зарубежных и отечественных компьютерных художников. Marek Okon, Daniel Conway, Марта Дахлиг, Matt Allsopp, Radojavor, Макс Костенко и другие.

Тема 7. Компьютерная графика в современной художественной жизни

Понятие цифрового компьютерного изобразительного искусства. Традиционная, цифровая и гибридные формы изобразительного искусства. Имитация традиционной живописи и графики средствами компьютерной графики. Место компьютерной графики в виртуальном искусстве.

Тема 8. Прогресс цифровой живописи

Специализированные программы для CG-художников. Возможности и преимущества цифровой живописи. Прогрессивные и высокотехнологичные функции и суперразвитые художественные возможности цифровой живописи. Возможность создания новых способов и устройств для работы с цветом/вывода цвета (проекторы или голография).

Тема 9. Вопросы авторского права в программном обеспечении управления проектами

Исключительное имущественное право. Право авторства. Право на имя. Право на неприкосновенность произведения. Право на обнародование произведения. Право на отзыв. Право доступа. Право следования.

Тема 10. Интеграционные проекты в арт-бизнесе

Интеграционные проекты: проблемы управления Интеграционные проекты: проблемы управления проектами с использованием программного обеспечения. Исследования в области управления проектами П.Мартина, К.Тейту, Д.Пинто, Ф.Бэгьюли, Г.Дитхелма. Преимущества проектного управления применительно к различным экономическим условиям. Системная синергия, аккумулирующая преимущества интегрируемых компаний.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды

учебной работы, как лекция, лабораторный практикум, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету с оценкой.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся по выполнению лабораторных практикумов (практические задания)

Лабораторные практикумы выполняются в соответствии с учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Порядок проведения практикума.

Получение задания и рекомендаций к выполнению практикума.

Настройка инструментальных средств, необходимых для выполнения практикума (при необходимости).

Выполнение заданий практикума.

Подготовка отчета о выполненных заданиях в соответствии с требованиями.

Сдача отчета преподавателю.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии (при необходимости).

Требования к оформлению результатов практикумов (отчет)

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в

логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, шрифт Times New Roman, размер – 14, выравнивание по ширине, отступ первой строки – 1,25, междустрочный интервал – 1,5, правильное оформление рисунков (подпись, ссылка на рисунок в тексте).

При подготовке презентации: строгий дизайн, минимум текстовых элементов, четкость формулировок, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, воспринимаемая графика, умеренная анимация.

Практические задания используются для контроля факта приобретения обучающимися знаний и практических умений по соответствующей теме изучаемой дисциплины.

Выполнение практического задания осуществляется обучающимися в режиме аудиторной и (или) самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Пример практического задания по одной из тем курса имеется в разделе 7 настоящей программы.

Выполненные практические задания по теме/темам дисциплины сдаются обучающимися на проверку преподавателю на предпоследнем практическом занятии. На последнем занятии, при подведении итогов ТКУ, преподаватель возвращает обучающимся проверенные задания с проставленными на них баллами.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Введение. Понятие программного обеспечения. Основные направления их применения в сфере искусства и образования.</i>	Аддитивные технологии. Роботы. Нейросети и искусственный интеллект.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка к выполнению практических заданий	Практическое задание
<i>Тема 2. История развития программного обеспечения.</i>	Основные тенденции развития программного обеспечения в сфере Арт бизнеса	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка к выполнению практических заданий	Практическое задание
<i>Тема 3. Характеристика программного обеспечения для работы в сфере Арт бизнеса.</i>	Обзор наиболее популярных растровых, векторных форматов и метафайлов; преобразование форматов.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка к выполнению практических заданий	Практическое задание
<i>Тема 4. Работа с видео.</i>	Цветокоррекция и баланс белого.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка к выполнению практических заданий	Практическое задание
<i>Тема 5. Программные средства разработки и редактирования приложений.</i>	Проведение исследований, создание прототипа продукта и его тестирование	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка к выполнению практических заданий	Практическое задание
<i>Тема 6. Творчество зарубежных и отечественных компьютерных</i>	Примеры творчества зарубежных и отечественных компьютерных	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному	Практическое задание

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
художников.	художников.	практикуму, подготовка к выполнению практических заданий	
Тема 7. Компьютерная графика в современной художественной жизни	Место компьютерной графики в виртуальном искусстве.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка к выполнению практических заданий	Практическое задание
Тема 8. Прогресс цифровой живописи	Возможность создания новых способов и устройств для работы с цветом/вывода цвета (проекторы или голография).	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка к выполнению практических заданий	Практическое задание
Тема 9. Вопросы авторского права в программном обеспечении управления проектами	Право на отзыв. Право доступа. Право следования.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка к выполнению практических заданий	Практическое задание
Тема 10. Интеграционные проекты в Арт-бизнесе	Системная синергия, аккумулирующая преимущества интегрируемых компаний.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка к выполнению практических заданий	Практическое задание

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

Звездин, С. В. Мировые информационные ресурсы : учебное пособие / С. В. Звездин. — 4-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 368 с. — ISBN 978-5-4497-0895-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/146355.html>

Дополнительная литература

1. Бондаренко И.С. Информационные технологии : учебник / Бондаренко И.С.. — Москва : Издательский Дом МИСиС, 2021. — 136 с. — ISBN 978-5-907227-47-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116933.html>
2. Макарова, Т. В. Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций. Работа с растровой графикой в Adobe Photoshop : учебное пособие / Т. В. Макарова. — Омск : Омский государственный технический университет, 2015. — 239 с. — ISBN 978-5-8149-2115-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/58090.html>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Ярмарка современного искусства	https://artrussiafair.com/
2.	ARTinvestment.RU — интернет-проект, посвященный рынку русского искусства. Сайт ARTinvestment.RU адресован коллекционерам и профессиональным участникам рынка, в первую очередь галереям, инвесторам и аналитикам.	https://artinvestment.ru/about/
3.	Сайт о цифровом или компьютерном искусстве (англ. Digital art)	https://artchive.ru/art_forms/digital_art
4.	История развития цифровой живописи	https://dtf.ru/life/273666-kratkaya-istoriya-razvitiya-cifrovoy-zhivopisi
5.	Платформа для разработки макетов, на сайте программы бесплатно, после регистрации	https://www.figma.com/
6.	Платформа для разработки макетов, на сайте программы бесплатно, после регистрации	https://tilda.cc/registration/

6.3 Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебный кабинет

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

Лаборатория информационных технологий и программного обеспечения

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование и технические средства обучения:

автоматизированное рабочее место преподавателя (стол преподавателя; стул преподавателя; персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и с установленным лицензионным ПО; аудиоколонки, многофункциональное устройство, сетевой фильтр); автоматизированное рабочее место обучающегося (комплект ПК (системный блок, монитор, клавиатура, мышь), гарнитура, web-камера); мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная); наборы демонстрационного оборудования (проектор, экран); учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Помещения для самостоятельной работы обучающихся

Оснащенность которых:

компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета; мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная).

6.4 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
- Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org>)

электронно-библиотечная система:

Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS <http://www.iprbookshop.ru>

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
- Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

7.1 Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Лабораторный практикум (практическое задание)	10-8 – работа выполнена в срок, самостоятельно, использована требуемая информация, правильно выбраны совместимые комплектующие, сделаны необходимые выводы, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 7-5 – работа выполнена в срок, самостоятельно, использована требуемая информация, правильно выбраны совместимые комплектующие, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 4-1 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, необходимые выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 0 – обучающийся подготовил работу несамостоятельно или не завершил в срок, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках

Лабораторный практикум №1

1. Проанализировать информационные системы в сфере искусства и образования, провести анализ и представить в отчете (работа в Интернете)
2. Провести обзор, проанализировать развитие программного обеспечения в России и за рубежом, представить в отчете (обзор программного обеспечения, назначение, сильные и слабые стороны программных продуктов)
3. Подготовить макет арт-объекта (дизайн-проект макета преподаватель представляет на занятии) к печати в 3D (аддитивная технология), представить изображение макета в отчете

Лабораторный практикум №2

1. Знакомство с растровым графическим редактором. Возможности программы, интерфейс. ЗАДАЧА: изучить основные инструменты программы
2. Знакомство с векторным графическим редактором. Возможности программы, интерфейс. ЗАДАЧА: изучить основные инструменты программы

Лабораторный практикум №3

1. Приемы работы в растровом редакторе. Обработка изображений: устранение дефектов, цветовая коррекция.
2. Приемы работы в векторном редакторе. Векторная иллюстрация. Применение программы в подготовке фирменного стиля арт-галереи, подготовке афиши к мероприятию.
3. Работа с программой верстки. Подготовка каталога выставки.

Лабораторный практикум №4

1. Знакомство с видео-редактором
2. Проведение съемки и монтаж отснятого материала
3. Работа с визуальными эффектами в программе

Лабораторный практикум №5

1. Постановка задачи на разработку проекта сайта галереи
2. Проведение предпроектного исследования галереи
3. Сбор информации для проекта сайта галереи
4. Создание макета проекта сайта галереи
5. Разработка дизайна сайта галереи
6. Верстка сайта галереи
7. Презентация разработанного проекта

Лабораторный практикум №6

1. Растровая компьютерная графика. Цифровая живопись
2. Эффекты программы, позволяющие создавать цифровое творчество

3. Анализ работ творчества современных цифровых художников (работа с ресурсами Интернет)
4. Подготовка творческой работы цифровой живописи

Лабораторный практикум №7

1. Виртуальное искусство
2. Цифровое творчество. Имитация графики и живописи в растровых редакторах. Подготовка творческой работы
3. Эффекты в векторном редакторе. Подготовка творческой работы.

Лабораторный практикум №8

1. Проекты виртуальной и дополненной реальности
2. Подготовка проектов к печати. Работа с цветом
3. Технологии создания голографических изображений

Лабораторный практикум №9

Воспользуйтесь компьютерной справочной правовой системой «КонсультантПлюс» и решите задачи:

Решите задачи:

Задачи №1

Студент 5-го курса творческого ВУЗа Козлов А. написал в рамках курсовой работы картину

- Назовите объекты и субъекты авторского права.
- Кому принадлежат личные неимущественные и исключительные права на данное произведение?

Задача №2

Разработчики Васильев и Иванова фирмы «Арт-бюро» в рамках своих трудовых обязанностей по заданию работодателя создали сайт художественной галереи

- Кто является автором данного ПО?
- Кому принадлежат личные неимущественные и исключительные права?

Задача №3

Выпускники университета Лукьянова и Кузина разработали платформу для онлайн-продвижения произведений искусства. Они заключили лицензионный договор о предоставлении права использования произведения (ст. 1286 ГК РФ), предметом которого является распространение данной платформы фирмой «Графит» сроком на один год.

- Кому принадлежат личные неимущественные и исключительные права на данное ПО в течение срока, указанного в договоре?

Лабораторный практикум № 10.

Разработать проект создания новой цифровой платформы – арт-галереи:

1. Описание проекта. Цели и задачи

2. Целевая аудитория
3. Структура платформы
4. Макет
5. Дизайн
6. Описать алгоритм продвижения новой платформы

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Программное обеспечение для управления проектами в арт-бизнесе» проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1-го типа

1. Развитие программного обеспечения в России и за рубежом. Информационные системы.
2. Общедоступные профессиональные программы.
3. Аддитивные технологии.
4. Роботы. Нейросети и искусственный интеллект
5. Первые разработчики программного обеспечения.
6. Первые компьютеры и их устройство.
7. Основные тенденции развития программного обеспечения.
8. Изображения, шаблоны и видео.

9. Первичные графические элементы композиции и важнейшие принципы ее организации.
10. Типология композиционных средств и их взаимодействие.
11. Графические файлы и графические данные.
12. Цветовые модели.
13. Хранение графических данных.
14. Классификация графических форматов.
15. Организация растровых файлов. Организация векторных файлов.
16. Цветокоррекция и баланс белого.
17. Редактирование и обработка.
18. Эволюция написания программного обеспечения.
19. Дизайн макетов для печати и электронных публикаций
20. Обзор наиболее популярных растровых, векторных форматов и метафайлов; преобразование форматов.
21. Возможности работы в с ПО в сфере Арт-бизнеса
22. Добавление анимации и видеоэффектов.
23. Добавление профессиональных визуальных эффектов.
24. Удобный поиск отснятого материала. Цветокоррекция и баланс белого.
25. Гибридные технологии в изобразительном искусстве.
26. Высокотехнологичные функции и суперразвитые художественные возможности.
27. Программы для цифровой живописи.
28. Примеры творчества зарубежных и отечественных компьютерных художников.
29. Понятие цифрового компьютерного изобразительного искусства.
30. Специализированные программы для CG-художников.
31. Возможности и преимущества цифровой живописи.
32. Прогрессивные и высокотехнологичные функции и суперразвитые художественные возможности цифровой живописи.
33. Возможность создания новых способов и устройств для работы с цветом/вывода цвета (проекторы или голография).
34. Авторские права в работе с программным оборудованием в сфере Арт-бизнеса.

Задания 2-го типа.

1. Как соотносятся между собой понятия анимация и видеоэффект? Обоснуйте ответ.
2. Как соотносятся между собой понятия Гибридные технологии и высокотехнологичные программы? Обоснуйте ответ.
3. В чем заключается гибридное искусство. Приведите примеры.
4. Перечислите основные этапы создания видеоролика? Обоснуйте ответ
5. Каким образом происходит выбор ПО? Обоснуйте ответ.
6. В чем заключается понятие цифрового компьютерного изобразительного искусства? Обоснуйте ответ.

7. Какие сервисы хранения графических данных лучше использовать при подготовке к выставке? Обоснуйте ответ.

8. Каким образом лучше сохранять графические файлы и графические данные? Обоснуйте ответ.

9. Какие специализированные программы есть для CG-художников, какая область их применения? Обоснуйте ответ.

10. Как соотносятся между собой понятия нейросети и искусственный интеллект? Обоснуйте ответ.

Задания 3-го типа.

1. Исходя из объемов представленных файлов выберете оптимальный способ их хранения. Результат представить в виде таблицы.

2. Исходя из анализа описания выставочного проекта представить ПО, которые будут необходимы в работе. Результат представить в виде таблицы.

3. Исходя из визуальной составляющей данного изображения провести его цветокоррекцию.

4. Исходя из данного видеоролика предложить варианты добавления анимации, для лучшей передачи задумки автора.

5. Исходя из описания выставочного проекта составить техническое задание для оформления фирменного стиля. Результат представить в виде описания.

6. Исходя из исходников для выставки работ сделать макеты для печати.

7. Художник хочет сделать репродукции своих работ, написать план действий и программы, которые необходимо использовать для этого.

8. При фотографии масляной живописи на изображении получились блики. Убрать их с помощью ПО.

9. Исходя из анализа выставочного проекта сделать шаблоны для социальных сетей.

10. Исходя из описания выставочного проекта сделать листовки в любой программе компьютерной графики

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 6 от 05.06.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
06.06.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Историография»

Направление подготовки: *50.03.03 История искусств*
Профиль подготовки: *Искусствоведение и Арт-бизнес*
Квалификация выпускника: *Бакалавр*
Форма обучения: *очная*

Москва 2025

Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	5
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	6
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	9
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	18
6.1 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	18
6.2 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»	19
6.3 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ.....	20
6.4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ КОМПЛЕКТ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ, СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ	20
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	21

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Историография» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.03 История искусств», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 8 июня 2017 г. N 533.

Дисциплина «Историография» закладывает знания об искусстве древних авторов, художников разных исторических эпох, отечественных и зарубежных искусствоведов; рассматривает такие понятия, как художественное направление, художественные школы, творческий метод и стиль.

Кроме того, дисциплина знакомит студентов с методами искусствоведческого исследования и учит применять их при анализе произведений искусства; со спецификой искусствоведческих методов исследования, их отличием от методов точных наук.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 50.03.03 История искусств входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины - историографический анализ основных концепций и направлений в изучении истории искусства или искусствознания.

Задачи изучения дисциплины:

- изучить основные подходы к изучению историографии истории искусства;
- изучить основные достижения в области историографии истории искусства;
- получить сведения об исторических этапах развития исследовательской и художественной литературы по истории искусства;
- познакомиться с историческим развитием искусствоведческих текстов и типов исторических сочинений;
- изучить историю и концептуальные особенности наиболее значимых историографических школ и направлений;
- проанализировать исторические подходы к периодизации и методы системного изучения истории искусства; научиться прослеживать динамику развития отдельных историографических теорий и направлений;

- научиться определять и прослеживать взаимосвязь историографии и археологии истории искусства с культурным контекстом различных эпох;
- овладеть основами историографического анализа истории искусства, историографическими понятиями и терминами.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование
следующих компетенций, предусмотренных образовательной
программой

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства с учетом знания историографии;	ОПК-2	ОПК-2.1 Способность использовать знания историографии и в работе в системе арт-бизнеса	знать основные проблемы и концепции в области истории искусства с учетом знания историографии и учетом современного арт-рынка; методы работы в сфере арт-бизнеса, знаниями основных проблем и концепций в области истории искусства, инструкцию по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях.	работать с фондовыми и архивными материалами, материалами научного архива, опираясь на историю искусства, историографии, знания специфики современного арт-бизнеса	работы в сфере арт-бизнеса, знаниями основных проблем и концепций в области истории искусства следовать инструкции по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях.	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
Тема 1. Введение в дисциплину. Пути сложения европейского искусствознания. Историография искусства Древнего мира.	3	3								10	Реферат / 10
Тема 2. Историография истории искусства Средних веков.	6	6								10	Дискуссия / 10
Тема 3. Историография истории искусства эпохи Возрождения.	6	6								10	Реферат / 10
Тема 4. Историография истории искусства раннего Нового времени	4	4								6	Доклад-презентация и дискуссия / 20
Тема 5. Становление и развитие искусствознания как науки. Историография истории искусства эпохи Просвещения.	8	8								6	Реферат / 10
Тема 6. Историография истории искусства в XIX веке.	4	4								6	Дискуссия / 10
Тема 7. Историография истории искусства: современность.	4		4							10	Практическое задание / 20
Тема 8. История искусства в России. Заключение.	3	3								10	Эссе / 10
Всего:	38	34	4							68	100
Контроль, час	36									Экзамен	
Объем дисциплины (в академических часах)	180										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	5										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Введение в дисциплину. Пути сложения европейского современного искусствознания. Историография искусства Древнего мира.

Дисциплина «Искусствознание»: структура, предмет и объекты изучения. Понятие теории и методологии искусства, их взаимосвязь с историей искусствознания. «Литература об искусстве» и наука об искусстве. Периодизация истории искусства как научной дисциплины. Философская основа истории искусства. Платон. Понятие о калокагатии как эстетическом идеале, теория подражания или мимесиса Аристотель: его понимание мимесиса; природа катарсиса. Витрувий и его «Десять книг об архитектуре». Историография как самостоятельная наука. Роль трактатов Плиния Старшего в формировании историографии истории искусства.

Тема 2. Историография истории искусства Средних веков.

Влияние Античности на византийскую и латинскую литературу об искусстве. Жанровая трансформация античного экфрасиса в византийской и латинской литературе IV–XIV вв. Роль античного естествознания в формировании средневековых технико-технологических трактатов об искусстве. Теория и практика готического искусства: Виллар-де-Оннекур и его «Книга рисунков». Аббат Сугерий и Бернард Клервосский об украшении церквей. ЧеннинноЧеннини: переход от Средневековья к Возрождению. Иконографический метод анализа художественного произведения. Книга «Очерки по искусству Средневековья» М. Дворжака и история искусства как история духа.

Тема 3. Историография истории искусства эпохи Возрождения.

Выделение художественной деятельности из сферы ремесленной практики, представления об искусстве как о благородном занятии. Эстетика гуманизма. Художник -Творец. Теория и практика перспективы: Лоренцо Гиберти, Леонардо, Гвидо Убальди. Леон Батиста Альберти и его трактаты о трех видах искусства. Альбрехт Дюрер и теория пропорций. Архитектура: становление новой теории под влиянием идей Витрувия. Новый вид литературы – «диалоги» о живописи. Джорджо Вазари как основоположник истории искусства. ЧеннинноЧеннини и его «Книга об искусстве».

Формирование нового отношения к художнику. Понятие «художник-творец». Титаны эпохи Возрождения.

Тема 4. Историография истории искусства раннего Нового времени.

XVII век как эпоха Противоречия: борьба науки и религии. Существование, пресечения и полемика двух крупных

художественных систем – барокко и классицизма. Искусство барокко и своеобразие его теоретического осмысления. Теория Классицизма. Начало академического движения в Европе. Формирование художественного рынка, деятельность торговцев искусством. «Голубые фишки» эпохи Возрождения и роль художественной критики.

Тема 5. Становление и развитие искусствознания как науки. Историография истории искусства эпохи Просвещения.

Отец теоретического искусствознания Иоганн Иохим Винкельман и его «История искусства древности». Зарождение неоклассицизма в Европе. Джошуа Рейнольдс. Уильям Хогарт и его «Трактат о красоте» как предтеча критического реализма. Лекции Генри Фюзели в английской Академии художеств – между классицизмом и романтизмом. «Салоны» Дени Дидро и критические обзоры выставок французского искусства. Немецкое искусствознание: И. Зульцер и Г. Э. Лессинг. Открытие и изучение искусства Древней Греции в трудах главных теоретиков эпохи.

Тема 6. Историография истории искусства в XIX веке.

Влияние немецких философов на развитие искусствознания в XIX веке: И. Кант, Шеллинг, Гегель. «Буря и натиск» – предвестники романтизма. Противостояние между антикизирующей и романтизирующей традиций. Poleмика классицизма и романтизма. Дж. Рёскин «Лекции об искусстве». «Культура Ренессанса в Италии» Я. Буркхарда и его периодизация эпохи Возрождения. Романтизм и Префаэлитизм в английском искусстве.

Тема 7. Историография истории искусства: современность.

Аби Варбург – истоки иконологии. История искусств «без имён» Генриха Вёльфлина. Критика идей Вёльфлина: А. Хаузер и Б. Кроче. Фриз Заксл и превращение библиотеки Варбурга в научно-исследовательский институт. Алоиз Ригль как родоначальник современного искусствознания. Венская школа искусствознания. Дворжак, Шлоссер, Зедльмайр. О. Пэйт и О. Курц. Эрнст Гомбрих – историк и психолог искусства. История искусства в США: Беренсон, Арнхейм, Крис, Бенеш. Эрвин Панофский и его иконология. Сравнение формально-стилистического и иконографического методов анализа произведения искусства.

Тема 8. История искусства в России. Заключение.

XVII век. Кунсткамера Петра. Елизаветинская академия художеств. Екатерина II и формирование художественного собрания государственного Эрмитажа. Критика В. Стасова. Н. Кондаков и его иконографический метод. XX век: А. Бенуа, И. Грабарь, Б. Виппер, М. Алпатов, В. Лазарев. Итоги курса. Состояние современного

искусствознания: проблемное поле и перспективы. Становление иконографического метода в России. Художественная критика как метод искусствоведческого анализа.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекция, семинары, практикум по решению задач, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету с оценкой.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также

дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов одногруппников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по выполнению практического задания

Практические задания используются для контроля факта приобретения обучающимися знаний и практических умений по соответствующей теме изучаемой дисциплины.

Выполнение практического задания осуществляется обучающимися в режиме аудиторной и (или) самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Пример практического задания по одной из тем курса имеется в разделе 7 настоящей программы.

Выполненные практические задания по теме/темам дисциплины сдаются обучающимися на проверку преподавателю на предпоследнем практическом занятии. На последнем занятии, при подведении итогов ТКУ, преподаватель возвращает обучающимся проверенные задания с проставленными на них баллами.

Методические указания для обучающихся по подготовке доклада-презентации

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации в программе Microsoft PowerPoint:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация – представление реально существующего зрительного ряда.

Практические советы по подготовке презентации:

- готовьте отдельно: печатный текст, слайды (10-15), раздаточный материал;
- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего;
- план сообщения;
- краткие выводы из всего сказанного;
- список использованных источников.

Доклад - сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчик должен знать и уметь:

- сообщать новую информацию;

- использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия;
- дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут);
- иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления.

Вступление должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- живую интересную форму изложения;
- акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Методические указания для обучающихся по подготовке и участию в дискуссии

Дискуссия — это целенаправленное обсуждение конкретного вопроса, сопровождающееся, обменом мнениями, идеями между двумя и более лицами.

Задача дискуссии - обнаружить различия в понимании вопроса и в споре установить истину. Дискуссии могут быть свободными и управляемыми.

К технике управляемой дискуссии относятся: четкое определение цели, прогнозирование реакции оппонентов, планирование своего поведения, ограничение времени на выступления и их заданная очередность.

Групповая дискуссия. Для проведения такой дискуссии все обучающиеся, присутствующие на практическом занятии, разбиваются на небольшие подгруппы, которые обсуждают те или иные вопросы, входящие в тему занятия.

Обсуждение может организовываться двояко: либо все подгруппы анализируют один и тот же вопрос, либо какая-то крупная тема разбивается на отдельные задания.

Для проведения дискуссии необходимо:

1. Выбрать тему дискуссии, ее может предложить, как преподаватель, так и студенты

2. Выделить проблематику. Обозначить основные спорные вопросы.
3. Рассмотреть, исторические и современные подходы по выбранной теме.
4. Подобрать литературу.
5. Выписать тезисы.
6. Проанализировать материал и определить свою точку зрения по данной проблематике.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

В задачи студента при выполнении самостоятельной работы входит работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей), составление библиографии, составление плана и тезисов ответа, изучение дополнительных тем занятий, учебно-исследовательская работа, выполнение домашних заданий, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета, изучение изобразительного материала, в т.ч. оригинальных работ, проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Самостоятельное изучение музейной экспозиции:

1. Перед тем как посетить музей, найдите информацию о данном музее: путеводитель, проспект и т.д.

2. Кто является основателем музея? Когда он был открыт? Что вы знаете об истории музея?

3. Если музей мемориальный (он может быть посвящен ученому, изобретателю, художнику, писателю), ознакомьтесь предварительно с творческой биографией данного лица.

4. Перед началом осмотра ознакомьтесь с экспликацией данной экспозиции или выставки. Выясните, в каком порядке следует осматривать экспозицию музея.

5. Посмотрите экспозицию, найдите нужные вам экспонаты, определенные заданием преподавателя, или наиболее интересные для вас. Рассмотрите неторопливо и внимательно. Прочтите аннотации и этикетаж к ним; рассмотрите детали, попытайтесь создать общее впечатление об экспонате. Позднее вернитесь к повторному осмотру экспоната. Не увидели ли вы какие-либо новые детали? Какие экспонаты вас заинтересовали больше всего? Почему?

6. Не старайтесь в одно посещение охватить все, что есть в музее. Внимательно рассмотрите то, что вас более всего заинтересовало. Краткие записи помогут вам лучше запомнить то, что вы считаете для себя важным и интересным.

7. Напишите краткий отчет или составьте конспект экскурсии по музею.

8. Было бы очень полезно, если бы через некоторое время вы самостоятельно посетили музей еще раз и прошли по уже знакомым залам.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по курсу «Историография» определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающийся взаимодействует с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Реферат

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у обучающихся навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по

актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата может быть от 12 до 15 страниц машинописного текста, отпечатанного через 1,5 интервала, а на компьютере через 1 интервал (список литературы и приложения в объем не входят).

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования.

В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В список литературы (источников и литературы) обучающийся включает только те документы, которые он использовал при написании реферата.

В приложении (приложения) к реферату могут выносятся таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

Эссе

Эссе - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться.

Структура эссе.

1. Титульный лист

2. Введение - суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически; На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования.

При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

3. Основная часть - теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса.

Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы.

В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий:

Причина — следствие, общее — особенное, форма — содержание, часть — целое, постоянство — изменчивость.

Хорошо проверенный способ построения любого эссе — использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что предполагается. Такой подход поможет следовать точно определенной цели в данном исследовании. Эффективное использование подзаголовков - не только обозначение основных пунктов, которые необходимо осветить. Их последовательность может также свидетельствовать о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

4. Заключение - обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины.

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Введение в дисциплину. Пути сложения европейского</i>	Историография как самостоятельная наука. Роль трактатов Плиния	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети	Реферат

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
<i>современного искусствоведения. Историография искусства Древнего мира.</i>	Старшего в формировании историографии истории искусства	Internet Подготовка к семинару, написание реферата	
<i>Тема 2. Историография истории искусства Средних веков.</i>	Иконографический метод анализа художественного произведения. Книга «Очерки по искусству Средневековья» М. Дворжака и история искусства как история духа.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к семинару, подготовка к дискуссии	Дискуссия
<i>Тема 3. Историография истории искусства эпохи Возрождения.</i>	ЧенинниЧеннини и его «Книга об искусстве». Формирование нового отношения к художнику. Понятие «художник-творец». Титаны эпохи Возрождения	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к семинару, написание реферата	Реферат
<i>Тема 4. Историография истории искусства раннего Нового времени</i>	Формирование художественного рынка, деятельность торговцев искусством. «Голубые фишки» эпохи Возрождения и роль художественной критики.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к семинару, подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	Доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 5. Становление и развитие искусствоведения как науки. Историография истории искусства эпохи Просвещения.</i>	Открытие и изучение искусства Древней Греции в трудах главных теоретиков эпохи. «Салоны» Дени Дидро и критические обзоры выставок французского искусства.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к семинару, написание реферата	Реферат
<i>Тема 6. Историография истории искусства в XIX веке.</i>	Дж. Рёскин и его «Лекции об искусстве» как послание и наставления художникам. Романтизм и Префаэлитизм в английском искусстве.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к семинару, подготовка к дискуссии	Дискуссия
<i>Тема 7. Историография истории искусства: современность.</i>	Сравнение формально-стилистического и иконографического методов анализа произведения искусства. Эрвин Панофский и его иконология как продолжение иконографического метода.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка к выполнению практических заданий	Практическое задание

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
Тема 8. История искусства в России. Заключение.	Становление иконографического метода в России. Художественная критика как метод искусствоведческого анализа.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к семинару, написание эссе	Эссе

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература:

1. Кинёва Л.А. История искусств : учебное пособие / Кинёва Л.А.. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. — 136 с. — ISBN 978-5-7996-2164-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106385.html>
2. Козлов, Д. Ю. Теория композиции и архитектурная графика : учебно-методическое пособие / Д. Ю. Козлов, В. В. Кунина, А. П. Игнатова. — Москва : МИСИ-МГСУ, ЭБС АСВ, 2025. — 49 с. — ISBN 978-5-7264-3613-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/151123.html>
3. Зарубежная литература и культура Средних веков и эпохи Возрождения [Электронный ресурс]: практикум/ — Электрон. текстовые данные.— СПб.: Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2022.— 26 с.— Режим доступа: <https://ipr-smart.ru/137230>

Дополнительная литература:

1. Бобров, А. А. Литературное творчество: поэзия. Наряд для Венеры Милосской : монография / А. А. Бобров. — Саратов : Вузовское образование, 2020. — 206 с. — ISBN 978-5-4487-0713-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/96270.html>
2. Кинёва Л.А. История искусств : учебное пособие / Кинёва Л.А.. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. — 136 с. — ISBN 978-5-7996-2164-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106385.html>

3. Калугина, Т. П. Художественный музей как феномен культуры / Т. П. Калугина. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2008. — 244 с. — ISBN 978-5-9676-0146-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/20349.html>
4. Рёскин, Дж. Теория красоты / Дж. Рёскин ; перевод О. Соловьева. — Москва : РИПОЛ классик, 2016. — 288 с. — ISBN 978-5-386-08896-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/85561.html>

6.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1	Информационный ресурс «Библиотека Гумер – История»	https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Historg/
2	Сайт по истории изобразительного искусства	http://www.arthistory.ru/
3	Университетская информационная система РОССИЯ.	http://www.uisrussia.msu.ru
4	Проект «Полпред».	http://www.polpred.com
5	Арт-факультет	https://synergy.ru/abiturientam/programmyi_obucheniya/art_facultet
6	Ярмарка современного искусства	https://artrussiafair.com/
7	ARTinvestment.RU — интернет-проект, посвященный рынку русского искусства. Сайт ARTinvestment.RU адресован коллекционерам и профессиональным участникам рынка, в первую очередь галереям, инвесторам и аналитикам.	https://artinvestment.ru/about/
8	Архитектура России:	http://www.archi.ru
9	Коллекция Российского общеобразовательного портала	http://artclassik.edu.ru/
10	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	http://fcior.edu.ru/
11	Энциклопедия живописи	http://painting.artyx.ru/
12	Коллекция «Мировая художественная	http://artclassic.edu.ru

	культура»	
13	Музеи мира	http://museums.artyx.ru/

6.3 Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебный кабинет

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

Помещения для самостоятельной работы обучающихся

Оснащенность которых:

компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета; мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная).

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

При проведении образовательного процесса по дисциплине необходимо наличие:

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);

- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);

- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)

- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)

- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)

- GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)

- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)

- Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org>)

электронно-библиотечная система:

Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS <http://www.iprbookshop.ru>

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)

- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

- Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

7.1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Реферат	10-8 – работа сдана в указанные сроки, обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, раскрыта тема реферата, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению; 7-5– основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
		суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы; 4-3 – основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочеты, например: имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, объем реферата выдержан более чем на 50%, имеются упущения в оформлении. 2 - тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, допущены грубейшие ошибки в оформлении работы;
2.	Доклад-презентация и дискуссия	<u>Оценка за участие в семинаре состоит из оценки за доклад:</u> 18-13 – доклад выполнен в соответствии с требованиями, 10 правильно оформленных слайдов презентации, грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик правильно ответил на все вопросы преподавателя и обучающихся. 12-7 – доклад выполнен в основном соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, грамотное использование экономической терминологии, в основном свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик частично правильно ответил на все вопросы преподавателя и обучающихся. 6-3 – доклад выполнен в основном в соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, докладчик был привязан к тексту, докладчик испытывал затруднения при ответе на вопросы преподавателя и обучающихся. 2-1 – доклад выполнен не в соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, 0 докладчик был привязан к тексту, докладчик не смог ответить на вопросы преподавателя и обучающихся. <u>Оценка участия в дискуссии:</u> 1 – за одно выступление, макс. 2 балла
3.	Дискуссия	10-8 – ставится за исчерпывающий аргументированный ответ. Аргументация логична, подкреплена знанием научных фактов, умением переводить доказательство с уровня словесно-логического мышления на наглядно-образный, наглядно-действенный и обратно. 7-5 – ставится за исчерпывающий ответ, аргументация представлена только на одном из уровней мышления; 4-3 – ответ является достаточным, хотя и не всегда аргументированным. 2-0 – ответы не раскрывают специфику вопроса, отсутствует аргументация, не используется профессиональная лексика.
4.	Эссе	10-8– при анализе проблематики показано свое мнение на этот счет, проведенный анализ дает однозначный ответ на поставленный вопрос, присутствует теоретическое обоснование взглядов автора, сути проблемы и т.д., имеется убедительная аргументация своих взглядов, активно и к месту используются термины, сформулированы итоговые выводы, подтверждающие или опровергающие изначально выдвинутую гипотезу, присутствует логика изложения информации, все тезисы подкрепляются нужным количеством аргументов, соблюден стиль изложения.; 7-5– присутствует свое мнение, при описании сути используются специальные понятия и термины, приводится в качестве довода свой или чужой опыт, наблюдаемые явления.

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
		В малой степени имеется объяснение фактов из личной жизни с научной точки зрения; 4-3 – имеется своя точка зрения, используются при подаче информации специальные термины, приводятся доводы из личной или социальной жизни без их научного объяснения. 2 -1 - имеется своя точка зрения, проблема проанализирована слабо, аргументация практически отсутствует, специальная терминология не используется.
5.	Практическое задание	20-14 – практическое задание выполнено самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, использована требуемая информация, аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 13-7 – практическое задание выполнено самостоятельно, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 6-2 – практическое задание выполнено в основном самостоятельно, имеются ошибки в композиционном решении; даны ответы не на все вопросы; 1-0 – обучающийся выполнил задание несамостоятельно или, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

***Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках
текущего контроля успеваемости***

Примерные темы рефератов:

1. Античные авторы об искусстве (Платон, Аристотель)
2. Историография как учебная дисциплина.
3. Методология в системе искусствоведческого знания.
4. История науки как «история художников» или «история методов»
5. Литература об искусстве в эпоху Возрождения
6. Джорджо Вазари и последующая традиция биографического метода анализа произведений искусства.
7. И. Винкельман в контексте европейской историографии истории искусства.
8. История европейского искусствознания эпохи Просвещения.
9. Литература об искусстве второй половины XVIII века.

Примерные вопросы для дискуссии:

1. Средневековые представления об искусстве и отношение к художнику.
2. Основные иконографические типы в искусстве Средневековья
3. Средневековый экфрасис как возможный искусствоведческий источник.

4. Аббат Сугерий и его роль в формировании стиля готики
5. Три формы существования искусства по Г.В.Ф. Гегелю.
6. Немецкая школа искусствознания XIX века.
7. Дж. Рёскин и его «Теория красоты».

Примерные темы докладов-презентаций и дискуссий:

1. Эпоха барокко в истории науки об искусстве.
2. История искусствознания в процессе его становления в XVII-XIX вв.
3. Начало академического движения в Европе.

Примерные практические задания:

1. Используя формально-стилистический метод собрать виртуальную экспозицию из работ художников XX века. Из представленного списка художественных произведений необходимо собрать визуальную историю, сформулировать название виртуальной выставки и составить краткий кураторский манифест для этого проекта.
2. Используя метод знаточества проведите атрибуцию работы Рафаэля Санти. «Афинская школа». 1510-1511 гг. Ответьте на вопрос: почему это работа относится к эпохе Возрождения?
3. Посетите постоянную экспозиция ГМИИ им. А.С. Пушкина, выберите любое произведение искусства из собрания подлинников и опишите его в формате «свободное перо», не используя ни один метод искусствоведческого анализа.

Примерные темы для эссе:

1. Картина Винсента ван Гога «Пара башмаков». Полемика вокруг «башмаков»В. ван Гога. (М. Хайдеггер и его работа «Исток художественного творения»)
2. Владимир Стасов о шедеврах русской школы: «Бурлаки на Волге» И. Репина".
3. Художественная ценность произведений современного искусства.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Историография» проводится в форме экзамена.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов

знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;
 Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;
 Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

-90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.

-70 и более (хорошо)– ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.

-50 и более (удовлетворительно)– ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена частично.

-Менее 50 (неудовлетворительно)– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задача не решена

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся.

Задания 1-го типа

1. Методология в системе в системе искусствоведческого знания.
2. Особенности западной историографии истории искусства.
3. Историография как методологический принцип.
4. Античные авторы об истории искусства.
5. Роль художника в философии Платона.
6. Основные идеи «Канона» древнегреческого скульптора Поликтета.
7. Аристотель и его идея катарсиса.
8. «Поэтика» Аристотеля контексте историографии истории искусства.
9. Основные тезисы трактата Витрувия «Десять книг об архитектуре»
10. Образ архитектора в трактате Витрувия «Десять об архитектуре»
11. Представления об искусстве в эпоху Средневековья.
12. Основные сюжеты раннехристианского искусства.
13. Апологеты и апологетика.
14. Боэций – «последний римлянин»
15. Базилика Сан-Витале в Равенне как памятник истории и искусства.
16. Эпоха правление Теодориха Великого и сохранение культурного наследия Античности.
17. Средневековый экфрасис.
18. Августин Блаженный и идея «двух Градов».

19. Понятие красоты в трактах Августина Блаженного.
20. Периодизация средневековой схоластики.
21. Философия Фомы Аквинского и его определения красоты.
22. Значение философии Аристотеля в эпоху Средневековья.
23. Становление стиля готики: Аббат Сугерий и его идея света.
24. Ченнини Ченнини и его трактат «Книга об искусстве»
25. Историография истории искусства в эпоху Возрождения.
26. Художник-творец: титаны эпохи Возрождения.
27. Джорджо Вазари – основоположник современного искусствознания.
28. История европейского искусствознания эпохи Просвещения.
29. И. Винкельман в контексте европейской историографии истории искусства.
30. Эпоха барокко в истории науки об искусстве.
31. Дж. Рёскин как художественный критик XIX века.
32. Традиции венского искусствознания.
33. М. Фриндлендер о знаточестве.
34. История искусств «без имён» Генриха Дельфина. Критика идей Вёльфлина: А. Хаузер и Б. Кроче.
35. Аби Варбург и истоки иконологии
36. Алоиз Ригль как родоначальник современного искусствознания
37. Эрнст Гомбрих – историк и психолог искусства
38. Эрвин Панофский и его иконология
39. Становление художественной критики в России.
40. В.Н. Лазарев как историк искусства.
41. Критика Владимира Стасова.

Задания 2-го типа

1. Объясните принцип древнегреческого понятия «калокагатия» и его отношение к истории изучения искусства.
2. На основании полученных знаний объясните главную идею неоплатонизма и ее значение для философии Августина Аврелия.
3. На примере трактата Джорджо Вазари объяснить суть историко-биографического метода анализа произведений искусства.
4. Проанализируйте работу И. Тэна «Чтения об искусстве» и на основе этого анализа объясните, почему он считается основателем культурно-исторической школы искусствознания.
5. Объясните суть формально-стилистического метода анализа и его значение для искусствознания.
6. Назовите основные иконографические типы изображения Девы Марии в западноевропейском искусстве и опишите более подробно одни из них.
7. Объясните суть художественной критики как метода анализа произведения искусства.

8. Перечислите все известные вам методы искусствознания и опишите подробно суть историко-генетического метода.

9. Обозначьте основные периоды в историографии истории искусства и назовите основных представителей каждого периода.

10. Объясните суть искусства «без имён» и ее критики в западноевропейском искусствознании XX века.

Задания 3-го типа

Задание №1

Используя формально-стилистический метод проанализируйте картину А.К Саврасова «Грачи прилетели» 1871 г.

Задание №2

Посетите постоянную экспозицию Галереи искусства стран Европы и Америки XIX–XX веков и составьте «дневник посещения экспозиции», используя путеводитель по галерее. В дневник обязательно включите краткую информацию по каждому произведению, представленному в путеводителе. Сделайте общую рецензию по экспозиции.

Задание №3

Посетите постоянную экспозицию Государственной Третьяковской галереи и составьте «дневник посещения экспозиции», используя путеводитель по галерее. В дневник обязательно включите краткую информацию по каждому произведению, представленному в путеводителе. Сделайте общую рецензию по экспозиции.

Задание №4

Сделайте общий обзор литературы и источников по искусству Средневековья, расположите их в хронологическом порядке и сделайте краткий обзор по каждому. В данное исследование включите не более 10 наименований.

Задание №5

Сделайте анализ картины С. Боттичелли «Рождение Венеры» 1486 г., используя иконографический и икологический методы анализа.

Задание №6

Сделайте краткий анализ картины С. Боттичелли «Благовещение» из ГМИИ им. А.С. Пушкина, заполнив таблицу

Критерий	Описание
Размер	
Формат	
Есть ли в картине сюжет? Что изображено? В какой среде располагаются изображённые персонажи, предметы?	
Как определена позиция зрителя – вовлекается ли он во	

взаимодействие с изображенным на картине, или ему отводится роль отстраненного созерцателя?	
В какой технике (масло, темпера, акварель и т.д.) и на какой основе (дерево, холст и т.д.) выполнена картина?	
С какого расстояния она лучше воспринимается	
В чем смысл этого произведения	

Задание №7

Представьте, что вам необходимо провести краткую экскурсию для детей (14-16 лет) по постоянной экспозиции ГМИИ им. А.С. Пушкина. Какие экспонаты вы выберете и почему? Составьте сценарий экскурсии на 30 мин на 4 зала.

Задание №8

В 1969 году концептуальный художник Джозеф Кошут пишет свое программное эссе «Искусство после философии», которое становится манифестом нового искусства. Несколько лет ранее, в 1965, он создает инсталляцию «Один и три стула». Выпишите основные тезисы этого эссе и проанализируйте произведение Джозефа Кошута, используя текст «Искусство после философии».

Задание №9

Представьте, что вы можете организовать выставку в любом пространстве (музей, галерея, пром. зона и тд). Выберите любое выставочное пространство и составьте виртуальную экспозицию, сформулируйте тему выставки, напишите кураторский текст, который раскрывает основную концепцию этого проекта, сделайте этикетаж к каждой работе, продумайте движение зрителя по этой экспозиции.

Задание №10

Выберете один или несколько подходящих методов искусствоведческого анализа для картины «Композиция VIII» В. Кандинского 1923 года создания. Обоснуйте свой выбор.

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 6 от 05.06.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
06.06.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Музееведение»

Направление подготовки: *50.03.03 История искусств*
Профиль подготовки: *Искусствоведение и Арт-бизнес*
Квалификация выпускника: *Бакалавр*
Форма обучения: *очная*

Москва 2025

Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	5
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	10
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	16
6.1. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	16
6.2. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»	17
6.3 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ	17
6.4 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ КОМПЛЕКТ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ, СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ	18
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	19

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Музееведение» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.03 История искусств», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 8 июня 2017 г. N 533.

Дисциплина «Музееведение» ориентирован на формирование у студентов знаний, навыков и умений, необходимых при профессиональной деятельности будущих бакалавров социально-культурной деятельности и воспитание у них профессиональных и личностных качеств

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 50.03.03 История искусств и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 1 курсе во 2 семестре и на 2 курсе в 3 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся необходимых компетенций для успешного освоения образовательной программы.

Задачи изучения дисциплины:

- Сформировать у студентов представления о музееведении как дисциплине,
- Изучить специфическое музейное отношение человека к действительности и созданный им феномен музея;
- Исследовать процессы сохранения социальной информации, её познания и передачи с помощью музейных предметов;
- Овладеть теоретическими знаниями и практическими навыками в основных направлениях музейной деятельности;
- Сформировать знания об основных понятиях в области музееведения и классификации музеев, об основных видах и типах научной работы в музеях, структуре, содержания и особенностях составления музейных экспозиций, сущности и специфики культурно-образовательной деятельности музеев.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию	ОПК 1	ОПК 1.1 Способность проектировать в сфере музейно-выставочной инфраструктуры	знать систему функционирования музеев, функции музеев, особенности фондов музеев; основные принципы и формы музефикации; особенности и специфику деятельности художника в арт-бизнесе, в деятельности историко-культурных, историко-художественных, историко-краеведческих, искусствоведческих организаций и учреждений (архивы, музеи, художественные галереи, художественные фонды)	уметь проектировать в сфере музейно-выставочной инфраструктуры; соотносить музейную деятельность с закономерностями общего хода исторического развития региона, страны, мира; анализировать социальные проблемы в окружающем мире и в частности, арт-сфере, сопоставлять роль художников в социуме	классификации и комплектации музейных экспонатов в области искусств; интерпретации музейных экспонатов в качестве исторических памятников; проведения профессиональной оценки социальной значимости художника	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма 2 семестр											
Тема 1. Духовно-ценностная сущность музея.	3	6								17	Доклад +дискуссия /20
Тема 2. История музейного дела.	4	8								17	Доклад +дискуссия /20
Тема 3 Развитие музейного дела в СССР и постсоветской России.	4	8								18	Доклад +дискуссия /20
Тема 4. Национальные музеи.	4	8								18	Доклад +дискуссия /20
Тема 5. Гуманитарные музеи г. Москвы.	4			8						17	Кейс-задание /20
Всего:	19	30		8						87	100
Контроль, час	-									Зачет	
Объем дисциплины (в академических часах)	144										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	4										
Очная форма 3 семестр											
Тема 1. Естественнонаучные музеи г. Москвы.	3	6								12	Доклад +дискуссия /20
Тема 2. Музейный менеджмент	4	8								12	Доклад +дискуссия /20
Тема 3. Финансирование музейной	4	8								12	Доклад +дискуссия /20

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
деятельности.											
Тема 4. Предпринимательская деятельность музеев.	4	8								12	Доклад +дискуссия /20
Тема 5. Маркетинговые технологии в музейном деле.	4			8						12	Кейс-задание /20
Всего:	19	30		8						60	100
Контроль, час	27										Экзамен
Объем дисциплины (в академических часах)	144										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	4										
Всего по дисциплине											
Всего:		38	60		16					147	100*2
Контроль, час	27										Зачет Экзамен
Объем дисциплины (в академических часах)	288										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	8										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2 семестр

Тема 1. Духовно-ценностная сущность музея.

Музей как форма жизни культуры. Понятие, сущность и функции музея. Определение музея. Происхождение термина и его современное значение. Основной вид деятельности музея - хранение, которое предполагает создание материальных и юридических условий, при которых обеспечивается сохранность музейного предмета и музейной коллекции. Музей как социокультурный институт: функции, типология, современные концепции. Музейная коммуникация и ее основные модели. Смысл музейной экспозиции. Функции экспоната: познавательная, аттрактивная, ассоциативная и др. Типология музеев. Музей как социокультурный институт. Музейный фонд Российской Федерации, закон № 54 ФЗ О музейном фонде российской Федерации. Музейный предмет и его свойства. Понятие «музейный предмет». Типы музейных предметов. Научно-исследовательская деятельность музеев. Научно-фондовая работа музеев. Экспозиционно-выставочная деятельность музеев. Культурно-образовательная деятельность музеев. Основы законодательства Российской Федерации в сфере музейной деятельности.

Тема 2. История музейного дела.

Собирательство предметов в первобытном обществе. Домузейные собрания древних цивилизаций (Египет, Ассирия, Вавилон). Собрания произведений искусства (картины, скульптура, художественная керамика, декоративно-прикладное искусство) в Древней Греции.

Храмы как прообразы художественных музеев. Мусейон. Античные домузейные собрания и публика. Возникновение музея как социального института в период Возрождения. Коллекции Медичи во Флоренции, пап в Риме, мюнхенский «Антикварий», собрание Габсбургов, Валуа, других правящих династий Европы. Оружейная палата в Москве. Музей в Новое время.

Возникновение первых природоведческих и анатомических музеев. Формирование музея как социального института в эпоху Просвещения. Роль художественных коллекций (А. Ришелье, Д. Мазарини, Карла I, Филиппа IV, Максимилиана II Эммануэля, Фридриха Августа II, Рудольфа II Габсбурга.) Эрмитаж как новый тип музея, основанный на закупках произведений искусства. Роль развития Эрмитажа в развитии русской художественной культуры. Развитие научных основ в деятельности природоведческих коллекций и музеев. Британский музей (1753). Петровская Кунсткамера (1714). Первый музей на американском континенте. Новые ботанические сады. Роль научных обществ и университетов в создании музеев. Первые русские музеи при учебных заведениях XVIII в.

Основные социально-экономические и культурные факторы развития музеев в первой половине XIX в. Влияние Великой французской революции на понимание смысла музейной деятельности. Основные тенденции развития музейного дела в XX в.- начале XXI в. Международное музейное бюро Лиги наций и международные конвенции. Музеи современного искусства. Влияние научно-технического прогресса и увеличение свободного времени у населения на рост числа музеев. Роль ЮНЕСКО в охране культурного наследия и в культурном сотрудничестве.

Тема 3. Развитие музейного дела в СССР и постсоветской России.

Деятельность советских музеев в годы Великой Отечественной войны и послевоенное время. Определение основных направлений деятельности музеев: комплектование и популяризация природного и культурного наследия. Создание музеев-заповедников. Расширение и структура музейной сети в 70-80-е гг. XX в. Рост сети художественных, исторических, природоведческих, литературных музеев системы Министерства культуры. Возникновение музеев новых профилей. Создание централизованных музейных систем, музейных объединений. Рост числа ведомственных музеев. Общественные и народные музеи.

Деидеологизация советских музеев в начале 90-х гг. XX в. Переоценка сущностных ориентиров музейной работы в начале XXI века. Урбанистические проблемы и музей. Роль музейных систем в структуре больших европейских городов: традиция и современность. Новые формы деятельности музеев. Феномен «театрализации музея». Роль музея в социально-культурной деятельности в городе Москве..

Тема 4. Национальные музеи.

Лувр (1793), Рейксмузеум в Амстердаме (1817), Прадо в Мадриде (1819), Пинакотека в Мюнхене (1826), Старый музей в Берлине (1830), Национальная галерея в Лондоне (1834), Дрезденская картинная галерея (1847). Реорганизация Эрмитажа и Оружейной палаты.

Деятельность меценатов и научных сообществ. Первый Национальный научно-технический музей в Париже.

Лондонская выставка (1851) как начало нового этапа развития музейного дела Европы. Галерея «Тейт» в Лондоне (1897), Остров музеев в Берлине (1890), Русский музей в Петербурге (1895), Третьяковская галерея в Москве (1892), музей Метрополитен в Нью Йорке (1872). Дворец природы и Дворец искусств в Вене (1889). Национальные музеи России.

Тема 5. Гуманитарные музеи города Москвы.

Художественные: музеи изобразительного искусства, музеи декоративно-прикладного искусства, музеи народного искусства,

художественно-промышленные музеи. Исторические музеи – археологические, церковно-археологические, историко-бытовые, военно-исторические, истории религии, историко-революционные, этнографические. Литературные музеи. Театральные музеи. Педагогические музеи. Искусствоведческие музеи. Музыкальные музеи.

3 семестр

Тема 1. Естественнонаучные музеи города Москвы.

Музеи живой природы: биологические, ботанические, зоологические (зоопарки, террариумы), антропологические. Музеи неживой природы: геологические, минералогические. Музеи неживой и живой природы: палеонтологические, почвоведения, океанариумы. Географические музеи. Научно-технические: политехнические, авиации и космонавтики, военной техники, транспорта и связи. Отраслевые музеи. Комплексные музеи

Тема 2. Музейный менеджмент.

Музеи в условиях рыночной экономики. Партнерство культуры экономики как важнейший элемент развития современного музейного дела.

Системы управления в сфере музейного дела. Основные функции музейного менеджмента. Планирование деятельности музея. Стратегическое планирование в условиях изменений внешней среды. Организация деятельности современного музея и организационные структуры управления. Управление персоналом музея. Система мотивации персонала музея.

Корпоративная культура и бренд-интегрированный менеджмент в музейной деятельности. Учет, отчетность и контроль деятельности музея.

Тема 3. Финансирования музейной деятельности.

Основные типы и источники финансирования музеев. Государственное финансирование как необходимое, но недостаточное. Необходимость поиска новых источников финансирования музеев. Фандрейзинг как составляющая музейного менеджмента. Спонсорство и благотворительность. Проблемы развития спонсорства и благотворительности музеев. Патронаж и другие формы спонсорской поддержки музеев. Мировой опыт финансирования музеев.

Тема 4. Предпринимательская деятельность музеев.

Предпринимательская деятельность музеев как один из источников его финансирования. Возможности и проблемы предпринимательской деятельности музеев. Альтернативные источники финансирования музеев.

Тема 5. Маркетинговые технологии в музейном деле.

Современная гедонистическая концепция культуры и ее отражение в деятельности музеев. От понятия «посетитель» к понятию «клиент». Некоммерческий маркетинг. Модели организации маркетинговой деятельности музеев. Разработка маркетинговой стратегии музея. Современные технологии продвижения культурных услуг.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекция, семинары, ситуационные практикумы, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера с представлением изобразительного материала в презентации.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к экзамену.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется

изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов в группе студентов.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

В задачи студента при выполнении самостоятельной работы входит работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей), составление библиографии, составление плана и тезисов ответа, изучение дополнительных тем занятий, учебно-исследовательская работа, выполнение домашних заданий, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета, изучение изобразительного материала, в т.ч. оригинальных

работ, проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Методические указания для обучающихся по подготовке доклада

Доклад - сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчик должен знать и уметь:

- сообщать новую информацию;

- использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия;
- дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут);
- иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления

Вступление должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- живую интересную форму изложения;
- акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели

Методические указания для обучающихся по подготовке и участию в дискуссии

Дискуссия — это целенаправленное обсуждение конкретного вопроса, сопровождающееся, обменом мнениями, идеями между двумя и более лицами.

Задача дискуссии - обнаружить различия в понимании вопроса и в споре установить истину. Дискуссии могут быть свободными и управляемыми.

К технике управляемой дискуссии относятся: четкое определение цели, прогнозирование реакции оппонентов, планирование своего поведения, ограничение времени на выступления и их заданная очередность.

Групповая дискуссия. Для проведения такой дискуссии все обучающиеся, присутствующие на практическом занятии, разбиваются на небольшие подгруппы, которые обсуждают те или иные вопросы, входящие в тему занятия.

Обсуждение может организовываться двояко: либо все подгруппы анализируют один и тот же вопрос, либо какая-то крупная тема разбивается на отдельные задания.

Для проведения дискуссии необходимо:

1. Выбрать тему дискуссии, ее может предложить, как преподаватель, так и студенты.

2. Выделить проблематику. Обозначить основные спорные вопросы.
3. Рассмотреть, исторические и современные подходы по выбранной теме.
4. Подобрать литературу.
5. Выписать тезисы.
6. Проанализировать материал и определить свою точку зрения по данной проблематике.

Методические указания для обучающихся по участию в проведении ситуационного практикума

Ситуационный практикум (кейс) является одной из форм интерактивного практического занятия, целью которого является приобретение обучающимся умений командной работы навыков выработки решений в профессиональной области, развитие коммуникативных и творческих способностей в процессе выявления особенностей будущей профессиональной деятельности на основе анализа обучаемыми заданий, сформированных на основе практических ситуаций.

Прежде чем приступать к участию в ситуационном практикуме, обучающемуся необходимо:

- заранее, в процессе самостоятельной работы ознакомиться со сценарием практикума и необходимой литературой, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о содержании кейса, информирует о форме предоставления результатов, сроках выполнения кейса и критериях оценки действий участников;

При выполнении задания необходимо:

- получить от преподавателя необходимые раздаточные материалы и принять участие в делении учебной группы на мини-группы и в выборах лидера мини-группы;
- участвовать в формировании отчета по выполнению кейса в своей мини-группе;
- участвовать в обсуждении отчетов мини-групп.

По итогам проведения ситуационного практикума, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины 2 семестр

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
Тема 1. Духовно-	Происхождение термина и его современное	Работа с литературой, включая ЭБС,	Доклад + дискуссия

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
<i>ценностная сущность музея.</i>	значение.	источниками в сети Internet Подготовка доклада, подготовка к дискуссии	
<i>Тема 2. История музейного дела.</i>	Возникновение музея как социального института в период Возрождения.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада, подготовка к дискуссии	Доклад + дискуссия
<i>Тема 3. Развитие музейного дела в СССР и постсоветской России.</i>	Комплектование и популяризация природного и культурного наследия.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада, подготовка к дискуссии	Доклад + дискуссия
<i>Тема 4. Национальные музеи.</i>	Реорганизация Эрмитажа и Оружейной палаты. Деятельность меценатов и научных сообществ.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада, подготовка к дискуссии	Доклад + дискуссия
<i>Тема 5. Гуманитарные музеи.</i>	Художественные: музеи изобразительного искусства, музеи декоративно-прикладного искусства, музеи народного искусства, художественно-промышленные музеи. Исторические музеи.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка кейс-задания, подготовка к практикуму	Кейс-задание

3 семестр

<i>Тема 1. Естественнонаучные музеи.</i>	Музеи неживой природы: геологические, минералогические.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада, подготовка к дискуссии	Доклад + дискуссия
<i>Тема 2. Музейный менеджмент.</i>	Музеи в условиях рыночной экономики. Партнерство культуры экономики как важнейший элемент развития современного музейного дела. Системы управления в сфере музейного дела.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада, подготовка к дискуссии	Доклад + дискуссия
<i>Тема 3. Финансирования музейной деятельности.</i>	Основные типы и источники финансирования музеев. Фандрейзинг как составляющая музейного менеджмента.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада, подготовка к дискуссии	Доклад + дискуссия

Тема 4 Предпринимательская деятельность музеев.	Предпринимательская деятельность музеев как один из источников его финансирования. Возможности и проблемы предпринимательской деятельности музеев. Альтернативные источники финансирования музеев.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада, подготовка к дискуссии	Доклад + дискуссия
Тема 5. Маркетинговые технологии в музейном деле.	Современная гедонистическая концепция культуры и ее отражение в деятельности музеев.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка кейс-задания, подготовка к практикуму	Кейс-задание

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Гуменюк, А. Н. Пространство искусств : учебное пособие / А. Н. Гуменюк, И. Г. Пендикова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 114 с. — ISBN 978-5-4497-1933-1, 978-5-8149-2521-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128990.html>
2. Сиднева Т.Б. История и философия культуры и искусства : учебное пособие / Сиднева Т.Б., Долгова Н.Б., Булычева Е.И.. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013. — 52 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/23643.html>

Дополнительная литература:

1. Глушкова П.В. История культуры народов Сибири в музейных коллекциях : учебное пособие по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» / Глушкова П.В., Кимеева Т.И.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 246 с. — ISBN 978-5-8154-0388-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/76335.html>

2. Лушникова А.В. Исторические ценности : учебное пособие по спецкурсу для студентов, обучающихся по специальностям 021000 Музееведение, 052800 Музейное дело и охрана памятников, 350800 Документоведение и документационное обеспечение управления / Лушникова А.В.. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2005. — 113 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56412.html>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Информационный ресурс «Ассоциация музеев России»	http://www.amr-museum.ru/
2.	Информационный ресурс «Культура России»	http://www.russianculture.ru/
3.	Университетская информационная система РОССИЯ.	http://www.uisrussia.msu.ru
4.	Проект «Полпред».	http://www.polpred.com
5.	Арт-факультет	https://synergy.ru/abiturientam/programmyi_obucheniya/art_facultet
6.	Ярмарка современного искусства	https://artrossiafair.com/
7.	ARTinvestment.RU — интернет-проект, посвященный рынку русского искусства. Сайт ARTinvestment.RU адресован коллекционерам и профессиональным участникам рынка, в первую очередь галереям, инвесторам и аналитикам.	https://artinvestment.ru/about/

6.3 Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебный кабинет

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

Помещения для самостоятельной работы обучающихся

Оснащенность которых:

компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета; мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная).

6.4 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
- Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org>)

электронно-библиотечная система:

Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS <http://www.iprbookshop.ru>

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

•Официальный интернет-портал базы данных правовой информации
<http://pravo.gov.ru>.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY
(<https://elibrary.ru>)

•Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс»
(<http://www.consultant.ru/>)

•Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1 Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Доклад	12-8 – доклад производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом; автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался, автор отвечает на вопросы, показано владение специальным аппаратом, четкость выводов - полностью характеризуют работу 7-5 – доклад четко выстроен, демонстрационный материал использовался в докладе, доклад хорошо оформлен, но есть неточности, не может ответить на большинство вопросов, выводы нечетки 4-1 – доклад рассказывается, но не объясняется суть работы, представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен плохо, неграмотно, не может четко ответить на вопросы
2.	Дискуссия	8 – ставится за исчерпывающий аргументированный ответ. Аргументация логична, подкреплена знанием научных фактов, умением переводить доказательство с уровня словесно-логического мышления на наглядно-образный, наглядно-действенный и обратно. 7-5 – ставится за исчерпывающий ответ, аргументация представлена только на одном из уровней мышления; 4-3 – ответ является достаточным, хотя и не всегда аргументированным. 2-1 – ответы не раскрывают специфику вопроса, отсутствует аргументация, не используется профессиональная лексика.
3.	Ситуационный практикум (кейс-задание)	20-10 - Активное участие в процессе, выступление логично и аргументировано 9-1 - Участие в процессе в определенной роли, выступление в основном логично, недостаточная аргументация

***Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках
текущего контроля успеваемости***

Примерные темы докладов и дискуссий:

1. Домузейные собрания древних цивилизаций (Египет, Ассирия, Вавилон).
2. Собрания произведений искусства (картины, скульптура, художественная керамика, декоративно-прикладное искусство) в Древней Греции.
3. Храмы как прообразы художественных музеев.
4. Коллекции Медичи во Флоренции.
5. Коллекции пап в Риме.
6. Мюнхенский «Антикварий», собрание Габсбургов, Валуа, других правящих династий Европы.
7. Эрмитаж как новый тип музея, основанный на закупках произведений искусства.
8. Развитие научных основ в деятельности природоведческих коллекций и музеев.
9. Роль научных обществ и университетов в создании музеев.
10. Оружейная палата в Москве.
11. Художественные коллекции А. Ришелье, Д. Мазарини, Карла I, Филиппа IV, Максимилиана II Эммануэля, Фридриха Августа II, Рудольфа II Габсбурга.
12. Первые русские музеи при учебных заведениях XVIII в.
13. Роль музея в социально-культурной деятельности в городе Москве.
14. Национальные музеи стран Западной Европы.
15. Гуманитарные музеи мира, России, г. Москвы.
16. Сотрудники музея.
17. Функции музейного работника.
18. Особенности музейного менеджмента.
19. Фандрайзинг как составляющая музейного менеджмента.
20. Спонсорство и благотворительность в музейной сфере.
21. Предпринимательская деятельность музеев.
22. Особенности предпринимательской деятельности в музейном деле.
23. Варианты финансирования в музейном деле.
24. Документационное обеспечение в музейном деле.

Примерный перечень кейс-заданий

1. Произвести анализ музейной экспозиции (деятельности музея) г. Москвы.
2. Предложить идею и разработать концепцию социально-культурного проекта (мероприятия) для музея города Москвы.
3. Комплектование и обработка материалов для выставки.

4. Практическая работа по описанию и шифрованию музейных предметов.

5. Практическая работа по составлению плана экспозиции.

6. Практическая работа по разработке и созданию тематической фондовой выставки. составление маршрута экскурсии; извлечение необходимой информации из различных источников; ориентировка в экспозиционно-выставочном пространстве; проведение диалога со слушателями.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Музееведение» во 2 семестре проводится в форме зачета и в 3 семестре в форме экзамена.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов -90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. -70 и более (хорошо)– ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. -50 и более (удовлетворительно) – ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена частично. -Менее 50 (неудовлетворительно) – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задача не решена

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся.

2 семестр - зачет

Задания 1-го типа

1. Музей как форма жизни культуры.
2. Понятие, сущность и функции музея.
3. Музей как социокультурный институт: функции, типология, современные концепции.
4. Музейная коммуникация и ее основные модели.
5. Типология музеев.
6. Домузейные собрания древних цивилизаций.
7. Собрания произведений искусства в Древней Греции.
8. Музей как социальный институт в период Возрождения.
9. Музей в эпоху Просвещения.
10. Роль научных обществ и университетов в создании музеев.
11. Основные тенденции развития музейного дела в XX в.- начале XXI в.
12. Музеи современного искусства.
13. Развитие музейного дела в СССР
14. Развитие музейного дела в постсоветской России.
15. Деятельность советских музеев в годы Великой Отечественной войны и послевоенное время.
16. Сущностные ориентиры музейной работы в начале XXI века.
17. Роль музейных систем в структуре больших европейских городов: традиция и современность.

Задания 2-го типа

1. Домузейные собрания древних цивилизаций (Египет, Ассирия, Вавилон).
2. Собрания произведений искусства (картины, скульптура, художественная
3. керамика, декоративно-прикладное искусство) в Древней Греции.

4. Храмы как прообразы художественных музеев.
5. Мусейон. Античные домусейные собрания и публика.
6. Коллекции Медичи во Флоренции.
7. Коллекции пап в Риме.
8. Мюнхенский «Антикварий», собрание Габсбургов, Валуа, других правящих династий Европы.
9. Оружейная палата в Москве.
10. Художественные коллекции А. Ришелье, Д. Мазарини, Карла I, Филиппа IV, Максимилиана II Эммануэля, Фридриха Августа II, Рудольфа II Габсбурга.
11. Эрмитаж как новый тип музея, основанный на закупках произведений искусства.
12. Развитие научных основ в деятельности природоведческих коллекций и музеев.
13. Роль научных обществ и университетов в создании музеев.
14. Первые русские музеи при учебных заведениях XVIII в.
15. Основные социально-экономические и культурные факторы развития музеев в первой половине XIX в.
16. Влияние Великой французской революции на понимание смысла музейной деятельности.

Задание 3-го типа

1. Смоделируйте ситуацию приема на работу в музей сотрудника фондового отдела.
2. Смоделируйте ситуацию приема на работу в музей экспозиционера
3. Смоделируйте ситуацию приема на работу в музей экскурсовода маркетолога
4. Исходя из описания музея составить его каталог. Результат представить в виде описания.
5. Исходя из описания музейной коллекции составить пример инвентарной книги. Результат представить в виде описания.
6. Исходя из выставочной деятельности музея составить тематический план выставок. Результат представить в виде описания.
7. Исходя из описания экспонатов музейной коллекции составить план экскурсии. Результат представить в виде описания.
8. Исходя из описания деятельности музея составить штатное расписание для сотрудников. Результат представить в виде описания.
9. Исходя из описания музейной деятельности составить список необходимых экспонатов для проведения выставки. Результат представить в виде описания.
10. Исходя из описания музейной деятельности внедрить современную коммуникацию с посетителями. Результат представить в виде описания.

3 семестр - экзамен

Задания 1-го типа.

1. Основные функции музейного менеджмента.
2. Планирование деятельности музея.
3. Организация деятельности современного музея
4. Организационные структуры управления.
5. Управление персоналом музея.
6. Система мотивации персонала музея.
7. Корпоративная культура в музее
8. Бренд-интегрированный менеджмент в музейной деятельности.
9. Учет, отчетность и контроль деятельности музея.
10. Основные типы и источники финансирования музеев.
11. Фандрайзинг как составляющая музейного менеджмента.
12. Спонсорство и благотворительность в музейной сфере.
13. Предпринимательская деятельность музеев.
14. Музейный фонд Российской Федерации
15. Закон № 54 ФЗ О музейном фонде российской Федерации
16. Музейный предмет и его свойства.
17. Понятие «музейный предмет».
18. Типы музейных предметов
19. Научно-исследовательская деятельность музеев
20. Научно-фондовая работа музеев
21. Экспозиционно-выставочная деятельность музеев
22. Основы законодательства Российской Федерации в сфере музейной деятельности.

Задания 2-го типа.

1. Основные тенденции развития музейного дела в XX в.- начале XXI в.
2. Международное музейное бюро Лиги наций и международные конвенции.
3. Влияние научно-технического прогресса и увеличения свободного времени у населения на рост числа музеев.
4. Роль ЮНЕСКО в охране культурного наследия и в культурном сотрудничестве.
5. Деятельность советских музеев в годы Великой Отечественной войны и послевоенное время.
6. Расширение и структура музейной сети в 70-80-е гг. XX в.
7. Деидеологизация советских музеев в начале 90-х гг. XX в.
8. Переоценка сущностных ориентиров музейной работы в начале XXI века.
9. Национальные музеи стран Западной Европы.
10. Гуманитарные музеи мира, России, г.Москвы.
11. Естественнонаучные музеи мира, России, г.Москвы

12. Музей в системе Арт-бизнеса
13. Роль музеев в развитии профессиональной компетенции специалиста Арт-бизнеса
14. Функции инноваций в современном музее.

Задание 3-го типа

1. Смоделируйте ситуацию приема на работу в музей специалиста по связям с общественностью
2. Выступите в качестве директора музея или руководителя отдела. В качестве базового материала используйте сведения об одном из региональных музеев.
3. Сформулируйте десять вопросов для собеседования с потенциальным работником с учетом требований кодекса Международного совета музеев. Партнерство культуры экономики как важнейший элемент развития современного музейного дела.
4. Исходя из описания экспозиции составьте описания выставки для социальных сетей. Результат представить в виде описания.
5. Исходя из описания музея составить корпоративную культуру в музее. Результат представить в виде описания.
6. Исходя из описания музея составить план работы научно-исследовательской деятельности музея. Результат представить в виде описания.
7. Исходя из описания музея предложить и разработать внедрение системы учета экспонатов, принятых во временное хранение. Результат представить в виде описания.
8. Исходя из описания произведений искусства написать варианты коллабораций с другими арт-институциями. Результат представить в виде описания.
9. Исходя из описания музея представить варианты инклюзивных программ. Результат представить в виде описания.
10. Исходя из описания музея составить варианты экскурсионных программ для детей младшего школьного возраста. Результат представить в виде описания.

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 6 от 05.06.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
06.06.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Художественная критика как часть современного искусства»

Направление подготовки: *50.03.03 История искусств*
Профиль подготовки: *Искусствоведение и Арт-бизнес*
Квалификация выпускника: *Бакалавр*
Форма обучения: *очная*

Москва 2025

Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	5
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	8
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	17
6.1. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	17
6.2. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»	17
6.3 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ.....	18
6.4 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ КОМПЛЕКТ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ, СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ.....	18
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.	19

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Художественная критика как часть современного искусства» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.03 История искусств», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 8 июня 2017 г. N 533.

Рабочая программа содержит обязательные для изучения темы по дисциплине «Художественная критика как часть современного искусства». Дисциплина дает целостное представление о зарождении и развитии зарубежной и отечественной критической мысли. Изучение проблем искусствознания невозможно без анализа художественных процессов и критического суждения.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 50.03.03 История искусств и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 4 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся необходимых компетенций для успешного освоения образовательной программы.

Задачи дисциплины

- изучить систему исследовательской работы арт-критика, специфику и критерии арт-критики, теоретической основы арт-критики, критерии критики, особенности применения критического подхода к проблемам арт-бизнеса;
- получить навыки по созданию исторических справок и критических статей, связанных с историей значимых галерей, арт-аукционов, музеев, вопросов охраны памятников, исторического наследия, актуальных проблемам гуманитарного знания и проблемам современной эстетики, вопросов современной истории и теории в арт-сфере и взаимодействия искусств, фестивальными процессами

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания	ОПК-6	ОПК-6.1 Способность к деятельности арт-критика, связанной с историей значимых галерей, арт-аукционов, музеев, вопросов охраны памятников, исторического наследия в сфере арт-бизнеса	систему исследовательской работы арт-критика; выдающихся искусствоведов, их биографии и основные труды; специфику и критерии арт-критики, теоретической основы арт-критики, критерии критики, особенности применения критического подхода к проблемам арт-бизнеса	проводить в сфере арт-бизнеса работу по концептуальному анализу лекций, музейных занятий, экскурсий выдающихся искусствоведов; выступать на конференциях, круглых столах, семинарах и т.д., посвященных вопросам учета, хранения, охраны музейных предметов; научно-образовательной и научно-исследовательской деятельности в сфере арт-бизнеса.	использования исследований и разработок выдающихся искусствоведов в собственных оригинальных арт-проектах; профессиональными навыками работы арт-критика, навыков по созданию исторических справок и критических статей, связанных с историей значимых галерей, арт-аукционов, музеев, вопросов охраны памятников, исторического наследия, актуальных проблем гуманитарного знания и проблем современной эстетики, вопросов современной истории и теории в арт-сфере и взаимодействия искусств, фестивальными процессами.	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
Тема 1. Введение в учебную дисциплину.	1	1								10	Доклад-презентация и дискуссия /10
Тема 2. Функции художественной критики.	2	2								10	Доклад-презентация и дискуссия /10
Тема 3. Роль художественной критики в обществе	2	2								10	Доклад-презентация и дискуссия /10
Тема 4. Методология анализа художественного произведения.	2	2								10	Доклад-презентация и дискуссия /10
Тема 5. Виды художественной критики.	2	2								11	Реферат /10
Тема 6. Жанры художественной критики	2	2								11	Доклад-презентация и дискуссия /10
Тема 7. Западноевропейская художественная критика XVIII –XIX вв.: основные этапы развития	2	2								11	Доклад-презентация и дискуссия /10
Тема 8. Русская критика первой половины XIX века.	2	2								11	Доклад-презентация и дискуссия /10
Тема 9. Советская художественная критика.	2	2								11	Доклад-презентация и дискуссия /10
Тема 10. Современная художественная критика	2		2							11	Практическое задание /10
Всего:	19	17	2							106	100
Контроль, час	-									Зачет	
Объем дисциплины (в академических часах)	144										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	4										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Введение в учебную дисциплину.

Предмет и задачи курса. Историография вопроса. Определение понятия «художественная критика». Художественная критика как составная часть искусствознания, наряду с историей и теорией искусства.

Тема 2. Функции художественной критики.

Функции художественной критики как регулятора художественной жизни и ценностных отношений современного общества (фиксация художественных процессов, просветительство, формулировка «социального заказа»).

Тема 3. Роль художественной критики в обществе

Роль художественной критики в обществе, связь с философией, эстетикой, литературой и журналистикой. Особенности исторического формирования художественной критики.

Тема 4. Методология анализа художественного произведения.

Сущность профессионально-критического суждения. Роль художественного вкуса в профессиональном суждении об искусстве. Оценочно-субъективная природа критики. Принцип участия критика в живой художественной практике. Проблема «объективности» художественно-критического сознания. Проявления субъективного и границы субъективности. Диалектика объективного и субъективного в критическом суждении.

Тема 5. Виды художественной критики.

Основные виды и жанры художественной критики: Литературно-художественная критика, критика музыкальная, кинокритика, театральная критика.

Тема 6. Жанры художественной критики

Жанры критических публикаций: критическое эссе, очерк, обзор, рецензия, портрет, интервью, критико-полемическая статья, критическая биография. Критика как арьерград или авангард искусствоведения.

Тема 7. Западноевропейская художественная критика XVIII – XIX вв.: основные этапы развития.

Развитие французской художественной критики в XVIII веке. Интенсивность художественной жизни Парижа – естественная среда для рождения художественной критики. Парижские салоны – Денни Дидро как литературный деятель и художественный критик. Выставки в Лувре.

Работы Л.С. Мерсье («Картины Парижа»), Лафона («Размышления о нескольких основаниях современного искусства во Франции», 1747 г.), Роже де Пиля. Сочинения Дюбо «Критические размышления о поэзии и животных» (1719). Информация об искусстве в газете «Меркюр де Франс» (1724 – 1791 гг.). Критика как публичный отклик на выставку современного искусства. Деятельность Ш.О. Сент-Бёва, И. Тэна и Ф. Брюнетьера. Предпосылки возникновения марксистской художественной критики.

Марксистская критика как особый этап развития критической мысли. Художественная критика в Англии: этапы развития. Труды Д. Ричардсона: «Опыт теории живописи» (1715) и «Знаток» (1719). Художественная критика в Германии: этапы развития. И. Маттезон и его деятельность как музыкального критика. Театральный деятель и критик М. Рейнхардт.

Тема 8. Русская критика первой половины XIX века.

Развитие журналистики. Цензурный Устав (1804). Ведущий журнал начала нового столетия: «Вестник Европы». Статьи Н.М. Карамзина, В.А. Жуковского («О критике»), А.И. Тургенева и других. Соотношение различных течений в искусстве этого периода. Роль литературно-художественных салонов, кружков, объединений в формировании мысли об искусстве. «Вольное общество любителей словесности, наук и художеств», его члены и их деятельность в области российских художеств. Московская художественная ситуация в начале XIX столетия. Московский Университет – центр интеллектуальной жизни. Издательская деятельность.

Первое специальное художественное издание в России - «Журнал изящных искусств» и его издатели и авторы И.Ф. Буле, М.Н. Муравьев, Н.Ф. Кошанский. Критика 1810-х годов. Статья К.Н. Батюшкова «Прогулка в Академию художеств» (1814) в журнале «Сын Отечества» - первый обзор художественной выставки. Развитие национально-патриотических идей, особенно в результате победы над Наполеоном. Рост революционных настроений, создание тайных обществ декабристов. Академическая выставка 1820 г. и ситуация полемики вокруг нее. Статьи Н.И. Гнедича и А.А. Бестужева в «Сыне Отечества». «Журнал изящных искусств» (1823-25, СанктПетербург) В.И. Григоровича. Другие издания 1820-х годов: «Полярная звезда», «Мнемозина», «Северные цветы». Критические рассуждения К. Рыльева, В. Кюхельбекера, Д. Веневитинова и др. Статья И.С. Мальцова в журнале «Московский вестник» (1828). Опыт сравнительного анализа творческой манеры двух портретистов – Дж. Доу и О. Кипренского.

Новое специальное издание – «Художественная газета», ее издатели и авторы Н.В. Кукольник и А.Н. Струговщиков. А.С. Пушкин об искусстве. Творческая концепция Н.В. Гоголя и его отношение к современному искусству. Ситуация в художественной жизни России

1840-х годов. Развитие демократических тенденций в искусстве и критике. Критическая деятельность В.Г. Белинского и его последователей. Показ работ А.Г. Венецианова на академической выставке и их оценки в критических статьях разных авторов. Приемы «писательской» художественной критики.

Роль ведущих журналов: «Современник», «Отечественные записки», «Библиотека для чтения» - в литературном процессе и процессе дальнейшего развития художественно-критического мышления. Ключевая фигура десятилетия - А.А. Иванова. Оценки картины «Явление Мессии». «Реальная критика» Н.А. Добролюбова, «эстетическая критика» А.В. Дружинина, «органическая критика» А.А. Григорьева.

Тема 9. Советская художественная критика.

Институциональная политика художественных группировок (1921-1932). Музыкально-артистические салоны. «Ассоциация художников революционной России» и ее политика. Объединение левых «Октябрь»: отрицание станкового «искусства для выставок» и требование технологически и социально новых видов искусства. Фигуративизация искусства. Соколов – «искусство без выставок». Теория социалистического реализма: солидарность публичных высказываний художников и критиков. Трактовка тем исторического прошлого и военно-патриотические произведения отечественных художников - живописцев: скульпторов, графиков. Художественная критика времени о достижениях и просчетах в творческом процессе эпохи, о своеобразии исканий ведущих московских и ленинградских мастеров, и молодежных выставках (1950-е и 1970-е гг.).

Тема 10. Современная художественная критика

Деятельность искусствоведов в печатных СМИ, специализированных художественных журналах, газетах, интернете, на телевидении и радио, в музеях и галереях. Кураторство и критика, создание каталогов выставок. Международная ассоциация искусствоведов. Участие искусствоведов в конференциях, Фестивалях, симпозиумах и т.п. – поле для деятельности современного специалиста - критика. Научные статьи, сборники, монографии как сфера деятельности специалиста–искусствоведа. Публичные выступления – необходимые навыки критика. Блоги, социальные сети, мессенджеры и художественная критика. Роль социальных медиа для развития современной художественной критики.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды

учебной работы, как лекция, семинары, практикум по решению задач, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету с оценкой.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов одногруппников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

В задачи студента при выполнении самостоятельной работы входит работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей), составление библиографии, составление плана и тезисов ответа, изучение дополнительных тем занятий, учебно-исследовательская работа, выполнение домашних заданий, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета, изучение изобразительного материала, в т.ч. оригинальных работ, проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления

(конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Самостоятельное изучение музейной экспозиции:

1. Перед тем как посетить музей, найдите информацию о данном музее: путеводитель, проспект и т.д.

2. Кто является основателем музея? Когда он был открыт? Что вы знаете об истории музея?

3. Если музей мемориальный (он может быть посвящен ученому, изобретателю, художнику, писателю), ознакомьтесь предварительно с творческой биографией данного лица.

4. Перед началом осмотра ознакомьтесь с экспликацией данной экспозиции или выставки. Выясните, в каком порядке следует осматривать экспозицию музея.

5. Посмотрите экспозицию, найдите нужные вам экспонаты, определенные заданием преподавателя, или наиболее интересные для вас. Рассмотрите неторопливо и внимательно. Прочтите аннотации и этикетаж к ним; рассмотрите детали, попытайтесь создать общее впечатление об экспонате. Позднее вернитесь к повторному осмотру экспоната. Не увидели ли вы какие-либо новые детали? Какие экспонаты вас заинтересовали больше всего? Почему?

6. Не старайтесь в одно посещение охватить все, что есть в музее. Внимательно рассмотрите то, что вас более всего заинтересовало. Краткие записи помогут вам лучше запомнить то, что вы считаете для себя важным и интересным.

7. Напишите краткий отчет или составьте конспект экскурсии по музею.

8. Было бы очень полезно, если бы через некоторое время вы самостоятельно посетили музей еще раз и прошли по уже знакомым залам.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по курсу «История орнамента» определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающийся взаимодействует с рекомендованными материалами при минимальном участии

преподавателя.

Реферат

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у обучающихся навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата может быть от 12 до 15 страниц машинописного текста, отпечатанного через 1,5 интервала, а на компьютере через 1 интервал (список литературы и приложения в объем не входят).

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования.

В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В список литературы (источников и литературы) обучающийся включает только те документы, которые он использовал при написании реферата.

В приложении (приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

Методические указания для обучающихся по подготовке доклада-презентации

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации в программе Microsoft PowerPoint:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация – представление реально существующего зрительного ряда.

Практические советы по подготовке презентации:

- готовьте отдельно: печатный текст, слайды (10-15), раздаточный материал;

- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего;

- план сообщения;

- краткие выводы из всего сказанного;

- список использованных источников.

Доклад - сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчик должен знать и уметь:

- сообщать новую информацию;

- использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия;

- дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут);

- иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления.

Вступление должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- живую интересную форму изложения;
- акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Методические указания для обучающихся по подготовке и участию в дискуссии

Дискуссия — это целенаправленное обсуждение конкретного вопроса, сопровождающееся, обменом мнениями, идеями между двумя и более лицами.

Задача дискуссии - обнаружить различия в понимании вопроса и в споре установить истину. Дискуссии могут быть свободными и управляемыми.

К технике управляемой дискуссии относятся: четкое определение цели, прогнозирование реакции оппонентов, планирование своего поведения, ограничение времени на выступления и их заданная очередность.

Групповая дискуссия. Для проведения такой дискуссии все обучающиеся, присутствующие на практическом занятии, разбиваются на небольшие подгруппы, которые обсуждают те или иные вопросы, входящие в тему занятия.

Обсуждение может организовываться двояко: либо все подгруппы анализируют один и тот же вопрос, либо какая-то крупная тема разбивается на отдельные задания.

Для проведения дискуссии необходимо:

1. Выбрать тему дискуссии, ее может предложить, как преподаватель, так и студенты
2. Выделить проблематику. Обозначить основные спорные вопросы.
3. Рассмотреть, исторические и современные подходы по выбранной теме.
4. Подобрать литературу.
5. Выписать тезисы.
6. Проанализировать материал и определить свою точку зрения по данной проблематике.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов по решению задач

Практикум по решению задач – выполнение обучающимися набора практических задач предметной области с целью выработки навыков их решения.

Практикумы по решению задач выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Прежде чем приступать к решению задач, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о порядке проведения занятия, критериях оценки результатов работы;
- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, о требованиях к оформлению и форме представления результатов.

При выполнении задания необходимо привести развёрнутые пояснения хода решения и проанализировать полученные результаты.

При необходимости обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по трудностям, возникшим при решении задач.

Практические задания используются для контроля факта приобретения обучающимися знаний и практических умений по соответствующей теме изучаемой дисциплины.

Выполнение практического задания осуществляется обучающимися в режиме аудиторной и (или) самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Пример практического задания по одной из тем курса имеется в разделе 7 настоящей программы.

Выполненные практические задания по теме/темам дисциплины сдаются обучающимися на проверку преподавателю на предпоследнем практическом занятии. На последнем занятии, при подведении итогов ТКУ, преподаватель возвращает обучающимся проверенные задания с проставленными на них баллами.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
Тема 1. Введение в учебную дисциплину.	Историография вопроса.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия

<i>Тема 2. Функции художественной критики.</i>	Фиксация художественных процессов, просветительство, формулировка «социального заказа».	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 3. Роль художественной критики в обществе</i>	Особенности исторического формирования художественной критики.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 4. Методология анализа художественного произведения.</i>	Диалектика объективного и субъективного в критическом суждении.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 5. Виды художественной критики.</i>	Литературно-художественная критика.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet написание реферата	Реферат
<i>Тема 6. Жанры художественной критики</i>	Критика как арьерград или авангард искусствоведения.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 7. Западноевропейская художественная критика XVIII –XIX вв.: основные этапы развития</i>	Парижа – естественная среда для рождения художественной критики. Парижские салоны.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 8. Русская критика первой половины XIX века.</i>	Развитие журналистики. Цензурный Устав (1804). Ведущий журнал начала нового столетия: «Вестник Европы».	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 9. Советская художественная критика.</i>	Теория социалистического реализма.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 10. Современная художественная критика</i>	Блоги, социальные сети, мессенджеры и художественная критика.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка к выполнению практического задания	Практическое задание

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Кашаева Е.Ю. Теория и практика спичрайтинга : учебник для бакалавров / Кашаева Е.Ю., Павлова Л.Г.. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2019. — 316 с. — ISBN 978-5-9275-3214-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100205.html>
2. Григорьев А.В. История русского литературного языка : учебно-методическое пособие / Григорьев А.В.. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2023. — 80 с. — ISBN 978-5-4263-1213-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/130131.html>
3. Сиднева Т.Б. История и философия культуры и искусства : учебное пособие / Сиднева Т.Б., Долгова Н.Б., Булычева Е.И.. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013. — 52 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/23643.html>

Дополнительная литература:

1. Лободанов, А. П. Семиотика искусства. История и онтология : учебное пособие / А. П. Лободанов. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2013. — 680 с. — ISBN 978-5-19-010803-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/54652.html>
2. Выходцева И.С. Русский язык и культура речи. Тесты : практикум / Выходцева И.С.. — Саратов : Вузовское образование, 2020. — 50 с. — ISBN 978-5-4487-0650-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/89685.html>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Сайт по истории изобразительного искусства	http://www.arthistory.ru/

2	Университетская информационная система РОССИЯ.	http://www.uisrussia.msu.ru
3.	Арт-факультет	https://synergy.ru/abiturientam/programmyi_obucheniya/art_facultet
4.	Ярмарка современного искусства	https://artrussiafair.com/
5	ARTinvestment.RU — интернет-проект, посвященный рынку русского искусства. Сайт ARTinvestment.RU адресован коллекционерам и профессиональным участникам рынка, в первую очередь галереям, инвесторам и аналитикам.	https://artinvestment.ru/about/

6.3 Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебный кабинет

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

Помещения для самостоятельной работы обучающихся

Оснащенность которых:

компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета; мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная).

6.4 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
- Логинком (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
- Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org>)

электронно-библиотечная система:

Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS <http://www.iprbookshop.ru>

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
- Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

7.1 Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Доклад-презентация и дискуссия	<i>Оценка за участие в семинаре состоит из <u>оценки за доклад</u>:</i> 7-8 – доклад выполнен в соответствии с требованиями, 10 правильно оформленных слайдов презентации, грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик правильно ответил на все вопросы преподавателя и обучающихся. 5-6 – доклад выполнен в основном соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, грамотное использование экономической терминологии, в основном свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик частично правильно ответил на все вопросы преподавателя и обучающихся. 3-4 – доклад выполнен в основном в соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, докладчик был привязан к тексту, докладчик испытывал затруднения при ответе на вопросы преподавателя и обучающихся. 1-2 – доклад выполнен не в соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, 0 - докладчик был привязан к тексту, докладчик не смог ответить на вопросы преподавателя и обучающихся. <i>Оценка участия в дискуссии:</i> 1 – за одно выступление, макс. 2 балла
2	Практическое занятие	10-8 – практическое задание выполнено самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, использована требуемая информация, аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 7-5 – практическое задание выполнено самостоятельно, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 4-3 – практическое задание выполнено в основном самостоятельно, имеются ошибки в композиционном решении; даны ответы не на все вопросы; 2-0 – обучающийся выполнил задание несамостоятельно или, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.
3	Реферат	10-8 – работа сдана в указанные сроки, обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, раскрыта тема реферата, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению; 7-5– основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные

		ответы; 4-3 – основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочеты, например: имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, объем реферата выдержан более чем на 50%, имеются упущения в оформлении. 2 - тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, допущены грубейшие ошибки в оформлении работы;

***Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках
текущего контроля успеваемости***

Примерные темы докладов-презентаций и дискуссий:

1. Структура художественной критики и поле ее духовных взаимодействий.
2. Критика как движущаяся риторика и эстетика.
3. Основные виды рецензии.
4. «Эссе о живописи» Дидро.
5. «Салоны» Стендаля: оценки, идеи, суждения.
6. Художественный критики Англии Уильям Хэзлитт.
7. Французские писатели XIX в. об искусстве и художественной критике.
8. Модернизм: анализ и критика основных направлений.
9. Г.И. Грабарь «История русского искусства».
10. Анализ критических статей и трудов отечественных искусствоведов (В.С. Кеменов, М.В. Алпатов, И.А. Бертенев).
11. Роль художественного вкуса в профессиональном суждении об искусстве.
12. Критическая деятельность В.С. Турчина.
13. Международная ассоциация искусствоведов.
14. Участие искусствоведов в конференциях, Фестивалях, симпозиумах и т.п. – поле для деятельности современного специалиста - критика.
15. Научные статьи, сборники, монографии как сфера деятельности специалиста–искусствоведа.
16. Анализ каталогов художественных выставок и других русских изданий.
17. Эжен Делакруа. Статья «Критика в искусстве» (1829 г.).
18. Французские писатели XIX в. (Оноре де Бальзак, Альфред де Мюссе, Александр Дюма) об искусстве и художественной критике.
19. Жан-Батист_Гюстав Планш (1909 – 1957).
20. Статья «О французской критике» (1935 г). «Салоны» 1831, 1936, 1847 годов. Суждения, мнения.
21. Журналы конца XIX в.: «Ревю Бланш» и др. Эпоха символизма.
22. Новые тенденции в отечественной критике конца XIX - начала

XXI вв.

23. Современная музыкальная критика и ее влияние на отечественную культуру.

24. Тенденции развития художественной критики в 20-30-х гг.

Примерные темы рефератов:

1. Деятельность искусствоведов-критиков в печатных СМИ, специализированных художественных журналах, газетах, в музеях и галереях.

2. Деятельность искусствоведов-критиков в интернете, на телевидении и радио, в музеях и галереях.

3. Кураторство и критика, создание каталогов выставок.

Примерные практические задания для практикума:

1. Описать сущность художественной критики. Результат предоставить в виде отчета.

2. Написать статью в художественный каталог по произведению «Пара башмаков» В. Ван Гог.

3. Посетить выставку современного искусства и выделить новаторство автора в статье для художественного журнала.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Художественная критика как часть современного искусства» проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1-го типа

1. Место критики в мире художественной культуры.
2. Научно-публицистическая природа критической деятельности.
3. Диалектика объективного и субъективного в критическом суждении.
4. Особенности анализа художественного произведения.
5. Жанры критических публикаций.
6. Художественная критика и искусствоведение.
7. Периодизация и история художественной критики.
8. Художественная критика эпохи античности.
9. Тема театра в драматургии Древней Греции.
10. Теоретические споры вокруг проблем иконописи в XVII в.
11. Художественная критика во Франции в XVIII – XIX вв.
12. Художественная критика в Германии в XVIII - XIX вв.
13. Художественная критика в Англии в XVIII - XIX вв.
14. Зарождение марксистской критики.
15. М.В. Ломоносов и истоки отечественной художественной критики.
16. Сатирическая журналистика 1760-1770-х гг.
17. Русская критика первой половины XIX в.: основные направления.
18. Критические рассуждения К. Рыльева, В. Кюхельбекера, Д. Веневитинова
19. Карикатура как одна из форм художественной критики 1860-х.
20. Особенности русской художественной критики конца XIX века.
21. Роль С. Дягилева в журнале «Мир искусства».
22. Отличие программы журнала «Мира искусства» от других журналов конца XIX века.
23. Художественные направления, сформированные во французской художественной критике в XVIII веке.
24. Основные деятели художественной критики Франции XIX века.

Задания 2-го типа

1. М. Волошин больше литературный или художественный критик? Обоснуйте свой ответ и приведите примеры его работ.
2. В чем заключается смысл высказывания «человек серебряного века»? Приведите пример деятелей культуры и искусства, которых можно отнести к данной категории. Обоснуйте ответ.
3. В чем заключается основная особенность моделирования образа М. Горького в воспоминаниях В. Ф. Ходасевича? Обоснуйте ответ и

приведите примеры.

4. В чем заключаются основные задачи литературы и критики по мнению А. Блока. Обоснуйте ответ и приведите примеры.

5. В чем заключаются основные тезисы В. Брюсова о путях развития русской поэзии? Обоснуйте ответ и приведите примеры.

6. В чем заключается своеобразие литературно-критического мастерства? Обоснуйте ответ и приведите примеры авторов и произведений, которые помогают ответить на данный вопрос.

7. В чем отличаются и что общее у литературно-критических произведений Д. Мережковского о Достоевском и Толстом? Обоснуйте ответ и приведите примеры.

8. Какие проблемы искусства обозначены работах В. Брюсова? Обоснуйте ответ и приведите примеры.

9. Какие литературные портреты представлены в книге Ю. Айхенвальда «Силуэты русских писателей»? Приведи примеры.

10. В чем заключается основная позиция Н. Бердяева в вопросах теории искусства? Обоснуйте ответ и приведите примеры

Задания 3-го типа¹

1. Проанализируйте творчество современного российского художника Никиты Алексева, напишите рецензию на его работу «Lemon; luggage».

2. Проанализируйте творчество современного российского художника Валерия Чтака, напишите рецензию на его работу «Могло бы быть гораздо хуже.».

3. Проанализируйте произведения искусства «tOD» Александра Бабинского, «Девушка с вино» Ксении Сандеско и «Berlio II» Иннокентия Баранова, какая работа более перспективна для коллекционера? Результат представьте в виде описания.

4. Проанализируйте работы, представленные на ярмарке современного искусства Art Russia Fair 2021. Выберите художников, которые на ваш взгляд, станут востребованными в арт-мире. Поясните свой выбор.

5. Проанализируйте работы, представленные на ярмарке современного искусства Art Russia Fair 2021. Выберите художников, которые, на ваш взгляд, будут самыми продаваемыми в ближайшее время, аргументируйте свой выбор.

6. Проанализируйте творчество современного российского художника Марины Алексеевой, напишите рецензию на его работу «Спортзал».

7. Проанализируйте творчество современного российского художника Татьяны Ахметгалиевой, напишите рецензию на его работу «Песни дикой касатки».

¹ Все материалы для анализа предоставляется преподавателем

8. Проанализируйте творчество современного российского художника Аглаи Феневой, напишите рецензию на его работу «Битва на Половецком поле».

9. Проанализируйте творчество современного российского художника Павла Леонова, напишите рецензию на его работу «Свадьба».

10. Проанализируйте творчество современного российского художника Владимира Овчинникова, напишите рецензию на его работу «Псковский базар».

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 6 от 05.06.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
06.06.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Системный анализ и управление»

Направление подготовки: 50.03.03 *История искусств*
Профиль подготовки: *Искусствоведение и Арт-бизнес*
Квалификация выпускника: *Бакалавр*
Форма обучения: *очная*

Москва 2025

Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	5
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	8
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	15
6.1. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	15
6.2. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»	16
6.3 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ.....	16
6.4 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ КОМПЛЕКТ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ, СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ.....	17
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.	18

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Системный анализ и управление» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.03 История искусств», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 8 июня 2017 г. N 533

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 50.03.03 История искусств и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся необходимых компетенций для успешного освоения образовательной программы.

Задачи изучения дисциплины:

- Научиться осуществлять профессиональный анализ и оценку произведений искусства в сфере арт-бизнеса в сфере арт-бизнеса;
- Узнать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию; профессиональную специфику письменного анализа и оценки произведений искусства; специфику работы письменного анализа и оценки произведений искусства в сфере арт-бизнеса
- Изучить специфику экономических задач; основные положения теории систем; процедуры системного анализа и методы системного моделирования; особенности системного анализа социально-экономических систем; основы межличностных отношений в коллективе в сфере арт-бизнеса;
- Научиться осуществлять профессиональный анализ и оценку произведений искусства в сфере арт-бизнеса; применять методы системного анализа, технологии синтеза и управления для решения прикладных проектных в сфере арт-бизнеса;
- Научиться владеть профессиональными навыками и умениями по профессиональному анализу и оценке произведений искусства в сфере арт-бизнеса, распределению предметов по местам хранения; проведению своевременную научной инвентаризации;
- Научиться владеть методами сбора, систематизации, анализа, обобщения и интерпретации фактических данных; навыками системного анализа; приемами формализации и построения моделей предметной области в сфере арт-бизнеса.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование
следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию	ОПК-1.	ОПК-1.2. Способность осуществлять профессиональный анализ и оценку произведений искусства в сфере арт-бизнеса	историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию; профессиональную специфику письменного анализа и оценки произведений искусства; специфику работы письменного анализа и оценки произведений искусства в сфере арт-бизнеса специфику экономических задач; основные положения теории систем; процедуры системного анализа и методы системного моделирования; особенности системного анализа социально-экономических систем; основы межличностных отношений в коллективе;	осуществлять профессиональный анализ и оценку произведений искусства в сфере арт-бизнеса; применять методы системного анализа, технологии синтеза и управления для решения прикладных проектных задач	анализа и оценки произведений искусства в сфере арт-бизнеса, распределению предметов по местам хранения; проведению своевременную научной инвентаризации; методами сбора, систематизации, анализа, обобщения и интерпретации фактических данных; навыками системного анализа; приемами формализации и построения моделей предметной области	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
Тема 1. История возникновения и становления системного подхода	1	4								10	Доклад-презентация и дискуссия /10
Тема 2. Системные представления и практика.	2	4								10	Доклад-презентация и дискуссия /10
Тема 3. Модели и моделирование в области искусств.	2	4								10	Доклад-презентация и дискуссия /10
Тема 4. Функционирование системы в сфере арт-бизнеса.	2		2							10	Практическое задание /10
Тема 5. Классификация систем по способам управления.	2	4								10	Доклад-презентация и дискуссия /10
Тема 6. Система и среда в сфере Арт-бизнеса	2	4								10	Доклад-презентация и дискуссия /10
Тема 7. Жизненный путь системы.	2	4								9	Доклад-презентация и дискуссия /10
Тема 8. Выбор как реализации цели.	2	4								9	Доклад-презентация и дискуссия /10
Тема 9. Основные компоненты системных исследований.	2	4								9	Доклад-презентация и дискуссия /10
Тема 10. Содержание и технология системного анализа.	2	4								9	Доклад-презентация и дискуссия /10
Всего:	19	36	2							96	100
Контроль, час	27									Экзамен	
Объем дисциплины (в академических часах)	180										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	5										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. История возникновения и становления системного подхода

Сущность и основные характеристики системности. Возникновение и развитие системных идей. Мир в свете системных представлений. Понятие "система". Категориальный аппарат системного подхода. Системообразующие факторы. Возникновение и развитие системных представлений. Основы межличностных отношений в коллективе в сфере арт-бизнеса. Причины возникновения системного анализа. Признаки системности.

Тема 2. Системные представления и практика.

Процессы познания и системность. Развитие системных представлений. Архитектуры однопроцессорных и многопроцессорных вычислительных систем. Особенности моделирования систем информатики, вычислительных систем и сетей.

Тема 3. Модели и моделирование в области искусств.

Моделирование – составляющие целенаправленной деятельности. Способы воплощения модели. Абстрактные материальные модели. Установление подобия материальных моделей. Модель и оригинал. Конечность, упрощенность, приближенность. Сходство модели и оригинала. Адекватность модели. Истинность моделей. Динамика модели. Процесс моделирования. Причины невозможности полной алгоритмизации процесса моделирования. Множественность моделей систем. Определение понятия «проблема», «цель», «система». Определение понятия «черный ящик». Модель, свойства, трудности построения модели. Условия полезности модели «черного ящика». Модель свойства системы. Элемент, подсистем, причины построения разных моделей разными экспертами. Проблема построения классификации систем. Характеристика сложных систем. Структура и организация систем. Структурный аспект систем. Проблема организации систем.

Тема 4. Функционирование системы в сфере арт-бизнеса.

Условия использования, определение «структуры системы», «отношения», «свойство». Взаимосвязь понятий «отношения» и «свойства». Структурная схема системы «белый ящик». Динамические модели системы. Преобразование формальной модели в содержательную. Искусственные и естественные системы. Субъективные и объективные цели. Классификация систем. Схема функционирования управляемой модели. Система исторической, историко-культурной и искусствоведческой информации. Системный анализ и оценка произведений искусства в сфере арт-бизнеса

Тема 5. Классификация систем по способам управления.

Большие и сложные системы. Классификация систем по ресурсной обеспеченности управления. Распознавание больших и сложных систем. Способы перевода больших систем в малые, сложных в большие. Характеристика основных разновидностей функций системы. Проблемы эффективного функционирования системы, приемами формализации и построения моделей предметной области в сфере арт-бизнеса.

Тема 6. Система и среда в сфере Арт-бизнеса.

Среда и ее роль в жизни системы. Взаимодействие системы и среды. Приемы формализации и построения моделей предметной области в сфере арт-бизнеса. Методы системного анализа, технологии синтеза и управления для решения прикладных проектных в сфере арт-бизнеса.

Тема 7. Жизненный путь системы.

Информация как свойство материи, сигналы в системах. Код, шум, сигнал. Типы сигналов. Случайный процесс – математическая модель сигналов. Эксперимент и модель. Современное понятие эксперимента. Измерение, измерительные шкалы. Модели обработки данных, типичные задачи, классификационных и числовых моделей. Особенности оптимизационного подхода. Профессиональный анализ и оценка произведений искусства в сфере арт-бизнеса, распределение предметов по местам хранения.

Тема 8. Выбор как реализации цели.

Множественность задач выбора. Критериальный язык описания выбора. Описание выбора на языке бинарных отношений, как математического объекта. Этапы, процедуры и результат использования аналитического метода. Этапы, процедуры и результат использования синтетического метода. Особенности синтетического и аналитического метода. Технические аспекты агрегирования и декомпозиции. Типы сложности процесса декомпозиции. Эмерджентность как результат агрегирования.

Тема 9. Основные компоненты системных исследований.

Генерирование альтернатив. Формулировка проблемы. Формулировка цели. Критерии, причины многокритериальных задач. Характеристика основных этапов жизненного пути системы. Система в переходных и критических состояниях. Отражение систем наукой. Моделирование систем различной природы. Математическое и кибернетическое моделирование систем. Системный подход в проведении своевременной научной инвентаризации.

Тема 10. Содержание и технология системного анализа.

Основы системного анализа. Основные разновидности системного анализа. Роль системного подхода в науке и практике. Функции

системности в науке. Системные идеи в практической жизни общества.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекции, семинары, практикум по решению задач, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету с оценкой.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует

составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов одногруппников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

В задачи студента при выполнении самостоятельной работы входит работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей), составление библиографии, составление плана и тезисов ответа, изучение дополнительных тем занятий, учебно-исследовательская работа, выполнение домашних заданий, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета, изучение изобразительного материала, в т.ч. оригинальных работ, проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только

после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Самостоятельное изучение музейной экспозиции:

1. Перед тем как посетить музей, найдите информацию о данном музее: путеводитель, проспект и т.д.

2. Кто является основателем музея? Когда он был открыт? Что вы знаете об истории музея?

3. Если музей мемориальный (он может быть посвящен ученому, изобретателю, художнику, писателю), ознакомьтесь предварительно с творческой биографией данного лица.

4. Перед началом осмотра ознакомьтесь с экспликацией данной экспозиции или выставки. Выясните, в каком порядке следует осматривать экспозицию музея.

5. Посмотрите экспозицию, найдите нужные вам экспонаты, определенные заданием преподавателя, или наиболее интересные для вас. Рассмотрите неторопливо и внимательно. Прочтите аннотации и этикетаж к ним; рассмотрите детали, попытайтесь создать общее впечатление об экспонате. Позднее вернитесь к повторному осмотру экспоната. Не увидели ли вы какие-либо новые детали? Какие экспонаты вас заинтересовали больше всего? Почему?

6. Не старайтесь в одно посещение охватить все, что есть в музее. Внимательно рассмотрите то, что вас более всего заинтересовало. Краткие записи помогут вам лучше запомнить то, что вы считаете для себя важным и интересным.

7. Напишите краткий отчет или составьте конспект экскурсии по музею.

8. Было бы очень полезно, если бы через некоторое время вы самостоятельно посетили музей еще раз и прошли по уже знакомым залам.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по курсу «История орнамента» определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающийся взаимодействует с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Методические указания для обучающихся по подготовке доклада-презентации

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации в программе Microsoft PowerPoint:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобразить всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация – представление реально существующего зрительного ряда.

Практические советы по подготовке презентации:

- готовьте отдельно: печатный текст, слайды (10-15), раздаточный материал;

- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего;

- план сообщения;

- краткие выводы из всего сказанного;

- список использованных источников.

Доклад - сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчик должен знать и уметь:

- сообщать новую информацию;
- использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия;
- дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут);
- иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления.

Вступление должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- живую интересную форму изложения;
- акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Методические указания для обучающихся по подготовке и участию в дискуссии

Дискуссия — это целенаправленное обсуждение конкретного вопроса, сопровождающееся, обменом мнениями, идеями между двумя и более лицами.

Задача дискуссии - обнаружить различия в понимании вопроса и в споре установить истину. Дискуссии могут быть свободными и управляемыми.

К технике управляемой дискуссии относятся: четкое определение цели, прогнозирование реакции оппонентов, планирование своего поведения, ограничение времени на выступления и их заданная очередность.

Групповая дискуссия. Для проведения такой дискуссии все обучающиеся, присутствующие на практическом занятии, разбиваются на небольшие подгруппы, которые обсуждают те или иные вопросы, входящие в тему занятия.

Обсуждение может организовываться двояко: либо все подгруппы анализируют один и тот же вопрос, либо какая-то крупная тема разбивается на отдельные задания.

Для проведения дискуссии необходимо:

1. Выбрать тему дискуссии, ее может предложить, как преподаватель,

так и студенты

2. Выделить проблематику. Обозначить основные спорные вопросы.
3. Рассмотреть, исторические и современные подходы по выбранной теме.
4. Подобрать литературу.
5. Выписать тезисы.
6. Проанализировать материал и определить свою точку зрения по данной проблематике.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов по решению задач

Практикум по решению задач – выполнение обучающимися набора практических задач предметной области с целью выработки навыков их решения.

Практикумы по решению задач выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Прежде чем приступать к решению задач, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о порядке проведения занятия, критериях оценки результатов работы;
- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, о требованиях к оформлению и форме представления результатов.

При выполнении задания необходимо привести развёрнутые пояснения хода решения и проанализировать полученные результаты.

При необходимости обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по трудностям, возникшим при решении задач.

Практические задания используются для контроля факта приобретения обучающимися знаний и практических умений по соответствующей теме изучаемой дисциплины.

Выполнение практического задания осуществляется обучающимися в режиме аудиторной и (или) самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Пример практического задания по одной из тем курса имеется в разделе 7 настоящей программы.

Выполненные практические задания по теме/темам дисциплины сдаются обучающимися на проверку преподавателю на предпоследнем практическом занятии. На последнем занятии, при подведении итогов ТКУ, преподаватель возвращает обучающимся проверенные задания с проставленными на них баллами.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. История возникновения и становления системного подхода</i>	Причины возникновения системного анализа. Признаки системности.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 2. Системные представления и практика.</i>	Особенности моделирования систем информатики, вычислительных систем и сетей.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 3. Модели и моделирование в области искусств.</i>	Условия полезности модели «черного ящика». Модель свойства системы. Элемент, подсистем, причины построения разных моделей разными экспертами.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 4. Функционирование системы в сфере арт-бизнеса.</i>	Системный анализ и оценка произведений искусства в сфере арт-бизнеса	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка к выполнению практического задания	Практическое задание
<i>Тема 5. Классификация систем по способам управления.</i>	Проблемы эффективного функционирования системы, приемами формализации и построения моделей предметной области в сфере арт-бизнеса.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 6. Система и среда в сфере Арт-бизнеса</i>	Методы системного анализа, технологии синтеза и управления для решения прикладных проектных в сфере арт-бизнеса.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 7. Жизненный путь системы.</i>	Профессиональный анализ и оценка произведений искусства в сфере арт-бизнеса, распределение предметов по местам хранения.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 8. Выбор как реализации цели.</i>	Эмерджентность как результат агрегирования.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия

<i>Тема 9. Основные компоненты системных исследований.</i>	Системный подход в проведении своевременной научной инвентаризации.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 10. Содержание и технология системного анализа.</i>	Системные идеи в практической жизни общества.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Аглицкий И.С. Системный анализ инвестиционной деятельности : учебное пособие / Аглицкий И.С., Клейнер Г.Б., Сирота Е.Н.. — Москва : Прометей, 2018. — 156 с. — ISBN 978-5-907003-84-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94529.html>
2. Пылькин А.Н. Теория систем и системный анализ : учебник / Пылькин А.Н., Филатов И.Ю., Орехов В.В.. — Москва : КУРС, 2024. — 192 с. — ISBN 978-5-906923-42-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/144823.html>
3. Крылов, В. Е. Системный анализ : учебник / В. Е. Крылов ; под редакцией Т. С. Кулаковой. — Санкт-Петербург : Интермедия, 2024. — 246 с. — ISBN 978-5-4383-0289-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/145307.html>

Дополнительная литература

1. Макрусев В.В. Основы системного анализа : учебник / Макрусев В.В.. — Санкт-Петербург : Троицкий мост, 2022. — 250 с. — ISBN 978-5-4377-0138-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/111173.html>
2. Дреус, Ю. Г. Основы системного анализа : учебное пособие / Ю. Г. Дреус. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2024. — 260 с. — ISBN 978-5-9729-1993-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/144662.html>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1	Сайт по истории изобразительного искусства	http://www.arthistory.ru/
2	Университетская информационная система РОССИЯ.	http://www.uisrussia.msu.ru
3	Проект «Полпред».	http://www.polpred.com
4	Арт-факультет	https://synergy.ru/abiturientam/programmyi_obucheniya/art_facultet
5	Ярмарка современного искусства	https://artrussiafair.com/
6	ARTinvestment.RU — интернет-проект, посвященный рынку русского искусства. Сайт ARTinvestment.RU адресован коллекционерам и профессиональным участникам рынка, в первую очередь галереям, инвесторам и аналитикам.	https://artinvestment.ru/about/
7	Архитектура России:	http://www.archi.ru
8	Коллекция Российского общеобразовательного портала	http://artclassik.edu.ru/
9	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	http://fcior.edu.ru/
10	Коллекция «Мировая художественная культура»	http://artclassic.edu.ru

6.3 Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебный кабинет

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

Помещения для самостоятельной работы обучающихся

Оснащенность которых:

компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета; мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная).

6.4 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
- Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org>)

электронно-библиотечная система:

Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS <http://www.iprbookshop.ru>

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

•Официальный интернет-портал базы данных правовой информации
<http://pravo.gov.ru>.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY
<https://elibrary.ru>)

•Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс»
[\(http://www.consultant.ru/\)](http://www.consultant.ru/)

•Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

7.1 Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Доклад-презентация и дискуссия	<u>Оценка за участие в семинаре состоит из оценки за доклад:</u> 7-8 – доклад выполнен в соответствии с требованиями, 10 правильно оформленных слайдов презентации, грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик правильно ответил на все вопросы преподавателя и обучающихся. 5-6 – доклад выполнен в основном соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, грамотное использование экономической терминологии, в основном свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик частично правильно ответил на все вопросы преподавателя и обучающихся. 3-4 – доклад выполнен в основном в соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, докладчик был привязан к тексту, докладчик испытывал затруднения при ответе на вопросы преподавателя и обучающихся. 1-2 – доклад выполнен не в соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, 0 - докладчик был привязан к тексту, докладчик не смог ответить на вопросы преподавателя и обучающихся. <u>Оценка участия в дискуссии:</u> 1 – за одно выступление, макс. 2 балла
2	Практическое занятие	10-8 – практическое задание выполнено самостоятельно, правильно поняты и использованы

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
		соответствующие формулы, использована требуемая информация, аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 7-5 – практическое задание выполнено самостоятельно, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 4-3 – практическое задание выполнено в основном самостоятельно, имеются ошибки в композиционном решении; даны ответы не на все вопросы; 2-0 – обучающийся выполнил задание несамостоятельно или, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

***Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках
текущего контроля успеваемости***

Примерные темы докладов-презентаций и дискуссий:

1. Сущность и основные характеристики системности.
2. Возникновение и развитие системных идей.
3. Мир в свете системных представлений.
4. Понятие "система".
5. Категориальный аппарат системного подхода.
6. Системообразующие факторы.
7. Возникновение и развитие системных представлений.
8. Основы межличностных отношений в коллективе в сфере арт-бизнеса.
9. Моделирование – составляющие целенаправленной деятельности.
10. Способы воплощения модели.
11. Абстрактные материальные модели.
12. Установление подобия материальных моделей.
13. Модель и оригинал.
14. Условия использования, определение «структуры системы», «отношения», «свойство».
15. Взаимосвязь понятий «отношения» и «свойства».
16. Структурная схема системы «белый ящик».
17. Динамические модели системы.
18. Преобразование формальной модели в содержательную.
19. Искусственные и естественные системы.
20. Субъективные и объективные цели.
21. Классификация систем.
22. Схема функционирования управляемой модели.
23. Система исторической, историко-культурной и

искусствоведческой информации.

24. Системный анализ и оценка произведений искусства в сфере арт-бизнеса

25. Большие и сложные системы.

26. Классификация систем по ресурсной обеспеченности управления. Распознавание больших и сложных систем.

27. Способы перевода больших систем в малые, сложных в большие.

Примерные практические задания для практикума:

1. Исходя из описания арт-предприятия преобразовать формальную модели в содержательную. Результат представить в виде схемы.

2. Исходя из описания арт-предприятия внести изменения в систему управления, объяснить в чем сильные и слабые стороны нововведений. Результат представить в виде схемы.

3. Провести системный анализ и оценку произведения искусства (на усмотрение преподавателя). Результат предоставить в виде отчета.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Системный анализ и управление» проводится в форме экзамена.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов -90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. -70 и более (хорошо) – ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. -50 и более (удовлетворительно) – ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена частично. -Менее 50 (неудовлетворительно) – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задача не решена

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся.

Задания 1-го типа

1. Сущность и основные характеристики системности.
2. Возникновение и развитие системных идей.
3. Мир в свете системных представлений.
4. Понятие "система".
5. Категориальный аппарат системного подхода.
6. Системообразующие факторы.
7. Возникновение и развитие системных представлений.
8. Основы межличностных отношений в коллективе в сфере арт-бизнеса.
9. Причины возникновения системного анализа.
10. Признаки системности.
11. Процессы познания и системность.
12. Развитие системных представлений.
13. Архитектуры однопроцессорных и многопроцессорных вычислительных систем.
14. Особенности моделирования систем информатики, вычислительных систем и сетей.
15. Моделирование – составляющие целенаправленной деятельности.
16. Способы воплощения модели.
17. Абстрактные материальные модели.
18. Установление подобия материальных моделей.
19. Конечность, упрощенность, приближенность.
20. Сходство модели и оригинала.
21. Адекватность модели.
22. Истинность моделей.
23. Динамика модели.
24. Процесс моделирования.
25. Причины невозможности полной алгоритмизации процесса моделирования.
26. Множественность моделей систем.
27. Определение понятия «проблема», «цель», «система».
28. Определение понятия «черный ящик».
29. Модель, свойства, трудности построения модели.
30. Условия полезности модели «черного ящика».
31. Модель свойства системы.
32. Элемент, подсистем, причины построения разных моделей разными экспертами.
33. Проблема построения классификации систем.
34. Характеристика сложных систем.
35. Структура и организация систем.
36. Структурный аспект систем.
37. Проблема организации систем.
38. Условия использования, определение «структуры системы», «отношения», «свойство».

39. Структурная схема системы «белый ящик».
40. Динамические модели системы.
41. Преобразование формальной модели в содержательную.
42. Искусственные и естественные системы.
43. Классификация систем.
44. Схема функционирования управляемой модели.
45. Система исторической, историко-культурной и искусствоведческой информации.
46. Системный анализ и оценка произведений искусства в сфере арт-бизнеса
47. Большие и сложные системы.
48. Классификация систем по ресурсной обеспеченности управления. Распознавание больших и сложных систем.
49. Способы перевода больших систем в малые, сложных в большие.
50. Характеристика основных разновидностей функций системы.
51. Проблемы эффективного функционирования системы, приемами формализации и построения моделей предметной области в сфере арт-бизнеса.
52. Среда и ее роль в жизни системы.
53. Взаимодействие системы и среды.
54. Приемы формализации и построения моделей предметной области в сфере арт-бизнеса.
55. Методы системного анализа, технологии синтеза и управления для решения прикладных проектных в сфере арт-бизнеса.
56. Информация как свойство материи, сигналы в системах.
57. Эксперимент и модель.
58. Современное понятие эксперимента.
59. Измерение, измерительные шкалы.
60. Модели обработки данных, типичные задачи, классификационных и числовых моделей.
61. Особенности оптимизационного подхода.
62. Профессиональный анализ и оценка произведений искусства в сфере арт-бизнеса, распределение предметов по местам хранения.
63. Множественность задач выбора.
64. Критериальный язык описания выбора.
65. Этапы, процедуры и результат использования аналитического метода.
66. Этапы, процедуры и результат использования синтетического метода.
67. Особенности синтетического и аналитического метода.
68. Технические аспекты агрегирования и декомпозиции.
69. Типы сложности процесса декомпозиции.
70. Эмерджентность как результат агрегирования.
71. Генерирование альтернатив.
72. Формулировка проблемы.
73. Формулировка цели.

74. Критерии, причины многокритериальных задач.
75. Характеристика основных этапов жизненного пути системы.
76. Система в переходных и критических состояниях.
77. Отражение систем наукой.
78. Моделирование систем различной природы.
79. Математическое и кибернетическое моделирование систем.
80. Системный подход в проведении своевременной научной инвентаризации.
81. Основы системного анализа.
82. Основные разновидности системного анализа.
83. Роль системного подхода в науке и практике.
84. Функции системности в науке.
85. Системные идеи в практической жизни общества.

Задания 2-го типа.

1. Как соотносятся между собой понятия модель и оригинал? Обоснуйте ответ.
2. Как соотносятся между собой понятия динамическая модели системы и классическая? Обоснуйте ответ.
3. Как соотносятся между собой понятия отношение и свойства? Обоснуйте ответ.
4. Как соотносятся между собой понятия субъективной и объективной цели? Обоснуйте ответ.
5. В чем заключается различие подходов к системам информации? Обоснуйте ответ.
6. Перечислите основные этапы построения модели разными экспертами? Обоснуйте ответ.
7. Каким образом осуществляется случайный процесс? Обоснуйте ответ.
8. Каким образом осуществляются особенности оптимизационного подхода? Обоснуйте ответ.
9. Как производится профессиональный анализ и оценка произведений искусства в сфере арт-бизнеса? Обоснуйте ответ.
10. Приведите 3 примера описания выбора на языке бинарных отношений, как математического объекта? Обоснуйте ответ.

Задания 3-го типа.

1. Исходя из описания арт-проекта проанализировать его с помощью синтетического и аналитического метода. Результат представить в виде описания.
2. Исходя из описания арт-проекта проанализировать его с помощью аналитического метода. Результат представить в виде описания.
3. Исходя из описания арт-проекта проанализировать его с помощью характеристика основных этапов жизненного пути системы. Результат представить в виде описания.
4. Исходя из описания арт-проекта провести процесс декомпозиции.

Результат представить в виде описания.

5. Исходя из описания арт-проекта сформулировать его проблемы и цели. Результат представить в виде описания.

6. Исходя из описания арт-проекта преобразовать формальную модель в содержательную. Результат представить в виде описания.

7. Исходя из описания арт-проекта составить многокритерийность задач. Результат представить в виде описания.

8. Исходя из описания арт-проекта предложить вариант внедрения системных идей. Результат представить в виде описания.

9. Исходя из описания арт-проекта предложить вариант создания управляемой модели. Результат представить в виде описания.

10. Исходя из описания арт-проекта применить методы системного анализа и выработать новые управленческие решения. Результат представить в виде описания.

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 6 от 05.06.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
06.06.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Основы моделирования бизнес-процессов в арт-сфере»

Направление подготовки: *50.03.03 История искусств*
Профиль подготовки: *Искусствоведение и Арт-бизнес*
Квалификация выпускника: *Бакалавр*
Форма обучения: *очная*

Москва 2025

Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	5
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	9
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	17
6.1. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	17
6.2. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»	18
6.3. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ	18
6.4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ КОМПЛЕКТ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ, СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ.....	19
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	20

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Основы моделирования бизнес-процессов в арт-сфере» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.03 История искусств», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 8 июня 2017 г. N 533

Дисциплина «Основы моделирования бизнес-процессов в арт-сфере» закладывает основы для формирования способности к организации деятельности по экспонированию предметов искусства в сфере Арт-бизнеса. Разработанный курс основывается на соответствующей нормативно-правовой базе, включающий как федеральные законы и документы регулирующих государственных органов, так и стандарты, лучшие практики, отраслевые и локальные документы, а также организационном, аппаратном и программном обеспечении.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 50.03.03 История искусств и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 5 и 6 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся необходимых компетенций для успешного освоения образовательной программы.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать знания, умения и практический опыт осуществления разработки специальной документации для работы в арт-бизнесе авторских коллективов;
- знать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию для работы в арт-бизнесе авторских коллективов, работающих над созданием выставок и экспозиций в сфере арт-бизнеса;
- уметь осуществлять разработки специальной документации для работы в арт-бизнесе авторских коллективов;
- владеть профессиональными навыками и умениями для работы в арт-бизнесе по созданию выставок и экспозиций, разработок соответствующей документации в сфере арт-бизнеса.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании массового историко-культурного сознания	ОПК-6.	ОПК-6.2 Способность осуществлять разработки специальной документации для работы в арт-бизнесе авторских коллективов	историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию для работы в арт-бизнесе авторских коллективов, работающих над созданием выставок и экспозиций,	осуществлять разработки специальной документации для работы в арт-бизнесе авторских коллективов	применения профессиональных навыков и умений для работы в арт-бизнесе по созданию выставок и экспозиций, разработок соответствующей документации.	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма, 5 семестр											
Тема 1. Основные понятия и концепции.	2	2								8	Доклад- презентация и дискуссия /10
Тема 2. Модели качественного оценивания управленческих решений	3	3								8	Доклад- презентация и дискуссия /10
Тема 3. Модели количественного оценивания управленческих решений	2	2								8	Доклад- презентация и дискуссия /10
Тема 4. Функциональные модели	2	2								8	Доклад- презентация и дискуссия /10
Тема 5. Моделирование процессов на основе теории графов	2	2								8	Доклад- презентация и дискуссия /10
Тема 6. Качественный анализ процессов на основе сетей Петри	2	2								8	Доклад- презентация и дискуссия /10
Тема 7. Модели планирования и управления	2	2								8	Доклад- презентация и дискуссия /10
Тема 8. Аналитические модели оценивания показателей эффективности бизнес- процессов	2	2								7	Доклад- презентация и дискуссия /10
Тема 9. Имитационные модели оценивания показателей эффективности бизнес- процессов	2		2							7	Практическое задание /20
Всего:		19	17	2						70	100
Контроль, час	-										Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)	108										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	3										

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма, 6 семестр											
Тема 1. Основные понятия теории систем и системного анализа	7	7								8	Доклад- презентация и дискуссия /20
Тема 2. Модели концептуального анализа	7	7								9	Доклад- презентация и дискуссия /20
Тема 3. Модели формализованного принятия решений	6	6								9	Доклад- презентация и дискуссия /20
Тема 4. Модели принятия решений на основе функции полезности	6	6								9	Доклад- презентация и дискуссия /20
Тема 5. Управление в сложных системах	6		6							9	Практическое задание /20
Всего:	32	26	6							44	100
Контроль, час	36									Экзамен	
Объем дисциплины (в академических часах)	144										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	4										
Всего по дисциплине:	51	43	8							114	100*2
Контроль, час	36									Зачет Экзамен	
Объем дисциплины (в академических часах)	252										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	7										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5 семестр

Тема 1. Основные понятия и концепции.

Система, сложная система. Деловой процесс, задачи анализа и синтеза. Система, классификация, термины и определения. Особенности и методологические принципы системного подхода и системного анализа. Модели, виды моделей. Понятие иерархии, виды иерархий. Моделирование деловых процессов, цели и задачи. Каноническая модель. Прикладной системный анализ.

Тема 2. Модели качественного оценивания управленческих решений

Качественный анализ деловых процессов. Структура системы, структуризация целей, декомпозиция. Мозговой штурм. Групповые методы оценивания. Экспертное оценивание. Математические методы обработки результатов экспертизы, анализ качества экспертизы. Метод Дельфи.

Тема 3. Модели количественного оценивания управленческих решений

Модели принятия решений. Детерминированные условия. Частные и обобщенные показатели. Критерии оценивания. Компромиссное множество решений. Функция полезности. Принятие решений в условиях риска и неопределенности. Оценивание в условиях определенности. Оценивание в условиях риска, критерии. Оценивание в условиях неопределенности, критерии. Обобщенная модель принятия решений.

Тема 4. Функциональные модели

Деловые процессы и их моделирование. Методология SADT, стандарты моделирования IDEF0 и IDEF3. Представление моделей, изобразительные средства. Язык моделирования UML. Автоматизация моделирования деловых процессов. Инструментальные средства структурно-функционального моделирования.

Тема 5. Моделирование процессов на основе теории графов

Понятие графа. Типы. Мера статуса. Влияния. Незримые коллективы. Формальное представление организационных структур. Элементарные типы структур. Основные типы организационных структур. Количественное оценивание структур на основе матричного представления.

Тема 6. Качественный анализ процессов на основе сетей Петри

Основные понятия и определения сетей Петри. Отображение в сетях Петри логики протекания деловых и информационных процессов,

основные конструкции. Анализ информационных процессов на основе сетей Петри, типовые модели. Поведенческие свойства сетей Петри. Структурные свойства сетей Петри. Анализ сетей Петри на основе графа достижимости. Алгебраический метод анализа сетей Петри. Редукция сетей Петри. Композиция сетей Петри. Подклассы сетей Петри. Выскоуровневые сети Петри. Инструментальные средства моделирования информационных процессов на основе сетей Петри.

Тема 7. Модели планирования и управления

Концепция потоков работ. Постановка задачи, понятие сетевого графа. Определения. Детерминированный граф. Метод критического пути. Вероятностная модель. Методы решения вероятностной модели. Метод Монте-Карло для решения вероятностной сетевой модели. Метод Перт.

Тема 8. Аналитические модели оценивания показателей эффективности бизнес-процессов

Случайные процессы. Марковские процессы, классификация. Дискретные процессы. Процессы с дискретным множеством событий и непрерывным временем. Уравнения Колмогорова. Модели массового обслуживания. Модель СМО с отказами.

Тема 9. Имитационные модели оценивания показателей эффективности бизнес-процессов

Метод статистических испытаний. Концепция, инструментарий, методы. Иллюстрация на сетевой модели. Имитационные модели. Дискретно-событийное моделирование. Построение моделей, языки и системы моделирования. Примеры имитационных моделей. Планирование модельных экспериментов.

6 семестр

Тема 1. Основные понятия теории систем и системного анализа

Предмет теории систем и системного анализа. Исторический очерк. Основные понятия. Сложная система. Системный подход и системный анализ. Жизненный цикл сложных систем. Прикладной системный анализ. Классификации систем. Кибернетическая модель системы. Шкалы измерений. Структура и связи в системе. Иерархичность сложных систем. Страты, слои, эшелоны.

Тема 2. Модели концептуального анализа

Методы типа дерева целей. Методы выработки коллективных решений. Методы группового оценивания, экспертиза. Метод Дельфи. Метод анализа иерархий.

Тема 3. Модели формализованного принятия решений

Понятие критерия. Критерии пригодности, оптимальности, превосходства. Множество Парето. Векторная оптимизация. Скаляризация векторного критерия. Нормализация показателей, учет приоритетов, свертка. Методы свертки. Аддитивная и мультипликативная свертки.

Тема 4. Модели принятия решений на основе функции полезности

Понятие функции полезности, построение функции полезности. Аксиомы теории функции полезности, аппроксимация функции полезности. Условия риска и неопределенности. Принятие решений в условиях риска, критерии. Принятие решений в условиях неопределенности. Критерии среднего выигрыша, Лапласа, осторожного наблюдателя (Вальда), максимакса, пессимизма-оптимизма (Гурвица), минимального риска (Сэвиджа).

Тема 5. Управление в сложных системах

Понятие управления. Типы систем с управлением. Закон необходимого разнообразия. Структуры организационно-технического управления. Организационные структуры. Математические модели организационного управления. Процесс управления в организационных структурах.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекция, семинары, практикум по решению задач, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету с оценкой.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого

выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов одногруппников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

В задачи студента при выполнении самостоятельной работы входит

работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей), составление библиографии, составление плана и тезисов ответа, изучение дополнительных тем занятий, учебно-исследовательская работа, выполнение домашних заданий, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета, изучение изобразительного материала, в т.ч. оригинальных работ, проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Самостоятельное изучение музейной экспозиции:

1. Перед тем как посетить музей, найдите информацию о данном музее путеводитель, проспект и т.д.

2. Кто является основателем музея? Когда он был открыт? Что вы знаете об истории музея?

3. Если музей мемориальный (он может быть посвящен ученому, изобретателю, художнику, писателю), ознакомьтесь предварительно с творческой биографией данного лица.

4. Перед началом осмотра ознакомьтесь с экспликацией данной экспозиции или выставки. Выясните, в каком порядке следует осматривать экспозицию музея.

5. Посмотрите экспозицию, найдите нужные вам экспонаты, определенные заданием преподавателя, или наиболее интересные для вас.

Рассмотрите неторопливо и внимательно. Прочтите аннотации и этикетаж к ним; рассмотрите детали, попытайтесь создать общее впечатление об экспонате. Позднее вернитесь к повторному осмотру экспоната. Не увидели ли вы какие-либо новые детали? Какие экспонаты вас заинтересовали больше всего? Почему?

6. Не старайтесь в одно посещение охватить все, что есть в музее. Внимательно рассмотрите то, что вас более всего заинтересовало. Краткие записи помогут вам лучше запомнить то, что вы считаете для себя важным и интересным.

7. Напишите краткий отчет или составьте конспект экскурсии по музею.

8. Было бы очень полезно, если бы через некоторое время вы самостоятельно посетили музей еще раз и прошли по уже знакомым залам.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по курсу «История орнамента» определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающийся взаимодействует с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Методические указания для обучающихся по подготовке доклада-презентации

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации в программе Microsoft PowerPoint:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация – представление реально существующего зрительного ряда.

Практические советы по подготовке презентации:

- готовьте отдельно: печатный текст, слайды (10-15), раздаточный материал;

- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего;
- план сообщения;
- краткие выводы из всего сказанного;
- список использованных источников.

Доклад - сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчик должен знать и уметь:

- сообщать новую информацию;
- использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия;
- дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут);
- иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления.

Вступление должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- живую интересную форму изложения;
- акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Методические указания для обучающихся по подготовке и участию в дискуссии

Дискуссия — это целенаправленное обсуждение конкретного вопроса, сопровождающееся, обменом мнениями, идеями между двумя и более лицами.

Задача дискуссии - обнаружить различия в понимании вопроса и в споре установить истину. Дискуссии могут быть свободными и управляемыми.

К технике управляемой дискуссии относятся: четкое определение цели, прогнозирование реакции оппонентов, планирование своего поведения, ограничение времени на выступления и их заданная очередность.

Групповая дискуссия. Для проведения такой дискуссии все обучающиеся, присутствующие на практическом занятии, разбиваются на небольшие подгруппы, которые обсуждают те или иные вопросы, входящие в тему занятия.

Обсуждение может организовываться двояко: либо все подгруппы анализируют один и тот же вопрос, либо какая-то крупная тема разбивается на отдельные задания.

Для проведения дискуссии необходимо:

1. Выбрать тему дискуссии, ее может предложить, как преподаватель, так и студенты
2. Выделить проблематику. Обозначить основные спорные вопросы.
3. Рассмотреть, исторические и современные подходы по выбранной теме.
4. Подобрать литературу.
5. Выписать тезисы.
6. Проанализировать материал и определить свою точку зрения по данной проблематике.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов по решению задач

Практикум по решению задач – выполнение обучающимися набора практических задач предметной области с целью выработки навыков их решения.

Практикумы по решению задач выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Прежде чем приступить к решению задач, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о порядке проведения занятия, критериях оценки результатов работы;
- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, о требованиях к оформлению и форме представления результатов.

При выполнении задания необходимо привести развёрнутые пояснения хода решения и проанализировать полученные результаты.

При необходимости обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по трудностям, возникшим при решении задач.

Практические задания используются для контроля факта приобретения обучающимися знаний и практических умений по соответствующей теме изучаемой дисциплины.

Выполнение практического задания осуществляется обучающимися в режиме аудиторной и (или) самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Пример практического задания по одной из тем курса имеется в разделе 7 настоящей программы.

Выполненные практические задания по теме/темам дисциплины сдаются обучающимися на проверку преподавателю на предпоследнем практическом занятии. На последнем занятии, при подведении итогов ТКУ, преподаватель возвращает обучающимся проверенные задания с проставленными на них баллами.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
5 семестр			
<i>Тема 1. Основные понятия и концепции.</i>	Особенности и методологические принципы системного подхода. Прикладной системный анализ.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 2. Модели качественного оценивания управленческих решений</i>	Метод Дельфи.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 3. Модели количественного оценивания управленческих решений</i>	Обобщенная модель принятия решений	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 4. Функциональные модели</i>	Инструментальные средства структурно-функционального моделирования.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 5. Моделирование процессов на основе теории графов</i>	Количественное оценивание структур на основе матричного представления.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
Тема 6. <i>Качественный анализ процессов на основе сетей Петри</i>	Инструментальные средства моделирования информационных процессов на основе сетей Петри.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
Тема 7. <i>Модели планирования и управления</i>	Метод Монте-Карло для решения вероятностной сетевой модели.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
Тема 8. <i>Аналитические модели оценивания показателей эффективности бизнес-процессов</i>	Модель СМО с отказами.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
Тема 9. <i>Имитационные модели оценивания показателей эффективности бизнес-процессов</i>	Планирование модельных экспериментов.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка к выполнению практического задания	Практическое задание
6 семестр			
Тема 1. <i>Основные понятия теории систем и системного анализа</i>	Анализ рисков процессов.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
Тема 2. <i>Модели концептуального анализа</i>	Концепция «Управление эффективностью деятельности».	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
Тема 3. <i>Модели формализованного принятия решений</i>	Ключевые показатели эффективности.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
Тема 4. <i>Модели принятия решений на основе функции полезности</i>	Учетные документы	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
Тема 5. <i>Управление в сложных системах</i>	Теория и анализ практических примеров.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet	Практическое задание

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
		Подготовка к практикуму, подготовка к выполнению практического задания	

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Кравченко, А. В. Моделирование бизнес-процессов : учебное пособие / А. В. Кравченко, Е. В. Драгунова, Ю. В. Кириллов. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2020. — 136 с. — ISBN 978-5-7782-4159-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/99351.html>
2. Гарипова, Г. Р. Информационная поддержка логистических бизнес-процессов : учебное пособие / Г. Р. Гарипова, А. И. Шинкевич, М. В. Леонова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 144 с. — ISBN 978-5-7882-2387-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94979.html>

Дополнительная литература

1. Бережливые технологии в управлении процессами транспортного бизнеса : учебное пособие / О. В. Ефимова, Е. Б. Бабошин, Б. В. Игольников, И. Г. Матвеева ; под редакцией О. В. Ефимовой. — Москва : Прометей, 2020. — 210 с. — ISBN 978-5-00172-016-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/125603.html>
2. Кравченко, А. В. Моделирование бизнес-процессов : учебное пособие / А. В. Кравченко, Е. В. Драгунова, Ю. В. Кириллов. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2020. — 136 с. — ISBN 978-5-7782-4159-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/99351.html>
3. Управление бизнес-процессами : практикум / . — Сочи : Сочинский государственный университет, 2024. — 44 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/150406.html>

4. Кравченко, А. В. Моделирование бизнес-процессов : учебное пособие / А. В. Кравченко, Е. В. Драгунова, Ю. В. Кириллов. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2020. — 136 с. — ISBN 978-5-7782-4159-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/99351.html>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Библиотека экономической литературы	http://ecouniver.com/knigi-po-ekonomike/
2.	Корпоративный менеджмент	http://www.cfin.ru/
3.	Фонд «Общественное мнение»	http://bd.fom.ru/cat/
4.	Госкаталог РФ	https://goskatalog.ru/portal/
5.	Электронная библиотека MenegerBook.Nethttp	www.menegerbook.net/ekonomika/
6.	Контур. Норматив	https://normativ.kontur.ru/
7.	Образовательные ресурсы интернета	http://www.alleng.ru/edu/econom3.htm .
8.	Электронная библиотека «Книгафонд»	http://www.knigafund.ru .
9.	Электронная библиотека «Матбюро»	http://www.matburo.ru/st_subject.php?p=ec .
10.	Электронная библиотека «ФИНАНСЫ.RU»	http://www.finansy.ru .
11.	Система бизнес-моделирования BusinessStudio	http://www.businessstudio.ru/

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебный кабинет

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования

(проектор, экран);

Помещения для самостоятельной работы обучающихся

Оснащенность которых:

компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета; мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная).

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

При проведении образовательного процесса по дисциплине необходимо наличие:

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);

- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
- Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org>)

электронно-библиотечная система:

Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS <http://www.iprbookshop.ru>

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

•Официальный интернет-портал базы данных правовой информации
<http://pravo.gov.ru>.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY
(<https://elibrary.ru>)

•Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс»
(<http://www.consultant.ru/>)

•Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Доклад-презентация и дискуссия	<u>Оценка за участие в семинаре состоит из оценки за доклад:</u> 8-7 – доклад выполнен в соответствии с требованиями, 10 правильно оформленных слайдов презентации, грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик правильно ответил на все вопросы преподавателя и обучающихся. 6-5 – доклад выполнен в основном соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, грамотное использование экономической терминологии, в основном свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик частично правильно ответил на все вопросы преподавателя и обучающихся. 4-3 – доклад выполнен в основном в соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, докладчик был привязан к тексту, докладчик испытывал затруднения при ответе на вопросы преподавателя и обучающихся. 2-1 – доклад выполнен не в соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, 0 - докладчик был привязан к тексту, докладчик не смог ответить на вопросы преподавателя и обучающихся. <u>Оценка участия в дискуссии:</u> 1 – за одно выступление, макс. 2 балла
2	Доклад-презентация и дискуссия	<u>Оценка за участие в семинаре состоит из оценки за доклад:</u> 18-13 – доклад выполнен в соответствии с требованиями, 10 правильно оформленных слайдов презентации, грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик правильно ответил на все вопросы преподавателя и обучающихся. 12-7 – доклад выполнен в основном соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, грамотное использование экономической терминологии, в основном свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик частично правильно ответил на все вопросы

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
		преподавателя и обучающихся. 6-3 – доклад выполнен в основном в соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, докладчик был привязан к тексту, докладчик испытывал затруднения при ответе на вопросы преподавателя и обучающихся. 2-1 – доклад выполнен не в соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, 0 - докладчик был привязан к тексту, докладчик не смог ответить на вопросы преподавателя и обучающихся. <u>Оценка участия в дискуссии:</u> 1 – за одно выступление, макс. 2 балла
3.	Практическое занятие	20-14 – практическое задание выполнено самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, использована требуемая информация, аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 13-8 – практическое задание выполнено самостоятельно, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 7-2 – практическое задание выполнено в основном самостоятельно, имеются ошибки в композиционном решении; даны ответы не на все вопросы; 1-0 – обучающийся выполнил задание несамостоятельно или, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

***Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках
текущего контроля успеваемости***

5 семестр.

Примерные темы докладов-презентаций и дискуссий:

1. Применение критериев оценивания управленческих решений.
2. Формирование компромиссного множества решений.
3. Нахождение группового мнения экспертной группы
4. Оценивание качества проведения экспертизы.
5. Оценивание показателей в условиях риска.
6. Оценивание показателей в условиях неопределенности.
7. Моделирование бизнес-процессов на основе стандарта IDEF0
8. Моделирование бизнес-процессов на основе стандарта IDEF3.
9. Оценивание структур на основе меры статуса.
10. Оценивание структур на основе матриц влияния.
11. Построение графа сети Петри по содержательному описанию бизнес-процесса.
12. Установление свойств бизнес-процесса на основе сети Петри.
13. Применение метода критического пути.

14. Расчет показателей вероятностной модели

Примерные практические задания для практикума

1. Исходя из имеющихся данных построить компьютерную модель бизнес-процесса.
2. Исходя из имеющихся данных провести эксперимент на компьютерной модели бизнес-процесса.

6 семестр

Примерные темы докладов-презентаций и дискуссий:

1. Формирование множества выбора основе применения шкал различного типа.
2. Нахождение компромиссного множества кандидатов.
3. Нахождение группового мнения по результатам экспертиз на основе метода парных сравнений и метода ранжирования.
4. Оценивание качества экспертизы на основе рассчитанного коэффициента согласованности.
5. Анализ множества альтернатив на основе критериев количественной оценки.
6. Нормирование показателей альтернатив.
7. Оценивание и выбор на основе методов свертки.
8. Применение критерия максимума среднего для принятия решений в условиях риска.
9. Применение критериев среднего выигрыша, Лапласа, Вальда, максимакса, Гурвица, Сэвиджа для принятия решений в условиях неопределенности.

Примерные практические задания для практикума

1. Исходя из имеющихся данных произвести формирование графа модели работ.
2. Исходя из имеющихся данных произвести расчет вероятностных временных показателей модели на основе метода ПЕРТ.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Основы моделирования бизнес-процессов в арт-сфере» проводится в форме зачета в 5 семестре и экзамена в 6 семестре.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено»

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	– 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов -90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. -70 и более (хорошо) – ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. -50 и более (удовлетворительно) – ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена частично. -Менее 50 (неудовлетворительно) – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задача не решена

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

5 семестр - зачет

Задания 1-го типа.

1. Понятия, относящиеся к бизнес-процессам (процесс, ресурс, владелец).
2. Задач анализа и синтеза бизнес-процессов.
3. Понятие модели. Особенности и преимущества подхода на основе моделирования.
4. Требования к моделям бизнес-процессов. Основные задачи,

решаемые на основе моделей.

5. Методология структуризации целей. Построение дерева целей. Требования к формулировке целей. Особенности и область применения метода ПАТТЕРН.

6. Оценивание бизнес-процессов на основе экспертной модели. Методы сбора и обработки данных и оценивание качества экспертизы.

7. Метод анализа иерархий. Декомпозиция критериев. Матрица суждений.

8. Функциональное моделирование бизнес-процессов. Основные методологии и стандарты функционального моделирования.

9. Планирование и управление бизнес-процессами. Понятие сетевого графа. элементы графа, ограничения, путь и критический путь.

10. Параметры событий и параметры работ задачи планирования бизнес-процессов. Метод критического пути.

11. Планирование и управление бизнес-процессов с учетом действия случайных факторов. Основные шаги метода ПЕРТ, границы применимости.

12. Моделирование бизнес-процессов на основе сетей Петри. Моделирование базовых логических конструкций бизнес-процессов.

13. Расширенные сети Петри. Постановка задачи синтез сетей Петри и методы ее решения

14. Установление свойств бизнес-процессов на основе сетей Петри. Сущность решения задачи анализа сети Петри на основе графа достижимости и алгебраический метода.

15. Синтез бизнес-процессов на основе методов редукции и синтеза сетей Петри.

16. Марковские модели для анализа бизнес-процессов. Классификация марковских процессов. Граф состояний и переходов.

17. Марковские процессы с дискретным временем и дискретным множеством состояний. Нахождение вероятностей состояния процесса на произвольном шаге.

18. Стационарный режим марковских процессов с дискретным временем и дискретным множеством состояний. Нахождение стационарных вероятностей.

19. Марковские процессы с непрерывным временем и дискретным множеством состояний. Матрица интенсивностей переходов. Уравнения Колмогорова.

20. Стационарный режим марковских процессов с непрерывным временем и дискретным множеством состояний.

21. Исследование бизнес-процессов на основе имитационных моделей. Непрерывные и дискретные модели.

22. Построение имитационных моделей бизнес-процессов с использованием языков и систем моделирования.

23. Основные задачи планирования эксперимента. Факторы, кодирование факторов.

Задания 2-го типа

1. Техобслуживание компьютерного класса осуществляют два техника: один занимается проверкой, осмотром и диагностикой отказавших компьютеров, другой – ремонтом. Число компьютеров равно n , вышедший из строя компьютер заменяется исправным из резерва, число резервных в начальный момент равно m . Средние величины промежутков времени между отказами, осмотра, диагностики и ремонта известны. Какой тип сетей Петри целесообразно применить в данном случае для описания процесса обслуживания и установления поведенческих свойств? Постройте граф сети.

2. На предприятии работает служба горячей линии. Необходимо получить значения загруженности подразделения. Какие модели можно применить для решения данной задачи?

3. Предприятие, производящее мобильные телефоны, планирует выпуск новой модели. Постройте дерево целей для организации производства нового изделия. Каким требованиям должны удовлетворять все формулируемые цели?

4. Необходимо провести анализ возможной дисциплины и параметров обслуживания потока документов двумя сотрудниками канцелярии предприятия. Как можно решить эту задачу с помощью компьютерной модели? Поясните на графе.

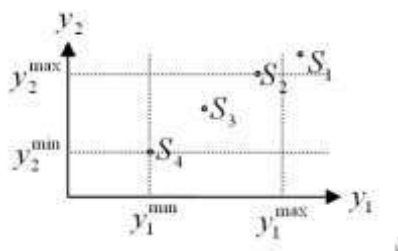
5. Есть несколько схем построения бизнес-процесса, каждый из которых характеризуется двумя (условными) параметрами:

	Параметр 1	Параметр 2
	1,0	2,3
	7,0	3,5
	3,0	4,1
	4,0	2,8

Найдите компромиссное множество.

6. Предприятие рассматривает несколько вариантов обновления технологического процесса. Показатели эффективности могут быть измерены в количественной шкале, но в силу малой изученности нормализация показателей вызывает затруднения. Какой метод свёртки – аддитивный или мультипликативный – для обобщенного критерия оценки качества систем следует предпочесть в данном случае

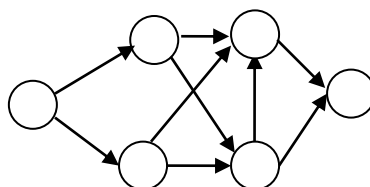
7. В результате анализа показателей нескольких параметров качества нескольких бизнес-процессов получена следующая картина (область адекватности $y_1^{\min} \leq y_1 \leq y_1^{\max}$, $y_2^{\min} \leq y_2 \leq y_2^{\max}$).



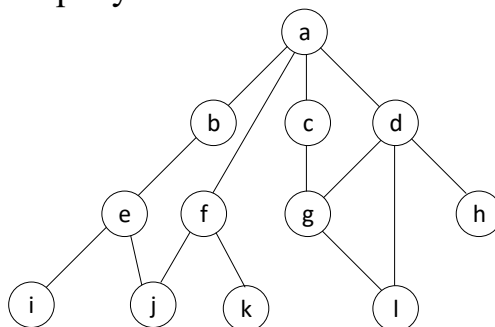
Какие из бизнес-процессов отвечают критерию пригодности?

Если считать критериями оптимальности по обоим параметрам минимум, можно ли указать среди этих вариантов превосходный?

8. Найдите значение $T_{кр}$ для сетевой модели бизнес-процесса



9. Найдите меру статуса Харари первого лица организации, структура которой представлена на рисунке:



10. Предприятие выпускает узлы, состоящие из нескольких компонентов, которые разрабатываются по отдельности и далее используются для сборки. Собранные изделия проходят проверку и направляются на склад или возвращаются на доработку. Постройте модель бизнес-процесса на основе сети Петри.

Задания 3 типа

1. Постройте блок-схему и дайте необходимые пояснения имитационной модели приема платежей двух видов – А и Б. Платежи А имеют преимущество перед платежами Б и обслуживаются в приоритетном порядке. Необходимо найти среднее время нахождения в системе платежей типа А и среднее время нахождения в системе платежей типа Б.

2. Необходимо построить модель функционирования компании, предоставляющей информационные услуги. Какой анализ можно проводить на основе модели “черного ящика”?

3. Найдите значение общей согласованности (ОС) суждений по одному из критериев оценивания бизнес-процессов А, Б, В по методу анализа иерархий, представленных матрицей:

	А	Б	В
А	1	1/2	1/4
Б	2	1	1/2
В	4	2	1

4. Значения функции полезности $F(B_k)$ и вероятности достижений этих значений $P(B_k / E_i)$ для различных вариантов внешней среды $E_i, i=1,2,3$ задаются таблицей

	$F(S_k)$	$P(B_k / E_i)$
1	0,7	0,20
	0,6	0,65
	0,1	0,15
2	0,7	0,30
	0,6	0,60
	0,1	0,10

Выберете наилучший вариант бизнес-процесса по критерию максимума математического ожидания.

5. Найдите коэффициент согласованности результатов экспертизы оценки эффективности вариантов бизнес-процесса $B_1, \dots, B_6$, представленных матрицей рангов:

	Θ_1	Θ_2	Θ_3	Θ_4	Θ_5
B_1	2	3	3	2	2
B_2	4	4	1	3	1
B_3	1	2	5	1	3,5
B_4	6	6	6	6	5
B_5	3	1	3	4	3,5
B_6	5	5	3	5	6

6. Выберите по критерию Вальда один из вариантов $B_1, \dots, B_4$, бизнес-процесса согласно приведенным в таблице данным для эффективности работы в различных условиях $V_1, \dots, V_5$, внешней среды вероятности появления которых неизвестны.

	V_1	V_2	V_3	V_4	V_5
B_1	0,52	0,39	0,93	0,71	0,80
B_2	0,63	0,40	0,67	0,53	0,62
B_3	0,42	0,39	0,94	0,68	0,85
B_4	0,70	0,31	0,78	0,71	0,80

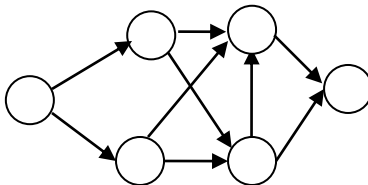
7. Найдите групповое мнение для экспертизы вариантов $B_1, \dots, B_6$, бизнес-процесса, результаты которой представлены матрицей рангов.

	Θ_1	Θ_2	Θ_3	Θ_4	Θ_5
B_1	2	2	2	2	1
B_2	1	4	3	1	3
B_3	4,5	3	1	4	3
B_4	3	6	6	5	5
B_5	4,5	1	4	3	3
B_6	6	5	5	6	6

8. Выберите по критерию Сэвиджа один из вариантов $B_1, \dots, B_5$, бизнес-процесса согласно приведенным в таблице данным для эффективности работы в различных условиях $B_1, \dots, B_6$, внешней среды вероятности появления которых неизвестны.

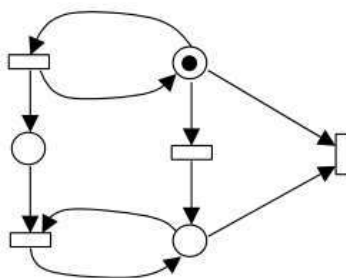
	B_1	B_2	B_3	B_4	B_5	B_6
B_1	0,91	0,40	0,32	0,35	0,57	0,78
B_2	0,65	0,61	0,26	0,55	0,59	0,56
B_3	0,78	0,48	0,34	0,47	0,59	0,50
B_4	0,56	0,56	0,37	0,52	0,44	0,49
B_5	0,63	0,58	0,52	0,64	0,35	0,39

9. Последовательность и продолжительность работ некоторого бизнес-процесса отображается сетевым графом:



Методом критического пути определите минимальное время протекания процесса.

10. Постройте граф достижимости и определите поведенческие свойства сети Петри.



Задание 1-го типа.

1. Основное назначение и применение модели черного ящика. Понятие сложной системы, основные отличительные признаки.
2. Классификация систем с точки зрения их элементного состава. Открытые и замкнутые системы.
3. Свойства сложных систем. Интегративность, устойчивость, робастность.
4. Постановка задач синтеза и декомпозиция систем. Основные методологические принципы системного анализа.
5. Кибернетическая модель информационной системы. Математическое описание. Показатели. Состояние системы, поведение системы. Сущность задач анализа и синтеза.
6. Методология структуризации целей. Построение дерева целей. Требования к формулировке целей. Особенности и область применения метода ПАТТЕРН.
7. Иерархии сложных систем. Страты, слои, эшелоны.
8. Концептуальное оценивания систем. Сущность и преимущества групповых методов качественного оценивания систем. Методы выработки коллективных решений
9. Экспертиза, цели, порядок проведения, методы сбора и обработки данных, оценивание качества проведения экспертизы.
10. Шкалы измерений. Назначение, иерархия шкал, примеры.
11. Назначение и условия применения количественных методов оценивания сложных систем. Частные показатели, обобщённые показатели.
12. Критерии оценивания качества системы. Критерии пригодности, оптимальности, превосходства.
13. Задачи выбора и оценивания. Понятие множества Парето.
14. Условия определенности. Свертка показателей, нормирование.
15. Векторная оптимизация. Понятие, методы.
16. Функция полезности. Понятие, построение.
17. Условия риска. Постановка задачи. Критерии, критерий максимума среднего.
18. Условия неопределенности. Постановка задачи. Критерии.
19. Метод анализа иерархий, примеры применения метода. Объекты, принципы, этапы решения, шкалы. Оценивание результатов.
20. Задачи управления сложными системами. Принципы управления.
21. Системы с управлением. Классификация систем с управлением.
22. Структуры организационно-технического управления. Основные типы структур.
23. Методы и модели анализа организационных структур.
24. Модели планирования и управления в сложных системах. Метод критического пути.

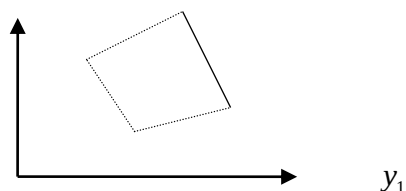
25. Понятие вероятностного сетевого графа. Задачи, решаемые на основе применения модели сетевого графа. Методы решения. Условие применимости и основные шаги метода ПЕРТ.

Задания 2-го типа.

1. Какие методы объединяет системный подход? Какие принципы лежат в основе системного подхода?
2. Как можно определить системный анализ? Какие характерные особенности присущи системному анализу?
3. Решение каких основных задач включает системный анализ?
4. В чем состоит суть приема декомпозиции? Приведите примеры.
5. В чем состоит суть задач анализа и синтеза?
6. Как можно охарактеризовать прикладной системный анализ?
7. Назовите примеры задач, решаемых при создании новых систем на основе прикладного системного анализа.
8. Назовите примеры задач, решаемых при внесении изменений в существующие системы на основе прикладного системного анализа.
9. Назовите основные глобальные задачи, решаемые на основе прикладного системного анализа.
10. Какие действия образуют логическую последовательность действий, осуществляемых в процессе системного анализа?
11. Какие источники сведений используются в типичном случае для построения математических моделей в процессе системного анализа?
12. Какие основные методологические подходы применяются для формализации постановки задачи?
13. Как классифицируются системы по виду модели, используемой для их анализа?
14. Что собой представляет и для чего нужна модель черного ящика? В каких случаях модель применяется наиболее часто?
15. Для решения каких задач может применяться модель черного ящика? Что понимается под моделью белого ящика?
16. Что понимается под управляемым входом? Что понимается под неуправляемым входом?
17. Что понимается под свойством системы? Какие виды свойств принято различать?
18. Что такое состояние системы? Что такое пространство состояний системы?
19. Что понимается под равновесием системы? Что понимается под устойчивостью системы? Что понимается под качеством системы?

Задания 3-го типа

1. Определите элементы компромиссного множества по критерию минимума y_1 , максимума y_2 для систем из допустимой области, показанной на рисунке:



2. Для заданной матрицы парных сравнений шести критериев (матрица второго уровня)

	Кр1	Кр2	Кр3	Кр4	Кр5	Кр6
Кр1	1	1/2	3	5	1	1/5
Кр2	2	1	6	5	3	1
Кр3	1/3	1/6	1	2	2	1/7
Кр4	1/5	1/5	1/2	1	1/3	1/9
Кр5	1	1/3	1/2	3	1	1/3
Кр6	5	1	7	9	3	1

и матриц парных сравнений трех оцениваемых объектов по каждому критерию (матрицы третьего уровня)

Кр1:

	А	Б	В
А	1	1/2	1/3
Б	2	1	1/2
В	3	2	1

Кр2:

6)	А	Б	В
А	1	2	1/2
Б	1/2	1	1/2
В	2	2	1

Кр3:

	А	Б	В
А	1	2	3
Б	1/2	1	2
В	1/3	1/2	1

Кр4:

	А	Б	В
А	1	1	1/3
Б	1	1	1/2
В	3	2	1

Кр5:

	А	Б	В
А	1	2	1/2
Б	1/2	1	1/3
В	2	3	1

Кр6:

	А	Б	В
А	1	1/2	1/5
Б	2	1	1/5
В	5	5	1

рассчитайте приоритеты объектов, индекс согласованности для каждой матрицы и для всей иерархии.

3. Найдите групповое мнение для экспертизы, результаты которой представлены следующей матрицей рангов:

	Э1	Э2	Э3	Э4	Э5
Ф1	2	2	2	2	1
Ф2	1	4	3	1	3
Ф3	4,5	3	1	4	3
Ф4	3	6	6	5	5
Ф5	4,5	1	4	3	3
Ф6	6	5	5	6	6

4. Найдите коэффициент согласованности для экспертизы, результаты

	Э1	Э2	Э3	Э4	Э5
Ф1	2	3	3	2	2
Ф2	4	4	1	3	1
Ф3	1	2	5	1	3,5
Ф4	6	6	6	6	5
Ф5	3	1	3	4	3,5
Ф6	5	5	3	5	6

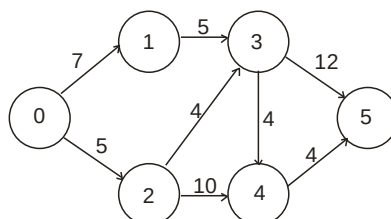
5. Найдите наилучший вариант системы по критерию Вальда для систем со значениями функции полезности, приведенными в таблице (система – строка, столбец – внешняя обстановка):

	1	2	3	4	5	6
1	10,4	15,7	10,3	13,1	13,3	14,4
2	17,6	10,4	17,6	15,7	15,7	13,3
3	17,3	17,6	19,2	14,7	15,7	16,9
4	15,7	18,9	17,3	19,3	10,4	11,8
5	12,0	15,7	17,8	18,9	17,6	17,0

6. Найдите наилучший вариант системы по критерию Сэвиджа для систем со значениями функции полезности, приведенными в таблице (система – строка, столбец – внешняя обстановка):

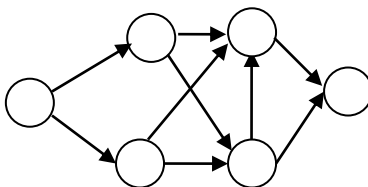
	1	2	3	4	5	6
1	10,4	15,7	10,3	13,1	13,3	14,4
2	17,6	10,4	17,6	15,7	15,7	13,3
3	17,3	17,6	19,2	14,7	15,7	16,9
4	15,7	18,9	17,3	19,3	10,4	11,8
5	12,0	15,7	17,8	18,9	17,6	17,0

7. Найдите величину резерва события 3 для сетевой модели, показанной на рисунке:



8. На предприятии внедряется корпоративная информационная система. Можно ли рассматривать эту систему как сложную? Что означает в этом случае требование робастности? Какими средствами можно обеспечить выполнение этого требования?

9. Компания приступает к реализации нового проекта. Последовательность и продолжительность работ по внедрению отображается сетевым графом:



Насколько быстро можно реализовать проект?
 Каким методом получена оценка?

10. Выберите наилучший по критерию максимума математического ожидания вариант (1 или 2) конфигурации локальной сети для следующих условий (S_k — производительность, $P(S_k / i)$ — вероятность функционирования с производительностью S_k , $F(S_k)$ — значение функции полезности работы с производительностью)

i	S_k	$P(S_k / i)$	$F(S_k)$
1	60	0,20	0,7
	40	0,65	0,6
	20	0,15	0,1
2	60	0,30	0,7
	40	0,60	0,6
	20	0,10	0,1

**НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ФИНАНСОВО-ПРОМЫШЛЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
«СИНЕРГИЯ»**

**Рабочая программа
дисциплины
«Теория и методология истории искусства и мировой
художественной культуры»**

**Направление подготовки 50.03.03. *История искусств*
Профиль подготовки: *Искусствоведение и Арт-бизнес*
Квалификация выпускника: *бакалавр*
Форма обучения: *очная***

Москва 2024

Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	5
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	10
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	19
6.1. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	19
6.2 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»	20
6.3 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ	20
6.4 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ КОМПЛЕКТ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ, СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ	21
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.	22

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Теория и методология истории искусства и мировой художественной культуры» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.03 История искусств», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 8 июня 2017 г. N 533.

Дисциплина «Теория и методология истории искусства и мировой художественной культуры» посвящена специальному представлению различных методов современного искусствоведческого исследования явлений и событий художественной и культурной жизни, а также отдельных произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 50.03.03 История искусств и входит обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 2 и 3 курсе в 4 и 5 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся необходимых компетенций для успешного освоения образовательной программы.

Задачи дисциплины:

- изучить процесс и основные этапы возникновения и развития научных знаний об искусстве;
- познакомить с методологией истории искусства и искусствоведения;
- дать представление о системе взаимосвязей между теорией и методами научного познания истории искусства.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры	ОПК-4	ОПК-4.1 Способность правильно использовать знания теории и методологии истории искусства и мировой художественной культуры	теорию и методологию истории искусства и мировой художественной культуры	проводить работу в сфере арт-бизнеса по подготовке каталогов фондовых коллекций, опираясь на знания теории и методологии истории искусства и мировой художественной культуры	работы с исторической, историко-культурной и искусствоведческой информацией, способен использовать их в деятельности комиссий по сверке наличия музейных предметов и музейных коллекций	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
4 семестр											
Тема 1. Введение в дисциплину.	4	4								21	Доклад-презентация и дискуссия /20
Тема 2. Культурно-исторический метод и источниковедение	4	4								21	Доклад-презентация и дискуссия /20
Тема 3. Исторические методы.	4	4								21	Доклад-презентация и дискуссия /20
Тема 4. Художественная критика и эссеистика. Литературно-художественные методы	4	4								21	Доклад-презентация и дискуссия /20
Тема 5. Знаточество.	3		3							22	Практическое задание /20
Всего:	19	16	3							106	100
Контроль, час	-										Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)	144										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	4										
5 семестр											
Тема 1. Формально-стилистический анализ.	4	4								14	Доклад-презентация и дискуссия /20
Тема 2. Методы формального исследования	4	4								14	Доклад-презентация и дискуссия /20
Тема 3. Иконография и иконология	4	4								14	Доклад-презентация и дискуссия /20
Тема 4. Методы исследования символического содержания	4	4								14	Доклад-презентация и дискуссия /20
Тема 5. Интеграция	3		3							14	Практическое

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
методов других научных областей. «Новая история искусства											задание /20
Всего:	19	16	3							70	100
Контроль, час	36										Экзамен
Объем дисциплины (в академических часах)	144										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	4										
Всего по дисциплине											
Всего:	38	32	6							176	100*2
Контроль, час	36										Зачет Экзамен
Объем дисциплины (в академических часах)	288										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	8										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4 семестр

Тема 1. Введение в дисциплину.

Методы истории искусства и общие принципы научных исследований. Историческая укорененность методов искусствознания - оформление различных научных направлений в изучении искусства на основе идей и конкретных разработок предшествующего периода. Укрепление базы исследований. Роль музеев в комплектации коллекций, классификации и атрибуции произведений. Каталогизация собраний.

Первые сочинения об искусстве и жанр экфрасиса. Аристотель и теория мимесиса. Трактаты античности и Ренессанса. Понятие «манеры»: концепция прогресса искусства, понятого как последовательное чередование манер у Вазари. Понимание роли художника в истории искусства. Сочинения, связанные с маньеристической концепцией. Понятие «рисунка» (*disegno*) и «идеи» (*idea*); *disegno* как знак божественного замысла. Первые трактаты по иконологии: кодификация искусства и предвосхищение семиотики. Иконология как метод: философские, психологические теории и теории символизма (А. Варбург, Э.Панофский и их последователи).

Биографии художников в призме теории классицизма. Принцип *ut pictura poesis*. Полемика о превосходстве «древних» и «новых». Спор между «пуссенистами» и «рубенсистами». Первые терминологические словари. Распространение интереса к антикварному собирательству. Академия художеств как теоретический центр, художественная школа и музей.

Эстетика Просвещения и движение романтизма. Английское Просвещение, культ красоты и концепция возвышенного в философии. Художественная критика и теория искусства французского Просвещения. Немецкое Просвещение: эстетика Баумгартена и история искусства Винкельмана как научные дисциплины. Переосмысление принципа *ut pictura poesis* и специфически выразительные средства искусства у Лессинга. Романтизм как фундамент для последующего развития науки об искусстве. Отрицание рациональных норм искусства, культ художественного гения и народа, обращение к национальному искусству, реабилитация готики и народного искусства.

Наука об искусстве в контексте других гуманитарных наук. Культурно-историческая школа в европейском искусствознании. Позитивизм в истории искусства XIX века. Влияние антропо-географии на историю искусства. Теории художественной формы. История искусства и реставрация памятников. Художественная критика и эссеистика. Формирование основных методов истории искусства и выделение истории искусства как самостоятельной дисциплины.

Тема 2. Культурно-исторический метод и источниковедение.

Источниковедческий метод как новое направление музейной работы.

Культурно – историческая школа в европейском искусствознании. Якоб Буркхардт (1818 – 1897). Позитивизм в истории искусства XIX века. Эстетика Гегеля и философские основы позитивизма. «Технический императив» у Готфрида Земпера (1803 –1879). Приоритет архитектуры в искусстве. Э.Виоле-ле-Дюк как теоретик архитектуры и реставратор. Детерминизм среды в «Философии искусства» Ипполита Тэна (1828 – 1893).

Тема 3. Исторические методы.

Влияние эстетики романтизма и философии искусства Гегеля на берлинскую школу истории искусства. Карл Шнаазе (1798 – 1875) и его «История искусства» в восьми томах (1843 – 1864).

Тема 4. Художественная критика и эссеистика. Литературно-художественные методы.

Жанр художественно-критического эссеизма. Художественная критика и история искусства. Эстетический критерий оценки и образно-художественное мышление как основы метода художественно-критического эссеизма. Раскрытие объективной значимости через субъективную оценку. Градация оценочных суждений (суждение о художественном качестве, нравственные суждения и т.д.). Проблема различия подходов критика, историка искусства и знатока. Проблема метафоричности языка художественного критика; эссе как форма изложения. Ретроспективная и перспективная критика: традиционные критерии и художественная интуиция. Зависимость критики от современных ей эстетических теорий.

Становление художественной критики. Истоки английского художественного эссеизма и Дж. Рёскин (1819 – 1900). Проблема фальсификации произведения искусства: историческая и эстетическая сторона; способы решения для историка искусства (осознание художественного произведения как памятника своего времени; осознание произошедших в нем перемен (реставрация, разрушение, плохая сохранность и т.д.)). Проблема физической и духовной жизни произведения искусства.

«География искусства» и концепции «художественного ландшафта»: от Н.Певзнера к Я.Бялостоцкому. Проблематика «центра» и «периферии». Национальные версии художественной критики. Немецкая эссеистика и ее особенности. Единство теории, истории искусства и художественной критики во Франции. Философская критика в Испании. Итальянский эссеизм и опора на предметность памятника. Русская художественная критика. Актуальность критики в решении проблем современного искусства.

Тема 5. Знаточество.

Художественное знаточество и история искусства. Проблема собирательства и знаточества. «Знаток» и «любитель»: смысл понятий и их происхождение. Методология знаточества. Дж. Морелли (1816 – 1891) и его система атрибуции. Б. Бернсон (1865 – 1959). Раннее знаточество и деятельность антикваров. Этап формирования музеев и проблема систематизации материала. Дж. Кроу (1825 – 1896) и Дж. Б. Кавальказелле (1817 – 1917). Знаток как советник коллекционера. М. Фридлендер (1867 – 1958): синтез знаточества и истории искусства.

Тесный контакт знаточества и художественно-критического эссеизма. Знаточество и история искусства: две позиции в восприятии искусства и индивидуального памятника. Вклад знаточества в расширение базы истории искусства. Влияние современной художественной жизни на знаточество и собирательство. Методология и история знаточества. Дискуссии по поводу знаточества. Отдельные формы и проявления знаточества.

5 семестр

Тема 1. Формально-стилистический анализ.

Появление формально – стилистического метода. Основные значения термина «форма» и проблемы стиля. Понятие «зримость» как специфическая ценность изобразительного искусства у К. Фидлера (1841 – 1895). «Проблема формы в изобразительном искусстве» (1893) А. Гильдебрандта (1847 – 1921).

Проблемы формы и стиля в истории искусства XX в. Г. Вёльфлин (1864 – 1945) и формально – стилистический метод в истории искусства. Определение методологии истории искусства как самостоятельной дисциплины в системе гуманитарных наук. В. Воррингер (1881 – 1965). Связь с формальной и психологической эстетикой. Французский формализм и его особенности (эмоционально – чувственное восприятие формы и влияние позитивизма XIX века). «Жизнь форм» (1934) А.Ж. Фосийона (1881 – 1943). Формализм в английском искусствознании. Художественно – критический эссеизм и формализм. Р. Фрай (1866 – 1934). Традиции формализма в отечественной истории искусства.

Тема 2. Методы формального исследования.

Истоки Венской школы искусствознания. Становление и развитие метода Венской школы. Венская школа как крупнейший европейский центр изучения искусства с конца XIX века. Основные этапы развития школы. Принципы деятельности Венской школы: тесная связь с работой музеев, историзм, антиклассический подход, использование теории формально – психологической эстетики. Применение структурного анализа в отечественном искусствознании (М.В. Алпатов).

Тема 3. Иконография и иконология.

Наука об образах: иконография и иконология. Проблематика, истоки возникновения, развитие. Метод иконографической интерпретации художественных памятников. Отечественная иконографическая школа: истоки, особенности развития методологии в XX веке.

Тема 4. Методы исследования символического содержания.

Иконология как интерпретация внутреннего (смыслового) значения произведения искусства, и включение в иконологию религиозных тем. Связь методов иконологии и иконографии в современной науке.

Тема 5. Интеграция методов других научных областей. «Новая история искусства».

Междисциплинарные аспекты искусствознания. Психология творчества и психология искусства у Л.Вygотского. Искусство и психоанализ. З. Фрейд и его влияния.

Искусство и общество. Проблема художественной жизни и художественной среды. Социологический анализ истории искусства и художественного творчества. Советское искусствознание и т.н. «вульгарная социология» у В. Фриче и И.И. Иоффе: искусство как непосредственное отражение экономических и социальных отношений. Социальная история искусства: А.Хаузер, Н.Эйник и дискуссии о границах применимости метода.

Наука об искусстве на современном этапе: основные тенденции. Роль философских концепций в методологии современного искусствознания. Постструктурализм и отрицание классических способов интерпретации. Выступление постмодернистской истории искусства против методологии классического искусствознания. «Новая история искусства» - междисциплинарная наука (аспекты культурологии, психологии, семиотики, антропологии, лингвистики, феминизма и т.д.). Истоки движения и этапы развития. Англо-немецкая и французская версии «новой истории искусства». Возможности и ограничения методологии.

Перспективы развития современного искусствознания: использование комплексных методов анализа, стремление включить явление искусства в сложный культурно-исторический контекст. Проблема «кризиса» современного европейского искусствознания.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекция, семинары, практикум по решению задач, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету с оценкой.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю.

Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов одногруппников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

В задачи студента при выполнении самостоятельной работы входит работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей), составление библиографии, составление плана и тезисов ответа, изучение дополнительных тем занятий, учебно-исследовательская работа, выполнение домашних заданий, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета, изучение изобразительного материала, в т.ч. оригинальных работ, проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала,

формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Самостоятельное изучение музейной экспозиции:

1. Перед тем как посетить музей, найдите информацию о данном музее: путеводитель, проспект и т.д.

2. Кто является основателем музея? Когда он был открыт? Что вы знаете об истории музея?

3. Если музей мемориальный (он может быть посвящен ученому, изобретателю, художнику, писателю), ознакомьтесь предварительно с творческой биографией данного лица.

4. Перед началом осмотра ознакомьтесь с экспликацией данной экспозиции или выставки. Выясните, в каком порядке следует осматривать экспозицию музея.

5. Посмотрите экспозицию, найдите нужные вам экспонаты, определенные заданием преподавателя, или наиболее интересные для вас. Рассмотрите неторопливо и внимательно. Прочтите аннотации и этикетаж к ним; рассмотрите детали, попытайтесь создать общее впечатление об экспонате. Позднее вернитесь к повторному осмотру экспоната. Не увидели ли вы какие-либо новые детали? Какие экспонаты вас заинтересовали больше всего? Почему?

6. Не старайтесь в одно посещение охватить все, что есть в музее. Внимательно рассмотрите то, что вас более всего заинтересовало. Краткие записи помогут вам лучше запомнить то, что вы считаете для себя важным и интересным.

7. Напишите краткий отчет или составьте конспект экскурсии по музею.

8. Было бы очень полезно, если бы через некоторое время вы самостоятельно посетили музей еще раз и прошли по уже знакомым залам.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого

обучающегося, ее объем по курсу «История орнамента» определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающийся взаимодействует с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Методические указания для обучающихся по подготовке доклада-презентации

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации в программе Microsoft PowerPoint:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.
2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).
3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.
4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.
5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.
6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).
7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация – представление реально существующего зрительного ряда.

Практические советы по подготовке презентации:

- готовьте отдельно: печатный текст, слайды (10-15), раздаточный материал;
- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего;
- план сообщения;
- краткие выводы из всего сказанного;
- список использованных источников.

Доклад - сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и

соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчик должен знать и уметь:

- сообщать новую информацию;
- использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия;
- дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут);
- иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления.

Вступление должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- живую интересную форму изложения;
- акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Методические указания для обучающихся по подготовке и участию в дискуссии

Дискуссия — это целенаправленное обсуждение конкретного вопроса, сопровождающееся, обменом мнениями, идеями между двумя и более лицами.

Задача дискуссии - обнаружить различия в понимании вопроса и в споре установить истину. Дискуссии могут быть свободными и управляемыми.

К технике управляемой дискуссии относятся: четкое определение цели, прогнозирование реакции оппонентов, планирование своего поведения, ограничение времени на выступления и их заданная

очередность.

Групповая дискуссия. Для проведения такой дискуссии все обучающиеся, присутствующие на практическом занятии, разбиваются на небольшие подгруппы, которые обсуждают те или иные вопросы, входящие в тему занятия.

Обсуждение может организовываться двояко: либо все подгруппы анализируют один и тот же вопрос, либо какая-то крупная тема разбивается на отдельные задания.

Для проведения дискуссии необходимо:

1. Выбрать тему дискуссии, ее может предложить, как преподаватель, так и студенты
2. Выделить проблематику. Обозначить основные спорные вопросы.
3. Рассмотреть, исторические и современные подходы по выбранной теме.
4. Подобрать литературу.
5. Выписать тезисы.
6. Проанализировать материал и определить свою точку зрения по данной проблематике.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов по решению задач

Практикум по решению задач – выполнение обучающимися набора практических задач предметной области с целью выработки навыков их решения.

Практикумы по решению задач выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Прежде чем приступать к решению задач, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о порядке проведения занятия, критериях оценки результатов работы;
- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, о требованиях к оформлению и форме представления результатов.

При выполнении задания необходимо привести развёрнутые пояснения хода решения и проанализировать полученные результаты.

При необходимости обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по трудностям, возникшим при решении задач.

Практические задания используются для контроля факта приобретения обучающимися знаний и практических умений по соответствующей теме изучаемой дисциплины.

Выполнение практического задания осуществляется обучающимися в режиме аудиторной и (или) самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Пример практического задания по одной из тем курса имеется в разделе 7 настоящей программы.

Выполненные практические задания по теме/темам дисциплины сдаются обучающимися на проверку преподавателю на предпоследнем практическом занятии. На последнем занятии, при подведении итогов ТКУ, преподаватель возвращает обучающимся проверенные задания с проставленными на них баллами.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
<i>4 семестр</i>			
<i>Тема 1. Введение в дисциплину.</i>	Наука об искусстве в контексте других гуманитарных наук. Культурно-историческая школа в европейском искусствознании. Позитивизм в истории искусства XIX века. Влияние антропо-географии на историю искусства. Теории художественной формы. История искусства и реставрация памятников. Художественная критика и эссеистика. Формирование основных методов истории искусства и выделение истории искусства как самостоятельной дисциплины.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 2. Культурно-исторический метод и источниковедение</i>	Приоритет архитектуры в искусстве. Э.Виюле-ле-Дюк как теоретик архитектуры и реставратор. Детерминизм среды в «Философии искусства» Ипполита Тэна (1828 – 1893).	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 3. Исторические методы.</i>	Карл Шнаазе (1798 – 1875) и его «История искусства» в восьми томах (1843 – 1864).	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 4. Художественная критика и эссеистика. Литературно-художественные методы</i>	«География искусства» и концепции «художественного ландшафта»: от Н.Певзнера к Я.Бялостоцкому. Проблематика «центра» и	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-	доклад-презентация и дискуссия

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
	«периферии». Национальные версии художественной критики. Немецкая эссеистика и ее особенности. Единство теории, истории искусства и художественной критики во Франции. Философская критика в Испании. Итальянский эссеизм и опора на предметность памятника. Русская художественная критика. Актуальность критики в решении проблем современного искусства	презентации, подготовка к дискуссии	
Тема 5. Знаточество.	Вклад знаточества в расширение базы истории искусства. Влияние современной художественной жизни на знаточество и собирательство. Методология и история знаточества. Дискуссии по поводу знаточества. Отдельные формы и проявления знаточества.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка к выполнению практического задания	Практическое задание
5 семестр			
Тема 1. Формально-стилистический анализ.	Связь с формальной и психологической эстетикой. Французский формализм и его особенности (эмоционально – чувственное восприятие формы и влияние позитивизма XIX века). «Жизнь форм» (1934) А.Ж. Фосийона (1881 – 1943). Формализм в английском искусствознании. Художественно – критический эссеизм и формализм. Р. Фрай (1866 – 1934). Традиции формализма в отечественной истории искусства.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
Тема 2. Методы формального исследования	Принципы деятельности Венской школы: тесная связь с работой музеев, историзм, антиклассический подход, использование теории формально – психологической эстетики. Применение структурного анализа в отечественном искусствознании (М.В. Алпатов).	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
Тема 3. Иконография и	Отечественная	Работа с литературой,	доклад-

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
<i>иконология</i>	иконографическая школа: истоки, особенности развития методологии в XX веке.	включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	презентация и дискуссия
<i>Тема 4. Методы исследования символического содержания</i>	Иконология как интерпретация внутреннего (смыслового) значения произведения искусства, и включение в иконологию религиозных тем.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 5. Интеграция методов других научных областей. «Новая история искусства»</i>	Перспективы развития современного искусствознания: использование комплексных методов анализа, стремление включить явление искусства в сложный культурно-исторический контекст. Проблема «кризиса» современного европейского искусствознания.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка к выполнению практического задания	Практическое задание

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Гуменюк, А. Н. Пространство искусств : учебное пособие / А. Н. Гуменюк, И. Г. Пендикова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 114 с. — ISBN 978-5-4497-1933-1, 978-5-8149-2521-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128990.html>
2. Садохин, А. П. Мировая художественная культура : учебное пособие для учащихся средних профессиональных учебных заведений / А. П. Садохин. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2023. — 431 с. — ISBN 978-5-238-01417-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/141381.html>

Дополнительная литература:

1. Гуменюк А.Н. Искусствоведение. Морфология пластических искусств : учебное пособие / Гуменюк А.Н., Чуйко Л.В.. — Омск : Омский государственный технический университет, 2017. — 135 с. — ISBN 978-5-8149-2548-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/78431.html>

2. Кинёва Л.А. История искусств : учебное пособие / Кинёва Л.А.. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. — 136 с. — ISBN 978-5-7996-2164-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106385.html>

6.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Информационный ресурс «Библиотека Гумер – История»	https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/
2.	Сайт по истории изобразительного искусства	http://www.arthistory.ru/
3.	Университетская информационная система РОССИЯ.	http://www.uisrussia.msu.ru
4.	Проект «Полпред».	http://www.polpred.com
5.	Арт-факультет	https://synergy.ru/abiturientam/programmyi_obucheniya/art_facultet
6.	Ярмарка современного искусства	https://artrussiafair.com/
7.	ARTinvestment.RU — интернет-проект, посвященный рынку русского искусства. Сайт ARTinvestment.RU адресован коллекционерам и профессиональным участникам рынка, в первую очередь галереям, инвесторам и аналитикам.	https://artinvestment.ru/about/
8.	Архитектура России:	http://www.archi.ru
9.	Коллекция Российского общеобразовательного портала	http://artclassik.edu.ru/
10.	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	http://fcior.edu.ru/
11.	Энциклопедия живописи	http://painting.artyx.ru/

6.3 Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебный кабинет

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций,

текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

Помещения для самостоятельной работы обучающихся

Оснащенность которых:

компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета; мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная).

6.4 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
- Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org>)

электронно-библиотечная система:

Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS <http://www.iprbookshop.ru>

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

•Официальный интернет-портал базы данных правовой информации
<http://pravo.gov.ru>.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY
(<https://elibrary.ru>)

•Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс»
(<http://www.consultant.ru/>)

•Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

7.1 Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Доклад-презентация и дискуссия	<i>Оценка за участие в семинаре состоит из <u>оценки за доклад</u>:</i> 7-8 – доклад выполнен в соответствии с требованиями, 10 правильно оформленных слайдов презентации, грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик правильно ответил на все вопросы преподавателя и обучающихся. 5-6 – доклад выполнен в основном соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, грамотное использование экономической терминологии, в основном свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик частично правильно ответил на все вопросы преподавателя и обучающихся. 3-4 – доклад выполнен в основном в соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, докладчик был привязан к тексту, докладчик испытывал затруднения при ответе на вопросы преподавателя и обучающихся. 1-2 – доклад выполнен не в соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, 0 - докладчик был привязан к тексту, докладчик не смог ответить на вопросы преподавателя и обучающихся. <i><u>Оценка участия в дискуссии:</u></i> 1 – за одно выступление, макс. 2 балла
2.	Практическое занятие	10-8 – практическое задание выполнено самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, использована требуемая информация, аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы;

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
		7-5 – практическое задание выполнено самостоятельно, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 4-3 – практическое задание выполнено в основном самостоятельно, имеются ошибки в композиционном решении; даны ответы не на все вопросы; 2-0 – обучающийся выполнил задание несамостоятельно или, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

***Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках
текущего контроля успеваемости***

4 семестр.

Примерные темы докладов-презентаций и дискуссий:

1. Теории происхождения искусства.
2. Понятие «Древний Восток». Общие принципы художественной формы в изобразительном искусстве Египта, Двуречья, Древнего Китая.
3. Общие черты художественной культуры Древней Америки и традиционных культур Старого Света.
4. Биография Якоба Буркхардта
5. Эстетика Гегеля
6. Биография Э.Виоле-ле-Дюка
7. Карл Шнаазе
8. Анализ концепции теории цвета Гете в современном контексте.
9. Классификация искусств в «Лаокооне» Лессинга.
10. Концепция классического искусства Винкельмана и творчество А.Р. Менгса.
11. Анализ живописи Рембрандта в контексте теории «*kunstwollen*» А. Ригля.
12. Н. Певзнер и Ортега-и-Гассет: аргументация в обоснование национального искусства.

Примерные практические задания для практикума:

1. Составьте виртуальный каталог по художника эпохи Средневековья. В каталог необходимо включить 10 авторов, указать период, размер, описание и место хранения.
2. Составьте виртуальный каталог по художника эпохи Возрождения. В каталог необходимо включить 10 авторов, указать период, размер, описание и место хранения.

3. Составьте виртуальный каталог по художникам XX века. В каталог необходимо включить 10 авторов, указать период, размер, описание и место хранения.

5 семестр.

Примерные темы докладов-презентаций и дискуссий:

1. Особенности формализма английского искусствознания.
2. Биография А.Ж. Фосийона
3. Научная деятельность Р. Фрая
4. Роль М.В. Алпатова в структуре отечественного искусствознания.
5. Особенности работы Венской школы.
6. Антиклассический подход в изучении искусствознания.
7. Э.Пановский и иконология. Три ступени в изучении произведения искусства.
8. Иконология Варбургской школы
9. Отличия иконография и иконологии.
10. Биография Эрвина Пановски
11. Особенности работы «Опыты по иконологии» Э. Пановски
12. Школа Аби Варбурга

Примерные практические задания для практикума:

1. Привести примеры Художественно-критический эссеизма 19 - нач. 20в. Провести сравнительный анализ, составить отчет.
2. Выявить стилевые особенности кубизма в творчестве Гриза. Результат представить в виде отчета.
3. Выделить основных деятелей в сфере искусства XXI века и составить сравнительный анализ в письменном виде.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Теория и методология истории искусства и мировой художественной культуры» проводится в форме зачета в 4 семестре и в форме экзамена в 5 семестре.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен,

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов -90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. -70 и более (хорошо)– ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. -50 и более (удовлетворительно)– ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена частично. -Менее 50 (неудовлетворительно)– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задача не решена

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

4 семестр - зачет

Задания 1 типа

1. Винекльман: его эстетическая и историческая концепция классического искусства.
2. Эстетика романтизма и история искусства в первой половине XIX в.
3. Фон Румор и его метод историко-художественного и документального изучения произведений старого итальянского искусства.

4. Культурно-историческое направление в истории искусства середины и второй половины XIX в.
5. Буркхадт как историк искусства
6. Позитивизм в теории и истории искусства второй половины XIX в.
7. Теоретические основы формалистического искусствознания
8. Формально-стилевой метод анализа в истории искусства XX в.
9. Учение Вельфлина о стиле и “основных понятиях” истории искусства
10. Вельфилин о двух стилях (“линейный” и “живописный”) в истории искусства
11. “Художественная воля” Ригля и его теория исторического развития искусства
12. Этнопсихологическая теория художественного творчества и исторических стилей у Воррингера.
13. Идеино-художественная концепция истории искусства у Дворжака.
14. Искусство готики в интерпретации Воррингера и Дворжака.
15. Дворжак об “эпохе маньеризма”.
16. Структурный анализ Зедльмайра.

Задание 2-го типа

1. Какие особенности относятся к реалистическому пейзажу? Приведите примеры произведений и обоснуйте ответ.
2. Какие характерные черты есть у искусства Испании конца 18 – начала 19 века? Приведите примеры произведений авторов и обоснуйте ответ.
3. В чем заключают особенности портретного искусства Гойи? Обоснуйте ответ.
4. В чем заключается специфика исторического произведения Гойи «Расстрел в ночь на 3 мая...»? Обоснуйте ответ.
5. В чем заключается отличие графических серии Гойи: «Капричос», «Бедствия войны», «Диспаратес»? Обоснуйте ответ.
6. В каких произведениях Гойи прослеживается женский образ? Опишите основные произведения и обоснуйте ответ.
7. На анализе каких произведений специализировался Зедльмайр? Приведите пример и обоснуйте его.
8. Из каких основных особенностей состоит искусство Франции первой половины 19 века? Обоснуйте ответ.
9. Назовите общую характеристику произведений «Революционный классицизм», «Клятва Горациев», «Смерть Марата», «Клятва в зале для игры в мяч». Обоснуйте ответ.
10. Какие основные положения в научной деятельности Винкельмана выделяются исследователями? Обоснуйте ответ.

Задание 3-го типа

1. Проанализируйте живописи Рембрандта в контексте теории «kunstwollen» А. Ригля.
2. Проанализируйте вклад Бернарда Бернсона в изучение искусства. Приведите примеры и обоснование своей точки зрения.
3. Используя концепцию классического искусства Винкельмана, проведите анализ 3 произведений искусства.
4. Разработайте стратегию создания каталога произведений искусства 18 века, на какие факторы вы будете опираться, какие показатели будете учитывать.
5. Разработайте стратегию создания каталога произведений искусства 16 века, на какие факторы вы будете опираться, какие показатели будете учитывать.

5 семестр - экзамен

Задания 1-го типа

1. Метод художественной критики.
2. Взаимосвязи истории, теории и критики искусства в XX в.
3. Музейный знаток как критик и историк искусства.
4. М. Фридендер о методе знаточеского изучения произведений искусства.
5. История знаточества и его выдающиеся представители.
6. Иконографический анализ произведений искусства в его методологической эволюции.
7. Иконографический анализ византийской и древнерусской живописи в отечественной науке - от Конакова до Лазарева.
8. Критика односторонности иконографического метода и его соединение с формально-стилевым и историко-культурным анализом произведений средневекового искусства (Щекотов, Муратов, Лазарев и др.).
9. Лазарев как историк искусства: исследовательский метод ученого и его применение им на практике
10. Э. Маль и развитие иконографических исследований в зарубежной науке XX в.
11. А. Грабарь об истоках и формировании христианской иконографии.
12. Э. Панофский об иконографии и иконологии.
13. Концепция “скрытого символизма” в ее первоначальном значении и в последующем распространении на всю историю искусства.
14. Метод символично-иконографической интерпретации произведений изобразительного искусства и архитектуры в современной науке. Его критика.
15. Э. Панофский как теоретик и историк искусства.
16. Психологические теории в методологии истории искусства.
17. Методы социологического анализа истории искусства и

художественного творчества.

18. Художники, их покровители и заказчики - одна из проблем социологии искусства в новейшей зарубежной науке.

19. Специфика анализа художественных явлений в методологии современного историка искусства.

Задание 2-го типа

1. В чем заключается основная специфика неоклассицизм О.Д. Энгра? Обоснуйте ответ.

2. В чем заключается основной интерес к классике и творчеству Рафаэля? Обоснуйте ответ.

3. Какие произведения Энгра содержат мифологический и религиозный подтекст? Обоснуйте ответ.

4. Какие основные характеристики романтизма во французском искусстве Франции 19 века? Назовите основных авторов и обоснуйте ответ.

5. В чем заключается особенность творчества Э. Делакруа раннего периода, обоснуйте ответ и приведите примеры произведений.

6. В чем заключается особенность творчества Э. Делакруа в контексте «восточной серии», обоснуйте ответ и приведите примеры произведений.

7. В чем заключается особенность портретных работ и монументальной живописи Э. Делакруа. Обоснуйте ответ и приведите примеры произведений.

8. В чем заключаются особенности французского национального пейзажа? Назовите основных представителей данного направления и обоснуйте ответ.

9. В каких произведениях искусства 19 века прослеживается крестьянская тема и образы природы? Назовите основные произведения и обоснуйте ответ.

10. В чем заключается живописная система импрессионистов? Назовите основных представителей и обоснуйте ответ

Задание 3 типа

Задание1.

Привести аргументы в пользу исторической целостности художественного процесса, преодолевающего стыки разных эпох и культур.

Задание2.

Является ли художественная реальность отражением Мира. Как можно определить продукт деятельности художника.

Задание3.

Раскрыть специфику категории стиля, как формообразующего фактора, на примере искусства конкретной эпохи.

Задание4.

Показать на примере любого вида искусства связь художественной культуры Египта с сакрально-культовыми истоками.

Заданиеб.

Образ Мадонны в живописи итальянского Возрождения и образ Богоматери в искусстве Древней Руси. Провести сравнительный анализ с точки зрения работы мастера.

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 6 от 05.06.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
06.06.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Организация проектной деятельности в арт-бизнесе»

Направление подготовки: 50.03.03 *История искусств*
Профиль подготовки: *Искусствоведение и Арт-бизнес*
Квалификация выпускника: *Бакалавр*
Форма обучения: *очная*

Москва 2025

Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	5
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	8
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	11
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	20
6.1. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	20
6.2 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»	21
6.3 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ.....	21
6.4 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ КОМПЛЕКТ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ, СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ	22
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.	23

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Организация проектной деятельности в арт-бизнесе» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.03 История искусств», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 8 июня 2017 г. N 533.

Дисциплина «Организация проектной деятельности в арт-бизнесе» посвящена системе организации проектной деятельности в сфере Арт-бизнеса; формированию профессиональных навыков и умений организации проектной деятельности в сфере культуры, участия в проектировании арт-мероприятий, разработке планов и проведении экспозиционно-выставочной работы и т.д.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 50.03.03 История искусств и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 1,2,3 курсе в 2,3,4,5, 6 семестрах.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся необходимых компетенций для успешного освоения образовательной программы.

Задачи дисциплины:

- получить знания, навыки и умения по организации проектной деятельности в сфере культуры;
- получить навыки по использованию в работе системных требований по организации проектной деятельности в сфере арт-бизнесе;
- научиться осуществлять проектную деятельность в сфере культуры;
- научиться составлять индивидуальные планы, отчеты с установленной периодичностью, осуществлять разработки планов и проведение экспозиционно-выставочной работы; участвовать в проектировании арт-мероприятий.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.	ОПК-7	ОПК-7.1 Способность осуществлять организацию проектной деятельности в сфере культуры	систему организации проектной деятельности в сфере культуры	использовать в работе системные требования по организации проектной деятельности в сфере арт-бизнеса, осуществлять проектную деятельность в сфере культуры, составлять индивидуальные планы, отчеты с установленной периодичностью, осуществлять разработки планов и проводить экспозиционно-выставочную работу	организации проектной деятельности в сфере культуры, участия в проектировании арт-мероприятий, разработке планов и проведении экспозиционно-выставочной работы	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающегося	ТКУ/балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
2 семестр											
Тема 1. Система организации проектной деятельности в сфере культуры	4	8								12	Доклад-презентация и дискуссия /25
Тема 2. Системные требования по организации проектной деятельности в сфере арт-бизнеса	5	10								13	Доклад-презентация и дискуссия /25
Тема 3. Организация проектной деятельности в сфере искусства	5	10								13	Доклад-презентация и дискуссия /25
Тема 4. Формы участия в проектировании арт-мероприятий	5		10							13	Практическое задание /25
Всего, час	19	28	10							51	100
Контроль, час	-										Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)	108										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	3										
3 семестр											
Тема 1.Определение цели проекта	4	8								12	Доклад-презентация и дискуссия /25
Тема 2. Место и роль управления проектами в общей системе организационно-экономических знаний	5	10								13	Доклад-презентация и дискуссия /25
Тема 3. Современная методология и технология управления проектами	5	10								13	Доклад-презентация и дискуссия /25
Тема 4. Основные типы и характеристики проектов	5		10							13	Практическое задание /25
Всего, час	19	28	10							51	100

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающегося	ТКУ/балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Контроль, час	-										Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)	108										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	3										
4 семестр											
Тема 1. Основные этапы реализации проектов	4	8								12	Доклад-презентация и дискуссия /25
Тема 2. Основные нормативные акты, регламентирующие проектную деятельность	5	10								13	Доклад-презентация и дискуссия /25
Тема 3. Современный инструментарий в области управления проектами	5	10								13	Доклад-презентация и дискуссия /25
Тема 4. Разрабатывать технико-экономическое обоснование проекта	5		10							13	Практическое задание /25
Всего, час	19	28	10							51	100
Контроль, час	-										Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)	108										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	3										
5 семестр											
Тема 1. Систематизация деятельности на отдельные взаимозависимые задачи	4	4								17	Доклад-презентация и дискуссия /25
Тема 2. Анализ финансовой реализуемости и экономической эффективности проекта	5	5								18	Доклад-презентация и дискуссия /25
Тема 3. Составление сетевого графика реализации проекта	5	5								17	Доклад-презентация и дискуссия /25
Тема 4. Формирование	5		5							18	Практическое

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающегося	ТКУ/балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
бюджета проекта											задание /25
Всего, час	19	14	5							70	100
Контроль, час	-										Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)	108										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	3										
6 семестр											
Тема 1. Использование методов и механизмов для управления	4	8								6	Доклад-презентация и дискуссия /25
Тема 2. Специальная терминология проектной деятельности	4	8								6	Доклад-презентация и дискуссия /25
Тема 3. Организационный инструментарий управления проектами	4	8								6	Доклад-презентация и дискуссия /25
Тема 4. Финансирование проектов	4		8							6	Практическое задание /25
Всего, час	16	24	8							24	100
Контроль, час	36										Экзамен
Объем дисциплины (в академических часах)	108										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	3										
Всего по дисциплине											
Всего, час	92	122	43							247	100*5
Контроль, час	36										Зачет*4 Экзамен
Объем дисциплины (в академических часах)	540										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	15										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2 семестр

Тема 1. Система организации проектной деятельности в сфере культуры

Понятие проект, виды проектов. Принципы системного подхода в проектировании в сфере Арт-бизнеса. Цель, объект и предмет проектирования. Анализ проектов в сфере Арт-бизнеса.

Тема 2. Системные требования по организации проектной деятельности в сфере арт-бизнеса

Определение среды проекта. Формулирование проекта. Планирование проекта. Принципы технического выполнения проекта. Контроль над выполнением проекта.

Тема 3. Организация проектной деятельности в сфере искусства

Истоки проектирования в арт-сфере: С. Дягилев как первый продюсер-проектировщик в сфере Арт-бизнеса (Первая крупная историческая выставка портретов; сотрудничество с художниками, композиторами, хореографами, организация крупный гастролей и т.д.). Законодательная база в сфере культуры и искусства. Маркетинговые технологии в подготовке проекта. Сроки и бюджет проекта. Благотворительность, спонсоринг, меценатство в проектировании.

Тема 4. Формы участия в проектировании арт-мероприятий

Продюсер, куратор, рекламщик, режиссер, юрист, экономист, художник, дизайнер: специфика работы и роль в проекте. Фандрайзинг как технология осуществления проекта. Фонды и их роль в проектировании: фонды В. Потанина, М. Прохорова, и др., примеры их проектов: конкурсы, фестивали, формы поддержки талантов. Профессиональные сообщества: ИКОМ - международная организация, представляющая интересы мирового музейного сообщества и обеспечивающая защиту, сохранение, передачу культурных ценностей. Творческие объединения, их роль в активизации проектирования современных конкурсов, конференций, фестивалей, и т.д. Проектирование арт-площадок по созданию благоприятных условий для существования классического искусства; презентаций нового искусства; для продвижения оригинальных концепций, новых имен; организации сотрудничества между художниками и представителями разных творческих направлений.

3 семестр

Тема 1. Определение цели проекта

Культурная политика в России и проектирование. Цель, задачи, предмет, объект, актуальность, гипотеза, анализ и синтез, системность, планирование – составляющие научного подхода в проектировании. Тенденции развития искусства и культуры в международном сообществе: баланс интересов государства и бизнеса в вопросах культуры и искусства. Тренды в искусстве: история и современность.

Тема 2. Место и роль управления проектами в общей системе организационно-экономических знаний.

Стратегическое планирование как основа для создания проектов. Структура инвестиционного проекта. Анализ внешней среды – основная процедура при подготовке проекта.

Тема 3. Современная методология и технология управления проектами.

Направления развития теории и практики проектирования. Профессиональные ассоциации в области управления проектами в России и в мире. Виды профессиональной сертификации специалистов в области управления проектами. Модели оценки зрелости организаций в области управления проектами.

Тема 4. Основные типы и характеристики проектов

Проект как форма презентации специалиста, профессиональной группы, сообщества.

1. Виды проектов: Арт-проекты; Творческие проекты; Организационные проекты; Экономические проекты; Социальные проекты; Технические проекты; Смешанные проекты.

2. Характеристики проектов.

3. Анализ примеров проектов разных видов.

4 семестр

Тема 1. Основные этапы реализации проектов

Разработка плана управления проектом. Определение содержания. Планирование содержания. Создание иерархической структуры работ (ИСР). Определение состава операций. Определение взаимосвязей операций. Оценка ресурсов операций. Оценка длительности операций. Разработка расписания. Стоимостная оценка. Разработка бюджета расходов. Планирование качества. Планирование человеческих ресурсов. Планирование коммуникаций. Планирование управления рисками. Идентификация рисков. Качественный анализ рисков. Количественный анализ рисков. Планирование реагирования на риски. Планирование покупок. Планирование контрактов.

Тема 2. Основные нормативные акты, регламентирующие

проектную деятельность

Изучение документа: Указ Президента Российской Федерации от 30.06.2016 № 306. «О Совете при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам». Изучение документа: Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204. «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года». Изучение документа: Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474. «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года». Изучение документа: Постановление Правительства Российской Федерации от 31.10.2018 № 1288 «Об организации проектной деятельности в Правительстве Российской Федерации».

Тема 3. Современный инструментарий в области управления проектами

Обоснование инициации проекта и определение проекта. Цели, результаты, границы проекта, продукт проекта. Участники проекта и их основные интересы. Критерии успеха и целевые показатели проекта.

Тема 4. Разработка технико-экономического обоснования проекта

Структура технико-экономического обоснования проекта. Предварительный анализ инноваций и подготовка бизнес-плана. Методология оценки инноваций. Финансирование проектов. Проблемы учета и оценки рискованности и достоверности проектов. Учет инфляции при подготовке проектов. Анализ и экспертиза проекта.

5 семестр

Тема 1. Систематизация деятельности на отдельные взаимозависимые задачи

Актуальная цель проекта как основание для успешного проектирования. Задачи, направленные на повышение эффективности деятельности организации и снижение вероятности рисков. Система методов, способов их реализации, организационных приемов и технических средств, ориентированных на создание проекта.

Тема 2. Анализ финансовой реализуемости и экономической эффективности проекта

Основные принципы оценки эффективности. Анализ денежных потоков. Понятие: дисконтирование денежных потоков. Изучение показателей эффективности проекта.

Тема 3. Составление сетевого графика реализации проекта.

Система отчетности в проектировании. Форма и содержание отчетов. Периодичности и средства их предоставления. Принципы измерения

прогресса. Ответственные за предоставление информации и за подготовку отчетов. Шкала измерения прогресса. Матрица отчетности.

Тема 4. Формирование бюджета проекта

Денежные потоки и финансирование проекта. Управление проектом по организации предприятия (малого бизнеса). Управление проектом по модернизации оборудования. Стратегическое планирование как основа для создания проектов. Структура инвестиционного проекта. Анализ внешней среды – основная процедура при подготовке проекта.

6 семестр

Тема 1. Использование методов и механизмов для управления

Понятие Технические требования. Понятие Техническое задание. Анализ перечня потребностей, удовлетворяемых выпуском продукции. Анализ желаемых потребительских свойств продукции. Условия потребления продукции и емкость рынка. Условия производства продукции, данные об исходных материалах и возможной кооперации. Условия хранения, транспортирования и реализации. Перечень целей, достигаемых выпуском продукции. Заключение о технической и экономической целесообразности разработки и выпуска этой продукции.

Тема 2. Специальная терминология проектной деятельности

Риски и основные ограничения проекта. Риски и дополнительные факторы. Цикл управления рисками проектов. Инструменты идентификации рисков. Опросные листы. SWOT-анализ. Причинно-следственные диаграммы.

Тема 3. Организационный инструментарий управления проектами

Классификация проекта – основа для выбора инструментария его осуществления. Методология выбора инструментария управления проектом. Организационный инструментарий управления проектом. Сетевые матрицы и график Ганта. Инструменты обеспечения и контроля качества проекта.

Тема 4. Финансирование проектов

Инвестиционные ресурсы. Характеристика источников финансирования проектов: собственные и заемные средства, внешние и внутренние по отношению к проекту. Лизинг, факторинг, кредит, венчурное финансирование. Определение стоимости инновационных ресурсов: стоимость отдельных элементов капитала фирмы. Предельная цена капитала. Выбор проектов при краткосрочном дефиците средств, при долгосрочном дефиците средств. Анализ примеров по оценке финансирования проекта в сфере Арт-бизнеса.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО

ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекция, семинары, практикум по решению задач, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету с оценкой.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов одногруппников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

В задачи студента при выполнении самостоятельной работы входит работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей), составление библиографии, составление плана и тезисов ответа, изучение дополнительных тем занятий, учебно-исследовательская работа, выполнение домашних заданий, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета, изучение изобразительного материала, в т.ч. оригинальных работ, проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Самостоятельное изучение музейной экспозиции:

1. Перед тем как посетить музей, найдите информацию о данном музее: путеводитель, проспект и т.д.

2. Кто является основателем музея? Когда он был открыт? Что вы знаете об истории музея?

3. Если музей мемориальный (он может быть посвящен ученому, изобретателю, художнику, писателю), ознакомьтесь предварительно с творческой биографией данного лица.

4. Перед началом осмотра ознакомьтесь с экспликацией данной экспозиции или выставки. Выясните, в каком порядке следует осматривать экспозицию музея.

5. Посмотрите экспозицию, найдите нужные вам экспонаты, определенные заданием преподавателя, или наиболее интересные для вас. Рассмотрите неторопливо и внимательно. Прочтите аннотации и этикетаж к ним; рассмотрите детали, попытайтесь создать общее впечатление об экспонате. Позднее вернитесь к повторному осмотру экспоната. Не увидели ли вы какие-либо новые детали? Какие экспонаты вас заинтересовали больше всего? Почему?

6. Не старайтесь в одно посещение охватить все, что есть в музее. Внимательно рассмотрите то, что вас более всего заинтересовало. Краткие записи помогут вам лучше запомнить то, что вы считаете для себя важным и интересным.

7. Напишите краткий отчет или составьте конспект экскурсии по музею.

8. Было бы очень полезно, если бы через некоторое время вы самостоятельно посетили музей еще раз и прошли по уже знакомым залам.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по курсу «История орнамента» определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающийся взаимодействует с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Методические указания для обучающихся по подготовке доклада-презентации

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать

начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации в программе MicrosoftPowerPoint:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация – представление реально существующего зрительного ряда.

Практические советы по подготовке презентации:

- готовьте отдельно: печатный текст, слайды (10-15), раздаточный материал;

- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего;

- план сообщения;

- краткие выводы из всего сказанного;

- список использованных источников.

Доклад - сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчик должен знать и уметь:

- сообщать новую информацию;

- использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме

всего семинарского занятия;

- дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут);
- иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления.

Вступление должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- живую интересную форму изложения;
- акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Методические указания для обучающихся по подготовке и участию в дискуссии

Дискуссия — это целенаправленное обсуждение конкретного вопроса, сопровождающееся, обменом мнениями, идеями между двумя и более лицами.

Задача дискуссии - обнаружить различия в понимании вопроса и в споре установить истину. Дискуссии могут быть свободными и управляемыми.

К технике управляемой дискуссии относятся: четкое определение цели, прогнозирование реакции оппонентов, планирование своего поведения, ограничение времени на выступления и их заданная очередность.

Групповая дискуссия. Для проведения такой дискуссии все обучающиеся, присутствующие на практическом занятии, разбиваются на небольшие подгруппы, которые обсуждают те или иные вопросы, входящие в тему занятия.

Обсуждение может организовываться двояко: либо все подгруппы анализируют один и тот же вопрос, либо какая-то крупная тема разбивается на отдельные задания.

Для проведения дискуссии необходимо:

1. Выбрать тему дискуссии, ее может предложить, как преподаватель, так и студенты
2. Выделить проблематику. Обозначить основные спорные вопросы.
3. Рассмотреть, исторические и современные подходы по выбранной теме.

4. Подобрать литературу.
5. Выписать тезисы.
6. Проанализировать материал и определить свою точку зрения по данной проблематике.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов по решению задач

Практикум по решению задач – выполнение обучающимися набора практических задач предметной области с целью выработки навыков их решения.

Практикумы по решению задач выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Прежде чем приступать к решению задач, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о порядке проведения занятия, критериях оценки результатов работы;
- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, о требованиях к оформлению и форме представления результатов.

При выполнении задания необходимо привести развёрнутые пояснения хода решения и проанализировать полученные результаты.

При необходимости обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по трудностям, возникшим при решении задач.

Практические задания используются для контроля факта приобретения обучающимися знаний и практических умений по соответствующей теме изучаемой дисциплины.

Выполнение практического задания осуществляется обучающимися в режиме аудиторной и (или) самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Пример практического задания по одной из тем курса имеется в разделе 7 настоящей программы.

Выполненные практические задания по теме/темам дисциплины сдаются обучающимися на проверку преподавателю на предпоследнем практическом занятии. На последнем занятии, при подведении итогов ТКУ, преподаватель возвращает обучающимся проверенные задания с проставленными на них баллами.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
2 семестр			
Тема 1. Система организации проектной	Анализ проектов в сфере Арт-бизнеса	Работа с литературой, включая ЭБС,	доклад-презентация

<i>деятельности в сфере культуры</i>		источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	и дискуссия
<i>Тема 2. Системные требования по организации проектной деятельности в сфере арт-бизнеса</i>	Контроль над выполнением проекта.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 3. Организация проектной деятельности в сфере искусства</i>	.Благотворительность, спонсоринг, меценатство в проектировании	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 4. Формы участия в проектировании арт-мероприятий</i>	Профессиональные сообщества: ИКОМ - международная организация, представляющая интересы мирового музейного сообщества и обеспечивающая защиту, сохранение, передачу культурных ценностей;	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка к выполнению практического задания	Практическое задание
3 семестр			
<i>Тема 1.Определение цели проекта</i>	Тренды в искусстве: история и современность	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 2. Место и роль управления проектами в общей системе организационно-экономических знаний</i>	Анализ внешней среды – основная процедура при подготовке проекта	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 3. Современная методология и технология управления проектами</i>	Причинно-следственные диаграммы	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 4. Основные типы и характеристики проектов</i>	Характеристики проектов, анализ примеров проектов разных видов.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка к выполнению практического задания	Практическое задание
4 семестр			
<i>Тема 1. Основные этапы реализации проектов</i>	Планирование реагирования на риски.	Работа с литературой, включая ЭБС,	доклад-презентация

	Планирование покупок. Планирование контрактов.	источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	и дискуссия
<i>Тема 2. Основные нормативные акты, регламентирующие проектную деятельность</i>	Указ Президента Российской Федерации от 30.06.2016 № 306 «О Совете при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам»	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 3. Современный инструментарий в области управления проектами</i>	Критерии успеха и целевые показатели проекта	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 4. Разрабатывать технико-экономическое обоснование проекта</i>	Анализ и экспертиза проекта.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка к выполнению практического задания	Практическое задание
5 семестр			
<i>Тема 1. Систематизация деятельности на отдельные взаимозависимые задачи</i>	Система методов, способов их реализации, организационных приемов и технических средств, ориентированных на создание проекта	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 2. Анализ финансовой реализуемости и экономической эффективности проекта</i>	Показатели эффективности проекта	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 3. Составление сетевого графика реализации проекта</i>	Шкала измерения прогресса. матрица отчетности	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 4. Формирование бюджета проекта</i>	Анализ внешней среды – основная процедура при подготовке проекта	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка к выполнению практического задания	Практическое задание
6 семестр			
<i>Тема 1. Использование</i>	Перечень целей,	Работа с литературой,	доклад-

<i>методов и механизмов для управления</i>	достижимых выпуск продукции	включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада- презентации, подготовка к дискуссии	презентация и дискуссия
<i>Тема 2. Специальная терминология проектной деятельности</i>	Причинно-следственные диаграммы	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада- презентации, подготовка к дискуссии	доклад- презентация и дискуссия
<i>Тема 3. Организационный инструментарий управления проектами</i>	Организационный инструментарий управления проектом, сетевые матрицы и график Ганта.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада- презентации, подготовка к дискуссии	доклад- презентация и дискуссия
<i>Тема 4. Финансирование проектов</i>	Анализ примеров по оценке финансирования проекта в сфере Арт-бизнеса	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка к выполнению практического задания	Практическое задание

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Воронова И.В. Проектирование : учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика» / Воронова И.В.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 168 с. — ISBN 978-5-8154-0516-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108573.html>
2. Плёткин А.П. Организация проектной деятельности : учебное пособие / Плёткин А.П., Шулика М.Г., Михайлова В.Д.. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2024. — 167 с. — ISBN 978-5-9275-4524-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/138019.html>
3. Орлов, А. А. Справедливый порядок в европейских проектах «вечного мира» периода Нового времени : учебное пособие / А. А. Орлов. — 3-е изд. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2024. — 132 с. — ISBN 978-5-4263-0426-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/146125.html>

Дополнительная литература:

1. Новикова И.В. Экономическое развитие. Модели рыночной экономики : учебное пособие / Новикова И.В., Семёнов А.Ю., Максименко-Новохрост Т.В.. — Минск : ТетраСистемс, 2012. — 224 с. — ISBN 978-985-536-316-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/28308.html>
2. Григорян Е.С. Корпоративная социальная ответственность : учебник для бакалавров / Григорян Е.С., Юрасов И.А.. — Москва : Дашков и К, 2023. — 248 с. — ISBN 978-5-394-05430-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/144265.html>

6.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Библиотека экономической литературы	http://ecouniver.com/knigi-po-ekonomike/
2.	Корпоративный менеджмент	http://www.cfin.ru/
3.	Фонд «Общественное мнение»	http://bd.fom.ru/cat/
4.	Госкаталог РФ	https://goskatalog.ru/portal/#/
5.	Электронная библиотека MenegerBook.Nethhttp	www.menegerbook.net/ekonomika/
6.	Контур. Норматив	https://normativ.kontur.ru/
7.	Образовательные ресурсы интернета	http://www.alleng.ru/edu/econom3.htm .
8.	Электронная библиотека «Книгафонд»	http://www.knigafund.ru .
9.	Электронная библиотека «Матбюро»	http://www.matburo.ru/st_subject.php?p=ec .
10.	Электронная библиотека «ФИНАНСЫ.RU»	http://www.finansy.ru .
11.	Система бизнес-моделирования BusinessStudio	http://www.businessstudio.ru/

6.3 Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебный кабинет

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

Помещения для самостоятельной работы обучающихся

Оснащенность которых:

компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета; мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная).

6.4 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
- Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org>)

электронно-библиотечная система:

Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS <http://www.iprbookshop.ru>

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

•Официальный интернет-портал базы данных правовой информации
<http://pravo.gov.ru>.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY
(<https://elibrary.ru>)

•Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс»
(<http://www.consultant.ru/>)

•Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

7.1 Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Доклад-презентация и дискуссия	<i>Оценка за участие в семинаре состоит из <u>оценки за доклад</u>:</i> 23-17 – доклад выполнен в соответствии с требованиями, 10 правильно оформленных слайдов презентации, грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик правильно ответил на все вопросы преподавателя и обучающихся. 16-10 – доклад выполнен в основном соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, грамотное использование экономической терминологии, в основном свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик частично правильно ответил на все вопросы преподавателя и обучающихся. 9-4 – доклад выполнен в основном в соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, докладчик был привязан к тексту, докладчик испытывал затруднения при ответе на вопросы преподавателя и обучающихся. 3-1 – доклад выполнен не в соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, 0 - докладчик был привязан к тексту, докладчик не смог ответить на вопросы преподавателя и обучающихся. <i><u>Оценка участия в дискуссии:</u></i> 1 – за одно выступление, макс. 2 балла
2.	Практическое занятие	25-17 – практическое задание выполнено самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, использована требуемая информация, аргументированы, даны исчерпывающие

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
		ответы на все поставленные вопросы; 16-10 – практическое задание выполнено самостоятельно, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 9-3 – практическое задание выполнено в основном самостоятельно, имеются ошибки в композиционном решении; даны ответы не на все вопросы; 2-0 – обучающийся выполнил задание несамостоятельно или, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

***Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках
текущего контроля успеваемости***

2 семестр

Примерные темы докладов-презентаций и дискуссий:

1. Понятие проект, виды проектов
2. Принципы системного подхода в проектировании в сфере Арт-бизнеса
3. Цель, объект и предмет проектирования
4. Анализ проектов в сфере Арт-бизнеса
5. Определение среды проекта.
6. Формулирование проекта.
7. Планирование проекта.
8. Принципы технического выполнения проекта.
9. Контроль над выполнением проекта.
10. Истоки проектирования в арт-сфере: С. Дягилев как первый продюсер-проектировщик в сфере Арт-бизнеса (Первая крупная историческая выставка портретов; сотрудничество с художниками, композиторами, хореографами, организация крупный гастролей и т.д.)
11. Законодательная база в сфере культуры и искусства
12. Маркетинговые технологии в подготовке проекта
13. Сроки и бюджет проекта
14. Благотворительность, спонсоринг, меценатство в проектировании

Примерные практические задания для практикума:

1. Исходя из описания арт-предприятия обозначить обязанности продюсера, указать специфику его работы. Результат представить в виде описания.
2. Исходя из описания арт-предприятия обозначить варианты фандрайзинга как технология осуществления проекта. Результат представить

в виде описания

3. Исходя из описания арт-предприятия указать фонды, которые можно привлечь для сотрудничества. Результат представить в виде описания

3 семестр

Примерные темы докладов-презентаций и дискуссий:

1. Культурная политика в России и проектирование
2. Цель, задачи, предмет, объект, актуальность, гипотеза, анализ и синтез, системность, планирование – составляющие научного подхода в проектировании
3. Тенденции развития искусства и культуры в международном сообществе: баланс интересов государства и бизнеса в вопросах культуры и искусства
4. Тренды в искусстве: история и современность
5. Стратегическое планирование как основа для создания проектов
6. Структура инвестиционного проекта
7. Анализ внешней среды – основная процедура при подготовке проекта
8. Направления развития теории и практики проектирования;
9. Профессиональные ассоциации в области управления проектами в России и в мире;
10. Виды профессиональной сертификации специалистов в области управления проектами;
11. Модели оценки зрелости организаций в области управления проектами

Примерные практические задания для практикума:

1. Исходя из описания арт-предприятия составить проект презентации проекта для инвесторов. Результат представить в виде описания.
2. Исходя из описания арт-предприятия составить план социального проекта в рамках инклюзивного подхода., прописать штат сотрудников и особенности их работы.
3. Исходя из описания арт-предприятия описать характеристику проекту по направлению инклюзивная среда для детей и взрослых. Результат представить в виде описания.

4 семестр

Примерные темы докладов-презентаций и дискуссий:

1. 1.Разработка плана управления проектом.
2. Определение содержания. Планирование содержания.
3. Создание иерархической структуры работ (ИсР).
4. Определение состава операций. Определение взаимосвязей операций.

5. Оценка ресурсов операций. Оценка длительности операций.
6. Разработка расписания.
7. Стоимостная оценка. Разработка бюджета расходов.
8. Планирование качества. Планирование человеческих ресурсов.
9. Планирование коммуникаций. Планирование управления рисками.
10. Идентификация рисков. Качественный анализ рисков. Количественный анализ рисков.
11. Планирование реагирования на риски. Планирование покупок. Планирование контрактов.
12. Указ Президента Российской Федерации от 30.06.2016 № 306
13. «О Совете при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам»
14. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204
15. «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»
16. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474
17. «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»
18. Постановление Правительства Российской Федерации от 31.10.2018 № 1288 «Об организации проектной деятельности в Правительстве Российской Федерации»
19. 1.Обоснование инициации проекта и определение проекта
20. 2.Цели, результаты, границы проекта, продукт проекта
21. 3.Участники проекта и их основные интересы
22. Критерии успеха и целевые показатели проекта

Примерные практические задания для практикума:

1. Исходя из описания проекта составить структуру технико-экономического обоснования проекта. Результат представить в виде таблицы.
2. Исходя из описания проекта составить предварительный анализ инноваций и подготовка бизнес-плана. Результат представить в виде таблицы.
3. Исходя из описания проекта составить финансовый план проекта. Результат представить в виде таблицы.

5 семестр

Примерные темы докладов-презентаций и дискуссий:

1. Актуальная цель проекта как основание для успешного проектирования
2. Задачи, направленные на повышение эффективности деятельности организации и снижение вероятности рисков.
3. Система методов, способов их реализации, организационных приемов и технических средств, ориентированных на создание проекта
4. Основные принципы оценки эффективности

5. Анализ денежных потоков
6. Понятие: дисконтирование денежных потоков
7. Показатели эффективности проекта
8. Система отчетности в проектировании
9. Форма и содержание отчетов
10. Периодичности и средства их предоставления
11. Принципы измерения прогресса
12. Ответственные за предоставление информации и за подготовку отчетов
13. Шкала измерения прогресса
14. Матрица отчетности

Примерные практические задания для практикума:

1. Исходя из описания арт-проекта обозначить денежные потоки и финансирование проекта, указать, за счет чего оно происходит. Результат представить в виде таблицы.
2. Исходя из описания арт-проекта обозначить основные механизмы управления проектом по организации предприятия. Результат представить в виде таблицы.
3. Исходя из описания арт-проекта обозначить основные механизмы управления проектом по модернизации оборудования. Результат представить в виде таблицы.

6 семестр

Примерные темы докладов-презентаций и дискуссий:

1. Понятие Технические требования
2. Понятие Техническое Задание
3. Условия производства продукции, данные об исходных материалах и возможной кооперации,
4. Условия хранения, транспортирования и реализации,
5. Перечень целей, достигаемых выпуском продукции
6. Риски и основные ограничения проекта
7. Риски и дополнительные факторы
8. Цикл управления рисками проектов
9. Инструменты идентификации рисков,
10. Опросные листы,
11. SWOT-анализ
12. Причинно-следственные диаграммы
13. Классификация проекта – основа для выбора инструментария его осуществления.
14. Методология выбора инструментария управления проектом.
15. Организационный инструментарий управления проектом.
16. Сетевые матрицы и график Ганта.
17. Инструменты обеспечения и контроля качества проекта.

Примерные практические задания для практикума:

1 Исходя из описания арт-проекта описать организацию финансирования. Результат представить в виде таблицы.

2 Исходя из описания арт-проекта определение потребности в финансирование и выборе источника финансирования. Результат представить в виде таблицы.

3 Исходя из описания арт-проекта определить влияние процентной ставки на эффективность проекта. Результат представить в виде таблицы.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Организация проектной деятельности в арт-бизнесе» проводится в форме зачета во 2, 3, 4, 5 семестре и в форме экзамена в 6 семестре.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов -90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена правильно. Обучающийся правильно интерпретирует

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	полученный результат. -70 и более (хорошо) – ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. -50 и более (удовлетворительно) – ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена частично. -Менее 50 (неудовлетворительно) – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задача не решена

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

2 семестр - зачет

Задания 1-го типа

1. Истоки проектирования в арт-сфере
2. С. Дягилев как первый продюсер-проектировщик в сфере Арт-бизнеса (Первая крупная историческая выставка портретов; сотрудничество с художниками, композиторами, хореографами, организация крупный гастролей и т.д.)
3. Законодательная база в сфере культуры и искусства
4. Маркетинговые технологии в подготовке проекта
- Специфика рекламы Арт-проекта
5. Коммуникационные компании в Арт-бизнесе
6. Бюджетирование в Арт-бизнесе
7. Специфика медиапланирования в арт-сфере
8. Благотворительность, спонсоринг, меценатство в проектировании
9. Продюсер, куратор, рекламщик, режиссер, юрист, экономист, художник, дизайнер: специфика работы и роль в арт-проекте
10. Фандрайзинг как технология осуществления арт-проекта
11. Фонды и их роль в проектировании: фонды В. Потанина, М. Прохорова, и др., примеры их проектов: конкурсы, фестивали, формы поддержки талантов.
12. Профессиональные сообщества: ИКОМ - международная организация, представляющая интересы мирового музейного сообщества и обеспечивающая защиту, сохранение, передачу культурных ценностей;
13. Творческие объединения, их роль в активизации проектирования современных конкурсов, конференций, фестивалей, и т.д.
14. Проектирование арт-площадок по созданию благоприятных условий для существования классического искусства; презентаций нового искусства;

для продвижения оригинальных концепций, новых имен; организации сотрудничества между художниками и представителями разных творческих направлений.

15. Культурная политика в России и проектирование в сфере арт-бизнеса

16. Цель, задачи, предмет, объект, актуальность, гипотеза, анализ и синтез, системность— составляющие научного подхода в проектировании в сфере арт-бизнеса

17. Планирование в проектировании в сфере арт-бизнеса

18. Тенденции развития искусства и культуры в международном сообществе

19. Баланс интересов государства и бизнеса в вопросах культуры и искусства

20. Тренды в искусстве: история и современность

Задания 2-го типа.

1. Какие изменения произошли в трендах в искусстве? Обоснуйте ответ.

2. Как соотносятся между собой понятия творческое объединение и арт-коллектив? Обоснуйте ответ.

3. Как соотносятся между собой понятия благотворительность и меценатство? Обоснуйте ответ.

4. Какие этапы есть при внедрении маркетинговых технологий? Обоснуйте ответ.

5. В чем заключается функция творческих объединений? Обоснуйте ответ.

6. В чем заключается функция фондов? Обоснуйте ответ.

7. Перечислите основные этапы в проектировании арт-площадки. Обоснуйте ответ.

8. В чем заключается основная функция государственной культурной политики? Обоснуйте ответ.

9. Где на практике можно применить механизмы взаимодействия государства и частной галереи? Обоснуйте ответ.

10. Каким образом происходит регулирование деятельности галереи со стороны государства? Обоснуйте ответ.

Задания 3-го типа.

1. Исходя из описания арт-пространства определите роль куратора в данном проекте. Результат представьте в виде описания.

2. Исходя из описания арт-пространства определите роль реклащика в данном проекте. Результат представьте в виде описания.

3. Исходя из описания арт-пространства определите роль художника в данном проекте. Результат представьте в виде описания.

4. Исходя из описания арт-пространства определите роль режиссера в данном проекте. Результат представьте в виде описания.

5. Исходя из описания арт-пространства представьте план финансового взаимодействия с фондом В. Потанина. Результат представьте в виде

описания.

6. Исходя из описания арт-пространства представьте план финансового взаимодействия с фондом М. Прохорова. Результат представьте в виде описания.

7. Исходя из описания арт-пространства представьте план мероприятий по привлечению дополнительных денежных средств в проект. Результат представьте в виде описания.

8. Исходя из описания арт-пространства представьте план внедрения его в ИКОМ. Результат представьте в виде описания.

9. Исходя из описания арт-пространства составьте предложение о сотрудничестве с различными творческими объединениями. Результат представьте в виде описания.

10. Исходя из описания арт-пространства представьте проект арт-помещения, в котором можно проводить выставки и мероприятия. Обоснуйте свой выбор. Результат представьте в виде описания.

3 семестр - зачет

Задания 1-го типа

1. Стратегическое планирование как основа для создания проектов в сфере арт-бизнеса

2. Структура инвестиционного проекта в сфере арт-бизнеса

3. Анализ внешней среды – основная процедура при подготовке проекта в сфере арт-бизнеса

4. Риски и основные ограничения проекта. Риски и дополнительные факторы в сфере арт-бизнеса

5. Цикл управления рисками проектов в сфере арт-бизнеса

6. Понятия: инструменты идентификации рисков, опросные листы, SWOT-анализ, причинно-следственные диаграммы и их роль в сфере арт-бизнеса

7. Проект как форма презентации специалиста, профессиональной группы, сообщества в сфере арт-бизнеса

8. Виды проектов: Арт-проекты; Творческие проекты; Организационные проекты; Экономические проекты; Социальные проекты; Технические проекты; Смешанные проекты.

9. Характеристики проектов в сфере арт-бизнеса

10. Анализ примеров проектов разных видов в сфере арт-бизнеса

11. Разработка плана управления проектом.

12. Стоимостная оценка. Разработка бюджета расходов проектов в сфере арт-бизнеса

13. Планирование качества. Планирование человеческих ресурсов в проектировании в сфере арт-бизнеса

14. Планирование коммуникаций. Планирование управления рисками.

15. Идентификация рисков. Качественный анализ рисков. Количественный анализ рисков в проектировании в сфере арт-бизнеса

16. Планирование реагирования на риски. Планирование покупок.

Планирование контрактов в проектировании в сфере арт-бизнеса

17. Анализ документа: Указ Президента Российской Федерации от 30.06.2016 № 306 «О Совете при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам»

18. Анализ документа: Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»

19. Анализ документа: Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»

20. Анализ документа: Постановление Правительства Российской Федерации от 31.10.2018 № 1288 «Об организации проектной деятельности в Правительстве Российской Федерации»

Задания 2-го типа.

1. Как соотносятся между собой понятия стратегическое планирование и инвестиционный проект? Обоснуйте ответ.

2. Как соотносятся между собой понятия риски и основные ограничения проекта? Обоснуйте ответ.

3. Из каких этапов состоит анализ внешней среды? Обоснуйте ответ.

4. Перечислите основные этапы стратегического планирования? Обоснуйте ответ.

5. Каким образом может происходить планирование реагирования на риски? Обоснуйте ответ.

6. В чем заключается SWOT-анализ? Обоснуйте ответ.

7. Каким образом происходит идентификация рисков? Обоснуйте ответ.

8. Как соотносятся между собой указы Президента Российской Федерации от 30.06.2016 № 306 и указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204? Обоснуйте ответ.

9. Каким образом происходит качественный анализ рисков? Обоснуйте ответ.

10. Каким образом происходит оценка характеристики проектов в сфере арт-бизнеса? Обоснуйте ответ.

Задания 3-го типа.

1. Исходя из описания арт-пространства разработать плана управления проектом. Результат представить в виде описания.

2. Исходя из описания арт-пространства определить содержания нового арт-проекта. Результат представить в виде описания.

3. Исходя из описания арт-пространства создать иерархическую структуры работ. Результат представить в виде описания.

4. Исходя из описания арт-пространства определить взаимосвязь финансовых операций. Результат представить в виде описания.

5. Исходя из описания арт-пространства провести оценку длительности финансовых операций. Результат представить в виде таблицы.

6. Исходя из описания арт-пространства разработать расписание на будущий год по выставкам и мероприятиям. Результат представить в виде таблицы.

7. Исходя из описания арт-пространства разработать бюджет расходов на год с учетом мероприятий и покупки новых произведений искусства. Результат представить в виде таблицы.

8. Исходя из описания арт-пространства разработать планирование человеческих ресурсов с учетом мероприятий и выставок. Результат представить в виде таблицы.

9. Исходя из описания арт-пространства разработать планирование управления рисками с учетом возможных локдаунов и карантинных мер. Результат представить в виде таблицы.

10. Исходя из описания арт-пространства составить график покупок произведений искусства в коллекцию. Результат представить в виде таблицы с указанием стоимости работ.

4 семестр - зачет

Задания 1-го типа

1. Обоснование инициации проекта и определение проекта в сфере арт-бизнеса

2. Цели, результаты, границы проекта, продукт проекта в сфере арт-бизнеса

3. Участники проекта и их основные интересы в проектировании в сфере арт-бизнеса

4. Критерии успеха и целевые показатели проектов в сфере арт-бизнеса

5. Структура технико-экономического обоснования проекта в сфере арт-бизнеса

6. Предварительный анализ инноваций и подготовка бизнес-плана в проектировании в сфере арт-бизнеса

7. Методология оценки инноваций в проектировании в сфере арт-бизнеса

8. Финансирование проектов в сфере арт-бизнеса

9. Проблемы учета и оценки рискованности и достоверности проектов

10. Учет инфляции при подготовке проектов в сфере арт-бизнеса

11. Анализ и экспертиза проекта в сфере арт-бизнеса

12. Актуальная цель проекта как основание для успешного проектирования в сфере арт-бизнеса

13. Задачи, направленные на повышение эффективности деятельности организации и снижение вероятности рисков в проектировании в сфере арт-бизнеса

14. Система методов, способов их реализации, организационных приемов и технических средств, ориентированных на создание проектов в сфере арт-бизнеса

15. Основные принципы оценки эффективности в проектировании в сфере арт-бизнеса

16. Анализ денежных потоков. Понятие: дисконтирование денежных

потоков в проектировании в сфере арт-бизнеса

17. Показатели эффективности проектов проектировании в сфере арт-бизнеса

18. Система отчетности в проектировании. Форма и содержание отчетов в сфере арт-бизнеса

19. Шкала измерения прогресса в проектировании в сфере арт-бизнеса

20. Матрица отчетности в проектировании в сфере арт-бизнеса.

Задания 2-го типа.

1. Как соотносятся между собой понятия результаты, границы проекта? Обоснуйте ответ.

2. Как соотносятся между собой понятия критерии успеха и целевые показатели? Обоснуйте ответ.

3. Как соотносятся между собой понятия анализ и экспертиза проекта? Обоснуйте ответ.

4. Каким образом происходит предварительный анализ инноваций для внедрения их в проект? Обоснуйте ответ.

5. Каким образом происходит подготовка бизнес-плана в проектировании в сфере арт-бизнеса? Обоснуйте ответ.

6. Каким образом происходит финансирование проектов в сфере арт-бизнеса? Обоснуйте ответ.

7. Из каких этапов состоит анализ новых проектов в сфере искусства с точки зрения инвестиционной привлекательности? Обоснуйте ответ.

8. В чем заключается понятие дисконтирование денежных потоков? Обоснуйте ответ.

9. В чем заключается понятие эффективности бизнес-проекта в сфере арт-бизнеса? Обоснуйте ответ.

10. В чем заключается понятие отчетности в сфере арт-бизнеса? Обоснуйте ответ.

Задания 3-го типа.

1. Исходя из описания арт-пространства определить параметры составления системы отчетности в проектировании арт-проектов? Результат представьте в виде списка

2. Исходя из описания арт-пространства определить форму и содержание финансовых отчетов. Результат представьте в виде описания.

3. Исходя из описания арт-пространства определить периодичности предоставления финансовых отчетов инвесторам. Результат представьте в виде описания.

4. Исходя из описания арт-пространства определить принципы измерения прогресса в организации. Результат представьте в виде описания.

5. Исходя из описания арт-пространства составить матрицу отчетности. Результат представьте в виде таблицы.

6. Исходя из описания финансовой деятельности арт-пространства составить шкалу измерения прогресса. Результат представьте в виде

таблицы.

7. Исходя из описания финансовой деятельности арт-пространства определить основные денежные потоки и основные направления финансирования проекта. Результат представьте в виде таблицы

8. Исходя из описания финансовой деятельности арт-пространства составить структуру стратегического планирования на год. Результат представьте в виде таблицы

9. Исходя из описания деятельности арт-пространства провести анализ внешней среды и выделить основных конкурентов. Результат представьте в виде таблицы

10. Исходя из описания деятельности арт-пространства составить структуру и обозначить сильные стороны арт-пространства, как инвестиционного проекта. Результат представьте в виде таблицы

5 семестр - зачет

Задания 1-го типа

1. Понятие проект, виды проектов
2. Принципы системного подхода в проектировании в сфере Арт-бизнеса
3. Цель, объект и предмет проектирования
4. Анализ проектов в сфере Арт-бизнеса
5. Система организации проектной деятельности в сфере искусства
6. Системные требования по организации проектной деятельности в сфере арт-бизнеса
7. Организация проектной деятельности в сфере искусства
8. Формы участия в проектировании арт-мероприятий в сфере Арт-бизнеса
9. Определение цели проектов в сфере Арт-бизнеса
10. Место и роль управления проектами в общей системе организационно-экономических знаний в сфере Арт-бизнеса
11. Современная методология и технология управления проектами в сфере Арт-бизнеса
12. Основные типы и характеристики проектов в сфере Арт-бизнеса
13. Основные нормативные акты, регламентирующие проектную деятельность в сфере Арт-бизнеса
14. Современный инструментарий в области управления проектами в сфере Арт-бизнеса
15. Разработка технико-экономического обоснования проектов в сфере Арт-бизнеса
16. Систематизация деятельности на отдельные взаимозависимые задачи в сфере Арт-бизнеса
17. Анализ финансовой реализуемости и экономической эффективности проекта; Денежные потоки и финансирование проекта в сфере Арт-бизнеса
18. Управление проектом по организации предприятия (малого бизнеса) в сфере Арт-бизнеса

19. Управление проектом по модернизации оборудования в сфере Арт-бизнеса

20. Стратегическое планирование как основа для создания проектов в сфере Арт-бизнеса

Задания 2-го типа.

1. Как соотносятся между собой понятия цель и объект проектирования? Обоснуйте ответ.

2. Как соотносятся между собой понятия объект и предмет проектирования? Обоснуйте ответ.

3. Как соотносятся между собой понятия цели и задачи проекта? Обоснуйте ответ.

4. Как соотносятся между собой понятия денежные потоки и финансирование проекта? Обоснуйте ответ.

5. Из каких этапов состоит анализ финансовой реализуемости? Обоснуйте ответ.

6. Из каких этапов состоит организация проектной деятельности? Обоснуйте ответ.

7. Из каких этапов состоит стратегическое планирование нового проекта в сфере арт-бизнеса? Обоснуйте ответ.

8. Каким образом может происходить модернизация оборудования в сфере арта? Обоснуйте ответ.

9. Каким образом строится современная методология в сфере арт-бизнеса? Обоснуйте ответ.

10. Каким образом происходит систематизация деятельности в сфере арт-бизнеса? Обоснуйте ответ.

Задания 3-го типа.

1. Исходя из описания деятельности арт-пространства определить технические требования для помещения с возможностью проведения очных встреч с художниками. Результат представить в виде описания с пояснением.

2. Исходя из описания деятельности арт-пространства определить технические задание для помещения с возможностью проведения очных встреч с художниками. Результат представить в виде описания с пояснением.

3. Исходя из описания деятельности арт-пространства условия производства сувенирной продукции. Результат представить в виде описания с пояснением.

4. Исходя из описания деятельности арт-пространства определить каналы продаж сувенирной продукции и мерча. Результат представить в виде описания с пояснением.

5. Исходя из описания фонда хранения определить условия хранения произведений искусства. Результат представить в виде описания с пояснением.

6. Исходя из описания фонда хранения определить условия транспортировки произведений искусства. Результат представить в виде описания с пояснением.

7. Исходя из описания фонда хранения определить условия упаковки произведений искусства. Результат представить в виде описания с пояснением.

8. Исходя из описания арт-пространства определить затраты на транспортировку произведения искусства. Результат представить в виде таблицы.

9. Исходя из описания арт-пространства определить затраты на транспортировку произведения искусства и указать данные в БДДС на будущий год, определить риски. Результат представить в виде таблицы.

10. Исходя из описания арт-пространства составить БДДС на будущий год с учетом инвестиционных вложений. Результат представить в виде таблицы.

6 семестр - экзамен

Задания 1-го типа

1. Структура инвестиционного проекта в сфере Арт-бизнеса
2. Анализ внешней среды – основная процедура при подготовке проекта в сфере Арт-бизнеса
3. Составление сетевого графика реализации проекта в сфере Арт-бизнеса
4. Формирование бюджета проекта в сфере Арт-бизнеса
5. Использование методов и механизмов для управления в сфере Арт-бизнеса
6. Структура технико-экономического обоснования проекта в сфере Арт-бизнеса
7. Предварительный анализ инноваций и подготовка бизнес-плана в сфере Арт-бизнеса
8. Методология оценки инноваций и финансирование проектов в сфере Арт-бизнеса
9. Учет инфляции при подготовке проектов в сфере Арт-бизнеса
10. Анализ и экспертиза проекта в сфере Арт-бизнеса.
11. Управление рисками в проектировании в сфере Арт-бизнеса
12. Организационный инструментарий управления проектами в сфере Арт-бизнеса
13. Финансирование проектов в сфере Арт-бизнеса
14. Организация финансирования: определение потребности, выбор источника в проектировании
15. Влияние процентной ставки на эффективность проекта в сфере Арт-бизнеса.
16. Экономический и финансовый риск в проектировании в сфере Арт-бизнеса.
17. Матрица «риск - источник финансирования» в проектировании в сфере Арт-бизнеса.

18. Кривая «доход - риск» в проектировании в сфере Арт-бизнеса.

19. Зависимость между доходами на акцию и операционным и финансовым рычагом в проектировании в сфере Арт-бизнеса.

20. Анализ примеров по оценке финансирования проекта в сфере Арт-бизнеса в сфере Арт-бизнеса

Задания 2-го типа.

1. В чем основные различия структуры инвестиционного проекта в сфере арт-бизнеса и в других сферах? Обоснуйте ответ.

2. В чем заключается анализ внешней сферы в арт-бизнесе? Обоснуйте ответ.

3. В чем заключается понятие сетевого графика? Обоснуйте ответ.

4. 4.Каким образом может происходить формирование бюджета уже действующего арт-предприятия? Обоснуйте ответ.

5. Какие методы управления применяются больше в арт-бизнесе, чем в других отраслях? Обоснуйте ответ.

6. Какие механизмы управления применяются больше в арт-бизнесе, чем в других отраслях? Обоснуйте ответ.

7. В чем заключаются особенности технико-экономического обоснования проекта? Обоснуйте ответ.

8. Каким образом происходит предварительный отбор заявок для инвесторов? Обоснуйте ответ.

9. Каким образом происходит учет инфляции при подготовке бюджета арт-проекта? Обоснуйте ответ.

10. Каким образом происходит управление рисками в арт-бизнесе? Какие механизмы применяются? Обоснуйте ответ.

Задания 3-го типа.

1. Исходя из описания деятельности арт-пространства определить набор инструментария для его реализации. Результат представить в виде описания с пояснением.

2. Исходя из описания деятельности арт-пространства определить методологию выбора инструментария для управления проектами в арт-сфере. Результат представить в виде описания с пояснением.

3. Исходя из описания деятельности арт-пространства описать главные и второстепенные организационные инструментарии для качественного управления арт-предприятием. Результат представить в виде описания с пояснением.

4. Исходя из описания деятельности арт-пространства составить сетевую матрицу. Результат представить в виде таблицы с пояснением.

5. Исходя из описания деятельности арт-пространства составить график Ганта. Результат представить в виде таблицы с пояснением.

6. На примере арт-пространства показать, как инструменты управления обеспечивают функцию контроля. Результат представить в виде описания с пояснением.

7. Исходя из описания деятельности арт-пространства обозначить его основные риски. Результат представить в виде описания с пояснением.

8. Исходя из описания деятельности арт-пространства обозначить цикл управления рисками проектов. Результат представить в виде описания с пояснением.

9. Исходя из описания деятельности арт-пространства обозначить инструменты идентификации рисков. Результат представить в виде описания с пояснением.

10. Исходя из описания деятельности арт-пространства составить опросные листы. Результат представить в виде описания с пояснением.

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 6 от 05.06.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
06.06.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания истории искусств и мировой художественной культуры»

Направление подготовки: *50.03.03 История искусств*
Профиль подготовки: *Искусствоведение и Арт-бизнес*
Квалификация выпускника: *Бакалавр*
Форма обучения: *очная*

Москва 2025

Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	5
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	9
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	15
6.1 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	15
6.2. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»	16
6.3. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ.....	17
6.4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ КОМПЛЕКТ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ, СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ	17
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	18

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания истории искусств и мировой художественной культуры» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.03 История искусств», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 8 июня 2017 г. N 533

Дисциплина «Методика преподавания истории искусств и мировой художественной культуры» закладывает знания по изучению методик преподавания дисциплин «История искусств» и «Мировая художественная культура» и современным подходам к обучению студентов и учащихся. Задача курса «Методика преподавания истории искусств и мировой художественной культуры» - сформировать у студентов целостное представление о специфике образования в области истории искусств и мировой художественной культуры, познакомить с основными понятиями в области педагогики и методики преподавания, дать студентам представление об основных методах обучения, сформировать у студентов практические навыки составления рабочих программ, использования современных способов контроля знаний, организации и проведения лекционных и практических занятий для студентов.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 50.03.03 История искусств и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся необходимых компетенций для успешного освоения образовательной программы.

Задачи дисциплины:

- формирование у студентов знаний методик преподавания истории искусств и мировой художественной культуры, специфики разработки индивидуальных текстов экскурсий, лекций, музейных занятий; овладеть последовательностью подготовки и проведения основных форм делового общения;
- Формирование знаний по этикетным формулам в устной и письменной коммуникации;
- формирование способностью проводить лекции, музейные занятия, экскурсии в соответствии с намеченным планом и методикой преподавания истории искусств и мировой художественной культуры в сфере;
- овладение профессиональными навыками методами преподавания истории искусств и мировой художественной культуры; методами

разработки индивидуальных текстов экскурсий, лекций, музейных занятий.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен применять (на базовом уровне) знание теории и методологии истории искусства, а также методики преподавания истории искусства и мировой художественной культуры	ОПК-4	ОПК-4.1 Способность правильно использовать знания теории и методологии истории искусства и мировой художественной культуры	методику преподавания истории искусств и мировой художественной культуры, специфику разработки индивидуальных текстов экскурсий, лекций, музейных занятий последовательность подготовки и проведения основных форм делового общения; этикетные формулы в устной и письменной коммуникации	способен проводить лекции, музейные занятия, экскурсии в соответствии с намеченным планом и методикой преподавания истории искусств и мировой художественной культуры в сфере	имеет профессиональные навыки и владение методами преподавания истории искусств и мировой художественной культуры; владеет методами разработки индивидуальных текстов экскурсий, лекций, музейных занятий	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
Тема 1.Методика преподавания как наука: предмет, структура, роль в педагогической. деятельности.	4	4								8	Доклад-презентация/10
Тема 2. Понятие системы образования. Высшее образование в РФ. Болонская система	4	4								8	Доклад-презентация/10
Тема 3. Образование в области истории искусств: зарубежный и отечественный опыт.	4	4								8	Доклад-презентация/10
Тема 4. Организация, планирование и программирование учебного процесса в высшей школе	4	4								8	Доклад-презентация/10
Тема 5.Формы и методы активного обучения в преподавании дисциплин по истории искусства.	4	4								8	Доклад-презентация/10
Тема 6. Лекция как форма устного изложения материала: основные виды, подготовка, исполнение.	4	4								8	Доклад-презентация/10
Тема 7. Методика подготовки и проведения семинарских занятий	4	4								8	Доклад-презентация/10
Тема 8.Традиционные и современные формы контроля знаний	4			4						7	Кейс-задание /10

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
студентов											
Тема 9. Профессиональные стандарты и их взаимосвязь с образовательными процессами	3	3								7	Доклад-презентация/10
Тема 10. Подготовка научной статьи: особенности и последовательность	3	3								7	Доклад-презентация/10
Всего, час	38	34		4						77	100
Контроль, час	27									Экзамен	
Объем дисциплины (в академических часах)	180										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	5										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Методика преподавания как наука: предмет, структура, роль в педагогической деятельности.

Возникновение и становление педагогической профессии. Особенности педагогической профессии. Общая характеристика педагогической профессии, критерии преподавательской деятельности в рамках дисциплины «Методика преподавания истории искусств и мировой художественной культуры».

Перспективы развития педагогической профессии. Методы обучения. Федеральный закон «Об образовании в российской федерации» N 273-ФЗ (с изм. 2021 г.). Изучение ФЗ, анализ поправок в ФЗ.

Тема 2. Понятие системы образования. Высшее образование в РФ. Болонская система

Современные системы обучения. Понятия «Образовательный стандарт», «Образовательная программа», уровень образования. Болонская система как возможность адаптации выпускника как специалиста в профессиональном учреждении любой страны мира. Специфика условий труда и деятельность преподавателя. Профессиональная деятельность и личность педагога. Сущность педагогической деятельности. Основные виды педагогической деятельности. Структура педагогической деятельности. Преподаватель дисциплины «Методика преподавания истории искусств и мировой художественной культуры» как субъект педагогической деятельности.

Тема 3. Образование в области истории искусств: зарубежный и отечественный опыт.

Образование в области искусства: задачи, требования к профессиональной подготовленности специалиста, аналоги направления дисциплины «Методика преподавания истории искусств и мировой художественной культуры». Анализ и сравнение систем высшего образования в области искусства в России, Италии, Германии, Франции, США, Великобритании.

Тема 4. Организация, планирование и программирование учебного процесса в высшей школе.

Система работы современного ВУЗа. Планирование учебного процесса дисциплины «Методика преподавания истории искусств и мировой художественной культуры». Структура лекции. Организация семинаров. Фонды оценочных средств. Электронная библиотека. Информационный портал вуза. Материальное обеспечение. Использование информационно-коммуникационных технологий в современном обучении. ППС – профессорско-преподавательский состав: требования к образованию и опыту работы преподавателей дисциплины «Методика преподавания истории искусств и мировой художественной культуры».

Тема 5. Формы и методы активного обучения в преподавании дисциплин по истории искусства.

Активное и традиционное обучение в рамках дисциплины «Методика преподавания истории искусств и мировой художественной культуры». Активные методы обучения как способы и приемы педагогического воздействия, побуждающие обучаемых к мыслительной активности, к проявлению творческого потенциала, к поиску новых идей для решения поставленных специальных задач. Методы активного и проблемного обучения. Деловая игра, мозговой штурм, квест, учебная экскурсия, учебная викторина, презентация, доклад.

Тема 6. Лекция как форма устного изложения материала: основные виды, подготовка, исполнение.

Лекция как форма публичного изложения материала. Организационный, дидактический, методический уровни лекции. Основные виды лекций. Варианты традиционной лекции дисциплины «Методика преподавания истории искусств и мировой художественной культуры». Понятие активной лекции. Варианты активной лекции. Композиция лекции. Основные этапы подготовки лекции. Исполнение лекции дисциплины «Методика преподавания истории искусств и мировой художественной культуры». Приемы активизации студентов при изложении учебного материала. Приемы воздействия на студентов. Техника постановки вопросов.

Тема 7. Методика подготовки и проведения семинарских занятий.

Методика подготовки и проведения семинарских занятий дисциплины «Методика преподавания истории искусств и мировой художественной культуры». Постановка вопросов для семинара. Формы проведения семинарских занятий. Метод конкретных ситуаций как новый подход к преподаванию. Базовые принципы и методы конкретных ситуаций. Обсуждение методом дискуссий: основные принципы. Как оценить работу студентов на семинарских занятиях, организованных подобным образом.

Тема 8. Традиционные и современные формы контроля знаний студентов.

Итоговый и промежуточный контроль знаний студентов. Зачет и экзамен как традиционные формы итогового контроля знаний студентов дисциплины «Методика преподавания истории искусств и мировой художественной культуры». Современные формы контроля знаний студентов: эссе, портфолио, презентация в рамках ведения дисциплины «Методика преподавания истории искусств и мировой художественной культуры».

Тема 9. Профессиональные стандарты и их взаимосвязь с образовательными процессами.

Понятие профессионального стандарта. История появления

профессиональных стандартов в России. Цель формирования профессиональных стандартов. Трудовая функция. Компетентностный подход в современном образовании. Компетенции дисциплины «Методика преподавания истории искусств и мировой художественной культуры».

Тема 10. Подготовка научной статьи: особенности и последовательность.

Научная деятельность как обязательная работа для студентов дисциплины «Методика преподавания истории искусств и мировой художественной культуры» в процессе обучения в ВУЗе. Анализ научных публикаций, сборников научных статей по избранному направлению. Анализ научного стиля изложения и сопоставления его с публицистическим, художественным, разговорным, официально-деловым. Процесс подготовки и написания научной статьи (выбор темы; сбор информации по теме; наметить литературу для изучения; формирование тезисов; выбор ключевых слов; план; введение; доказательная информация, статистика; выводы; аннотация на русском и английском языке; оформление согласно ГОСТу).

**5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО
ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекция, семинары, ситуационные практикумы, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера с представлением изобразительного материала в презентации.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к экзамену.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления

преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов в группе студентов.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

В задачи студента при выполнении самостоятельной работы входит работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над

учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей), составление библиографии, составление плана и тезисов ответа, изучение дополнительных тем занятий, учебно-исследовательская работа, выполнение домашних заданий, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета, изучение изобразительного материала, в т.ч. оригинальных работ, проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Методические указания для обучающихся по подготовке доклада-презентации

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация – представление реально существующего зрительного ряда.

Практические советы по подготовке презентации:

- готовьте отдельно: печатный текст, слайды (10-15), раздаточный материал;

- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего;

- план сообщения;

- краткие выводы из всего сказанного;

- список использованных источников.

Доклад - сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчик должен знать и уметь:

- сообщать новую информацию;

- использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия;

- дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут);

- иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления.

Вступление должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;

- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов;

- живую интересную форму изложения;
- акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Методические указания для обучающихся по участию в проведении ситуационного практикума

Ситуационный практикум (кейс) является одной из форм интерактивного практического занятия, целью которого является приобретение обучающимся умений командной работы навыков выработки решений в профессиональной области, развитие коммуникативных и творческих способностей в процессе выявления особенностей будущей профессиональной деятельности на основе анализа обучаемыми заданий, сформированных на основе практических ситуаций.

Прежде чем приступать к участию в ситуационном практикуме, обучающемуся необходимо:

- заранее, в процессе самостоятельной работы ознакомиться со сценарием практикума и необходимой литературой, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о содержании кейса, информирует о форме предоставления результатов, сроках выполнения кейса и критериях оценки действий участников;

При выполнении задания необходимо:

- получить от преподавателя необходимые раздаточные материалы и принять участие в делении учебной группы на мини-группы и в выборах лидера мини-группы;
- участвовать в формировании отчета по выполнению кейса в своей мини-группе;
- участвовать в обсуждении отчетов мини-групп.

По итогам проведения ситуационного практикума, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
Тема 1. Методика преподавания как наука:	Перспективы развития педагогической профессии.	Работа с литературой, включая ЭБС,	доклад-презентация

<i>предмет, структура, роль в педагогической деятельности.</i>	Методы обучения. Федеральный закон «Об образовании в российской федерации» N 273-ФЗ (с изм. 2021 г.). Изучение ФЗ, анализ поправок в ФЗ.	источниками в сети Internet Подготовка к семинару, подготовка доклада-презентации	
<i>Тема 2. Понятие системы образования. Высшее образование в РФ. Болонская система</i>	Специфика условий труда и деятельность преподавателя. Профессиональная деятельность и личность педагога. Сущность педагогической деятельности. Основные виды педагогической деятельности.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к семинару, подготовка доклада-презентации	доклад-презентация
<i>Тема 3. Образование в области истории искусств: зарубежный и отечественный опыт.</i>	Анализ и сравнение систем высшего образования в области искусства в России, Италии, Германии, Франции, США, Великобритании.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к семинару, подготовка доклада-презентации	доклад-презентация
<i>Тема 4. Организация, планирование и программирование учебного процесса в высшей школе</i>	ППС – профессорско-преподавательский состав: требования к образованию и опыту работы преподавателей дисциплины «Методика преподавания истории искусств и мировой художественной культуры».	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к семинару, подготовка доклада-презентации	доклад-презентация
<i>Тема 5. Формы и методы активного обучения в преподавании дисциплин по истории искусства.</i>	Методы активного и проблемного обучения. Деловая игра, мозговой штурм, квест, учебная экскурсия, учебная викторина, презентация, доклад.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к семинару, подготовка доклада-презентации	доклад-презентация
<i>Тема 6. Лекция как форма устного изложения материала: основные виды, подготовка, исполнение.</i>	Приемы активизации студентов при изложении учебного материала. Приемы воздействия на студентов. Техника постановки вопросов.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к семинару, подготовка доклада-презентации	доклад-презентация
<i>Тема 7. Методика подготовки и проведения семинарских занятий</i>	Базовые принципы методы конкретных ситуаций. Обсуждение методом дискуссий: основные принципы. Как оценить работу студентов на семинарских занятиях, организованных подобным	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к семинару, подготовка доклада-презентации	доклад-презентация

	образом.		
<i>Тема 8. Традиционные и современные формы контроля знаний студентов</i>	Современные формы контроля знаний студентов: эссе, портфолио, презентация в рамках ведения дисциплины «Методика преподавания истории искусств и мировой художественной культуры».	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка к выполнению кейс-задания	кейс-задание
<i>Тема 9. Профессиональные стандарты и их взаимосвязь с образовательными процессами</i>	Компетентностный подход в современном образовании. Компетенции дисциплины «Методика преподавания истории искусств и мировой художественной культуры».	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к семинару, подготовка доклада-презентации	доклад-презентация
<i>Тема 10. Подготовка научной статьи: особенности и последовательность</i>	Анализ научного стиля изложения и сопоставления его с публицистическим, художественным, разговорным, официально-деловым.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к семинару, подготовка доклада-презентации	доклад-презентация

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Методика профессионального обучения в вопросах и ответах : учебное пособие / Т. Н. Шипилова, В. П. Тигров, О. Ю. Добромыслова [и др.] ; под редакцией Ю. А. Гречишникова. — Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2017. — 194 с. — ISBN 978-5-88526-792-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100964.html>
2. Кинёва Л.А. История искусств : учебное пособие / Кинёва Л.А.. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. — 136 с. — ISBN 978-5-7996-2164-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106385.html>
3. Сиднева Т.Б. История и философия культуры и искусства : учебное пособие / Сиднева Т.Б., Долгова Н.Б., Булычева Е.И.. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013. — 52 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/23643.html>

Дополнительная литература:

1. Лободанов, А. П. Семиотика искусства. История и онтология : учебное пособие / А. П. Лободанов. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2013. — 680 с. — ISBN 978-5-19-010803-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/54652.html>
2. Каримова И.Р. Риторика : учебно-методическое пособие / Каримова И.Р., Окишева К.А.. — Казань : РИЦ «Школа», 2019. — 108 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/97106.html>
3. Борисов, В. Ю. Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах. Готовимся к экзамену : учебно-методическое пособие / В. Ю. Борисов, Н. Н. Борисов. — 2-е изд. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2024. — 80 с. — ISBN 978-5-4263-0616-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/146074.html>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Полное название ресурса	Адрес ресурса
1.	Хабрахабр	https://habrahabr.ru/
2.	MercatorGroup	http://www.mercator.ru
3.	РИА Новости.Россия сегодня	https://ria.ru
4.	GfK. Международный институт маркетинговых и социальных исследований	https://www.gfk.com/ru/
5.	ResearchRethinkReact. Исследовательский холдинг Ромир	http://romir.ru/
6.	Фонд Общественное мнение (ФОМ)	http://corp.fom.ru/
7.	Институт социологии Российской академии наук	http://www.isras.ru/
8.	Всероссийский центр исследований общественного мнения (ВЦИОМ)	https://wciom.ru/
9.	Сайт по истории изобразительного искусства	http://www.arthistory.ru/
10.	ARTinvestment.RU — интернет-проект, посвященный рынку русского искусства. Сайт ARTinvestment.RU адресован коллекционерам и профессиональным участникам рынка, в первую очередь	https://artinvestment.ru/about/

	галереям, инвесторам и аналитикам.	
11.	Энциклопедия живописи	http://painting.artyx.ru/

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебный кабинет

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

Помещения для самостоятельной работы обучающихся

Оснащенность которых:

компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета; мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная).

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

При проведении образовательного процесса по дисциплине необходимо наличие:

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);

• ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
- Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org>)

электронно-библиотечная система:

Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS <http://www.iprbookshop.ru>

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
- Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Доклад-презентация	10-8 – доклад выполнен в соответствии с требованиями, 10 правильно оформленных слайдов презентации, грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик правильно ответил на все вопросы преподавателя и обучающихся. 7-5 – доклад выполнен в основном соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, грамотное использование экономической терминологии, в основном свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик частично правильно ответил на все вопросы преподавателя и обучающихся. 4-3 – доклад выполнен в основном в соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, докладчик был привязан к тексту, докладчик испытывал затруднения при ответе на

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
		вопросы преподавателя и обучающихся. 2-1 – доклад выполнен не в соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, 0 докладчик был привязан к тексту, докладчик не смог ответить на вопросы преподавателя и обучающихся.
2.	Ситуационный практикум (кейс-задание)	10-8 – кейс-задание выполнено самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, использована требуемая информация, аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 7-5– кейс-задание выполнено самостоятельно, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 4-2 – кейс-задание выполнено в основном самостоятельно, имеются ошибки в композиционном решении; даны ответы не на все вопросы; 1-0 – обучающийся выполнил задание несамостоятельно или, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Примерные темы доклада-презентации:

1. Дать общую характеристику педагогической профессии, критериям преподавательской деятельности в рамках дисциплины «Методика преподавания истории искусств и мировой художественной культуры».
2. Намечить перспективы развития педагогической профессии.
3. Проанализировать современные методы обучения.
4. Анализ ФЗ «Об образовании в российской федерации» N 273-ФЗ (с изм. 2021 г.), анализ поправок в ФЗ.
5. Проанализировать современные системы обучения.
6. Объяснить понятия «Образовательный стандарт», «Образовательная программа», уровень образования.
7. Представить Болонскую систему как возможность адаптации выпускника в профессиональном учреждении за рубежом
8. Проанализировать основные виды педагогической деятельности.
9. На примере дисциплины «Методика преподавания истории искусств и мировой художественной культуры» как субъект педагогической деятельности.
10. Специфика условий труда и деятельность преподавателя. Профессиональная деятельность и личность педагога.
11. Сущность педагогической деятельности. Основные виды педагогической деятельности.
12. Структура педагогической деятельности. Преподаватель дисциплины «Методика преподавания истории искусств и мировой художественной культуры».

культуры» как субъект педагогической деятельности.

13. Обозначить систему работы современного ВУЗа.

14. Объяснить возможности планирования учебного процесса дисциплины «Методика преподавания истории искусств и мировой художественной культуры».

15. Проанализировать фонды оценочных средств.

16. Изучить и презентовать информационный портал вуза.

17. ППС – профессорско-преподавательский состав: требования к образованию и опыту работы преподавателей дисциплины «Методика преподавания истории искусств и мировой художественной культуры».

18. Презентовать активные методы обучения как способы и приемы педагогического воздействия

19. Представить методы активного и проблемного обучения.

20. Составить план следующих активных методов обучения: деловая игра, квест, учебная экскурсия, учебная викторина.

21. Лекция как форма публичного изложения материала.

22. Варианты традиционной лекции дисциплины «Методика преподавания истории искусств и мировой художественной культуры».

23. Основные этапы подготовки лекции.

24. Исполнение лекции дисциплины «Методика преподавания истории искусств и мировой художественной культуры».

25. Приемы активизации студентов при изложении учебного материала.

26. Методика подготовки и проведения семинарских занятий дисциплины «Методика преподавания истории искусств и мировой художественной культуры».

27. Формы проведения семинарских занятий.

28. Обсуждение методом дискуссий: основные принципы.

29. Понятие профессионального стандарта.

30. Цель формирования профессиональных стандартов.

31. Компетентностный подход в современном образовании.

32. Научная деятельность как обязательная работа для студентов дисциплины «Методика преподавания истории искусств и мировой художественной культуры» в процессе обучения в ВУЗе.

33. Анализ научных публикаций, сборников научных статей по избранному направлению.

34. Анализ научного стиля изложения и сопоставления его с публицистическим, художественным, разговорным, официально-деловым.

Примерные кейс-задания для ситуационного практикума:

1. Объяснить способы итогового и промежуточного контроля знаний студентов.

2. Презентовать современные формы контроля знаний студентов: эссе, портфолио, презентация в рамках ведения дисциплины «Методика преподавания истории искусств и мировой художественной культуры».

3. Привести собственные решения по контролю знаний, обсудить предложения в группе.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Методика преподавания истории искусств и мировой художественной культуры» проводится в форме экзамена.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов -90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. -70 и более (хорошо)– ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. -50 и более (удовлетворительно)– ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена частично. -Менее 50 (неудовлетворительно)– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задача не решена

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся.

Задания 1-го типа

1. Методика преподавания как наука: предмет, структура, роль в педагогической деятельности.

2. Возникновение и становление педагогической профессии. Особенности педагогической профессии. Общая характеристика педагогической профессии, критерии преподавательской деятельности в рамках дисциплины «Методика преподавания истории искусств и мировой художественной культуры».

3. Перспективы развития педагогической профессии. Методы обучения. Федеральный закон «Об образовании в российской федерации» N 273-ФЗ (с

изм. 2021 г.). Изучение ФЗ, анализ поправок в ФЗ.

4. Дать общую характеристику педагогической профессии, критериям преподавательской деятельности в рамках дисциплины «Методика преподавания истории искусств и мировой художественной культуры».

5. Наметить перспективы развития педагогической профессии.

6. Проанализировать современные методы обучения.

7. Анализ ФЗ «Об образовании в российской федерации» N 273-ФЗ (с изм. 2021 г.), анализ поправок в ФЗ.

8. Понятие системы образования. Высшее образование в РФ. Болонская система

9. Современные системы обучения. Понятия «Образовательный стандарт», «Образовательная программа», уровень образования.

10. Болонская система как возможность адаптации выпускника как специалиста в профессиональном учреждении любой страны мира.

11. Специфика условий труда и деятельность преподавателя. Профессиональная деятельность и личность педагога.

12. Сущность педагогической деятельности. Основные виды педагогической деятельности.

13. Структура педагогической деятельности. Преподаватель дисциплины «Методика преподавания истории искусств и мировой художественной культуры» как субъект педагогической деятельности.

14. Проанализировать современные системы обучения.

15. Объяснить понятия «Образовательный стандарт», «Образовательная программа», уровень образования.

16. Представить Болонскую систему как возможность адаптации выпускника в профессиональном учреждении зарубежом

17. Проанализировать основные виды педагогической деятельности.

18. На примере дисциплины «Методика преподавания истории искусств и мировой художественной культуры» как субъект педагогической деятельности.

19. Образование в области истории искусств: зарубежный и отечественный опыт.

20. Образование в области искусства: задачи, требования к профессиональной подготовленности специалиста, аналоги направления дисциплины «Методика преподавания истории искусств и мировой художественной культуры». Анализ и сравнение систем высшего образования в области искусства в России, Италии, Германии, Франции, США, Великобритании.

21. Объяснить задачи, требования к профессиональной подготовленности специалиста, аналоги направления дисциплины «Методика преподавания истории искусств и мировой художественной культуры».

22. Проанализировать системы высшего образования в области искусства в России, Италии, Германии, Франции, США, Великобритании.

23. Организация, планирование и программирование учебного процесса в высшей школе.

Задание 2-го типа.

1. Проведите анализ систем работы современных ВУЗов, приведите пример отличий в работе ВУЗов в РФ и зарубежом
2. Объясните возможности планирования учебного процесса дисциплины «Методика преподавания истории искусств и мировой художественной культуры».
3. Проанализировать фонды оценочных средств, результат представить в виде таблицы.
4. ППС – профессорско-преподавательский состав: требования к образованию и опыту работы преподавателей дисциплины «Методика преподавания истории искусств и мировой художественной культуры».
5. Найти отличия между формами и методами активного обучения в преподавании дисциплин по истории искусства.
6. В чем разница между активным и традиционным обучением в рамках дисциплины «Методика преподавания истории искусств и мировой художественной культуры».
7. Проведите презентацию активных методов обучения как способа и приема педагогического воздействия
8. Представьте методы активного и проблемного обучения.
9. Лекция как форма устного изложения материала: основные виды, подготовка, исполнение.
10. Формы проведения семинарских занятий.

Задание 3-го типа.

1. Объяснить задачи, требования к профессиональной подготовленности специалиста, аналоги направления дисциплины «Методика преподавания истории искусств и мировой художественной культуры».
2. Проанализировать системы высшего образования в области искусства в России, Италии, Германии, Франции, США, Великобритании.
3. Напишите примерный тематический план для дисциплины «Методика преподавания истории искусств и мировой художественной культуры».
4. Составьте пример структуры лекции по дисциплине «История искусств»
5. Составьте пример структуры лекции по дисциплине «История мировой культуры»
6. Составьте пример структуры семинара по дисциплине «История искусств»
7. Составьте пример структуры семинара по дисциплине «История мировой культуры»
8. Составьте фонды оценочных средств.

9. Изучите и презентуйте информационный портал вуза.

10. Составить план следующих активных методов обучения: деловая игра, квест, учебная экскурсия, учебная викторина.

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 6 от 05.06.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
06.06.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Куратор и его роль в современном искусстве»

Направление подготовки: *50.03.03 История искусств*
Профиль подготовки: *Искусствоведение и Арт-бизнес*
Квалификация выпускника: *Бакалавр*
Форма обучения: *очная*

Москва 2025

Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	6
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	8
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	15
6.1. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	15
6.2 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»	15
6.3 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ.....	16
6.4 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ КОМПЛЕКТ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ, СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ	16
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.	17

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Куратор и его роль в современном искусстве» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.03 История искусств», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 8 июня 2017 г. N 533

В процессе изучения курса «Куратор и его роль в современном искусстве» бакалавры узнают, как формировалась роль куратора в искусстве, познакомятся с высказываниями об искусстве древних авторов, художников разных исторических эпох, отечественных и зарубежных искусствоведов. Содержание курса связано с историей возникновения и развития искусствоведения и с развитием арт-рынка. Выдающиеся деятели в области кураторства представлены в свете развития области искусствоведения и изменения арт-среды. Применительно к творчеству известных кураторов будут рассмотрены понятия: проект, куратор, концепция, экспозиция, фестиваль, биеннале, триеннале, фандрайзинг, логистика, творческий метод и стиль.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 50.03.03 История искусств обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 4 курсе в 7 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся необходимых компетенций для успешного освоения образовательной программы.

Задачи дисциплины:

- изучить процесс и основные этапы возникновения и развития арт-проектов в искусстве;
- познакомить студентов с основными методами создания кураторских проектов;
- дать представление о системе взаимосвязей между теорией и практикой в системе создания кураторских проектов в истории искусства;
- научить применять методы работы в современном арт-пространстве.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства;	ОПК-3	ОПК-3.1 Способность разрабатывать и реализовать концепции арт-проектов, анализировать и определять требования к арт-проекту; ориентироваться в современном искусстве и кураторской практике - синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению арт-проекта	процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях; историю зарождения и основные понятия кураторства; содержание арт-проектной деятельности; технические аспекты организации выставочного процесса - основные требования к арт-проекту; особенности кураторской деятельности; основные этапы развития кураторской деятельности в России и в мире – ключевые фигуры кураторской деятельности – ключевые кураторские проекты - основные термины и понятия	использовать фундаментальные и прикладные знания по истории и теории искусства в сфере профессиональной деятельности - разрабатывать и реализовать концепции арт-проектов; анализировать и определять требования к арт-проекту; ориентироваться в современном искусстве и кураторской практике - синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению арт-проекта; анализировать и интерпретировать произведения искусства, проводить историко - культурные измерения искусства в сфере арт-бизнеса	анализа методологических подходов к кураторству арт-проектами - организации и проведения мероприятий в сфере искусства (т.е. курировать арт-проекты) - алгоритмом осмысления и решения поставленных творческих задач; владения приёмами и методами решения арт - проектных задач; участия в процессах историко-культурных измерений искусства, инвентаризации и предметов основных фондов (коллекции живописи, графики, скульптуры, произведений прикладного искусства, фотографии, и т.д.) и каталогизации музейных	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
					фондов на ПК.	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
Тема 1. Арт-бизнес и куратор	2	2								11	Доклад-презентация и дискуссия /10
Тема 2. Художник как куратор	2	2								11	Доклад-презентация и дискуссия /10
Тема 3. Российские кураторские практики.	2	2								11	Доклад-презентация и дискуссия /10
Тема 4. Модели и формы кураторской деятельности	2	2								11	Доклад-презентация и дискуссия /10
Тема 5. Экспозиционный дизайн	2	2								11	Доклад-презентация и дискуссия /10
Тема 6. История выставок в России XX века	2	2								11	Доклад-презентация и дискуссия /10
Тема 7. Арт-проект: выставка. Феномены биеннале и триеннале	2	2								12	Доклад-презентация и дискуссия /10
Тема 8. Арт-проект: фестиваль.	2	2								12	Доклад-презентация и дискуссия /10
Тема 9. Крупнейшие арт-проекты 20-21вв	4		4							14	Практическое задание /20
Всего:	20	16	4							104	100
Контроль, час	-									Зачет	
Объем дисциплины (в академических часах)	144										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	4										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. «Арт-бизнес и куратор»

Профессия «куратор» и ее место в современном мире. Куратор в галерее, музее, в проекте, в профессиональном сообществе. Функции куратора.

Тема 2. «Художник как куратор»

Сущность арт-проекта. Понятие «проект». Цели и задачи арт-проектов. Понятие интерпретации в арт-бизнесе. Стадии реализации арт-проекта. Кураторское высказывание, как основная цель действия «художника-куратора». Знаменитые «художники-кураторы» История выставок.

Модели проектной и постоянной работы «художника-куратора» в музее. Выбор куратора (проекта) Кураторские идеи для выставок.

Тема 3. «Российские кураторские практики.»

И.А.Антонова, И.М.Бакштейн, В.Мизиано и их проекты. Кураторские проекты в истории искусства, получившие мировое признание.

Тема 4. Модели и формы кураторской деятельности.

Куратор-продюсер, куратор-художник, куратор-организатор, куратор-менеджер, куратор-посредник, куратор-концептуалист, куратор-учредитель.

Тема 5. Экспозиционный дизайн

Теория сценографии, особенности визуального восприятия. Архитектурно-пространственная организация экспозиционных материалов, художественно-композиционные принципы и приемы. Конструктивное построение и оборудование. Цветовое и световое решение.

Тема 6. История выставок в России XX века

Стратегии развития выставочной деятельности. Влияние исторического процесса на осознание роли искусства в обществе: от первого российского куратора (Сергея Дягилева) к авангардной музеологии и постсоветскому периоду.

Тема 7. Арт-проект: выставка. Феномены биеннале и триеннале

Биеннале и триеннале в современном искусстве. Анализ главных направлений в современном искусстве: дигитализация (Б.Гройс, Н.Буррио), документальность (Н.Буррио), коррупционность и политизация (В.Мизиано), медиатизация (Х.Леманн, П.Вайбель, М.Шнекенбургер) и инсталляция (Б.Гройс). Мультимедийные технологии, виртуальная реальность и использование инноваций в арт-практике.

Тема 8. Арт-проект: фестиваль.

Фестиваль как форма репрезентации и продвижения современного искусства. История и развитие Международных арт-фестивалей.

Тема 9. Крупнейшие арт-проекты 20-21вв.

Центры Гугенхайма в Нью-Йорке, Сан-Паулу, Помпиду, Лондоне и Стокгольме. Крупные международные кураторские проекты: Манифеста, Документа, Венецианская биеннале, Берлинская биеннале, Московская биеннале и др. Нетворкинг в кураторской деятельности. Коллаборативные практики SaraiMediaLab (артрезиденция в Дели), HuitFacettes-Interaction (культурный проект художников из Сенегала) и др. и их влияние на современное искусство.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекция, семинары, практикум по решению задач, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету с оценкой.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом

следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов одногруппников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

В задачи студента при выполнении самостоятельной работы входит работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей), составление библиографии, составление плана и тезисов ответа, изучение дополнительных тем занятий, учебно-исследовательская работа, выполнение домашних заданий, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета, изучение изобразительного материала, в т.ч. оригинальных работ, проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий

и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Самостоятельное изучение музейной экспозиции:

1. Перед тем как посетить музей, найдите информацию о данном музее: путеводитель, проспект и т.д.

2. Кто является основателем музея? Когда он был открыт? Что вы знаете об истории музея?

3. Если музей мемориальный (он может быть посвящен ученому, изобретателю, художнику, писателю), ознакомьтесь предварительно с творческой биографией данного лица.

4. Перед началом осмотра ознакомьтесь с экспликацией данной экспозиции или выставки. Выясните, в каком порядке следует осматривать экспозицию музея.

5. Посмотрите экспозицию, найдите нужные вам экспонаты, определенные заданием преподавателя, или наиболее интересные для вас. Рассмотрите неторопливо и внимательно. Прочтите аннотации и этикетаж к ним; рассмотрите детали, попытайтесь создать общее впечатление об экспонате. Позднее вернитесь к повторному осмотру экспоната. Не увидели ли вы какие-либо новые детали? Какие экспонаты вас заинтересовали больше всего? Почему?

6. Не старайтесь в одно посещение охватить все, что есть в музее. Внимательно рассмотрите то, что вас более всего заинтересовало. Краткие записи помогут вам лучше запомнить то, что вы считаете для себя важным и интересным.

7. Напишите краткий отчет или составьте конспект экскурсии по музею.

8. Было бы очень полезно, если бы через некоторое время вы

самостоятельно посетили музей еще раз и прошли по уже знакомым залам.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по курсу «История орнамента» определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающийся взаимодействует с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Методические указания для обучающихся по подготовке доклада-презентации

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации в программе MicrosoftPowerPoint:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация – представление реально существующего зрительного ряда.

Практические советы по подготовке презентации:

- готовьте отдельно: печатный текст, слайды (10-15), раздаточный материал;

- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего;

- план сообщения;

- краткие выводы из всего сказанного;

- список использованных источников.

Доклад - сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке,

должны соответствовать научно-методическим требованиям и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчик должен знать и уметь:

- сообщать новую информацию;
- использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия;
- дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут);
- иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления.

Вступление должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- живую интересную форму изложения;
- акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Методические указания для обучающихся по подготовке и участию в дискуссии

Дискуссия — это целенаправленное обсуждение конкретного вопроса, сопровождающееся, обменом мнениями, идеями между двумя и более лицами.

Задача дискуссии - обнаружить различия в понимании вопроса и в споре установить истину. Дискуссии могут быть свободными и управляемыми.

К технике управляемой дискуссии относятся: четкое определение цели, прогнозирование реакции оппонентов, планирование своего поведения, ограничение времени на выступления и их заданная очередность.

Групповая дискуссия. Для проведения такой дискуссии все обучающиеся, присутствующие на практическом занятии, разбиваются на небольшие подгруппы, которые обсуждают те или иные вопросы, входящие в

тему занятия.

Обсуждение может организовываться двояко: либо все подгруппы анализируют один и тот же вопрос, либо какая-то крупная тема разбивается на отдельные задания.

Для проведения дискуссии необходимо:

1. Выбрать тему дискуссии, ее может предложить, как преподаватель, так и студенты
2. Выделить проблематику. Обозначить основные спорные вопросы.
3. Рассмотреть, исторические и современные подходы по выбранной теме.
4. Подобрать литературу.
5. Выписать тезисы.
6. Проанализировать материал и определить свою точку зрения по данной проблематике.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов по решению задач

Практикум по решению задач – выполнение обучающимися набора практических задач предметной области с целью выработки навыков их решения.

Практикумы по решению задач выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Прежде чем приступать к решению задач, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о порядке проведения занятия, критериях оценки результатов работы;
- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, о требованиях к оформлению и форме представления результатов.

При выполнении задания необходимо привести развёрнутые пояснения хода решения и проанализировать полученные результаты.

При необходимости обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по трудностям, возникшим при решении задач.

Практические задания используются для контроля факта приобретения обучающимися знаний и практических умений по соответствующей теме изучаемой дисциплины.

Выполнение практического задания осуществляется обучающимися в режиме аудиторной и (или) самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Пример практического задания по одной из тем курса имеется в разделе 7 настоящей программы.

Выполненные практические задания по теме/темам дисциплины сдаются обучающимися на проверку преподавателю на предпоследнем практическом занятии. На последнем занятии, при подведении итогов ТКУ, преподаватель возвращает обучающимся проверенные задания с проставленными на них

баллами.

**Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках
изучения дисциплины**

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Арт-бизнес и куратор</i>	Функции куратора и его место среди других профессий в музее.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада- презентации, подготовка к дискуссии	доклад- презентация и дискуссия
<i>Тема 2. Художник как куратор</i>	Выбор куратора (проекта) Кураторские идеи для выставок	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада- презентации, подготовка к дискуссии	доклад- презентация и дискуссия
<i>Тема 3. Российские кураторские практики.</i>	И.А.Антонова, М.Д. Лошак, и их проекты	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада- презентации, подготовка к дискуссии	доклад- презентация и дискуссия
<i>Тема 4. Модели и формы кураторской деятельности</i>	куратор-концептуалист, куратор-учредитель	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада- презентации, подготовка к дискуссии	доклад- презентация и дискуссия
<i>Тема 5. Экспозиционный дизайн</i>	Цветовое и световое решение.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада- презентации, подготовка к дискуссии	доклад- презентация и дискуссия
<i>Тема 6. История выставок в России XX века</i>	Стратегии развития выставочной деятельности	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада- презентации, подготовка к дискуссии	доклад- презентация и дискуссия
<i>Тема 7. Арт- проект: выставка. Феномены биеннале и триеннале</i>	Мультимедийные технологии, виртуальная реальность и использование инноваций в арт-практике.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада- презентации, подготовка к дискуссии	доклад- презентация и дискуссия
<i>Тема 8. Арт-проект: фестиваль.</i>	История и развитие Международных арт- фестивалей	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-	доклад- презентация и дискуссия

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
		презентации, подготовка к дискуссии	
<i>Тема 9. Крупнейшие арт- проекты 20-21 вв</i>	Центры Гугенхайма в Нью-Йорке, Сан-Паулу, Помпиду, Лондоне и Стокгольме.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка к выполнению практического задания	Практическое задание

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Кинёва Л.А. История искусств : учебное пособие / Кинёва Л.А.. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. — 136 с. — ISBN 978-5-7996-2164-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106385.html>
2. Сиднева Т.Б. История и философия культуры и искусства : учебное пособие / Сиднева Т.Б., Долгова Н.Б., Булычева Е.И.. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013. — 52 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/23643.html>

Дополнительная литература:

1. Лободанов, А. П. Семиотика искусства. История и онтология : учебное пособие / А. П. Лободанов. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2013. — 680 с. — ISBN 978-5-19-010803-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/54652.html>
2. Махлина С.Т. Семиотика культуры и лингвистика : учебное пособие / Махлина С.Т.. — Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2010. — 468 с. — ISBN 978-5-903983-19-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/11264.html>

6.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети

«Интернет»

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Проект «Полпред».	http://www.polpred.com
2.	Арт-факультет	https://synergy.ru/abiturientam/programmyi_obucheniya/art_facultet
3.	Ярмарка современного искусства	https://artrussiafair.com/
4.	ARTinvestment.RU — интернет-проект, посвященный рынку русского искусства. Сайт ARTinvestment.RU адресован коллекционерам и профессиональным участникам рынка, в первую очередь галереям, инвесторам и аналитикам.	https://artinvestment.ru/about/
5.	Архитектура России:	http://www.archi.ru
6.	Коллекция Российского общеобразовательного портала	http://artclassik.edu.ru/
7.	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	http://fcior.edu.ru/
8.	Энциклопедия живописи	http://painting.artyx.ru/
9.	Коллекция «Мировая художественная культура»	http://artclassic.edu.ru
10.	Музеи мира	http://museums.artyx.ru/

6.3 Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебный кабинет

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

Помещения для самостоятельной работы обучающихся

Оснащенность которых:

компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета; мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная).

6.4 Перечень информационных технологий, используемых при

осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
- Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org>)

электронно-библиотечная система:

Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS <http://www.iprbookshop.ru>

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
- Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

7.1 Описание оценочных средств для проведения текущего

контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Доклад-презентация и дискуссия	<u>Оценка за участие в семинаре состоит из оценки за доклад:</u> 7-8 – доклад выполнен в соответствии с требованиями, 10 правильно оформленных слайдов презентации, грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик правильно ответил на все вопросы преподавателя и обучающихся. 5-6 – доклад выполнен в основном соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, грамотное использование экономической терминологии, в основном свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик частично правильно ответил на все вопросы преподавателя и обучающихся. 3-4 – доклад выполнен в основном в соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, докладчик был привязан к тексту, докладчик испытывал затруднения при ответе на вопросы преподавателя и обучающихся. 1-2 – доклад выполнен не в соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, 0 - докладчик был привязан к тексту, докладчик не смог ответить на вопросы преподавателя и обучающихся. <u>Оценка участия в дискуссии:</u> 1 – за одно выступление, макс. 2 балла
2.	Практическое занятие	20-14 – практическое задание выполнено самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, использована требуемая информация, аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 13-8 – практическое задание выполнено самостоятельно, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 7-2 – практическое задание выполнено в основном самостоятельно, имеются ошибки в композиционном решении; даны ответы не на все вопросы; 1-0 – обучающийся выполнил задание несамостоятельно или, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Примерные темы докладов и дискуссий:

1. Функции куратора и его место среди других профессий в музее.
2. Цели и задачи арт-проектов.
3. Понятие интерпретации в арт-бизнесе

4. Знаменитые «художники-кураторы».
5. Выбор куратора (проекта).
6. Кураторские идеи для выставок
7. Выбор куратора (проекта)
8. Модели и формы кураторской деятельности
9. Теория сценографии, особенности визуального восприятия в выставочном пространстве.
10. Архитектурно-пространственная организация экспозиционных материалов, художественно-композиционные принципы и приемы.
11. Цветовое и световое решение в создании экспозиции.
12. Влияние исторического процесса на осознание роли искусства в обществе
13. Анализ актуальных направлений в современном искусстве.
14. Мультимедийные технологии, виртуальная реальность и использование инноваций в арт-практике.
15. Конструктивное построение и оборудование в выставочной деятельности.
16. Российский куратор Сергея Дягилева.
17. Авангардная музеология.
18. Выставки в годы «оттепели» в СССР.
19. Биеннале и триеннале в современном искусстве.
20. Опыт биеннале в России.
21. Опыт триеннале в России.
22. Фестиваль как форма репрезентации и продвижения современного искусства.
23. Крупнейшие арт-проекты 20-21 вв.
24. Коллаборативные практики.

Примерные практические задания для практикующих:

1. Исходя из описания крупные международные кураторские проекты выделили общие критерии по подготовке к выставке. Результат представьте в виде описания.
2. Посетить выставку у ГМИИ им. А. С. Пушкина (или проанализировать материалы с данной выставки), опишите особенности построения композиции. Результат представьте в виде описания.
3. Исходя из описания биографии художника представить вариант из 3 коллабораций с другими художниками в рамках одного выставочного проекта. Результат представьте в виде описания.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Куратор и его роль в современном искусстве» проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1-го типа

1. Кураторство арт-проектов
2. Культурная политика и арт-бизнес
3. Понятие «арт-проект». Цели и задачи проектов. Стадии реализации проекта.
4. Критерии эффективности деятельности куратора
5. История зарождения и основные понятия кураторства
6. Модели и стратегии кураторской практики
7. Основные направления в современном искусстве
8. Современные тенденции экспозиционного дизайна
9. История выставок в России
10. Роль куратора в функционировании фестивалей и биеннале (триеннале) современного искусства.
11. Арт-проект: выставка
12. Феномены биеннале и триеннале
13. Арт-проект: фестиваль
14. Арт-проект: галерея
15. Типы и виды выставок
16. Концепция выставочного проекта
17. Реализация выставочного проекта

18. Персоналии (Х. Зеeman, У.Хоппс, Х.У.Обрист, И.А.Антонова, И.М.Бакштейн, В.Мизиано и др.) и их индивидуальные кураторские стратегии.

19. Персоналии (Е.Ю. Гагарина, М.Д. Лошак, З.И. Трегулова, М.Б. Пиотровский, В.А. Гусев) и их роль в современном Арт-бизнесе

20. Национальная специфика центров современного искусства в России

21. Национальная специфика центров современного искусства за рубежом.

22. Крупнейшие арт-проекты 20-21вв.

23. Роль куратора в арт-проекте

24. Каталог арт-проекта

25. Система фандрайзинга в сфере искусства

26. Юридические аспекты правовой деятельности в сфере искусства

27. Экономические аспекты выставочной деятельности и кураторства

28. Арт-логистика

29. Галерейная деятельность и арт-бизнес

30. Маркетинг в Арт-бизнесе

31. PR- технологии арт-галереи как коммуникативной площадки.

32. Возможности реализации выставочного проекта

33. Роль С. Дягилева для развития отечественного Арт-бизнеса

34. Актуальные вопросы застройки в организации выставки

35. Роль инновационных технологий в Арт-бизнесе

36. Развитие коллабораций в отечественном и зарубежном Арт-бизнесе

37. Взаимодействие куратора с другими участниками арт-процесса.

38. Кураторский проект и его критерии.

39. Современный мир и его отражение в арт-проектах.

40. Концепции фестивалей.

Задания 2-го типа

1. Как соотносятся между собой понятия куратор и художник? Обоснуйте ответ.

2. В чем заключается понятие «арт-проект», что к нему относится? Обоснуйте ответ.

3. В чем заключаются критерии эффективности деятельности куратора? Обоснуйте ответ.

4. Назовите этапы зарождения выставочной деятельности? Обоснуйте ответ.

5. Назовите особенности выставочной деятельности СССР в 20 веке? Обоснуйте ответ.

6. Как соотносятся между собой понятия биеннале и триеннале? Обоснуйте ответ.

7. Какой формат проведения выставок сейчас самый популярный у художников? Обоснуйте ответ.

8. Каким образом может происходить поиск куратора для выставочного проекта? Обоснуйте ответ.

9. Каким образом происходит создание концепции выставочного проекта? Обоснуйте ответ.

10. Каким образом происходит реализация выставочного проекта? Обоснуйте ответ.

Задания 3-го типа

1. Проанализируйте материалы, предоставленные преподавателем, с выставки в Московском музее современного искусства и определите особенности построения выставочного пространства, механизмы, которые использует куратор для придания работам большей контрастности и выразительности. Результат представьте в виде описания.

2. Исходя из анализа выставок, которые проходят в Москве, выделите наиболее значимые выставочные проекты, которые интересны с точки зрения кураторского решения. Результат представьте в виде описания.

3. Исходя из описания выставочного проекта представить его стратегию продвижения. Результат представьте в виде описания.

4. Исходя из описания выставочного проекта составить список сотрудников. Которые будут необходимы для его проведения. Результат представьте в виде описания

5. Исходя из описания выставочного проекта написать экономические аспекты проекта. Результат представить в виде описания.

6. Исходя из описания выставочного проекта определить значимость мероприятия в сфере искусства. Результат представьте в виде описания

7. Для проведения выставочного проекта художник решил использовать услуг куратора, составьте вопросы для проведения собеседования.

8. Исходя из описания выставочного проекта составьте каталог для продажи. Результат представьте в виде таблицы.

9. Исходя из описания выставочного проекта составить график выступления спикеров на открытии выставки. Результат представьте в виде таблицы.

10. Исходя из описания выставочного проекта составить план застройки выставочного помещения. Результат представьте в виде схемы.

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 6 от 05.06.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
06.06.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Страхование предметов искусства»

Направление подготовки: *50.03.03 История искусств*
Профиль подготовки: *Искусствоведение и Арт-бизнес*
Квалификация выпускника: *Бакалавр*
Форма обучения: *очная*

Москва 2025

Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	5
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	8
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	15
6.1. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	15
6.2 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»	16
6.3 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ.....	17
6.4 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЪЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ КОМПЛЕКТ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ, СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ	17
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.	18

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Страхование предметов искусства» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.03 История искусств», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 8 июня 2017 г. N 533.

Дисциплина «Страхование предметов искусства» посвящена анализу экономической сущности и функциям страхования, их роль и значению в современных условиях развития Арт-бизнеса, пониманию принципов организации страхового дела, основ личного, имущественного страхования, страхования ответственности; принципов классификации страхования; финансовых аспектов деятельности страховых компаний в сфере Арт-бизнеса и т.д.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 50.03.03 История искусств и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 4 курсе в 7 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся необходимых компетенций для успешного освоения образовательной программы.

Задачи дисциплины:

- изучить экономическую сущность и функции страхования, его роль и значение в современных условиях развития Арт-бизнеса.
- изучить принципы организации страхового дела, основ личного, имущественного страхования, страхования ответственности; принципов классификации страхования; финансовых аспектов деятельности страховых компаний в сфере Арт-бизнеса и т.д.;
- научиться использовать принципы классификации страхования; выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных страховых ситуаций; оценить страховой риск и возможные социально-экономические последствия; владеть знанием рынка страхования культурных ценностей за рубежом и в России;
- изучить особенности правового сознания российского страхователя культурных ценностей (культура страхования).

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен анализировать и содержательно объяснять процессы и явления истории искусства в их историко-культурных измерениях, анализировать и интерпретировать произведения искусства	ОПК-3	ОПК-3.2 Способность использования знаний и навыков в области рынка страхования культурных ценностей за рубежом и в России	экономическую сущность и функции страхования, его роль и значение в современных условиях развития Арт-бизнеса, понимание принципов организации страхового дела, основ личного, имущественного страхования, страхования ответственности; принципов классификации страхования; финансовых аспектов деятельности страховых компаний в сфере Арт-бизнеса и т.д.	использовать принципы классификации страхования; выявлять проблемы экономического характера при анализе конкретных страховых ситуаций; оценить страховой риск и возможные социально-экономические последствия	применения знаний рынка страхования культурных ценностей за рубежом и в России; особенностей правового сознания российского страхователя культурных ценностей (культура страхования); правовых основ страхования культурных ценностей в России; базовых принципов страхования; выплатного дела в сфере страхования культурных ценностей; умением заключать и исполнять договора страхования культурных ценностей	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
Тема 1. Экономическая сущность и функции страхования	2	4								8	Доклад- презентация и дискуссия /10
Тема 2. Роль и значение страхования в современных условиях развития Арт-бизнеса	2	4								8	Доклад- презентация и дискуссия /10
Тема 3. Принципы организации страхового дела, финансовых аспектов деятельности страховых компаний.	2	4								8	Доклад- презентация и дискуссия /10
Тема 4. Основы личного, имущественного страхования, страхования ответственности	2	4								8	Доклад- презентация и дискуссия /10
Тема 5. Принципы классификации страхования: в сфере Арт-бизнеса и т.д.	2	4								8	Доклад- презентация и дискуссия /10
Тема 6. Страховой риск и возможные социально- экономические последствия	2	4								8	Доклад- презентация и дискуссия /10
Тема 7. Анализ рынка страхования культурных ценностей за рубежом и в России	2	4								10	Доклад- презентация и дискуссия /10
Тема 8. Особенности правового сознания российского страхователя культурных ценностей (культура страхования)	2	4								8	Доклад- презентация и дискуссия /10
Тема 9. Специфика выплатного дела в сфере страхования культурных ценностей	2	4								8	Доклад- презентация и дискуссия /10

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Экономическая сущность и функции страхования

Сущность и функции страхования. Понятие риска в страховании, классификация рисков. Основные понятия и термины. Виды страхования. Классификация страхования по отраслям. Принципы обязательного и добровольного страхования. Расчет рискованной премии и надбавки. Особенности исчисления тарифов и резервов в рискованных видах страхования.

Тема 2. Роль и значение страхования в современных условиях развития Арт-бизнеса

Функции страхования в современной экономике. Общая характеристика и основные тенденции страхового рынка России. Международный страховой рынок. Организационно-правовые основы страхования. Оценка рисков в зависимости от условий страхового договора.

Тема 3. Принципы организации страхового дела, финансовых аспектов деятельности страховых компаний.

Система страхования предметов искусства и культурных ценностей; страховая защита имущественных интересов со стороны страхователя. Принципы организации страхового дела, финансовых аспектов деятельности страховых компаний.

Тема 4. Основы личного, имущественного страхования, страхования ответственности

Системы страховой ответственности. Классификация страхования: 2 критерия: различия в объектах страхования и в объеме страховой ответственности.

Тема 5. Принципы классификации страхования: в сфере Арт-бизнеса и т.д.

Франшиза. Отбор рискованных обстоятельств, описание ситуации риска. Оценка характеристик рисков в зависимости от условий страхового договора. Системы классификации: по объектам страхования и по роду опасности. ГК РФ: договоры имущественного и личного страхования

Тема 6. Страховой риск и возможные социально-экономические последствия.

Понятие страхового риска. Основы управления риском страховой компании. Понятие и признаки риска. Кумуляция риска. Экспертиза как метод выявления рисков. Классификация потенциальных рисков. Страхование как субъект управления риском. Деятельность страховой компании по предотвращению и минимизации риска. Управление страховым портфелем. Предупредительные мероприятия в страховании.

Тема 7. Анализ рынка страхования культурных ценностей за рубежом и в России

Международный рынок страхования культурных ценностей; оформление соглашения на временное пользование предметами музейного фонда с целью организации и проведения выставки;

обеспечение надежной упаковки и транспортировки компаниями;

привлечение компетентного страховщика, готового обеспечить условия страхования музейных ценностей, соответствующие мировой практике и стандартам.

Тема 8. Особенности правового сознания российского страхователя культурных ценностей (культура страхования)

Правила страхования культурных ценностей; необходимость защиты культурного наследия страны со стороны общества и прямой интерес в развитии рынка страхования предметов искусства со стороны страховщика

Тема 9. Специфика выплатного дела в сфере страхования культурных ценностей

Общие положения, понятия и термины. Перечень страховых случаев и рисков. Определение территории страхования. Страховое возмещение. Порядок определения страховой суммы. Условия и порядок внесения страховых взносов. Специфика выплатного дела в сфере страхования культурных ценностей

Тема 10. Заключение и исполнение договора страхования культурных ценностей

Порядок заключения договора страхования и внесение в него изменений. Права и обязанности страхователя и страховщика. Установление размера ущерба. Размер страхового возмещения и правила выплат. Порядок решения спорных вопросов. Список базовых страховых тарифов.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекция, семинары, практикумы по решению задач, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция — систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету с оценкой.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов одноклассников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым

обучающимся.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

В задачи студента при выполнении самостоятельной работы входит работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей), составление библиографии, составление плана и тезисов ответа, изучение дополнительных тем занятий, учебно-исследовательская работа, выполнение домашних заданий, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета, изучение изобразительного материала, в т.ч. оригинальных работ, проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Самостоятельное изучение музейной экспозиции:

1. Перед тем как посетить музей, найдите информацию о данном музее: путеводитель, проспект и т.д.

2. Кто является основателем музея? Когда он был открыт? Что вы знаете об истории музея?

3. Если музей мемориальный (он может быть посвящен ученому, изобретателю, художнику, писателю), ознакомьтесь предварительно с творческой биографией данного лица.

4. Перед началом осмотра ознакомьтесь с экспликацией данной экспозиции или выставки. Выясните, в каком порядке следует осматривать экспозицию музея.

5. Посмотрите экспозицию, найдите нужные вам экспонаты, определенные заданием преподавателя, или наиболее интересные для вас. Рассмотрите неторопливо и внимательно. Прочтите аннотации и этикетаж к ним; рассмотрите детали, попытайтесь создать общее впечатление об экспонате. Позднее вернитесь к повторному осмотру экспоната. Не увидели ли вы какие-либо новые детали? Какие экспонаты вас заинтересовали больше всего? Почему?

6. Не старайтесь в одно посещение охватить все, что есть в музее. Внимательно рассмотрите то, что вас более всего заинтересовало. Краткие записи помогут вам лучше запомнить то, что вы считаете для себя важным и интересным.

7. Напишите краткий отчет или составьте конспект экскурсии по музею.

8. Было бы очень полезно, если бы через некоторое время вы самостоятельно посетили музей еще раз и прошли по уже знакомым залам.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по курсу «История орнамента» определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающийся взаимодействует с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Методические указания для обучающихся по подготовке доклада-презентации

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации в программе Microsoft PowerPoint:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация – представление реально существующего зрительного ряда.

Практические советы по подготовке презентации:

- готовьте отдельно: печатный текст, слайды (10-15), раздаточный материал;
- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего;
- план сообщения;
- краткие выводы из всего сказанного;
- список использованных источников.

Доклад - сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчик должен знать и уметь:

- сообщать новую информацию;
- использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия;
- дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут);
- иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления.

Вступление должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- живую интересную форму изложения;
- акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Методические указания для обучающихся по подготовке и участию в дискуссии

Дискуссия — это целенаправленное обсуждение конкретного вопроса, сопровождающееся, обменом мнениями, идеями между двумя и более лицами.

Задача дискуссии - обнаружить различия в понимании вопроса и в споре установить истину. Дискуссии могут быть свободными и управляемыми.

К технике управляемой дискуссии относятся: четкое определение цели, прогнозирование реакции оппонентов, планирование своего поведения, ограничение времени на выступления и их заданная очередность.

Групповая дискуссия. Для проведения такой дискуссии все обучающиеся, присутствующие на практическом занятии, разбиваются на небольшие подгруппы, которые обсуждают те или иные вопросы, входящие в тему занятия.

Обсуждение может организовываться двояко: либо все подгруппы анализируют один и тот же вопрос, либо какая-то крупная тема разбивается на отдельные задания.

Для проведения дискуссии необходимо:

1. Выбрать тему дискуссии, ее может предложить, как преподаватель, так и студенты
2. Выделить проблематику. Обозначить основные спорные вопросы.
3. Рассмотреть, исторические и современные подходы по выбранной теме.
4. Подобрать литературу.
5. Выписать тезисы.
6. Проанализировать материал и определить свою точку зрения по данной проблематике.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов по решению задач

Практикум по решению задач – выполнение обучающимися набора практических задач предметной области с целью выработки навыков их решения.

Практикумы по решению задач выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Прежде чем приступить к решению задач, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;

- получить от преподавателя информацию о порядке проведения занятия, критериях оценки результатов работы;

- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, о требованиях к оформлению и форме представления результатов.

При выполнении задания необходимо привести развёрнутые пояснения хода решения и проанализировать полученные результаты.

При необходимости обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по трудностям, возникшим при решении задач.

Практические задания используются для контроля факта приобретения обучающимися знаний и практических умений по соответствующей теме изучаемой дисциплины.

Выполнение практического задания осуществляется обучающимися в режиме аудиторной и (или) самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Пример практического задания по одной из тем курса имеется в разделе 7 настоящей программы.

Выполненные практические задания по теме/темам дисциплины сдаются обучающимися на проверку преподавателю на предпоследнем практическом занятии. На последнем занятии, при подведении итогов ТКУ, преподаватель возвращает обучающимся проверенные задания с проставленными на них баллами.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Экономическая сущность и функции страхования</i>	Особенности исчисления тарифов и резервов в рискованных видах страхования.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 2. Роль и значение страхования в современных условиях развития Арт-бизнеса</i>	Оценка рисков в зависимости от условий страхового договора.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 3. Принципы организации страхового дела, финансовых аспектов деятельности страховых компаний.</i>	Принципы организации страхового дела, финансовых аспектов деятельности страховых компаний.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 4. Основы личного,</i>	Системы страховой	Работа с литературой,	доклад-

<i>имущественного страхования, страхования ответственности</i>	ответственности	включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	презентация и дискуссия
<i>Тема 5. Принципы классификации страхования: в сфере Арт-бизнеса и т.д.</i>	ГК РФ: договоры имущественного и личного страхования.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 6. Страховой риск и возможные социально-экономические последствия</i>	Управление страховым портфелем. Предупредительные мероприятия в страховании.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 7. Анализ рынка страхования культурных ценностей за рубежом и в России</i>	Обеспечение надежной упаковки и транспортировки компаниями;	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 8. Особенности правового сознания российского страхователя культурных ценностей (культура страхования)</i>	Правила страхования культурных ценностей.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 9. Специфика выплатного дела в сфере страхования культурных ценностей</i>	Специфика выплатного дела в сфере страхования культурных ценностей	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 10. Заключение и исполнение договора страхования культурных ценностей</i>	Установление размера ущерба. Размер страхового возмещения и правила выплат.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка к выполнению практического задания	практическое задание

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Блау, С. Л. Страхование внешнеэкономической деятельности : учебник для вузов / С. Л. Блау, Е. В. Хомутова. — Москва : Дашков и К, 2024. — 213 с. — ISBN 978-5-394-05536-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/136575.html>

2. Худяков А.И. Теория страхования / Худяков А.И.. — Москва : Статут, 2010. — 657 с. — ISBN 978-5-8354-0619-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/29083.html>
3. Павлюченко, В. Г. Социальное страхование : учебник для бакалавров / В. Г. Павлюченко, А. С. Матвеев. — 5-е изд. — Москва : Дашков и К, 2023. — 478 с. — ISBN 978-5-394-05276-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/144028.html>
4. Плёткин А.П. Организация проектной деятельности : учебное пособие / Плёткин А.П., Шулика М.Г., Михайлова В.Д.. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2024. — 167 с. — ISBN 978-5-9275-4524-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/138019.html>

Дополнительная литература:

1. Турчаева, И. Н. Страхование : учебник / И. Н. Турчаева, А. А. Брылев. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 257 с. — ISBN 978-5-4497-4272-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/149816.html>
2. Муртазина, С. А. История искусства XVII века : учебное пособие / С. А. Муртазина, В. В. Хамматова. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013. — 116 с. — ISBN 978-5-7882-1370-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/61973.html>

6.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Корпоративный менеджмент	http://www.cfin.ru/
2.	Фонд «Общественное мнение»	http://bd.fom.ru/cat/
3.	Госкаталог РФ	https://goskatalog.ru/portal/#/
4.	Электронная библиотека MenegerBook.Net	http://www.menegerbook.net/ekonomika/
5.	Контур. Норматив	https://normativ.kontur.ru/
6.	Фонд «Общественное мнение»	http://bd.fom.ru/cat/

6.3 Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебный кабинет

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

Помещения для самостоятельной работы обучающихся

Оснащенность которых:

компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета; мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная).

6.4 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
- Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org>)

электронно-библиотечная система:

Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS <http://www.iprbookshop.ru>

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

• Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)

• Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

• Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

7.1 Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Доклад-презентация и дискуссия	<i>Оценка за участие в семинаре состоит из <u>оценки за доклад</u>:</i> 7-8 – доклад выполнен в соответствии с требованиями, 10 правильно оформленных слайдов презентации, грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик правильно ответил на все вопросы преподавателя и обучающихся. 5-6 – доклад выполнен в основном соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, грамотное использование экономической терминологии, в основном свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик частично правильно ответил на все вопросы преподавателя и обучающихся. 3-4 – доклад выполнен в основном в соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, докладчик был привязан к тексту, докладчик испытывал затруднения при ответе на вопросы преподавателя и обучающихся.

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
		1-2 – доклад выполнен не в соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, 0 - докладчик был привязан к тексту, докладчик не смог ответить на вопросы преподавателя и обучающихся. <u>Оценка участия в дискуссии:</u> 1 – за одно выступление, макс. 2 балла
2.	Практическое занятие	10-8 – практическое задание выполнено самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, использована требуемая информация, аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 7-5 – практическое задание выполнено самостоятельно, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 4-3 – практическое задание выполнено в основном самостоятельно, имеются ошибки в композиционном решении; даны ответы не на все вопросы; 2-0 – обучающийся выполнил задание несамостоятельно или, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

***Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках
текущего контроля успеваемости***

Примерные темы докладов и дискуссий:

1. Экономическая сущность и функции страхования,
2. Роль и значение страхования в современных условиях развития Арт-бизнеса
3. Принципы организации страхового дела, финансовых аспектов.
4. Принципы классификации страхования в сфере Арт-бизнеса и т.д.
5. Страховой риск и возможные социально-экономические последствия
6. Анализ рынка страхования культурных ценностей за рубежом и в России
7. Экономическая сущность и функции страхования в сфере Арт-бизнеса
8. Система страхования предметов искусства и культурных ценностей;
- Страховая защита имущественных интересов со стороны страхователя.
9. Роль и значение страхования в современных условиях развития Арт-бизнеса
10. Виды страхования в Арт-бизнесе.
11. Классификация страхования по отраслям.
12. Принципы обязательного и добровольного страхования.
13. Системы страховой ответственности.
14. Оценка характеристик рисков в зависимости от условий страхового

договора.

15. Классификация страхования
16. Рынок страхования культурных ценностей за рубежом и в России
17. Система страхования предметов искусства и культурных ценностей;
18. Страховая защита имущественных интересов со стороны страхователя
19. Развитие рынка страхования предметов искусства со стороны страховщика
20. Специфика выплатного дела в сфере страхования культурных ценностей
21. Определение территории страхования в Арт-бизнесе.
22. Страховое возмещение в Арт-бизнесе.
23. Порядок определения страховой суммы. Условия и порядок внесения страховых взносов.
24. Специфика выплатного дела в сфере страхования культурных ценностей
25. Особенности правового сознания российского страхователя культурных ценностей (культура страхования)
26. Правила страхования культурных ценностей в Арт-бизнесе.
27. Защита культурного наследия страны со стороны общества в Арт-бизнесе.

Примерные практические задания для практикума:

1. Исходя из описания произведения искусства, какие параметры должен быть обязательно внесены в договор о страховании произведений искусства. Результата представьте в виде описания.
2. Исходя из описания произведения искусства, определить ответственного за страхование произведения искусства. Результата представьте в виде описания.
3. Исходя из описания произведения искусства определить ответственного за транспортировку и страхование. Результата представьте в виде описания.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Страхование произведений искусства» проводится в форме экзамена.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов -90 и более (отлично) – ответ правильный,

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. -70 и более (хорошо) – ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. -50 и более (удовлетворительно) – ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена частично. -Менее 50 (неудовлетворительно) – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задача не решена

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся.

Задания 1-го типа

1. Экономическая сущность и функции страхования в Арт-бизнесе.
2. Понятие риска в страховании, классификация рисков.
3. Основные понятия и термины в страховании.
4. Расчет рисковой премии и надбавки.
5. Особенности исчисления тарифов и резервов в рисковом видах страхования.
6. Роль и значение страхования в современных условиях развития Арт-бизнеса
7. Функции страхования в Арт-бизнесе.
8. Общая характеристика и основные тенденции страхового рынка России.
9. Международный страховой рынок в Арт-бизнесе.
10. Организационно-правовые основы страхования в Арт-бизнесе..
11. Оценка рисков в зависимости от условий страхового договора.
12. Функции страхования в арт-бизнесе современной экономике.
13. Характеристика и основные тенденции отечественного страхового рынка.
14. Международный страховой рынок и Арт-бизнес.
15. Организационно-правовые основы страхования в Арт-бизнесе.
16. Принципы организации страхового дела, финансовых аспектов деятельности страховых компаний в Арт-бизнесе..
17. Система страхования предметов искусства и культурных ценностей; страховая защита имущественных интересов со стороны страхователя.

Принципы организации страхового дела, финансовых аспектов деятельности страховых компаний.

18. Система страхования предметов искусства и культурных ценностей в Арт-бизнесе

19. Страховая защита имущественных интересов со стороны страхователя в Арт-бизнесе..

20. Принципы организации страхового дела, финансовых аспектов деятельности страховых компаний в Арт-бизнесе.

21. Основы личного, имущественного страхования, страхования ответственности в Арт-бизнесе.

22. Основы личного, имущественного страхования, страхования ответственности в Арт-бизнесе.

23. Основы личного страхования в Арт-бизнесе.

24. Основы имущественного страхования в Арт-бизнесе.

25. Основы страхования ответственности в Арт-бизнесе.

26. Принципы классификации страхования; в сфере Арт-бизнеса и т.д.

27. Системы страховой ответственности. Франшизы в Арт-бизнесе.

28. Отбор рисковых обстоятельств, описание ситуации риска в Арт-бизнесе.

29. Оценка характеристик рисков в зависимости от условий страхового договора в Арт-бизнесе.

30. Классификация страхования в Арт-бизнесе.

31. Системы классификации: по объектам страхования и по роду опасности.

32. Договоры имущественного и личного страхования в Арт-бизнесе.

33. Страховой риск и возможные социально-экономические последствия в Арт-бизнесе.

34. Понятие страхового риска в Арт-бизнесе..

35. Основы управления риском страховой компании. Понятие и признаки риска. Кумуляция риска в Арт-бизнесе..

36. Экспертиза как метод выявления рисков в Арт-бизнесе.

37. Классификация потенциальных рисков в Арт-бизнесе.

38. Страхование как субъект управления риском в Арт-бизнесе..

39. Деятельность страховой компании по предотвращению и минимизации риска в Арт-бизнесе.

40. Управление страховым портфелем. Предупредительные мероприятия в страховании.

41. Понятие страхового риска в Арт-бизнесе.

42. Основы управления риском страховой компании в Арт-бизнесе.

43. Экспертиза как метод выявления рисков в Арт-бизнесе.

44. Классификация потенциальных рисков.

45. Страхование как субъект управления риском.

46. Деятельность страховой компании по предотвращению и минимизации риска

47. Международный рынок страхования культурных ценностей;

оформление соглашения на временное пользование предметами музейного фонда с целью организации и проведения выставки;

48. Обеспечение надежной упаковки и транспортировки компаниями;

49. Привлечение компетентного страховщика, готового обеспечить условия страхования музейных ценностей, соответствующие мировой практике и стандартам.

50. Международный рынок страхования культурных ценностей;

51. Оформление соглашения на временное пользование предметами музейного фонда с целью организации и проведения выставки;

52. Привлечение компетентного страховщика, готового обеспечить условия страхования музейных ценностей, соответствующие мировой практике и стандартам.

53. Заключение и исполнение договора страхования культурных ценностей

54. Порядок заключения договора страхования и внесение в него изменений. Права и обязанности страхователя и страховщика. Установление размера ущерба.

55. Размер страхового возмещения и правила выплатв Арт-бизнесе. Порядок решения спорных вопросов. Список базовых страховых тарифов.

56. Порядок заключения договора страхования и внесение в него изменений.

57. Права и обязанности страхователя и страховщика. Установление размера ущерба.

58. Размер страхового возмещения и правила выплат. Порядок решения спорных вопросов.

Задания 2-го типа.

1. Как соотносятся между собой понятия рисковая премия и надбавки? Обоснуйте ответ.

2. Как соотносятся между собой понятия культурная ценность и произведение искусства? Обоснуйте ответ.

3. Как соотносятся между собой законодательства различных стран по вопросу страхования произведений искусства? Обоснуйте ответ.

4. Каким образом происходит процесс оценки произведения искусства? Обоснуйте ответ.

5. Приведите пример возмещения денежных средств за порчу произведений искусства при транспортировке? Опишите ситуацию.

6. Перечислите основные этапы выплат страховых? Обоснуйте каждый пункт.

7. В чем заключается порядок заключения договора страхования? Обоснуйте ответ.

8. Каким образом происходит процесс привлечения компетентного страховщика? Обоснуйте ответ.

9. Каким образом происходит процесс страховой деятельности компании? Обоснуйте ответ.

10. Перечислите основные этапы оценки рисков? Обоснуйте ответ.

Задания 3-го типа.

1. Опишите ситуацию оценки произведения искусств при транспортировке его за пределы РФ. Результат представьте в виде описания.

2. Исходя из описания произведения искусства рассчитайте рисковую премию и надбавки. Результат представьте в виде таблицы.

3. Исходя из описания произведения искусства определите его художественную ценность. Результат представьте в виде описания.

4. По представленным данным музея предложить оптимальный вариант страхования произведений искусства. Результат представьте в виде описания.

5. Исходя из описания фонда хранения представить вариант частичного страхования произведений искусства, сделать отбор и обоснование своей точки зрения.

6. Исходя из описания работ художника обозначить основные риски. Результат представьте в виде описания.

7. Исходя из описания арт-пространства продумать системы страховой ответственности. Результат представьте в виде описания.

8. Исходя из описания коллекции искусств определить для ее критерия страхования. Результат представьте в виде описания.

9. У художника дома есть его собственные работы и антиквариат определить, какая форма страхования больше для него подходит. Результат представьте в виде описания.

10. При покупке произведения искусства покупатель решил застраховать работу, опишите, какие документы ему необходимо предоставить в страховую организацию. Результат представьте в виде описания.

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 6 от 05.06.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
06.06.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Основы государственной культурной политики»

Направление подготовки: 50.03.03 История искусств
Профиль подготовки: Искусствоведение и Арт-бизнес
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: очная

Москва 2025

Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	5
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	10
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	19
6.1 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	19
6.2 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»	20
6.3 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ.....	20
6.4 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ КОМПЛЕКТ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ, СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ	21
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.	22

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Основы государственной культурной политики» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.03 История искусств», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 8 июня 2017 г. N 533.

В процессе изучения курса «Основы государственной культурной политики» бакалавры узнают проблематику современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры, основные направления государственной политики в сфере культуры, овладеют профессиональными навыками в арт-бизнесе с учетом современной государственной политики в сфере культуры.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 50.03.03 История искусств входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 4 курсе в 7 семестре

Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины сформировать у студентов целостное представление государственной культурной политике как важной части духовной культуры общества.

Задачи дисциплины:

- Изучить проблематику современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры, основные направления государственной политики в сфере культуры.
- научиться ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.
- научить владеть профессиональными навыками в арт-бизнесе с учетом современной государственной политики в сфере культуры.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры.	ОПК-7.	ОПК 7.2 Способность ориентироваться в профессиональной работе на основные направления политики РФ в сфере культуры и ее проблематику	проблематику современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры, основные направления государственной политики в сфере культуры	ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры	владеть профессиональными навыками и умениями в области арт-бизнеса с учетом современной государственной политики в сфере культуры	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ/ балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
Тема 1. Культурная политика: сущность и специфика. Культурная политика в современном мире	1	2								6	Доклад-презентация и дискуссия/7
Тема 2. Культурная политика в современной России: нормативно-правовая база	1	2								6	Доклад-презентация и дискуссия/7
Тема 3. Цели, принципы и средства федеральной культурной политики в Российской Федерации	1	2								6	Доклад-презентация и дискуссия/7
Тема 4.Механизмы формирования и реализации культурной политики в Российской Федерации	1	2								6	Доклад-презентация и дискуссия/7
Тема 5.Особенности культурного обмена и культурного сотрудничества в новых социально-культурных условиях.	1	2								6	Доклад-презентация и дискуссия/7
Тема 6. Кадры культуры - важнейшая составляющая культурной политики	1	2								7	Доклад-презентация и дискуссия/7
Тема 7. Международные связи в культурной политике Российской Федерации	2		4							7	Контрольная работа/8
Тема 8. Ценностная составляющая культурной политики. Приоритеты государственной культурной политики	2	4								7	Доклад-презентация и дискуссия/7

[illegible]

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Культурная политика: сущность и специфика. Культурная политика в современном мире.

Культурная политика России и анализ деятельности органов государственной власти в этой сфере и сфере Арт-бизнеса. Анализ художественного образования и сферы искусства (изобразительное и музыкальное искусство, театр). Проблемы библиотек и музеев. Проблемы сохранения и реставрации памятников истории и культуры. Проблемы фольклора и народного творчества; анализ отношения к современному искусству. Анализ участия населения в культурной жизни.

Тема 2. Культурная политика в современной России: нормативно-правовая база.

Культурная политика: история вопроса. Культурная политика и планирование в культуре. Современные типы культурной политики. Основные субъекты культурной политики. Современные проблемы российской культурной политики. Культурная политика и управление культурой.

Тема 3. Цели, принципы и средства федеральной культурной политики в Российской Федерации

Основания для выработки государственной культурной политики. Цель культурной политики в Российской Федерации - выйти на путь интенсивного развития, обеспечивающего готовность государства и общества ответить на вызовы современного мира. Задача культурной политики в Российской Федерации - в исторически короткий период осуществить экономическую и социальную модернизацию страны. Планомерные и последовательные инвестиции в человека, в качественное обновление личности.

Тема 4. Механизмы формирования и реализации культурной политики в Российской Федерации

Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года. Государственные и федеральные целевые программы. Формирование и укрепления гражданской идентичности. Обеспечение единства российской нации. Сохранение единства культурного и языкового пространства Российской Федерации. Меры по сохранению и усилению роли русского языка как государственного языка и как языка межнационального общения.

Тема 5. Особенности культурного обмена и культурного сотрудничества в новых социально-культурных условиях.

Культурная политика цивилизованных стран - научно обоснованная деятельность государства, способствующая поддержанию и развитию культуры. Модель взаимоотношения государства с культурой и искусством: основные приоритеты в этой области и основные механизмы их реализации.

Тема 6. Кадры культуры - важнейшая составляющая культурной политики

Культурная политика как порождение государственной власти. Система культурной политики как свод законов, регламентирующих организационно-творческую деятельность. Кадровая политика организации. Кадры культуры как объект кадровой политики и инновационный ресурс.

Тема 7. Международные связи в культурной политике Российской Федерации

Эволюционные процессы в мировой политике. Влияние международной напряжённости на коммуникативное пространство межкультурного взаимодействия. Инструментарий международного культурного сотрудничества геополитического противостояния и укрепление мира между народами. Ангажированность их информационная политика в формировании образа современной России. Роль отдельных институтов международного культурного сотрудничества.

Тема 8. Ценностная составляющая культурной политики. Приоритеты государственной культурной политики

Основные приоритеты государственной культурной политики. Способствование постоянному усложнению и структурной систематизации системы ценностных ориентации и параметров идентичности российского общества. Принцип проблемно-целевой ориентации культурной политики, предполагающий решение территориальных проблем с учетом возможностей социально-культурной деятельности, проблем конкретных социальных групп и категорий населения, составляющих социальную базу культурной политики.

Тема 9. Экономика культуры и культурной индустрии

Арт-бизнес как отрасль креативной экономики. Специфика креативного сектора экономики. Классификация экономических благ сферы Арт-бизнеса. Анализ государственного финансирования сферы культуры. Анализ негосударственных форм финансирования сферы культуры и налоговой политики.

Тема 10. Культурно-языковая политика. Этнокультурная политика. Традиционная культура как объект культурной политики.

Многообразие сотворчества народов и искусств. Национальная специфика как обязательный компонент структуры всех явлений общественной жизни. Взаимодействие народов и культур как важнейший фактор общественного развития в современном мире. Актуальные вопросы этики в сфере этнокультурной политики.

Тема 11. Культурная политика в сфере профессионального искусства, науки и образования

Инструменты реализации культурной политики. Формы поддержки и реализации социокультурных инициатив населения. Механизм взаимодействия с государственными структурами (отраслевыми и территориальными) в процессе осуществления культурной политики.

Тема 12. Развитие творческого потенциала личности и культурная политика.

Формирование внутрикорпоративных отношений в сфере Арт-бизнеса. Специфика командной работы. Нативная взаимозависимость и обуславливающие успех организации. Развитие культурной политики и стратегические направления развития организации.

Тема 13. Региональная культурная политика в Российской Федерации.

Децентрализация государственного управления в России. Роль территориальных органов государственной власти. Уровни управления культурой: федеральный, региональный, муниципальный. Роль общественных советов, фондов, политических партий, негосударственных организаций, их взаимодействие с органами государственной, региональной и местной власти. Правовые отношения центра и регионов, определенные в Конституции РФ (статьи 5, 65, 79), а также законами РФ. Разделение функций между центром и регионами в программировании, планировании социокультурных процессов. Полисемантность понятия «регион»; регионализм и регионализация как его смысловые производные. Цели и содержание социокультурного развития территории.

Тема 14. Государственные органы управления в сфере культуры.

Статус культуры в ФЗ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре». Обязанности государства в сфере культуры. Наличие или отсутствие инструментов обеспечения единства и целостности культурной политики на всех уровнях управления. Ориентация законодательной деятельности на организацию культурной жизни по отраслям. Основные тенденции в отношении государства к сфере культуры, проявляющиеся в динамике нормативно-правового регулирования. Статус культуры в ФЗ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре». Обязанности государства в сфере культуры. Наличие или отсутствие инструментов обеспечения единства и целостности культурной политики на всех уровнях управления. Ориентация законодательной деятельности на организацию культурной жизни по отраслям. Основные тенденции в отношении государства к сфере культуры, проявляющиеся в динамике нормативно-правового регулирования. Министерство культуры и подведомственные организации

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекция, семинары, практикум по решению задач, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету с оценкой.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить

концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов одногруппников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

В задачи студента при выполнении самостоятельной работы входит работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей), составление библиографии, составление плана и тезисов ответа, изучение дополнительных тем занятий, учебно-исследовательская работа, выполнение домашних заданий, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета, изучение изобразительного материала, в т.ч. оригинальных работ, проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции

даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Самостоятельное изучение музейной экспозиции:

1. Перед тем как посетить музей, найдите информацию о данном музее: путеводитель, проспект и т.д.

2. Кто является основателем музея? Когда он был открыт? Что вы знаете об истории музея?

3. Если музей мемориальный (он может быть посвящен ученому, изобретателю, художнику, писателю), ознакомьтесь предварительно с творческой биографией данного лица.

4. Перед началом осмотра ознакомьтесь с экспликацией данной экспозиции или выставки. Выясните, в каком порядке следует осматривать экспозицию музея.

5. Посмотрите экспозицию, найдите нужные вам экспонаты, определенные заданием преподавателя, или наиболее интересные для вас. Рассмотрите неторопливо и внимательно. Прочтите аннотации и этикетаж к ним; рассмотрите детали, попытайтесь создать общее впечатление об экспонате. Позднее вернитесь к повторному осмотру экспоната. Не увидели ли вы какие-либо новые детали? Какие экспонаты вас заинтересовали больше всего? Почему?

6. Не старайтесь в одно посещение охватить все, что есть в музее. Внимательно рассмотрите то, что вас более всего заинтересовало. Краткие записи помогут вам лучше запомнить то, что вы считаете для себя важным и интересным.

7. Напишите краткий отчет или составьте конспект экскурсии по музею.

8. Было бы очень полезно, если бы через некоторое время вы самостоятельно посетили музей еще раз и прошли по уже знакомым залам.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по курсу «История орнамента» определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающийся взаимодействует с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Методические указания для обучающихся по подготовке доклада-презентации

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации в программе MicrosoftPowerPoint:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация – представление реально существующего зрительного ряда.

Практические советы по подготовке презентации:

- готовьте отдельно: печатный текст, слайды (10-15), раздаточный материал;

- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего;

- план сообщения;

- краткие выводы из всего сказанного;

- список использованных источников.

Доклад - сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчик должен знать и уметь:

- сообщать новую информацию;

- использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия;
- дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут);
- иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления.

Вступление должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- живую интересную форму изложения;
- акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Методические указания для обучающихся по подготовке и участию в дискуссии

Дискуссия — это целенаправленное обсуждение конкретного вопроса, сопровождающееся, обменом мнениями, идеями между двумя и более лицами.

Задача дискуссии - обнаружить различия в понимании вопроса и в споре установить истину. Дискуссии могут быть свободными и управляемыми.

К технике управляемой дискуссии относятся: четкое определение цели, прогнозирование реакции оппонентов, планирование своего поведения, ограничение времени на выступления и их заданная очередность.

Групповая дискуссия. Для проведения такой дискуссии все обучающиеся, присутствующие на практическом занятии, разбиваются на небольшие подгруппы, которые обсуждают те или иные вопросы, входящие в тему занятия.

Обсуждение может организовываться двояко: либо все подгруппы анализируют один и тот же вопрос, либо какая-то крупная тема разбивается на отдельные задания.

Для проведения дискуссии необходимо:

1. Выбрать тему дискуссии, ее может предложить, как преподаватель, так и студенты
2. Выделить проблематику. Обозначить основные спорные вопросы.
3. Рассмотреть, исторические и современные подходы по выбранной

теме.

4. Подобрать литературу.
5. Выписать тезисы.
6. Проанализировать материал и определить свою точку зрения по данной проблематике.

Методические указания для обучающихся по выполнению контрольных работ

В соответствии с учебным планом каждый студент должен выполнить контрольные работы по дисциплине. Задачи контрольной работы выдаются преподавателем индивидуально по вариантам.

Правила:

- работа должна быть сдана за 10 дней до мероприятий промежуточной аттестации;
- студент обязан выполнять контрольные работы только своего варианта.

Контрольные работы следует выполнять в отдельной для каждой работы ученической тетради, оставляя поля для замечаний преподавателя. Рекомендуются оставлять в конце тетради несколько чистых страниц для исправлений и дополнений в соответствии с указаниями преподавателя.

На обложке тетради студент должен указать форму обучения, направление, профиль, курс, номер группы, свою фамилию, имя, отчество, номер работы, номер зачетной книжки, номер варианта; ученую степень (звание) фамилию, имя, отчество преподавателя.

В конце работы необходимо привести список.

Перед решением задачи каждого задания нужно полностью выписать ее условие. Если несколько задач имеют общую формулировку, переписывать следует только условие задачи нужного варианта. Решение каждой задачи студент должен сопровождать подробными объяснениями и ссылками на соответствующие формулы, теоремы и правила. Вычисления должны быть доведены до конечного числового результата. Ответы и выводы, полученные при решении задач, следует подчеркнуть.

В случае возвращения работы на доработку, следует переделать те задачи, на которые указывает преподаватель, а при отсутствии такого указания вся контрольная работа должна быть выполнена заново. Переделанная работа сдается на повторную проверку обязательно с не зачтенной ранее работой.

В случае возникновения затруднений студент может обратиться к преподавателю или на кафедру.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Культурная политика: сущность и специфика. Культурная политика в современном мире.</i>	Анализ участия населения в культурной жизни.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 2. Культурная политика в современной России: нормативно-правовая база.</i>	Современные проблемы российской культурной политики. Культурная политика и управление культурой	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 3. Цели, принципы и средства федеральной культурной политики в Российской Федерации</i>	Планомерные и последовательные инвестиции в человека, в качественное обновление личности	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 4. Механизмы формирования и реализации культурной политики в Российской Федерации</i>	Меры по сохранению и усилению роли русского языка как государственного языка и как языка межнационального общения	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 5. Особенности культурного обмена и культурного сотрудничества в новых социально-культурных условиях.</i>	Модель взаимоотношения государства с культурой и искусством: основные приоритеты в этой области и основные механизмы их реализации	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 6. Кадры культуры - важнейшая составляющая культурной политики</i>	Кадры культуры как объект кадровой политики и инновационный ресурс	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 7. Международные связи в культурной политике Российской Федерации</i>	Роль отдельных институтов международного культурного сотрудничества	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка к контрольной работе	контрольная работа

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 8. Ценностная составляющая культурной политики. Приоритеты государственной культурной политики</i>	Принцип проблемно-целевой ориентации культурной политики, предполагающий решение территориальных проблем с учетом возможностей социально-культурной деятельности, проблем конкретных социальных групп и категорий населения, составляющих социальную базу культурной политики.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 9. Экономика культуры и культурной индустрии</i>	Анализ государственного финансирования сферы культуры. Анализ негосударственных форм финансирования сферы культуры и налоговой политики.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 10. Культурно-языковая политика. Этнокультурная политика. Традиционная культура как объект культурной политики</i>	Актуальные вопросы этики в сфере этнокультурной политики	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 11. Культурная политика в сфере профессионального искусства, науки и образования</i>	Механизм взаимодействия с государственными структурами (отраслевыми и территориальными) в процессе осуществления культурной политики.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 12. Развитие творческого потенциала личности и культурная политика</i>	Развитие культурной политики и стратегические направления развития организации	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка к контрольной работе	контрольная работа
<i>Тема 13. Региональная культурная политика в Российской Федерации</i>	Цели и содержание социокультурного развития территории.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 14. Государственные органы управления в сфере культуры</i>	Министерство культуры и подведомственные организации	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к	доклад-презентация и дискуссия

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
		дискуссии	

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Васильковская М.И. Педагогика досуга. Развитие социально-культурного творчества молодежи : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «Социально-культурная деятельность», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Васильковская М.И.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8154-0484-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95567.html>
2. Основы культурной политики : учебное пособие / С.Т. Баранов [и др.]. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. — 198 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/75587.html>
3. Приоритетные направления государственной культурной политики Российской Федерации : учебное пособие / С. Т. Баранов, В. В. Василенко, Л. В. Ванян [и др.] ; под редакцией В. Н. Грузков. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. — 169 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/75590.html>

Дополнительная литература:

1. Сиднева Т.Б. История и философия культуры и искусства : учебное пособие / Сиднева Т.Б., Долгова Н.Б., Булычева Е.И.. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013. — 52 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/23643.html>
2. Капустина Л.Б. Философия и искусство. Логика паратекста / Капустина Л.Б.. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2004. — 216 с. — ISBN 5-9676-0013-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/27080.html>
3. Агарков, А. П. Управление качеством : учебник для бакалавров / А. П. Агарков. — 4-е изд. — Москва : Дашков и К, 2023. — 204 с. — ISBN 978-5-394-05160-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/144098.html>

6.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Информационный ресурс «Библиотека Гумер – История»	https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/
2.	Сайт по истории изобразительного искусства	http://www.arthistory.ru/
3	Университетская информационная система РОССИЯ.	http://www.uisrussia.msu.ru
4.	Проект «Полпред».	http://www.polpred.com
5.	Арт-факультет	https://synergy.ru/abiturientam/programmyi_obucheniya/art_facultet
6.	Ярмарка современного искусства	https://artrussiafair.com/
7.	ARTinvestment.RU — интернет-проект, посвященный рынку русского искусства. Сайт ARTinvestment.RU адресован коллекционерам и профессиональным участникам рынка, в первую очередь галереям, инвесторам и аналитикам.	https://artinvestment.ru/about/
8	Архитектура России:	http://www.archi.ru
	Коллекция Российского общеобразовательного портала	http://artclassik.edu.ru/
9	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	http://fcior.edu.ru/
10	Энциклопедия живописи	http://painting.artyx.ru/
11	Коллекция «Мировая художественная культура»	http://artclassic.edu.ru
12	Музеи мира	http://museums.artyx.ru/

6.3 Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебный кабинет

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

Помещения для самостоятельной работы обучающихся

Оснащенность которых:

компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета; мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная).

6.4 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
- Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org>)

электронно-библиотечная система:

Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS <http://www.iprbookshop.ru>

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
- Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
- Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

7.1 Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1	Доклад-презентация и дискуссия	<u>Оценка за участие в семинаре состоит из оценки за доклад:</u> 5 – доклад выполнен в соответствии с требованиями, 10 правильно оформленных слайдов презентации, грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик правильно ответил на все вопросы преподавателя и обучающихся. 4 – доклад выполнен в основном соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, грамотное использование экономической терминологии, в основном свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик частично правильно ответил на все вопросы преподавателя и обучающихся. 3 – доклад выполнен в основном в соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, докладчик был привязан к тексту, докладчик испытывал затруднения при ответе на вопросы преподавателя и обучающихся. 2-1 – доклад выполнен не в соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, 0 - докладчик был привязан к тексту, докладчик не смог ответить на вопросы преподавателя и обучающихся. <u>Оценка участия в дискуссии:</u> 1 – за одно выступление, макс. 2 балла
2.	Контрольная работа	8-7 – верные ответы составляют более 90% от общего количества; 6-4 – верные ответы составляют 80-50% от общего количества; 3-0 – менее 50% правильных ответов.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Примерные темы докладов-презентаций и дискуссий:

1. Культурная политика: сущность и специфика.
2. ФЗ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре»
3. Культурная политика России и анализ деятельности органов государственной власти в этой области и в сфере Арт-бизнеса.
4. Основные приоритеты государственной культурной политики и их связь с Артбизнесом
5. Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года

6. Цель культурной политики в Российской Федерации - выйти на путь интенсивного развития, обеспечивающего готовность государства и общества ответить на вызовы современного мира

7. Анализ художественного образования и сферы искусства (изобразительное и музыкальное искусство, театр).

8. Анализ участия населения в культурной жизни.

9. Культурная политика и планирование в культуре.

10. Современные типы культурной политики.

11. Основные субъекты культурной политики.

12. Современные проблемы российской культурной политики.

13. Понятие культурного обмена в современном мире.

14. Глобализация и культурный обмен.

15. Специфика культурного сотрудничества с различными странами.

16. Основные компетенции, которые должны быть у сотрудника в сфере культуры.

17. Механизмы формирования кадрового резерва в сфере культуры.

18. Государственные и федеральные целевые программы

19. 1.Ценностная составляющая культурной политики. Приоритеты государственной культурной политики

20. Основные приоритеты государственной культурной политики

21. 3.Принцип проблемно-целевой ориентации культурной политики

22. Специфика креативного сектора экономики

23. Классификация экономических благ сферы Арт-бизнеса

24. Анализ государственного финансирования сферы культуры.

25. Традиционная культура как объект культурной политики

26. Многообразие сотворчества народов и искусств

27. Национальная специфика как обязательный компонент структуры всех явлений общественной жизни.

28. Инструменты реализации культурной политики.

29. Формы поддержки и реализации социокультурных инициатив населения.

30. Механизм взаимодействия с государственными структурами (отраслевыми и территориальными) в процессе осуществления культурной политики.

31. Децентрализация государственного управления в России.

32. Роль территориальных органов государственной власти.

33. Уровни управления культурой: федеральный, региональный, муниципальный.

34. Роль общественных советов, фондов, политических партий, негосударственных организаций, их взаимодействие с органами государственной, региональной и местной власти.

35. Правовые отношения центра и регионов, определенные в Конституции РФ (статьи 5, 65, 79), а также законами РФ.

36. Разделение функций между центром и регионами в программировании, планировании социокультурных процессов.

37. Полисемантичесность понятия «регион»; регионализм и регионализация как его смысловые производные.

38. Цели и содержание социокультурного развития территории.

39. Исходя из описания арт-предприятия предложить варианты сотрудничества с государственными музеями. Обозначить основных партнеров. Результат представить в виде описания.

40. Исходя из описания арт-предприятия обозначить основные проблемы, которые могут возникать из-за невыполнения основных нормативных актов в сфере культуры. Результат представить в виде описания.

41. Исходя из описания арт-предприятия обозначить основные нормативные акты, которые обязательны к учету при ведении деятельности в сфере искусства. Результат представить в виде описания.

Примерные вопросы для контрольных работ

1. Международные связи в культурной политике Российской Федерации
2. Влияние международной напряжённости на коммуникативное пространство межкультурного взаимодействия
3. Инструментарий международного культурного сотрудничества геополитического противостояния и укрепление мира между народами.
4. Развитие творческого потенциала личности и культурная политика
5. Формирование внутрикорпоративных отношений в сфере Арт-бизнеса
6. Развитие культурной политики и стратегические направления развития организации.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Основы государственной культурной политики» проводится в форме экзамена.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем,	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов -90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. -70 и более (хорошо) – ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. -50 и более (удовлетворительно) – ответ в основном

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена частично. -Менее 50 (неудовлетворительно)– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задача не решена

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1-го типа

1. Культурная политика и управление культурой.
2. Цели, принципы и средства федеральной культурной политики в Российской Федерации
3. Основания для выработки государственной культурной политики.
4. Цель культурной политики в Российской Федерации
5. Задачи культурной политики в Российской Федерации
6. Механизмы формирования и реализации культурной политики в Российской Федерации
7. Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года.
8. Государственные и федеральные целевые программы
9. Формирование и укрепления гражданской идентичности
10. Обеспечение единства российской нации
11. Сохранение единства культурного и языкового пространства Российской Федерации.
12. Меры по сохранению и усилению роли русского языка как государственного языка и как языка межнационального общения
13. Особенности культурного обмена и культурного сотрудничества в новых социально-культурных условиях.
14. Культурная политика цивилизованных стран как научно обоснованная деятельность государства, способствующая поддержанию и развитию культуры.
15. Модель взаимоотношения государства с культурой и искусством: основные приоритеты в этой области и основные механизмы их реализации
16. Кадры культуры - важнейшая составляющая культурной политики
17. Культурная политика как порождение государственной власти.
18. Система культурной политики как свод законов, регламентирующих организационно-творческую деятельность.
19. Кадры культуры как объект кадровой политики и инновационный ресурс
20. Информационная политика в формировании образа современной России
21. Роль отдельных институтов международного культурного

сотрудничества

22. Экономика культуры и культурной индустрии
23. Арт-бизнес как отрасль креативной экономики
24. Анализ негосударственных форм финансирования сферы культуры и налоговой политики.
25. Культурно-языковая политика.
26. Этнокультурная политика.
27. Взаимодействие народов и культур как важнейший фактор общественного развития в современном мире
28. Актуальные вопросы этики в сфере этнокультурной политики
29. Культурная политика в сфере профессионального искусства, науки и образования
30. Приоритетные направления государственной культурной политики Российской Федерации:
31. Уровни управления культурой: федеральный, региональный, муниципальный.
32. Роль общественных советов, фондов, политических партий, негосударственных организаций, их взаимодействие с органами государственной, региональной и местной власти.
33. Цели и содержание социокультурного развития территории.
34. Государственные органы управления в сфере культуры
35. Статус культуры в ФЗ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре».
36. Обязанности государства в сфере культуры
37. Наличие или отсутствие инструментов обеспечения единства и целостности культурной политики на всех уровнях управления
38. Основные тенденции в отношении государства к сфере культуры, проявляющиеся в динамике нормативно-правового регулирования.
39. Государственные органы управления в сфере культуры

Задания 2-го типа

1. Как соотносятся между собой понятия культурная политика и управление культурой? Обоснуйте ответ.
2. Как соотносятся между собой понятия культурно-языковая и культурно-этническая политика? Обоснуйте ответ.
3. Из каких этапов состоит информационная политика в сфере культуры? Обоснуйте ответ.
4. Из каких этапов состоит кадровая политика в сфере культуры? Обоснуйте ответ.
5. В чем основная специфика креативного сектора экономики? Обоснуйте ответ.
6. Из каких этапов состоит культурное сотрудничество с различными странами? Обоснуйте ответ.
7. В чем заключается концепция этнокультурной политики? Обоснуйте ответ.

8. В чем заключается особенность финансирования негосударственных форм в сфере искусства? Обоснуйте ответ.

9. В чем заключается модель взаимоотношения государства с культурой и искусством? Обоснуйте ответ.

10. В чем заключается стратегия государственной культурной политики, какие в ней есть направления? Обоснуйте ответ.

Задания 3-го типа

1. Исходя из описания арт-предприятия предложить гранты, в которых оно может принять участие. Результат представьте в виде таблицы с описанием.

2. Исходя из описания арт-предприятия составить перечень необходимых для сотрудников компетенций, обозначить количество человек в штате. Результат представить в виде таблицы с пояснением.

3. Исходя из описания арт-предприятия составить список целевых государственных программ, в которых можно принять участие. Результат представить в виде таблицы с описанием.

4. Исходя из описания работ предложить формат проведения выставок с учетом этнокультурной политики. Результат представить в виде таблицы с описанием.

5. Исходя из описания произведения работ, продумать формат взаимодействия с государственными учреждениями культуры. Результат представить в виде таблицы с описанием.

6. Исходя из кадрового состава галереи составить список вакантных мест и необходимых требований к кандидатам. Результат представить в виде таблицы с описанием.

7. Исходя из описания состава сотрудников галереи, предложить формат внутрикорпоративных отношений для достижения высоких результатов и улучшения качества проводимых выставок. Результат представить в виде таблицы с описанием.

8. Исходя из описания деятельности галереи предложить формы поддержки и реализации социокультурных инициатив населения. Результат представить в виде таблицы с описанием.

9. Исходя из описания работ, хранящихся в музее, составить план проведения национальной выставки. Результат представить в виде описания.

10. Исходя из описания деятельности музея предложить программу инклюзивных экскурсий. Результат представить в виде описания.

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 6 от 05.06.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
06.06.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «История зарубежного искусства»

Направление подготовки: *50.03.03 История искусств*
Профиль подготовки: *Искусствоведение и Арт-бизнес*
Квалификация выпускника: *Бакалавр*
Форма обучения: *очная*

Москва 2025

Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ.....	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	5
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	10
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	15
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	27
6.1. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	27
6.2 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ».....	28
6.3 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ.....	29
6.4 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЪЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ КОМПЛЕКТ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ, СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ	29
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.	30

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «История зарубежного искусства» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.03 История искусств», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 8 июня 2017 г. N 533.

В процессе изучения курса «История зарубежного искусства» бакалавры узнают содержание и проблематику основных эпох в истории искусства Европы; важнейшие памятники и персоналии классических периодов истории искусства; проблемы и концепции в области зарубежной истории искусства, арт-бизнеса;

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 50.03.03 История искусств входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 и 2 семестрах, на 2 курсе в 3 и 4 семестрах.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины:

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся необходимых компетенций для успешного освоения образовательной программы.

Задачи дисциплины:

- Изучить содержание и проблематику основных эпох в истории искусства Европы;
- Изучить важнейшие памятники и персоналии классических периодов истории искусства;
- Изучить проблемы и концепции в области зарубежной истории искусства, арт-бизнеса;

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства с учетом знания историографии	ОПК-2.	ОПК-2.2.Способность анализировать произведение искусства, устанавливать взаимосвязи между художественными явлениями, опираясь на систематизацию и хронологию истории искусства зарубежом	знать основные понятия и термины истории искусства; систематизацию и хронологию истории искусства Европы; содержание и проблематику основных эпох в истории искусства Европы; важнейшие памятники и персоналии классических периодов истории искусства;	уметь дать характеристику каждой из изучаемых эпох, ввести их в историко-культурный контекст; анализировать произведение искусства в контексте создавшей его художественной и исторической эпохи; устанавливать взаимосвязи между художественными явлениями разных стран, исторических периодов (классицизм, неоклассицизм, ампи́р) и проблемы и концепции в области зарубежной истории искусства, арт-бизнеса;	владеть основами историко-типологического метода в изучении истории искусства; актуализированными знаниями по хронологии и стилистической истории; представлением об исторических процессах в рамках истории искусства (идея прогресса, идеал и идея, художественная эволюция и революция, продолжение традиции).	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ/ балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
1 семестр											
Тема 1. Введение.	3	2								6	Дискуссия/10
Тема 2. Античное искусство.	3	4								6	Доклад-презентация и дискуссия/10
Тема 3. Древнегреческое искусство.	4	4								7	Доклад-презентация и дискуссия/10
Тема 4. Искусство Древнего Рима. Искусство эпохи средневековья	4	4								7	Доклад-презентация и дискуссия/10
Тема 5. Искусство Византии.	4	4								7	Эссе/10
Тема 6. Романское искусство	4	4								7	Доклад-презентация и дискуссия/10
Тема 7. Готический стиль	4	4								7	Доклад-презентация и дискуссия/10
Тема 8. Искусство Индии	4	4								7	Дискуссия/10
Тема 9. Искусство стран Дальнего Востока. Китайский стиль искусства	4	4								7	Реферат/10
Тема 10. Искусство Японии	4		4							7	Практическое задание/10
Всего, час	38	34	4							68	100
Контроль, час	-										Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)	144										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	4										
2 семестр											

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ/ балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Тема 1. Искусство итальянского Возрождения.	3	3								3	Доклад-презентация и дискуссия/10
Тема 2. Предвозрождение. Раннее Возрождение, основные школы.	3	3								3	Доклад-презентация и дискуссия/10
Тема 3. Высокое Возрождение и его крупнейшие представители	4	4								3	Доклад-презентация и дискуссия/10
Тема 4. Значение, периодизация и важнейшие особенности искусства итальянского Возрождения.	4	4								3	Доклад-презентация и дискуссия/10
Тема 5. Возрождение в Нидерландах	4	4								3	Доклад-презентация и дискуссия/10
Тема 6. Важнейшие особенности развития европейского искусства XVII века. Итальянское искусство	4	4								3	Доклад-презентация и дискуссия/10
Тема 7. Испанское искусство	4	4								3	Доклад-презентация и дискуссия/10
Тема 8. Фламандское искусство	4	4								3	Доклад-презентация и дискуссия/10
Тема 9. Голландское искусство	4	4								4	Доклад-презентация и дискуссия/10
Тема 10. Французское искусство	4		4							4	Практическое задание/10
Всего, час	38	34	4							32	100
Контроль, час	36										Экзамен
Объем дисциплины (в академических часах)	144										

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ/ балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	4										
3 семестр											
Тема 1. Французская живопись начала XX века	4	4								7	Доклад-презентация и дискуссия/10
Тема 2. Фовизм и его представители.	4	4								7	Доклад-презентация и дискуссия/10
Тема 3. Анализ принципов фовизма	4	4								7	Доклад-презентация и дискуссия/10
Тема 4. Эмоциональность цвета Анри Матисса	4	4								7	Доклад-презентация и дискуссия/10
Тема 5. Стиль кубизм. Характерные черты творчества представителей кубизма.	4	3								7	Доклад-презентация и дискуссия/10
Тема 6. Характеристика творчества Пабло Пикассо. Жорж Брак.	4	3								7	Доклад-презентация и дискуссия/10
Тема 7. Пуризм. Творчество АмедеОзанфана.	4	3								7	Доклад-презентация и дискуссия/10
Тема 8. Примитивизм и его представители.	4	3								7	Доклад-презентация и дискуссия/10
Тема 9. Немецкий веркбунд	3	3								6	Доклад-презентация и дискуссия/10
Тема 10. Художественный рынок Европы начала XX века	3	3	4							6	Практическое задание/10
Всего, час	38	34	4							68	100
Контроль, час	-										Зачет

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ/ балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Объем дисциплины (в академических часах)	144										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	4										
4 семестр											
Тема 1. Парижская школа искусства начала XX века	3	3								3	Доклад-презентация и дискуссия/10
Тема 2. Итальянская и испанская живопись XX века.	3	3								3	Доклад-презентация и дискуссия/10
Тема 3. Сюрреализм как метод и стиль.	4	4								3	Доклад-презентация и дискуссия/10
Тема 4. Творчество Сальвадора Дали	4	4								3	Доклад-презентация и дискуссия/10
Тема 5. Импрессионизм как художественное явление.	4	4								3	Доклад-презентация и дискуссия/10
Тема 6. Творчество художников-импрессионистов	4	4								3	Доклад-презентация и дискуссия/10
Тема 7. Авангард и модернизм как основные понятия искусства XX в.	4	4								3	Доклад-презентация и дискуссия/10
Тема 8. Искусство постмодернизма (конец 1970-х — 1990-е гг.)	4	4								3	Доклад-презентация и дискуссия/10
Тема 9. Концептуализм как актуальное искусство современности.	4	4								4	Доклад-презентация и дискуссия/10
Тема 10. Соединение искусства с достижениями компьютерных технологий,	4		4							4	Практическое задание/10

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ/ балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
возникновение новых видов искусств.											
Всего, час	38	34	4							32	100
Контроль, час	36										Экзамен
Объем дисциплины (в академических часах)	144										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	4										
Всего по дисциплине											
Всего, час	152	136	16							200	100*4
Контроль, час	72										Зачет*2 Экзамен*2
Объем дисциплины (в академических часах)	576										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	16										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1 семестр

Тема 1. Введение.

Понятие искусства, виды искусств, искусство первобытных охотников. Художественная культура древнего Египта.

Тема 2. Античное искусство.

Происхождение термина «античность». Значение и периодизация античного искусства. Миф и религия в культуре Древней Греции. Система архитектурных ордоров. Нравы, обычаи людей Древней Греции. Скульпторы Греции.

Тема 3. Древнегреческое искусство.

Эгейский, или крито-микенский периоды. Гомеровский и архаический периоды. Искусство Древней Греции эпохи классики. Искусство древней Греции эпохи эллинизма.

Тема 4. Искусство Древнего Рима. Искусство эпохи средневековья.

Историческая закономерность перехода Рима от республики к Империи. Портретное искусство Рима I в. до н.э. до н.э. I в. н.э.

Искусство Византии. Церковь св. Софии Киевской в Константинополе. Искусство периода иконоборчества. Владимирская Богоматерь.

Тема 5. Искусство Византии.

Формирование византийской художественной традиции. Периодизация византийского искусства. Архитектура Византии. Иконопись. Скульптура Византии. Мозаика. Декоративно-прикладное искусство

Тема 6. Романское искусство

Романский стиль. Романский полуциркульный крестовый свод. Искусство Франции. Искусство Италии. Собор, башня, баптистерий в Пизе XI в.

Тема 7. Готический стиль

Система контрфорсов и аркбутанов. Каркасная конструкция. Тектоническая и пластическая композиция готической системы храмов.

Тема 8. Искусство Индии

Индийский стиль. Принципы, средства художественной выразительности. Буддийское вероучение и культ.

Тема 9. Искусство стран Дальнего Востока. Китайский стиль искусства

Китайский стиль искусства. Религии Древнего Китая. Китайская живопись Тан и Сун

Тема 10. Искусство Японии

Архитектура Японии. Японская мифология и живопись.

2 семестр

Тема 1. Искусство итальянского Возрождения.

Происхождение и значение термина «Возрождение». Хронологические и региональные границы эпохи. Возрождение в Италии: проторенессанс, Раннее Возрождение, Высокое Возрождение, Позднее Возрождение. Возрождение в странах Северной Европы («Северное Возрождение»).

Тема 2. Предвозрождение. Раннее Возрождение, основные школы.

Развитие индивидуализма в рамках средневекового религиозного сознания. Антропоцентризм. Мастера раннего Возрождения. Искусство СандроБоттичелли.

Тема 3. Высокое Возрождение и его крупнейшие представители

Искусство Микеланджело, Леонардо да Винчи, Рафаэля.

Тема 4. Значение, периодизация и важнейшие особенности искусства итальянского Возрождения.

Роль искусства Высокого Возрождения для развития европейской художественной культуры Нового времени.

Тема 5. Возрождение в Нидерландах

Северное Возрождение: происхождение и смысл термина. Хронологические границы эпохи. Общая характеристика художественной ситуации в странах Северной Европы (Германия, Нидерланды, Франция). Отличие Северного Возрождения от Возрождения в Италии. Готические традиции в искусстве Северного Возрождения. Искусство Нидерландов XV-XVI веков: Я. ванЭйк, Рогирван дер Вейден, И. Босх, Лука Лейденский, П. Брейгель Старший и др. Искусство

Тема 6. Важнейшие особенности развития европейского искусства XVII века. Итальянское искусство.

Особенности исторического развития западноевропейских стран XVII в. Изменение понимания роли и места человеческой личности. Влияние движения Реформации и контрреформации на развитие искусства западноевропейских стран. Связь искусства с наукой, философией. Индивидуализация художественного творчества.

Тема 7. Испанское искусство

Эль Греко – основоположник «золотого века» испанского искусства. Испанские живописные школы. Сложение реалистического направления. Живопись "бодегонес". Д. Веласкес – крупнейший мастер европейского реализма. Творчество Х. Риберы; Ф. Сурбарана (религиозная живопись, портрет, натюрморт); Б.Э. Мурильо (жанровые картины, религиозные сюжеты).

Тема 8. Фламандское искусство

Фламандская живопись XV века: от миниатюр к панно. Фламандская живопись XVI века: от Босха до Роландта Савери. Фламандская живопись XVII века: Рубенс и Ван Дайк. Жанровая живопись XVII века. Фламандская живопись XVIII века Величайшие фламандские художники

Тема 9. Голландское искусство

Голландская живопись первой трети XVII века. Формирование школы национального реалистического пейзажа. (Х. Аверкамп, Э. ван дер Вельде). Утрехтские последователи Караваджо (Х. Хонтхорст, Х. Тербрюгген): их значение в развитии голландского искусства. Развитие жанра натюрморта (Ван Альст, П. Клас, В. Хеда). Библейская историческая живопись (П. Ластман). Развитие комнатной живописи. Портрет, пейзаж, натюрморт. Ф. Хальс: портретная и жанровая живопись. «Малые голландцы». Расцвет голландской бытовой живописи: А. ван Остаде, Я. Стен, П. де Хох, Г. Терборх, Г. Метсю. Творчество Я. Вермера Делфтского: особенности художественного языка; образ человека и предметного мира в его живописи. Голландская пейзажная живопись второй половины XVII века: Я. ван Рейсдал. Судьба Рембрандта-художника и уникальность его искусства. Влияние Рембрандта на мировое искусство.

Тема 10. Французское искусство

Роль французского искусства в эпоху Просвещения. Влияние философии энциклопедистов на развитие искусства. Классицизм во французской живописи XVII века. Никола Пуссен – главный представитель классицизма. Клод Лоррен – мастер классицистического и романтического пейзажа. Творчество А. Ватто. Стиль рококо и его эстетические установки; Ф. Буше. Романтизм в различных видах искусств. Романтизм в живописи (А. Гро, Т. Жерико, Э. Делакруа). Реализм в живописи (Г. Курбе, Ж. Милле, О. Домье, К. Коро, «барбизонская школа»).

3 семестр

Тема 1. Французская живопись начала XX века

Общая характеристика французской живописи начала XX

века. Творчество Андре Ферена, Мориса де Вламинс; Андре Дерка

Тема 2. Фовизм и его представители.

Понятие фовизма. Характерные приемы. Идеологи направления. Предшественники фовистов. Поль Сезанн.

Тема 3. Анализ принципов фовизма

История развития течения. Осенние сезоны. Характеристика трех основных групп, использующих приемы фовистов.

Тема 4. Эмоциональность цвета Анри Матисса

Характеристика творчества художника, скульптора Анри Матисса. Периоды становления. Влияние основных направлений на становление собственного стиля. Анри Матисс – идеолог фовизма. Академия Матисса русские коллекционеры А. Матисса.

Тема 5. Стилль кубизм. Характерные черты творчества представителей кубизма.

Характеристика этапов кубизма: ранняя кубистская живопись (1907-09); аналитический кубизм (1909-12); синтетический кубизм (1912-14). Анализ творчества художников Хуан Гри (1887–1927), Фернан Леже (1881–1955), Роберт Делоне (1885–1941), Альберт Глайз (1881–1953), Андре Лоте (1885–1962), Роджер де ла Фресне (1885–1925), Жан Метцингер (1883–1956), Фрэнсис Пикабия (1879–1953), художник-универсал Марсель Дюшан (1887–1968), скульпторы Жак Липшиц (1891–1973). Кубистские выставки.

Тема 6. Характеристика творчества Пабло Пикассо. Жорж Брак.

Жорж Брак- французский художник, график, сценограф, скульптор и декоратор, основатель кубизма. Творчества Пабло Пикассо. Характеристика творчества.

Тема 7. Пуризм. Творчество Амеде Озанфана.

Принципы лаконизма пуризма. Колористические эффекты пуризма. Использование элементов пуризма в современном искусстве. Характеристика творчества Амеде Озанфана.

Тема 8. Примитивизм и его представители.

Анри Руссо. Аматорское искусство. Характеристика стиля «примитивизм». Проблема примитивизма.

Тема 9. Немецкий веркбунд

История возникновения немецкого веркбунда. Немецкая выставка художественных ремёсел. Идеологи Германского Веркбунда

Тема 10. Художественный рынок Европы начала XX века

Художественный рынок как социальное явление. Характеристика аукционов в разных странах мира. Ярмарки актуального искусства. Международные биеннале. Анализ мирового арт-рынка.

4 семестр

Тема 1. Парижская школа искусства начала XX века

Париж как художественная столица мира.

Понятие «Парижская школа». Анализ творчества представителей Парижской школы искусства

Тема 2. Итальянская и испанская живопись XX века.

Футуризм (1909–1914). Ф. Т. Маринетти — основатель и идеолог итальянского футуризма. Экспрессионизм. Предельность выражения психологических состояний, иррациональность и субъективизм в творческих поисках экспрессионистов.

Абстракционизм. Основные этапы абстрактного искусства.

Дадаизм (1915–1923). Отрицание формальной дисциплины в искусстве, спонтанность творчества. Характеристика Итальянской живописи XX века. Характеристика испанской живописи XX века.

Тема 3. Сюрреализм как метод и стиль.

Возникновение сюрреализма (1924). А. Бретон — теоретик и создатель сюрреализма. Провозглашение приоритета подсознательного в художественном творчестве. Сочетание иррационального с натуралистическим в произведениях художников. Метод “автоматического письма”. Новые техники: коллаж и т.д. Расцвет сюрреализма в 1920–1940-х гг. Творчество М. Эрнста, С. Дали, Р. Магритта, И. Танги, Х. Миро, Г. Арпа.

Тема 4. Творчество Сальвадора Дали

Стиль сюрреализма. Распространение сюрреализма после второй мировой войны в США, его влияние на художественные течения второй половины XX в. Творческий метод С. Дали. Произведения С. Дали в музеях мира. Обзор выставок С. Дали. Анализ основных работ С. Дали («Постоянство памяти», «Предчувствие гражданской войны», портреты).

Тема 5. Импрессионизм как художественное явление.

Импрессионистический метод цвета, композиции, форм. Эстетические идеалы, сюжеты и жанры, особенности выразительных средств, роль цвета и света в живописи импрессионистов. Пейзаж как ведущий жанр живописи импрессионистов.

Тема 6. Творчество художников-импрессионистов.

Клод Моне и развитие импрессионистического пейзажа.

Своеобразие импрессионизма Огюста Ренуара.

Работы К. Моне «Впечатление», «Руанский собор»; Огюст Ренуар «Завтрак гребцов»; Дега «Голубые купальщицы». Творчество Альфреда Сислея, Камиля Писсарро. Кризис импрессионизма. Развитие французской живописи в последние годы XIX века.

Тема 7. Авангард и модернизм как основные понятия искусства XX в.

Характеристика понятий авангард и модернизм. Различия стилей авангард и модернизм. Авангардистские течения в искусстве. Характеристика направлений модернизма. Дата зарождения модернизма 1863 год — год открытия в Париже «Салона отверженных», куда принимались работы, отвергнутые жюри Парижского салона.

Тема 8. Искусство постмодернизма (конец 1970-х — 1990-е гг.)

Характеристика понятия «постмодернизм». Идеологи постмодерна. Концепции постмодернизма как феномена культуры. Особенности постмодернизма в художественном творчестве. Анализ стилей постмодернизма: дадаизм, основанный на принципе коллажа; поп-арт, синтезировавший масскульт и искусство; концептуализм, ставящий во главу угла передачу идеи; абстракция, постживописная и лирическая; ассамбляж — коллаж из объёмных элементов, скомпонованных на плоскости картины; живопись цветового поля; процесс-арт, в котором презентация работы зрителю (перформанс) — неотъемлемая часть творческого процесса.

Тема 9. Концептуализм как актуальное искусство современности.

Анализ понятия «Концептуализм». Творчество концептуальных художников в таких сферах, как перформанс, видео-арт, ленд-арт, временные инсталляции и арте повера.

Творчество Марселя Дюшана, Ива Клейна, Себастьяна Беника и др.

Тема 10. Соединение искусства с достижениями компьютерных технологий, возникновение новых видов искусств.

Развитие инновационных технологий и их влияние на искусство. Появление новых жаргов, видов искусства, форм их представления. Видео-арт. Дополненная реальность. Новые технологии в музейной сфере. Художник и новые технологии: новые возможности. Современные коллаборации в искусстве.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекция, семинары, практикумы по решению задач, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию

преподавателя.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету с оценкой.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов одногруппников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к

семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по выполнению практического задания

Практические задания используются для контроля факта приобретения обучающимися знаний и практических умений по соответствующей теме изучаемой дисциплины.

Выполнение практического задания осуществляется обучающимися в режиме аудиторной и (или) самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Пример практического задания по одной из тем курса имеется в разделе 7 настоящей программы.

Выполненные практические задания по теме/темам дисциплины сдаются обучающимися на проверку преподавателю на предпоследнем практическом занятии. На последнем занятии, при подведении итогов ТКУ, преподаватель возвращает обучающимся проверенные задания с проставленными на них баллами.

Методические указания для обучающихся по подготовке доклада-презентации

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации в программе Microsoft PowerPoint:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.
2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).
3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.
4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.
5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.
6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).
7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация – представление реально существующего зрительного ряда.

Практические советы по подготовке презентации:

- готовьте отдельно: печатный текст, слайды (10-15), раздаточный материал;
- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего;
- план сообщения;
- краткие выводы из всего сказанного;
- список использованных источников.

Доклад - сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Тема доклада должна быть согласована с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчик должен знать и уметь:

- сообщать новую информацию;
- использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия;
- дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут);
- иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления.

Вступление должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- живую интересную форму изложения;
- акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом

логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Методические указания для обучающихся по подготовке и участию в дискуссии

Дискуссия — это целенаправленное обсуждение конкретного вопроса, сопровождающееся, обменом мнениями, идеями между двумя и более лицами.

Задача дискуссии - обнаружить различия в понимании вопроса и в споре установить истину. Дискуссии могут быть свободными и управляемыми.

К технике управляемой дискуссии относятся: четкое определение цели, прогнозирование реакции оппонентов, планирование своего поведения, ограничение времени на выступления и их заданная очередность.

Групповая дискуссия. Для проведения такой дискуссии все обучающиеся, присутствующие на практическом занятии, разбиваются на небольшие подгруппы, которые обсуждают те или иные вопросы, входящие в тему занятия.

Обсуждение может организовываться двояко: либо все подгруппы анализируют один и тот же вопрос, либо какая-то крупная тема разбивается на отдельные задания.

Для проведения дискуссии необходимо:

1. Выбрать тему дискуссии, ее может предложить, как преподаватель, так и студенты
2. Выделить проблематику. Обозначить основные спорные вопросы.
3. Рассмотреть, исторические и современные подходы по выбранной теме.
4. Подобрать литературу.
5. Выписать тезисы.
6. Проанализировать материал и определить свою точку зрения по данной проблематике.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий

и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Реферат

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у обучающихся навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата может быть от 12 до 15 страниц машинописного текста, отпечатанного через 1,5 интервала, а на компьютере через 1 интервал (список литературы и приложения в объем не входят).

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования.

В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению

заинтересовавшей его проблемы.

В список литературы (источников и литературы) обучающийся включает только те документы, которые он использовал при написании реферата.

В приложении (приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

Эссе

Эссе - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться.

Структура эссе.

1. Титульный лист

2. Введение - суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически; На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования.

При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

3. Основная часть - теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса.

Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы.

В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий:

Причина — следствие, общее — особенное, форма — содержание, часть — целое, постоянство — изменчивость.

Хорошо проверенный способ построения любого эссе — использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что предполагается. Такой подход поможет следовать точно определенной цели в данном исследовании. Эффективное использование подзаголовков - не только обозначение основных пунктов, которые необходимо осветить. Их последовательность может также свидетельствовать о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

4. Заключение - обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

1 семестр

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Введение.</i>	Художественная культура древнего Египта.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к дискуссии	дискуссия
<i>Тема 2. Античное искусство.</i>	Скульптор Лисипп «Отдыхающий Гермес»	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 3. Древнегреческое искусство.</i>	Искусство древней Греции эпохи эллинизма.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 4. Искусство Древнего Рима. Искусство эпохи средневековья</i>	Портретное искусство Рима I в. до н.э. до н.э. I в. н.э.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 5. Искусство Византии.</i>	Владимирская Богоматерь.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Написание эссе	эссе
<i>Тема 6. Романское</i>	Собор, башня,	Работа с литературой,	доклад-

<i>искусство</i>	баптистерий в Пизе XI в.	включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада- презентации, подготовка к дискуссии	презентация и дискуссия
<i>Тема 7. Готический стиль</i>	Тектоническая и пластическая композиция готической системы храмов.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада- презентации, подготовка к дискуссии	доклад- презентация и дискуссия
<i>Тема 8. Искусство Индии</i>	Искусство средневековой Индии.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к дискуссии	Дискуссия
<i>Тема 9. Искусство стран Дальнего Востока. Китайский стиль искусства</i>	Китайская живопись Тан и Сун	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Написание реферата	Реферат
<i>Тема 10. Искусство Японии</i>	Японская мифология и живопись.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка к выполнению практических заданий	Практическое задание

2 семестр

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма контроля
<i>Тема 1. Искусство итальянского Возрождения.</i>	<i>Возрождение в странах Северной Европы («Северное Возрождение»).</i>	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада- презентации, подготовка к дискуссии	доклад- презентация и дискуссия
<i>Тема 2. Предвозрождение. Ра- нее Возрождение, основные школы.</i>	<i>Искусство Сандро Боттичелли.</i>	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада- презентации, подготовка к дискуссии	доклад- презентация и дискуссия
<i>Тема 3. Высокое Возрождение и его крупнейшие представители</i>	<i>Реализм и жизнеутверждающий характер его искусства. А. Палладио, Дж. Вазари. Я. Тинторетто, П. Веронезе</i>	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада- презентации, подготовка к дискуссии	доклад- презентация и дискуссия
<i>Тема 4. Значение, периодизация и важнейшие</i>	<i>Роль искусства Высокого Возрождения для развития</i>	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet	доклад- презентация и дискуссия

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма контроля
<i>особенности искусства итальянского Возрождения.</i>	<i>европейской художественной культуры Нового времени.</i>	Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	
<i>Тема 5. Возрождение в Нидерландах</i>	<i>Искусство Нидерландов XV-XVI веков: Я. ван Эйк, Рогирван дер Вейден, И. Босх, Лука Лейденский, П. Брейгель Старший и др. Искусство</i>	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 6. Важнейшие особенности развития европейского искусства XVII века. Итальянское искусство</i>	<i>Индивидуализация художественного творчества.</i>	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 7. Испанское искусство</i>	<i>Б.Э. Мурильо (жанровые картины, религиозные сюжеты).</i>	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 8. Фламандское искусство</i>	<i>Жанровая живопись XVII века. Фламандская живопись XVIII века Величайшие фламандские художники</i>	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 9. Голландское искусство</i>	<i>Судьба Рембрандта-художника и уникальность его искусства. Влияние Рембрандта на мировое искусство.</i>	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 10. Французское искусство</i>	<i>Романтизм в живописи (А. Гро, Т. Жерико, Э. Делакруа). Реализм в живописи (Г. Курбе, Ж. Милле, О. Домье, К. Коро, «барбизонская школа»).</i>	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка к выполнению практических заданий	Практическое задание

3 семестр

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма контроля

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма контроля
Тема 1. Французская живопись начала XX века	Творчество Андре Ферена, Мориса де Вламинос; Андре Дерера	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
Тема 2. Фовизм и его представители.	Поль Сезанн.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
Тема 3. Анализ принципов фовизма	История развития течения	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
Тема 4. Эмоциональность цвета Анри Матисса	Анри Матисс – идеолог фовизма. Академия Матисса русские коллекционеры А. Матисса	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
Тема 5. Стилль кубизм. Характерные черты творчества представителей кубизма.	Жан Метцингер (1883-1956), Фрэнсис Пикабия (1879-1953), художник-универсал Марсель Дюшан (1887-1968), скульпторы Жак Липшиц (1891–1973). Кубистские выставки.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
Тема 6. Характеристика творчества Пабло Пикассо. Жорж Брак.	Общая характеристика творчества Пабло Пикассо. Жорж Брак - французский художник, график, сценограф, скульптор и декоратор, основатель кубизма.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
Тема 7. Пуризм. Творчество АмедеОзанфана.	Характеристика творчества АмедеОзанфана.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
Тема 8. Примитивизм и его представители.	Аматорское искусство.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма контроля
Тема 9. Немецкий веркбунд	Вальтер Гропиус, Бруно Таут, Людвиг Мисван дер Роэ.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
Тема 10. Художественный рынок Европы начала XX века	Анализ мирового арт-рынка. Роль куратора в функционировании художественного рынка.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка к выполнению практических заданий	Практическое задание

4 семестр

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма контроля
Тема 1. Парижская школа искусства начала XX века	Анализ творчества представителей Парижской школы искусства	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
Тема 2. Итальянская и испанская живопись XX века.	Характеристика Итальянской живописи XX века. Характеристика испанской живописи XX века.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
Тема 3. Сюрреализм как метод и стиль.	Новые техники: коллаж и т.д. Расцвет сюрреализма в 1920–1940-х гг. Творчество М. Эрнста, С. Дали, Р. Магритта, И. Танги, Х. Миро, Г. Арпа.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
Тема 4. Творчество Сальвадора Дали	Творческий метод С. Дали. Произведения С. Дали в музеях мира. Обзор выставок С. Дали.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
Тема 5. Импрессионизм как художественное явление.	Пейзаж как ведущий жанр живописи импрессионистов.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
Тема 6. Творчество	Кризис	Работа с литературой,	доклад-

<i>художников-импрессионистов</i>	<i>импрессионизма. Развитие французской живописи в последние годы XIX века.</i>	включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	презентация и дискуссия
<i>Тема 7. Авангард и модернизм как основные понятия искусства XX в.</i>	<i>«Салона отверженных», жюри Парижского салона.</i>	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 8. Искусство постмодернизма (конец 1970-х — 1990-е гг.)</i>	<i>Характеристика понятия «постмодернизм». Идеологи постмодерна.</i>	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 9. Концептуализм как актуальное искусство современности.</i>	<i>Творчество Марселя Дюшана, Ива Клейна, Себастьяна Беника и др.</i>	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 10. Соединение искусства с достижениями компьютерных технологий, возникновение новых видов искусств.</i>	<i>Художник и новые технологии: новые возможности. Современные коллаборации в искусстве.</i>	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка к выполнению практических заданий	Практическое задание

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Кинёва Л.А. История искусств : учебное пособие / Кинёва Л.А.. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. — 136 с. — ISBN 978-5-7996-2164-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106385.html>
2. Чужанова Т.Ю. История искусств : учебное пособие / Чужанова Т.Ю.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 51 с. — ISBN 978-5-7937-1524-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102628.html>

Дополнительная литература:

1. Прямова, Н. А. Теория и история изобразительного искусства : учебное пособие / Н. А. Прямова, Л. И. Сорокина. — Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2019. — 135 с. — ISBN 978-5-907168-07-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101062.html>
2. Парамонов, А. Г. История развития отечественной и зарубежной школы изобразительного искусства : учебное наглядное пособие / А. Г. Парамонов, С. О. Алексеева. — Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-88526-882-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100938.html>

6.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Информационный ресурс «Библиотека Гумер – История»	https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/
2.	Сайт по истории изобразительного искусства	http://www.arthistory.ru/
3	Университетская информационная система РОССИЯ.	http://www.uisrussia.msu.ru
4.	Проект «Полпред».	http://www.polpred.com
5.	Арт-факультет	https://synergy.ru/abiturientam/programmyi_obucheniya/art_facultet
6.	Ярмарка современного искусства	https://artrussiafair.com/
7.	ARTinvestment.RU — интернет-проект, посвященный рынку русского искусства. Сайт ARTinvestment.RU адресован коллекционерам и профессиональным участникам рынка, в первую очередь галереям, инвесторам и аналитикам.	https://artinvestment.ru/about/
8	Архитектура России:	http://www.archi.ru
	Коллекция Российского общеобразовательного портала	http://artclassik.edu.ru/
9	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	http://fcior.edu.ru/
10	Энциклопедия живописи	http://painting.artyx.ru/.
11	Коллекция «Мировая художественная культура»	http://artclassic/edu.ru
12	Музеи мира	http://museums.artyx.ru/

6.3 Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебный кабинет

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

Помещения для самостоятельной работы обучающихся

Оснащенность которых:

компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета; мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная).

6.4 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)

- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
- Логинком (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
- Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org>)

электронно-библиотечная система:

Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS <http://www.iprbookshop.ru>

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>
Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
- Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

7.1 Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Доклад-презентация и дискуссия	<u>Оценка за участие в семинаре состоит из оценки за доклад:</u> 7-8 – доклад выполнен в соответствии с требованиями, 10 правильно оформленных слайдов презентации, грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик правильно ответил на все вопросы преподавателя и обучающихся. 5-6 – доклад выполнен в основном соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, грамотное использование экономической терминологии, в основном свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик частично правильно ответил на все вопросы преподавателя и обучающихся. 3-4 – доклад выполнен в основном в соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, докладчик был привязан к тексту, докладчик испытывал затруднения при ответе на вопросы преподавателя и обучающихся. 1-2 – доклад выполнен не в соответствии с требованиями, 10 не

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
		совсем правильно оформленных слайдов презентации, 0 докладчик был привязан к тексту, докладчик не смог ответить на вопросы преподавателя и обучающихся. <u>Оценка участия в дискуссии:</u> 1 – за одно выступление, макс. 2 балла
2.	Практическое задание	10-8 – практическое задание выполнено самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, использована требуемая информация, аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 7-5 – практическое задание выполнено самостоятельно, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 4-3 – практическое задание выполнено в основном самостоятельно, имеются ошибки в композиционном решении; даны ответы не на все вопросы; 2-0 – обучающийся выполнил задание несамостоятельно или, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.
3	Эссе	10-8– при анализе проблематики показано свое мнение на этот счет, проведенный анализ дает однозначный ответ на поставленный вопрос, присутствует теоретическое обоснование взглядов автора, сути проблемы и т.д, имеется убедительная аргументация своих взглядов, активно и к месту используются термины, сформулированы итоговые выводы, подтверждающие или опровергающие изначально выдвинутую гипотезу, присутствует логика изложения информации, все тезисы подкрепляются нужным количеством аргументов, соблюден стиль изложения.; 7-5– присутствует свое мнение, при описании сути используются специальные понятия и термины, приводится в качестве довода свой или чужой опыт, наблюдаемые явления. В малой степени имеется объяснение фактов из личной жизни с научной точки зрения; 4-3 – имеется своя точка зрения, используются при подаче информации специальные термины, приводятся доводы из личной или социальной жизни без их научного объяснения. 2 -1 - имеется своя точка зрения, проблема проанализирована слабо, аргументация практически отсутствует, специальная терминология не используется.
4	Реферат	10-8 – работа сдана в указанные сроки, обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, раскрыта тема реферата, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению; 7-5– основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
		при защите даны неполные ответы; 4-3 – основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочеты, например: имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, объем реферата выдержан более чем на 50%, имеются упущения в оформлении. 2 - тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, допущены грубейшие ошибки в оформлении работы;
5	Дискуссия	10-8 – ставится за исчерпывающий аргументированный ответ. Аргументация логична, подкреплена знанием научных фактов, умением переводить доказательство с уровня словесно-логического мышления на наглядно-образный, наглядно-действенный и обратно. 7-5 – ставится за исчерпывающий ответ, аргументация представлена только на одном из уровней мышления; 4-3 – ответ является достаточным, хотя и не всегда аргументированным. 2-1 – ответы не раскрывают специфику вопроса, отсутствует аргументация, не используется профессиональная лексика.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

1 семестр

Примерные темы дискуссий:

1. Художественные средства в искусстве: цвет;
2. Живопись в архитектуре;
3. Происхождение мифа и его место в искусстве.
4. Архитектура культуры долины Инда (4 – 3 тыс. до н.э.).
5. Мелкая пластика культуры долины Инда (4 – 3 тыс. до н.э.).
6. Культура долины Ганга (сер. 2 – сер. 1 тыс. до н.э.).
7. Письменные источники культуры долины Ганга.
8. Буддийское искусство периода правления Маурьев (3 – 1 вв. до н.э.).
9. Комплекс ступ в Санчи.
10. Ранние буддийские пещерные храмы Индии. Архитектура и скульптурные образы.
11. Культура периода правления Кушан (1 - 3 вв. н.э.).
12. Сложение антропоморфного пантеона буддизма в изобразительном искусстве Индии.
13. Буддийская скульптура периода Кушан.
14. Иконография образа Будды. Иконография образа Бодхисаттвы.
15. Культура и искусство периода правления Гуптов (4 – 6 вв. н.э.).
16. Буддийская скульптура периода Гуптов.

17. Архитектура и скульптура Аджанты.
18. Живопись Аджанты.
19. Ранне-индуистские храмовые комплексы 7 – 9 веков.
20. Поздне-индуистская архитектура 9 – 12 веков.
21. Поздне-индуистская скульптура 9 – 12 веков.

Примерные темы докладов-презентаций и дискуссий:

1. Развитие круглой скульптуры архаики.
2. Коллекция Генриха Шлимана.
3. Глиптика Древней Греции.
4. Развитие и возникновение ордерной системы в архитектуре Древней Греции.
5. Художественные особенности этрусских гробниц.
6. Архитектура комплекса Пальмиры.
7. Художественные особенности оформления греческих храмов (архаика, классика, эллинизм).
8. Архитектура и живопись Кносского дворца.
9. Развитие керамического производства Древней Греции.
10. Храм Аполлона в Коринфе.
11. Живопись Помпеи и Геркуланума.
12. Ансамбль Акрополя в Афинах.
13. Художественные особенности эллинистической скульптуры.
14. Художественные особенности Пергамского алтаря.
15. Представления об искусстве в эпоху Средневековья
16. Сюжеты в раннехристианском искусстве
17. Роль церкви в раннехристианском искусстве
18. Архитектура и живопись раннехристианских катакомб.
19. Саксонская школа романского зодчества.
20. Вестфальская школа романского зодчества.
21. Рейнская школа романского зодчества.
22. Художественные особенности романского стиля Англии.
23. Художественные особенности романского стиля Италии.
24. Романская скульптура Каталонии.
25. Книжная миниатюра Средневековья
26. Лиможские эмали.
27. Развитие готического стиля в архитектуре Италии.
28. Развитие готического стиля в архитектуре Франции.
29. Развитие готического стиля в архитектуре Германии.
30. Скульптура порталов французской готики.
31. Собор Святого Вита в Праге как синтез искусств.

Примерные темы эссе:

1. Базилика Сан-Витале
2. Церковь св. Софии Киевской в Константинополе.

3. Искусство периода иконоборчества.

Примерные темы рефератов:

1. Китайское искусство периода Древности (4 тыс. до н.э. – 3 в. н.э.).
2. Сложение изобразительного искусства в период Чжоу (12 – 3 вв. до н.э.).
3. Искусство периода Цинь. Скульптурный типологический портрет.
4. Архитектура Великой китайской стены.
5. Ханьские погребальные комплексы..
6. Искусство империи Северная Вэй.
7. Скальные буддийские комплексы на территории Китая.
8. Живопись на шелковых свитках в период раннего средневековья в Китае.
9. Творчество художника Гу Кай-чжи.
10. Культура и искусство периода Тан (7 – 10 вв.).
11. Северо-сунская пейзажная живопись (10 – 12 вв.).
12. Южно-сунская пейзажная живопись (12 – 13 вв.).
13. Живопись периода Юань (13 – 14 вв.).
14. Архитектура периодов (Мин 14 – 17 вв.) и Цин (17 – нач. 20 в.).
15. Живопись периодов Мин и Цин.

Примерные практические задания:

1. Проведите чайную церемонию, используя все полученные знания по философии и ДПИ Японии.
2. Составьте список музеев и галерей в г. Москве, где представлены экспонаты, которые относятся Японскому искусству.
3. Составьте экскурсию по Государственному музею искусства народов Востока для детей в возрасте 13-16 лет по искусству Японии.

2 семестр

Примерные темы докладов и дискуссий:

1. Происхождение и значение термина «Возрождение».
2. Хронологические и региональные границы эпохи.
3. Возрождение в Италии: проторенессанс, Раннее Возрождение, Высокое Возрождение, Позднее Возрождение.
4. Возрождение в странах Северной Европы («Северное Возрождение»).
5. Предвозрождение. Раннее Возрождение, основные школы.
6. Развитие индивидуализма в рамках средневекового религиозного сознания. Антропоцентризм.
7. Мастера раннего Возрождения.
8. Искусство Сандро Боттичелли.
9. Высокое Возрождение и его крупнейшие представители: общая характеристика

10. Искусство Микеланджело,
11. Искусство Леонардо да Винчи,
12. Искусство Рафаэля.
13. Тициан(1477–1576) как крупнейший представитель венецианской школы. Реализм и жизнеутверждающий характер его искусства.
14. А. Палладио, Дж. Вазари.
15. Я. Тинторетто, П. Веронезе
16. Значение, периодизация и важнейшие особенности искусства итальянского Возрождения.
17. Роль искусства Высокого Возрождения для развития европейской художественной культуры Нового времени.
18. Северное Возрождение: происхождение и смысл термина.
19. Хронологические границы эпохи. Общая характеристика художественной ситуации в странах Северной Европы (Германия, Нидерланды, Франция). Отличие Северного Возрождения от Возрождения в Италии.
20. Готические традиции в искусстве Северного Возрождения.
21. Искусство Нидерландов XV-XVI веков: Я. ванЭйк, Рогирван дер Вейден, И. Босх, Лука Лейденский, П. Брейгель Старший и др.
22. Особенности исторического развития западноевропейских стран XVII в.
23. Изменение понимания роли и места человеческой личности.
24. Влияние движения Реформации и контрреформации на развитие искусства западноевропейских стран.
25. Эль Греко – основоположник «золотого века» испанского искусств. Испанские живописные школы.
26. Сложение реалистического направления.
27. Живопись "бодегонес".
28. Д. Веласкес – крупнейший мастер европейского реализма.
29. Творчество Х. Риберы;
30. Творчество Ф. Сурбарана (религиозная живопись, портрет, натюрморт);
31. Б.Э. Мурильо (жанровые картины, религиозные сюжеты).
32. Фламандская живопись XV века: от миниатюр к панно.
33. Фламандская живопись XVI века: от Босха до РоландтаСавери.
34. Фламандская живопись XVII века: Рубенс и Ван Дайк.
35. Фламандская живопись XVIII века Величайшие фламандские художники
36. Голландская живопись первой трети XVII века.
37. Формирование школы национального реалистического пейзажа. (Х. Аверкамп, Э. ван дер Вельде).
38. Утрехтские последователи Караваджо (Х. Хонтхорст, Х. Тербрюгген): их значение в развитии голландского искусства.

39. Развитие жанра натюрморта (Ван Альст, П. Клас, В. Хеда). Библейская историческая живопись (П. Ластман).
40. Развитие комнатной живописи.
41. Портрет, пейзаж, натюрморт. Ф. Хальс: портретная и жанровая живопись.
42. «Малые голландцы». Расцвет голландской бытовой живописи: А. ван Остаде, Я. Стен, П. де Хох, Г. Терборх, Г. Метсю.
43. Творчество Я. Вермера Делфтского: особенности художественного языка; образ человека и предметного мира в его живописи.
44. Голландская пейзажная живопись второй половины XVII века: Я. ван Рёйсдал.
45. Судьба Рембрандта-художника и уникальность его искусства.
46. Влияние Рембрандта на мировое искусство.

Примерные практические задания:

1. Проведите сравнительный анализ произведений искусства: Э. Делакруа «Пьета» и «Пьета» Микеланджело
2. Проведите сравнительный анализ произведений искусства Н. Пуссена и К. Лоррена
3. Составьте ретроспективный обзор образа Венеры во Французском искусстве.

3 семестр

Примерные темы докладов и дискуссий:

1. Общая характеристика французской живописи начала XX века.
2. Творчество Андре Ферена, Мориса де Вламинос;
3. Творчество Андре Дерера
4. Понятие фовизма.
5. Характерные приемы.
6. Идеологи направления.
7. Предшественники фовистов.
8. Поль Сезанн.
9. История развития течения.
10. Осенние сезоны.
11. Характеристика трех основных групп, использующих приемы фовистов.
12. Характеристика творчества художника, скульптора Анри Матисса
13. Периоды становления
14. Влияние основных направлений на становление собственного стиля
15. Анри Матисс – идеолог фовизма
16. Академия Матисса русские коллекционеры А. Матисса
17. Характеристика этапов кубизма: ранняя кубистская живопись (1907-09); аналитический кубизм (1909-12); синтетический кубизм (1912-14);
18. Анализ творчества художников: Хуан Гри (1887–1927), Фернан Леже

(1881–1955), Роберт Делоне (1885–1941), Альберт Глайз (1881–1953), Андре Лоте (1885-1962);

19. Анализ творчества художников: Роджер де ла Фресне (1885-1925), Жан Метцингер (1883-1956), Фрэнсис Пикабия (1879-1953), художник-универсал Марсель Дюшан (1887-1968), скульпторы Жак Липчиц (1891–1973).

20. Кубистские выставки.

21. Общая характеристика творчества Пабло Пикассо.

22. Характеристика периодов в работах Пабло Пикассо.

23. Принципы кубизма в работах Пабло Пикассо.

24. Жорж Брак - французский художник, график, сценограф, скульптор и декоратор, основатель кубизма.

25. Принципы лаконизма пуризма

26. Колористические эффекты пуризма.

27. Использование элементов пуризма в современном искусстве.

28. Характеристика творчества Амедео Модерны.

29. Характеристика стиля «примитивизм».

30. Проблема примитивизма.

31. Примитивизм и его представители.

32. Анри Руссо

33. Аматорское искусство

34. История возникновения немецкого веркбунда.

35. Немецкая выставка художественных ремёсел.

36. Идеологи Германского Веркбунда

37. Анри Ван де Вельде, Петер Беренс, Вальтер Гропиус, Бруно Таут, Людвиг Мисван дер Роэ.

Примерные практические задания:

1. Составьте список ярмарок современного искусства в России и в мире, обозначьте общие тенденции, которые у них есть. Какие, на ваш взгляд, основные отличия ярмарок современного искусства в России и зарубежом?

2. Посетите временную экспозицию Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, опишите роль куратора в данном проекте.

3. Посетите постоянную экспозицию Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, опишите роль куратора в данном проекте.

4 семестр

Примерные темы докладов и дискуссий:

1. Парижская школа искусства начала XX века

2. Париж как художественная столица мира.

3. Понятие «Парижская школа». Анализ творчества представителей Парижской школы искусства

4. Итальянская и испанская живопись XX века. Основные направления.
5. Футуризм (1909–1914).
6. Ф. Т. Маринетти — основатель и идеолог итальянского футуризма. Экспрессионизм. Предельность выражения психологических состояний, иррациональность и субъективизм в творческих поисках экспрессионистов.
7. Абстракционизм. Основные этапы абстрактного искусства.
8. Дадаизм (1915–1923).
9. Отрицание формальной дисциплины в искусстве, спонтанность творчества.
10. Характеристика Итальянской живописи XX века.
11. Характеристика испанской живописи XX века.
12. Возникновение сюрреализма (1924).
13. А. Бретон — теоретик и создатель сюрреализма.
14. Провозглашение приоритета подсознательного в художественном творчестве.
15. Сочетание иррационального с натуралистическим в произведениях художников.
16. Метод “автоматического письма”.
17. Новые техники: коллаж и т.д. Расцвет сюрреализма в 1920–1940-х гг. Творчество М. Эрнста, С. Дали, Р. Магритта, И. Танги, Х. Миро, Г. Арпа.
18. Стил сюрреализма.
19. Распространение сюрреализма после второй мировой войны в США, его влияние на художественные течения второй половины XX в.
20. Творческий метод С. Дали.
21. Произведения С. Дали в музеях мира.
22. Обзор выставок С. Дали.
23. Анализ основных работ С. Дали («Постоянство памяти», «Предчувствие гражданской войны», портреты).
24. Импрессионизм как художественное явление.
25. Импрессионистический метод цвета, композиции, форм.
26. Пейзаж как ведущий жанр живописи импрессионистов.
27. Клод Моне и развитие импрессионистического пейзажа.
28. Своеобразие импрессионизма Огюста Ренуара.
29. Работы К. Моне «Впечатление», «Руанский собор»; Огюст Ренуар «Завтрак гребцов»; Дега «Голубые купальщицы».
30. Творчество Альфреда Сислея, Камиля Писсарро. Кризис импрессионизма. Развитие французской живописи в последние годы XIX века.
31. Характеристика понятий авангард и модернизм.
32. Различия стилей авангард и модернизм.
33. Авангардистские течения в искусстве.
34. Характеристика направлений модернизма. Дата зарождения модернизма 1863 год — год открытия в Париже «Салона отверженных», куда принимались работы, отвергнутые жюри Парижского салона.

35. Характеристика понятия «постмодернизм».

36. Идеологи постмодерна.

37. Концепции постмодернизма как феномена культуры.

38. Особенности постмодернизма в художественном творчестве.

39. Анализ стилей постмодернизма: дадаизм, основанный на принципе коллажа; поп-арт, синтезировавший масскульт и искусство; концептуализм, ставящий во главу угла передачу идеи; абстракция, постживописная и лирическая; ассамбляж — коллаж из объёмных элементов, скомпонованных на плоскости картины; живопись цветового поля; процесс-арт, в котором презентация работы зрителю (перформанс) — неотъемлемая часть творческого процесса.

40. Анализ понятия «Концептуализм».

41. Творчество концептуальных художников в таких сферах, как перформанс, видео-арт, ленд-арт, временные инсталляции и арте повера.

42. Творчество Марселя Дюшана, Ива Клейна, Себастьяна Беника и др.

Примерные практические задания:

1. Определите принцип производства диджилам искусства на примере CADAFA.

2. Составьте рейтинг NFT-площадок для продажи крипто-искусства, обоснуйте свой ответ.

3. Составьте рейтинг NFT-художников, которые продают свои работы на различных крипто-биржах, обоснуйте свой ответ.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «История зарубежного искусства» проводится в форме зачета в 1 и 3 семестрах; в форме экзамена во 2 и 4 семестрах.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов -90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. -70 и более (хорошо) – ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Ход решения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. -50 и более (удовлетворительно) – ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены частично. -Менее 50 (неудовлетворительно) – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся.

1 семестр - зачет

Задания 1-го типа

1. Понятие искусства, виды искусств, жанры живописи; скульптура; архитектура; иконопись;
2. Искусство первобытных охотников: зарождение цивилизации; магия, тотемизм, фетишизм, анимизм.
3. Художественные особенности живописи и скульптуры Древнего Египта.
4. Развитие архитектуры Древнего Египта
5. Система периодизации Древнего Египта. Особенности художественных стилей периодов в искусстве Древнего Египта.
6. Религиозные верования древних египтян.
7. Египетская мифология.
8. Значение и периодизация античного искусства.

9. Миф и религия в культуре Древней Греции.
10. Система архитектурных ордоров.
11. Развитие керамики Древней Греции. Краснофигурная и чёрнофигурная вазопись. Белофонные лекифы.
12. Скульпторы Древней Греции.
13. Скульптор Лисипп «Отдыхающий Гермес»
14. Скульптура Праксителя. Статуя Зевса с мыса Артемисион.
15. Статуи храма Зевса в Олимпии.
16. Геракл и герои из Орвието.
17. Рождение Афродиты, рельеф.
18. Эгейский, или крито-макенский периоды.
19. Гомеровский и архаический периоды
20. Искусство Древней Греции эпохи классики.
21. Искусство древней Греции эпохи эллинизма.
22. Концептуальные основы и главные художественные особенности искусства Средневековья.
23. Искусство Византии. Церковь св. Софии Киевской в Константинополе. Искусство периода иконоборчества.
24. Иконография Богоматери в искусстве Византии.
25. Истоки и формирование романского стиля в архитектуре и живописи.
26. Романский полуциркульный крестовый свод.
27. Готическая архитектура средневековой Франции.
28. Архитектура Италии: от романики к готике.
29. Собор, башня, баптистерий в Пизе XI в.
30. Художественные особенности готического стиля в архитектуре средневековой Англии.
31. Характерные особенности готической храмовой архитектуры.
32. Искусство и культура долины Инда (4 – 3 тыс. до н.э.) и долины Инда (4 – 3 тыс. до н.э.).
33. Искусство периода правления Маурьев (3 – 1 вв. до н.э.) и периода Кушан (1 - 3 вв. н.э.).
34. Культура и искусство периода правления Гуптов (4 – 6 вв. н.э.).
35. Архитектура, скульптура и живопись Аджанты.
36. Ранне-индуистские храмовые комплексы 7 – 9 веков.
37. Поздне-индуистские архитектура и скульптура 9 – 12 веков.
38. Китайское искусство периода Древности (4 тыс. до н.э. – 3 в. н.э.).
39. Керамика периода Яншао и бронзовые сосуды периода Шан (Инь).
40. Искусство периода Цинь. Скульптурный типологический портрет.
41. Архитектура Великой китайской стены.
42. Ханьские погребальные комплексы. Комплекс искусств.
43. Ранне-буддийское искусство в Китае (3 – 6 вв. н.э.). Скальные буддийские комплексы на территории Китая.
44. Культура и искусство периода Тан (7 – 10 вв.).

45. Северо-сунская пейзажная живопись (10 – 12 вв.).
46. Южно-сунская пейзажная живопись (12 – 13 вв.).
47. Живопись периода Юань (13 – 14 вв.).
48. Архитектура периодов (Мин 14 – 17 вв.) и Цин (17 – нач. 20 в.).
49. Живопись периодов Мин и Цин.
50. Искусство и культура Японии периода Древности (4 тыс. до н.э. – 6 в. н.э.). Пластика культуры Дзёмон (5 – 1 тыс. до н.э.). Искусство периода Яёй (1 тыс. до н.э. – 300 г.н.э.).
51. Храмовый комплекс в Исе.
52. Искусство периода Кофун (4 – 6 вв.). Погребальные курганы. Ханива.
53. Искусство периода Асука (6 – 7 вв.).
54. Искусство периода Нара (7 – 8 вв.).
55. Культура и искусство периода Хэйян (8 – 12 вв.).
56. Искусство периода Камакура (12 – 14 вв.).
57. Искусство периода Муромати (14 – 16 вв.).
58. Искусство и культура периода Момояма (16 – 17 вв.).
59. Живопись школы Кано. Творчество КаноЭйтоку.
60. Искусство и культура периода Эдо (17 – 19 вв.).
61. Творчество ТавараяСотацу.
62. Творчество ОгатаКорина.
63. Японская гравюра раннего и зрелого периодов (17 – 18 вв.).
64. Японская гравюра позднего периода (19 в.).
65. Творчество Кацусика Хокусая.

Задания 2 типа:

- а. Как соотносятся между собой понятия виды и жанры в искусстве? Обоснуйте ответ.
2. Как соотносятся между собой понятия тотемизм, фетишизм, анимизм? Обоснуйте ответ.
3. Как можно охарактеризовать творчество первобытных охотников? Обоснуйте ответ.
4. Из каких этапов состоит история Древнего Египта? Опишите основные особенности каждого периода. Обоснуйте ответ.
5. В чем основные отличия верований в Древнем Египте и в Древней Месопотамии? Обоснуйте ответ.
6. В чем заключаются особенности скульптуры в Древней Греции? Обоснуйте ответ.
7. В чем основные отличия изобразительного искусства Древней Греции и Древнего Рима? Обоснуйте ответ.
8. В чем основные отличия изобразительного искусства Древней Греции Древнего Рима и Раннего Средневековья? Обоснуйте ответ.
9. В чем основные отличия изобразительного искусства отличия Кофун и Асука? Обоснуйте ответ.

10. В чем основные отличия изобразительного искусства отливия Камакура и Муромати? Обоснуйте ответ.

Задания 3-го типа.

а. Проведите художественное описание и анализ скульптуры «Отдыхающий Гермес». Результат представьте в виде описания.

2. Проведите художественное описание и анализ статуи Зевса с мыса Артемисион. Результат представьте в виде описания.

3. Проведите сравнительный анализ статуй Зевса в различных древнегреческих храмах, опишите общие и отличительные составляющие. Результат представьте в виде описания.

4. Проведите художественное описание и анализ рельефа «Рождение Афродиты». Результат представьте в виде описания.

5. Составьте путеводитель, который включает в себя 7 различных готических архитектурных памятников. Результат представьте в виде схемы с описанием.

6. Посетите Государственный музей Востока и составьте план экскурсии для детей от 13-16 лет по искусству и культуре долины Инда (4 – 3 тыс. до н.э.). Результат представьте в виде схемы с описанием.

7. Посетите Государственный музей Востока и составьте план экскурсии для детей от 10-13 лет по искусству и культуре периода правления Гуптов (4 – 6 вв. н.э.). Результат представьте в виде схемы с описанием.

8. Посетите Государственный музей Востока и составьте план экскурсии для детей от 7-12 лет по ранне-буддийскому искусству в Китае (3 – 6 вв. н.э.). Результат представьте в виде схемы с описанием.

9. Посетите Государственный музей Востока и составьте план экскурсии для детей от 13-16 лет по живописи периода Юань. Результат представьте в виде схемы с описанием.

10. Посетите Государственный музей Востока и составьте план экскурсии для взрослых по искусству и культуре периода Эдо. Результат представьте в виде схемы с описанием.

2 семестр - экзамен

Задания 1-го типа

1. Происхождение и значение термина «Возрождение».

2. Хронологические и региональные границы эпохи.

3. Возрождение в Италии: проторенессанс, Раннее Возрождение, Высокое Возрождение, Позднее Возрождение.

4. Возрождение в странах Северной Европы («Северное Возрождение»).

5. Предвозрождение. Раннее Возрождение, основные школы.

6. Развитие индивидуализма в рамках средневекового религиозного сознания. Антропоцентризм.

7. Мастера раннего Возрождения.

8. Искусство Сандро Боттичелли.
9. Высокое Возрождение и его крупнейшие представители: общая характеристика
10. Искусство Микеланджело.
11. Искусство Леонардо да Винчи.
12. Искусство Рафаэля.
13. Тициан(1477–1576) как крупнейший представитель венецианской школы. Реализм и жизнеутверждающий характер его искусства.
14. А. Палладио, Дж. Вазари.
15. Я. Тинторетто, П. Веронезе
16. Значение, периодизация и важнейшие особенности искусства итальянского Возрождения.
17. Роль искусства Высокого Возрождения для развития европейской художественной культуры Нового времени.
18. Северное Возрождение: происхождение и смысл термина.
19. Хронологические границы эпохи. Общая характеристика художественной ситуации в странах Северной Европы (Германия, Нидерланды, Франция). Отличие Северного Возрождения от Возрождения в Италии.
20. Готические традиции в искусстве Северного Возрождения.
21. Искусство Нидерландов XV-XVI веков: Я. ван Эйк, Рогирван дер Вейден, И. Босх, Лука Лейденский, П. Брейгель Старший и др.
22. Особенности исторического развития западноевропейских стран XVII в.
23. Изменение понимания роли и места человеческой личности.
24. Влияние движения Реформации и контрреформации на развитие искусства западноевропейских стран.
25. Эль Греко – основоположник «золотого века» испанского искусств. Испанские живописные школы.
26. Сложение реалистического направления.
27. Живопись "бодегонес".
28. Д. Веласкес – крупнейший мастер европейского реализма.
29. Творчество Х. Риберы;
30. Творчество Ф. Сурбарана (религиозная живопись, портрет, натюрморт);
31. Б.Э. Мурильо (жанровые картины, религиозные сюжеты).
32. Фламандская живопись XV века: от миниатюр к панно.
33. Фламандская живопись XVI века: от Босха до Роланда Савери.
34. Фламандская живопись XVII века: Рубенс и Ван Дайк.
35. Жанровая живопись XVII века.
36. Фламандская живопись XVIII века Величайшие фламандские художники. Голландская живопись первой трети XVII века.
37. Формирование школы национального реалистического пейзажа. (Х. Аверкамп, Э. ван дер Вельде).

37. Утрехтские последователи Караваджо (Х. Хонтхорст, Х. Тербрюгген): их значение в развитии голландского искусства.
38. Развитие жанра натюрморта (Ван Альст, П. Клас, В. Хеда). Библейская историческая живопись (П. Ластман).
39. Развитие комнатной живописи.
40. Портрет, пейзаж, натюрморт. Ф. Хальс: портретная и жанровая живопись.
41. «Малые голландцы». Расцвет голландской бытовой живописи: А. ван Остаде, Я. Стен, П. де Хох, Г. Терборх, Г. Метсю.
42. Творчество Я. Вермера Делфтского: особенности художественного языка; образ человека и предметного мира в его живописи.
43. Голландская пейзажная живопись второй половины XVII века: Я. ван Рёйсдал.
44. Судьба Рембрандта-художника и уникальность его искусства.
45. Роль французского искусства в эпоху Просвещения.
46. Влияние философии энциклопедистов на развитие искусства.
47. Классицизм во французской живописи XVII века.
48. Никола Пуссен – главный представитель классицизма.
49. Клод Лоррен – мастер классицистического и романтического пейзажа. Творчество А. Ватто.
50. Стиль рококо и его эстетические установки; Ф. Буше.
51. Романтизм в различных видах искусств.
52. Романтизм в живописи (А. Гро, Т. Жерико, Э. Делакруа).
53. Реализм в живописи (Г. Курбе, Ж. Милле, О. Домье, К. Коро, «барбизонская школа»).

Задания 2-го типа.

1. Как соотносятся между собой понятия классицистический и романтический пейзаж? Обоснуйте ответ.
2. Какие основные школы в искусстве появились в период Раннего Возрождения? Обоснуйте ответ.
3. Назовите пять основных мастеров раннего Возрождения, опишите их работы и особенности стиля. Обоснуйте ответ.
4. Из каких этапов состоит история Возрождения? Опишите основные особенности каждого периода. Обоснуйте ответ.
5. В чем основные отличия испанской живописной школы от фламандской? Обоснуйте ответ.
6. В чем основные отличия фламандской живописной школы от голландской? Обоснуйте ответ.
7. В чем основные отличия голландской живописной школы от французской? Обоснуйте ответ.
8. В чем основное влияние Рембрандта на мировое искусство? Обоснуйте ответ.
9. Сравните творчество Н. Пуссена и К. Лоррен, какие есть особенности,

общие и отличительные черты? Обоснуйте ответ.

10. Сравните творчество А. Гро и Т. Жерико, какие есть особенности, общие и отличительные черты? Обоснуйте ответ.

Задания 3-го типа.

1. Проведение анализ работы С. Боттичели «Благовещение». Результат представьте в виде описания.

2. Проведение анализ работы Рафаэля Санти «Сикстинская Мадонна». Результат представьте в виде описания.

3. Проведение анализ работы Тициана «Любовь земная и любовь неземная». Результат представьте в виде описания.

4. Проведение анализ работы И. Босха «Корабль дураков». Результат представьте в виде описания.

5. Посетите ГМИИ им. А.С. Пушкина с целью изучения картины Клода Лоррена «Похищение Европы», подготовьте описание данного произведения искусства. Результат представьте в виде описания.

6. Посетите ГМИИ им. А.С. Пушкина с целью изучения картины Н. Пуссена «Великодушные Сципиона », подготовьте описание данного произведения искусства. Результат представьте в виде описания.

7. Посетите ГМИИ им. А.С. Пушкина с целью изучения творчества Лукаса Кранаха Старшего, проведите сравнительный анализ портретов. Результат представьте в виде описания.

8. Посетите ГМИИ им. А.С. Пушкина с целью изучения картины Рембрандта Харменсаван Рейна «Портрет пожилой женщины», подготовьте описание данного произведения искусства. Результат представьте в виде описания.

9. Проведите сравнительный анализ портрета Рембрандта Харменсаван Рейна «Портрет старика» и портрет Ф. Халса «Портрет пожилого человека». Результат представьте в виде описания.

10. Посетите ГМИИ им. А.С. Пушкина с целью изучения картины Франсуа Буше «Пейзаж с отшельником. Брат Люс.», подготовьте описание данного произведения искусства. Результат представьте в виде описания.

3 семестр - зачет

Задания 1-го типа

1. Общая характеристика французской живописи начала XX века.

2. Творчество Андре Ферена, Мориса де Вламинос; Андре Дерека

3. Понятие фовизма.

4. Характерные приемы.

5. Идеологи направления.

6. Предшественники фовистов.

7. Поль Сезанн.

8. История развития течения.

9. Осенние сезоны.
10. Характеристика трех основных групп, использующих приемы фовистов.
11. Характеристика творчества художника, скульптора Анри Матисса
12. Периоды становления
13. Влияние основных направлений на становление собственного стиля
14. Анри Матисс – идеолог фовизма
15. Академия Матисса русские коллекционеры А. Матисса
16. Анализ творчества художников: Хуан Гри (1887–1927), Фернан Леже (1881–1955), Роберт Делоне (1885–1941), Альберт Глайз (1881–1953), Андре Лоте (1885-1962);
17. Кубистские выставки.
18. Общая характеристика творчества Пабло Пикассо.
19. Характеристика периодов в работах Пабло Пикассо.
20. Принципы кубизма в работах Пабло Пикассо.
21. Жорж Брак - французский художник, график, сценограф, скульптор и декоратор, основатель кубизма.
22. Колористические эффекты пуризма.
23. Использование элементов пуризма в современном искусстве.
24. Характеристика творчества Амеде Озанфана.
25. Характеристика стиля «примитивизм».
26. Проблема примитивизма.
27. Примитивизм и его представители.
28. Анри Руссо
29. Аматорское искусство
30. История возникновения немецкого веркбунда.
31. Немецкая выставка художественных ремёсел.
32. Идеологи Германского Веркбунда
33. Художественный рынок как социальное явление.
34. Характеристика аукционов в разных странах мира.
35. Ярмарки актуального искусства.
36. Международные биеннале.
37. Анализ мирового арт-рынка.
38. Роль куратора в функционировании художественного рынка.

Задания 2-го типа

1. Каким образом соотносятся между собой понятия фовизм и авангард? Обоснуйте ответ.
2. Каким образом происходит становление Поль Сезанна? Опишите основные факты биографии художника.
3. Из каких этапов состоит становление французской живописи начала XX века? Обоснуйте ответ.
4. Как соотносятся между собой понятия модернизм и фовизм? Обоснуйте ответ.

5. Как соотносятся между собой понятия импрессионизм и фовизм? Обоснуйте ответ.

6. Из каких этапов состоит кубизм? Опишите каждый их них.

7. Расположите в хронологическом порядке художников: Мориса де Вламинс, Альберт Глайз, Поль Сезанн, Анри Матисс. Кратко опишите творчество каждого художника, укажите название работ.

8. В чем заключается принцип лаконизма пуризма? Обоснуйте ответ.

9. Опишите основные подсылки появления направления примитивизм, назовите выдающихся художников, которые работали в данном направлении.

10. Что объединяет художников :Анри Ван де Вельде, Петер Беренс, Вальтер Гропиус? Обоснуйте ответ.

Задание 3-го типа.

1. 1.Посетите ГМИИ им. А.С. Пушкина с целью изучения творчества Поля Сезанна, проведите сравнительный анализ пейзажей. Результат представьте в виде описания.

2. Посетите ГМИИ им. А.С. Пушкина с целью изучения творчества Анри Матисса, проведите сравнительный анализ натюрмортов. Результат представьте в виде описания.

3. Посетите ГМИИ им. А.С. Пушкина с целью изучения творчества пабло Пикассо, проведите сравнительный анализ работ «Портрет поэта Сабартеса» и «Арлекин и его подружка». Результат представьте в виде описания.

4. Проведите сравнительный анализ творчества Шарль-Эдуард Жаннер и АмедеОзанфан в рамках течения пуризм. Выберите 3 работы для сравнения, результат представьте в виде описания.

5. Проведите художественное описание и анализ картины «Блюдо с фруктами» Жоржа Брака. Результат представьте в виде описания.

6. Проведите художественное описание и анализ картины «StillLife» АмедеОзанфан. Результат представьте в виде описания.

7. Посетите ГМИИ им. А.С. Пушкина с целью изучения творчества Анри Руссо, проведите сравнительный анализ пейзажей. Результат представьте в виде описания.

8. Проведите художественное описание и анализ картины «PortraitofDerain» Морис де Вламинс. Результат представьте в виде описания.

9. Проведите художественное описание и анализ картины «Португалка» Робер Делоне. Результат представьте в виде описания.

10. Проведите художественное описание и анализ картины «SelfPortraitinProfile» Марселя Дюшана. Результат представьте в виде описания.

4 семестр - экзамен

Задания 1-го типа.

1. Парижская школа искусства начала XX века
2. Париж как художественная столица мира.
3. Понятие «Парижская школа». Анализ творчества представителей Парижской школы искусства
4. Итальянская и испанская живопись XX века. Основные направления.
5. Футуризм (1909–1914).
6. Ф. Т. Маринетти — основатель и идеолог итальянского футуризма. Экспрессионизм. Предельность выражения психологических состояний, иррациональность и субъективизм в творческих поисках экспрессионистов.
7. Абстракционизм. Основные этапы абстрактного искусства.
8. Дадаизм (1915–1923).
9. Отрицание формальной дисциплины в искусстве, спонтанность творчества.
10. Характеристика Итальянской живописи XX века.
11. Характеристика испанской живописи XX века.
12. Возникновение сюрреализма (1924).
13. А. Бретон — теоретик и создатель сюрреализма.
14. Провозглашение приоритета подсознательного в художественном творчестве.
15. Метод “автоматического письма”.
16. Новые техники: коллаж и т.д. Расцвет сюрреализма в 1920–1940-х гг. Творчество М. Эрнста, С. Дали, Р. Магритта, И. Танги, Х. Миро, Г. Арпа.
17. Стил сюрреализма.
18. Распространение сюрреализма после второй мировой войны в США, его влияние на художественные течения второй половины XX в.
19. Творческий метод С. Дали.
20. Произведения С. Дали в музеях мира.
21. Обзор выставок С. Дали.
22. Анализ основных работ С. Дали («Постоянство памяти», «Предчувствие гражданской войны», портреты).
23. Импрессионизм как художественное явление.
24. Импрессионистический метод цвета, композиции, форм.
25. Пейзаж как ведущий жанр живописи импрессионистов.
26. Клод Моне и развитие импрессионистического пейзажа.
27. Своеобразие импрессионизма Огюста Ренуара.
28. Работы К. Моне «Впечатление», «Руанский собор»; Огюст Ренуар «Завтрак гребцов»; Дега «Голубые купальщицы».
29. Творчество Альфреда Сислея, Камиля Писсарро. Кризис импрессионизма. Развитие французской живописи в последние годы XIX века.
30. Характеристика понятий авангард и модернизм.
31. Различия стилей авангард и модернизм.
32. Авангардистские течения в искусстве.

33. Характеристика направлений модернизма. Дата зарождения модернизма 1863 год — год открытия в Париже «Салона отверженных», куда принимались работы, отвергнутые жюри Парижского салона.

34. Характеристика понятия «постмодернизм».

35. Идеологи постмодерна.

36. Концепции постмодернизма как феномена культуры.

37. Особенности постмодернизма в художественном творчестве.

38. Анализ стилей постмодернизма: дадаизм, основанный на принципе коллажа; поп-арт, синтезировавший масскульт и искусство; концептуализм, ставящий во главу угла передачу идеи; абстракция, постживописная и лирическая; ассамбляж — коллаж из объёмных элементов, скомпонованных на плоскости картины; живопись цветового поля; процесс-арт, в котором презентация работы зрителю (перформанс) — неотъемлемая часть творческого процесса.

Анализ понятия «Концептуализм».

39. Творчество концептуальных художников в таких сферах, как перформанс, видео-арт, ленд-арт, временные инсталляции и арте повера.

40. Творчество Марселя Дюшана, Ива Клейна, Себастьяна Беника и др.

41. Развитие инновационных технологий и их влияние на искусство.

42. Появление новых жаргов, видов искусства, форм их представления.

43. Видео-арт.

44. Дополненная реальность. Новые технологии в музейной сфере.

45. Художник и новые технологии: новые возможности.

46. Современные коллаборации в искусстве.

Задания 2-го типа

1. Как соотносятся между собой понятия итальянская и испанская живопись XX века? Обоснуйте ответ.

2. Почему в XX веке Париж становится художественной столицей мира? Какие факты на это повлияли? Обоснуйте ответ.

3. Опишите особенности Футуризма и основных художников, которые создавали работы в данном направлении.

4. Из каких этапов состоит биография Ф. Т. Маринетти, какой вклад он внес в искусство XX века? Обоснуйте ответ.

5. В чем заключается дадаизм? Приведите примеры работ.

6. В чем заключается сочетание иррационального с натуралистическим в произведениях художников? Приведите примеры работ.

7. перечислите основные этапы в становлении сюрреализма? Опишите его роль в становлении искусства XX века?

8. Из каких этапов состоит биография С. Дали, какой вклад он внес в искусство XX века?

9. В чем заключаются основные различия в работах К. Моне и О. Ренуара? Обоснуйте ответ.

10. Перечислите основные этапы в появлении диджитал-искусства?

Опишите каждый из них с примерами.

Задания 3-го типа.

1. Проведите художественное описание и анализ картины «Постоянство времени» С. Дали. Результат представьте в виде описания.
2. Посетите выставку современного искусства и напишите рецензию, включающую в себя критическую оценку произведений искусства.
3. Проведите анализ современного арт-рынка и выделите 5 основных художников, которые сейчас являются востребованными на территории РФ, объясните их популярность.
4. Проведите художественное описание и анализ картины «BlueVenus» Ива Клейна. Результат представьте в виде описания.
5. Проведите художественное описание и анализ работ «Двойными лики» Себастьяна Беника. Результат представьте в виде описания.
6. Проведите художественное описание и анализ картины «Мао» Энди Уорхола. Результат представьте в виде описания.
7. Проведите художественное описание и анализ картины «Untitled» Жана-Мишеля Баския. Результат представьте в виде описания.
8. Проведите художественное описание и анализ картины «TheSonofMan» Р. Магритта. Результат представьте в виде описания.
9. Проведите художественное описание и анализ картины «Умножение Дуг» И. Танги. Результат представьте в виде описания.
10. Проведите художественное описание и анализ картины «Созвездия. Полночная песня соловья и утренний дождь» Х. Миро. Результат представьте в виде описания.

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 6 от 05.06.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
06.06.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «История отечественного искусства»

Направление подготовки: *50.03.03 История искусств*
Профиль подготовки: *Искусствоведение и Арт-бизнес*
Квалификация выпускника: *Бакалавр*
Форма обучения: *очная*

Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ.....	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	5
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	9
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	15
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	27
6.1. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	27
6.2. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»	28
6.3 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ	28
6.4 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ КОМПЛЕКТ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ, СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ.....	29
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	30

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «История отечественного искусства» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.03 История искусств», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 8 июня 2017 г. N 533.

В процессе изучения курса «История отечественного искусства» бакалавры смогут анализировать произведение искусства в контексте создавшей его художественной и исторической эпохи; устанавливать взаимосвязи между художественными явлениями; узнают проблематику основных эпох в истории искусства России.

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 50.03.03 История искусств входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 3 и 4 курсе в 5, 6, 7 семестрах.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся необходимых компетенций для успешного освоения образовательной программы.

Задачи изучения дисциплины:

- Изучить содержание и проблематику основных эпох в истории отечественного искусства;
- Изучить важнейшие памятники и персоналии классических периодов истории искусства;
- Изучить проблемы и концепции в области отечественной истории искусства, арт-бизнеса.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен применять знание основных проблем и концепций в области истории искусства с учетом знания историографии;	ОПК-2.	ОПК-2.3.Способность анализировать произведение искусства в контексте создавшей его художественной и исторической эпохи; устанавливать взаимосвязи между художественными явлениями; знать проблематику основных эпох в истории искусства России	основные понятия и термины истории искусства; систематизацию и хронологию отечественной истории искусства; содержание и проблематику основных эпох в истории искусства России; важнейшие памятники и персоналии классических периодов истории искусства	дать характеристику каждой из изучаемых эпох, ввести их в историко-культурный контекст; анализировать произведение искусства в контексте создавшей его художественной и исторической эпохи; устанавливать взаимосвязи между художественными явлениями разных стран (Европа и Россия) исторических периодов (классицизм, неоклассицизм, ампи́р) и проблемы и концепции в области отечественной истории искусства, арт-бизнеса	основ историко-типологического метода в изучении истории искусства; актуализированные знаниями по хронологии и стилистической истории; представлением об исторических процессах в рамках истории искусства (идея прогресса, идеал и идея, художественная эволюция и революция, продолжение традиции)	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ/балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма, 5 семестр											
Тема 1. Образование и расцвет Киевского государства. Развитие древнего зодчества	1	3								8	Доклад-презентация и дискуссия /10
Тема 2. Живопись и архитектура Киевского княжества	2	3								8	Доклад-презентация и дискуссия /10
Тема 3. Характеристика русской иконописной школы	2	4								8	Доклад-презентация и дискуссия /10
Тема 4. Творчество Андрея Рублева	2	4								9	Доклад-презентация и дискуссия /10
Тема 5. Своеобразие иконописной школы Феофана Грека	2	4								9	Доклад-презентация и дискуссия /10
Тема 6. Иконы «Устюжское Благовещение» (из Новгорода), «Георгий-воин (из Успенского собора Кремля), «Апостолы Петр и Павел» (из Белозерска), Спас Нерукотворный XII в. (Новгород).	2	4								9	Доклад-презентация и дискуссия /10
Тема 7. Своеобразие пластического языка Дионисия	2	4								9	Доклад-презентация и дискуссия /10
Тема 8. Характеристика русского искусства XVII в.	2	4								9	Доклад-презентация и дискуссия /10
Тема 9. Парсуна. Своеобразие вида искусства. Секуляризация иконы.	2	4								9	Доклад-презентация и дискуссия /10

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ/балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Тема 10. Светские элементы в живописи.	2		4							9	Практическое задание/10
Всего, час	19	34	4							87	100
Контроль, час	-										Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)	144										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	4										
Очная форма, 6 семестр											
Тема 1. Архитектура XVII в. Дворец в селе Коломенском	1	3								13	Доклад-презентация и дискуссия /10
Тема 2. Архитектура XVIIIв. В России	1	3								13	Доклад-презентация и дискуссия /10
Тема 3. Храмостроение петровской эпохи	1	3								13	Доклад-презентация и дискуссия /10
Тема 4. Архитектурные проекты г. Петербурга	1	3								13	Доклад-презентация и дискуссия /10
Тема 5. Творчество архитекторов М.Г. Земцова, Д. Трезини, П.Н. Еропкина	2	3								13	Доклад-презентация и дискуссия /10
Тема 6. Портретная живопись А.П. Антропова, И.П. Аргунова).	2	3								13	Доклад-презентация и дискуссия /10
Тема 7. Гравюра А.Ф. Зубова. Зарождение русской графики	2	3								13	Доклад-презентация и дискуссия /10
Тема 8. Прикладное искусство начала XVIII в. В России. Проникновение светских элементов в народное творчество	2	3								13	Доклад-презентация и дискуссия /10
Тема 9. Архитектура.	2	4								14	Доклад-

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ/балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Античные реминисценции творчества М.Ф. Казакова, И.Е. Старов.											презентация и дискуссия /10
Тема 10. Скульптура; Ф.И. Шубин., М.И. Козловский. Своеобразие пластических решений..	2		4							14	Практическое задание /10
Всего, час	16	28	4							132	100
Контроль, час	-										Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)	180										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	5										
Очная форма, 7 семестр											
Тема 1. Портретное и историческое искусство второй половины XVIII в. В России. Историческая живопись А.П. Лосенко.	2	4								9	Доклад-презентация и дискуссия /10
Тема 2. Портретное искусство Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского	2	4								9	Доклад-презентация и дискуссия /10
Тема 3. Творчество О.А. Кипренского, А.Г. Венецианова.	2	4								9	Доклад-презентация и дискуссия /10
Тема 4. Русское искусство XIX века. Организация Товарищества передвижных художественных выставок.	2	4								9	Доклад-презентация и дискуссия /10
Тема 5. Идеинный облик передвижничества	2	4								8	Доклад-презентация и дискуссия /10
Тема 6. Васнецов В.М. и развитие былинно-сказочного жанра.	2	4								8	Доклад-презентация и дискуссия /10
Тема 7. Проблематика	2	4								8	Доклад-

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ/балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
творчества в русской живописи середины XIX века											презентация и дискуссия /10
Тема 8. Русский реализм.	2	4								8	Доклад-презентация и дискуссия /10
Тема 9. Проблема сопереживания в русском искусстве XIX-начала XX века. Модерн и русский авангард.	2	4								8	Доклад-презентация и дискуссия /10
Тема 10. Отечественное искусство XX – начала XXI века	2		4							8	Практическое задание /10
Всего, час	20	36	4							84	100
Контроль, час	36									Экзамен	
Объем дисциплины (в академических часах)	180										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	5										
Всего по дисциплине											
Всего, час	55	98	12							303	100*3
Контроль, час	36									Зачет*2 Экзамен	
Объем дисциплины (в академических часах)	504										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	14										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5 семестр

Тема 1. Образование и расцвет Киевского государства. Развитие древнего зодчества

Искусство восточных славян, языческие традиции дохристианского этапа становления русской культуры. Принятие христианства, значение крещения Руси для развития искусства. Архитектура как ведущий вид искусства Древней Руси. Влияние Византии на древнерусское искусство. Искусство Киевской Руси.

Тема 2. Живопись и архитектура Киевского княжества

XI век- период расцвета киевской художественной культуры. Анализ памятника Софии Киевской. Крестово-купольный тип Софийского собора, внутреннее убранство храма, фрески и мозаики. Знаменитые памятники Киева: Золотые ворота, Киево-Печерский монастырь.

Тема 3. Характеристика русской иконописной школы

Домонгольский период. Монгольское нашествие и иконопись середины — второй половины XIII века. XIV век. Новые связи с Византией. Расцвет русской иконописи в начале XV века.

Тема 4. Творчество Андрея Рублева

Анализ биографии Андрея Рублева. Творческий путь. Канонизация. Андрей Рублев в художественном творчестве. Фильм Андрея Тарковского «Андрей Рублев».

Тема 5. Своеобразие иконописной школы Феофана Грека

Феофан Грек - византийский и русский иконописец, миниатюрист и мастер монументальных фресковых росписей. Жизненный и творческий путь. Особенности творческого почерка Феофана Грека.

Тема 6. Иконы «Устюжское Благовещение» (из Новгорода), «Георгий-воин (из Успенского собора Кремля), «Апостолы Петр и Павел» (из Белозерска), Спас Нерукотворный XII в. (Новгород).

Истории икон. Происхождение названий. Установление происхождений. Характеристики икон. Иконография. Иконы «Устюжское Благовещение» (из Новгорода), «Георгий-воин (из Успенского собора Кремля), «Апостолы Петр и Павел» (из Белозерска), Спас Нерукотворный XII в. (Новгород).

Тема 7. Своеобразие пластического языка Дионисия

Анализ жизненного пути Дионисия. Рассмотрение периодов творчества: ранний и московский периоды, работы для Иосифо-Волоколамского

монастыря, путешествие на Белое озеро - время создания наиболее значительных и самых известных произведений, поздний период. Тематика произведений Дионисия и его круга.

Тема 8. Характеристика русского искусства XVII в.

Период решительного столкновения исключая друг друга художественных устремлений. Слияние всех древнерусских земель в единое целое. Приказ каменных дел и Оружейная палата в Кремле как центр сосредоточения архитекторов, живописцев, мастеров других видов искусства. Усиление воздействия народных художественных вкусов. Деятельность Симона Ушакова.

Тема 9. Парсуна. Своеобразие вида искусства. Секуляризация иконы.

Понятие «парсуна». Своеобразие парсуны как вида искусства. Иллюстрированное издание 1851 г. «Древности Российского государства» как первый опыт обобщения материалов по истории русского портрета. Типы парсун. Парсуна «Избранные святые».

Тема 10. Светские элементы в живописи.

Активное развитие гражданского, светского строительства, использование камня к концу века наряду с деревянным строительством. Вознесенская церковь в Торжке 1653 (живописная композиция больших и малых срубов-клетей с высокими кровлями и шатрами золоченая резьба и яркая раскраска), реставрация стен и башен Московского Кремля, шатер, возведенный над Спасской башней, Теремный дворец Московского Кремля, Сухаревская башня. Принцип многоглавия: церковь Преображения в Кижах - 22-главый храм. Развитие Московского барокко. Строгановское барокко.

6 семестр

Тема 1. Архитектура XVII в. Дворец в селе Коломенском

Общая характеристика архитектуры XVII в. Этапы и участники возведения Дворца в селе Коломенском. Анализ архитектурного ансамбля Дворца в селе Коломенском.

Тема 2. Архитектура XVIII в. В России

Архитектура первой трети XVIII века: барокко. Архитектура середины XVIII века: барокко и рококо. Архитектура конца XVIII века. Классицизм. Выдающиеся архитекторы XVIII века: М.Ф. Казаков, В.И. Баженов, Д.В. Ухтомский и др.

Тема 3. Храмостроение петровской эпохи.

Архитектура в России начала XVIII столетия – «петровское

барокко».Троицкая церковь - первый кафедральный собор Петербурга. История Исаакиевского собора Петербурга. Александро-Невская лавра 1710 в Петербурге. Петропавловский собор Доменико Растрелли. Петропавловский собор - первый российский храм, построенным в тенденциях западноевропейской архитектуры.

Тема 4. Архитектурные проекты г. Петербурга

Первые строители Петербурга - Жан-Батист Леблон, Доменико Трезини, Андреас Шлютер, Дж. М. Фонтана, НиколоМикетти и Г. Маттарнови, приглашенные Петром I.Летний дворец Петра. Меншиковский дворец. Зимний дворец. Большой дворец в Петергофе. Монплеизир. Морской кабинет. Миниатюрный павильон-дворец «Марли». «Екатерининский дворец» - официальная летняя резиденция трёх российских правительниц — Екатерины I, Елизаветы Петровны и Екатерины II.

Тема 5. Творчество архитекторов М.Г. Земцова, Д. Трезини, П.Н. Еропкина

М.Г. Земцов – представитель стилей Петровское барокко, Елизаветинское барокко; проект Д. Трезини«Санктпетербургская фортификация»; Д. Трезини – главный архитектор Петербурга; *творческая биография* П.Н. Еропкина;П.Н. Еропкин - разработчик проектов планировки и застройки центральных районов Петербурга

Тема 6. Портретная живопись А.П. Антропова, И.П. Аргунова.

Анализ портретной живописи А.П. Антропова, приемы индивидуальной манеры в творчестве.Характеристика творчестврусского живописца, декоратора-монументалиста А.П. Антроповакак представителя русского барокко. Универсализм А.П. Антропова.Анализ биографии А.П. Антропова. Жизненный путь живописца, портретиста, иконописца, педагога А.П. Аргунова. Период управленческой деятельности А.П. Аргунова. Анализ портретной живописи А.П. Аргунова, характеристика творческого стиля художника.

Тема 7. Гравюра А.Ф. Зубова. Зарождение русской графики

Понятие графика, история формирования техники исполнения графических изображений. Русская графика – периоды развития. Творческая биография А.Ф. Зубова

Тема 8. Прикладное искусство начала XVIII в. В России. Проникновение светских элементов в народное творчество

Русское декоративно-прикладное искусство, народные промыслы.История Императорского фарфорового завода и анализ продукции, Создание швейных фабрик и мануфактур.Стеклоделие начала XVIII века.

Тема 9. Архитектура; античные реминисценции творчества М.Ф. Казакова, И.Е. Старов.

Архитектор Матвей Казаков — один из основоположников русского классицизма. Деятельность М.Ф. Казакова в «Экспедиции по строению Кремлевского дворца».

Тема 10. Скульптура; Ф.И. Шубин, М.И. Козловский. Своеобразие пластических решений.

Скульптурные портреты Ф.И. Шубина в форме бюстов. Ф.И. Шубин - декоратор, создатель 58 мраморных исторических портретов. М.И. Козловский – анализ творчества.

Семестр 7.

Тема 1. Портретное и историческое искусство второй половины XVIII в. В России. Историческая живопись А.П. Лосенко.

Русский классицизм, особенности его развития в архитектуре, скульптуре и живописи: монументальность, использование образов античности, рационализм и стройность. Основание Академии художеств, ее роль в развитии русского искусства, утверждение исторического жанра как ведущего. Творчество А.П.Лосенко. Историческая живопись А.П.Лосенко.

Тема 2. Портретное искусство Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского.

Понятие «рокотовский стиль». Роль С. Дягилева в творческой биографии Ф.С. Рокотова. Появление интимного портрета, его развитие в творчестве Ф.С. Рокотова и Д.Г.Левицкого. Черты стиля сентиментализма в творчестве В.Л. Боровиковского. Понятие «рокотовский стиль». Парадные портреты Д.Г. Левицкого. Анализ творчества В.Л. Боровиковского.

Тема 3. Творчество О.А. Кипренского, А.Г. Венецианова.

Русский романтизм: особенности его проявления в портретной живописи О.А.Кипренского. О.А. Кипренский - художник-портретист, исторический живописец, график. О.А. Кипренский - представитель русского романтизма. Обращение к конкретной личности через раскрытие лучших черт характеров живописи О.А.Кипренского. Повышение роли колорита и светотени как ведущих художественных средств в творчестве О.А.Кипренского. Портрет А.С. Пушкина в творчестве О.А.Кипренского – вершина русского романтического портрета. А.Г. Венецианов - основатель русской школы живописи. А.Г. Венецианов как родоначальник русской жанровой живописи. Творческий путь А.Г.Венецианова. Обращение А.Г.Венецианова к теме русского крестьянства, поэтизации его труда и быта.

Обращение А.Г.Венецианова к образам русской природы в лучших произведениях мастера. Педагогическая система А.Г. Венецианова и ее отличия от академической программы.

Тема 4. Русское искусство XIX века. Организация товарищества передвижных выставок

Обращение русских художников к портретному жанру и пейзажу в XIX веке. Черты романтизма и реализма как актуальные стили молодых художников XIX века. Обоснование реформирования Императорской Академии художеств. Принятие нового устава Академии в 1859 году. Организация Товарищества передвижных художественных выставок. Анализ активной просветительской деятельности Товарищества передвижных художественных выставок. К.П.Брюллов – крупнейший живописец академического направления второй четверти XIX века. Место и значение творчества А.А. Иванова в истории русского искусства.

История создания картины А.А. Иванова «Явление Христа народу»: система образов, композиция, колорит. Социальная острота и жизненная правда образов в творчестве русского живописца П.А.Федотова, родоначальника критического реализма в русской живописи. Творчество В.В.Верещагина; новизна подхода к батальному жанру. И.К.Айвазовский – ведущий живописец-маринист второй половины XIX века. Развитие стиля ампира в архитектуре – архитекторы и их творчество: К. И. Росси, А. Н. Воронихин, А. Д. Захаров, в Москве работали О. И. Бове и Д. И. Жилярди.

Тема 5. Идеальный облик передвижничества.

Мировоззрение и эстетические взгляды передвижников. Развитие и расцвет деятельности Товарищества передвижных художественных выставок в 70-е и 80-е годы XIX века. И.Н.Крамской – руководитель Товарищества. Расцвет жанровой живописи передвижников 70-х - 80-х годов. Отражение актуальных проблем современной России в творчестве передвижников (Г.Г.Мясоедов, К.А.Савицкий, В.М.Максимов, В.Е.Маковский, Н.А.Ярошенко). философская, нравственная проблематика в живописи Н.Н.Ге, образы русского эпоса и фольклора в творчестве В.М.Васнецова. Творчество В.И.Сурикова – вершина исторической живописи передвижников. Жанровое многообразие творчества И.Е.Репина.

Тема 6. Васнецов В.М. и развитие былинно-сказочного жанра.

Васнецов В.М. - «истинный богатырь русской живописи». Картины бытового жанра и поэтические полотна, сюжеты русских народных сказок, легенд, былин Васнецова В.М. Иллюстрации к произведениям русских писателей, эскизы театральных декораций; портретная живопись и орнаментное искусство, росписи на исторические сюжеты Васнецова В.М. Архитектурные проекты Васнецова В.М.

Тема 7. Проблематика творчества в русской живописи середины XIX века.

Термин «бидермайер». Художники круга Венецианова и немецкий бидермайер. Мастера «русского бидермайера». Александр Иванов и назарейцы. Принцип устойчивого ремесленного начала в творчестве художников венециановского круга и близких им мастеров.

Тема 8. Русский реализм.

Характеристика стиля «Русский реализм». А. Г. Венецианов (1780-1847), картины из быта крестьян «На пашне. Весна», «На жатве. Лето». В. Г. Перов (1833-1882) - ярчайший представитель обличительного направления в живописи. П. А. Федотов (1815-1852) «Свежий кавалер», «Сватовство майора», «Анкор, еще анкор!».

Тема 9. Проблема сопереживания в русском искусстве XIX-начала XX века. Модерн и русский авангард.

Герои П. Федотова: своеобразие художественно-выразительных средств. Тема сострадания в творчестве А. Перова. Академизм пластического языка. «Приход колдуна на крестьянскую свадьбу» В. Максимова. Историческое полотно И. Репина «Крестьянский ход в Курской губернии». Русский модерн в изобразительном искусстве М. А. Врубель, А. С. Голубкина, С. В. Малютин, В. М. Васнецов и др. Объединение и журнал «Мир искусства». Ретроспективные работы А. Бенуа, К. Сомова. Группа «Голубая роза». Символизм П. Кузнецова, К. Петрова-Водкина. Мастера архитектурных и декоративно-прикладных композиций: Ф. О. Шехтель, Ф. И. Лидваль, Н. Я. Давыдова, Н. П. Ламанова и пр. Отголоски «нового стиля» модерн в работах И. И. Левитана, В. А. Серова и В. В. Кандинского. Первый период русского авангарда - творчество В. В. Кандинского (1866 - 1944), М. З. Шагала (1887 - 1941), П. Н. Филонова (1883 - 1941). Второй период русского авангарда, декабрь 1915 г. в Петрограде: выставка «Ноль-десять», «Черный квадрат на белом фоне» К. Малевича, И. Клюн, И. Пуни, Л. Попова, Н. Удальцова, А. Экстер и др. Супрематизм К. Малевича (1878 - 1935). Третий период эволюции авангарда и его экспансия в архитектуре: А. Веснин, Н. Габе, М. Гинзбург, К. Мельников и др. 1925 г. группа выпускников ВХУТЕМАСа – Ю. Анненков, А. Дейнека, Ю. Пименов и др. – образуют ОСТ (Общество станковистов). Отказ от беспредметного искусства.

Тема 10. Отечественное искусство XX – начала XXI века

Работы скульпторов С. Т. Коненкова, Н. А. Андреева, С. Д. Меркурова, В. И. Мухиной. Развитие политического плаката. Д. С. Моор, В. Н. Дени. «Окна РОСТА». Основные художественные группировки 20-х годов: Ассоциация художников революционной России (АХРР), Общество станковистов (ОСТ), «4 искусства». Живопись 20-30-х годов. Творчество мастеров старшего

поколения (П.П.Кончаловский, К.С.Петров-Водкин, И.И.Машков, М.В.Нестеров, В.А.Фаворский) и молодых художников (П.Д.Корин, А.А.Дейнека, А.М.Герасимов, М.Б.Греков, И.И.Бродский). Жанры в живописи: исторический, батальный, портретный. Новые темы и образы. Русские художники в эмиграции (А.Н.Бенуа, К.А.Сомов, М.З.Шагал). Искусство в годы Великой Отечественной войны (1941-1945). Искусство в условиях военного времени. Плакат. «Окна ТАСС». Работы Кукрыниксов, И.М.Тоидзе, В.Б.Корецкого, А.А.Кокорекина, В.С.Иванова и др. Художники на фронтах войны. Живопись военных лет. Новые темы и образы в картинах А.А.Дейнеки, А.А.Пластова, К.Ф.Юона, С.А.Герасимова. Искусство второй половины 40-90-х годов. Тема победы в искусстве послевоенных лет. Творчество скульптора Е.В.Вучетича. Сохранение и развитие разнообразных жанров: исторический, историко-революционный, бытовой, портрет, пейзаж. Создание Академии художеств СССР (1947 г.). I Всесоюзный съезд художников (1957 г.) и окончательное оформление творческого Союза Советских художников. Сложность творческой судьбы П.Д.Корина, С.В.Герасимова, Р.Р.Фалька. Выставка, посвященная 30-летию МОСХа (1962 г.). Так называемая «бульдозерная выставка». Распространение в живописи 60-х годов нового направления, так называемого «сурового стиля». Творчество Г.М.Коржева, П.Ф.Никонова, Н.И.Андропова, В.Е.Попкова, Э.Н.Неизвестного. Искусство второй половины 20 века и новейшие течения Поп-арт. Р. Раушенберг. Оп-арт. Русское искусство 60 годов. Авангардисты 60-десятники. Неофициальное искусство. «Лианозовская группа» (Рабин, Кропивницкий). Художники-диссиденты (Михаил Шемякин). Постмодернизм конца 20 века. Концептуальное искусство. Кинетическое искусство. Тэнгли. Инсталляция, перформанс, хэппенинг. Искусство граффити. Пути развития живописи, скульптуры и архитектуры начала третьего тысячелетия, деятельность мастеров, как известных и официально признанных: А. Бурганов; И.Глазунов, З.Церетели, М.Шемякин, А.Шилов и др., так и начинающих свой творческий путь. Программная выставка 2004 г. «Илья Кабаков. Десять персонажей» в Третьяковской галерее. 2008 год ретроспектива Ильи и Эмилии Кабаковых на трех площадках Москвы: ГМИИ имени Пушкина, центр современного искусства «Винзавод» и центр современного искусства «Гараж». Творчество крупнейших современных живописцев, скульпторов, архитекторов. Стрит-арт. Аэрография. Музеи, Биеннале, фестивали и ярмарки современного искусства как инструменты привлечения капитала, инвестиций в арт-бизнес. Широкая выставочная деятельность в современной России. Ярмарка современного искусства ArtRussiaFair. Мировое значение отечественного искусства.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекция, семинары, практикумы по решению задач, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету с оценкой.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при

обсуждении выступлений и докладов одногруппников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по выполнению практического задания

Практические задания используются для контроля факта приобретения обучающимися знаний и практических умений по соответствующей теме изучаемой дисциплины.

Выполнение практического задания осуществляется обучающимися в режиме аудиторной и (или) самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Пример практического задания по одной из тем курса имеется в разделе 7 настоящей программы.

Выполненные практические задания по теме/темам дисциплины сдаются обучающимися на проверку преподавателю на предпоследнем практическом занятии. На последнем занятии, при подведении итогов ТКУ, преподаватель возвращает обучающимся проверенные задания с проставленными на них баллами.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

В задачи студента при выполнении самостоятельной работы входит работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей), составление библиографии, составление плана и тезисов ответа, изучение дополнительных тем занятий, учебно-исследовательская работа, выполнение домашних заданий, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета, изучение изобразительного материала, в т.ч. оригинальных работ, проектирование и моделирование разных видов и компонентов

профессиональной деятельности.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Самостоятельное изучение музейной экспозиции:

1. Перед тем как посетить музей, найдите информацию о данном музее: путеводитель, проспект и т.д.

2. Кто является основателем музея? Когда он был открыт? Что вы знаете об истории музея?

3. Если музей мемориальный (он может быть посвящен ученому, изобретателю, художнику, писателю), ознакомьтесь предварительно с творческой биографией данного лица.

4. Перед началом осмотра ознакомьтесь с экспликацией данной экспозиции или выставки. Выясните, в каком порядке следует осматривать экспозицию музея.

5. Посмотрите экспозицию, найдите нужные вам экспонаты, определенные заданием преподавателя, или наиболее интересные для вас. Рассмотрите неторопливо и внимательно. Прочтите аннотации и этикетаж к ним; рассмотрите детали, попытайтесь создать общее впечатление об экспонате. Позднее вернитесь к повторному осмотру экспоната. Не увидели ли вы какие-либо новые детали? Какие экспонаты вас заинтересовали больше всего? Почему?

6. Не старайтесь в одно посещение охватить все, что есть в музее.

Внимательно рассмотрите то, что вас более всего заинтересовало. Краткие записи помогут вам лучше запомнить то, что вы считаете для себя важным и интересным.

7. Напишите краткий отчет или составьте конспект экскурсии по музею.

8. Было бы очень полезно, если бы через некоторое время вы самостоятельно посетили музей еще раз и прошли по уже знакомым залам.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по курсу «История орнамента» определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающийся взаимодействует с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Методические указания для обучающихся по подготовке доклада-презентации

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации в программе Microsoft PowerPoint:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация – представление реально существующего зрительного ряда.

Практические советы по подготовке презентации:

- готовьте отдельно: печатный текст, слайды (10-15), раздаточный материал;

- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего;

- план сообщения;

- краткие выводы из всего сказанного;

- список использованных источников.

Доклад - сообщение по заданной теме, с целью внести знания из

дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчик должен знать и уметь:

- сообщать новую информацию;
- использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия;
- дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут);
- иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления.

Вступление должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- живую интересную форму изложения;
- акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Методические указания для обучающихся по подготовке и участию в дискуссии

Дискуссия — это целенаправленное обсуждение конкретного вопроса, сопровождающееся, обменом мнениями, идеями между двумя и более лицами.

Задача дискуссии - обнаружить различия в понимании вопроса и в споре установить истину. Дискуссии могут быть свободными и управляемыми.

К технике управляемой дискуссии относятся: четкое определение цели,

прогнозирование реакции оппонентов, планирование своего поведения, ограничение времени на выступления и их заданная очередность.

Групповая дискуссия. Для проведения такой дискуссии все обучающиеся, присутствующие на практическом занятии, разбиваются на небольшие подгруппы, которые обсуждают те или иные вопросы, входящие в тему занятия.

Обсуждение может организовываться двояко: либо все подгруппы анализируют один и тот же вопрос, либо какая-то крупная тема разбивается на отдельные задания.

Для проведения дискуссии необходимо:

1. Выбрать тему дискуссии, ее может предложить, как преподаватель, так и студенты
2. Выделить проблематику. Обозначить основные спорные вопросы.
3. Рассмотреть, исторические и современные подходы по выбранной теме.
4. Подобрать литературу.
5. Выписать тезисы.
6. Проанализировать материал и определить свою точку зрения по данной проблематике.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

5семестр

<i>Наименование темы</i>	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Образование и расцвет Киевского государства. Развитие древнего зодчества</i>	Влияние Византии на древнерусское искусство. Искусство Киевской Руси.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 2. Живопись и архитектура Киевского княжества</i>	Знаменитые памятники Киева: Золотые ворота, Киево-Печерский монастырь.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 3. Характеристика русской иконописной школы</i>	Новые связи с Византией.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 4. Творчество Андрея Рублева</i>	Фильм Андрея Тарковского «Андрей Рублев».	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet	доклад-презентация и дискуссия

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
		Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	
<i>Тема 5. Своеобразие иконописной школы Феофана Грека</i>	Особенности творческого почерка Феофана Грека.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 6. Иконы «Устюжское Благовещение» (из Новгорода), «Георгий-воин (из Успенского собора Кремля), «Апостолы Петр и Павел» (из Белозерска), Спас Нерукотворный XII в. (Новгород).</i>	Характеристики икон. Иконография.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 7. Своеобразие пластического языка Дионисия</i>	Тематика произведений Дионисия и его круга.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 8. Характеристика русского искусства XVII в.</i>	Усиление воздействия народных художественных вкусов. Деятельность Симона Ушакова.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 9. Парсуна. Своеобразие вида искусства. Секуляризация иконы.</i>	Типы парсун. Парсуна «Избранные святые».	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 10. Светские элементы в живописи.</i>	Принцип многоглавия: церковь Преображения в Кижах - 22-главый храм. Развитие Московского барокко. Строгановское барокко.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка к выполнению практических заданий	Практическое задание

6 семестр

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля

<i>Тема 1. Архитектура XVII в. Дворец в селе Коломенском</i>	Анализ архитектурного ансамбля Дворца в селе Коломенском.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 2. Архитектура XVIII в. В России</i>	Классицизм в России. Выдающиеся архитекторы XVIII века: М.Ф. Казаков, В.И. Баженов, Д.В. Ухтомский и др.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 3. Храмостроение петровской эпохи</i>	Петропавловский собор - первый российский храм, построенным в тенденциях западноевропейской архитектуры.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 4. Архитектурные проекты г. Петербурга</i>	«Екатерининский дворец» - официальная летняя резиденция трёх российских правительниц — Екатерины I, Елизаветы Петровны и Екатерины II.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 5. Творчество архитекторов М.Г. Земцова, Д. Трезини, П.Н. Еропкина</i>	творческая биография П.Н. Еропкина; П.Н. Еропкин - разработчик проектов планировки и застройки центральных районов Петербурга.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 6. Портретная живопись А.П. Антропова, И.П. Аргунова).</i>	Анализ портретной живописи А.П. Аргунова, характеристика творческого стиля художника.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 7. Гравюра А.Ф. Зубова. Зарождение русской графики</i>	Творческая биография А.Ф. Зубова.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 8. Прикладное искусство начала XVIII в. В России. Проникновение светских элементов в народное творчество</i>	Создание швейных фабрик и мануфактур. Стеклоделие начала XVIII века.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия

<i>Тема 9. Архитектура. Античные реминисценции творчества М.Ф. Казакова, И.Е. Старов.</i>	Деятельность М.Ф. Казакова в «Экспедиции по строению Кремлевского дворца».	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 10. Скульптура; Ф.И. Шубин., М.И. Козловский. Своеобразие пластических решений..</i>	М.И. Козловский – анализ творчества.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка к выполнению практических заданий	Практическое задание

7 семестр

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Портретное и историческое искусство второй половины XVIII в. В России. Историческая живопись А.П. Лосенко.</i>	Творчество А.П. Лосенко. Историческая живопись А.П.Лосенко.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 2. Портретное искусство Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского</i>	Парадные портреты Д.Г. Левицкого. Анализ творчества В.Л. Боровиковского.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 3. Творчество О.А. Кипренского, А.Г. Венецианова.</i>	Обращение А.Г. Венецианова к образам русской природы в лучших произведениях мастера. Педагогическая система А.Г. Венецианова и ее отличия от академической программы.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 4. Русское искусство XIX века. Организация Товарищества передвижных художественных выставок.</i>	К.П. Брюллов – крупнейший живописец академического направления второй четверти XIX века.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 5. Идеальный облик передвижничества</i>	Мировоззрение и эстетические взгляды передвижников.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети	доклад-презентация и дискуссия

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
	Развитие и расцвет деятельности Товарищества передвижных художественных выставок в 70-е и 80-е годы XIX века. И.Н.Крамской – руководитель Товарищества передвижных художественных выставок. Расцвет жанровой живописи передвижников 70-х - 80-х годов. Отражение актуальных проблем современной России в творчестве передвижников (Г.Г.Мясоедов, К.А.Савицкий, В.М.Максимов, В.Е.Маковский, Н.А.Ярошенко). Философская, нравственная проблематика в живописи Н.Н.Ге. Образы русского эпоса и фольклора в творчестве В.М.Васнецова. Творчество В.И.Сурикова – вершина исторической живописи передвижников. Жанровое многообразие творчества И.Е.Репина.	Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	
Тема 6. Васнецов В.М. и развитие былинно-сказочного жанра.	Портретная живопись и орнаментное искусство Васнецова В.М. Росписи на исторические сюжеты Васнецова В.М. Архитектурные проекты Васнецова	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
	В.М.		
<i>Тема 7. Проблематика творчества в русской живописи середины XIX века</i>	Принцип устойчивого ремесленного начала в творчестве художников венециановского круга и близких им мастеров.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 8. Русский реализм.</i>	Анализ работ художника: П.А.Федотов (1815-1852) «Свежий кавалер», «Сватовство майора», «Анкор, еще анкор!».	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 9. Проблема сопереживания в русском искусстве XIX-начала XX века. Модерн и русский авангард.</i>	1925 г. группа выпускников ВХУТЕМАСа – Ю. Анненков, А. Дейнека, Ю. Пименов и др. – образование ОСТ (Общество станковистов). Отказ от беспредметного искусства.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 10. Отечественное искусство XX – начала XXI века</i>	2008 год ретроспектива Ильи и Эмилии Кабаковых на трех площадках Москвы: ГМИИ имени Пушкина, центр современного искусства «Винзавод» и центр современного искусства «Гараж». Творчество крупнейших современных живописцев, скульпторов, архитекторов. Стрит-арт. Аэрография. Музеи, Биеннале, фестивали и ярмарки современного искусства как инструменты привлечения капитала, инвестиций в арт-бизнес. Ярмарка современного искусства	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка к выполнению практических заданий	Практическое задание

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
	ArtRussiaFair. Широкая выставочная деятельность в современной России. Мировое значение отечественного искусства.		

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Кинёва Л.А. История искусств : учебное пособие / Кинёва Л.А.. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. — 136 с. — ISBN 978-5-7996-2164-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106385.html>
2. Парамонов, А. Г. История развития отечественной и зарубежной школы изобразительного искусства : учебное наглядное пособие / А. Г. Парамонов, С. О. Алексеева. — Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-88526-882-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100938.html>
3. Прямова, Н. А. Теория и история изобразительного искусства : учебное пособие / Н. А. Прямова, Л. И. Сорокина. — Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2019. — 135 с. — ISBN 978-5-907168-07-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101062.html>

Дополнительная литература:

1. Чужанова Т.Ю. История искусств : учебное пособие / Чужанова Т.Ю.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 51 с. — ISBN 978-5-7937-1524-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102628.html>

2. История искусства: русское искусство : учебное пособие / . — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 92 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102910.html>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
	Сайт по истории изобразительного искусства	http://www.arthistory.ru/
3	Университетская информационная система РОССИЯ.	http://www.uisrussia.msu.ru
5.	Арт-факультет	https://synergy.ru/abiturientam/programmyi_obucheniya/art_facultet
6.	Ярмарка современного искусства	https://artrussiafair.com/
7.	ARTinvestment.RU — интернет-проект, посвященный рынку русского искусства. Сайт ARTinvestment.RU адресован коллекционерам и профессиональным участникам рынка, в первую очередь галереям, инвесторам и аналитикам.	https://artinvestment.ru/about/
8	Архитектура России:	http://www.archi.ru
	Коллекция Российского общеобразовательного портала	http://artclassik.edu.ru/
9	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	http://fcior.edu.ru/
10	Энциклопедия живописи	http://painting.artyx.ru/
11	Коллекция «Мировая художественная культура»	http://artclassic.edu.ru
12	Музеи мира	http://museums.artyx.ru/
14	Информационный ресурс «Сайт Государственного Эрмитажа»	http://www.hermitagemuseum.org/
15	Информационный ресурс «Сайт ГМИИ им. А.С.Пушкина»	http://www.arts-museum.ru/

6.3 Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебный кабинет

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

Помещения для самостоятельной работы обучающихся

Оснащенность которых:

компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета; мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная).

6.4 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);

- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);

- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)

- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
- Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org>)

электронно-библиотечная система:

Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS <http://www.iprbookshop.ru>

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
- Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

7.1 Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Доклад-презентация и дискуссия	<u>Оценка за участие в семинаре состоит из оценки за доклад:</u> 7-8 – доклад выполнен в соответствии с требованиями, 10 правильно оформленных слайдов презентации, грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик правильно ответил на все вопросы преподавателя и обучающихся. 5-6 – доклад выполнен в основном соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, грамотное использование экономической терминологии, в основном свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик частично правильно ответил на все вопросы преподавателя и обучающихся. 3-4 – доклад выполнен в основном в соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, докладчик был привязан к тексту, докладчик испытывал затруднения при ответе на вопросы преподавателя и обучающихся. 1-2 – доклад выполнен не в соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
		слайдов презентации, 0 докладчик был привязан к тексту, докладчик не смог ответить на вопросы преподавателя и обучающихся. <u>Оценка участия в дискуссии:</u> 1 – за одно выступление, макс. 2 балла
2.	Практическое задание	10-8 – практическое задание выполнено самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, использована требуемая информация, аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 7-5 – практическое задание выполнено самостоятельно, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 4-3 – практическое задание выполнено в основном самостоятельно, имеются ошибки в композиционном решении; даны ответы не на все вопросы; 2-0 – обучающийся выполнил задание несамостоятельно или, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

5 семестр

Примерные темы докладов-презентаций и дискуссий:

1. Характеристика Киевского государства в эпоху его расцвета
2. Образование в Киевском государстве.
3. Развитие древнего зодчества.
4. Искусство восточных славян, языческие традиции дохристианского этапа становления русской культуры.
5. Принятие христианства, значение крещения Руси для развития искусства.
6. Архитектура как ведущий вид искусства Древней Руси.
7. Влияние Византии на древнерусское искусство. Искусство Киевской Руси.
8. XI век - период расцвета киевской художественной культуры.
9. Анализ памятника Софии Киевской.
10. Крестово-купольный тип Софийского собора, внутреннее убранство храма, фрески и мозаики.
11. Знаменитые памятники Киева: Золотые ворота, Киево-Печерский монастырь.
12. Характеристика домонгольского периода.
13. Монгольское нашествие и иконопись середины — второй половины XIII века. XIV век.

14. Новые связи с Византией.
15. Расцвет русской иконописи в начале XV века.
16. Анализ биографии Андрея Рублева и творческий путь Андрея Рублева.
17. Канонизация Андрея Рублева.
18. Андрей Рублев в художественном творчестве.
19. Фильм Андрея Тарковского «Андрей Рублев».
20. Феофан Грек - византийский и русский иконописец, миниатюрист и мастер монументальных фресковых росписей.
21. Жизненный и творческий путь Феофана Грека.
22. Особенности творческого почерка Феофана Грека.
23. Истории икон. Происхождение названий.
24. Установление происхождений.
25. Характеристики икон.
26. Иконография.
27. Иконы «Устюжское Благовещение» (из Новгорода), «Георгий-воин (из Успенского собора Кремля), «Апостолы Петр и Павел» (из Белозерска), Спас Нерукотворный XII в. (Новгород).
28. Анализ жизненного пути Дионисия.
29. Рассмотрение периодов творчества: ранний и московский периоды, работы для Иосифо-Волоколамского монастыря.
30. Путешествие Дионисия на Белое озеро - время создания наиболее значительных и самых известных произведений, поздний период.
31. Тематика произведений Дионисия и его круга.
32. Период решительного столкновения исключаящих друг друга художественных устремлений.
33. Слияние всех древнерусских земель в единое целое.
34. Приказ каменных дел и Оружейная палата в Кремле как центр сосредоточения архитекторов, живописцев, мастеров других видов искусства.
35. Усиление воздействия народных художественных вкусов.
36. Деятельность Симона Ушакова.
37. Понятие «парсуна». Своеобразие парсуны как вида искусства.
38. Иллюстрированное издание 1851 г. «Древности Российского государства» как первый опыт обобщения материалов по истории русского портрета.
39. Типы парсун. Парсуна «Избранные святые».

Примерные практические задания:

1. Составьте маршрут по Москве, в котором представлены памятники архитектуры, выполненные в стиле Московского барокко. Результат представьте в виде схемы.
2. Составьте маршрут по Москве, в котором представлены памятники архитектуры, выполненные в стиле Строгановского барокко. Результат

представьте в виде схемы.

3. Составьте маршрут по Москве, в котором представлены памятники архитектуры, созданных в XVII веке. Результат представьте в виде схемы.

6 семестр

Примерные темы докладов-презентаций и дискуссий:

1. Общая характеристика архитектуры XVII в.
2. Этапы и участники возведения Дворца в селе Коломенском.
3. Анализ архитектурного ансамбля Дворца в селе Коломенском.
4. Характеристика архитектуры России первой трети XVIII века: барокко.
5. Характеристика архитектуры России середины XVIII века: барокко и рококо.
6. Характеристика архитектуры России конца XVIII века. Классицизм.
7. Выдающиеся архитекторы XVIII века: М.Ф. Казаков, В.И. Баженов, Д.В. Ухтомский и др.
8. Архитектура в России начала XVIII столетия – «петровское барокко». Троицкая церковь - первый кафедральный собор Петербурга.
9. История Исаакиевского собора Петербурга.
10. Александро-Невская лавра 1710 в Петербурге.
11. Петропавловский собор Доменико Растрелли.
12. Петропавловский собор - первый российский храм, построенным в тенденциях западноевропейской архитектуры.
13. Обзор первых строителей Петербурга, приглашенных Петром I.
14. Характеристика творческого пути в России: Жан-Батист Леблон.
15. Характеристика творческого пути в России: Доменико Трезини.
16. Характеристика творческого пути в России: Андреас Шлютер.
17. Характеристика творческого пути в России: Дж. М. Фонтана.
18. Характеристика творческого пути в России: НиколоМикетти.
19. Характеристика творческого пути в России: Г. Маттарнови.
20. Анализ архитектурных проектов: Летний дворец Петра. Меншиковский дворец.
21. Анализ архитектурных проектов: Зимний дворец. Большой дворец в Петергофе.
22. Анализ архитектурных проектов: Монплеизир. Морской кабинет. Миниатюрный павильон-дворец «Марли».
23. «Екатерининский дворец» - официальная летняя резиденция трёх российских правительниц — Екатерины I, Елизаветы Петровны и Екатерины II.
24. Творческая биография М.Г. Земцова – представителя стилей Петровское барокко, Елизаветинское барокко;
25. Творческая биография Д. Трезини – главного архитектора Петербурга;

26. Проект Д. Трезини «Санктпетербургская фортификация»;
27. Творческая биография П.Н. Еропкина;
28. П.Н. Еропкин - разработчик проектов планировки и застройки центральных районов Петербурга
29. Анализ портретной живописи А.П. Антропова, приемы индивидуальной манеры в творчестве.
30. Характеристика творчества русского живописца, декоратора-монументалиста А.П. Антропова как представителя русского барокко. Универсализм А.П. Антропова.
31. Анализ биографии А.П. Антропова.
32. Жизненный путь живописца, портретиста, иконописца, педагога А.П. Аргунова. Период управленческой деятельности А.П. Аргунова. Анализ портретной живописи А.П. Аргунова, характеристика творческого стиля художника.
33. Понятие графика, история формирования техники исполнения графических изображений.
34. Русская графика – периоды развития.
35. Творческая биография А.Ф. Зубова.
36. Русское декоративно-прикладное искусство, народные промыслы;
37. История Императорского фарфорового завода и анализ продукции, Создание швейных фабрик и мануфактур.
38. Стеклоделие начала XVIII века.
39. Архитектор Матвей Казаков — один из основоположников русского классицизма.
40. Деятельность М.Ф. Казакова в «Экспедиции по строению Кремлевского дворца».

Примерные практические задания:

1. Провести анализ скульптурных портреты Ф.И. Шубина одним из искусствоведческих методов на выбор. Результат представьте в виде описания.
2. Провести анализ скульптур М.И. Козловский одним из искусствоведческих методов на выбор. Результат представьте в виде описания.
3. Посетите Государственную Третьяковскую галерею, изучите работу М.И. Козловского и проведите ее анализ одним из искусствоведческих методов на выбор. Результат представьте в виде описания.

7 семестр

Примерные темы докладов-презентаций и дискуссий:

1. Русский классицизм, особенности его развития в архитектуре, скульптуре и живописи: монументальность, использование образов античности, рационализм и стройность.

2. Основание Академии художеств, ее роль в развитии русского искусства, утверждение исторического жанра как ведущего.
3. Творчество А.П. Лосенко.
4. Историческая живопись А.П.Лосенко.
5. Понятие «рокотовский стиль».
6. Роль С. Дягилева в творческой биографии Ф.С. Рокотова.
7. Появление интимного портрета, его развитие в творчестве Ф.С. Рокотова и Д.Г.Левицкого.
8. Черты стиля сентиментализма в творчестве В.Л. Боровиковского.
9. Понятие «рокотовский стиль».
10. Парадные портреты Д.Г. Левицкого. Анализ творчества В.Л. Боровиковского.
11. Русский романтизм: особенности его проявления в портретной живописи О.А.Кипренского.
12. О.А. Кипренский - художник-портретист, исторический живописец, график.
13. О.А. Кипренский - представитель русского романтизма.
14. Обращение к конкретной личности через раскрытие лучших черт характера в живописи О.А.Кипренского.
15. Повышение роли колорита и светотени как ведущих художественных средств в творчестве О.А.Кипренского.
16. Портрет А.С. Пушкина в творчестве О.А.Кипренского – вершина русского романтического портрета.
17. А.Г. Венецианов - основатель русской школы живописи.
18. А.Г. Венецианов как родоначальник русской жанровой живописи. Творческий путь А.Г.Венецианова.
19. Обращение А.Г. Венецианова к теме русского крестьянства, поэтизации его труда и быта.
20. Обращение А.Г.Венецианова к образам русской природы в лучших произведениях мастера.
21. Педагогическая система А.Г. Венецианова и ее отличия от академической программы.
22. Обращение русских художников к портретному жанру и пейзажу в XIX веке. Черты романтизма и реализма как актуальные стили молодых художников XIX века.
23. Обоснование реформирования Императорской Академии художеств. Принятие нового устава Академии в 1859 году.
24. Организация Товарищества передвижных художественных выставок.
25. Анализ активной просветительской деятельности Товарищества передвижных художественных выставок.
26. К.П.Брюллов – крупнейший живописец академического направления второй четверти XIX века.
27. Место и значение творчества А.А. Иванова в истории русского искусства. История создания картины А.А. Иванова «Явление Христа

народу»: система образов, композиция, колорит.

28. Социальная острота и жизненная правда образов в творчестве русского живописца П.А.Федотова, родоначальника критического реализма в русской живописи.

29. Творчество В.В.Верещагина; новизна подхода к батальному жанру.

30. И.К.Айвазовский – ведущий живописец-маринист второй половины XIX века.

31. Развитие стиля ампира в архитектуре – архитекторы и их творчество: К. И. Росси, А. Н. Воронихин, А. Д. Захаров, в Москве работали О. И. Бове и Д. И. Жилярди.

32. Мировоззрение и эстетические взгляды передвижников.

33. Развитие и расцвет деятельности Товарищества передвижных художественных выставок в 70-е и 80-е годы XIX века.

34. И.Н.Крамской – руководитель Товарищества передвижных художественных выставок.

35. Расцвет жанровой живописи передвижников 70-х - 80-х годов.

36. Отражение актуальных проблем современной России в творчестве передвижников (Г.Г.Мясоедов, К.А.Савицкий, В.М.Максимов, В.Е.Маковский, Н.А.Ярошенко).

37. Философская, нравственная проблематика в живописи Н.Н.Ге.

38. Образы русского эпоса и фольклора в творчестве В.М.Васнецова.

39. Творчество В.И.Сурикова – вершина исторической живописи передвижников.

40. Жанровое многообразие творчества И.Е.Репина.

41. Васнецов В.М. - «истинный богатырь русской живописи».

42. Картины бытового жанра и поэтические полотна, сюжеты русских народных сказок, легенд, былин Васнецова В.М.

43. Иллюстрации к произведениям русских писателей, эскизы театральных декораций Васнецова В.М.

44. Портретная живопись и орнаментное искусство Васнецова В.М.

45. Росписи на исторические сюжеты Васнецова В.М.

46. Архитектурные проекты Васнецова В.М.

47. Термин «бидермайер»

48. Художники круга Венецианова и немецкий бидермайер.

49. Мастера «русского бидермайера»

50. Александр Иванов и назарейцы.

51. Принцип устойчивого ремесленного начала в творчестве художников венециановского круга и близких им мастеров.

52. Характеристика стиля «Русский реализм».

53. Анализ работы художника: А. Г. Венецианов (1780-1847), картины из быта крестьян «На пашне. Весна», «На жатве. Лето».

54. В. Г. Перов (1833-1882) - ярчайший представитель обличительного направления в живописи.

55. Анализ работ художника: П.А.Федотов (1815-1852) «Свежий

кавалер», «Сватовство майора», «Анкор, еще анкор!»).

56. Герои П. Федотова: своеобразие художественно-выразительных средств. Тема сострадания в творчестве А. Перова.

57. Академизм пластического языка. «Приход колдуна на крестьянскую свадьбу» В. Максимова.

58. Историческое полотно И.Репина «Крестьянский ход в Курской губернии».

59. Русский модерн в изобразительном искусстве М. А. Врубель, А. С. Голубкина, С. В. Малютин, В. М. Васнецов и др.

60. Объединение и журнал «Мир искусства».

61. Ретроспективные работы А. Бенуа, К. Сомова.

62. Группа «Голубая роза». Символизм П. Кузнецова, К. Петрова-Водкина.

63. Мастера архитектурных и декоративно-прикладных композиций: Ф. О. Шехтель, Ф. И. Лидваль, Н. Я. Давыдова, Н. П. Ламанова и пр.

64. Отголоски «нового стиля» модерн в работах И. И. Левитана, В. А. Серова и В. В. Кандинского.

65. Первый период русского авангарда - творчество В.В. Кандинского (1866 - 1944), М.З. Шагала (1887 - 1941), П.Н. Филонова (1883 - 1941).

66. Второй период русского авангарда, декабрь 1915 г. в Петрограде:

67. выставка «Ноль-десять», «Черный квадрат на белом фоне» К. Малевича, И. Клюн, И. Пуни, Л. Попова, Н. Удальцова, А. Экстер и др.

68. Супрематизм К. Малевича (1878 - 1935).

69. Третий период эволюции авангарда и его экспансия в архитектуре: А. Веснин, Н. Габе, М. Гинзбург, К. Мельников и др.

70. 1925 г. группа выпускников ВХУТЕМАСа – Ю. Анненков, А. Дейнека, Ю. Пименов и др. – образуют ОСТ (Общество станковистов). Отказ от беспредметного искусства.

Примерные практические задания:

1. Проанализировать развитие политического плаката в XX веке, выделить основные особенности и специфику нанесения изображения. Провести анализ 3 различных плакатов, обо разить творческий и политический посыл. Результат представьте в виде описания.

2. Посетите Государственную Третьяковскую галерею, изучите творчество художников 20-30-х годов, выделить для себя 3-х художников и описать развитие их творчества. Результат представьте в виде описания.

3. Посетите Государственную Третьяковскую галерею изучит творчество художников и сделать сравнение произведений К.С.Петрова-Водкина, И.И.Машкова, А.А.Дейнека, А.М.Герасимова). Результат представьте в виде описания..

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «История отечественного искусства» проводится в форме зачета в 5 и 6 семестрах, в форме экзамена в 7 семестре.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов -90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. -70 и более (хорошо)– ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. -50 и более (удовлетворительно)– ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена частично.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
	-Менее 50 (неудовлетворительно)– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задача не решена

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся.

5 семестр - зачет

Задания 1-го типа

1. Характеристика Киевского государства в эпоху его расцвета. Образование в Киевском государстве.
2. Развитие древнего зодчества.
3. Искусство восточных славян, языческие традиции дохристианского этапа становления русской культуры.
4. Принятие христианства, значение крещения Руси для развития искусства.
5. Архитектура как ведущий вид искусства Древней Руси.
6. Влияние Византии на древнерусское искусство.
7. Искусство Киевской Руси.
8. XI век - период расцвета киевской художественной культуры.
9. Анализ памятника Софии Киевской: Крестово-купольный тип Софийского собора, внутреннее убранство храма, фрески и мозаики.
10. Знаменитые памятники Киева: Золотые ворота, Киево-Печерский монастырь.
11. Характеристика домонгольского периода.
12. Монгольское нашествие и иконопись середины — второй половины XIII века.
13. XIV век. Новые связи с Византией.
14. Расцвет русской иконописи в начале XV века.
15. Анализ биографии Андрея Рублева и творческий путь.
16. Канонизация Андрея Рублева.
17. Андрей Рублев в художественном творчестве. Фильм Андрея Тарковского «Андрей Рублев».
18. Феофан Грек - византийский и русский иконописец, миниатюрист и мастер монументальных фресковых росписей.
19. Жизненный и творческий путь Феофана Грека.
20. Особенности творческого почерка Феофана Грека.
21. Истории икон. Происхождение названий.
22. Установление происхождений.
23. Характеристики икон.
24. Иконография.
25. Иконы «Устюжское Благовещение» (из Новгорода), «Георгий-воин (из Успенского собора Кремля).

26. Иконы «Апостолы Петр и Павел» (из Белозерска), Спас Нерукотворный XII в. (Новгород).
27. Анализ жизненного пути Дионисия.
28. Рассмотрение периодов творчества Дионисия: ранний и московский периоды
29. Работы Дионисия для Иосифо-Волоколамского монастыря
30. Путешествие Дионисия на Белое озеро - время создания наиболее значительных и самых известных произведений
31. Поздний период творчества Дионисия.
32. Тематика произведений Дионисия и его круга.
33. Приказ каменных дел и Оружейная палата в Кремле как центр сосредоточения архитекторов, живописцев, мастеров других видов искусства.
34. Деятельность Симона Ушакова.
35. Понятие «парсуна». Своеобразие парсуны как вида искусства.
36. Иллюстрированное издание 1851 г. «Древности Российского государства» как первый опыт обобщения материалов по истории русского портрета.
37. Типы парсун. Парсуна «Избранные святые».
38. Активное развитие гражданского, светского строительства, использование камня к концу века наряду с деревянным строительством.
39. Вознесенская церковь в Торжке 1653
40. Реставрация стен и башен Московского Кремля, шатер над Спасской башней
41. Теремный дворец Московского Кремля, Сухаревская башня.
42. Принцип многоглавия: церковь Преображения в Кижах - 22-главый храм.
43. Развитие Московского барокко.
44. Строгановское барокко.

Задания 2-го типа.

1. В чем основные характеристики искусства домонгольского периода? Обоснуйте ответ.
2. В чем основные характеристики искусства монгольского нашествия? Обоснуйте ответ.
3. Как соотносятся между собой памятники Золотые ворота и Киево-Печерский монастырь? Обоснуйте ответ.
4. В чем основные характеристики древнего зодчества? Обоснуйте ответ.
5. С кем связан расцвет иконописи? Обоснуйте ответ
6. Как соотносятся между собой понятия московского барокко и строгановское барокко? Обоснуйте ответ
7. Опишите особенности архитектурного сооружения: Вознесенская церковь в Торжке. Обоснуйте ответ

8. Каким образом происходила реставрация стен и башен Московского Кремля? Обоснуйте ответ

9. Какой архитектурной постройкой можно охарактеризовать принцип многоглавия? Обоснуйте ответ.

10. Какой архитектурной постройкой можно охарактеризовать Московское барокко? Обоснуйте ответ

Задания 3-го типа.

1. Опишите иконографическим методом церковь Преображения в Кижях. Результат представьте в виде описания.

2. Опишите иконографическим методом икону Андрея Рублева ««Спас». Результат представьте в виде описания.

3. Опишите иконографическим методом икону Андрея Рублева «Богоматерь Владимирская». Результат представьте в виде описания.

4. Опишите иконографическим методом икону Андрея Рублева «Преображение Господне». Результат представьте в виде описания.

5. Опишите иконографическим методом икону «Устюжское Благовещение»

6. Опишите иконографическим методом икону «Георгий-воин»

7. Опишите иконографическим методом икону «Апостолы Петр и Павел»

8. Опишите иконографическим методом икону «Спас Нерукотворный»

9. Опишите иконографическим методом работу «Спас Вседержитель» Феофана Грека

10. Опишите иконографическим методом работу Феофана Грека «Донская икона Божией Матери»

6 семестр - зачет

Задания 1-го типа

1. Общая характеристика архитектуры XVII в.

2. Этапы и участники возведения Дворца в селе Коломенском.

3. Анализ архитектурного ансамбля Дворца в селе Коломенском.

4. Характеристика архитектуры России первой трети XVIII века: барокко. Характеристика архитектуры России середины XVIII века: барокко и рококо.

5. Характеристика архитектуры России конца XVIII века. Классицизм в России.

6. Выдающиеся архитекторы XVIII века: М.Ф. Казаков, В.И. Баженов, Д.В. Ухтомский и др.

7. Архитектура в России начала XVIII столетия – «петровское барокко».

8. Троицкая церковь - первый кафедральный собор Петербурга.

9. История Исаакиевского собора Петербурга.

10. Александро-Невская лавра 1710 в Петербурге.

11. Петропавловский собор Доменико Растрелли.

12. Петропавловский собор - первый российский храм, построенный в тенденциях западноевропейской архитектуры.
13. Обзор первых строителей Петербурга, приглашенных Петром I.
14. Характеристика творческого пути в России: Жан-Батист Леблон.
15. Характеристика творческого пути в России: Доменико Трезини.
16. Характеристика творческого пути в России: Андреас Шлютер.
17. Характеристика творческого пути в России: Дж. М. Фонтана.
18. Характеристика творческого пути в России: НиколоМикетти.
19. Характеристика творческого пути в России: Г. Маттарнови.
20. Анализ архитектурных проектов: Летний дворец Петра.
21. Меншиковский дворец.
22. Анализ архитектурных проектов: Зимний дворец.
23. Анализ архитектурных проектов: Большой дворец в Петергофе.
24. Анализ архитектурных проектов: Монплеизр. Морской кабинет.
25. Миниатюрный павильон-дворец «Марли».
26. «Екатерининский дворец» - официальная летняя резиденция трёх российских правительниц — Екатерины I, Елизаветы Петровны и Екатерины II.
27. Творческая биография М.Г. Земцова — представителя стилей Петровское барокко, Елизаветинское барокко;
28. Творческая биография Д. Трезини — главного архитектора Петербурга;
29. Проект Д. Трезини «Санктпетербургская фортификация»;
30. Творческая биография П.Н. Еропкина;
31. П.Н. Еропкин - разработчик проектов планировки и застройки центральных районов Петербурга.
32. Анализ портретной живописи А.П. Антропова, приемы индивидуальной манеры в творчестве.
33. Характеристика творчества русского живописца, декоратора-монументалиста А.П. Антропова как представителя русского барокко.
34. Универсализм А.П. Антропова.
35. Анализ биографии А.П. Антропова.
36. Жизненный путь живописца, портретиста, иконописца, педагога А.П. Аргунова.
37. Период управленческой деятельности А.П. Аргунова.
38. Анализ портретной живописи А.П. Аргунова, характеристика творческого стиля художника.
39. Понятие графика, история формирования техники исполнения графических изображений.
40. Русская графика — периоды развития.
41. Творческая биография А.Ф. Зубова.
42. Русское декоративно-прикладное искусство, народные промыслы.
43. История Императорского фарфорового завода и анализ продукции
44. Создание швейных фабрик и мануфактур в XVIII веке.

45. Стеклоделие начала XVIII века.
46. Архитектор Матвей Казаков — один из основоположников русского классицизма.
47. Деятельность М.Ф. Казакова в «Экспедиции по строению Кремлевского дворца».
48. Скульптурные портреты Ф.И. Шубина в форме бюстов.
49. Ф.И. Шубин - декоратор, создатель 58 мраморных исторических портретов.
50. М.И. Козловский – анализ творчества.

Задания 2-го типа.

1. В чем основные характеристики архитектуры XVII? Обоснуйте ответ.
2. В чем основные характеристики архитектуры России первой трети XVIII века? Обоснуйте ответ.
3. Как соотносятся между собой понятия барокко и рококо? Обоснуйте ответ.
4. В чем основные характеристики петровского барокко? Обоснуйте ответ.
5. Опишите биографию Доменико Растрелли. Какие знаменитые архитектурные сооружения были им созданы? Обоснуйте ответ
6. Опишите биографию Жана-Батиста Леблона. Какие знаменитые архитектурные сооружения были им созданы? Обоснуйте ответ
7. Опишите биографию Доменико Трезини. Какие знаменитые архитектурные сооружения были им созданы? Обоснуйте ответ
8. Опишите биографию Андреаса Шлютера. Какие знаменитые архитектурные сооружения были им созданы? Обоснуйте ответ
9. Опишите Русское декоративно-прикладное искусство, народные промыслы в XVIII веке?
10. Опишите влияние светского искусства на декоративно-прикладное искусство. Приведите 3 примера работ.

Задания 3-го типа.

1. Составьте экскурсию по г.Санкт-Петербург, чтобы в ней были отражены основные памятники архитектуры петровского барокко. Результат представьте в виде схемы.
2. Проанализируйте русское декоративно-прикладное искусство в России XVIII века. Составьте каталог, который включает в себя изображение и описание работ (минимум 5 изображений)
3. Проанализируйте русскую графику XVIII века. Составьте каталог, который включает в себя изображение и описание работ (минимум 5 изображений)
4. Проанализируйте творчество А.Ф. Зубова. Составьте каталог, который включает в себя изображение и описание работ (минимум 5 изображений).
5. Проанализируйте творчество Ф.И. Шубина. Составьте каталог,

который включается в себя изображение и описание работ (минимум 5 изображений).

6. Проанализируйте творчество М.И. Козловского. Составьте каталог, который включается в себя изображение и описание работ (минимум 5 изображений).

7. Проанализируйте творчество архитектор Матвей Казаков, приведите 5 примеров его работ, проведите анализ работ одним из искусствоведческих методов.

8. Проанализируйте творчество А.П. Антропова, приведите 5 примеров его работ, проведите анализ работ одним из искусствоведческих методов.

9. Проанализируйте творчество М.Ф. Казакова, приведите 5 примеров его работ, проведите анализ работ одним из искусствоведческих методов.

10. Проанализируйте творчество В.И. Баженова, приведите 5 примеров его работ, проведите анализ работ одним из искусствоведческих методов.

7 семестр - экзамен

Задания 1-го типа

1. Русский классицизм, особенности его развития в архитектуре, скульптуре и живописи: монументальность, использование образов античности, рационализм и стройность.

2. Основание Академии художеств, ее роль в развитии русского искусства, утверждение исторического жанра как ведущего.

1. Творчество А.П. Лосенко.

2. Историческая живопись А.П.Лосенко.

3. Понятие «рокотовский стиль».

4. Роль С. Дягилева в творческой биографии Ф.С. Рокотова.

5. Появление интимного портрета, его развитие в творчестве Ф.С. Рокотова и Д.Г.Левицкого.

6. Черты стиля сентиментализма в творчестве В.Л Боровиковского.

7. Понятие «рокотовский стиль».

8. Парадные портреты Д.Г. Левицкого.

9. Анализ творчества В.Л. Боровиковского.

10. Русский романтизм: особенности его проявления в портретной живописи О.А.Кипренского.

11. О.А. Кипренский - художник-портретист, исторический живописец, график.

12. О.А. Кипренский - представитель русского романтизма.

13. Обращение к конкретной личности через раскрытие лучших черт характера в живописи О.А.Кипренского.

14. Повышение роли колорита и светотени как ведущих художественных средств в творчестве О.А.Кипренского.

15. Портрет А.С. Пушкина в творчестве О.А.Кипренского – вершина русского романтического портрета.

16. А.Г. Веницианов - основатель русской школы живописи. А.Г.

Венецианов как родоначальник русской жанровой живописи. Творческий путь А.Г.Венецианова.

17. Обращение А.Г. Венецианова к теме русского крестьянства, поэтизации его труда и быта.

18. Обращение А.Г.Венецианова к образам русской природы в лучших произведениях мастера.

19. Педагогическая система А.Г. Венецианова и ее отличия от академической программы.

20. Обращение русских художников к портретному жанру и пейзажу в XIX веке.

21. Черты романтизма и реализма как актуальные стили молодых художников XIX века.

22. Обоснование реформирования Императорской Академии художеств.

23. Принятие нового устава Академии в 1859 году.

24. Организация Товарищества передвижных художественных выставок. Анализ активной просветительской деятельности Товарищества передвижных художественных выставок.

25. К.П.Брюллов – крупнейший живописец академического направления второй четверти XIX века.

26. Мировоззрение и эстетические взгляды передвижников.

27. Развитие и расцвет деятельности Товарищества передвижных художественных выставок в 70-е и 80-е годы XIX века.

28. И.Н.Крамской – руководитель Товарищества передвижных художественных выставок.

29. Расцвет жанровой живописи передвижников 70-х - 80-х годов. Отражение актуальных проблем современной России в творчестве передвижников (Г.Г.Мясоедов, К.А.Савицкий, В.М.Максимов, В.Е.Маковский, Н.А.Ярошенко).

30. Философская, нравственная проблематика в живописи Н.Н.Ге. Образы русского эпоса и фольклора в творчестве В.М.Васнецова. Творчество В.И.Сурикова – вершина исторической живописи передвижников. Жанровое многообразие творчества И.Е.Репина.

31. Васнецов В.М. - «истинный богатырь русской живописи».

32. Картины бытового жанра и поэтические полотна, сюжеты русских народных сказок, легенд, былин Васнецова В.М.

33. Иллюстрации к произведениям русских писателей, эскизы театральных декораций Васнецова В.М.

34. Портретная живопись и орнаментное искусство Васнецова В.М. Росписи на исторические сюжеты Васнецова В.М.

35. Архитектурные проекты Васнецова В.М.

36. Термин «бидермайер». Художники круга Венецианова и немецкий бидермайер. Мастера «русского бидермайера». Александр Иванов и назарейцы. Принцип устойчивого ремесленного начала в творчестве художников венециановского круга и близких им мастеров.

37. Характеристика стиля «Русский реализм».
38. Анализ работы художника: А. Г. Венецианов (1780-1847), картины из быта крестьян «На пашне. Весна», «На жатве. Лето».
39. В. Г. Перов (1833-1882) - ярчайший представитель обличительного направления в живописи. Анализ работ художника: П.А.Федотов (1815-1852) «Свежий кавалер», «Сватовство майора», «Анкор, еще анкор!».
40. Герои П. Федотова: своеобразие художественно-выразительных средств. Тема сострадания в творчестве А. Перова.
41. Академизм пластического языка. «Приход колдуна на крестьянскую свадьбу» В. Максимова. Историческое полотно И.Репина «Крестьянский ход в Курской губернии».
42. Русский модерн в изобразительном искусстве М. А. Врубель, А. С. Голубкина, С. В. Малютин, В. М. Васнецов и др.
43. Объединение и журнал «Мир искусства».
44. Ретроспективные работы А. Бенуа, К. Сомова. Группа «Голубая роза». Символизм П. Кузнецова, К. Петрова-Водкина.
45. Мастера архитектурных и декоративно-прикладных композиций: Ф. О. Шехтель, Ф. И. Лидваль, Н. Я. Давыдова, Н. П. Ламанова и пр.
46. Отголоски «нового стиля» модерн в работах И. И. Левитана, В. А. Серова и В. В. Кандинского.
47. Первый период русского авангарда - творчество В.В. Кандинского (1866 - 1944), М.З. Шагала (1887 - 1941), П.Н. Филонова (1883 - 1941).
48. Второй период русского авангарда, декабрь 1915 г. в Петрограде: выставка «Ноль-десять», «Черный квадрат на белом фоне» К. Малевича, И. Клюн, И. Пуни, Л. Попова, Н. Удальцова, А. Экстер и др.
49. Супрематизм К. Малевича (1878 - 1935).
50. Третий период эволюции авангарда и его экспансия в архитектуре: А. Веснин, Н. Габе, М. Гинзбург, К. Мельников и др.
51. 1925 г. группа выпускников ВХУТЕМАСа – Ю. Анненков, А. Дейнека, Ю. Пименов и др. – образование ОСТ (Общество станковистов). Отказ от беспредметного искусства.
52. Работы скульпторов С.Т.Коненкова, Н.А.Андреева, С.Д.Меркурова, В.И.Мухиной.
53. Развитие политического плаката. Д.С.Моор, В.Н.Дени. «Окна РОСТА».
54. Основные художественные группировки 20-х годов: Ассоциация художников революционной России (АХРР), Общество станковистов (ОСТ), «4 искусства».
55. Живопись 20-30-х годов.
56. Творчество мастеров старшего поколения (П.П.Кончаловский, К.С.Петров-Водкин, И.И.Машков, М.В.Нестеров, В.А.Фаворский) и молодых художников (П.Д.Корин, А.А.Дейнека, А.М.Герасимов, М.Б.Греков, И.И.Бродский).
57. Жанры в живописи: исторический, батальный, портретный. Новые

темы и образы.

58. Русские художники в эмиграции (А.Н.Бенуа, К.А.Сомов, М.З.Шагал).

59. Искусство в годы Великой Отечественной войны (1941-1945).

60. Искусство в условиях военного времени. Плакат. «Окна ТАСС».

61. Работы Кукрыниксов, И.М.Тоидзе, В.Б.Корецкого, А.А.Кокорекина, В.С.Иванова и др.

62. Художники на фронтах войны. Живопись военных лет.

63. Новые темы и образы в картинах А.А.Дейнеки, А.А.Пластова, К.Ф.Юона, С.А.Герасимова.

64. Искусство второй половины 40-90-х годов.

65. Тема победы в искусстве послевоенных лет.

66. Творчество скульптора Е.В. Вучетича.

67. Сохранение и развитие разнообразных жанров: исторический, историко-революционный, бытовой, портрет, пейзаж.

68. Создание Академии художеств СССР (1947 г.). I Всесоюзный съезд художников (1957 г.) и окончательное оформление творческого Союза Советских художников.

69. Сложность творческой судьбы П.Д.Корина, С.В.Герасимова, Р.Р.Фалька.

70. Выставка, посвященная 30-летию МОСХа (1962 г.).

71. «Бульдозерная выставка».

72. Творчество Г.М.Коржева, П.Ф.Никонова, Н.И.Андропова, В.Е.Попкова, Э.Н.Неизвестного.

73. Искусство второй половины 20 века и новейшие течения

74. Поп-арт. Р. Раушенберг.

75. Оп-арт.

76. Русское искусство 60 годов.

77. Авангардисты 60-десятники. Неофициальное искусство.

78. «Лианозовская группа» (Рабин, Кропивницкий).

79. Художники-диссиденты (Михаил Шемякин).

80. Постмодернизм конца 20 века. Концептуальное искусство.

81. Кинетическое искусство. Тэнгли. Инсталляция, перформанс, хэппенинг.

82. Искусство граффити.

83. Программная выставка 2004 г. «Илья Кабаков. Десять персонажей» в Третьяковской галерее. 2008 год ретроспектива Ильи и Эмилии Кабаковых на трех площадках Москвы: ГМИИ имени Пушкина, центр современного искусства «Винзавод» и центр современного искусства «Гараж».

84. Творчество крупнейших современных живописцев, скульпторов, архитекторов.

85. Стрит-арт. Аэрография.

86. Музеи, Биеннале, фестивали и ярмарки современного искусства как инструменты привлечения капитала, инвестиций в арт-бизнес.

87. Ярмарка современного искусства ArtRussiaFair.
88. Широкая выставочная деятельность в современной России.
89. Мировое значение отечественного искусства.

Задания 2-го типа.

1. В чем основные характеристики русского классицизма? Обоснуйте ответ.
2. В чем основные характеристики искусства в годы Великой Отечественной войны? Обоснуйте ответ.
3. В чем основная роль Академии художеств в развитии русского искусства? Обоснуйте ответ.
4. Почему А.Г. Веницианова называют основателем русской школы живописи? Обоснуйте ответ.
5. В чем основные характеристики творчества О.А.Кипренского? Обоснуйте ответ.
6. В чем основные характеристики творчества А.Н.Бенуа? Обоснуйте ответ.
7. В чем основные характеристики творчества А.А.Дейнеки? Обоснуйте ответ.
8. В чем основные характеристики творчества М.З.Шагал? Обоснуйте ответ.
9. В чем основные характеристики творчества П.Н. Филонова? Обоснуйте ответ.
10. С чем связан интерес у художников к ярмаркам современного искусства? Обоснуйте ответ.

Задания 3-го типа.

1. Составьте экскурсию по г.Санкт-Петербург, чтобы в ней были отражены основные памятники архитектуры русского классицизма. Результат представьте в виде схемы.
2. Проанализируйте русское искусство века. Составьте каталог, который включается в себя изображение и описание работ (минимум 5 изображений)
3. Посетите Государственную Третьяковскую галерею, проанализируйте направление в искусстве «русский реализм». Составьте каталог, который включается в себя изображение и описание работ (минимум 5 изображений)
4. Проанализируйте творчество А.П.Лосенко. Составьте каталог, который включается в себя изображение и описание работ (минимум 5 изображений).
5. Проанализируйте творчество Ф.С. Рокотова. Составьте каталог, который включается в себя изображение и описание работ (минимум 5 изображений).
6. Проанализируйте творчество В.Л Боровиковского. Составьте каталог, который включается в себя изображение и описание работ (минимум 5 изображений).

7. Проанализируйте творчество К.П.Брюллова, приведите 5 примеров его работ, проведите анализ работ одним из искусствоведческих методов.

8. Проанализируйте творчество И.Н.Крамского, приведите 5 примеров его работ, проведите анализ работ одним из искусствоведческих методов.

9. Проанализируйте творчество В.В. Кандинского, приведите 5 примеров его работ, проведите анализ работ одним из искусствоведческих методов.

10. Проанализируйте творчество В.И.Мухиной, приведите 5 примеров ее работ, проведите анализ работ одним из искусствоведческих методов.

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 6 от 05.06.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
06.06.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Физическая культура и спорт»

Направление подготовки: *50.03.03 История искусств*
Профиль подготовки: *Искусствоведение и Арт-бизнес*
Квалификация выпускника: *Бакалавр*
Форма обучения: *очная*

Москва 2025

Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	6
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	9
6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	14
6.1. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	14
6.2. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»	15
6.3. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ	15
6.4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ КОМПЛЕКТ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ, СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ	16
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	18

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Физическая культура и спорт» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.03 История искусств, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 8 июня 2017 г. N 533.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни. Уметь использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни. Владеть средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 50.03.03 История искусств и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре.

Цели и задачи дисциплины:

Целью физического воспитания обучающихся является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Формы образовательной деятельности, способствующие формированию и развитию компетенции
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7	УК-7.1. Выбирает здоровьесберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма и условий реализации профессиональной деятельности	Знать: Методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной деятельности; социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; роль физической культуры и принципы здорового образа жизни; влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности..	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		УК-7.2. Планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности	Уметь: Организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового	

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Формы образовательной деятельности, способствующие формированию и развитию компетенции
			образа; выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры.	
		УК-7.3. Соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности	Иметь практические опыт: Опыта спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; методикой самостоятельных занятий самоконтроля за состоянием своего организма; методикой организации и проведения индивидуального, коллективного (семейного) отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ/балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической		
Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студента.	2		2							8	Реферат /20 Тест/20
Тема 2. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания.										8	
Тема 3. Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.	2									8	Реферат /20
Тема 4. Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений.										8	
Тема 5. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом.	2									8	Реферат /20
Тема 6. Профессионально-прикладная физическая подготовка.										8	
Тема 7. Физическая культура в профессиональной деятельности бакалавра.	2									8	Реферат /20
Тема 8. Профилактика профессиональных										6	

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ/балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической		
<i>заболеваний и травматизма средствами физической культуры и спорта.</i>											
Всего:	8		2							62	100
Контроль, час	-										Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)	72										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	2										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студента.

Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Современное состояние физической культуры и спорта. Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации». Физическая культура личности. Основные положения и организация физического воспитания в высшем учебном заведении.

Тема 2. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания.

Методические принципы физического воспитания. Методы физического воспитания. Основы обучения движениям. Основы совершенствования физических качеств. Формирование психических качеств в процессе физического воспитания.

Общая физическая подготовка. Цели, задачи ОФП. Специальная физическая подготовка. Спортивная подготовка, цели задачи. Формы занятий физическими упражнениями. Учебно-тренировочные занятия как основная форма обучения физическим упражнениям. Структура и направленность учебно-тренировочного занятия.

Тема 3. Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.

Массовый спорт и спорт высших достижений, их цели задачи. Спортивная классификация. Студенческий спорт. Особенности организации и планирования спортивной подготовки в вузе. Спортивные соревнования как средство и метод общей, профессионально-прикладной, спортивной подготовки студентов. Система студенческих спортивных соревнований. Общественные студенческие спортивные организации. Олимпийские игры и Универсиады. Краткая психофизиологическая характеристика основных групп видов спорта и систем физических упражнений.

Тема 4. Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений.

Характеристика особенностей воздействия данного вида спорта (системы физических упражнений) на физическое развитие и подготовленность, психические качества и свойства личности. Перспективное, текущее и оперативное планирование подготовки. Специальные зачетные требования и нормативы по годам (семестрам) обучения по избранному виду спорта или системе физических упражнений.

Тема 5. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом.

Диагностика и самодиагностика состояния организма при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. Самоконтроль, его основные методы, показатели и дневник самоконтроля.

Использование методов стандартов, антропометрический индексов, номограмм функциональных проб, упражнений-тестов для оценки физического развития, телосложения, функционального состояния организма, физической подготовленности.

Тема 6. Профессионально-прикладная физическая подготовка.

Личная и социально-экономическая необходимость специальной психофизической подготовки человека к труду.

Основные факторы, определяющие ППФП будущего специалиста.

Тема 7. Физическая культура в профессиональной деятельности бакалавра.

Производственная физическая культура. Влияние индивидуальных особенностей, географо-климатических условий и других факторов на содержание физической культуры работающих специалистов.

Тема 8. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры и спорта.

Профессиональные факторы, оказывающие негативное воздействие на состояние здоровья специалиста избранного профиля.

**5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО
ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе изучения дисциплины «Физическая культура и спорт» используются такие виды учебной работы, как лекции, практические занятия, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции.

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки,

раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов по решению задач

Практикум по решению задач – выполнение обучающимися набора практических задач предметной области с целью выработки навыков их решения.

Практикумы по решению задач выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Прежде чем приступить к решению задач, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о порядке проведения занятия, критериях оценки результатов работы;
- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, о требованиях к оформлению и форме представления результатов.

При выполнении задания необходимо привести развёрнутые пояснения хода решения и проанализировать полученные результаты.

При необходимости обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по трудностям, возникшим при решении задач.

Методические указания для обучающихся по подготовке к тесту

Тест – особая форма проверки знаний. Проводится после освоения одной или нескольких тем и свидетельствует о качестве понимания основных понятий изучаемого материала. Тестовые задания составлены к ключевым понятиям, основным разделам, важным терминологическим категориям изучаемой дисциплины.

Для подготовки к тесту необходимо знать терминологический аппарат дисциплины, понимать смысл научных категорий и уметь их использовать в профессиональной лексике.

Владение понятийным аппаратом, включённым в тестовые задания,

позволяет преподавателю быстро проверить уровень понимания студентами важных методологических категорий.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Реферат

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у обучающихся навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата может быть от 12 до 15 страниц машинописного текста, отпечатанного через 1,5 интервала, а на компьютере через 1 интервал (список литературы и приложения в объем не входят).

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования.

В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В список литературы (источников и литературы) обучающийся включает только те документы, которые он использовал при написании реферата.

В приложении (приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Формы контроля
<i>Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студента.</i>	Деятельностная сущность физической культуры в различных сферах жизни. Ценности физической культуры. Физическая культура как учебная дисциплина высшего профессионального образования и целостного развития личности. Ценностные ориентации и отношение студентов к физической культуре и спорту.	Работа в электронной библиотеке Подготовка к тесту, написание реферата	Тест, реферат
<i>Тема 2. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания.</i>	Структура подготовленности спортсмена: техническая, физическая, тактическая, психическая подготовка. Зоны и интенсивность физических нагрузок. Значение мышечной релаксации. Возможность и условия коррекции физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте		
<i>Тема 3. Спорт.</i>	Современные популярные системы	Работа в	Реферат

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Формы контроля
<i>Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.</i>	физических упражнений. Мотивация и обоснование индивидуального выбора студентом вида спорта или системы физических упражнений для регулярных занятий.	электронной библиотеке написание реферата	
<i>Тема 4. Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений.</i>	Модельные характеристики спортсмена высокого класса. Определение цели и задач спортивной подготовки (или занятий системой физических упражнений) в условиях вуза. Возможные формы организации тренировки в вузе. Основные пути достижения необходимой структуры подготовленности занимающихся. Контроль за эффективностью тренировочных занятий. Специальные зачетные требования и нормативы по годам (семестрам) обучения по избранному виду спорта или системе физических упражнений. Календарь студенческих соревнований. Спортивная классификация и правила спортивных соревнований в избранном виде спорта.	Работа в электронной библиотеке написание реферата	Реферат
<i>Тема 5. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом.</i>	Врачебный контроль, его содержание. Педагогический контроль, его содержание. Коррекция содержания и методики занятий физическими упражнениями и спортом по результатам показателей контроля.	Работа в электронной библиотеке написание реферата	Реферат
<i>Тема 6. Профессионально-прикладная физическая подготовка.</i>	Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) – целенаправленное использование средств физической культуры для подготовки человека к конкретной трудовой деятельности. Определение понятия ППФП, ее цели, задачи, средства. Место ППФП в системе физического воспитания студентов. Факторы, определяющие конкретное содержание ППФП. Методика подбора средств ППФП. Организация, формы и средства ППФП студентов в вузе. Контроль за эффективностью профессионально-прикладной физической подготовленности студентов.	Работа в электронной библиотеке написание реферата	Реферат
<i>Тема 7. Физическая культура в профессиональной деятельности бакалавра.</i>	Производственная гимнастика. Особенности выбора форм, методов и средств физической культуры и спорта в рабочее и свободное время специалистов. Дополнительные средства повышения общей и профессиональной работоспособности. Роль будущих специалистов по внедрению физической культуры в производственном коллективе.	Работа в электронной библиотеке написание реферата	Реферат
<i>Тема 8. Профилактика</i>	Физическая культура и спорт, как средство	Работа в	Реферат

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Формы контроля
профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры и спорта.	профилактики и борьбы с профессиональными заболеваниями. Средства и методы профилактики травматизма на производстве.	электронной библиотеке написание реферата	

6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

Быченков С.В. Физическая культура : учебник / Быченков С.В., Везеницын О.В.. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 271 с. — ISBN 978-5-4497-4249-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/142107.html>

Дополнительная литература:

1. Виноградова Е.Ю. Теория и методика оздоровительной физической культуры : учебно-методическое пособие для подготовки к практическим занятиям и лабораторным работам / Виноградова Е.Ю., Безруков Е.Д.. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2016. — 174 с. — ISBN 978-5-7964-1928-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/90938.html>
2. Витун В.Г. Повышение адаптационных возможностей студентов средствами физической культуры : учебное пособие / Витун В.Г., Витун Е.В.. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 103 с. — ISBN 978-5-7410-1191-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/54139.html>
3. Развитие двигательных качеств у студентов на занятиях по физической культуре : учебное пособие / В. А. Гриднев, Е. В. Щигорева, Е. В. Голякова [и др.]. — Тамбов : Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2020. — 79 с. — ISBN 978-5-8265-2196-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115740.html>
4. Физиологические технологии повышения работоспособности в физической культуре и спорте : учебное пособие / . — Омск : Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2014. — 110 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/64984.html>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Портал Министерства спорта РФ	https://www.minsport.gov.ru/
2.	Портал Департамента физической культуры и спорта г. Москвы	www.mosssport.ru/
3.	Портал здорового образа жизни	http://www.rusmedserver.ru/
4.	Федеральная целевая программа "Развитие физической культуры и спорта в Российской Федерации на 2016–2020 годы"	http://www.minsport.gov.ru/activities/federal-programs/

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебный кабинет

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

Спортивный зал

для проведения учебных занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

Блины 1,25 кг – 30шт., блины 10 кг – 7 кг., блины 15 кг – 4 шт.,

блины 2,5 кг – 22 шт., блины 20 кг – 4шт., блины 5 кг – 15 шт., бодибары – 7 шт., будо-мат (красно-синий) – 25 шт., будо-мат (красный) – 25 шт., будо-мат (синий) – 25 шт., гантели 1 кг – 25 шт., гантели 1,5 кг – 10 шт., гантели 10 кг – 2 шт., грузы для ног – 2 шт., канат – 1 шт., коврик – 10 шт., мешок для битья (груша) – 8 шт., мяч для метания – 4 шт., мяч теннисный - 7 шт., мяч волейбольный – 15 шт., мяч баскетбольный – 15 шт., скакалка – 25 шт., степы – 15 шт., теннисный стол – 1 шт., стул преподавателя, стол преподавателя, персональный компьютер.

Учебно-наглядные пособия:

Средства и методы развития общей выносливости;

Средства и методы развития координации и ловкости;

Методы стандартного и переменного упражнения

Помещения для самостоятельной работы обучающихся

Оснащенность которых:

компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета; мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная).

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее. При проведении образовательного процесса по дисциплине необходимо наличие:

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;

- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;

- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);

- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);

- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)

- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)

- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)

- GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
- Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org>)

электронно-библиотечная система:

Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS <http://www.iprbookshop.ru>

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
- Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
- Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Наименование оценочного средства	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Тестовые задания	20-30 – верные ответы составляют более 90% от общего количества; 29-10 – верные ответы составляют 80-50% от общего количества; 9-0 – менее 50% правильных ответов
2.	Реферат	20-30 – грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов; 29-10 – грамотное использование терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы недостаточно обоснованы; 9 –0 грамотное использование терминологии, способность видения существующей проблемы, необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Примерные темы рефератов

1. Основные требования к физической подготовленности в современных условиях.
2. Утренняя физическая зарядка (цель, задачи, продолжительность и возможные варианты).
3. Особенности физических упражнений в процессе учебной деятельности.
4. Самостоятельная физическая тренировка (цель, задачи и содержание).
5. Сила как физическое качество и методы ее развития
6. Выносливость как физическое качество и методы ее развития
7. Быстрота и методы ее развития
8. Ловкость (гибкость, координация) и методы ее развития
9. Самоконтроль в процессе выполнения физических упражнений.
10. Меры по предупреждению травматизма при выполнении физических упражнений.

Примерные тестовые задания

1. Одним из основных средств физического воспитания является:
 - а) физическая нагрузка;
 - б) физические упражнения;

- в) физическая тренировка
- г) урок физической культуры.

2. Под общей физической подготовкой (ОФП) понимают тренировочный процесс, направленный:

- а) на формирование правильной осанки;
- б) на гармоническое развитие человека;
- в) на всестороннее развитие физических качеств;
- г) на достижение высоких спортивных результатов.

3. К показателям физической подготовленности относятся:

- а) сила, быстрота, выносливость;
- б) рост, вес, окружность грудной клетки;
- в) артериальное давление, пульс;
- г) частота сердечных сокращений, частота дыхания.

4. Индивидуальное развитие организма человека в течение всей его жизни называется:

- а) генезис;
- б) гистогенез;
- в) онтогенез;
- г) филогенез.

5. К показателям физического развития относятся:

- а) сила и гибкость;
- б) быстрота и выносливость;
- в) рост и вес;
- г) ловкость и прыгучесть.

6. Гиподинамия – это следствие:

- а) понижения двигательной активности человека;
- б) повышения двигательной активности человека;
- в) нехватки витаминов в организме;
- г) чрезмерного питания.

7. Недостаток витаминов в организме человека называется:

- а) авитаминоз;
- б) гиповитаминоз;
- в) гипervитаминоз;
- г) бактериоз.

8. Пульс у взрослого нетренированного человека в состоянии покоя составляет:

- а) 60–90 уд./мин.;

- б) 90–150 уд./мин.;
- в) 150–170 уд./мин.;
- г) 170–200 уд./мин.

9. Динамометр служит для измерения показателей:

- а) роста;
- б) жизненной емкости легких;
- в) силы воли;
- г) силы кисти.

10. Упражнения, где сочетаются быстрота и сила, называются:

- а) общеразвивающими;
- б) собственно-силовыми;
- в) скоростно-силовыми;
- г) групповыми.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Физическая культура и спорт» проводится в форме зачета.

№	Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задачи решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения задач правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задача решена частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задачи не решены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1-го типа

1. Физическая культура и спорт как социальные феномены общества.
2. Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации».
3. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
4. Цели и задачи физической культуры студентов.
5. Организационно-правовые и программно-нормативные основы физической культуры в вузе.
6. Организм человека как единая саморазвивающаяся и саморегулирующая биологическая система.
7. Воздействие природных и социально-экономических факторов на организм и жизнедеятельность человека.
8. Средства физической культуры и спорта в управлении совершенствованием функциональных возможностей организма в целях обеспечения умственной и физической деятельности.
9. Физиологические механизмы и закономерности совершенствования отдельных систем организма под воздействием направленной физической направленности физической тренировки.
10. Двигательная функция и повышение устойчивости организма человека к различным условиям внешней среды.
11. Здоровье человека как ценность и факторы, его определяющие.
12. Здоровый образ жизни и его составляющие. Личное отношение к здоровью как условие формирования здорового образа жизни.
13. Влияние вредных привычек на здоровье человека, использование биоуправления как способа отказа от них.
14. Основные требования к организации здорового образа жизни.
15. Физическое самовоспитание и самосовершенствование в здоровом образе жизни. Критерии эффективности здорового образа жизни.
16. Методы систематического наблюдения за состоянием здоровья, за физическим развитием, физической подготовкой и реакциями организма на физическую нагрузку в процессе занятий физической культурой.
17. Общая физическая подготовка. Цели, задачи ОФП.
18. Специальная физическая подготовка. Спортивная подготовка.
19. Структура подготовленности спортсмена: техническая, физическая, тактическая, психическая подготовка.
20. Интенсивность физических нагрузок. Зоны интенсивности нагрузок по частоте сердечных сокращений.
21. Понятие о функциональном состоянии организма студентов, методы его исследования и оценка.
22. Исследование функционального состояния сердечно - сосудистой системы в покое и оценка реакции на физическую нагрузку.
23. Исследование функционального состояния системы внешнего

дыхания.

24. Исследование функционального состояния нервной системы и нервно-мышечного аппарата.

25. Исследование функционального состояния опорно-двигательного аппарата.

Задания 2-го типа

1. Оптимальное количество активных занятий физическими упражнениями для студентов в недельном цикле должно составлять:

- а) 2-4 часа
- б) 4-7 часов
- в) 7-10 часов

2. Задачами комплекса УГГ являются:

а) вывести на более высокий уровень физическую подготовленность человека

б) полноценно включить организм в предстоящую работу

в) развить и совершенствовать выносливость

3. Упражнения, которые не следует включать в комплекс утренней гимнастики. Поясните свой ответ:

- а) общеразвивающие
- б) на гибкость
- в) со значительным отягощением

4. Укажите вид упражнений, которые не входят в структуру комплекса утренней гимнастики. Поясните свой ответ:

- а) для мышц верхних и нижних конечностей
- б) бег на месте
- в) прыжки в длину с разбега

5. Знания по составлению комплекса утренней гимнастики помогают составить:

- а) программу развития физических качеств
- б) комплекс производственной гимнастики
- в) план спортивных мероприятий

6. Тренеров в Древней Греции называли. Поясните свой ответ:

- а) мастерами
- б) олимпиониками
- в) гимнастами

7. В соответствии с Олимпийской хартией на Олимпийских играх страну представляет:

- а) правительство страны
- б) национальный олимпийский комитет
- в) национальный олимпийский комитет

8. основополагающие принципы современного олимпизма изложены в:

- а) олимпийской клятве

- б) положении об олимпийской солидарности
- в) Олимпийской хартии
- 9. Пять олимпийских колец символизируют:
 - а) пять принципов олимпийского движения
 - б) основные цвета флагов стран-участниц Игр Олимпиады
 - в) союз континентов и встречу спортсменов на Олимпийских играх
- 10. Почему античные Олимпийские игры называли праздниками мира:
 - а) они отличались миролюбивым характером соревнований
 - б) в них принимали участие атлеты со всего мира
 - в) в период проведения игр прекращались войны
- 11. Формы занятий по физической культуре в вузе (перечислить, цель, задачи, средства и методы).
- 12. Дозирование нагрузки в самостоятельной физической тренировке (уровни физической нагрузки, объем и интенсивность нагрузки, уровни физической работоспособности, дозирование нагрузки по ЧСС).
- 13. Контроль физического состояния в самостоятельных занятиях (виды контроля, показатели самоконтроля, тесты для определения физической работоспособности и физического состояния).
- 14. Тесты определения уровня функциональной дееспособности организма и их характеристика
- 15. Самостоятельная физическая тренировка (цель, задачи, содержание, принципы организации).
- 16. Формы и содержание самостоятельных занятий (основные направления, основные формы и их характеристика).
- 17. Диагностика и самодиагностика состояния организма при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. Виды диагностики.
- 18. Врачебный контроль как условие допуска к занятиям физической культурой и спортом, его содержание и периодичность.
- 19. Субъективные и объективные показатели самоконтроля.
- 20. Определение нагрузки по показателям пульса, жизненной емкости легких и частоте дыхания.
- 21. Оценка функциональной подготовленности организма. Функциональные пробы.
- 22. Возрастные особенности содержания занятий физической культурой.
- 21. Взаимосвязь между интенсивностью занятий и ЧСС.
- 22. Признаки чрезмерной нагрузки.
- 23. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры.
- 24. Микропауза активного отдыха. Приведите примеры.
- 25. Утренняя гигиеническая гимнастика. Приведите примеры.

Задания 3-го типа

1. Измерить свой пульс покоя с перечислением всех этапов.
2. Продемонстрировать функциональную пробу «20 приседаний за 30 секунд» либо пробу Руфье.
3. Мониторинг: продемонстрировать на коллеге первый этап измерений (артериальное давление и пульс).
4. Мониторинг: продемонстрировать на коллеге второй этап измерений (спирометрия — жизненная емкость легких).
5. Рассчитать индекс массы тела по своим показателям роста/ веса.
6. Рассчитать индекс Скибинского для оценки кардиореспираторной системы (по своим измеренным показателям).
7. Вычислить свой адаптационный потенциал по формуле, предложенной Р. М. Баевским (по своим измеренным показателям).
8. Составить типовую страницу дневника самоконтроля.

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 6 от 05.06.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
06.06.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» (Общая физическая подготовка)

Направление подготовки: *50.03.03 История искусств*
Профиль подготовки: *Искусствоведение и Арт-бизнес*
Квалификация выпускника: *Бакалавр*
Форма обучения: *очная*

Москва 2025

Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	5
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	6
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	11
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	13
6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	19
6.1. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	19
6.2. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ».....	19
6.3. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ.....	19
6.4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ КОМПЛЕКТ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ, СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ	21
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	22

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» (Общая физическая подготовка) составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.03 История искусств, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 8 июня 2017 г. N 533.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с физической культурой, как частью общечеловеческой культуры, здоровым образом жизни и его основных составляющих, социально-биологическими основами адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, подготовкой к самостоятельным занятиям физической культурой и спортом, возрастной физиологией, самоконтролем за физическим состоянием, психофизической основой физической культуры и спорта, гигиеной.

Общая физическая подготовка (ОФП) – это система занятий физическими упражнениями, которая направлена на развитие всех физических качеств (сила, выносливость, скорость, ловкость, гибкость) в их гармоничном сочетании. В основе общей физической подготовки может быть любой вид спорта или отдельный комплекс упражнений, допустим: гимнастика, бег, аэробика, единоборства, плавание, любые подвижные игры. Главное избежать узкой специализации и гипертрофированного развития только одного физического качества за счёт и в ущерб остальных.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 50.03.03 История искусств и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается 1-7 семестрах.

Цель и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» является формирование физической готовности обучающихся к успешной будущей профессиональной деятельности через развитие прикладных физических качеств, формирование прикладных двигательных умений и навыков, потребности в физическом совершенствовании и здоровом образе жизни.

Задачи дисциплины:

- развитие и совершенствование базовых силовых, скоростных и координационных качеств, общей и специальной выносливости, гибкости;

- формирование основных и прикладных двигательных навыков;
- обеспечение оптимального уровня двигательной активности в образовательной и повседневной деятельности;
- укрепление здоровья, закаливание организма, повышение его устойчивости к неблагоприятным факторам внешней среды, профессиональной и образовательной деятельности;
- формирование здорового образа жизни.

Особый порядок освоения дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

- Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов устанавливается особый порядок освоения указанных дисциплин (модулей) на основании соблюдения принципов здоровьесбережения и адаптивной физической культуры.
- Элективные курсы по физической культуре осуществляются с учетом вида и тяжести нарушений организма обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и инвалида.
- Подвижные занятия в специальной медицинской группе проводятся профессорско-преподавательским составом, имеющим соответствующую подготовку.
- Выбор методов обучения, проведение текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации осуществляется в каждом отдельном случае с учетом особенностей нарушений функций организма обучающихся, зафиксированных в справке бюро медико-социальной экспертизы.
- По личному заявлению обучающегося возможна разработка индивидуальных учебных планов и индивидуальных графиков для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом их особенностей и образовательных потребностей, а также увеличение срока их обучения, но не более чем на полгода.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Формы образовательной деятельности, способствующие формированию и развитию компетенции
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7	УК-7.1. Выбирает здоровьесберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма и условий реализации профессиональной деятельности	Знать: Научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни, способы контроля, коррекции физического развития и физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		УК-7.2. Планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности	Уметь: Использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.	
		УК-7.3. Соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности	Иметь практические опыт: Использования средств и методов укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ /балл Форма ПА/	
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки			
Очная форма												
1 семестр												
Тема 1 Методы оценки и развития общей выносливости	2	1								12	Дневник самоконтроля/20	
Тема 2. Методы оценки и развития координации и ловкости											12	Дневник самоконтроля/20
Тема 3. Методы оценки и развития силовых способностей	2	1								12	Дневник самоконтроля/20	
Тема 4. Методы оценки и развития гибкости											12	Дневник самоконтроля/20 Таблица «Определение степени физической нагрузки» /20
Всего:	4	2								48	100	
Контроль, час	-										Зачет	
Объем дисциплины (в академических часах)	54											
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	0											
2 семестр												
Тема 5 Развитие силовых способностей	1	1								8	Дневник самоконтроля/20	
Тема 6 Развитие гибкости											8	Дневник самоконтроля/20
Тема 7 Развитие	1	1								10	Дневник	

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ /балл Форма ПА/
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
координации и ловкости											самоконтроля/20
Тема 8 Развитие общей выносливости											12
Всего:	2	2								38	100
Контроль, час	-										Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)	42										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	0										
3 семестр											
Тема 9 Развитие силовых способностей	1	1								10	Дневник самоконтроля/20
Тема 10 Развитие гибкости											10
Тема 11 Развитие ловкости	1	1								15	Дневник самоконтроля/20
Тема 12 Развитие общей выносливости											15
Всего:	2	2								50	100
Контроль, час	-										Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)	54										
Объем	0										

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ /балл Форма ПА/
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
дисциплины (в зачетных единицах)											
4 семестр											
Тема 13 Методика проведения учебно-тренировочного задания	1	1								10	Дневник самоконтроля/20
Тема 14 Развитие координации											10
Тема 15 Развитие гибкости	1	1								10	Дневник самоконтроля/20
Тема 16 Развитие силовых способностей											10
Всего:	2	2								40	100
Контроль, час	-										Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)	44										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	0										
5 семестр											
Тема 17 Развитие общей выносливости	1	1								10	Дневник самоконтроля/20
Тема 18 Развитие силовых способностей											10
Тема 19 Развитие гибкости	1	1								15	Дневник самоконтроля/20

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ /балл Форма ПА/
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Тема 20 Дыхательные упражнения для снятия напряжения, расслабление, релаксация										15	Дневник самоконтроля/20 Таблица «Определение степени физической нагрузки» /20
Всего:	2	2								50	100
Контроль, час	-										Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)	54										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	0										
6 семестр											
Тема 21 Совершенствование техники	1	1								10	Дневник самоконтроля/20
Тема 22 Совершенствование техники										10	Дневник самоконтроля/20
Тема 23 Развитие силовых способностей	1	1								10	Дневник самоконтроля/20
Тема 24 Развитие гибкости										10	Дневник самоконтроля/20 Таблица «Определение степени физической нагрузки» /20
Всего:	2	2								40	100
Контроль, час	-										Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)	44										
Объем дисциплины (в	0										

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ /балл Форма ПА/
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
зачетных единицах)											
7 семестр											
Тема 25. Развитие координационны х способностей	1	1								10	Дневник самоконтроля/20
Тема 26 Развитие общей выносливости											10
Тема 27. Специальная физическая подготовка	1	1								12	Дневник самоконтроля/20 Таблица «Определение степени физической нагрузки» /20
Всего:	2	2								32	100
Контроль, час	-										Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)	36										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	0										
Всего по дисциплине											
Всего:	16	14								298	100*7
Контроль, час	-										Зачет*7
Объем дисциплины (в академических часах)	328										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	-										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Методы оценки и развития общей выносливости

Понятие, структура и содержание физического качества. Факторы и условия, детерминирующие проявление общей выносливости. Сенситивные периоды развития общей выносливости. Методы оценки выраженности общей выносливости (контрольные упражнения, тесты, сопоставительные таблицы). Средства и методы развития общей выносливости. Гендерные и возрастные особенности обучающихся, которые необходимо учитывать при составлении дифференцированных и индивидуальных программ развития общей выносливости.

Тема 2. Методы оценки и развития координации и ловкости

Понятие, структура и содержание координации и ловкости. Факторы и условия, детерминирующие проявление координации и ловкости. Сенситивные периоды развития координации и ловкости. Методы оценки выраженности координации и ловкости (контрольные упражнения, тесты, сопоставительные таблицы). Средства и методы развития координации и ловкости. Гендерные и возрастные особенности обучающихся, которые необходимо учитывать при составлении дифференцированных и индивидуальных программ развития координации и ловкости.

Тема 3. Методы оценки и развития силовых способностей

Понятие, структура и содержание силовых способностей. Факторы и условия, детерминирующие проявление силовых способностей. Сенситивные периоды развития силовых способностей. Методы оценки выраженности силовых способностей (контрольные упражнения, тесты, сопоставительные таблицы).

Тема 4. Методы оценки и развития гибкости

Понятие, структура и содержание физического качества. Факторы и условия, детерминирующие проявление гибкости. Сенситивные периоды развития гибкости. Методы оценки выраженности гибкости (контрольные упражнения, тесты, сопоставительные таблицы).

Тема 5. Развитие силовых способностей

Методы стандартного и переменного упражнения. Круговой метод. Упражнения для развития силовых способностей. Программа для развития силовых способностей. Средства и методы самоконтроля.

Тема 6. Развитие гибкости

Методы стандартного и переменного упражнения. Круговой метод. Упражнения для развития гибкости. Программа для развития подвижности в суставах. Средства и методы самоконтроля.

Тема 7. Развитие координации и ловкости.

Повторный, переменный, интервальный, смешанный методы тренировочной работы. Упражнения для развития координации и ловкости. Программа для развития координации и ловкости. Средства и методы самоконтроля.

Тема 8. Развитие общей выносливости

Равномерный, переменный, кроссовый, смешанный методы тренировочной работы. Упражнения для развития общей выносливости. Программа для развития общей выносливости. Средства и методы самоконтроля.

Тема 9. Развитие силовых способностей

Средства и методы развития силовых способностей. Гендерные и возрастные особенности обучающихся, которые необходимо учитывать при составлении дифференцированных и индивидуальных программ развития силовых способностей

Тема 10. Развитие гибкости

Средства и методы развития гибкости. Гендерные и возрастные особенности обучающихся, которые необходимо учитывать при составлении дифференцированных и индивидуальных программ развития гибкости.

Тема 11. Развитие ловкости

Подбор упражнений на учебно-тренировочных занятиях предусматривает совершенствование ранее изученных и обучение новым двигательным действиям, выполнение заданий с разной интенсивностью и иными интервалами отдыха. Прыжки через скакалку. Подсчёт частоты пульса после физического нагрузки и в состоянии покоя.

Тема 12. Развитие общей выносливости

Подбор упражнений на учебно-тренировочных занятиях предусматривает совершенствование ранее изученных и обучение новым двигательным действиям, выполнение заданий с разной интенсивностью и иными интервалами отдыха, специфичными для развития общей выносливости.

Тема 13. Методика проведения учебно-тренировочного задания

Подготовка мест занятий. Допуск к занятиям и спортивная форма. Техника безопасности на занятиях. Приемы первой помощи при травмах. План-конспект занятия. Дозирование физической нагрузки у занимающихся. Цели и задачи занятия. Вводная часть занятия. Основная часть занятия. Заключительная часть занятия. Подведение итогов занятия. Приемы первой помощи при травмах.

Тема 14. Развитие координации

Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для развития координации.

Тема 15. Развитие гибкости

Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для развития гибкости.

Тема 16. Развитие силовых способностей

Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для развития силовых способностей.

Тема 17. Развитие общей выносливости

Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для развития общей выносливости

Тема 18. Развитие силовых способностей

Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для развития силовых способностей.

Тема 19. Развитие гибкости

Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для развития гибкости.

Тема 20. Дыхательные упражнения для снятия напряжения, расслабление, релаксация

Комплекс релаксационных упражнений. Релаксация. Подвижные игры с незначительной психофизической нагрузкой.

Тема 21. Совершенствование техники

Совершенствование техники релаксационных упражнений (ряд упражнений, направленных на совершенствование расслабляющих упражнений и развитие подвижности в суставах).

Тема 22. Совершенствование техники

Совершенствование техники выполнения заданий с разной интенсивностью и иными интервалами отдыха, специфичными для развития общей выносливости.

Тема 23. Развитие силовых способностей

Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для развития силовых способностей. Упражнения с использованием тренажёрных устройств. Упражнения для мышц рук и плечевого пояса; упражнения для мышц туловища; упражнения для мышц ног.

Тема 24. Развитие гибкости

Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для развития гибкости.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекции, семинары, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции.

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки,

раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов одногруппников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по ведению дневника самоконтроля

Самоконтроль - это достаточно регулярное наблюдение за состоянием своего здоровья, необходимое для оптимизации физических и прочих нагрузок во время планового тренировочного процесса. Все параметры и характеристики заносятся в личный дневник.

Подробности рациона питания, специфических практик и процедур, применяемых, по собственной инициативе или по рекомендации и назначению медицинского специалиста - необходимо документировать, с указанием подробностей, нужных для дальнейшего анализа истории и понимания причин возможных патологий. В сумме, синергетически, они могут резко менять состояние здоровья и существенно сказываться на спортивных результатах, вследствие сонастройки или, наоборот, разбалансировки систем организма.

В графе "примечаний и дополнительной информации" - обязательно указываются внутренние и внешние факторы, которые существенно влияют на состояние организма. Это, в первую очередь, текущее состояние геомагнитного поля ("магнитные бури") и экстремальные погодные условия, в виде перепадов атмосферного давления и температуры на улице.

Пример ведения дневника самоконтроля (ОФП).

Показатели	Число, месяц, год, время дня	Примечание
Утренняя ортостатическая проба (ортопроба)		
ЧСС (пульс) до и после занятий		
Частота дыхания в минуту: до и после занятия		
Потоотделение		
Масса тела до и после тренировки		
Самочувствие		
Жизненная ёмкость легких		
Кистевая динамометрия		
Сон		
Аппетит		
Настроение		
Болевые ощущения		
Работоспособность		

Показатели	Число, месяц, год, время дня	Примечание
Желание тренироваться		
Спортивные результаты		

Методические указания для обучающихся по заполнению таблицы «Определение степени физической нагрузки по частоте пульса»

Как измерить пульс. Лучевая артерия, где обычно измеряют пульс, находится на внутренней части запястья, примерно на середине расстояние между его серединой и наружной стороной, соответствующей большому пальцу кисти. Положите на указанную область подушечки указательного и среднего пальцев, затем начните оказывать с нарастающей силой давление на эту зону, пока не появится ощущение пульсации. Посчитайте количество ударов пульса за 10 секунд, умножьте полученный результат на 6, конечное значение и есть частота пульса (сердечных сокращений) в одну минуту. Для людей, не имеющих серьёзных заболеваний сердца и не принимающих лекарственных препаратов, замедляющих частоту сердечных сокращений, величина максимально предельного уровня пульса определяется по формуле:

220 - возраст.

При наличии сердечных проблем необходимо консультироваться у кардиолога или рассчитывать максимальный пульс по формуле:

200 - возраст.

Целевая зона пульса при тренировках должна находиться в диапазоне 50-85% от максимально допустимого уровня. Занятия упражнениями в этих пределах будут гарантировать Вам отсутствие переутомления и поддержание хорошего состояния здоровья.

Определение степени физической нагрузки по частоте пульса (уд./мин)

Мощность работы	Частота пульса	Опасность перенапряжения	Тренировочный эффект
Супермаксимальная	Более 187-189	Высокая	Сомнительный
Максимальная	175-188	Повышенная	Отличный
Субмаксимальная	153-175	Нужна осторожность	Отличный
Большая	128-153	Нужна осторожность для нетренированных	Хороший
Средняя	100-128	Незначительная	Удовлетворительный
Легкая	100 и менее	Отсутствует	Незначительный

Правила поведения для обучающихся, занимающихся физической культурой (далее - Правила поведения).

При нахождении в спортивном зале занимающиеся обязаны

соблюдать настоящие Правила поведения. График проведения занятий определяется расписанием занятий, утвержденным заведующим кафедрой.

1. Общие требования безопасности

К занятиям допускаются:

- занимающиеся, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий физической культурой;
- прошедшие инструктаж по технике безопасности;
- одетые в спортивную одежду и обувь, соответствующие виду занятий.

Занимающиеся обязаны соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения.

Занимающиеся должны знать место нахождения аптечки и уметь оказывать первую доврачебную помощь.

О каждом несчастном случае пострадавший или очевидец обязан немедленно сообщить преподавателю кафедры физической культуры.

Занимающимся запрещается без разрешения преподавателя подходить к имеющемуся во вспомогательных помещениях (раздевалки, душевые и т.п.) оборудованию и инвентарю и пользоваться им.

Занимающиеся, допустившие невыполнение или нарушение настоящих правил, привлекаются к дисциплинарной и материальной ответственности.

2. Требования безопасности перед началом занятий

Изучить содержание настоящих Правил. С разрешения преподавателя пройти в раздевалку, переодеться в спортивную форму (футболка, спортивные трусы, спортивная обувь на нескользкой подошве, не оставляющей следов на полу), не мешая соседям, аккуратно складывая свою одежду. С разрешения преподавателя пройти на легкоатлетический манеж. Разрешается брать с собой только вещи, необходимые для занятий. Не рекомендуется приступать к занятиям непосредственно после приема пищи. Запрещается приступать к занятиям при незаживших травмах и общем недомогании.

3. Требования безопасности во время занятий

Во время занятий занимающийся обязан:

- соблюдать настоящую инструкцию;
- неукоснительно выполнять все указания преподавателя, проводящего занятия;
- использовать спортивный инвентарь только с разрешения и под руководством преподавателя, проводящего занятия;
- выполнять упражнения с максимальной осторожностью, а при необходимости - со страховкой;
- работать только на том оборудовании, которое указано преподавателем;
- перед переходом к занятиям с использованием новых видов

спортивного оборудования (инвентаря) и выполнением новых упражнений получить инструктаж по правилам использования данного вида оборудования.

Занимающимся запрещается:

- использовать неисправное оборудование;
- стоять близко от других занимающихся, выполняющих упражнения;
- самостоятельно осуществлять переход на другое оборудование;
- выполнять упражнения с гантелями и штангой с влажными ладонями;
- выполнять любые действия без разрешения преподавателя кафедры физической культуры;
- использовать спортивное оборудование и инвентарь не по прямому назначению;
- производить самостоятельно разборку, сборку и ремонт оборудования;
- вносить в спортивный зал любые предметы без разрешения преподавателя, проводящего занятия.

4. Требования безопасности в аварийных ситуациях

При возникновении во время занятий болей в суставах, мышцах, возникновении кровотечения, а также при плохом самочувствии прекратить занятие и сообщить об этом преподавателю кафедры физической культуры.

При возникновении чрезвычайной ситуации (обнаружении неисправности оборудования, появлении посторонних запахов, задымлении, возгорании и т.п.) немедленно сообщить об этом преподавателю кафедры физической культуры и действовать в соответствии с его указаниями.

При получении травмы сообщить об этом преподавателю кафедры физической культуры.

При необходимости и возможности помочь преподавателю, проводящему занятия, оказать пострадавшему первую медицинскую помощь.

5. Требования безопасности по окончании занятий

Сдать использованное оборудование и инвентарь преподавателю кафедры физической культуры.

С разрешения преподавателя кафедры физической культуры, выйти из зала.

Принять душ, переодеться.

При обнаружении неисправности оборудования, системы вентиляции, работы сантехнических систем, нарушения целостности окон сообщить об этом преподавателю кафедры физической культуры.

6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

Быченков С.В. Физическая культура : учебник / Быченков С.В., Везеницын О.В.. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 271 с. — ISBN 978-5-4497-4249-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/142107.html>

Дополнительная литература:

1. Виноградова Е.Ю. Теория и методика оздоровительной физической культуры : учебно-методическое пособие для подготовки к практическим занятиям и лабораторным работам / Виноградова Е.Ю., Безруков Е.Д.. — Самара : Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2016. — 174 с. — ISBN 978-5-7964-1928-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/90938.html>
2. Витун В.Г. Повышение адаптационных возможностей студентов средствами физической культуры : учебное пособие / Витун В.Г., Витун Е.В.. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 103 с. — ISBN 978-5-7410-1191-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/54139.html>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Портал Министерства спорта РФ	https://www.minsport.gov.ru/activities/federal-programs/
2	Портал Департамента физической культуры и спорта г. Москвы	https://www.mos.ru/moskomsport/
3.	Портал Takzdorovo.ru	http://www.takzdorovo.ru/

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебный кабинет

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

Спортивный зал

для проведения учебных занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

Блины 1,25 кг – 30шт., блины 10 кг – 7 кг., блины 15 кг – 4 шт., блины 2,5 кг – 22 шт., блины 20 кг – 4шт., блины 5 кг – 15 шт., бодибары – 7 шт., будо-мат (красно-синий) – 25 шт., будо-мат (красный) – 25 шт., будо-мат (синий) – 25 шт., гантели 1 кг – 25 шт., гантели 1,5 кг – 10 шт., гантели 10 кг – 2 шт., грузы для ног – 2 шт., канат – 1 шт., коврик – 10 шт., мешок для битья (груша) – 8 шт., мяч для метания – 4 шт., мяч теннисный - 7 шт., мяч волейбольный – 15 шт., мяч баскетбольный – 15 шт., скакалка – 25 шт., степы – 15 шт., теннисный стол – 1 шт., стул преподавателя, стол преподавателя, персональный компьютер.

Учебно-наглядные пособия:

Средства и методы развития общей выносливости;

Средства и методы развития координации и ловкости;

Методы стандартного и переменного упражнения

Помещения для самостоятельной работы обучающихся

Оснащенность которых:

компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета; мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная).

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

При проведении образовательного процесса по дисциплине необходимо наличие:

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
- Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org>)

электронно-библиотечная система:

Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS <http://www.iprbookshop.ru>

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
- Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
- Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Краткая характеристика оценочного средства</i>	<i>Шкала и критерии оценки, балл</i>
1	Дневник самоконтроля	Фиксация динамических показателей оценки физической подготовленности	20- таблица оформлена полностью по всем показателям в соответствии с заданной периодичностью 10- таблица оформлена не полностью по всем показателям в соответствии с заданной периодичностью
2	Таблица «Определение степени физической нагрузки»	Фиксация показателей оценки физической нагрузки (пульс/мн.)	20- таблица оформлена полностью по всем показателям в соответствии с заданной периодичностью 10- таблица оформлена не полностью по всем показателям в соответствии с заданной периодичностью

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Примерные упражнения для самостоятельного выполнения

ОБЩАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

1. Общеразвивающие упражнения без предметов

- упражнения для мышц шеи и плечевого пояса;
- упражнения для мышц рук и плечевого пояса;
- упражнения для мышц туловища;
- упражнения для мышц ног и подвижности в тазобедренных суставах;
- упражнения общего воздействия.

2. Упражнения с использованием тренажёрных устройств (силовой комплекс, велотренажер, скамья для жима лежа)

- упражнения для мышц рук и плечевого пояса;
- упражнения для мышц туловища;
- упражнения для мышц ног.

3. Упражнения с гантелями.

Упражнения для бицепсов.

Сгибания рук с гантелями (стоя, сидя). Хват снизу, сверху.

Попеременное сгибание рук с гантелями сидя.

Упражнения для трицепсов

Жим гантели из-за головы одной рукой.

Жим гантели из-за головы двумя руками. Разгибание руки назад в наклоне.

Разгибание рук с гантелями в локтевых суставах в наклоне.

Упражнения для мышц плечевого пояса

Жим гантелей от плеча с разным положением кистей (вперёд, параллельно).

Подъем гантелей вперед.

Разведение рук с гантелями в стороны (стоя).

Разведение рук с гантелями в стороны (стоя в наклоне).

Упражнения для грудных мышц

Жим гантелей лежа.

Разведение рук с гантелями лежа на скамейке.

Отведение выпрямленных рук назад, лежа на скамейке.

Упражнения для мышц спины

Тяга гантелей к поясу в наклоне.

Имитация рубки дров с гантелями в руках.

Наклоны с гантелями (ноги на ширине плеч, гантели в опущенных руках).

Отведение гантелей назад-вверх в наклоне (имитация гребка) с задержкой в верхней позиции на 1-2 с.

Упражнения для мышц брюшного пресса

Подъемы туловища из положения лёжа, руки с гантелями за головой, ступни закреплены.

Упражнения для мышц ног

Приседания, руки с гантелями у плеч или опущены вниз.

Выпады с гантелями.

Подъемы на носки. Гантели в опущенных руках или у плеч.

Методические указания. Гантели позволяют выполнять упражнения на почти все группы мышц без дополнительного оборудования. Следует выполнять от трех до пяти подходов при выполнении одного упражнения, повторяя движения до 10-12 раз. Систематические упражнения с гантелями повышают выносливость, увеличивают силу мышц, улучшают ловкость и быстроту. В конце занятий обязательно выполнять упражнения на расслабление мышц.

4. Упражнения с гири. Комплекс упражнений.

Лежа спиной на скамейке, гири у плеч: сгибание и разгибание рук.

Стоя, гиря в опущенной руке: круговые движения гирей вперед и назад.

Тяга гири двумя руками к подбородку стоя.

Жим гири стоя. Тяга гири одной рукой в наклоне.

Поднятие гири на бицепс.

Стоя гири у плеч: слегка согнув ноги в коленях и резко выпрямляя их, вытолкнуть гири вверх на прямые руки.

Стоя гири у плеч: выпад ногой вперед, выталкивая гири вверх на выпрямленные руки.

Наклоны с гирей в сторону (упражнение для развития косых мышц спины).

Наклоны с гирей вперед (гиря на спине).

Приседания с гирей на плечах.

Подъемы на носках ног. Гиря перед собой в опущенных руках.

Методические указания. Количество повторений каждого упражнения не менее 5-6, но не более 15-16. Упражнения с гирями способствуют развитию мышечной системы, развивают, укрепляют костно-мышечного аппарат (особенно укрепляют запястья и локтевые суставы), а также благоприятно воздействуют на сердечно-сосудистую систему. В конце занятий выполняются упражнения на расслабление мышц.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» (Общая физическая подготовка) проводится в форме зачетов в 1-7 семестрах.

№ п/п	Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
1	Зачет представляет собой выполнение обучающимся основного медицинского отделения тестов общей физической подготовки, специальной физической и технической подготовки по легкой атлетике, фиксированных в таблице и дневнике Обучающиеся, отнесенные по состоянию здоровья к подготовительному и специальному медицинским отделениям, включая лиц с ограниченными возможностями здоровья, выполняют только те контрольные нормативы, которые доступны им по состоянию здоровья	«Зачтено» 90-100 – регулярное выполнение занятий, полное заполнение дневников и таблиц, занятие в спортивной секции; участие в спортивно-массовых мероприятиях 70 -89 – регулярное выполнение занятий, частичное заполнение дневников и таблиц 50-69 - не регулярное выполнение занятий, частичное заполнение дневников и таблиц «Не зачтено» менее 50 – не регулярное выполнение занятий, отсутствие заполненных дневников и таблиц

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

КОНТРОЛЬНЫЕ ТЕСТЫ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ОСНОВНОЙ И СПЕЦИАЛЬНОЙ МЕДИЦИНСКИХ ГРУПП

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Оценка в баллах				
		10	9	8	7	6
МУЖЧИНЫ						
ОФП						
1.	Модифицированный тест Купера (индекс).	более 880	879-781	780-681	680-580	менее 580
2.	Наклоны туловища (см).	+8 +10	+3 +5	0 0	-5 -5	<-5 <-5
3.	Наклон туловища из положения сидя и стоя.					
4.	Подтягивание на перекладине. ОТОФП (к-во раз).	15	12	9	7	5
5.	Сгибание и разгибание рук в упоре на брусьях (к-во раз).	15	12	9	7	5
6.	Приседания на одной ноге, без опоры о стенку (к-во раз).	10	8	6	5	4
7.	Поднимание ног (к-во раз).	10	7	5	3	2
8.	Комбинированное силовое упражнение (к-во серий).	12	10	8	6	5
9.	Прыжки в длину с места (см).	250	240	230	223	215
10.	Атлетическая подготовка. Поднимание гири 24 кг (рывок), весовые категории: до 70 кг св. 70 кг	38 44	34 40	30 36	26 32	22 28
11.	Статическое силовое упражнение (мин, сек).	3.00	2.40	2.10	1.40	1.20
12.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам флажка, свистка (сек).	11,8	12,4	13,2	13,4	13,8
13.	Удержание равновесия (сек).	28	24	20	16	12
14.	Комплекс упражнений для исправления осанки.					
15.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	44 50	36 46	32 42	28 40	24 38
ЖЕНЩИНЫ						
1. Общая физическая подготовка						
16.	Модифицированный тест Купера (индекс).	более 670	670-591	590-511	510-430	менее 430
17.	Наклоны туловища (см).	+8 +10	+3 +5	0 0	-5 -5	<-5 <-5
18.	Наклон туловища из положения сидя и стоя.	)				
19.	Поднимание туловища из положения лежа на спине. ОТОФП (к-во раз).	60	50	40	30	20
20.	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа с колен (отжимание) - к-во раз.	30 40	25 35	20 30	17 25	15 20
21.	Приседания на одной ноге, опора о стенку (к-во раз).	8 12	6 10	5 8	4 6	3 5
22.	Шейпинг. Комплекс упражнений.					
23.	Прогибание туловища назад (к-во раз).	30	25	20	15	12

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Оценка в баллах				
		10	9	8	7	6
24.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам флажка, свистка (сек).	13,4	14,0	14,6	15,4	15,8
25.	Комплекс упражнений для исправления осанки.					
26.	Удержание равновесия (сек).	26	22	18	14	10
27.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	34 38	30 36	28 34	26 32	24 30

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ							
№ теста	Наименование упражнений-тестов	Семестр	Оценка в баллах				
			10	9	8	7	6
МУЖЧИНЫ							
1. Общая физическая подготовка							
1.1. Общая выносливость							
1.	Проба Руфье	1-6	0-5	5,1-10	10,1-15	15,1-20	Более 20
1.2. Гибкость							
2.	Наклоны туловища (см).	1	+5	+3	0	-5	<-5
		2	+6	+4	0	-5	<-5
		3	+8	+5	0	-5	<-5
		4-6	+ 10	+5	0	-5	<-5
1.3. Сила и силовая выносливость							
3.	Подтягивание на перекладине (к-во раз)	1	15	5	3	2	1
		2	15	6	4	3	2
		3	15	7	5	4	3
		4	15	8	6	5	4
		5 -6	15	9	7	6	5
4.	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа с колен (отжимание) - к-во раз	1,2	30	25	20	15	10
		3-6	40	35	30	20	20
5.	Приседания на одной ноге, без опоры о стенку (к-во раз)	1,2	7	5	3	2	1
		3	9	7	5	3	2
6.	Поднимание ног (к-во раз)	2	6	5	3	2	1
2. Спортивно-техническая подготовка							
7.	Поднимание гири 16 кг (рывок) Весовые категории: до 70 кг свыше 70 кг						
		1,2	16	14	10	6	4
		1,2	20	16	12	8	6
3. Профессионально-прикладная физическая подготовка и жизненно-необходимые умения и навыки							
3.1. Статическая выносливость мышц спины и ног							
8.	Статическое силовое упражнение (мин, сек).	4-6	2,30	2,00	1,30	1,00	0,40
3.2. Устойчивость внимания и подвижность нервных процессов, быстрота зрительного различения							
9.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам	3-5	13,0	13,8	14,6	15,2	15,8

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ							
№ теста	Наименование упражнений-тестов	Семестр	Оценка в баллах				
			10	9	8	7	6
3.3. Координация, точность движений и мышечных усилий							
3.4. Устойчивость прямостояния и формирование правильной осанки							
10.	Комплекс упражнений для исправления осанки.	4-6	Приложение 2 (Методические рекомендации)				
11.	Удержание равновесия (сек).	4-6	26	22	16	12	10
3.5. Тесты специально-прикладной физической подготовки							
12.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	1,2 3-6	32 38	30 36	28 32	26 30	24 28
ЖЕНЩИНЫ							
1. Общая физическая подготовка							
1.1. Общая выносливость							
13.	Проба Руфье	1-6	0-5	5,1-10	10,1.-15	15,1-20	Более 20
1.2. Гибкость							
14.	Наклоны туловища (см).	1 2 3 4-6 10	+5 +6 +8 + 10	+3 +4 +5 +5	0 0 0 0	-5 -5 -5 -5	<-5 <-5 <-5 <-5
1.3. Сила и силовая выносливость							
15.	Поднимание туловища из положения лежа на спине (к-во раз)	1 2 3 4 5-6	60 60 60 60 60	25 30 35 40 43	20 20 30 35 40	15 18 25 30 35	10 15 20 25 30
16.	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа с колен (к-во раз)	1,2 3-6	20 25	15 20	10 15	8 12	7 10
17.	Приседания на одной ноге, опора о стенку (к-во раз)	1,2 3-6	8 10	4 8	3 6	2 4	1 2
18.	Подтягивание лежа (- к-во раз)	2,4	12	10	8	6	4
2. Спортивно-техническая подготовка							
19.	Шейпинг. Комплекс упражнений (упрощенный)	1,2	Приложение 2 (Методические рекомендации)				
20.	Волейбол. Подачи по зонам (7 подач)	3,4	3	2	1	0	-
21.	Баскетбол. Бросок в корзину (10 бросков)	5,6	4	3	2	1	0
3. Профессионально-прикладная физическая подготовка и жизненно-необходимые умения и навыки							
3.1. Статическая выносливость мышц спины и ног							
22.	Прогибание туловища назад (к-во раз)	4-6	20	15	12	10	8
3.2. Устойчивость внимания и подвижность нервных процессов, быстрота зрительного различения							
23.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам флажком(сек).	3-5	14,6	15,4	15,8	16,2	16,8
3.4. Устойчивость прямостояния и формирование правильной осанки							

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ							
№ теста	Наименование упражнений-тестов	Семестр	Оценка в баллах				
			10	9	8	7	6
24.	Комплекс упражнений для исправления осанки.	4-6	Приложение 2 (Методические рекомендации)				
25.	Удержание равновесия (сек).	4-6	26	22	16	12	10
3.5. Тесты специально-прикладной физической подготовки							
26.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	1,2 3-6	28 34	26 28	24 26	23 24	22 22
27.	Челночный бег 4х10 м (сек).	1-6	11,4	11,8	12,2	12,6	12,8
3.6. Тесты для оценки жизненно-необходимых умений и навыков							
28.	Плавание 50 м (мин., сек).	1-4	1,04	1,24	1,34	б/вр	-
29.	Плавание 100 м (мин, сек).	1-4	2,30	3,00	3,20	б/вр	-

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 6 от 05.06.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
06.06.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» (Аэробика)

Направление подготовки: 50.03.03 История искусств
Профиль подготовки: Искусствоведение и Арт-бизнес
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: очная

Москва 2025

Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	5
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	6
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	11
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	13
6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	19
6.1. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	19
6.2. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО- КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»	20
6.3. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ	20
6.4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ КОМПЛЕКТ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ, СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ	21
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	22

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» (Аэробика) составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.03 История искусств, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 8 июня 2017 г. N 533.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с физической культурой, как частью общечеловеческой культуры, здоровым образом жизни и его основных составляющих, социально-биологическими основами адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, подготовкой к самостоятельным занятиям физической культурой и спортом, возрастной физиологией, самоконтролем за физическим состоянием, психофизической основой физической культуры и спорта, гигиеной.

Аэробика - это гимнастика, состоящая из аэробных упражнений под ритмичную музыку, которая помогает следить за ритмом выполнения упражнений.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 50.03.03 История искусств и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается 1-7 семестрах.

Цель и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» является формирование физической готовности обучающихся к успешной будущей профессиональной деятельности через развитие прикладных физических качеств, формирование прикладных двигательных умений и навыков, потребности в физическом совершенствовании и здоровом образе жизни.

Задачи дисциплины:

- развитие и совершенствование базовых силовых, скоростных и координационных качеств, общей и специальной выносливости, гибкости;
- формирование основных и прикладных двигательных навыков;
- обеспечение оптимального уровня двигательной активности в образовательной и повседневной деятельности;
- укрепление здоровья, закаливание организма, повышение его устойчивости к неблагоприятным факторам внешней среды, профессиональной и образовательной деятельности;

- формирование здорового образа жизни.

Особый порядок освоения дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов устанавливается особый порядок освоения указанных дисциплин (модулей) на основании соблюдения принципов здоровьесбережения и адаптивной физической культуры.

Элективные курсы по физической культуре осуществляются с учетом вида и тяжести нарушений организма обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и инвалида.

Выбор методов обучения, проведение текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации осуществляется в каждом отдельном случае с учетом особенностей нарушений функций организма обучающихся, зафиксированных в справке бюро медико-социальной экспертизы.

По личному заявлению обучающегося возможна разработка индивидуальных учебных планов и индивидуальных графиков для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом их особенностей и образовательных потребностей, а также увеличение срока их обучения, но не более чем на полгода.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Формы образовательной деятельности, способствующие формированию и развитию компетенции
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7	УК-7.1. Выбирает здоровьесберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма и условий реализации профессиональной деятельности	Знать: Научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни, способы контроля, коррекции физического развития и физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		УК-7.2. Планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности	Уметь: Использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни.	
		УК-7.3. Соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности	Иметь практический опыт: Использования средств и методов укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ/балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
1 семестр											
Тема 1. Специальная физическая подготовка	2	1								12	Дневник самоконтроля/20
Тема 2 Обучение технике											12
Тема 3 Обучение технике	2	1								12	Дневник самоконтроля/20
Тема 4 Обучение технике										12	Дневник самоконтроля/20 Таблица «Определение степени физической нагрузки» /20
Всего:	4	2								48	100
Контроль, час	-										Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)	54										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	0										
2 семестр											
Тема 5 Обучение технике	1	1								8	Дневник самоконтроля/20
Тема 6 Обучение технике											8
Тема 7 Обучение техники	1	1								10	Дневник самоконтроля/20
Тема 8 Обучение технике										12	Дневник самоконтроля/20 Таблица «Определение степени физической нагрузки» /20
Всего:	2	2								38	100

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ/балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Контроль, час	-										Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)	42										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	0										
3 семестр											
Тема 9. Развитие общей выносливости	1	1								10	Дневник самоконтроля/20
Тема 10. Обучение технике повышения тонуса и укрепления мышц свода стопы и мышц голени											10
Тема 11. Обучение технике	1	1								15	Дневник самоконтроля/20
Тема 12. Обучение технике											15
Всего:	2	2								50	100
Контроль, час	-										Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)	54										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	0										
4 семестр											
Тема 13. Методика проведения	1	1								10	Дневник самоконтроля/20

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ/балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
учебно-тренировочного задания											
Тема 14 Развитие координации											10
Тема 15 Развитие гибкости	1	1								10	Дневник самоконтроля/20
Тема 16 Специальная физическая подготовка											10
Всего:	2	2								40	100
Контроль, час	-										Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)	44										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	0										
5 семестр											
Тема 17 Аэробика с элементами восточных единоборств	1	1								10	Дневник самоконтроля/20
Тема 18 Пилатес. Элементы йоги											10
Тема 19 Развитие гибкости	1	1								15	Дневник самоконтроля/20
Тема 20 Дыхательные упражнения для снятия напряжения, расслабление,											15

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ/балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
релаксация											
Всего:	2	2								50	100
Контроль, час	-										Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)	54										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	0										
6 семестр											
Тема 21. Совершенствование техники	1	1								10	Дневник самоконтроля/20
Тема 22. Совершенствование техники										10	Дневник самоконтроля/20
Тема 23. Футбол — аэробика.	1	1								10	Дневник самоконтроля/20
Тема 24 Развитие гибкости										10	Дневник самоконтроля/20 Таблица «Определение степени физической нагрузки» /20
Всего:	2	2								40	100
Контроль, час	-										Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)	44										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	0										
7 семестр											
Тема 25. Развитие координационных способностей	1	1								10	Дневник самоконтроля/20

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ/балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Тема 26 Развитие общей выносливости										10	Дневник самоконтроля/20 Таблица «Определение степени физической нагрузки» /20
Тема 27. Специальная физическая подготовка	1	1								12	Дневник самоконтроля/20 Таблица «Определение степени физической нагрузки» /20
Всего:	2	2								32	100
Контроль, час	-										Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)	36										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	0										
Всего по дисциплине											
Всего:	16	14								298	100*7
Контроль, час	-										Зачет*7
Объем дисциплины (в академических часах)	328										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	-										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Специальная физическая подготовка

Организация и проведение общеразвивающих, специальных упражнений на уроке аэробики. Обучение технике аэробики. Совершенствование техники аэробики.

Тема 2. Обучение технике

Организация и проведение общеразвивающих, специальных упражнений на уроке аэробики. Обучение технике обычная ходьба–марш.

Тема 3. Обучение технике

Ходьба ноги врозь– ноги вместе (Straddle– стрэдл).

V-шаг (V-Step– ви-степ).

Тема 4. Обучение технике

Обучение технике стретчинга Совершенствование техники шагов.

Тема 5. Обучение технике

Обучение технике степ-аэробики.

Тема 6. Обучение технике

Обучение технике степ-аэробики.

Тема 7. Обучение технике

Обучение технике степ-аэробики.

Тема 8. Обучение технике

Обучение технике степ-аэробики.

Тема 9. Развитие общей выносливости

Равномерный, переменный, смешанный методы тренировочной работы. Упражнения для развития общей выносливости. Программа для развития общей выносливости. Средства и методы самоконтроля.

Тема 10. Обучение технике повышения тонуса и укрепления мышц свода стопы и мышц голени

Упражнения для укрепления мышц стопы: ходьба на месте; стоя, руки на поясе, левая нога на носке, правая на пятке, смена положения ног; «ходьба по колючкам» (ходьба с «поджатыми» пальцами); чередование ходьбы на носках и пятках; исходное положение, сидя на полу: поочередный подъем правой и левой стопы; сидя, колени сомкнуты, стопы развернуты, подъем наружных краев стоп, постепенно сближая стопы и увеличивая время напряжения мышц; давить большим пальцем правой стопы на опору, поднимая мизинец и пятку; стопы сомкнуты, подъем внутренних краев стоп; «гусеница», «прожорливая гусеница», «сытая гусеница», «черепаший ход».

Тема 11. Обучение технике

Обучение технике степ-аэробики.

Тема 12. Обучение технике

Основы черлидинга

Тема 13. Методика проведения учебно-тренировочного задания

Подготовка мест занятий. Допуск к занятиям и спортивная форма. Техника безопасности на занятиях. Приемы первой помощи при травмах План-конспект занятия. Дозирование физической нагрузки у занимающихся. Цели и задачи занятия. Водная часть занятия. Основная часть занятия. Заключительная часть занятия. Подведение итогов занятия. Приемы первой помощи при травмах.

Тема 14. Развитие координации

Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для развития координации.

Тема 15. Развитие гибкости

Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для развития гибкости.

Тема 16. Специальная физическая подготовка

Обучении техники черлидинга

Тема 17. Аэробика с элементами восточных единоборств

Упражнения и движения восточных единоборств — тайбо, карате, бокс (начальный уровень). Снятие стресса, повышение тонуса, регулирование работы сердца, повышение гибкости и координации, тренировка дыхательной системы

Тема 18. Пилатес. Элементы йоги

Разучивание техники дыхания при выполнении элементов оздоровительной йоги. Упражнения на релаксацию.

Тема 19. Развитие гибкости

Совершенствование техники черлидинга.

Тема 20. Дыхательные упражнения для снятия напряжения, расслабление, релаксация

Комплекс упражнений для мышц спины. Упражнения на релаксацию.

Тема 21. Совершенствование техники

Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для снятия напряжения, расслабления и релаксации.

Тема 22. Совершенствование техники

Отработка выполнения связки степ-аэробики. Развитие общей выносливости

Тема 23. Футбол — аэробика.

Упражнения с набивными мячами. Упражнения на осанку. Упражнения с мячом. Комплекс упражнений для ног. Упражнения с мячом.

Тема 24. Развитие гибкости

Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для развития гибкости.

Тема 25. Развитие координационных способностей

Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для развития координационных способностей.

Тема 26. Развитие общей выносливости

Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для развития общей выносливости

Тема 27. Специальная физическая подготовка

Совершенствование техники упражнений общего воздействия. Совершенствование техники интенсивных упражнений в устойчивом ритме (под музыку) с движениями руками, туловищем, ногами; упражнения танцевального характера. Совершенствование техники упражнений на силу, выносливость, координацию движения. Совершенствование техники упражнений комплексов на развитие гибкости и растяжки.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекции, семинары, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции.

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре
Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом

при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов одногруппников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по ведению дневника самоконтроля

Самоконтроль - это достаточно регулярное наблюдение за состоянием своего здоровья, необходимое для оптимизации физических и прочих нагрузок во время планового тренировочного процесса. Все параметры и характеристики заносятся в личный дневник.

Подробности рациона питания, специфических практик и процедур, применяемых, по собственной инициативе или по рекомендации и назначению медицинского специалиста - необходимо документировать, с указанием подробностей, нужных для дальнейшего анализа истории и понимания причин возможных патологий. В сумме, синергетически, они могут резко менять состояние здоровья и существенно сказываться на спортивных результатах, вследствие сонастройки или, наоборот, разбалансировки систем организма.

В графе "примечаний и дополнительной информации" - обязательно

указываются внутренние и внешние факторы, которые существенно влияют на состояние организма. Это, в первую очередь, текущее состояние геомагнитного поля ("магнитные бури") и экстремальные погодные условия, в виде перепадов атмосферного давления и температуры на улице.

Пример ведения дневника самоконтроля (ОФП).

Показатели	Число, месяц, год, время дня	Примечание
Утренняя ортостатическая проба (ортопроба)		
ЧСС (пульс) до и после занятий		
Частота дыхания в минуту: до и после занятия		
Потоотделение		
Масса тела до и после тренировки		
Самочувствие		
Жизненная ёмкость легких		
Кистевая динамометрия		
Сон		
Аппетит		
Настроение		
Болевые ощущения		
Работоспособность		
Желание тренироваться		
Спортивные результаты		

Пример ведения дневника самоконтроля (аэробика)

№ п/п	Показатели самоконтроля	Дата наблюдения									
		и состояние (оценка)									
		1	2	3	4	5	6	7	...	31	
1.	Самочувствие и настроение										
2.	Аппетит										
3.	Сон										
4.	Работоспособность										
5.	Болевые ощущения										

№ п/п	Показатели самоконтроля	Дата наблюдения									
		и состояние (оценка)									
		1	2	3	4	5	6	7	...	31	
6.	Желание заниматься физическими										
	упражнениями										
7.	Частота пульса в 1 мин:										
	а) утром после сна в положении										
	лежа										
	б) до занятий физическими										
	упражнениями										
	в) сразу же после окончания										
	занятий										
	г) через 5 мин после окончания										
	занятий										
8.	Частота дыхания в 1 мин:										
	а) до занятий										
	б) после занятий										
9.	Жизненная емкость легких										
10.	Артериальное давление										
	а) до занятий										
	б) после занятий										
11.	Масса тела (кг)										
12.	Результаты функциональных проб:										
	а*)										
	б*)										
	в*)										
13.	Результаты в контрольных										
	упражнениях (тестах):										
	а*)										
	б*)										
	в*)										

* Выбираются самими занимающимися оздоровительной физической культурой

Методические указания для обучающихся по заполнению таблицы «Определение степени физической нагрузки по частоте пульса»

Как измерить пульс. Лучевая артерия, где обычно измеряют пульс, находится на внутренней части запястья, примерно на середине расстояние между его серединой и наружной стороной, соответствующей большому пальцу кисти. Положите на указанную область подушечки указательного и среднего пальцев, затем начните оказывать с нарастающей силой давление на эту зону, пока не появится

ощущение пульсация. Посчитайте количество ударов пульса за 10 секунд, умножьте полученный результат на 6, конечное значение и есть частота пульса (сердечных сокращений) в одну минуту. Для людей, не имеющих серьёзных заболеваний сердца и не принимающих лекарственных препаратов, замедляющих частоту сердечных сокращений, величина максимально предельного уровня пульса определяется по формуле:

220 - возраст.

При наличии сердечных проблем необходимо консультироваться у кардиолога или рассчитывать максимальный пульс по формуле:

200 - возраст.

Целевая зона пульса при тренировках должна находиться в диапазоне 50-85% от максимально допустимого уровня. Занятия упражнениями в этих пределах будут гарантировать Вам отсутствие переутомления и поддержание хорошего состояния здоровья.

Определение степени физической нагрузки по частоте пульса (уд./мин)

Мощность работы	Частота пульса	Опасность перенапряжения	Тренировочный эффект
Супермаксимальная	Более 187-189	Высокая	Сомнительный
Максимальная	175-188	Повышенная	Отличный
Субмаксимальная	153-175	Нужна осторожность	Отличный
Большая	128-153	Нужна осторожность для нетренированных	Хороший
Средняя	100-128	Незначительная	Удовлетворительный
Легкая	100 и менее	Отсутствует	Незначительный

Правила поведения для обучающихся, занимающихся физической культурой (далее - Правила поведения).

При нахождении в спортивном зале занимающиеся обязаны соблюдать настоящие Правила поведения. График проведения занятий определяется расписанием занятий, утвержденным заведующим кафедрой.

1. Общие требования безопасности

К занятиям допускаются:

- занимающиеся, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий физической культурой;
- прошедшие инструктаж по технике безопасности;
- одетые в спортивную одежду и обувь, соответствующие виду занятий.

Занимающиеся обязаны соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения.

Занимающиеся должны знать место нахождения аптечки и уметь оказывать первую доврачебную помощь.

О каждом несчастном случае пострадавший или очевидец обязан немедленно сообщить преподавателю кафедры физической культуры.

Занимающимся запрещается без разрешения преподавателя подходить к имеющемуся во вспомогательных помещениях (раздевалки, душевые и т.п.) оборудованию и инвентарю и пользоваться им.

Занимающиеся, допустившие невыполнение или нарушение настоящих правил, привлекаются к дисциплинарной и материальной ответственности.

2. Требования безопасности перед началом занятий

Изучить содержание настоящих Правил. С разрешения преподавателя пройти в раздевалку, переодеться в спортивную форму (футболка, спортивные трусы, спортивная обувь на нескользкой подошве, не оставляющей следов на полу), не мешая соседям, аккуратно складывая свою одежду. С разрешения преподавателя пройти на легкоатлетический манеж. Разрешается брать с собой только вещи, необходимые для занятий. Не рекомендуется приступать к занятиям непосредственно после приема пищи. Запрещается приступать к занятиям при незаживших травмах и общем недомогании.

3. Требования безопасности во время занятий

Во время занятий занимающийся обязан:

- соблюдать настоящую инструкцию;
- неукоснительно выполнять все указания преподавателя, проводящего занятия;
- использовать спортивный инвентарь только с разрешения и под руководством преподавателя, проводящего занятия;
- выполнять упражнения с максимальной осторожностью, а при необходимости - со страховкой;
- работать только на том оборудовании, которое указано преподавателем;
- перед переходом к занятиям с использованием новых видов спортивного оборудования (инвентаря) и выполнением новых упражнений получить инструктаж по правилам использования данного вида оборудования.

Занимающимся запрещается:

- использовать неисправное оборудование;
- стоять близко от других занимающихся, выполняющих упражнения;
- самостоятельно осуществлять переход на другое оборудование;
- выполнять упражнения с гантелями и штангой с влажными ладонями;
- выполнять любые действия без разрешения преподавателя кафедры физической культуры;

- использовать спортивное оборудование и инвентарь не по прямому назначению;
- производить самостоятельно разборку, сборку и ремонт оборудования;
- вносить в спортивный зал любые предметы без разрешения преподавателя, проводящего занятия.

4. Требования безопасности в аварийных ситуациях

При возникновении во время занятий болей в суставах, мышцах, возникновении кровотечения, а также при плохом самочувствии прекратить занятие и сообщить об этом преподавателю кафедры физической культуры.

При возникновении чрезвычайной ситуации (обнаружении неисправности оборудования, появлении посторонних запахов, задымлении, возгорании и т.п.) немедленно сообщить об этом преподавателю кафедры физической культуры и действовать в соответствии с его указаниями.

При получении травмы сообщить об этом преподавателю кафедры физической культуры.

При необходимости и возможности помочь преподавателю, проводящему занятия, оказать пострадавшему первую медицинскую помощь.

5. Требования безопасности по окончании занятий

Сдать использованное оборудование и инвентарь преподавателю кафедры физической культуры.

С разрешения преподавателя кафедры физической культуры, выйти из зала.

Принять душ, переодеться.

При обнаружении неисправности оборудования, системы вентиляции, работы сантехнических систем, нарушения целостности окон сообщить об этом преподавателю кафедры физической культуры.

6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы *Основная литература:*

Быченков С.В. Физическая культура : учебник / Быченков С.В., Везеницын О.В.. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 271 с. — ISBN 978-5-4497-4249-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/142107.html> Москва

Дополнительная литература:

1. Гринева, Т. А. Аэробика : учебное пособие / Т. А. Гринева, Н. С. Лешева. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 97 с. — ISBN 978-5-9227-0558-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/49951.html>
2. Булгакова, О. В. Фитнес-аэробика : учебное пособие / О. В. Булгакова, Н. А. Брюханова. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-7638-4017-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100144.html>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Портал Министерства спорта РФ	https://www.minsport.gov.ru/activities/federal-programs/
2	Портал Департамента спорта г. Москвы	https://www.mos.ru/moskomsport/
3.	Портал здоровый образ жизни, здоровье и красота	http://www.rusmedserver.ru/

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебный кабинет

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

Спортивный зал

для проведения учебных занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

Блины 1,25 кг – 30шт., блины 10 кг – 7 кг., блины 15 кг – 4 шт., блины 2,5 кг – 22 шт., блины 20 кг – 4шт., блины 5 кг – 15 шт., бодибары – 7 шт., будо-мат (красно-синий) – 25 шт., будо-мат (красный) – 25 шт., будо-мат (синий) – 25 шт., гантели 1 кг – 25 шт., гантели 1,5 кг – 10 шт.,

гантели 10 кг – 2 шт., грузы для ног – 2 шт., канат – 1 шт., коврик – 10 шт., мешок для битья (груша) – 8 шт., мяч для метания – 4 шт., мяч теннисный – 7 шт., мяч волейбольный – 15 шт., мяч баскетбольный – 15 шт., скакалка – 25 шт., степы – 15 шт., теннисный стол – 1 шт., стул преподавателя, стол преподавателя, персональный компьютер.

Учебно-наглядные пособия:

Средства и методы развития общей выносливости;

Средства и методы развития координации и ловкости;

Методы стандартного и переменного упражнения

Помещения для самостоятельной работы обучающихся

Оснащенность которых:

компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета; мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная).

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

При проведении образовательного процесса по дисциплине необходимо наличие:

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)

•Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение;
<https://loginom.ru/platform/pricing>)

•Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org>)

электронно-библиотечная система:

Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS <http://www.iprbookshop.ru>

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

•Официальный интернет-портал базы данных правовой информации
<http://pravo.gov.ru>.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY
(<https://elibrary.ru>)

•Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс»
(<http://www.consultant.ru/>)

•Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование оценочного средства</i>	<i>Краткая характеристика оценочного средства</i>	<i>Шкала и критерии оценки, балл</i>
1	Дневник самоконтроля	Фиксация динамических показателей оценки физической подготовленности	20- таблица оформлена полностью по всем показателям в соответствии с заданной периодичностью 10- таблица оформлена не полностью по всем показателям в соответствии с заданной периодичностью
2	Таблица «Определение степени физической нагрузки»	Фиксация показателей оценки физической нагрузки (пульс/мин.)	20- таблица оформлена полностью по всем показателям в соответствии с заданной периодичностью 10- таблица оформлена не полностью по всем показателям в соответствии с заданной периодичностью

***Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках
текущего контроля успеваемости***

Примерные упражнения для самостоятельного выполнения

АЭРОБИКА

Часть урока	Направленность и продолжительность части урока	Основные упражнения	Указания
Подготовительная	1. Разминка 1.1. Разогревание (Warm up) Продолжительность подготовительной части урока от 5 до 10 мин	Повороты головы, наклоны, круговые движения плечами, выставление ноги на носок, движения стопой	Рекомендуется использовать низкий или средний темп движений, с небольшой амплитудой. Упражнения на координацию и усиление кровотока выполнять в среднем темпе с увеличением амплитуды
	1.2. Стретчинг — упражнения на гибкость (Stretching)	Полуприсяды, выпады, движения туловищем, варианты шагов на месте и с перемещениями в сочетании с движениями руками, растягивание мышц голени, передней и задней поверхности бедра, поясницы	Выполнять в медленном и среднем темпе в положении стоя, с опорой руками о бедра, без использования махов и пружинящих движений
Основная	2. Аэробная часть (Aerobics) Продолжительность от 20 до 40 мин 2.1. Аэробная разминка (3-10 мин)	Базовые элементы и усложнения движений, варианты ходьбы с движениями руками	Разучивание танцевальных соединений в среднем темпе на месте и с передвижениями в разных направлениях
	2.2. «Аэробный ПИК» (рекомендуется не менее 15—20 мин)	Танцевальные комбинации аэробных шагов и их вариантов, бег, прыжки в сочетании с движениями руками	Выполнение сочетаний - «блоков» упражнений на месте и с перемещениями в разных направлениях, увеличение нагрузки за счет координационной сложности, амплитуды и интенсивности движений

Часть урока	Направленность и продолжительность части урока	Основные упражнения	Указания
	2.3. Первая аэробная «заминка» (2-5 мин)	Базовые движения, варианты ходьбы с уменьшающейся амплитудой движений руками, амплитудные движения руками, сгибания и разгибания туловища с опорой руками о бедра	Уменьшение амплитуды перемещений, темпа движений. Движения выполняются в стойке ноги врозь, выпаде, полуприсяде, сочетаются с дыханием, темп движений замедляется
	3. Упражнения на полу (Floor work) — «фитнесс» (5-10 мин) 3.1. Упражнения для мышц туловища	В положении лежа упражнения на силу и силовую выносливость мышц брюшного пресса и спины	Выполнять от 1 до 3 серий по 10- 16 повторений движений. Методы выполнения упражнений и длительность пауз между сериями зависят от уровня подготовленности занимающихся
	3.2. Упражнения для мышц бедра	В положении лежа упражнения на силу и силовую выносливость приводящих и отводящих мышц бедра	Можно использовать упражнения с утяжелителями с амортизаторами, на тренажерах
	3.3. Упражнения для мышц рук и плечевого пояса	Варианты сгибания и разгибания рук в разных исходных положениях	
Заключительная	4. Вторая «заминка» «остывание». Снижение нагрузки (Cool down) (2-5 мин) 4.1. Глубокий стретч Упражнения на гибкость, общая «заминка»	Растягивание мышц передней, задней и внутренней поверхностей бедра, голени, мышц груди, рук и плечевого пояса	В разных исходных положениях, медленно, с фиксацией поз и последующим расслаблением

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» (Аэробика) проводится в форме зачетов в каждом семестре с 1 по 7 семестр.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся основного медицинского отделения тестов общей физической подготовки, специальной физической и технической подготовки по легкой атлетике, фиксированных в таблице и дневнике. Обучающиеся, отнесенные по состоянию здоровья к подготовительному и специальному медицинским отделениям, включая лиц с ограниченными возможностями здоровья, выполняют только те контрольные нормативы, которые доступны им по состоянию здоровья	«Зачтено» 90-100 – регулярное выполнение занятий, полное заполнение дневников и таблиц, занятие в спортивной секции; участие в спортивно-массовых мероприятиях 70-89 – регулярное выполнение занятий, частичное заполнение дневников и таблиц 50-69 - не регулярное выполнение занятий, частичное заполнение дневников и таблиц «Не зачтено» менее 50 – не регулярное выполнение занятий, отсутствие заполненных дневников и таблиц

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Типовые требования к зачету по аэробике

1. Методическая практика проведение разминки на занятиях по аэробике: подготовительная часть урока включает в себя разминку аэробной направленности продолжительностью 10-15 мин, посвящена общему разогреву организма, подготовке к напряженной и интенсивной работе. Как правило, здесь используются упражнения с изолированной работой различных звеньев тела, одновременные, разнонаправленные и поочередные движения конечностями, движения туловищем, а также умеренное растягивание мышц и связок.

2. Комбинация на координацию: выполнение V-Step по квадрату (4 круга) с изменением положений рук на 8 счетов

3. Аэробная комбинация из базовых элементов в Hi impact (4 раза) без изменения направления из 6 элементов, с изменением направления из 8 базовых

4. Студенты самостоятельно составляют танцевальную композицию с изменением положения в различных частях тела, выполняемых в сочетании с поворотами на основе базовых шагов, композиционно связанных в единый комплекс. В упражнении должны чередоваться трудные и простые движения и соединения, выполнять их свободно, без напряжения и выразительно. Длительность танцевальной комбинации не менее 8 восьмерок, 16 восьмерок.

Оценивается демонстрация двигательных способностей исполнителя, умение владеть и управлять своим телом, своими движениями.

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 6 от 05.06.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
06.06.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Менеджмент в искусстве»

Направление подготовки: *50.03.03 История искусств*
Профиль подготовки: *Искусствоведение и Арт-бизнес*
Квалификация выпускника: *Бакалавр*
Форма обучения: *очная*

Москва 2025

Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	5
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	6
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	10
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	17
6.1 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	17
6.2 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»	18
6.3 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ	19
6.4 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ КОМПЛЕКТ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ, СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ	19
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.	20

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Менеджмент в искусстве» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.03 История искусств», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 8 июня 2017 г. N 533

Дисциплина «Менеджмент в искусстве» закладывает теоретические основы профессиональной деятельности арт-менеджера; знакомство с современными требованиями к деятельности арт-менеджера - условиями работы над творческими проектами, созданием фирмы, особенностями маркетинговой, финансовой, управленческой деятельности в сфере арт-бизнеса.

Кроме того, дисциплина знакомит студентов с нормативно-правовой основой деятельности арт-менеджера; нравственно-этическими основами профессиональной деятельности специалиста, работающего в сфере арт-бизнеса.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 50.03.03 История искусств входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся необходимых компетенций для успешного освоения образовательной программы.

Задачи изучения дисциплины:

- изучить понятия «арт-менеджмент», «арт-бизнес», «арт-индустрии»;
- понимать механизмы менеджмента в «арт-бизнесе», арт-индустрии;
- выстраивать стратегию и тактику технологии арт-менеджмента;
- сформировать базовые категории рынка и рыночных отношений в арт-индустрии;
- изучить механизмы финансирования в сфере арт-индустрии;
- изучить особенности арт-менеджмента в России.
- научиться осуществлять профессиональные функции, обязанности арт-менеджера;
- применять полученные знания и навыки в деятельности руководителя учреждения культуры;

- анализировать состояние, проблемы и тенденции развития арт-индустрии;
- организовывать работы творческих коллективов;
- проектировать творческие проекты;
- привлекать финансовые источники для производства и реализации творческих проектов;
- осуществлять деятельность по продвижению и реализации социально-культурных проектов.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование
следующих компетенций, предусмотренных образовательной
программой

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен руководить проектами, принимать управленческие решения, оценивать риски выбранных решений, планировать и проводить инструктаж персонала в арт-бизнесе;	ПК-1.	ПК-1.1 Способность осуществлять профессиональные функции арт-менеджера	содержание понятий «арт-бизнес», «арт-индустрия»;	осуществлять профессиональные функции, обязанности арт-менеджера;	анализа состояния, проблем и тенденций развития арт-индустрии	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ/ балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Тема 1. Введение в дисциплину. Формы и виды галерей	2	4								6	Дискуссия / 10
Тема 2. Искусство как форма организации творческой деятельности	2	4								5	Доклад-презентация и дискуссия/10
Тема 3. Мировая и российская творческая индустрия.	2	4								5	Доклад-презентация и дискуссия/10
Тема 4. Институции Арт-индустрии и их функции	2	4								5	Доклад-презентация и дискуссия/10
Тема 5. Организационные аспекты и мотивация деятельности в арт- индустрии.	2	4								5	Доклад-презентация и дискуссия/10
Тема 6. Механизмы финансирования в творческой индустрии.	2	4								5	Доклад-презентация и дискуссия/10
Тема 7. Особенности арт-рынка.	2	4								5	Доклад-презентация и дискуссия/10
Тема 8. Маркетинговые коммуникации и пиар в творческой индустрии.	2	4								5	Практическое задание/10
Тема 9. Логистика.	2		4							5	Практическое задание/10
Тема 10.	1	2									Доклад-

<i>Личностные качества арт-менеджера; этические нормы в работе менеджера в сфере искусства</i>										5	презентация и дискуссия/10
Всего, час	19	34	4							51	100
Контроль, час	36										Экзамен
Объем дисциплины (в академических часах)	144										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	4										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Введение в дисциплину. Формы и виды галерей

Понятия «арт-менеджмент» и «творческая индустрия». Объекты творческой индустрии и их классификация. Рынок творческой индустрии и его особенности.

Сущность, содержание и специфика современного арт-менеджмента. Функции арт-менеджмента. Особенности арт-менеджмента как системы управления в сфере творческой индустрии. Творческая индустрия как система: элементы и взаимосвязи.

Тема 2. Искусство как форма организации творческой деятельности.

Роль искусства в обществе. Виды и жанры искусства и их классификация.

Формы организации творческой деятельности. Историческая ретроспекция развития видов и жанров искусства и форм организации творческой деятельности. Роль форм организации творческой деятельности в развитии искусства. Факторы, влияющие на развитие форм творческой деятельности. Особенности развития форм творческой деятельности. Современное состояние искусства и его влияние на содержание деятельности арт-менеджера. Современные формы организации творческой деятельности и их особенности в условиях Москвы.

Тема 3. Мировая и российская творческая индустрия.

Исторические этапы развития и становления мировой творческой индустрии.

Предпосылки формирования мировой творческой индустрии как системы. Основные закономерности развития мировой творческой индустрии. Роль творческой индустрии в жизни общества: позитивные и негативные аспекты.

Основные сегменты творческой индустрии и историческая ретроспекция их развития.

Исторические аспекты развития отечественной творческой индустрии и ее современное состояние. Особенности и характерные черты развития отечественной творческой индустрии. Творческие индустрии в современной Москве.

Тема 4. Институции Арт-индустрии и их функции

Возникновение системы управления производственными процессами в творческой индустрии. Управленческая деятельность как субъектно-объектные отношения. Теории управленческой деятельности и их отражение в системе управления в творческой индустрии. Механизмы управления в творческой индустрии. Общая характеристика продуктов

деятельности в творческой индустрии.

Подходы к созданию творческих продуктов. Понятие технологии в арт-менеджменте и ее специфика. Технологические цепочки и конвейер производства. Диверсификация продуктов деятельности в творческой индустрии.

Проектная деятельность как основа производственной деятельности в сфере творческих индустрий. Управление творческими проектами. Технология проектирования. Основные этапы разработки проекта.

Тема 5. Организационные аспекты и мотивация деятельности в арт- индустрии.

Общее понятие организаторской деятельности. Организационные структуры управления в творческой индустрии. Организационные отношения, организационное документирование, организационная культура творческих индустрий. Особенности организации деятельности творческой проектной группы.

Понятие мотивации. Содержание мотивации и ее виды. Мотивация труда, виды и методы стимулирования трудовой деятельности. Основные концепции мотивации труда. Особенности процесса мотивации труда в творческой индустрии. Способы стимулирования творческой деятельности. Система мотивации творческого коллектива. Мотивация и проблема успеха.

Тема 6. Механизмы финансирования в творческой индустрии.

Основные источники финансирования творческих индустрий. Роль государства в финансировании культуры. Мировой опыт и основные типы финансирования культуры. Фандрейзинг. Информационное обеспечение фандрейзинга. Организация и проведение фандрейзинговой кампании. Спонсорство и благотворительность. Технология работы со спонсорами.

Тема 7. Особенности арт-рынка.

Понятие маркетинговых коммуникаций. Теории массовой коммуникации. Модели коммуникаций и коммуникационный процесс. Цели, задачи, функции, принципы маркетинговых коммуникаций. Целевая и ключевая аудитории. Элементы маркетинговых коммуникаций - реклама, стимулирование сбыта, связи с общественностью и публицити, личные продажи, прямой маркетинг. Интегрированные маркетинговые коммуникации. Внутренние коммуникации организации. Тенденции развития маркетинговых коммуникаций. Эффективность маркетинговой коммуникации. Особенности маркетинговых коммуникаций в социально культурной сфере города Москвы.

Тема 8. Маркетинговые коммуникации и пиар в творческой индустрии.

Понятие технологии сбыта. Сбытовая политика. Виды стратегий сбыта. Каналы распределения, товародвижения и реализации и их определение как основное содержание сбытовой политики. Особенности процесса потребления культурного и творческого продукта и их учет при выработке стратегии сбыта и формировании сбытовой политики. Цена и стоимость продуктов творческой индустрии. Особенности ценообразования в сфере творческой индустрии. Факторы, влияющие на ценообразование в творческой индустрии.

Тема 9. Логистика.

Профессиональное назначение и характер деятельности арт-менеджера. Особенность законодательства в России и в мире, транспортировка произведений искусства, сохранность, развитие международных арт-проектов.

Тема 10. Личностные качества арт-менеджера; этические нормы в работе менеджера в сфере искусства

Профессионально-важные качества и творческое начало личности арт-менеджера. Стратегия профессионального и личностного роста.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекция, семинары, практикумы по решению задач, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету с оценкой.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также

подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов одногруппников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

В задачи студента при выполнении самостоятельной работы входит работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей), составление библиографии, составление плана и тезисов ответа, изучение дополнительных тем занятий, учебно-исследовательская работа, выполнение домашних заданий, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета, изучение изобразительного материала, в т.ч. оригинальных работ, проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Самостоятельное изучение музейной экспозиции:

1. Перед тем как посетить музей, найдите информацию о данном музее: путеводитель, проспект и т.д.

2. Кто является основателем музея? Когда он был открыт? Что вы знаете об истории музея?

3. Если музей мемориальный (он может быть посвящен ученому,

изобретателю, художнику, писателю), ознакомьтесь предварительно с творческой биографией данного лица.

4. Перед началом осмотра ознакомьтесь с экспликацией данной экспозиции или выставки. Выясните, в каком порядке следует осматривать экспозицию музея.

5. Посмотрите экспозицию, найдите нужные вам экспонаты, определенные заданием преподавателя, или наиболее интересные для вас. Рассмотрите неторопливо и внимательно. Прочтите аннотации и этикетаж к ним; рассмотрите детали, попытайтесь создать общее впечатление об экспонате. Позднее вернитесь к повторному осмотру экспоната. Не увидели ли вы какие-либо новые детали? Какие экспонаты вас заинтересовали больше всего? Почему?

6. Не старайтесь в одно посещение охватить все, что есть в музее. Внимательно рассмотрите то, что вас более всего заинтересовало. Краткие записи помогут вам лучше запомнить то, что вы считаете для себя важным и интересным.

7. Напишите краткий отчет или составьте конспект экскурсии по музею.

8. Было бы очень полезно, если бы через некоторое время вы самостоятельно посетили музей еще раз и прошли по уже знакомым залам.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по курсу «История орнамента» определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающийся взаимодействует с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Методические указания для обучающихся по подготовке доклада-презентации

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации в программе Microsoft PowerPoint:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их

на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация – представление реально существующего зрительного ряда.

Практические советы по подготовке презентации:

- готовьте отдельно: печатный текст, слайды (10-15), раздаточный материал;
- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего;
- план сообщения;
- краткие выводы из всего сказанного;
- список использованных источников.

Доклад - сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчик должен знать и уметь:

- сообщать новую информацию;
- использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия;
- дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут);
- иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления.

Вступление должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- живую интересную форму изложения;
- акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность

подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Методические указания для обучающихся по подготовке и участию в дискуссии

Дискуссия — это целенаправленное обсуждение конкретного вопроса, сопровождающееся, обменом мнениями, идеями между двумя и более лицами.

Задача дискуссии - обнаружить различия в понимании вопроса и в споре установить истину. Дискуссии могут быть свободными и управляемыми.

К технике управляемой дискуссии относятся: четкое определение цели, прогнозирование реакции оппонентов, планирование своего поведения, ограничение времени на выступления и их заданная очередность.

Групповая дискуссия. Для проведения такой дискуссии все обучающиеся, присутствующие на практическом занятии, разбиваются на небольшие подгруппы, которые обсуждают те или иные вопросы, входящие в тему занятия.

Обсуждение может организовываться двояко: либо все подгруппы анализируют один и тот же вопрос, либо какая-то крупная тема разбивается на отдельные задания.

Для проведения дискуссии необходимо:

1. Выбрать тему дискуссии, ее может предложить, как преподаватель, так и студенты
2. Выделить проблематику. Обозначить основные спорные вопросы.
3. Рассмотреть, исторические и современные подходы по выбранной теме.
4. Подобрать литературу.
5. Выписать тезисы.
6. Проанализировать материал и определить свою точку зрения по данной проблематике.

Методические указания для обучающихся по выполнению практического задания

Практические задания используются для контроля факта приобретения обучающимися знаний и практических умений по

соответствующей теме изучаемой дисциплины.

Выполнение практического задания осуществляется обучающимися в режиме аудиторной и (или) самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Пример практического задания по одной из тем курса имеется в разделе 7 настоящей программы.

Выполненные практические задания по теме/темам дисциплины сдаются обучающимися на проверку преподавателю на предпоследнем практическом занятии. На последнем занятии, при подведении итогов ТКУ, преподаватель возвращает обучающимся проверенные задания с проставленными на них баллами.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Введение в дисциплину. Формы и виды галерей</i>	Рынок творческой индустрии и его особенности.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к дискуссии, подготовка к семинару	Дискуссия
<i>Тема 2. Искусство как форма организации творческой деятельности</i>	Современное состояние искусства и его влияние на содержание деятельности арт-менеджера. Современные формы организации творческой деятельности и их особенности в условиях Москвы.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 3. Мировая и российская творческая индустрия.</i>	Творческие индустрии в современной Москве.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 4. Институции Арт-индустрии и их функции</i>	Общая характеристика продуктов деятельности в творческой индустрии.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 5. Организационные аспекты и мотивация деятельности в арт- индустрии.</i>	Особенности процесса мотивации труда в творческой индустрии. Способы стимулирования творческой деятельности. Система мотивации творческого коллектива. Мотивация и проблема успеха.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 6. Механизмы финансирования в творческой индустрии.</i>	Технология работы со спонсорами.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 7. Особенности арт-рынка.</i>	Интегрированные маркетинговые коммуникации. Внутренние коммуникации организации	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 8. Маркетинговые коммуникации и пиар в творческой индустрии.</i>	Факторы, влияющие на ценообразование в творческой индустрии.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 9. Логистика.</i>	Транспортировка произведений искусства и их сохранность.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму. Подготовка к выполнению практических заданий	Практическое задание
<i>Тема 10. Личностные качества арт-менеджера; этические нормы в работе менеджера в сфере искусства</i>	Стратегия профессионального и личностного роста.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

Костылева, В. С. Лузан и др. ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 188 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru>

Дополнительная литература:

1. Ицхак, Калдерон Стили менеджмента - эффективные и неэффективные / Адизес Калдерон Ицхак ; перевод Т. Гутман ; под редакцией Т. Филоновича. — 3-е изд. — Москва : Альпина Паблишер, 2025. — 198 с. — ISBN 978-5-9614-4401-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/148448.html>

2. Лазарева М.В. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль подготовки «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Лазарева М.В., Устимова О.В.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2023. — 129 с. — ISBN 978-5-8154-0672-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/138287.html>

6.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1	Министерство культуры	http://www.mkrf.ru/
2	Правовой портал в сфере культуры	http://pravo.roskultura.ru/
3	Департамент культуры г. Москвы	https://www.mos.ru/kultura/
4	Проект ARTinvestment.RU: Инвестиции в искусство. Сайт, посвященный рынку русского искусства	https://artinvestment.ru/
5	Информационный ресурс «Библиотека Гумер – История»	https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/
6	Сайт по истории изобразительного искусства	http://www.arthistory.ru/
7	Университетская информационная система РОССИЯ.	http://www.uisrussia.msu.ru
8	Проект «Полпред».	http://www.polpred.com
9	Арт-факультет	https://synergy.ru/abiturientam/programmyi_obucheniya/art_facultet
10	Ярмарка современного искусства	https://artrussiafair.com/
11	ARTinvestment.RU — интернет-проект, посвященный рынку русского искусства. Сайт ARTinvestment.RU адресован коллекционерам и профессиональным участникам рынка, в первую очередь галереям, инвесторам и аналитикам.	https://artinvestment.ru/about/
12	Архитектура России:	http://www.archi.ru

13	Коллекция Российского общеобразовательного портала	http://artclassik.edu.ru/
14	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	http://fcior.edu.ru/
16	Коллекция «Мировая художественная культура»	http://artclassic/edu.ru

6.3 Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебный кабинет

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран); мобильный компьютерный класс (ноутбуки, компьютерные мыши);

Помещения для самостоятельной работы обучающихся

Оснащенность которых:

компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета; мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная).

6.4 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
- Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org>)

электронно-библиотечная система:

Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS <http://www.iprbookshop.ru>

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
- Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

7.1 Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1	Доклад-презентация и дискуссия	Оценка за участие в семинаре состоит из <u>оценки за доклад</u> : 7-8 – доклад выполнен в соответствии с требованиями, 10 правильно оформленных слайдов презентации, грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик правильно ответил на все вопросы преподавателя и обучающихся.

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
		5-6 – доклад выполнен в основном соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, грамотное использование экономической терминологии, в основном свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик частично правильно ответил на все вопросы преподавателя и обучающихся. 3-4 – доклад выполнен в основном в соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, докладчик был привязан к тексту, докладчик испытывал затруднения при ответе на вопросы преподавателя и обучающихся. 1-2 – доклад выполнен не в соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, 0 докладчик был привязан к тексту, докладчик не смог ответить на вопросы преподавателя и обучающихся. <u>Оценка участия в дискуссии:</u> 1 – за одно выступление, макс. 2 балла
2.	Дискуссия	10-8 – ставится за исчерпывающий аргументированный ответ. Аргументация логична, подкреплена знанием научных фактов, умением переводить доказательство с уровня словесно-логического мышления на наглядно-образный, наглядно-действенный и обратно. 7-5 – ставится за исчерпывающий ответ, аргументация представлена только на одном из уровней мышления; 4-3 – ответ является достаточным, хотя и не всегда аргументированным. 2-1 – ответы не раскрывают специфику вопроса, отсутствует аргументация, не используется профессиональная лексика.
3.	Практическое задание	10-8 – практическое задание выполнено самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, использована требуемая информация, аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 7-5 – практическое задание выполнено самостоятельно, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 4-3 – практическое задание выполнено в основном самостоятельно, имеются ошибки в композиционном решении; даны ответы не на все вопросы; 2-0 – обучающийся выполнил задание несамостоятельно или, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

***Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках
текущего контроля успеваемости***

Примерные темы Дискуссий

1. Выбрать от 2-х до 4-х произведений на арт-ярмарке Blazar и рассказать о них. Отметить недостатки в организации ярмарки.

2. Выбрать 2 галереи, представленные на Cosmoscw, рассказать о них и об особенностях организации их стенда. Найти произведения с использованием апроприации.

Примерные темы докладов-презентаций и дискуссий:

1. Уральская биеннале и Арт-Базель
2. Московская биеннале и Арт-Берлин
3. Биеннале Уитни и FIAC
4. Венецианская биеннале и Samfair
5. Документа и Armory show
6. Стамбульская биеннале и Антиквартный салон
7. Биеннале Сан-Паулу и Арт-раша
8. Течения и направления в современном искусстве (1):
 - Абстрактный экспрессионизм
 - КОБРА
 - Ситуационизм
 - Флюксус
 - Хеппенинг
 - Перформанс
 - Поп-арт
 - Акционизм
 - Инсталляция
 - Ленд-арт
 - Газовые скульптуры
 - Молодые британские художники
 - Стрит-арт
 - Гибридное искусство
9. Российское искусство 20-го века:
 - Соц-арт
 - Агитационный фарфор
 - Живопись и графика
 - АХРР
 - ОСТ
 - Суровый стиль
 - Советский плакат
10. Неофициальное искусство СССР:
 - Ленинградский нонконформизм
 - Одесский нонконформизм
 - Митьки
 - Конструктивизм
 - Супрематизм
 - Кинетическое искусство
 - Иллюзионизм

11. Анализ культурного городского ландшафта и его развития:

- Москва
- Тель-Авив
- Париж
- Нью-Йорк
- Лондон
- Бильбао
- Гонконг

12. Анализ развития галерей-гигантов:

- Gagosyan
- Perrotin
- Massimo de Carlo
- White Cube
- Pace
- Pearl Lam
- Sundaram Tagore

13. Анализ развития арт-фондов:

- Барнса
- Барджила
- Пино
- Binz39
- Екатерина
- Потанина
- Аксенова

14. Арт-дилеры:

- Менур
- Ропак
- Сэди Коулз
- Фурнесвик
- Эльба Бенитес
- Кениг
- Хуфкенс

15. Составить таймлайн подготовки одной из последних выставок в предложенных музеях, на основании доступной информации, перечислить пункты, которые должны были войти в смету:

- ГМИИ
- Эрмитаж
- ГЭС-2
- ГТГ
- Гараж
- Ельцин Центр
- ММОМА

16. Составить таймлайн подготовки одной из последних выставок в

предложенных галереях, на основании доступной информации, перечислить пункты, которые должны были войти в смету:

- Миф
- Триумф
- Попов арт
- Фрагмент
- Артвин
- Виндов проджект
- Диди

17. Составить обоснованное предложение о сотрудничестве для одного из Музеев:

- ГМИИ
- Эрмитаж
- ГЭС-2
- ГТГ
- Гараж
- Ельцин Центр
- ММОМА

18. Составить обоснованное предложение о сотрудничестве для одной из галерей:

- Миф
- Триумф
- Попов арт
- Фрагмент
- Артвин
- Виндов проджект
- Диди

19. Прописать и обосновать смету к одной из последних выставок, одного из музеев:

- ГМИИ
- Эрмитаж
- ГЭС-2
- ГТГ
- Гараж
- ГИМ
- Русский Музей

20. Прописать и обосновать ЦА к потенциальному проекту в одной из Институций:

- ГМИИ
- Эрмитаж
- ГЭС-2
- ГТГ
- Гараж

- Триумы
 - Фрагмент
21. Сравнение политики ценообразования в России и за рубежом:
- США
 - Великобритании
 - Италии
 - Франции
 - Испании
 - Китае
 - Германии
22. Онлайн-рынок (особенности, кол-во прибыли, ЦА. Учитывать ярмарки и фестивали):
- США
 - Великобритании
 - Италии
 - Франции
 - Испании
 - Китае
 - Германии
23. Продвижение и самопродвижение художников в России и за рубежом с помощью:
- Инстаграм
 - Фейсбук
 - Коллаборации
 - NFT
 - Сотрудничество с частными дилерами
 - Сотрудничество с галереями
 - Резиденции
24. Влиятельные фигуры российской арт-индустрии:
- Антон Белов и Смирнов, Сорокин
 - Ольга Свиблова и Захаров, Ханкин
 - Алиса Прудникова и Владимир Овчаренко
 - Марина Лошак и Виктор Мизиано
 - Зельфира Трегулова и Елена Селина
 - Михаил Пиотровский и Марина Гисич
 - Маргарита Пушкина и Тереза Мавика

Примерные практические задания:

Задание 1.

Разработать драфт системы лояльности для культурного проекта, описать ЦА:

1. В Музее для базового посетителя (студенты, семьи и

индивидуальные посетители);

2. В Музее для туриста (в том числе иностранного);

3. В Музее для журналиста

4. В галерее для базового посетителя (студенты, семьи и индивидуальные посетители);

5. В галерее для туриста (в том числе иностранного);

6. В галерее для журналиста

7. В выставочном зале для всех упомянутых категорий

- Прописать и обосновать пиар план к данному проекту

- Прописать и обосновать маркетинг стратегию, перечислить и обосновать выбор каналов размещения к данному проекту

- Прописать и обосновать СММ стратегию для данного проекта

Задания 2-8:

2. Описать наиболее оптимальный способ транспортировки с точки зрения безопасности и бюджета и таможенном режиме при экспорте 2-х скульптур (40х40х40см, 180х60х80см) из РФ во Францию. Результат предоставить в виде отчета.

3. Описать наиболее оптимальный способ транспортировки с точки зрения безопасности и бюджета и таможенном режиме при экспорте 4-х графических работ (80х80см) из РФ в Испанию. Результат предоставить в виде отчета.

4. Описать наиболее оптимальный способ транспортировки с точки зрения безопасности и бюджета и таможенном режиме при импорте 3-х живописных работ (100х150см) из США в Россию. Результат предоставить в виде отчета.

5. Описать наиболее оптимальный способ транспортировки с точки зрения безопасности и бюджета и таможенном режиме при экспорте 1-й живописной работы (30х30см) из РФ в США. Результат предоставить в виде отчета.

6. Описать наиболее оптимальный способ транспортировки с точки зрения безопасности и бюджета и таможенном режиме при импорте 15 фотографий в раме (50х50см) из Германии в РФ. Результат предоставить в виде отчета.

7. Описать наиболее оптимальный способ транспортировки с точки зрения безопасности и бюджета и таможенном режиме при импорте 2-х скульптур (180х60х80см) из Китая в РФ. Результат предоставить в виде отчета.

8. Описать наиболее оптимальный способ транспортировки с точки зрения безопасности и бюджета и таможенном режиме при экспорте 1-й графических работ А4 из РФ в Китай. Результат предоставить в виде отчета.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Менеджмент в искусстве» проводится в форме экзамена.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов -90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. -70 и более (хорошо)– ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. -50 и более (удовлетворительно)– ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена частично. -Менее 50 (неудовлетворительно)– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задача не решена

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся.

Задания 1-го типа

1. Основные профессии арт-индустрии и их формы взаимодействия.
2. Понятия «арт-менеджмент» и «творческая индустрия».
3. Объекты творческой индустрии и их классификация.
4. Арт-бизнес и его особенности.
5. Сущность, содержание и специфика современного арт-менеджмента.
6. Функции арт-менеджмента.
7. Основная разница при взаимодействии с различными видами культурных институций
8. Творческая индустрия как система: элементы и взаимосвязи.
9. Роль искусства в обществе.
10. Виды и жанры искусства и их классификация.
11. Типы арт-институций и их характеристики.
12. Историческая ретроспектива развития арт-индустрии в России
13. Роль форм организации творческой деятельности в развитии искусства.

14. Факторы, влияющие на развитие форм творческой деятельности.
15. Историческая ретроспектива развития арт-индустрии в США.
16. Современное состояние искусства и его влияние на содержание деятельности арт-менеджера.
17. Современные формы организации творческой деятельности и их особенности в условиях Москвы.
18. Историческая ретроспектива развития творческой деятельности в Азии.
19. Историческая ретроспектива формирования творческой деятельности в Европе.
20. Основные закономерности развития мировой творческой индустрии.
21. Роль творческой индустрии в жизни общества: позитивные и негативные аспекты.
22. Особенности и характерные черты развития отечественной творческой индустрии.
23. Возникновение системы управления производственными процессами в творческой индустрии.
24. Управленческая деятельность как субъектно-объектные отношения.
25. Особенности Музея как арт-институции.
26. Особенности галереи как арт-институции
27. Особенности арт-ярмарки
28. Особенности фондов
29. Особенности расчета сметы к проектам
30. Особенности просчета таймлайна проекта в арт-индустрии
31. Экспорт произведений искусства. Общие положения.
32. Импорт произведений искусства. Общие положения.
33. Технология проектирования и основные этапы разработки проекта.
34. Этика и Арт-бизнес
35. Нравственные нормы и современное искусство
36. Этикет в Арт-бизнесе
37. Профессионально-важные качества и творческое начало личности арт-менеджера.
38. Стратегия профессионального и личностного роста в арт-сфере
39. Организация и проведение фандрейзинговой кампании.
40. Технология работы со спонсорами в арт-сфере.
41. Маркетинговые коммуникации в творческой индустрии.

Задания 2-го типа

1. Продемонстрируйте понимание исторического контекста научно-практических текстов по менеджменту: объясните сущность и итоги хотторнских экспериментов; объясните, как результаты этих экспериментов могут применяться в современном менеджменте

2. Продемонстрируйте понимание исторического контекста научно-практических текстов по менеджменту: объясните сущность и итоги экспериментов, проводимых Ф. Тейлором с грузчиками Мидвельской сталелитейной компании; объясните, как результаты этих экспериментов могут применяться в современном менеджменте

3. Продемонстрируйте понимание исторического контекста научно-практических текстов по менеджменту: объясните, почему «тейлоровский бум» в России пришелся в 1911–1914 гг

4. Продемонстрируйте понимание исторического контекста научно-практических текстов по менеджменту: объясните, какое событие и как дало мощный толчок процессу становления отечественной науки о менеджменте в январе 1921 г.

5. Продемонстрируйте понимание исторического контекста научно-практических текстов по менеджменту. Российскими учеными в 1920-е гг. был сформулирован социальный подход к анализу проблем менеджмента. Сопоставьте этот факт с появлением доктрины человеческих отношений в США. Объясните сходства и различия

6. Продемонстрируйте понимание исторического контекста научно-практических текстов по менеджменту. Менеджмент часто называют наукой, практикой и искусством. Как вы думаете, почему? В каких литературных произведениях, фильмах, телепередачах и т.п. вы обнаруживали сюжеты и эпизоды, связанные с менеджментом?

7. Продемонстрируйте умение определять содержание основных функций менеджмента в их системной взаимосвязи: объясните смысл фразы «организовать деятельность группы людей»

8. Определите содержание основных функций менеджмента в их системной взаимосвязи на примере управления деятельностью ресторана (гостиницы, спортивной организации, завода, магазина)

9. Объясните, как вы понимаете следующее изречение Р. Дафта: «Организацию трудно увидеть. Мы видим только то, что на поверхности: высокие здания, оборудованные компьютерами помещения, приветливых служащих, но в целом организация представляет собой нечто туманное и абстрактное»

10. Проанализируйте права, обязанности, полномочия и роли менеджеров и опишите сферу их личной ответственности за осуществляемые мероприятия на примере управления деятельностью ресторана (гостиницы, спортивной организации, завода, магазина)

11. Приведите примеры требований, предъявляемых к имиджу менеджера

12. Объясните особенности, сходства и различия японской и американской моделей менеджмента, используя следующие признаки: а) оценка качества управления; б) оплата труда; в) оценка работы сотрудника и служебный рост; г) отношения менеджеров с подчиненными; д) управленческие решения; е) найм на работу

13. Обоснуйте основные параметры типового плана работы

ресторана (гостиницы, спортивной организации, цеха завода, магазина) на один рабочий день

14. Приведите пример цели деятельности группы исполнителей. Обоснуйте принципы организационной деятельности в отношении цели и группы

15. Приведите пример плана организации. Объясните, как проявляются в нем принципы эффективного планирования

16. Что называют миссией организации? Приведите пример формулировки миссии какой-либо организации

17. Приведите пример контролируемого (производственного, коммерческого и т.п.) процесса. Опишите особенности предварительного, текущего и заключительного контроля

18. Предложите вариант контрольных мероприятий на примере управления деятельностью ресторана (гостиницы, спортивной организации, завода, магазина)

19. Предложите вариант разработки управленческого решения на примере управления деятельностью ресторана (гостиницы)

20. Предложите вариант разработки управленческого решения на примере управления деятельностью спортивной организации (завода, магазина)

21. Обоснуйте три-четыре показателя качества информационных сообщений для повышения эффективности коммуникаций и групповой динамики на примере управления деятельностью ресторана (гостиницы, спортивной организации, завода, магазина)

22. Проанализируйте мотивы поведения сотрудников для организации их групповой работы: обоснуйте систему стимулирования (по В. Герчикову) для сотрудников с избегательным, патристическим и инструментальным типами мотивации

23. Приведите примеры (не менее трех) видов трудовой деятельности и соответствующих им должностей. Обоснуйте типы трудовой мотивации (по В. Герчикову) сотрудников, занимающих эти должности (

24. Сформулируйте перечень качеств и компетенций, необходимых лидерам на крупном промышленном предприятии, использующем новейшие технологии производства

25. Сформулируйте перечень качеств и компетенций, необходимых лидерам спортивной детско-юношеской школы

Задания 3-го типа

Задание №1. Определение содержания основных функций менеджмента в их системной взаимосвязи

Задание №2.

Прочитать приведенное ниже описание деятельности менеджмента.

Дать название каждому из перечисленных этапов. Расставить этапы в порядке, обеспечивающем эффективную реализацию основных функций менеджмента. Объяснить, почему такой порядок следует считать правильным. Обосновать роль и содержание недостающей функции менеджмента.

Этапы деятельности менеджмента компании «Альфа» при создании нового департамента:

1) формирование организационной структуры департамента и обеспечение его необходимыми ресурсами: персоналом, финансами, помещением и оборудованием и т.п.;

2) реализация процедур количественной и качественной оценки и учета результатов деятельности департамента;

3) выработка и реализация мотивационных процедур, направленных на активизацию деятельности персонала департамента и повышение эффективности выполнения им своих функций;

4) определение целей деятельности нового департамента, необходимых средств, разработка методик эффективной работы департамента.

Задание №3.

Привести примеры реализации каждой из функций менеджмента в зависимости от специфики объекта управления.

Вид деятельности	Основные функции менеджмента				
	Планирование	Организация	Мотивация	Контроль	Координация
Магазин					
Университет					
Ресторан					

Задание №4.

В приведенном ниже перечне указаны функциональные обязанности и требования к квалификации: а) менеджера высшего звена – генерального директора предприятия; б) менеджера среднего звена – директора департамента; в) линейного менеджера первичного уровня – начальника отдела. Указать, какому уровню менеджмента соответствует каждая обязанность.

1. Руководит в соответствии с действующим законодательством производственно-хозяйственной и финансово экономической деятельностью предприятия, неся всю полноту ответственности за последствия принимаемых решений.

2. Обеспечивает исполнение работниками указаний руководства предприятия.

3. В зависимости от масштаба деятельности осуществляет управление по одному или нескольким направлениям деятельности

предприятия, направленной на удовлетворение нужд потребителей и получение прибыли.

4. Анализирует и решает организационно-технические, экономические, кадровые и социально-психологические проблемы в целях стимулирования производства и увеличения объема сбыта продукции, повышения качества и конкурентоспособности товаров и услуг.

5. Контролирует соблюдение подчиненными работниками трудовой и производственной дисциплины, правил и норм охраны труда, требований производственной санитарии и гигиены.

6. Организует работу и эффективное взаимодействие всех структурных подразделений, цехов и производственных единиц, направляет их деятельность на развитие и совершенствование производства с учетом социальных и рыночных приоритетов.

Задание №5.

В приведенном ниже перечне указаны функциональные обязанности и требования к квалификации: а) менеджера высшего звена – генерального директора предприятия; б) менеджера среднего звена – директора департамента; в) линейного менеджера первичного уровня – начальника отдела. Указать, какому уровню менеджмента соответствует каждая обязанность.

1. Обеспечивает выполнение предприятием всех обязательств перед федеральным, региональным и местным бюджетами, государственными внебюджетными социальными фондами, поставщиками, заказчиками и т.п.

2. Осуществляет контроль за соответствующим оформлением помещений, следит за размещением, обновлением и состоянием рекламы внутри помещения и на здании.

3. Осуществляет подбор и расстановку кадров, мотивацию их профессионального развития, оценку и стимулирование качества труда.

4. Поручает ведение отдельных направлений деятельности другим должностным лицам: руководителям производственных единиц и филиалов предприятий, а также функциональных и производственных подразделений.

5. Участвует в разработке инновационной и инвестиционной деятельности, рекламной стратегии, связанной с дальнейшим развитием предпринимательской или коммерческой деятельности.

6. Защищает имущественные интересы предприятия в суде, арбитраже, органах государственной власти и управления.

Задание №6.

В приведенном ниже перечне указаны функциональные обязанности и требования к квалификации: а) менеджера высшего звена – генерального директора предприятия; б) менеджера среднего звена –

директора департамента; в) линейного менеджера первичного уровня – начальника отдела. Указать, какому уровню менеджмента соответствует каждая обязанность.

1. Осуществляет работу по эффективному и культурному обслуживанию посетителей, созданию для них комфортных условий.

2. Осуществляет координацию деятельности в рамках определенного направления (оцениваемые компетенции и их части: участка), анализ ее эффективности, принимает решения по наиболее рациональному использованию выделенных ресурсов.

3. Привлекает к решению задач консультантов и экспертов по различным вопросам (оцениваемые компетенции и их части: правовым, техническим, финансовым и др.).

4. Информировывает руководство об имеющихся недостатках в обслуживании посетителей, принимаемых мерах по их ликвидации.

5. Требования к квалификации: высшее профессиональное (оцениваемые компетенции и их части: техническое или экономическое) образование и стаж работы на руководящих должностях в соответствующей профилю предприятия отрасли не менее 5 лет.

6. Требования к квалификации: среднее профессиональное образование без предъявления требований к стажу работы или начальное профессиональное образование и стаж работы по специальности не менее 2 лет.

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 6 от 05.06.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
06.06.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Основы галерейного бизнеса»

Направление подготовки: *50.03.03 История искусств*
Профиль подготовки: *Искусствоведение и Арт-бизнес*
Квалификация выпускника: *Бакалавр*
Форма обучения: *очная*

Москва 2025

Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	5
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	8
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	15
6.1 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	15
6.2 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»	16
6.3 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ	16
6.4 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ КОМПЛЕКТ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ, СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ	17
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	18

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Основы галерейного бизнеса» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.03 История искусств», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 8 июня 2017 г. N 533.

Дисциплина «Основы галерейного бизнеса» закладывает основы для понимания, как формировалась роль куратора в искусстве, познакомятся с высказываниями об искусстве древних авторов, художников разных исторических эпох, отечественных и зарубежных искусствоведов. Содержание курса связано с историей возникновения и развития искусствоведения и с развитием арт-рынка. Выдающиеся деятели в области кураторства представлены в свете развития области искусствоведения и изменения арт-среды. Применительно к творчеству известных кураторов будут рассмотрены понятия: проект, куратор, концепция, экспозиция, фестиваль, биеннале, триеннале, фандрайзинг, логистика, творческий метод и стиль. Студенты познакомятся с методами работы куратора и научатся применять их при анализе проектов в арт-бизнесе.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 50.03.03 История искусств и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1.

Дисциплина изучается на 1 курсе во 2 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся необходимых компетенций для успешного освоения образовательной программы.

Задачи:

- изучить актуальные инструменты передачи культурного сознания культурного сознания и наследия специалистами Арт-бизнеса, развитие и современное состояние антикварного дела как культурной формы в сфере Арт-бизнеса;
- изучить основные подходы к изучению частного коллекционирования в современной российской и зарубежной науке;
- сформировать знания об основных достижениях в области истории частного коллекционирования;
- Изучить историю формирования, состав наиболее значимых российских и зарубежных коллекций; историю становления и особенности аукционной деятельности;
- научиться применять методы работы в современном арт-пространстве.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен руководить проектами, принимать управленческие решения, оценивать риски выбранных решений, планировать и проводить инструктаж персонала в арт-бизнесе	ПК-1.	ПК-1.2Способность применять актуальные инструменты передачи культурного сознания и наследия специалистами Арт-бизнеса	актуальные инструменты передачи культурного сознания и наследия специалистами Арт-бизнеса, сущность цены как экономической категории, состав, структуру и функции цены; сущность и цели ценовой политики предприятия в сфере Арт-бизнеса;	осуществлять в сфере арт-бизнеса искусствоведческие функции, взаимодействуя с деятельностью различных организаций;	применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере;	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ/ балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической		
Очная форма											
Тема 1. История галерейного бизнеса. Создатели современных галерей; галерея современного искусства в XXI веке.	1	1								7	Доклад-презентации дискуссия/10
Тема 2. Основы галерейного бизнеса	2	2								7	Доклад-презентации дискуссия/10
Тема 3. Продвижение галерей на национальном и мировом арт-рынке	2	2								7	Доклад-презентации дискуссия/10
Тема 4. Технология подготовки выставок	2	2								7	Доклад-презентации дискуссия/10
Тема 5. Логистические и юридические аспекты галерейного бизнеса.	2	2								7	Доклад-презентации дискуссия/10
Тема 6. Медиа и PR в галерейном бизнесе.	2	2								7	Доклад-презентации дискуссия/10
Тема 7. Арт-консалтинг	2	2								7	Доклад-презентации дискуссия/10
Тема 8. Истории создания крупных европейских частных музеев и их сотрудничество с галереями.	2	2								7	Доклад-презентации дискуссия/10
Тема 9. Коллекционеры. Частные музеи / фонды современного искусства.	2	2								7	Доклад-презентации дискуссия/10
Тема 10. Развитие онлайн-галерей.	2		2							7	Практическое задание/10
Всего, час	19	17	2							70	100
Контроль, час	-										Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)	108										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	3										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. История галерейного бизнеса. Создатели современных галерей; галерея современного искусства в XXI веке.

Первые галереи 18-19 вв. Советское искусство, политика и галереи: выставка у Э. Стивенса «На открытом воздухе», «10 KunstnerefraMoskva» (1971), «бульдозерная выставку» (1974), выставки художников-нонконформистов в павильонах «Пчеловодства» в ВДНХ и в ДК Невский в Ленинграде. В. Нечаев и М. Недрובה и неофициальный Музей современного искусства. Коллекционеры А. Глезер, Н. Додж, Т. Колодзей, Г. Костаки, Е. Нутович, Л. Талочкин. Появление художественных групп конца 80-х - начала 90-х годов: Евгений Юфит и Андрей Панов, Олег Кулик, Александр Бренер, Анатолий Осмоловский и Авдей Тер-Оганян и др. Художественная галерея «Арт-Коллегия» и т.п.

Тема 2. Основы галерейного бизнеса

Искусствоведческие функции галериста, взаимодействие специалиста галереи с деятельностью различных организаций; технология работы в команде; методы обоснования стратегических и тактических решений в работе галереи; способы разрешения конфликтов в процессе работы над проектом; приемы презентации и представления проекта во внешней среде; планирование, организация и проведение мероприятий в сфере культуры; взаимодействие со СМИ и продвижение арт-проектов в СМИ; инструменты продвижения арт-проектов в интернет сети; создание успешного бренда и брендинга проекта; ведение бизнеса в сфере культуры; применение исследовательских и проектных методов в профессиональной работе; анализ ярмарки современного искусства ArtRussia.

Тема 3. Продвижение галерей на национальном и мировом арт-рынке

Продвижение галереи в социальных сетях; сделки через социальные сети; организация взаимодействия со СМИ; организация взаимодействия с сообществом блоггеров; организация оффлайн событий и акций для посетителей галереи; аукционы; онлайн торговля; волонтерское движение.

Тема 4. Технология подготовки выставок

Определение цели, тематики выставки; разработка названия; выбор участников выставки; установление соглашений; разработка договорных документов; решение юридических вопросов; определение ценовой стратегии предприятия с учетом специфики его деятельности и структуры рынка в области Арт-бизнеса; управленческие решения с учетом предстоящих изменений затрат, цен и безубыточности производства; выбор и практическое применение методов расчета цен на продукцию предприятия в конкретных условиях; определение экспортной цены с учетом базисных условий поставки; расчет таможенной стоимости товара; сотрудничество со

службами безопасности; решение вопросов логистики.

Тема 5. Логистические и юридические аспекты галерейного бизнеса

Применение в галерейной деятельности специальной терминологии, математического аппарата, расчета цен различными способами; использование инструментария статистики цен в области Арт-бизнеса; способности искусствоведческого описания частных коллекций, в т.ч. истории их формирования; представление результатов искусствоведческих исследований в области истории коллекционирования; использование современных методов атрибуции и экспертизы искусства; изучение вопросов логистических и юридических аспектов галерейного бизнеса на примере Арт-ярмарки современного искусства «ArtRussia».

Тема 6. Медиа и PR в галерейном бизнесе

Разработка логотипа, слогана, рекламных и PR материалов; проработка коммуникационной компании; исследование целевой аудитории, конкурентов; создание маркетинговой стратегии;

Тема 7. Арт-консалтинг

Определение взаимосвязистического коллекционирования с культурным контекстом; специфика консультирования в Арт-бизнесе; контроль за динамикой развития отдельных частных коллекций и коллекционирования в целом; анализ специфики товарного предложения и спроса на антикварные товары; использование методики анализа ценности и редкости предметов с учетом особенностей ценообразования на антикварном рынке в сфере Арт-бизнеса

Тема 8. Истории создания крупных европейских частных музеев и их сотрудничество с галереями

Анализ становления отечественных и зарубежных музеев и галерей.

Тема 9. Коллекционеры. Частные музеи / фонды современного искусства.

Петр I – первый выдающийся коллекционер в России; Павел Третьяков; Сергей Щукин; Иван Морозов; Алексей Бахрушин; Исаак Бродский; Соломон Гугенхайм; Георгий Костаки; Франсуа Пино; Стивенн Коэн; Вадим Задорожный; и др.; комплектование фондов арт-учреждений с учетом особенности антикварных товаров, их товарных свойств и качеств в сфере Арт-бизнеса; Частные музеи фонды / современного искусства

Тема 10. Развитие онлайн-галерей.

Эффективность ценовой открытости галерей на интернет-ресурсах. Интернет-покупатели галерей. Инструменты для повышения объемов частных сделок. Интернет-маркетинг. Арт-ярмарки как основной канал

галерейных продаж. Образовательные циклы об искусстве. Галереи в онлайн и офлайн: будущее гибридных моделей.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекция, семинары, практикумы по решению задач, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера с представлением изобразительного материала в презентации.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к экзамену.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам,

выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов в группе студентов.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

В задачи студента при выполнении самостоятельной работы входит работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей), составление библиографии, составление плана и тезисов ответа, изучение дополнительных тем занятий, учебно-исследовательская работа, выполнение домашних заданий, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета, изучение изобразительного материала, в т.ч. оригинальных работ, проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к

конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Методические указания для обучающихся по подготовке доклада-презентации

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации в программе Microsoft PowerPoint:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.
2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).
3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.
4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.
5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.
6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).
7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация – представление реально существующего зрительного ряда.

Практические советы по подготовке презентации:

- готовьте отдельно: печатный текст, слайды (10-15), раздаточный материал;

- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего;
- план сообщения;
- краткие выводы из всего сказанного;
- список использованных источников.

Доклад - сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчик должен знать и уметь:

- сообщать новую информацию;
- использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия;
- дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут);
- иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления.

Вступление должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- живую интересную форму изложения;
- акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Методические указания для обучающихся по подготовке публичного выступления

Публичное выступление – это способность, умение говорить красиво, убедительно. Искусная речь, построенная на ораторских приемах - это высокая степень мастерства публичного выступления.

Тему выступления надо выбирать тщательно, лучше остановиться на том, что хорошо знакомо и интересно лично. Сформулировать основной тезис выступления, т.е. ответить на вопрос, зачем говорить (цель) и о чем говорить (средства достижения цели).

Необходимо решить: описывать ли предмет, разъяснять что-либо о предмете, оспаривать ли некую точку зрения или излагать новую версию.

Определить тональность выступления: мажорная; шутливая; упрекающая; просительная; торжественная; предостерегающая.

Оценить предполагаемую аудиторию: возраст, уровень заинтересованности в вашей теме, уровень осведомленности и т.д.

Этапы работы:

- подбор материалов, включающий яркие примеры «из жизни», из истории и литературы, которые будете использовать в выступлении;

- анализ проблемы, ситуации;
- формирование собственной позиции к проблеме;
- композиционно-логическое оформление речи;
- аргументация выводов;
- работа над языком и стилем выступления;
- репетиция выступления.

Структура выступления:

1. Вступление — 10-15% от общего времени доклада;
2. Основная часть — 60-65%;
3. Заключение — 20-30%.

Вступление — важная часть, так как более всего запоминается слушателям. Оно включает: объяснение цели, название доклада и расшифровку подзаголовка с целью чёткого определения стержневой идеи выступления.

Основная часть — всестороннее обоснование главной идеи.

Некоторые варианты системного построения аргументации:

- проблемное изложение (выявление и анализ противоречий, путей их разрешения);

- хронологическое изложение;
- изложение от причин к следствиям (от частного к общему);
- индуктивное изложение (от общего к частному).

Рассматриваются различные аспекты, способствующие лучшему осмыслению слушателями идеи.

Предмет выступления должен раскрываться конкретно и стройно. Должно быть подобрано как можно больше фактологических материалов и необходимых примеров.

Цифровые данные лучше демонстрировать посредством таблиц и графиков, а не злоупотреблять их зачитыванием.

Не надо пытаться «втиснуть» слишком много материала в ограниченное время.

Заключение — формулирование выводов, которые следуют из главной цели и основной идеи выступления. Закончить выступление можно решительным (эмоциональным) заявлением, подводящим итог выступлению.

Методические указания для обучающихся по подготовке и участию в дискуссии

Дискуссия — это целенаправленное обсуждение конкретного вопроса, сопровождающееся, обменом мнениями, идеями между двумя и более лицами.

Задача дискуссии - обнаружить различия в понимании вопроса и в споре установить истину. Дискуссии могут быть свободными и управляемыми.

К технике управляемой дискуссии относятся: четкое определение цели, прогнозирование реакции оппонентов, планирование своего поведения, ограничение времени на выступления и их заданная очередность.

Групповая дискуссия. Для проведения такой дискуссии все обучающиеся, присутствующие на практическом занятии, разбиваются на небольшие подгруппы, которые обсуждают те или иные вопросы, входящие в тему занятия.

Обсуждение может организовываться двояко: либо все подгруппы анализируют один и тот же вопрос, либо какая-то крупная тема разбивается на отдельные задания.

Для проведения дискуссии необходимо:

1. Выбрать тему дискуссии, ее может предложить, как преподаватель, так и студенты.
2. Выделить проблематику. Обозначить основные спорные вопросы.
3. Рассмотреть, исторические и современные подходы по выбранной теме.
4. Подобрать литературу.
5. Выписать тезисы.
6. Проанализировать материал и определить свою точку зрения по данной проблематике.

Методические указания для обучающихся по выполнению практического задания

Практические задания используются для контроля факта приобретения обучающимися знаний и практических умений по соответствующей теме изучаемой дисциплины.

Выполнение практического задания осуществляется обучающимися в режиме аудиторной и (или) самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Пример практического задания по одной из тем курса имеется в разделе 7 настоящей программы.

Выполненные практические задания по теме/темам дисциплины сдаются

обучающимися на проверку преподавателю на предпоследнем практическом занятии. На последнем занятии, при подведении итогов ТКУ, преподаватель возвращает обучающимся проверенные задания с проставленными на них баллами.

***Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках
изучения дисциплины***

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. История галерейного бизнеса. Создатели современных галерей; галерея современного искусства в XXI веке.</i>	Пример галереи современного искусства в XXI веке.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 2. Основы галерейного бизнеса</i>	Приемы презентации и представления проекта во внешней среде; Анализ ярмарки современного искусства ArtRussiaFair.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 3. Продвижение галерей на национальном и мировом арт-рынке</i>	Онлайн торговля; Волонтерское движение.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 4. Технология подготовки выставок</i>	Определение экспортной цены с учетом базисных условий поставки; Расчет таможенной стоимости товара;	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 5. Логистические и юридические аспекты галерейного бизнеса</i>	Представление результатов искусствоведческих исследований в области истории коллекционирования; Изучение вопросов логистических и юридических аспектов галерейного бизнеса на примере Арт-ярмарки современного искусства «ArtRussiaFair».	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 6. Тема 6.</i>	Вопрос разработки	Работа с литературой,	доклад-презентация

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
<i>Медиа и PR в галерейном бизнесе</i>	названия; Создание маркетинговой стратегии;	включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	и дискуссия
<i>Тема 7. Арт-консалтинг</i>	Специфика консультирования в Арт-бизнесе;	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 8. Истории создания крупных европейских частных музеев и их сотрудничество с галереями</i>	Галерея Уффици Лувр Музей Прадо в Мадрид Музеи Германии, Англии, Бельгии	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 9. Коллекционеры. Частные музеи / фонды современного искусства.</i>	Коллекционеры: Павел Третьяков; Сергей Щукин; Иван Морозов; Алексей Бахрушин; Исаак Бродский; Соломон Гугенхайм; Георгий Костаки; Франсуа Пино; Стивенн Коэн; Вадим Задорожный	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 10. Развитие онлайн-галерей.</i>	Галереи в онлайн и офлайн: будущее гибридных моделей.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка к выполнению практических заданий	Практическое задание

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

Кинёва Л.А. История искусств : учебное пособие / Кинёва Л.А.. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. — 136 с. — ISBN 978-5-7996-2164-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106385.html>

Дополнительная литература:

1. Лободанов, А. П. Семиотика искусства. История и онтология : учебное пособие / А. П. Лободанов. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2013. — 680 с. — ISBN 978-5-19-010803-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/54652.html>
2. Сиднева Т.Б. История и философия культуры и искусства : учебное пособие / Сиднева Т.Б., Долгова Н.Б., Булычева Е.И.. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013. — 52 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/23643.html>

6.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Информационный ресурс «Библиотека Гумер – История»	https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/
2.	Сайт по истории изобразительного искусства	http://www.arthistory.ru/
3.	Университетская информационная система РОССИЯ.	http://www.uisrussia.msu.ru
4.	Проект «Полпред».	http://www.polpred.com
5.	Ярмарка современного искусства	https://artrussiafair.com/
6.	ARTinvestment.RU — интернет-проект, посвященный рынку русского искусства. Сайт ARTinvestment.RU адресован коллекционерам и профессиональным участникам рынка, в первую очередь галереям, инвесторам и аналитикам.	https://artinvestment.ru/about/
7.	Архитектура России:	http://www.archi.ru
8.	Коллекция Российского общеобразовательного портала	http://artclassik.edu.ru/
9.	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	http://fcior.edu.ru/
10.	Коллекция «Мировая художественная культура»	http://artclassic.edu.ru

6.3 Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:
Учебный кабинет

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

Помещения для самостоятельной работы обучающихся

Оснащенность которых:

компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета; мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная).

6.4 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);

- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);

- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
- Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org>)

электронно-библиотечная система:

Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS <http://www.iprbookshop.ru>

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

•Официальный интернет-портал базы данных правовой информации
<http://pravo.gov.ru>.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY
(<https://elibrary.ru>)

•Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс»
(<http://www.consultant.ru/>)

•Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

7.1 Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Практическое задание	10-8 – практическое задание выполнено самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, использована требуемая информация, аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 7-5 – практическое задание выполнено самостоятельно, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 4-3 – практическое задание выполнено в основном самостоятельно, имеются ошибки в композиционном решении; даны ответы не на все вопросы; 2-0 – обучающийся выполнил задание несамостоятельно или, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.
2.	Доклад-презентация и дискуссия	<i>Оценка за участие в семинаре состоит из оценки за доклад:</i> 7-8 – доклад выполнен в соответствии с требованиями, 10 правильно оформленных слайдов презентации, грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик правильно ответил на все вопросы преподавателя и обучающихся. 5-6 – доклад выполнен в основном соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, грамотное использование экономической терминологии, в основном свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик частично правильно ответил на все вопросы преподавателя и обучающихся. 3-4 – доклад выполнен в основном в соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
		презентации, докладчик был привязан к тексту, докладчик испытывал затруднения при ответе на вопросы преподавателя и обучающихся. 1-2 – доклад выполнен не в соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, 0 докладчик был привязан к тексту, докладчик не смог ответить на вопросы преподавателя и обучающихся. <u>Оценка участия в дискуссии:</u> 1 – за одно выступление, макс. 2 балла

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Примерные темы докладов-презентаций и дискуссий:

1. Этапы развития галерейного бизнеса.
2. Создатели современных галерей;
3. Пример галереи современного искусства в XXI веке.
4. Искусствоведческие функции галериста.
5. Методы обоснования стратегических и тактических решений в работе галереи; способы разрешения конфликтов в процессе работы над проектом;
6. Приемы презентации и представления проекта во внешней среде; планирование, организация и проведение мероприятий в сфере культуры;
7. Взаимодействие со СМИ и продвижение арт-проектов в СМИ; инструменты продвижения арт-проектов в интернет сети;
8. Создание успешного бренда и брендинга проекта;
9. Ведение бизнеса в сфере культуры;
10. Применение исследовательских и проектных методов в профессиональной работе;
11. Анализ ярмарки современного искусства ArtRussia.
12. Продвижение галереи в социальных сетях;
13. Сделки через социальные сети;
14. Организация взаимодействия со СМИ;
15. Организация взаимодействия с сообществом блоггеров;
16. Организация оффлайн событий и акций для посетителей галереи;
17. Аукционы;
18. Онлайн торговля;
19. Волонтерское движение.
20. Определение цели, тематики выставки;
21. Выбор участников выставки;
22. Установление соглашений;
23. Разработка договорных документов;
24. Решение юридических вопросов;
25. Определение ценовой стратегии предприятия с учетом специфики

его деятельности и структуры рынка в области Арт-бизнеса;

26. Управленческие решения с учетом предстоящих изменений затрат, цен и безубыточности производства;

27. Выбор и практическое применение методов расчета цен на продукцию предприятия в конкретных условиях;

28. Определение экспортной цены с учетом базисных условий поставки;

29. Расчет таможенной стоимости товара;

30. Сотрудничество со службами безопасности;

31. Решение вопросов логистики.

32. Применение в галерейной деятельности специальной терминологии, математического аппарата, расчета цен различными способами;

33. Использование инструментария статистики цен в области Арт-бизнеса;

34. Искусствоведческое описание частных коллекций, в т.ч. истории их формирования;

35. Представление результатов искусствоведческих исследований в области истории коллекционирования;

36. Использование современных методов атрибуции и экспертизы искусства;

37. Изучение вопросов логистических и юридических аспектов галерейного бизнеса на примере Арт-ярмарки современного искусства «ArtRussia».

38. Вопрос разработки названия;

39. Разработка логотипа, слогана, рекламных и ПР материалов;

40. Проработка коммуникационной компании;

41. Исследование целевой аудитории, конкурентов;

42. Создание маркетинговой стратегии;

43. Определение взаимосвязи частного коллекционирования с культурным контекстом;

44. Специфика консультирования в Арт-бизнесе;

45. Контроль за динамикой развития отдельных частных коллекций и коллекционирования в целом;

46. Анализ специфики товарного предложения и спроса на антикварные товары;

47. Использование методики анализа ценности и редкости предметов с учетом особенностей ценообразования на антикварном рынке в сфере Арт-бизнеса:

- Галерея Уффици
- Лувр
- Музей Прадо в Мадрид
- Музеи Германии, Англии, Бельгии
- Кунсткамера
- Русский музей
- Эрмитаж

- Третьяковская галерея
- Музей изобразительных искусств им. Пушкина
- Музей Метрополитен
- Петр I – первый выдающийся коллекционер в России;
- Павел Третьяков;
- Сергей Щукин; Морозовы;
- Алексей Бахрушин; Исаак Бродский;
- Соломон Гугенхайм; Георгий Костаки;
- Франсуа Пино; Стивенн Козн;
- Вадим Задорожный; и др.;

48. Комплектование фондов арт-учреждений с учетом особенностей антикварных товаров, их товарных свойств и качеств в сфере Арт-бизнеса;

Примерные практические задания:

1. Исходя из описания арт-объекта опишите эффективность ценовой открытости галерей на Интернет-ресурсах. Результат представьте в виде таблицы.

2. Исходя из описания арт-объекта обозначьте целевую аудиторию интернет-покупатели галерей. Результат представьте в виде отчета.

3. Исходя из описания арт-объекта представьте 3 ярмарки современного искусства, на которых может представлять галерея и опишите тематику работ, которые могут привлечь покупателей. Результат представьте в виде отчета.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Основы галерейного бизнеса» проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем,	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1-го типа

1. Арт-галерея: структура и особенности, идея основателя.
2. Роль арт-галереи на рынке современного искусства.
3. Функционирование и цели галерей «первичного» и «вторичного» рынков.
4. Понятия «галерист» и «арт-дилер».
5. Структура арт-рынка: основные игроки.
6. Место галереи на рынке искусства. Взаимодействие с участниками рынка и взаимовлияние.
7. История галерейного бизнеса.
8. Создатели современных галерей; галерея современного искусства в XXI веке.
9. Мегагалереи, большие галереи и рынок.
10. Работа с художниками. Особенности и правила.
11. Пул художников. Принципы сотрудничества галереи и художников.
12. Роль галереи в карьере художника; резиденции, работа с кураторами, интеграции в музейные коллекции и т.д.
13. Реализация выставочного проекта.
14. Соединение коммерческого и некоммерческого искусства.
15. Арт-мир сегодня. Объемы арт-рынка. Основные показатели и цифры.
16. Инвестиционно-привлекательное искусство в Арт-бизнесе.
17. Принципы формирования коллекции.
18. Формирование пула коллекционеров.
19. Продвижение галереи
20. Ярмарки современного искусства.
21. Специфика отбора работ на ярмарку. Продажи и репутация: как сохранить желаемый баланс
22. Каналы продаж.
23. Разработка проекта по открытию галереи в Арт-бизнесе;
24. Определение и разработка концепта Арт-галереи; Бизнес-план; Поиск художников; Выбор помещения.
25. Составление программы выставок в Арт-бизнесе на определенный период. Анализ примеров.
26. Основные этапы организации выставок; главная идеи выставки; транспортировка работ, оценка стоимости перевозки;
27. Выбор названия галереи и ее логотипа;

28. PR-компания проекта; создание каталога и других необходимых печатных текстов; планирование вернисажа первой выставки галереи.
 29. Работа с СМИ. написание пресс-релизов;
 30. Работа над сайтом галереи.
 31. Социальные сети в продвижении галереи.
 32. Галерея и художник.
 33. Целенаправленный выбор художников галереи; составление и подписание контракта между галереей и художником.
 34. Продвижение карьеры художника галереи.
 35. Организация выставок за пределами галереи (арт-фестивали, арт-ярмарки, биеннале, государственные учреждения, «обмен» художниками/выставками с другими галереями).
 36. Сотрудничество с известными мировыми брендами.
 37. Роль арт-ярмарок для галереи и художника.
 38. Рассмотрение крупных международных арт-ярмарок ArtBasel, FIAC, ArtParis, FriezeLondon, Cosmoscov.
 39. Каналы продаж арт-объектов современного искусства.
 40. Сотрудничество с частными компаниями;
 41. Отношения галереи с аукционными домами;
 42. Продажи арт-объектов онлайн.
 43. Онлайн-площадки по продаже предметов современного искусства.
- Главные стратегии
44. Обзор известных сайтов, как Artnet, Artspace, Artsper, Paddle8 и т. д.
 45. Коллекционеры. Частные музеи / фонды современного искусства.
 46. Деятельность галериста в составлении частной коллекции;
 47. Истории создания крупных европейских частных музеев и их сотрудничество с галереями.
 48. Анализ возможностей увеличения числа коллекционеров
 49. Деятельность галериста по организации семинаров;
 50. Культурные проекты, по презентации галереи любителям современного искусства;
 51. Система покупки государством арт-объектов галереи.
 52. Специфика работы отечественных арт-галерей.
 53. Анализ функционирования галерей на территории России;
 54. Анализ деятельности галерей современного русского искусства за рубежом.
 55. Эволюция развития галерей на современном арт-рынке
 56. Интернационализация галерей современного искусства;
 57. Технология открытия галерей - номад;

Задание 2-го типа:

1. Какое место занимают галереи в арт-рынке? Обоснуйте ответ.
2. Какие форматы галерей появились в арт-рынке в XXI веке? Обоснуйте ответ.

3. В чем заключаются новые принципы коммуникации? Обоснуйте ответ.
4. Какие особенности российского рынка современного искусства, его особенности и основные игроки. Обоснуйте ответ.
5. Назовите основных игроков российского арт-рынка. Обоснуйте ответ.
6. Какие этапы составления программы выставок в Арт-бизнесе? Обоснуйте ответ.
7. Какие социальные сети лучше подходят для продвижения арт-пространств? Обоснуйте ответ.
8. Какие этапы продвижения галереи в социальных сетях? Обоснуйте ответ.
9. Какие критерии определения ЦА в галерее? Обоснуйте ответ.
10. Какие есть основные критерии отбора ярмарок современного искусства для участия? Обоснуйте ответ.
11. Какие параметры есть у выставочного проекта? Обоснуйте ответ.
12. Какие есть учреждения культуры в Москве? Обоснуйте ответ.
13. Назовите основные галереи и центры современного искусства в г. Москве? Обоснуйте ответ.
14. Назовите основные галереи и центры современного искусства Московской области? Обоснуйте ответ.
15. Из чего состоит структура галереи? Обоснуйте ответ.
16. Из каких сотрудников состоит штат галереи? Обоснуйте ответ.
17. В чем заключаются основные функции галериста? Обоснуйте ответ.
18. В чем заключаются основные функции куратора выставочного проекта? Обоснуйте ответ.
19. Проанализируйте права, обязанности, полномочия и роли галериста.
20. Приведите примеры компетенций, которые необходимы куратору выставочных проектов.
21. Проанализируйте особенность транспортировки произведений искусства в соответствии с российским законодательством.
22. Назовите особенности транспортировки акварельных и пастельных работ.
23. Назовите три самые популярные ярмарки современного искусства. Обоснуйте ответ.
24. Приведите пример сложносоставной выставочной композиции. Которая позволила по-новому рассмотреть творчество художника. Обоснуйте ответ.
25. Какие характеристики нужно учитывать при выборе выставочного пространства. Обоснуйте ответ.

Задания 3-го типа:

Задание №1. Определение содержания основных функций галериста в их системной взаимосвязи

Задание №2. Прочитать приведенное ниже описание деятельности галериста. Дать название каждому из перечисленных этапов. Расставить этапы в порядке, обеспечивающем эффективную реализацию основных функций галериста. Объяснить, почему такой порядок следует считать правильным. Обосновать роль и содержание недостающей функции галериста.

Этапы деятельности галериста в галерее «Арт-мир» при создании нового выставочного проекта:

- 1) формирование организационной структуры галереи и обеспечение его необходимыми ресурсами: персоналом, финансами, помещением и оборудованием и т.п.;
- 2) Выбор площадки для проведения выставочных проектов;
- 3) Подбор художников и сбор портфолио;
- 4) Выбор идеи выставочного проекта

Задание №3. Привести примеры реализации каждой из функций галериста в зависимости от специфики объекта управления.

Основные функции галериста				
	Планирование	Организация	Контроль	Пиар
Открытие офлайн галереи				
Открытие офлайн галереи				

Задание №4. Анализ прав, обязанностей, полномочий и ролей сотрудников галереи. Типовое задание (предлагаются разные функциональные обязанности и требования к квалификации).

Назовите основные должностные обязанности:

- а) галериста;
- б) куратора;
- в) архитектора;
- г) бухгалтера;
- д) юриста
- е) администратора

Задание № 5.

Исходя из анализа описания, представленных работ и художников необходимо определить возможную целевую аудиторию выставочного проекта

Задание № 6.

Исходя из анализа описания необходимо составить план транспортировки произведений искусства их США в Россию. Результаты представить в виде схемы.

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 6 от 05.06.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
06.06.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Экспертиза и атрибуция произведений искусства»

Направление подготовки: *50.03.03 История искусств*
Профиль подготовки: *Искусствоведение и Арт-бизнес*
Квалификация выпускника: *Бакалавр*
Форма обучения: *очная*

Москва 2025

Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	5
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	14
6.1 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	14
6.2 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»	15
6.3 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ	15
6.4 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ КОМПЛЕКТ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ, СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ.....	16
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	17

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Экспертиза и атрибуция произведений искусства» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.03 История искусств», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 8 июня 2017 г. N 533.

Дисциплина «Экспертиза и атрибуция произведений искусства» направлена на передачу будущим искусствоведам необходимых для их работы знаний о видах экспертиз и методологии ведения научного исследования - атрибуции предмета искусства.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 50.03.03 История искусств входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 4 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся необходимых компетенций для успешного освоения образовательной программы.

Задачи:

- научить применять научные методы в искусствоведении;
- познакомить студентов с классификацией экспертиз, видами технико-технологических экспертиз;
- познакомить студентов с методологией атрибуции предмета искусства, алгоритмом комплексного изучения и всестороннего исследования предмета искусства (по видам);
- дать необходимые знания об основах системного научного анализа предмета искусства;
- познакомить студентов с комплексом исследовательской работы, используемой при экспертизе и атрибуции предмета искусства (документально-исторический анализ, технико-технологический анализ, стилистический анализ, сравнительный анализ, реконструкция биографий, архивные изыскания, знаточество и пр.);
- познакомить студентов с особенностями технологий и материалов, комплексом специфических признаков различных видов предмета искусства, критериями оценки признаков;
- научить выявлять признаки аутентичности и индивидуальных особенностей произведения, определять состояние сохранности предмета искусства.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование
следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен разрабатывать и презентовать планы мероприятий, оценивать достижения результатов, разрабатывать корректирующие мероприятия для достижения планов, использовать программное обеспечение для управления проектами в Арт-бизнесе	ПК-2.	ПК-2.1 Способность использовать профессиональные знания атрибуции и экспертизы произведений искусства в системе арт-бизнеса	основы экспертизы и атрибуции музейных предметов	использовать в профессиональной деятельности в системе арт-бизнеса знания основ атрибуции и экспертизы произведений искусства	использовать в работе методы художественно-стилистического и иконографического анализа	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
Тема 1. История и методы фальсификации произведений искусства.	2	4								7	Доклад +дискуссия /15
Тема 2. Введение в предмет, цели и задачи экспертизы	3	6								7	Доклад +дискуссия /15
Тема 3 Техничко-технологическая экспертиза и естественнонаучные методы исследования произведений искусства.	3	6								7	Доклад +дискуссия /15
Тема 4. Классификация естественнонаучных методов исследования.	3	6								7	Доклад +дискуссия /15
Тема 5. Проведение комплексной экспертизы и экспертное заключение	3		6							7	Доклад +дискуссия /15
Тема 6. Цели и задачи экспертизы.	3	6								7	Доклад +дискуссия /15
Тема 7. Аттестация, аккредитация и лицензирование экспертов	2		4							9	Практическое задание/10
Всего:	19	28	10							51	100
Контроль, час	-									Зачет	
Объем дисциплины (в академических часах)	108										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	3										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. История и методы фальсификации произведений искусства.

Краткая история фальсификации произведений изобразительного искусства с древности до XIX века. Подделки в доисторическую эпоху и в античности. Средневековые фальсификации и традиции церковного искусства. «Фальсификация» античности в эпоху Ренессанса. Ренессансные подделки античных монет и гемм. Связь фальсификаций с возвышением статуса художника и начала «культа» великих художников. Подъем нового интереса к античности в XVIII веке. Фальсификации, связанные с коллекционированием античных произведений. «Подделки», созданные реставраторами античных произведений из фрагментов подлинных памятников: Б. Кавачеппи, Альбачини, Пиранези. Подъем интереса к средневековому искусству в XVIII веке и фальсификации средневековых произведений искусства.

Тема 2. Введение в предмет, цели и задачи экспертизы.

Введение в предмет, цели и задачи экспертизы. Понятия «атрибуция», «подтверждение авторства», «аутентификация». Неоднозначность понятия «подлинник» и «фальсификация». Толкование понятия «оригинал» в различное время, в различных видах искусств: оригинал в живописи, в скульптуре, гравюре.

Различные уровни приближения к оригиналу: авторское повторение, автор и мастерская, соавторство нескольких художников, незаконченное произведение, реплики мастерской. Различные уровни понятия «копия»: позднейшие копии, авторские копии, коллекционные копии, реплики и факсимиле, отливки. **Подражания и пастиши.** Понятия «фальсификация» и «подделка», мистификация.

Тема 3. Техничко-технологическая экспертиза и естественнонаучные методы исследования произведений искусства.

Различные методы исследования неорганических пигментов. Методика отбора пробы, изготовления микрошлифов и микросрезов. Оптическая микроскопия. Растровая (сканирующая) электронная микроскопия (SEM). Микрохимический анализ. Элементные анализы: эмиссионный спектральный анализ, лазерный микрозонд, энергодисперсный рентгеновский анализ (EDX), рентгенофлуоресцентный анализ (РФА = XRF). Структурный анализ: рентгеновская дифракция (XRD) = рентгенофазовый (рентгеноструктурный) анализ Молекулярный спектральный анализ: Рамановская спектроскопия (комбинационного рассеивания).

Различные методы исследования органических красителей и связующего и лаков: микрохимический анализ, с помощью гистохимических красителей, инфракрасная спектрометрия (ИК-Фурье

спектроскопия, FTIR), газовая хроматография (газово-жидкостная), тонкослойная хроматография (ТСХ = thin-layer chromatography TLC), высокоэффективная жидкостная хроматография (ВЭЖХ = High performance liquid chromatography, HPLC) хроматомасспектрометрия (GC-MS) и пиролитическая газовая хроматография (Py-GC-MS).

Тема 4. Классификация естественнонаучных методов исследования.

Классификация естественнонаучных методов исследования. Физико-оптические методы исследования, не требующие отбора проб (фотография, макро- и микрофотография, бинокулярный световой микроскоп, изучение в ультрафиолетовом и инфракрасном диапазонах излучения).

Тема 5. Проведение комплексной экспертизы и экспертное заключение.

Крупнейшие мировые научно-исследовательские центры и лаборатории. Российские музейные научные отделы (Гос.Эрмитаже, ГРМ, ГТГ, ММОМА, ГИМ). Российские научные лаборатории по исследованию произведений искусства и частные экспертные бюро (ВХНРЦ им.И.Э.Грабаря, ГосНИИР, Арт Консалтинг, НИНЭ им.С.М.Третьякова).

Тема 6. Цели и задачи экспертизы.

Цели и задачи экспертизы: аутентификация, диагностика (определение состояния сохранности), идентификация и атрибуция. Знотическая и технико-технологическая экспертиза, исследование провенанса: их методы, возможности и ограничения. Понятие комплексной экспертизы, методика проведения комплексной экспертизы произведений изобразительного искусства.

Тема 7. Аттестация, аккредитация и лицензирование экспертов.

Аттестация, аккредитация и лицензирование экспертов. Статус и ответственность экспертов. Экспертное заключение. Экспертиза и художественный рынок. Судебные разбирательства.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекция, семинары, и различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое

изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету с оценкой.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов одногруппников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов

к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины. Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом. При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя. В задачи студента при выполнении самостоятельной работы входит работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей), составление библиографии, составление плана и тезисов ответа, изучение дополнительных тем занятий, учебно-исследовательская работа, выполнение домашних заданий, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета, изучение изобразительного материала, в т.ч. оригинальных работ, проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время

занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Самостоятельное изучение музейной экспозиции:

1. Перед тем как посетить музей, найдите информацию о данном музее: путеводитель, проспект и т.д.

2. Кто является основателем музея? Когда он был открыт? Что вы знаете об истории музея?

3. Если музей мемориальный (он может быть посвящен ученому, изобретателю, художнику, писателю), ознакомьтесь предварительно с творческой биографией данного лица.

4. Перед началом осмотра ознакомьтесь с экспликацией данной экспозиции или выставки. Выясните, в каком порядке следует осматривать экспозицию музея.

5. Посмотрите экспозицию, найдите нужные вам экспонаты, определенные заданием преподавателя, или наиболее интересные для вас. Рассмотрите неторопливо и внимательно. Прочтите аннотации и этикетаж к ним; рассмотрите детали, попытайтесь создать общее впечатление об экспонате. Позднее вернитесь к повторному осмотру экспоната. Не увидели ли вы какие-либо новые детали? Какие экспонаты вас заинтересовали больше всего? Почему?

6. Не старайтесь в одно посещение охватить все, что есть в музее. Внимательно рассмотрите то, что вас более всего заинтересовало. Краткие записи помогут вам лучше запомнить то, что вы считаете для себя важным и интересным.

7. Напишите краткий отчет или составьте конспект экскурсии по музею.

8. Было бы очень полезно, если бы через некоторое время вы самостоятельно посетили музей еще раз и прошли по уже знакомым залам.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по курсу «История орнамента» определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающийся взаимодействует с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Методические указания для обучающихся по подготовке доклада-презентации

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации в программе Microsoft PowerPoint:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка

(каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация – представление реально существующего зрительного ряда.

Практические советы по подготовке презентации:

- готовьте отдельно: печатный текст, слайды (10-15), раздаточный материал;

- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего;

- план сообщения;

- краткие выводы из всего сказанного;

- список использованных источников.

Доклад - сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчик должен знать и уметь:

- сообщать новую информацию;

- использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия;

- дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут);

- иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления.

Вступление должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;

- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- живую интересную форму изложения;
- акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Методические указания для обучающихся по подготовке и участию в дискуссии

Дискуссия — это целенаправленное обсуждение конкретного вопроса, сопровождающееся, обменом мнениями, идеями между двумя и более лицами.

Задача дискуссии - обнаружить различия в понимании вопроса и в споре установить истину. Дискуссии могут быть свободными и управляемыми.

К технике управляемой дискуссии относятся: четкое определение цели, прогнозирование реакции оппонентов, планирование своего поведения, ограничение времени на выступления и их заданная очередность.

Групповая дискуссия. Для проведения такой дискуссии все обучающиеся, присутствующие на практическом занятии, разбиваются на небольшие подгруппы, которые обсуждают те или иные вопросы, входящие в тему занятия.

Обсуждение может организовываться двояко: либо все подгруппы анализируют один и тот же вопрос, либо какая-то крупная тема разбивается на отдельные задания.

Для проведения дискуссии необходимо:

1. Выбрать тему дискуссии, ее может предложить, как преподаватель, так и студенты
2. Выделить проблематику. Обозначить основные спорные вопросы.
3. Рассмотреть, исторические и современные подходы по выбранной теме.
4. Подобрать литературу.
5. Выписать тезисы.
6. Проанализировать материал и определить свою точку зрения по данной проблематике.

Методические указания для обучающихся по выполнению

практического задания

Практические задания используются для контроля факта приобретения обучающимися знаний и практических умений по соответствующей теме изучаемой дисциплины.

Выполнение практического задания осуществляется обучающимися в режиме аудиторной и (или) самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Пример практического задания по одной из тем курса имеется в разделе 7 настоящей программы.

Выполненные практические задания по теме/темам дисциплины сдаются обучающимися на проверку преподавателю на предпоследнем практическом занятии. На последнем занятии, при подведении итогов ТКУ, преподаватель возвращает обучающимся проверенные задания с проставленными на них баллами.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. История и методы фальсификации произведений искусства.</i>	«Подделки», созданные реставраторами античных произведений из фрагментов подлинных памятников: Б. Кавачеппи, Альбачини, Пиранези.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 2. Введение в предмет, цели и задачи экспертизы</i>	Различные уровни приближения к оригиналу: авторское повторение, автор и мастерская, соавторство нескольких художников, незаконченное произведение, реплики мастерской.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 3 Техно-технологическая экспертиза и естественнонаучные методы исследования произведений искусства.</i>	Различные методы исследования органических красителей и связующего и лаков: микрохимический анализ, с помощью гистохимических красителей, HPLC) хроматомасспектрометрия (GC-MS) и пиролитическая газовая хроматография (Py-GC-MS).	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 4. Классификация естественнонаучных методов исследования.</i>	Физико-оптические методы исследования.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 5. Проведение комплексной экспертизы и</i>	Крупнейшие мировые научно-исследовательские центры и лаборатории	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-	доклад-презентация и дискуссия

экспертное заключение		презентации, подготовка к дискуссии	
Тема 6. Цели и задачи экспертизы.	Методика проведения комплексной экспертизы произведений изобразительного искусства.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
Тема 7. Аттестация, аккредитация и лицензирование экспертов	Экспертиза и художественный рынок.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка к выполнению практического задания	Практическое задание

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

Гуменюк, А. Н. Пространство искусств : учебное пособие / А. Н. Гуменюк, И. Г. Пендикова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 114 с. — ISBN 978-5-4497-1933-1, 978-5-8149-2521-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128990.html>

Дополнительная литература:

1. Глушкова П.В. Музеи под открытым небом : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.04 (072300.62) «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Культурный туризм и экскурсионная деятельность» / Глушкова П.В., Кимеев В.М.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 152 с. — ISBN 978-5-8154-0318-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55797.html>
2. Хасбулатова З.И. Юсупова Х.М. Истоки и история материальной культуры : учебное пособие / Хасбулатова З.И. Юсупова Х.М.. — Грозный : Чеченский государственный университет, 2021. — 80 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/147942.html>

6.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Информационный ресурс «Библиотека Гумер – История»	https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/
2.	Сайт по истории изобразительного искусства	http://www.arthistory.ru/
3.	Университетская информационная система РОССИЯ.	http://www.uisrussia.msu.ru
4.	Проект «Полпред».	http://www.polpred.com
5.	Арт-факультет	https://synergy.ru/abiturientam/programmyi_obucheniya/art_facultet
6.	Ярмарка современного искусства	https://artrussiafair.com/
7.	ARTinvestment.RU — интернет-проект, посвященный рынку русского искусства. Сайт ARTinvestment.RU адресован коллекционерам и профессиональным участникам рынка, в первую очередь галереям, инвесторам и аналитикам.	https://artinvestment.ru/about/
8.	Архитектура России:	http://www.archi.ru
9.	Коллекция Российского общеобразовательного портала	http://artclassik.edu.ru/
10.	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	http://fcior.edu.ru/
11.	Коллекция «Мировая художественная культура»	http://artclassic/edu.ru
12.	Информационный ресурс «Сборники материалов ежегодной научной конференции «Экспертиза и атрибуция произведений искусства»»	http://magnumars.ru/?page_id=132
13.	Информационный ресурс «Сайт Государственного Эрмитажа»	http://www.hermitagemuseum.org/
14.	Информационный ресурс «Сайт ГМИИ им. А.С.Пушкина»	http://www.arts-museum.ru/

6.3 Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебный кабинет

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; учебно-наглядные пособия

(комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

Помещения для самостоятельной работы обучающихся

Оснащенность которых:

компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета; мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная).

6.4 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);

• Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);

• ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
- Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org>)

электронно-библиотечная система:

Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS <http://www.iprbookshop.ru>

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

•Официальный интернет-портал базы данных правовой информации
<http://pravo.gov.ru>.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY
(<https://elibrary.ru>)

•Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс»
(<http://www.consultant.ru/>)

•Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

7.1 Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Доклад-презентация и дискуссия	<i>Оценка за участие в семинаре состоит из оценки за доклад:</i> 13-9 – доклад выполнен в соответствии с требованиями, 10 правильно оформленных слайдов презентации, грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик правильно ответил на все вопросы преподавателя и обучающихся. 8-6 – доклад выполнен в основном соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, грамотное использование экономической терминологии, в основном свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик частично правильно ответил на все вопросы преподавателя и обучающихся. 5-3 – доклад выполнен в основном в соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, докладчик был привязан к тексту, докладчик испытывал затруднения при ответе на вопросы преподавателя и обучающихся. 2-1 – доклад выполнен не в соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, 0 - докладчик был привязан к тексту, докладчик не смог ответить на вопросы преподавателя и обучающихся. <i>Оценка участия в дискуссии:</i> 1 – за одно выступление, макс. 2 балла
2.	Практическое задание	10-8 – практическое задание выполнено самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, использована требуемая информация, аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 7-5 – практическое задание выполнено самостоятельно, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 4-3 – практическое задание выполнено в основном самостоятельно, имеются ошибки в композиционном решении; даны ответы не на все вопросы;

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
		2-0 – обучающийся выполнил задание самостоятельно или, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Примерные темы докладов-презентаций и дискуссий

1. Значение латинского языка в юриспруденции.
2. История атрибуции.
3. Общественная и культурно-историческая роль атрибуции и экспертизы художественных произведений.
4. Известным фальсификаторам второй половины XX века
5. Методы атрибуции.
6. Общественная и культурно-историческая роль атрибуции и экспертизы художественных произведений.
7. Результатам технико-технологического анализа отдельных произведений живописи разных периодов.
8. Не разрушаемые методы исследования при технико-технологической экспертизе.
9. Исследования, требующие отбора проб.
10. Методы датирования произведений изобразительного искусства.
11. Исторические этапы развития видов и жанров изобразительного искусства.
12. Стили, направления, школы изобразительного искусства.
13. Экспертное заключение.
14. Художественно-стилистический, иконографический анализ произведений изобразительного искусства.
15. Техничко-технологические исследования художественных произведений
16. Крупнейшие мировые научно-исследовательские центры и лаборатории
17. Маркетинговая экспертиза художественных произведений.
18. Особенности оценки изделий с наличием драгоценных материалов.
19. Подлинник, повторение, копия, подделка

Примерные практические задания:

1. Исходя из описания картины создать художественное описание картины для прохождения лицензирования. Результат предоставить в виде отчета.
2. Исходя из описания картины определить ее место на российском и международном рынке, определить ценовой сегмент и список

необходимой документации для прохождения лицензирования. Результат предоставить в виде отчета.

3. Государственный музей приобретает произведение искусства для постоянного хранения. Определить порядок действий главного хранителя для осуществления данной сделки. Результат предоставить в виде отчета.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Экспертиза и атрибуция произведений искусства» проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1-го типа

1. Музейный предмет: содержание термина. Свойства музейного предмета. Классификация музейных предметов.

2. Атрибуция музейного предмета: содержание понятия, методика и схема изучения музейного предмета.

3. Этапы атрибуции музейного предмета и их соотношение со степенями учета.

4. Структура описания музейного предмета в книгах поступлений, инвентарных книгах, научных паспортах.

5. Атрибуция музейных предметов из керамики: общая проблематика.

6. Определение утилитарного назначения музейных предметов из

керамики.

7. Определение материала музейных предметов из керамики.

8. Определение техники изготовления музейных предметов из керамики.

9. Определение вида декора музейных предметов из керамики.

10. Атрибуция музейных предметов из текстиля: общая проблематика.

11. Технология выработки тканей.

12. Определение основных материально-технологических параметров ткани.

13. Определение основных видов ткацких переплетений.

14. Определение материала музейных предметов из стекла.

15. Определение техники изготовления музейных предметов из стекла.

16. Практика составления научного паспорта на музейный предмет из стекла

17. Атрибуция музейных предметов из дерева: общая проблематика.

18. Определение материала музейных предметов из дерева.

19. Определение техники изготовления музейных предметов из дерева.

20. Классификация мебели по видам конструкций и утилитарному назначению.

21. Терминология конструктивных деталей мебели: стулья, кресла, диваны.

22. Терминология конструктивных деталей мебели: столы.

23. Терминология конструктивных деталей мебели: корпусная мебель.

24. Атрибуция музейных предметов из металла: общая проблематика.

25. Атрибуция предметов вооружения: российское холодное оружие XIX начала XX вв., его классификация, основные конструктивные элементы.

Задания 2-го типа

1. Цели и задачи научного исследования, история развития методов исследования.

2. Современные методы исследования. Классификация методов исследования.

3. Оптические методы исследования: в видимой области спектра.

4. Исследование в ультрафиолетовом диапазоне излучения и в инфракрасном диапазоне излучения

5. Рентгенографическое исследование. Нейтронная автордиография

6. Исследование пигментов, отбор пробы, изготовление микрошлифов, микрохимический анализ.

7. Микроскопия: исследование в бинокулярный световой микроскоп (МБС), поляризационный микроскоп (PLM). Растровая (сканирующая) электронная микроскопия (SEM), SEM/EDX

8. Современные методы исследования неорганических пигментов:

эмиссионный спектральный анализ, рентгеноструктурный (рентгенофазовый) анализ, рентгенофлюоресцентный анализ, Рамановская спектроскопия

9. Современные методы исследования органических материалов: микрохимический анализ, с помощью гистохимических красителей, инфракрасная спектрометрия, газовая хроматография и хроматомасспектрометрия.

10. Датирующие методы: радиоуглеродный метод, дендрологический метод, термолюминесцентное датирование.

11. Понятие экспертизы как комплексного исследования.

12. Историко-искусствоведческое исследование как часть экспертизы. Знаточество и экспертиза

13. Техничко-технологическое исследование с применением естественнонаучных методов исследования. Методологические основы применения научного исследования.

14. Атрибуция предметов вооружения: российское ручное огнестрельное оружие XIX начала XX вв., его классификация, основные конструктивные элементы.

15. Экспертиза музейного предмета: основные виды экспертиз.

16. Порядок проведения экспертизы музейного предмета при поступлении его на хранение.

17. Экспертиза музейных предметов, содержащих драгоценные металлы и драгоценные камни.

18. Экспертиза предметов историко-культурного значения при их ввозе/вывозе из страны: порядок проведения и нормативные документы

19. Исследования, требующие отбора проб.

20. Легальный и «черный» рынки художественных ценностей.

21. Мода и конъюнктура при экспертизе художественного произведения.

22. Этапы развития российской атрибуции и экспертизы художественных и архитектурных произведений.

23. Дать определение каждому этапу развития российской атрибуции и экспертизы.

24. Какую роль играет материальная культура при атрибуции и экспертизе художественных ценностей.

25. Мировой российский рынок произведений изобразительного искусства.

26. Крупнейшие аукционные дома Европы и Америки.

27. Национальная и интернациональная сети аукционной деятельности.

28. Арт-рынок.

29. Дилерские фирмы.

30. Механизмы рыночного предложения и спроса.

31. Экспертиза как фактор подлинности произведения.

32. Государственные приобретения и закупки художественных

произведений.

Задания 3 типа

1. Раскройте теорию SWOT-анализа Милена Драгичевич-Шешич в музейном деле, которые в числе факторов внешней среды в рамках предлагают рассматривать: - традиционную культурную среду; - рынок культурных услуг; - природные и другие ресурсы макросреды (на конкретных примерах).

2. Раскройте теорию SWOT-анализа Филиппа Котлера и Нейла Котлера в музейном управлении с учетом рыночных условий;- правового регулирования; -характера конкуренции; -демографических, экономических, технологических, политических и социальных факторов макросреды

3. Разработайте и в графической форме зафиксируйте проект современной музейной экспозиции на материале коллекции народного искусства

4. Разработайте и в графической форме зафиксируйте проект современной музейной экспозиции на материале коллекции современного декоративно-прикладного искусства,

5. Разработайте и в графической форме зафиксируйте проект современной музейной экспозиции на материале коллекции современной живописи -персональная выставка. Разработайте и в графической форме зафиксируйте проект современной музейной экспозиции на материале коллекции современной живописи - тематическая выставка).

7. Разработайте и в графической форме зафиксируйте проект современной музейной экспозиции на материале коллекции современной живописи - групповая выставка

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 6 от 05.06.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
06.06.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Фандрайзинг и инвестиции в арт-бизнесе»

Направление подготовки: 50.03.03 История искусств
Профиль подготовки: Искусствоведение и Арт-бизнес
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: очная

Москва 2025

Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	5
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	7
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	15
6.1 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	15
6.2 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»	15
6.3 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ.....	16
6.4 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЪЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ КОМПЛЕКТ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ, СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ	17
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.	18

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Фандрайзинг и инвестиции в арт-бизнесе» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.03 История искусств», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 8 июня 2017 г. N 533.

В процессе изучения курса «Фандрайзинг и инвестиции в арт-бизнесе» бакалавры узнают, как распределять процесс продажи, об особенностях маркетинговой стратегии торговой компании, целях и средствах политики сбыта предприятия, бюджетировании и прогнозировании, направлениях деятельности менеджера по продажам для успешного решения вопросов продвижения товаров к потребителю, мотивации и личностных качествах, необходимых продавцу для достижения позитивных результатов в работе, разрабатывать и презентовать планы мероприятий, оценивать достижение результатов, разрабатывать корректирующие мероприятия для достижения планов, использовать программное обеспечение для управления проектами в арт-бизнесе. Содержание курса позволит сформировать у студентов системные структурированные знания, умения и навыки профессионально проводить продажи с учетом культуры общения, знания маркетинговых технологий; подразумевает изучение актуальных вопросов психологии с учетом возможностей решения конфликтных ситуаций, и т.д.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 50.03.03 История искусств и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 4 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины– формирование у обучающихся необходимых компетенций для успешного освоения образовательной программы.

Задачи:

- изучить технологии продаж в искусстве.
- познакомить с вопросами психологии, управления технологией продаж в сфере Арт-бизнеса, потенциалом современного маркетинга.
- дать представление о системе взаимосвязей между теорией и практикой, методами функционирования бизнеса в сфере искусства.
- научить применять методы в сфере Арт-бизнеса.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен руководить проектами, принимать управленческие решения, оценивать риски выбранных решений, планировать и проводить инструктаж персонала в арт-бизнесе	ПК-1.	ПК-1.1 Способность осуществлять профессиональные функции арт-менеджера	механизмы финансирования в сфере арт-индустрии	взаимодействовать с инвесторами, составлять финансовую документацию и отчетность	ведения Арт-бизнеса; разработки проектной идеи, составлением спонсорского пакета документов, необходимых для эффективного функционирования цикла фандрайзинга;	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ/ балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая	Из них в форме практической		
Очная форма											
Тема 1.Понятие Фандрайзинга	2	2								7	Доклад-презентации дискуссия/10
Тема 2.Формирование концепции для проекта	2	2								7	Доклад-презентации дискуссия/10
Тема 3.Изучение фондов, потенциальных доноров - спонсоров	2	2								7	Доклад-презентации дискуссия/10
Тема 4.Оформление заявки	2	2								7	Доклад-презентации дискуссия/10
Тема 5.Разработка Бизнес-плана	2	2								7	Доклад-презентации дискуссия/10
Тема 6.Поиск поручителей, авторов писем-рекомендаций	2	2								7	Доклад-презентации дискуссия/10
Тема 7.Оформление документов для обеспечения проекта	2		2							7	Практическое задание/10
Тема 8.Контроль отчетности по гранту	2	2								7	Доклад-презентации дискуссия/10
Тема 9.Творческое партнерство.	2	2								7	Доклад-презентации дискуссия/10
Тема 10. Технология инвестирования в Арт-бизнесе	1	1								7	Доклад-презентации дискуссия/10
Всего, час	19	17	2							70	100
Контроль, час	-									Зачет	
Объем дисциплины (в академических часах)	108										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	3										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Понятие Фандрайзинга

Фандрайзинг и формы грантовой поддержки, традиции отечественного фандрайзинга, принципы фандрайзинговой деятельности, виды финансовой поддержки

Тема 2. Формирование концепции для проекта

Поиск идеи проекта, проверка целесообразности проекта, мониторинг конкурентов, экспертиза конкурсной документации

Тема 3. Изучение фондов, потенциальных доноров – спонсоров

Мониторинг потенциальных доноров – спонсоров, формы обращения в фонды, технологии переговорных процессов, методы делового общения с донорами– спонсорами

Тема 4. Оформление заявки

Понятие заявки, обязательные пункты в заявке, технология составления заявки, мониторинг при подготовке заявки, сопроводительные документы

Тема 5. Разработка Бизнес-плана

Цель Бизнес-плана, разделы Бизнес-плана, прогнозирование в области инвестирования, стратегия и тактика в бизнес-планировании, определение ресурсов по функционированию бизнес-проекта, изучение мотивации сотрудников, участвующих в проекте, планирование маркетинговых мероприятий, определение критериев эффективности

Тема 6. Поиск поручителей, авторов писем-рекомендаций

Мониторинг внешних специалистов, участвующих в поддержке проекта, определение индикаторов процесса поручительства, цель и содержание рекомендательных писем

Тема 7. Оформление документов для обеспечения проекта

Спонсорский набор документов: юридических, творческих программных, финансовых, оформительских, описание проекта с описанием целевой аудитории и маркетинговой стратегии, программное описание: концепция, программа, творческие участники-производители основного продукта, поддержка проекта, включая рекомендации влиятельных людей и структур, бюджетирование проекта, письмо-запрос

Тема 8. Контроль отчетности по гранту

Система календарных планов в фандрайзинге, выполнение процесса отчетности как индикатор успешного проекта, правовые документы в области фандрайзинга

Тема 9. Творческое партнерство

Понятие спонсорской и благотворительной деятельности, сферы деятельности спонсирования, оценка эффективности спонсорской и благотворительной деятельности, благотворительная и спонсорская деятельность и PR

Тема 10. Технологии инвестирования в Арт-бизнесе.

Роль репутации для получения инвестиций, влияние СМИ на эффективность инвестиционной деятельности, технологии краудсорсинга и краундфандинга как инструменты инвестирования в проект, государственная политика в инвестировании

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекция, семинары, практикумы по решению задач, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера с представлением изобразительного материала в презентации.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к экзамену.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов в группе студентов.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

В задачи студента при выполнении самостоятельной работы входит работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей), составление библиографии, составление плана и тезисов ответа, изучение дополнительных тем занятий, учебно-исследовательская работа, выполнение домашних заданий, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета,

изучение изобразительного материала, в т.ч. оригинальных работ, проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Методические указания для обучающихся по подготовке доклада-презентации

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации в программе MicrosoftPowerPoint:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация – представление реально существующего зрительного ряда.

Практические советы по подготовке презентации:

- готовьте отдельно: печатный текст, слайды (10-15), раздаточный материал;

- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего;

- план сообщения;

- краткие выводы из всего сказанного;

- список использованных источников.

Доклад - сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчик должен знать и уметь:

- сообщать новую информацию;

- использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия;

- дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут);

- иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления.

Вступление должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;

- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов;

- живую интересную форму изложения;

- акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Методические указания для обучающихся по подготовке публичного выступления

Публичное выступление – это способность, умение говорить красиво, убедительно. Искусная речь, построенная на ораторских приемах - это высокая степень мастерства публичного выступления.

Тему выступления надо выбирать тщательно, лучше остановиться на том, что хорошо знакомо и интересно лично. Сформулировать основной тезис выступления, т.е. ответить на вопрос, зачем говорить (цель) и о чем говорить (средства достижения цели).

Необходимо решить: описывать ли предмет, разъяснять что-либо о предмете, оспаривать ли некую точку зрения или излагать новую версию.

Определить тональность выступления: мажорная; шутливая; упрекающая; просительная; торжественная; предостерегающая.

Оценить предполагаемую аудиторию: возраст, уровень заинтересованности в вашей теме, уровень осведомленности и т.д.

Этапы работы:

- подбор материалов, включающий яркие примеры «из жизни», из истории и литературы, которые будете использовать в выступлении;

- анализ проблемы, ситуации;
- формирование собственной позиции к проблеме;
- композиционно-логическое оформление речи;
- аргументация выводов;
- работа над языком и стилем выступления;
- репетиция выступления.

Структура выступления:

1. Вступление — 10-15% от общего времени доклада;
2. Основная часть — 60-65%;
3. Заключение — 20-30%.

Вступление — важная часть, так как более всего запоминается слушателям. Оно включает: объяснение цели, название доклада и расшифровку подзаголовка с целью чёткого определения стержневой идеи выступления.

Основная часть — всестороннее обоснование главной идеи.

Некоторые варианты системного построения аргументации:

- проблемное изложение (выявление и анализ противоречий, путей их разрешения);

- хронологическое изложение;
- изложение от причин к следствиям (от частного к общему);
- индуктивное изложение (от общего к частному).

Рассматриваются различные аспекты, способствующие лучшему осмыслению слушателями идеи.

Предмет выступления должен раскрываться конкретно и стройно. Должно быть подобрано как можно больше фактологических материалов и необходимых примеров.

Цифровые данные лучше демонстрировать посредством таблиц и графиков, а не злоупотреблять их зачитыванием.

Не надо пытаться «втиснуть» слишком много материала в ограниченное время.

Заключение — формулирование выводов, которые следуют из главной цели и основной идеи выступления. Закончить выступление можно решительным (эмоциональным) заявлением, подводящим итог выступлению.

Методические указания для обучающихся по подготовке и участию в дискуссии

Дискуссия — это целенаправленное обсуждение конкретного вопроса, сопровождающееся, обменом мнениями, идеями между двумя и более лицами.

Задача дискуссии - обнаружить различия в понимании вопроса и в споре установить истину. Дискуссии могут быть свободными и управляемыми.

К технике управляемой дискуссии относятся: четкое определение цели, прогнозирование реакции оппонентов, планирование своего поведения, ограничение времени на выступления и их заданная очередность.

Групповая дискуссия. Для проведения такой дискуссии все обучающиеся, присутствующие на практическом занятии, разбиваются на небольшие подгруппы, которые обсуждают те или иные вопросы, входящие в тему занятия.

Обсуждение может организовываться двояко: либо все подгруппы анализируют один и тот же вопрос, либо какая-то крупная тема разбивается на отдельные задания.

Для проведения дискуссии необходимо:

1. Выбрать тему дискуссии, ее может предложить, как преподаватель, так и студенты.
2. Выделить проблематику. Обозначить основные спорные вопросы.
3. Рассмотреть, исторические и современные подходы по выбранной теме.
4. Подобрать литературу.
5. Выписать тезисы.
6. Проанализировать материал и определить свою точку зрения по данной проблематике.

Методические указания для обучающихся по выполнению практического задания

Практические задания используются для контроля факта приобретения обучающимися знаний и практических умений по соответствующей теме изучаемой дисциплины.

Выполнение практического задания осуществляется обучающимися в режиме аудиторной и (или) самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Пример практического задания по одной из тем курса имеется в разделе 7 настоящей программы.

Выполненные практические задания по теме/темам дисциплины сдаются обучающимися на проверку преподавателю на предпоследнем практическом занятии. На последнем занятии, при подведении итогов ТКУ, преподаватель возвращает обучающимся проверенные задания с проставленными на них баллами.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Понятие Фандрайзинга</i>	Традиции отечественного фандрайзинга	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 2. Формирование концепции для проекта</i>	Поиск идеи проекта	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 3. Изучение фондов, потенциальных доноров – спонсоров</i>	Методы делового общения с донорами–спонсорами.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 4. Оформление заявки</i>	Технология составления заявки	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 5. Разработка Бизнес-плана</i>	Планирование маркетинговых мероприятий, определение критериев	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к	доклад-презентация и дискуссия

	эффективности	дискуссии	
<i>Тема 6. Поиск поручителей, авторов писем-рекомендаций</i>	Цель и содержание рекомендательных писем	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 7. Оформление документов для обеспечения проекта</i>	Спонсорский набор документов.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка к выполнению практического задания	Практическое задание
<i>Тема 8. Контроль отчетности по гранту</i>	Правовые документы в области фандрайзинга	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 9. Творческое партнерство</i>	Сферы деятельности спонсирования,	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 10. Технология инвестирования в Арт-бизнесе</i>	Влияние СМИ на эффективность инвестиционной деятельности.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Балдин, К. В. Управление инвестициями : учебник для бакалавров / К. В. Балдин, Е. Л. Макриденко, О. И. Швайка ; под редакцией К. В. Балдина. — 6-е изд. — Москва : Дашков и К, 2024. — 238 с. — ISBN 978-5-394-05589-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/144264.html>
2. Бескровная В.А. Экономика : учебник / Бескровная В.А., Шляхтова Л.М.. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 495 с. — ISBN 978-5-4497-2372-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/133663.html>

Дополнительная литература:

1. Инвестиции и инновации : учебник / В. Н. Щербаков, Л. П. Дашков, К. В. Балдин [и др.] ; под редакцией В. Н. Щербакова. — 5-е изд. — Москва : Дашков и К, 2023. — 646 с. — ISBN 978-5-394-05379-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/144049.html>
2. Крылова, Е. В. Экономика и управление предпринимательской деятельностью : учебное пособие / Е. В. Крылова, Г. А. Семакина. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019. — 104 с. — ISBN 978-5-7782-3930-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/98827.html>
3. Николаева, И. П. Инвестиции : учебник для вузов / И. П. Николаева. — 6-е изд. — Москва : Дашков и К, 2024. — 249 с. — ISBN 978-5-394-05860-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/144195.html>

6.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Информационный ресурс «Библиотека Гумер – История»	https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/
2.	Сайт по истории изобразительного искусства	http://www.arthistory.ru/
3	Университетская информационная система РОССИЯ.	http://www.uisrussia.msu.ru
4.	Проект «Полпред».	http://www.polpred.com
6.	Ярмарка современного искусства	https://artrussiafair.com/
7.	ARTinvestment.RU — интернет-проект, посвященный рынку русского искусства. Сайт ARTinvestment.RU адресован коллекционерам и профессиональным участникам рынка, в первую очередь галереям, инвесторам и аналитикам.	https://artinvestment.ru/about/
8	Архитектура России:	http://www.archi.ru
	Коллекция Российского общеобразовательного портала	http://artclassik.edu.ru/
9	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	http://fcior.edu.ru/
10	Коллекция «Мировая художественная культура»	http://artclassic.edu.ru

6.3 Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебная мастерская рисунка

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; натюрмортные столы, табуретки; шкаф для инвентаря, полка для инвентаря, стелаж для материалов; мольберты, планшеты для рисования, гипсовые головы, гипсовый бюст, гипсовая колонна, гипсовая розетка, глаз Давида, гипсовая нога, гипсовые геометрические фигуры обеспечивающие тематические иллюстрации, принадлежности для рисования (карандаши, краски (в ассортименте), кисти); учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

Помещения для самостоятельной работы обучающихся

Оснащенность которых:

компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета; мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная).

6.4 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);

• ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
- Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org>)

электронно-библиотечная система:

Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS <http://www.iprbookshop.ru>

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

• Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)

• Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

• Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

7.1 Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Практическое задание	10-8 – практическое задание выполнено самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, использована требуемая информация, аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 7-5 – практическое задание выполнено самостоятельно, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 4-3 – практическое задание выполнено в основном самостоятельно, имеются ошибки в композиционном решении; даны ответы не на все вопросы; 2-0 – обучающийся выполнил задание несамостоятельно или, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.
2.	Доклад-презентация и дискуссия	<u>Оценка за участие в семинаре состоит из оценки за доклад:</u> 7-8 – доклад выполнен в соответствии с требованиями, 10 правильно оформленных слайдов презентации, грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик правильно ответил на все вопросы преподавателя и обучающихся. 5-6 – доклад выполнен в основном соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, грамотное использование экономической терминологии, в основном свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик частично правильно ответил на все вопросы преподавателя и обучающихся. 3-4 – доклад выполнен в основном в соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, докладчик был привязан к тексту, докладчик испытывал затруднения при ответе на вопросы преподавателя и обучающихся. 1-2 – доклад выполнен не в соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, 0 докладчик был привязан к тексту, докладчик не смог ответить на вопросы преподавателя и обучающихся. <u>Оценка участия в дискуссии:</u> 1 – за одно выступление, макс. 2 балла

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Примерные темы докладов-презентаций и дискуссий:

1. Спонсорство как маркетинговый инструмент
2. Спонсорские градации
3. Спонсорская реклама и PR
4. Прогноз спонсорских эффектов
5. Письмо-запрос как эффективная форма обращения к инвестору
6. Традиции отечественного фандрайзинга
7. Формы обращения в фонды
8. Мониторинг потенциальных доноров – спонсоров
9. Российские фонды помощи стартапа в сфере арт-деятельности
10. Типы заявок на получение денежных средств
11. Различия в подаче заявок в России и в Европе
12. Особенности подачи заявки в государственных и частных институциях
13. Особенности разработки бизнеса-плана
14. Успешные бизнес-планы в арт-бизнесе
15. Показатели, которые необходимо учитывать при составлении бизнес-плана
16. Критерии для отбора авторов писем-рекомендаций
17. Особенности составления письма-рекомендации
18. Основные поручители ярмарок современного искусства
19. Основные требования при составлении отчетности по гранту.
20. Порядок предоставления отчетности по гранту.
21. Типы отчетов по гранту.
22. Спонсорские градации
23. Спонсорская реклама и PR
24. Прогноз спонсорских эффектов
25. Технологии краудсорсинга и краундфайдинга как инструменты инвестирования в проект
26. Роль репутации для получения инвестиций
27. Влияние СМИ на эффективность инвестиционной деятельности

Примерные практические задания:

1. Выставочный проект «Солнцеворот», на котором будут представлены картины и скульптуры, выполненные по мотивам архаичного древнерусского искусства с элементами авангардного течения XX века, планируется запустить через 2 месяца. Определить целевую аудиторию и каналы связи. Результат предоставить в виде отчета.
2. Выставочный проект «Солнцеворот», на котором будут представлены картины и скульптуры, выполненные по мотивам архаичного древнерусского искусства с элементами авангардного течения XX века, планируется

запустить через 2 месяца. Определить маркетинговую стратегию проекта. Результат предоставить в виде отчета.

3. В Москве открывается новый выставочный комплекс, с учетом описания фонда хранения и графиком выставок определить целевую аудиторию и выбрать оптимальные варианты продвижения. Результат предоставить в виде отчета.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Фандрайзинг и инвестиции в арт-бизнесе» проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1-го типа.

1. Понятие Фандрайзинга
2. Фандрайзинг и формы грантовой поддержки
3. Виды финансовой поддержки
4. Формирование концепции для проекта
5. Поиск идеи проекта
6. Проверка целесообразности проекта
7. Мониторинг конкурентов
8. Экспертиза конкурсной документации
9. Технологии переговорных процессов

10. Оформление заявки
11. Понятие заявки
12. Обязательные пункты в заявке
13. Технология составления заявки
14. Мониторинг при подготовке заявки
15. Разработка Бизнес-плана
16. Цель Бизнес-плана
17. Разделы Бизнес-плана
18. Прогнозирование в области инвестирования
19. Стратегия и тактика в бизнес-планировании
20. Определение ресурсов по функционированию бизнес-проекта
21. Изучение мотивации сотрудников, участвующих в проекте
22. Планирование маркетинговых мероприятий
23. Определение критериев эффективности
24. Поиск поручителей, авторов писем-рекомендаций
25. Мониторинг внешних специалистов, участвующих в поддержке проекта
26. Определение индикаторов процесса поручительства
27. Цель и содержание рекомендательных писем
28. Оформление документов для обеспечения проекта
29. Спонсорский набор документов: юридических, творческих программных, финансовых, оформительских
30. Описание проекта с описанием целевой аудитории и маркетинговой стратегии
31. Программное описание: концепция, программа, творческие участники-производители основного продукта
32. Поддержка проекта, включая рекомендации влиятельных людей и структур
33. Бюджетирование проекта
34. Письмо-запрос
35. Контроль отчетности по гранту
36. Система календарных планов в фандрайзинге
37. Выполнение процесса отчетности как индикатор успешного проекта
38. Спонсорство как маркетинговый инструмент
39. Письмо-запрос как эффективная форма обращения к инвестору
40. Творческое партнерство и инвестиции.
41. Государственная политика в инвестировании

Задания 2-го типа.

1. Продемонстрируйте понимание принципов фандрайзинговой деятельности, в чем их специфика.
2. На чем строятся технологии переговорных процессов, приведите 3 примера.
3. Какими способами может быть реализован переговорный процесс?

4. Назовите методы делового общения с донорами– спонсорами, определите общие и частные особенности данных методов
5. На какие критерии стоит обращать внимание при изучении фондов, потенциальных доноров – спонсоров, обоснуйте ответ.
6. Из каких этапов состоит создание бизнес-плана. Опишите каждый из этапов.
7. Какие сведения стоит вносить в бизнес план, обоснуйте ответ.
8. В чем заключается отличие между программным и оформительским набором документов.
9. Из каких критериев состоит обор специалистов, участие которых запланировано в проекте?
10. Что входит в правовые документы в области фандрайзинга. Перечислите их и дайте описание.

Задание 3-го типа.

1. Исходя их описания бизнес-плана определите сильные и слабые стороны проекта. Результаты представьте в виде таблицы.
2. Составьте одной письмо-запрос, в котором будут учтены все запросы проекта.
3. Составьте письмо рекомендацию, которые поможет при поиске поручителей.
4. Исходя из описания бизнес-плана внесите изменения в слабые на ваш взгляд аспекты. Результаты представить в виде схемы.
5. По представленным данным составьте маркетинговый план развития арт-организации. Результаты представить в виде схемы.
6. Исходя из анализа описания целевой аудитории, составьте портрет потенциального инвестора. Результаты представьте в виде таблицы.
7. Исходя из анализа описания составьте отчетность по гранту. Результаты представить в виде таблицы.
8. По предоставленным данным составьте письмо о партнерстве.
9. По предоставленным данным составьте инфоповод для СМИ.
10. По предоставленным данным составьте бюджет проекта. Результаты представить в виде таблицы.

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 6 от 05.06.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
06.06.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Экспозиционная и выставочная деятельность»

Направление подготовки: *50.03.03 История искусств*
Профиль подготовки: *Искусствоведение и Арт-бизнес*
Квалификация выпускника: *Бакалавр*
Форма обучения: *очная*

Москва 2025

Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	5
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	11
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	17
6.1 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	17
6.2. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»	18
6.3 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ.....	18
6.4 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ КОМПЛЕКТ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ, СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ	19
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.	20

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Экспозиционная и выставочная деятельность» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.03 История искусств», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 8 июня 2017 г. N 533

Дисциплина «Экспозиционная и выставочная деятельность» охватывает следующий круг вопросов: содержание основных понятий, теорий, а также история и практика выставочной деятельности, технологии планирования, подготовки, проведения выставок и участия в них, анализ рынка выставочных услуг, формы работы стендиста, практические рекомендации для написания информационно-рекламных материалов, пресс-релизов.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 50.03.03 История искусств входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 4 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины: формирование у студентов знаний в сфере выставочной работы, понимания важности выставок как части маркетинга, продвижения товаров, услуг, знаний, технологий и (в случае с культурными выставками) ценностей.

Задачи:

В результате освоения дисциплины студент должен:

- познакомиться с понятием «выставочная деятельность»;
- дать необходимые знания в области истории выставок и ярмарок;
- изучить принципы классификации выставок;
- выявить значение выставок и ярмарок как проводников культуры и средства продвижения услуг индустрии туризма;
- объяснить технологию организации и проведения выставок;
- рассказать об особенностях участия в работе выставок;
- показать особенности применения связей с общественностью и рекламных технологий в выставочной деятельности;
- изучить методы работы стендистов;
- рассмотреть основы выставочно-экспозиционного дизайна, принципов экспозиции на выставке.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование
следующих компетенций, предусмотренных образовательной
программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен осуществлять коммуникации, проводить рабочие совещания; определять порядок взаимодействия и зоны ответственности работников а Арт-бизнесе	ПК-3.	ПК-3.1. Способность использовать профессиональную специфику экспозиционной и выставочной деятельности в арт-бизнесе	знать специфику экспозиционной и выставочной деятельности, принципы классификации выставок; историческое и современное значение выставок и ярмарок; особенности участия в работе выставок	уметь использовать профессиональную специфику экспозиционной и выставочной деятельности в арт-бизнесе	работы стендистов; навыками работы с технологией по организации и проведения выставок	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		ПК-3.2. Способность налаживать продуктивные коммуникации; презентовать новый продукт или представить существующий бренд в оригинальном виде	знать особенности презентации выставочных брендов	уметь профессионально проводить презентацию новых выставочных брендов для различных категорий людей	создание Арт-коллабораций с различными брендами и художниками	
		ПК-3.3. Способность применять базовые навыки визуального мышления в исследовательской и практической работе	знать основы визуализации в медиа	уметь применять базовые навыки визуального мышления в исследовательской и практической работе	создания эффективного мультимедийного диджитал проекта, основанного на продуктивных композиционных и технологических решениях	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ/балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма, 4 семестр											
Тема 1. Зарождение и развитие выставочной деятельности.	1	2								6	Доклад-презентация/10
Тема 2. Язык выставочного дела. Типы выставок. Международная классификация..	2	2								6	Доклад-презентация/10
Тема 3 Организация и структура современной выставочной деятельности.	2	2								6	Доклад-презентация/10
Тема 4. Нормативно-правовая база выставочно-ярмарочной деятельности.	2	2								6	Доклад-презентация/10
Тема 5. Организация, экономика и финансы выставочной деятельности	2		2							6	Практическое задание/10
Тема 6 Технология подготовки выставки.	2	4								6	Доклад-презентация/10
Тема 7 Организация работы выставки и ее закрытие.	2	6								6	Доклад-презентация/10
Тема 8 Подготовка к участию в выставке	2	6								6	Доклад-презентация/10
Тема 9 Программа выставочного участия и ее выполнение.	2	6								6	Доклад-презентация/10

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ/балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Тема 10 Организация работ на выставке. Основные методы работы с различными категориями посетителей выставки. Мастерство стендиста.	2		6							6	Практическое задание/10
Всего, час	19	30	8							51	100
Контроль, час	36										Экзамен
Объем дисциплины (в академических часах)	144										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	4										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Зарождение и развитие выставочной деятельности.

Выставки и ярмарки: причины появления и история развития; эффективные инструменты торговли, коммуникации, информации; значение для повышения культурного уровня предпринимательства, развития профессионализма в различных областях деятельности и общественных отношений. Ярмарки и выставки как поле предпринимательской конкуренции, как составная часть маркетинга, как сфера реализации познавательного и делового туризма, как возможность проявления делового сотрудничества и гостеприимства. Выставочное дело в мире, в СССР, в современной России. Основные направления выставочно-ярмарочной деятельности.

Тема 2. Язык выставочного дела. Типы выставок. Международная классификация.

Общее определение понятий «выставочная деятельность», «экспозиция», «экспонат», «экспонент», «выставка», «выставочное пространство». Особенности определений для социально-культурной и предпринимательской сфер деятельности, для музейных, художественных, торговых выставок. Музейная выставка и ее отношение к музею. Классификация выставок и ярмарок по форме собственности и по виду. Многообразие признаков для осуществления классификации в различных целях: по сфере предпринимательства, различию потребительских интересов и личностных особенностей потребителей, размещению, частоте проведения, направлению работы, характеру предложений. Связь маркетинговой стратегии с характером выставки. Всемирные выставки как этапное свидетельство развития цивилизации и поле для межгосударственного и межнационального взаимодействия.

Тема 3. Организация и структура современной выставочной деятельности.

Торговые выставки и ярмарки как средство оптимального продвижения новых товаров и услуг, обеспечения непосредственного взаимодействия между предпринимателем, предлагающим товары и услуги, и потребителем, заинтересованным в их приобретении. Раскрытие для посетителя выставки предложений фирмы на ее экспозиции как основная экспозиционно-выставочная задача экспонента. Сходство и различие между торговыми выставками и ярмарками; постепенное стирание различий. Сложность презентации предложений туризма и гостеприимства, связанная с особенностью продуктов этого вида.

Основные участники выставочно-ярмарочного процесса и их взаимодействие. Фирма-экспонент, посетитель выставки, организатор

выставки - основные участники выставочного процесса и их взаимодействие. Собственные интересы каждого из основных участников в рамках выставочного процесса. Основные объекты выставочного процесса. Заинтересованность организатора выставки в одновременном присутствии многих производителей и потенциальных покупателей на одной выставке (ярмарке). Роль организатора выставки в реализации интересов фирмы-экспонента и посетителя выставки. Условия высокой эффективности выставки (ярмарки). Условия высокой эффективности выставки (ярмарки) с позиций каждого из основных участников выставочного процесса. Встреча экспозиционного предложения и заинтересованного в нем потенциального потребителя как основной критерий успеха выставки. Роль выставочно-ярмарочной деятельности в развитии рынка, расширении предпринимательства, многообразии рыночных предложений, удовлетворении спроса, повышении качества товаров и услуг, активизации обращения товарно-денежной массы. Роль обратной связи в совершенствовании выставочно-ярмарочной деятельности.

Тема 4. Нормативно-правовая база выставочно-ярмарочной деятельности.

Правовая регламентация организаторов и участников выставки. Правовые коллизии, которые могут возникнуть при организации и участии в выставочной деятельности. Юридическая поддержка организации выставки. Таможенные правила для участников международных выставок.

Тема 5. Организация, экономика и финансы выставочной деятельности.

Экономические параметры выставки.

Финансовые составляющие выставочной деятельности.

Уметь представлять финансовую рентабельность выставки.

Смета выставки. Основные затраты при организации выставки.

Затраты участников выставки. Стоимость организации выставки в зависимости от отрасли, места, количества экспонатов и пр.

Тема 6. Технология подготовки выставки.

Выставочное дело. Основные технологии при организации выставки. Российские технологии выставочного дела. Особенности технологий выставочной деятельности за рубежом. Этапы подготовки выставки. Участие в сборных выставках и процесс подготовки коллективного проекта. Технология подготовки выставки в РФ и за рубежом. Критерии отбора партнеров для участия в выставке.

Тема 7. Организация работы выставки и ее закрытие.

Основные этапы организации и проведения выставки. Временной и

пространственный параметры выставки. Выставочный комплекс. Ведущие выставочные комплексы в России и зарубежом. Этапы проведения выставки. Поиск помещения, работа с командой, кураторство, подбор работ, оценка качества работ, хранение работ, сбор информации про художника, написание экспликации.

Тема 8. Подготовка к участию в выставке.

Основы организации выставочного участия фирмы. Решение об участии в выставке как начало выставочного процесса. Создание информационной базы о выставках и ярмарках. Определение основных целей выставочного участия и возможностей их реализации. Выбор выставки (ярмарки) по ряду критериев. Анализ потенциала выставки и оценка затрат на выставочное участие. Выявление дополнительных целей выставочного участия как один из критериев правильности выбора выставки. Участие в выставке как средство продвижения имиджа. Формы участия: самостоятельная и групповая. Оценка стоимости участия. Анализ результатов выставочного участия. Анализ результатов выставочного участия фирмы на основе документов, фиксирующих различные акции выставочного процесса.

Целесообразность проведения тренинга экспозиционной команды и всего коллектива фирмы при подготовке к выставке: по ожидаемым результатам выставочного участия, с целью последующего сравнения фактических результатов с ожидаемыми. Выработка адаптации к меняющимся условиям выставочной работы и подготовка к следующей выставке, с учетом достигнутых результатов.

Тема 9. Программа выставочного участия и ее выполнение.

Программа выставочного участия фирмы как отражение ее маркетинговой стратегии и тактики. Необходимость согласования собственной программы фирмы с программой организатора выставки и программами основных участников. Мероприятия, сопутствующие проведению выставки. Соответствие основных позиций программы целям выставочного участия фирмы. Дополнительные позиции программы и их значение для привлечения посетителей выставки. Анимации, дегустация и запах как средства привлечения посетителей. Антропометрия и эргономика как научная база дизайна. Создание комфортной среды обитания для стендистов на выставочной экспозиции фирмы. Учет в конструкции стенда, в экспозиции и работе с посетителями этнических особенностей населения в районе проведения выставки. Учет возрастных и физиологических особенностей посетителей, на которых рассчитана выставка. Роль цвета, освещения, состояния воздушной массы и др. составляющих среды в оптимизации условий пребывания в выставочном пространстве. Проектирование, размещение, оснащение выставки и экспозиций в ее составе. Этапы проектно-дизайнерской разработки выставочной экспозиции и

последовательность их выполнения.

Макетирование выставочного и экспозиционного пространства. Общие требования к стенду, витрине, экспозиции; оборудование рабочего места.

Условия презентации экспонатов предметной и изобразительной частей экспозиции с учетом их специфики. Зона недоступности в экспозиционном пространстве и методы ее организации. Монтаж выставки как заключительный этап предвыставочного процесса.

Тема 10. Организация работ на выставке. Основные методы работы с различными категориями посетителей выставки. Мастерство стендиста.

Требования к стендисту, его функции, отношение к профессии, настрой на общение с посетителем и формы общения. Внешность стендиста и ее соответствие дизайну экспозиции и экспозиционным предложениям. Способность стендиста к «прочтению» посетителя через внешность.

Методы стимулирования успешной работы стендиста; установка на успех выставочного участия. Экспозиционная команда: функции, принципы и практика формирования, состав, взаимодействие стендистов; обучение, тренинг и репетиционная доводка на рабочих местах до открытия выставки. Внешность вспомогательного персонала и руководителя экспозиции. Планировка и функции выставочного, экспозиционного, окружающего, внешнего пространства. Выставочное пространство и его деление на экспозиционные модули и типовые рабочие места. Заявка на выставочное участие как начало практической реализации выставочного участия фирмы; основные статьи расходов участника выставки. Действия фирмы в арендованном экспозиционном пространстве.

Варианты рабочих мест в выставочном павильоне и их связь с маршрутами движения посетителей выставки. Окружающее пространство как экспозиционный резерв. Внешнее пространство как буферная зона между выставкой и городом. Дизайн выставочного и экспозиционного пространства: основные элементы и принципы композиции. Основные элементы и закономерности в дизайне; особенности дизайна выставочной экспозиции. Линия и форма, свет и тень, световые эффекты, цвет и цветосочетания, звук. Композиция и стиль, виды перспективы, «закон ограничения», симметрия и асимметрия, группировка предметов в экспозиции. Оптимальные соотношения размеров, требования к максимальным и минимальным размерам деталей в экспозиции. «Золотое сечение». Указательные и информационные надписи, шрифты, пиктография. Растительные и нерастительные композиции как средство дизайна и составная часть экспозиции. Связь дизайна экспозиции с экспозиционными предложениями туристской фирмы.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекция, семинары, практикум по решению задач, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету с оценкой.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар.

Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов одноклассников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины. Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом. При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы,

рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Самостоятельное изучение музейной экспозиции:

1. Перед тем как посетить музей, найдите информацию о данном музее: путеводитель, проспект и т.д.

2. Кто является основателем музея? Когда он был открыт? Что вы знаете об истории музея?

3. Если музей мемориальный (он может быть посвящен ученому, изобретателю, художнику, писателю), ознакомьтесь предварительно с творческой биографией данного лица.

4. Перед началом осмотра ознакомьтесь с экспликацией данной экспозиции или выставки. Выясните, в каком порядке следует осматривать экспозицию музея.

5. Посмотрите экспозицию, найдите нужные вам экспонаты, определенные заданием преподавателя, или наиболее интересные для вас. Рассмотрите неторопливо и внимательно. Прочтите аннотации и этикетаж к ним; рассмотрите детали, попытайтесь создать общее впечатление об экспонате. Позднее вернитесь к повторному осмотру экспоната. Не увидели ли вы какие-либо новые детали? Какие экспонаты вас заинтересовали больше всего? Почему?

6. Не старайтесь в одно посещение охватить все, что есть в музее. Внимательно рассмотрите то, что вас более всего заинтересовало. Краткие записи помогут вам лучше запомнить то, что вы считаете для себя важным и интересным.

7. Напишите краткий отчет или составьте конспект экскурсии по музею.

8. Было бы очень полезно, если бы через некоторое время вы самостоятельно посетили музей еще раз и прошли по уже знакомым залам.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по курсу «История орнамента» определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающийся взаимодействует с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Методические указания для обучающихся по подготовке доклада-презентации

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации в программе Microsoft PowerPoint:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация – представление реально существующего зрительного ряда.

Практические советы по подготовке презентации:

- готовьте отдельно: печатный текст, слайды (10-15), раздаточный материал;

- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего;

- план сообщения;

- краткие выводы из всего сказанного;

- список использованных источников.

Доклад - сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчик должен знать и уметь:

- сообщать новую информацию;
- использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия;
- дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут);
- иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления.

Вступление должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- живую интересную форму изложения;
- акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Методические указания для обучающихся по выполнению практического задания

Практические задания используются для контроля факта приобретения обучающимися знаний и практических умений по соответствующей теме изучаемой дисциплины.

Выполнение практического задания осуществляется обучающимися в режиме аудиторной и (или) самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Пример практического задания по одной из тем курса имеется в разделе 7 настоящей программы.

Выполненные практические задания по теме/темам дисциплины сдаются обучающимися на проверку преподавателю на предпоследнем практическом занятии. На последнем занятии, при подведении итогов ТКУ, преподаватель возвращает обучающимся проверенные задания с проставленными на них баллами.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля

3 семестр			
Тема 1. Зарождение и развитие выставочной деятельности.	Выставки и ярмарки: причины появления и история развития; Выставочное дело в мире, в СССР, в современной России.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации	доклад-презентация
Тема 2. Язык выставочного дела. Типы выставок. Международная классификация.	Особенности определений для социально-культурной и предпринимательской сфер деятельности, для музейных, художественных, торговых выставок.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации	доклад-презентация
Тема 3. Организация и структура современной выставочной деятельности.	Раскрытие для посетителя выставки предложений фирмы на ее экспозиции как основная экспозиционно-выставочная задача экспонента.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации	доклад-презентация
Тема 4. Нормативно-правовая база выставочно-ярмарочной деятельности.	Таможенные правила для участников международных выставок.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации	доклад-презентация
Тема 5. Организация, экономика и финансы выставочной деятельности.	Затраты участников выставки. Стоимость организации выставки в зависимости от отрасли, места, количества экспонатов и пр..	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка к практическому заданию	Практическое задание
Тема 6. Технология подготовки выставки.	Особенности технологий выставочной деятельности за рубежом.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации	доклад-презентация
Тема 7. Организация работы выставки и ее закрытие.	Основные этапы организации и проведения выставки. Временной и пространственный параметры выставки. Выставочный комплекс.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации	доклад-презентация
Тема 8. Подготовка к участию в выставке.	Выработка адаптации к меняющимся условиям выставочной работы и подготовка к следующей выставке, с учетом достигнутых результатов.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации	доклад-презентация
Тема 9. Программа	Мероприятия, сопутствующие проведению выставки. Учет в	Работа с литературой, включая ЭБС,	доклад-презентация

выставочного участия и ее выполнение.	конструкции стенда, в экспозиции и работе с посетителями этнических особенностей населения в 9районе проведения выставки.	источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации	
Тема 10. Организация работ на выставке. Основные методы работы с различными категориями посетителей выставки. Мастерство стендиста	Требования к стендисту, его функции, отношение к профессии, настрой на общение с посетителем и формы общения.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка к практическому заданию	Практическое задание

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Кинёва Л.А. История искусств : учебное пособие / Кинёва Л.А.. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. — 136 с. — ISBN 978-5-7996-2164-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106385.html>
2. Прямова, Н. А. Теория и история изобразительного искусства : учебное пособие / Н. А. Прямова, Л. И. Сорокина. — Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2019. — 135 с. — ISBN 978-5-907168-07-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101062.html>
3. Дробот, Е. В. Практикум по обоснованию контрактных цен : учебное пособие для вузов / Е. В. Дробот. — 2-е изд. — Санкт-Петербург : Троицкий мост, 2022. — 177 с. — ISBN 978-5-4377-0089-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/144997.html>

Дополнительная литература:

1. Чужанова Т.Ю. История искусств : учебное пособие / Чужанова Т.Ю.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 51 с. — ISBN 978-5-7937-1524-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102628.html>

2. История садово-паркового искусства : практикум / . — Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2019. — 50 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100940.html>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Информационный ресурс «Библиотека Гумер – История»	https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/
2.	Сайт по истории изобразительного искусства	http://www.arthistory.ru/
3	Университетская информационная система РОССИЯ.	http://www.uisrussia.msu.ru
4.	Проект «Полпред».	http://www.polpred.com
5.	Арт-факультет	https://synergy.ru/abiturientam/programmyi_obucheniya/art_facultet
6.	Ярмарка современного искусства	https://artrussiafair.com/
7.	ARTinvestment.RU — интернет-проект, посвященный рынку русского искусства. Сайт ARTinvestment.RU адресован коллекционерам и профессиональным участникам рынка, в первую очередь галереям, инвесторам и аналитикам.	https://artinvestment.ru/about/
8	Архитектура России:	http://www.archi.ru
	Коллекция Российского общеобразовательного портала	http://artclassik.edu.ru/
9	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	http://fcior.edu.ru/
10	Коллекция «Мировая художественная культура»	http://artclassic.edu.ru
11	Информационный ресурс «Сайт Государственного Эрмитажа»	http://www.hermitagemuseum.org/
12	Информационный ресурс «Сайт ГМИИ им. А.С.Пушкина»	http://www.arts-museum.ru/

6.3 Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебный кабинет

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; учебно-наглядные пособия

(комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

Помещения для самостоятельной работы обучающихся

Оснащенность которых:

компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета; мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная).

6.4 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
- Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org>)

электронно-библиотечная система:

Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS <http://www.iprbookshop.ru>

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

•Официальный интернет-портал базы данных правовой информации
<http://pravo.gov.ru>.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY
(<https://elibrary.ru>)

•Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс»
(<http://www.consultant.ru/>)

•Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

7.1 Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Доклад-презентация и дискуссия	10-8 – доклад выполнен в соответствии с требованиями, 10 правильно оформленных слайдов презентации, грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик правильно ответил на все вопросы преподавателя и обучающихся. 7-5 – доклад выполнен в основном соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, грамотное использование экономической терминологии, в основном свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик частично правильно ответил на все вопросы преподавателя и обучающихся. 4-3 – доклад выполнен в основном в соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, докладчик был привязан к тексту, докладчик испытывал затруднения при ответе на вопросы преподавателя и обучающихся. 2-1 – доклад выполнен не в соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, 0 - докладчик был привязан к тексту, докладчик не смог ответить на вопросы преподавателя и обучающихся.
2.	Практическое задание	10-8 – практическое задание выполнено самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, использована требуемая информация, аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 7-5 – практическое задание выполнено самостоятельно, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 4-2 – практическое задание выполнено в основном самостоятельно, имеются ошибки в композиционном решении; даны ответы не на все вопросы; 1-0 – обучающийся выполнил задание несамостоятельно или,

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
		выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

***Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках
текущего контроля успеваемости***

Примерные темы докладов-презентаций:

1. Исторические предпосылки появления и история развития выставок и ярмарок.
2. Основные направления выставочно-ярмарочной деятельности.
3. Признаки классификации выставок и ярмарок.
4. Период и причины возникновения первых зарубежных промышленных выставок.
5. Период и причины возникновения первых промышленных выставок в России.
6. Первая Всемирная промышленная выставка в Лондоне.
7. Основные цели, достигаемые компанией при участии в выставке.
8. Критерии определения выбора темы выставки.
9. Роль торговых выставок при продвижении новых товаров и услуг.
10. Структура и организация всемирных выставок в XIX – начале XX в.
11. Перечислите и охарактеризуйте крупнейшие отечественные выставки.
12. Перечислите и охарактеризуйте крупнейшие зарубежные выставки.
13. Интегрированное использование выставочных возможностей.
14. Правовые нормы, регламентирующие выставочную деятельность.
15. Правовая ответственность организатора выставки.
16. Права и обязанности участника выставки.
17. Экономические параметры выставки.
18. Финансовые составляющие выставочной деятельности.
19. 1. Технологии выставочного дела.
20. 2. Технологии ярмарочной деятельности.
21. Основные этапы организации и проведения выставки.
22. Временной и пространственный параметры выставки.
23. Выставочный комплекс: проблемы и решения.
24. Основные участники выставочно-ярмарочного процесса и их взаимодействие.

Примерные практические задания:

1. Исходя из описания арт-институции составить финансовый план

развития на ближайших год. Обозначить доходную и расходную часть проекта. Составить БДДС.

2. Исходя их описания арт-институции описать процесс проведения выставки ДПИ. Обозначить основные моменты организации, каналы привлечения аудитории. Результат предоставить в виде отчета.

3. Исходя их описания арт-институции предложить варианты сбора обратной связи после проведения выставочно-ярмарочного мероприятия. Результат предоставить в виде отчета.

4. Исходя их описания выставочного проекта обозначить основные направления работы: Фирма-экспонент, посетитель выставки, организатор выставки. Результат представить в виде таблицы.

5. Исходя их описания выставочного проекта описать собственные интересы каждого из основных участников и критерии отбора выставочного проекта. Результат предоставить в виде отчета.

6. Исходя их описания выставочного проекта описать основные объекты и их взаимосвязь. Результат представить в виде схемы.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Экспозиционно-выставочная деятельность» проводится в форме зачета и экзамена.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя:	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Задание 3: 0-40 баллов -90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. -70 и более (хорошо)– ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. -50 и более (удовлетворительно)– ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена частично. -Менее 50 (неудовлетворительно)– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задача не решена

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся.

Задания 1-го типа

1. Общая характеристика выставочной деятельности.
2. Планирование участия в выставке.
3. Характер потребления культурного продукта: элитарный, массовый.
4. Организация выставок различного уровня (международные, городские и т.д.).
5. Специфика работы дизайнера, архитектора, художника-декоратора. Организация экспозиции.
6. Художественные средства оформления
7. Подбор художников.
8. Электроснабжение: освещение, связь.
9. Организация маршрутов движения посетителей.
10. Подготовка каталогов.
11. Подбор и обучение персонала.
12. Выбор места на выставке.
13. Выставочное оборудование.
14. Критерии успеха выставки и планирование методов их достижения. Авторские права выставочных экспонатов.
15. Дипломатия выставочного бизнеса.
16. Организация рекламы выставки.

17. Бюджет, смета расходов выставки.
18. День открытия выставки.
19. Учёт запросов посетителей выставки.
20. Стенд как место торговли.
21. Административная работа на выставке.
22. Пресс-релиз.
23. Освещение итогов выставки в средствах массовой информации.
24. Монтаж и разборка выставки.
25. Оценка результатов работы выставки.
26. Специфика подготовки и работы на зарубежных выставках.

Задания 2 типа

1. Какие виды современных выставочных мероприятий, наиболее посещаемые в Москве в 2021 году? Обоснуйте ответ.
2. Какие особенности классификации выставочной деятельности зарубежом? Обоснуйте ответ.
3. В чем заключается научно-просветительская функция выставок в музейной деятельности? Обоснуйте ответ.
4. Какие основные проблемы организации выставочных проектов в российских музейных учреждениях? Обоснуйте ответ.
5. В чем заключаются проблемы проведения выставок в региональных музеях? Обоснуйте ответ.
6. Какие основные факторы влияют на успешную выставочную деятельность мероприятия? Обоснуйте ответ.
7. Как формируется план-проекта выставки? Обоснуйте ответ.
8. В чем заключается особенность создания выставочной концепции? Обоснуйте ответ.
9. Какие существуют правила художественного оформления современных выставок? Обоснуйте ответ.
10. Из каких параметров состоит анализ итогов выставки? Обоснуйте ответ.
11. Какие виды каталог готовятся к выставке? Обоснуйте ответ.
12. Какие типы маршрутов движения посетителей готовятся при создании выставочного проекта? Обоснуйте ответ.
13. Кто ответственный за создание маршрутов движения посетителей и тематическое наполнение экскурсий? Обоснуйте ответ.
14. Кто ответственный за подбор сотрудников для выставочного проекта? Обоснуйте ответ.
15. Каким образом происходит отбор выставочного места, какие критерии обязательно учитывать? Обоснуйте ответ.
16. Какое выставочное оборудование необходимо для проведения выставочного проекта посвящённого фотографии? Обоснуйте ответ.
17. Какие художественные средства оформления чаще всего используют на выставочном проекте? Обоснуйте ответ.
18. Обозначьте основные моменты, которые необходимо указать в

пресс-релизе. Обоснуйте ответ.

19. Назовите самых востребованных художников на Art Russia Fair 2020 года? Обоснуйте ответ

20. Назовите специалистов, которых необходимо привлечь для монтажа выставочного проекта. Обоснуйте ответ

Задания 3-го типа

1. Исходя из анализа выставочного проекта определить правовую ответственность организатора выставки.

2. Исходя из анализа выставочного проекта определить права и обязанности участника выставки. Результаты представить в виде таблицы.

3. Исходя из анализа выставочного проекта определить экономические параметры выставки. Результаты представить в виде таблицы.

4. Исходя из анализа выставочного проекта определить финансовые составляющие проекта. Результаты представить в виде таблицы.

5. Исходя из анализа выставочного проекта определить, какие основные этапы были проведены организатором выставочного процесса, а какие пропущены. Результат представить в виде схемы.

6. Исходя из анализа выставочного проекта составить вариант предложения для потенциальных экспонентов с учетом привлечения максимального количества участников.

7. Исходя из концепции выставки составить описание выставочного пространства для выставки.

8. Исходя из анализа выставочного проекта, обозначить его место на арт-рынке.

9. Исходя из анализа предложений, выбрать наиболее экономически -интересное и рассчитать доходность проекта.

10. Исходя из анализа выставочного проекта составить рекламную компанию для проекта и рассчитать бюджет. Результаты представить в виде таблицы.

11. Исходя из описания выставочного проекта опишите кадровых состав, который необходимо привлечь к работе. Результат представьте в виде таблицы.

12. Исходя из описания выставочного проекта назовите 3 выставочного места, которые, на ваш взгляд подходят для его реализации. Результат представьте в виде таблицы.

13. Исходя из описания выставочного проекта обозначьте сроки его монтажа и демонтажа. Результат представьте в виде таблицы.

14. Исходя из описания выставочного проекта напишите пресс-релиз в данной выставке. Результат представьте в виде описания.

15. Исходя из описания выставочного проекта напишите экспликацию к данной выставке. Результат представьте в виде описания.

16. Исходя из описания выставочного проекта напишите

расписание дня открытия. Результат представьте в виде таблицы.

17. Исходя из описания выставочного проекта предложите 3 варианта его продвижения. Результат представьте в виде таблицы.

18. Исходя из описания выставочного проекта составьте примерную смету на данный проект, обозначьте расходную и доходную часть с указанием из сего она строится. Результат представьте в виде таблицы.

19. Исходя из описания выставочного проекта представьте варианты проведения рекламной компании. Результат представьте в виде таблицы.

20. Исходя из описания выставочного проекта напишите итоги проведения выставочного проекта для СМИ. Результат представьте в виде описания.

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 6 от 05.06.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
06.06.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Брендинг и современные маркетинговые технологии в арт- бизнесе»

Направление подготовки: 50.03.03 История искусств
Профиль подготовки: Искусствоведение и Арт-бизнес
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: очная

Москва 2025

Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	5
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	9
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	15
6.1 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	15
6.2 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»	16
6.3 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ	16
6.4 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ КОМПЛЕКТ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ, СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ.....	17
7.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.	19

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Брендинг и современные маркетинговые технологии в арт-бизнесе» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.03 История искусств», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 8 июня 2017 г. N 533

В процессе изучения курса «Брендинг и современные маркетинговые технологии в арт-бизнесе» бакалавры смогут анализировать произведение искусства в контексте создавшей его художественной и исторической эпохи; устанавливать взаимосвязи между художественными явлениями; узнают проблематику основных эпох в истории искусства России;

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 50.03.03 История искусств и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 5 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся необходимых компетенций для успешного освоения образовательной программы.

Задачи изучения дисциплины:

- изучить содержание и проблематику основных эпох в истории отечественного искусства; важнейшие памятники и персоналии классических периодов истории искусства; проблемы и концепции в области отечественной истории искусства, арт-бизнеса;
- изучить основные понятия и термины истории искусства;
- изучить систематизацию и хронологию истории искусства России;
- изучить содержание и проблематику основных эпох в истории искусства России;
- научиться характеристику каждой из изучаемых эпох, ввести их в историко-культурный контекст.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен разрабатывать и презентовать планы мероприятий, оценивать достижения результатов, разрабатывать корректирующие мероприятия для достижения планов, использовать программное обеспечение для управления проектами в Арт-бизнесе	ПК-2.	ПК-2.2 Способность разрабатывать концепции позиционирования бренд-имиджа, использования маркетинговых технологий в сфере Арт-бизнеса	принципы и технологии создания брендов для рынка Арт-бизнеса; основные модели и критерии оценки капитала бренда; принципы управления брендами; методы структуризации атрибутов и выгод бренда	разрабатывать концепции позиционирования бренд-имиджа; проводить анализ комплекса факторов, влияющих на восприятие бренда потребителями через различные каналы получения информации; использовать маркетинговые технологии; выявлять причины возникновения неудовлетворенных потребностей конкретным брендом, а также возможных путей её преодоления (смена бренда, смена восприятия и т.п.); определять выгоды от приобретения брендов целевыми сегментами	исследования восприятия брендов потребителями и интерпретации полученных результатов	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ/ балл Форма ПА	
	Лекции	Семинары	Практикум по планированию	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической			
			Очная форма									
Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса. История развития брендинга	1	2								5	Реферат/10	
Тема 2. Технология разработки бренда (бренд-билдинг).	2	4								5	Реферат/10	
Тема 3. Основные виды брендинга.	2	4								5	Реферат/10	
Тема 4. Создание торговой марки	2	6								5	Реферат/10	
Тема 5. Brand-development (Развитие бренда)	2	4								5	Реферат/10	
Тема 6. Стратегии позиционирования	2	4								5	Эссе/10	
Тема 7. Исследования бренда.	2				4					5	Мастер-класс/10	
Тема 8. Брендинг в традиционном маркетинге.	2	2								5	Эссе/10	
Тема 9. Управление торговой маркой	2	4								5	Эссе/10	
Тема 10. Планирование эффективных бренд-коммуникаций.	2	4								6	Эссе/10	
Всего, час	19	34			4					51	100	
Контроль, час	36										Экзамен	
Объем дисциплины (в академических часах)	144											
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	4											

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса. История развития брендинга.

Первое формирование концепции бренд-менеджмента в 1931 году в компании «Procter&Gamble». Определения товарного знака. История использования товарных знаков в США и Европе в XIX-XX в.в. Закон Лэнхема 1946 г., закон об ослаблении товарного знака, (США, 1996). Три волны в брендинге: рациональная 50-х, эмоциональная 70-х, духовная 90-х. История брендинга. Особенности российских и зарубежных брендов. Защита товарного знака в России. Закон РФ «О товарных знаках, знаках обслуживания и наименованиях мест происхождения товаров» N 3520-1 от 23 сентября 1992 года.

Тема 2. Технология разработки бренда (бренд-билдинг).

Три элемента платформы бренда (корпорация Interbrand): философия, цели и ценности. Вещь – замена человеческих отношений. Потребление систематическое манипулирование знаками. Материализация всех человеческих желаний, фантазий, замыслов, страстей, отношений в знаках и вещах – предметах покупки и потребления. Наделение вещей особой знаковостью. Структура марочной идентичности: имидж бренда, позиция бренда, внешняя перспектива, фиксация на главных особенностях товара.

Тема 3. Основные виды брендинга

Появление новых измерений бренда – модель «5 I»: идентичность (identity), информация (information), воображение (imagine), погружение (immerse), интрига (intrigue). Влияние электронной коммерции на бренд-менеджмент. Корпоративные бренды японских и корейских марок (марка распространяется на всю производимую продукцию компании). Индивидуальные товарные бренды торговых марок. Преимущества товарных брендов: эффективная управляемость, глубокое сегментирование, сильное позиционирование, учет региональных рыночных особенностей, отсутствие негативных ассоциаций от связи с товарами другой товарной категории. Мегабренд: управление товарными брендами в количестве более сотни. Марочный портфель, архитектура бренда линейная структура – растяжение бренда, вертикальная структура, суббренды. Овербрендинг (overbranding) – переполнение рынка брендами и необходимые меры. Стратегическая организация и структура управления торговой маркой. Наем и мотивация сотрудников в марочной стратегии. Эффективные внутренние коммуникации в брендинге.

Тема 4. Создание торговой марки.

Процесс создания новой торговой марки и вывод ее на рынок. Должностные обязанности бренд-менеджера: ответственность за разработку

стратегии управления торговыми марками, руководство маркетинговыми исследованиями позиции торговой марки, осуществление мониторинга торговой марки, согласование деятельности всех отделов в соответствии с утвержденной руководством фирмы стратегией брендинга. Разработка миссии компании: определение предназначения и социально-ориентированных целей компании основных средств достижения целей, социально-значимых ценностей. Коллективная система ценностей, матрица. Корпоративный кодекс: миссия, концепция корпоративного бренда, принципы и стиль управления, характеристика фирменного стиля отношений с партнерами, потребителями и конкурентами, правила корпоративного поведения, особенные традиции и этический кодекс.

Тема 5. Brand-development (Развитие бренда)

SWOT - анализ, анализ производимого товара, конъюнктурный и конкурентный анализ. Медиа-анализ. Сегментирование потребителей по географическим, социально-демографическим и психо-графическим особенностям. Ценности потребителей и ценности бренда. Марочная индивидуальность. Позиционирование бренда (торговой марки) - как новый подход к коммуникациям. Уникальное торговое предложение - УТП (убедительное сообщение о пользе и выгоде марки). Расширение семейства торговой марки. Технологии расширения. Маркетинговые войны - битва за сознание потребителей.

Тема 6. Стратегии позиционирования.

Глобальные бренды, рейтинги, тенденции глобализации рынка. Самопозиционирование. Позиционирование марки (бренда) среди сотрудников и клиентов. Конкурентные преимущества бренда. Репозиционирование торговой марки: реанимация или «омоложение», смена имени, смена рынка, смена «пола», уточнение идеи марки. Основные требования к репозиционированию (ребрендингу): сохранение сильных сторон и преимуществ, избавление от негативно воспринятых атрибутов бренда.

Тема 7. Исследования бренда

Определение социальной и коммерческой проблемы, определение методов и целей исследования. Формулировка задачи. Предварительные, описательные, причинные исследования. Первичные и вторичные исследования. Количественные исследования (сравнение образцов, измерение свойств), качественные исследования (персональное общение с потребителями). Исследование потребительских предпочтений. Стратегические средства исследования тенденций и емкости рынка, сезонности и цикличности спроса (управленческие совещания, наблюдения за потребителями, изучение статистики потребления, опросы по отношению к бренду, исследование целевой аудитории), тактические средства

исследования (тестинг новых товаров и дизайнов упаковки, базы данных по брендовой сегментации, клубные карты потребительских предпочтений, бенчмаркинг, маппинг восприятия, эффективность рекламы – метод DAGMAR- определение рекламных целей для достижения рекламных результатов, анализ прессы и Интернета).

Тема 8. Брендинг в традиционном маркетинге.

Бренд – это знак, символ, идентификатор (ИД) владельца и качества. Марочные названия, логотипы, рекламные девизы, осведомленность и имидж. Коммуникационная концепция маркетинга (ККМ) – интегрированный подход к маркетингу. Стратегия «эмпирического маркетинга». Вебсайты и электронные средства коммуникации, совместный брендинг, пространственное окружение. Маркетинговая эстетика: формирование идентичности компании и бренда. CRM – специфический инструмент позиционирования бренда в рамках социально- значимых программ в области здравоохранения, образования, культуры, спорта. Классификации марочных стратегий. Стратегии марки по «системе четырех Пи», семи «Пи». Стратегия в условиях жесткой конкуренции (отсутствие ниш, высокая скорость внедрения инноваций, активное формирование новых потребностей, рынков, моды). Марочные стратегии: 1. Использование корпоративной торговой марки для продвижения компании и ее продукции. 2. Создание и продвижение «марки семейства». 3. Продвижение «марки-уникама». Бренд-овые стратегии обновления, расширения, создания новых брендов.

Тема 9. Управление торговой маркой.

Управление брендом: укрепление отношений между брендом и потребителем (развитие функциональных, индивидуальных, социальных и коммуникативных качеств бренда); управление атрибутами марки, процессом ее идентификации. Четыре модели рынка: чистая конкуренция, монополистическая конкуренция, олигополия, монополия. Определение уровня монополизации рынка. Управление брендом в соответствии с комплексом маркетинга: «марочный портфель» и ассортиментная политика, ценообразование и премиальная цена, товародвижение и место встречи марки с потребителем. Маркетинговые коммуникации (PR, реклама, стимуляция продаж). Три модели рекламы торговой марки: X-YZ, акцентированной выгоды, фокусирования на выгодах. Сейлз промоушн как основное средство расширения спроса на марку (предоставление пробного продукта, скидки, сервисное обслуживание, рейтингование, конкурсы и награждение лучших).

Тема 10. Планирование эффективных бренд-коммуникаций

Интегрированный брендинг. Пирамида самоидентификации: осведомленность, предпочтения, лояльность и цели. Модель

Интегрированного Бренда - три уровня: трансляторы бренда, драйверы бренда, драйверы организации. Инструменты интегрированного брендинга: драйверы организации и бренда. Драйверы организации: миссия, ценности, история. Драйверы бренда: принцип, индивидуальность, ассоциации. Аудит бренд-среды. План брендинга: Ситуационный анализ, цели, стратегия, обращения, тактика. Программа и критерии оценки бренда: внутреннее исследование, количественное, глубинное, фокус-группы, интервью, Web-исследования. Совместный брендинг. Контроль компании по формированию бренда и оценка ее эффективности. Оценка нормы возврата инвестиций в марку. Качественные и количественные оценки торговой марки.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекция, семинары, практикумы по решению задач, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция — систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к экзамену.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов одноклассников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию,

монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Реферат

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у обучающихся навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата может быть от 12 до 15 страниц машинописного текста, отпечатанного через 1,5 интервала, а на компьютере через 1 интервал (список литературы и приложения в объем не входят).

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования.

В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В список литературы (источников и литературы) обучающийся включает только те документы, которые он использовал при написании реферата.

В приложении (приложения) к реферату могут выносятся таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются

ссылки в тексте реферата.

Эссе

Эссе - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться.

Структура эссе.

1. Титульный лист

2. Введение - суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически; На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования.

При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

3. Основная часть - теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса.

Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы.

В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий:

Причина — следствие, общее — особенное, форма — содержание, часть — целое, постоянство — изменчивость.

Хорошо проверенный способ построения любого эссе — использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что предполагается. Такой подход поможет следовать точно определенной цели в данном исследовании. Эффективное использование подзаголовков - не только обозначение основных пунктов, которые необходимо осветить. Их последовательность

может также свидетельствовать о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

4. Заключение - обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами.

Методические указания для обучающихся по участию в проведении мастер-класса

Мастер-класс – это форма интерактивного практического занятия, цель которого состоит в том, чтобы создать условия для полноценного проявления и развития личностных функций субъекта образовательного процесса. Она рассматривается как средство передачи Мастером концептуальной и практической сторон собственной системы работы, предполагающей комплекс методических приемов, действий, которые присущи именно ему, непосредственно от Мастера к ученику.

Мастер – класс это одна из эффективных форм распространения новых технологий, практических приемов.

Он является разовой формой работы. Занятия проводят мастера своего дела.

Каждый участник мастер – класса должен достичь качественно нового результата - умения моделировать свою деятельность в режиме технологии, в которой эффективно работает мастер.

Во время мастер – класса участники:

- изучают научно - практические разработки по теме мастер – класса лично - ориентированные образовательные технологии, просмотр практических показов приемов работы и т.п.);

- участвуют в обсуждении полученных сведений, материалов;
- задают вопросы, получают консультации ведущих мастер – класса;
- высказывают свои предложения по решению обсуждаемых проблем.

Во время проведения мастер-класса необходимо:

- проводить рефлексивное осмысление собственной деятельности по выполнению заданий.
- участвовать в обсуждении проблем, разрабатывать их решение вместе с участниками

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

<i>Наименование темы</i>	<i>Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение</i>	<i>Формы самостоятельной работы</i>	<i>Форма текущего контроля</i>

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Введение. Предмет и задачи курса. История развития брендинга</i>	Первое формирование концепции бренд-менеджмента в 1931 году в компании «Procter&Gamble». История использования товарных знаков в США и Европе в XIX-XX в.в. Закон Лэнхем 1946 г., закон об ослаблении товарного знака, (США, 1996).	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Написание реферата	Реферат
<i>Тема 2. Технология разработки бренда (бренд-билдинг).</i>	Вещь – замена человеческих отношений. Потребление систематическое манипулирование знаками. Структура марочной идентичности: имидж бренда, позиция бренда, внешняя перспектива, фиксация на главных особенностях товара.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Написание реферата	Реферат
<i>Тема 3. Основные виды брендинга.</i>	Мегабренд: управление товарными брендами в количестве более сотни. Эффективные внутренние коммуникации в брендинге.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Написание реферата	Реферат
<i>Тема 4. Создание торговой марки</i>	Корпоративный кодекс: миссия, концепция корпоративного бренда, принципы и стиль управления, характеристика фирменного стиля отношений с партнерами, потребителями и конкурентами, правила корпоративного поведения, особенные традиции и этический кодекс.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Написание реферата	Реферат
<i>Тема 5. Brand-development (Развитие бренда)</i>	Расширение семейства торговой марки. Технологии расширения. Маркетинговые войны - битва за сознание потребителей.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Написание реферата	Реферат
<i>Тема 6. Стратегии позиционирования</i>	Основные требования к репозиционированию (ребрендингу): сохранение сильных сторон и преимуществ, избавление от негативно воспринятых атрибутов бренда.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet написание эссе	Эссе
<i>Тема 7. Исследования бренда.</i>	DAGMAR- определение рекламных целей для достижения рекламных результатов, анализ прессы и Интернета).	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к мастер-классу	Мастер-класс
<i>Тема 8. Брендинг в традиционном</i>	Марочные стратегии: 1. Использование корпоративной	Работа с литературой, включая ЭБС,	Эссе

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
<i>маркетинге.</i>	торговой марки для продвижения компании и ее продукции. 2. Создание и продвижение «марки семейства». 3. Продвижение «марки-уникама». Бренд-стратегии обновления, расширения, создания новых брендов.	источниками в сети Internet написание эссе	
<i>Тема 9. Управление торговой маркой</i>	Сейлз промоушн как основное средство расширения спроса на марку (предоставление пробного продукта, скидки, сервисное обслуживание, рейтингование, конкурсы и награждение лучших).	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet написание эссе	Эссе
<i>Тема 10. Планирование эффективных бренд-коммуникаций.</i>	Оценка нормы возврата инвестиций в марку. Качественные и количественные оценки торговой марки.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet написание эссе	Эссе

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Инновационный маркетинг : учебник / И. А. Красюк, С. М. Крымов, Г. Г. Иванов, М. В. Кольган. — 3-е изд. — Москва : Дашков и К, 2023. — 170 с. — ISBN 978-5-394-05283-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/144006.html>
2. Экономика малого и среднего бизнеса : учебник для бакалавров / Е.И. Балалова [и др.]. — Москва : Дашков и К, 2021. — 294 с. — ISBN 978-5-394-03990-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107835.html>
3. Шарков Ф.И. Константы гудвилла: стиль, паблисити, репутация, имидж и бренд фирмы : учебное пособие / Шарков Ф.И.. — Москва : Дашков и К, 2019. — 272 с. — ISBN 978-5-394-03152-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/85162.html>

Дополнительная литература:

1. История Искусства. Том II / И. Л. Бусева-Давыдова, Т. С. Воронина, Н. Ю. Золотова [и др.] ; под редакцией Е. Д. Федотова. — Москва : Белый город, 2013. — 541 с. — ISBN 978-5-7793-1497-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/51414.html>

2. Балахнин, И. В погоне за кадрами: маркетинговые инструменты для привлечения сотрудников / И. Балахнин, С. Художеков. — Москва : Альпина ПРО, 2024. — 296 с. — ISBN 978-5-206-00103-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/151754.html>

6.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Информационный ресурс «Библиотека Гумер – История»	https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/
2.	Сайт по истории изобразительного искусства	http://www.arthistory.ru/
3	Университетская информационная система РОССИЯ.	http://www.uisrussia.msu.ru
4.	Проект «Полпред».	http://www.polpred.com
5.	Арт-факультет	https://synergy.ru/abiturientam/programmy_obucheniya/art_facultet
6.	Ярмарка современного искусства	https://artrussiafair.com/
7.	ARTinvestment.RU — интернет-проект, посвященный рынку русского искусства. Сайт ARTinvestment.RU адресован коллекционерам и профессиональным участникам рынка, в первую очередь галереям, инвесторам и аналитикам.	https://artinvestment.ru/about/
8	Архитектура России:	http://www.archi.ru
	Коллекция Российского общеобразовательного портала	http://artclassik.edu.ru/
9	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	http://fcior.edu.ru/
10	Коллекция «Мировая художественная культура»	http://artclassic/edu.ru

6.3 Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебный кабинет

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования

(проектор, экран);

Помещения для самостоятельной работы обучающихся

Оснащенность которых:

компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета; мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная).

6.4 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
- Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org>)

электронно-библиотечная система:

Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS <http://www.iprbookshop.ru>

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации
<http://pravo.gov.ru>.
- Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY
(<https://elibrary.ru>)
- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс»
(<http://www.consultant.ru/>)
- Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

7.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Эссе	10-8– при анализе проблематики показано свое мнение на этот счет, проведенный анализ дает однозначный ответ на поставленный вопрос, присутствует теоретическое обоснование взглядов автора, сути проблемы и т.д, имеется убедительная аргументация своих взглядов, активно и к месту используются термины, сформулированы итоговые выводы, подтверждающие или опровергающие изначально выдвинутую гипотезу, присутствует логика изложения информации, все тезисы подкрепляются нужным количеством аргументов, соблюден стиль изложения.; 7-5– присутствует свое мнение, при описании сути используются специальные понятия и термины, приводится в качестве довода свой или чужой опыт, наблюдаемые явления. В малой степени имеется объяснение фактов из личной жизни с научной точки зрения; 4-3 – имеется своя точка зрения, используются при подаче информации специальные термины, приводятся доводы из личной или социальной жизни без их научного объяснения. 2 -1 - имеется своя точка зрения, проблема проанализирована слабо, аргументация практически отсутствует, специальная терминология не используется.
2.	Реферат	10-8 – работа сдана в указанные сроки, обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, раскрыта тема реферата, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению; 7-5– основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы; 4-3 – основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочеты, например: имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, объём реферата выдержан более чем на 50%, имеются упущения в оформлении. 2 - тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, допущены грубейшие ошибки в оформлении работы;
3.	Мастер-класс	10-8– ключевые аспекты темы определены правильно, аргументация логична, подкреплена знанием научных фактов, активное участие в обсуждении. 7-5 – ключевые аспекты темы определены правильно, аргументация представлена только на одном из уровней мышления;

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
		4-3 – ключевые аспекты темы определены в основном правильно, ответ является достаточным, хотя и не всегда аргументированным. 2-0 – вопросы и ответы не раскрывают специфику вопроса, отсутствует аргументация, не используется профессиональная лексика.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Примерные темы рефератов:

1. Первое формирование концепции бренд-менеджмента в 1931 году в компании «Procter&Gamble».
2. Определения товарного знака.
3. История использования товарных знаков в США и Европе в XIX-XX в.в. Закон Лэнхема 1946 г., закон об ослаблении товарного знака, (США, 1996).
4. Три волны в брендинге: рациональная 50-х, эмоциональная 70-х, духовная 90-х.
5. История брендинга.
6. Три элемента платформы бренда (корпорация Interbrand): философия, цели и ценности.
7. Вещь – замена человеческих отношений.
8. Потребление систематическое манипулирование знаками.
9. Материализация всех человеческих желаний, фантазий, замыслов, страстей, отношений в знаках и вещах – предметах покупки и потребления. Наделение вещей особой знаковостью.
10. Структура марочной идентичности: имидж бренда, позиция бренда, внешняя перспектива, фиксация на главных особенностях товара.
11. Появление новых измерений бренда – модель «5 I»: идентичность (identity), информация (information), воображение (imagine), погружение (immerse), интрига (intrigue).
12. Влияние электронной коммерции на бренд-менеджмент.
13. Корпоративные бренды японских и корейских марок (марка распространяется на всю производимую продукцию компании).
14. Индивидуальные товарные бренды торговых марок.
15. Преимущества товарных брендов: эффективная управляемость, глубокое сегментирование, сильное позиционирование, учет региональных рыночных особенностей, отсутствие негативных ассоциаций от связи с товарами другой товарной категории.
16. Процесс создания новой торговой марки и вывод ее на рынок
17. Должностные обязанности бренд-менеджера: ответственность за разработку стратегии управления торговыми марками, руководство

маркетинговыми исследованиями позиции торговой марки, осуществление мониторинга торговой марки, согласование деятельности всех отделов в соответствии с утвержденной руководством фирмы стратегией брендинга.

18. Разработка миссии компании: определение предназначения и социально- ориентированных целей компании основных средств достижения целей, социально-значимых ценностей.

19. Коллективная система ценностей, матрица.

20. Корпоративный кодекс: миссия, концепция корпоративного бренда, принципы и стиль управления, характеристика фирменного стиля отношений с партнерами, потребителями и конкурентами, правила корпоративного поведения, особенные традиции и этический кодекс.

21. SWOT - анализ, анализ производимого товара, конъюнктурный и конкурентный анализ.

22. Медиа-анализ.

23. Сегментирование потребителей по географическим, социально-демографическим и психо-графическим особенностям.

24. Ценности потребителей и ценности бренда.

25. Марочная индивидуальность.

Примерные темы эссе:

1. Глобальные бренды, рейтинги, тенденции глобализации рынка. Самопозиционирование.

2. Позиционирование марки (бренда) среди сотрудников и клиентов. Конкурентные преимущества бренда.

3. Репозиционирование торговой марки: реанимация или «омоложение», смена имени, смена рынка, смена «пола», уточнение идеи марки.

4. Основные требования к репозиционированию (ребрендингу): сохранение сильных сторон и преимуществ.

5. Избавление от негативно воспринятых атрибутов бренда.

6. Бренд – это знак, символ, идентификатор (ИД) владельца и качества. Марочные названия, логотипы, рекламные девизы, осведомленность и имидж.

7. Коммуникационная концепция маркетинга (ККМ) – интегрированный подход к маркетингу.

8. Стратегия «эмпирического маркетинга».

9. Webсайты и электронные средства коммуникации, совместный брендинг, пространственное окружение.

10. Маркетинговая эстетика: формирование идентичности компании и бренда.

11. Управление брендом: укрепление отношений между брендом и потребителем (развитие функциональных, индивидуальных, социальных и коммуникативных качеств бренда); управление атрибутами марки, процессом е идентификации.

12. Четыре модели рынка: чистая конкуренция, монополистическая

конкуренция, олигополия, монополия.

13. Определение уровня монополизации рынка.

14. Управление брендом в соответствии с комплексом маркетинга: «марочный портфель» и ассортиментная политика, ценообразование и премиальная цена, товародвижение и место встречи марки с потребителем.

15. Маркетинговые коммуникации (PR, реклама, стимуляция продаж).

16. Интегрированный брендинг.

17. Пирамида самоидентификации: осведомленность, предпочтения, лояльность и цели.

18. Модель Интегрированного Бренда - три уровня: трансляторы бренда, драйверы бренда, драйверы организации.

19. Инструменты интегрированного брендинга: драйверы организации и бренда.

20. Драйверы организации: миссия, ценности, история.

Примерные темы мастер-класс:

1. Определение социальной и коммерческой проблемы, определение методов и целей исследования. Формулировка задачи.

2. Предварительные, описательные, причинные исследования. Первичные и вторичные исследования. Количественные исследования (сравнение образцов, измерение свойств), качественные исследования (персональное общение с потребителями).

3. Исследование потребительских предпочтений.

4. Стратегические средства исследования тенденций и емкости рынка, сезонности и цикличности спроса (управленческие совещания, наблюдения за потребителями, изучение статистики потребления, опросы по отношению к бренду, исследование целевой аудитории), тактические средства исследования (тестинг новых товаров и дизайнов упаковки, базы данных по брендовой сегментации, клубные карты потребительских предпочтений, бенчмаркинг, маппинг восприятия)

5. Эффективность рекламы – метод DAGMAR- определение рекламных целей для достижения рекламных результатов, анализ прессы и Интернета.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Брендинг и современные маркетинговые технологии в арт-бизнесе» проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено»

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	– 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1-го типа

1. Первое формирование концепции бренд-менеджмента в 1931 году в компании «Procter&Gamble».
2. Определения товарного знака.
3. История использования товарных знаков в США и Европе в XIX-XX в.в. Закон Лэнхема 1946 г., закон об ослаблении товарного знака, (США, 1996).
4. Три волны в брендинге: рациональная 50-х, эмоциональная 70-х, духовная 90-х.
5. История брендинга.
6. Особенности российских и зарубежных брендов.
7. Защита товарного знака в России.
8. Закон РФ «О товарных знаках, знаках обслуживания и наименованиях мест происхождения товаров» N 3520-1 от 23 сентября 1992 года.
9. Три элемента платформы бренда (корпорация Interbrand): философия, цели и ценности.
10. Вещь – замена человеческих отношений.
11. Потребление систематическое манипулирование знаками.
12. Материализация всех человеческих желаний, фантазий, замыслов, страстей, отношений в знаках и вещах – предметах покупки и потребления.
13. Наделение вещей особой знаковостью.
14. Структура марочной идентичности: имидж бренда, позиция бренда, внешняя перспектива, фиксация на главных особенностях товара.
15. Появление новых измерений бренда – модель «5 I»: идентичность (identity), информация (information), воображение (imagine), погружение (immerse), интрига (intrigue).
16. Влияние электронной коммерции на бренд-менеджмент.

17. Корпоративные бренды японских и корейских марок (марка распространяется на всю производимую продукцию компании).
18. Индивидуальные товарные бренды торговых марок.
19. Преимущества товарных брендов: эффективная управляемость, глубокое сегментирование, сильное позиционирование, учет региональных рыночных особенностей, отсутствие негативных ассоциаций от связи с товарами другой товарной категории.
20. Мегабренд: управление товарными брендами в количестве более сотни.
21. Марочный портфель, архитектура бренда линейная структура – растяжение бренда, вертикальная структура, суббренды.
22. Овербрендинг (overbranding) – переполнение рынка брендами и необходимые меры.
23. Стратегическая организация и структура управления торговой маркой.
24. Наем и мотивация сотрудников в марочной стратегии.
25. Эффективные внутренние коммуникации в брендинге.
26. Процесс создания новой торговой марки и вывод ее на рынок.
27. Должностные обязанности бренд-менеджера: ответственность за разработку стратегии управления торговыми марками, руководство маркетинговыми исследованиями позиции торговой марки, осуществление мониторинга торговой марки, согласование деятельности всех отделов в соответствии с утвержденной руководством фирмы стратегией брендинга.
28. Разработка миссии компании: определение предназначения и социально- ориентированных целей компании основных средств достижения целей, социально-значимых ценностей.
29. Коллективная система ценностей, матрица.
30. Корпоративный кодекс: миссия, концепция корпоративного бренда, принципы и стиль управления, характеристика фирменного стиля отношений с партнерами, потребителями и конкурентами, правила корпоративного поведения, особенные традиции и этический кодекс. SWOT - анализ, анализ производимого товара, конъюнктурный и конкурентный анализ.
31. Медиа-анализ.
32. Сегментирование потребителей по географическим, социально-демографическим и психо-графическим особенностям. Ценности потребителей и ценности бренда.
33. Марочная индивидуальность.
34. Позиционирование бренда (торговой марки) - как новый подход к коммуникациям.
35. Уникальное торговое предложение - УТП (убедительное сообщение о пользе и выгоде марки).
36. Расширение семейства торговой марки.
37. Технологии расширения.
38. Маркетинговые войны - битва за сознание потребителей.

39. Глобальные бренды, рейтинги, тенденции глобализации рынка. Самопозиционирование.

40. Позиционирование марки (бренда) среди сотрудников и клиентов.

41. Конкурентные преимущества бренда.

42. Репозиционирование торговой марки: реанимация или «омоложение», смена имени, смена рынка, смена «пола», уточнение идеи марки.

43. Основные требования к репозиционированию (ребрендингу): сохранение сильных сторон и преимуществ, избавление от негативно воспринятых атрибутов бренда.

44. Исследование потребительских предпочтений.

45. Стратегические средства исследования тенденций и емкости рынка, сезонности и цикличности спроса (управленческие совещания, наблюдения за потребителями, изучение статистики потребления, опросы по отношению к бренду, исследование целевой аудитории), тактические средства исследования (тестинг новых товаров и дизайнов упаковки, базы данных по брендовой сегментации, клубные карты потребительских предпочтений, бенчмаркинг, маппинг восприятия, эффективность рекламы – метод DAGMAR- определение рекламных целей для достижения рекламных результатов, анализ прессы и Интернета).

46. Бренд – это знак, символ, идентификатор (ИД) владельца и качества.

47. Марочные названия, логотипы, рекламные девизы, осведомленность и имидж.

48. Коммуникационная концепция маркетинга (ККМ) – интегрированный подход к маркетингу.

49. Стратегия «эмпирического маркетинга».

50. Вебсайты и электронные средства коммуникации, совместный брендинг, пространственное окружение.

51. Маркетинговая эстетика: формирование идентичности компании и бренда.

52. CRM – специфический инструмент позиционирования бренда в рамках социально- значимых программ в области здравоохранения, образования, культуры, спорта.

53. Классификации марочных стратегий.

54. Стратегии марки по «системе четырех Пи», семи «Пи».

55. Стратегия в условиях жесткой конкуренции (отсутствие ниш, высокая скорость внедрения инноваций, активное формирование новых потребностей, рынков, моды).

56. Марочные стратегии: 1. Использование корпоративной торговой марки для продвижения компании и ее продукции. 2. Создание и продвижение «марки семейства». 3. Продвижение «марки-уникама».

57. Бренд-овые стратегии обновления, расширения, создания новых брендов.

58. Управление брендом: укрепление отношений между брендом и

потребителем (развитие функциональных, индивидуальных, социальных и коммуникативных качеств бренда); управление атрибутами марки, процессом ее идентификации.

59. Четыре модели рынка: чистая конкуренция, монополистическая конкуренция, олигополия, монополия.

60. Определение уровня монополизации рынка.

61. Управление брендом в соответствии с комплексом маркетинга: «марочный портфель» и ассортиментная политика, ценообразование и премиальная цена, товародвижение и место встречи марки с потребителем.

62. Маркетинговые коммуникации (PR, реклама, стимуляция продаж).

63. Три модели рекламы торговой марки: X-YZ, акцентированной выгоды, фокусирования на выгодах.

64. Сейлз промоушн как основное средство расширения спроса на марку (предоставление пробного продукта, скидки, сервисное обслуживание, рейтингование, конкурсы и награждение лучших).

65. Интегрированный брендинг.

66. Пирамида самоидентификации: осведомленность, предпочтения, лояльность и цели.

67. Модель Интегрированного Бренда - три уровня: трансляторы бренда, драйверы бренда, драйверы организации.

68. Инструменты интегрированного брендинга: драйверы организации и бренда.

69. Драйверы организации: миссия, ценности, история.

70. Драйверы бренда: принцип, индивидуальность, ассоциации.

71. Аудит бренд-среды.

72. План брендинга: Ситуационный анализ, цели, стратегия, обращения, тактика. Программа и критерии оценки бренда: внутреннее исследование, количественное, глубинное, фокус-группы, интервью, Web-исследования.

73. Совместный брендинг.

74. Контроль компании по формированию бренда и оценка ее эффективности.

75. Оценка нормы возврата инвестиций в марку.

76. Качественные и количественные оценки торговой марки.

Задания 2-го типа.

1. Как соотносятся между собой три волны в брендинге: рациональная 50-х, эмоциональная 70-х, духовная 90-х.? Обоснуйте ответ.

2. В чем заключается отличие между товарным знаком и брендом? Обоснуйте ответ.

3. Каким образом может происходить регистрация товарного знака? Обоснуйте ответ.

4. Каким образом может происходить защита товарного знака? Обоснуйте ответ.

5. В чем заключается отличие между товарным брендом и торговой

маркой? Обоснуйте ответ.

6. Какие критерии входят в понятие «мегабренд», приведите 3 примера «мегабренда», обоснуйте ответ.

7. Как соотносятся между собой понятия ценность потребителя и ценность бренда? Обоснуйте ответ.

8. В чем заключается структура марочного портфеля? Обоснуйте ответ.

9. Как соотносятся между собой понятия имидж бренда и позиция бренда? Обоснуйте ответ.

10. Каким образом происходит выполнение модели «5 I» в галерейном бизнесе? Обоснуйте ответ

Задания 3-го типа.

1. Исходя из анализа описания арт-предприятия и его основных выставок определить три элемента платформы бренда. Результат представить в виде описания.

2. Исходя их описания арт-бизнеса разработать структуру марочной идентичности. Результат представить в виде таблицы.

3. Исходя их описания арт-бизнеса представить эффективную внутреннюю коммуникацию в брендинге. Результат представить в виде описания.

4. Исходя их описания арт-бизнеса определить уровень монополизации бренда. Результат представить в виде описания.

5. Исходя их описания арт-бизнеса представить маркетинговую коммуникацию бренда. Результат представить в виде таблицы.

6. Исходя их описания арт-бизнеса составить пирамиду самоидентификации. Результат представить в виде схемы.

7. Исходя их описания арт-бизнеса представить драйверы организации. Результат представить в виде таблицы.

8. Исходя их описания арт-бизнеса провести аудит бренд-среды. Результат представить в виде таблицы.

9. Исходя их описания арт-бизнеса провести качественную и количественную оценку торговой марки. Результат представить в виде таблицы.

10. Исходя их описания арт-бизнеса предложить вариант создания «мегабренда». Результат представить в виде схемы.

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 6 от 05.06.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
06.06.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Правовая деятельность и авторское право в сфере арт-бизнеса»

Направление подготовки: 50.03.03 История искусств

Профиль подготовки: Искусствоведение и Арт-бизнес

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная

Москва 2025

Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ.....	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	5
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	9
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	14
6.1 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	14
6.2 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»	15
6.3 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ.....	15
6.4 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ КОМПЛЕКТ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ, СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ.....	16
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.	17

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Правовая деятельность и авторское право в сфере арт-бизнеса» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.03 «История искусств», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 8 июня 2017 г. N 533.

Дисциплина «Правовая деятельность и авторское право в сфере арт-бизнеса» закладывает основы для формирования способности к организации деятельности по экспонированию предметов искусства в сфере Арт-бизнеса. Разработанный курс основывается на соответствующей нормативно-правовой базе, включающий как федеральные законы и документы регулирующих государственных органов, так и стандарты, лучшие практики, отраслевые и локальные документы, а также организационном, аппаратном и программном обеспечении.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 50.03.03 История искусств и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 5 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся необходимых компетенций для успешного освоения образовательной программы.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать знания, умения и практический опыт осуществления оформления учетных документов для процессов экспонирования в сфере арт-бизнеса;
- Изучить основные правовые проблемы и особенности защиты прав авторов и иных обладателей авторских и смежных прав в Российской Федерации и за рубежом;
- Научиться использовать правовую деятельность и законодательство Российской Федерации в области авторского права и смежных прав;
- Изучить навыки и умения для использования правовой информации и законодательства Российской Федерации в области авторского права и смежных прав.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен руководить проектами, принимать управленческие решения, оценивать риски выбранных решений, планировать и проводить инструктаж персонала в арт-бизнесе	ПК-1.	ПК-1.1 Способность осуществлять профессиональные функции арт-менеджера	правовую деятельность и законодательства о Российской Федерации в области авторского права и смежных прав;	использовать знание основных правовых проблем и особенности защиты прав авторов и иных обладателей авторских и смежных прав в Российской Федерации и за рубежом	использования правовой информации и законодательства Российской Федерации в области авторского права и смежных прав.	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
Тема 1. Характеристика правовой деятельности в Арт-бизнесе. Основные сведения об охране авторских и смежных прав	1	1								2	Доклад +дискуссия /10
Тема 2. Обладатели авторских и смежных прав. Возникновение авторских прав (интерактивная форма)	2	2								2	Доклад +дискуссия /10
Тема 3. Понятие произведения. Охраняемые и неохранные произведения	2	2								4	Доклад +дискуссия /10
Тема 4. Личные неимущественные права авторов. Исключительные и иные имущественные права.	2	2								4	Доклад +дискуссия /10
Тема 5. Срок охраны авторских прав. Переход авторских прав. Договоры отчуждения и лицензионные договоры (интерактивная форма)	2	2								4	Доклад +дискуссия /10
Тема 6. Особенности охраны авторских прав в отдельных случаях	2	2								4	Доклад +дискуссия /10
Тема 7. Охрана смежных прав	2	2								4	Доклад +дискуссия /10
Тема 8. Управление имущественными авторскими и смежными правами на коллективной основе	2	2								4	Доклад +дискуссия /10
Тема 9. Защита авторских и смежных прав в случае их нарушений (интерактивная форма)	2	2								4	Доклад +дискуссия /10
Тема 10. Международные договоры в сфере авторского права и	2			2						2	Отчет по ситуационному практику/10

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)										Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки			
<i>смежных прав. Охрана авторских и смежных прав в зарубежных странах</i>												
Всего:	19	17		2							34	100
Контроль, час	-											Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)	72											
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	2											

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Характеристика правовой деятельности в Арт-бизнесе. Основные сведения об охране авторских и смежных прав.

Правовая документация по регистрации Арт-фирмы, офиса, форме собственности. Учредительные документы. Правовое регулирование акционерного общества. Государственный контроль и предписания. Копии лицензий на виды деятельности, являющейся предметом рассмотрения в бизнес-плане. Копии соглашений и договоров с другими организациями по данным видам деятельности. Изменения в законодательстве, влияющие на деятельность фирмы, и другие документы (патенты, контракты, договоры на аренду, торговые марки и знаки и т.д.). Государственные, частные и общественные организации, контролирующие качество продукции, вырабатывающие стандарты на критерии продукции и т.д. Законодательные ограничения по проникновению на рынок (сегмент рынка). Особенности правовой системы страны рынка в части: налоговой системы; законов, предохраняющих от загрязнения окружающей среды; патентной защиты; правил техники безопасности; правил, определяющих порядок регистрации торговой марки и проведения рекламы; основных прав потребителей и системы их защиты; правил, запрещающих использование определенных материалов.

ГК РФ Глава 70. Авторское право. Знак охраны авторского права (копирайт). Договор о передаче прав.

Тема 2. Обладатели авторских и смежных прав. Возникновение авторских прав (интерактивная форма).

Исключительное право на произведение; право авторства; право автора на имя; право на неприкосновенность произведения.

Смежные права как совокупность норм, предоставляемых по российскому законодательству для правовой охраны интересов соответствующих категорий правообладателей в отношении следующих результатов (объектов) интеллектуальной деятельности.

Тема 3. Понятие произведения. Охраняемые и неохранные произведения.

Произведение как система идей, мыслей и образов, выраженных в доступной для восприятия человеческими чувствами форме. Виды произведений, их критерии. Творческая деятельность как условие создания произведения. Достоинства произведения. Объекты авторского права. Нормативные акты. Произведения, которые являются всеобщим достоянием.

Тема 4. Личные неимущественные права авторов. Исключительные и иные имущественные права.

Критерии классификации личных неимущественных прав в гражданском праве. Виды личных неимущественных прав, регулируемых гражданским правом. Осуществление личных неимущественных прав. Соглашение автора (правообладателя) произведения об использовании произведения. Защита

личных неимущественных прав. ГК РФ Статья 1229. Исключительное право. Право доступа. Право следования. Защита права собственности.

Тема 5. Срок охраны авторских прав. Переход авторских прав. Договоры отчуждения и лицензионные договоры (интерактивная форма)

Сроки, установленные законами об авторских правах в разных странах. Термины «копия» и «публикация». Понятие «Период действия авторских прав». Переход авторских прав по наследству. Передача прав на произведение. Авторские договоры. Договоры о передаче исключительных прав. Договоры о передаче не исключительных прав. Договоры о создании произведения. Лицензионный договор как средство «распоряжения исключительным правом». Виды лицензионных договоров: в области промышленной собственности; в области авторского и смежных прав.

Тема 6. Особенности охраны авторских прав в отдельных случаях

Переводы, иные производные произведения. Составные произведения. Авторские права переводчика, составителя и иного автора производного или составного произведения (обработки, экранизации, аранжировки, инсценировки или другого подобного произведения).

Тема 7. Охрана смежных прав

Смежные права как совокупность норм, предоставляемых по российскому законодательству для правовой охраны интересов соответствующих категорий правообладателей в отношении результатов (объектов) интеллектуальной деятельности. Термин «примыкающие права». Субъекты смежных прав. Международная охрана смежных прав. Защита смежных прав. Срок действия смежных прав. Срок действия исключительного права на объекты смежных прав. Знак правовой охраны смежных прав.

Тема 8. Управление имущественными авторскими и смежными правами на коллективной основе

ГК РФ Статья 1242. Организации, осуществляющие коллективное управление авторскими и смежными правами. Организация по управлению правами на коллективной основе. Договор о передаче полномочий по управлению правами, заключаемый организацией с правообладателем. Основание полномочий организации по управлению правами на коллективной основе. Общие положения об обязательствах и о договоре. Правовое положение организаций по управлению правами на коллективной основе, функции этих организаций, права и обязанности их членов.

Тема 9. Защита авторских и смежных прав в случае их нарушений (интерактивная форма)

Присвоение авторства (плагиат), незаконное использование объектов авторского права или смежных прав. Ответственность за нарушение авторских и смежных прав.

Тема 10. Международные договоры в сфере авторского права и смежных прав. Охрана авторских и смежных прав в зарубежных странах

Соглашение по торговым аспектам прав интеллектуальной собственности (ТРИПС). Договор ВОИС в области Интернета; Парижская конвенция по охране промышленной собственности; Договор по авторскому праву; Договор по исполнениям и фонограммам; Пекинский договор по аудиовизуальным исполнениям; Договор о патентном праве и многие другие соглашения. Конвенция об учреждении Всемирной организации интеллектуальной собственности. Бернская конвенция по охране литературных и художественных произведений. Всемирная конвенция об авторском праве.

**5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО
ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекция, семинары, ситуационный практикум, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету с оценкой.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем

соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов одноклассников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по подготовке доклада

Доклад - сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчик должен знать и уметь:

- сообщать новую информацию;
- использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия;
- дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут);
- иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления.

Вступление должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- живую интересную форму изложения;
- акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Методические указания для обучающихся по подготовке и участию в дискуссии

Дискуссия — это целенаправленное обсуждение конкретного вопроса, сопровождающееся обменом мнениями, идеями между двумя и более лицами.

Задача дискуссии - обнаружить различия в понимании вопроса и в споре установить истину. Дискуссии могут быть свободными и управляемыми.

К технике управляемой дискуссии относятся: четкое определение цели, прогнозирование реакции оппонентов, планирование своего поведения, ограничение времени на выступления и их заданная очередность.

Групповая дискуссия. Для проведения такой дискуссии все обучающиеся, присутствующие на практическом занятии, разбиваются на небольшие подгруппы, которые обсуждают те или иные вопросы, входящие в тему занятия.

Обсуждение может организовываться двояко: либо все подгруппы анализируют один и тот же вопрос, либо какая-то крупная тема разбивается на отдельные задания.

Для проведения дискуссии необходимо:

1. Выбрать тему дискуссии, ее может предложить, как преподаватель, так и студенты.
2. Выделить проблематику. Обозначить основные спорные вопросы.
3. Рассмотреть, исторические и современные подходы по выбранной теме.
4. Подобрать литературу.
5. Выписать тезисы.
6. Проанализировать материал и определить свою точку зрения по данной проблематике.

Методические указания для обучающихся по участию в проведении ситуационного практикума

Ситуационный практикум (кейс) является одной из форм интерактивного практического занятия, целью которого является приобретение обучающимся умений командной работы навыков выработки решений в профессиональной области, развитие коммуникативных и творческих способностей в процессе выявления особенностей будущей профессиональной деятельности на основе

анализа обучаемыми заданий, сформированных на основе практических ситуаций.

Прежде чем приступать к участию в ситуационном практикуме, обучающемуся необходимо:

- заранее, в процессе самостоятельной работы ознакомиться со сценарием практикума и необходимой литературой, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о содержании кейса, информирует о форме предоставления результатов, сроках выполнения кейса и критериях оценки действий участников;

При выполнении задания необходимо:

- получить от преподавателя необходимые раздаточные материалы и принять участие в делении учебной группы на мини-группы и в выборах лидера мини-группы;
- участвовать в формировании отчета по выполнению кейса в своей мини-группе;
- участвовать в обсуждении отчетов мини-групп.

По итогам проведения ситуационного практикума, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап

решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Характеристика правовой деятельности в Арт-бизнесе. Основные сведения об охране авторских и смежных прав</i>	ГК РФ Глава 70. Авторское право. Знак охраны авторского права (копирайт). Договор о передаче прав.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада, подготовка к дискуссии	Доклад +дискуссия
<i>Тема 2. Обладатели авторских и смежных прав. Возникновение авторских прав (интерактивная форма)</i>	Исключительное право на произведение; право авторства; право автора на имя; право на неприкосновенность произведения.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада, подготовка к дискуссии	Доклад +дискуссия
<i>Тема 3. Понятие произведения. Охраняемые и неохранные произведения</i>	Объекты авторского права.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада, подготовка к дискуссии	Доклад +дискуссия
<i>Тема 4. Личные неимущественные права авторов. Исключительные и иные имущественные права.</i>	Исключительное право. Право доступа. Право следования. Защита права собственности.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада, подготовка к дискуссии	Доклад +дискуссия
<i>Тема 5. Срок охраны авторских прав. Переход авторских прав. Договоры отчуждения и лицензионные договоры (интерактивная форма)</i>	Виды лицензионных договоров: в области промышленной собственности; в области авторского и смежных прав.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада, подготовка к дискуссии	Доклад +дискуссия
<i>Тема 6. Особенности охраны авторских прав в отдельных случаях</i>	Переводы, иные производные произведения. Составные произведения.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада, подготовка к дискуссии	Доклад +дискуссия
<i>Тема 7. Охрана смежных прав</i>	Срок действия исключительного права на	Работа с литературой, включая ЭБС,	Доклад +дискуссия

	объекты смежных прав. Знак правовой охраны смежных прав.	источниками в сети Internet Подготовка доклада, подготовка к дискуссии	
<i>Тема 8. Управление имущественными авторскими и смежными правами на коллективной основе</i>	Правовое положение организаций по управлению правами на коллективной основе, функции этих организаций, права и обязанности их членов.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада, подготовка к дискуссии	Доклад +дискуссия
<i>Тема 9. Защита авторских и смежных прав в случае их нарушений (интерактивная форма)</i>	Ответственность за нарушение авторских и смежных прав.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада, подготовка к дискуссии	Доклад +дискуссия
<i>Тема 10. Международные договоры в сфере авторского права и смежных прав. Охрана авторских и смежных прав в зарубежных странах</i>	Соглашение по торговым аспектам прав интеллектуальной собственности (ТРИПС).	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к ситуационную практикуму, подготовка отчета по ситуационному практикуму	Отчет по ситуационному у практику

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Аникеева, Т. М. Гражданское право : электронное учебное пособие / Т. М. Аникеева. — Москва : Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), 2013. — 812 с. — ISBN 978-5-89172-508-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/41173.html>
2. Стельмах С.В. Гражданское право : конспект лекций / Стельмах С.В.. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2023. — 84 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/150342.html>
2. Сычев, А. Н. Защита прав интеллектуальной собственности : учебное пособие / А. Н. Сычев. — Томск : Томский государственный университет систем управления и радиоэлектроники, 2014. — 240 с. — ISBN 978-5-86889-680-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/72091.html>

Дополнительная литература

1. Авторское право : курс лекций / А. А. Кузнецов, А. В. Измалков, П. А. Кузнецов [и др.]. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2022. — 118 с. — ISBN 978-5-00175-181-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/133440.html>
2. Гражданский кодекс Российской Федерации : финансовые сделки. Постатейный комментарий к главам 42–46 и 47.1 / Е. В. Бадулина, Н. В. Бандурина, А. А. Борисенко [и др.] ; под редакцией П. В. Крашенинников. — Москва : Статут, 2018. — 400 с. — ISBN 978-5-8354-1450-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81104.html>

6.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Информационный ресурс «Библиотека Гумер – История»	https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/
2.	Университетская информационная система РОССИЯ.	http://www.uisrussia.msu.ru
3.	Проект «Полпред».	http://www.polpred.com
4.	Коллекция Российского общеобразовательного портала	http://artclassik.edu.ru/
5.	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	http://fcior.edu.ru/
6.	ИКОМ России	http://icom-russia.com/
7.	Компания «КАМИС»	https://kamis.ru/item/moduli/avtomatizatsiya-vzaimodeystviya-s-goskatalogom/
8.	Союз Музеев России	www.souzmuseum.ru
9.	Госкаталог РФ	https://goskatalog.ru/portal/
10.	Федеральный закон "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации"	http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10496/
11.	Контур. Норматив	https://normativ.kontur.ru/

6.3 Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебный кабинет

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа,

занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

Помещения для самостоятельной работы обучающихся

Оснащенность которых:

компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета; мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная).

6.4 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
- Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org>)

электронно-библиотечная система:

Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS <http://www.iprbookshop.ru>

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

•Официальный интернет-портал базы данных правовой информации
<http://pravo.gov.ru>.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY
(<https://elibrary.ru>)

•Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс»
(<http://www.consultant.ru/>)

•Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

7.1 Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Доклад	7-5 – доклад производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом; автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался, автор отвечает на вопросы, показано владение специальным аппаратом, четкость выводов - полностью характеризуют работу 4-2 – доклад четко выстроен, демонстрационный материал использовался в докладе, доклад хорошо оформлен, но есть неточности, не может ответить на большинство вопросов, выводы нечетки 1-0 – доклад рассказывается, но не объясняется суть работы, представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен плохо, неграмотно, не может четко ответить на вопросы
2.	Дискуссия	3 – ставится за исчерпывающий аргументированный ответ. Аргументация логична, подкреплена знанием научных фактов, умением переводить доказательство с уровня словесно-логического мышления на наглядно-образный, наглядно-действенный и обратно. 2 – ставится за исчерпывающий ответ, аргументация представлена только на одном из уровней мышления; 1 – ответ является достаточным, хотя и не всегда аргументированным. 0 – ответы не раскрывают специфику вопроса, отсутствует аргументация, не используется профессиональная лексика.
3.	Отчет по ситуационному практикуму	10-6 - Активное участие в процессе, выступление логично и аргументировано 5-1 - Участие в процессе в определенной роли, выступление в основном логично, недостаточная аргументация

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Примерные темы докладов и дискуссий:

1. Характеристика правовой деятельности в Арт-бизнесе.
2. Основные сведения об охране авторских и смежных прав.
3. Правовая документация по регистрации Арт-фирмы, офиса, форме собственности. Учредительные документы.
4. Правовое регулирование акционерного общества.
5. Государственный контроль и предписания.
6. Учредительные документы Арт-фирмы.
7. Правовое регулирование акционерного общества.
8. Государственный контроль и предписания.
9. Юридические характеристики произведения искусства.
10. Критерии классификации личных неимущественных прав в гражданском праве.
11. Виды личных неимущественных прав, регулируемых гражданским правом.
12. Осуществление личных неимущественных прав.
13. Соглашение автора (правообладателя) произведения об использовании произведения.
14. Защита личных неимущественных прав
15. Исключительное право.
16. Право доступа.
17. Право следования.
18. Защита права собственности.
19. Правовое регулирование акционерного общества.
20. Государственный контроль и предписания.
21. Копии лицензий на виды деятельности, являющейся предметом рассмотрения в бизнес-плане.
22. Государственные организации, контролирующие качество продукции, вырабатывающие стандарты на критерии продукции и т.д.
23. Частные организации, контролирующие качество продукции, вырабатывающие стандарты на критерии продукции и т.д.
24. Общественные организации, контролирующие качество продукции, вырабатывающие стандарты на критерии продукции и т.д.
25. Понятие произведения.
26. Охраняемые и неохраняемые произведения
27. Музейные ценности.

Примерные заданий для ситуационного практикума (кейс):

1. Из описания ситуации о передаче авторского права, применить нормы конвенции и создать правовую базу для решения спорной ситуации между художником и покупателем произведения искусства.
2. Из описания ситуации, связанной с сохранностью произведения

искусства, разработать проект по сохранности физической и интеллектуальной составляющей произведения.

3. Исходя из описания ситуации с произведением искусства, определить, кто является владельцем авторского права. Перечислить основные пункты передачи авторского права.

Пример ситуации для каждого задания выдается преподавателем.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Правовая деятельность и авторское право в сфере Арт-бизнеса» проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1-го типа

1. Копии соглашений и договоров с другими организациями по данным видам деятельности.

2. Изменения в законодательстве, влияющие на деятельность фирмы, и другие документы (патенты, контракты, договоры на аренду, торговые марки и знаки и т.д.).

3. Законодательные ограничения по проникновению на рынок (сегмент рынка).

4. Особенности правовой системы страны рынка в части: налоговой системы; законов, предохраняющих от загрязнения окружающей среды; патентной защиты; правил техники безопасности; правил, определяющих порядок регистрации торговой марки и проведения рекламы; основных прав

потребителей и системы их защиты; правил, запрещающих использование определенных материалов.

5. ГК РФ Глава 70. Авторское право. Знак охраны авторского права (копирайт). Договор о передаче прав.

6. Обладатели авторских и смежных прав.

7. Возникновение авторских прав (интерактивная форма).

8. Исключительное право на произведение; право авторства; право автора на имя; право на неприкосновенность произведения.

9. Смежные права как совокупность норм, предоставляемых по российскому законодательству для правовой охраны интересов соответствующих категорий правообладателей в отношении следующих результатов (объектов) интеллектуальной деятельности.

10. Понятие произведения. Охраняемые и неохраняемые произведения.

11. Произведение как система идей, мыслей и образов, выраженных в доступной для восприятия человеческими чувствами форме.

12. Виды произведений, их критерии.

13. Творческая деятельность как условие создания произведения. Достоинства произведения.

14. Объекты авторского права.

15. Нормативные акты.

16. Произведения, которые являются всеобщим достоянием.

17. Личные неимущественные права авторов.

18. Исключительные и иные имущественные права.

19. Критерии классификации личных неимущественных прав в гражданском праве.

20. Виды личных неимущественных прав, регулируемых гражданским правом. Осуществление личных неимущественных прав.

21. Соглашение автора (правообладателя) произведения об использовании произведения.

22. Защита личных неимущественных прав. Исключительное право.

23. Право доступа. Право следования. Защита права собственности.

24. Срок охраны авторских прав.

25. Переход авторских прав.

26. Договоры отчуждения и лицензионные договоры (интерактивная форма)

27. Сроки, установленные законами об авторских правах в разных странах.

Термины «копия» и «публикация».

28. Понятие «Период действия авторских прав».

29. Переход авторских прав по наследству. Передача прав на произведение.

30. Авторские договоры.

31. Договоры о передаче исключительных прав. Договоры о передаче исключительных прав.

32. Договоры о создании произведения. Лицензионный договор как средство «распоряжения исключительным правом».

33. Виды лицензионных договоров: в области промышленной собственности; в области авторского и смежных прав.

34. Особенности охраны авторских прав в отдельных случаях

35. Переводы, иные производные произведения.
36. Составные произведения. Авторские права переводчика, составителя и иного автора производного или составного произведения (обработки, экранизации, аранжировки, инсценировки или другого подобного произведения).
37. Охрана смежных прав
38. Смежные права как совокупность норм, предоставляемых по российскому законодательству для правовой охраны интересов соответствующих категорий правообладателей в отношении результатов (объектов) интеллектуальной деятельности.
39. Термин «примыкающие права».
40. Субъекты смежных прав.
41. Международная охрана смежных прав.
42. Защита смежных прав.
43. Срок действия смежных прав.
44. Срок действия исключительного права на объекты смежных прав. Знак правовой охраны смежных прав.
45. Управление имущественными авторскими и смежными правами на коллективной основе
46. Организации, осуществляющие коллективное управление авторскими и смежными правами.
47. Организация по управлению правами на коллективной основе.
48. Договор о передаче полномочий по управлению правами, заключаемый организацией с правообладателем.
49. Основание полномочий организации по управлению правами на коллективной основе.
50. Общие положения об обязательствах и о договоре.
51. Правовое положение организаций по управлению правами на коллективной основе, функции этих организаций, права и обязанности их членов.
52. Защита авторских и смежных прав в случае их нарушений (интерактивная форма)
53. Присвоение авторства (плагиат), незаконное использование объектов авторского права или смежных прав.
54. Ответственность за нарушение авторских и смежных прав.
55. Международные договоры в сфере авторского права и смежных прав.
56. Охрана авторских и смежных прав в зарубежных странах
57. Соглашение по торговым аспектам прав интеллектуальной собственности (ТРИПС).
58. Договор ВОИС в области Интернета
59. Парижская конвенция по охране промышленной собственности; Договор по авторскому праву;
60. Договор по исполнениям и фонограммам. Пекинский договор по аудиовизуальным исполнениям;
61. Договор о патентном праве и многие другие соглашения.

Задания 2-го типа.

1. Как соотносятся между собой понятия авторское и смежное право? Обоснуйте ответ.
2. В чем заключаются отличия между субъектом и объектом смежных прав. Обоснуйте ответ.
3. Назовите примеры плагиата в современном искусстве. Обоснуйте ответ.
4. Какие критерии классификации личных неимущественных прав в гражданском праве? Обоснуйте ответ.
5. Каким способом можно приобрести лицензионное право на произведение искусства? Обоснуйте ответ.
6. Какие сведения указываются в договоре о создании произведения? Обоснуйте ответ.
7. Что относится к личным неимущественным правам автора? Обоснуйте ответ.
8. Как происходит передача прав на произведение искусства? Обоснуйте ответ.
9. Что легче: приобрести смежные или авторские права на произведение искусства? Обоснуйте ответ.
10. Какие требования предъявляют к договору о патентном праве? Обоснуйте ответ.

Задания 3-го типа.

1. Исходя из описания договора, определите про какие права в нем идет речь. Результат представьте в виде описания.
2. Исходя из условий договора, определите, кто является владельцем исключительных прав на произведение искусства? Результат представьте в виде описания.
3. Исходя из условий договора определить слабые стороны договора.
4. Исходя из условий договора, определить срок действия смежных прав. Результат представьте в виде описания.
5. Исходя из условий договора, определить, что является субъектом смежных прав. Результат представьте в виде описания.
6. Составить основные пункты авторского договора.
7. Исходя из условий договора определить, кто является обладателем авторских и смежных прав. Результат представьте в виде описания.
8. Исходя из условий договора определить, что является копией, а что оригиналом произведения искусства. Результат представьте в виде описания.
9. Исходя из условий договора определить период действия договора.
10. Составить основные пункты договора о передаче полномочий по управлению правами. Результат представьте в виде описания.

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 6 от 05.06.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
06.06.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Управление бизнесом в сфере искусств»

Направление подготовки: *50.03.03 История искусств*
Профиль подготовки: *Искусствоведение и Арт-бизнес*
Квалификация выпускника: *Бакалавр*
Форма обучения: *очная*

Москва 2025

Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	5
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	7
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	13
6.1 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	13
6.2. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»	14
6.3 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ.....	14
6.4 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ КОМПЛЕКТ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ, СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ	15
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.	16

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Управление бизнесом в сфере искусств» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.03 История искусств», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 8 июня 2017 г. N 533

Дисциплина «Управление бизнесом в сфере искусств» закладывает основы для формирования способности к организации деятельности по осуществлять профессиональный анализ и оценку произведений искусства в сфере арт-бизнеса; применять методы системного анализа, технологии синтеза и управления для решения прикладных проектных задач.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 50.03.03 История искусств и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 5 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся необходимых компетенций для успешного освоения образовательной программы.

Задачи изучения дисциплины:

- способность осуществлять профессиональный анализ и оценку произведений искусства в сфере арт-бизнеса в сфере арт-бизнеса;
- изучить содержание понятий «арт-бизнес», «арт-индустрия» и основных механизмов менеджмента в арт-индустрии;
- изучить обязанности арт-менеджера;
- научиться оценивать риски и последствия принимаемых организационно-управленческих решений в арт-бизнесе;
- изучить принципы эффективного кросс-функционального взаимодействия;
- изучить основные правовые проблемы в арт-индустрии.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование
следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен руководить проектами, принимать управленческие решения, оценивать риски выбранных решений, планировать и проводить инструктаж персонала в арт-бизнесе	ПК-1.	ПК-1.1 Способность осуществлять профессиональные функции арт-менеджера	основные механизмы менеджмента в арт-индустрии; базовые категории рынка и рыночных отношений в арт-индустрии;	проектировать организационную структуру, осуществлять распределение полномочий и ответственности в работе над проектом	организации работы творческих коллективов	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ/ балл Форма ПА
Наименование тем	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
Тема 1. Институциональные основы развития Арт-бизнеса.	2	2								5	Доклад/10
Тема 2. Сущность и механизмы управления развитием Арт-бизнеса	2	4								5	Доклад/10
Тема 3. Современное состояние и проблемы управления развитием Арт-бизнеса в РФ.	2	4								6	Доклад/10
Тема 4. Основы управления Арт-бизнесом	2	4								5	Доклад/10
Тема 5. Управление качеством Арт-бизнеса	2	4								5	Доклад/10
Тема 6. Основные проблемы, затрудняющие развитие Арт-бизнеса в РФ	2	4								5	Доклад/10
Тема 7. Механизмы развития Арт-бизнеса на муниципальном уровне	2	4								5	Доклад/10
Тема 8. Социально-экономические закономерности развития Арт-бизнеса в современных условиях.	2	4								5	Доклад/10
Тема 9. Интрапренерство и инновации в Арт-бизнесе.	2	4								5	Доклад/10
Тема 10. Этика, репутация и имидж в современном Арт-бизнесе	1			4						5	Отчет по ситуационном у практикуму /10
Всего, час	19	34		4						51	100
Контроль, час	36									Экзамен	
Объем дисциплины (в академических часах)	144										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	4										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Институциональные основы развития Арт-бизнеса.

Арт-бизнес как институт рыночной экономики. Мировые тенденции развития Арт-бизнеса. Предпосылки, тенденции развития и роль Арт-бизнеса в экономике России: исторический аспект. Зарубежный опыт управления развитием Арт-бизнеса.

Тема 2. Сущность и механизмы управления развитием Арт-бизнеса

Государственные принципы управления развитием малого бизнеса и предпринимательства в РФ: финансовый и организационно-правовой аспекты. Альтернативные технологии поддержки малого предпринимательства, Арт-бизнеса.

Тема 3. Современное состояние и проблемы управления развитием Арт-бизнеса в РФ.

Особенности и проблемы развития Арт-бизнеса в современной России. Место и роль малого бизнеса в системе рыночных отношений. Внутренние и внешние факторы, способствующие/препятствующие развитию Арт-бизнеса. Формы поддержки и развития Арт-бизнеса: государственный и региональный уровни.

Тема 4. Основы управления Арт-бизнесом

Менеджмент в Арт-бизнесе и современные подходы к его управлению. Организация управления Арт-бизнесом Факторы активизации Арт-бизнеса в России. Роль государства в активизации и развитии Арт-бизнеса. Проблемы и перспективы развития Арт-бизнеса в российской экономике. Концептуально-методические основы комплексной оценки эффективности предпринимательской деятельности. Малое предпринимательство и Арт-бизнес, их роль в развитии экономики.

Тема 5. Управление качеством Арт-бизнеса

Философия современного Арт-бизнеса. Социальный аспект развития Арт-бизнеса. Стратегии совершенствования Арт-бизнеса. Самооценка и бенчмаркинг. Значение Арт-бизнеса для формирования занятости населения. Развитие системы подготовки кадров для Арт-бизнеса.

Тема 6. Основные проблемы, затрудняющие развитие Арт-бизнеса в РФ

Проблемы, затрудняющие развитие Арт-бизнеса на уровне РФ, региона. Факторы и формы развития Арт-бизнеса в РФ и регионе. Развитие менеджмента в Арт-бизнесе. Правовые акты. Пути совершенствования системы управления развитием Арт-бизнеса России: государственный и региональный уровень. Роль НКО в развитии и поддержке Арт-бизнеса.

Тема 7. Механизмы развития Арт-бизнеса на муниципальном уровне

Механизмы регулирования и развития Арт-бизнеса на муниципальном уровне. Снижение коммерческих и финансовых рисков, связанных с Арт-бизнесом. Роль муниципальной власти в регулировании и развитии Арт-бизнеса. Эффективное управление на всех уровнях (государство, предприятия, организации и учреждения) как необходимое условие развития Арт-бизнеса. Правовые акты. Оценка эффективности управления в Арт-бизнесе: показатели производительности, качества, маркетинга, конкурентоспособности, кадрового потенциала работников и менеджеров.

Тема 8. Социально-экономические закономерности развития Арт-бизнеса в современных условиях.

Социально-экономические закономерности функционирования и развития Арт-бизнеса. Социальный потенциал Арт-бизнеса и предпринимательства, основные понятия и характеристика. Проблемы развития социального потенциала Арт-бизнеса. Деловая культура Арт-бизнеса как элемент управления развитием Арт-бизнеса: современное состояние и проблемы

Тема 9. Интрапренерство и инновации в Арт-бизнесе.

Современные подходы к управлению и развитию Арт-бизнеса. Интрапренерство как условие снижения противодействия инновациям в Арт-бизнесе. Сущность, цели, условия и предпосылки интрапренерства. Опыт развития интрапренерства. Роль и значение бизнес-планирования для разработки стратегии управления развитием организации Арт-бизнеса.

Тема 10. Этика, репутация и имидж в современном Арт-бизнесе

Понятие этики. Категории этики. Проблема соблюдения этических норм в Арт-бизнесе. Виды этикета. Этикет делового общения в Арт-бизнесе. Роль репутация бизнесмена в современное время. Имидж и его влияние на бизнес-процессы в Арт-бизнесе. Методы работы с имиджем в Арт-бизнесе. Имиджевые технологии для успеха проекта в Арт-бизнесе.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекция, семинары, ситуационный практикум, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое

изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету с оценкой.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов одногруппников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный

обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

В задачи студента при выполнении самостоятельной работы входит работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей), составление библиографии, составление плана и тезисов ответа, изучение дополнительных тем занятий, учебно-исследовательская работа, выполнение домашних заданий, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета, изучение изобразительного материала, в т.ч. оригинальных работ, проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время

занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Самостоятельное изучение музейной экспозиции:

1. Перед тем как посетить музей, найдите информацию о данном музее: путеводитель, проспект и т.д.

2. Кто является основателем музея? Когда он был открыт? Что вы знаете об истории музея?

3. Если музей мемориальный (он может быть посвящен ученому, изобретателю, художнику, писателю), ознакомьтесь предварительно с творческой биографией данного лица.

4. Перед началом осмотра ознакомьтесь с экспликацией данной экспозиции или выставки. Выясните, в каком порядке следует осматривать экспозицию музея.

5. Посмотрите экспозицию, найдите нужные вам экспонаты, определенные заданием преподавателя, или наиболее интересные для вас. Рассмотрите неторопливо и внимательно. Прочтите аннотации и этикетаж к ним; рассмотрите детали, попытайтесь создать общее впечатление об экспонате. Позднее вернитесь к повторному осмотру экспоната. Не увидели ли вы какие-либо новые детали? Какие экспонаты вас заинтересовали больше всего? Почему?

6. Не старайтесь в одно посещение охватить все, что есть в музее. Внимательно рассмотрите то, что вас более всего заинтересовало. Краткие записи помогут вам лучше запомнить то, что вы считаете для себя важным и интересным.

7. Напишите краткий отчет или составьте конспект экскурсии по музею.

8. Было бы очень полезно, если бы через некоторое время вы самостоятельно посетили музей еще раз и прошли по уже знакомым залам.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по курсу «История орнамента» определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающийся взаимодействует с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Методические указания для обучающихся по подготовке доклада

Доклад - сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не

чрезмерными. Работа студента над докладом включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчик должен знать и уметь:

- сообщать новую информацию;
- использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия;
- дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут);
- иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления.

Вступление должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- живую интересную форму изложения;
- акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Методические указания для обучающихся по участию в проведении ситуационного практикума

Ситуационный практикум (кейс) является одной из форм интерактивного практического занятия, целью которого является приобретение обучающимся умений командной работы навыков выработки решений в профессиональной области, развитие коммуникативных и творческих способностей в процессе выявления особенностей будущей профессиональной деятельности на основе анализа обучаемыми заданий, сформированных на основе практических ситуаций.

Прежде чем приступать к участию в ситуационном практикуме, обучающемуся необходимо:

- заранее, в процессе самостоятельной работы ознакомиться со сценарием практикума и необходимой литературой, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о содержании кейса, информирует о форме предоставления результатов, сроках выполнения кейса и критериях оценки действий участников;

При выполнении задания необходимо:

- получить от преподавателя необходимые раздаточные материалы и принять участие в делении учебной группы на мини-группы и в выборах лидера мини-группы;

- участвовать в формировании отчета по выполнению кейса в своей мини-группе;

- участвовать в обсуждении отчетов мини-групп.

По итогам проведения ситуационного практикума, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Институциональные основы развития Арт-бизнеса.</i>	Мировые тенденции развития Арт-бизнеса.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада	Доклад
<i>Тема 2. Сущность и механизмы управления развитием Арт-бизнеса</i>	Государственные принципы управления развитием малого бизнеса и предпринимательства в РФ.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада	Доклад
<i>Тема 3. Современное состояние и проблемы управления развитием Арт-бизнеса в РФ.</i>	Место и роль малого бизнеса в системе рыночных отношений.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада	Доклад
<i>Тема 4. Основы управления Арт-бизнесом</i>	Проблемы и перспективы развития Арт-бизнеса в российской экономике.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада	Доклад
<i>Тема 5. Управление качеством Арт-бизнеса</i>	Философия современного Арт-бизнеса.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада	Доклад
<i>Тема 6. Основные проблемы, затрудняющие развитие Арт-бизнеса в РФ</i>	Пути совершенствования системы управления развитием Арт-бизнеса России.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада	Доклад
<i>Тема 7. Механизмы развития Арт-бизнеса на муниципальном уровне</i>	Механизмы регулирования и развития Арт-бизнеса на муниципальном уровне.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада	Доклад
<i>Тема 8. Социально-экономические закономерности развития Арт-бизнеса в</i>	Социально-экономические Деловая культура Арт-бизнеса как элемент управления развитием Арт-бизнеса: современное	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада	Доклад

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>современных условиях.</i>	состояние и проблемы		
<i>Тема 9. Интрапренерство и инновации в Арт-бизнесе.</i>	Современные подходы к управлению и развитию Арт-бизнеса.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада	Доклад
<i>Тема 10. Этика, репутация и имидж в современном Арт-бизнесе</i>	Понятие этики.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка отчета по ситуационному практикуму	Отчет по ситуационному практикуму

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Афанасьев, В. Н. Основы бизнес - статистики : учебное пособие / В. Н. Афанасьев, Н. С. Еремеева, Т. В. Лебедева. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017. — 245 с. — ISBN 978-5-7410-1689-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/71302.html>
2. Грибанов, Ю. И. Цифровая трансформация бизнеса : учебное пособие / Ю. И. Грибанов, М. Н. Руденко. — 4-е изд. — Москва : Дашков и К, 2025. — 213 с. — ISBN 978-5-394-06037-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/144176.html>

Дополнительная литература

1. Дубровин И.А. Бизнес-планирование на предприятии : учебник для бакалавров / Дубровин И.А.. — Москва : Дашков и К, 2019. — 432 с. — ISBN 978-5-394-03291-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/85650.html>
2. Бизнес-планирование на предприятии : учебное пособие / А.В. Башкирцев [и др.]. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 160 с. — ISBN 978-5-7882-2359-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94965.html>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Информационный ресурс «Библиотека Гумер – История»	https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/
2.	Сайт по истории изобразительного искусства	http://www.arthistory.ru/
3.	Университетская информационная система РОССИЯ.	http://www.uisrussia.msu.ru
4.	Проект «Полпред».	http://www.polpred.com
5.	Арт-факультет	https://synergy.ru/abiturientam/programmyi_obucheniya/art_facultet
6.	Ярмарка современного искусства	https://artrussiafair.com/
7.	ARTinvestment.RU — интернет-проект, посвященный рынку русского искусства. Сайт ARTinvestment.RU адресован коллекционерам и профессиональным участникам рынка, в первую очередь галереям, инвесторам и аналитикам.	https://artinvestment.ru/about/
8.	Архитектура России:	http://www.archi.ru
9.	Коллекция Российского общеобразовательного портала	http://artclassik.edu.ru/
10.	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	http://fcior.edu.ru/
11.	Коллекция «Мировая художественная культура»	http://artclassic.edu.ru

6.3 Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебный кабинет

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

Помещения для самостоятельной работы обучающихся

Оснащенность которых:

компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета; мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная).

6.4 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
- Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org>)

электронно-библиотечная система:

Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS <http://www.iprbookshop.ru>

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
- Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
- Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Доклад	10-8 – доклад производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом; автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался, автор отвечает на вопросы, показано владение специальным аппаратом, четкость выводов - полностью характеризуют работу 7-5 – доклад четко выстроен, демонстрационный материал использовался в докладе, доклад хорошо оформлен, но есть неточности, не может ответить на большинство вопросов, выводы нечетки 4-1 – доклад рассказывается, но не объясняется суть работы, представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен плохо, неграмотно, не может четко ответить на вопросы
2.	Ситуационный практикум (отчет)	10-6 - Активное участие в процессе, выступление логично и аргументировано 5-1 - Участие в процессе в определенной роли, выступление в основном логично, недостаточная аргументация

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Примерная тематика докладов:

1. Арт-бизнес как институт рыночной экономики.
2. Мировые тенденции развития Арт-бизнеса.
3. Предпосылки, тенденции развития и роль Арт-бизнеса в экономике России: исторический аспект.
4. Альтернативные технологии поддержки малого предпринимательства, Арт-бизнеса.
5. Современное состояние и проблемы управления развитием Арт-бизнеса в РФ.
6. Особенности и проблемы развития Арт-бизнеса в современной России.
7. Арт-бизнес как институт рыночной экономики.
8. Мировые тенденции развития Арт-бизнеса.
9. Предпосылки, тенденции развития и роль Арт-бизнеса в экономике России: исторический аспект.

10. Зарубежный опыт управления развитием Арт-бизнеса.
11. Сущность и механизмы управления развитием Арт-бизнеса
12. Государственные принципы управления развитием малого бизнеса и предпринимательства в РФ: финансовый и организационно-правовой аспекты.
13. Альтернативные технологии поддержки малого предпринимательства, Арт-бизнеса.
14. Современное состояние и проблемы управления развитием Арт-бизнеса в РФ.
15. Особенности и проблемы развития Арт-бизнеса в современной России.
16. Основы управления Арт-бизнесом
17. Проблемы и перспективы развития Арт-бизнеса в российской экономике.
18. Управление качеством Арт-бизнеса
19. Философия современного Арт-бизнеса.
20. Стратегии совершенствования Арт-бизнеса.
21. Самооценка и бенчмаркинг.
22. Значение Арт-бизнеса для формирования занятости населения.
23. Развитие системы подготовки кадров для Арт-бизнеса.
24. Основные проблемы, затрудняющие развитие Арт-бизнеса в РФ
25. Проблемы, затрудняющие развитие Арт-бизнеса на уровне РФ, региона
26. Факторы и формы развития Арт-бизнеса в РФ и регионе.
27. Пути совершенствования системы управления развитием Арт-бизнеса России: государственный и региональный уровень
28. Развитие инноваций в России

Примерные задания для ситуационного практикума (кейсы):

1. На основании описания арт-объекта предположить его репутационные риски с целью их устранения. Предложить мероприятия, которые могут усилить его статус на арт-рынке. Результат представить в виде отчета.
2. На основании описания арт-объекта составить его имидж. Предложить варианты усовершенствования имиджа организации. Результат представить в виде отчета.
3. На основании описания ситуации определить, какие этические нормы были нарушены, предложить вариант исправления данной ситуации. Результат представить в виде отчета.

Пример арт-объекта выдается преподавателем.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Управление бизнесом в сфере искусства» проводится в форме экзамена.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов -90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. -70 и более (хорошо) – ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. -50 и более (удовлетворительно) – ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена частично. -Менее 50 (неудовлетворительно) – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задача не решена

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся.

Задания 1-го типа

1. Институциональные основы развития Арт-бизнеса. Арт-бизнес как институт рыночной экономики.
2. Мировые тенденции развития Арт-бизнеса.
3. Предпосылки, тенденции развития и роль Арт-бизнеса в экономике России: исторический аспект.
4. Зарубежный опыт управления развитием Арт-бизнеса.
5. Сущность и механизмы управления развитием Арт-бизнеса
6. Государственные принципы управления развитием малого бизнеса и предпринимательства в РФ: финансовый и организационно-правовой аспекты.
7. Альтернативные технологии поддержки малого предпринимательства, Арт-бизнеса.
8. Современное состояние и проблемы управления развитием Арт-бизнеса в РФ.
9. Особенности и проблемы развития Арт-бизнеса в современной России.
10. Место и роль малого бизнеса в системе рыночных отношений. Внутренние и внешние факторы, способствующие/препятствующие развитию Арт-бизнеса.

11. Основы управления Арт-бизнесом
12. Менеджмент в Арт-бизнесе и современные подходы к его управлению.
13. Организация управления Арт-бизнесом
14. Факторы активизации Арт-бизнеса в России.
15. Роль государства в активизации и развитии Арт-бизнеса.
16. Проблемы и перспективы развития Арт-бизнеса в российской экономике.
17. Концептуально-методические основы комплексной оценки эффективности предпринимательской деятельности.
18. Управление качеством Арт-бизнеса
19. Философия современного Арт-бизнеса.
20. Социальный аспект развития Арт-бизнеса.
21. Стратегии совершенствования Арт-бизнеса.
22. Самооценка и бенчмаркинг.
23. Значение Арт-бизнеса для формирования занятости населения. Развитие системы подготовки кадров для Арт-бизнеса.
24. Проблемы, затрудняющие развитие Арт-бизнеса на уровне РФ, региона. Факторы и формы развития Арт-бизнеса в РФ и регионе. Развитие менеджмента в Арт-бизнесе.
25. Правовые акты.
26. Пути совершенствования системы управления развитием Арт-бизнеса России: государственный и региональный уровень.
27. Роль НКО в развитии и поддержке Арт-бизнеса.
28. Механизмы развития Арт-бизнеса на муниципальном уровне
29. Механизмы регулирования и развития Арт-бизнеса на муниципальном уровне.
30. Снижение коммерческих и финансовых рисков, связанных с Арт-бизнесом.
31. Правовые акты.
32. Оценка эффективности управления в Арт-бизнесе: показатели производительности, качества, маркетинга, конкурентоспособности, кадрового потенциала работников и менеджеров.
33. Социально-экономические закономерности развития Арт-бизнеса в современных условиях.
34. Социально-экономические закономерности функционирования и развития Арт-бизнеса.
35. Социальный потенциал Арт-бизнеса и предпринимательства, основные понятия и характеристика.
36. Проблемы развития социального потенциала Арт-бизнеса.
37. Деловая культура Арт-бизнеса как элемент управления развитием Арт-бизнеса: современное состояние и проблемы
38. Интрапренерство и инновации в Арт-бизнесе.
39. Современные подходы к управлению и развитию Арт-бизнеса. Интрапренерство как условие снижения противодействия инновациям в Арт-бизнесе.

40. Сущность, цели, условия и предпосылки интрапренерства. Опыт развития интрапренерства.

41. Роль и значение бизнес-планирования для разработки стратегии управления развитием организации Арт-бизнеса.

42. Этика, репутация и имидж в современном Арт-бизнесе

43. Понятие этики.

44. Категории этики.

45. Проблема соблюдения этических норм в Арт-бизнесе.

46. Виды этикета.

47. Этикет делового общения в Арт-бизнесе.

48. Роль репутация бизнесмена в современное время.

49. Имидж и его влияние на бизнес-процессы в Арт-бизнесе.

50. Методы работы с имиджем в Арт-бизнесе.

51. Имиджевые технологии для успеха проекта в Арт-бизнесе.

Задания 2-го типа

1. Как соотносятся между собой понятия сущность и механизмы управления развитием? Обоснуйте ответ.

2. Каким способом можно реализовывать социальный аспект развития Арт-бизнеса? Приведите примеры качественно реализованного социального аспекта.

3. Приведите примеры требований, предъявляемых к организации управления Арт-бизнесом? Обоснуйте ответ.

4. Приведите пример цели деятельности группы исполнителей. Обоснуйте принципы организационной деятельности в отношении цели и группы

5. Приведите пример малого предпринимательства в Арт-бизнесе, охарактеризуйте его роль в развитии проекта.

6. Приведите пример взаимодействия с муниципальной властью при регулировании вопросов по развитию Арт-бизнеса. Обоснуйте ответ.

7. В чем заключаются формы поддержки и развития Арт-бизнеса на государственном и региональном уровне. Обоснуйте ответ.

8. В чем заключаются основные проблемы, затрудняющие развитие Арт-бизнеса в РФ? Обоснуйте ответ.

9. Назовите основные отличия между НКО и гос. Поддержкой, в чем сильные и слабые стороны подобного сотрудничества. Обоснуйте ответ.

10. Приведите пример этических норм в Арт-бизнесе. В чем основные отличия от других сфер бизнеса. Обоснуйте ответ.

Задания 3-го типа

1. Исходя из анализа описанного Арт-бизнеса, назовите 3 варианта снижения коммерческих и финансовых рисков. Результат представьте в виде таблицы.

2. Исходя из анализа описанного Арт-бизнеса, проведите оценку эффективности управления проектам, укажите показатели, на которые вы ориентируетесь при анализе. Результат представьте в виде таблицы.

3. Исходя из анализа описанного Арт-бизнеса, проведите варианты государственной поддержки для данного бизнеса.
4. По представленным данным о затратах и выручке обозначьте основные механизмы развития Арт-проекта.
5. Исходя из анализа описанного Арт-бизнеса, назовите социальный потенциал Арт-бизнеса.
6. Из представленного портфолио арт-бизнесмена выделите слабые и сильные стороны. Предложите вариант улучшения портфолио. Результат представьте в виде таблицы.

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 6 от 05.06.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
06.06.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Документационное оформление движения экспонатов»

Направление подготовки: *50.03.03 История искусств*
Профиль подготовки: *Искусствоведение и Арт-бизнес*
Квалификация выпускника: *Бакалавр*
Форма обучения: *очная*

Москва 2025

Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	5
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	8
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	16
6.1 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	16
6.2. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»	17
6.3 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ.....	18
6.4 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ КОМПЛЕКТ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ, СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ.....	18
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.	19

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Документационное оформление движения экспонатов» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.03 История искусств», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 8 июня 2017 г. N 533.

Дисциплина «Документационное оформление движения экспонатов» закладывает основы для формирования способности к организации деятельности по экспонированию предметов искусства в сфере Арт-бизнеса. Разработанный курс основывается на соответствующей нормативно-правовой базе, включающий как федеральные законы и документы регулирующих государственных органов, так и стандарты, лучшие практики, отраслевые и локальные документы, а также организационном, аппаратном и программном обеспечении.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 50.03.03 История искусств и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 5 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся необходимых компетенций для успешного освоения образовательной программы.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать знания, умения и практический опыт осуществления оформления учетных документов для процессов экспонирования в сфере арт-бизнеса;
- Изучить использование в профессиональной деятельности учетные документы, осуществлять контроль движения экспонатов согласно договору, в сфере арт-бизнеса;
- Уметь осуществлять оформление учетных документов для приема и выдачи музейных предметов,
- Владеть навыками и умениями проведения работы со сторонними организациями и частными лицами по вопросам оформления учетных документов в сфере арт-бизнеса

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практически опыт	
Способен руководить проектами, принимать управленческие решения, оценивать риски выбранных решений, планировать и проводить инструктаж персонала в арт-бизнесе	ПК-1.	ПК-1.3 Способность к организации деятельности по экспонированию предметов искусства в сфере Арт-бизнеса	систему контроля движения экспонатов согласно договору	использовать в профессиональной деятельности учетные документы, осуществлять контроль движения экспонатов согласно договору в сфере арт-бизнеса	осуществлять деятельность арт-организации, ведение учета, хранение и комплектование произведений искусства	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
Тема 1. Учет музейных фондов как основа научного документирования.	1	1								2	Доклад-презентация и дискуссия/10
Тема 2. Понятие «учет музейных фондов».	2	2								2	Доклад-презентация и дискуссия/10
Тема 3. Задачи учета музейных фондов	2	2								2	Доклад-презентация и дискуссия/10
Тема 4. Понятие «система фондовой документации».	2	2								4	Доклад-презентация и дискуссия/10
Тема 5. Учет движения музейных фондов.	2	2								4	Доклад-презентация и дискуссия/10
Тема 6. Учет фондов и учетная документация.	2	2								4	Доклад-презентация и дискуссия/10
Тема 7. Понятие «первичный учет»	2	2								4	Доклад-презентация и дискуссия/10
Тема 8. Понятие «научная инвентаризация фондов».	2	2								4	Доклад-презентация и дискуссия/10
Тема 9. Теория документирования и комплектование музейных фондов: методология документирования (информационно-исторический уровень)	2	2								4	Доклад-презентация и дискуссия/10
Тема 10. Регистрация учетных документов и их хранение.	2		2							4	Практическое задание/10
Всего:	19	17	2							34	100
Контроль, час	-									Зачет	
Объем дисциплины (в академических часах)	72										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	2										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Учет музейных фондов как основа научного документирования.

Музееведческие исследования в области музейной коммуникации, в области теории и методики сбора, хранения, обработки и использования музейных предметов: разработка научной концепции комплектования фондов, изучение музейных предметов и коллекций, исследования в области охраны и хранения фондов. Теория тезаврирования – теория научно-фондовой работы: процесс познания ценности музейных предметов и содержащейся в них информации, т.е. исследование феномена музейного предмета с учетом его сохранности и обеспечением учетной документацией.

Тема 2. Понятие «учет музейных фондов».

Учет музейных фондов как деятельность, связанная с закреплением принадлежности предметов к данному музею, гарантирования юридических прав на них. Необходимость учета для юридического оформления положения предмета в фондах музея: его принадлежности к музейным предметам или научно-вспомогательному фонду, фиксации предметов за определенными научными сотрудниками – материально-ответственными хранителями. Подходы к определению понятия «фонды музея». Определения Н. П. Финягиной, К. Лапэра (ИКОМ) «фонды музея». Федеральный закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (1996 г.). Музейный Фонд страны. Подразделение музейного фонда страны на государственную и негосударственную части. Регулирование временного вывоза и ввоз культурных ценностей по Закону РФ «О вывозе и ввозе культурных ценностей». Включение и исключение памятников истории и культуры из состава Музейного фонда. Историческая и научная организация фондов музея.

Тема 3. Задачи учета музейных фондов

Задачи учета музейных фондов, обозначенные в ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации». Необходимость учета музейных предметов с точки зрения оформления движения музейных предметов внутри и вне музея, предоставления сведений о наличии и местонахождении того или иного предмета. Учет музейных предметов как направление фондовой работы, целью которой является юридическая охрана музейных фондов и прав музея на полученные в результате изучения предметов научных данных о них. Определение задач учета музейных фондов и их анализ на примере определенной организации: закрепление принадлежности предметов данному музею и гарантирование его прав на них; оформление юридического положения предмета в фондах музея, его принадлежности к основному или научно-вспомогательному фонду; закрепление предметов за конкретными научными сотрудниками; оформление предметов

временного хранения; оформление перемещения предметов внутри музея; контроль наличия принадлежащих музею предметов и оформление происходящих в них изменений; возможность быстрого получения сведений о наличии и местонахождении предметов; установление ответственности музея, хранителей, подразделений музея за принадлежащие музею предметы.

Тема 4. Понятие «система фондовой документации».

Юридическая охрана музейных фондов и прав музея на данные, полученные в результате изучения музейных предметов и коллекций. Учетная документация: документы, отражающие данные об отдельных предметах и группах предметов, о порядке их поступления в музей и в различные фондовые подразделения. Государственный учет музейных фондов предусматривает два этапа, которые отражают степень изученности музейных предметов: 1) первичная регистрация поступивших в музей предметов; 2) инвентаризация (научная регистрация) музейных предметов.

Акт приема предметов на постоянное хранение. Книга поступлений музейных предметов (основного фонда). Книга поступлений во временное пользование. Понятия единица учета и единица хранения.

Тема 5. Учет движения музейных фондов.

Понятие «движение фондов». Итоги подводятся по кварталам и по полугодиям, отражаются в годовом отчете музея и паспорте музея. В целях контроля специальные комиссии, назначаемые директором музея, регулярно осуществляют проверку фондов. По результатам проверок составляются акты. Отсутствие предметов должно быть объяснено директором музея через предоставление информации Министерству культуры или местным органам культуры.

Тема 6. Учет фондов и учетная документация.

Учетная документация - формируемая в процессе учета музейных фондов. Составление учетной документации по установленным нормам. Включение в учетную документацию данных об отдельных предметах, порядке поступления в музей и фондовые подразделения следующих документов: акты приема, книги поступлений, научные инвентари, учетные картотеки, карточки научного описания. Включение в учетную документацию данных о группах предметов, объединенных общностью происхождения, принадлежности, местонахождения: акты приема и коллекционные описи, полевые описи.

Тема 7. Понятие «первичный учет».

Цель первичного учета. Акты приема предметов на постоянное хранение. Книга поступлений основного фонда и Книга учета научно-вспомогательных материалов. Предметы, поступившие в музей на временное хранение. Акт возврата произведений искусства.

Тема 8. Понятие «научная инвентаризация фондов».

Научная инвентаризация музейных предметов как основная форма изучения, описания и научного определения предметов основного фонда. Осуществление научной инвентаризации при помощи научно-инвентарных книг (научных инвентарей). Запись в книги по предметно в соответствии с установленной инструкцией формой. Научный инвентарь: точное описание предмета с клеймами, монограммами, подписями и надписями, данные об авторе, месте и времени создания, бытования, истории предмета, публикации о предмете, технике изготовления, размере, весе, степени сохранности. Данные первичного учета, старые учетные обозначения, номера фотонегативов предмета, данные об источнике и способе поступления, цене и др. Систематизирование при инвентаризации музейных предметов в соответствии со структурой фонда.

Тема 9. Теория документирования и комплектование музейных фондов: методология документирования (информационно-исторический уровень).

Система фондовой документации как информационная система, к которой, относятся фондовые документы, монографические исследования отдельных музейных предметов и коллекционных собраний, исследования. Роль документации в фондовой информационной системе, образующейся в процессе классификации и систематизации фондов (классификационные схемы, системы каталогов, указателей). Планирование, управление всей фондовой работой; экспозиционная и выставочная деятельность музея (отбор предметов для экспозиции, составление этикетажа), образовательная деятельность музея (интерпретация предметов при подготовке экскурсий, лекций, занятий и т. п.), научные исследования в области музейного источниковедения, исследования в области профильных дисциплин, учебной деятельности, творческой деятельности. Возможности компьютеризации в области каталогизации музейного собрания. Программное обеспечение «Камис».

Тема 10. Регистрация учетных документов и их хранение.

Учетная (фондовая документация) - документы о физической охране, классификационные схемы и др. Сложная информационная система, которая содержит учетную документацию, документацию по научным исследованиям (опубликованным и нет): монографии, статьи и др. Использование информации по регистрации учетных документов и их хранению при организации фондовой работы, в экспозиционной и просветительской деятельности музея.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения дисциплины используются такие виды учебной

работы, как лекция, семинары, практикумы по решению задач, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера с представлением изобразительного материала в презентации.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к экзамену.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее

подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов в группе студентов.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

В задачи студента при выполнении самостоятельной работы входит работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей), составление библиографии, составление плана и тезисов ответа, изучение дополнительных тем занятий, учебно-исследовательская работа, выполнение домашних заданий, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета, изучение изобразительного материала, в т.ч. оригинальных работ, проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение

основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Методические указания для обучающихся по подготовке доклада-презентации

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации в программе Microsoft PowerPoint:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.
2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).
3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.
4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.
5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.
6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).
7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация – представление реально существующего зрительного ряда.

Практические советы по подготовке презентации:

- готовьте отдельно: печатный текст, слайды (10-15), раздаточный материал;
- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего;
- план сообщения;
- краткие выводы из всего сказанного;
- список использованных источников.

Доклад - сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной

работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчик должен знать и уметь:

- сообщать новую информацию;
- использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия;
- дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут);
- иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления.

Вступление должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- живую интересную форму изложения;
- акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Методические указания для обучающихся по подготовке публичного выступления

Публичное выступление – это способность, умение говорить красиво, убедительно. Искусная речь, построенная на ораторских приемах - это высокая степень мастерства публичного выступления.

Тему выступления надо выбирать тщательно, лучше остановиться на том, что хорошо знакомо и интересно лично. Сформулировать основной тезис выступления, т.е. ответить на вопрос, зачем говорить (цель) и о чем говорить (средства достижения цели).

Необходимо решить: описывать ли предмет, разъяснять что-либо о предмете, оспаривать ли некую точку зрения или излагать новую версию.

Определить тональность выступления: мажорная; шутливая; упрекающая; просительная; торжественная; предостерегающая.

Оценить предполагаемую аудиторию: возраст, уровень заинтересованности в вашей теме, уровень осведомленности и т.д.

Этапы работы:

- подбор материалов, включающий яркие примеры «из жизни», из истории и литературы, которые будете использовать в выступлении;
- анализ проблемы, ситуации;
- формирование собственной позиции к проблеме;
- композиционно-логическое оформление речи;
- аргументация выводов;
- работа над языком и стилем выступления;
- репетиция выступления.

Структура выступления:

1. Вступление — 10-15% от общего времени доклада;
2. Основная часть — 60-65%;
3. Заключение — 20-30%.

Вступление — важная часть, так как более всего запоминается слушателям. Оно включает: объяснение цели, название доклада и расшифровку подзаголовка с целью чёткого определения стержневой идеи выступления.

Основная часть — всестороннее обоснование главной идеи.

Некоторые варианты системного построения аргументации:

- проблемное изложение (выявление и анализ противоречий, путей их разрешения);
- хронологическое изложение;
- изложение от причин к следствиям (от частного к общему);
- индуктивное изложение (от общего к частному).

Рассматриваются различные аспекты, способствующие лучшему осмыслению слушателями идеи.

Предмет выступления должен раскрываться конкретно и стройно. Должно быть подобрано как можно больше фактологических материалов и необходимых примеров.

Цифровые данные лучше демонстрировать посредством таблиц и графиков, а не злоупотреблять их зачитыванием.

Не надо пытаться «втиснуть» слишком много материала в ограниченное время.

Заключение — формулирование выводов, которые следуют из главной цели и основной идеи выступления. Закончить выступление можно решительным (эмоциональным) заявлением, подводящим итог выступлению.

Методические указания для обучающихся по подготовке и участию в дискуссии

Дискуссия — это целенаправленное обсуждение конкретного вопроса, сопровождающееся обменом мнениями, идеями между двумя и более

лицами.

Задача дискуссии - обнаружить различия в понимании вопроса и в споре установить истину. Дискуссии могут быть свободными и управляемыми.

К технике управляемой дискуссии относятся: четкое определение цели, прогнозирование реакции оппонентов, планирование своего поведения, ограничение времени на выступления и их заданная очередность.

Групповая дискуссия. Для проведения такой дискуссии все обучающиеся, присутствующие на практическом занятии, разбиваются на небольшие подгруппы, которые обсуждают те или иные вопросы, входящие в тему занятия.

Обсуждение может организовываться двояко: либо все подгруппы анализируют один и тот же вопрос, либо какая-то крупная тема разбивается на отдельные задания.

Для проведения дискуссии необходимо:

1. Выбрать тему дискуссии, ее может предложить, как преподаватель, так и студенты.
2. Выделить проблематику. Обозначить основные спорные вопросы.
3. Рассмотреть, исторические и современные подходы по выбранной теме.
4. Подобрать литературу.
5. Выписать тезисы.
6. Проанализировать материал и определить свою точку зрения по данной проблематике.

Методические указания для обучающихся по выполнению практического задания

Практические задания используются для контроля факта приобретения обучающимися знаний и практических умений по соответствующей теме изучаемой дисциплины.

Выполнение практического задания осуществляется обучающимися в режиме аудиторной и (или) самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Пример практического задания по одной из тем курса имеется в разделе 7 настоящей программы.

Выполненные практические задания по теме/темам дисциплины сдаются обучающимися на проверку преподавателю на предпоследнем практическом занятии. На последнем занятии, при подведении итогов ТКУ, преподаватель возвращает обучающимся проверенные задания с проставленными на них баллами.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
Тема 1. Учет	Теория тезаврирования – теория	Работа с литературой,	Доклад-

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>музейных фондов как основа научного документирования.</i>	научно-фондовой работы. Исследование феномена музейного предмета с учетом его сохранности и обеспечением учетной документацией.	включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	презентация и дискуссия
<i>Тема 2. Понятие «учет музейных фондов».</i>	Учет музейных фондов как деятельность, связанная с закреплением принадлежности предметов к данному музею, гарантирования юридических прав на них. Регулирование временного вывоза и ввоз культурных ценностей по Закону РФ «О вывозе и ввозе культурных ценностей». Включение и исключение памятников истории и культуры из состава Музейного фонда. Историческая и научная организация фондов музея.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	Доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 3. Задачи учета музейных фондов</i>	Определение задач учета музейных фондов и их анализ на примере определенной организации. Возможность быстрого получения сведений о наличии и местонахождении предметов.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	Доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 4. Понятие «система фондовой документации».</i>	Юридическая охрана музейных фондов и прав музея на данные, полученные в результате изучения музейных предметов и коллекций.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	Доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 5. Учет движения музейных фондов.</i>	Понятие «движение фондов». Итоги подводятся по кварталам и по полугодиям, отражаются в годовом отчете музея и паспорте музея.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	Доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 6. Учет фондов и учетная документация.</i>	Учетная документация - формируемая в процессе учета музейных фондов.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	Доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 7. Понятие «первичный учет»</i>	Книга поступлений основного фонда и Книга учета научно-вспомогательных материалов – документы.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	Доклад-презентация и дискуссия

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
		к дискуссии	
<i>Тема 8. Понятие «научная инвентаризация фондов».</i>	Научная инвентаризация музейных предметов как основная форма изучения, описания и научного определения предметов основного фонда.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	Доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 9. Теория документирования и комплектование музейных фондов: методология документирования (информационно-исторический уровень)</i>	Роль документации в фондовой информационной системе, образующейся в процессе классификации и систематизации фондов (классификационные схемы, системы каталогов, указателей).	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	Доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 10. Регистрация учетных документов и их хранение.</i>	Регистрация учетных документов и их хранение. Учетная (фондовая документация) - документы о физической охране, классификационные схемы и др.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка к выполнению практического задания	Практическое задание

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Гарбовская Н.Б. Русский язык в деловой документации юриста : учебное пособие / Гарбовская Н.Б., Землякова Н.В.. — Москва : Российский государственный университет правосудия, 2022. — 102 с. — ISBN 978-5-00209-006-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/126127.html>
2. Брескина Н.В. Основы делопроизводства : учебное пособие / Брескина Н.В.. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 123 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/63228.html>
3. Кузьмина, И. В. Делопроизводство : учебное пособие / И. В. Кузьмина. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2017. — 128 с. — ISBN 978-5-906912-98-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/74718.html>

Дополнительная литература

1. Кузнецов И.Н. Делопроизводство : учебно-справочное пособие / Кузнецов И.Н.. — Москва : Дашков и К, 2025. — 405 с. — ISBN 978-5-394-06052-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/144217.html>
2. Брезе В.А. Делопроизводство : учебное пособие / Брезе В.А., Брезе О.Э.. — Кемерово : Кемеровский технологический институт пищевой промышленности, 2008. — 287 с. — ISBN 978-5-89289-529-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/14364.html>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Информационный ресурс «Библиотека Гумер – История»	https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/
2.	Сайт по истории изобразительного искусства	http://www.arthistory.ru/
3.	Университетская информационная система РОССИЯ.	http://www.uisrussia.msu.ru
4.	Проект «Полпред».	http://www.polpred.com
5.	Арт-факультет	https://synergy.ru/abiturientam/programmyi_obucheniya/art_facultet
6.	Ярмарка современного искусства	https://artrussiafair.com/
7.	ARTinvestment.RU — интернет-проект, посвященный рынку русского искусства. Сайт ARTinvestment.RU адресован коллекционерам и профессиональным участникам рынка, в первую очередь галереям, инвесторам и аналитикам.	https://artinvestment.ru/about/
8.	Архитектура России:	http://www.archi.ru
9.	Коллекция Российского общеобразовательного портала	http://artclassik.edu.ru/
10.	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	http://fcior.edu.ru/
11.	Коллекция «Мировая художественная культура»	http://artclassic.edu.ru
12.	ИКОМ России	http://icom-russia.com/
13.	Компания «КАМИС»	https://kamis.ru/item/moduli/avtomatizatsiya-vzaimodeystviya-s-goskatalogom/
14.	Союз Музеев России	www.souzmuseum.ru
15.	Госкаталог РФ	https://goskatalog.ru/portal/
16.	Федеральный закон "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации"	http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10496/
17.	Контур. Норматив	https://normativ.kontur.ru/

6.3 Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебный кабинет

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

Помещения для самостоятельной работы обучающихся

Оснащенность которых:

компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета; мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная).

6.4 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
- Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org>)

электронно-библиотечная система:

Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS <http://www.iprbookshop.ru>

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)

- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

- Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

**7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ.**

7.1 Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Доклад-презентация и дискуссия	Оценка за участие в семинаре состоит из <u>оценки за доклад</u>: 7-8 – доклад выполнен в соответствии с требованиями, 10 правильно оформленных слайдов презентации, грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик правильно ответил на все вопросы преподавателя и обучающихся. 5-6 – доклад выполнен в основном соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, грамотное использование экономической терминологии, в основном свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик частично правильно ответил на все вопросы преподавателя и обучающихся. 3-4 – доклад выполнен в основном в соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, докладчик был привязан к тексту, докладчик испытывал затруднения при ответе на вопросы преподавателя и обучающихся.

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
		1-2 – доклад выполнен не в соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, 0 - докладчик был привязан к тексту, докладчик не смог ответить на вопросы преподавателя и обучающихся. <u>Оценка участия в дискуссии:</u> 1 – за одно выступление, макс. 2 балла
2.	Практическое задание	10-8 – практическое задание выполнено самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, использована требуемая информация, аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 7-5 – практическое задание выполнено самостоятельно, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 4-3 – практическое задание выполнено в основном самостоятельно, имеются ошибки в композиционном решении; даны ответы не на все вопросы; 2-0 – обучающийся выполнил задание несамостоятельно или, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

***Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках
текущего контроля успеваемости***

Примерные темы докладов-презентаций и дискуссий:

1. Научная инвентаризация музейных предметов как основная форма изучения, описания и научного определения предметов основного фонда.
2. Осуществление научной инвентаризации при помощи научно-инвентарных книг (научных инвентарей).
3. Запись в книги по предметно в соответствии с установленной инструкцией формой.
4. Научный инвентарь: точное описание предмета с клеймами, монограммами, подписями и надписями, данные об авторе, месте и времени создания, бытования, истории предмета, публикации о предмете, технике изготовления, размере, весе, степени сохранности.
5. Данные первичного учета, старые учетные обозначения, номера фотонегативов предмета, данные об источнике и способе поступления, цене и др.
6. Систематизирование при инвентаризации музейных предметов в соответствии со структурой фонда.
7. ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации».
8. Музейный Фонд страны.
9. Внесение данные в Роскаталог
10. Историческая организация фондов музея.

11. Научная организация фондов музея.
12. Учет музейных предметов как направление фондовой работы
13. Оформление юридического положение предмета в фондах музея, его принадлежности к основному или научно-вспомогательному фонду;
14. Закрепление предметов за конкретными научными сотрудниками; оформление предметов временного хранения;
15. Оформление перемещения предметов внутри музея;
16. Обязанности хранителя музейных ценностей.
17. Классификация музейных предметов.
18. Главная инвентарная книга: структура, особенности, ответственность.
19. Цель первичного учета.
20. Составление учетной документации
21. Ответственность сторон при перемещении произведений искусства.
22. Научная инвентаризация музейных предметов как основная форма изучения, описания и научного определения предметов основного фонда.
23. Классификация научной инвентаризации фондов.
24. Научные инвентари.
25. Комплектование музейных фондов.
26. Система фондовой документации.
27. 3.Сбор предметов музейного значения.

Примерные практические задания:

1. На основании особенностей хранилища в арт-пространстве организовать хранение произведений искусства масляной живописи. Результат представить в виде отчета.
2. На основании особенностей хранилища в арт-пространстве организовать хранение произведений графики. Результат представить в виде отчета.
3. На основании особенностей хранилища в арт-пространстве организовать хранение произведений фотографии. Результат представить в виде отчета.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Документационное оформление движения экспонатов» проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен,

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1-го типа

1. Музееведческие исследования в области музейной коммуникации, в области теории и методики сбора, хранения, обработки и использования музейных предметов: разработка научной концепции комплектования фондов, изучение музейных предметов и коллекций, исследования в области охраны и хранения фондов.
2. Теория тезаврирования
3. Учет музейных фондов как деятельность, связанная с закреплением принадлежности предметов к данному музею, гарантирования юридических прав на них.
4. Необходимость учета для юридического оформления положения предмета в фондах музея:
5. Подходы к определению понятия «фонды музея».
6. Федеральный закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (1996 г.).
7. Музейный Фонд страны.
8. Регулирование временного вывоза и ввоз культурных ценностей по Закону РФ «О вывозе и ввозе культурных ценностей».
9. Включение и исключение памятников истории и культуры из состава Музейного фонда.
10. Историческая и научная организация фондов музея.
11. Задачи учета музейных фондов, обозначенные в ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации».
12. Необходимость учета музейных предметов с точки зрения оформления движения музейных предметов внутри и вне музея, предоставления сведений о наличии и местонахождении того или иного предмета.
13. Учет музейных предметов как направление фондовой работы

14. Юридическая охрана музейных фондов и прав музея на полученные в результате изучения предметов научных данных о них.
15. Определение задач учета музейных фондов и их анализ на примере определенной организации:
16. Закрепление принадлежности предметов данному музею и гарантирование его прав на них;
17. Оформление юридического положение предмета в фондах музея, его принадлежности к основному или научно-вспомогательному фонду;
18. Закрепление предметов за конкретными научными сотрудниками; оформление предметов временного хранения;
19. Оформление перемещения предметов внутри музея;
20. Контроль наличия принадлежащих музею предметов и оформление происходящих в них изменениях;
21. Возможность быстрого получения сведений о наличии и местонахождении предметов;
22. Установление ответственности музея, хранителей, подразделений музея за принадлежащие музею предметы.
23. Юридическая охрана музейных фондов и прав музея на данные, полученные в результате изучения музейных предметов и коллекций.
24. Учетная документация: документы, отражающие данные об отдельных предметах и группах предметов, о порядке их поступления в музей и в различные фондовые подразделения.
25. Государственный учет музейных фондов
26. Книга поступлений во временное пользование.
27. Понятия единица учета и единица хранения.
28. Понятие «движение фондов».
29. Учетная документация - формируемая в процессе учета музейных фондов.
30. Составление учетной документации по установленным нормам.
31. Включение в учетную документацию данных об отдельных предметах, порядке поступления в музей и фондовые подразделения следующих документов:
32. Акты приема, книги поступлений, научные инвентари, учетные картотеки, карточки научного описания.
33. Цель первичного учета
34. Акты приема предметов на постоянное хранение.
35. Осуществление научной инвентаризации при помощи научно-инвентарных книг (научных инвентарей).
36. Систематизирование при инвентаризации музейных предметов в соответствии со структурой фонда.
37. Система фондовой документации как информационная система,
38. Роль документации в фондовой информационной системе,
39. Планирование, управление всей фондовой работой;
40. Экспозиционная и выставочная деятельность музея
41. Программное обеспечение «Камис»
42. Регистрация учетных документов и их хранение.

43. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 23.07.2020 г. № 827 "Об утверждении Единых правил организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций"

44. ФЗ О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации

Задание 2-го типа:

1. Как соотносятся между собой понятия комплектование и хранение произведений искусства? Обоснуйте ответ.

2. Каким способом может быть организован первичный прием произведения искусства? Опишите процесс.

3. Почему необходимо оформлять перемещение произведения искусства внутри музея? Обоснуйте ответ.

4. В чем основные отличия должности куратора и хранителя? Обоснуйте ответ.

5. Каким образом может происходить передача произведения искусства во временное хранение? Опишите процесс

6. Каким образом происходит государственный учет произведений искусства? Опишите процесс регистрации поступлений.

7. Как соотносятся между собой понятия единица учета и единица хранения. Обоснуйте ответ.

8. Как соотносятся между собой понятия книга поступлений основного фонда и книга учета научно-вспомогательных материалов. Обоснуйте ответ.

9. Каким образом происходит распределение произведений искусства в основной и вспомогательный фонд? Обоснуйте ответ.

10. Как соотносятся между собой понятия государственный каталог и главная инвентарная книга? Обоснуйте ответ.

Задание 3-го типа:

1. Определение содержания основных функций хранителя в их системной взаимосвязи.

2. Составить алгоритм временного вывоза и культурных ценностей за пределы РФ. Результат представить в виде схемы.

3. Исходя из описания произведения искусства распределить его в фонд. Данные записать в виде таблицы.

4. Исходя из описания произведения искусства составить на него первичную документацию по приему во временное пользование.

5. При перемещении произведения искусства произошла деформация холста, определить действия хранителя.

6. Исходя из описания фонда составить его систематизацию. Результат представить в виде таблицы.

7. Исходя из описания произведения искусства выделить данные необходимые для внесения его в Госкаталог. Результат представить в виде таблицы.

8. Исходя из описания фонда музея составить планирование фондовой работой. Результат представить в виде поэтапной схемы.

9. Исходя их описания произведений искусства определить, что является единицей учета и единицей хранения. Результат представить в виде таблицы.

10. Исходя из описания фонда музея определить оптимальное решение по управлению фондом хранения.

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 6 от 05.06.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
06.06.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Организационно-документационное обеспечение арт- бизнеса»

Направление подготовки: 50.03.03. История искусств
Профиль подготовки: Искусствоведение и Арт-бизнес
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: очная

Москва 2025

Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	5
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	9
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	16
6.1 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	16
6.2. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»	17
6.3 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ	17
6.4 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ КОМПЛЕКТ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ, СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ.....	17
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.	18

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Организационно-документационное обеспечение арт-бизнеса» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.03 История искусств», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 8 июня 2017 г. N 533.

Дисциплина «Организационно-документационное обеспечение арт-бизнеса» закладывает основы для разработки комплекса мер по обеспечению защиты информационных активов организации путем их идентификации, описания, выявления уязвимостей, угроз, а также рисков, которые могут произойти в случае реализации угроз применительно к имеющимся уязвимостям информационных активов. При этом комплекс мер основывается на соответствующей нормативно-правовой базе, включающий как федеральные законы и документы регулирующих государственных органов, так и стандарты, лучшие практики, отраслевые и локальные документы, а также организационном, аппаратном и программном обеспечении.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 50.03.03 История искусств и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1.

Дисциплина изучается на 4 курсе в 7 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся необходимых компетенций для успешного освоения образовательной программы.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать знания, умения и практический опыт осуществления взаимодействия руководителя с сотрудниками организации;
- изучить правила создания и оформления различных видов организационной, распорядительной, информационно-справочной и кадровой документации; принципы организации работы с официальными документами, особенности формирования службы делопроизводства на предприятии; правила эргономики;
- научиться осуществлять сбор, обработку и анализ информации в соответствии с требованиями краткости, четкости формулировок, своевременности поступления, точности и достоверности, оптимальности систематизации, непрерывности сбора и обработки информации;
- научиться работать с информацией, предоставлять ее в удобном для восприятия виде; применять правила эргономики; осуществлять письменную и устную коммуникацию на государственном языке.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование
следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен разрабатывать и презентовать планы мероприятий, оценивать достижения результатов, разрабатывать корректирующие мероприятия для достижения планов, использовать программное обеспечение для управления проектами в Арт-бизнесе	ПК-2.	ПК-2.3. Способность использовать принципы организации работы с официальными документами, особенности формирования службы делопроизводства на предприятии в сфере Арт-бизнеса	основные понятия и определения в области документационного обеспечения управления; нормативно-методическую базу управления документами государственных и коммерческих организаций в сфере Арт-бизнеса, предназначенную для внутреннего и внешнего пользования; специфику взаимодействия руководителя с сотрудниками организации; правила создания и оформления различных видов организационной, распорядительной, информационно-справочной и кадровой документации; принципы организации работы с официальными документами, особенности формирования службы делопроизводства на предприятии; правила эргономики	осуществлять организационное обеспечение деятельности руководителя организации в сфере Арт-бизнеса; осуществлять сбор, обработку и анализ информации в соответствии с требованиями краткости, четкости формулировок, своевременности поступления, точности и достоверности, оптимальности систематизации, непрерывности сбора и обработки информации; работать с информацией, предоставлять ее в удобном для восприятия виде; применять правила эргономики; осуществлять письменную и устную коммуникацию на государственном языке	эвристических методов и приемов; организационного обеспечения деятельности руководителя организации в сфере Арт-бизнеса; методами применения основ эргономики в сфере Арт-бизнеса	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
Тема 1. Основные понятия и определения в области документационного обеспечения управления в сфере Арт-бизнеса	2	2								4	Доклад +дискуссия /10
Тема 2. Основные правила создания и оформления различных видов организационной, распорядительной, информационно-справочной и кадровой документации в сфере Арт-бизнеса	2	2								4	Доклад +дискуссия /10
Тема 3. Принципы организации работы с официальными документами, особенности формирования службы делопроизводства на предприятии в сфере Арт-бизнеса	2	2								4	Доклад +дискуссия /10
Тема 4. Работа с информацией в сфере Арт-бизнеса	2	2								4	Доклад +дискуссия /10
Тема 5. Специфика взаимодействия руководителя с сотрудниками организации в сфере Арт-бизнеса	2	2								4	Доклад +дискуссия /10
Тема 6. Организационное обеспечение деятельности руководителя организации в сфере Арт-бизнеса	2		2							4	Практическое задание /10
Тема 7. Основы эргономики в сфере Арт-бизнеса; правила эргономики	2	2								4	Доклад +дискуссия /10
Тема 8. Система эвристических методов и приемов в сфере Арт-бизнеса	2	2								4	Доклад +дискуссия /10

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Тема 9. Нормативно-методическая база управления документами государственных и коммерческих организаций в сфере Арт-бизнеса, предназначенная для внутреннего и внешнего пользования	2	2								4	Доклад +дискуссия /10
Тема 10. Письменная и устная коммуникация на государственном языке РФ, деловое общение, имидж и этикет в сфере Арт-бизнеса	2	2								5	Доклад +дискуссия /10
Всего:	20	18	2							41	100
Контроль, час	27									Экзамен	
Объем дисциплины (в академических часах)	108										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	3										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Основные понятия и определения в области документационного обеспечения управления в сфере Арт-бизнеса.

Общие понятия. Документирование. Информационная составляющая документа. Организация работы с документами. Архивное дело. Обеспечение сохранности документов.

Тема 2. Основные правила создания и оформления различных видов организационной, распорядительной, информационно-справочной и кадровой документации в сфере Арт-бизнеса.

Состав и виды организационной, распорядительной, информационно-справочной и кадровой документации в сфере Арт-бизнеса. Информационно-справочные документы используются при принятии управленческих решений: входящая корреспонденция, объяснительные, докладные и служебные записки, акты, договоры, обзоры, заключения, справки. Организационные документы определяют правовой статус, стратегические направления деятельности организации: учредительный договор; структура и штатная численность; штатное расписание; правила, уставы, инструкции, положения. Распорядительные документы используются для оформления управленческих решений: решения, постановления, приказы, указы. Кадровая документация служит основой для оформления и закрепления трудовых отношений.: документы по учету личного состава работников (приказы о приеме на работу, переводе на другую работу, предоставлении отпуска, увольнении, личная карточка работника и др.); документы, связанные с осуществлением функций по управлению персоналом и организацией труда.

Тема 3. Принципы организации работы с официальными документами, особенности формирования службы делопроизводства на предприятии в сфере Арт-бизнеса

Понятие «документооборот». Основы организации документооборота. Работа с входящими документами. Работа с исходящими и внутренними документами. Правила регистрации и индексации документов. Номенклатура дел. Подготовка документов и передача их на архивное хранение. Контроль исполнения документов. Работа с конфиденциальными документами. Структура и функции служб ДОУ. Специальные формы организации документооборота в сфере Артбизнеса: журнал сдачи ключей галереи, мастерских, специальных помещений, журнал принятия звонков, времени прихода на работу. Соблюдение правил деловой этики.

Тема 4. Работа с информацией в сфере Арт-бизнеса

Предоставление информации в удобном для восприятия виде; сбор, обработка и анализ информации в соответствии с требованиями краткости, четкости формулировок, своевременность поступления, точность и

достоверность, оптимальность систематизации, непрерывность сбора и обработки информации в сфере Арт-бизнеса

Тема 5. Специфика взаимодействия руководителя с сотрудниками организации в сфере Арт-бизнеса

Корпоративная этика. Миссия организации. Основные виды управления коллективом: демократический, авторитарный, либеральный. Особые процедуры разрешения споров и конфликтов. Понятие субординации. Ответственность руководителя. Этикет в работе руководителя. Имидж руководителя. Специфика делового общения в сфере Арт-бизнеса. Делегирование полномочий.

Тема 6. Организационное обеспечение деятельности руководителя организации в сфере Арт-бизнеса

Организаторские функции руководителя в создании и реализации проекта. Проблемы мотивации в творческом коллективе. Решение вопросов контроля в организации в сфере Арт-бизнеса. Ориентированность коллектива на продуктивное выполнение тактических и стратегических задач проекта. Степень упорядоченности системы (количество учреждений, организаций) и ее соподчиненность. Субъективная деятельность по достижению, обеспечению определенного результата (организация как процесс).

Тема 7. Основы эргономики в сфере Арт-бизнеса; правила эргономики

Исследование возможностей успешной – продуктивной деятельности работника в сфере Арт-бизнеса. Анализ функциональных состояний работника. Общие эргономические требования к рабочему месту. Требования к производственным помещениям. Освещение. Параметры микроклимата. Шум и вибрация. Оптимизация рабочих движений. Микроклимат производственных помещений. Терморегуляция организма человека. Контроль содержания вредных газов и паров в воздухе помещения. Пыль как вредный производственный фактор. Освещённость рабочих мест. Акустическая характеристика помещений. Пожарная безопасность. Режим труда и отдыха.

Тема 8. Система эвристических методов и приемов в сфере Арт-бизнеса

Понятия «эвристика». Эвристические методы - методы рождения новых идей (Эврика – от греч. «нашел»). Роль Сократа, Архимеда, Г. Галилея, Ф. Бэкона и Г. Лейбница, Леонардо да Винчи, Больцано в развитии эвристики. Эвристические методы как последовательность предписаний или процедур обработки информации, выполняемая с целью поиска более рациональных и новых конструктивных решений в сфере Арт-бизнеса. Методы психологической активизации мышления. Методы систематизированного поиска. Методы направленного поиска. Мозговой

штурм как один из наиболее известных методов коллективного поиска решений. Теневая мозговая атака как метод организации коллективного генерирования новых идей, являющийся разновидностью мозгового штурма (мозговой атаки) и разработанный преимущественно для использования в целях обучения и тренинга творческих способностей. Метод синектики. Метод аналогии. Функциональный анализ. Метод ассоциаций.

Тема 9. Нормативно-методическая база управления документами государственных и коммерческих организаций в сфере Арт-бизнеса, предназначенная для внутреннего и внешнего пользования

Нормативно-методическая база документационного обеспечения управления как совокупность законов, нормативно-правовых актов, организационных и методических документов, регламентирующих технологию создания, обработки, хранения и использования документов в текущей деятельности организации или учреждения. Регламентация деятельности службы документационного обеспечения управления и других служб аппарата управления (штаты, функции, структуру, техническое обеспечение и другие аспекты).

Тема 10. Письменная и устная коммуникация на государственном языке РФ, деловое общение, имидж и этикет в сфере Арт-бизнеса

Русский язык — государственный язык РФ, статус русского языка. Формирование уважительного и ответственного отношения к государственному языку, забота о его чистоте, сохранении и развитии — одна из главных задач современной языковой политики. Функционирование русского языка как государственного языка РФ: Конституция (ст. 68), Законом РФ «О языках народов Российской Федерации», ФЗ «О государственном языке Российской Федерации», ФЗ «Об основных гарантиях избирательных прав и права на участие в референдуме граждан Российской Федерации», от ФЗ «О национально-культурной автономии», ФЗ «О гарантиях прав коренных малочисленных народов Российской Федерации» и др. Обеспечение использования государственного языка РФ на всей территории России, обеспечение права ее граждан на пользование государственным языком, защиту и развитие языковой культуры. Правила делового общения. Деловая инструкция и ее значение для успешной работы в сфере Арт-бизнеса. Формирование имиджа — современный подход к самопрезентации. Современный этикет в сфере Арт-бизнеса как основание для успеха в бизнес процессах.

**5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО
ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекция, семинары, практикум по решению задач, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию

преподавателя.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету с оценкой.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов одногруппников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса,

подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

В задачи студента при выполнении самостоятельной работы входит работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей), составление библиографии, составление плана и тезисов ответа, изучение дополнительных тем занятий, учебно-исследовательская работа, выполнение домашних заданий, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета, изучение изобразительного материала, в т.ч. оригинальных работ, проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала

они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Самостоятельное изучение музейной экспозиции:

1. Перед тем как посетить музей, найдите информацию о данном музее: путеводитель, проспект и т.д.

2. Кто является основателем музея? Когда он был открыт? Что вы знаете об истории музея?

3. Если музей мемориальный (он может быть посвящен ученому, изобретателю, художнику, писателю), ознакомьтесь предварительно с творческой биографией данного лица.

4. Перед началом осмотра ознакомьтесь с экспликацией данной экспозиции или выставки. Выясните, в каком порядке следует осматривать экспозицию музея.

5. Посмотрите экспозицию, найдите нужные вам экспонаты, определенные заданием преподавателя, или наиболее интересные для вас. Рассмотрите неторопливо и внимательно. Прочтите аннотации и этикетаж к ним; рассмотрите детали, попытайтесь создать общее впечатление об экспонате. Позднее вернитесь к повторному осмотру экспоната. Не увидели ли вы какие-либо новые детали? Какие экспонаты вас заинтересовали больше всего? Почему?

6. Не старайтесь в одно посещение охватить все, что есть в музее. Внимательно рассмотрите то, что вас более всего заинтересовало. Краткие записи помогут вам лучше запомнить то, что вы считаете для себя важным и интересным.

7. Напишите краткий отчет или составьте конспект экскурсии по музею.

8. Было бы очень полезно, если бы через некоторое время вы самостоятельно посетили музей еще раз и прошли по уже знакомым залам.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по курсу «История орнамента» определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающийся взаимодействует с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Методические указания для обучающихся по подготовке доклада

Доклад - сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и

соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчик должен знать и уметь:

- сообщать новую информацию;
- использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия;
- дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут);
- иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления.

Вступление должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- живую интересную форму изложения;
- акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Методические указания для обучающихся по подготовке и участию в дискуссии

Дискуссия — это целенаправленное обсуждение конкретного вопроса, сопровождающееся, обменом мнениями, идеями между двумя и более лицами.

Задача дискуссии - обнаружить различия в понимании вопроса и в споре установить истину. Дискуссии могут быть свободными и управляемыми.

К технике управляемой дискуссии относятся: четкое определение цели, прогнозирование реакции оппонентов, планирование своего поведения, ограничение времени на выступления и их заданная очередность.

Групповая дискуссия. Для проведения такой дискуссии все

обучающиеся, присутствующие на практическом занятии, разбиваются на небольшие подгруппы, которые обсуждают те или иные вопросы, входящие в тему занятия.

Обсуждение может организовываться двояко: либо все подгруппы анализируют один и тот же вопрос, либо какая-то крупная тема разбивается на отдельные задания.

Для проведения дискуссии необходимо:

1. Выбрать тему дискуссии, ее может предложить, как преподаватель, так и студенты
2. Выделить проблематику. Обозначить основные спорные вопросы.
3. Рассмотреть, исторические и современные подходы по выбранной теме.
4. Подобрать литературу.
5. Выписать тезисы.
6. Проанализировать материал и определить свою точку зрения по данной проблематике.

Методические указания для обучающихся по выполнению практического задания

Практические задания используются для контроля факта приобретения обучающимися знаний и практических умений по соответствующей теме изучаемой дисциплины.

Выполнение практического задания осуществляется обучающимися в режиме аудиторной и (или) самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Пример практического задания по одной из тем курса имеется в разделе 7 настоящей программы.

Выполненные практические задания по теме/темам дисциплины сдаются обучающимися на проверку преподавателю на предпоследнем практическом занятии. На последнем занятии, при подведении итогов ТКУ, преподаватель возвращает обучающимся проверенные задания с проставленными на них баллами.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Основные понятия и определения в области документационного обеспечения управления в сфере Арт-бизнеса</i>	Архивное дело. Обеспечение сохранности документов.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада, подготовка к дискуссии	доклад и дискуссия
<i>Тема 2. Основные правила создания и оформления различных видов организационной, распорядительной,</i>	Кадровая документация служит основой для оформления и закрепления трудовых отношений.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада,	доклад и дискуссия

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>информационно-справочной и кадровой документации в сфере Арт-бизнеса</i>		подготовка к дискуссии	
<i>Тема 3. Принципы организации работы с официальными документами, особенности формирования службы делопроизводства на предприятии в сфере Арт-бизнеса</i>	Специальные формы организации документооборота в сфере Арт-бизнеса: журнал сдачи ключей галереи, мастерских, специальных помещений, журнал принятия звонков, времени прихода на работу. Соблюдение правил деловой этики.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада, подготовка к дискуссии	доклад и дискуссия
<i>Тема 4. Работа с информацией в сфере Арт-бизнеса</i>	Предоставление информации в удобном для восприятия виде.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада, подготовка к дискуссии	доклад и дискуссия
<i>Тема 5. Специфика взаимодействия руководителя с сотрудниками организации в сфере Арт-бизнеса</i>	Корпоративная этика. Имидж руководителя. Специфика делового общения в сфере Арт-бизнеса.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада, подготовка к дискуссии	доклад и дискуссия
<i>Тема 6. Организационное обеспечение деятельности руководителя организации в сфере Арт-бизнеса</i>	Субъективная деятельность по достижению, обеспечению определенного результата (организация как процесс).	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка к выполнению практического задания	практическое задание
<i>Тема 7. Основы эргономики в сфере Арт-бизнеса; правила эргономики</i>	Пожарная безопасность. Режим труда и отдыха.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада, подготовка к дискуссии	доклад и дискуссия
<i>Тема 8. Система эвристических методов и приемов в сфере Арт-бизнеса</i>	Метод синектики. Метод аналогии. Функциональный анализ. Метод ассоциаций.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада, подготовка к дискуссии	доклад и дискуссия
<i>Тема 9. Нормативно-методическая база управления документами государственных и коммерческих организаций в сфере Арт-бизнеса,</i>	Регламентация деятельности службы документационного обеспечения управления и других служб аппарата управления	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада, подготовка к дискуссии	доклад и дискуссия

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>предназначенная для внутреннего и внешнего пользования</i>	(штаты, функции, структуру, техническое обеспечение и другие аспекты).		
<i>Тема 10. Письменная и устная коммуникация на государственном языке РФ, деловое общение, имидж и этикет в сфере Арт-бизнеса</i>	Современный этикет в сфере Арт-бизнеса как основание для успеха в бизнес процессах.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада, подготовка к дискуссии	доклад и дискуссия

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Гарбовская Н.Б. Русский язык в деловой документации юриста : учебное пособие / Гарбовская Н.Б., Землякова Н.В.. — Москва : Российский государственный университет правосудия, 2022. — 102 с. — ISBN 978-5-00209-006-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/126127.html>
2. Брескина Н.В. Основы делопроизводства : учебное пособие / Брескина Н.В.. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 123 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/63228.html>

Дополнительная литература

1. Кузнецов И.Н. Делопроеизводство : учебно-справочное пособие / Кузнецов И.Н.. — Москва : Дашков и К, 2025. — 405 с. — ISBN 978-5-394-06052-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/144217.html>
2. Тарасенко Т.В. Русский язык и культура речи : учебное пособие / Тарасенко Т.В., Макарова М.А.. — Железногорск : Сибирская пожарно-спасательная академия ГПС МЧС России, 2025. — 181 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/149784.html>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование ресурса	Ссылка
1.	ИКОМ России	http://icom-russia.com/
2.	Компания «КАМИС»	https://kamis.ru/item/moduli/avtomatizatsiya-vzaimodeystviya-s-goskatalogom/
3.	Союз Музеев России	www.souzmuseum.ru
4.	Госкаталог РФ	https://goskatalog.ru/portal/
5.	Федеральный закон "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации"	http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10496/
6.	ИКОМ России	http://icom-russia.com/
7.	Справочник секретаря	https://e.sekretaria.ru/services

6.3 Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебный кабинет

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

Помещения для самостоятельной работы обучающихся

Оснащенность которых:

компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета; мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная).

6.4 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-

образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
- Логинком (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
- Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org>)

электронно-библиотечная система:

Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS <http://www.iprbookshop.ru>

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
- Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

7.1 Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Доклад + дискуссия	Оценка за участие в семинаре состоит из <u>оценки за доклад</u> : 8-7 – доклад производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом; автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
		ориентировался, автор отвечает на вопросы, показано владение специальным аппаратом, четкость выводов - полностью характеризуют работу 6-5 – доклад четко выстроен, демонстрационный материал использовался в докладе, доклад хорошо оформлен, но есть неточности, не может ответить на большинство вопросов, выводы нечетки 4-1 – доклад рассказывается, но не объясняется суть работы, представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен плохо, неграмотно, не может четко ответить на вопросы <u>Оценка участия в дискуссии:</u> 1 – за одно выступление, макс. 2 балла
2.	Практическое задание	10-8 – практическое задание выполнено самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, использована требуемая информация, аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 7-5 – практическое задание выполнено самостоятельно, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 4-3 – практическое задание выполнено в основном самостоятельно, имеются ошибки в композиционном решении; даны ответы не на все вопросы; 2-0 – обучающийся выполнил задание самостоятельно или, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Примерные темы докладов и дискуссий:

1. Архивное дело.
2. Документационное обеспечение управления в сфере Арт-бизнеса.
3. Организация работы с документами.
4. Организационная документация в сфере Арт-бизнеса.
5. Распорядительная документация в сфере Арт-бизнеса.
6. Информационно-справочная документация в сфере Арт-бизнеса.
7. Состав кадровой документации в сфере Арт-бизнеса.
8. Виды организационной документации в сфере Арт-бизнеса.
9. Виды распорядительной документации в сфере Арт-бизнеса.
10. Типы и виды информации.
11. Информационно-справочные документы.
12. Информация, используемая при принятии управленческих решений.
13. Оформление управленческих решений.
14. Кадровая документация.

15. Документы по учету личного состава работников.
16. Правила пожарной безопасности.
17. Защита прав работника.
18. Соблюдение правил деловой этики.
19. Прием входящей документации.
20. Прием исходящей документации.
21. Работа с внутренней документацией.
22. Правила составления внутренней документации.
23. Правила составления внешней документации.
24. Коммуникация с государственными организациями.
25. Статус русского языка в России и в мире.
26. Этика делового общения.
27. Самопрезентация в Арт-бизнесе.

Примерные практические задания:

1. На основании описания арт-пространства составить шаблон распорядительных документов. Описать варианты использования их в структуре организации.

2. На основании описания арт-пространства составить шаблон приказов. Описать варианты использования их в структуре организации. Составить список должностей, которые имеет право подписи данного приказа.

3. На основании описания арт-пространства составить шаблон указа. Описать варианты использования их в структуре организации. Составить список должностей, которые имеет право составлять и подписывать данные указы.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Организационно-документационное обеспечение арт-бизнеса» проводится в форме экзамена.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов -90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. -70 и более (хорошо) – ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. -50 и более (удовлетворительно) – ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена частично. -Менее 50 (неудовлетворительно) – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задача не решена

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся.

Задания 1-го типа

1. Основные понятия и определения в области документационного обеспечения управления в сфере Арт-бизнеса.
2. Документирование.
3. Информационная составляющая документа.
4. Архивное дело.
5. Обеспечение сохранности документов.
6. Основные правила создания и оформления различных видов организационной, распорядительной, информационно-справочной и кадровой документации в сфере Арт-бизнеса.
7. Состав и виды организационной, распорядительной, информационно-справочной и кадровой документации в сфере Арт-бизнеса.
8. Информационно-справочные документы используются при принятии управленческих решений: входящая корреспонденция, объяснительные, докладные и служебные записки, акты, договоры, обзоры, заключения, справки.
9. Организационные документы определяют правовой статус, стратегические направления деятельности организации: учредительный договор; структура и штатная численность; штатное расписание; правила, уставы, инструкции, положения.
10. Распорядительные документы используются для оформления управленческих решений: решения, постановления, приказы, указы.
11. Кадровая документация служит основой для оформления и закрепления трудовых отношений.: документы по учету личного состава работников (приказы о приеме на работу, переводе на другую работу, предоставлении отпуска, увольнении, личная карточка работника и др.); документы, связанные с осуществлением функций по управлению персоналом и организацией труда.
12. Принципы организации работы с официальными документами, особенности формирования службы делопроизводства на предприятии в сфере Арт-бизнеса

13. Понятие «документооборот».
14. Основы организации документооборота.
15. Работа с входящими документами.
16. Работа с исходящими и внутренними документами.
17. Правила регистрации и индексации документов.
18. Номенклатура дел.
19. Подготовка документов и передача их на архивное хранение.
- Контроль исполнения документов.
20. Работа с конфиденциальными документами.
21. Структура и функции служб ДОУ.
22. Специальные формы организации документооборота в сфере Артбизнеса: журнал сдачи ключей галереи, мастерских, специальных помещений, журнал принятия звонков, времени прихода на работу.
23. Соблюдение правил деловой этики.
24. Работа с информацией
25. Предоставление информации в удобном для восприятия виде; сбор, обработка и анализ информации в соответствии с требованиями краткости, четкости формулировок, своевременность поступления, точность и достоверность, оптимальность систематизации, непрерывность сбора и обработки информации в сфере Арт-бизнеса
26. Специфика взаимодействия руководителя с сотрудниками организации в сфере Арт-бизнеса
27. Корпоративная этика. Миссия организации.
28. Основные виды управления коллективом: демократический, авторитарный, либеральный.
29. Особые процедуры разрешения споров и конфликтов.
30. Понятие субординации.
31. Ответственность руководителя.
32. Этикет в работе руководителя. Имидж руководителя.
33. Специфика делового общения в сфере Арт-бизнеса.
34. Делегирование полномочий.
35. Организационное обеспечение деятельности руководителя организации в сфере Арт-бизнеса
36. Организаторские функции руководителя в создании и реализации проекта.
37. Проблемы мотивации в творческом коллективе.
38. Решение вопросов контроля в организации в сфере Арт-бизнеса. Ориентированность коллектива на продуктивное выполнение тактических и стратегических задач проекта.
39. Степень упорядоченности системы (количество учреждений, организаций) и ее соподчиненность. Субъективная деятельность по достижению, обеспечению определенного результата (организация как процесс).
40. Основы эргономики в сфере Арт-бизнеса
41. Исследование возможностей успешной – продуктивной деятельности работника в сфере Арт-бизнеса.

42. Анализ функциональных состояний работника. Общие эргономические требования к рабочему месту.
43. Требования к производственным помещениям. Освещение. Параметры микроклимата. Шум и вибрация.
44. Оптимизация рабочих движений. Микроклимат производственных помещений. Терморегуляция организма человека.
45. Контроль содержания вредных газов и паров в воздухе помещения. Пыль как вредный производственный фактор.
46. Освещённость рабочих мест. Акустическая характеристика помещений.
47. Пожарная безопасность.
48. Режим труда и отдыха.
49. Система эвристических методов и приемов в сфере Арт-бизнеса
50. Понятия «эвристика».
51. Эвристические методы - методы рождения новых идей (Эврика – от греч. «нашел»).
52. Роль Сократа, Архимеда, Г. Галилея, Ф. Бэкона и Г. Лейбница, Леонардо да Винчи, Больцано в развитии эвристики.
53. Эвристические методы как последовательность предписаний или процедур обработки информации, выполняемая с целью поиска более рациональных и новых конструктивных решений в сфере Арт-бизнеса.
54. Методы психологической активизации мышления.
55. Методы систематизированного поиска.
56. Методы направленного поиска.
57. Мозговой штурм как один из наиболее известных методов коллективного поиска решений.
58. Теневая мозговая атака как метод организации коллективного генерирования новых идей, являющийся разновидностью мозгового штурма (мозговой атаки) и разработанный преимущественно для использования в целях обучения и тренинга творческих способностей.
59. Метод синектики. Метод аналогии.
60. Функциональный анализ. Метод ассоциаций.
61. Нормативно-методическая база управления документами государственных и коммерческих организаций в сфере Арт-бизнеса, предназначенная для внутреннего и внешнего пользования
62. Нормативно-методическая база документационного обеспечения управления как совокупность законов, нормативно-правовых актов, организационных и методических документов, регламентирующих технологию создания, обработки, хранения и использования документов в текущей деятельности организации или учреждения.
63. Регламентация деятельности службы документационного обеспечения управления и других служб аппарата управления (штаты, функции, структуру, техническое обеспечение и другие аспекты).
64. Письменная и устная коммуникация на государственном языке РФ, деловое общение, имидж и этикет в сфере Арт-бизнеса
65. Русский язык — государственный язык РФ, статус русского языка.

66. Формирование уважительного и ответственного отношения к государственному языку, забота о его чистоте, сохранении и развитии — одна из главных задач современной языковой политики. Функционирование русского языка как государственного языка РФ: Конституция (ст. 68), Законом РФ «О языках народов Российской Федерации», ФЗ «О государственном языке Российской Федерации», ФЗ «Об основных гарантиях избирательных прав и права на участие в референдуме граждан Российской Федерации», от ФЗ «О национально-культурной автономии», ФЗ «О гарантиях прав коренных малочисленных народов Российской Федерации» и др.

67. Обеспечение использования государственного языка РФ на всей территории России, обеспечение права ее граждан на пользование государственным языком, защиту и развитие языковой культуры.

68. Правила делового общения.

69. Деловая инструкция и ее значение для успешной работы в сфере Арт-бизнеса.

70. Формирование имиджа — современный подход к самопрезентации.

71. Современный этикет в сфере Арт-бизнеса как основание для успеха в бизнес процессах.

Задания 2-го типа.

1. Как соотносятся между собой ФЗ «О национально-культурной автономии» и ФЗ «О гарантиях прав коренных малочисленных народов Российской Федерации»? Обоснуйте ответ.

2. Какое вклад в развитие эвристики внесли Сократ и Архимед. Обоснуйте ответ.

3. В чем отличительные особенности демократического и либерального видов управления коллективом? Обоснуйте ответ.

4. Каким способом можно сформировать имидж в Арт-бизнесе? Обоснуйте ответ.

5. В чем заключаются различия оформления входящей и исходящей документации? Обоснуйте ответ.

6. Из какого метода состоит функциональный анализ? Обоснуйте ответ.

7. Как происходит процесс сбора информации? Опишите процесс.

8. Как организационные документы влияют на управление организацией? Обоснуйте ответ.

9. Какие документы подлежат дальнейшей передаче в архив? Обоснуйте ответ.

10. Что входит в понятие «документооборот»? Обоснуйте ответ.

Задания 3-го типа.

1. Исходя их анализа описания Арт-предприятия определить основные управленческие документы? Результат представить в виде списка.

2. Исходя их анализа описания Арт-предприятия определить какие документы имеет прямое влияние на принятие кадровых решений.

Результат представить в виде списка.

3. Исходя из анализа описания Арт-предприятия составить краткую самопрезентацию проекта. Результат представить в виде описания.

4. Исходя из анализа описания Арт-предприятия определить тип управления коллективом. Результат представить в виде списка.

5. Исходя из анализа описания Арт-предприятия составить типовой пример приказа для данной организации.

6. Исходя из анализа описания Арт-предприятия предложить варианты решения мотивационного вопроса по работе с сотрудниками. Результат представить в виде списка.

7. Исходя из анализа описания Арт-предприятия составить структуру контроля за выполнением коллектива тактических и стратегических задач проекта. Результат представить в виде списка.

8. Исходя из анализа описания Арт-предприятия описать схему делегирования полномочий. Результат представить в виде схемы.

9. Исходя из анализа описания Арт-предприятия составить характеристику рабочего места в соответствии с требованиями охраны труда. Результат представить в виде списка.

10. Исходя из анализа описания Арт-предприятия предложить вариант повышения сохранности Документов. Результат представить в виде списка.

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 6 от 05.06.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
06.06.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Особенности экспонирования предметов искусства на территории России и за рубежом»

Направление подготовки: 50.03.03 История искусств
Профиль подготовки: Искусствоведение и Арт-бизнес
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: очная

Москва 2025

Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	5
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	10
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	17
6.1 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	17
6.2 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»	18
6.3 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ.....	18
6.4 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ КОМПЛЕКТ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ, СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ	19
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.	20

2. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Особенности экспонирования предметов искусства на территории России и за рубежом» соответствует с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.03 История искусств», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 8 июня 2017 г. N 533

Дисциплина «Особенности экспонирования предметов искусства на территории России и за рубежом» поможет применять актуальные инструменты передачи культурного сознания и наследия специалистами Арт-бизнеса, изучить сущность и цели ценовой политики предприятия в сфере Арт-бизнеса, познакомиться с особенностями ценообразования в зависимости от структуры рынка

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 50.03.03 История искусств и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 6 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся необходимых компетенций для успешного освоения образовательной программы.

Задачи изучения дисциплины:

- изучить/знать актуальные инструменты передачи культурного сознания и наследия специалистами Арт-бизнеса,
- изучить сущность цены как экономической категории, состав, структуру и функции цены;
- изучить сущность и цели ценовой политики предприятия в сфере Арт-бизнеса;
- изучить особенности ценообразования в зависимости от структуры рынка;
- научиться осуществлять в сфере арт-бизнеса искусствоведческие функции, взаимодействуя с деятельностью различных организаций;
- научиться определять взаимосвязь частного коллекционирования с культурным контекстом; проследить динамику развития отдельных частных коллекций и коллекционирования в целом;
- сформировать знания по формированию профессиональных навыков по применению исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере;
- изучить специальную терминологию.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Выпускник должен знать	Выпускник должен уметь	Выпускник должен иметь практический опыт	
ПК-1. Способен руководить проектами, принимать управленческие решения, оценивать риски выбранных решений, планировать и проводить инструктаж персонала в арт-бизнесе	ПК-1.	ПК-1.3 Способность к организации деятельности по экспонированию предметов искусства в сфере Арт-бизнеса	систему экспонирования музейных предметов зарубежом, основы музейных фондов в других странах	осуществлять оформление учетных документов для процессов экспонирования за границу в сфере арт-бизнеса	подготовки и оформлению проектов учетных документов для экспонирования в соответствии с действующими нормами и правилами;	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>

4. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)								Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ/ балл Форма ПА	
	Лекции	Семинары	Практикум	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра			Из них в форме творческой
Очная форма											
Тема 1. Теоретические основы экспозиционных методов, применяемых для построения постоянных экспозиций	3	2								4	Доклад-презентация и дискуссия/10
Тема 2. Задачи и направления экспозиционно-выставочной деятельности музеев. Нормативная база по экспонированию предметов искусства на территории РФ.	2	4								4	Доклад-презентация и дискуссия/10
Тема 3. Зарубежные выставки: основные направления развития	3	3								4	Доклад-презентация и дискуссия/10
Тема 4. Характеристика методов экспонирования, применяемых для создания временных выставок в России и за рубежом	3	3								4	Доклад-презентация и дискуссия/10
Тема 5. Особенности презентации коллекций современного искусства в художественных музеях Западной Европы, США, России	4	3								4	Доклад-презентация и дискуссия/10
Тема 6. Формирование динамичной экспозиции и ее практическая реализация.	3	3								5	Доклад-презентация и дискуссия/10
Тема 7. Методы построения музейных экспозиций. Принципы отбора экспонатов и экспозиционных материалов	3	3								5	Доклад-презентация и дискуссия/10
Тема 8. Документальное оформление научной концепции экспозиции	4	4								5	Доклад-презентация и дискуссия/10
Тема 9. Концептуальные музейные выставки и кураторские проекты	4		4							5	Практическое задание/10
Тема 10. Анализ формирования новых методов экспонирования.	3	3								4	Доклад-презентация и дискуссия/10
Всего, час	32	29	4							44	100
Контроль, час	36									Экзамен	

Наименование	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)								Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ/ балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической	
Объем дисциплины (в академических часах)	144									
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	4									

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Теоретические основы экспозиционных методов, применяемых для построения постоянных экспозиций.

Научная концепция экспозиции, теоретическое обоснование музейной экспозиции; научная трактовка темы экспозиции. Основные методы экспонирования: систематический, ансамблевый, ландшафтный. Художественная эстетика, новые дизайнерские приемы как векторы в создании новых экспозиционных решений. Современная экспозиция - ориентация на будущее. Гармоничное сочетание традиционных классических подходов и новомодных течений. Поп-арт, гиперреализм, ассамбляж и другие новые виды современного искусства в качестве творческого потенциала, оригинальных экспозиционных решений. Использование приложений, полезных для ориентации на месте проведения, для организации встреч с экспонентами, для поиска всех мест и для определения достопримечательностей на выставке.

Тема 2. Задачи и направления экспозиционно-выставочной деятельности музеев. Нормативная база по экспонированию предметов искусства на территории РФ

Повышение доступности и общественной значимости музейных коллекций. Музейная и экспозиционно-выставочная работа, организация передвижных выставок и экспозиций с экскурсионным обслуживанием. Поддержка деятельности центров исторических, мемориальных музеев, оказание содействия в разработке и создании новых музейных и выставочных комплексов. Проведение научно-исследовательской, фондовой, идейно-воспитательной и образовательной работы, в том числе с использованием современных инновационных технологий. ФЗ Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации" N 54-ФЗ. Приказ Минкультуры России (Министерство культуры РФ) от 23 июля 2020 г. №827 "Об утверждении Единых правил организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций".

Тема 3. Зарубежные выставки: основные направления развития

Тренды в развитии выставочной деятельности. Выставки как наиболее устойчивый способ объединения всех игроков отрасли. Рост протекционизма и нестабильность свободной торговли. Активное внедрение цифровых технологий — одно из главных требований к организаторам выставок сегодня. Поиск баланса в привлекаемых к выставкам регионах и отраслей и создание уникальных впечатлений на мероприятиях.

Тема 4. Характеристика методов экспонирования, применяемых для создания временных выставок в России и за рубежом

Точность и полнота отражения истории искусства - критерии отбора в экспозицию. Произведение искусства как исторический источник. Новый взгляд на художественный музей как производный глубоких культурных сдвигов. Произведение искусства как самостоятельный, замкнутый в себе мир. Почтительное отношение к каждому отдельному произведению, к его «ауратичности». Методы в современной мировой практике экспонирования современного искусства, которые были сформированы на опыте художественных музеев в XIX – XX вв. Три основных метода экспонирования: систематический, эстетический и концептуальный. Синтез методов экспонирования.

Тема 5. Особенности презентации коллекций современного искусства в художественных музеях Западной Европы, США, России

Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственная Третьяковская галерея и Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина – ведущие выставочные площадки России. Понятие «Вернисаж». Подготовка и организация «Вернисажа»: налаживание коммуникации с партнёрами; изучение активностей прямых и косвенных конкурентов; формирование положительного имиджа компании на своем рынке; привлечение новых клиентов и заключение договоров о сотрудничестве. Выставка как маркетинговый инструмент.

Классификация выставок по типу экспонируемого материала: историко-музейная экспозиция, где объектами экспонирования являются классическая живопись, графика, скульптура; современное искусство, которое можно разделить на концептуальное, мультимедийное, синтетическое; фотовыставка, где объектами экспонирования выступают: историческая фотография, традиционная, цифровая обработка, негативы, эксперименты с изображением.

Анализ деятельности ведущих мировых музеев: Музей современного искусства в Нью-Йорке (The Museum of Modern Art открывшийся в 1929 г.) как первый музей, сосредоточившийся на собирании и экспонировании только современного искусства. Музей Соломона Гуггенхайма (Solomon R. Guggenheim Museum) в Нью-Йорке. Тейт Модерн (Tate Modern) в Лондоне. Построение экспозиции обратился Государственный музей современного искусства (Musée national d'Art moderne) культурного центра Жоржа Помпиду (Le Centre Pompidou, был открыт в 1977 г.) в Париже. Национальный музей Центра искусств королевы Софии в Мадриде (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía). Музей современного искусства Metelkova (MG+MSUM, 2011 г.) в Любляне.

Активное обращение музеев к форме виртуальной выставки в 2020-2021 г.

Тема 6. Формирование динамичной экспозиции и ее практическая реализация.

Определение основной задачи создания динамичной экспозиции, ее темы и идеи, целевой установки будущей экспозиции. Отбор предметов для экспозиции, их интерпретация и группировка. Примерный размер и характер экспозиционной площади.

Тема 7. Методы построения музейных экспозиций. Принципы отбора экспонатов и экспозиционных материалов

Анализ исследовательских работ по теме построения музейных экспозиций зарубежом: Н. Буррио «Реляционная эстетика. Постпродукция». Б. Х.-Д. Бухло «Неоавангардная и культурная индустрия», Д. Кримп «На руинах музея» и Б. Гройс «Политика поэтики». К. Шуберт «Удел куратора. Концепция музея от Великой французской революции до наших дней», Т. Смит «Осмысляя современное кураторство».

Позиционирование каждого отдельного произведения как главного экспоната на экспозиции. Акцентирование внимания на уникальном художественном значении предмета, формирование эстетического вкуса зрителя и создание условий для углубленного переживания увиденного на экспозиции.

Тема 8. Документальное оформление научной концепции экспозиции

«Документирование» – характеристика понятия. Терминологический аппарат документационного обеспечения и специфика основных направлений музейной деятельности. Основы музейного проектирования и его документационное обеспечение. Научная документация экспозиционно-выставочной деятельности музеев. Особенности рекламной документации музеев.оборот и хранение музейной документации.

Тема 9. Концептуальные музейные выставки и кураторские проекты

Куратор выставки как посредник между автором и зрителем. Деятельность В. А. Мизиано, Александра Дорнера, Эль Лисицкого, Ласло Мохой-Надя, Герберта Байера, внесших значительный вклад в становление концептуальных выставок. Современная выставка как пример медиатекста новой генерации, в котором соединяются различные языки культуры: слово, звук, изображение, тактильное ощущение; в котором встречаются различные виды искусства: литература, театр, кинематограф, архитектура, живопись, перформанс. Проявление коммуникативной, аксиологической, памятной функции текста.

Тема 10. Анализ формирования новых методов экспонирования.

Интенсивное строительство и модернизация художественных музеев, арт-центров, галерей. Расширение концепции выставки публичными

событиями, насыщенными и увлекательными для самой разной аудитории. Оригинальные работы с выставочными текстами (выставочные экспликации). Искусственный интеллект и виртуальная реальность при организации работы на стенде. Создание новых музеев, галерей современного искусства.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекция, семинары, практикум по решению задач, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету с оценкой.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной

преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов одногруппников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

В задачи студента при выполнении самостоятельной работы входит работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей), составление библиографии, составление плана и тезисов ответа, изучение дополнительных тем занятий, учебно-исследовательская работа, выполнение домашних заданий, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета, изучение изобразительного материала, в т.ч. оригинальных работ, проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс

овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Самостоятельное изучение музейной экспозиции:

1. Перед тем как посетить музей, найдите информацию о данном музее: путеводитель, проспект и т.д.

2. Кто является основателем музея? Когда он был открыт? Что вы знаете об истории музея?

3. Если музей мемориальный (он может быть посвящен ученому, изобретателю, художнику, писателю), ознакомьтесь предварительно с творческой биографией данного лица.

4. Перед началом осмотра ознакомьтесь с экспликацией данной экспозиции или выставки. Выясните, в каком порядке следует осматривать экспозицию музея.

5. Посмотрите экспозицию, найдите нужные вам экспонаты, определенные заданием преподавателя, или наиболее интересные для вас. Рассмотрите неторопливо и внимательно. Прочтите аннотации и этикетаж к ним; рассмотрите детали, попытайтесь создать общее впечатление об экспонате. Позднее вернитесь к повторному осмотру экспоната. Не увидели ли вы какие-либо новые детали? Какие экспонаты вас заинтересовали больше всего? Почему?

6. Не старайтесь в одно посещение охватить все, что есть в музее. Внимательно рассмотрите то, что вас более всего заинтересовало. Краткие записи помогут вам лучше запомнить то, что вы считаете для себя важным и интересным.

7. Напишите краткий отчет или составьте конспект экскурсии по музею.

8. Было бы очень полезно, если бы через некоторое время вы самостоятельно посетили музей еще раз и прошли по уже знакомым залам.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по курсу «История орнамента» определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающийся взаимодействует с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Методические указания для обучающихся по подготовке доклада-презентации

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации в программе Microsoft PowerPoint:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация – представление реально существующего зрительного ряда.

Практические советы по подготовке презентации:

- готовьте отдельно: печатный текст, слайды (10-15), раздаточный материал;

- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего;

- план сообщения;

- краткие выводы из всего сказанного;

- список использованных источников.

Доклад - сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям и быть указаны

в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчик должен знать и уметь:

- сообщать новую информацию;
- использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия;
- дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут);
- иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления.

Вступление должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- живую интересную форму изложения;
- акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Методические указания для обучающихся по подготовке и участию в дискуссии

Дискуссия — это целенаправленное обсуждение конкретного вопроса, сопровождающееся, обменом мнениями, идеями между двумя и более лицами.

Задача дискуссии - обнаружить различия в понимании вопроса и в споре установить истину. Дискуссии могут быть свободными и управляемыми.

К технике управляемой дискуссии относятся: четкое определение цели, прогнозирование реакции оппонентов, планирование своего поведения, ограничение времени на выступления и их заданная очередность.

Групповая дискуссия. Для проведения такой дискуссии все обучающиеся, присутствующие на практическом занятии, разбиваются на небольшие подгруппы, которые обсуждают те или иные вопросы, входящие в тему занятия.

Обсуждение может организовываться двояко: либо все подгруппы анализируют один и тот же вопрос, либо какая-то крупная тема разбивается на отдельные задания.

Для проведения дискуссии необходимо:

1. Выбрать тему дискуссии, ее может предложить, как преподаватель, так и студенты
2. Выделить проблематику. Обозначить основные спорные вопросы.
3. Рассмотреть, исторические и современные подходы по выбранной теме.
4. Подобрать литературу.
5. Выписать тезисы.
6. Проанализировать материал и определить свою точку зрения по данной проблематике.

Методические указания для обучающихся по выполнению практического задания

Практические задания используются для контроля факта приобретения обучающимися знаний и практических умений по соответствующей теме изучаемой дисциплины.

Выполнение практического задания осуществляется обучающимися в режиме аудиторной и (или) самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Пример практического задания по одной из тем курса имеется в разделе 7 настоящей программы.

Выполненные практические задания по теме/темам дисциплины сдаются обучающимися на проверку преподавателю на предпоследнем практическом занятии. На последнем занятии, при подведении итогов ТКУ, преподаватель возвращает обучающимся проверенные задания с проставленными на них баллами.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

<i>Наименование темы</i>	<i>Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение</i>	<i>Формы самостоятельной работы</i>	<i>Форма текущего контроля</i>
<i>Тема 1. Теоретические основы экспозиционных методов, применяемых для построения постоянных экспозиций</i>	Использование приложений, полезных для ориентации на месте проведения, для организации встреч с экспонентами, для поиска всех мест и для определения достопримечательностей на выставке.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 2. Задачи и направления экспозиционно-</i>	Музейная и экспозиционно-выставочная работа,	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети	доклад-презентация и дискуссия

<i>выставочной деятельности музеев. Нормативная база по экспонированию предметов искусства на территории РФ</i>	организация передвижных выставок и экспозиций с экскурсионным обслуживанием.	Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	
<i>Тема 3. Зарубежные выставки: основные направления развития</i>	Поиск баланса в привлекаемых к выставкам регионов и отраслей и создание уникальных впечатлений на мероприятиях.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 4 Характеристика методов экспонирования, применяемых для создания временных выставок в России и за рубежом</i>	Три основных метода экспонирования: систематический, эстетический и концептуальный. Синтез методов экспонирования.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 4. Особенности презентации коллекций современного искусства в художественных музеях Западной Европы, США, России</i>	Музей современного искусства Metelkova (MG+MSUM, 2011 г.) в Любляне. Активное обращение музеев к форме виртуальной выставки в 2020-2021 г.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 6. Формирование динамичной экспозиции и ее практическая реализация.</i>	Примерный размер и характер экспозиционной площади.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 7. Методы построения музейных экспозиций. Принципы отбора экспонатов и экспозиционных материалов</i>	Т. Смит «Осмысляя современное кураторство». Позиционирование каждого отдельного произведения как главного экспоната на экспозиции.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 8. Документальное оформление научной концепции экспозиции</i>	Научная документация экспозиционно-выставочной деятельности музеев. Особенности рекламной документации музеев.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 9. Концептуальные музейные выставки</i>	Деятельность В. А. Мизиано, Александра Дорнера, Эль Лисицкого,	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети	Практическое задание

<i>и кураторские проекты</i>	ЛаслоМохой-Надя, Герберта Байера, внесших значительный вклад в становление концептуальных выставок.	Internet Подготовка к практикуму, подготовка к выполнению практического задания	
<i>Тема 10. Анализ формирования новых методов экспонирования.</i>	Создание новых музеев, галерей современного искусства.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации	доклад-презентация и дискуссия

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Глушкова П.В. Музеи под открытым небом : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 51.03.04 (072300.62) «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Культурный туризм и экскурсионная деятельность» / Глушкова П.В., Кимеев В.М.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 152 с. — ISBN 978-5-8154-0318-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55797.html>
2. Кинёва Л.А. История искусств : учебное пособие / Кинёва Л.А.. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. — 136 с. — ISBN 978-5-7996-2164-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106385.html>

Дополнительная литература:

1. Чужанова Т.Ю. История искусств : учебное пособие / Чужанова Т.Ю.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 51 с. — ISBN 978-5-7937-1524-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102628.html>
2. Парамонов, А. Г. История развития отечественной и зарубежной школы изобразительного искусства : учебное наглядное пособие / А. Г. Парамонов, С. О. Алексеева. — Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-88526-882-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100938.html>

6.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Информационный ресурс «Библиотека Гумер – История»	https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/
2.	Сайт по истории изобразительного искусства	http://www.arthistory.ru/
3	Университетская информационная система РОССИЯ.	http://www.uisrussia.msu.ru
4.	Проект «Полпред».	http://www.polpred.com
5.	Арт-факультет	https://synergy.ru/abiturientam/progrамmyi_obucheniya/art_facultet
6.	Ярмарка современного искусства	https://artrussiafair.com/
7.	ARTinvestment.RU — интернет-проект, посвященный рынку русского искусства. Сайт ARTinvestment.RU адресован коллекционерам и профессиональным участникам рынка, в первую очередь галереям, инвесторам и аналитикам.	https://artinvestment.ru/about/
8	Архитектура России:	http://www.archi.ru
	Коллекция Российского общеобразовательного портала	http://artclassik.edu.ru/
9	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	http://fcior.edu.ru/
10	Коллекция «Мировая художественная культура»	http://artclassic.edu.ru

7.3 Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебный кабинет

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

Помещения для самостоятельной работы обучающихся

Оснащенность которых:

компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета; мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная).

6.4 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
- Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org>)

электронно-библиотечная система:

Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS <http://www.iprbookshop.ru>

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
- Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
- Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

7.1 Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Практическое задание	10-8 – практическое задание выполнено самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, использована требуемая информация, аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 7-5 – практическое задание выполнено самостоятельно, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 4-3 – практическое задание выполнено в основном самостоятельно, имеются ошибки в композиционном решении; даны ответы не на все вопросы; 2-0 – обучающийся выполнил задание несамостоятельно или, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.
2.	Доклад-презентация и дискуссия	<u>Оценка за участие в семинаре состоит из оценки за доклад:</u> 7-8 – доклад выполнен в соответствии с требованиями, 10 правильно оформленных слайдов презентации, грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик правильно ответил на все вопросы преподавателя и обучающихся. 5-6 – доклад выполнен в основном соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, грамотное использование экономической терминологии, в основном свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик частично правильно ответил на все вопросы преподавателя и обучающихся. 3-4 – доклад выполнен в основном в соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, докладчик был привязан к тексту, докладчик испытывал затруднения при ответе на вопросы преподавателя и обучающихся. 1-2 – доклад выполнен не в соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, 0 докладчик был привязан к тексту, докладчик не смог ответить на вопросы преподавателя и обучающихся. <u>Оценка участия в дискуссии:</u> 1 – за одно выступление, макс. 2 балла

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Примерные темы докладов-презентаций и дискуссий:

1. Научная концепция экспозиции (от лат. *conceptio* – понимание, система), теоретическое обоснование музейной экспозиции; документ, содержащий изложение основ экспозиционного замысла и научную трактовку темы экспозиции.
2. Основные методы экспонирования: систематический, ансамблевый, ландшафтный.
3. Художественная эстетика, новые дизайнерские приемы как векторы в создании новых экспозиционных решений.
4. Тренды в развитии выставочной деятельности.
5. Выставки как наиболее устойчивый способ объединения всех игроков отрасли.
6. Рост протекционизма и нестабильность свободной торговли.
7. Активное внедрение цифровых технологий – одно из главных требований к организаторам выставок сегодня.
8. Поиск баланса в привлекаемых к выставкам регионах и отраслей и создание уникальных впечатлений на мероприятиях.
9. Точность и полнота отражения истории искусства - критерии отбора в экспозицию.
10. Произведение искусства как исторический источник.
11. Новый взгляд на художественный музей как производный глубоких культурных сдвигов.
12. Произведение искусства как самостоятельный, замкнутый в себе мир.
13. Почтительное отношение к каждому отдельному произведению, к его «ауратичности».
14. Методы в современной мировой практике экспонирования современного искусства, которые были сформированы на опыте художественных музеев в XIX – XX вв.
15. Три основных метода экспонирования: систематический, эстетический и концептуальный. Синтез методов экспонирования.
16. Анализ деятельности ведущих мировых музеев: Музей современного искусства в Нью-Йорке (The Museum of Modern Art открывшийся в 1929 г.) как первый музей, сосредоточившийся на собирании и экспонировании только современного искусства.
17. Музей Соломона Гуггенхайма (Solomon R. Guggenheim Museum) в Нью-Йорке. Тейт Модерн (Tate Modern) в Лондоне.
18. Построение экспозиции обратился Государственный музей современного искусства (Musée national d'Art moderne) культурного центра Жоржа Помпиду (Le Centre Pompidou, был открыт в 1977 г.) в Париже.
19. Национальный музей Центра искусств королевы Софии в Мадриде (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía).
20. Музей современного искусства Metelkova (MG+MSUM, 2011 г.) в Любляне.

21. Активное обращение музеев к форме виртуальной выставки в 2020-2021 г.
22. Современная экспозиция - ориентация на будущее.
23. Гармоничное сочетание традиционных классических подходов и новомодных течений.
24. Поп-арт, гиперреализм, ассамбляж и другие новые виды современного искусства в качестве творческого потенциала, оригинальных экспозиционных решений.
25. Использование приложений, полезных для ориентации на месте проведения, для организации встреч с экспонентами, для поиска всех мест и для определения достопримечательностей на выставке.
26. Тренды в развитии выставочной деятельности.
27. Анализ исследовательских работ по теме построения музейных экспозиций зарубежом: Н. Буррио «Реляционная эстетика. Постпродукция».
2. Б. Х.-Д. Бухло «Неоавангардная и культурная индустрия».
28. Д. Кримп «На руинах музея»
29. Б. Гройс «Политика поэтики».
30. К. Шуберт «Удел куратора. Концепция музея от Великой французской революции до наших дней».
31. Т. Смит «Осмысляя современное кураторство».
32. Позиционирование каждого отдельного произведения как главного
33. экспоната на экспозиции.
34. Акцентирование внимания на уникальном художественном значении предмета, формирование эстетического вкуса зрителя и создание условий для углубленного переживания увиденного на экспозиции.
35. Почтительное отношение к каждому отдельному произведению, к его «ауратичности».
36. Методы в современной мировой практике экспонирования современного искусства, которые были сформированы на опыте художественных музеев в XIX – XX вв.
37. «Документирование» – характеристика понятия.
38. Терминологический аппарат документационного обеспечения и специфика основных направлений музейной деятельности.
39. Основы музейного проектирования и его документационное обеспечение.
40. Научная документация экспозиционно-выставочной деятельности музеев.
41. Особенности рекламной документации музеев.
42. и хранение музейной документации.
43. Интенсивное строительство и модернизация художественных музеев, арт-центров, галерей.
44. Расширение концепции выставки публичными событиями, насыщенными и увлекательными для самой разной аудитории.

45. Оригинальные работы с выставочными текстами (выставочные экспликации).

46. Искусственный интеллект и виртуальная реальность при организации работы на стенде.

47. Создание новых музеев, галерей современного искусства

Примерные практические задания:

1. Исходя из описания представленных работ составьте критерии отбора в экспозицию. Результат предоставьте в виде отчета.

2. Исходя из описания произведения искусства опишите его как исторический источник, на какие исторические вопросы он отвечает и как данные сведения можно использовать при написании экспликации. Результат предоставьте в виде отчета.

3. Опишите произведение искусства в формате, который подойдет для экспликации. Произведение искусства как самостоятельный, замкнутый в себе мир. Результат предоставьте в виде отчета.

Конкретные примеры для выполнения задания выдаются преподавателем.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Особенности экспонирования предметов искусства на территории России и за рубежом» проводится в форме экзамена.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов -90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. -70 и более (хорошо) – ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. -50 и более (удовлетворительно) – ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена частично. -Менее 50 (неудовлетворительно) – ответы на теоретическую часть неправильные или

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
	неполные. Задача не решена

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся.

Задания 1-го типа.

1. Теоретические основы экспозиционных методов, применяемых для построения постоянных экспозиций.
2. Научная концепция экспозиции (от лат. conceptio – понимание, система), теоретическое обоснование музейной экспозиции; документ, содержащий изложение основ экспозиционного замысла и научную трактовку темы экспозиции.
3. Основные методы экспонирования: систематический, ансамблевый, ландшафтный.
4. Художественная эстетика, новые дизайнерские приемы как векторы в создании новых экспозиционных решений.
5. Современная экспозиция - ориентация на будущее.
6. Гармоничное сочетание традиционных классических подходов и новомодных течений.
7. Поп-арт, гиперреализм, ассамбляж и другие новые виды современного искусства в качестве творческого потенциала, оригинальных экспозиционных решений.
8. Использование приложений, полезных для ориентации на месте проведения, для организации встреч с экспонентами, для поиска всех мест и для определения достопримечательностей на выставке.
9. Тренды в развитии выставочной деятельности.
10. Выставки как наиболее устойчивый способ объединения всех игроков отрасли.
11. Рост протекционизма и нестабильность свободной торговли.
12. Активное внедрение цифровых технологий – одно из главных требований к организаторам выставок сегодня.
13. Поиск баланса в привлекаемых к выставкам регионах и отраслей и создание уникальных впечатлений на мероприятиях.
14. Характеристика методов экспонирования, применяемых для создания временных выставок за рубежом
15. Точность и полнота отражения истории искусства - критерии отбора в экспозицию.
16. Произведение искусства как исторический источник.
17. Новый взгляд на художественный музей как производный глубоких культурных сдвигов.

18. Произведение искусства как самостоятельный, замкнутый в себе мир.
19. Почтительное отношение к каждому отдельному произведению, к его «ауратичности».
20. Методы в современной мировой практике экспонирования современного искусства, которые были сформированы на опыте художественных музеев в XIX – XX вв.
21. Три основных метода экспонирования: систематический, эстетический и концептуальный.
22. Синтез методов экспонирования.
23. Особенности презентации коллекций современного искусства в художественных музеях Западной Европы и США.
24. Анализ деятельности ведущих мировых музеев: Музей современного искусства в Нью-Йорке (The Museum of Modern Art открывшийся в 1929 г.) как первый музей, сосредоточившийся на собирании и экспонировании только современного искусства.
25. Музей Соломона Гуггенхайма (Solomon R. Guggenheim Museum) в Нью-Йорке.
26. Тейт Модерн (Tate Modern) в Лондоне.
27. Государственный музей современного искусства (Musée national d'Art moderne) культурного центра Жоржа Помпиду (Le Centre Pompidou, был открыт в 1977 г.) в Париже.
28. Национальный музей Центра искусств королевы Софии в Мадриде (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía).
29. Музей современного искусства Metelkova (MG+MSUM, 2011 г.) в Любляне.
30. Активное обращение музеев к форме виртуальной выставки в 2020-2021 г..
31. Формирование динамичной экспозиции и ее практическая реализация.
32. Определение основной задачи создания динамичной экспозиции, ее темы и идеи, целевой установки будущей экспозиции.
33. Отбор предметов для экспозиции, их интерпретация и группировка.
34. Примерный размер и характер экспозиционной площади.
35. Методы построения музейных экспозиций: зарубежный опыт
36. Анализ исследовательских работ по теме построения музейных экспозиций зарубежом: Н. Буррио «Реляционная эстетика. Постпродукция».
37. Анализ исследовательских работ по теме построения музейных экспозиций зарубежом: Б. Х.-Д. Бухло «Неоавангардная и культурная индустрия»
38. Анализ исследовательских работ по теме построения музейных экспозиций зарубежом: Д. Кримп «На руинах музея» и Б. Гройс «Политика поэтики».

39. Анализ исследовательских работ по теме построения музейных экспозиций зарубежом: К. Шуберт «Удел куратора.
40. Концепция музея от Великой французской революции до наших дней», Т. Смит «Осмысляя современное кураторство».
41. Принципы отбора экспонатов и экспозиционных материалов
42. Позиционирование каждого отдельного произведения как главного экспоната на экспозиции.
43. Акцентирование внимания на уникальном художественном значении предмета, формирование эстетического вкуса зрителя и создание условий для углубленного переживания увиденного на экспозиции.
44. Документальное оформление научной концепции экспозиции
45. «Документирование» – характеристика понятия.
46. Терминологический аппарат документационного обеспечения и специфика основных направлений музейной деятельности.
47. Основы музейного проектирования и его документационное обеспечение.
48. Научная документация экспозиционно-выставочной деятельности музеев.
49. Особенности рекламной документации музеев.оборот и хранение музейной документации.
50. Концептуальные музейные выставки и кураторские проекты
51. Куратор выставки как посредник между автором и зрителем. Деятельность В. А. Мизиано, Александра Дорнера, Эль Лисицкого, Ласло Мохой-Надя, Герберта Байера, внесших значительный вклад в становление концептуальных выставок.
52. Современная выставка как пример медиатекста новой генерации, в котором соединяются различные языки культуры: слово, звук, изображение, тактильное ощущение; в котором встречаются различные виды искусства: литература, театр, кинематограф, архитектура, живопись, перформанс.
53. Проявление коммуникативной, аксиологической, памятной функции текста.
54. Анализ формирования новых методов экспонирования.
55. Интенсивное строительство и модернизация художественных музеев, арт-центров, галерей.
56. Расширение концепции выставки публичными событиями, насыщенными и увлекательными для самой разной аудитории.
57. Оригинальные работы с выставочными текстами (выставочные экспликации).
58. Искусственный интеллект и виртуальная реальность при организации работы на стенде.
59. Создание новых музеев, галерей современного искусства.
60. Ф3 Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации" N 54-Ф3.
61. Приказ Минкультуры России (Министерство культуры РФ) от 23

июля 2020 г. №827 "Об утверждении Единых правил организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций".

62. Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственная Третьяковская галерея и Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина – ведущие выставочные площадки России.

63. Использование динамичной экспозиции современными художественными музеями в России.

64. Пример использования: Московский музей современного искусства (ММОМА).

65. Анализ выставок-проектов: Центр современного искусства «Винзавод».

66. Анализ выставок-проектов: Музей современного искусства «Гараж».

67. Анализ выставок-проектов: Центр современного искусства «МАРС».

Задания 2-го типа.

1. Что относится к методам построения музейных экспозиций? Опишите процесс.

2. В чем заключается отличие между динамичной и постоянной экспозицией? Обоснуйте ответ.

3. Каким образом происходит отбор предметов для экспозиции, их интерпретация и группировка? Опишите процесс.

4. Как соотносятся между собой понятия музейная и рекламная документация? Обоснуйте ответ.

5. Как соотносятся между собой понятия документальное оформление и документирование? Обоснуйте ответ.

6. Как соотносятся между собой точки зрения Д. Кримпа и Б. Гройса? Обоснуйте ответ.

7. Каким способом может быть построена экспозиция? Обоснуйте ответ.

8. Каким образом можно изменить ракурс рассмотрения произведения искусства? Обоснуйте ответ.

9. Как соотносятся между собой понятия виртуальная выставка и выставка, проводимая в галерее? Обоснуйте ответ.

10. В чем отличие методов экспонирования в России и зарубежом? Обоснуйте ответ.

11. В чем заключается концепция музея (ММОМА)? Обоснуйте ответ.

Задания 3-го типа.

1. Исходя из анализа произведения искусства составить экспликацию к выставочному проекту.

2. Исходя из анализа произведений искусства разработать экспозиционную концепцию. Результат представить в виде описания.

3. Исходя из анализа произведений искусства составить экспозицию этетическим методом. Результат представить в виде описания.

4. Исходя из анализа произведений искусства выбрать метод экспонирование. Результат представить в виде описания.

5. Исходя из анализа произведений искусства составить примерный размер и характер экспозиционной площади. Результат представить в виде описания.

6. Исходя из анализа арт-пространства составить описание возможных выставочных проектов. Результат представить в виде описания.

7. Исходя из анализа произведений искусства составить медиатекст новой генерации. Результат представить в виде описания.

8. Исходя из анализа произведений искусства создать рекламную документацию для выставки. Результат представить в виде описания.

9. Исходя из анализа произведений искусства создать научную документацию для выставки. Результат представить в виде описания.

10. Исходя из анализа произведений искусства создать презентацию для коллекции. Результат представить в виде описания.

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 6 от 05.06.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
06.06.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Ценообразование в сфере искусств»

Направление подготовки: *50.03.03 История искусств*
Профиль подготовки: *Искусствоведение и Арт-бизнес*
Квалификация выпускника: *Бакалавр*
Форма обучения: *очная*

Москва 2025

Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	5
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	9
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	15
6.1. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	15
6.2 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»	16
6.3 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ	16
6.4 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ КОМПЛЕКТ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ, СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ	17
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.	18

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Ценообразование в сфере искусств» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.03 История искусств», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 8 июня 2017 г. N 533.

Дисциплина «Ценообразование в сфере искусств» закладывает основы для формирования способности к организации деятельности по осуществлять профессиональный анализ и оценку произведений искусства в сфере арт-бизнеса; применять методы системного анализа, технологии синтеза и управления для решения прикладных проектных задач.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 50.03.03 История искусств и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 5 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся необходимых компетенций для успешного освоения образовательной программы.

Задачи изучения дисциплины:

- научиться осуществлять профессиональный анализ и оценку произведений искусства в сфере арт-бизнеса в сфере арт-бизнеса;
- изучить основные механизмы менеджмента в арт-индустрии;
- изучить базовые категории рынка и рыночных отношений в арт-индустрии;
- изучить механизмы финансирования в сфере арт-индустрии;
- изучить методы разработки бизнес-планов создания и развития новых арт-проектов;
- научиться оценивать риски и последствия принимаемых организационно-управленческих решений в арт-бизнесе.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен руководить проектами, принимать управленческие решения, оценивать риски выбранных решений, планировать и проводить инструктаж персонала в арт-бизнесе	ПК-1.	ПК-1.2. Способность применять актуальные инструменты передачи культурного сознания и наследия специалистами Арт-бизнеса	особенности ценообразования в зависимости от структуры рынка; методы ценообразования на предприятиях различных отраслей экономики, в частности, Арт-бизнеса; методику формирования цен на экспортируемую и импортируемую продукцию;	выбирать и практически применять методы расчета цен на продукцию предприятия в конкретных условиях; определять экспортную цену с учетом базисных условий поставки;	владеть специальной терминологией, математическим аппаратом, необходимым для расчета цен различными способами; инструментарием статистики цен в области Арт-бизнеса;	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
Тема 1. Искусство как товар. Теоретические основы ценообразования.	1	2								1	Доклад +дискуссия /10
Тема 2. Система цен и их классификация в сфере Арт-бизнеса.	2	4								1	Доклад +дискуссия /10
Тема 3. Ценообразующие факторы	2	4								1	Доклад +дискуссия /10
Тема 4. Структура рынка и ценообразование	2	4								1	Доклад +дискуссия /10
Тема 5. Ценовая политика в сфере Арт-бизнеса.	2		4							2	Контрольная работа /10
Тема 6. Особенности формирования цен в современной практике	2	4								2	Доклад +дискуссия /10
Тема 7. Ценообразование на транспортные услуги	2	4								2	Доклад +дискуссия /10
Тема 8. Регулируемые цены в сфере Арт-бизнеса.	2	4								2	Доклад +дискуссия /10
Тема 9. Ценообразование и инфляция. Влияние на развитие сферы Арт-бизнеса.	2	4								2	Доклад +дискуссия /10
Тема 10. Особенности	2		4							1	Практическое задание/10

<i>формирования внешнеторговых цен в сфере Арт- бизнеса.</i>												
Всего:		19	30	8							15	100
Контроль, час		-										Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)		72										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)		2										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Искусство как товар. Теоретические основы ценообразования.

Теоретические основы ценообразования. Арт-рынок и цена - категории, обусловленные товарным производством. Отличие рыночного и нерыночного ценообразования. Условия свободного ценообразования. Функции цены. Основы методологии ценообразования. Экономические основы функционирования художественного рынка. Ценообразование на арт-рынке. Ценообразование в эпоху Возрождения.

Тема 2. Система цен и их классификация в сфере Арт-бизнеса.

Определение системы цен. Взаимосвязь и взаимная зависимость цен. Классификационные признаки цен в зависимости от обслуживаемой ими сферы товарного обращения, территории действия, порядка возмещения потребителями транспортных расходов, степени свободы воздействия государства при их определении, степени новизны товара, времени действия. Состав и структура цен. Искусство как товар: старые и новые исследовательские подходы. Понятие ценообразования на арт-рынке. Теоретические подходы к проблеме ценообразования на арт-рынке Теории ценообразования. Ж.Б.Сей, Г.Зиммель.

Тема 3. Ценообразующие факторы

Взаимодействие цены и спроса. Соотношение цены и количества проданного товара. Влияние ценовых факторов. Взаимосвязь цены и предложения. Соотношения цены и количества, предлагаемого к продаже товара. Влияние неценовых факторов. Влияние ценовой эластичности спроса на общую выручку. Другие факторы, оказывающие воздействие на цены. Концепция символического потребления Т.Веблена. Экономико-статистический анализ факторов ценообразования на арт-рынке Теоретико-стоимостный анализ ценообразования на арт-рынке Д.Дидирехсена.

Тема 4. Структура рынка и ценообразование

Ценообразование на различных типах рынка. Этапы процесса ценообразования. Цели ценовой политики предприятия. Методы определения спроса. Анализ издержек. Анализ цен конкурентов. Выбор метода ценообразования. Установление окончательной цены. Роль ценовой информации при установлении цены. Влияние брендинга на ценообразования арт-рынка Проблема определения художественной ценности произведения искусства и ее влияние на ценообразование на арт-рынке.

Тема 5. Ценовая политика в сфере Арт-бизнеса.

Стратегические и тактические аспекты ценовой политики. Цели ценовой политики. Стратегии ценообразования, применяемые на рынке. Искусство как объект инвестирования. Стратегии инвестирования.

Искусство как объект инвестирования: исторический ракурс. Инвестиции в искусство и коллекционирование; анализ понятий Стратегии инвестирования в искусство Инвестиционные правила сегмента Мировые художественные индексы как индикаторы рыночной конъюнктуры. Индекс Мей Мозеса как индикатор рыночной конъюнктуры при инвестировании в искусство. Индексы арт-рынка ARTIMX. Ценовые индексы русского искусства ARTIMX-RUS. Ценовые индексы мирового искусства ARTIMX-WORLD. Графики изменения индекса. Ценовые индексы художников. Инвестиционный индекс художника. Арт- фонды как стратегия инвестирования в искусство. Деятельность арт- фондов в РФ. Арт-акции как инструмент инвестирования без непосредственной покупки произведения искусства. Риски инвестирования в искусство. Параметры инвестиционной ценности предмета искусства Корпоративные коллекции как финансовый актив

Тема 6. Особенности формирования цен в современной практике

Виды издержек для целей ценообразования, предпринимательские и бухгалтерские издержки. Документальное отражение издержек. Анализ соотношения затрат, объема производства и прибыли. Методы калькуляции себестоимости (метод полных затрат, метод нормативных затрат, метод сокращенных затрат, метод предельных затрат). Арт-банкинг. Спектр опций арт- банкинга. Динамика развития арт- банкинга в мире.

Тема 7. Ценообразование на транспортные услуги

Виды транспортных тарифов. Состав транспортных тарифов. Тарифы железнодорожного транспорта. Расчет средней тарифной ставки промышленно- железнодорожного транспорта. Тарифы на пассажирские перевозки. Тарифы водного транспорта. Тарифы автомобильного транспорта. Документальное оформление расчетов тарифных ставок. Особенности перевозки произведений искусства. Документальное сопровождение транспортных услуг в Арт-бизнесе.

Тема 8. Регулируемые цены в сфере Арт-бизнеса.

Необходимость регулирования цен в условиях Арт-рынка. Эволюция регулирования цен. Методы регулирования цен в сфере Арт-бизнеса. Прямое государственное регулирование. Косвенное регулирование цен.

Тема 9. Ценообразование и инфляция. Влияние на развитие сферы Арт-бизнеса.

Роль цен в инфляционных процессах. Инфляция и рыночная экономика. Особенности инфляции в России. Стадии развития инфляции и динамика цен. Последствия инфляционного роста цен и их влияние на развитие сферы Арт-бизнеса. Антиинфляционная политика в России.

Тема 10. Особенности формирования внешнеторговых цен в сфере Арт-бизнеса.

Понятие мировой цены. Основные виды мировых цен в сфере Арт-бизнеса. Источники информации о мировых ценах и правила их использования. Цены международных контрактов. Ценовые поправки при формировании цены. Основные принципы формирования внешнеторговых цен. Таможенная политика государства в сфере Арт-бизнеса. Формирование экспортных цен. Формирование импортных цен в сфере Арт-бизнеса. Отражение формирования внешнеторговых цен в документах.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекция, семинары, ситуационные практикумы, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера с представлением изобразительного материала в презентации.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к экзамену.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов в группе студентов.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по подготовке доклада

Доклад - сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчик должен знать и уметь:

- сообщать новую информацию;
- использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме

всего семинарского занятия;

- дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут);
- иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления

Вступление должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- живую интересную форму изложения;
- акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Методические указания для обучающихся по подготовке и участию в дискуссии

Дискуссия — это целенаправленное обсуждение конкретного вопроса, сопровождающееся, обменом мнениями, идеями между двумя и более лицами.

Задача дискуссии - обнаружить различия в понимании вопроса и в споре установить истину. Дискуссии могут быть свободными и управляемыми.

К технике управляемой дискуссии относятся: четкое определение цели, прогнозирование реакции оппонентов, планирование своего поведения, ограничение времени на выступления и их заданная очередность.

Групповая дискуссия. Для проведения такой дискуссии все обучающиеся, присутствующие на практическом занятии, разбиваются на небольшие подгруппы, которые обсуждают те или иные вопросы, входящие в тему занятия.

Обсуждение может организовываться двояко: либо все подгруппы анализируют один и тот же вопрос, либо какая-то крупная тема разбивается на отдельные задания.

Для проведения дискуссии необходимо:

1. Выбрать тему дискуссии, ее может предложить, как преподаватель, так и студенты.
2. Выделить проблематику. Обозначить основные спорные вопросы.
3. Рассмотреть, исторические и современные подходы по выбранной

теме.

4. Подобрать литературу.

5. Выписать тезисы.

6. Проанализировать материал и определить свою точку зрения по данной проблематике.

Методические указания для обучающихся по выполнению практического задания

Практические задания используются для контроля факта приобретения обучающимися знаний и практических умений по соответствующей теме изучаемой дисциплины.

Выполнение практического задания осуществляется обучающимися в режиме аудиторной и (или) самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Пример практического задания по одной из тем курса имеется в разделе 7 настоящей программы.

Выполненные практические задания по теме/темам дисциплины сдаются обучающимися на проверку преподавателю на предпоследнем практическом занятии. На последнем занятии, при подведении итогов ТКУ, преподаватель возвращает обучающимся проверенные задания с проставленными на них баллами.

Методические указания для обучающихся по выполнению контрольных работ

В соответствии с учебным планом каждый студент должен выполнить контрольные работы по дисциплине. Задачи контрольной работы выдаются преподавателем индивидуально по вариантам.

Правила:

- работа должна быть сдана за 10 дней до мероприятий промежуточной аттестации;
- студент обязан выполнять контрольные работы только своего варианта.

Контрольные работы следует выполнять в отдельной для каждой работы ученической тетради, оставляя поля для замечаний преподавателя. Рекомендуются оставлять в конце тетради несколько чистых страниц для исправлений и дополнений в соответствии с указаниями преподавателя.

На обложке тетради студент должен указать форму обучения, направление, профиль, курс, номер группы, свою фамилию, имя, отчество, номер работы, номер зачетной книжки, номер варианта; ученую степень (звание) фамилию, имя, отчество преподавателя.

В конце работы необходимо привести список.

Перед решением задачи каждого задания нужно полностью выписать ее условие. Если несколько задач имеют общую формулировку, переписывать следует только условие задачи нужного варианта. Решение каждой задачи студент должен сопровождать подробными объяснениями и ссылками на соответствующие формулы, теоремы и правила. Вычисления должны быть доведены до конечного числового результата. Ответы и

выводы, полученные при решении задач, следует подчеркнуть.

В случае возвращения работы на доработку, следует переделать те задачи, на которые указывает преподаватель, а при отсутствии такого указания вся контрольная работа должна быть выполнена заново. Переделанная работа сдается на повторную проверку обязательно с не зачтенной ранее работой.

В случае возникновения затруднений студент может обратиться к преподавателю или на кафедру.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

В задачи студента при выполнении самостоятельной работы входит работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей), составление библиографии, составление плана и тезисов ответа, изучение дополнительных тем занятий, учебно-исследовательская работа, выполнение домашних заданий, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета, изучение изобразительного материала, в т.ч. оригинальных работ, проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала

они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Искусство как товар. Теоретические основы ценообразования.</i>	Ценообразование в эпоху Возрождения.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада, подготовка к дискуссии	Доклад +дискуссия
<i>Тема 2. Система цен и их классификация в сфере Арт-бизнеса.</i>	Теоретические подходы к проблеме ценообразования на арт- рынке Теории ценообразования. Ж.Б.Сей, Г.Зиммель.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада, подготовка к дискуссии	Доклад +дискуссия
<i>Тема 3. Ценообразующие факторы</i>	Экономико-статистический анализ факторов ценообразования на арт-рынке Теоретико-стоимостный анализ ценообразования на арт-рынке Д.Дидирехсена.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада, подготовка к дискуссии	Доклад +дискуссия
<i>Тема 4. Структура рынка и ценообразование</i>	Проблема определения художественной ценности произведения искусства и ее влияние на ценообразование на арт-рынке.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада, подготовка к дискуссии	Доклад +дискуссия
<i>Тема 5. Ценовая политика в сфере Арт-бизнеса.</i>	Инвестиции в искусство и коллекционирование; анализ понятий Стратегии инвестирования в искусство Индексы арт-рынка ARTIMX. Ценовые индексы русского искусства ARTIMX-RUS. Ценовые индексы мирового искусства ARTIMX-WORLD. Графики изменения индекса.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к контрольной работе	Контрольная работа
<i>Тема 6. Особенности формирования цен в современной практике</i>	Методы калькуляции себестоимости (метод полных затрат, метод нормативных затрат, метод сокращенных затрат, метод предельных затрат)	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада, подготовка к дискуссии	Доклад +дискуссия

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
Тема 7. <i>Ценообразование на транспортные услуги</i>	Документальное сопровождение транспортных услуг в Арт-бизнесе.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада, подготовка к дискуссии	Доклад +дискуссия
Тема 8. <i>Регулируемые цены в сфере Арт-бизнеса.</i>	Прямое государственное регулирование. Косвенное регулирование цен.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада, подготовка к дискуссии	Доклад +дискуссия
Тема 9. <i>Ценообразование и инфляция. Влияние на развитие сферы Арт-бизнеса.</i>	Антиинфляционная политика в России.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада, подготовка к дискуссии	Доклад +дискуссия
Тема 10. <i>Особенности формирования внешнеторговых цен в сфере Арт-бизнеса.</i>	Формирование экспортных цен. Формирование импортных цен в сфере Арт-бизнеса. Отражение формирования внешнеторговых цен в документах.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка к выполнению практического задания	Практическое задание

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы *Основная литература:*

1. Лев, М. Ю. Ценообразование : учебник для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Финансы и кредит», «Бухгалтерский учет, анализ и аудит», «Мировая экономика», «Налоги и налогообложение» / М. Ю. Лев. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2023. — 719 с. — ISBN 978-5-238-01463-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/141509.html>
2. Маркетинговое ценообразование и анализ цен : учебное пособие / Л.А. Данченко [и др.]. — Москва : Евразийский открытый институт, 2008. — 180 с. — ISBN 978-5-374-00225-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/10713.html>

Дополнительная литература

1. Афонин, П. Н. Ценообразование во внешней торговле : учебное пособие для вузов / П. Н. Афонин, Е. В. Дробот. — 2-е изд. — Санкт-Петербург : Троицкий мост, 2021. — 232 с. — ISBN 978-5-9908002-1-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/144993.html>
2. Дробот, Е. В. Практикум по обоснованию контрактных цен : учебное пособие для вузов / Е. В. Дробот. — 2-е изд. — Санкт-Петербург : Троицкий мост, 2022. — 177 с. — ISBN 978-5-4377-0089-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/144997.html>

6.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Информационный ресурс «Библиотека Гумер – История»	https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/
2.	Сайт по истории изобразительного искусства	http://www.arthistory.ru/
3.	Университетская информационная система РОССИЯ.	http://www.uisrussia.msu.ru
4.	Проект «Полпред».	http://www.polpred.com
5.	Арт-факультет	https://synergy.ru/abiturientam/programmyi_obucheniya/art_facultet
6.	Ярмарка современного искусства	https://artrussiafair.com/
7.	ARTinvestment.RU — интернет-проект, посвященный рынку русского искусства. Сайт ARTinvestment.RU адресован коллекционерам и профессиональным участникам рынка, в первую очередь галереям, инвесторам и аналитикам.	https://artinvestment.ru/about/
8.	Архитектура России:	http://www.archi.ru
9.	Коллекция Российского общеобразовательного портала	http://artclassik.edu.ru/
10.	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	http://fcior.edu.ru/
11.	Коллекция «Мировая художественная культура»	http://artclassic/edu.ru

6.3 Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебный кабинет

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

Помещения для самостоятельной работы обучающихся

Оснащенность которых:

компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета; мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная).

6.4 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVSE 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)

- Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org>)

электронно-библиотечная система:

Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS <http://www.iprbookshop.ru>

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)

- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

- Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

7.1 Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Доклад	5-4 – доклад производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом; автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался, автор отвечает на вопросы, показано владение специальным аппаратом, четкость выводов - полностью характеризуют работу 3-2 – доклад четко выстроен, демонстрационный материал использовался в докладе, доклад хорошо оформлен, но есть неточности, не может ответить на большинство вопросов, выводы нечетки 1-0 – доклад рассказывается, но не объясняется суть работы, представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен плохо, неграмотно, не может четко ответить на вопросы
2.	Дискуссия	5 – ставится за исчерпывающий аргументированный ответ. Аргументация логична, подкреплена знанием научных фактов, умением переводить доказательство с уровня словесно-логического мышления на наглядно-образный, наглядно-действенный и обратно. 4 – ставится за исчерпывающий ответ, аргументация представлена только на одном из уровней мышления; 3-2 – ответ является достаточным, хотя и не всегда аргументированным. 1-0 – ответы не раскрывают специфику вопроса, отсутствует аргументация, не используется профессиональная лексика.

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
3.	Контрольная работа	10-9 – верные ответы составляют более 90% от общего количества; 8-5 – верные ответы составляют 80-50% от общего количества; 4-0 – менее 50% правильных ответов.
4.	Практическое задание	10-8 – практическое задание выполнено самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, использована требуемая информация, аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 7-5 – практическое задание выполнено самостоятельно, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 4-3 – практическое задание выполнено в основном самостоятельно, имеются ошибки в композиционном решении; даны ответы не на все вопросы; 2-0 – обучающийся выполнил задание несамостоятельно или, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

***Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках
текущего контроля успеваемости***

Примерные темы докладов и дискуссий:

1. Арт-рынок и цена - категории, обусловленные товарным производством.
2. Отличие рыночного и нерыночного ценообразования.
3. Условия свободного ценообразования.
4. Функции цены.
5. Основы методологии ценообразования.
6. Экономические основы функционирования художественного рынка.
7. Ценообразование на арт-рынке.
8. Ценообразование в эпоху Возрождения.
9. Определение системы цен.
10. Взаимосвязь и взаимная зависимость цен.
11. Классификационные признаки цен в зависимости от обслуживаемой ими сферы товарного обращения.
12. Территории действия, порядка возмещения потребителями транспортных расходов, степени свободы воздействия государства при определении цены, степени новизны товара, времени действия.
13. Теоретические подходы к проблеме ценообразования на арт-рынке
14. Теории ценообразования. Ж.Б.Сей, Г.Зиммель.
15. Взаимодействие цены и спроса.

16. Соотношение цены и количества проданного товара.
17. Влияние ценовых факторов.
18. Взаимосвязь цены и предложения.
19. Соотношения цены и количества, предлагаемого к продаже товара.
20. Влияние неценовых факторов.
21. Влияние ценовой эластичности спроса на общую выручку. Другие факторы, оказывающие воздействие на цены.
22. Концепция символического потребления Т.Веблена.
23. Экономико-статистический анализ факторов ценообразования на арт-рынке
24. Теоретико-стоимостный анализ ценообразования на арт-рынке Д.Дидирхсена

Примерные темы контрольной работы:

1. Состав и структура цен.
2. Искусство как товар: старые и новые исследовательские подходы.
3. Понятие ценообразования на арт-рынке.

Примерные практические задания:

1. Из описания произведения искусства составить его рыночную стоимость, указать, за счет чего она может изменяться. Предложить механизмы, которые влияют на возрастание стоимости произведения искусства на арт-рынке.
2. Из описания произведения искусства составить его ценовую политику на ближайший год. Определить порядок изменения стоимости произведения искусства с учетом различных факторов.
3. Оценить инвестиционную привлекательность предложенных произведений искусства. Определить, за счет чего будет происходить изменения их стоимости. Оставить инвестиционное резюме.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Ценообразование в сфере искусства» проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1-го типа

1. Арт-рынок и цена - категории, обусловленные товарным производством.
2. Отличие рыночного и нерыночного ценообразования.
3. Условия свободного ценообразования.
4. Функции цены.
5. Основы методологии ценообразования.
6. Экономические основы функционирования художественного рынка.
7. Ценообразование на арт-рынке.
8. Ценообразование в эпоху Возрождения.
9. Определение системы цен.
10. Взаимосвязь и взаимная зависимость цен.
11. Классификационные признаки цен в зависимости от обслуживаемой ими сферы товарного обращения, территории действия, порядка возмещения потребителями транспортных расходов, степени свободы воздействия государства при их определении, степени новизны товара, времени действия.
12. Состав и структура цен.
13. Искусство как товар: старые и новые исследовательские подходы.
14. Понятие ценообразования на арт-рынке.
15. Теоретические подходы к проблеме ценообразования на арт-рынке
16. Теории ценообразования. Ж.Б.Сей, Г.Зиммель.
17. Взаимодействие цены и спроса.
18. Соотношение цены и количества проданного товара.
19. Влияние ценовых факторов.
20. Взаимосвязь цены и предложения.
21. Соотношения цены и количества, предлагаемого к продаже товара.
22. Влияние неценовых факторов.
23. Влияние ценовой эластичности спроса на общую выручку. Другие факторы, оказывающие воздействие на цены.

24. Концепция символического потребления Т.Веблена.
25. Экономико-статистический анализ факторов ценообразования на арт-рынке
26. Теоретико-стоимостный анализ ценообразования на арт-рынке Д.Дидирехсена.
27. Ценообразование на различных типах рынка.
28. Этапы процесса ценообразования.
29. Цели ценовой политики предприятия.
30. Методы определения спроса.
31. Анализ издержек. Анализ цен конкурентов.
32. Выбор метода ценообразования.
33. Установление окончательной цены.
34. Роль ценовой информации при установлении цены.
35. Влияние брендинга на ценообразования арт-рынка
36. Проблема определения художественной ценности произведения искусства и ее влияние на ценообразование на арт-рынке.
37. Стратегические и тактические аспекты ценовой политики.
38. Цели ценовой политики.
39. Стратегии ценообразования, применяемые на рынке.
40. Искусство как объект инвестирования.
41. Стратегии инвестирования.
42. Искусство как объект инвестирования: исторический ракурс.
43. Инвестиции в искусство и коллекционирование; анализ понятий
44. Стратегии инвестирования в искусство
45. Инвестиционные правила сегмента
46. Мировые художественные индексы как индикаторы рыночной конъюнктуры.
47. Индекс Мей Мозеса как индикатор рыночной конъюнктуры при инвестировании в искусство.
48. Индексы арт-рынка ARTIMX.
49. Ценовые индексы русского искусства ARTIMX-RUS.
50. Ценовые индексы мирового искусства ARTIMX-WORLD. Графики изменения индекса.
51. Ценовые индексы художников.
52. Инвестиционный индекс художника.
53. Арт-фонды как стратегия инвестирования в искусство.
54. Деятельность арт-фондов в РФ.
55. Арт-акции как инструмент инвестирования без непосредственной покупки произведения искусства.
56. Риски инвестирования в искусство.
57. Параметры инвестиционной ценности предмета искусства
58. Корпоративные коллекции как финансовый актив
59. Виды издержек для целей ценообразования, предпринимательские и бухгалтерские издержки.
60. Документальное отражение издержек.
61. Анализ соотношения затрат, объема производства и прибыли.

Методы калькуляции себестоимости (метод полных затрат, метод нормативных затрат, метод сокращенных затрат, метод предельных затрат).

62. Арт-банкинг.
63. Спектр опций арт-банкинга.
64. Динамика развития арт-банкинга в мире.
65. Виды транспортных тарифов.
66. Состав транспортных тарифов.
67. Тарифы железнодорожного транспорта.
68. Расчет средней тарифной ставки промышленно-железнодорожного транспорта.
69. Тарифы на пассажирские перевозки.
70. Тарифы водного транспорта.
71. Тарифы автомобильного транспорта.
72. Документальное оформление расчетов тарифных ставок.
73. Особенности перевозки произведений искусства.
74. Документальное сопровождение транспортных услуг в Арт-бизнесе.
75. Необходимость регулирования цен в условиях Арт-рынка. Эволюция регулирования цен.
76. Методы регулирования цен в сфере Арт-бизнеса.
77. Прямое государственное регулирование.
78. Косвенное регулирование цен.
79. Роль цен в инфляционных процессах.
80. Инфляция и рыночная экономика.
81. Особенности инфляции в России.
82. Стадии развития инфляции и динамика цен.
83. Последствия инфляционного роста цен и их влияние на развитие сферы Арт-бизнеса.
84. Антиинфляционная политика в России.
85. Понятие мировой цены.
86. Основные виды мировых цен в сфере Арт-бизнеса.
87. Источники информации о мировых ценах и правила их использования.
88. Цены международных контрактов.
89. Ценовые поправки при формировании цены.
90. Основные принципы формирования внешнеторговых цен.
91. Таможенная политика государства в сфере Арт-бизнеса.
92. Формирование экспортных цен.
93. Формирование импортных цен в сфере Арт-бизнеса.
94. Отражение формирования внешнеторговых цен в документах.

Задания 2-го типа.

1. Как соотносятся между собой понятия инфляция и рыночная экономика? Обоснуйте ответ.
2. Как соотносятся между собой понятия ARTIMX-RUS и ARTIMX-

WORLD? Обоснуйте ответ.

3. В чем заключается отличие понятий инвестиции в искусство и инвестиции в коллекции? Обоснуйте ответ.

4. Как соотносятся между собой понятия Стратегические тактические аспекты ценовой политики и тактические аспекты ценовой политики? Обоснуйте ответ.

5. Каким образом можно снизить риски инвестирования в искусство? Обоснуйте ответ.

6. Как соотносятся между собой ценовые индексы художников? Обоснуйте ответ.

7. Как соотносятся между собой старые и новые исследовательские подходы, к понятию искусство как товар? Обоснуйте ответ.

8. Как индекс Мей Мозеса влияет на индексы арт-рынка ARTIMX? Обоснуйте ответ.

9. Как соотносятся между собой понятия корпоративная коллекция и арт-инвестиции? Обоснуйте ответ.

10. Каким способ происходит формирование экспортных и импортных цен в сфере Арт-бизнеса? Обоснуйте ответ.

Задания 3-го типа.

1. Исходя из описания коллекции определить ее инвестиционную привлекательность. Результат представить в видео описания.

2. Исходя из описания произведения искусства определить его инвестиционную ценность. Результат представить в видео описания.

3. Исходя из описания приобретения произведений искусства составить анализ расходов и варианты окупаемости. Результат представить в виде таблицы.

4. Исходя из описания произведений искусства составить его инвестиционную привлекательность. Результат представить в виде таблицы.

5. Исходя из описания произведения искусства и анализа подобных ему работ, выбрать ценовую категорию, по которой можно выставить его на продажу. Результат проставьте в виде описания.

6. Исходя из описания произведения искусства обозначить стратегию ценообразования на рынке. Результат проставьте в виде описания.

7. Исходя из описания произведения искусства, обозначить его инвестиционные риски. Результат проставьте в виде описания.

8. Исходя из описания произведения искусства укажите его стоимость в международном контакте. Результат проставьте в виде описания.

9. Из двух представленных произведений искусства выберете наиболее инвестиционно-привлекательное. Результат проставьте в виде описания.

10. Исходя из описания произведения искусства определите его экспортную стоимость. Результат представить в виде таблицы.

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 6 от 05.06.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
06.06.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Разработка и внедрение кросс-функционального процесса в галерейном бизнесе»

Направление подготовки: *50.03.03 История искусств*
Профиль подготовки: *Искусствоведение и Арт-бизнес*
Квалификация выпускника: *Бакалавр*
Форма обучения: *очная*

Москва 2025

Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	5
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	8
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	14
6.1 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	14
6.2 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»	15
6.3 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ.....	15
6.4 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ КОМПЛЕКТ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ, СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ	16
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.	17

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Разработка и внедрение кросс-функционального процесса в галерейном бизнесе» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.03 История искусств», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 8 июня 2017 г. N 533.

Дисциплина «Разработка и внедрение кросс-функционального процесса в галерейном бизнесе» закладывает основы для формирования способности к организации деятельности по осуществлять профессиональный анализ и оценку произведений искусства в сфере арт-бизнеса; применять методы системного анализа, технологии синтеза и управления для решения прикладных проектных задач.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 50.03.03 История искусств и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 6 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся необходимых компетенций для успешного освоения образовательной программы.

Задачи изучения дисциплины:

- научиться осуществлять профессиональный анализ и оценку произведений искусства в сфере арт-бизнеса в сфере арт-бизнеса;
- изучить механизмы финансирования в сфере арт-индустрии; методы разработки бизнес-планов создания и развития новых арт-проектов;
- изучить цели создания кросс-функциональных команд; источники финансирования в арт-бизнесе;
- изучить инвестиции в галерею;
- научиться осуществлять профессиональные функции, обязанности арт-менеджера;
- изучить принципы работы эффективного кросс-функционального взаимодействия.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен руководить проектами, принимать управленческие решения, оценивать риски выбранных решений, планировать и проводить инструктаж персонала в арт-бизнесе	ПК-1.	ПК-1.1 Способность осуществлять профессиональные функции арт-менеджера	особенности создания кросс-функциональных команд;	использовать в работе принципы эффективного кросс-функционального взаимодействия;	проектирование и производства творческих проектов	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая	Из них в форме практической подготовки		
Тема 1. Понятие кросс-функционального процесса в галерейном бизнесе	2	2								8	Доклад +дискуссия /10
Тема 2. Формирование временных групп для решения приоритетных задач в галерейном бизнесе	2	2								8	Доклад +дискуссия /10
Тема 3. Формы развития кросс-функционального взаимодействия в галерейном бизнесе	2	2								8	Доклад +дискуссия /10
Тема 4. Проблемы взаимодействия в командах	2	2								8	Доклад +дискуссия /10
Тема 5. Проблемы взаимодействия в команде и взаимодействия с внешней средой в галерейном бизнесе	4	4								8	Доклад +дискуссия /10
Тема 6. Решение приоритетных задач кросс-функционального взаимодействия в галерейном бизнесе	4	4								8	Доклад +дискуссия /10
Тема 7. Система правил в рамках одной команды в галерейном бизнесе	4	4								8	Доклад +дискуссия /10
Тема 8. Кросс-функциональная модель в организациях, связанных с высокими технологиями в галерейном бизнесе.	4	4								8	Доклад +дискуссия /10
Тема 9. Анализ кросс-функциональных процессов и совершенствование в галерейном бизнесе.	4		4							8	Практическое задание/10
Тема 10. Концепция управления кросс-функциональными бизнес-процессами в галерейном бизнесе.	4	4								8	Доклад +дискуссия /10
Всего:	32	28	4							80	100
Контроль, час	-										Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)	144										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	4										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Понятие кросс-функционального процесса в галерейном бизнесе

Понятие кросс-функционального процесса. Кросс-функциональный процесс и его компоненты в галерейном бизнесе. Классификация процессов. КРІ кросс-функционального процесса и система мотивации в галерейном бизнесе. Технология процессного управления в галерейном бизнесе. Зрелость процессов и процессного управления в компании в галерейном бизнесе. Особенности структуры управления предприятием в галерейном бизнесе. Кросс-функциональная организация управления в галерейном бизнесе.

Тема 2. Формирование временных групп для решения приоритетных задач в галерейном бизнесе

Обучение персонала для успешного кросс-функционального взаимодействия в галерейном бизнесе. Требования к группам в галерейном бизнесе. Проблемы и решения в деятельности галерейного бизнеса.

Тема 3. Формы развития кросс-функционального взаимодействия в галерейном бизнесе

Корпоративные игры кросс-функционального взаимодействия в галерейном бизнесе. Корпоративные мероприятия кросс-функционального взаимодействия в галерейном бизнесе. Командообразование в рамках кросс-функционального взаимодействия в галерейном бизнесе.

Тема 4. Проблемы взаимодействия в командах

Цели деятельности команды в рамках кросс-функционального взаимодействия в галерейном бизнесе. Установленные правила взаимодействия и работы в рамках кросс-функционального взаимодействия в галерейном бизнесе. Создание пространства единой философии в рамках кросс-функционального взаимодействия. Проблемы двойных стандартов, фальши и неуважения в рамках кросс-функционального взаимодействия в галерейном бизнесе. Возможности укрепления намеченной позиции в команде в рамках кросс-функционального взаимодействия в галерейном бизнесе.

Тема 5. Проблемы взаимодействия в команде и взаимодействии с внешней средой в галерейном бизнесе

Формирование дружеской, комфортной и позитивной атмосферы. Двигатель продуктивности в работе команды в галерейном бизнесе. Решение сложных задач в команде. Проблемы, связанные с напряжением, дискомфортом в команде. Дискомфорт как атрибут развития команды в рамках кросс-функционального взаимодействия в галерейном бизнесе. Доверие к лидеру команды, коллегам в команде. Конфликт как источник развития в команде. Правила конструктивной конфронтации в команде в

рамках кросс-функционального взаимодействия в галерейном бизнесе. Обязательства и ответственность в команде в рамках кросс-функционального взаимодействия в галерейном бизнесе. Целостность команды в галерейном бизнесе. Фактор высоких результатов в галерейном бизнесе в рамках кросс-функционального взаимодействия в галерейном бизнесе. Принятие стратегических решений в галерейном бизнесе. Дополнительные инструменты формирования команды. Методы, способствующие созданию команды в рамках кросс-функционального взаимодействия в галерейном бизнесе.

Тема 6. Решение приоритетных задач кросс-функционального взаимодействия в галерейном бизнесе

Кросс-функциональная модель как основа организационной структуры в рамках кросс-функционального взаимодействия в галерейном бизнесе. Проектные группы для поддержки и повышения эффективности кросс-функционального процесса. Поиск оптимальных решений в рамках кросс-функционального взаимодействия в галерейном бизнесе.

Тема 7. Система правил в рамках одной команды в галерейном бизнесе

Собственные стандарты в галерейном бизнесе. Выбранный в команде лидер в галерейном бизнесе. Поддержка демократии в галерейном бизнесе. Комфорт при общении внутри команды в рамках кросс-функционального взаимодействия в галерейном бизнесе. Поддержка друг друга внутри команды. Формирование навыков коммуникаций и совместного достижения целей в рамках кросс-функционального взаимодействия в галерейном бизнесе.

Тема 8. Кросс-функциональная модель в организациях, связанных с высокими технологиями в галерейном бизнесе.

Внедрение кросс-функциональной модели в процесс управления галерейным бизнесом. Соглашения о моделировании в рамках кросс-функционального взаимодействия в галерейном бизнесе. Процессный офис, функционирующий в рамках кросс-функционального взаимодействия в галерейном бизнесе. ИС описания и управления процессами. Управление изменениями, связанными с высокими технологиями в галерейном бизнесе. Комплекс работ по совершенствованию компании в галерейном бизнесе.

Тема 9. Анализ кросс-функциональных процессов и совершенствование в галерейном бизнесе.

Анализ кросс-функциональных процессов в рамках кросс-функционального взаимодействия в галерейном бизнесе. Совершенствование кросс-функциональных процессов. Реинжиниринг кросс-функциональных процессов. Проект по совершенствованию кросс-функционального процесса в галерейном бизнесе.

Тема 10. Концепция управления кросс-функциональными бизнес-процессами в галерейном бизнесе.

Кросс-функциональные процессы и проекты в галерейном бизнесе. Процессный и функциональный подходы в галерейном бизнесе. Стратегическое управление кросс-функциональными процессами. Моделирование предметных областей в галерейном бизнесе в рамках кросс-функционального взаимодействия в галерейном бизнесе. Подходы к выделению кросс-функциональных процессов. Нотации и инструментальные средства моделирования кросс-функционального процесса в галерейном бизнесе. Технология описания кросс-функционального процесса в галерейном бизнесе. Моделирование процессов организации. Проект по описанию кросс-функционального процесса в галерейном бизнесе.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекция, семинары, практикумы по решению задач, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера с представлением изобразительного материала в презентации.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к экзамену.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов в группе студентов.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

В задачи студента при выполнении самостоятельной работы входит работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей), составление библиографии, составление плана и тезисов ответа, изучение дополнительных тем

занятий, учебно-исследовательская работа, выполнение домашних заданий, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета, изучение изобразительного материала, в т.ч. оригинальных работ, проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Методические указания для обучающихся по подготовке доклада

Доклад - сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчик должен знать и уметь:

- сообщать новую информацию;
- использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия;
- дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут);
- иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления.

Вступление должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- живую интересную форму изложения;
- акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Методические указания для обучающихся по подготовке и участию в дискуссии

Дискуссия — это целенаправленное обсуждение конкретного вопроса, сопровождающееся, обменом мнениями, идеями между двумя и более лицами.

Задача дискуссии - обнаружить различия в понимании вопроса и в споре установить истину. Дискуссии могут быть свободными и управляемыми.

К технике управляемой дискуссии относятся: четкое определение цели, прогнозирование реакции оппонентов, планирование своего поведения, ограничение времени на выступления и их заданная очередность.

Групповая дискуссия. Для проведения такой дискуссии все обучающиеся, присутствующие на практическом занятии, разбиваются на небольшие подгруппы, которые обсуждают те или иные вопросы, входящие в тему занятия.

Обсуждение может организовываться двояко: либо все подгруппы анализируют один и тот же вопрос, либо какая-то крупная тема разбивается на отдельные задания.

Для проведения дискуссии необходимо:

1. Выбрать тему дискуссии, ее может предложить, как преподаватель, так и студенты.

2. Выделить проблематику. Обозначить основные спорные вопросы.
3. Рассмотреть, исторические и современные подходы по выбранной теме.
4. Подобрать литературу.
5. Выписать тезисы.
6. Проанализировать материал и определить свою точку зрения по данной проблематике.

Методические указания для обучающихся по выполнению практического задания

Практические задания используются для контроля факта приобретения обучающимися знаний и практических умений по соответствующей теме изучаемой дисциплины.

Выполнение практического задания осуществляется обучающимися в режиме аудиторной и (или) самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Пример практического задания по одной из тем курса имеется в разделе 7 настоящей программы.

Выполненные практические задания по теме/темам дисциплины сдаются обучающимися на проверку преподавателю на предпоследнем практическом занятии. На последнем занятии, при подведении итогов ТКУ, преподаватель возвращает обучающимся проверенные задания с проставленными на них баллами.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Понятие кросс-функционального процесса в галерейном бизнесе</i>	КРІ кросс-функционального процесса и система мотивации в галерейном бизнесе.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада, подготовка к дискуссии	Доклад и дискуссия
<i>Тема 2. Формирование временных групп для решения приоритетных задач в галерейном бизнесе</i>	Проблемы и решения в деятельности галерейного бизнеса.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада, подготовка к дискуссии	Доклад и дискуссия
<i>Тема 3. Формы развития кросс-функционального взаимодействия в галерейном бизнесе</i>	Командообразование в рамках кросс-функционального взаимодействия в галерейном бизнесе.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада, подготовка к дискуссии	Доклад и дискуссия
<i>Тема 4. Проблемы взаимодействия в командах</i>	Создание пространства единой философии в рамках кросс-функционального	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети	Доклад и дискуссия

	взаимодействия.	Internet Подготовка доклада, подготовка к дискуссии	
<i>Тема 5. Проблемы взаимодействия в команде и взаимодействии с внешней средой в галерейном бизнесе</i>	Формирование дружелюбной, комфортной и позитивной атмосферы. Двигатель продуктивности в работе команды в галерейном бизнесе.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада, подготовка к дискуссии	Доклад и дискуссия
<i>Тема 6. Решение приоритетных задач кросс-функционального взаимодействия в галерейном бизнесе</i>	Поиск оптимальных решений в рамках кросс-функционального взаимодействия в галерейном бизнесе.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада, подготовка к дискуссии	Доклад и дискуссия
<i>Тема 7. Система правил в рамках одной команды в галерейном бизнесе</i>	Поддержка друг друга внутри команды. Формирование навыков коммуникаций и совместного достижения целей в рамках кросс-функционального взаимодействия в галерейном бизнесе.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада, подготовка к дискуссии	Доклад и дискуссия
<i>Тема 8. Кросс-функциональная модель в организациях, связанных с высокими технологиями в галерейном бизнесе.</i>	Процессный офис, функционирующий в рамках кросс-функционального взаимодействия в галерейном бизнесе. Ис описания и управления процессами. Комплекс работ по совершенствованию компании в галерейном бизнесе.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада, подготовка к дискуссии	Доклад и дискуссия
<i>Тема 9. Анализ кросс-функциональных процессов и совершенствование в галерейном бизнесе.</i>	Проект по совершенствованию кросс-функционального процесса в галерейном бизнесе.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка к выполнению практического задания	Практическое задание
<i>Тема 10. Концепция управления кросс-функциональными бизнес-процессами в галерейном бизнесе.</i>	Технология описания кросс-функционального процесса в галерейном бизнесе. Моделирование процессов организации.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада, подготовка к дискуссии	Доклад и дискуссия

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Дубровин И.А. Бизнес-планирование на предприятии : учебник для бакалавров / Дубровин И.А.. — Москва : Дашков и К, 2019. — 432 с. — ISBN 978-5-394-03291-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/85650.html>
2. Гатина, Л. И. Стратегическое планирование в регионе : учебно-методическое пособие / Л. И. Гатина, С. А. Алексеев. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 140 с. — ISBN 978-5-7882-2615-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100615.html>
3. Бизнес-планирование на предприятии : учебное пособие / А.В. Башкирцев [и др.].. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 160 с. — ISBN 978-5-7882-2359-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94965.html>
4. Калачев М.А. Международные бизнес-стратегии : конспект лекций / Калачев М.А.. — Москва : Российский университет транспорта (МИИТ), 2020. — 117 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115854.html>
5. Стратегический менеджмент : учебное пособие / составители О. Д. Рубаева, А. И., Д. Ю. Панкратова. — Челябинск : Южно-Уральский государственный аграрный университет, 2018. — 118 с. — ISBN 978-5-88156-789-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139491.html>

Дополнительная литература

1. Эффективные коммуникации / Уильямс Гэри, Миллер Роберт, Чалдини Роберт [и др.]. — Москва : Альпина Паблишер, 2018. — 199 с. — ISBN 978-5-9614-6593-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/82660.html>

2. Самогородская М.И. Стратегический менеджмент : практикум / Самогородская М.И.. — Воронеж : Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 192 с. — ISBN 978-5-7731-0924-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/111488.html>

6.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Информационный ресурс «Библиотека Гумер – История»	https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/
2.	Сайт по истории изобразительного искусства	http://www.arthistory.ru/
3.	Университетская информационная система РОССИЯ.	http://www.uisrussia.msu.ru
4.	Проект «Полпред».	http://www.polpred.com
5.	Ярмарка современного искусства	https://artrussiafair.com/
6.	ARTinvestment.RU — интернет-проект, посвященный рынку русского искусства. Сайт ARTinvestment.RU адресован коллекционерам и профессиональным участникам рынка, в первую очередь галереям, инвесторам и аналитикам.	https://artinvestment.ru/about/
7.	Архитектура России:	http://www.archi.ru
8.	Коллекция Российского общеобразовательного портала	http://artclassik.edu.ru/
9.	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	http://fcior.edu.ru/

6.3 Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебный кабинет

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

Помещения для самостоятельной работы обучающихся

Оснащенность которых:

компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета; мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная).

6.4 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
- Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org>)

электронно-библиотечная система:

Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS <http://www.iprbookshop.ru>

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
- Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)

- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
- Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

7.1 Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Практическое задание	10-8 – практическое задание выполнено самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, использована требуемая информация, аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 7-5 – практическое задание выполнено самостоятельно, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 4-3 – практическое задание выполнено в основном самостоятельно, имеются ошибки в композиционном решении; даны ответы не на все вопросы; 2-0 – обучающийся выполнил задание несамостоятельно или, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.
2.	Доклад и дискуссия	<u>Оценка за участие в семинаре состоит из оценки за доклад:</u> 8-7 – доклад производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом; автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался, автор отвечает на вопросы, показано владение специальным аппаратом, четкость выводов - полностью характеризуют работу 6-5 – доклад четко выстроен, демонстрационный материал использовался в докладе, доклад хорошо оформлен, но есть неточности, не может ответить на большинство вопросов, выводы нечетки 4-1 – доклад рассказывается, но не объясняется суть работы, представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен плохо, неграмотно, не может четко ответить на вопросы <u>Оценка участия в дискуссии:</u> 1 – за одно выступление, макс. 2 балла

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Примерные темы докладов и дискуссий:

1. Понятие кросс-функционального процесса.
2. Кросс-функциональный процесс и его компоненты в галерейном бизнесе.

3. Классификация процессов. КРІ кросс-функционального процесса и система мотивации в галерейном бизнесе.
4. Технология процессного управления в галерейном бизнесе.
5. Зрелость процессов и процессного управления в компании в галерейном бизнесе.
6. Особенности структуры управления предприятием в галерейном бизнесе.
7. Кросс-функциональная организация управления в галерейном бизнесе.
8. Обучение персонала для успешного кросс-функционального взаимодействия в галерейном бизнесе.
9. Требования к группам в галерейном бизнесе
10. Проблемы и решения в деятельности галерейного бизнеса.
11. Корпоративные игры кросс-функционального взаимодействия в галерейном бизнесе.
12. Корпоративные мероприятия кросс-функционального взаимодействия в галерейном бизнесе
13. Командообразование в рамках кросс-функционального взаимодействия в галерейном бизнесе.
14. Цели деятельности команды в рамках кросс-функционального взаимодействия в галерейном бизнесе.
15. Установленные правила взаимодействия и работы в рамках кросс-функционального взаимодействия в галерейном бизнесе.
16. Создание пространства единой философии в рамках кросс-функционального взаимодействия.
17. Проблемы двойных стандартов, фальши и неуважения в рамках кросс-функционального взаимодействия в галерейном бизнесе.
18. Возможности укрепления намеченной позиции в команде в рамках кросс-функционального взаимодействия в галерейном бизнесе.
19. Формирование дружеской, комфортной и позитивной атмосферы.
20. Двигатель продуктивности в работе команды в галерейном бизнесе.
21. Решение сложных задач в команде.
22. Проблемы, связанные с напряжением, дискомфортом в команде.
23. Дискомфорт как атрибут развития команды в рамках кросс-функционального взаимодействия в галерейном бизнесе.
24. Доверие к лидеру команды, коллегам в команде.
25. Целостность команды в галерейном бизнесе.
26. Фактор высоких результатов в галерейном бизнесе в рамках кросс-функционального взаимодействия в галерейном бизнесе.
27. Принятие стратегических решений в галерейном бизнесе.

Примерные практические задания:

1. Исходя из описания ситуации, опишите, как конфликт, является источником развития в команде. Результат предоставить в письменном виде.

2. Исходя из описания ситуации и коллектива, обозначьте правила конструктивной конфронтации в команде в рамках кросс-функционального взаимодействия. Результат предоставьте в виде отчета.

3. Исходя из описания организации и коллектива, написать обязательства и ответственность в команде в рамках кросс-функционального взаимодействия.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Разработка и внедрение кросс-функционального процесса в галерейном бизнесе» проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1-го типа

1. Понятие кросс-функционального процесса в галерейном бизнесе
2. Понятие кросс-функционального процесса.
3. Кросс-функциональный процесс и его компоненты в галерейном бизнесе. Классификация процессов.
4. KPI кросс-функционального процесса и система мотивации в галерейном бизнесе.
5. Технология процессного управления в галерейном бизнесе.
6. Зрелость процессов и процессного управления в компании в

галерейном бизнесе.

7. Особенности структуры управления предприятием в галерейном бизнесе.

8. Кросс-функциональная организация управления в галерейном бизнесе.

9. Формирование временных групп для решения приоритетных задач в галерейном бизнесе

10. Обучение персонала для успешного кросс-функционального взаимодействия в галерейном бизнесе.

11. Требования к группам в галерейном бизнесе.

12. Проблемы и решения в деятельности галерейного бизнеса.

13. Формы развития кросс-функционального взаимодействия в галерейном бизнесе

14. Корпоративные игры кросс-функционального взаимодействия в галерейном бизнесе. Корпоративные мероприятия кросс-функционального взаимодействия в галерейном бизнесе.

15. Проблемы взаимодействия в командах

16. Цели деятельности команды в рамках кросс-функционального взаимодействия в галерейном бизнесе.

17. Установленные правила взаимодействия и работы в рамках кросс-функционального взаимодействия в галерейном бизнесе. Создание пространства единой философии в рамках кросс-функционального взаимодействия.

18. Проблемы двойных стандартов, фальши и неуважения в рамках кросс-функционального взаимодействия в галерейном бизнесе. Возможности укрепления намеченной позиции в команде в рамках кросс-функционального взаимодействия в галерейном бизнесе.

19. Проблемы взаимодействия в команде и взаимодействии с внешней средой в галерейном бизнесе

20. Формирование дружеской, комфортной и позитивной атмосферы.

21. Двигатель продуктивности в работе команды в галерейном бизнесе.

22. Решение сложных задач в команде.

23. Проблемы, связанные с напряжением, дискомфортом в команде. Дискомфорт как атрибут развития команды в рамках кросс-функционального взаимодействия в галерейном бизнесе.

24. Доверие к лидеру команды, коллегам в команде.

25. Конфликт как источник развития в команде.

26. Правила конструктивной конфронтации в команде в рамках кросс-функционального взаимодействия в галерейном бизнесе. Обязательства и ответственность в команде в рамках кросс-функционального взаимодействия в галерейном бизнесе.

27. Целостность команды в галерейном бизнесе.

28. Фактор высоких результатов в галерейном бизнесе в рамках кросс-функционального взаимодействия в галерейном бизнесе. Принятие стратегических решений в галерейном бизнесе. Дополнительные

инструменты формирования команды.

29. Методы, способствующие созданию команды в рамках кросс-функционального взаимодействия в галерейном бизнесе.

30. Решение приоритетных задач кросс-функционального взаимодействия в галерейном бизнесе

31. Кросс-функциональная модель как основа организационной структуры в рамках кросс-функционального взаимодействия в галерейном бизнесе.

32. Проектные группы для поддержки и повышения эффективности кросс-функционального процесса.

33. Поиск оптимальных решений в рамках кросс-функционального взаимодействия в галерейном бизнесе.

34. Система правил в рамках одной команды в галерейном бизнесе

35. Собственные стандарты в галерейном бизнесе.

36. Выбранный в команде лидер в галерейном бизнесе.

37. Поддержка демократии в галерейном бизнесе.

38. Комфорт при общении внутри команды в рамках кросс-функционального взаимодействия в галерейном бизнесе.

39. Поддержка друг друга внутри команды.

40. Формирование навыков коммуникаций и совместного достижения целей в рамках кросс-функционального взаимодействия в галерейном бизнесе.

41. Кросс-функциональная модель в организациях, связанных с высокими технологиями в галерейном бизнесе.

42. Соглашения о моделировании в рамках кросс-функционального взаимодействия в галерейном бизнесе.

43. Процессный офис, функционирующий в рамках кросс-функционального взаимодействия в галерейном бизнесе.

44. ИС описания и управления процессами.

45. Управление изменениями, связанными с высокими технологиями в галерейном бизнесе. Комплекс работ по совершенствованию компании в галерейном бизнесе.

46. Анализ кросс-функциональных процессов и совершенствование в галерейном бизнесе.

47. Анализ кросс-функциональных процессов в рамках кросс-функционального взаимодействия в галерейном бизнесе.

48. Совершенствование кросс-функциональных процессов.

49. Реинжиниринг кросс-функциональных процессов.

50. Проект по совершенствованию кросс-функционального процесса в галерейном бизнесе.

51. Концепция управления кросс-функциональными бизнес-процессами в галерейном бизнесе.

52. Кросс-функциональные процессы и проекты в галерейном бизнесе.

53. Процессный и функциональный подходы в галерейном бизнесе.

54. Стратегическое управление кросс-функциональными процессами.

55. Моделирование предметных областей в галерейном бизнесе в рамках кросс-функционального взаимодействия в галерейном бизнесе.

56. Нотации и инструментальные средства моделирования кросс-функционального процесса в галерейном бизнесе.

57. Технология описания кросс-функционального процесса в галерейном бизнесе. Моделирование процессов организации.

58. Проект по описанию кросс-функционального процесса в галерейном бизнесе.

Задания 2-го типа.

1. В чем заключаются дополнительные инструменты формирования команды? Обоснуйте ответ

2. В чем заключаются методы, способствующие созданию команды в рамках кросс-функционального взаимодействия в галерейном бизнесе. Обоснуйте ответ.

3. Что относится к кросс-функциональной модели как основе организационной структуры в рамках кросс-функционального взаимодействия в галерейном бизнесе. Обоснуйте ответ.

4. Какие требования предъявляются к проектной группе для поддержки и повышения эффективности кросс-функционального процесса? Обоснуйте ответ

5. В чем заключается поиск оптимальных решений в рамках кросс-функционального взаимодействия в галерейном бизнесе? Обоснуйте ответ.

6. Какие существуют подходы к выделению кросс-функциональных процессов? Обоснуйте ответ.

7. В чем заключаются особенности внедрения кросс-функциональной модели в процесс управления галерейным бизнесом? Обоснуйте ответ.

8. Как соотносятся понятия демократия и командный лидер в рамках кросс-функционального взаимодействия в галерейном бизнесе? Обоснуйте ответ.

9. В чем заключается технология описания кросс-функционального процесса в галерейном бизнесе? Обоснуйте ответ.

10. Каким способом можно реализовать внедрение кросс-функциональной модели в процесс управления галерейным бизнесом? Обоснуйте ответ.

Задания 3-го типа.

1. Исходя их анализа галереи определить и ранжировать основные кросс-функциональные процессы. Результат представьте в виде таблицы.

2. Исходя их анализа галереи определить и ранжировать особенности стратегического управления кросс-функциональными процессами? Результат представьте в виде таблицы.

3. Исходя их анализа внедрения высоких технологий в кросс-функциональная модель, назовите сильные и слабые стороны проекта. Результате представьте в виде схемы.

4. Исходя их анализа галереи, переставьте стратегию реинжиниринга кросс-функциональных процессов. Результат представьте в виде таблицы.

5. Исходя из анализа галереи, представьте стратегию совершенствования кросс-функциональных процессов. Результат представьте в виде таблицы.

6. Исходя из анализа галереи, представьте способы поддержки демократии в галерейном бизнесе. Результат представьте в виде таблицы.

7. Исходя из анализа галереи определите уровень доверия к лидеру команды, коллегам в команде.

8. Исходя из анализа галереи, определите, какие проблемы взаимодействия существуют в команде.

9. Исходя из анализа галереи, определите KPI кросс-функционального процесса и система мотивации в галерейном бизнесе. Результат представьте в виде таблицы.

10. Исходя из анализа галереи, предложите корпоративные мероприятия для улучшения кросс-функционального взаимодействия в галерейном бизнесе.

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 6 от 05.06.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
06.06.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Антикварное искусство»

Направление подготовки: *50.03.03 История искусств*
Профиль подготовки: *Искусствоведение и Арт-бизнес*
Квалификация выпускника: *Бакалавр*
Форма обучения: *очная*

Москва 2025

Содержание

1.АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	5
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	8
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	14
6.1. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	14
6.2 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»	15
6.3 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ.....	15
6.4 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЪЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ КОМПЛЕКТ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ, СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ	16
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.	17

1.АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Антикварное искусство» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.03 История искусств», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 8 июня 2017 г. N 533.

В процессе изучения курса «Антикварное искусство» бакалавры смогут применять актуальные инструменты передачи культурного сознания и наследия специалистами Арт-бизнеса; сущность и цели ценовой политики предприятия в сфере Арт-бизнеса; особенности ценообразования в зависимости от структуры рынка; методы ценообразования на предприятиях различных отраслей экономики, в частности, Арт-бизнеса.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 50.03.03 История искусств и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1.

Дисциплина изучается на 4 курсе в 7 семестре.

Цель и задачи дисциплины.

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся необходимых компетенций для успешного освоения образовательной программы.

Задачи изучения дисциплины:

- изучить содержание и проблематику основных эпох в истории отечественного искусства; важнейшие памятники и персоналии классических периодов истории искусства; проблемы и концепции в области отечественной истории искусства, арт-бизнеса;
- изучить актуальные инструменты передачи культурного сознания культурного сознания и наследия специалистами Арт-бизнеса, сущность цены как экономической категории, состав, структуру и функции цены;
- изучить сущность и цели ценовой политики предприятия в сфере Арт-бизнеса; особенности ценообразования в зависимости от структуры рынка; методы ценообразования на предприятиях различных отраслей экономики, в частности, Арт-бизнеса;
- изучить историю формирования, состав наиболее значимых российских и зарубежных коллекций; историю становления и особенности аукционной деятельности;
- научиться использовать методику анализа ценности и редкости предметов с учетом особенностей ценообразования на антикварном рынке в сфере Арт-бизнеса;
- научиться навыкам представления результатов искусствоведческих исследований в области истории коллекционирования; современными методами атрибуции и экспертизы искусства, включая коллекции.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Выпускник должен знать	Выпускник должен уметь	Выпускник должен иметь практический опыт	
Способен руководить проектами, принимать управленческие решения, оценивать риски выбранных решений, планировать и проводить инструктаж персонала в арт-бизнесе	ПК-1.	ПК-1.2 Способность применять актуальные инструменты передачи культурного сознания и наследия специалистам и Арт-бизнеса	законодательные и нормативные документы, регламентирующие антикварную торговлю в России; становление, развитие и современное состояние антикварного дела как культурной формы в сфере Арт-бизнеса;	анализировать специфику товарного предложения и спроса на антикварные товары; использовать методику анализа ценности и редкости предметов с учетом особенностей ценообразования на антикварном рынке в сфере Арт-бизнеса	самостоятельно выполнять работу по текущему и перспективному комплектованию фондов арт-учреждений с учетом особенности антикварных товаров, их товарных свойств и качеств в сфере Арт-бизнеса;	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

[illegible]

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Антиквариат: терминология, классификация, характеристика отдельных видов предметов.

Антикварное дело как отрасль научно-практической деятельности, его общая характеристика. Критерии отнесения к антиквариату - признаки, по которым вещь может быть причислена к категории антиквариата. Коллекционирование предметов старины и антикварная торговля как две стороны одного процесса, их значение, цели и задачи. Эволюция понятий «древности», «раритет», «памятники» и других. Современное понятие «антиквариат» и его значение. Разнообразие и противоречия терминологии в различных областях науки и культуры, касающейся культурных ценностей.

Тема 2. Типовидовая классификация антиквариата, ее сущность и особенности.

Особенности классификации и идентификации отдельных видов антиквариата, относящихся к предметам изобразительного, декоративно-прикладного и культового искусства, а также некоторых коллекционных материалов. Бытовой, исторический, художественный и др. виды антиквариата. Хронологическая классификация антиквариата, ее сущность. Характеристика отдельных видов антиквариата: иконы; живопись, графика; награды и знаки отличия; монеты; керамика, стекло; предметы декоративно-прикладного искусства и текстильные изделия; ювелирные изделия; изделия из серебра; мелкая пластика; оружие и доспехи; игрушки; часы и хронометры; мебель и другие виды антиквариата.

Тема 3. Ценообразование на антиквариат.

Оценка антиквариата как деятельность по установлению стоимости антикварных изделий. Сущность и особенность ценообразования на предметы антиквариата. Номенклатура цен. Ценообразующие факторы, их общая характеристика. Создание оценочного заключения, строго соответствующего Закону об оценочной деятельности, международным стандартам и нормам. Характеристика принципов отбора предметов антиквариата: хронологический, исторический, мемориальный, принцип редкости (уникальности), социально-ценностный, количественный, принцип целостности комплекса. Особенности юбилейного, подносного, бытового и других видов антиквариата. Реставрированные предметы антиквариата.

Тема 4. Функционирование антикварного рынка: формы торговли, субъекты.

Возникновение антикварной книжной торговли в Германии. Лейпциг и Франкфурт-на-Майне - крупнейшие центры антикварной книжной торговли в Европе. Париж XVIII века - столица антикварного рынка. Пётр I основатель музея уникальных вещей – Кунсткамеры в России. Возрастание общественного интереса к собиранию предметов антиквариата в XIX в.

Появление многочисленных подделок предметов старины. Широкое развитие антикварной торговли, появление новых форм и методов работы с антиквариатом. Ликвидные разделы антиквариата. Виды инвестиций в антиквариат.

Тема 5. Крупнейшие европейские центры антикварной торговли. Антикварная торговля в США и Канаде.

Антикварное дело в XX в. Крупнейшие антикварные фирмы Европы, США и Канады. Профессиональные объединения антикваров. Специальная периодика для торговцев антиквариатом, коллекционеров и библиофилов. Радикальные изменения на антикварном рынке последних лет. Крупнейшие антикварные аукционы в Европе. Аукционный дома: «Сотбис» (Sotheby's), «Кристис» (Christie's), «Бонхамс» (Bonhams), «Доротеум» (Dorotheum).

Тема 6. Расцвет антикварной торговли в России во второй половине XIX - начале XX в.

Антикварный рынок России рубежа веков, его особенности. Деятельность выдающихся антикваров прошлого: В.И. Ключкова, А.А. Астапова, П.П. Шибанова, Н.В. Соловьева и др. Основные формы и методы торговли антиквариатом. Расширение предметов коллекционирования.

Тема 7. Антикварный рынок России в советское время в постсоветский период

Антикварный рынок России первых лет советской власти, его общая характеристика. Миграция антиквариата в период Второй мировой войны и послевоенного времени. Развитие антикварной торговли в 60-е, 70-е, 80-е годы. Антикварное дело в постсоветский период. Антикварный рынок постсоветского периода, его особенности и характеристика.

Тема 8. Организационные формы торговли предметами антиквариата.

Особенности торгово-технологического процесса в антикварном магазине (отделе), его содержание, структура и документальное оформление. Формирование товарных запасов магазина (отдела). Организация товарного предложения. Расстановка предметов антиквариата в торговом зале. Использование современных технологий в антикварном. Internet в торговле антиквариатом. Виртуальные формы антикварной торговли. Субъекты антикварного рынка: антиктар, дилер антиквариата, оператор антикварного рынка, поставщик, сдатчик, криминальный скупщик, вендермейстер (аукционист), эксперт, покупатель (индивидуальный и коллективный) и др. и их характеристика. Формы антикварной торговли (комиссионная торговля, магазин, обмен, ярмарка, аукцион, галерея, и др.). Основные формы и методы продажи товаров, их характеристика. Антикварные аукционы и салоны как важнейшие мероприятия по продаже антиквариата. Дополнительные услуги, предоставляемые населению антикварными магазинами (отделами).

Тема 9. Правовое обеспечение и государственное регулирование антикварного дела.

История государственного регулирования антикварного дела. Законные и подзаконные правовые акты, инструктивно-методические документы регламентирующие оборот предметов антиквариата. Теневой рынок антиквариата. Подделки, имитации, копии, предметов антиквариата, возможности их распознавания. Незаконный оборот предметов антиквариата. Миграция антиквариата. Реституция культурных ценностей. Объединения антикваров. Истоки и эволюция союзов. Возникновение первых антикварных обществ, библиофильских организаций в XIX в. Профессиональные объединения антикваров в XX в. Специальная периодика для торговцев антиквариатом, коллекционеров и библиофилов.

Тема 10. Современное состояние отечественного и зарубежного антикварного рынка.

Тенденции развития отечественного антикварного рынка. Специфика регионального антикварного рынка. Современные задачи различных организаций. Направления работы и формы деятельности. Структура организаций. Информационное обеспечение антикварного дела. Информационное обслуживание торгово-технологического процесса в антикварном магазине, его специфика. Служебная библиотека антикварного магазина, ее состав и характеристика. Изучение конъюнктуры рынка антикварных товаров: цен, спроса, предложения. Особенности рекламы в антикварной торговле. Информационные каталоги, новые компьютерные технологии и оборот предметов антиквариата.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекция, семинары, практикумы по решению задач, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция — систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера с представлением изобразительного материала в презентации.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к экзамену.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные

выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины «Антикварное искусство».

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов одногруппников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Самостоятельное изучение музейной экспозиции:

1. Перед тем как посетить музей, найдите информацию о данном музее: путеводитель, проспект и т.д.

2. Кто является основателем музея? Когда он был открыт? Что вы знаете об истории музея?

3. Если музей мемориальный (он может быть посвящен ученому, изобретателю, художнику, писателю), ознакомьтесь предварительно с творческой биографией данного лица.

4. Перед началом осмотра ознакомьтесь с экспликацией данной экспозиции или выставки. Выясните, в каком порядке следует осматривать экспозицию музея.

5. Посмотрите экспозицию, найдите нужные вам экспонаты, определенные заданием преподавателя, или наиболее интересные для вас. Рассмотрите неторопливо и внимательно. Прочтите аннотации и этикетаж к ним; рассмотрите детали, попытайтесь создать общее впечатление об экспонате. Позднее вернитесь к повторному осмотру экспоната. Не увидели

ли вы какие-либо новые детали? Какие экспонаты вас заинтересовали больше всего? Почему?

6. Не старайтесь в одно посещение охватить все, что есть в музее. Внимательно рассмотрите то, что вас более всего заинтересовало. Краткие записи помогут вам лучше запомнить то, что вы считаете для себя важным и интересным.

7. Напишите краткий отчет или составьте конспект экскурсии по музею.

8. Было бы очень полезно, если бы через некоторое время вы самостоятельно посетили музей еще раз и прошли по уже знакомым залам.

9. Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по курсу «Антикварное искусство» определяется учебным планом.

10. При самостоятельной работе обучающийся взаимодействует с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Методические указания для обучающихся по подготовке доклада

Доклад - сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчик должен знать и уметь:

- сообщать новую информацию;
- использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия;
- дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут);
- иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления.

Вступление должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- живую интересную форму изложения;
- акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Методические указания для обучающихся по подготовке и участию в дискуссии

Дискуссия — это целенаправленное обсуждение конкретного вопроса, сопровождающееся, обменом мнениями, идеями между двумя и более лицами.

Задача дискуссии - обнаружить различия в понимании вопроса и в споре установить истину. Дискуссии могут быть свободными и управляемыми.

К технике управляемой дискуссии относятся: четкое определение цели, прогнозирование реакции оппонентов, планирование своего поведения, ограничение времени на выступления и их заданная очередность.

Групповая дискуссия. Для проведения такой дискуссии все обучающиеся, присутствующие на практическом занятии, разбиваются на небольшие подгруппы, которые обсуждают те или иные вопросы, входящие в тему занятия.

Обсуждение может организовываться двояко: либо все подгруппы анализируют один и тот же вопрос, либо какая-то крупная тема разбивается на отдельные задания.

Для проведения дискуссии необходимо:

1. Выбрать тему дискуссии, ее может предложить, как преподаватель, так и студенты.
2. Выделить проблематику. Обозначить основные спорные вопросы.
3. Рассмотреть, исторические и современные подходы по выбранной теме.
4. Подобрать литературу.
5. Выписать тезисы.
6. Проанализировать материал и определить свою точку зрения по данной проблематике.

Методические указания для обучающихся по выполнению практического задания

Практические задания используются для контроля факта приобретения обучающимися знаний и практических умений по соответствующей теме изучаемой дисциплины.

Выполнение практического задания осуществляется обучающимися в режиме аудиторной и (или) самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Пример практического задания по одной из тем курса имеется в разделе 7 настоящей программы.

Выполненные практические задания по теме/темам дисциплины сдаются обучающимися на проверку преподавателю на предпоследнем практическом занятии. На последнем занятии, при подведении итогов ТКУ, преподаватель возвращает обучающимся проверенные задания с проставленными на них баллами.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы само-стоят. работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Антиквариат: терминология, классификация, характеристика отдельных видов предметов</i>	Разнообразие и противоречия терминологии в различных областях науки и культуры, касающейся культурных ценностей.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада, подготовка к дискуссии	Доклад +дискуссия
<i>Тема 2. Типовидовая классификация антиквариата, ее сущность и особенности</i>	Характеристика отдельных видов антиквариата: иконы; живопись, графика; награды и знаки отличия; монеты; керамика, стекло; предметы декоративно-прикладного искусства и текстильные изделия;	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада, подготовка к дискуссии	Доклад +дискуссия
<i>Тема 3. Ценообразование на антиквариат</i>	Особенности юбилейного, подносного, бытового и других видов антиквариата. Реставрированные предметы антиквариата.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада, подготовка к дискуссии	Доклад +дискуссия
<i>Тема 4. Функционирование антикварного рынка: формы торговли, субъекты.</i>	Ликвидные разделы антиквариата. Виды инвестиций в антиквариат.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада, подготовка к дискуссии	Доклад +дискуссия
<i>Тема 5. Крупнейшие европейские центры антикварной торговли. Антикварная торговля в США и Канаде.</i>	Аукционный дом: «Сотбис» (Sotheby's), «Кристис» (Christie's), «Бонхамс» (Bonhams), «Доротеум» (Dorotheum).	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада, подготовка к дискуссии	Доклад +дискуссия
<i>Тема 6. Расцвет антикварной торговли в России во второй половине XIX - начале XX в.</i>	. Расширение предметов коллекционирования.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада, подготовка к дискуссии	Доклад +дискуссия

<i>Тема 7. Антикварный рынок России в советское время и в постсоветский период</i>	Развитие антикварной торговли в 60-е, 70-е, 80-е годы. Антикварное дело в постсоветский период. Антикварный рынок постсоветского периода, его особенности и характеристика.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада, подготовка к дискуссии	Доклад +дискуссия
<i>Тема 8. Организационные формы торговли предметами антиквариата.</i>	Организация товарного предложения. Расстановка предметов антиквариата в торговом зале.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада, подготовка к дискуссии	Доклад +дискуссия
<i>Тема 9. Правовое обеспечение и государственное регулирование антикварного дела.</i>	Возникновение первых антикварных обществ, библиофильских организаций в XIX в. Профессиональные объединения антикваров в XX в. Специальная периодика для торговцев антиквариатом, коллекционеров и библиофилов.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада, подготовка к дискуссии	Доклад +дискуссия
<i>Тема 10. Современное состояние отечественного и зарубежного антикварного рынка</i>	Изучение конъюнктуры рынка антикварных товаров: цен, спроса, предложения. Особенности рекламы в антикварной торговле. Информационные каталоги, новые компьютерные технологии и оборот предметов антиквариата.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка к выполнению практического задания	Практическое задание

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Кинёва Л.А. История искусств : учебное пособие / Кинёва Л.А.. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. — 136 с. — ISBN 978-5-7996-2164-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106385.html>
2. Прямова, Н. А. Теория и история изобразительного искусства : учебное пособие / Н. А. Прямова, Л. И. Сорокина. — Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2019. — 135 с. — ISBN 978-5-907168-07-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101062.html>

Дополнительная литература:

1. История искусства. Том I / Л.И. Акимова [и др.]. — Москва : Белый город, 2012. — 520 с. — ISBN 978-5-7793-1496-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/50155.html>
2. Парамонов, А. Г. История развития отечественной и зарубежной школы изобразительного искусства : учебное наглядное пособие / А. Г. Парамонов, С. О. Алексеева. — Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-88526-882-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100938.html>
3. История садово-паркового искусства : практикум / . — Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2019. — 50 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100940.html>

6.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Информационный ресурс «Библиотека Гумер – История»	https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/History_Russia.php
2.	Сайт по истории изобразительного искусства	http://www.arthistory.ru/

6.3 Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебный кабинет

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

Помещения для самостоятельной работы обучающихся

Оснащенность которых:

компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета; мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная).

6.4 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
- Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org>)

электронно-библиотечная система:

Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS <http://www.iprbookshop.ru>

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
- Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
- Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

7.1 Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Практическое задание	10-8 – практическое задание выполнено самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, использована требуемая информация, аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 7-5 – практическое задание выполнено самостоятельно, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 4-3 – практическое задание выполнено в основном самостоятельно, имеются ошибки в композиционном решении; даны ответы не на все вопросы; 2-0 – обучающийся выполнил задание несамостоятельно или, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.
2.	Доклад и дискуссия	<u>Оценка за участие в семинаре состоит из оценки за доклад:</u> 8-7 – доклад производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом; автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался, автор отвечает на вопросы, показано владение специальным аппаратом, четкость выводов - полностью характеризуют работу 6-5 – доклад четко выстроен, демонстрационный материал использовался в докладе, доклад хорошо оформлен, но есть неточности, не может ответить на большинство вопросов, выводы нечетки 4-1 – доклад рассказывается, но не объясняется суть работы, представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен плохо, неграмотно, не может четко ответить на вопросы <u>Оценка участия в дискуссии:</u> 1 – за одно выступление, макс. 2 балла

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Примерные темы докладов и дискуссий:

1. Антикварное дело как отрасль научно-практической деятельности, его общая характеристика.

2. Критерии отнесения к антиквариату - признаки, по которым вещь может быть причислена к категории антиквариата.

3. Коллекционирование предметов старины и антикварная торговля как две стороны одного процесса, их значение, цели и задачи.

4. Эволюция понятий «древности», «раритет», «памятники» и других. Современное понятие «антиквариат» и его значение.

5. Разнообразие и противоречия терминологии в различных областях науки и культуры, касающейся культурных ценностей

6. Особенности классификации и идентификации отдельных видов антиквариата, относящихся к предметам изобразительного, декоративно-прикладного и культового искусства, коллекционных материалов.

7. Бытовой, исторический, художественный и др. виды антиквариата.

8. Хронотопическая классификация антиквариата, ее сущность.

9. Характеристика отдельных видов антиквариата: иконы; живопись, графика; награды и знаки отличия; монеты; керамика, стекло; предметы декоративно-прикладного искусства и текстильные изделия; ювелирные изделия; изделия из серебра; мелкая пластика; оружие и доспехи; игрушки; часы и хронометры; мебель и другие виды антиквариата.

10. Оценка антиквариата как деятельность по установлению стоимости антикварных изделий.

11. Сущность и особенность ценообразования на предметы антиквариата.

12. Номенклатура цен.

13. Ценообразующие факторы, их общая характеристика.

14. Создание оценочного заключения, строго соответствующего Закону об оценочной деятельности, международным стандартам и нормам.

15. Характеристика принципов отбора предметов антиквариата: хронологический, исторический, мемориальный, принцип редкости (уникальности), социально-ценностный, количественный, принцип целостности комплекса.

16. Особенности юбилейного, подносного, бытового и других видов антиквариата.

17. Реставрированные предметы антиквариата.

18. Возникновение антикварной книжной торговли в Германии.

19. Лейпциг и Франкфурт-на-Майне - крупнейшие центры антикварной книжной торговли в Европе.

20. Париж XVIII века - столица антикварного рынка.

21. Пётр I основатель музея уникальных вещей – Кунтскамеры в России.

22. Возрастание общественного интереса к собиранию предметов антиквариата в XIX в.

23. Появление многочисленных подделок предметов старины.

24. Широкое развитие антикварной торговли, появление новых форм и методов работы с антиквариатом.

25. Ликвидные разделы антиквариата.

26. Виды инвестиций в антиквариат.

27. Антикварное дело в XX в.
28. Крупнейшие антикварные фирмы Европы, США и Канады.
29. Профессиональные объединения антикваров.
30. Специальная периодика для торговцев антиквариатом, коллекционеров и библиофилов.
31. Радикальные изменения на антикварном рынке последних лет.
32. Крупнейшие антикварные аукционы в Европе.
33. Аукционный дома: «Сотбис» (Sotheby's), «Кристис» (Christie's), «Бонхамс» (Bonhams), «Доротеум» (Dorotheum).
34. Антикварный рынок России рубежа веков, его особенности.
35. Деятельность выдающихся антикваров прошлого: В.И. Ключкова, А.А. Астапова, П.П. Шибанова, Н.В. Соловьева и др.
36. Основные формы и методы торговли антиквариатом.
37. Расширение предметов коллекционирования.
38. Антикварный рынок России первых лет советской власти, его общая характеристика.
39. Миграция антиквариата в период Второй мировой войны и послевоенного времени.
40. Развитие антикварной торговли в 60-е, 70-е, 80-е годы.
41. Антикварное дело в постсоветский период.
42. Антикварный рынок постсоветского периода, его особенности и характеристика.
43. Особенности торгово-технологического процесса в антикварном магазине (отделе), его содержание, структура и документальное оформление.
44. Формирование товарных запасов магазина (отдела).
45. Организация товарного предложения.
46. Расстановка предметов антиквариата в торговом зале.
47. Использование современных технологий в антикварном.
48. Internet в торговле антиквариатом. Виртуальные формы антикварной торговли.
49. Субъекты антикварного рынка: антиквар, дилер антиквариата, оператор антикварного рынка, поставщик, сдатчик, криминальный скупщик, вендермейстер (аукционист), эксперт, покупатель (индивидуальный и коллективный) и др. и их характеристика.
50. Формы антикварной торговли (комиссионная торговля, магазин, обмен, ярмарка, аукцион, галерея, и др.).
51. Основные формы и методы продажи товаров, их характеристика. Антикварные аукционы и салоны как важнейшие мероприятия по продаже антиквариата.
52. История государственного регулирования антикварного дела.
53. Законные и подзаконные правовые акты, инструктивно-методические документы регламентирующие оборот предметов антиквариата.
54. Теневой рынок антиквариата.

55. Подделки, имитации, копии, предметов антиквариата, возможности их распознавания.
56. Незаконный оборот предметов антиквариата.
57. Миграция антиквариата.
58. Реституция культурных ценностей.
59. Объединения антикваров. Истоки и эволюция союзов.
60. Возникновение первых антикварных обществ, библиофильских организаций в XIX в.
61. Профессиональные объединения антикваров в XX в.
62. Специальная периодика для торговцев антиквариатом, коллекционеров и библиофилов.

Примерные практические задания

1. Исходя из описания арт-предприятия предложить варианты развития антикварного направления, предложить наименование товаров для продажи. Результаты оформить в письменном виде.
2. Исходя из описания арт-предприятия предложить варианты выхода на региональный рынок. Результаты оформить в письменном виде.
3. Исходя из описания арт-предприятия предложить варианты информационного обеспечения антикварного направления. Результаты оформить в письменном виде.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Антикварное искусство» проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
результате освоения дисциплины	

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1-го типа

1. Антикварное дело как отрасль научно-практической деятельности, его общая характеристика.
2. Критерии отнесения к антиквариату - признаки, по которым вещь может быть причислена к категории антиквариата.
3. Коллекционирование предметов старины и антикварная торговля как две стороны одного процесса, их значение, цели и задачи.
4. Эволюция понятий «древности», «раритет», «памятники» и других. Современное понятие «антиквариат» и его значение.
5. Разнообразие и противоречия терминологии в различных областях науки и культуры, касающейся культурных ценностей.
6. Особенности классификации и идентификации отдельных видов антиквариата, относящихся к предметам изобразительного, декоративно-прикладного и культового искусства, коллекционных материалов.
7. Бытовой, исторический, художественный и др. виды антиквариата.
8. Хронотопическая классификация антиквариата, ее сущность.
9. Характеристика отдельных видов антиквариата: иконы; живопись, графика; награды и знаки отличия; монеты; керамика, стекло; предметы декоративно-прикладного искусства и текстильные изделия; ювелирные изделия; изделия из серебра; мелкая пластика; оружие и доспехи; игрушки; часы и хронометры; мебель и другие виды антиквариата.
10. Оценка антиквариата как деятельность по установлению стоимости антикварных изделий.
11. Сущность и особенность ценообразования на предметы антиквариата. Номенклатура цен.
12. Ценообразующие факторы, их общая характеристика.
13. Создание оценочного заключения, строго соответствующего Закону об оценочной деятельности, международным стандартам и нормам.
14. Характеристика принципов отбора предметов антиквариата: хронологический, исторический, мемориальный, принцип редкости (уникальности), социально-ценностный, количественный, принцип целостности комплекса.
15. Особенности юбилейного, подносного, бытового и других видов антиквариата.
16. Реставрированные предметы антиквариата.
17. Возникновение антикварной книжной торговли в Германии.

18. Лейпциг и Франкфурт-на-Майне - крупнейшие центры антикварной книжной торговли в Европе.
19. Париж XVIII века - столица антикварного рынка.
20. Пётр I основатель музея уникальных вещей – Кунсткамеры в России.
21. Возрастание общественного интереса к собиранию предметов антиквариата в XIX в.
22. Появление многочисленных подделок предметов старины.
23. Широкое развитие антикварной торговли, появление новых форм и методов работы с антиквариатом. Ликвидные разделы антиквариата. Виды инвестиций в антиквариат.
24. Антикварное дело в XX в. Крупнейшие антикварные фирмы Европы, США и Канады.
25. Профессиональные объединения антикваров.
26. Специальная периодика для торговцев антиквариатом, коллекционеров и библиофилов.
27. Радикальные изменения на антикварном рынке последних лет. Крупнейшие антикварные аукционы в Европе.
28. Аукционные дома: «Сотбис» (Sotheby's), «Кристис» (Christie's), «Бонхамс» (Bonhams), «Доротеум» (Dorotheum).
29. Расцвет антикварной торговли в России во второй половине XIX - начале XX в.
30. Антикварный рынок России рубежа веков, его особенности. Деятельность выдающихся антикваров прошлого: В.И. Ключкова, А.А. Астапова, П.П. Шибанова, Н.В. Соловьева и др.
31. Антикварный рынок России первых лет советской власти, его общая характеристика. Миграция антиквариата в период Второй мировой войны и послевоенного времени. Развитие антикварной торговли в 60-е, 70-е, 80-е годы. Антикварное дело в постсоветский периода, его характеристика. Антикварный рынок, его особенности и характеристика.
32. Организационные формы торговли предметами антиквариата.
33. Особенности торгово-технологического процесса в антикварном магазине (отделе), его содержание, структура и документальное оформление.
34. Формирование товарных запасов магазина (отдела).
35. Организация товарного предложения.
36. Расстановка предметов антиквариата в торговом зале.
37. Использование современных технологий в антикварном бизнесе.
38. Internet в торговле антиквариатом.
39. Виртуальные формы антикварной торговли.
40. Субъекты антикварного рынка: антиктвар, дилер антиквариата, оператор антикварного рынка, поставщик, сдатчик, криминальный скупщик, вендермейстер (аукционист), эксперт, покупатель (индивидуальный и коллективный) и др. и их характеристика.
41. Формы антикварной торговли (комиссионная торговля, магазин, обмен, ярмарка, аукцион, галерея, и др.).
42. Основные формы и методы продажи товаров, их характеристика.

43. Антикварные аукционы и салоны как важнейшие мероприятия по продаже антиквариата.

44. Дополнительные услуги, предоставляемые населению антикварными магазинами (отделами).

Задания 2-го типа

1. В чем заключается различие между понятиями «древности» и «памятник»? Обоснуйте ответ.

2. В чем заключается различие между понятиями «антиквариат» и «раритет»? Обоснуйте ответ.

3. Какие основные требования к аукционным домам? Обоснуйте ответ.

4. Какие основные требования к антикварным аукционам? Обоснуйте ответ.

5. Какие основные формы и методы продажи товаров в сфере искусства? Обоснуйте ответ.

6. Какие особенности классификации антиквариата? Обоснуйте ответ.

7. Какие основные проблемы есть в антикварном искусстве? Обоснуйте ответ.

8. Как формируется организация товарного предложения? Обоснуйте ответ.

9. Какие существуют правила торговли предметами антиквариата? Обоснуйте ответ.

10. Из каких параметров состоят антикварные аукционы в Европе? Обоснуйте ответ.

Задания 3-го типа.

1. Исходя из описания антикварного произведения искусства написать методы его продвижения. Результат представить в виде описания.

2. Исходя из описания антикварных произведений составить их расстановку в торговом зале. Результат представить в виде описания.

3. Исходя из описания антикварных произведений составить его оценочное заключение. Результат представить в виде описания.

4. Предложить различные виды антиквариата для проведения выставочного проекта, продумать систему логистики. Результат представить в виде описания.

5. Из предложенных произведений искусства выбрать те произведения, которые относятся к антиквариату. Результат представить в виде описания.

6. Исходя из описания антикварных произведений сделать анализ произведений искусства на предмет наличия подделок. Результат представить в виде описания.

7. Исходя из описания антикварных произведений написать аннотацию для журнала. Результат представить в виде описания.

8. Исходя из описания антикварных произведений предложить варианты реализации его в различных антикварных салонах по профилю деятельности. Результат представить в виде описания.

9. Исходя из описания антикварных произведений обозначить и обосновать его стоимость на арт-рынке. Результат представить в виде описания.

10. Исходя из описания антикварных произведений сделать описание произведения искусств для размещения информации на сайте аукционного дома. Результат представить в виде описания.

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 6 от 05.06.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
06.06.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Стратегическое и бизнес-планирование арт-проектов»

Направление подготовки: *50.03.03 История искусств*
Профиль подготовки: *Искусствоведение и Арт-бизнес*
Квалификация выпускника: *Бакалавр*
Форма обучения: *очная*

Москва 2025

Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	5
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	7
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	14
6.1 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	14
6.2. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»	15
6.3 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ.....	16
6.4 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ КОМПЛЕКТ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ, СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ	16
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.	17

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Стратегическое и бизнес-планирование арт-проектов» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.03 История искусств», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 8 июня 2017 г. N 533.

Дисциплина «Стратегическое и бизнес-планирование арт-проектов» закладывает основы для формирования способности к организации деятельности по осуществлять профессиональный анализ и оценку произведений искусства в сфере арт-бизнеса; применять методы системного анализа, технологии синтеза и управления для решения прикладных проектных задач.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 50.03.03 История искусств и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1.

Дисциплина изучается на 4 курсе в 7 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся необходимых компетенций для успешного освоения образовательной программы.

Задачи изучения дисциплины:

- изучить базовые категории рынка и рыночных отношений в арт-индустрии;
- изучить механизмы финансирования в сфере арт-индустрии;
- изучить методы разработки бизнес-планов создания и развития новых арт-проектов;
- изучить систему разработки бизнес-плана
- изучить функции, обязанности галеристов;
- изучить последствия принимаемых организационно-управленческих решений в арт-бизнесе.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование
следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практически опыт	
Способен руководить проектами, принимать управленческие решения, оценивать риски выбранных решений, планировать и проводить инструктаж персонала в арт-бизнесе	ПК-1.	ПК-1.1 Способность осуществлять профессиональные функции арт-менеджера	методы разработки бизнес-планов создания и развития новых арт-проектов	оценивать риски и последствия принимаемых организационно-управленческих решений в арт-бизнесе;	планирование, организации и проведения мероприятий в АРТ-сфере;	<u>Контактная работа</u> Лекция практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	Форма ТКУ Форма ПА/ балл
	Лекции	Семинары	Практикум по планированию	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической		
Очная форма											
Тема 1. Сущность бизнес – планирования Арт-проектов.	2	4								6	Дискуссия/10
Тема 2. Классификация бизнес-планов и основные методики бизнес-планирования Арт-проектов	2	4								6	Доклад-презентация и дискуссия/12
Тема 3. Маркетинговые аспекты бизнес-планирования Арт-проектов	2	4								6	Доклад-презентация и дискуссия/12
Тема 4. Разработка организационного плана Арт-проекта	2	4								6	Доклад-презентация и дискуссия/12
Тема 5. Особенности разработки производственного плана Арт-проекта	2	4								6	Доклад-презентация и дискуссия/12
Тема 6. Финансовый план и оценка эффективности результатов бизнес-планирования	4		8							6	Практическое задание/18
Тема 7. Оценка рисков и страхование	3	6								6	Доклад-презентация и дискуссия/12
Тема 8. Бизнес-проект Арт-проекта как инновационный замысел.	3	6								6	Доклад-презентация и дискуссия/12
Всего:	20	32	8							48	100
Контроль, час	36									Экзамен	
Объем дисциплины (в академических часах)	144										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	4										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Сущность бизнес – планирования Арт-проектов.

Основные этапы разработки бизнес-плана Арт-проектов.

Бизнес-план Арт-проектов и его роль в системе управления. Бизнес-идея как инновационная основа бизнес-планирования. Цели бизнес-планирования, задачи, исполнители. Принципы бизнес-планирования. Виды бизнес-планов. Функции бизнес-планов Арт-проектов: внутренние и внешние. Заказчики и разработчики бизнес-планов. Отличие бизнес-планов от других плановых документов. Алгоритм действий по разработке бизнес-плана.

Тема 2. Классификация бизнес-планов и основные методики бизнес-планирования Арт-проектов

Классификация бизнес-планов: бизнес-план инвестиционного проекта и бизнес-план организации. Основные виды бизнес-планов: по целям разработки, по используемым методикам, по объектам планирования. Характеристика основных российских и зарубежных методик бизнес-планирования. Типовая структура бизнес-плана Арт-проектов. Характеристика его основных разделов.

Тема 3. Маркетинговые аспекты бизнес-планирования Арт-проектов

Стратегический маркетинг: анализ рыночных потребностей и рыночного потенциала, сегментация рынка, разработка стратегии маркетинга. Оперативный маркетинг: выбор целевого сегмента, разработка плана маркетинга с применением инструментов маркетинг-микса, прогноз объемов продаж, разработка бюджета маркетинга, реализация плана маркетинга и контроль его выполнения. Товарная политика фирмы. Ассортиментная политика фирмы. Разработка и внедрение новой продукции. Ценовая политика фирмы. Ценовая стратегия предприятия. Выбор метода ценообразования. Сбытовая политика предприятия. Система товародвижения. Особенности составления бюджета маркетинга.

Тема 4. Разработка организационного плана Арт-проекта

Организационная схема управления предприятием; организация координирования и взаимодействия служб и подразделений предприятия. Требования, предъявляемые к топ-менеджменту Арт-проектов. Характеристики управленческого персонала с позиций возраста, образования, занимаемой должности, опыта, прав полномочий и др. Персонал предприятия, не связанный с управлением: потребность в кадрах по профессиям, квалификационные требования, форма привлечения к труду; режим труда. Кадровая политика предприятия: принципы отбора сотрудников, найма на работу; создание системы повышения квалификации и переподготовки кадров; разработка процедуры оценки качества работы сотрудников, система продвижения работников по

службе.

Тема 5. Особенности разработки производственного плана Арт-проекта

Технология производства Арт-проектов. Контроль производственного процесса. Система охраны окружающей среды. Производственная программа. Производственные мощности и их развитие. Прогноз затрат. Разработка калькуляции себестоимости изготовления продукта. Формирование производственной себестоимости продукции. Определение потребности в ресурсах: помещение, производственные мощности, оборудование, производственный персонал. Планирование потребности в оборотных средствах. Поставщики. Технологии и схемы производственных потоков. Календарный план, увязывающий работы, исполнителей и сроки выполнения.

Тема 6. Финансовый план и оценка эффективности результатов бизнес-планирования

Планирование основных финансовых показателей. Структура финансового плана: прогноз о прибылях и убытках, прогноз денежных поступлений и выплат, балансовый прогноз. Особенности планирования денежных поступлений и выплат. График достижения безубыточности. Расчет сроков окупаемости. Определение потребности в инвестициях и источников их финансирования. Прогноз показателей финансового состояния.

Тема 7. Оценка рисков и страхование

Определение источников рисков и вероятности их возникновения. Классификация рисков: маркетинговые риски, технологические риски, финансовые риски, политические и правовые риски, строительные риски и др. Разработка мер по снижению рисков и потерь. Программа страхования от рисков Арт-проектов.

Тема 8. Бизнес-проект Арт-проекта как инновационный замысел.

Перспективная бизнес-идея – интеллектуальная основа делового проекта. Участники Арт-проекта. Цель проекта. Район размещения. Назначение, мощность и основные характеристики объекта инвестирования. Срок окупаемости. Доходность проекта. Предполагаемые источники и схемы финансирования Арт-проектов.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекция, семинары, практикум по решению задач, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету с оценкой.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов одногруппников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь

подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

В задачи студента при выполнении самостоятельной работы входит работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей), составление библиографии, составление плана и тезисов ответа, изучение дополнительных тем занятий, учебно-исследовательская работа, выполнение домашних заданий, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета, изучение изобразительного материала, в т.ч. оригинальных работ, проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый

этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Самостоятельное изучение музейной экспозиции:

1. Перед тем как посетить музей, найдите информацию о данном музее: путеводитель, проспект и т.д.

2. Кто является основателем музея? Когда он был открыт? Что вы знаете об истории музея?

3. Если музей мемориальный (он может быть посвящен ученому, изобретателю, художнику, писателю), ознакомьтесь предварительно с творческой биографией данного лица.

4. Перед началом осмотра ознакомьтесь с экспликацией данной экспозиции или выставки. Выясните, в каком порядке следует осматривать экспозицию музея.

5. Посмотрите экспозицию, найдите нужные вам экспонаты, определенные заданием преподавателя, или наиболее интересные для вас. Рассмотрите неторопливо и внимательно. Прочтите аннотации и этикетаж к ним; рассмотрите детали, попытайтесь создать общее впечатление об экспонате. Позднее вернитесь к повторному осмотру экспоната. Не увидели ли вы какие-либо новые детали? Какие экспонаты вас заинтересовали больше всего? Почему?

6. Не старайтесь в одно посещение охватить все, что есть в музее. Внимательно рассмотрите то, что вас более всего заинтересовало. Краткие записи помогут вам лучше запомнить то, что вы считаете для себя важным и интересным.

7. Напишите краткий отчет или составьте конспект экскурсии по музею.

8. Было бы очень полезно, если бы через некоторое время вы самостоятельно посетили музей еще раз и прошли по уже знакомым залам.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по курсу «История орнамента» определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающийся взаимодействует с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Методические указания для обучающихся по подготовке доклада-презентации

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации в программе Microsoft PowerPoint:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация – представление реально существующего зрительного ряда.

Практические советы по подготовке презентации:

- готовьте отдельно: печатный текст, слайды (10-15), раздаточный материал;

- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего;

- план сообщения;

- краткие выводы из всего сказанного;

- список использованных источников.

Доклад - сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчик должен знать и уметь:

- сообщать новую информацию;

- использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия;

- дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут);

- иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления.

Вступление должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- живую интересную форму изложения;
- акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Методические указания для обучающихся по подготовке и участию в дискуссии

Дискуссия — это целенаправленное обсуждение конкретного вопроса, сопровождающееся, обменом мнениями, идеями между двумя и более лицами.

Задача дискуссии - обнаружить различия в понимании вопроса и в споре установить истину. Дискуссии могут быть свободными и управляемыми.

К технике управляемой дискуссии относятся: четкое определение цели, прогнозирование реакции оппонентов, планирование своего поведения, ограничение времени на выступления и их заданная очередность.

Групповая дискуссия. Для проведения такой дискуссии все обучающиеся, присутствующие на практическом занятии, разбиваются на небольшие подгруппы, которые обсуждают те или иные вопросы, входящие в тему занятия.

Обсуждение может организовываться двояко: либо все подгруппы анализируют один и тот же вопрос, либо какая-то крупная тема разбивается на отдельные задания.

Для проведения дискуссии необходимо:

1. Выбрать тему дискуссии, ее может предложить, как преподаватель, так и студенты
2. Выделить проблематику. Обозначить основные спорные вопросы.
3. Рассмотреть, исторические и современные подходы по выбранной теме.
4. Подобрать литературу.
5. Выписать тезисы.
6. Проанализировать материал и определить свою точку зрения по данной проблематике.

Методические указания для обучающихся по выполнению практического задания

Практические задания используются для контроля факта приобретения обучающимися знаний и практических умений по соответствующей теме изучаемой дисциплины.

Выполнение практического задания осуществляется обучающимися в режиме аудиторной и (или) самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Пример практического задания по одной из тем курса имеется в разделе 7 настоящей программы.

Выполненные практические задания по теме/темам дисциплины сдаются обучающимися на проверку преподавателю на предпоследнем практическом занятии. На последнем занятии, при подведении итогов ТКУ, преподаватель возвращает обучающимся проверенные задания с проставленными на них баллами.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
Тема 1. Сущность бизнес – планирования Арт-проектов.	Отличие бизнес-планов от других плановых документов. Алгоритм действий по разработке бизнес-плана.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к дискуссии	Дискуссия
Тема 2. Классификация бизнес-планов и основные методики бизнес-планирования Арт-проектов	Классификация бизнес-планов: бизнес-план инвестиционного проекта и бизнес-план организации.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	Доклад-презентация и дискуссия
Тема 3. Маркетинговые аспекты бизнес-планирования Арт-проектов	Выбор метода ценообразования. Сбытовая политика предприятия. Система товародвижения.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	Доклад-презентация и дискуссия
Тема 4. Разработка организационного плана Арт-проекта	Характеристики управленческого персонала с позиций возраста, образования, занимаемой должности, опыта, прав полномочий и др.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	Доклад-презентация и дискуссия
Тема 5. Особенности разработки производственного плана Арт-проекта	Технология производства Арт-проектов. Контроль производственного процесса.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к	Доклад-презентация и дискуссия

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
		дискуссии	
Тема 6. Финансовый план и оценка эффективности результатов бизнес-планирования	Планирование основных финансовых показателей. График достижения безубыточности. Расчет сроков окупаемости. Прогноз показателей финансового состояния.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка к выполнению практического задания	Практическое задание
Тема 7. Оценка рисков и страхование	Определение источников рисков и вероятности их возникновения. Программа страхования от рисков Арт-проектов.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	Доклад-презентация и дискуссия
Тема 8. Бизнес-проект Арт-проекта как инновационный замысел.	Перспективная бизнес-идея – интеллектуальная основа делового проекта.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	Доклад-презентация и дискуссия

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Дубровин И.А. Бизнес-планирование на предприятии : учебник для бакалавров / Дубровин И.А.. — Москва : Дашков и К, 2019. — 432 с. — ISBN 978-5-394-03291-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/85650.html>
2. Гатина, Л. И. Стратегическое планирование в регионе : учебно-методическое пособие / Л. И. Гатина, С. А. Алексеев. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 140 с. — ISBN 978-5-7882-2615-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100615.html>
3. Дубровин И.А. Бизнес-планирование на предприятии : учебник для бакалавров / Дубровин И.А.. — Москва : Дашков и К, 2019. — 432 с. — ISBN 978-5-394-03291-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/85650.html>

Дополнительная литература

1. Бизнес-планирование на предприятии : учебное пособие / А.В. Башкирцев [и др.].. — Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. — 160 с. — ISBN 978-5-7882-2359-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94965.html>
- Сушкова Т.А. Бизнес-планирование на предприятиях сферы обслуживания : учебное пособие / Сушкова Т.А.. — Воронеж : Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2018. — 186 с. — ISBN 978-5-00032-393-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/88448.html>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1	Информационный ресурс «Библиотека Гумер – История»	https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/
2	Сайт по истории изобразительного искусства	http://www.arthistory.ru/
3	Университетская информационная система РОССИЯ.	http://www.uisrussia.msu.ru
4	Проект «Полпред».	http://www.polpred.com
5	Арт-факультет	https://synergy.ru/abiturientam/programmyi_obucheniya/art_facultet
6	Ярмарка современного искусства	https://artrussiafair.com/
7	ARTinvestment.RU — интернет-проект, посвященный рынку русского искусства. Сайт ARTinvestment.RU адресован коллекционерам и профессиональным участникам рынка, в первую очередь галереям, инвесторам и аналитикам.	https://artinvestment.ru/about/
8	Архитектура России:	http://www.archi.ru
9	Коллекция Российского общеобразовательного портала	http://artclassik.edu.ru/
10	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	http://fcior.edu.ru/
11	Коллекция «Мировая художественная	http://artclassic.edu.ru

	культура»	
12	Информационный ресурс «Сборники материалов ежегодной научной конференции «Экспертиза и атрибуция произведений искусства»»	http://magnumars.ru/?page_id=132
13	Информационный ресурс «Сайт Государственного Эрмитажа»	http://www.hermitagemuseum.org/
14	Информационный ресурс «Сайт ГМИИ им. А.С.Пушкина»	http://www.arts-museum.ru/

6.3 Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебный кабинет

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

Помещения для самостоятельной работы обучающихся

Оснащенность которых:

компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета; мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная).

6.4 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
- Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org>)

электронно-библиотечная система:

Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS <http://www.iprbookshop.ru>

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
- Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

7.1 Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Практическое задание	18-14 – практическое задание выполнено самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, использована требуемая информация, аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 13-9 – практическое задание выполнено самостоятельно, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
		вопросы; 8-3 – практическое задание выполнено в основном самостоятельно, имеются ошибки в композиционном решении; даны ответы не на все вопросы; 2-0 – обучающийся выполнил задание несамостоятельно или, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.
2.	Доклад-презентация и дискуссия	<u>Оценка за участие в семинаре состоит из оценки за доклад:</u> 10-8 – доклад выполнен в соответствии с требованиями, 10 правильно оформленных слайдов презентации, грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик правильно ответил на все вопросы преподавателя и обучающихся. 7-6 – доклад выполнен в основном соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, грамотное использование экономической терминологии, в основном свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик частично правильно ответил на все вопросы преподавателя и обучающихся. 5-4 – доклад выполнен в основном в соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, докладчик был привязан к тексту, докладчик испытывал затруднения при ответе на вопросы преподавателя и обучающихся. 3-1 – доклад выполнен не в соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, 0 - докладчик был привязан к тексту, докладчик не смог ответить на вопросы преподавателя и обучающихся. <u>Оценка участия в дискуссии:</u> 1 – за одно выступление, макс. 2 балла
3.	Дискуссия	10-8 – ставится за исчерпывающий аргументированный ответ. Аргументация логична, подкреплена знанием научных фактов, умением переводить доказательство с уровня словесно-логического мышления на наглядно-образный, наглядно-действенный и обратно. 7-5 – ставится за исчерпывающий ответ, аргументация представлена только на одном из уровней мышления; 4-3 – ответ является достаточным, хотя и не всегда аргументированным. 2-1 – ответы не раскрывает специфику вопроса, отсутствует аргументация, не используется профессиональная лексика.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Примерные темы дискуссий:

1. Основные этапы разработки бизнес-плана Арт-проектов.
2. Бизнес-план Арт-проектов и его роль в системе управления.
3. Бизнес-идея как инновационная основа бизнес-планирования.

Примерные темы докладов-презентаций и дискуссий:

1. Определение источников рисков и вероятности их возникновения.

2. Классификация рисков: маркетинговые риски, технологические риски, финансовые риски, политические и правовые риски, строительные риски и др.

3. Разработка мер по снижению рисков и потерь

4. Программа страхования от рисков Арт-проектов.

5. Содержание, оценка и управление факторами риска, оказывающими решающее влияние в современных условиях развития экономики России на результативность производственного предпринимательства.

6. Функции бизнес-планов Арт-проектов: внутренние и внешние. Заказчики и разработчики бизнес-планов

7. Разработка и внедрение новой продукции.

8. Ценовая политика фирмы. Ценовая стратегия предприятия. Выбор метода ценообразования.

9. Сбытовая политика предприятия.

10. Контроль производственного процесса.

11. Система охраны окружающей среды.

12. Производственная программа.

13. Ассортиментная политика фирмы.

14. Система товародвижения.

15. Особенности составления бюджета маркетинга

16. Особенности планирования денежных поступлений и выплат.

17. График достижения безубыточности.

18. Расчет сроков окупаемости.

Примерные практические задания:

1. Исходя из описания арт-организации составить выбор целевого сегмента. Результат предоставить в виде отчета.

2. Исходя из описания арт-организации разработать план маркетинга с применением инструментов маркетинг-микса. Результат предоставить в виде отчета.

3. Исходя из описания арт-организации разработать прогноз объемов продаж и товарную политику предприятия. Результат предоставить в виде отчета.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Стратегические и бизнес-планирование Арт-проектов» проводится в форме экзамена.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя:	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов
Задание №1 – теоретический вопрос на	

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	-90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. -70 и более (хорошо)– ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. -50 и более (удовлетворительно)– ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена частично. -Менее 50 (неудовлетворительно)– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задача не решена

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся.

Задания 1-го типа

1. Цели бизнес-планирования, задачи, исполнители.
2. Принципы бизнес-планирования.
3. Виды бизнес-планов
4. Отличие бизнес-планов от других плановых документов.
5. Алгоритм действий по разработке бизнес-плана.
6. Классификация бизнес-планов: бизнес-план инвестиционного проекта и бизнес-план организации.
7. Основные виды бизнес-планов: по целям разработки, по используемым методикам, по объектам планирования.
8. Характеристика основных российских и зарубежных методик бизнес-планирования.
9. Типовая структура бизнес-плана Арт-проектов.
10. Характеристика его основных разделов.
11. Стратегический маркетинг: анализ рыночных потребностей и рыночного потенциала, сегментация рынка, разработка стратегии маркетинга.
12. Организационная схема управления предприятием; организация координирования и взаимодействия служб и подразделений предприятия.
13. Требования, предъявляемые к топ-менеджменту Арт-проектов.
14. Характеристики управленческого персонала с позиций возраста, образования, занимаемой должности, опыта, прав полномочий и др. Персонал предприятия, не связанный с управлением: потребность в кадрах по профессиям, квалификационные требования, форма привлечения к

труду; режим труда.

15. Кадровая политика предприятия: принципы отбора сотрудников, найма на работу; создание системы повышения квалификации и переподготовки кадров; разработка процедуры оценки качества работы сотрудников, система продвижения работников по службе.

16. Технология производства Арт-проектов.

17. Производственные мощности и их развитие.

18. Прогноз затрат.

19. Разработка калькуляции себестоимости изготовления продукта.

Формирование производственной себестоимости продукции.

20. Определение потребности в ресурсах: помещение, производственные мощности, оборудование, производственный персонал.

21. Планирование потребности в оборотных средствах.

22. Технологии и схемы производственных потоков.

23. Планирование основных финансовых показателей.

24. Структура финансового плана: прогноз о прибылях и убытках, прогноз денежных поступлений и выплат, балансовый прогноз.

25. Прогноз показателей финансового состояния.

26. Определение источников рисков и вероятности их возникновения.

Классификация рисков: маркетинговые риски, технологические риски, финансовые риски, политические и правовые риски, строительные риски и др.

27. Программа страхования от рисков Арт-проектов.

28. Перспективная бизнес-идея – интеллектуальная основа делового проекта.

29. Участники Арт-проекта.

30. Цель проекта. Район размещения.

31. Назначение, мощность и основные характеристики объекта инвестирования. Срок окупаемости.

32. Доходность проекта.

33. Предполагаемые источники и схемы финансирования Арт-проектов.

34. Анализ внешней среды организации.

35. Сильные и слабые стороны организации.

36. Метода PEST-анализа.

37. Анализ конкурентных сил.

38. Концепция бизнеса арт-галереи.

39. Маркетинговый план.

40. Производственный план.

Задания 2-го типа:

1. Какие есть различия между источниками финансирования в Арт-Бизнесе. Обоснуйте ответ.

2. В чем заключается метод SWOT-анализа, приведите 3 примера.

3. Каким способом производится исследование конкурентных характеристик конкурентов? Обоснуйте ответ.

4. Из каких основных аспектов состоит финансовый план? Обоснуйте ответ.
5. В чем заключаются основные направления организации производственной деятельности Арт-галереи? Обоснуйте ответ
6. Из каких этапов состоит презентация результатов бизнес-планирования Арт-проектов? Опишите каждый их этапов.
7. Какие существуют методы проведения экспертизы бизнес-планов? Обоснуйте ответ.
8. Какие сведения необходимы для разработки мер по снижению рисков и потерь? Обоснуйте ответ.
9. Как требования предъявляются к участникам Арт-проекта? Обоснуйте ответ.
10. Какие требования предъявляются к поставщикам? Обоснуйте ответ.

Задания 3-го типа.

1. Исходя из анализа описания Арт-предприятия определите возможные финансовые риски. Результат представьте в виде таблицы.
2. Исходя из анализа описания Арт-предприятия определите внешнюю среду предприятия.
3. Исходя из анализа описания Арт-предприятия представьте программу страхования от рисков. Результат представьте в виде таблицы.
4. Исходя из анализа описания Арт-предприятия определите доходность предприятия. Результат представьте в виде таблицы.
5. Исходя из анализа описания Арт-предприятия определите потребности в ресурсах. Результат представьте в виде таблицы.
6. Исходя из анализа спроса разработайте концепцию бизнеса арт-галереи. Результат представьте в виде таблицы.
7. Исходя из анализа описания Арт-предприятия составьте маркетинговый план. Результат представьте в виде таблицы.
8. Исходя из анализа описания Арт-предприятия составьте производственный план. Результат представьте в виде таблицы.
9. Исходя из анализа описания Арт-предприятия опишите сильные и слабые стороны организации. Результат представьте в виде таблицы
10. Проанализируйте предложенное арт-предприятие методом PEST-анализа. Результат представьте в виде таблицы

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 6 от 05.06.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
06.06.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Анализ деятельности организаций в арт-сфере»

Направление подготовки: 50.03.03. История искусств
Профиль подготовки: Искусствоведение и Арт-бизнес
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: очная

Москва 2025

Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	5
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	8
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	14
6.1. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	14
6.2. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»	14
6.3 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ.....	14
6.4 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЪЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ КОМПЛЕКТ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ, СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ	15
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.	16

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Анализ деятельности организаций в арт-сфере» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.03 История искусств», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 8 июня 2017 г. N 533.

Дисциплина «Анализ деятельности организаций в арт-сфере» закладывает основы для способности анализировать современные процессы художественной культуры и специфику многообразия художественных практик в сфере Арт-бизнеса

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 50.03.03 История искусств и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1.

Дисциплина изучается на 4 курсе в 7 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся необходимых компетенций для успешного освоения образовательной программы.

Задачи изучения дисциплины:

- знать ключевые положения основных теоретических концепций современной художественной культуры и Арт-бизнеса;
- особенности современной ситуации культурного мира, понимания искусства как открытого пространства, ключевые понятия теории и методики искусствоведческого исследования: специфику художественной культуры и современных художественных практик.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практически опыт	
Способен разрабатывать и презентовать планы мероприятий, оценивать достижения результатов, разрабатывать корректирующие мероприятия для достижения планов, использовать программное обеспечение для управления проектами в Арт-бизнесе	ПК-2.	ПК-2.4. Способность анализировать современные процессы художественной культуры и специфику многообразия художественных практик в сфере Арт-бизнеса	ключевые положения основных теоретических концепций современной художественной культуры и Арт-бизнеса; особенности современной ситуации культурного мира, понимания искусства как открытого пространства, ключевые понятия теории и методики искусствоведческого исследования: специфику художественной культуры и современных художественных практик	оперировать понятиями современной художественной культуры и художественных практик; анализировать современные процессы художественной культуры и специфику многообразия художественных практик в сфере Арт-бизнеса	организации планирования, анализа, оценки исследовательской деятельности; основными принципами, методологией и методикой исследования особенностей художественной культуры и арт практик в современных условиях	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем		Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
		Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма												
Тема 1. Специфика организаций в сфере арт-бизнеса.		2	2								8	Доклад +дискуссия /10
Тема 2. Некоммерческие организации.		2	2								8	Доклад +дискуссия /10
Тема 3. Коммерческие организации в сфере искусства.		2	2								6	Доклад +дискуссия /10
Тема 4. Инвестиционная привлекательность арт-рынка.		2	2								6	Доклад +дискуссия /10
Тема 5. ИКОМ - Международный совет музеев (ИКОМ) (International Council of Museums (ICOM))		2	2								6	Доклад +дискуссия /10
Тема 6. Потенциал рынка выставок в Арт-сфере		2		2							6	Практическое задание/10
Тема 7. Центры современного искусства в России.		2	2								6	Доклад +дискуссия /10
Тема 8. Значение коллабораций художников и брендов для современного Арт-рынка		2	2								6	Доклад +дискуссия /10
Тема 9. Арт-банкинг.		2	2								8	Доклад +дискуссия /10
Тема 10. Инфраструктура международного арт-рынка		2	2								8	Доклад +дискуссия /10
Всего:		20	18	2							68	100
Контроль, час		-									Зачет	
Объем дисциплины (в академических часах)		108										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)		3										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Специфика организаций в сфере арт-бизнеса.

Организации, учреждения, предприятия различной ведомственной принадлежности (государственные, муниципальные, частные, общественные), формы собственности. Функционирование коммерческих и некоммерческих организаций в сфере культуры. Определение организаций в Гражданском кодексе РФ (ГК РФ). Направленность деятельности на достижение культурных, образовательных, научных, благотворительных и иных общественно-полезных целей.

Тема 2. Некоммерческие организации.

Виды некоммерческих организаций: потребительский кооператив; общественные и религиозные организации (объединения); фонды; учреждения; объединения юридических лиц (ассоциации и союзы), относятся государственные и негосударственные организации. Это учреждения, ассоциации, фонды, автономные некоммерческие организации, некоммерческие партнерства, государственные корпорации и т. д. Значительную часть некоммерческих организаций в сфере культуры составляют государственные учреждения культуры. Ст. 50 части первой ГК РФ, ст. 2 Закона РФ «О некоммерческих организациях». Потребительские качества товаров и услуг, которые трудно наблюдаемы и не могут быть «сосчитаны»: формирование вкуса, степень воспитанности потребителя или «компетентности» художника. Производство творческих продуктов и культурных благ: расходы, дотации, пожертвования, доходы от их реализации. Продукты, которые производятся, хранятся и распространяются библиотеками, музеями, клубными учреждениями, театрами, филармониями, цирками, другими организациями данной сферы. Учреждение. Фонд. Автономная некоммерческая организация. Некоммерческое партнерство. Ассоциация (союз). Государственная корпорация. Общественная организация.

Тема 3. Коммерческие организации в сфере искусства.

Коммерческие организации — организации, преследующие извлечение прибыли в качестве основной цели своей деятельности. Прибыль. Рентабельность организации, рентабельность продукции. Общая рентабельность производства. Типы коммерческих организаций в организационно-правовых формах: хозяйственные товарищества: полные товарищества и товарищества на вере; хозяйственные общества: общества с ограниченной и дополнительной ответственностью, акционерные общества (закрытые и открытые); производственные кооперативы; государственные и муниципальные унитарные предприятия.

Тема 4. Инвестиционная привлекательность арт-рынка.

Цели и задачи фестиваля «Интермузей». Участники фестиваля, анализ деятельности и презентаций их работы. Традиции, новые тенденции,

практики и технологии в работе современных музейно-выставочных площадок. Интеграция российских и зарубежных цифровых технологий в работу по популяризации культурного наследия народов РФ.

Тема 5. ИКОМ - Международный совет музеев (ИКОМ) (International Council of Museums (ICOM))

ИКОМ - всемирная организация. Миссия ИКОМ. Охрану и популяризация природного и культурного наследия – прошлого и будущего, материального и нематериального. Проекты ИКОМ. Основные направления международного сотрудничества и их анализ. Документы ИКОМ.

Тема 6. Потенциал рынка выставок в Арт-сфере

Использование интерактивных решений в выставочных проектах. Создание креативных мероприятий для привлечения дополнительной аудитории. Анализ профиля конкретной галереи. Выставочные проекты в сети Интернет. Поиск разнообразных уникальных новых выставочных экспонатов. Поставщики: художники, скульпторы – производители творческого продукта. Формирование выставочного бренда. Условия успеха. Анализ конкурентов. Создание оригинальных мероприятий для увеличения посещаемости выставочных проектов. Организация физических и онлайн школ рисования, фотографии, скульптуры. Проведение физических и онлайн мастер-классов. План обновления экспозиции и следования тенденциям, трендам. Создание проектных решений для участия в арт-туризме.

Тема 7. Центры современного искусства в России.

Москва, Санкт-Петербург, Екатеринбург – основные центры по продаже предметов современного искусства. Главный источник дохода для галереи. Анализ успешных выставочных проектов в отечественных галереях: Московско-лондонская Ovcharenko (бывшая «Риджина») и московская XL. Центр современного искусства «Винзавод», арт-пространство «Красный Октябрь», музей современного искусства «Гараж», центр современного искусства «МАРС», музей современного искусства «Эрарта» и др. Ротль ярмарок для продвижения современного искусства Cosmoscow, выставка-ярмарка классического и современного искусства Russian Art & Antique Fair, Международная выставка-продажа «Арт-Россия», ярмарка современного искусства «Art Russia Fair» 2020, 2021, и др.

Тема 8. Значение коллабораций художников и брендов для современного Арт-рынка

Понятие «коллаборация». История развития явления. Сотрудничество Сергея Дягилева и знаменитых художников: Лев Бакст, Анри Матисс, Пабло Пикассо, Николай Рерих, и др. Анализ примеров: Такаши Мураками и модный домом Louis Vuitton; Джефф Кунс, Александр

Колдер, Олафур Элиассон, Рой Лихтенштейн, Энди Уорхолл, Джон Балдессари, Цао Фей и немецкий автопроизводитель BMW. Анализ актуальности коллаборационного направления для Арт-бизнеса и перспективы на будущее. Создание оригинального проекта коллаборации с креативными участниками.

Тема 9. Арт-банкинг.

Арт-банкинг зарубежом и в России как оригинальная идея для успешного наиболее выгодного размещения капитала. Формирование современных отделов art advisory. Обеспечение правильной оценки и экспертизы произведений искусства, помощи в составлении коллекций, реставрации и хранении работ. Развитие финансово-консультационного сопровождения инвестиций в искусство.

Тема 10. Инфраструктура международного арт-рынка

Международные проекты коммерческого и интеллектуального потребления. Частное и корпоративное коллекционирование. Развитие онлайн продаж на арт-рынке. Механизмы продвижения художников и их работ. Развитие законодательства в сфере Арт-бизнеса. Совершенствование принципа социальной ответственности

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекция, семинары, практикум по решению задач, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету с оценкой.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого

выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов одногруппников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по подготовке доклада

Доклад - сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при

получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчик должен знать и уметь:

- сообщать новую информацию;
- использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия;
- дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут);
- иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления.

Вступление должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- живую интересную форму изложения;
- акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Методические указания для обучающихся по подготовке и участию в дискуссии

Дискуссия — это целенаправленное обсуждение конкретного вопроса, сопровождающееся, обменом мнениями, идеями между двумя и более лицами.

Задача дискуссии - обнаружить различия в понимании вопроса и в споре установить истину. Дискуссии могут быть свободными и управляемыми.

К технике управляемой дискуссии относятся: четкое определение цели, прогнозирование реакции оппонентов, планирование своего поведения, ограничение времени на выступления и их заданная очередность.

Групповая дискуссия. Для проведения такой дискуссии все обучающиеся, присутствующие на практическом занятии, разбиваются на небольшие подгруппы, которые обсуждают те или иные вопросы, входящие в тему занятия.

Обсуждение может организовываться двояко: либо все подгруппы анализируют один и тот же вопрос, либо какая-то крупная тема разбивается на отдельные задания.

Для проведения дискуссии необходимо:

1. Выбрать тему дискуссии, ее может предложить, как преподаватель, так и студенты.
2. Выделить проблематику. Обозначить основные спорные вопросы.
3. Рассмотреть, исторические и современные подходы по выбранной теме.
4. Подобрать литературу.
5. Выписать тезисы.
6. Проанализировать материал и определить свою точку зрения по данной проблематике.

Методические указания для обучающихся по выполнению практического задания

Практические задания используются для контроля факта приобретения обучающимися знаний и практических умений по соответствующей теме изучаемой дисциплины.

Выполнение практического задания осуществляется обучающимися в режиме аудиторной и (или) самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Пример практического задания по одной из тем курса имеется в разделе 7 настоящей программы.

Выполненные практические задания по теме/темам дисциплины сдаются обучающимися на проверку преподавателю на предпоследнем практическом занятии. На последнем занятии, при подведении итогов ТКУ, преподаватель возвращает обучающимся проверенные задания с проставленными на них баллами.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Специфика организаций в сфере арт-бизнеса.</i>	Направленность деятельности на достижение культурных, образовательных, научных, благотворительных и иных общественно-полезных целей.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада, подготовка к дискуссии	Доклад +дискуссия
<i>Тема 2. Некоммерческие организации.</i>	Фонды, автономные некоммерческие организации, некоммерческие партнерства, ассоциации, государственные корпорации, общественные организации. Виды некоммерческих организаций. Общественная организация	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада, подготовка к дискуссии	Доклад +дискуссия
<i>Тема 3. Коммерческие организации в сфере искусства.</i>	Прибыль. Рентабельность организации, рентабельность продукции. Общая рентабельность производства. Типы коммерческих организаций в организационно-правовых формах.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада, подготовка к дискуссии	Доклад +дискуссия
<i>Тема 4. Инвестиционная привлекательность</i>	Интеграция российских и зарубежных цифровых технологий в работу по	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet	Доклад +дискуссия

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>арт-рынка.</i>	популяризации культурного наследия народов РФ.	Подготовка доклада, подготовка к дискуссии	
<i>Тема 5. ИКОМ - Международный совет музеев (ИКОМ) (International Council of Museums (ICOM))</i>	Проекты ИКОМ. Основные направления международного сотрудничества и их анализ. Документы ИКОМ.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада, подготовка к дискуссии	Доклад +дискуссия
<i>Тема 6. Потенциал рынка выставок в Арт-сфере</i>	Анализ конкурентов. Создание оригинальных мероприятий для увеличения посещаемости выставочных проектов. Организация физических и онлайн школ рисования, фотографии, скульптуры.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка к выполнению практических заданий	Практическое задание
<i>Тема 7. Центры современного искусства в России.</i>	Анализ успешных выставочных проектов в отечественных галереях: Московско-лондонская Ovcharenko (бывшая «Риджина») и московская XL. Центр современного искусства «Винзавод», арт-пространство «Красный Октябрь», музей современного искусства «Гараж», центр современного искусства «МАРС».	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада, подготовка к дискуссии	Доклад +дискуссия
<i>Тема 8. Значение коллабораций художников и брендов для современного Арт-рынка</i>	Лев Бакст, Анри Матисс, Пабло Пикассо, Николай Рерих, и др. Анализ примеров: Такаши Мураками и модный домом Louis Vuitton; Джефф Кунс, Александр Колдер, Олафур Элиассон, Рой Лихтенштейн, Энди Уорхолл, Джон Балдессари, Цао Фей	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада, подготовка к дискуссии	Доклад +дискуссия
<i>Тема 9. Арт-банкинг.</i>	Развитие финансово-консультационного сопровождения инвестиций в искусство.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада, подготовка к дискуссии	Доклад +дискуссия
<i>Тема 10. Инфраструктура международного арт-рынка</i>	Совершенствование принципа социальной ответственности	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада, подготовка к дискуссии	Доклад +дискуссия

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Киселева, О. И. Арт-менеджмент : учебно-методическое пособие / О. И. Киселева. — Саратов : Вузовское образование, 2015. — 70 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/35191.html>
2. Дорофеева Л.И. Менеджмент : учебник / Дорофеева Л.И.. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 514 с. — ISBN 978-5-4497-3446-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/142245.html>

Дополнительная литература:

1. Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля / М. Т. Майстровская. — Москва : Прогресс-Традиция, 2018. — 680 с. — ISBN 978-5-89826-508-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/73798.html>
2. Чигиринова М.В. Менеджмент в индустрии моды и арт-объектов : учебное пособие / Чигиринова М.В., Титова М.Н., Любименко А.И.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2020. — 101 с. — ISBN 978-5-7937-1812-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/103958.html>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование ресурса	Ссылка
1.	ИКОМ России	http://icom-russia.com/
2.	Компания «КАМИС»	https://kamis.ru/item/moduli/avtomatizatsiya-vzaimodeystviya-s-goskatalogom/
3.	Союз Музеев России	www.souzmuseum.ru
4.	Госкаталог РФ	https://goskatalog.ru/portal/
5.	Федеральный закон "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации"	http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10496/
6.	ИКОМ России	http://icom-russia.com/

6.3 Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебный кабинет

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной

программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

Помещения для самостоятельной работы обучающихся

Оснащенность которых:

компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета; мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная).

6.4 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
- Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org>)

электронно-библиотечная система:

Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS <http://www.iprbookshop.ru>

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

•Официальный интернет-портал базы данных правовой информации
<http://pravo.gov.ru>.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY
<https://elibrary.ru>)

•Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс»
[\(http://www.consultant.ru/\)](http://www.consultant.ru/)

•Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

7.1 Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Практическое задание	10-8 – практическое задание выполнено самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, использована требуемая информация, аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 7-5 – практическое задание выполнено самостоятельно, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 4-3 – практическое задание выполнено в основном самостоятельно, имеются ошибки в композиционном решении; даны ответы не на все вопросы; 2-0 – обучающийся выполнил задание несамостоятельно или, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.
2.	Доклад и дискуссия	<u>Оценка за участие в семинаре состоит из оценки за доклад:</u> 8-7 – доклад производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом; автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался, автор отвечает на вопросы, показано владение специальным аппаратом, четкость выводов - полностью характеризуют работу 6-5 – доклад четко выстроен, демонстрационный материал использовался в докладе, доклад хорошо оформлен, но есть неточности, не может ответить на большинство вопросов, выводы нечетки 4-1 – доклад рассказывается, но не объясняется суть работы, представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен плохо, неграмотно, не может четко ответить на вопросы <u>Оценка участия в дискуссии:</u>

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
		1 – за одно выступление, макс. 2 балла

***Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках
текущего контроля успеваемости***

Примерные темы докладов и дискуссий:

1. Специфика организаций в сфере арт-бизнеса.
2. Организации, учреждения, предприятия различной ведомственной принадлежности (государственные, муниципальные, частные, общественные), формы собственности.
3. Функционирование коммерческих и некоммерческих организаций в сфере культуры.
4. Определение организаций в Гражданском кодексе РФ (ГК РФ).
5. Направленность деятельности на достижение культурных, образовательных, научных, благотворительных и иных общественно-полезных целей.
6. Определение некоммерческих организаций в сфере искусства.
7. Типы коммерческих организаций в организационно-правовых формах: хозяйственные товарищества.
8. Полные товарищества и товарищества на вере.
9. Хозяйственные общества: общества с ограниченной и дополнительной ответственностью, акционерные общества (закрытые и открытые); производственные кооперативы; государственные и муниципальные унитарные предприятия.
10. Рентабельность организации, рентабельность продукции.
11. Общая рентабельность производства.
12. Международного фестиваль «Интермузей».
13. Международного фестиваль «Интермузей».
14. Цели и задачи фестиваля «Интермузей».
15. Участники фестиваля, анализ деятельности и презентаций их работы.
16. Ярмарка современного искусства «Art Russia Fair» 2020.
17. Ярмарка современного искусства «Art Russia Fair» 2021.
18. История создания «Винзавод»
19. Истории успешных коллабораций в России в 20 веке.
20. Истории успешных коллабораций в США в 20 веке.
21. Коллабрации: Европа, Азия, соединение двух культур.
22. Арт-банкинг зарубежом и в России как оригинальная идея для успешного наиболее выгодного размещения капитала.
23. Формирование современных отделов art-advisory.
24. Обеспечение правильной оценки и экспертизы произведений искусства, помощи в составлении коллекций, реставрации и хранении работ.

25. Международные проекты коммерческого и интеллектуального потребления.
26. Частное и корпоративное коллекционирование.
27. Развитие онлайн продаж на арт-рынке.

Примерные практические задания

1. Исходя из описания выставочного проекта разработать стратегию продвижения выставочного проекта в регионах. Результат представить в виде схемы, описания.
2. Исходя из описания выставочного проекта разработать структуру выставочного проекта. Результат представить в виде схемы, описания.
3. Исходя из описания выставочного проекта разработать варианты работы с различными арт-институциями. Результат представить в виде схемы, описания.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Анализ деятельности организаций в арт-сфере» проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1-го типа

1. Некоммерческие организации: фонды, автономные некоммерческие организации, некоммерческие партнерства, ассоциации, государственные корпорации, общественные организации.

2. Виды некоммерческих организаций: потребительский кооператив; общественные и религиозные организации (объединения); фонды; учреждения; объединения юридических лиц (ассоциации и союзы), относятся государственные и негосударственные организации.

3. Учреждения, ассоциации, фонды, автономные некоммерческие организации, некоммерческие партнерства, государственные корпорации и т. д.

4. Значительную часть некоммерческих организаций в сфере культуры составляют государственные учреждения культуры. Ст. 50 части первой ГК РФ, ст. 2 Закона РФ «О некоммерческих организациях». Потребительские качества товаров и услуг, которые трудно наблюдаемы и не могут быть «сосчитаны»: формирование вкуса, степень воспитанности потребителя или «компетентности» художника.

5. Производство творческих продуктов и культурных благ: расходы, дотации, пожертвования, доходы от их реализации.

6. Продукты, которые производятся, хранятся и распространяются библиотеками, музеями, клубными учреждениями, театрами, филармониями, цирками, другими организациями данной сферы.

7. Учреждение. Фонд. Автономная некоммерческая организация.

8. Некоммерческое партнерство.

9. Ассоциация (союз). Государственная корпорация. Общественная организация.

10. Коммерческие организации в сфере искусства.

11. Рентабельность организации, рентабельность продукции. Общая рентабельность производства.

12. Международного фестиваля «Интермузей».

13. Цели и задачи фестиваля «Интермузей». Участники фестиваля, анализ деятельности и презентаций их работы.

14. Традиции, новые тенденции, практики и технологии в работе современных музейно-выставочных площадок.

15. Интеграция российских и зарубежных цифровых технологий в работу по популяризации культурного наследия народов РФ.

16. ИКОМ - Международный совет музеев (ИКОМ) (International Council of Museums (ICOM))

17. ИКОМ - всемирная организация.

18. Миссия ИКОМ. Охрана и популяризация природного и культурного наследия – прошлого и будущего, материального и нематериального. Проекты ИКОМ.

19. Основные направления международного сотрудничества и их анализ. Документы ИКОМ.

20. Потенциал рынка выставок в Арт-сфере

21. Использование интерактивных решений в выставочных проектах. Создание креативных мероприятий для привлечения дополнительной аудитории. Анализ профиля конкретной галереи. Выставочные проекты в сети Интернет. Поиск разнообразных уникальных новых выставочных экспонатов. Поставщики: художники, скульпторы – производители

творческого продукта. Формирование выставочного бренда. Условия успеха.

22. Анализ конкурентов.

23. Создание оригинальных мероприятий для увелечения посещаемости выставочных проектов.

24. Организация физических и онлайн школ рисования, фотографии, скульптуры.

25. Проведение физических и онлайн мастер-классов. План обновления экспозиции и следования тенденциям, трендам.

26. Создание проектных решений для участия в арт-туризме.

27. Центры современного искусства в России.

28. Москва, Санкт-Петербург, Екатеринбург – основные центры по продаже предметов современного искусства. Главный источник дохода для галереи.

29. Анализ успешных выставочных проектов в отечественных галереях: Московско-лондонская Ovcharenko (бывшая «Риджина») и московская XL.

30. Центр современного искусства «Винзавод», арт-пространство «Красный Октябрь», музей современного искусства «Гараж», центр современного искусства «МАРС», музей современного искусства «Эрарта» и др. Ротль ярмарок для продвижения современного искусства Cosmoscow, выставка-ярмарка классического и современного искусства Russian Art & Antique Fair, Международная выставка-продажа «Арт-Россия», ярмарка современного искусства «Art Russia Fair» 2020, 2021, и др.

31. Значение коллабораций художников и брендов для современного Арт-рынка

32. Понятие «коллаборация». История развития явления. Сотрудничество Сергея Дягилева и знаменитых художников: Лев Бакст, Анри Матисс, Пабло Пикассо, Николай Рерих, и др. Анализ примеров: Такаши Мураками и модный домом Louis Vuitton; Джефф Кунс, Александр Колдер, Олафур Элиассон, Рой Лихтенштейн, Энди Уорхолл, Джон Балдессари, Цао Фей и немецкий автопроизводитель BMW. Анализ актуальности коллаборационного направления для Арт-бизнеса и перспективы на будущее. Создание оригинального проекта коллаборации с креативными участниками.

33. Арт-банкинг зарубежом и в России как оригинальная идея для успешного наиболее выгодного размещения капитала. Формирование современных отделов art advisory. Обеспечение правильной оценки и экспертизы произведений искусства, помощи в составлении коллекций, реставрации и хранении работ. Развитие финансово-консультационного сопровождения инвестиций в искусство.

34. Инфраструктура международного арт-рынка

35. Международные проекты коммерческого и интеллектуального потребления. Частное и корпоративное коллекционирование. Развитие онлайн продаж на арт-рынке. Механизмы продвижения художников и их работ. Развитие законодательства в сфере Арт-бизнеса.

Совершенствование принципа социальной ответственности

36. Развитие финансово-консультационного сопровождения инвестиций в искусство

37. Механизмы продвижения художников и их работ. Развитие законодательства в сфере Арт-бизнеса. Совершенствование принципа социальной ответственности

Задания 2-го типа.

1. Как соотносятся между собой понятия фонды и автономные некоммерческие организации? Обоснуйте ответ.

2. Как соотносятся между собой понятия автономные некоммерческие организации и некоммерческие партнерства? Обоснуйте ответ.

3. Как соотносятся между собой понятия государственная корпорация и общественная организация? Обоснуйте ответ.

4. Какие основные различия в создании коллабораций у Льва Бакста и Анри Матисс? Обоснуйте ответ.

5. Какие основные различия в создании коллабораций у Энди Уорхола и Хироши Фудзивара? Обоснуйте ответ.

6. Какие бренды активнее коллаборируют с художниками? Обоснуйте ответ.

7. Как музейный бренд может коллаборировать с художником? Обоснуйте ответ.

8. Какие отделы art advisory есть в России? Обоснуйте их количество с учетом спроса.

9. В чем основные отличия ярмарок Cosmoscw и Art Russia Fair? Обоснуйте ответ.

10. Насколько хорошо принцип социальной ответственности развит в России? Обоснуйте ответ.

Задания 3-го типа.

1. Исходя из описания арт-организации написать процесс внедрения арт-банкинга. Какие основные изменения произойдут и насколько быстро возможно провести его. Результат представьте в виде описания.

2. Исходя из описания арт-организации представить план финансово-консультационного сопровождения инвестиций. Результат представьте в виде таблицы.

3. Исходя из описания арт-организации написать стратегию продвижения выставочного проекта. Результат представьте в виде схемы.

4. Исходя из описания арт-организации написать процесс выхода на международный рынок. Результат представьте в виде описания.

5. Исходя из описания арт-организации написать изменения формата работы, переход из онлайн галереи в офлайн. Результат представьте в виде описания.

6. Исходя из описания арт-организации предложить 3 варианта коллабораций с российскими художниками. Результат представьте в виде описания.

7. Исходя из описания арт-организации предложить 3 варианта коллабораций с российскими арт-институциями. Результат представьте в виде описания.

8. Исходя из финансовых показателей арт-организации рассчитать рентабельность предприятия. Результат представьте в виде таблицы.

9. Исходя из описания арт-организации предложить 3 формата участия на международном фестивале «Интермузей». Результат представьте в виде описания.

10. Исходя из описания арт-организации предложить 3 варианта сотрудничества с ИКОМ. Результат представьте в виде описания.

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 6 от 05.06.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
06.06.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Коллекционирование и аукционная деятельность»

Направление подготовки: *50.03.03 История искусств*
Профиль подготовки: *Искусствоведение и Арт-бизнес*
Квалификация выпускника: *Бакалавр*
Форма обучения: *очная*

Москва 2025

Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	5
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	12
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	20
6.1. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	20
6.2 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»	21
6.3 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ.....	21
6.4 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЪЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ КОМПЛЕКТ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ, СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ	22
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.	23

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Коллекционирование и аукционная деятельность» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.03 История искусств», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 8 июня 2017 г. N 533.

Дисциплина «Коллекционирование и аукционная деятельность» закладывает основы для формирования понимания функционирования коллекций и аукционных домов, сотрудничество и специфику работы данных арт-институций.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 50.03.03 История искусств и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1.

Дисциплина изучается на 4 курсе в 7 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся необходимых компетенций для успешного освоения образовательной программы.

Задачи изучения дисциплины:

- изучить сущность и цели ценовой политики предприятия в сфере Арт-бизнеса;
- изучить особенности ценообразования в зависимости от структуры рынка;
- познакомиться в профессиональной деятельности методы ценообразования на предприятиях различных отраслей экономики, в частности, Арт-бизнеса;
- изучить основные подходы к изучению частного коллекционирования в современной российской и зарубежной науке;
- изучить основные достижения в области истории частного коллекционирования;
- изучить историю формирования, состав наиболее значимых российских и зарубежных коллекций; историю становления и особенности аукционной деятельности.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен руководить проектами, принимать управленческие решения, оценивать риски выбранных решений, планировать и проводить инструктаж персонала в арт-бизнесе	ПК-1.	ПК-1.2. Способность применять актуальные инструменты передачи культурного сознания и наследия специалистами Арт-бизнеса	основные подходы к изучению частного коллекционирования в современной российской и зарубежной науке; основные достижения в области истории частного коллекционирования; историю формирования, состав наиболее значимых российских и зарубежных коллекций; историю становления и особенности аукционной деятельности	определять взаимосвязь частного коллекционирования с культурным контекстом; проследить динамику развития отдельных частных коллекций и коллекционирования в целом;	искусствоведческое описание частных коллекций, в т.ч. истории их формирования; навыками представления результатов искусствоведческих исследований в области истории коллекционирования	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
Тема №1 Возникновение и начало частного коллекционирования; коллекционирование во второй четверти XVIII в	1	2								4	Доклад +дискуссия /10
Тема 2. Коллекционирование в эпоху Просвещения	1	2								4	Доклад +дискуссия /10
Тема 3. Частное коллекционирование в России в первой половине XIX в	1	2								4	Доклад +дискуссия /10
Тема 4. Частное коллекционирование в России в пореформенную эпоху	1	2								4	Доклад +дискуссия /10
Тема 5. Развитие коллекционирования в условиях социалистической системы и в постсоветском обществе	1		2							4	Контрольная работа /10
Тема 6. Анализ системы коллекционирования в современное время.	1	2								4	Доклад +дискуссия /10
Тема 7. Этапы функционирования аукционной деятельности	1	2								4	Доклад +дискуссия /10
Тема 8. Особенности аукционной деятельности в России	1	2								4	Доклад +дискуссия /10
Тема 9. Анализ работы аукционов с произведениями изобразительного искусства	1	2								5	Доклад +дискуссия /10
Тема 10. Развитие законодательства	1		2							5	Практическое задание/10

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
<i>Российской Федерации в области аукционной деятельности</i>											
Всего:	10	16	4							42	100
Контроль, час	-										Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)	72										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	2										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Возникновение и начало частного коллекционирования; коллекционирование во второй четверти XVIII в.

Частное коллекционирование: определение и основные направления. Объекты и мотивы частного коллекционирования. Общее и частное в понятиях «музейный предмет» и «предмет частной коллекции». Взаимосвязь частного и музейного коллекционирования. Значение частного коллекционирования для развития частного коллекционирования и формирования культурного пространства. Источниковая база изучения частного коллекционирования. 1674 год – год открытия первого в Европе аукционного дома. 1707 год - открытие аукциона в Вене. История появления знаменитых лондонских аукционов Sotheby's и Christie's. Предпосылки возникновения коллекционирования в России. Государственный характер коллекционирования в период XVIII – XIX вв. Дворцовые коллекции Петра I: история формирования. Естественно-научные и нумизматические собрания «Государева кабинета». Видные коллекционеры петровской эпохи – представители высшей аристократии (Б. П. Шереметев, А. А. Матвеев, П. П. Шафиров, А. Д. Меньшиков, В. Н. Татищев). Преобладание мотиваций социального престижа и патриотизма, влияние научных интересов на состав коллекций. Специфика художественных, нумизматических и книжных собраний петровского времени. Коллекционерская деятельность Я. В. Брюса и Д. М. Голицына. Коллекционирование во второй четверти XVIII в. Условия и мотивы коллекционирования в 30 – 60 – е гг. XVIII в., источники пополнения коллекций. Рост дворцового строительства и его влияние на коллекционирование при приемниках Петра I. Характеристика основных направлений: коллекционирование западноевропейской живописи, художественных изделий Китая и Японии, скульптуры. Новые тенденции в развитии нумизматики. Издание каталога мюнцкабинета Кунсткамеры, разработка основ научной классификации. История формирования крупных частных собраний Шереметевых, Шуваловых, Демидовых, Н. Разумовского, Я. Штелины и др.

Тема 2. Коллекционирование в эпоху Просвещения.

Анализ отечественной и переводной литературы по вопросам искусства, каталогов зарубежных собраний и аукционов. Формирование типа собирателя и мецената из среды старой и новой аристократии.

Специализация коллекций, развитие приоритетных направлений коллекционирования – дворцовые интерьерные комплексы, картинные галереи, библиотеки и древлехранилища.

Формирование новых тенденций – коллекционирование произведений отечественной живописи, рукописей и старопечатных книг, систематизация и каталогизация коллекций, создание экспозиций, использование коллекций в научных исследованиях. Активизация процесса передачи частных коллекций в государственное фондохранилище и преобразование их в общедоступные

музеи. Коллекционерская деятельность Екатерины II. Художественные, просветительские и внешнеполитические цели собирательской деятельности императрицы. Способы формирования коллекций. Значение деятельности русских посольств в Европе и специальных агентов императрицы. Бытовое собирательство и усадебные коллекции в период правления Екатерины II. Развитие дворцового строительства как предпосылка формирования усадебных коллекций. Комплексный характер коллекций, сочетание в них идеологической, репрезентативной, познавательной, декоративной функций. Развитие тенденции к систематизации коллекций и открытию их для обозрения. История формирования и состав коллекций Шереметевых в Кусково и Останкино, Юсуповых в Архангельском, Шуваловых в Петербурге. Бытовые комплексы родовых имений графов Орловых («Отрада»), Разумовских (местечко Яготин Полтавской губ.), А. А. Безбородко («Стольное» Черниговской губ.), князей Голицыных («Назарьево» Московской губ.), Куракиных (с. Надеждино Саратовской губ.). Значение бытового собирательства второй половины XVIII в. для музейного строительства России. Сюжетные и биографические словари.

Тема 3. Частное коллекционирование в России в первой половине XIX в.

Эстетические вкусы русского общества в 1800 – 1820-х годах. Первые периодические издания, посвященные изобразительному искусству. Публикация искусствоведческих работ, обзоров художественной жизни России, отчетов Академии художеств и «Общества поощрения художников». Влияние патриотического подъема на интерес русского общества к национальной школе живописи. Публикация биографических словарей русских художников. Создание в 1825 году «Галереи художественных произведений русской школы» в Императорском Эрмитаже. Публикация теоретических сочинений по искусству в русском переводе: «Письмо дон Антонио Рафаэля Мэнгса, первого живописца при дворе его величества короля испанского, к дон Антонио Понзу» (1786), «Речи, говоренные кавалером Рейндолсом в Английской Академии художеств в Лондоне» (1790), «Понятие о совершенном живописце» Р. де Пиля (1798). «Салоны» Д. Дидро в Петербурге. История формирования и общая характеристика крупнейших книжных собраний эпохи – библиотек Воронцова, Орлова, А. И. Демидова, Н. Б. Юсупова, А. С. Строганова, М. П. Голицына, Шереметевых. Сочетание универсальности с «любительской специализацией». Практика создания переплетных мастерских, оснащения книг экслибрисами. Представление о художественных достоинствах и нравственной ценности искусства для общества, соответствующее идеалам Просвещения во второй половине XVIII века в России.

Тема 4. Частное коллекционирование в России в пореформенную эпоху

Отмена крепостного права и последовавшие за ней реформы Александра II: влияние на экономическую, социальную и культурную обстановку в России. Изменение социального состава коллекционеров. Процесс вовлечения в коллекционерство представителей купечества, разночинной интеллигенции. Появление семей, большинство членов которых получили известность и признание, как выдающиеся коллекционеры: Бахрушины, Боткины, Морозовы, Щукины. Исследования в условиях Сибири. Организация деятельности местных коллекционеров. Анализ мотивации для коллекционирования. Основные приоритеты коллекционирования – отечественные древности, русская живопись, русское прикладное искусство, современное зарубежное искусство. Возникновение новых видов и объектов коллекционирования – древнерусская живопись, произведения ДПИ и художественного ремесла, предметы народного быта. Становление вспомогательных исторических дисциплин и их влияние на развитие нумизматики, филателии. Развитие научных основ коллекционирования, преодоление дилетантизма. Тенденция к каталогизации собраний, экспонированию коллекций, созданию частных музеев, передачи их в дар государству (Кушелевская, Третьяковская, Кокаревская галереи, Голицынский музей, музей барона Штиглица; дары Семенова-Тянь-Шанского, Шлимана, Гагарина, Трубецкого, Боткина и др.) Специализация коллекций, практика создания комплексных тематических собраний. Первый русский театральный музей Бахрушина.

Тема 5. Развитие коллекционирования в условиях социалистической системы и в постсоветском обществе

Положение коллекционеров при Военном коммунизме. Основные тенденции и приоритеты культурной политики, обусловившие противостояние государства и коллекционеров: перераспределение художественных ценностей в форме «черного рынка», уничтожение их из соображений классовой ненависти, ликвидация частной собственности, национализация частных собраний и усадебных коллекций, добровольная передача культурных ценностей государству. Распыление коллекций. Замедление и остановка процесса формирования частных собраний. Коллекционирование в условиях восстановления товарно-денежных отношений. Либерализация экономики и восстановление антикварной торговли как предпосылки возрождения коллекционирования. Сдерживающие факторы: жесткая идеологизация общественной жизни, вывоз культурных ценностей из национализированных коллекций в рамках внешней торговли, оценка деятельности коллекционеров-одиночек как антиобщественного явления. Создание и деятельность частного журнала «Среди коллекционеров». Значение деятельности коллекционеров дореволюционной школы и формирование типа коллекционера-«нэпмана». Изменение состава объектов коллекционирования (произведения народного творчества, иконы, советский агитационный фарфор). Государственная поддержка массового коллекционерства в качестве альтернативы

индивидуальному коллекционированию. Создание общественных филателистических организаций, журнала «Советский коллекционер» (1922 – 32 гг.), их организационная деятельность. Тщательный контроль над классовым составом коллекционеров. Расширение тематики коллекций и объектов коллекционирования в связи с задачами социалистического строительства. Актуализация филателии и бонистики. Возникновение тематического коллекционирования. Контроль государства за торговлей коллекционными материалами. Угасание организационного коллекционирования в 1930-е гг. Ликвидация ВОК. Репрессии и политические процессы над коллекционерами. Развитие индивидуального коллекционирования на волне перераспределения культурных ценностей в связи с репрессиями. Основные категории собирателей – практикующие врачи и представители советской культурной элиты. Развитие коллекционирования в социалистическом обществе Коллекционирование в годы Великой Отечественной войны. Основные источники пополнения коллекций в военные и послевоенные годы – «черный рынок», государственная антикварная и комиссионная торговля, трофейные предметы, освобождение от старых вещей в связи с переселением людей из коммунальных в малогабаритные квартиры. Рост числа коллекционеров предметов искусства, создание неформальных коллекционерских организаций вопреки противопоставлению личных художественных коллекций государственным музейным собраниям. «Дело нумизматов». Создание правовой базы личного коллекционирования (закон «Об охране и использовании памятников истории и культуры», 1978 г.).

Тема 6. Анализ системы коллекционирования в современное время.

Выставочная и консультационная деятельность общественных организаций и отдельных коллекционеров, сотрудничество с музеями. Развитие коллекционирования в условиях кризиса социалистической системы и в постсоветском обществе. Создание правовой базы частного коллекционирования. Деятельность Российского фонда культуры в помощь формированию и сохранению личных архивов и коллекций. Значение деятельности журнала «Наше наследие». Активизация интереса к выставкам, посвященным зарубежным частным коллекциям и отечественным коллекционерам прошлого. Мотивации коллекционирования постсоветского времени: инвестиции в ликвидный товар, престиж, новые эстетические запросы и духовные интересы. Формирование антикварного рынка и его основные субъекты: знатоки, собиратели специализированных коллекций; состоятельная интеллигенция; молодые небогатые собиратели и др. Формирование корпоративного коллекционирования. Расширение объектов коллекционирования. Популяризация коллекционерской деятельности в средствах массовой информации. Формирование лояльного отношения к коллекционерам со стороны музеев, развитие различных форм сотрудничества. Создание музеев частных коллекций. Возвращение в Россию частных собраний, собранных российскими эмигрантами за рубежом.

Проблематика частного коллекционирования на научных конференциях ведущих музеев страны.

Тема 7. Этапы функционирования аукционной деятельности

Понятие аукционов и их сущность. Типы аукционов. Аукционная терминология. Организация и характер проведения международных аукционов. Специфика организации товарных аукционов. Этапы проведения аукционов. Период подготовки аукциона. Осмотр товара. Главная стадия аукциона - торг. Оформление аукционной сделки. Мировой и российский опыт проведения аукционов. Основные товары, которые предлагаются и покупаются на международных аукционах. Союзы (ассоциации) производителей, фермеров, выступающие в качестве организаторов аукционов. Четыре стадии проведения международных аукционов. Скандирование аукциониста. Соревнования по скандированию.

Тема 8. Особенности аукционной деятельности в России

Анализ аукционных торгов, применяемых в Российской Федерации в отношении сырьевых товаров, племенных животных, в отношении земельных участков, при продаже права на заключение договора о закреплении долей квот добычи (вылова) водных биоресурсов, в отношении прав заключения договоров о развитии застроенной территории, прав пользования участками земных недр и т.д. Анализ аукционных интернет-площадок в России. Открытый аукцион в электронной форме. Изучение перечня товаров (работ, услуг), условия размещения заказов на поставки которых осуществляется путем проведения аукциона и регламентированного ФЗ «О размещении заказов на поставки товаров, выполнение работ, оказание услуг для государственных и муниципальных нужд». Понятие «квота». Аукционная продажа квот. Анализ порядка проведения аукциона: первый этап - аукционная комиссия непосредственно перед началом проведения аукциона регистрирует участников аукциона, явившихся на аукцион, или их представителей; второй этап – непосредственно проведение аукциона; третий этап - заключение государственного или муниципального контракта по результатам аукциона; подписание в день проведения аукциона протокола о его результатах, который имеет силу договора; выдача сертификата; выдача лицензии победителю аукциона.

Тема 9. Анализ работы аукционов с произведениями изобразительного искусства

Потенциал международных аукционных домов. Роль аукционных домов в формировании культурных национальных центров. Структурные изменения рынка современного искусства. Рост количества аукционных домов, участвующих в торгах на рынке современного искусства в современное время. Оборот аукционов современного искусства. ДжеффКунс – история успеха. Самый продаваемый художник последних лет - Жан-Мишель Баския. Аукционный рекорд Баския. Баския и Пикассо: феномены

творческого успеха. Основной двигатель роста мирового арт-рынка в XXI веке. Появление китайских покупателей; коллекционеры —основатель гиганта электронной коммерции Alibaba Джек Ма, Эдриан Чен, Лин Хан. Рост китайского арт-рынка Глобализация арт-рынка. Новые аукционные рекорды в Нью-Йорке и Лондоне. Стремительный взлет Такаси Мураками. Влияние массовой коммуникации и маркетинга. Продажи аукционного дома Christie's, в Шанхае. Продажи Sotheby's в Пекине. 2016 г. - аукционный дом Phillips выходит на китайский рынок. Аукционы современного искусства в Нью-Йорке, Лондоне, Гонконге – центральные международные площадки для продажи современного искусства.

Тема 10. Развитие законодательства Российской Федерации в области аукционной деятельности

Порядок организации и проведения аукциона. Закон о защите конкуренции. Федеральный закон «О размещении заказов на поставки товаров, выполнение работ, оказание услуг для государственных и муниципальных нужд». ФЗ О связи. ФЗ «О приватизации государственного и муниципального имущества». ФЗ Об основах государственного регулирования внешнеторговой деятельности. ФЗ О рыболовстве и сохранении водных биологических ресурсов. ФЗ О размещении заказов на поставки товаров, выполнение работ, оказание услуг для государственных и муниципальных нужд. ФЗ О передаче прав на единые технологии. О порядке проведения конкурсов и аукционов по продаже квот при введении количественных ограничений и лицензировании экспорта и импорта товаров (работ, услуг) в РФ: Постановление Правительства РФ. Об утверждении Положения о пользовании сайтами в сети Интернет, на которых осуществляется проведение открытых аукционов в электронной форме, и требованиях к технологическим, программным, лингвистическим, правовым и организационным средствам обеспечения пользования указанными сайтами, а также к системам, обеспечивающим проведение открытых аукционов в электронные формы. Постановление Правительства РФ Об утверждении Перечня товаров (работ, слуг), размещение заказов на поставки (выполнение, оказание) которых осуществляется путем проведения аукционов. Распоряжение Правительства Российской Федерации. Об утверждении Положения об обслуживании государственных сберегательных облигаций: Приказ Министерства финансов Российской Федерации. Градостроительный кодекс Российской Федерации. Лесной кодекс Российской Федерации. Земельный кодекс РФ. Закон Российской Федерации «О недрах».

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекция, семинары, практикумы по решению задач, а

также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера с представлением изобразительного материала в презентации.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к экзамену.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов одногруппников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

В задачи студента при выполнении самостоятельной работы входит работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей), составление библиографии, составление плана и тезисов ответа, изучение дополнительных тем занятий, учебно-исследовательская работа, выполнение домашних заданий, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета, изучение изобразительного материала, в т.ч. оригинальных работ, проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Методические указания для обучающихся по подготовке доклада

Доклад - сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчик должен знать и уметь:

- сообщать новую информацию;
- использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия;
- дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут);
- иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления

Вступление должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- живую интересную форму изложения;
- акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели

заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Методические указания для обучающихся по подготовке и участию в дискуссии

Дискуссия — это целенаправленное обсуждение конкретного вопроса, сопровождающееся, обменом мнениями, идеями между двумя и более лицами.

Задача дискуссии - обнаружить различия в понимании вопроса и в споре установить истину. Дискуссии могут быть свободными и управляемыми.

К технике управляемой дискуссии относятся: четкое определение цели, прогнозирование реакции оппонентов, планирование своего поведения, ограничение времени на выступления и их заданная очередность.

Групповая дискуссия. Для проведения такой дискуссии все обучающиеся, присутствующие на практическом занятии, разбиваются на небольшие подгруппы, которые обсуждают те или иные вопросы, входящие в тему занятия.

Обсуждение может организовываться двояко: либо все подгруппы анализируют один и тот же вопрос, либо какая-то крупная тема разбивается на отдельные задания.

Для проведения дискуссии необходимо:

1. Выбрать тему дискуссии, ее может предложить, как преподаватель, так и студенты.
2. Выделить проблематику. Обозначить основные спорные вопросы.
3. Рассмотреть, исторические и современные подходы по выбранной теме.
4. Подобрать литературу.
5. Выписать тезисы.
6. Проанализировать материал и определить свою точку зрения по данной проблематике.

Методические указания для обучающихся по выполнению практического задания

Практические задания используются для контроля факта приобретения обучающимися знаний и практических умений по соответствующей теме изучаемой дисциплины.

Выполнение практического задания осуществляется обучающимися в режиме аудиторной и (или) самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Пример практического задания по одной из тем курса имеется в разделе 7 настоящей программы.

Выполненные практические задания по теме/темам дисциплины сдаются обучающимися на проверку преподавателю на предпоследнем практическом

занятии. На последнем занятии, при подведении итогов ТКУ, преподаватель возвращает обучающимся проверенные задания с проставленными на них баллами.

Методические указания для обучающихся по выполнению контрольных работ

В соответствие с учебным планом каждый студент должен выполнить контрольные работы по дисциплине. Задачи контрольной работы выдаются преподавателем индивидуально по вариантам.

Контрольные работы следует выполнять в отдельной для каждой работы ученической тетради, оставляя поля для замечаний преподавателя. Рекомендуются оставлять в конце тетради несколько чистых страниц для исправлений и дополнений в соответствии с указаниями преподавателя.

На обложке тетради студент должен указать форму обучения, направление, профиль, курс, номер группы, свою фамилию, имя, отчество, номер работы, номер зачетной книжки, номер варианта; ученую степень (звание) фамилию, имя, отчество преподавателя.

В конце работы необходимо привести список.

В случае возвращения работы на доработку, следует переделать те задачи, на которые указывает преподаватель, а при отсутствии такого указания вся контрольная работа должна быть выполнена заново. Переделанная работа сдается на повторную проверку обязательно с не зачтенной ранее работой.

В случае возникновения затруднений студент может обратиться к преподавателю или на кафедру.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

<i>Наименование темы</i>	<i>Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение</i>	<i>Формы самостоятельной работы</i>	<i>Форма текущего контроля</i>
<i>Тема №1 Возникновение и начало частного коллекционирования; коллекционирование во второй четверти XVIII в</i>	Коллекционерская деятельность Я. В. Брюса и Д. М. Голицына. Коллекционирование во второй четверти XVIII в. Условия и мотивы коллекционирования в 30 – 60 – е гг. XVIII в., источники пополнения коллекций. Рост дворцового строительства и его влияние на коллекционирование при приемниках Петра I. Характеристика основных направлений: коллекционирование западноевропейской живописи, художественных изделий Китая и Японии, скульптуры. Новые тенденции в развитии нумизматики. Издание каталога мюнцкабинета Кунсткамеры, разработка основ научной классификации. История формирования	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада , подготовка к дискуссии	Доклад + дискуссия

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
	крупных частных собраний Шереметевых, Шуваловых, Демидовых, Н. Разумовского, Я. Штелина и др.		
<i>Тема 2. Коллекционирование в эпоху Просвещения</i>	История формирования и состав коллекций Шереметевых в Кусково и Останкино, Юсуповых в Архангельском, Шуваловых в Петербурге. Бытовые комплексы родовых имений графов Орловых («Отрада»), Разумовских (местечко Яготин Полтавской губ.), А. А. Безбородко («Стольное» Черниговской губ.), князей Голицыных («Назарьево» Московской губ.), Куракиных (с. Надеждино Саратовской губ.). Значение бытового собирательства второй половины XVIII в. для музейного строительства России. Сюжетные и биографические словари. Появление в России каталогов музейных собраний и выставок, каталогов собрания Эрмитажа.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада , подготовка к дискуссии	Доклад + дискуссия
<i>Тема 3. Частное коллекционирование в России в первой половине XIX в</i>	Публикация теоретических сочинений по искусству в русском переводе: «Письмо дон Антонио Рафаэля Мэнгса, первого живописца при дворе его величества короля испанского, к дон Антонио Понзу» (1786), «Речи, говоренные кавалером Рейндолсом в Английской Академии художеств в Лондоне» (1790), «Понятие о совершенном живописце» Р. де Пиля (1798). «Салоны» Д. Дидро в Петербурге. История формирования и общая характеристика крупнейших книжных собраний эпохи – библиотек Воронцова, Орлова, А. И. Демидова, Н. Б. Юсупова, А. С. Строганова, М. П. Голицына, Шереметевых. Сочетание универсальности с «любительской специализацией».	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада , подготовка к дискуссии	Доклад + дискуссия
<i>Тема 4. Частное коллекционирование в России в пореформенную эпоху</i>	. Тенденция к каталогизации собраний, экспонированию коллекций, созданию частных музеев, передачи их в дар государству (Кушелевская, Третьяковская, Кокаревская галереи, Голицынский музей, музей барона Штиглица; дары Семенова-Тянь-Шанского, Шлимана, Гагарина, Трубецкого, Боткина и др.)	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада , подготовка к дискуссии	Доклад + дискуссия
<i>Тема 5. Развитие коллекционирования в</i>	. Угасание организационного коллекционирования в 1930-е гг.	Работа с литературой, включая ЭБС,	Контрольная работа

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
<i>условиях социалистической системы и в постсоветском обществе</i>	Ликвидация ВОК. Репрессии и политические процессы над коллекционерами. Развитие индивидуального коллекционирования на волне перераспределения культурных ценностей в связи с репрессиями. Основные категории собирателей – практикующие врачи и представители советской культурной элиты. Значение деятельности коллекционеров для сохранения произведений русского авангарда (Г. Д. Костаки, С. А. Шустер, А. Ф. Чудковский), икон (Ф. А. Каликин, П. Д. Корин), пушкинианы (Ф. Е. Вишневский, Я. Г. Зак, П. Ф. Губар). Рост числа библиофилов, экслибристов, фалеристов, филокартистов, нумизматов, филуменистов, филотаймистов, филофонистов, собирателей масштабных моделей и пр. оригинальных коллекций. Возрождение бонистики.	источниками в сети Internet Подготовка к контрольной работе	
<i>Тема 6. Анализ системы коллекционирования в современное время.</i>	Деятельность Российского фонда культуры в помощь формированию и сохранению личных архивов и коллекций. Значение деятельности журнала «Наше наследие». Создание музеев частных коллекций. Возвращение в Россию частных собраний, собранных российскими эмигрантами за рубежом. Проблематика частного коллекционирования на научных конференциях ведущих музеев страны.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада , подготовка к дискуссии	Доклад + дискуссия
<i>Тема 7. Этапы функционирования аукционной деятельности</i>	Специфика организации товарных аукционов. Этапы проведения аукционов. Период подготовки аукциона. Осмотр товара. Главная стадия аукциона - торг. Оформление аукционной сделки. Мировой и российский опыт проведения аукционов. Основные товары, которые предлагаются и покупаются на международных аукционах. Союзы (ассоциации) производителей, фермеров, выступающие в качестве организаторов аукционов.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада , подготовка к дискуссии	Доклад + дискуссия
<i>Тема 8. Особенности аукционной деятельности в России</i>	Анализ порядка проведения аукциона: первый этап - аукционная комиссия непосредственно перед началом проведения аукциона регистрирует участников аукциона, явившихся на аукцион, или их представителей; второй	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада , подготовка к	Доклад + дискуссия

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
	этап – непосредственно проведение аукциона; третий этап - заключение государственного или муниципального контракта по результатам аукциона; подписание в день проведения аукциона протокола о его результатах, который имеет силу договора; выдача сертификата; выдача лицензии победителю аукциона.	дискуссии	
<i>Тема 9. Анализ работы аукционов с произведениями изобразительного искусства</i>	Самый продаваемый художник последних лет - Жан-Мишель Баския. Аукционный рекорд Баския. Баския и Пикассо: феномены творческого успеха. Основной двигатель роста мирового арт-рынка в XXI веке. Появление китайских покупателей; коллекционеры —основатель гиганта электронной коммерции Alibaba Джек Ма, ЭдрианЧен, Лин Хан. Рост китайского арт-рынка Глобализация арт-рынка. Новые аукционные рекорды в Нью-Йорке и Лондоне.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада , подготовка к дискуссии	Доклад + дискуссия
<i>Тема 10. Развитие законодательства Российской Федерации в области аукционной деятельности</i>	Градостроительный кодекс Российской Федерации, Лесной кодекс Российской Федерации, Земельный кодекс РФ. Закон Российской Федерации «О недрах»	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка к выполнению практических заданий	Практическое задание

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Кинёва Л.А. История искусств : учебное пособие / Кинёва Л.А.. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. — 136 с. — ISBN 978-5-7996-2164-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106385.html>
2. Прямова, Н. А. Теория и история изобразительного искусства : учебное пособие / Н. А. Прямова, Л. И. Сорокина. — Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2019. — 135 с. — ISBN 978-5-907168-07-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101062.html>

Дополнительная литература:

1. Парамонов, А. Г. История развития отечественной и зарубежной школы изобразительного искусства : учебное наглядное пособие / А. Г. Парамонов, С. О. Алексеева. — Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-88526-882-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100938.html>
2. История садово-паркового искусства : практикум / . — Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2019. — 50 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100940.html>

6.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Информационный ресурс «Библиотека Гумер – История»	https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/
2.	Сайт по истории изобразительного искусства	http://www.arthistory.ru/
3	Университетская информационная система РОССИЯ.	http://www.uisrussia.msu.ru
4.	Проект «Полпред».	http://www.polpred.com
5.	Арт-факультет	https://synergy.ru/abiturientam/programmyi_obucheniya/art_facultet
6.	Ярмарка современного искусства	https://artrussiafair.com/
7.	ARTinvestment.RU — интернет-проект, посвященный рынку русского искусства. Сайт ARTinvestment.RU адресован коллекционерам и профессиональным участникам рынка, в первую очередь галереям, инвесторам и аналитикам.	https://artinvestment.ru/about/
8	Архитектура России:	http://www.archi.ru
	Коллекция Российского общеобразовательного портала	http://artclassik.edu.ru/
9	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	http://fcior.edu.ru/
10	Коллекция «Мировая художественная культура»	http://artclassic/edu.ru

6.3 Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебный кабинет

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

Помещения для самостоятельной работы обучающихся

Оснащенность которых:

компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета; мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная).

6.4 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);

• ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)

- Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org>)

электронно-библиотечная система:

Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS <http://www.iprbookshop.ru>

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)

- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

- Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

7.1 Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Практическое задание	10-8 – практическое задание выполнено самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, использована требуемая информация, аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 7-5 – практическое задание выполнено самостоятельно, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 4-3 – практическое задание выполнено в основном самостоятельно, имеются ошибки в композиционном решении; даны ответы не на все вопросы; 2-0 – обучающийся выполнил задание несамостоятельно или, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.
2.	Доклад и дискуссия	<u>Оценка за участие в семинаре состоит из оценки за доклад:</u> 8-7 – доклад производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом; автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался, автор отвечает на вопросы, показано владение специальным аппаратом, четкость выводов - полностью характеризуют работу 6-5 – доклад четко выстроен, демонстрационный материал использовался в докладе, доклад хорошо оформлен, но есть неточности, не может ответить на большинство вопросов,

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
		выводы нечетки 4-1 – доклад рассказывается, но не объясняется суть работы, представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен плохо, неграмотно, не может четко ответить на вопросы <u>Оценка участия в дискуссии:</u> 1 – за одно выступление, макс. 2 балла
3.	Контрольная работа	10-9 – верные ответы составляют более 90% от общего количества; 8-5 – верные ответы составляют 80-50% от общего количества; 4-0 – менее 50% правильных ответов.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Примерные темы докладов и дискуссий:

1. Возникновение и начало частного коллекционирования; коллекционирование во второй четверти XVIII в
2. Частное коллекционирование: определение и основные направления. Объекты и мотивы частного коллекционирования. Общее и частное в понятиях «музейный предмет» и «предмет частной коллекции».
3. Государственный характер коллекционирования в период XVIII – XIX вв. Дворцовые коллекции Петра I: история формирования. Естественно-научные и нумизматические собрания «Государева кабинета».
4. Видные коллекционеры петровской эпохи – представители высшей аристократии (Б. П. Шереметев, А. А. Матвеев, П. П. Шафиров, А. Д. Меншиков, В. Н. Татищев).
5. Преобладание мотиваций социального престижа и патриотизма, влияние научных интересов на состав коллекций.
6. Характеристика основных направлений: коллекционирование западноевропейской живописи, художественных изделий Китая и Японии, скульптуры.
7. Специализация коллекций, развитие приоритетных направлений коллекционирования – дворцовые интерьерные комплексы, картинные галереи, библиотеки и древлехранилища.
8. История формирования и состав коллекций Шереметевых в Кусково и Останкино, Юсуповых в Архангельском, Шуваловых в Петербурге. Бытовые комплексы родовых имений графов Орловых («Отрада»), Разумовских (местечко Яготин Полтавской губ.), А. А. Безбородко («Стольное» Черниговской губ.), князей Голицыных («Назарьево» Московской губ.), Куракиных (с. Надеждино Саратовской губ.).
9. Влияние патриотического подъема на интерес русского общества к национальной школе живописи.

10. Появление семей, большинство членов которых получили известность и признание, как выдающиеся коллекционеры: Бахрушины, Боткины, Морозовы, Щукины.

11. Анализ мотивации для коллекционирования.

12. Восстановление общественных организаций коллекционеров. Значение деятельности коллекционеров для сохранения произведений русского авангарда (Г. Д. Костаки, С. А. Шустер, А. Ф. Чудковский), икон (Ф. А. Калинин, П. Д. Корин), пушкинианы (Ф. Е. Вишневский, Я. Г. Зак, П. Ф. Губар).

13. Рост числа библиофилов, экслибристов, фалеристов, филокартистов, нумизматов, филуменистов, филотаймистов, филофонистов, собирателей масштабных моделей и пр. оригинальных коллекций.

14. Создание музеев частных коллекций.

15. Выставочная и консультационная деятельность общественных организаций и отдельных коллекционеров, сотрудничество с музеями.

16. Развитие коллекционирования в условиях кризиса социалистической системы и в постсоветском обществе.

17. Создание правовой базы частного коллекционирования.

18. Деятельность Российского фонда культуры в помощь формированию и сохранению личных архивов и коллекций.

19. Значение деятельности журнала «Наше наследие».

20. Активизация интереса к выставкам, посвященным зарубежным частным коллекциям и отечественным коллекционерам прошлого.

21. Формирование антикварного рынка и его основные субъекты: знатоки, собиратели специализированных коллекций; состоятельная интеллигенция; молодые небогатые собиратели и др.

22. Формирование корпоративного коллекционирования.

23. Расширение объектов коллекционирования.

Примерные вопросы для контрольной работы:

1. Развитие индивидуального коллекционирования на волне перераспределения культурных ценностей в связи с репрессиями. Основные категории собирателей – практикующие врачи и представители советской культурной элиты.

2. Развитие коллекционирования в социалистическом обществе

3. Коллекционирование в годы Великой Отечественной войны.

4. Создание правовой базы личного коллекционирования (закон «Об охране и использовании памятников истории и культуры», 1978 г.).

5. Деятельность «Комиссии собирателей художественных ценностей». Видные коллекционеры эпохи – Ф. Е. Вишневский, И. С. Зильберштейн, В. М. Голод и др.

6. Создание Музея личных коллекций при ГМИИ им. А. С. Пушкина.

Примерные практические задания:

1. Исходя из описания произведений искусства составить направление коллекционирования. Результат представить в виде описания.

2. Исходя из описания произведений искусства предложить коллекционеров, которые могли бы их приобрести в свою коллекцию. Результат представить в виде описания.

3. Исходя из описания произведений искусства составить каталог с описанием для проведения аукциона.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Коллекционирование и аукционная деятельность» проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1-го типа

1. Возникновение и начало частного коллекционирования; коллекционирование во второй четверти XVIII

2. Частное коллекционирование: определение и основные направления. Объекты и мотивы частного коллекционирования.

3. Общее и частное в понятиях «музейный предмет» и «предмет частной коллекции».

4. Взаимосвязь частного и музейного коллекционирования.

5. Значение частного коллекционирования для развития частного коллекционирования и формирования культурного пространства.

6. Источниковая база изучения частного коллекционирования.

7. 1674 год – год открытия первого в Европе аукционного дома.
8. 1707 год - открытие аукциона в Вене.
9. История появления знаменитых лондонских аукционов Sotheby's и Christie's.
10. Предпосылки возникновения коллекционирования в России.
11. Государственный характер коллекционирования в период XVIII – XIX вв.
12. Дворцовые коллекции Петра I: история формирования.
13. Естественно-научные и нумизматические собрания «Государева кабинета».
14. Видные коллекционеры петровской эпохи – представители высшей аристократии (Б. П. Шереметев, А. А. Матвеев, П. П. Шафиров, А. Д. Меншиков, В. Н. Татищев).
15. Преобладание мотиваций социального престижа и патриотизма, влияние научных интересов на состав коллекций.
16. Специфика художественных, нумизматических и книжных собраний петровского времени.
17. Коллекционерская деятельность Я. В. Брюса и Д. М. Голицына. Коллекционирование во второй четверти XVIII в.
18. Условия и мотивы коллекционирования в 30 – 60 – е гг. XVIII в., источники пополнения коллекций.
19. Рост дворцового строительства и его влияние на коллекционирование при приемниках Петра I.
20. Характеристика основных направлений: коллекционирование западноевропейской живописи, художественных изделий Китая и Японии, скульптуры.
21. Новые тенденции в развитии нумизматики.
22. Издание каталога мюнцкабинета Кунсткамеры, разработка основ научной классификации.
23. История формирования крупных частных собраний Шереметевых, Шуваловых, Демидовых, Н. Разумовского, Я. Штелины и др.
24. Коллекционирование в эпоху Просвещения
25. Анализ отечественной и переводной литературы по вопросам искусства, каталогов зарубежных собраний и аукционов.
26. Формирование типа собирателя и мецената из среды старой и новой аристократии.
27. Специализация коллекций, развитие приоритетных направлений коллекционирования – дворцовые интерьерные комплексы, картинные галереи, библиотеки и древлехранилища.
28. Формирование новых тенденций – коллекционирование произведений отечественной живописи, рукописей и старопечатных книг, систематизация и каталогизация коллекций, создание экспозиций, использование коллекций в научных исследованиях.

29. Активизация процесса передачи частных коллекций в государственное фондохранилище и преобразование их в общедоступные музеи.

30. Коллекционерская деятельность Екатерины II. Художественные, просветительские и внешнеполитические цели собирательской деятельности императрицы. Способы формирования коллекций.

31. Значение деятельности русских посольств в Европе и специальных агентов императрицы.

32. Бытовое собирательство и усадебные коллекции в период правления Екатерины II.

33. Развитие дворцового строительства как предпосылка формирования усадебных коллекций.

34. Комплексный характер коллекций, сочетание в них идеологической, Развитие тенденции к систематизации коллекций и открытию их для обозрения.

35. История формирования и состав коллекций Шереметевых в Кусково и Останкино, Юсуповых в Архангельском, Шуваловых в Петербурге. Бытовые комплексы родовых имений графов Орловых («Отрада»), Разумовских (местечко Яготин Полтавской губ.), А. А. Безбородко («Стольное» Черниговской губ.), князей Голицыных («Назарьево» Московской губ.), Куракиных (с. Надеждино Саратовской губ.). Значение бытового собирательства второй половины XVIII в. для музейного строительства России.

36. Сюжетные и биографические словари.

37. Появление в России каталогов музейных собраний и выставок, каталогов собрания Эрмитажа.

38. Каталоги выставок, проводимых Академией Художеств (1766, 1770, 1774 годов).

39. Влияние патриотического подъема на интерес русского общества к национальной школе живописи.

40. Публикация биографических словарей русских художников. Создание в 1825 году «Галереи художественных произведений русской школы» в Императорском Эрмитаже.

41. Публикация теоретических сочинений по искусству в русском переводе: «Письмо дон Антонио Рафаэля Мэнгса, первого живописца при дворе его величества короля испанского, к дон Антонио Понзу» (1786), «Речи, говоренные кавалером Рейндолсом в Английской Академии художеств в Лондоне» (1790), «Понятие о совершенном живописце» Р. де Пиля (1798).

42. «Салоны» Д. Дидро в Петербурге.

43. История формирования и общая характеристика крупнейших книжных собраний эпохи – библиотек Воронцова, Орлова, А. И. Демидова, Н. Б. Юсупова, А. С. Строганова, М. П. Голицына, Шереметевых.

44. Сочетание универсальности с «любительской специализацией». Практика создания переплетных мастерских, оснащения книг экслибрисами.

45. Представление о художественных достоинствах и нравственной ценности искусства для общества, соответствующее идеалам Просвещения во второй половине XVIII века в России.

46. Частное коллекционирование в России в пореформенную эпоху

47. репрезентативной, познавательной, декоративной функций

48. Отмена крепостного права и последовавшие за ней реформы Александра II: влияние на экономическую, социальную и культурную обстановку в России.

49. Изменение социального состава коллекционеров. Процесс вовлечения в коллекционерство представителей купечества, разночинной интеллигенции.

50. Появление семей, большинство членов которых получили известность и признание, как выдающиеся коллекционеры: Бахрушины, Боткины, Морозовы, Щукины.

51. Исследования в условиях Сибири. Организация деятельности местных коллекционеров.

52. Анализ мотивации для коллекционирования. Основные приоритеты коллекционирования – отечественные древности, русская живопись, русское прикладное искусство, современное зарубежное искусство.

53. Возникновение новых видов и объектов коллекционирования – древнерусская живопись, произведения ДПИ и художественного ремесла, предметы народного быта.

54. Становление вспомогательных исторических дисциплин и их влияние на развитие нумизматики, филателии.

55. Развитие научных основ коллекционирования, преодоление дилетантизма.

56. Тенденция к каталогизации собраний, экспонированию коллекций, созданию частных музеев, передачи их в дар государству (Кушелевская, Третьяковская, Кокаревская галереи, Голицынский музей, музей барона Штиглица; дары Семенова-Тянь-Шанского, Шлимана, Гагарина, Трубецкого, Боткина и др.)

57. Специализация коллекций, практика создания комплексных тематических собраний.

58. Первый русский театральный музей Бахрушина.

59. Положение коллекционеров при Военном коммунизме.

60. Основные тенденции и приоритеты культурной политики, обусловившие противостояние государства и коллекционеров: перераспределение художественных ценностей в форме «черного рынка», уничтожение их из соображений классовой ненависти, ликвидация частной собственности, национализация частных собраний и усадебных коллекций, добровольная передача культурных ценностей государству.

61. Распыление коллекций. Замедление и остановка процесса формирования частных собраний.

62. Коллекционирование в условиях восстановления товарно-денежных отношений.

63. Либерализация экономики и восстановление антикварной торговли как предпосылки возрождения коллекционирования.

64. Сдерживающие факторы: жесткая идеологизация общественной жизни, вывоз культурных ценностей из национализированных коллекций в рамках внешней торговли, оценка деятельности коллекционеров-одиночек как антиобщественного явления.

65. Создание и деятельность частного журнала «Среди коллекционеров».

66. Значение деятельности коллекционеров дореволюционной школы и формирование типа коллекционера-«нэпмана».

67. Изменение состава объектов коллекционирования (произведения народного творчества, иконы, советский агитационный фарфор).

68. Государственная поддержка массового коллекционерства в качестве альтернативы индивидуальному коллекционированию.

69. Создание общественных филателистических организаций, журнала «Советский коллекционер» (1922 – 32 гг.), их организационная деятельность.

70. Тщательный контроль над классовым составом коллекционеров.

71. Расширение тематики коллекций и объектов коллекционирования в связи с задачами социалистического строительства.

72. Актуализация филателии и бонистики.

73. Возникновение тематического коллекционирования.

74. Контроль государства за торговлей коллекционными материалами.

75. Угасание организационного коллекционирования в 1930-е гг. Ликвидация ВОК.

76. Репрессии и политические процессы над коллекционерами.

77. Развитие индивидуального коллекционирования на волне перераспределения культурных ценностей в связи с репрессиями. Основные категории собирателей – практикующие врачи и представители советской культурной элиты.

78. Развитие коллекционирования в социалистическом обществе

79. Коллекционирование в годы Великой Отечественной войны.

80. Основные источники пополнения коллекций в военные и послевоенные годы – «черный рынок», государственная антикварная и комиссионная торговля, трофейные предметы, освобождение от старых вещей в связи с переселением людей из коммунальных в малогабаритные квартиры.

81. Рост числа коллекционеров предметов искусства, создание неформальных коллекционерских организаций вопреки противопоставлению личных художественных коллекций государственным музейным собраниям.

82. «Дело нумизматов».

83. Создание правовой базы личного коллекционирования (закон «Об охране и использовании памятников истории и культуры», 1978 г.).

84. Деятельность «Комиссии собирателей художественных ценностей».

85. Видные коллекционеры эпохи – Ф. Е. Вишневский, И. С. Зильберштейн, В. М. Голод и др.

86. Создание Музея личных коллекций при ГМИИ им. А. С. Пушкина.
87. Восстановление общественных организаций коллекционеров.
88. Значение деятельности коллекционеров для сохранения произведений русского авангарда (Г. Д. Костаки, С. А. Шустер, А. Ф. Чудковский), икон (Ф. А. Каликин, П. Д. Корин), пушкинианы (Ф. Е. Вишневский, Я. Г. Зак, П. Ф. Губар).
89. Рост числа библиофилов, экслибристов, фалеристов, филокартистов, нумизматов, филуменистов, филотаймистов, филофонистов, собирателей масштабных моделей и пр. оригинальных коллекций.
90. Возрождение бонистики.
91. Выставочная и консультационная деятельность общественных организаций и отдельных коллекционеров, сотрудничество с музеями.
92. Развитие коллекционирования в условиях кризиса социалистической системы и в постсоветском обществе.
93. Создание правовой базы частного коллекционирования.
94. Деятельность Российского фонда культуры в помощь формированию и сохранению личных архивов и коллекций.
95. Значение деятельности журнала «Наше наследие».
96. Активизация интереса к выставкам, посвященным зарубежным частным коллекциям и отечественным коллекционерам прошлого.
97. Мотивации коллекционирования постсоветского времени: инвестиции в ликвидный товар, престиж, новые эстетические запросы и духовные интересы.
98. Формирование антикварного рынка и его основные субъекты: знатоки, собиратели специализированных коллекций; состоятельная интеллигенция; молодые небогатые собиратели и др. Формирование корпоративного коллекционирования.
99. Расширение объектов коллекционирования.

Задания 2-го типа.

1. В чем заключается популяризация коллекционерской деятельности в средствах массовой информации? Обоснуйте ответ.
2. В чем заключается формирование лояльного отношения к коллекционерам со стороны музеев, развитие различных форм сотрудничества? Обоснуйте ответ.
3. В чем заключается различия при формировании коллекции частного музея и государственного? Обоснуйте ответ.
4. Как происходит возвращение в Россию частных собраний, собранных российскими эмигрантами за рубежом? Какие есть трудности в данном вопросе? Обоснуйте ответ.
5. В чем выражена проблематика частного коллекционирования на научных конференциях ведущих музеев страны? Обоснуйте ответ.
6. Как соотносятся между собой понятия аукционной и аукционный дом? Обоснуйте ответ.

7. Какие этапы есть при подготовке к проведению аукциона? Обоснуйте ответ.
8. Какие этапы оформления аукционной сделки? Обоснуйте ответ.
9. Какие этапы проведения международных аукционов? Опишите каждый из них.
10. Как соотносятся между собой понятия квота и торги? Обоснуйте ответ.

Задания 3-го типа.

1. Исходя из описания произведений искусства составить опись для каталога. Результат представить в виде таблицы.
2. Исходя из описания произведений искусства выбрать 3 аукционных дома, в которых они могут быть представлены. Результат представить в виде таблицы.
3. Исходя из описания произведения искусства составить таблицу для проведения аукциона. Результат представить в виде таблицы.
4. Исходя из описания произведения искусства обозначить его рыночную стоимость. Результат представить в виде таблицы.
5. Исходя из описания произведения искусства составить список галерей, которые могут приобрести данные работы. Результат представить в виде таблицы.
6. Исходя из списка произведений искусства составить список экспертных центров, где можно получить подтверждение подлинности. Результат представить в виде таблицы.
7. Исходя из описания произведения искусства составить каталог к аукциону. Результат представить в виде описания.
8. По итогам аукциона написать инфоповод для СМИ. Результат представить в виде описания.
9. Исходя из описания произведения искусства написать его верхний и нижний эстимейт. Результат представить в виде описания.
10. Исходя из эстимейт обозначить «шаг» для аукциона. Результат представить в виде таблицы.

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 6 от 05.06.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
06.06.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Создание NFT и digital art»

Направление подготовки: *50.03.03 История искусств*
Профиль подготовки: *Искусствоведение и Арт-бизнес*
Квалификация выпускника: *Бакалавр*
Форма обучения: *очная*

Москва 2025

Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	3
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	5
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	6
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	13
6.1 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	13
6.2 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»	13
6.3 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ	14
6.4 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ КОМПЛЕКТ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ, СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ	14
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	15

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Создание NFT и digital art» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.03 История искусств», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 8 июня 2017 г. N 533.

Дисциплина «Создание NFT и digital art» закладывает основы для понимания, что такое NFT и digital art, описывает процесс создания дигитального искусства и его развитие в ретроспективе, также рассматривает основных художников в данной сфере. Процесс зарождения digital art был обусловлен научно-техническим прогрессом, поэтому в контексте данной дисциплины мы рассмотрим общие тенденции арт-мира и изобразительного искусства, в частности. Студенты познакомятся с методами работы с digital art и ролью NFT в современном искусстве.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 50.03.03 История искусств и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1.

Дисциплина изучается на 2 курсе во 3 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся необходимых компетенций для успешного освоения образовательной программы.

Задачи:

- изучить актуальные направления в digital art;
- изучить историю digital art;
- сформировать знания об основных художниках в данной области;
- изучить основные понятия в сфере NFT и его взаимосвязь с искусством;
- научиться применять технологию блокчейна в контексте изобразительного и digital искусства.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен осуществлять коммуникации, проводить рабочие совещания; определять порядок взаимодействия и зоны ответственности работников и Арт-бизнесе	ПКЗ	ПКЗ.3. Способность применять базовые навыки визуального мышления в исследовательской и практической работе	основные особенности digital art и принцип работы блокчейна	интегрировать знания в области криптоискусства в работу с digital art	навыками создания NFT работ для их дальнейшей монетизации и продвижения	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ/ балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической		
Очная форма											
История digital art и его роль в современном искусстве	4	4								10	Доклад-презентации дискуссия/25
Основные видыdigital art	5	5								11	Доклад-презентации дискуссия/25
Принцип работы блокчейна и его возможности в формате современного искусства	5	5								11	Доклад-презентации дискуссия/25
Токенизированные работы: механизм создания, принцип работы и защита авторского права художника	5		5							11	Доклад-презентации дискуссия/25
Всего, час	19	14	5							43	100
Контроль, час	27										Экзамен
Объем дисциплины (в академических часах)	108										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	3										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. История digital art и его роль в современном искусстве.

Первые работы в формате digital art. Бен Лапоски. Вера Мольнар. Жан-Пьер Иварал. Оля Лялина. Первая реакция зрителей на digital art. Признание digital art искусством. Сотрудничество аукционных домов с digital art-художниками.

Тема 2. Основные виды digital art

Виды digital art: алгоритмический, пиксельный, фотография, иллюстрация, 3D art. Процесс появления и становления каждого из видов. Основные художники. Принцип создания и реализации работ, основные отличия.

Тема 3. Принцип работы блокчейна и его возможности в формате современного искусства

Основные определения блокчейна, токена, типы токенов. История создания блокчейна и первые работы, которые стали невзаимозаменяемыми токенами. NFT-как система, помогающая в защите авторского права. Возможности создания и тиражирования NFT-искусства.

Тема 4. Токенизированные работы: механизм создания, принцип работы и защита авторского права художника

Определение алгоритма создания NFT-работы. Обзор на самые крупные маркетплейсы для реализации токенизированных копий работ, сохранение авторства и выплата роялти художнику. Ценообразование и создание коллекций. Феномен Cryptopunk и Monkey. Роль галерей в работе с NFT-работами.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекция, семинары, практикумы по решению задач, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера с представлением изобразительного материала в презентации.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к экзамену.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки,

раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов в группе студентов.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

В задачи студента при выполнении самостоятельной работы входит работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей), составление библиографии, составление плана и тезисов ответа, изучение дополнительных тем занятий, учебно-исследовательская работа, выполнение домашних заданий, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета, изучение изобразительного материала, в т.ч. оригинальных работ, проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Методические указания для обучающихся по подготовке доклада-презентации

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать

начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации в программе MicrosoftPowerPoint:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация – представление реально существующего зрительного ряда.

Практические советы по подготовке презентации:

- готовьте отдельно: печатный текст, слайды (10-15), раздаточный материал;

- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего;

- план сообщения;

- краткие выводы из всего сказанного;

- список использованных источников.

Доклад - сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчик должен знать и уметь:

- сообщать новую информацию;

- использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме

всего семинарского занятия;

- дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут);
- иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления.

Вступление должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- живую интересную форму изложения;
- акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Методические указания для обучающихся по подготовке публичного выступления

Публичное выступление – это способность, умение говорить красиво, убедительно. Искусная речь, построенная на ораторских приемах - это высокая степень мастерства публичного выступления.

Тему выступления надо выбирать тщательно, лучше остановиться на том, что хорошо знакомо и интересно лично. Сформулировать основной тезис выступления, т.е. ответить на вопрос, зачем говорить (цель) и о чем говорить (средства достижения цели).

Необходимо решить: описывать ли предмет, разъяснять что-либо о предмете, оспаривать ли некую точку зрения или излагать новую версию.

Определить тональность выступления: мажорная; шутливая; упрекающая; просительная; торжественная; предостерегающая.

Оценить предполагаемую аудиторию: возраст, уровень заинтересованности в вашей теме, уровень осведомленности и т.д.

Этапы работы:

- подбор материалов, включающий яркие примеры «из жизни», из истории и литературы, которые будете использовать в выступлении;
- анализ проблемы, ситуации;
- формирование собственной позиции к проблеме;
- композиционно-логическое оформление речи;
- аргументация выводов;
- работа над языком и стилем выступления;
- репетиция выступления.

Структура выступления:

1. Вступление — 10-15% от общего времени доклада;
2. Основная часть — 60-65%;
3. Заключение — 20-30%.

Вступление — важная часть, так как более всего запоминается слушателям. Оно включает: объяснение цели, название доклада и расшифровку подзаголовка с целью чёткого определения стержневой идеи выступления.

Основная часть — всестороннее обоснование главной идеи.

Некоторые варианты системного построения аргументации:

- проблемное изложение (выявление и анализ противоречий, путей их разрешения);
- хронологическое изложение;
- изложение от причин к следствиям (от частного к общему);
- индуктивное изложение (от общего к частному).

Рассматриваются различные аспекты, способствующие лучшему осмыслению слушателями идеи.

Предмет выступления должен раскрываться конкретно и стройно. Должно быть подобрано как можно больше фактологических материалов и необходимых примеров.

Цифровые данные лучше демонстрировать посредством таблиц и графиков, а не злоупотреблять их зачитыванием.

Не надо пытаться «втиснуть» слишком много материала в ограниченное время.

Заключение — формулирование выводов, которые следуют из главной цели и основной идеи выступления. Закончить выступление можно решительным (эмоциональным) заявлением, подводящим итог выступлению.

Методические указания для обучающихся по подготовке и участию в дискуссии

Дискуссия — это целенаправленное обсуждение конкретного вопроса, сопровождающееся, обменом мнениями, идеями между двумя и более лицами.

Задача дискуссии - обнаружить различия в понимании вопроса и в споре установить истину. Дискуссии могут быть свободными и управляемыми.

К технике управляемой дискуссии относятся: четкое определение цели, прогнозирование реакции оппонентов, планирование своего поведения, ограничение времени на выступления и их заданная очередность.

Групповая дискуссия. Для проведения такой дискуссии все обучающиеся, присутствующие на практическом занятии, разбиваются на небольшие подгруппы, которые обсуждают те или иные вопросы, входящие в тему занятия.

Обсуждение может организовываться двояко: либо все подгруппы анализируют один и тот же вопрос, либо какая-то крупная тема разбивается

на отдельные задания.

Для проведения дискуссии необходимо:

1. Выбрать тему дискуссии, ее может предложить, как преподаватель, так и студенты.
2. Выделить проблематику. Обозначить основные спорные вопросы.
3. Рассмотреть, исторические и современные подходы по выбранной теме.
4. Подобрать литературу.
5. Выписать тезисы.
6. Проанализировать материал и определить свою точку зрения по данной проблематике.

Методические указания для обучающихся по выполнению практического задания

Практические задания используются для контроля факта приобретения обучающимися знаний и практических умений по соответствующей теме изучаемой дисциплины.

Выполнение практического задания осуществляется обучающимися в режиме аудиторной и (или) самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Пример практического задания по одной из тем курса имеется в разделе 7 настоящей программы.

Выполненные практические задания по теме/темам дисциплины сдаются обучающимися на проверку преподавателю на предпоследнем практическом занятии. На последнем занятии, при подведении итогов ТКУ, преподаватель возвращает обучающимся проверенные задания с проставленными на них баллами.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. История digital art и его роль в современном искусстве</i>	Предпосылки появления digital art. Концепция работы «My Boyfriend Came Back from the War» О. Лялиной	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 2. Основные виды digital art</i>	Подбор изображения для каждого из видов искусства, анализ иллюстраций и их обособленная роль в изобразительном искусстве	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 3. Принцип работы блокчейна и</i>	Аналитика продаж криптоискусства,	Работа с литературой, включая ЭБС,	доклад-презентация и дискуссия

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
<i>его возможности в формате современного искусства</i>	самые дорогие художники, сравнение криптоавторов и художников традиционной школы.	источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	
<i>Тема 4. Токенизированные работы: механизм создания, принцип работы и защита авторского права художника</i>	Анализ самых популярных маркетплейсов, плюсы и минусы кураторского отбора на маркетплейсах.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

Гуменюк, А. Н. Пространство искусств : учебное пособие / А. Н. Гуменюк, И. Г. Пендикова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 114 с. — ISBN 978-5-4497-1933-1, 978-5-8149-2521-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128990.html>

Дополнительная литература:

Семёнова, А. А. Вселенная новых видов искусства: погружение в Digital art : монография / А. А. Семёнова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 132 с. — ISBN 978-5-4497-1624-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/120283.html>

3.

6.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Информационный ресурс «Библиотека Гумер – История»	https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/
2.	Сайт по истории изобразительного искусства	http://www.arthistory.ru/
3.	Университетская информационная система РОССИЯ.	http://www.uirussia.msu.ru
4.	Проект «Полпред».	http://www.polpred.com

5.	Ярмарка современного искусства	https://artrussiafair.com/
6.	ARTinvestment.RU — интернет-проект, посвященный рынку русского искусства. Сайт ARTinvestment.RU адресован коллекционерам и профессиональным участникам рынка, в первую очередь галереям, инвесторам и аналитикам.	https://artinvestment.ru/about/
7.	Архитектура России:	http://www.archi.ru
8.	Коллекция Российского общеобразовательного портала	http://artclassik.edu.ru/
9.	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	http://fcior.edu.ru/
10.	Коллекция «Мировая художественная культура»	http://artclassic/edu.ru

6.3 Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебный кабинет

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

Помещения для самостоятельной работы обучающихся

Оснащенность которых:

компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета; мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная).

6.4 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
- Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org>)

электронно-библиотечная система:

Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS <http://www.iprbookshop.ru>

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
- Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
- Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

7.1 Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Практическое задание	10-8 – практическое задание выполнено самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, использована требуемая информация, аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 7-5 – практическое задание выполнено самостоятельно, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
		вопросы; 4-3 – практическое задание выполнено в основном самостоятельно, имеются ошибки в композиционном решении; даны ответы не на все вопросы; 2-0 – обучающийся выполнил задание несамостоятельно или, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.
2.	Доклад-презентация и дискуссия	<i>Оценка за участие в семинаре состоит из оценки за доклад:</i> 15-10 – доклад выполнен в соответствии с требованиями, 10 правильно оформленных слайдов презентации, грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик правильно ответил на все вопросы преподавателя и обучающихся. 9-7– доклад выполнен в основном соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, грамотное использование экономической терминологии, в основном свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик частично правильно ответил на все вопросы преподавателя и обучающихся. 6-3 – доклад выполнен в основном в соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, докладчик был привязан к тексту, докладчик испытывал затруднения при ответе на вопросы преподавателя и обучающихся. 2-1– доклад выполнен не в соответствии с требованиями, не совсем правильно оформленных слайдов презентации, 0 докладчик был привязан к тексту, докладчик не смог ответить на вопросы преподавателя и обучающихся. <i>Оценка участия в дискуссии:</i> 5 – за одно выступление, макс. 10 балла

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Примерные темы докладов-презентаций и дискуссий:

1. Определение digitalart в современном искусстве.
2. Понятие цифрового искусства.
3. История цифрового и мультимедийного искусства;
4. Цифровые технологии как основа формирования искусства постмодернизма;
5. Виртуальные музеи.
6. Виртуальные архивы.
7. Виртуальные фестивали цифрового искусства;
8. Развитие теории и практики художественного образования в области цифрового искусства;
9. Технологии, применяемые в цифровом искусстве.
10. Современные цифровые художники и их работы.
11. Ключевые продажи digitalart

12. Аукционные дома и digital art
13. Принцип работы блокчейн
14. Типы блокчейнов и их особенности
15. История появления NFT
16. Анализ NFT-маркетплейса Rarible
17. Анализ NFT-маркетплейса OpenSea
18. Анализ NFT-маркетплейса Binance
19. Анализ NFT-маркетплейса SuperRare
20. Феномен работ Beeple и его вклад в рост спроса на криптоискусство
21. Тенденции в мире криптоискусства

Примерные практические задания:

1. Проанализируйте топ 3 продажи текущего месяца в маркетплейсе OpenSea (www.opensea.io) и на основе данных, предположите прогноз потенциально интересных для коллекционеров работ.
2. Проанализируйте коллекцию криптоколлекционера, определите основной вектор его работ, предложите 3 работы, которые гипотетически могут его заинтересовать. Для аргументации необходимо привести 5 аргументов для одной работы.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Создание NFT и digital art» проводится в форме экзамен.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов -90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. -70 и более (хорошо) – ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Ход решения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. -50 и более (удовлетворительно) – ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены частично.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
результате освоения дисциплины	-Менее 50 (неудовлетворительно)– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1-го типа:

1. История становления цифрового искусства. Наиболее важные имена в этом искусстве.
2. Способы формирования полноцветных изображений при работе с компьютерной графикой.
3. Место цифровой живописи в системе современного искусства.
4. DigitalArt как одно из дизайнерских направлений цифровой живописи и рисунка.
5. Программы цифровой живописи и их использование для решения различных творческих задач.
6. 3D живопись и 3D моделирование.
7. Средства гармонизации композиции.
8. Нормативная колористика.
9. Цифровые картины и цифровые краски.
10. Художественный образ в цифровой живописи.
11. ComputerGraphicsArt как стиль искусства.
12. Цвет в формировании ассоциативного образа внешнего пространства.
13. Геометрический способ изображения.
14. Компьютер как основной рабочий инструмент цифрового художника.
15. Проблемы композиции, ее закономерности, приемы, средств выражения и гармонизации.
16. Виды композиции.
17. Статика и динамика в композиционных построениях.
18. Восприятие формы на плоскости.
19. Ассоциативный и абстрактный способы изображения.
20. Основные средства и специфические программы для работы в режиме 3D.
21. Леттеринг. Механизм взаимодействия надписи и изображения.

Задание 2-го типа:

1. Как соотносятся между собой понятия иллюстрация и пиксельное искусство? Обоснуйте ответ.
2. Как с помощью пиксельного искусства можно проследить преобразование фигуративной живописи в абстрактную? Обоснуйте ответ и приведите примеры из творчества художников.
3. Как соотносятся между собой понятия дигитальное искусство и криптоискусство? Обоснуйте ответ.

4. Как соотносятся между собой понятия взаимозаменяемый токен и невзаимозаменяемый токен? Какой токен подходит для реализации произведений искусства? Обоснуйте ответ
5. Определите основные критерии, которые необходимы для размещения работы на криптомаркетплейсе? Обоснуйте ответ
6. Любое ли произведение искусства может стать криптоискусством? Обоснуйте ответ.
7. Как цифровой художник Beeple повлиял на популяризацию криптоискусства? Обоснуйте ответ.
8. Как работа художника Бэнкси повлияла на формирование криптоарт-рынка? Обоснуйте ответ.
9. Как соотносятся между собой понятия коллекция и произведение в криптоарте? Обоснуйте ответ.
10. Опишите коллекцию Cryptopunks? В чем заключается ее феномен? Обоснуйте ответ.

Задания 3-го типа:

Задание №1.

Выберите одну работу современного художника и создайте описание его работы для платформы OpenSea(www.opensea.io)

Задание №2.

Проведите анализ работы цифрового художника Pak «The Merge», в чем заключается ее особенность.

Задание №3.

Изучите маркетплейс Nifty Gateway, определите основные направления представленного искусства, создайте коллекцию из 5 работ, которые представлены на данной платформе.

Задание №4.

Изучите маркетплейс Rarible, определите основные направления представленного искусства, создайте коллекцию из 5 работ, которые представлены на данной платформе.

Задание №5.

Выберите одну работу современного художника и создайте описание его работы для платформы Superrare(<https://www.superrare.com/>)

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 6 от 05.06.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
06.06.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Продвижение NFT и работа с метавселенными»

Направление подготовки: 50.03.03 История искусств
Профиль подготовки: Искусствоведение и Арт-бизнес
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: очная

Москва 2025

Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	3
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	5
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	6
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	13
6.1 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	13
6.2 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»	13
6.3 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ	14
6.4 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ КОМПЛЕКТ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ, СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ	14
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	15

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Продвижение NFT и работа с метавселенными» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.03 История искусств», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 8 июня 2017 г. N 533.

Дисциплина «Продвижение NFT и работа с метавселенными» закладывает основы для понимания, что такое метавселенная, принцип ее функционирования, основные метавселенные в мире и в России и почему данное направление активно развивается. Также студенты изучат особенности продвижения криптоискусства с помощью социальных сетей, маркетплейсов, личных блогов художников. Дополнительно, будет рассмотрена тема священная ценообразование и месту метавселенных в современном арт-мире.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 50.03.03 История искусств и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1.

Дисциплина изучается на 2 курсе во 4 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся необходимых компетенций для успешного освоения образовательной программы.

Задачи:

- изучить принцип работы метавселенных;
- изучить основные метавселенные в России и в мире;
- сформировать знания об интеграции работ художников в метагалереях;
- изучить основные понятия, связанные с продвижением криптохудожников на мировом арт-рынке;
- изучить самые крупные продажи криптоискусства и проанализировать PR-стратегию художника.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен осуществлять коммуникации, проводить рабочие совещания; определять порядок взаимодействия и зоны ответственности работников в Арт-бизнесе	ПК3	ПК3.3. Способность применять базовые навыки визуального мышления в исследовательской и практической работе	Понятия «метagalерия», «метавселенная», принцип работы метавселенной, алгоритм интеграции произведений искусства в различные метавселенные,	Создавать NFT-копии произведений искусства, анализировать продажи в сфере криптоискусства, создавать стратегию продвижения криптохудожников	Составления стратегии продвижения и воронки продаж криптохудожников, анализировать криптоарт-рынок, создавать описание произведения искусства, оценивать его актуальность на мировом криптоарт-рынке	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ/ балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической		
Очная форма											
Криптовалюта и криптокошельки	4	4								8	Доклад-презентации дискуссия/25
Основные каналы продаж криптоарта	5	5								8	Доклад-презентации дискуссия/25
Понятие метавселенная, принцип ее работы	5	5								9	Доклад-презентации дискуссия/25
Метагалереи	5		5							9	Доклад-презентации дискуссия/25
Всего, час	19	14	5							34	100
Контроль, час	-										Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)	72										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	2										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Криптовалюта и криптокошельки

Виды криптовалют, история создания криптовалют. Майнинг. Криптовбиржи. Основные котировки криптобирж. Типы криптокошельков. Активация криптокошелька. Интеграция криптокошелька в криптомаркетплейс.

Тема 2. Основные каналы продаж криптоарта

Создание PR-стратегии художника, построение воронки продаж, анализ топовых продаж на примере Beeple, Pak. Социальные сети как основной канал продаж криптоискусства.

Тема 3. Понятие метавселенная, принцип ее работы

Понятие метавселенная, история создания, принцип работы, принцип «входа». Российские и зарубежные метавселенные. Бренды, которые появились в метамире. Продажи в метавселенных.

Тема 4. Метагалереи

Понятие метагалерея. Криптогалереи и метагалереи. Создание метаэкспозиции. Продажи в метагалереях. Перспективы развития и тренды. Галереи, которые перешли в метаформат.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекция, семинары, практикумы по решению задач, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция — систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера с представлением изобразительного материала в презентации.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к экзамену.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов в группе студентов.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

В задачи студента при выполнении самостоятельной работы входит работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей), составление библиографии, составление плана и тезисов ответа, изучение дополнительных тем занятий, учебно-исследовательская работа, выполнение домашних заданий, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета, изучение изобразительного материала, в т.ч. оригинальных работ, проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Методические указания для обучающихся по подготовке доклада-презентации

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации в программе Microsoft PowerPoint:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация – представление реально существующего зрительного ряда.

Практические советы по подготовке презентации:

- готовьте отдельно: печатный текст, слайды (10-15), раздаточный материал;

- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего;

- план сообщения;

- краткие выводы из всего сказанного;

- список использованных источников.

Доклад - сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчик должен знать и уметь:

- сообщать новую информацию;

- использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия;

- дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут);

- иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления.

Вступление должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- живую интересную форму изложения;
- акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Методические указания для обучающихся по подготовке публичного выступления

Публичное выступление – это способность, умение говорить красиво, убедительно. Искусная речь, построенная на ораторских приемах - это высокая степень мастерства публичного выступления.

Тему выступления надо выбирать тщательно, лучше остановиться на том, что хорошо знакомо и интересно лично. Сформулировать основной тезис выступления, т.е. ответить на вопрос, зачем говорить (цель) и о чем говорить (средства достижения цели).

Необходимо решить: описывать ли предмет, разъяснять что-либо о предмете, оспаривать ли некую точку зрения или излагать новую версию.

Определить тональность выступления: мажорная; шутливая; упрекающая; просительная; торжественная; предостерегающая.

Оценить предполагаемую аудиторию: возраст, уровень заинтересованности в вашей теме, уровень осведомленности и т.д.

Этапы работы:

- подбор материалов, включающий яркие примеры «из жизни», из истории и литературы, которые будете использовать в выступлении;
- анализ проблемы, ситуации;
- формирование собственной позиции к проблеме;
- композиционно-логическое оформление речи;
- аргументация выводов;
- работа над языком и стилем выступления;
- репетиция выступления.

Структура выступления:

1. Вступление — 10-15% от общего времени доклада;
2. Основная часть — 60-65%;
3. Заключение — 20-30%.

Вступление — важная часть, так как более всего запоминается слушателям. Оно включает: объяснение цели, название доклада и

расшифровку подзаголовка с целью чёткого определения стержневой идеи выступления.

Основная часть — всестороннее обоснование главной идеи.

Некоторые варианты системного построения аргументации:

- проблемное изложение (выявление и анализ противоречий, путей их разрешения);
- хронологическое изложение;
- изложение от причин к следствиям (от частного к общему);
- индуктивное изложение (от общего к частному).

Рассматриваются различные аспекты, способствующие лучшему осмыслению слушателями идеи.

Предмет выступления должен раскрываться конкретно и стройно. Должно быть подобрано как можно больше фактологических материалов и необходимых примеров.

Цифровые данные лучше демонстрировать посредством таблиц и графиков, а не злоупотреблять их зачитыванием.

Не надо пытаться «втиснуть» слишком много материала в ограниченное время.

Заключение — формулирование выводов, которые следуют из главной цели и основной идеи выступления. Закончить выступление можно решительным (эмоциональным) заявлением, подводящим итог выступлению.

Методические указания для обучающихся по подготовке и участию в дискуссии

Дискуссия — это целенаправленное обсуждение конкретного вопроса, сопровождающееся, обменом мнениями, идеями между двумя и более лицами.

Задача дискуссии - обнаружить различия в понимании вопроса и в споре установить истину. Дискуссии могут быть свободными и управляемыми.

К технике управляемой дискуссии относятся: четкое определение цели, прогнозирование реакции оппонентов, планирование своего поведения, ограничение времени на выступления и их заданная очередность.

Групповая дискуссия. Для проведения такой дискуссии все обучающиеся, присутствующие на практическом занятии, разбиваются на небольшие подгруппы, которые обсуждают те или иные вопросы, входящие в тему занятия.

Обсуждение может организовываться двояко: либо все подгруппы анализируют один и тот же вопрос, либо какая-то крупная тема разбивается на отдельные задания.

Для проведения дискуссии необходимо:

1. Выбрать тему дискуссии, ее может предложить, как преподаватель, так и студенты.
2. Выделить проблематику. Обозначить основные спорные вопросы.
3. Рассмотреть, исторические и современные подходы по выбранной

теме.

4. Подобрать литературу.
5. Выписать тезисы.
6. Проанализировать материал и определить свою точку зрения по данной проблематике.

Методические указания для обучающихся по выполнению практического задания

Практические задания используются для контроля факта приобретения обучающимися знаний и практических умений по соответствующей теме изучаемой дисциплины.

Выполнение практического задания осуществляется обучающимися в режиме аудиторной и (или) самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Пример практического задания по одной из тем курса имеется в разделе 7 настоящей программы.

Выполненные практические задания по теме/темам дисциплины сдаются обучающимися на проверку преподавателю на предпоследнем практическом занятии. На последнем занятии, при подведении итогов ТКУ, преподаватель возвращает обучающимся проверенные задания с проставленными на них баллами.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
<i>Криптовалюта и криптокошельки</i>	Основная криптовалюта для продаж NFT. Аналитика стоимости «газа» для активации криптокошелька.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Основные каналы продаж криптоарта</i>	Telegram каналы- как основной канал продаж и продвижения криптохудожника.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Понятие метавселенная, принцип ее работы</i>	Первая российская метавселенная, презентация	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Метагалереи</i>	Галерея Омельченко в метавселенной, тенденции перехода классических галерей в метаформат	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к	доклад-презентация и дискуссия

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
		дискуссии	

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

Дрешер, Д. Основы блокчейна: вводный курс для начинающих в 25 небольших главах / Д. Дрешер ; перевод А. В. Снастин. — Москва : ДМК Пресс, 2018. — 312 с. — ISBN 978-5-97060-591-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/124997.html>

Дополнительная литература:

1. Башир, И. Блокчейн: архитектура, криптовалюты, инструменты разработки, смарт-контракты / И. Башир ; перевод М. А. Райтман. — Москва : ДМК Пресс, 2019. — 538 с. — ISBN 978-5-97060-624-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/124984.html>
2. Шпаковский, В. О. PR-дизайн и PR-продвижение : учебное пособие / В. О. Шпаковский, Е. С. Егорова. — 2-е изд. — Москва, Вологда : Инфра-Инженерия, 2024. — 452 с. — ISBN 978-5-9729-1821-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/143294.html>

6.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Информационный ресурс «Библиотека Гумер – История»	https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/
2.	Сайт по истории изобразительного искусства	http://www.arthistory.ru/
3.	Университетская информационная система РОССИЯ.	http://www.uisrussia.msu.ru
4.	Проект «Полпред».	http://www.polpred.com
5.	Ярмарка современного искусства	https://artrussiafair.com/

6.	ARTinvestment.RU — интернет-проект, посвященный рынку русского искусства. Сайт ARTinvestment.RU адресован коллекционерам и профессиональным участникам рынка, в первую очередь галереям, инвесторам и аналитикам.	https://artinvestment.ru/about/
7.	Архитектура России:	http://www.archi.ru
8.	Коллекция Российского общеобразовательного портала	http://artclassik.edu.ru/
9.	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	http://fcior.edu.ru/
10.	Коллекция «Мировая художественная культура»	http://artclassic/edu.ru

6.3 Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебный кабинет

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

Помещения для самостоятельной работы обучающихся

Оснащенность которых:

компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета; мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная).

6.4 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);

• Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);

• ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

• 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)

• OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)

• PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)

• GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)

• Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)

• Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org>)

электронно-библиотечная система:

Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS <http://www.iprbookshop.ru>

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

• Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)

• Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

• Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

7.1 Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Практическое задание	10-8 – практическое задание выполнено самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, использована требуемая информация, аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 7-5 – практическое задание выполнено самостоятельно, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы;

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
		4-3 – практическое задание выполнено в основном самостоятельно, имеются ошибки в композиционном решении; даны ответы не на все вопросы; 2-0 – обучающийся выполнил задание несамостоятельно или, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.
2.	Доклад-презентация и дискуссия	<u>Оценка за участие в семинаре состоит из оценки за доклад:</u> 15-10 – доклад выполнен в соответствии с требованиями, 10 правильно оформленных слайдов презентации, грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик правильно ответил на все вопросы преподавателя и обучающихся. 9-7 – доклад выполнен в основном соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, грамотное использование экономической терминологии, в основном свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик частично правильно ответил на все вопросы преподавателя и обучающихся. 6-3 – доклад выполнен в основном в соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, докладчик был привязан к тексту, докладчик испытывал затруднения при ответе на вопросы преподавателя и обучающихся. 2-1 – доклад выполнен не в соответствии с требованиями, не совсем правильно оформленных слайдов презентации, 0 докладчик был привязан к тексту, докладчик не смог ответить на вопросы преподавателя и обучающихся. <u>Оценка участия в дискуссии:</u> 5 – за одно выступление, макс. 10 балла

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Примерные темы докладов-презентаций и дискуссий:

1. История успеха художника Beeple
2. История продажи работы «Каждый день: первые 5000 дней».
3. История успеха художника Pak.
4. Особенности работ художника Pak.
5. Взаимодействие криптохудожников с аукционными домами.
6. Преимущества продажи криптоискусства для аукционных домов.
7. Анализ рынка криптоискусства.
8. Российские криптохудожники.
9. Становление российского рынка криптоискусства.
10. Особенности продаж искусства на платформе BinanceNFT.
11. Особенности продвижения искусства на платформе OpenSea.
12. История успеха художника ДжастинБлау.
13. История успеха художника MadDogJones.
14. История успеха LarvaLabs.

15. История успеха CoolCats.

Примерные практические задания:

1. Проанализировать продажи криптоискусства в 2019 году используя данные отчета ArtBaseli UBS, выделить самые дорогие продажи и изучить провенанс работ.

2. Проанализировать продажи криптоискусства в 2020 году используя данные отчета ArtBaseli UBS, выделить самые дорогие продажи и изучить провенанс работ.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Продвижение NFT и работа с метавселенными» проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1-го типа:

1. Понятие метавселенной в контексте истории искусства и арт-бизнеса.
2. Способы формирования полноцветных изображений при работе с компьютерной графикой.
3. Основные способы продвижения криптохудожников.
4. Самые известные метавселенные в России и история их создания.
5. Самые известные зарубежные метавселенные.
6. Художники и метавселенные.

7. Арт-дилеры и метавселенные.
8. Продвижение и продажи криптоискусства.
9. Основные этапы формирования криптоарт-рынка в России.
10. Основные этапы формирования европейского криптоарт-рынка.
11. Прогнозы развития криптоискусства в будущем.
12. Барьеры в продвижении и продаже криптоискусства.
13. Возможные проблемы в формировании метагалерей и их решения.
14. Роль куратора в продвижении криптоискусства
15. Понятие «музей» в метавселенной и его коллекции
16. Отношения художник-коллекционер в контексте метавселенных
17. Основные pr-мероприятия в сфере криптоискусства.
18. Топ-10 NFT-художников и их показатели продаж.
19. Ярмарки современного искусства и процесс их диджитализации.
20. Возможности NFT в киномотографе и других экранных искусствах (film-art, video-art, media-art)

Задание 2-го типа:

1. Сравните стратегию продвижения живописи и криптоискусства на арт-рынке на примере творчества Дэмиена Хёрста.
2. Как соотносятся между собой художник и дизайнер в контексте криптоискусства. Обоснуйте свой ответ.
3. Как выбрать pr-стратегию для продвижения криптохудожника? Обоснуйте свой ответ.
4. Какие виды искусства не подходят для существования в метавселенных? Обоснуйте ответ
5. Какие виды искусства могут существовать только в цифровом формате? Обоснуйте ответ
6. Что является главным критерием в продвижении криптохудожников? Обоснуйте ответ.
7. Какие на сегодняшний день существуют тренды цифрового искусства, и кто их задаёт? Обоснуйте ответ.
8. Влияет ли цвет, который используют криптохудожники на продажи их произведений? Обоснуйте ответ.
9. Какие каналы продвижения криптоискусства существуют? Приведите примеры.
10. По каким принципам составляется коллекция криптоискусства? Обоснуйте ответ.

Задания 3-го типа:

Задание №1.

Подберите стратегию продвижения для художника, который работает в технике масляной живописи и хочет создавать NFT-токены своих произведений.

Задание №2.

Разработайте идею онлайн-платформы, на которой будут представлены работы мастеров эпохи Возрождения. Подберите 3-х художников этой эпохи, которые концептуально могут быть представлены вместе на онлайн-платформе.

Задание №3.

Составьте список из 10 возможных партнеров по продвижению NFT-художника, составьте текст письма с коммерческим предложением для каждого партнера.

Задание №4.

Напишите сценарий для промо-ролика по продвижению NFT-художника на ресурсе YouTube.ru

Задание №5.

Разработайте пакет документов для художников (CV, портфолио, artiststatement), которые планируют участвовать в групповом проекте метагалереи.

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 6 от 05.06.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
06.06.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Разработка и управление креативным проектом»

Направление подготовки: *50.03.03 История искусств*
Профиль подготовки: *Искусствоведение и Арт-бизнес*
Квалификация выпускника: *Бакалавр*
Форма обучения: *очная*

Москва 2025

Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	3
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	5
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	6
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	13
6.1 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	13
6.2 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»	13
6.3 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ	14
6.4 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ КОМПЛЕКТ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ, СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ	14
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	15

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Разработка и управление креативным проектом» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.03 История искусств», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 8 июня 2017 г. N 533.

Дисциплина «Разработка и управление креативным проектом» закладывает основы для понимания, что такое креативный проект, какие особенности создания креативных проектов существуют, как правильно подбирать и организовывать работу. В данной дисциплине будет рассмотрена возможность создания креативных проектов в метавселенных, реализация NFT и проектов связанных с блокчейнами. Дополнительно будет рассмотрена стратегия продвижения проектов в криптом мире и его взаимосвязь с «физическим» миром.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 50.03.03 История искусств и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 5 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся необходимых компетенций для успешного освоения образовательной программы.

Задачи:

- изучить структуру креативного проекта
- изучить особенности создания команды креативного проекта
- научить составлять стратегию и дорожную карту проекта
- изучить особенность создания проектов в системе блокчейн
- научить интегрировать в креативные проекты искусственный интеллект для повышения монетизации

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен осуществлять коммуникации, проводить рабочие совещания; определять порядок взаимодействия и зоны ответственности работников в Арт-бизнесе	ПКЗ	ПКЗ.3. Способность применять базовые навыки визуального мышления в исследовательской и практической работе	специфику создания креативных проектов, понятия блокчейн, NFT, токенизация произведений искусства, различные криптокошельки и правила работы с ними.	создавать команду и привлекать внешних специалистов для реализации проекта, делегировать задачи и оптимизировать работу команды, интегрировать искусственный интеллект в работу креативного проекта	в создании стратегии креативного проекта, создании дорожной карты, применять полученные знания в работе с метавселенными и системой блокчейн	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ/ балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической		
Очная форма											
Креативный проект и его специфика	4	10								4	Доклад-презентация дискуссия/25
Виды креативных проектов в метавселенных	5	10								4	Доклад-презентация дискуссия/25
Интеграциянейросети в креативные проекты	5	10								4	Доклад-презентация дискуссия/25
Продвижение креативных проектов	5		8							5	Доклад-презентация дискуссия/25
Всего, час	19	30	8							15	100
Контроль, час											Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)	72										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	2										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Креативный проект и его специфика.

Создание креативного проекта, основная идея, стратегия и дорожная карта. Организация работы команды, распределение задач внутри команды, привлечение внешних сотрудников, оптимизация работы, делегирование задач, система оценки качества работы.

Тема 2. Виды креативных проектов в метавселенных.

Бренды, которые появляются в метавселенных, особенности перехода из «физического мира». Метагалереи, метамузеи, креативный кластер в метавселенных, роль креативных проектов в развитии метавселенных.

Тема 3. Интеграция нейросети в креативные проекты.

Возможности нейросети в рамках креативных проектов. Типы нейросетей. Пример успешной интеграции нейросети в креативный проект. Основные сложности при работе с нейросетью. Нейросеть и блокчейн. Создание коллекций на основе нейросети.

Тема 4. Продвижение креативных проектов.

Использование социальных сетей для продвижения креативных проектов. Формирование лояльного отношения у потребителя. Работа с блогерами и «лидерами мнения» для продвижения проекта. Механизмы продвижения проекта в метавселенных.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекция, семинары, практикумы по решению задач, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера с представлением изобразительного материала в презентации.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к экзамену.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные

выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов в группе студентов.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное

изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

В задачи студента при выполнении самостоятельной работы входит работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей), составление библиографии, составление плана и тезисов ответа, изучение дополнительных тем занятий, учебно-исследовательская работа, выполнение домашних заданий, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета, изучение изобразительного материала, в т.ч. оригинальных работ, проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Методические указания для обучающихся по подготовке доклада-презентации

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации в программе Microsoft PowerPoint:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобразить всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация – представление реально существующего зрительного ряда.

Практические советы по подготовке презентации:

- готовьте отдельно: печатный текст, слайды (10-15), раздаточный материал;

- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего;

- план сообщения;

- краткие выводы из всего сказанного;

- список использованных источников.

Доклад - сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчик должен знать и уметь:

- сообщать новую информацию;

- использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия;

- дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут);
- иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления.

Вступление должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- живую интересную форму изложения;
- акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Методические указания для обучающихся по подготовке публичного выступления

Публичное выступление – это способность, умение говорить красиво, убедительно. Искусная речь, построенная на ораторских приемах - это высокая степень мастерства публичного выступления.

Тему выступления надо выбирать тщательно, лучше остановиться на том, что хорошо знакомо и интересно лично. Сформулировать основной тезис выступления, т.е. ответить на вопрос, зачем говорить (цель) и о чем говорить (средства достижения цели).

Необходимо решить: описывать ли предмет, разъяснять что-либо о предмете, оспаривать ли некую точку зрения или излагать новую версию.

Определить тональность выступления: мажорная; шутливая; упрекающая; просительная; торжественная; предостерегающая.

Оценить предполагаемую аудиторию: возраст, уровень заинтересованности в вашей теме, уровень осведомленности и т.д.

Этапы работы:

- подбор материалов, включающий яркие примеры «из жизни», из истории и литературы, которые будете использовать в выступлении;
- анализ проблемы, ситуации;
- формирование собственной позиции к проблеме;
- композиционно-логическое оформление речи;
- аргументация выводов;
- работа над языком и стилем выступления;
- репетиция выступления.

Структура выступления:

1. Вступление — 10-15% от общего времени доклада;
2. Основная часть — 60-65%;
3. Заключение — 20-30%.

Вступление — важная часть, так как более всего запоминается слушателям. Оно включает: объяснение цели, название доклада и расшифровку подзаголовка с целью чёткого определения стержневой идеи выступления.

Основная часть — всестороннее обоснование главной идеи.

Некоторые варианты системного построения аргументации:

- проблемное изложение (выявление и анализ противоречий, путей их разрешения);
- хронологическое изложение;
- изложение от причин к следствиям (от частного к общему);
- индуктивное изложение (от общего к частному).

Рассматриваются различные аспекты, способствующие лучшему осмыслению слушателями идеи.

Предмет выступления должен раскрываться конкретно и стройно. Должно быть подобрано как можно больше фактологических материалов и необходимых примеров.

Цифровые данные лучше демонстрировать посредством таблиц и графиков, а не злоупотреблять их зачитыванием.

Не надо пытаться «втиснуть» слишком много материала в ограниченное время.

Заключение — формулирование выводов, которые следуют из главной цели и основной идеи выступления. Закончить выступление можно решительным (эмоциональным) заявлением, подводящим итог выступлению.

Методические указания для обучающихся по подготовке и участию в дискуссии

Дискуссия — это целенаправленное обсуждение конкретного вопроса, сопровождающееся, обменом мнениями, идеями между двумя и более лицами.

Задача дискуссии - обнаружить различия в понимании вопроса и в споре установить истину. Дискуссии могут быть свободными и управляемыми.

К технике управляемой дискуссии относятся: четкое определение цели, прогнозирование реакции оппонентов, планирование своего поведения, ограничение времени на выступления и их заданная очередность.

Групповая дискуссия. Для проведения такой дискуссии все обучающиеся, присутствующие на практическом занятии, разбиваются на небольшие подгруппы, которые обсуждают те или иные вопросы, входящие в тему занятия.

Обсуждение может организовываться двояко: либо все подгруппы анализируют один и тот же вопрос, либо какая-то крупная тема разбивается на отдельные задания.

Для проведения дискуссии необходимо:

1. Выбрать тему дискуссии, ее может предложить, как преподаватель, так и студенты.
2. Выделить проблематику. Обозначить основные спорные вопросы.
3. Рассмотреть, исторические и современные подходы по выбранной теме.
4. Подобрать литературу.
5. Выписать тезисы.
6. Проанализировать материал и определить свою точку зрения по данной проблематике.

Методические указания для обучающихся по выполнению практического задания

Практические задания используются для контроля факта приобретения обучающимися знаний и практических умений по соответствующей теме изучаемой дисциплины.

Выполнение практического задания осуществляется обучающимися в режиме аудиторной и (или) самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Пример практического задания по одной из тем курса имеется в разделе 7 настоящей программы.

Выполненные практические задания по теме/темам дисциплины сдаются обучающимися на проверку преподавателю на предпоследнем практическом занятии. На последнем занятии, при подведении итогов ТКУ, преподаватель возвращает обучающимся проверенные задания с проставленными на них баллами.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
<i>Креативный проект и его специфика</i>	Типы креативных проектов, Студия Артемия Лебедева, метавселенная Decentraland	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Виды креативных проектов в метавселенных</i>	Проекты «Roblox», «Fortnite», «DecentraLand»	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Интеграция нейросети в креативные проекты</i>	Рассмотреть пример интеграции нейросети в проекты: Albert, Publicis COSMO, LoopMe	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к	доклад-презентация и дискуссия

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
		дискуссии	
<i>Продвижение креативных проектов</i>	Основные телеграм-каналы для продвижения креативных проектов. Популяризация креативных проектов в России, стратегия PR	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Фомичев, А. Н. Управление проектами : учебник для вузов / А. Н. Фомичев. — 2-е изд. — Москва : Дашков и К, 2024. — 257 с. — ISBN 978-5-394-05715-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/136539.html>

Дополнительная литература:

1. Душкин, Р. В. Искусственный интеллект / Р. В. Душкин. — Москва : ДМК Пресс, 2019. — 280 с. — ISBN 978-5-97060-787-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/124723.html>
2. Сурова, Н. Ю. Искусственный интеллект : монография / Н. Ю. Сурова, М. Е. Косов. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2021. — 408 с. — ISBN 978-5-238-03513-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/123354.html>

3.

6.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Информационный ресурс «Библиотека Гумер – История»	https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/
2.	Сайт по истории изобразительного искусства	http://www.arthistory.ru/
3.	Университетская информационная система РОССИЯ.	http://www.uisrussia.msu.ru
4.	Проект «Полпред».	http://www.polpred.com
5.	Ярмарка современного искусства	https://artrussiafair.com/
6.	ARTinvestment.RU — интернет-проект,	https://artinvestment.ru/about/

	посвященный рынку русского искусства. Сайт ARTinvestment.RU адресован коллекционерам и профессиональным участникам рынка, в первую очередь галереям, инвесторам и аналитикам.	
7.	Архитектура России:	http://www.archi.ru
8.	Коллекция Российского общеобразовательного портала	http://artclassik.edu.ru/
9.	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	http://fcior.edu.ru/
10.	Коллекция «Мировая художественная культура»	http://artclassic/edu.ru

6.3 Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебный кабинет

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

Помещения для самостоятельной работы обучающихся

Оснащенность которых:

компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета; мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная).

6.4 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);

• Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);

• ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

• 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)

• OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)

• PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)

• GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)

• Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)

• Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org>)

электронно-библиотечная система:

Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS <http://www.iprbookshop.ru>

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

• Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)

• Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

• Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

7.1 Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Практическое задание	10-8 – практическое задание выполнено самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, использована требуемая информация, аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 7-5 – практическое задание выполнено самостоятельно, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 4-3 – практическое задание выполнено в основном

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
		самостоятельно, имеются ошибки в композиционном решении; даны ответы не на все вопросы; 2-0 – обучающийся выполнил задание несамостоятельно или, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.
2.	Доклад-презентация и дискуссия	<u>Оценка за участие в семинаре состоит из оценки за доклад:</u> 15-10 – доклад выполнен в соответствии с требованиями, 10 правильно оформленных слайдов презентации, грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик правильно ответил на все вопросы преподавателя и обучающихся. 9-7 – доклад выполнен в основном соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, грамотное использование экономической терминологии, в основном свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик частично правильно ответил на все вопросы преподавателя и обучающихся. 6-3 – доклад выполнен в основном в соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, докладчик был привязан к тексту, докладчик испытывал затруднения при ответе на вопросы преподавателя и обучающихся. 2-1 – доклад выполнен не в соответствии с требованиями, не совсем правильно оформленных слайдов презентации, 0 докладчик был привязан к тексту, докладчик не смог ответить на вопросы преподавателя и обучающихся. <u>Оценка участия в дискуссии:</u> 5 – за одно выступление, макс. 10 балла

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Примерные темы докладов-презентаций и дискуссий:

1. Основные этапы управления проектами.
2. Виды планирования проектной деятельности.
3. Жизненный цикл проекта.
4. Ранжирование ресурсов проекта.
5. Стратегия управления ресурсами проекта.
6. Основные проблемы при создании креативного проекта
7. Поиск идеи для создания креативного проекта
8. Интеграционный подход в управлении проектами.
9. Основные направления автоматизации в креативном проекте.
10. Разработка проектной документации
11. Детальное планирование и документирование плана проекта в сфере искусства.

Примерные практические задания:

1. Разработка стратегии продвижения креативного проекта по созданию

коллекции NFT для дальнейшего представления ее на криптомаркетплейсе.

2. Разработка стратегии продвижения креативного проекта по созданию произведений digitalart в формате NFT и дальнейшей их реализации на криптомаркетплейсах.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Разработка и управления креативным проектом» проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1-го типа:

1. Понятие креативный проект.
2. Структура креативного проекта.
3. Постановка цели в креативном проекте.
4. Типы искусственного интеллекта и нейросетей.
5. Оптимизация работы команды креативного проекта.
6. Оценка качества работы в креативном проекте.
7. Результаты работы креативного проекта.
8. Креативные проекты в криптоискусстве.
9. Креативные проекты по созданию NFT-работ.
10. Креативные проекты, направленные на переход классического искусства в формат криптоарта.
11. Участники креативного проекта: подбор команды

12. Арт-дирекшн в креативном проекте
13. Метрики в креативном проекте.

Задание 2-го типа:

1. Как соотносятся между собой понятия «проект» и «управление проектами». Обоснуйте ответ.
2. Опишите основные методологии управления проектами. Обоснуйте ответ.
3. Опишите основные стандарты управления проектами. Обоснуйте ответ.
4. Что относится к понятиям внешняя и внутренняя среда проекта. Обоснуйте ответ.
5. Опишите механизм интеграции креативного проекта в систему блокчейн. Опишите последовательность действия и обоснуйте ее.
6. Системный подход к управлению проектами.
7. Как соотносятся между собой понятия цели и задачи проекта. Обоснуйте ответ.
8. Опишите основные требования к креативным проектам для успешной интеграции его в систему блокчейн.
9. Перечислите основных участников креативного проекта. Опишите их задачи.
10. Как соотносятся между собой понятия стратегия и дорожная карта проекта. Обоснуйте ответ.

Задания 3-го типа:

1. Составьте список команды креативного проекта по созданию коллекции NFT-работ современного художника.
2. Распишите задачи каждого участника креативного проекта по созданию коллекции NFT-работ современного художника.
3. Составьте стратегию продвижения креативного проекта по созданию коллекции NFT-работ современного художника.
4. Составьте смету для креативного проекта, который направлен на создание коллекции NFT-работ современного художника.
5. Составьте дорожную карту для креативного проекта, который направлен на создание коллекции NFT-работ современного художника.
6. В соответствии со спецификой работы креативного проекта, подберите подходящий криптокошелек и подходящую криптовалюту.

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 6 от 05.06.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
06.06.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Креативное партнерство: арт-коллаборации»

Направление подготовки: *50.03.03 История искусств*
Профиль подготовки: *Искусствоведение и Арт-бизнес*
Квалификация выпускника: *Бакалавр*
Форма обучения: *очная*

Москва 2025

Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	5
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	10
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	18
6.1. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	18
6.2. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»	18
6.3 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ.....	19
6.4 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ КОМПЛЕКТ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ, СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ	19
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.	20

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Креативное партнерство: арт-коллаборации» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.03 История искусств», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 8 июня 2017 г. N 533

В процессе изучения курса «Креативное партнерство: арт-коллаборации» бакалавры смогут налаживать продуктивные коммуникации; презентовать новый продукт или представить существующий бренд в оригинальном виде.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 50.03.03 История искусств и входит в часть, часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1, как дисциплина по выбору.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 6 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся необходимых компетенций для успешного освоения образовательной программы.

Задачи:

- изучить содержание и проблематику основных эпох в истории отечественного искусства; важнейшие памятники и персоналии классических периодов истории искусства; проблемы и концепции в области отечественной истории искусства, арт-бизнеса;
- изучить возможности формирования креативного партнерства; историю развития Арт-коллабораций; цели в области социальной ответственности и благотворительности; цели Арт-проектов для реализации брендами задач в области корпоративной социальной ответственности в сфере Арт-бизнеса;
- научиться работать с тематикой произведений искусства, налаживать продуктивные коммуникации, демонстрировать и выстраивать на основе избранной темы PR-кампанию; презентовать новый продукт или представить существующий бренд в оригинальном виде;
- изучить навыки создания креативных идей для сотрудничества в Арт-бизнесе; формирования PR-кампании, проведения презентаций; коммуникативной культуры.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен уметь	
Способен осуществлять коммуникации, проводить рабочие совещания; определять порядок взаимодействия и зоны ответственности работников в Арт-бизнесе.	ПК-3.	ПК-3.2. Способность налаживать продуктивные коммуникации; презентовать новый продукт или представить существующий бренд в оригинальном виде	знать возможности формирования креативного партнерства; историю развития Арт-коллабораций; цели в области социальной ответственности и благотворительности; цели Арт-проектов для реализации брендами задач в области корпоративной социальной ответственности в сфере Арт-бизнеса	уметь работать с тематикой произведений искусства, налаживать продуктивные коммуникации, демонстрировать и выстраивать на основе избранной темы PR-кампанию; презентовать новый продукт или представить существующий бренд в оригинальном виде	создания креативных идей для сотрудничества в Арт-бизнесе; формирования PR-кампаний, проведения презентаций; коммуникативной культуры	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
Тема 1. Систематизированный подход к реализации корпоративных арт-инициатив	2	2								4	Доклад-презентация и дискуссия /10
Тема 2. Анализ «гибридных» пространств с взаимодействием мира искусства и проектов коммерческих брендов	2	2								4	Доклад-презентация и дискуссия /10
Тема 3.Исследование Арт-партнерства и брендов	2	2								4	Доклад-презентация и дискуссия /10
Тема 4.Активноепривлечениеэкспертов	2	2								4	Доклад-презентация и дискуссия /10
Тема 5.Использование сторителлинга и создание digital-опыта	1	1								4	Доклад-презентация и дискуссия /10
Тема 6.Интерактивные коммуникации вокруг артпроектов через социальные сети	2	2								4	Доклад-презентация и дискуссия /10
Тема 7.Новые тренды в креативныхпартнерствах	1	1								4	Доклад-презентация и дискуссия /10
Тема 8.Этика в деятельности партнерских проектов и цели компаний. Современные подходы	1	1								4	Доклад-презентация и дискуссия /10
Тема 9.Формирование коммуникаций с потребителями по их правилам с учетомсферы увлечений и интересов	1	1								4	Доклад-презентация и дискуссия /10

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Тема 10. Создание оригинальных коллабораций между high-end брендами и андерграундом: уличными художниками, граффити, и т.д.	2		2							4	Практическое задание/10
Всего:	16	14	2							40	100
Контроль, час	-										Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)	72										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	2										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Систематизированный подход к реализации корпоративных арт-инициатив

Коллаборации брендов и художников: история и современность. Партнерские проекты с художниками, музеями, оркестрами или театрами, для расширения пользовательских впечатлений от бренда. Тренды в коммуникациях: технологии, опережающие медиа (быть быстрее медиа); эмоциональные коммуникации (цепляет то, что вызывает эмоции); визуальные коммуникации (меняется восприятие контента — меняется контент); режиссированные коммуникации (истории с продолжением, приемы сериалов, сторителлинга, голливудских трюков. Инструменты коммуникации (ивенты, mediarelations, работа с контентом и realtime PR) по офлайн-, диджитал- и фиджитал-каналам. Основная цель коллаборации - расширение охвата и рынка сбыта товаров или услуг.

Тема 2. Анализ «гибридных» пространств с взаимодействием мира искусства и проектов коммерческих брендов

Взаимодействие брендов и творческих специалистов в условиях экономики впечатлений. Установление эмоциональной связи с потребителем - цель брендов при установке взаимоотношений с искусством. Инициирование новых произведений искусства и выставок. Открытие собственных культурных центров. Привлечение художников к работе над лимитированными коллекциями и рекламными кампаниями. Создание художественных проектов в условиях арт-резиденций. Появление, формирование и развитие «гибридных» пространств, где мир искусства пересекается с проектами коммерческих брендов. Спонсорские коллаборации: в рамках спонсорского контракта бренд предоставляет деньги; как пример рассматриваются регулярные коллаборации Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (Москва) и Росбанка.

Тема 3. Исследование Арт-партнерства и брендов

Пересечение интересов бренда и креативного сообщества. Осмысление наследия выдающихся художников современными авторами. Создание лимитированных коллекций знаменитыми художниками, дизайнерами, режиссерами, оригинальными участниками креативной индустрии, сравнительный опыт субъективных достижений в творчестве. Анализ создания впечатлений разнообразными брендами.

Создание коллаборациями товаров, отражающих чувства, эмоции и потребности клиентов. Типы взаимодействия брендов с миром культуры и искусства: бренды, выступающие в роли менторов; бренды, осуществляющие арт-коллаборации; бренды, создающие арт-впечатления; бренды, создающие арт-контент; бренды, несущие образовательную функцию.

Тема 4. Активное привлечение экспертов

Тестирование различными крупными компаниями гипотез, связанных с человеческим потреблением. Блоггерство и коллаборации. Совместные проекты с онлайн-медиа о блогерах. Увеличение числа подписчиков, комментариев, лайков, репостов в социальных сетях за счет использования креативных инициатив компаний, участвующих в коллаборациях. Целевое одномоментное увеличение продаж за счет конкурсных отборов и участия экспертов в проектах. Использование уникального опыта, рекомендованного признанным специалистом как путь к успеху в создании коллаборации. Сотрудничество с представителями творческих арт-резиденций. Специальные знания и консультации экспертов из мира искусства. Активное привлечение экспертов в проектирование нового коллаборационного опыта.

Тема 5. Использование сторителлинга в коллаборациях и создание digital-опыта

Технологии сторителлинга. Техника сторителлинга в форме дискурса. Использование сторителлинга для информационных сайтов-многостраничников и лендингов. Конференции как платформа для использования сторителлинга. Сторителлинг и вовлечение внешних стейкхолдеров. Создание стратегии коммуникаций. Формирование концепции, основанной на использовании технологии сторителлинга и создание digital-опыта. Интерактивность и использование возможностей цифрового формата, возможность взаимодействовать с материалом: управлять инфографикой, вращать фото, комментировать и т. д. Разновидности цифрового сторителлинга: рисованное видео; анимированный сторителлинг; комиксы и раскадровки; презентации; веб-страницы с мультимедийным контентом.

Тема 6. Интерактивные коммуникации вокруг арт-проектов через социальные сети

Использование сторителлинга в соцсетях. Определение активов, целевой аудитории. Функционирование метода кросс-продвижения с использованием общих постов на своих площадках. Производство искусства как кодированный «текст». Управление коммуникациями в проекте. Задачи и процедуры, необходимые для организации сбора и распределения достоверной информации, связанной с осуществлением проекта. Методы распределения информации в проекте. Коллаборации и маркетинг влияния.

Тема 7. Новые тренды в креативных партнерствах

Ускоренный переход в digital. Рост тренда на осознанное потребление и экологичность. Оригинальные визуальные решения в новую эпоху. Использование брендами возможностей нейросетей. Выстраивание

насыщенной коммуникации с пользователями. Объединение разных сервисов в единое приложение для решения повседневных задач в городе. Создание единого визуального языка для различных продуктов и сервисов. Забота о безопасности и психологическом здоровье как новый тренд. Искусственный интеллект и его мощное влияние на современный мир. Возможности арт-резиденций, запуск менторских программ, вручение наград в сфере искусства. Анализ примеров: Davidoff поддерживает художников с Карибских островов, Swatch приглашает артистов в шанхайский отель ArtPeace, где они могут жить и творить в течение 3–6 месяцев. Менторская программа Rolex, собственные награды Absolut, HugoBoss, Perrier.

Тема 8. Этика в деятельности партнерских проектов и цели компаний. Современные подходы

Деловая этика в профессиональной деятельности в сфере Арт-бизнеса. Возможности современных технологий для совершенствования деятельности специалиста. Деловые инструкции, деловой этикет в сфере искусства и Арт-бизнеса. Дизайнерская этика, главенство качества всех инструментальных компонентов проекта. Усиление защиты интересов разных групп людей, интеграция этики и справедливости, устранение предвзятости в коллективной работе. Равноценное включение разных точек зрения. Усиление тренда, связанного с осознанным потреблением. Современный выбор в пользу брендов, открыто говорящих об этичности и заботящихся об окружающей среде. Возрастающее значение социально ответственного брендинга.

Тема 9. Формирование коммуникаций с потребителями по их правилам с учетом сферы увлечений и интересов

Экономическая ситуация как основной фактор, влияющий на покупательское поведение. Потребительские тренды: социальная ответственность; шопинг без преград; умные устройства; ЗОЖ. Поисковые системы как основной канал для поиска информации у потребителя. Первостепенное значение для потребителя не бренда, а самого продукта. Доверие проверенным средствам как главная составляющая покупки. Советы близких людей как важные ориентиры в тенденции поведения современного покупателя на рынке. Сегментируйте потребителей. Возможности таргетинга с делением на группы и персональным предложением для данной группы. Использование омниканального подхода. Изучение трендов. Качественный сервис.

Пример на рынке бытовой техники – коллаборация, объединившая Dolce&Gabbana и производителя бытовой техники Smeg. Пример коллаборации: Puma и Союзмультфильм; Dolce&Gabbana и Smeg; Nasa и Vans; Coca-Cola и Converse; Supreme и LouisVuitton; «Вдохновение» и Никас Сафронов; совместная коллекция H&M и итальянского дизайнера

Тема 10. Создание оригинальных коллабораций между high-end брендами и андерграундом: уличными художниками, граффити, и т.д.

Цифровизация – важнейший инструмент для разработки инновационной и увлекательной коллаборации. Понятие андеграунда. Цифровые гиды, развитые системы QR-кодирования и VR. Анализ подходов к коллаборации: примеры сотрудничества музеев и ТРЦ; и др. Использование совместных эфиров (например, на YouTube), марафонов, коротких образовательных программ, конкурсов, обмена контентом, продающих рекламные посты и др. Получение высоких показателей эффективности при объединении коммуникационных и маркетинговых усилий с другими брендами. Создание через сотрудничество креативных и вовлекающих клиентов инициатив.

**5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО
ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекция, семинары, практикум по решению задач, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету с оценкой.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов одногруппников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

В задачи студента при выполнении самостоятельной работы входит работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей), составление библиографии, составление плана и тезисов ответа, изучение дополнительных тем занятий, учебно-исследовательская работа, выполнение домашних заданий, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета,

изучение изобразительного материала, в т.ч. оригинальных работ, проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Самостоятельное изучение музейной экспозиции:

1. Перед тем как посетить музей, найдите информацию о данном музее: путеводитель, проспект и т.д.

2. Кто является основателем музея? Когда он был открыт? Что вы знаете об истории музея?

3. Если музей мемориальный (он может быть посвящен ученому, изобретателю, художнику, писателю), ознакомьтесь предварительно с творческой биографией данного лица.

4. Перед началом осмотра ознакомьтесь с экспликацией данной экспозиции или выставки. Выясните, в каком порядке следует осматривать экспозицию музея.

5. Посмотрите экспозицию, найдите нужные вам экспонаты, определенные заданием преподавателя, или наиболее интересные для вас. Рассмотрите неторопливо и внимательно. Прочтите аннотации и этикетаж к ним; рассмотрите детали, попытайтесь создать общее впечатление об экспонате. Позднее вернитесь к повторному осмотру экспоната. Не увидели ли вы какие-либо новые детали? Какие экспонаты вас заинтересовали больше

всего? Почему?

6. Не старайтесь в одно посещение охватить все, что есть в музее. Внимательно рассмотрите то, что вас более всего заинтересовало. Краткие записи помогут вам лучше запомнить то, что вы считаете для себя важным и интересным.

7. Напишите краткий отчет или составьте конспект экскурсии по музею.

8. Было бы очень полезно, если бы через некоторое время вы самостоятельно посетили музей еще раз и прошли по уже знакомым залам.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по курсу «История орнамента» определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающийся взаимодействует с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Методические указания для обучающихся по подготовке доклада-презентации

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации в программе MicrosoftPowerPoint:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация – представление реально существующего зрительного ряда.

Практические советы по подготовке презентации:

- готовьте отдельно: печатный текст, слайды (10-15), раздаточный материал;

- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего;

- план сообщения;

- краткие выводы из всего сказанного;

- список использованных источников.

Доклад - сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчик должен знать и уметь:

- сообщать новую информацию;
- использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия;
- дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут);
- иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления.

Вступление должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- живую интересную форму изложения;
- акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Методические указания для обучающихся по подготовке и участию в дискуссии

Дискуссия — это целенаправленное обсуждение конкретного вопроса, сопровождающееся, обменом мнениями, идеями между двумя и более лицами.

Задача дискуссии - обнаружить различия в понимании вопроса и в споре

установить истину. Дискуссии могут быть свободными и управляемыми.

К технике управляемой дискуссии относятся: четкое определение цели, прогнозирование реакции оппонентов, планирование своего поведения, ограничение времени на выступления и их заданная очередность.

Групповая дискуссия. Для проведения такой дискуссии все обучающиеся, присутствующие на практическом занятии, разбиваются на небольшие подгруппы, которые обсуждают те или иные вопросы, входящие в тему занятия.

Обсуждение может организовываться двояко: либо все подгруппы анализируют один и тот же вопрос, либо какая-то крупная тема разбивается на отдельные задания.

Для проведения дискуссии необходимо:

1. Выбрать тему дискуссии, ее может предложить, как преподаватель, так и студенты
2. Выделить проблематику. Обозначить основные спорные вопросы.
3. Рассмотреть, исторические и современные подходы по выбранной теме.
4. Подобрать литературу.
5. Выписать тезисы.
6. Проанализировать материал и определить свою точку зрения по данной проблематике.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов по решению задач

Практикум по решению задач – выполнение обучающимися набора практических задач предметной области с целью выработки навыков их решения.

Практикумы по решению задач выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Прежде чем приступить к решению задач, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о порядке проведения занятия, критериях оценки результатов работы;
- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, о требованиях к оформлению и форме представления результатов.

При выполнении задания необходимо привести развёрнутые пояснения хода решения и проанализировать полученные результаты.

При необходимости обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по трудностям, возникшим при решении задач.

Практические задания используются для контроля факта приобретения обучающимися знаний и практических умений по соответствующей теме изучаемой дисциплины.

Выполнение практического задания осуществляется обучающимися в режиме аудиторной и (или) самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Пример практического задания по одной из тем курса имеется в разделе 7 настоящей программы.

Выполненные практические задания по теме/темам дисциплины сдаются обучающимися на проверку преподавателю на предпоследнем практическом занятии. На последнем занятии, при подведении итогов ТКУ, преподаватель возвращает обучающимся проверенные задания с проставленными на них баллами.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

<i>Наименование темы</i>	<i>Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение</i>	<i>Формы самостоятельной работы</i>	<i>Форма текущего контроля</i>
<i>Тема 1. Систематизированный подход к реализации корпоративных арт-инициатив</i>	Инструменты коммуникации (ивенты, mediarelations, работа с контентом и realtime PR) по офлайн-, диджитал- и фиджитал-каналам. Основная цель коллаборации - расширение охвата и рынка сбыта товаров или услуг.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 2. Анализ «гибридных» пространств с взаимодействием мира искусства и проектов коммерческих брендов</i>	Спонсорские коллаборации: в рамках спонсорского контракта бренд предоставляет деньги; как пример рассматриваются регулярные коллаборации Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (Москва) и Росбанка.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 3. Исследование Арт-партнерства и брендов</i>	Типы взаимодействия брендов с миром культуры и искусства: бренды, выступающие в роли менторов; бренды, осуществляющие арт-коллаборации; бренды, создающие артвпечатления; бренды, создающие арт-контент; бренды, несущие образовательную функцию.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 4. Активнопривлечение экспертов</i>	Специальные знания и консультации экспертов из мира искусства. Активное привлечение экспертов в проектирование нового коллаборационного опыта.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема</i>	Разновидности цифрового	Работа с литературой,	доклад-

5. <i>Использование сторителлинга и создание digital-опыта</i>	сторителлинга: рисованное видео; анимированный сторителлинг; комиксы и раскадровки; презентации; веб-страницы с мультимедийным контентом.	включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	презентация и дискуссия
Тема 6. <i>Интерактивные коммуникации вокруг артпроектов через социальные сети</i>	Методы распределения информации в проекте. Коллаборации и маркетинг влияния.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
Тема 7. <i>Новые тренды в креативных партнерствах</i>	Анализ примеров: Swatch приглашает артистов в шанхайский отель ArtPease, где они могут жить и творить в течение 3–6 месяцев. Анализ примеров: Менторская программа Rolex, Собственные награды Absolut, HugoBoss, Perrier.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
Тема 8. <i>Этика в деятельности партнерских проектов и цели компаний. Современные подходы</i>	Современный выбор в пользу брендов, открыто говорящих об этичности и заботящихся об окружающей среде. Возрастание значимости социально ответственного брендинга.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
Тема 9. <i>Формирование коммуникаций с потребителями по их правилам с учетом сферы увлечений и интересов</i>	Качественный сервис. Анализ примеров коллабораций: Puma и Союзмультфильм. Пример на рынке бытовой техники – коллаборация, объединившая Dolce&Gabbana и производителя бытовой техники Smeg. Пример коллаборации: Puma и Союзмультфильм; Dolce&Gabbana и Smeg; Nasa и Vans; Coca-Cola и Converse; Supreme и LouisVuitton; «Вдохновение» и Никас Сафронов; совместная коллекция H&M и итальянского дизайнера ДжамбаттистыВалли.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
Тема 10. <i>Создание оригинальных коллабораций между high-end брендами и андерграундом: уличными художниками, граффити, и т.д.</i>	Получение высоких показателей эффективности при объединении коммуникационных и маркетинговых усилий с другими брендами. Создание через сотрудничество креативных и вовлекающих клиентов инициатив.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка к выполнению практического задания	Практическое задание

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Кинёва Л.А. История искусств : учебное пособие / Кинёва Л.А.. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. — 136 с. — ISBN 978-5-7996-2164-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106385.html>
2. Прямова, Н. А. Теория и история изобразительного искусства : учебное пособие / Н. А. Прямова, Л. И. Сорокина. — Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2019. — 135 с. — ISBN 978-5-907168-07-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101062.html>

Дополнительная литература:

- Парамонов, А. Г. История развития отечественной и зарубежной школы изобразительного искусства : учебное наглядное пособие / А. Г. Парамонов, С. О. Алексеева. — Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2017. — 60 с. — ISBN 978-5-88526-882-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100938.html>
2. История садово-паркового искусства : практикум / . — Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тян-Шанского, 2019. — 50 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100940.html>

6.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Информационный ресурс «Библиотека Гумер – История»	https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/
2.	Сайт по истории изобразительного искусства	http://www.arthistory.ru/
3.	Университетская информационная система РОССИЯ.	http://www.uisrussia.msu.ru
4.	Проект «Полпред».	http://www.polpred.com

5.	Арт-факультет	https://synergy.ru/abiturientam/programmy_obucheniya/art_facultet
6.	Ярмарка современного искусства	https://artrussiafair.com/
7.	ARTinvestment.RU — интернет-проект, посвященный рынку русского искусства. Сайт ARTinvestment.RU адресован коллекционерам и профессиональным участникам рынка, в первую очередь галереям, инвесторам и аналитикам.	https://artinvestment.ru/about/
8	Архитектура России:	http://www.archi.ru
9	Коллекция Российского общеобразовательного портала	http://artclassik.edu.ru/
10	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	http://fcior.edu.ru/
11	Коллекция «Мировая художественная культура»	http://artclassic.edu.ru

6.3 Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебный кабинет

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

Помещения для самостоятельной работы обучающихся

Оснащенность которых:

компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета; мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная).

6.4 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
- Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org>)

электронно-библиотечная система:

Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS <http://www.iprbookshop.ru>

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
- Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
- Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

7.1 Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Доклад-презентация и дискуссия	<u>Оценка за участие в семинаре состоит из <u>оценки за доклад</u>:</u> 7-8 – доклад выполнен в соответствии с требованиями, 10 правильно оформленных слайдов презентации, грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик правильно ответил на все вопросы преподавателя и обучающихся. 5-6 – доклад выполнен в основном соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, грамотное использование экономической терминологии, в основном свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик частично правильно ответил на все вопросы преподавателя и обучающихся. 3-4 – доклад выполнен в основном в соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, докладчик был привязан к тексту, докладчик испытывал затруднения при ответе на вопросы преподавателя и обучающихся. 1-2 – доклад выполнен не в соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, 0 докладчик был привязан к тексту, докладчик не смог ответить на вопросы преподавателя и обучающихся. <u>Оценка участия в дискуссии:</u> 1 – за одно выступление, макс. 2 балла
2.	Практическое занятие	10-8 – практическое задание выполнено самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, использована требуемая информация, аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 7-5 – практическое задание выполнено самостоятельно, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 4-3 – практическое задание выполнено в основном самостоятельно, имеются ошибки в композиционном решении; даны ответы не на все вопросы; 2-0 – обучающийся выполнил задание несамостоятельно или, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

***Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках
текущего контроля успеваемости***

Примерные темы докладов-презентаций и дискуссий:

1. Партнерские проекты с художниками, музеями, оркестрами или театрами, для расширения пользовательских впечатлений от бренда.
2. Тренды в коммуникациях: технологии, опережающие медиа (быть

быстрее медиа); эмоциональные коммуникации (цепляет то, что вызывает эмоции); визуальные коммуникации (меняется восприятие контента — меняется контент); режиссированные коммуникации (истории с продолжением, приемы сериалов, сторителлинга, голливудских трюков).

3. Инструменты коммуникации (ивенты, mediarelations, работа с контентом и realtime PR) по офлайн-, диджитал- и фиджитал-каналам.

4. Основная цель коллаборации - расширение охвата и рынка сбыта товаров или услуг.

5. Взаимодействие брендов и творческих специалистов в условиях экономики впечатлений.

6. Установление эмоциональной связи с потребителем - цель брендов при установке взаимоотношений с искусством.

7. Инициирование новых произведений искусства и выставок.

8. Открытие собственных культурных центров.

9. Привлечение художников к работе над лимитированными коллекциями и рекламными кампаниями.

10. Создание художественных проектов в условиях арт-резиденций. Появление, формирование и развитие «гибридных» пространств, где мир искусства пересекается с проектами коммерческих брендов. Спонсорские коллаборации: в рамках спонсорского контракта бренд предоставляет деньги; как пример рассматриваются регулярные коллаборации Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (Москва) и Росбанка.

11. Пересечение интересов бренда и креативного сообщества.

12. Осмысление наследия выдающихся художников современными авторами.

13. Создание лимитированных коллекций знаменитыми художниками, дизайнерами, режиссерами, оригинальными участниками креативной индустрии, сравнительный опыт субъективных достижений в творчестве.

14. Анализ создания впечатлений разнообразными брендами.

15. Создание коллаборациями товаров, отражающих чувства, эмоции и потребности клиентов.

16. Типы взаимодействия брендов с миром культуры и искусства: бренды, выступающие в роли менторов; бренды, осуществляющие арт-коллаборации; бренды, создающие артвпечатления; бренды, создающие арт-контент; бренды, несущие образовательную функцию.

17. Тестирование различными крупными компаниями гипотез, связанных с человеческим потреблением.

18. Блоггерство и коллаборации.

19. Совместные проекты с онлайн-медиа о блогерах.

20. Увеличение числа подписчиков, комментариев, лайков, репостов в социальных сетях за счет использования креативных инициатив компаний, участвующих в коллаборациях.

21. Целевое одномоментное увеличение продаж за счет конкурсных отборов и участия экспертов в проектах.

22. Использование уникального опыта, рекомендованного признанным специалистом как путь к успеху в создании коллаборации.

23. Коллаборации брендов и художников: история и современность.

24. Партнерские проекты с художниками, музеями, оркестрами или театрами, для расширения пользовательских впечатлений от бренда.

25. Тренды в коммуникациях: технологии, опережающие медиа (быть быстрее медиа); эмоциональные коммуникации (цепляет то, что вызывает эмоции); визуальные коммуникации (меняется восприятие контента — меняется контент); режиссированные коммуникации (истории с продолжением, приемы сериалов, сторителлинга, голливудских трюков).

26. Инструменты коммуникации (ивенты, mediarelations, работа с контентом и realtime PR) по офлайн-, диджитал- и фиджитал-каналам.

27. Основная цель коллаборации - расширение охвата и рынка сбыта товаров или услуг.

28. Взаимодействие брендов и творческих специалистов в условиях экономики впечатлений.

29. Установление эмоциональной связи с потребителем - цель брендов при установке взаимоотношений с искусством.

30. Инициирование новых произведений искусства и выставок.

31. Открытие собственных культурных центров.

32. Привлечение художников к работе над лимитированными коллекциями и рекламными кампаниями.

33. Создание художественных проектов в условиях арт-резиденций. Появление, формирование и развитие «гибридных» пространств, где мир искусства пересекается с проектами коммерческих брендов.

34. Спонсорские коллаборации: в рамках спонсорского контракта бренд предоставляет деньги; как пример рассматриваются регулярные коллаборации Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (Москва) и Росбанка.

35. Пересечение интересов бренда и креативного сообщества.

36. Осмысление наследия выдающихся художников современными авторами.

37. Создание лимитированных коллекций знаменитыми художниками, дизайнерами, режиссерами, оригинальными участниками креативной индустрии, сравнительный опыт субъективных достижений в творчестве.

38. Анализ создания впечатлений разнообразными брендами.

39. Создание коллаборациями товаров, отражающих чувства, эмоции и потребности клиентов.

40. Типы взаимодействия брендов с миром культуры и искусства: бренды, выступающие в роли менторов; бренды, осуществляющие арт-коллаборации; бренды, создающие артвпечатления; бренды, создающие арт-контент; бренды, несущие образовательную функцию.

41. Тестирование различными крупными компаниями гипотез, связанных с человеческим потреблением.

42. Совместные проекты с онлайн-медиа о блогерах.

43. Увеличение числа подписчиков, комментариев, лайков, репостов в социальных сетях за счет использования креативных инициатив компаний, участвующих в коллаборациях.

44. Целевое одномоментное увеличение продаж за счет конкурсных отборов и участия экспертов в проектах.

45. Использование уникального опыта, рекомендованного признанным специалистом как путь к успеху в создании коллаборациию

46. Сотрудничество с представителями творческих арт-резиденций.

47. Коллаборации брендов и художников: история и современность.

48. Этика в деятельности партнерских проектов и цели компаний.

Современные подходы

49. Деловая этика в профессиональной деятельности в сфере Арт-бизнеса.

50. Возможности современных технологий для совершенствования деятельности специалиста.

51. Деловые инструкции, деловой этикет в сфере искусства и Арт-бизнеса.

52. Дизайнерская этика, главенство качества всех инструментальных компонентов проекта.

53. Усиление защиты интересов разных групп людей, интеграция этики и справедливости, устранение предвзятости в коллективной работе.

54. Равноценное включение разных точек зрения.

55. Ускоренный переход в digital.

56. Рост тренда на осознанное потребление и экологичность.

57. Оригинальные визуальные решения в новую эпоху.

58. Использование брендами возможностей нейросетей.

59. Выстраивание насыщенной коммуникации с пользователями.

60. Объединение разных сервисов в единое приложение для решения повседневных задач в городе.

61. Создание единого визуального языка для различных продуктов и сервисов.

62. Забота о безопасности и психологическом здоровье как новый тренд.

63. Искусственный интеллект и его мощное влияние на современный мир.

64. Возможности арт-резиденций, запуск менторских программ, вручение наград в сфере искусства.

65. Анализ примеров: Davidoff поддерживает художников с Карибских островов,

66. Анализ примеров: Swatch приглашает артистов в шанхайский отель ArtPeace, где они могут жить и творить в течение 3–6 месяцев.

67. Анализ примеров: Менторская программа Rolex,

68. Собственные награды Absolut, HugoBoss, Perrier.

69. Деловая этика в профессиональной деятельности в сфере Арт-

бизнеса.

70. Возможности современных технологий для совершенствования деятельности специалиста.

71. Деловые инструкции, деловой этикет в сфере искусства и Арт-бизнеса.

72. Дизайнерская этика, главенство качества всех инструментальных компонентов проекта.

73. Усиление защиты интересов разных групп людей, интеграция этики и справедливости, устранение предвзятости в коллективной работе.

74. Равноценное включение разных точек зрения.

75. Усиление тренда, связанного с осознанным потреблением.

76. Современный выбор в пользу брендов, открыто говорящих об этичности и заботящихся об окружающей среде.

77. Возрастание значимости социально ответственного брендинга.

78. Экономическая ситуация как основной фактор, влияющий на покупательское поведение.

79. Потребительские тренды: социальная ответственность; шопинг без преград; умные устройства; ЗОЖ.

80. Поисковые системы как основной канал для поиска информации у потребителя.

81. Первостепенное значение для потребителя не бренда, а самого продукта.

82. Доверие проверенным средствам как главная составляющая покупки.

83. Советы близких людей как важные ориентиры в тенденции поведения современного покупателя на рынке.

84. Сегментируйте потребителей.

85. Возможности таргетинга с делением на группы и персональным предложением для данной группы.

86. Использование омниканального подхода. Изучение трендов.

87. Качественный сервис.

88. Анализ примеров коллабораций: Puma и Союзмультфильм

89. Пример на рынке бытовой техники – коллаборация, объединившая Dolce&Gabbana и производителя бытовой техники Smeg.

90. Пример коллаборации: Puma и Союзмультфильм; Dolce&Gabbana и Smeg; Nasa и Vans; Coca-Cola и Converse; Supreme и LouisVuitton; «Вдохновение» и Никас Сафронов; совместная коллекция H&M и итальянского дизайнера ДжамбаттистыВалли.

Примерные практические задания для практикума:

1. Исходя из описания арт-предприятия предложить варианты его цифровизации. Результат представить в виде описания.

2. Исходя из описания арт-предприятия внедрить в цифровыегиды, развитые системы QR-кодирования и VR. Результат внедрения представить в виде схемы.

3. Исходя из описания арт-предприятия создать через сотрудничество креативные и вовлекающие клиентов инициативы. Результат представить в виде описания.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Креативное партнерство: арт-коллаборации» проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1-го типа

1. Коллаборации брендов и художников: история и современность. Партнерские проекты с художниками, музеями, оркестрами или театрами, для расширения пользовательских впечатлений от бренда.

2. Тренды в коммуникациях: технологии, опережающие медиа (быть быстрее медиа); эмоциональные коммуникации (цепляет то, что вызывает эмоции); визуальные коммуникации (меняется восприятие контента — меняется контент); режиссированные коммуникации (истории с продолжением, приемы сериалов, сторителлинга, голливудских трюков).

3. Инструменты коммуникации (ивенты, mediarelations, работа с контентом и realtime PR) по офлайн-, диджитал- и фиджитал-каналам.

4. Основная цель коллобोरации - расширение охвата и рынка сбыта товаров или услуг.

5. Взаимодействие брендов и творческих специалистов в условиях

экономики впечатлений.

6. Установление эмоциональной связи с потребителем - цель брендов при установке взаимоотношений с искусством.

7. Открытие собственных культурных центров.

8. Привлечение художников к работе над лимитированными коллекциями и рекламными кампаниями.

9. Создание художественных проектов в условиях арт-резиденций. Появление, формирование и развитие «гибридных» пространств, где мир искусства пересекается с проектами коммерческих брендов.

10. Спонсорские коллаборации: в рамках спонсорского контракта бренд предоставляет деньги; как пример рассматриваются регулярные коллаборации Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (Москва) и Росбанка.

11. Пересечение интересов бренда и креативного сообщества.

12. Осмысление наследия выдающихся художников современными авторами.

13. Создание лимитированных коллекций знаменитыми художниками, дизайнерами, режиссерами, оригинальными участниками креативной индустрии, сравнительный опыт субъективных достижений в творчестве.

14. Анализ создания впечатлений разнообразными брендами.

15. Создание коллаборациями товаров, отражающих чувства, эмоции и потребности клиентов.

16. Типы взаимодействия брендов с миром культуры и искусства: бренды, выступающие в роли менторов; бренды, осуществляющие арт-коллаборации; бренды, создающие арт-впечатления; бренды, создающие арт-контент; бренды, несущие образовательную функцию

17. Тестирование различными крупными компаниями гипотез, связанных с человеческим потреблением.

18. Блоггерство и коллаборации.

19. Совместные проекты с онлайн-медиа о блогерах.

20. Увеличение числа подписчиков, комментариев, лайков, репостов в социальных сетях за счет использования креативных инициатив компаний, участвующих в коллаборациях.

21. Целевое одномоментное увеличение продаж за счет конкурсных отборов и участия экспертов в проектах.

22. Использование уникального опыта, рекомендованного признанным специалистом как путь к успеху в создании коллаборации.

23. Сотрудничество с представителями творческих арт-резиденций.

24. Специальные знания и консультации экспертов из мира искусства.

25. Активное привлечение экспертов в проектирование нового коллаборационного опыта.

26. Технологии сторителлинга.

27. Техника сторителлинга в форме дискурса.

28. Использование сторителлинга для информационных сайтов-

многостраничников и лендингов.

29. Конференции как платформа для использования сторителлинга. Сторителлинг и вовлечение внешних сновых произведений искусства и выставок.

Задания 2-го типа

1. Как соотносятся между собой понятия многостраничный и лендинговый сайт? Обоснуйте ответ.

2. Каким образом происходит коллаборации брендов и художников? Обоснуйте ответ.

3. Из каких этапов происходит коллаборация с художником? Обоснуйте ответ.

4. Как соотносятся между собой понятия блоггерство и коллаборации?

5. Обоснуйте ответ.

6. В чем заключается основа креативного партнерства? Обоснуйте ответ.

7. Каким образом происходит сотрудничество с представителями творческих арт-резиденций? Обоснуйте ответ.

8. В чем заключается технология сторителлинга? Обоснуйте ответ.

9. В чем различие понятия «гибридное» пространство и арт-резиденция? Обоснуйте ответ

10. Каким образом происходит взаимодействие брендов и творческих специалистов? Обоснуйте ответ.

11. В чем заключается концепция эмоциональной коммуникации?

Задания 3-го типа

1. Исходя из описания арт-предприятия предложить вариант коллабораций с современными художниками. Результат представить в виде описания.

2. Исходя из описания арт-предприятия предложить вариант коллабораций с другими арт-институциями. Результат представить в виде описания.

3. Исходя из описания деятельности художника предложить вариант коллаборации с другим художником. Результат представить в виде описания.

4. Исходя из описания деятельности художника предложить вариант коллаборации с брендом одежды. Результат представить в виде описания.

5. Исходя из описания деятельности художника предложить вариант коллаборации с брендом, создающим арт-впечатления. Результат представить в виде описания.

6. Исходя из описания арт-предприятия предложить вариант эмоциональные коммуникации с целевой аудиторией. Результат представить в виде описания.

7. Исходя из описания арт-предприятия предложить инструменты коммуникации. Результат представить в виде описания.

8. Исходя из описания арт-предприятия предложить переосмысление

наследия выдающихся художников современными авторами. Результат представить в виде описания.

9. Исходя из описания арт-предприятия сегментировать целевую аудиторию. Результат представить в виде описания.

10. Исходя из описания арт-предприятия выделить основные направления коллабаций, основываясь на целевой аудитории. Результат представить в виде описания.

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 6 от 05.06.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
06.06.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Оформление учетных документов для экспонирования за рубежом»

Направление подготовки: 50.03.03 История искусств
Профиль подготовки: Искусствоведение и Арт-бизнес
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: очная

Москва 2025

Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	5
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	10
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	19
6.1. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	19
6.2. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»	20
6.3 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ.....	20
6.4 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ КОМПЛЕКТ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ, СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ	21
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.	22

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Оформление учетных документов для экспонирования за рубежом» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.03 История искусств», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 8 июня 2017 г. N 533

Дисциплина «Оформление учетных документов для экспонирования за рубежом» закладывает основы для формирования способности к организации деятельности по экспонированию предметов искусства в сфере Арт-бизнеса. Разработанный курс основывается на соответствующей нормативно-правовой базе, включающий как федеральные законы и документы регулирующих государственных органов, так и стандарты, лучшие практики, отраслевые и локальные документы, а также организационном, аппаратном и программном обеспечении.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 50.03.03 История искусств и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1, как дисциплина по выбору.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 6 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся необходимых компетенций для успешного освоения образовательной программы.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать знания, умения и практический опыт осуществления оформления учетных документов для процессов экспонирования в сфере арт-бизнеса;
- знать, как использовать в профессиональной деятельности учетные документы, осуществлять контроль движения экспонатов согласно договору, в сфере арт-бизнеса;
- уметь осуществлять оформление учетных документов для приема и выдачи музейных предметов,
- владеть навыками и умениями проведения работы со сторонними организациями и частными лицами по вопросам оформления учетных документов в сфере арт-бизнеса

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен руководить проектами, принимать управленческие решения, оценивать риски выбранных решений, планировать и проводить инструктаж персонала в арт-бизнесе	ПК-1.	ПК-1.3 Способность к организации деятельности по экспонированию предметов искусства в сфере Арт-бизнеса	знать специфику оформления учетных документов для приема и выдачи музейных предметов в сфере арт-бизнеса	уметь оформлять различные учетные документы для экспонирования произведений искусства за рубежом, учитывая особенности таможенного права	оформления учетных документов для приема и выдачи музейных предметов для экспонирования за рубежом в сфере арт-бизнеса	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
Тема 1. Система экспонирования музейных предметов зарубежом	1	1								4	Доклад-презентация и дискуссия /10
Тема 2. Основы музейных фондов зарубежом.	1	1								4	Доклад-презентация и дискуссия /10
Тема 3. Система контроля движения экспонатов согласно договору	2	2								4	Доклад-презентация и дискуссия /10
Тема 4. Система действующей нормативно-правовой документации, регламентирующей прием и выдачу музейных предметов для экспонирования зарубежом	2	2								4	Доклад-презентация и дискуссия /10
Тема 5. Специфика оформления учетных документов для приема и выдачи музейных предметов в сфере арт-бизнеса	2	2								4	Доклад-презентация и дискуссия /10
Тема 6. Оформление учетных документов для процессов экспонирования в сфере арт-бизнеса	2	2								4	Доклад-презентация и дискуссия /10
Тема 7. Работы со сторонними организациями и частными лицами по вопросам оформления учетных документов в сфере арт-бизнеса	2	2								4	Доклад-презентация и дискуссия /10
Тема 8. Принципы	2	1								4	Доклад-

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
<i>построения учета и описания предметов музейного хранения в арт-бизнесе</i>											презентация и дискуссия /10
<i>Тема 9. Функции по организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, организаций в сфере Арт-бизнеса</i>	1	1								4	Доклад-презентация и дискуссия /10
<i>Тема 10. Осуществление подготовки и оформление проектов учетных документов для экспонирования в соответствии с действующими нормами и правилами</i>	1		2							4	Практическое задание /10
Всего:	16	14	2							40	100
Контроль, час	-										Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)	72										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	2										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Система экспонирования музейных предметов зарубежом

Современный музей как сложный технологический комплекс. Музейная экспозиция – основная форма музейной коммуникации, образовательные и воспитательные цели которой осуществляются путем демонстрации музейных предметов, организованных и размещенных в соответствии с разработанной музеем научной концепцией и современными принципами архитектурно-художественных решений. Система стандартов музейной деятельности зарубежом. Национальные определения музеев. Определение «музея» в Уставе ИКОМ. Национальные музейные ассоциации. Формулировки миссии и целей в зарубежных музеях. Контакты с меценатами, спонсорами, средствами массовой информации, политиками, с другими музеями, культурными учреждениями.

Тема 2. Основы музейных фондов зарубежом.

Концепция музея как основополагающий документ музея зарубежом. Включает следующие индикаторы: уставные данные; правовой статус; финансовые источники; миссия; история и профиль музея; сильные и слабые стороны (коллекции, услуги, персонал, техническое оснащение); основные задачи: приобретение, сохранение, изучение / документирование, экспонирование и коммуникация; концепция экспозиции, концепция дизайна; администрирование и управление; обслуживание, услуги, маркетинг, связи с общественностью; перспективы; проблемы, действия, график принятия необходимых мер, необходимые ресурсы. Опыт Италии (Министерство культурного наследия и культурной деятельности Италии (Ministero per i Beni e le Attività Culturali) выпустило «Акт о следовании научно-техническим критериям и стандартам деятельности и развития музеев»): коллекционный менеджмент – музей должен соблюдать следующие правила работы с коллекциями: хранение и консервация, неотчуждаемость, ведение документации, предъявление на постоянных и временных экспозициях, доступность для исследователей.

Тема 3. Система контроля движения экспонатов согласно договору

Прием музейных предметов во временное пользование (на временное хранение) производится на основании договора музея с иными юридическими или физическими лицами и оформляется актом приема-передачи музейных предметов на временное хранение ("акт ВХ"), который содержит номер и дату акта; фамилию, имя, отчество (при наличии), должность представителей передающего музея; фамилию, имя, отчество (при наличии), должность представителя принимающего музея/организации; цель и срок использования музейного предмета; краткую характеристику принимаемых предметов: учетные обозначения (инвентарные номера), описание, материал, техника, размеры (при

наличии: проба, масса драгметаллов, количество и масса драгоценных камней) и сохранность (с приложением списка). Основопологающий документ: № 54-ФЗ О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации.

Тема 4. Система действующей нормативно-правовой документации, регламентирующей прием и выдачу музейных предметов для экспонирования зарубежом.

Заключение договора о предоставлении экспонатов. Заключение договора об организации и проведении выставки. Федеральный закон от 26.05.1996 г. № 54-ФЗ О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации. Паспорт музейного предмета. Инвентарная книга. Книга учета поступлений экспонатов. "Порядок работы по обеспечению сохранности экспонатов при организации и проведении выставок в Выставочном зале федеральных государственных архивов". Приказ от 2 августа 2005 года N39 Об утверждении Порядка работы по обеспечению сохранности экспонатов при организации и проведении выставок в Выставочном зале федеральных государственных архивов. Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 664 от 08.11.2000 г Приказ от 29 апреля 2020 года N 492 Об утверждении формы договора о передаче музеям и другим организациям в безвозмездное пользование музейных предметов и музейных коллекций, находящихся в федеральной собственности и включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации в соответствии с частью 2 статьи 2 Федерального закона от 03.07.2016 N 357-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации Положение о государственной коллекции уникальных музыкальных инструментов РФ. Утверждено приказом Минкультуры России от 08.08.2019 N 1128. Акт передачи музейных предметов, подлежащих вывозу за рубеж, на временное материально-ответственное хранение принимающей стороне. Акт возврата музейных предметов, находившихся на временном материально ответственном хранении за рубежом. Список музейных предметов, подлежащих вывозу за рубеж.

Тема 5. Специфика оформления учетных документов для приема и выдачи музейных предметов в сфере арт-бизнеса.

Формирование договоров, актов, приказов и т.д. на основе документов: Единые правила организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций. Утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23.07.2020 N 827. Федеральный закон от 26.05.1996 г. № 54-ФЗ О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации. Приказ Росархива от 02.03.2020 N 24 "Об утверждении Правил организации хранения, комплектования, учета и использования документов Архивного фонда Российской Федерации и других архивных документов в государственных и муниципальных архивах, музеях и

библиотеках, научных организациях" (Зарегистрировано в Минюсте России 20.05.2020 N 58396).

Тема 6. Оформление учетных документов для процессов экспонирования в сфере арт-бизнеса

Формирование договоров, актов, приказов и т.д. на основе документа: Единые правила организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций. Утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23.07.2020 N 827. Федеральный закон от 26.05.1996 г. № 54-ФЗ О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации. Приказ Росархива от 02.03.2020 N 24 "Об утверждении Правил организации хранения, комплектования, учета и использования документов Архивного фонда Российской Федерации и других архивных документов в государственных и муниципальных архивах, музеях и библиотеках, научных организациях" (Зарегистрировано в Минюсте России 20.05.2020 N 58396).

Тема 7. Работы со сторонними организациями и частными лицами по вопросам оформления учетных документов в сфере арт-бизнеса

ГОСТ Р 51141-98 «Делопроизводство и архивное дело. Термины и определения», понятие «Системы документации» определяется как совокупность документов, взаимосвязанных по признакам происхождения, назначения, вида, сферы деятельности, единых требований к их оформлению. Понятие «Унифицированная система документации» — как система документации, созданная по единым правилам и требованиям, содержащая информацию, необходимую для управления в определенной сфере деятельности. Системы документации адаптируются под потребности и специфику данного предприятия. Договор купли-продажи. Договор на оказание услуг. Счет на оплату. Счет-фактура. Акт выполненных работ. Коммерческое письмо. Письмо о сотрудничестве. Генеральная доверенность. Письмо о смене реквизитов. Коммерческое предложение на поставку товара. Коммерческое предложение на оказание услуг. Трудовой договор с работником. Предварительный договор аренды нежилого помещения.

Тема 8. Принципы построения учета и описания предметов музейного хранения в арт-бизнесе

Приказ Росархива от 02.03.2020 N 24 "Об утверждении Правил организации хранения, комплектования, учета и использования документов Архивного фонда Российской Федерации и других архивных документов в государственных и муниципальных архивах, музеях и библиотеках, научных организациях" (Зарегистрировано в Минюсте России 20.05.2020 N 58396).

Тема 9. Функции по организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, организаций в сфере Арт-бизнеса

Единые правила организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций. Утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23.07.2020 N 827. Федеральный закон от 26.05.1996 г. № 54-ФЗ О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации. Положение об отделе комплектования и делопроизводства Управления комплектования, обеспечения сохранности, учета и использования. Приложение № 9 к приказу Федерального архивного агентства от 06.12.2016 г. № 137. Приказ Росархива от 02.03.2020 N 24 "Об утверждении Правил организации хранения, комплектования, учета и использования документов Архивного фонда Российской Федерации и других архивных документов в государственных и муниципальных архивах, музеях и библиотеках, научных организациях" (Зарегистрировано в Минюсте России 20.05.2020 N 58396).

Тема 10. Осуществление подготовки и оформление проектов учетных документов для экспонирования в соответствии с действующими нормами и правилами.

Федеральный закон от 06.12.2011 N 402-ФЗ (ред. от 26.07.2019) "О бухгалтерском учете" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2020) Статья 9. Первичные учетные документы. "Порядок работы по обеспечению сохранности экспонатов при организации и проведении выставок в Выставочном зале федеральных государственных архивов". Инструкция по обеспечению сохранности документов при организации их экспонирования (далее - инструкция) с целью определения основных требований к обеспечению сохранности архивных документов при их экспонировании.

**5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО
ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекция, семинары, практикум по решению задач, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит

впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету с оценкой.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов одногруппников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

В задачи студента при выполнении самостоятельной работы входит работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей), составление библиографии, составление плана и тезисов ответа, изучение дополнительных тем занятий, учебно-исследовательская работа, выполнение домашних заданий, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета, изучение изобразительного материала, в т.ч. оригинальных работ, проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Самостоятельное изучение музейной экспозиции:

1. Перед тем как посетить музей, найдите информацию о данном музее путеводитель, проспект и т.д.

2. Кто является основателем музея? Когда он был открыт? Что вы знаете об истории музея?

3. Если музей мемориальный (он может быть посвящен ученому, изобретателю, художнику, писателю), ознакомьтесь предварительно с творческой биографией данного лица.

4. Перед началом осмотра ознакомьтесь с экспликацией данной экспозиции или выставки. Выясните, в каком порядке следует осматривать экспозицию музея.

5. Посмотрите экспозицию, найдите нужные вам экспонаты, определенные заданием преподавателя, или наиболее интересные для вас. Рассмотрите неторопливо и внимательно. Прочтите аннотации и этикетаж к ним; рассмотрите детали, попытайтесь создать общее впечатление об экспонате. Позднее вернитесь к повторному осмотру экспоната. Не увидели ли вы какие-либо новые детали? Какие экспонаты вас заинтересовали больше всего? Почему?

6. Не старайтесь в одно посещение охватить все, что есть в музее. Внимательно рассмотрите то, что вас более всего заинтересовало. Краткие записи помогут вам лучше запомнить то, что вы считаете для себя важным и интересным.

7. Напишите краткий отчет или составьте конспект экскурсии по музею.

8. Было бы очень полезно, если бы через некоторое время вы самостоятельно посетили музей еще раз и прошли по уже знакомым залам.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по курсу «История орнамента» определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающийся взаимодействует с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Методические указания для обучающихся по подготовке доклада-презентации

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации в программе Microsoft PowerPoint:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на

слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация – представление реально существующего зрительного ряда.

Практические советы по подготовке презентации:

- готовьте отдельно: печатный текст, слайды (10-15), раздаточный материал;
- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего;
- план сообщения;
- краткие выводы из всего сказанного;
- список использованных источников.

Доклад - сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчик должен знать и уметь:

- сообщать новую информацию;
- использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия;
- дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут);
- иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления.

Вступление должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- живую интересную форму изложения;

- акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Методические указания для обучающихся по подготовке и участию в дискуссии

Дискуссия — это целенаправленное обсуждение конкретного вопроса, сопровождающееся, обменом мнениями, идеями между двумя и более лицами.

Задача дискуссии - обнаружить различия в понимании вопроса и в споре установить истину. Дискуссии могут быть свободными и управляемыми.

К технике управляемой дискуссии относятся: четкое определение цели, прогнозирование реакции оппонентов, планирование своего поведения, ограничение времени на выступления и их заданная очередность.

Групповая дискуссия. Для проведения такой дискуссии все обучающиеся, присутствующие на практическом занятии, разбиваются на небольшие подгруппы, которые обсуждают те или иные вопросы, входящие в тему занятия.

Обсуждение может организовываться двояко: либо все подгруппы анализируют один и тот же вопрос, либо какая-то крупная тема разбивается на отдельные задания.

Для проведения дискуссии необходимо:

1. Выбрать тему дискуссии, ее может предложить, как преподаватель, так и студенты
2. Выделить проблематику. Обозначить основные спорные вопросы.
3. Рассмотреть, исторические и современные подходы по выбранной теме.
4. Подобрать литературу.
5. Выписать тезисы.
6. Проанализировать материал и определить свою точку зрения по данной проблематике.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов по решению задач

Практикум по решению задач – выполнение обучающимися набора практических задач предметной области с целью выработки навыков их

решения.

Практикумы по решению задач выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Прежде чем приступать к решению задач, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о порядке проведения занятия, критериях оценки результатов работы;
- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, о требованиях к оформлению и форме представления результатов.

При выполнении задания необходимо привести развёрнутые пояснения хода решения и проанализировать полученные результаты.

При необходимости обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по трудностям, возникшим при решении задач.

Практические задания используются для контроля факта приобретения обучающимися знаний и практических умений по соответствующей теме изучаемой дисциплины.

Выполнение практического задания осуществляется обучающимися в режиме аудиторной и (или) самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Пример практического задания по одной из тем курса имеется в разделе 7 настоящей программы.

Выполненные практические задания по теме/темам дисциплины сдаются обучающимися на проверку преподавателю на предпоследнем практическом занятии. На последнем занятии, при подведении итогов ТКУ, преподаватель возвращает обучающимся проверенные задания с проставленными на них баллами.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Система экспонирования музейных предметов зарубежом</i>	Определение «музея» в Уставе ИКОМ. Национальные музейные ассоциации. Формулировки миссии и целей в зарубежных музеях. Контакты с меценатами, спонсорами, средствами массовой информации, политиками, с другими музеями, культурными учреждениями.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 2. Основы музейных фондов зарубежом.</i>	Опыт Италии (Министерство культурного наследия и	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети	доклад-презентация и дискуссия

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
	культурной деятельности Италии (Ministero per i Beni e le Attività Culturali) выпустило «Акт о следовании научно-техническим критериям и стандартам деятельности и развития музеев»): коллекционный менеджмент – музей должен соблюдать следующие правила работы с коллекциями: хранение и консервация, неотчуждаемость, ведение документации, предъявление на постоянных и временных экспозициях, доступность для исследователей.	Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	
<i>Тема 3. Система контроля движения экспонатов согласно договору</i>	Основополагающий документ: № 54-ФЗ О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 4. Система действующей нормативно-правовой документации, регламентирующей прием и выдачу музейных предметов для экспонирования зарубежом</i>	Акт возврата музейных предметов, находившихся на временном материально ответственном хранении за рубежом. Список музейных предметов, подлежащих вывозу за рубеж.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 5. Специфика оформления учетных документов для приема и выдачи музейных предметов в сфере арт-бизнеса</i>	Приказ Росархива от 02.03.2020 N 24 "Об утверждении Правил организации хранения, комплектования, учета и использования документов Архивного фонда Российской Федерации и других архивных документов в государственных и муниципальных архивах, музеях и библиотеках, научных организациях" (Зарегистрировано в Минюсте России 20.05.2020 N 58396).	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 6. Оформление учетных документов для процессов экспонирования в сфере арт-бизнеса</i>	Приказ Росархива от 02.03.2020 N 24 "Об утверждении Правил организации хранения, комплектования, учета и использования документов Архивного фонда Российской Федерации и других архивных документов в государственных и муниципальных архивах, музеях и библиотеках, научных организациях" (Зарегистрировано в Минюсте России 20.05.2020 N 58396).	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 7. Работы со сторонними организациями и частными лицами по вопросам оформления учетных документов в сфере арт-бизнеса</i>	Письмо о смене реквизитов. Коммерческое предложение на поставку товара. Коммерческое предложение на оказание услуг. Трудовой договор с работником. Предварительный договор аренды нежилого помещения.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 8. Принципы построения учета и описания предметов музейного хранения в арт-бизнесе</i>	Приказ Росархива от 02.03.2020 N 24 "Об утверждении Правил организации хранения, комплектования, учета и использования документов Архивного фонда Российской Федерации и других архивных документов в государственных и муниципальных архивах, музеях и библиотеках, научных организациях" (Зарегистрировано в Минюсте России 20.05.2020 N 58396).	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 9. Функции по организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, организаций в сфере Арт-бизнеса</i>	Приложение № 9 к приказу Федерального архивного агентства от 06.12.2016 г. № 137. Приказ Росархива от 02.03.2020 N 24 "Об утверждении Правил организации хранения, комплектования, учета и использования документов Архивного	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
	фонда Российской Федерации и других архивных документов в государственных и муниципальных архивах, музеях и библиотеках, научных организациях" (Зарегистрировано в Минюсте России 20.05.2020 N 58396).		
<i>Тема 10. Осуществление подготовки и оформление проектов учетных документов для экспонирования в соответствии с действующими нормами и правилами</i>	Инструкция по обеспечению сохранности документов при организации их экспонирования (далее - инструкция) с целью определения основных требований к обеспечению сохранности архивных документов при их экспонировании.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка к выполнению практического задания	Практическое задание

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Гарбовская Н.Б. Русский язык в деловой документации юриста : учебное пособие / Гарбовская Н.Б., Землякова Н.В.. — Москва : Российский государственный университет правосудия, 2022. — 102 с. — ISBN 978-5-00209-006-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/126127.html>
2. Брескина Н.В. Основы делопроизводства : учебное пособие / Брескина Н.В.. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 123 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/63228.html>

Дополнительная литература

1. Кузнецов И.Н. Делопроизводство : учебно-справочное пособие / Кузнецов И.Н.. — Москва : Дашков и К, 2025. — 405 с. — ISBN 978-5-394-06052-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/144217.html>

2. Абрамец И.В. Русский язык и культура речи : практикум / Абрамец И.В.. — Санкт-Петербург : Наукоемкие технологии, 2023. — 93 с. — ISBN 978-5-907618-59-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/130095.html>

Нормативно-правовые акты

1. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 23.07.2020 г. № 827 "Об утверждении Единых правил организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций" - <http://www.consultant.ru/>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Информационный ресурс «Библиотека Гумер – История»	https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/
2.	Сайт по истории изобразительного искусства	http://www.arthistory.ru/
3.	Университетская информационная система РОССИЯ.	http://www.uisrussia.msu.ru
4.	Проект «Полпред».	http://www.polpred.com
5.	Арт-факультет	https://synergy.ru/abiturientam/programmyi_obucheniya/art_facultet
6.	Ярмарка современного искусства	https://artrussiafair.com/
7.	ARTinvestment.RU — интернет-проект, посвященный рынку русского искусства. Сайт ARTinvestment.RU адресован коллекционерам и профессиональным участникам рынка, в первую очередь галереям, инвесторам и аналитикам.	https://artinvestment.ru/about/
8	Архитектура России:	http://www.archi.ru
9	Коллекция Российского общеобразовательного портала	http://artclassik.edu.ru/
10	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	http://fcior.edu.ru/
11	Коллекция «Мировая художественная культура»	http://artclassic/edu.ru
12	ИКОМ России	http://icom-russia.com/
13	Компания «КАМИС»	https://kamis.ru/item/moduli/avtomatizatsiya-vzaimodeystviya-s-goskatalogom/
14	Союз Музеев России	www.souzmuseum.ru
15	Госкаталог РФ	https://goskatalog.ru/portal/#/
16	Федеральный закон "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации"	http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10496/

6.3 Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебный кабинет

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

Помещения для самостоятельной работы обучающихся

Оснащенность которых:

компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета; мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная).

6.4 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLV S E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);

- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)

- Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org>)

электронно-библиотечная система:

Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS <http://www.iprbookshop.ru>

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)

- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

- Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

7.1 Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Доклад-презентация и дискуссия	<u>Оценка за участие в семинаре состоит из оценки за доклад:</u> 7-8 – доклад выполнен в соответствии с требованиями, 10 правильно оформленных слайдов презентации, грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик правильно ответил на все вопросы преподавателя и обучающихся. 5-6 – доклад выполнен в основном соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, грамотное использование экономической терминологии, в основном свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик частично правильно ответил на все вопросы преподавателя и обучающихся. 3-4 – доклад выполнен в основном в соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, докладчик был привязан к тексту, докладчик испытывал затруднения при ответе на вопросы преподавателя и обучающихся. 1-2 – доклад выполнен не в соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, докладчик был привязан к тексту, докладчик не смог ответить на вопросы преподавателя и обучающихся. <u>Оценка участия в дискуссии:</u>

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
		1 – за одно выступление, макс. 2 балла
2.	Практическое занятие	10-8 – практическое задание выполнено самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, использована требуемая информация, аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 7-5 – практическое задание выполнено самостоятельно, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 4-3 – практическое задание выполнено в основном самостоятельно, имеются ошибки в композиционном решении; даны ответы не на все вопросы; 2-0 – обучающийся выполнил задание самостоятельно или, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

***Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках
текущего контроля успеваемости***

Примерные темы докладов-презентаций и дискуссий

1. Современный музей как сложный технологический комплекс.
2. Национальные музейные ассоциации.
3. Формулировки миссии и целей в зарубежных музеях
4. Контакты с меценатами, спонсорами, средствами массовой информации, политиками, с другими музеями, культурными учреждениями.
5. Концепция музея как основополагающий документ музея зарубежом.
6. Индикаторы концепции музея.
7. Заключение договора о предоставлении экспонатов.
8. Заключение договора об организации и проведении выставки.
9. Музейная экспозиция
10. Паспорт музейного предмета.
11. Инвентарная книга.
12. Договор купли-продажи.
13. Книга учета поступлений экспонатов.
14. Формирование договоров, актов, приказов и т.д. на основе документов: Единые правила организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций. ГОСТ Р 51141-98 «Делопроизводство и архивное дело.
15. Понятие «Системы документации
16. Инструкция по обеспечению сохранности документов при организации их экспонирования
17. Приказ Росархива от 02.03.2020 N 24 "Об утверждении Правил организации хранения, комплектования, учета и использования документов Архивного фонда Российской Федерации и других архивных

документов в государственных и муниципальных архивах, музеях и библиотеках, научных организациях" (Зарегистрировано в Минюсте России 20.05.2020 N 58396).

18. Формирование договоров, актов, приказов и т.д. на основе документа.

19. Единые правила организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций.

20. 1. Приложение № 9 к приказу Федерального архивного агентства от 06.12.2016 г. № 137. Приказ Росархива от 02.03.2020 N 24 "Об утверждении Правил организации хранения, комплектования, учета и использования документов Архивного фонда Российской Федерации и других архивных документов в государственных и муниципальных архивах, музеях и библиотеках, научных организациях" (Зарегистрировано в Минюсте России 20.05.2020 N 58396).

21. Комплектование музейного фонда государственного музея.

22. Госкаталог

Примерные практические задания для практикума:

1. При проведении частной выставки на территории музея подготовить необходимые документы для приема экспонатов по временное хранение.

2. Художник подарил государственной галереи свою работы, необходимо оформить документы при оформлении данной работы в основной фонд хранения.

3. У галереи есть список работ, но они не занесены в Госкаталог, какие данные необходимо получить для оформления произведений искусства, найдите их.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Оформление учетных документов для экспонирования зарубежом» проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1-го типа

1. Современный музей как сложный технологический комплекс.
2. Музейная экспозиция – основная форма музейной коммуникации.
3. Система стандартов музейной деятельности зарубежом.
4. Национальные музейные ассоциации.
5. Формулировки миссии и целей в зарубежных музеях
6. Контакты с меценатами, спонсорами, средствами массовой информации, политиками, с другими музеями, культурными учреждениями.
7. Концепция музея как основополагающий документ музея зарубежом.
8. Индикаторы концепции музея.
9. Опыт Италии («Акт о следовании научно-техническим критериям и стандартам деятельности и развития музеев»).
10. Коллекционный менеджмент.
11. Прием музейных предметов во временное пользование (на временное хранение).
12. Основополагающий документ: № 54-ФЗ О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации.
13. Система действующей нормативно-правовой документации, регламентирующей прием и выдачу музейных предметов для экспонирования.
14. Заключение договора о предоставлении экспонатов.
15. Заключение договора об организации и проведении выставки.
16. Паспорт музейного предмета.
17. Инвентарная книга.
18. Книга учета поступлений экспонатов.
19. "Порядок работы по обеспечению сохранности экспонатов при организации и проведении выставок в Выставочном зале федеральных государственных архивов".
20. Приказ Об утверждении Порядка работы по обеспечению сохранности экспонатов при организации и проведении выставок в Выставочном зале федеральных государственных архивов.
21. Положение о государственной коллекции уникальных

музыкальных инструментов РФ.

22. Акт передачи музейных предметов, подлежащих вывозу за рубеж, на временное материально-ответственное хранение принимающей стороне.

23. Акт возврата музейных предметов, находившихся на временном материально ответственном хранении за рубежом.

24. Список музейных предметов, подлежащих вывозу за рубеж.

25. Формирование договоров, актов, приказов и т.д. на основе документов

26. Единые правила организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций.

27. Приказ Росархива "Об утверждении Правил организации хранения, комплектования, учета и использования документов Архивного фонда Российской Федерации и других архивных документов в государственных и муниципальных архивах, музеях и библиотеках, научных организациях".

28. Приказ Росархива "Об утверждении Правил организации хранения, комплектования, учета и использования документов Архивного фонда Российской Федерации и других архивных документов в государственных и муниципальных архивах, музеях и библиотеках, научных организациях".

29. ГОСТ «Делопроизводство и архивное дело.

30. Термины и определения», понятие «Системы документации» определяется как совокупность документов, взаимосвязанных по признакам происхождения, назначения, вида, сферы деятельности, единых требований к их оформлению.

31. Понятие «Унифицированная система документации» — как система документации, созданная по единым правилам и требованиям, содержащая информацию, необходимую для управления в определенной сфере деятельности.

32. Системы документации адаптируются под потребности и специфику данного предприятия.

33. Договор купли-продажи.

34. Договор на оказание услуг.

35. Счет на оплату.

36. Счет-фактура.

37. Акт выполненных работ.

38. Коммерческое письмо.

39. Письмо о сотрудничестве.

40. Генеральная доверенность.

41. Письмо о смене реквизитов.

42. Коммерческое предложение на поставку товара.

43. Коммерческое предложение на оказание услуг.

44. Трудовой договор с работником.

45. Предварительный договор аренды нежилого помещения.

46. Приказ Росархива "Об утверждении Правил организации хранения, комплектования, учета и использования документов Архивного

фонда Российской Федерации и других архивных документов в государственных и муниципальных архивах, музеях и библиотеках, научных организациях".

47. Единые правила организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций.

48. Положение об отделе комплектования и делопроизводства Управления комплектования, обеспечения сохранности, учета и использования.

49. Правила организации хранения, комплектования, учета и использования документов Архивного фонда Российской Федерации и других архивных документов в государственных и муниципальных архивах, музеях и библиотеках, научных организациях".

50. Федеральный закон "О бухгалтерском учете".

51. Первичные учетные документы.

52. "Порядок работы по обеспечению сохранности экспонатов при организации и проведении выставок в Выставочном зале федеральных государственных архивов".

Задания 2-го типа.

1. Как соотносятся между собой понятия трудовой договор и оффер для сотрудника? Обоснуйте ответ.

2. Как соотносятся между собой понятия меценат и спонсор? Обоснуйте ответ.

3. Каким образом происходит страхование произведений искусства при пересечении границы? Обоснуйте ответ.

4. Каким образом осуществляется первичный учет произведений искусства? Обоснуйте ответ.

5. Какие должностные обязанности есть у хранителя произведений искусства? Обоснуйте ответ.

6. Каким образом происходит транспортировка произведений искусства? Обоснуйте ответ.

7. На какие законы должен опираться хранитель, при взаимодействии с произведениями искусства? Обоснуйте ответ.

8. Как соотносятся между собой понятия счет на оплату и счет-фактура? Обоснуйте ответ.

9. Кто в организации занимается составлением договор купли-продажи и договор на оказание услуг? Обоснуйте ответ.

10. Есть ли различия в организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций в России и за рубежом? Обоснуйте ответ.

Задания 3-го типа.

а. Исходя из описания коллекции искусства составьте план по ее комплектованию, учету, хранению. Результат представьте в виде таблицы.

2. Вам нужно перевезти 3 картины и 3 скульптуры на выставку за границу, какие действия вы предпримите. Результат представьте в виде

описания.

3. По представленным экспонатам музея представить список работ, которые не рекомендованы к транспортировке. Результат представьте в виде описания.

4. Исходя из описания арт-пространства составить коммерческое письмо. Результат представьте в виде описания.

5. Исходя из описания арт-пространства составить смену по транспортировке произведений искусства. Результат представьте в виде таблицы.

6. Исходя из описания арт-пространства представить различные варианты монетизации и привлечения денежных средств в арт-структуру. Результат представьте в виде описания.

7. Исходя из описания коллекции произведений искусств составить список музеев и галерей в мире, которые могли бы сделать совместные выставки. Результат представьте в виде описания.

8. Исходя из описания коллекции произведений определить, что является культурной ценностью, определить порядок перевозки культурных ценностей за рубежом. Результат представьте в виде описания.

9. В случае, когда выставка организуется не музеем, а частным лицом, определить каким образом составлять договор с музеем (галереей), которая предоставляет пространство и оформить распределение транспортных и иных расходов. Результат представьте в виде описания.

10. Исходя из описания коллекции рассчитать стоимость оплаты страховки при транспортировке. Результат представьте в виде таблицы.

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 6 от 05.06.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
06.06.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Мультимедийные и digital-проекты в сфере искусств»

Направление подготовки: *50.03.03 История искусств*
Профиль подготовки: *Искусствоведение и Арт-бизнес*
Квалификация выпускника: *Бакалавр*
Форма обучения: *очная*

Москва 2025

Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	5
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	8
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	15
6.1. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	15
6.2. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»	16
6.3 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ.....	17
6.4 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЪЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ КОМПЛЕКТ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ, СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ	17
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.	18

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Мультимедийные и digital-проекты в сфере искусств» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.03 История искусств», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 8 июня 2017 г. N 533

Дисциплина «Мультимедийные и digital-проекты в сфере искусств» закладывает основы для формирования способности осуществлять профессиональный анализ и оценку произведений искусства в сфере арт-бизнеса; применять методы системного анализа, технологии синтеза и управления для решения прикладных проектных задач.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 50.03.03 История искусств и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1, как дисциплина по выбору.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 6 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся необходимых компетенций для успешного освоения образовательной программы.

Задачи изучения дисциплины:

- способность применять базовые навыки визуального мышления в исследовательской и практической работе;
- знать основы визуализации в медиа; историю формирования визуальной культуры, характеристики и особенности прочтения визуальных текстов; параметры визуального сторителлинга; возможности использования актуальных техник создания мультимедийного диджитал проекта с помощью современного программного обеспечения в области Арт-бизнеса;
- уметь применять базовые навыки визуального мышления в исследовательской и практической работе, использовать навыки работы с основными компьютерными медиаредакторами, анализировать визуальные тексты медиа, создавать мультимедийные диджитал проекты, корректно применять полученные знания с позиций профессиональной этики;
- владеть навыками создания эффективного мультимедийного диджитал проекта, основанного на продуктивных композиционных и технологических решениях, навыками создания скетча, фотографии, авторских шрифтов, визуализации больших данных, навыками применения научно-исследовательских методов в реализации визуальных проектов; навыками продуктивной работы и лидерства в коллективе.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен осуществлять коммуникации, проводить рабочие совещания; определять порядок взаимодействия и зоны ответственности работников а Арт-бизнесе	ПК-3	ПК-3.3 Способность применять базовые навыки визуального мышления в исследовательской и практической работе	историю формирования визуальной культуры, характеристики и особенности прочтения визуальных текстов; параметры визуального сторителлинга; возможности использования актуальных техник создания мультимедийного диджитал проекта с помощью современного программного обеспечения в области Арт-бизнеса	использовать навыки работы с основными компьютерным и медиаредакторами, анализировать визуальные тексты медиа, создавать мультимедийные диджитал проекты, корректно применять полученные знания с позиций профессиональной этики	создания скетча, фотографии, авторских шрифтов, визуализации больших данных, навыками применения научно-исследовательских методов в реализации визуальных проектов; навыками продуктивной работы и лидерства в коллективе	<u>Контактная работа:</u> Лекции Семинар <u>Самостоятельная работа</u>

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
Тема 1. Введение. Понятие мультимедийных технологий и основные направления их применения в сфере искусства и образования.	1	1								4	Доклад-презентация и дискуссия /10
Тема 2. Основы технологии мультимедиа. Текстовая информация.	1	1								4	Доклад-презентация и дискуссия /10
Тема 3. Аудиоинформация, программное обеспечение для работы с аудио.	1	1								4	Доклад-презентация и дискуссия /10
Тема 4. Создание и редактирование видеоизображений.	1	1								4	Доклад-презентация и дискуссия /10
Тема 5. Программные средства разработки и редактирования мультимедиа-приложений.	2	2								4	Доклад-презентация и дискуссия /10
Тема 6. Визуализация в медиакommunikации	2	2								4	Доклад-презентация и дискуссия /10
Тема 7. Режиссура визуальной медиакommunikации. Визуальный сторителлинг: от скетча до data media art.	2	2								4	Доклад-презентация и дискуссия /10
Тема 8. Форматы визуализации медиапродукта	2	2								4	Доклад-презентация и дискуссия /10
Тема 9. Визуализация в мультимедийном проекте	2	2								4	Доклад-презентация и дискуссия /10
Тема 10. Большие и открытые данные: особенности визуализации в медиа	2		2							4	Практическое задание /10
Всего:	16	14	2							40	100
Контроль, час	-										Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)	72										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	2										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Введение. Понятие мультимедийных технологий и основные направления их применения в сфере искусства и образования.

Развитие мультимедийных технологий в России и за рубежом. Мультимедийные технологии музыкального обучения. Мультимедийные музыкальные тренажеры. Мультимедийные музыкальные компьютерные игры. Мультимедийные музыкальные справочники и энциклопедии. Мультимедийные музыкальные информационные системы. Мультимедийные презентации в сфере искусства и образования. Общедоступные профессиональные программы. Аддитивные технологии. Роботы. Нейросети и искусственный интеллект.

Тема 2. Основы технологии мультимедиа. Текстовая информация.

Мультимедийные средства, программы, оборудование. Мультимедиа-информация, стандарты и средства представления и хранения. Аппаратная и программная база мультимедиа. Текст и его составные части; шрифт - гарнитура, кегль, начертание, насыщенность, пропорциональность, кернинг, трекинг, типы шрифтов - растровые, контурные, алгоритмические, формат True Type, Type 1; абзац и формат страниц; создание текстовых материалов, использование баз данных, сканирование документов с последующим распознаванием изображения, текстовые редакторы, форматы документов текстовых документов.

Тема 3. Аудиоинформация, программное обеспечение для работы с аудио.

Графические файлы и графические данные. Аналоговая звукозапись, цифровая аудиозапись. Звуковое разрешение. Основные стандарты звуковых файлов. Основные способы записи звука, программы-рекордеры. Редактирование и монтаж звуковых фрагментов. Программы-секвенсоры, программы-нотаторы, одноканальная/многоканальная запись. Хранение и воспроизведение Midi-данных. Цветовые модели. Хранение графических данных. Классификация графических форматов. Организация растровых файлов. Организация векторных файлов. Обзор наиболее популярных растровых, векторных форматов и метафайлов; преобразование форматов. Обзор программного обеспечения.

Тема 4. Создание и редактирование видеоизображений.

Видеосигналы. Видеостандарты. Видеоформаты. Сжатие видеоданных. Хранение и воспроизведение видеоизображений. Обзор программного обеспечения. Мультимедиа презентации. Стандарты и средства компьютерного представления сценариев (скриптов) работы с мультимедиа-информацией. Элементы прикладной композиции.

Тема 5. Программные средства разработки и редактирования мультимедиа-приложений.

Мультимедийный продукт. Обзор программных продуктов, используемых для разработки мультимедиа-приложений. Этапы и технология создания мультимедиа-продуктов. Создание мультимедийного продукта средствами языков программирования.

Тема 6. Визуализация в медиакommunikации.

Визуальный текст, его анализ для формирования компетенций по созданию визуального образа, эффективной визуальной медиакommunikации, комплицированности. Особое внимание уделяется сопряжению проблематики курса с визуальной культурой. Анализ визуальной повестки дня мировых и российских масс медиа. Потребности массовой аудитории в качественной визуальной информации. Тестирование всех проектов с позиций просьюмера.

Тема 7. Режиссура визуальной медиакommunikации. Визуальный сторителлинг: от скетча до data media art.

Визуализация в современной медиакommunikации как комплексный интеграционный процесс. Навыки стратегического мышления. Режиссура коммуникации. Освоение основ максимально широкого спектра форматов медиакommunikации. Освоение основ визуального сторителлинга. Скетчинг, фотография, статическая и динамическая инфографика, документальное видео, дата проектов с учетом технологических особенностей визуальных образов.

Тема 8. Форматы визуализации медиапродукта

Фотографика, типографика, инфографика, видео. Современный визуальный медийный продукт. Компетенции в сфере создания фото, использования шрифтов, различных форматов инфографики, видео. Реализация проекта. Развитие индивидуального авторского стиля и оригинального видения «режиссера» визуальной истории. Работа с фотографией (освоение жанра портрета в свободном жанре, цифрового портрета для конкретной целевой аудитории) становится отправной точкой для формирования индивидуального видения героя визуальной истории. Знакомство с базовыми положениями типографики, ее новейшими ресурсами также направлено на выработку индивидуального стиля, умения интегрировать различные изобразительные элементы в одной визуальной истории (разработка индивидуального образа с помощью шрифта). Знакомство со статическими и динамическими инфографическими историями.

Тема 9. Визуализация в мультимедийном проекте

Режиссура мультимедийной истории. Мультимедийный кадр, монтаж (4 модели), планирование мультимедийной истории, выбор мультимедийного формата, проверка цельности плана, освоение алгоритма создания мультимедийного проекта и мультимедийное кураторство. Мультимедийные проекты как классика в медиа. Современный

инструментарий создания оригинальных проектов.

Тема 10. Большие и открытые данные: особенности визуализации в медиа

Цифровизация всех процессов как формирование новых форматов проектов, новых жанров масс медиа. Визуализация в новейших проектах определяет их идею, концепцию. Формирование визуальных образов происходит по иным принципам, которые радикально отличаются от классических. Однако при этом важно знание базовых принципов сторителлинга, вовлечения аудитории в коммуникацию. Компетенции в сфере визуализации больших и открытых данных. Аналитическая работа, работа со статистикой, программирования, data science. Основы визуализации открытых данных. Базовые навыки визуализации открытых данных.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекция, семинары, практикум по решению задач, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету с оценкой.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов одногруппников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

В задачи студента при выполнении самостоятельной работы входит работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей), составление библиографии, составление плана и тезисов ответа, изучение дополнительных тем занятий, учебно-исследовательская работа, выполнение домашних заданий, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета, изучение изобразительного материала, в т.ч. оригинальных работ, проектирование и моделирование разных видов и компонентов

профессиональной деятельности.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Самостоятельное изучение музейной экспозиции:

1. Перед тем как посетить музей, найдите информацию о данном музее: путеводитель, проспект и т.д.

2. Кто является основателем музея? Когда он был открыт? Что вы знаете об истории музея?

3. Если музей мемориальный (он может быть посвящен ученому, изобретателю, художнику, писателю), ознакомьтесь предварительно с творческой биографией данного лица.

4. Перед началом осмотра ознакомьтесь с экспликацией данной экспозиции или выставки. Выясните, в каком порядке следует осматривать экспозицию музея.

5. Посмотрите экспозицию, найдите нужные вам экспонаты, определенные заданием преподавателя, или наиболее интересные для вас. Рассмотрите неторопливо и внимательно. Прочтите аннотации и этикетаж к ним; рассмотрите детали, попытайтесь создать общее впечатление об экспонате. Позднее вернитесь к повторному осмотру экспоната. Не увидели ли вы какие-либо новые детали? Какие экспонаты вас заинтересовали больше всего? Почему?

6. Не старайтесь в одно посещение охватить все, что есть в музее. Внимательно рассмотрите то, что вас более всего заинтересовало. Краткие

записи помогут вам лучше запомнить то, что вы считаете для себя важным и интересным.

7. Напишите краткий отчет или составьте конспект экскурсии по музею.

8. Было бы очень полезно, если бы через некоторое время вы самостоятельно посетили музей еще раз и прошли по уже знакомым залам.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по курсу «История орнамента» определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающийся взаимодействует с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Методические указания для обучающихся по подготовке доклада-презентации

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации в программе Microsoft PowerPoint:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация – представление реально существующего зрительного ряда.

Практические советы по подготовке презентации:

- готовьте отдельно: печатный текст, слайды (10-15), раздаточный материал;
- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего;
- план сообщения;
- краткие выводы из всего сказанного;
- список использованных источников.

Доклад - сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчик должен знать и уметь:

- сообщать новую информацию;
- использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия;
- дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут);
- иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления.

Вступление должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- живую интересную форму изложения;
- акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Методические указания для обучающихся по подготовке и участию в дискуссии

Дискуссия — это целенаправленное обсуждение конкретного вопроса, сопровождающееся, обменом мнениями, идеями между двумя и более лицами.

Задача дискуссии - обнаружить различия в понимании вопроса и в споре установить истину. Дискуссии могут быть свободными и управляемыми.

К технике управляемой дискуссии относятся: четкое определение цели, прогнозирование реакции оппонентов, планирование своего поведения, ограничение времени на выступления и их заданная очередность.

Групповая дискуссия. Для проведения такой дискуссии все обучающиеся, присутствующие на практическом занятии, разбиваются на небольшие подгруппы, которые обсуждают те или иные вопросы, входящие в тему занятия.

Обсуждение может организовываться двояко: либо все подгруппы анализируют один и тот же вопрос, либо какая-то крупная тема разбивается на отдельные задания.

Для проведения дискуссии необходимо:

1. Выбрать тему дискуссии, ее может предложить, как преподаватель, так и студенты
2. Выделить проблематику. Обозначить основные спорные вопросы.
3. Рассмотреть, исторические и современные подходы по выбранной теме.
4. Подобрать литературу.
5. Выписать тезисы.
6. Проанализировать материал и определить свою точку зрения по данной проблематике.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов по решению задач

Практикум по решению задач – выполнение обучающимися набора практических задач предметной области с целью выработки навыков их решения.

Практикумы по решению задач выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Прежде чем приступать к решению задач, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о порядке проведения занятия, критериях оценки результатов работы;
- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, о требованиях к оформлению и форме представления результатов.

При выполнении задания необходимо привести развёрнутые пояснения хода решения и проанализировать полученные результаты.

При необходимости обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по трудностям, возникшим при решении задач.

Практические задания используются для контроля факта

приобретения обучающимися знаний и практических умений по соответствующей теме изучаемой дисциплины.

Выполнение практического задания осуществляется обучающимися в режиме аудиторной и (или) самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Пример практического задания по одной из тем курса имеется в разделе 7 настоящей программы.

Выполненные практические задания по теме/темам дисциплины сдаются обучающимися на проверку преподавателю на предпоследнем практическом занятии. На последнем занятии, при подведении итогов ТКУ, преподаватель возвращает обучающимся проверенные задания с проставленными на них баллами.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Введение. Понятие мультимедийных технологий и основные направления их применения в сфере искусства и образования.</i>	Аддитивные технологии. Роботы. Нейросети и искусственный интеллект.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 2. Основы технологии мультимедиа. Текстовая информация.</i>	Мультимедийные средства, программы, оборудование. Мультимедиа-информация, стандарты и средства представления и хранения.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 3. Аудиоинформация, программное обеспечение для работы с аудио.</i>	Обзор программного обеспечения.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 4. Создание и редактирование видеоизображений.</i>	Стандарты и средства компьютерного представления сценариев (скриптов) работы с мультимедиа-информацией.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 5. Программные средства разработки и редактирования мультимедиа-приложений.</i>	Инструментальные средства создания мультимедийного продукта	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-	доклад-презентация и дискуссия

		презентации, подготовка к дискуссии	
<i>Тема 6. Визуализация в медиакommunikации</i>	Тестирование всех проектов с позиций протьюмера.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 7. Режиссура визуальной медиакommunikации. Визуальный сторителлинг: от скетча до data media art.</i>	Освоение основ визуального сторителлинга. Скетчинг, фотография, статическая и динамическая инфографика	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 8. Форматы визуализации медиапродукта</i>	Реализация проекта. Развитие индивидуального авторского стиля и оригинального видения «режиссера» визуальной истории.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 9. Визуализация в мультимедийном проекте</i>	Современный инструментальный создания оригинальных проектов.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 10. Большие и открытые данные: особенности визуализации в медиа</i>	Основы визуализации открытых данных. Базовые навыки визуализации открытых данных.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка к выполнению практического задания	Практическое задание

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Звездин, С. В. Мировые информационные ресурсы : учебное пособие / С. В. Звездин. — 4-е изд. — Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 368 с. — ISBN 978-5-4497-0895-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/146355.html>

2. Токтарова, В. И. Цифровая педагогика: инструменты и сервисы в работе преподавателя : учебное пособие / В. И. Токтарова, Д. А. Семенова, А. Е. Шпак. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 279 с. — ISBN 978-5-4497-1804-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/126623.html>

Дополнительная литература

1. Бондаренко И.С. Информационные технологии : учебник / Бондаренко И.С.. — Москва : Издательский Дом МИСиС, 2021. — 136 с. — ISBN 978-5-907227-47-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/116933.html>
2. Лисяк, В. В. Математические основы компьютерной графики: преобразования, проекции, поверхности : учебное пособие / В. В. Лисяк. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2020. — 103 с. — ISBN 978-5-9275-3490-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107952.html>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Сайт по истории изобразительного искусства	http://www.arthistory.ru/
2.	Университетская информационная система РОССИЯ.	http://www.uisrussia.msu.ru
3.	Проект «Полпред».	http://www.polpred.com
4.	Ярмарка современного искусства	https://artrussiafair.com/
5.	Архитектура России:	http://www.archi.ru
6.	Коллекция Российского общеобразовательного портала	http://artclassik.edu.ru/
7.	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	http://fcior.edu.ru/
8.	Коллекция «Мировая художественная культура»	http://artclassic/edu.ru
9.	Арт-факультет	https://synergy.ru/abiturientam/programmyi_obucheniya/art_facultet
10.	ARTinvestment.RU — интернет-проект, посвященный рынку русского искусства. Сайт ARTinvestment.RU адресован коллекционерам и профессиональным участникам рынка, в первую очередь галереям, инвесторам и аналитикам.	https://artinvestment.ru/about/

6.3 Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебный кабинет

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

Помещения для самостоятельной работы обучающихся

Оснащенность которых:

компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета; мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная).

6.4 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)

- GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
- Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org>)

электронно-библиотечная система:

Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS <http://www.iprbookshop.ru>

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
- Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

7.1 Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Доклад-презентация и дискуссия	<u>Оценка за участие в семинаре состоит из оценки за доклад:</u> 7-8 – доклад выполнен в соответствии с требованиями, 10 правильно оформленных слайдов презентации, грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик правильно ответил на все вопросы преподавателя и обучающихся. 5-6 – доклад выполнен в основном соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, грамотное использование экономической терминологии, в основном свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик частично правильно ответил на все вопросы преподавателя и обучающихся. 3-4 – доклад выполнен в основном в соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, докладчик был привязан к тексту, докладчик испытывал затруднения при ответе на вопросы преподавателя и обучающихся. 1-2 – доклад выполнен не в соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации,

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
		0 докладчик был привязан к тексту, докладчик не смог ответить на вопросы преподавателя и обучающихся. <u>Оценка участия в дискуссии:</u> 1 – за одно выступление, макс. 2 балла
2.	Практическое занятие	10-8 – практическое задание выполнено самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, использована требуемая информация, аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 7-5 – практическое задание выполнено самостоятельно, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 4-3 – практическое задание выполнено в основном самостоятельно, имеются ошибки в композиционном решении; даны ответы не на все вопросы; 2-0 – обучающийся выполнил задание несамостоятельно или, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

***Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках
текущего контроля успеваемости***

Примерные темы докладов-презентаций и дискуссий:

1. Понятие мультимедийных технологий и основные направления их применения в сфере искусства и образования.
2. Развитие мультимедийных технологий в России и за рубежом.
3. Мультимедийные технологии музыкального обучения.
4. Мультимедийные музыкальные тренажеры.
5. Мультимедийные музыкальные компьютерные игры.
6. Мультимедийные музыкальные справочники и энциклопедии
7. Мультимедийные музыкальные информационные системы.
8. Мультимедийные презентации в сфере искусства и образования.
9. Общедоступные профессиональные программы.
10. Аддитивные технологии.
11. Роботы.
12. Нейросети и искусственный интеллект.
13. Основы технологии мультимедиа.
14. Текстовая информация.
15. Мультимедийные средства, программы, оборудование.
16. Мультимедиа-информация, стандарты и средства представления и хранения.
17. Аппаратная и программная база мультимедиа.
18. Текст и его составные части; шрифт - гарнитура, кегль, начертание, насыщенность, пропорциональность, кернинг, трекинг, типы шрифтов - растровые, контурные, алгоритмические, формат True Type,

Тип 1; абзац и формат страниц

19. Создание текстовых материалов, использование баз данных, сканирование документов с последующим распознаванием изображения, текстовые редакторы, форматы документов текстовых документов.

20. Аудиоинформация, программное обеспечение для работы с аудио.

21. Графические файлы и графические данные.

22. Аналоговая звукозапись, цифровая аудиозапись.

23. Звуковое разрешение.

24. Основные стандарты звуковых файлов.

25. Основные способы записи звука, программы-рекордеры.

26. Редактирование и монтаж звуковых фрагментов.

27. Программы-секвенсоры, программы - нотаторы, одноканальная / многоканальная запись.

Примерные практические задания для практикума

1. Исходя из описания арт-предприятия создать мультимедийный продукт (презентация) для выставочного проекта, который планируется запустить в ближайшее время. Результат представить в виде презентации, дополнительно описать алгоритм создания мультимедийного продукта.

2. Исходя из описания выставочного проекта сделать подбор программных продуктов, которые можно использовать при разработке мультимедиа-приложений. Результат представьте в виде списка программ с описанием их технических характеристик и обоснованием выбора.

3. Исходя из описания выставочного проекта создать мультимедиа-продукты, которые будут необходимы при проведении выставки. Результат представьте в виде списка предлагаемых мультимедиа-продуктов, обоснования их функциональной нагрузки и в виде готового продукта.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Мультимедийные и диджитал проекты в сфере искусства» проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный,

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1-го типа

1. Понятие мультимедийных технологий и основные направления их применения в сфере искусства и образования.
2. Развитие мультимедийных технологий в России и за рубежом.
3. Мультимедийные технологии музыкального обучения.
4. Мультимедийные музыкальные тренажеры.
5. Мультимедийные музыкальные компьютерные игры.
6. Мультимедийные музыкальные справочники и энциклопедии.
7. Мультимедийные музыкальные информационные системы.
8. Мультимедийные презентации в сфере искусства и образования.
9. Общедоступные профессиональные программы.
10. Аддитивные технологии.
11. Роботы.
12. Нейросети и искусственный интеллект.
13. Основы технологии мультимедиа.
14. Текстовая информация.
15. Мультимедийные средства, программы, оборудование.
16. Мультимедиа-информация, стандарты и средства представления и хранения.
17. Аппаратная и программная база мультимедиа.
18. Текст и его составные части; шрифт - гарнитура, кегль, начертание, насыщенность, пропорциональность, кернинг, трекинг, типы шрифтов - растровые, контурные, алгоритмические, формат True Type, Type 1; абзац и формат страниц.
19. Создание текстовых материалов, использование баз данных, сканирование документов с последующим распознаванием изображения
20. Текстовые редакторы, форматы документов текстовых документов.
21. Аудиоинформация, программное обеспечение для работы с аудио.
22. Графические файлы и графические данные.
23. Аналоговая звукозапись, цифровая аудиозапись.
24. Звуковое разрешение.
25. Основные стандарты звуковых файлов.

26. Основные способы записи звука, программы-рекордеры.
27. Редактирование и монтаж звуковых фрагментов.
28. Программы-секвенсоры, программы-нотаторы, однотрековая/многоотрековая запись.
29. Хранение и воспроизведение Midi-данных.
30. Цветовые модели. Хранение графических данных.
31. Классификация графических форматов.
32. Организация растровых файлов.
33. Организация векторных файлов.
34. Обзор наиболее популярных растровых, векторных форматов и метафайлов; преобразование форматов.
35. Обзор программного обеспечения.
36. Создание и редактирование видеоизображений.
37. Видеосигналы. Видеостандарты.
38. Видеоформаты.
39. Сжатие видео-данных.
40. Хранение и воспроизведение видеоизображений.
41. Обзор программного обеспечения.
42. Мультимедиа презентации.
43. Стандарты и средства компьютерного представления сценариев (скриптов) работы с мультимедиа-информацией.
44. Элементы прикладной композиции.
45. Использование авторских систем (authoring system) для разработки презентаций и обучающих курсов (HyperMethod, Macromedia Director, Power Point, WebCT).
46. Программные средства разработки и редактирования мультимедиа-приложений.
47. Мультимедийный продукт.
48. Обзор программных продуктов, используемых для разработки мультимедиа-приложений.
49. Этапы и технология создания мультимедиа-продуктов.
50. Создание мультимедийного продукта средствами языков программирования.
51. Инструментальные средства создания мультимедийного продукта Director, MultiMedia Creator, Author Ware Professional, PhotoShop, Adobe Premier или VStudio2, Macromedia Flash. Визуализация в медиакommunikации.
52. Визуальный текст, его анализ для формирования компетенций по созданию визуального образа, эффективной визуальной медиакommunikации, комплиментности.
53. Визуальная культура.
54. Анализ визуальной повестки дня мировых и российских масс медиа.
55. Потребности массовой аудитории в качественной визуальной информации.
56. Тестирование всех проектов с позиций просьюмера.

57. Режиссура визуальной медиакommunikации.
58. Визуальный сторителлинг: от скетча до data media art.
59. Визуализация в современной медиакommunikации как комплексный интеграционный процесс.
60. Навыки стратегического мышления.
61. Режиссура коммуникации. Освоение основ максимально широкого спектра форматов медиакommunikации.
62. Освоение основ визуального сторителлинга.
63. Скетчинг, фотография, статическая и динамическая инфографика, документальное видео.
64. Форматы визуализации медиапродукта
65. Фотографика, типографика, инфографика, видео.
66. Современный визуальный медийный продукт.
67. Компетенции в сфере создания фото, использования шрифтов, различных форматов инфографики, видео.
68. Реализация проекта.
69. Развитие индивидуального авторского стиля и оригинального видения «режиссера» визуальной истории.
70. Работа с фотографией (освоение жанра портрета в свободном жанре, цифрового портрета для конкретной целевой аудитории).
71. Знакомство с базовыми положениями типографики.
72. Индивидуальный стиль, умение интегрировать различные изобразительные элементы в одной визуальной истории.
73. Знакомство со статическими и динамическими инфографическими историями.
74. Визуализация в мультимедийном проекте
75. Режиссура мультимедийной истории.
76. Мультимедийный кадр, монтаж (4 модели), планирование мультимедийной истории, выбор мультимедийного формата, проверка цельности плана.
77. Освоение алгоритма создания мультимедийного проекта и мультимедийное кураторство.
78. Мультимедийные проекты как классика в медиа.
79. Современный инструментальный создания оригинальных проектов.
80. Большие и открытые данные: особенности визуализации в медиа
81. Цифровизация всех процессов как формирование новых форматов проектов, новых жанров масс медиа.
82. Визуализация в новейших проектах определяет их идею, концепцию.
83. Компетенции в сфере визуализации больших и открытых данных.
84. Аналитическая работа, работа со статистикой, программирования, data science.
85. Основы визуализации открытых данных. Базовые навыки визуализации открытых данных.

Задания 2-го типа.

1. Как соотносятся между собой понятия мультимедийные

музыкальные тренажеры и мультимедийные музыкальные компьютерные игры? Обоснуйте ответ.

2. Как соотносятся между собой понятия нейросети и искусственный интеллект? Обоснуйте ответ.

3. Как соотносятся между собой понятия аппаратная и программная база мультимедиа? Обоснуйте ответ.

4. Как соотносятся между собой понятия графические файлы и графические данные? Обоснуйте ответ.

5. Как соотносятся между собой понятия аналоговая звукозапись и цифровая аудиозапись. Обоснуйте ответ.

6. Какие основные этапы режиссура визуальной медиакommunikации? Обоснуйте ответ

7. По какому принципу строится аналитическая работа с данными?

8. По какому принципу строятся основы визуализации открытых данных? Обоснуйте ответ.

9. Какие особенности есть у мультимедийного кадра? Обоснуйте ответ.

10. В чем основные отличия визуализации больших и открытых данных? Обоснуйте ответ.

Задания 3-го типа

1. Исходя из описания арт-предприятия провести цифровизацию коллекции, обозначить основные этапы ее проведения. Результат представить в виде описания.

2. Для экспозиции классического художественного музея разработать мультимедийную экспозицию. Результат представить в виде описания.

3. Для экспозиции классического художественного музея разработать интермедийную экспозицию. Результат представить в виде описания.

4. Исходя из описания арт-предприятия разработать для него варианты типографии. Результат представить в виде описания.

5. Исходя из описания фотографий и биографии автора разработать экспозицию. Результат представить в виде описания.

6. Исходя из описания арт-пространства разработать его уникальный стиль. Результат представить в виде описания.

7. Исходя из описания произведения искусства предложить варианты создания его мультимедийной копии. Результат представить в виде описания.

8. Исходя из описания произведения искусства представить варианты их хранения и воспроизведения. Результат представить в виде описания.

9. Исходя из описания арт-предприятия составить качественную визуальную информацию для новой выставки. Результат представить в виде описания.

10. Исходя из описания арт-предприятия разработать механизмы хранения большего количества персональных данных о посетителях и художниках. Результат представить в виде описания.

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 6 от 05.06.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
06.06.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Оформление учетных документов для приема и выдачи предметов искусства»

Направление подготовки: *50.03.03 История искусств*
Профиль подготовки: *Искусствоведение и Арт-бизнес*
Квалификация выпускника: *Бакалавр*
Форма обучения: *очная*

Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	5
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	10
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	18
6.1. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	18
6.2. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»	19
6.3 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ.....	20
6.4 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ КОМПЛЕКТ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ, СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ	20
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.	21

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Оформление учетных документов для приема и выдачи предметов искусства» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.03 История искусств», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 8 июня 2017 г. N 533

Дисциплина «Оформление учетных документов для приема и выдачи предметов искусства» закладывает основы для формирования способности к организации деятельности по экспонированию предметов искусства в сфере Арт-бизнеса. Разработанный курс основывается на соответствующей нормативно-правовой базе, включающий как федеральные законы и документы регулирующих государственных органов, так и стандарты, лучшие практики, отраслевые и локальные документы, а также организационном, аппаратном и программном обеспечении.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 50.03.03 История искусств и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1, как дисциплина по выбору.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 6 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся необходимых компетенций для успешного освоения образовательной программы.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать знания, умения и практический опыт осуществления оформления учетных документов для процессов экспонирования в сфере арт-бизнеса;
- знать как использовать в профессиональной деятельности учетные документы, осуществлять контроль движения экспонатов согласно договору в сфере арт-бизнеса;
- уметь осуществлять оформление учетных документов для приема и выдачи музейных предметов,
- владеть навыками и умениями проведения работы со сторонними организациями и частными лицами по вопросам оформления учетных документов в сфере арт-бизнеса

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен руководить проектами, принимать управленческие решения, оценивать риски выбранных решений, планировать и проводить инструктаж персонала в арт-бизнесе	ПК-1.	ПК-1.3 Способность к организации деятельности по экспонированию предметов искусства в сфере Арт-бизнеса	принципы построения учета и описания предметов музейного хранения в арт-бизнесе	осуществлять оформление учетных документов для приема и выдачи музейных предметов	осуществления профессиональной деятельности в сфере арт-бизнеса, основанной на выявленных и собранных в процессе формирования фондов, функциях по организации комплектования, учета, хранения, использования музейных предметов и музейных коллекций, организаций в сфере Арт-бизнеса	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
Тема 1. Система экспонирования музейных предметов	1	1								4	Доклад-презентация и дискуссия /10
Тема 2. Основы музейных фондов	1	1								4	Доклад-презентация и дискуссия /10
Тема 3. Система контроля движения экспонатов согласно договору	2	2								4	Доклад-презентация и дискуссия /10
Тема 4. Нормативно-правовая документация, регламентирующая прием и выдачу музейных предметов для экспонирования.	2	2								4	Доклад-презентация и дискуссия /10
Тема 5. Специфика оформления учетных документов для приема и выдачи музейных предметов в сфере арт-бизнеса	2	2								4	Доклад-презентация и дискуссия /10
Тема 6. Оформление учетных документов для процессов экспонирования в сфере арт-бизнеса	2	2								4	Доклад-презентация и дискуссия /10
Тема 7. Работы со сторонними организациями и частными лицами по вопросам оформления учетных документов в сфере арт-бизнеса	2	2								4	Доклад-презентация и дискуссия /10
Тема 8. Принципы построения учета и описания предметов музейного хранения в арт-бизнесе	2	1								4	Доклад-презентация и дискуссия /10
Тема 9. Функции по организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций,	1	1								4	Доклад-презентация и дискуссия /10

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
<i>организаций в сфере Арт-бизнеса</i>											
<i>Тема 10. Осуществление подготовки и оформление проектов учетных документов для экспонирования в соответствии с действующими нормами и правилами</i>	1		2							4	Практическое задание /10
Всего:	16	14	2							40	100
Контроль, час	-										Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)	72										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	2										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Система экспонирования музейных предметов

Понятие «музейная экспозиция». Система стандартов музейной деятельности. Совокупность признаков и свойств музейных предметов.

Тема 2. Основы музейных фондов.

Состав основного фонда. Музейные предметы, документирующие развитие литературы, театрального искусства, музыкальной культуры. Музейные предметы, документирующие историю развития техники. Мемориальные предметы. Иные предметы, отнесенные решением ЭФЗК к основному фонду. Музейные предметы научно-вспомогательного фонда. Музейные предметы экспериментального фонда. Музейные предметы фонда сырьевых материалов.

Единые правила организации комплектования, учета и использования музейных предметов и музейных коллекций.

Тема 3. Система контроля движения экспонатов согласно договору

Заключение договора со сторонними учреждениями. Обеспечение технической укрепленности помещений, поддержания нормативных режимов (охранного, противопожарного, температурно-влажностного, светового, санитарно-гигиенического) хранения и демонстрации экспонатов, соблюдения условий, исключающих возможность их повреждения и/или утраты. Ответственность за сохранность экспонатов. Контроль за соблюдением нормативных требований. Обеспечение сохранности экспонатов при их приеме-передаче. Обеспечение сохранности экспонатов при их экспонировании.

Основополагающие документы: "Порядок работы по обеспечению сохранности экспонатов при организации и проведении выставок в Выставочном зале федеральных государственных архивов"; № 54-ФЗ О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации.

Тема 4. Нормативно-правовая документация, регламентирующая прием и выдачу музейных предметов для экспонирования.

Заключение договора о предоставлении экспонатов. Заключение договора об организации и проведении выставки. Федеральный закон от 26.05.1996 г. № 54-ФЗ О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации. Паспорт музейного предмета. Инвентарная книга. Книга учета поступлений экспонатов. "Порядок работы по обеспечению сохранности экспонатов при организации и проведении выставок в Выставочном зале федеральных государственных архивов". Приказ от 2 августа 2005 года N39 Об утверждении Порядка работы по обеспечению сохранности экспонатов при организации и проведении выставок в Выставочном зале федеральных государственных

архивов. Приказ Министерства культуры Российской Федерации № 664 от 08.11.2000 г. Приказ от 29 апреля 2020 года N 492 Об утверждении формы договора о передаче музеям и другим организациям в безвозмездное пользование музейных предметов и музейных коллекций, находящихся в федеральной собственности и включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации в соответствии с частью 2 статьи 2 Федерального закона от 03.07.2016 N 357-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации". Положение о государственной коллекции уникальных музыкальных инструментов РФ. Утверждено приказом Минкультуры России от 08.08.2019 N 1128. Акт передачи музейных предметов, подлежащих вывозу за рубеж, на временное материально-ответственное хранение принимающей стороне. Акт возврата музейных предметов, находившихся на временном материально ответственном хранении за рубежом. Список музейных предметов, подлежащих вывозу за рубеж.

Тема 5. Специфика оформления учетных документов для приема и выдачи музейных предметов в сфере арт-бизнеса.

Формирование договоров, актов, приказов и т.д. на основе документов: Единые правила организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций. Утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23.07.2020 N 827. Федеральный закон от 26.05.1996 г. № 54-ФЗ О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации. Приказ Росархива от 02.03.2020 N 24 "Об утверждении Правил организации хранения, комплектования, учета и использования документов Архивного фонда Российской Федерации и других архивных документов в государственных и муниципальных архивах, музеях и библиотеках, научных организациях" (Зарегистрировано в Минюсте России 20.05.2020 N 58396).

Тема 6. Оформление учетных документов для процессов экспонирования в сфере арт-бизнеса

Формирование договоров, актов, приказов и т.д. на основе документа: Единые правила организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций. Утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23.07.2020 N 827. Федеральный закон от 26.05.1996 г. № 54-ФЗ О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации. Приказ Росархива от 02.03.2020 N 24 "Об утверждении Правил организации хранения, комплектования, учета и использования документов Архивного фонда Российской Федерации и других архивных документов в государственных и муниципальных архивах, музеях и библиотеках, научных организациях" (Зарегистрировано в Минюсте России 20.05.2020 N 58396).

Тема 7. Работы со сторонними организациями и частными лицами по вопросам оформления учетных документов в сфере арт-бизнеса

ГОСТ Р 51141-98 «Делопроизводство и архивное дело. Термины и определения», понятие «Системы документации» определяется как совокупность документов, взаимосвязанных по признакам происхождения, назначения, вида, сферы деятельности, единых требований к их оформлению. Понятие «Унифицированная система документации» — как система документации, созданная по единым правилам и требованиям, содержащая информацию, необходимую для управления в определенной сфере деятельности. Системы документации адаптируются под потребности и специфику данного предприятия. Договор купли-продажи. Договор на оказание услуг. Счет на оплату. Счет-фактура. Акт выполненных работ. Коммерческое письмо. Письмо о сотрудничестве. Генеральная доверенность. Письмо о смене реквизитов. Коммерческое предложение на поставку товара. Коммерческое предложение на оказание услуг. Трудовой договор с работником. Предварительный договор аренды нежилого помещения.

Тема 8. Принципы построения учета и описания предметов музейного хранения в арт-бизнесе

Приказ Росархива от 02.03.2020 N 24 "Об утверждении Правил организации хранения, комплектования, учета и использования документов Архивного фонда Российской Федерации и других архивных документов в государственных и муниципальных архивах, музеях и библиотеках, научных организациях" (Зарегистрировано в Минюсте России 20.05.2020 N 58396).

Тема 9. Функции по организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, организаций в сфере Арт-бизнеса

Единые правила организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций. Утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23.07.2020 N 827. Федеральный закон от 26.05.1996 г. № 54-ФЗ О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации. Положение об отделе комплектования и делопроизводства Управления комплектования, обеспечения сохранности, учета и использования. Приложение № 9 к приказу Федерального архивного агентства от 06.12.2016 г. № 137. Приказ Росархива от 02.03.2020 N 24 "Об утверждении Правил организации хранения, комплектования, учета и использования документов Архивного фонда Российской Федерации и других архивных документов в государственных и муниципальных архивах, музеях и библиотеках, научных организациях" (Зарегистрировано в Минюсте России 20.05.2020 N 58396).

Тема 10. Осуществление подготовки и оформление проектов учетных документов для экспонирования в соответствии с действующими нормами и правилами.

Федеральный закон от 06.12.2011 N 402-ФЗ (ред. от 26.07.2019) "О бухгалтерском учете" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2020) Статья 9. Первичные учетные документы. "Порядок работы по обеспечению сохранности экспонатов при организации и проведении выставок в Выставочном зале федеральных государственных архивов". Инструкция по обеспечению сохранности документов при организации их экспонирования (далее - инструкция) с целью определения основных требований к обеспечению сохранности архивных документов при их экспонировании.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекция, семинары, практикум по решению задач, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету с оценкой.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов одногруппников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

В задачи студента при выполнении самостоятельной работы входит работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей), составление библиографии, составление плана и тезисов ответа, изучение дополнительных тем занятий, учебно-исследовательская работа, выполнение домашних заданий, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета, изучение изобразительного материала, в т.ч. оригинальных работ, проектирование и моделирование разных видов и компонентов

профессиональной деятельности.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Самостоятельное изучение музейной экспозиции:

1. Перед тем как посетить музей, найдите информацию о данном музее: путеводитель, проспект и т.д.

2. Кто является основателем музея? Когда он был открыт? Что вы знаете об истории музея?

3. Если музей мемориальный (он может быть посвящен ученому, изобретателю, художнику, писателю), ознакомьтесь предварительно с творческой биографией данного лица.

4. Перед началом осмотра ознакомьтесь с экспликацией данной экспозиции или выставки. Выясните, в каком порядке следует осматривать экспозицию музея.

5. Посмотрите экспозицию, найдите нужные вам экспонаты, определенные заданием преподавателя, или наиболее интересные для вас. Рассмотрите неторопливо и внимательно. Прочтите аннотации и этикетаж к ним; рассмотрите детали, попытайтесь создать общее впечатление об экспонате. Позднее вернитесь к повторному осмотру экспоната. Не увидели ли вы какие-либо новые детали? Какие экспонаты вас заинтересовали больше всего? Почему?

6. Не старайтесь в одно посещение охватить все, что есть в музее. Внимательно рассмотрите то, что вас более всего заинтересовало. Краткие записи помогут вам лучше запомнить то, что вы считаете для себя важным

и интересным.

7. Напишите краткий отчет или составьте конспект экскурсии по музею.

8. Было бы очень полезно, если бы через некоторое время вы самостоятельно посетили музей еще раз и прошли по уже знакомым залам.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по курсу «История орнамента» определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающийся взаимодействует с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Методические указания для обучающихся по подготовке доклада-презентации

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации в программе Microsoft PowerPoint:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация – представление реально существующего зрительного ряда.

Практические советы по подготовке презентации:

- готовьте отдельно: печатный текст, слайды (10-15), раздаточный материал;

- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего;

- план сообщения;

- краткие выводы из всего сказанного;

- список использованных источников.

Доклад - сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал,

проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчик должен знать и уметь:

- сообщать новую информацию;
- использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия;
- дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут);
- иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления.

Вступление должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- живую интересную форму изложения;
- акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Методические указания для обучающихся по подготовке и участию в дискуссии

Дискуссия — это целенаправленное обсуждение конкретного вопроса, сопровождающееся, обменом мнениями, идеями между двумя и более лицами.

Задача дискуссии - обнаружить различия в понимании вопроса и в споре установить истину. Дискуссии могут быть свободными и управляемыми.

К технике управляемой дискуссии относятся: четкое определение

цели, прогнозирование реакции оппонентов, планирование своего поведения, ограничение времени на выступления и их заданная очередность.

Групповая дискуссия. Для проведения такой дискуссии все обучающиеся, присутствующие на практическом занятии, разбиваются на небольшие подгруппы, которые обсуждают те или иные вопросы, входящие в тему занятия.

Обсуждение может организовываться двояко: либо все подгруппы анализируют один и тот же вопрос, либо какая-то крупная тема разбивается на отдельные задания.

Для проведения дискуссии необходимо:

1. Выбрать тему дискуссии, ее может предложить, как преподаватель, так и студенты
2. Выделить проблематику. Обозначить основные спорные вопросы.
3. Рассмотреть, исторические и современные подходы по выбранной теме.
4. Подобрать литературу.
5. Выписать тезисы.
6. Проанализировать материал и определить свою точку зрения по данной проблематике.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов по решению задач

Практикум по решению задач – выполнение обучающимися набора практических задач предметной области с целью выработки навыков их решения.

Практикумы по решению задач выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Прежде чем приступать к решению задач, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о порядке проведения занятия, критериях оценки результатов работы;
- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, о требованиях к оформлению и форме представления результатов.

При выполнении задания необходимо привести развёрнутые пояснения хода решения и проанализировать полученные результаты.

При необходимости обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по трудностям, возникшим при решении задач.

Практические задания используются для контроля факта приобретения обучающимися знаний и практических умений по соответствующей теме изучаемой дисциплины.

Выполнение практического задания осуществляется обучающимися в режиме аудиторной и (или) самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Пример практического задания по одной из тем курса имеется в разделе 7 настоящей программы.

Выполненные практические задания по теме/темам дисциплины сдаются обучающимися на проверку преподавателю на предпоследнем практическом занятии. На последнем занятии, при подведении итогов ТКУ, преподаватель возвращает обучающимся проверенные задания с проставленными на них баллами.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Система экспонирования музейных предметов</i>	Совокупность признаков и свойств музейных предметов.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 2. Основы музейных фондов</i>	«Акт о следовании научно-техническим критериям и стандартам деятельности и развития музеев»): коллекционный менеджмент – музей должен соблюдать следующие правила работы с коллекциями: хранение и консервация, неотчуждаемость, ведение документации, предъявление на постоянных и временных экспозициях, доступность для исследователей.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 3. Система контроля движения экспонатов согласно договору</i>	Основополагающие документы: "Порядок работы по обеспечению сохранности экспонатов при организации и проведении выставок в Выставочном зале федеральных государственных архивов"; № 54-ФЗ О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 4. Нормативно-правовая документация, регламентирующая прием и выдачу</i>	Акт возврата музейных предметов, находившихся на временном материально ответственном хранении за рубежом. Список музейных	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-	доклад-презентация и дискуссия

музейных предметов для экспонирования.	предметов, подлежащих вывозу за рубеж.	презентации, подготовка к дискуссии	
Тема 5. Специфика оформления учетных документов для приема и выдачи музейных предметов в сфере арт-бизнеса	Приказ Росархива от 02.03.2020 N 24 "Об утверждении Правил организации хранения, комплектования, учета и использования документов Архивного фонда Российской Федерации и других архивных документов в государственных и муниципальных архивах, музеях и библиотеках, научных организациях" (Зарегистрировано в Минюсте России 20.05.2020 N 58396).	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
Тема 6. Оформление учетных документов для процессов экспонирования в сфере арт-бизнеса	Приказ Росархива от 02.03.2020 N 24 "Об утверждении Правил организации хранения, комплектования, учета и использования документов Архивного фонда Российской Федерации и других архивных документов в государственных и муниципальных архивах, музеях и библиотеках, научных организациях" (Зарегистрировано в Минюсте России 20.05.2020 N 58396).	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
Тема 7. Работы со сторонними организациями и частными лицами по вопросам оформления учетных документов в сфере арт-бизнеса	ГОСТ Р 51141-98 «Делопроизводство и архивное дело. Коммерческое предложение на оказание услуг. Трудовой договор с работником. Предварительный договор аренды нежилого помещения.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
Тема 8. Принципы построения учета и описания предметов музейного хранения в арт-бизнесе	Приказ Росархива от 02.03.2020 N 24 "Об утверждении Правил организации хранения, комплектования, учета и использования документов Архивного фонда Российской Федерации и других архивных документов в государственных и	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия

	муниципальных архивах, музеях и библиотеках, научных организациях" (Зарегистрировано в Минюсте России 20.05.2020 N 58396).		
<i>Тема 9. Функции по организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, организаций в сфере Арт-бизнеса</i>	Приказ Росархива от 02.03.2020 N 24 "Об утверждении Правил организации хранения, комплектования, учета и использования документов Архивного фонда Российской Федерации и других архивных документов в государственных и муниципальных архивах, музеях и библиотеках, научных организациях" (Зарегистрировано в Минюсте России 20.05.2020 N 58396).	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 10. Осуществление подготовки и оформление проектов учетных документов для экспонирования в соответствии с действующими нормами и правилами</i>	Федеральный закон от 06.12.2011 N 402-ФЗ (ред. от 26.07.2019) "О бухгалтерском учете" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2020) Статья 9.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка к выполнению практического задания	Практическое задание

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Тарасенко Т.В. Русский язык и культура речи : учебное пособие / Тарасенко Т.В., Макарова М.А.. — Железногорск : Сибирская пожарно-спасательная академия ГПС МЧС России, 2025. — 181 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/149784.html>
2. Кузнецов И.Н. Деловое письмо : учебно-справочное пособие для вузов / Кузнецов И.Н.. — Москва : Дашков и К, 2025. — 161 с. — ISBN 978-5-394-05901-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/144213.html>

Дополнительная литература

1. Кузнецов И.Н. Делопроизводство : учебно-справочное пособие / Кузнецов И.Н.. — Москва : Дашков и К, 2025. — 405 с. — ISBN 978-5-394-06052-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/144217.html>
2. Брескина Н.В. Основы делопроизводства : учебное пособие / Брескина Н.В.. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 123 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/63228.html>

Нормативно-правовые акты

1. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 23.07.2020 г. № 827 "Об утверждении Единых правил организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций" - <http://www.consultant.ru/>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Информационный ресурс «Библиотека Гумер – История»	https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/
2.	Сайт по истории изобразительного искусства	http://www.arthistory.ru/
3.	Университетская информационная система РОССИЯ.	http://www.uisrussia.msu.ru
4.	Проект «Полпред».	http://www.polpred.com
5.	Арт-факультет	https://synergy.ru/abiturientam/programmyi_obucheniya/art_facultet
6.	Ярмарка современного искусства	https://artrussiafair.com/
7.	ARTinvestment.RU — интернет-проект, посвященный рынку русского искусства. Сайт ARTinvestment.RU адресован коллекционерам и профессиональным участникам рынка, в первую очередь галереям, инвесторам и аналитикам.	https://artinvestment.ru/about/
8.	Архитектура России:	http://www.archi.ru
9.	Коллекция Российского общеобразовательного портала	http://artclassik.edu.ru/
10.	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	http://fcior.edu.ru/
11.	Коллекция «Мировая художественная культура»	http://artclassic/edu.ru
12.	ИКОМ России	http://icom-russia.com/
13.	Компания «КАМИС»	https://kamis.ru/item/moduli/avtomatizatsiya-vzaimodeystviya-s-goskatalogom/
14.	Союз Музеев России	www.souzmuseum.ru
15.	Госкаталог РФ	https://goskatalog.ru/portal/#/
16.	Федеральный закон "О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации"	http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10496/

6.3 Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебный кабинет

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

Помещения для самостоятельной работы обучающихся

Оснащенность которых:

компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета; мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная).

6.4 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)

- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
- Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org>)

электронно-библиотечная система:

Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS <http://www.iprbookshop.ru>

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

•Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)

•Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

•Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

7.1 Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Доклад-презентация и дискуссия	<u>Оценка за участие в семинаре состоит из оценки за доклад:</u> 7-8 – доклад выполнен в соответствии с требованиями, 10 правильно оформленных слайдов презентации, грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик правильно ответил на все вопросы преподавателя и обучающихся. 5-6 – доклад выполнен в основном соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, грамотное использование экономической терминологии, в основном свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик частично правильно ответил на все вопросы преподавателя и обучающихся. 3-4 – доклад выполнен в основном в соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, докладчик был привязан к тексту, докладчик испытывал затруднения при ответе на вопросы преподавателя и обучающихся. 1-2 – доклад выполнен не в соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, 0 - докладчик был привязан к тексту, докладчик не смог ответить на вопросы преподавателя и обучающихся. <u>Оценка участия в дискуссии:</u>

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
		1 – за одно выступление, макс. 2 балла
2.	Практическое занятие	10-8 – практическое задание выполнено самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, использована требуемая информация, аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 7-5 – практическое задание выполнено самостоятельно, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 4-3 – практическое задание выполнено в основном самостоятельно, имеются ошибки в композиционном решении; даны ответы не на все вопросы; 2-0 – обучающийся выполнил задание несамостоятельно или, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

***Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках
текущего контроля успеваемости***

Примерные темы докладов- презентаций и дискуссий:

1. ГОСТ Р 51141-98 «Делопроизводство и архивное дело.
2. Термины и определения», понятие «Системы документации» определяется как совокупность документов, взаимосвязанных по признакам происхождения, назначения, вида, сферы деятельности, единых требований к их оформлению.
3. Понятие «Унифицированная система документации» — как система документации, созданная по единым правилам и требованиям, содержащая информацию, необходимую для управления в определенной сфере деятельности.
4. Основы музейных фондов.
5. Состав основного фонда.
6. Музейные предметы, документирующие развитие литературы, театрального искусства, музыкальной культуры.
7. Договор купли-продажи.
8. Договор на оказание услуг.
9. Счет на оплату.
10. Счет-фактура.
11. Акт выполненных работ.
12. Коммерческое письмо
13. Письмо о Генеральная доверенность.
14. Письмо о смене реквизитов
15. Письмо о сотрудничестве.
16. Коммерческое предложение на поставку товара.
17. Коммерческое предложение на оказание услуг.
18. Трудовой договор с работником.

19. Предварительный договор аренды нежилого помещения
20. Приказ Росархива от 02.03.2020 N 24 "Об утверждении Правил организации хранения, комплектования, учета и использования документов Архивного фонда Российской Федерации и других архивных документов в государственных и муниципальных архивах, музеях и библиотеках, научных организациях" (Зарегистрировано в Минюсте России 20.05.2020 N 58396).
21. Принципы построения учета и описания предметов музейного хранения в арт-бизнесе
22. Функции по организации комплектования музейных предметов и музейных коллекций, организаций в сфере Арт-бизнеса
23. учета, хранения и использования
24. Функции по организации учета музейных предметов и музейных коллекций, организаций в сфере Арт-бизнеса
25. Функции по организации хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, организаций в сфере Арт-бизнеса
26. Осуществление подготовки и оформление проектов учетных документов для экспонирования в соответствии с действующими нормами и правилами.
27. Федеральный закон от 06.12.2011 N 402-ФЗ (ред. от 26.07.2019) "О бухгалтерском учете" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2020)
28. Первичные учетные документы.

Примерные практические задания для практикума

1. Исходя из описания арт-предприятия составить список необходимых документов для проведения выставочного проекта. Результат представить в виде таблицы.
2. Исходя из описания арт-предприятия составить необходимые документы для проведения выставки. Результат представить в виде таблицы.
3. Исходя из описания произведений искусства составить документационное описание его. Результат представить в виде описания.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Оформление учетных документов для приема и выдачи предметов искусства» проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен,

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1-го типа

1. Система экспонирования музейных предметов
2. Понятие «музейная экспозиция». Система стандартов музейной деятельности. Совокупность признаков и свойств музейных предметов.
3. Музейные предметы, документирующие историю развития техники. Мемориальные предметы.
4. Музейные предметы научно-вспомогательного фонда. Музейные предметы экспериментального фонда.
5. Музейные предметы фонда сырьевых материалов.
6. Система контроля движения экспонатов согласно договору
7. Заключение договора со сторонними учреждениями. Обеспечение технической укрепленности помещений, поддержания нормативных режимов (охранного, противопожарного, температурно-влажностного, светового, санитарно-гигиенического) хранения и демонстрации экспонатов, соблюдения условий, исключающих возможность их повреждения и/или утраты. Ответственность за сохранность экспонатов. Контроль за соблюдением нормативных требований.
8. Обеспечение сохранности экспонатов при их приеме-передаче.
9. Обеспечение сохранности экспонатов при их экспонировании.
10. Нормативно-правовая документация, регламентирующая прием и выдачу музейных предметов для экспонирования.
11. Заключение договора о предоставлении экспонатов.
12. Заключение договора об организации и проведении выставки.
13. Федеральный закон от 26.05.1996 г. № 54-ФЗ О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации.
14. Паспорт музейного предмета.
15. Инвентарная книга.
16. Книга учета поступлений экспонатов.

17. "Порядок работы по обеспечению сохранности экспонатов при организации и проведении выставок в Выставочном зале федеральных государственных архивов".

18. Приказ от 2 августа 2005 года N39 Об утверждении Порядка работы по обеспечению сохранности экспонатов при организации и проведении выставок в Выставочном зале федеральных государственных архивов.

19. Приказ от 29 апреля 2020 года N 492 Об утверждении формы договора о передаче музеям и другим организациям в безвозмездное пользование музейных предметов и музейных коллекций, находящихся в федеральной собственности и включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации.

20. Положение о государственной коллекции уникальных музыкальных инструментов РФ.

21. Акт передачи музейных предметов, подлежащих вывозу за рубеж, на временное материально-ответственное хранение принимающей стороне.

22. Акт возврата музейных предметов, находившихся на временном материально ответственном хранении за рубежом.

23. Специфика оформления учетных документов для приема и выдачи музейных предметов в сфере арт-бизнеса.

24. Формирование договоров, актов, приказов и т.д. на основе документов: Единые правила организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций.

25. Приказ Росархива от 02.03.2020 N 24 "Об утверждении Правил организации хранения, комплектования, учета и использования документов Архивного фонда Российской Федерации и других архивных документов в государственных и муниципальных архивах, музеях и библиотеках, научных организациях" (Зарегистрировано в Минюсте России 20.05.2020 N 58396).

26. Оформление учетных документов для процессов экспонирования в сфере арт-бизнеса

27. Формирование договоров, актов, приказов и т.д. на основе документа: Единые правила организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций.

28. Работы со сторонними организациями и частными лицами по вопросам оформления учетных документов в сфере арт-бизнеса

29. ГОСТ Р 51141-98 «Делопроизводство и архивное дело».

30. Понятие «Системы документации» как совокупность документов, взаимосвязанных по признакам происхождения, назначения, вида, сферы деятельности, единых требований к их оформлению.

31. Понятие «Унифицированная система документации» как система документации, созданная по единым правилам и требованиям, содержащая информацию, необходимую для управления в определенной сфере деятельности.

32. Системы документации адаптируются под потребности и специфику данного предприятия.

33. Договор купли-продажи.
34. Договор на оказание услуг.
35. Счет на оплату.
36. Счет-фактура.
37. Акт выполненных работ.
38. Коммерческое письмо.
39. Письмо о сотрудничестве.
40. Генеральная доверенность.
41. Письмо о смене реквизитов.
42. Коммерческое предложение на поставку товара.
43. Коммерческое предложение на оказание услуг.
44. Трудовой договор с работником. Предварительный договор аренды нежилого помещения.
45. Приказ Росархива от 02.03.2020 N 24 "Об утверждении Правил организации хранения, комплектования, учета и использования документов Архивного фонда Российской Федерации и других архивных документов в государственных и муниципальных архивах, музеях и библиотеках, научных организациях" (Зарегистрировано в Минюсте России 20.05.2020 N 58396).
46. Функции по организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, организаций в сфере Арт-бизнеса
47. Единые правила организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций.
48. Положение об отделе комплектования и делопроизводства Управления комплектования, обеспечения сохранности, учета и использования.
49. Инструкция по обеспечению сохранности документов при организации их экспонирования (далее - инструкция) с целью определения основных требований к обеспечению сохранности архивных документов при их экспонировании.

Задания 2-го типа

1. Как соотносятся между собой понятия счет на оплату и счет-фактура? Обоснуйте ответ.
2. Перечислите основные положения инструкции по обеспечению сохранности документов при организации их экспонирования. Обоснуйте ответ.
3. В чем заключаются основные функции по хранению произведений искусства? Обоснуйте ответ.
4. В чем заключаются основные функции по комплектованию фонда? Обоснуйте ответ.
5. В чем заключаются основные функции документоведения по организации экспозиции? Обоснуйте ответ.
6. Назовите основные приказы, регламентирующие учет, комплектование и хранение произведений искусства? Обоснуйте ответ.

7. Каким образом заполняется инвентарная книга. Обоснуйте ответ.
8. Из чего состоит система экспонирования музейных предметов. Обоснуйте ответ.
9. Что относится к мемориальным предметам? Обоснуйте ответ.
10. Что относится к паспорту музейного предмета. Обоснуйте ответ.

Задания 3-го типа

1. Исходя из описания фонда хранения составить оптимальную систему учета музейных ценностей в цифровом формате. Результат представить в виде описания.
2. Исходя из описания фонда хранения составить оптимальную систему комплектования музейных ценностей в цифровом формате. Результат представить в виде описания.
3. Исходя из описания фонда хранения составить оптимальную систему учета произведений искусства на временное хранение в цифровом формате. Результат представить в виде описания.
4. Исходя из описания фонда хранения составить для произведений искусства пример инвентарной книги. Результат представить в виде таблицы.
5. Исходя из описания штата сотрудников музея, определить на кого можно составить генеральную доверенность. Результат представить в виде описания.
6. Исходя из описания фонда хранения оформить документы для временной выставки в другом городе, с учетом транспортировки, страховки и монтажа. Результат представить в виде описания.
7. Исходя из описания фонда хранения определить, что является основным фондом, а что вспомогательным. Результат представить в виде описания.
8. Исходя из описания произведения искусства составить паспорт музейного предмета. Результат представить в виде описания.
9. Исходя из инвентарной книги и книги временных поступлений, определить хронологию поступления предметов искусства в коллекцию. Результат представить в виде описания.
10. Поступил запрос от краеведческого музея на выдачу экспоната для участия в выставке в данном музее, определить порядок действий по выдаче и возврату произведения искусства. Результат представить в виде описания.

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 6 от 05.06.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
06.06.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Продажи в искусстве»

Направление подготовки: *50.03.03 История искусств*
Профиль подготовки: *Искусствоведение и Арт-бизнес*
Квалификация выпускника: *Бакалавр*
Форма обучения: *очная*

Москва 2025

Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	5
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	7
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	16
6.1 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	16
6.2 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»	16
6.3 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ.....	17
6.4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ КОМПЛЕКТ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ, СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ	18
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.	19

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Продажи в искусстве» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.03 История искусств», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 8 июня 2017 г. N 533.

Дисциплина «Продажи в искусстве» закладывает знания об искусстве древних авторов, художников разных исторических эпох, отечественных и зарубежных искусствоведов; рассматривает такие понятия, как художественное направление, художественные школы, творческий метод и стиль.

Кроме того, дисциплина знакомит студентов с методами искусствоведческого исследования и учит применять их при анализе произведений искусства; со спецификой искусствоведческих методов исследования, их отличием от методов точных наук.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 50.03.03 История искусств входит в часть факультативных дисциплин.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 2 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины - историографический анализ основных концепций и направлений в изучении истории искусства или искусствознания.

Задачи изучения дисциплины:

- изучить технологии продаж в искусства;
- познакомить с вопросами психологии, управления технологией продаж в сфере Арт-бизнеса, потенциалом современного маркетинга;
- дать представление о системе взаимосвязей между теорией и практикой, методами функционирования бизнеса в сфере искусства;
- научить применять методы ценообразования в сфере Арт-бизнеса;
- изучить историю появления и дальнейшего развития художественного рынка;
- научиться работать с рейтингами художников, отчетами по продажам ведущих арт-институций и индексами по продажам художников;
- овладеть знаниями в области NFTи диджитал-искусства.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование
следующих компетенций, предусмотренных образовательной
программой

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен разрабатывать и презентовать планы мероприятий, оценивать достижения результатов, разрабатывать корректирующие мероприятия для достижения планов, использовать программное обеспечение для управления проектами в Арт-бизнесе	ПК-2.	ПК-2.4 Способность анализировать современные процессы художественной культуры и специфику многообразия художественных практик в сфере Арт-бизнеса	ключевые этапы развития Арт-рынка, крупных игроков на арт-рынке, различные виды аукционов и их работы, как музейные выставки влияют на аукционные продажи, зачем художникам участвовать в некоммерческих проектах.	соотносить историю искусства с историей продажи произведения искусства, выявлять критерии коммерческого успеха художника, анализировать художественные произведения с точки зрения арт-рынка, анализировать рынок конкурентов, планировать арт-коллаборации, выстраивать стратегию личного бренда художника.	владения основной терминологией в ценообразовании, методами ценообразования, инструментами маркетинга и продвижения художника на арт-рынке, навыками успешного продвижения арт-продукта на рынке	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ/балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
Тема 1. Арт-продажи как структурированный процесс.	2			2						3	Кейс-задание /20
Тема 2. Ценообразование в искусстве.	1	1								2	Доклад-презентация и дискуссия /15
Тема 3. Управление технологией продажи в сфере Арт-бизнеса.	1	1								2	Реферат /10
Тема 4. Роль художественной критики в арт-продажах.	1	1								3	Доклад-презентация и дискуссия /15
Тема 5. Маркетинг и PR в сфере искусства и их инструменты продажи.	1	1								2	Реферат /10
Тема 6. Дистрибьюция произведения искусства.	1	2								3	Реферат /10
Тема 7. Будущее арт-продаж	2	2								2	Эссе /20
Всего:	9	8		2						17	100
Контроль, час	-									Зачет	
Объем дисциплины (в академических часах)	36										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	1										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Арт-продажи как структурированный процесс. История формирования арт-рынка. Специфика функционирования аукционных домов. Понятие «английская система» аукционных торгов. Основные субъекты арт-рынка и их роль в арт-продажах. Музейные выставки и их влияние на развитие арт-рынка. Выставки, ярмарки, биеннале: арт-события и роль в сфере арт-бизнеса.

Тема 2. Ценообразование в искусстве.

Определение понятия «символическая ценность». Ценность и цена в искусстве. Методология ценообразования. Основные материальные критерии оценки произведений искусства. Терминология ценообразования. Виды арт-индексов. Появление новых форм искусства во второй половине XX века. Искусство как товар: критика арт-институций.

Тема 3. Управление технологией продажи в сфере Арт-бизнеса.

Экспертность как основное качество продавца в арт-сфере. Зачем разбираться в истории искусства, стилях направлениях, музейных коллекциях и истории продаж художников и как применять эти знания на практике. Что такое успешная сделка и как сделать ее более успешнее если разбираешься в искусстве. Как внешний вид продавца и его образ влияет на успешность сделки – Лео Кастелли, Пегги Гугтгенхайм и Ханс Ульрих Обрист. Портрет покупателя в арт-бизнесе. Типы коллекционеров и коллекций. Корпоративные коллекции. Инвестиции в искусство. Арт-дилеры как покупатели искусства. Психология продажи в искусстве: аукционные продажи и азарт покупателей. Психология коллекции.

Тема 4. Роль художественной критики в арт-продажах.

Что такое арт-критика и какова роль критика в арт-бизнесе, продаже и продвижении художника. Краткая история профессии, основные представители. Абстрактный экспрессионизм как американский бренд. Клемент Гринберг и его эссе «Авангард и китч». Артур Данто и его эссе «Что такое искусство». Виды текстов об искусстве. Куратор как критик, выставка как критический текст. Примеры влияния арт-критики на продажи искусства.

Тема 5. Маркетинг и PR в сфере искусства и их инструменты продажи.

Значение брендинга и его влияние на продажи в искусстве. Основные инструменты маркетинга, подходящие для работы в сфере арт-бизнеса. Арт-коллаборации как примера креативного партнерства

бизнеса и искусства. Основные этапы формирования личного бренда художника. Рынок конкурентов в сфере арт-бизнеса. Понятие музейного бренда.

Тема 6. Дистрибуция произведений искусства

Понятие первичного и вторичного рынка искусства и принципы их функционирования. Что такое дистрибуция и как она работает в арт-бизнесе. Музейные и частные коллекции и их роль в дистрибуции арт-объектов. Политика сбыта арт-продукта и эффективное продвижение искусства на арт-рынке. Роль арт-менеджера в успешном продвижении арт-объектов к потребителю.

Тема 7. Будущее арт-продаж.

Основные тенденции развития арт-рынка. Рынок онлайн и офлайн продаж и их специфика. Понятие невзаимозаменяемого токена (NFT) и блокчейна в сфере арт-бизнеса. Цифровое искусство и оцифрованное искусство: специфика и различия. Художники и их продажи в сфере digital-art. Коллекционный дизайн как быстроразвивающийся тренд в коллекционировании.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекция, семинары, ситуационный практикум, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету с оценкой.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов одногруппников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

В задачи студента при выполнении самостоятельной работы входит работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей), составление библиографии, составление плана и тезисов ответа, изучение дополнительных тем занятий, учебно-исследовательская работа, выполнение домашних заданий, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета, изучение изобразительного материала, в т.ч. оригинальных работ, проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Самостоятельное изучение музейной экспозиции:

1. Перед тем как посетить музей, найдите информацию о данном музее: путеводитель, проспект и т.д.

2. Кто является основателем музея? Когда он был открыт? Что вы знаете об истории музея?

3. Если музей мемориальный (он может быть посвящен ученому, изобретателю, художнику, писателю), ознакомьтесь предварительно с творческой биографией данного лица.

4. Перед началом осмотра ознакомьтесь с экспликацией данной экспозиции или выставки. Выясните, в каком порядке следует осматривать экспозицию музея.

5. Посмотрите экспозицию, найдите нужные вам экспонаты, определенные заданием преподавателя, или наиболее интересные для вас. Рассмотрите неторопливо и внимательно. Прочтите аннотации и этикетаж к ним; рассмотрите детали, попытайтесь создать общее впечатление об экспонате. Позднее вернитесь к повторному осмотру экспоната. Не увидели ли вы какие-либо новые детали? Какие экспонаты вас заинтересовали больше всего? Почему?

6. Не старайтесь в одно посещение охватить все, что есть в музее. Внимательно рассмотрите то, что вас более всего заинтересовало. Краткие записи помогут вам лучше запомнить то, что вы считаете для себя важным и интересным.

7. Напишите краткий отчет или составьте конспект экскурсии по музею.

8. Было бы очень полезно, если бы через некоторое время вы самостоятельно посетили музей еще раз и прошли по уже знакомым залам.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по курсу «Историография» определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающийся взаимодействует с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Реферат

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у обучающихся навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата может быть от 12 до 15 страниц машинописного текста, отпечатанного через 1,5 интервала, а на компьютере через 1 интервал (список литературы и приложения в объем не входят).

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования.

В основной части подробно раскрывается содержание вопроса

(вопросов) темы.

В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В список литературы (источников и литературы) обучающийся включает только те документы, которые он использовал при написании реферата.

В приложении (приложения) к реферату могут выносятся таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

Эссе

Эссе - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться.

Структура эссе.

1. Титульный лист

2. Введение - суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически; На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования.

При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

3. Основная часть - теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса.

Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это

необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы.

В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий:

Причина — следствие, общее — особенное, форма — содержание, часть — целое, постоянство — изменчивость.

Хорошо проверенный способ построения любого эссе — использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что предполагается. Такой подход поможет следовать точно определенной цели в данном исследовании. Эффективное использование подзаголовков - не только обозначение основных пунктов, которые необходимо осветить. Их последовательность может также свидетельствовать о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

4. Заключение - обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами.

Методические указания для обучающихся по подготовке доклада-презентации

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации в программе MicrosoftPowerPoint:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация — представление реально существующего

зрительного ряда.

Практические советы по подготовке презентации:

- готовьте отдельно: печатный текст, слайды (10-15), раздаточный материал;
- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего;
- план сообщения;
- краткие выводы из всего сказанного;
- список использованных источников.

Доклад - сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчик должен знать и уметь:

- сообщать новую информацию;
- использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия;
- дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут);
- иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления.

Вступление должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- живую интересную форму изложения;
- акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не

должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Методические указания для обучающихся по подготовке и участию в дискуссии

Дискуссия — это целенаправленное обсуждение конкретного вопроса, сопровождающееся, обменом мнениями, идеями между двумя и более лицами.

Задача дискуссии - обнаружить различия в понимании вопроса и в споре установить истину. Дискуссии могут быть свободными и управляемыми.

К технике управляемой дискуссии относятся: четкое определение цели, прогнозирование реакции оппонентов, планирование своего поведения, ограничение времени на выступления и их заданная очередность.

Групповая дискуссия. Для проведения такой дискуссии все обучающиеся, присутствующие на практическом занятии, разбиваются на небольшие подгруппы, которые обсуждают те или иные вопросы, входящие в тему занятия.

Обсуждение может организовываться двояко: либо все подгруппы анализируют один и тот же вопрос, либо какая-то крупная тема разбивается на отдельные задания.

Для проведения дискуссии необходимо:

1. Выбрать тему дискуссии, ее может предложить, как преподаватель, так и студенты
2. Выделить проблематику. Обозначить основные спорные вопросы.
3. Рассмотреть, исторические и современные подходы по выбранной теме.
4. Подобрать литературу.
5. Выписать тезисы.
6. Проанализировать материал и определить свою точку зрения по данной проблематике.

Методические указания для обучающихся по участию в проведении ситуационного практикума

Ситуационный практикум (кейс) является одной из форм интерактивного практического занятия, целью которого является приобретение обучающимся умений командной работы навыков выработки решений в профессиональной области, развитие коммуникативных и творческих способностей в процессе выявления особенностей будущей профессиональной деятельности на основе анализа обучаемыми заданий, сформированных на основе практических ситуаций.

Прежде чем приступить к участию в ситуационном практикуме, обучающемуся необходимо:

- заранее, в процессе самостоятельной работы ознакомиться со сценарием практикума и необходимой литературой, рекомендованной программой курса;

- получить от преподавателя информацию о содержании кейса, информирует о форме предоставления результатов, сроках выполнения кейса и критериях оценки действий участников;

При выполнении задания необходимо:

- получить от преподавателя необходимые раздаточные материалы и принять участие в делении учебной группы на мини-группы и в выборах лидера мини-группы;

- участвовать в формировании отчета по выполнению кейса в своей мини-группе;

- участвовать в обсуждении отчетов мини-групп.

По итогам проведения ситуационного практикума, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины.

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Арт-продажи как структурированный процесс.</i>	Голландский аукцион и принципы продажи на этом аукционе. Аукционные дома, использующие форму голландского аукциона.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка к выполнению кейса	Кейс-задание
<i>Тема 2. Ценообразование в искусстве.</i>	Пьер Бурдьё и его формы капитала. Понятие символического капитала.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к семинару, подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	Доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 3. Управление технологией продажи в сфере Арт-бизнеса.</i>	Американские арт-дилеры в истории формирования рынка искусства: Лео Кастелли и Пегги Гугенхайм.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к семинару, написание реферата	Реферат
<i>Тема 4. Роль художественной критики в арт-продажах.</i>	Формирование художественного рынка, деятельность торговцев искусством в XVII веке. «Голубые фишки» эпохи Возрождения и роль художественной критики.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к семинару, подготовка доклада-презентации, подготовка к дискуссии	Доклад-презентация и дискуссия
<i>Тема 5. Маркетинг и PR в сфере искусства и их</i>	Портрет постоянного покупателя как инструмент маркетинговой стратегии	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet	Реферат

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
<i>инструменты продажи.</i>	продвижения в арт-бизнесе и эффективной продажи искусства.	Подготовка к семинару, написание реферата	
<i>Тема 6. Дистрибуция произведения искусства.</i>	Ярмарка современного искусства как канал коммуникации между художником и коллекционером. Самые известные ярмарки и годовые отчеты их продаж.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к семинару, написание реферата	Реферат
<i>Тема 7. Будущее арт-продаж</i>	Роль цифровизации музейных коллекций для сохранения и дальнейшей интеграции в сфере digital-искусства.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к семинару, написание эссе	Эссе

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Кинёва Л.А. История искусств : учебное пособие / Кинёва Л.А.. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. — 136 с. — ISBN 978-5-7996-2164-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106385.html>
2. Джоббер, Д. Продажи и управление продажами : учебное пособие для вузов / Д. Джоббер, Дж. Ланкастер. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 621 с. — ISBN 5-238-00465-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81832.html>

Дополнительная литература:

1. Кряжева Е.В. Психология мотивации: учебно-профессиональная мотивация : учебное пособие / Кряжева Е.В., Виноградская М.Ю., Цымбалюк А.Э.. — Саратов : Вузовское образование, 2020. — 75 с. — ISBN 978-5-4487-0682-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93800.html>
2. Маслак Е.Н. Музейный менеджмент : учебное пособие / Маслак Е.Н.. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2020. — 104 с. — ISBN 978-5-9275-3547-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107963.html>

6.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1	Информационный ресурс «Библиотека Гумер – История»	https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/
2	Сайт по истории изобразительного искусства	http://www.arthistory.ru/
3	Университетская информационная система РОССИЯ.	http://www.uisrussia.msu.ru
4	Проект «Полпред».	http://www.polpred.com
5	Арт-факультет	https://synergy.ru/abiturientam/programmyi_obucheniya/art_facultet
6	Ярмарка современного искусства	https://artrossiafair.com/
7	ARTinvestment.RU — интернет-проект, посвященный рынку русского искусства. Сайт ARTinvestment.RU адресован коллекционерам и профессиональным участникам рынка, в первую очередь галереям, инвесторам и аналитикам.	https://artinvestment.ru/about/
8	Архитектура России:	http://www.archi.ru
9	Коллекция Российского общеобразовательного портала	http://artclassik.edu.ru/
10	Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов	http://fcior.edu.ru/
11	Коллекция «Мировая художественная культура»	http://artclassic/edu.ru

6.3 Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебный кабинет

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

Помещения для самостоятельной работы обучающихся

Оснащенность которых:

компьютерная техника с возможностью подключения к сети

"Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета; мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная).

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

При проведении образовательного процесса по дисциплине необходимо наличие:

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
- Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org>)

электронно-библиотечная система:

Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS <http://www.iprbookshop.ru>

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
- Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)

- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
- Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.

7.1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Реферат	10-8 – работа сдана в указанные сроки, обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, раскрыта тема реферата, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению; 7-5 – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы; 4-3 – основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочёты, например: имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, объём реферата выдержан более чем на 50%, имеются упущения в оформлении. 2 - тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, допущены грубейшие ошибки в оформлении работы;
2.	Доклад-презентация и дискуссия	<u>Оценка за участие в семинаре состоит из оценки за доклад:</u> 13-9 – доклад выполнен в соответствии с требованиями, 10 правильно оформленных слайдов презентации, грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик правильно ответил на все вопросы преподавателя и обучающихся. 8-5 – доклад выполнен в основном соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, грамотное использование экономической терминологии, в основном свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик частично правильно ответил на все вопросы преподавателя и обучающихся. 4-3 – доклад выполнен в основном в соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, докладчик был привязан к тексту, докладчик испытывал затруднения при ответе на вопросы преподавателя и обучающихся.

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
		2-1 – доклад выполнен не в соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, 0 докладчик был привязан к тексту, докладчик не смог ответить на вопросы преподавателя и обучающихся. <u>Оценка участия в дискуссии:</u> 1 – за одно выступление, макс. 2 балла
3.	Эссе	20-15 – при анализе проблематики показано свое мнение на этот счет, проведенный анализ дает однозначный ответ на поставленный вопрос, присутствует теоретическое обоснование взглядов автора, сути проблемы и т.д., имеется убедительная аргументация своих взглядов, активно и к месту используются термины, сформулированы итоговые выводы, подтверждающие или опровергающие изначально выдвинутую гипотезу, присутствует логика изложения информации, все тезисы подкрепляются нужным количеством аргументов, соблюден стиль изложения.; 14-10 – присутствует свое мнение, при описании сути используются специальные понятия и термины, приводится в качестве довода свой или чужой опыт, наблюдаемые явления. В малой степени имеется объяснение фактов из личной жизни с научной точки зрения; 9-4 – имеется своя точка зрения, используются при подаче информации специальные термины, приводятся доводы из личной или социальной жизни без их научного объяснения. 3-1 - имеется своя точка зрения, проблема проанализирована слабо, аргументация практически отсутствует, специальная терминология не используется.
4.	Ситуационный практикум (кейс-задание)	20-15 – кейс-задание выполнено самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, использована требуемая информация, аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 14-8 – кейс-задание выполнено самостоятельно, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 7-3 – кейс-задание выполнено в основном самостоятельно, имеются ошибки в композиционном решении; даны ответы не на все вопросы; 2-0 – обучающийся выполнил задание несамостоятельно или, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Примерные кейс-задания для ситуационного практикума:

1. К вам обратился коллекционер, который коллекционирует произведения русского искусства XX века, с просьбой подобрать аукционный дом для продажи картины Василия Кандинского “Композиция №8”. Опишите вашу дальнейшую работу с этим

коллекционером.

2. Вам необходимо продать принт Герхарда Рихтера размером 11.7 х 22.9 см. Подберите подходящий формат аукциона для продажи.

3. Подберите наиболее подходящую модель для продвижения творчества начинающего художника, учитывая опыт арт-дилеров и художников XX и XXI века. Обоснуйте свой выбор в письменном виде.

Примерные темы докладов-презентаций и дискуссий:

1. Методология ценообразования для живописи.
2. Понятие цены и ценности в арт-бизнесе.
3. Джозеф Кошут и концептуальное искусство 1960-х.
4. Джексон Поллок как американский бренд.
5. Границы искусства в XX веке.
6. Феномен кураторской выставки во второй половине XX века.

Примерные темы для рефератов:

1. Лео Кастелли и круг его художников.
2. Субъекты арт-рынка: арт-дилер, коллекционер, инвестор.
3. Московские коллекционеры и судьба их коллекций.
4. Яркие примеры коллабораций искусства и моды в XX веке.
5. Основной пакет документов для художника: портфолио, стейтмент, CV.
6. Основные принципы стратегии продвижения художника.
7. Дэмиен Херст на первичном и вторичном рынке искусства. История продажи работ художника.
8. Sotheby's и Christie's: показатели аукционных продаж в текущем году.
9. Музейная коллекция и ее роль в арт-бизнесе.

Примерные темы для эссе:

1. Гибридный формат галереи современного искусства.
2. Эволюция технологии создания искусства: от импрессионистов до digital-art.
3. «Черный квадрат» К. Малевича как NFT.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Продажи в искусстве» проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	«Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся.

Задания 1-го типа

1. Ключевые этапы развития арт-рынка.
2. Донаторы и меценаты в истории формирования арт-рынка.
3. Типы аукционных торгов: английский и голландский аукционы.
4. Гильдии художников как прототип современной арт-галереи.
5. «Голубые фишки» эпохи Возрождения и формирование частных коллекций.
6. Известные торговцы искусством XIX века: Поль Дюран-Рюэль, Амбруаз Воллар, Джозеф Дювин.
7. Нью-Йорк как новый центр современного искусства в начале XX века.
8. Первый Музей современного искусства в Нью-Йорке.
9. Деятельность Альфреда Стиглица как галериста и мецената.
10. Концептуальное искусство и критика арт-институции: искусство свободное от рынка.
11. «Молодые британские художники» и их влияние на развитие арт-рынка в 1990-е гг.
12. Арт-рынок в России.
13. Аукцион Sotheby's в Москве 1988 года как важный этап в формировании российского арт-рынка.
14. Институционализация современного искусства в России.
15. Аукционные дома как главные субъекты арт-рынка.
16. Sotheby's и Christie's: специализация и департаменты.
17. Художественный музей как субъект арт-рынка.
18. Коммерческие и некоммерческие арт-события и их влияние на

продажи в искусстве.

19. «Эффект биеннале».
20. Символическая ценность произведения искусства.
21. Методология ценообразования А. Рождественского.
22. «Эффект Веблена».
23. Арт-индексы как ключевой показатель продаж на рынке искусства.
24. Индексы Мея-Мозеса.
25. Рейтинги художников как инструмент ценообразования в арт-бизнесе.
26. Аукционные продажи и их принципы ценообразования.
27. Основная терминология аукционных продаж: эстимейт, лот, цена молотка, комиссия покупателя, биддер.
28. Искусство как товар: появление концептуального искусства во второй половине XX века в Европе.
29. Понятие брендинга в арт-бизнесе.
30. Понятие арт-коллаборации и основные примеры.
31. Инструменты маркетинга и продвижение художника на арт-рынке.
32. Формирование личного бренда художника.
33. Крупные сделки в истории арт-рынка.
34. Бренды в сфере арт-бизнеса: галеристы, дилеры, институции.
35. Сегменты арт-рынка.
36. Художественная критика и ее роль в сфере арт-бизнеса
37. Коллекционный дизайн.
38. Digital-арт: художники и институции.
39. Система блокчейн и ее применение в сфере арт-бизнеса и продажи искусства.
40. NFT и его применение в сфере искусства.
41. Онлайн и офлайн галереи.
42. Годовые отчеты по продажам в искусстве как «библия» для арт-дилеров.
43. Частные и корпоративные коллекции.
44. Будущее арт-продаж.

Задания 2-го типа

1. Обозначьте основные периоды в развитии арт-рынка и назовите ключевых представителей из мира искусства, которые повлияли на его становление.
2. Перечислите самые известные аукционные дома и назовите их специализацию.
3. Объясните, как музей влияет на продажи в искусстве и формирование цены на произведения искусства.
4. Перечислите основные параметры из методологии оценки А. Рождественского.

5. Объясните суть метода сравнения показателей продажи для определения цены произведения искусства.

6. Объясните принцип назначения эстимейта при аукционных продажах.

7. Опишите кураторскую идею и принцип построения экспозиции выставки Х. Зеемана «Когда отношения становятся формой» (1969). Какова роль подобных проектов в арт-бизнесе?

8. Объясните принцип подходящей «упаковки» продавца в арт-бизнесе и как его образ и стиль влияют на продажи в искусстве.

9. Для чего служат корпоративные коллекции и в чем суть таких коллекций. Приведите пример известной корпоративной коллекции.

10. Приведите примеры и проанализируйте успешные продажи современного и старого искусства.

Задания 3-го типа

Задание №1

Проведите анализ главных новостных источников в сфере искусства и составьте список крупных сделок за текущий период.

Задание №2

Проанализируйте годовой отчет ArtBasel&UBS за 2020 год и сравните показатели по онлайн-продажам с 2021 годом.

Задание №3

Представьте, что вы являетесь коллекционером современного искусства. Составьте план мероприятий на год, которые вы сможете посетить с целью расширения своей коллекции.

Задание №4

Продумайте стратегию художника, главной целью которого является попасть в коллекцию брендового музея.

Задание №5

Выберите художника, который на ваш взгляд является успешным сегодня в сфере арт-бизнеса и проанализируйте его карьеру. Презентуйте свой анализ в виде основных документов: портфолио и CV.

Задание №6

Заполните таблицу, в которой на против имени художника впишите имя арт-дилера, с которым он работал

Художник	Арт-дилер
Дэмиен Хёрст	
Жан-Мишель Баския	
Пабло Пикассо	
Джаспер Джонс	
Джексон Поллок	

Задание №7

Вам необходимо продать картину начинающего художника на ярмарке современного искусства. Опишите свою работу на выставочном стенде, коммуникацию с потенциальным покупателем, портрет потенциального покупателя, какой образ вы выберете для презентации художника.

Задание №8

Напишите artiststatement для российского концептуального художника Валерия Чтака.

Задание №9

Сравните рейтинги современных художников, которые составляют TheArtNewspaperRussia и галереи InArt.

Задание №10

Установите эстимейт для работы Фриды Кало «Диего и я», которая станет топ-лотом аукциона Sotheby's 16 ноября 2021 года. Обоснуйте свой ответ.

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 6 от 05.06.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
06.06.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Основы военной подготовки»

Направление подготовки: *50.03.03 История искусств*
Профиль подготовки: *Искусствоведение и Арт-бизнес*
Квалификация выпускника: *Бакалавр*
Форма обучения: *очная*

Москва 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1.АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3.ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	6
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	12
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	18
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	22

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Основы военной подготовки» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.03 История искусств», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 8 июня 2017 г. N 533.

Изучение дисциплины «Основы военной подготовки» реализуется исходя из базовых принципов и направлений военной подготовки, дисциплина состоит из основных разделов военной подготовки, тем военно-политической и правовой подготовки.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 50.03.03 История искусств и входит в часть факультативных дисциплин.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 4 семестре.

Цели и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины является получение знаний, умений и навыков, необходимых для становления обучающихся в качестве граждан способных и готовых к выполнению воинского долга и обязанности по защите своей Родины в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Задачи дисциплины:

- формирование у обучающихся понимания главных положений военной доктрины Российской Федерации, а также основ военного строительства и структуры Вооруженных Сил Российской Федерации (ВС РФ);
- формирование у обучающихся высокого общественного сознания и воинского долга;
- воспитание дисциплинированности, высоких морально-психологических качеств личности гражданина – патриота;
- освоение базовых знаний и формирование ключевых навыков военного дела;
- раскрытие специфики деятельности различных категорий военнослужащих ВС РФ;
- ознакомление с нормативными документами в области обеспечения обороны государства и прохождения военной службы;
- формирование строевой подтянутости, уважительного отношения к воинским ритуалам и традициям, военной форме одежды;
- изучение и принятие правил воинской вежливости;
- овладение знаниями уставных норм и правил поведения военнослужащих.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8	УК-8.3. Осуществляет действия по предотвращению и возникновению чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте; в случае возникновения чрезвычайной ситуации применяет средства защиты, оказывает первую помощь, принимает участие в восстановительных мероприятиях.	основные положения общевоинских уставов ВС РФ; организацию внутреннего порядка в подразделении; основные положения Курса стрельб из стрелкового оружия; устройство стрелкового оружия, боеприпасов и ручных гранат; предназначение, задачи и организационно-штатную структуру общевоинских подразделений; основные факторы, определяющие характер, организацию и способы ведения современного общевоинского боя; общие сведения о ядерном, химическом и биологическом оружии, средствах его применения; правила поведения и меры профилактики в условиях заражения радиоактивными	правильно применять и выполнять положения общевоинских уставов ВС РФ; осуществлять разборку и сборку автомата (АК-74) и пистолета (ПМ), подготовку к боевому применению ручных гранат; оборудовать позицию для стрельбы из стрелкового оружия; выполнять мероприятия радиационной, химической и биологической защиты; читать топографические карты различной номенклатуры; давать оценку международным военно-политическим и внутренним событиям и фактам с позиции патриота своего Отечества; применять положения нормативно-правовых актов	строевыми приемами на месте и в движении; управления строями взвода; стрельбы из стрелкового оружия; подготовки к ведению общевоинского боя; применения индивидуальных средств РХБ защиты; ориентирования на местности по карте и без карты; применения индивидуальных средств медицинской защиты и подручных средств для оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах; работы с нормативно-правовыми документами.	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
			, отравляющими веществами и бактериальными средствами; тактические свойства местности, их влияние на действия подразделений в боевой обстановке; назначение, номенклатуру и условные знаки топографических карт; основные способы и средства оказания первой медицинской помощи при ранениях и травмах; тенденции и особенности развития современных международных отношений, место и роль России в многополярном мире, основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны; основные положения Военной доктрины РФ; правовое положение и порядок прохождения военной службы			

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
Раздел 1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации											
Тема 1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание	6		2							3	Тест/5
Тема 2. Внутренний порядок и суточный наряд.	4		2							2	Тест/5 Практическое задание/2
Тема 3. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы.			2							1	Тест/5 Практическое задание/2
Раздел 2. Строевая подготовка											
Тема 4. Строевые приемы и движение без оружия			6							3	Тест/5 Практическое задание/2
Раздел 3. Огневая подготовка из стрелкового оружия											
Тема 5. Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия			2							1	Тест/5 Практическое задание/2
Тема 6. Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат			12							6	Тест/5 Практическое задание/2
Тема 7. Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового оружия			6							3	Практическое задание/2
Раздел 4. Основы тактики общевойсковых подразделений											
Тема 8. Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Тактико-технические характеристики (ТТХ) основных образцов вооружения и техники ВС	2		2							2	Тест/5 Реферат/3

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
РФ.											
Тема 9. Основы общевойскового боя	2		1							2	Тест/5 Практическое задание/2
Тема 10. Основы инженерного обеспечения			2							2	Тест/5 Практическое задание/2
Тема 11. Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника.	2		1							1	Тест/5 Реферат/3
Раздел 5. Радиационная, химическая и биологическая защита											
Тема 12. Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие	2		1							1	Тест/5
Тема 13. Радиационная, химическая и биологическая защита			1							2	Практическое задание/2
Раздел 6. Военная топография											
Тема 14. Местность как элемент боевой обстановки. Измерения и ориентирование на местности без карты, движение по азимутам	2		1							1	Практическое задание/2
Тема 15. Топографические карты и их чтение, подготовка к работе. Определение координат объектов и целеуказания по карте			2							1	Практическое задание/2
Раздел 7. Основы медицинского обеспечения											
Тема 16. Медицинское обеспечение войск (сил), первая медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях.	2		1							3	Тест/5 Практическое задание/2
Раздел 8. Военно-политическая подготовка											
Тема 17. Россия в современном мире.	2		1							1	Тест/5

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны											
Раздел 9. Правовая подготовка											
Тема 18. Военная доктрина Российской Федерации. Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы	2		1							1	Тест/5
Всего:	26		46							36	100
Контроль, час	-										Зачёт
Объем дисциплины (в академических часах)	108										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	3										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации

Тема 1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание.

Структура, требования и основное содержание общевоинских уставов.

Права военнослужащих. Общие обязанности военнослужащих. Воинские звания. Единоначалие. Начальники и подчиненные. Старшие и младшие. Приказ и приказание. Порядок отдачи и выполнение приказа. Воинская вежливость и воинская дисциплина военнослужащих.

Тема 2. Внутренний порядок и суточный наряд.

Размещение военнослужащих. Распределение времени и внутренний порядок. Суточный наряд роты, его предназначение, состав. Дневальный, дежурный по роте. Развод суточного наряда.

Тема 3. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы.

Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы. Обязанности разводящего, часового.

Раздел 2. Строевая подготовка

Тема 4. Строевые приемы и движение без оружия.

Строй и его элементы. Виды строя. Сигналы для управления строем. Команды и порядок их подачи. Обязанности командиров, военнослужащих перед построением и в строю.

Строевой расчет. Строевая стойка. Выполнение команд: «Становись», «Равняйсь», «Смирно», «Вольно», «Заправиться». Повороты на месте.

Строевой шаг. Движение строевым шагом. Движение строевым шагом в составе подразделения. Повороты в движении. Движение в составе взвода.

Управление подразделением в движении.

Раздел 3. Огневая подготовка из стрелкового оружия

Тема 5. Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия.

Требования безопасности при обращении со стрелковым оружием. Требования безопасности при проведении занятий по огневой подготовке.

Приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия.

Тема 6. Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат.

Назначение, состав, боевые свойства и порядок сборки разборки АК-74 и РПК-74. Назначение, состав, боевые свойства и порядок сборки

разборки пистолета ПМ. Назначение, состав, боевые свойства РПГ-7. Назначение, боевые свойства и материальная часть ручных гранат. Сборка разборка пистолета ПМ и подготовка его к боевому применению. Сборка разборка АК-74, РПК-74и подготовка их к боевому применению. Снаряжение магазинов и подготовка ручных гранат к боевому применению.

Тема 7. Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового оружия.

Требования безопасности при организации и проведении стрельб из стрелкового оружия. Порядок выполнения упражнения учебных стрельб. Меры безопасности при проведении стрельб и проверка усвоения знаний и мер безопасности при обращении со стрелковым оружием. Выполнение норматива №1 курса стрельб из стрелкового оружия.

Раздел 4. Основы тактики общевойсковых подразделений

Тема 8. Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Тактико-технические характеристики (ТТХ) основных образцов вооружения и техники ВС РФ.

Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Назначение, структура мотострелковых и танковых подразделений сухопутных войск, их задачи в бою. Боевое предназначение входящих в них подразделений. Тактико-технические характеристики основных образцов вооружения и техники ВС РФ.

Тема 9. Основы общевойскового боя.

Сущность современного общевойскового боя, его характеристики и виды. Способы ведения современного общевойскового боя и средства вооруженной борьбы.

Тема 10. Основы инженерного обеспечения.

Цели и основные задачи инженерного обеспечения частей и подразделений. Назначение, классификация инженерных боеприпасов, инженерных заграждений и их характеристики. Полевые фортификационные сооружения: окоп, траншея, ход сообщения, укрытия, убежища.

Тема 11. Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника.

Организация, вооружение, боевая техника подразделений мпб и тб армии США. Организация, вооружение, боевая техника подразделений мпб и тб армии Германии.

Раздел 5. Радиационная, химическая и биологическая защита

Тема 12. Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие.

Ядерное оружие. Средства их применения. Поражающие факторы ядерного взрыва и их воздействие на организм человека, вооружение, технику и фортификационные сооружения. Химическое оружие. Отравляющие вещества (ОВ), их назначение, классификация и воздействие на организм человека. Боевые состояния, средства применения, признаки применения ОВ, их стойкость на местности. Биологическое оружие. Основные виды и поражающее действие. Средства применения, внешние признаки применения. Зажигательное оружие. Поражающие действия зажигательного оружия на личный состав, вооружение и военную технику, средства и способы защиты от него.

Тема 13. Радиационная, химическая и биологическая защита.

Цель, задачи и мероприятия РХБ защиты. Мероприятия специальной обработки: дегазация, дезактивация, дезинфекция, санитарная обработка. Цели и порядок проведения частичной и полной специальной обработки. Технические средства и приборы радиационной, химической и биологической защиты.

Средства индивидуальной защиты и порядок их использования. Подгонка и техническая проверка средств индивидуальной защиты.

Раздел 6. Военная топография

Тема 14. Местность как элемент боевой обстановки. Измерения и ориентирование на местности без карты, движение по азимутам.

Местность как элемент боевой обстановки. Способы ориентирования на местности без карты. Способы измерения расстояний. Движение по азимутам.

Тема 15. Топографические карты и их чтение, подготовка к работе. Определение координат объектов и целеуказания по карте.

Геометрическая сущность, классификация и назначение топографических карт. Определение географических и прямоугольных координат объектов по карте. Целеуказание по карте.

Раздел 7. Основы медицинского обеспечения

Тема 16. Медицинское обеспечение войск (сил), первая медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях.

Медицинское обеспечение – как вид всестороннего обеспечения войск. Обязанности и оснащение должностных лиц медицинской службы тактического звена в бою. Общие правила оказания самопомощи и взаимопомощи. Первая помощь при ранениях и травмах. Первая помощь при поражении отравляющими веществами, бактериологическими средствами. Содержание мероприятия доврачебной помощи.

Раздел 8. Военно-политическая подготовка

Тема 17. Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического

развития страны.

Новые тенденции и особенности развития современных международных отношений. Место и роль России в многополярном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития Российской Федерации.

Цели, задачи, направления и формы военно-политической работы в подразделении, требования руководящих документов.

Раздел 9. Правовая подготовка

Тема 18. Военная доктрина Российской Федерации. Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы.

Основные положения Военной доктрины Российской Федерации. Правовая основа воинской обязанности и военной службы. Понятие военной службы, ее виды и их характеристики. Обязанности граждан по воинскому учету.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекция, практикум по решению задач, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к экзамену.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и

лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов по решению задач

Практикумы по решению задач выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Порядок проведения практикума.

1. Преподаватель разъясняет приёмы и методы решения на примере типовых задач по изучаемой теме (2-3 задачи).
2. Преподаватель даёт 2-3 задачи для самостоятельного решения.
3. Преподаватель контролирует решение задач студентами в индивидуальном порядке, подсказывает правильные пути решения.
4. По окончании практикума обучающемуся необходимо подготовить отчёт, в котором необходимо изложить полученные результаты. Также на данном этапе преподаватель подводит итоги, вскрывает типичные ошибки и отмечает отличившихся студентов, успешно решивших все задачи.

В ходе выполнения практикума, обучающиеся более глубоко усваивают физические законы посредством применения их к конкретным физическим ситуациям и процессам, учатся моделировать физические явления и анализировать полученные результаты.

Методические указания для обучающихся по подготовке к тесту

Тест – особая форма проверки знаний. Проводится после освоения одной или нескольких тем и свидетельствует о качестве понимания основных понятий изучаемого материала. Тестовые задания составлены к ключевым понятиям, основным разделам, важным терминологическим категориям изучаемой дисциплины.

Для подготовки к тесту необходимо знать терминологический аппарат дисциплины, понимать смысл научных категорий и уметь их использовать в профессиональной лексике.

Владение понятийным аппаратом, включённым в тестовые задания, позволяет преподавателю быстро проверить уровень понимания студентами важных методологических категорий.

Методические указания для обучающихся по выполнению практического задания

Практические задания используются для контроля факта приобретения обучающимися знаний и практических умений по соответствующей теме изучаемой дисциплины.

Выполнение практического задания осуществляется обучающимися в режиме аудиторной и (или) самостоятельной (внеаудиторной) работы.

Пример практического задания по одной из тем курса имеется в разделе 7 настоящей программы.

Выполненные практические задания по теме/темам дисциплины

сдаются обучающимися на проверку преподавателю на предпоследнем практическом занятии. На последнем занятии, при подведении итогов ТКУ, преподаватель возвращает обучающимся проверенные задания с проставленными на них баллами.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой(конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления, в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Реферат

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у обучающихся навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям

в отношении научности содержания и оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата может быть от 12 до 15 страниц машинописного текста, отпечатанного через 1,5 интервала, а на компьютере через 1 интервал (список литературы и приложения в объем не входят).

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования.

В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В список литературы (источников и литературы) обучающийся включает только те документы, которые он использовал при написании реферата.

В приложении (приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>Раздел 1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации</i>			
<i>Тема 1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание</i>	Общие обязанности военнослужащих. Воинские звания. Единоначалие.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к тестированию	Тест
<i>Тема 2. Внутренний порядок и суточный наряд.</i>	Размещение военнослужащих. Распределение времени и внутренний порядок.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к выполнению практического задания Подготовка к тестированию	Тест Практическое задание
<i>Тема 3. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы.</i>	Обязанности разводящего	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к выполнению практического задания	Тест Практическое задание

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
		Подготовка к тестированию	
Раздел 2. Строевая подготовка			
<i>Тема 4. Строевые приемы и движение без оружия</i>	Строй и его элементы. Виды строя. Сигналы для управления строем. Команды и порядок их подачи.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к выполнению практического задания Подготовка к тестированию	Тест Практическое задание
Раздел 3. Огневая подготовка из стрелкового оружия			
<i>Тема 5. Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия</i>	Приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к выполнению практического задания Подготовка к тестированию	Тест Практическое задание
<i>Тема 6. Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат</i>	Назначение, боевые свойства и материальная часть ручных гранат.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к выполнению практического задания Подготовка к тестированию	Тест Практическое задание
<i>Тема 7. Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового оружия</i>	Требования безопасности при организации и проведении стрельб из стрелкового оружия	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к выполнению практического задания	Практическое задание
Раздел 4. Основы тактики общевойсковых подразделений			
<i>Тема 8. Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Тактико-технические характеристики (ТТХ) основных образцов вооружения и техники ВС РФ.</i>	Тактико-технические характеристики основных образцов вооружения и техники ВС РФ	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к тестированию, написание реферата	Тест Реферат
<i>Тема 9. Основы общевойскового боя</i>	Сущность современного общевойскового боя, его характеристики и виды	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к выполнению практического задания Подготовка к	Тест Практическое задание

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
		тестированию	
<i>Тема 10. Основы инженерного обеспечения</i>	Назначение, классификация инженерных боеприпасов, инженерных заграждений и их характеристики	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к выполнению практического задания Подготовка к тестированию	Тест Практическое задание
<i>Тема 11. Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника.</i>	Организация, вооружение, боевая техника подразделений мпб и тб армии Германии	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к тестированию, написание реферата	Тест Реферат
Раздел 5. Радиационная, химическая и биологическая защита			
<i>Тема 12. Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие</i>	Средства применения, внешние признаки применения. Зажигательное оружие. Поражающие действия зажигательного оружия на личный состав, вооружение и военную технику, средства и способы защиты от него	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к тестированию	Тест
<i>Тема 13. Радиационная, химическая и биологическая защита</i>	Средства индивидуальной защиты и порядок их использования. Подгонка и техническая проверка средств индивидуальной защиты	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к выполнению практического задания	Практическое задание
Раздел 6. Военная топография			
<i>Тема 14. Местность как элемент боевой обстановки. Измерения и ориентирование на местности без карты, движение по азимутам</i>	Способы измерения расстояний. Движение по азимутам.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к выполнению практического задания	Практическое задание
<i>Тема 15. Топографические карты и их чтение, подготовка к работе. Определение координат объектов и целеуказания по карте</i>	Целеуказание по карте	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к выполнению практического задания	Практическое задание
Раздел 7. Основы медицинского обеспечения			

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 16. Медицинское обеспечение войск (сил), первая медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях.</i>	Общие правила оказания самопомощи и взаимопомощи. Первая помощь при ранениях и травмах	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к выполнению практического задания Подготовка к тестированию	Тест Практическое задание
Раздел 8. Военно-политическая подготовка			
<i>Тема 17. Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны</i>	Цели, задачи, направления и формы военно-политической работы в подразделении, требования руководящих документов.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к тестированию	Тест
Раздел 9. Правовая подготовка			
<i>Тема 18. Военная доктрина Российской Федерации. Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы</i>	Понятие военной службы, ее виды и их характеристики. Обязанности граждан по воинскому учету.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к тестированию	Тест

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Балабанов В.Ю. Общевоенная подготовка. Огневая подготовка из стрелкового оружия : учебное пособие / Балабанов В.Ю., Павленко С.В.. — Новосибирск : Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2022. — 102 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/138771.html>
2. Сычёв А.Л. Основы организации и проведения занятий по строевой подготовке в образовательных организациях МВД России : учебно-методическое пособие / Сычёв А.Л., Беспалов И.А.. — Омск : Омская академия МВД России, 2021. — 44 с. — ISBN 978-5-88651-767-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/119021.html>

3. Борисов, А. Г. Тактическая подготовка : учебное пособие / А. Г. Борисов. — 2-е изд. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2025. — 124 с. — ISBN 978-5-9275-4817-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/149681.html>
4. Татарова С.Ю. Мероприятия, проводимые в целях профилактики и оказание первой медицинской помощи на занятиях физической культуры студентов вузов : учебное пособие / Татарова С.Ю., Татаров В.Б.. — Москва : Научный консультант, 2024. — 94 с. — ISBN 978-5-6040243-0-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/140317.html>

Дополнительная литература:

1. Глушков А.И. Правовое обеспечение национальной безопасности Российской Федерации в сфере науки, технологий и образования : учебное пособие для специалитета, магистратуры и бакалавриата / Глушков А.И., Минин А.Я.. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2022. — 138 с. — ISBN 978-5-4263-1107-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/130142.html>
2. Артиллерийское вооружение. Ч.I. Минометы : учебник для вузов / В. В. Кулаков, А. А. Ефремов, Е. И. Каширина [и др.] ; под редакцией В. В. Кулакова. — Москва : Прометей, 2019. — 254 с. — ISBN 978-5-907166-35-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94408.html>
3. Кашин В.М. Эффективность ракетного и артиллерийского вооружения : учебное пособие / Кашин В.М., Ахапкин Н.И.. — Москва : Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана, 2020. — 208 с. — ISBN 978-5-7038-5335-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115685.html>
4. Шаманов В.А. Боеприпасы : учебник / Шаманов В.А., Кулаков В.В., Каширина О.Ю.. — Москва : Прометей, 2021. — 192 с. — ISBN 978-5-00172-172-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/125688.html>

Нормативно-правовые акты:

1. Военная доктрина Российской Федерации.
2. Сборник общевоинских уставов Вооруженных Сил Российской Федерации.
3. Федеральный закон от 28 марта 1998 года № 53-ФЗ «О воинской обязанности и военной службе» (с изменениями и дополнениями).
4. Федеральный закон от 27 мая 1998 года № 76-ФЗ «О статусе военнослужащих» (с изменениями и дополнениями).
5. Указ Президента РФ от 16.09.1999 № 1237 «Вопросы прохождения военной службы» (вместе с «Положением о порядке прохождения военной службы»).
6. Боевой устав по подготовке и ведению общевойскового боя. Часть 2
7. Боевой устав по подготовке и ведению общевойскового боя. Часть 3

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Полное наименование ресурса	Адрес ресурса
1.	Министерство обороны Российской Федерации	http://www.mil.ru/
2.	МЧС России	https://mchs.gov.ru/
3.	Подготовка к военной службе и военно-профессиональной деятельности : учебно-методическое пособие / В. П. Перфилов. — Электрон. текстовые дан. (2,20 Mb). — Ярославль : ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2023. — Текст : электронный. — (Безопасность жизнедеятельности)	http://www.iro.yar.ru/fileadmin/iro/csvr/2023/2023-02-20-Podgotovka-k-voennoi-sluzhbe.pdf
4.	Боевая подготовка. Большая российская энциклопедия	https://bigenc.ru/c/boevaia-podgotovka-7b0dc0?ysclid=li00t2r7qe401847190

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебный кабинет

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

Специализированная аудитория «Общевойсковые уставы».

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

Специализированная аудитория «Класс огневой подготовки».

Основное оборудование:

электронный тир, учебное оружие, боеприпасы, ручные гранаты, массогабаритные макеты стрелкового оружия и гранат (согласно табеля вооружения, военной техники и военно-учебного имущества).

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

Строевой плац.

Помещения для самостоятельной работы

Специализированная мебель (столы, стулья), стол преподавателя, стул преподавателя, персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);

•ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
- Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org>)

электронно-библиотечная система:

Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS <http://www.iprbookshop.ru>

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

•Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)

•Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

•Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Практическое занятие	2 – практическое задание выполнено самостоятельно, использована требуемая информация, аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 1 – практическое задание выполнено в основном самостоятельно, имеются ошибки в композиционном решении; даны ответы не на все вопросы; 0 – обучающийся выполнил задание несамостоятельно или, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.
2.	Тест	5 – верные ответы составляют более 90% от общего количества; 4-2 – верные ответы составляют более 80% от

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
		общего количества; 1-0 – более 50% правильных ответов
3.	Реферат	3 – работа сдана в указанные сроки, обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, раскрыта тема реферата, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению; 2– основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы; 1 – основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочеты, например: имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, объем реферата выдержан более чем на 50%, имеются упущения в оформлении. 0 - тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, допущены грубейшие ошибки в оформлении работы;

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Примерные темы рефератов

1. Назначение Вооруженных Сил РФ.
2. Боевые традиции нашей армии.
3. Как влияет научно-технический прогресс на развитие Вооруженных Сил РФ?
4. Состав и виды Вооруженных Сил РФ.
5. Организация мотострелкового отделения на БМП, его вооружение.
6. Организация и вооружении мотопехотного отделения армий США и ФРГ.
7. Тактика действий мотопехотного отделения армии США в наступлении и обороне.

Примерные тестовые задания

Тема 1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание

1. К общевойсковым уставам не относится:

- а) Устав внутренней службы
- б) Боевой устав пехоты
- в) Дисциплинарный устав
- г) Строевой устав

2. Общие обязанности военнослужащих определяет:

- а) Устав внутренней службы
- б) Устав гарнизонной и караульной служб
- в) Дисциплинарный устав
- г) Строевой устав

3. Требование хранить государственную тайну содержится в:

- а) Уставе внутренней службы
- б) Уставе ВС РФ
- в) Дисциплинарном уставе
- г) Строевом уставе

4. Присвоение воинских званий осуществляется в соответствии с:

- а) служебным положением
- б) служебным положением и выслугой лет
- в) принадлежностью к роду войск
- г) все перечисленные варианты правильны

5. Высшим воинским званием для младшего офицерского состава является:

- а) мичман
- б) капитан
- в) сержант
- г) майор

6. Наиболее высоким воинским званием в ВМФ является:

- а) адмирал флота
- б) адмирал
- в) маршал РФ
- г) капитан первого ранга

7. Званию старшего сержанта в армии на флоте соответствует звание:

- а) ефрейтор
- б) старший матрос
- в) главный старшина
- г) старшина 1-й статьи

8. Из перечисленных воинских званий самым высоким является:

- а) капитан первого ранга

- б) генерал-полковник
- в) маршал артиллерии
- г) главный маршал авиации

9. После получения приказа подчиненный отвечает:

- а) «так точно»
- б) «есть»
- в) «служу России»
- г) «рад стараться»

10. Командир роты отдал солдату приказ, мешающий выполнить полученный ранее приказ от командира взвода. Правильные действия солдата:

- а) доложить об этом командиру роты и действовать далее в соответствии с его распоряжениями
- б) немедленно выполнять приказ, полученный от командира роты
- в) выполнить сначала приказ, полученный ранее
- г) не выполняя ни один из приказов, доложить о ситуации командиру взвода

Тема 2. Внутренний порядок и суточный наряд

1. Суточный наряд назначается в:

- а) отдельных батальонах
- б) ротах
- в) каждом подразделении и части
- г) взводах

2. Дежурный – это должность суточного наряда:

- а) подразделения и части
- б) полка
- в) роты
- г) дивизии

3. Количество дневальных в роте определяет:

- а) командир части
- б) командир роты
- в) дежурный по роте
- г) дежурный по части

4. Лицам, назначенным в суточный наряд роты, предоставляется для подготовки и отдыха:

- а) не менее суток
- б) не более 12 часов
- в) не менее шести часов
- г) не менее трех часов

5. Суточный наряд роты вооружается:

- а) пистолетами
- б) штык-ножами
- в) автоматами
- г) не вооружается

6. Дежурный по роте назначается из числа:

- а) сержантов
- б) офицеров роты
- в) ефрейторов
- г) любых военнослужащих, по решению командира роты

7. Во время выполнения своих обязанностей дежурный по роте подчиняется:

- а) только дежурному по части
- б) только командованию полка
- в) дежурному по части и его помощнику
- г) только командиру роты

8. Дневальный отвечает за сохранность:

- а) шкафов с пистолетами
- б) оружия и боеприпасов роты
- в) личных вещей солдат роты
- г) все варианты правильны

9. При прибытии в роту военнослужащих не своей роты дневальный обязан:

- а) не пускать их в расположение роты
- б) пропускать их по предъявлении личных документов
- в) вызвать дежурного
- г) пропускать их по предъявлении пропуска

10. Будить личный состав роты обязан:

- а) командир роты
- б) дневальный
- в) дежурный по роте
- г) дневальный, кроме подъема по тревоге

Тема 3. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы

1. В мирное время выполнением боевой задачи является:

- а) гарнизонная служба
- б) боевые стрельбы
- в) караульная служба

г) выполнение обязанностей в составе суточного наряда роты

2. В состав караула не входит:

- а) дневальный
- б) разводящий
- в) водитель
- г) выводной

3. Часовой вооружается:

- а) пистолетом и штык-ножом
- б) автоматом с одним примкнутым магазином
- в) автоматом со штыком и двумя магазинами
- г) автоматом, штыком и гранатами

4. Часовой имеет право отдать оружие:

- а) только начальнику караула
- б) начальнику караула и разводящему
- в) начальнику караула, разводящему и прямым начальникам
- г) все варианты неправильны

5. В случае угрозы жизни часового в мирное время он:

- а) имеет право покинуть пост
- б) не имеет права покинуть пост
- в) имеет право покинуть пост, немедленно после этого доложив начальнику караула
- г) докладывает начальнику караула, после чего покидает пост

6. Лиц, прибывших на пост в сопровождении начальника караула, часовой:

- а) допускает к посту
- б) не допускает к посту
- в) допускает к посту после того, как они назовут пароль
- г) допускает к посту, после того как они предъявят документы

7. Часовой может быть снят или сменен дежурным по части в случае:

- а) письменного приказа об этом командиром части
- б) устного приказанья об этом командиром части
- в) невозможности прибыть на пост начальника караула, его заместителя и разводящего
- г) устного приказанья об этом дежурного по части

8. Порядок охраны конкретного поста указан в документе:

- а) «Особенности охраны поста»
- б) «Устав гарнизонной и караульной служб»
- в) «Боевой устав»

г) «Табель постам»

9. Часовому разрешается:

- а) сидеть, продолжая наблюдение за постом
- б) читать «Устав гарнизонной и караульной служб»
- в) отправлять естественные надобности в случае крайней необходимости
- г) все варианты неправильны

10. В дневное время автомат у часового находится в положении:

- а) «на ремень»
- б) «на ремень» или для стрельбы стоя с примкнутым штыком
- в) «на грудь» с примкнутым штыком
- г) для стрельбы стоя без штыка

Тема 4. Строевые приемы и движение без оружия

1. Интервал - это:

- а) то же, что общая ширина строя
- б) то же, что расстояние между флангами строя
- в) расстояние по фронту между военнослужащими
- г) расстояние в глубину между военнослужащими

2. Развернутый строй может быть:

- а) одно- или двухшереножным
- б) только одношереножным
- в) только в колонну по одному
- г) в колонну по два или по одному

3. Походный строй может быть:

- а) в колонну по одному
- б) в колонну по два
- в) в колонну по три
- г) все варианты правильны

4. В колонну по одному всегда строятся менее:

- а) 3 человек
- б) 4 человек
- в) 7 человек
- г) 5 человек

5. По предварительной команде военнослужащие:

- а) ничего не делают
- б) принимают положение «смирно»
- в) поворачивают голову в сторону командира, подающего команду
- г) поворачиваются на месте в сторону командира, подающего команду

6. По команде «отставить»:

- а) прекращается выполнение команды и принимается предыдущее положение
- б) всегда принимается положение «вольно»
- в) всегда принимается положение «смирно»
- г) принимается положение «смирно» лицом к командиру

7. Правая рука, поднятая вверх – это сигнал:

- а) «сбор командиров»
- б) «стой»
- в) «внимание»
- г) «по местам»

8. Сигнал «стой» подается:

- а) желтым флажком
- б) красным флажком
- в) двумя флажками
- г) флажками не подается

9. По команде «вольно» разрешается:

- а) совершать любые движения, оставаясь на месте
- б) опустить плечи, в остальном сохраняя строевую стойку
- в) разговаривать
- г) стать свободно, ослабить в колене ногу

10. По команде «заправиться» военнослужащие обязаны:

- а) встать «смирно»
- б) поправить оружие и обмундирование
- в) проверить заправку поясного ремня
- г) встать «вольно»

Тема 5. Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия

1. Воспламенение пороха в патроне происходит от удара по:

- а) гильзе
- б) донцу гильзы
- в) капсюлю
- г) патроннику

2. Начальная скорость пули – это ее скорость:

- а) в момент покидания ствола
- б) в момент воспламенения заряда пороха в патроне
- в) в момент движения в канале ствола
- г) в момент преодоления 1/3 предельной дальности полета

3. Практическое значение явления отдачи в том, что она:

- а) влияет на начальную скорость пули
- б) повышает кучность стрельбы
- в) помогает стреляющему правильно целиться
- г) влияет на меткость стрельбы

4. Траектория называется настильной, если:

- а) она совпадает с линией бросания
- б) при данной траектории отсутствует мертвое пространство
- в) при данной траектории цель будет поражена
- г) оружию перед выстрелом был придан угол, меньший угла наибольшей дальности

5. Термин «останавливающее действие пули» применяют по отношению к:

- а) автоматам
- б) пистолетам
- в) снайперским винтовкам
- г) все варианты правильны

6. При прямом выстреле точка прицеливания выбирается:

- а) по нижнему краю цели
- б) по середине цели
- в) по верхнему краю цели
- г) все варианты правильны

7. Глазомерно дальность до цели определяется:

- а) сравнением с известной дальностью до местного предмета
- б) по отрезку местности в памяти
- в) по кажущейся величине
- г) всеми указанными способами

8. Придание оси канала ствола необходимого для стрельбы положения - это:

- а) прицеливание
- б) наводка
- в) установка прицела
- г) выбор точки прицеливания

9. При мелкой мушке пули попадут по отношению к цели:

- а) выше
- б) левее
- в) правее
- г) ниже

10. Огонь из автомата, как правило, ведется с прицелом:

- а) 2
- б) 3
- в) 4
- г) 5

Тема 6. Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат

1. Какой модели автомата Калашникова не существует?

- а) АК-47
- б) АК-74
- в) АК-46
- г) АКМ

2. Калибр автомата АК-74:

- а) 7,7 мм
- б) 7,92 мм
- в) 7,62 мм
- г) 5,45 мм

3. Дальность прямого выстрела по бегущей фигуре из автомата АКМ составляет:

- а) 50 м
- б) 200 м
- в) 300 м
- г) 525 м

4. Вместимость магазина всех автоматов Калашникова составляет:

- а) 10 патронов
- б) 20 патронов
- в) 25 патронов
- г) 30 патронов

5. Для соединения частей и механизмов автомата служит:

- а) цевье
- б) ствольная коробка
- в) ствольная накладка
- г) крышка ствольной коробки

6. Затвор автомата Калашникова помещается в:

- а) затворной раме
- б) газовой раме
- в) газовой трубке
- г) газовом поршне

7. Для разбивания капсюля в затворе имеется:

- а) остов
- б) боевой выступ
- в) шпилька
- г) ударник

8. АК-74 не имеет положения переводчика:

- а) одиночные выстрелы
- б) фиксированные очереди
- в) очереди
- г) переводчик на предохранителе

9. Замедлитель курка в автомате Калашникова служит для:

- а) режима одиночного огня
- б) запираания предохранителя
- в) спуска курка
- г) повышения кучности стрельбы

10. Полная разборка оружия производится в случае:

- а) нахождения под дождем
- б) при смене смазки
- в) при ремонте
- г) все варианты правильны

Тема 8. Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Тактико-технические характеристики (ТТХ) основных образцов вооружения и техники ВС РФ

1. Численность ВС РФ в настоящее время составляет примерно:

- а) 500 тыс. человек
- б) 800 тыс. человек
- в) более 1,5 млн. человек
- г) более 2 млн. человек

2. Верховным главнокомандующим ВС РФ является:

- а) премьер-министр
- б) министр обороны
- в) лицо, назначаемое президентом в случае войны
- г) президент

3. Отдельным родом ВС РФ являются:

- а) Сухопутные войска
- б) ВВС
- в) ВМФ
- г) ВДВ

4. Воинской частью в составе Сухопутных войск чаще всего является:

- а) бригада
- б) рота
- в) батальон
- г) полк

5. Средняя численность отделения - это:

- а) 9 – 13 человек
- б) 25 – 30 человек
- в) 50 – 70 человек
- г) 70 – 100 человек

6. Свой штаб имеется у:

- а) батальона
- б) роты
- в) взвода
- г) отделения

7. Самым молодым видом войск в РФ являются:

- а) РВСН
- б) ВДВ
- в) Войска ПВО
- г) ВКС

8. Сколько флотских объединений входит в состав ВМФ РФ?

- а) два
- б) четыре
- в) пять
- г) три

9. К специальным войскам не относятся:

- а) железнодорожные
- б) дорожные
- в) трубопроводные
- г) воздушно-десантные

10. Самый многочисленный род войск в составе Сухопутных войск - это:

- а) ракетные войска и артиллерия
- б) танковые войска
- в) войска РХБЗ
- г) мотострелковые войска

Тема 9. Основы общевойскового боя

1. Организованное вооруженное столкновение подразделений и частей воюющих сторон - это:

- а) схватка
- б) атака
- в) бой
- г) сражение

2. Боевым порядком отделения в наступлении является:

- а) колонна
- б) шеренга
- в) волна
- г) цепь

3. Кинжальный огонь - это:

- а) огонь, ведущийся при бое с противником, ворвавшимся на обороняемые позиции
- б) огонь, внезапно открытый во фланг противнику
- в) огонь, внезапно открытый по обходному противнику
- г) внезапный огонь с близких расстояний

4. Организованное быстрое передвижение в ходе боя на новый рубеж - это:

- а) атака
- б) отход
- в) охват
- г) маневр

5. Важнейшим видом боевого обеспечения является:

- а) разведка
- б) защита от ОМП
- в) маскировка
- г) химическое обеспечение

6. Дозиметрический контроль – это элемент вида боевого обеспечения:

- а) химического
- б) маскировки
- в) инженерного
- г) охранения

7. Обязанности солдата в бою определены в:

- а) Строевом уставе
- б) Дисциплинарном уставе
- в) Уставе внутренней службы
- г) Боевом уставе

Тема 10. Основы инженерного обеспечения

1. Основной вид инженерных заграждений - это:

- а) невзрывные
- б) комбинированные
- в) минно-взрывные
- г) наземные

2. Признаками установки мин являются:

- а) нарушенный дерн
- б) осадка грунта
- в) протянутый шпагат
- г) все варианты правильны

3. Окоп для гранатометчика отличается от окопа для автоматчика тем, что:

- а) отрывается глубже
- б) отрывается больше по габаритам
- в) отрывается обязательно на фланге позиции отделения
- г) отрывается без бруствера сзади

Тема 11. Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника

1. Сколько огневых групп в мотопехотном отделении армии США?

- а) три
- б) одна
- в) две
- г) в зависимости от выполняемых задач

2. Штатным оружием в мотопехотном отделении армии США является:

- а) пистолет-пулемет СТЭН
- б) пистолет-пулемет «Узи»
- в) автоматическая винтовка M14
- г) автоматическая винтовка M16

3. В составе мотопехотного отделения армии США может быть: бронетранспортер VAB

- а) танк M60A1
- б) танк M48 «Паттон»
- в) БМП M2 «Брэдли»

4. Особенностью танка M1A1 «Абрамс» является:

- а) самая большая масса среди танков мира

- б) дополнительная 30-мм пушка
- в) 150-мм пушка
- г) газотурбинный двигатель

5. Особенность мотопехотного отделения армии ФРГ - наличие:

- а) двух гранатометчиков
- б) двух пулеметчиков
- в) отсутствие пулеметчика
- г) наличие пулеметчика с крупнокалиберным пулеметом

6. Основным танком немецкой армии является:

- а) «Леопард-2»
- б) «Леопард-1»
- в) «Абрамс»
- г) «Чифтен»

7. Особенностью действий мотопехотного отделения армии США в наступлении является:

- а) действия только на БМП (БТР), не покидая машины до поражения противника
- б) развертывание в цепь на дальности, меньшей дальности действия стрелкового оружия
- в) переход в наступление только после его огневой подготовки средствами самого отделения
- г) разделение на маневренную и огневую группы

Тема 12. Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие

1. Первой и единственной страной, применившей ядерное оружие, была(и)

- а) ФРГ
- б) Китай
- в) США
- г) Франция

2. К поражающим факторам ядерного взрыва не относится:

- а) поражение осколками ядерного боеприпаса
- б) ударная волна
- в) световое излучение
- г) электромагнитный импульс

3. Лучевая болезнь развивается как следствие:

- а) электромагнитного импульса
- б) светового излучения
- в) ударной волны

г) проникающей радиации

4. Особенностью нейтронных боеприпасов является использование в качестве поражающего фактора

- а) электромагнитного импульса
- б) светового излучения
- в) ударной волны
- г) проникающей радиации

5. Внешней границей очага ядерного поражения принято считать условную линию с давлением ударной волны:

- а) 10 кПа
- б) 30 кПа
- в) 20 кПа
- г) менее 10 кПа

6. Уровень радиации через два часа после взрыва уменьшается:

- а) в 2 раза
- б) в 4 раза
- в) в 10 раз
- г) еще не уменьшается

7. Дозой безопасного однократного облучения в течение 4 суток считается:

- а) 600 Р
- б) 400 Р
- в) 1200 Р
- г) 50 Р

Тема 16. Медицинское обеспечение войск (сил), первая медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях

1. По характеру повреждений раны делятся на:

- а) огнестрельные
- б) резаные
- в) ушибленные
- г) все варианты правильны

2. В чем заключается опасность проникающего ранения груди?

- а) заражение крови
- б) сильное кровотечение
- в) быстрая потеря сознания
- г) остановка дыхания

3. При выпадении наружу внутренних органов необходимо

- а) не трогать раненого до прибытия врача

- б) промыть выпавшие органы водой и аккуратно уложить внутрь
- в) наложить повязку, стараясь не задевать выпавшие органы
- г) прибинтовать их к туловищу

4. Нельзя давать пить при ранениях

- а) головы
- б) брюшной полости
- в) области таза
- г) повреждениях позвоночника

5. Защита раны от загрязнения достигается

- а) удалением из раны инородных тел
- б) промыванием раны дистиллированной водой
- в) наложением чистой повязки
- г) обработкой раны спиртом

6. Алая фонтанирующая из раны кровь – признак кровотечения

- а) артериального
- б) венозного
- в) капиллярного
- г) паренхиматозного

7. Наиболее надежным способом остановки кровотечения на поле боя является

- а) прижатие артерии
- б) сгибание конечности
- в) наложение жгута
- г) наложение давящей повязки

8. На какое максимальное время допустимо наложение жгута зимой?

- а) 1 час
- б) 2 часа
- в) 30 мин
- г) 15 – 20 мин

Тема 17. Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны

1. Политические отношения, являвшиеся основой международных отношений между великими державами во второй половине XX в., получили название:

- а) «перестройка»
- б) «разрядка»
- в) «перезагрузка»

г) «холодная война»

2. Проявлением активной внешней политики РФ было следующее событие:

- а) марш-бросок на Приштину
- б) ввод войск в Афганистан
- в) участие в гражданской войне в Анголе
- г) Карибский кризис

3. Позитивные явления в экономике России, позволившие начать возрождение армии, впервые стали наблюдаться:

- а) в 1995 г.
- б) в 1999 г.
- в) в 2000 г.
- г) в 1996 г.

4. В 2020-е гг. к великим державам нельзя отнести:

- а) ФРГ
- б) США
- в) РФ
- г) КНР

5. Договор между РФ и США о сокращении стратегического наступательного оружия был подписан:

- а) в 1995 г.
- б) в 1994 г.
- в) в 2000 г.
- г) в 1993 г.

6. В 1994 г. российские войска начали боевые действия на территории:

- а) Сирийской арабской республики
- б) Демократической республики Афганистан
- в) Чеченской республики
- г) Демократической республики Вьетнам

7. В 2023 г. министром обороны РФ является:

- а) Д.А. Медведев
- б) В.В. Путин
- в) С.К. Шойгу
- г) С.В. Лавров

8. Специальная военная операция на территории Украины была начата ВС РФ:

- а) в 2015 г.
- б) в 2014 г.

в) в 2020 г.

г) в 2022 г.

9. Целью специальной военной операции на Украине является:

- а) национализация
- б) демилитаризация
- в) демобилизация
- г) денацификация

10. В состав БРИКС не входит:

- а) РФ
- б) Бразилия
- в) Турция
- г) ЮАР

Тема 18. Военная доктрина РФ. Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы

1. Основой российского законодательства в вопросах обороны страны является:

- а) закон «Об обороне»
- б) Конституция РФ
- в) Закон «О воинской обязанности и о военной службе»
- г) Военная доктрина РФ

2. Согласно статье 59 Конституции РФ, защита Отечества является для гражданина:

- а) почетным правом и обязанностью
- б) обязанностью
- в) долгом и обязанностью
- г) долгом

3. Система политических, экономических, военных, социальных, правовых и иных мер по подготовке к вооруженной защите и вооруженная защита РФ - это:

- а) национальная оборона
- б) самозащита РФ
- в) военная подготовка
- г) оборона

4. Правовое регулирование в области воинской обязанности и военной службы осуществляет закон:

- а) «Об обороне»
- б) «О воинской обязанности и о военной службе»
- в) «О статусе военнослужащих»
- г) Военная доктрина РФ

5. Воинская обязанность не предусматривает:

- а) прохождение военной службы по контракту
- б) воинский учет
- в) обязательную подготовку к военной службе
- г) пребывание в запасе

6. Комплекс мероприятий по переводу на военное положение ВС РФ, экономики и органов государственной власти - это:

- а) введение военного положения
- б) объявление военного времени
- в) объявление состояния войны
- г) мобилизация

7. Постановка граждан РФ на воинский учет по месту временного пребывания осуществляется, если срок временного пребывания составляет:

- а) более 1 месяца
- б) более 3 месяцев
- в) более 2 месяцев
- г) более 6 месяцев

8. Возраст, до которого гражданин РФ, не проходивший военную службу, считается призывником:

- а) 27 лет
- б) 25 лет
- в) 35 лет
- г) 40 лет

9. Первоначальная постановка на воинский учет мужчин в РФ осуществляется при достижении ими возраста:

- а) 16 лет
- б) 17 лет
- в) 18 лет
- г) 15 лет

10. При постановке гражданина РФ на первоначальный воинский учет в случае признания его годным к военной службе ему выдается:

- а) справка о постановке на воинский учет
- б) военный билет
- в) справка о годности к военной службе
- г) удостоверение гражданина, подлежащего призыву

Примерные практические задания

Тема 2. Внутренний порядок и суточный наряд

Выполните действия дневального по роте при прибытии в роту

- командира роты,
- в случае пожара и тревоги,
- при прибытии в роту военнослужащего не своей роты,
- при выносе имущества из расположения роты.

Тема 3. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы

1. Покажите положение оружия у часового на посту и при тушении пожара, порядок заряжания автомата перед выходом на пост и разряжания его после возвращения с поста.
2. Выполните действия часового при сдаче поста.

Тема 4. Строевые приемы и движение без оружия

1. Изготовьте желтый и красный флажки.
2. Используя флажки, покажите сигналы управления строем.
3. Покажите, как выполняется строевая стойка.
4. Покажите, как снимается и надевается головной убор.
5. Выполните повороты на месте и в движении, покажите движение строевым шагом.
6. Выполните действия при размыкании и смыкании отделения влево и от середины.
7. Выполните действия при перестроении отделения из одной шеренги в две и обратно.

Тема 5. Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия

1. Определите дальность до цели высотой 2,5 м, если она заключается в малом делении шкалы бинокля.
2. Определите угловую величину цели; ширина ее 3 м и дальность до нее 200 м.
3. Составьте задачу по определению дальности до цели с применением формулы тысячной.

Тема 6. Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат

1. Произведите неполную разборку и сборку автомата.
2. Изготовьте комплект палочек для чистки автомата.
3. Подготовьте принадлежность к чистке автомата и покажите порядок чистки и смазки ствола, газовой камеры, затворной рамы с газовым поршнем и ударно-спускового механизма.

Тема 7. Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового оружия

1. Покажите порядок снаряжения магазина автомата.
2. Выполните действия солдата при стрельбе из автомата по командам

«Лежа -ЗАРЯЖАЙ» и «Оружие - к ОСМОТРУ».

3. Выполните на время норматив №1 курса стрельб из стрелкового оружия (изготовка к стрельбе из различных положений (лежа, с колена, стоя, из-за укрытия) при действии в пешем порядке).

Тема 9. Основы общевойскового боя

Выполните действия солдата по командам «Отделение, приготовиться к атаке» и «Отделение, в атаку — вперед» (исходное положение — в окопе с автоматом).

Тема 10. Основы инженерного обеспечения

Оттрассируйте одиночный окоп для стрельбы лежа и назовите его элементы и размеры.

Тема 13. Радиационная, химическая и биологическая защита

1. Изготовьте ватно-марлевую повязку.
2. Покажите положения, в которых переносится противогаз, и переведите противогаз из положения «наготове» в «боевое».

Тема 14. Местность как элемент боевой обстановки. Измерения и ориентирование на местности без карты, движение по азимутам

1. Определите стороны горизонта различными способами и запишите в тетради доклад о своем местонахождении.
2. Определите стороны горизонт по компасу, небесным светилам и признакам местных предметов.
3. Доложите о своем местонахождении относительно местных предметов.
4. Определите размер своего шага и переведите в пары шагов расстояние 100 м.
5. Определите азимуты возможных направлений движения от дома и учебного заведения.
6. Пройдите расстояние 1000 м по азимутам.

Тема 15. Топографические карты и их чтение, подготовка к работе. Определение координат объектов и целеуказания по карте

1. Продемонстрируйте чтение топографической карты по вводным преподавателя.
2. Покажите порядок целеуказания по карте.

Тема 16. Медицинское обеспечение войск (сил), первая медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях

Продемонстрируйте порядок оказания первой помощи при ранении по вводным преподавателя.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачёта.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание № 2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание № 3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: 1:0-30; 2:0-30; 3:0-40. «Зачтено» - 90 и более – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная лексика. Задание выполнено правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. - 70 и более баллов – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. - 50 и более баллов – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная лексика. Задание выполнено частично. «Не зачтено» - Менее 50 баллов – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задание не выполнено

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1-го типа

1. Расскажите о воинских званиях и знаках различия военнослужащих Вооруженных Сил РФ.
2. Кто является начальниками для солдат?
3. Назовите обязанности солдата
4. Расскажите об ответственности солдата по службе
5. Расскажите об обязанностях военнослужащего по соблюдению воинской дисциплины.
6. Расскажите о дисциплинарных взысканиях, применяемых к солдатам и матросам.
7. Для чего назначается суточный наряд роты, каковы его состав и вооружение?
8. Где оборудуется и чем оснащается место дневального по роте?
9. Почему несение караульной службы является выполнением боевой задачи и что требуется при этом от личного состава караула?
10. Назовите обязанности часового.

11. Расскажите о действиях часового при сдаче поста и о действиях часового на посту.
12. Каков порядок передачи и приема команд сигналами?
13. Назовите обязанности солдата перед построением и в строю.
14. Расскажите, как выполняется строевая стойка.
15. Расскажите о действиях военнослужащих по командам «Равняйсь», «Вольно», «Заправиться».
16. Расскажите о построении отделения в развернутый строй.
17. Расскажите о порядке расчета военнослужащих в строю.
18. Назовите основные части автомата
19. Расскажите о назначении Вооруженных Сил РФ.
20. Назовите виды боя и расскажите о них.
21. Назовите тактико-технические характеристики противотанковых и противопехотных мин.
22. Назовите и охарактеризуйте поражающие факторы ядерного взрыва.
23. Что такое очаг ядерного поражения?
24. Расскажите о химическом оружии и признаках его применения.
25. Для чего предназначены средства индивидуальной защиты и на чем основан принцип действия противогаза?

Задания 2-го типа

1. Расскажите о порядке отдачи и выполнения приказов и приказаний, об отдании воинской чести и о правилах воинской вежливости и поведения военнослужащих.
2. Что такое воинская дисциплина, на чем она основывается и каково ее значение? Приведите пример.
3. Какие меры безопасности необходимо соблюдать при обращении с автоматом и патронами?
4. Как образуется траектория полета пули? Приведите пример.
5. Что такое наводка и какие элементы она включает? Приведите пример.
6. Расскажите о назначении, боевых свойствах и принципе действия автомата Калашникова.
7. В чем особенности устройства ручного пулемета Калашникова?
8. На конкретном примере расскажите о мерах безопасности на занятиях и на стрельбище.
9. Как влияет научно-технический прогресс на развитие Вооруженных Сил РФ?
10. Какую организацию имеет мотострелковое отделение на БМП и что имеется на его вооружении?
11. На конкретном примере расскажите о боевых возможностях мотострелкового отделения
12. Что такое бой и почему современный бой называется общевойсковым? Приведите пример.
13. Чем характеризуется современный общевойсковой бой?

Приведите пример.

14. Какие средства поражения применяются в современном бою?

Приведите пример.

15. Какое значение имеет боевое обеспечение и что оно включает?

Приведите пример.

16. С какой целью организуется разведка и какие требования предъявляются к ней? Приведите пример.

17. Расскажите об установке противотанковых и противопехотных минных полей и о порядке проделывания проходов в них. Приведите пример.

18. Расскажите об организации и вооружении мотопехотного отделения армий США и ФРГ.

19. Расскажите о тактике действий мотопехотного отделения армии США в наступлении и обороне.

20. Какой толщины должен быть слой стали, бетона, грунта и древесины, чтобы ослабить радиоактивное излучение в два раза?

21. Уровень радиации на местности через 1 час после наземного ядерного взрыва составляет 200 Р/ч. Каким он будет через 7 часов?

22. Дайте определения дегазации, дезактивации, дезинфекции и расскажите, в чем они заключаются.

23. Какими способами можно определить стороны горизонта?

24. В чем заключается ориентирование карты? Какие способы определения своего местоположения на местности с помощью карты вы знаете?

25. Каковы цели, задачи, направления и формы военно-политической работы в подразделении? Какие руководящие документы при этом используются? Приведите пример.

Задания 3-го типа

Задание 1.

Выполните действия дневального по роте при прибытии в роту

- командира роты,
- в случае пожара и тревоги,
- при прибытии в роту военнослужащего не своей роты,
- при выносе имущества из расположения роты.

Задание 2.

1. Определите дальность до цели высотой 2,5 м, если она заключается в малом делении шкалы бинокля.

2. Определите угловую величину цели; ширина ее 3 м и дальность до нее 200 м.

3. Составьте задачу по определению дальности до цели с применением формулы тысячной.

Задание 3.

1. Произведите неполную разборку и сборку автомата.

2. Изготовьте комплект палочек для чистки автомата.
3. Подготовьте принадлежность к чистке автомата и покажите порядок чистки и смазки ствола, газовой камеры, затворной рамы с газовым поршнем и ударно-спускового механизма.

Задание 4.

1. Покажите порядок снаряжения магазина автомата.
2. Выполните действия солдата при стрельбе из автомата по командам «Лежа -ЗАРЯЖАЙ» и «Оружие - к ОСМОТРУ».
3. Выполните на время норматив №1 курса стрельб из стрелкового оружия (изготовка к стрельбе из различных положений (лежа, с колена, стоя, из-за укрытия) при действии в пешем порядке).

Задание 5.

1. Изготовьте ватно-марлевую повязку.
2. Покажите положения, в которых переносится противогаз, и переведите противогаз из положения «наготове» в «боевое».

Задание 6.

1. Продемонстрируйте чтение топографической карты по вводным преподавателя.
2. Покажите порядок целеуказания по карте.

Задание 7.

- Продемонстрируйте порядок оказания первой помощи при ранении по вводным преподавателя.

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 6 от 05.06.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
06.06.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Реклама и PR в сфере культуры и искусств»

Направление подготовки: 50.03.03 История искусств
Профиль подготовки: Искусствоведение и Арт-бизнес
Квалификация выпускника: Бакалавр
Форма обучения: очная

Москва 2025

Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ.....	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	5
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	14
6.1. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	14
6.2. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»	15
6.3. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ	15
6.4. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ КОМПЛЕКТ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ, СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ.....	16
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	17

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Реклама и PR в сфере культуры и искусств» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 50.03.03 История искусств», утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 8 июня 2017 г. N 533.

Дисциплина «Реклама и PR в сфере культуры и искусств» предполагает осмысление обучающимся методологии планирования и реализации рекламных коммуникационных кампаний, дает целостное представление о месте и роли рекламы в комплексе массовых коммуникаций, важнейшим аспектам рекламной деятельности, после освоения которых студент должен обладать знаниями в области основ рекламной деятельности

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки бакалавров по направлению 50.03.03 История искусств и входит в часть факультативных дисциплин.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 6 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся необходимых компетенций для успешного освоения образовательной программы.

Задачи дисциплины:

- изучить технологии создания креативного, продающего рекламного продукта;
- приобрести умение определять особенности объекта продвижения, целевой аудитории, разработки позиционировании объекта продвижения с учётом конкурентной среды и ожиданий целевой аудитории;
- приобрести навыки планирования, разработки, проведения и оценки эффективности рекламной кампании.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен разрабатывать и презентовать планы мероприятий, оценивать достижения результатов, разрабатывать корректирующие мероприятия для достижения планов, использовать программное обеспечение для управления проектами в Арт-бизнесе	ПК-2.	ПК-2.2. Способность разрабатывать концепции позиционирования бренда-имиджа, использования маркетинговых технологий в сфере Арт-бизнеса	знать роль брендинга в бизнес-модели функционирования различных компаний на современном Арт-рынке	уметь выявлять медиа-предпочтения потребителей для обеспечения оптимального числа возможностей для контакта с брендом;	владеть навыками использования маркетинговых технологий для влияния на восприятие брендов и поведение потребителей в отношении брендов в сфере Арт-бизнеса	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
Тема 1. Понятие рекламы и связи с общественностью.	2	2								3	Эссе / 20
Тема 2. Виды рекламы и классификация рекламных носителей	2	2								4	Доклад-презентация /15
Тема 3. Стратегия и тактика креативной рекламы	1	1								4	Доклад-презентация /15
Тема 4. Стратегия и тактика использования СМИ в связях с общественностью в сфере арт-бизнеса.	1	1								3	Доклад-презентация /15
Тема 5. Основные каналы выхода на различные аудитории в сфере арт-бизнеса	1	1								3	Доклад-презентация /15
Тема 6. Организация и планирование рекламной кампании в сфере арт-бизнеса.	1			1						3	Кейс-задание / 20
Всего:	8	7		1						20	100
Контроль, час	-									Зачет	
Объем дисциплины (в академических часах)	36										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	1										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Понятие рекламы и связи с общественностью.

Функции коммуникации. Виды коммуникаций. Коммуникационный процесс. Роль маркетинговой коммуникации, ее мотивация в условиях рынка. Понятие маркетинговых коммуникаций. Элементы маркетинговой коммуникации. Роль коммуникации в обществе.

Коммуникация как наука в современном обществе. Акт коммуникации. Международные маркетинговые коммуникации. Международные коммуникации и тенденции их развития. Роль организационной культуры в международных маркетинговых коммуникациях.

Тема 2. Виды рекламы и классификация рекламных носителей.

Основы рекламной деятельности: термины, классификация, рекламный процесс. Виды и методы рекламы. Восемь базисных типов рекламы. Реклама торговой марки

Торгово-розничная реклама. Политическая реклама. Адресно-справочная реклама.

Направленно-ответная реклама. Бизнес-реклама. Учрежденческая реклама. Общественная реклама. Современные методы рекламы (утвердительные высказывания, выборочный подбор информации, использование слоганов, концентрация на нескольких чертах или особенностях, концентрация на потенциальной экономии, дополнительное свидетельство, победившая сторона, использование авторитетов, создание контраста, сравнение, такие же как все, продвижение положительного образа товара на базе образа другого, акцент на простоте и скорости получения эффекта, превентивные ответы, использование позитивных образов, понятий и слов, псевдообъяснение, использование юмора, сценарий проблема-решение, шокирующая реклама).

Средства распространения и размещения рекламы. Классификация по целям. Расширенная классификация видов рекламы и продвижения. Классификация исходя из задач рекламы

Классификация по способам воздействия. Классификация по способу выражения. Реклама в прессе (рекламные объявления, рекламные статьи, рекламные обзоры). Печатная реклама (каталоги, проспекты, буклеты, плакаты, листовки, бродсайды).

Радиореклама (радиообъявления, радиоролики, радиожурналы, рекламные радиопередачи).

Телевизионная реклама (телефильм, телевизионные ролики, телезаставки, рекламные объявления, телерепортаж).

Выставки и ярмарки (международные ярмарки и выставки, национальные ярмарки и выставки, постоянно действующие экспозиции). Рекламные сувениры (фирменные сувенирные изделия, серийные сувенирные изделия, подарочные изделия, фирменные упаковочные материалы) Прямая почтовая реклама: специальные рекламно-информационные письма, специальные рекламные материалы.

Наружная реклама (рекламные щиты, панно, рекламные транспаранты, световые вывески, электронные табло, экраны, фирменные вывески, указатели, реклама на транспорте, оконные витрины, рекламно-информационное оформление фасадов магазинов, прочие виды оформительской рекламы).

Компьютеризированная реклама (компьютерная техника, компьютеризированная информация, кабельное телевидение, видеокаталоги, телекаталоги).

Рекламные средства с обратной связью. Рекламные средства без обратной связи.

Тема 3. Стратегия и тактика креативной рекламы

Виды и методы креативного маркетинга и рекламы: Вирусный маркетинг. Партизанский маркетинг. Технология бренда. Ребрендинг. Нейротехнологии в маркетинге.

Целевая аудитория контента: ценности, мотивы, интересы, ресурсы. Исследование и составление портрета целевой аудитории. Медиапланирование. Функции и задачи специалиста в работе с каналами СМИ (media relations). Правила разработки коммуникационных и информационных кампаний в СМИ. Медиа-программы.

Подготовка материалов для СМИ. Профессиональные стандарты во взаимоотношениях со средствами массовой информации. Профессиональные издания в связях с общественностью. Связи с общественностью в Интернете.

Тема 4. Стратегия и тактика использования СМИ в связях с общественностью в сфере арт-бизнеса.

Медиапланирование. Функции и задачи специалиста в работе с каналами СМИ в сфере арт-бизнеса. Правила разработки коммуникационных и информационных кампаний в СМИ. Медиа-программы в сфере арт-бизнеса.

Подготовка материалов для СМИ (пресс-релиз открытия выставочных проектов, информация о художниках и партнерах). Профессиональные стандарты во взаимоотношениях со средствами массовой информации. Профессиональные издания в связях с общественностью. Связи с общественностью в Интернете.

Тема 5. Основные каналы выхода на различные аудитории в сфере арт-бизнеса.

Характеристика коммуникативной среды в системе связей с общественностью. Реклама.

Печатные и электронные СМИ в сфере арт-бизнеса. Внемедийная коммуникация (BTL). Вербальные и невербальные коммуникации (переписка, электронные средства связи, межличностное общение). Публичные выступления. Основные виды рабочих (специальных) мероприятий: новостной повод, презентация, пресс-конференция, выставки, приём, клубный вечер, деловой завтрак, благотворительность, спонсоринг, фандрайзинг, церемония открытия, день открытых дверей, круглые столы и семинары

Основные виды документов: документы для прессы (информационный пакет для прессы, пресс-релиз, информационное письмо, биография);

Тема 6. Организация и планирование рекламной кампании в сфере арт-бизнеса.

Рекламная кампания. Последовательность планирования рекламной кампании. Анализ маркетинговой ситуации. Определение целей рекламы в формате выставочных проектов. Определение целевой аудитории.

Составление сметы расходов на рекламу и контроль за ее выполнением. Выбор средств распространения рекламы. Составление рекламного сообщения или текста. Оценка результатов.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекция, семинары, ситуационные практикумы, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера с представлением изобразительного материала в презентации.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к экзамену.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов в группе студентов.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

В задачи студента при выполнении самостоятельной работы входит работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей), составление библиографии, составление плана и тезисов ответа, изучение дополнительных тем занятий, учебно-исследовательская работа, выполнение домашних заданий, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета, изучение изобразительного материала, в т.ч. оригинальных работ, проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Эссе

Эссе - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться.

Структура эссе.

1. Титульный лист

2. Введение - суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически; На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования.

При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

3. Основная часть - теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса.

Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы.

В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий:

Причина — следствие, общее — особенное, форма — содержание, часть — целое, постоянство — изменчивость.

Хорошо проверенный способ построения любого эссе — использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что предполагается. Такой подход поможет следовать точно определенной цели в данном исследовании. Эффективное использование подзаголовков - не только обозначение основных пунктов, которые необходимо осветить. Их последовательность может также свидетельствовать о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

4. Заключение - обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами.

Методические указания для обучающихся по подготовке доклада-презентации

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация – представление реально существующего зрительного ряда.

Практические советы по подготовке презентации:

- готовьте отдельно: печатный текст, слайды (10-15), раздаточный материал;
- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего;
- план сообщения;
- краткие выводы из всего сказанного;
- список использованных источников.

Доклад - сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчик должен знать и уметь:

- сообщать новую информацию;
- использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия;
- дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут);
- иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления.

Вступление должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- живую интересную форму изложения;
- акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий,

аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Методические указания для обучающихся по участию в проведении ситуационного практикума

Ситуационный практикум (кейс) является одной из форм интерактивного практического занятия, целью которого является приобретение обучающимся умений командной работы навыков выработки решений в профессиональной области, развитие коммуникативных и творческих способностей в процессе выявления особенностей будущей профессиональной деятельности на основе анализа обучаемыми заданий, сформированных на основе практических ситуаций.

Прежде чем приступать к участию в ситуационном практикуме, обучающемуся необходимо:

- заранее, в процессе самостоятельной работы ознакомиться со сценарием практикума и необходимой литературой, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о содержании кейса, информирует о форме предоставления результатов, сроках выполнения кейса и критериях оценки действий участников;

При выполнении задания необходимо:

- получить от преподавателя необходимые раздаточные материалы и принять участие в делении учебной группы на мини-группы и в выборах лидера мини-группы;
- участвовать в формировании отчета по выполнению кейса в своей мини-группе;
- участвовать в обсуждении отчетов мини-групп.

По итогам проведения ситуационного практикума, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Понятие рекламы и связи с общественностью.</i>	Международные коммуникации и тенденции их развития. Роль организационной культуры в международных маркетинговых коммуникациях.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к семинару, написание эссе	Эссе
<i>Тема 2. Виды рекламы и классификация рекламных носителей</i>	Компьютеризированная реклама (компьютерная техника, компьютеризированная информация, кабельное телевидение, видеокаталоги, телекаталоги). Рекламные средства с обратной связью. Рекламные средства без	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к семинару	Доклад-презентация

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
	обратной связи.		
<i>Тема 3. Стратегия и тактика креативной рекламы</i>	Подготовка материалов для СМИ. Профессиональные стандарты во взаимоотношениях со средствами массовой информации. Профессиональные издания в связях с общественностью. Связи с общественностью в Интернете.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к семинару	Доклад-презентация
<i>Тема 4. Стратегия и тактика использования СМИ в связях с общественностью в сфере арт-бизнеса.</i>	Медиапланирование. Функции и задачи специалиста в работе с каналами СМИ в сфере арт-бизнеса. Правила разработки коммуникационных и информационных кампаний в СМИ. Медиа-программы в сфере арт-бизнеса.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к семинару	Доклад-презентация
<i>Тема 5. Основные каналы выхода на различные аудитории в сфере арт-бизнеса</i>	Основные виды документов: документы для прессы (информационный пакет для прессы, пресс-релиз, информационное письмо, биография)	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации, подготовка к семинару	Доклад-презентация
<i>Тема 6. Организация и планирование рекламной кампании в сфере арт-бизнеса.</i>	Выбор средств распространения рекламы. Составление рекламного сообщения или текста. Оценка результатов.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму, подготовка к выполнению кейс-задания	кейс-задание

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Кульназарова, А. В. Цифровые технологии в рекламе и связях с общественностью : учебник / А. В. Кульназарова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 149 с. — ISBN 978-5-4497-2057-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128352.html>
2. Ананьева Н.В. Рекламная деятельность : учебное пособие / Ананьева Н.В., Сулова Ю.Ю.. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2017. — 198 с. — ISBN 978-5-7638-3733-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/84112.html>

Дополнительная литература

1. Плотникова, М. Г. Разработка и технология производства рекламного продукта. Видеореклама : практикум / М. Г. Плотникова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 88 с. — ISBN 978-5-4497-3756-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/143968.html>
2. Кузнецов, П. А. Политическая реклама. Теория и практика : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Реклама», «Связи с общественностью» / П. А. Кузнецов. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 127 с. — ISBN 978-5-238-01830-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81729.html>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Полное название ресурса	Адрес ресурса
1.	Хабрахабр	https://habrahabr.ru/
2.	MercatorGroup	http://www.mercator.ru
3.	РИА Новости. Россия сегодня	https://ria.ru
4.	GfK. Международный институт маркетинговых и социальных исследований	https://www.gfk.com/ru/
5.	Research Rethink React. Исследовательский холдинг Ромир	http://romir.ru/
6.	Фонд Общественное мнение (ФОМ)	http://corp.fom.ru/
7.	Институт социологии Российской академии наук	http://www.isras.ru/
8.	Всероссийский центр исследований общественного мнения (ВЦИОМ)	https://wciom.ru/
9.	Сайт по истории изобразительного искусства	http://www.arthistory.ru/
10.	ARTinvestment.RU — интернет-проект, посвященный рынку русского искусства. Сайт ARTinvestment.RU адресован коллекционерам и профессиональным участникам рынка, в первую очередь галереям, инвесторам и аналитикам.	https://artinvestment.ru/about/
11.	Энциклопедия живописи	http://painting.artyx.ru/

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебный кабинет

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и

промежуточной аттестации

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

Помещения для самостоятельной работы обучающихся

Оснащенность которых:

компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета; мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная).

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

При проведении образовательного процесса по дисциплине необходимо наличие:

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);

• Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);

• ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
- Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org>)

электронно-библиотечная система:

Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS <http://www.iprbookshop.ru>

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
- Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
- Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Доклад-презентация	15-10 – доклад выполнен в соответствии с требованиями, 10 правильно оформленных слайдов презентации, грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик правильно ответил на все вопросы преподавателя и обучающихся. 9-5 – доклад выполнен в основном соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, грамотное использование экономической терминологии, в основном свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик частично правильно ответил на все вопросы преподавателя и обучающихся. 4-3 – доклад выполнен в основном в соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, докладчик был привязан к тексту, докладчик испытывал затруднения при ответе на вопросы преподавателя и обучающихся. 2-1 – доклад выполнен не в соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, 0 - докладчик был привязан к тексту, докладчик не смог ответить на вопросы преподавателя и обучающихся.
2.	Ситуационный практикум (кейс-задание)	20-14 – кейс-задание выполнено самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, использована требуемая информация, аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 13-7 – кейс-задание выполнено самостоятельно, использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 6-2 – кейс-задание выполнено в основном самостоятельно, имеются ошибки в композиционном решении; даны ответы не

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
		на все вопросы; 1-0 – обучающийся выполнил задание самостоятельно или, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.
3.	Эссе	20-15– при анализе проблематики показано свое мнение на этот счет, проведенный анализ дает однозначный ответ на поставленный вопрос, присутствует теоретическое обоснование взглядов автора, сути проблемы и т.д, имеется убедительная аргументация своих взглядов, активно и к месту используются термины, сформулированы итоговые выводы, подтверждающие или опровергающие изначально выдвинутую гипотезу, присутствует логика изложения информации, все тезисы подкрепляются нужным количеством аргументов, соблюден стиль изложения.; 14-10– присутствует свое мнение, при описании сути используются специальные понятия и термины, приводится в качестве довода свой или чужой опыт, наблюдаемые явления. В малой степени имеется объяснение фактов из личной жизни с научной точки зрения; 9-5 – имеется своя точка зрения, используются при подаче информации специальные термины, приводятся доводы из личной или социальной жизни без их научного объяснения. 4-1 - имеется своя точка зрения, проблема проанализирована слабо, аргументация практически отсутствует, специальная терминология не используется.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Примерные темы эссе:

1. Сущность и назначение PR-мероприятия.
2. Основные этапы PR-мероприятий.
3. Виды и организация PR-мероприятий.
4. Теории информационного общества.
5. Мониторинг СМИ и предоставляемой ими информации.
6. СМИ как канал связей с общественностью.
7. Понятие «четвертая власть».
8. Коммуникация как процесс обмена информацией.
9. Внутренний PR. Цели и основные методы.
10. Формирование благоприятного имиджа (образа) PR-субъекта.

Примерные темы доклада-презентации

1. Телевизионная реклама, или реклама на телевидении (Television Advertising).
2. Радиореклама, или реклама на радио (Radio Advertising).
3. Реклама в прессе (Press Advertising).
4. Интернет-реклама, или реклама в Интернете (Internet Advertising).
5. Наружная реклама (Outdoor Advertising).

6. Внутренняя реклама, или интерьерная реклама (Indoor Advertising).
7. Транзитная реклама, или реклама на транспорте (Transit Advertising).
8. Прямая реклама (Direct Advertising).
9. Печатная реклама (Print Advertising).
10. Реклама в местах продаж (Point-of-Sale Advertising).
11. Сувенирная реклама (Souvenir Advertising).
12. Рекламные мероприятия (Promotional Activities).
13. Формирование персонального имиджа руководителя арт-проекта.
14. Корпоративный имидж арт-проекта.
15. Бренд и брендинг в связях с общественностью.
16. Технологии построения бренда в арт-сфере.
17. Спичрайтинг и копирайтинг.
18. Техника публичного выступления.
19. Управление кризисной ситуацией.
20. Пять слагаемых креативности Энди Грина. «Пять I»
21. Роль психических процессов в формировании рекламных образов
22. Ассоциации и архитипический символ в рекламе
23. Рекламный образ и приемы его создания
24. Драматургия в различных видах рекламы
25. Сценарий – основная форма драматургической организации рекламы
26. Тема, идея, проблема. Их сущность и содержание
27. Композиционное построение сценария различных рекламных форм
28. Авторский и сюжетный ход в рекламе
29. Особенности жанрового разнообразия в рекламе
30. Игра как творческая деятельность
31. Виды игр и игровые приемы в рекламе
32. Юмор в рекламе. Приемы создания смешного в рекламе
33. Метод мозговой атаки как метод активизации творческих идей
34. Креативные техники в рекламе в сфере арт-бизнеса.
35. Профессиональные качества специалиста в области рекламы
36. Этические основы рекламного творчества, особенности авторского права.

Примерные кейса-задания для ситуационного практикума:

1. Представьте, что вы являетесь купцом, который принял решение заниматься торговлей произведениями искусства в Европе 17 в. В это время в Европе только зарождается арт-рынок:

- *определить целевую аудиторию, дать характеристику нужд и потребностей потенциальных потребителей;*
- *сформулировать стратегию позиционирования;*
- *сформулировать рекламное обращение;*
- *выбрать наиболее эффективные средства распространения рекламы.*

2. Глобализация начала XXI века предстает как взаимодействие двух противоположных тенденций: с одной стороны, культурного универсализма, нивелирующего этническую специфику и гомогенизирующего социум, с другой – локального этнического своеобразия, делающего акцент на культурной отличительности и региональных особенностях. Происходит постепенное формирование культуры человечества как единого пространства, в рамках которого встречаются и взаимовлияют друг на друга различные национальные компоненты.

Как можно использовать описанные тенденции при создании международного выставочного проекта? При помощи, каких средств массовой информации можно повысить узнаваемость данного проекта? Какое должно быть рекламное обращение?

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Реклама и PR в сфере культуры и искусств» проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70-89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50-69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1-го типа

1. Паблик рилейшнз в системе маркетинговых коммуникаций.

2. Основные направления медиарилейшнз в сфере рекламы и PR.
3. Работа над рекламным текстом. Структура рекламного сообщения: его константы и свободные элементы (имя бренда, слоган, основной рекламный текстовый блок, справочные сведения в рекламе).
4. Общие принципы взаимодействия специалистов по рекламе и PR со средствами массовой информации. Мероприятия, направленные на установление и поддержание отношений со СМИ.
5. Реклама как инструмент конкурентной борьбы.
6. Внутрифирменный PR.
7. Роль использования технологий рекламы и связей с общественностью в реализации маркетинговой политики организации.
8. Профессиональная этика в работе специалистов по рекламе и СО.
9. Основы формирования фирменного стиля.
10. Виды корпоративных PR-мероприятий.
11. Виды имиджевых корпоративных документов: презентационный буклет, корпоративная газета, буклет «Профиль фирмы», годовой отчет и т.д.
12. Спичрайтинг: написание текста, подготовка устного публичного выступления.
13. Способы оценки эффективности рекламы.
14. Мониторинг состояния информационной среды.
15. Современные методики обработки статистических данных. Анализ полученных данных и оценка результатов исследования. Подготовка отчета и порядок его представления специалистами по рекламе и PR.
16. Требования к должностным обязанностям менеджера по рекламе и связям с общественностью в сфере арт-бизнеса.
17. Основные направления, функции и средства PR в сфере арт-бизнеса.
18. PR-материалы для распространения в процессе организации и проведения новостных событий (пресс-релиз, бэкграундер, биография, заявление, пресскит).
19. Реклама и PR в Интернете.
20. PR как средство управления информационными потоками. Принципы управления социальной информацией.
21. Механизмы управления на основе информационного воздействия.
22. Особенности использования информационных технологий в сфере рекламы и PR в сфере арт-бизнеса.
23. Приемы преодоления информационного шума и «раскрутки» выставочного проекта.
24. PR как средство формирования структурных элементов общественного сознания.

Задания 2-го типа

1. Особенности разработки и реализации кампаний в сфере связей с общественностью для выставочных проектов, галерей, государственных арт-институций, художников, коллабораций. Приведите пример.
2. Основные причины, создающие потребность в разработке и реализации

кампании в сфере связей с общественностью. Приведите пример.

3. Основные виды кампаний в сфере связей с общественностью по направлению выставочной деятельности арт-институций. Приведите пример.

4. Особенности информационной кампании по связям негосударственных арт-организаций. Приведите пример.

5. Четыре основных этапа разработки и реализации кампании в сфере связей с общественностью. Приведите пример.

6. Основные правила и принципы разработки стратегии и тактики арт-организации в сфере связей с общественностью. Приведите пример.

7. Понятие информационного маркетинга и коммуникационного аудита. Приведите пример.

8. Понятие информационного поля и его особенности с учетом российского арт-рынка. Приведите пример.

9. Информационные спонсоры и их классификация. Приведите пример информационных спонсоров на ярмарке современного искусства Art Russia fair.

10. Методика составления пресс-релизов для будущих выставочных проектов, описание их распространения. На конкретном примере.

Задания 3-го типа

1. Для выбранного арт-проекта проведите конкурентный анализ и определите:

2. цели конкурентов (увеличение доли на рынке, перемещение в группу лидеров и т.д.);

3. текущее положение конкурентов (позиции в стратегической группе и т.д.);

4. возможные стратегии конкурентов (рост, расширение через поглощение и др.);

5. потенциал конкурентов (технологические, финансовые и другие возможности, их сильные и слабые стороны).

6. Для выбранного арт-проекта сформулируйте оперативную и стратегическую цели рекламной / PR-кампании.

7. Разработайте концепцию креативной стратегии, включающую:

– текстовую основу;

– художественную основу; технические средства.

– Для выбранного арт-проекта определите профиль целевой аудитории рекламной / PR-кампании в соответствии со следующими параметрами:

– географические характеристики (регион проживания, город, район, плотность

– населения, преобладающий тип торговых сетей, особенности местности и т.д.).

– социально-демографические характеристики (пол, возраст, уровень дохода, образование, социальный статус, размер семьи и т.д.).

– психографические характеристики (стиль жизни, особенности личности);

– поведенческие характеристики (повод для совершения покупки, искомые выгоды, интенсивность потребления, статус пользователя, степень использования товара, степень лояльности к товару и готовности к покупке, установки по отношению к товару).

8. Для выбранного арт-проекта в ходе планирования рекламной / PR-кампании определите наиболее рентабельные средства распространения информационных сообщений.

9. Для выбранного арт-проекта проведите сравнительный анализ выбранных средств с точки зрения стоимости затрат на размещение сообщений (СРТ).

10. Для выбранного арт-проекта в ходе реализации рекламной / PR-кампании выберите формат мероприятия, проводимого для СМИ, разработайте план подготовки и проведения данного мероприятия (с указанием способов и сроков анонсирования мероприятия, подробного сценария с временными рамками, бюджета мероприятия, оценки эффективности проведенного мероприятия).

11. Для выбранного арт-проекта укажите и обоснуйте метод разработки бюджета рекламной / PR-кампании.

12. Для выбранного арт-проекта распределите расходы на проведение рекламной / PR-кампании по статьям бюджета.

13. Составьте опросный лист, позволяющий выявить эффективность проведенной PR-кампании или рекламной кампании.