

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
Утверждена на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 3 от 19.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
24.03.2025 г.

Комплект программ практик (на базе основного общего образования)

Специальность:
52.02.04 Актёрское искусство

Квалификация:
Актёр, преподаватель

Форма обучения:
очная

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 3 от 19.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
24.03.2025 г.

Программа профессионального модуля

ПМ.01 «Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино» (МДК.01.01 Мастерство актера; МДК.01.02 Сценическая речь; МДК.01.03 Сценическое движение и фехтование; МДК.01.04 Танец; МДК.01.05 Грим; УП.01.01 Работа актера в спектакле; УП.01.02 Эстрадное речевое искусство; ПП.01.01 Производственная практика (по профилю специальности) (Исполнительская практика); ПМ.01.ЭК Экзамен квалификационный)

Специальность: 52.02.04 Актёрское искусство

Квалификация выпускника: Актёр, преподаватель

Форма обучения: очная

Москва 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	3
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	6
3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	
	46
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	56

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино

Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее ПМ.01) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1359 от 27.10.2014 г, и является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности в части освоения вида профессиональной деятельности: «Творческо-исполнительская деятельность», и соответствующих профессиональных компетенций» (ПК):

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы посозданию спектакля.

ПК 1.9. Использовать теоретическую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

Место профессионального модуля в учебном процессе

Профессиональный модуль ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино относится к разделу профессиональных модулей профессионального цикла учебного плана подготовки специалистов СПО по специальности 52.02.04 Актерское искусство, включает в себя изучение: МДК.01.01 Мастерство актера, МДК.01.02 Сценическая речь, МДК.01.03 Сценическое движение и фехтование, МДК.01.04 Танец, МДК.01.05 Грим, прохождение учебной

практики (Работа актера в спектакле), учебной практики (Эстрадное речевое искусство) и производственной практики (по профилю специальности (Исполнительская практика).

Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- владения психофизическими основами актерского мастерства;
- владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;
- использования возможностей телесного аппарата воплощения;
- владения профессиональными вокальными навыками;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- применения навыков работы с гримом;

уметь:

- ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла;
- чувственно переживать создаваемый художественный образ;
- использовать образное мышление при создании художественного образа;
- создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
- самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;
- использовать на практике нормативные требования речевой культуры;
- использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием, применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;
- исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;
- пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;
- использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

знать:

- основы теории актерской профессии;
- цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
- особенности различных школ актерского мастерства;

- жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
- специальные методики и техники работы над ролью;
- способы работы с литературным драматургическим материалом;
- основные гримировальные средства и техники их применения;
- характерный, национальный, исторический, портретный грим;
- анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;
- основы фонетики и орфоэпии русского языка;
- приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;
- разновидности речевой характерности и речевых темпо-ритмов;
- различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах; основы теории стихосложения;
- анатомию и физиологию двигательной системы человека; приемы психофизического тренинга актера;
- элементы акробатики;
- основы музыкальной грамоты и ритмики;
- основы жонглирования и эквилибристики; стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;
- приемы действия с фехтовальным оружием; классический и характерный станки;
- основы танцевального искусства; различные образцы исторического, народного и современного танцев;
- принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

Цель и задачи учебной практики (Работа актера в спектакле):

Цель учебной практики - формирование у студентов практических профессиональных умений и навыков в работе на всех этапах работы над спектаклем – от рождения замысла до полной его реализации в целостную художественную сценическую форму.

Задачи учебной практики:

- формирование основных профессиональных умений, приобретение навыков работы в коллективе;
- работа над образами в спектаклях (подчинить все элементы роли и компоненты спектакля единому художественному замыслу);
- прокат спектаклей на зрителя;
- формирование основных профессиональных умений работы с гримом.

Цель и задачи учебной практики (Эстрадное речевое искусство):

Цель учебной практики - овладение творческо-исполнительским видом профессиональной деятельности и соответствующими общими и профессиональными компетенциями в ходе учебной практики.

Задачи учебной практики:

- овладение искусством сценической речи;

– дать будущему актеру практические навыки, необходимые для работы в качестве сценариста, режиссера и ведущего концертных программ, а также в качестве режиссера и исполнителя самостоятельного эстрадного номера.

Цели и задачи производственной практики (по профилю специальности) (Исполнительская практика):

Цель производственной практики - углубление студентом первоначального профессионального опыта; развитие общих и профессиональных компетенций; приобретение практического опыта в рамках ВД профессионального модуля ПМ.01, а также приобретение необходимых им умений и опыта практической работы.

Задачи производственной практики:

- формирование у студентов практических профессиональных умений в рамках профессионального модуля в соответствии с действующим ФГОС по специальности, приобретение устойчивого практического опыта в рамках профессионального модуля;
- комплексное освоение студентами вида деятельности;
- формирование у обучающихся профессиональных компетенций приобретение практического опыта выполнения работ, связанных с профессиональной деятельностью.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Творческо-исполнительская деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
ПК 1.2.	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК 1.3.	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
ПК 1.4.	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
ПК 1.5.	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
ПК 1.6.	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
ПК 1.7.	Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
ПК 1.8.	Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.9.	Использовать театральную и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)				Самостоятельная работа обучающегося	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося					
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч. консультации, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов
ПК 1.1 – 1.9	МДК.01.01. Мастерство актера	1415	948	942	6		347	
	в том числе и дополнительная работа над завершением программного задания по междисциплинарному курсу «Мастерство актера»	120				-	-	-
	МДК.01.02. Сценическая речь	536	357	355	2		179	
	МДК.01.03. Сценическое движение и фехтование	336	224	224			112	
	МДК.01.04. Танец	411	274	274			137	
	МДК.01.05. Грим	100	67	67			33	
	Учебная практика (Работа актера в спектакле) ¹	288	192	192			96	
	Учебная практика (Эстрадное речевое искусство) ²	90	60	60			30	
	Производственная практика (по профилю специальности) (Исполнительская практика)	252						
	Экзамен квалификационный	-						
	Всего:	3428	2122	2114	8		934	

¹ Согласно п. 7.16 ФГОС СПО Учебная практика (Работа актера в спектакле) проводится рассредоточенно по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы МДК.01.01 «Мастерство актера», МДК.01.05 «Грим»;

² Согласно п. 7.16 ФГОС СПО Учебная практика (Эстрадное речевое искусство) проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарный курс МДК.01.02 «Сценическая речь»;

Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.01

Тема 3. Мышечная (физическая) свобода и раскрепощённость	Содержание – не предусмотрено	-		
	Самостоятельная работа	16		
	1. Мышечная свобода через упражнения (разминочные, физические).		2	
	2. Аутотренинг.		2	
	Лабораторные работы	-		
	1. Не предусмотрено			
	Практические занятия	60		50
	1 Умение чувствовать свое тело, навык обнаружения и снятия зажимов. Коллоквиум			
Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя				12
Промежуточная аттестация по МДК.01.01- экзамен				100
2 семестр				
Тема 4. Предлагаемые обстоятельства	Содержание – не предусмотрено	15		
	Самостоятельная работа		2	
	1. Значение «предлагаемых обстоятельств», продуманность, разработка и их логическая обоснованность.		2	
	2. Присвоение «предлагаемых обстоятельств».		2	
	3. Упражнения на освоение «предлагаемых обстоятельств».		2	
	Лабораторные работы	-		
	1. Не предусмотрено			
	Практические занятия	38		50
Тема 5. Перемена отношения к предмету и к месту действия	Содержание – не предусмотрено	15		
	Самостоятельная работа		2	
	1. Театр – условность.		2	
	2. Отношение к предмету как заданность «предлагаемыми обстоятельствами».		2	
	3. Отношение к месту действия как заданность «предлагаемыми обстоятельствами».		2	
	4. Понятие «первого взгляда».		2	
	5. Упражнения на перемену отношения к предмету и к месту действия.		3	
	Лабораторные работы	-		
1. Не предусмотрено				

	Практические занятия	38		
	1. Воспитания навыка перемены отношения к предмету и месту действия, как задано предлагаемыми обстоятельствами. Ролевая игра			50
Тема 6. Физическое самочувствие	Содержание – не предусмотрено	15		
	Самостоятельная работа		2	
	1. Сфера физического самочувствия.		2	
	2. Выявление общих и индивидуальных черт физического самочувствия, присущих каждому из студентов.		3	
	3. Упражнения на физическое самочувствие.		-	
	Лабораторные работы			
	1. Не предусмотрено			
	Практические занятия	38		
	1. Умение вспомнить, не показывая и не изображая, то или иное физическое самочувствие и попытаться пережить его заново.			
Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя		12		
Промежуточная аттестация по МДК.01.01 - экзамен				100
3 семестр				
Тема 7. Сценическая задача	Содержание – не предусмотрено	24		
	Самостоятельная работа		2	
	1. Сценическая задача – двигатель действия: «Что я делаю? Для чего делаю?»		2	
	2. Актерские приспособления со способом достижения определенной задачи.		3	
	3. Упражнения по освоению сценической задачи.		-	
	Лабораторные работы			
	1. Не предусмотрено			
	Практические занятия	60		
	1. Умение выполнить заданную предлагаемыми обстоятельствами задачу, оправдать ее, используя внутренний монолог и ритм существования. Ролевая игра			50
Тема 8. Память физических действий (ПФД)	Содержание – не предусмотрено	24		
	Самостоятельная работа		2	
	1. Простейшие действия без предметов.		2	
	2. Сложные действия без предметов в определенных предлагаемых обстоятельствах с переменой отношения к месту действия, логикой и задачей, препятствиями для её совершения.			

	<p>3. Упражнения на память физических действий.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>1. Не предусмотрено</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Воспитание чувства правды и веры, логики и точности, подробности и серьезности исполнения заданного, хорошо знакомого действия, с учетом «предлагаемых обстоятельств», сценической задачи и физического самочувствия. Ролевая игра</p>		3	
		-		
		60		50
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	12		
	Промежуточная аттестация по МДК.01.01 – дифференцированный зачет			100
	Учебная практика (Работа актера в спектакле)			
Раздел 1. Работа актера в отрывках из современного репертуара (педагогические отрывки)	V работе над отрывками начинается овладение приемами работы над образом. В разделе подробно анализируется музыкальный материал композитора и автора музыкальной пьесы, в котором отражена современность во всем ее многообразии и противоречиях. Темы произведений, выбранных для работы, должны быть понятны, близки и актуальны. Важно и то, что материал автора и образы можно обогатить чертами современников, исследуя сегодняшнюю жизнь и ее явления. Возможно расширение рамок репертуара, использование классических образцов, где «вечные черты» могут быть подмечены и в наше время, что может послужить помощью в раскрепощении фантазии будущего актера. Принципиально важен не список авторов, а неизменные принципы этюдной работы над ролью, лежащие в основе учебной практики			
Тема 1.1. Анализ художественных особенностей музыкального произведения	Практические занятия	6		
	Первое впечатление от произведения, изучение музыкальной партитуры и вокально-исполнительских особенностей материала. Идея и круг тем автора, стилистическое своеобразие. Атмосфера.			
	Самостоятельная работа	3		
	Анализ музыкального произведения			
Тема 1.2. Анализ событий произведения. Анализ отрывка.	Практические занятия	8		
	Логика действий, исследование мотивов, вскрытие конфликта и сквозного действия заложенных автором музыкальных особенностей произведения. Событийный ряд. Анализ отрывка.			
	Самостоятельная работа	4		
	Анализ отрывка			
Тема 1.3. Выявление структуры сценического действия в отрывке.	Практические занятия	8		
	Выявление предлагаемых обстоятельств, события, конфликта, задач. Обоснованность, целесообразность и продуктивность сценического существования. Логика и последовательность поступков персонажей.			

	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Анализ отрывка</p>	4		
Тема 1.4. Работа над ролью в отрывке по произведениям современной прозы	<p>Практические занятия</p> <p>Освоение метода сценических проб в работе над ролью, подхода к авторскому тексту. Способ существования персонажа. Кинолента видений, внутренняя речь как «контролер» органичности поведения.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Работы над ролью по отрывку, анализ текста</p>	8		
	4 семестр			
Тема 9. Оценка факта.Событие	<p>Содержание – не предусмотрено</p> <p>Самостоятельная работа</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Оценка как реакция на сценический факт. 2. Индивидуальность выражения оценки факта («я в предлагаемых обстоятельствах»). 3. Событие. Отличие события от оценки факта. 4. Упражнения на оценку факта. <p>Лабораторные работы</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Не предусмотрено <p>Практические занятия</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Развитие умения оставаться естественными, правдивыми, в то же время, увлеченными, смелыми в формах выражения оценки факта. Формирование умения отличать оценку факта от события через смену задачи и цели. Ролевая игра 	12	2 3 2 3	- 35 50
Тема 10. Перемена отношения к партнёру	<p>Содержание – не предусмотрено</p> <p>Самостоятельная работа</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Перемена отношения к однокурсникам в зависимости от предлагаемых обстоятельств. 2. Упражнения на перемену отношения к партнеру. <p>Лабораторные работы</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Не предусмотрено <p>Практические занятия</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Формирование способности менять отношение к партнеру с помощью силы воображения в зависимости от «предлагаемых обстоятельств», задач и целей, умение видеть и воспринимать реальных, а не воображаемых партнеров, но относиться к ним «как задано». Ролевая игра 	12	2 3	- 35 50
Тема 11. Этюды на	Содержание – не предусмотрено			

общение в условиях органического молчания	Самостоятельная работа	12		
	1. Органическое молчание – молчание, определяемое «предлагаемыми обстоятельствами».		2	
	2. Осмотр и отбор этюдов на органическое молчание.		3	
	Лабораторные работы	-		
	1. Не предусмотрено			
	Практические занятия	30		
	1. Развитие умения при каждом исполнении жесткого сценического рисунка этюда, построенного в процессе репетиций повторить все, как в первый раз – «по-живому», используя только одиночные слова.			
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	12		
	Консультации	2		
	Промежуточная аттестация по МДК.01.01 - экзамен			100
	Учебная практика (Работа актера в спектакле)			
Раздел 2. Работа актера в отрывках из классического (русского и зарубежного) репертуара педагогические отрывки)	В разделе подробно исследуется материал автора. Как музыкальная пьеса, так и роль анализируется по многим плоскостям: внешние факты, события, фабула пьесы (поведение, поступки в различных обстоятельствах); описание быта (сословное, национальное, историческое); музыкальный анализ (особенности музыкального и вокального материала) литературный анализ (идейный, стилистический, включающие в себя философский, этический, религиозный, мистический, социальный оттенки); психологический анализ (изучение хотений, стремлений, логики, последовательности); физическая жизнь роли (изучение особенностей телесной природы персонажа, совершаемых физических задач и действий, элементов внешней характерности); личные творческие ощущения самого артиста от восприятия роли (самочувствие в роли и т.п.).			
Тема 2.1. Анализ художественных особенностей музыкального произведения.	Практические занятия	4		
	Первое впечатление от музыкального и литературного материала. Идея и круг тем автора, стилистическое своеобразие. Идея пьесы. Авторское прочтение материала. Атмосфера музыкального произведения. Работа с историческим материалом, произведениями смежных искусств.			
	Самостоятельная работа			
	Анализ музыкальных произведений предлагаемых преподавателем	2		
Тема 2.2. Анализ событий произведения. Анализ отрывка.	Практические занятия	4		
	Логика действий, исследование мотивов, вскрытие конфликта и сквозного действия авторского произведения. Событийный ряд. Анализ отрывка.			
	Самостоятельная работа			
	Анализ отрывка	2		
Тема 2.3. Выявление	Практические занятия	4		

структуре сценического действия в отрывке		Выявление предлагаемых обстоятельств, события, конфликта, задач. Обоснованность, целесообразность и продуктивность сценического существования. Логика и последовательность поступков.			
		Самостоятельная работа	2		
		Анализ отрывка			
Тема 2.4. Работа над ролью в отрывках по произведениям классического репертуара		Практические занятия	6		
		Освоение работы над ролью посредством исследования авторского материала, вскрытие подтекста. Кинолента видений, внутренняя речь как «контролер» органичности поведения. Освоение способа существования персонажа в музыкальной стилистике автора.			
		Самостоятельная работа	3		
		Работы над ролью по отрывку, анализ текста			
5 семестр					
Тема 12. Наблюдения		Содержание – не предусмотрено		15	
		Самостоятельная работа			
	1.	Наблюдение – первый шаг к сценическому образу. «Зерно».			
	2.	Наблюдения за предметами.		2	
	3.	Наблюдения за животными.		3	
	4.	Наблюдения за людьми.		3	
	5.	Пародии – имитации. Принцип выполнения.		3	
	6.	Отбор лучших наблюдений, имитаций. Построение небольшого концерта.		3	
		Лабораторные работы	-		
	1.	Не предусмотрено			
Тема 13. Этюды на общение сословами		Практические занятия	38		20
		1. Навыки развития актерской фантазии и тренинга внешней и внутренней выразительности. Актерский тренинг			
		Содержание – не предусмотрено		15	
		Самостоятельная работа			
	1.	Диалог. Словесное действие как часть действия, направленного на достижение заданной цели.		2	
	2.	Подтекст. Его смена в зависимости от изменения цели.		2	
	3.	Репетиции этюдов.		3	
		Лабораторные работы	-		
	1.	Не предусмотрено			
		Практические занятия	38		
	1.	Присвоение текста, подводящего итог сюжету этюда, умение пользоваться диалогом, как частью			

		действия.		
Тема 14. Этюды к образу		<p>Содержание – не предусмотрено</p> <p>Самостоятельная работа</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выбор художественной прозы. 2. Разбор отрывка с выделением события, характеров персонажей. 3. Репетиции этюдов. <p>Лабораторные работы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Не предусмотрено <p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Освоение художественной прозы, органическое существование в образе с импровизированным текстом в любой ситуации, с любым из возможных партнеров. Актерский тренинг Разбор конкретных ситуаций 	15	
			-	
			38	30
		Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	12	
		Учебная практика (Работа актера в спектакле)		
Раздел 3. Освоение роли в учебных спектаклях (современная и классическая музыкальная литература)		Для успешной работы над ролью в целостном музыкальном спектакле, помимо подробного анализа, рассмотренного в разделах работы над отрывками, необходимо освоить приемы эстетического анализа в зависимости от художественно-живописного, драматургического, пластического, музыкального решения спектакля. Репетиционный процесс должен быть подчинен требованиям логики, последовательности и ориентации на курс в направлении сверхзадачи и сквозного действия роли, чтобы все его поступки раскрывали все одну и ту же человеческую сущность, были в контексте поведенческой линии конкретного человека в соответствии с творческим замыслом спектакля. Работа с режиссером в коллективе исполнителей предполагает освоение основных приемов самостоятельной работы над ролью, соблюдения этики работы в ансамбле.		
Тема 3.1. Анализ художественных особенностей музыкального произведения.		Практические занятия		
		Эмоциональное впечатление от первого прослушивания и прочтения материала. Анализ источников. Историческая справка. Выявление действенных фактов произведения. Событийный анализ материала. Сверхзадача спектакля. Режиссерская трактовка материала и решение спектакля.	10	
		Самостоятельная работа	6	
		Анализ музыкальных произведений предлагаемых преподавателем		
Тема 3.2. Анализ материала роли		Практические занятия		
		Первое знакомство с ролью и музыкальной партитурой. Протокол внешней жизни роли. Биография роли. Внесценическая жизнь роли. Действенный анализ. Сквозное действие. Сверхзадача роли. Словесное действие.	10	
		Самостоятельная работа		

		Анализ материала роли	4		
Тема 3.3. Этюдный метод работы над ролью		Практические занятия			
		Суть этюдного метода. Виды этюдов к образу. Уточнение и углубление предлагаемых обстоятельств. Ассоциативные этюды. Этюды к образу. Сценические пробы.	10		
		Самостоятельная работа			
		Проработка этюдного метода работы над ролью	6		
Тема 3.4. Работа над ролью в процессе репетиций спектакля.		Практические занятия			
		Совершенствование внутренней и внешней актерской техники в процессе работы над ролью. Работа над вокальной и пластической выразительностью, внешним обликом, текстом роли. Мизансцена как язык действия.	10		
		Самостоятельная работа			
		Работа над ролью	4		
		6 семестр			
Тема 15. Подготовка к самостоятельным отрывкам		Содержание – не предусмотрено	24		
		Самостоятельная работа			
	1.	Выбор отрывков для самостоятельной работы.	2		
	2.	Принципы самостоятельной работы: студент - режиссер, актер, художник своего отрывка.	3		
	3.	Понятие «срочного ввода».	3		
	4.	Показ и разбор самостоятельных отрывков студентов.	3		
		Лабораторные работы	-		
	1.	Не предусмотрено			
		Практические занятия	59		
	1.	Формирование способности студентов к самостоятельной работе, степени освоенности базовых знаний предыдущего курса, раскрытие собственных способностей, потенциала и видений. Срочный ввод в отрывок. Актерский тренинг Разбор конкретных ситуаций		30	
Тема 16. Работа над спектаклем по современной российской (советской) драматургии		Содержание – не предусмотрено	24		
		Самостоятельная работа			
	1.	Этапы профессиональной работы над спектаклем (читка пьесы, застольный период, этюдный метод, работа в выгородке, прогоны, монтажные репетиции, генеральные прогоны, сдача спектакля).	3		
	2.	Беседы о взгляде на каждый этап с точки зрения системы Станиславского, его ближайших учеников и партнеров.	3		

	3.	Культурно-исторический контекст пьесы. Особенности художественного и музыкального оформления спектакля			
	4.	Репетиции спектакля.			
	Лабораторные работы		-	3	
	1.	Не предусмотрено			
	Практические занятия		59		
	1.	Формирование представления и понимание этапов профессиональной работы над спектаклем, практическое освоение каждого из этапов. Актерский тренинг		20	
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя				12
	Консультации				2
	Промежуточная аттестация по МДК.01.01 - экзамен				100
	Учебная практика (Работа актера в спектакле)				
Раздел 4. Работа над ролью в творческом процессе воплощения музыкальных спектаклей		Основу преподавания дисциплины составляет работа над ролью в процессе воплощения роли в музыкальном спектакле. Первоначальный этап — подготовка актов из музыкальных произведений с учетом последовательного освоения студентами различных жанров. Умение действовать в образе на сцене в присутствии зрителя, владеть вниманием зрительного зала, нести ответственность за проведение спектакля и его успех — это основные задачи, встающие перед студентом и преподавателями.			
Тема 4.1. Сценическая характерность и ее значение в работе над ролью.		Практические занятия	6		
		Работа актера в репетиционном процессе. Средства перевоплощения. Существование в жанрах музыкального театра. Характер и характерность. Значение творческих наблюдений			
		Самостоятельная работа	3		
		Изучение литературы, подготовка к практическому занятию по практике			
Тема 4.2. Сценический образ, зерно роли (образа).		Практические занятия	6		
		Создание душевной и вокальной партитуры роли. Принципы перевоплощения в образ. «Зерно» роли. Взаимоотношения актера с образом.			
		Самостоятельная работа	3		
		Изучение литературы, подготовка к практическому занятию по практике			
Тема 4.3. Второй план и подтексты роли		Практические занятия	6		
		Внутренняя сторона словесного действия. Баланс физического и психического. Лепка фразы и способы словесного воздействия. Логика действий в паузе, вокальной партии.			
		Самостоятельная работа	3		
		Изучение литературы, подготовка к практическому занятию по практике			
Тема 4.4. Воплощение роли в		Практические занятия	8		

дипломных спектаклях		Искренность и выразительность. Закономерности и штампы. Использование творческих наблюдений и приспособлений. Работа с предметами и сценическое отношение.		
		Самостоятельная работа	3	
		Изучение литературы, подготовка к практическому занятию по практике		
7 семестр				
Тема 17. Работа над спектаклем по современной зарубежной драматургии	Содержание – не предусмотрено		35	
	Самостоятельная работа			
	1. Жанры спектакля.		2	
	2. Особенности работы с западноевропейской драматургией и жанровое своеобразие пьес.		3	
	3. Самостоятельное изучение жизненного и творческого пути выбранного автора.		3	
	4. Культурно-исторический контекст пьесы. Особенности художественного и музыкального оформления спектакля			
	5. Репетиции пьесы.		3	
	Лабораторные работы		-	
	1. Не предусмотрено			
	Практические занятия		93	50
	1. Выпуск спектакля или отрывков с четким пониманием и воплощением не только характера героя, но и раскрытие особенностей жанра и стиля произведения. Ролевая игра			
Тема 18. Работа над спектаклем по классической зарубежной пьесе	Содержание – не предусмотрено		34	
	Самостоятельная работа			
	1. Вопросы театральной этики в трудах К.С. Станиславского, его учеников и коллег.		2	
	2. Выбор классической пьесы для постановки спектакля.		3	
	3. Культурно-исторический контекст пьесы. Особенности художественного и музыкального оформления спектакля			
	4. Репетиции пьесы.		3	
	Лабораторные работы		-	
	1. Не предусмотрено			
	Практические занятия		93	
	1. Выпуск спектакля или отрывков с четким пониманием и воплощением не только характера героя, но и раскрытие особенностей жанра и стиля произведения.			
Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя			24	
Учебная практика (Работа актера в спектакле)				
Раздел 5. Работа актера над		Раздел посвящается подготовке и выпуску дипломных спектаклей, показам на сцене учебного		

собой в творческом процессе воплощения спектаклей		театра спектаклей, созданных ранее. Это переходный этап к профессиональной творческой работе в театре. Главная задача раздела – научиться самостоятельной работе над ролью (изучение музыкально-драматургического материала, создание биографии образа, работа над вокальным и драматическим текстом, обработка отдельных кусков роли по указанию педагога).		
Тема 5.1. Значение эмоционального отношения актера к сценической жизни.		Практические занятия Сценические обстоятельства и их актерское присвоение. Переживание как увлеченность. Чувство правды и чувство формы в актерском искусстве.	28	
		Самостоятельная работа Изучение литературы, подготовка к практическому занятию по практике	19	
Тема 5.2. Импровизация актерских приспособлений в рамках режиссерского рисунка		Практические занятия Переживание и импровизация. Замысел актера и логика поведения персонажа. Перспектива и развитие роли. Сквозное действие и сверхзадача роли.	30	
		Самостоятельная работа Изучение литературы, подготовка к практическому занятию по практике	10	
8 семестр				
Тема 19. Работа над спектаклем по классической русской драматургии		Содержание – не предусмотрено Самостоятельная работа 1. Выбор пьесы и распределение ролей с учетом индивидуальных способностей каждого студента. 2. Культурно-исторический контекст пьесы. Особенности художественного и музыкального оформления спектакля 3. Репетиции пьесы. Лабораторные работы 1. Не предусмотрено Практические занятия 1. Выпуск спектакля или отрывков по классической драматургии. Ролевая игра (спектакль)	4 2 3 - 35	50
Тема 20. Работа над заключительным (дипломным) спектаклем		Содержание – не предусмотрено Самостоятельная работа 1. Выбор пьесы для дипломного спектакля. 2. Репетиции дипломного спектакля. 3. Сдача дипломного спектакля. 4. Прокат дипломного спектакля. Лабораторные работы	4 2 3 3 3 -	20

	1.	Не предусмотрено			
	Практические занятия			35	
	1.	Прокат дипломного спектакля на зрителей, где подводится некий итог творческой, воспитательной, этической, самостоятельной работы студентов.			
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя			24	
	Консультации			2	
	Промежуточная аттестация по МДК.01.01 – дифференцированный зачет				100
	Учебная практика (Работа актера в спектакле)				
Раздел 5. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения спектаклей (продолжение)		Раздел посвящается подготовке и выпуску дипломных спектаклей, показам на сцене учебного театра спектаклей, созданных ранее.			
Тема 5.3. Взаимоотношения актера со зрительным залом в музыкальных дипломных спектаклях.		Практические занятия Система отношений со зрителем и режиссерское решение. Работа в ансамбле исполнителей.	14		
		Самостоятельная работа	-		
		<i>Не предусмотрено</i>			
Тема 5.4. Самостоятельная я работа актера над ролью.		Практические занятия <i>Не предусмотрено</i>	7		
		Самостоятельная работа Домашняя подготовка роли. Творческое самочувствие и гигиена роли. Работа над замечаниями.			
Промежуточная аттестация по Учебной практике (Работа актера в спектакле) – дифференцированный зачет					100
Самостоятельная работа при изучении МДК.01.01.			347		
Конспектирование материала по темам из рекомендуемой преподавателем литературы. Изучение теоретического материала тем и подготовка ответов на контрольные вопросы. Поиск и изучение информации по темам.					
Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Поиск информации с использованием Интернет-ресурсов в соответствии с инструкцией преподавателя.					
Работа с конспектами, учебной и специальной литературой (по параграфам, главам учебных пособий, указанным преподавателем). Чтение текста учебника, дополнительной литературы по темам (по параграфам и глава, указанным преподавателем).					
Проработка упражнений. Проработка этюдов.					
Подготовка и наблюдение за реальными предметами, животными, людьми, звездами эстрады.					
Работа над образом, характером своего героя.					
Примерная тематика домашних заданий					
Чтение книги К.С. Станиславского «Работа актёра над собой», М. Чехова «О технике актёра».					
Работа над обнаружением и снятием зажимов.					
Чтение главы «Предлагаемые обстоятельства» книги К.С. Станиславского «Работа актёра над собой». Проработка упражнений на					

перемену отношения к предмету и месту действия.

Проработка упражнений на физическое самочувствие. Подготовка упражнений на ПФД (память физических действий). Проработка упражнений на оценку факта.

Проработка упражнений на перемену отношения к партнёру. Проработка этюдов на органическое молчание, работа с партнёром.

Подготовка и наблюдение за реальными предметами, животными, людьми, звёздами эстрады. Самостоятельная попытка воплощения за наблюдалаемым, поиск характерности.

Подготовка и проработка этюдов в работе с партнёром (партнёрами).

Чтение, поиск и выбор отрывков художественной прозы, выделение события, характера персонажа и диалога из прозаического текста.

Чтение и поиск отрывков из мировой драматургии, придумка сценографии и музыкального оформления для отрывка, репетиция отрывка. Чтение пьес российской (советской) драматургии, трудов К.С. Станиславского, его учеников и коллег.

Чтение пьес современной зарубежной драматургии. Поиск зерна и характера персонажа в выбранных отрывках. Чтение книги К.С.

Станиславского «Этика». Работа над образом, характером своего героя.

Работа над образом, характером, внешней выразительностью (пластика, грим, голосовая характерность) своего героя.

МДК.01.02. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

1 семестр

536

Тема 1. Введение в предметсценическая речь

Содержание – не предусмотрено

Самостоятельная работа

1. Предмет Сценическая речь. Его цели и задачи, основные термины и понятия.
2. Определение слуха – «речевой, фонематический, фонетический, тембровый, звуковысотный, динамический».
3. Анатомия и строение костей черепа и мышц головы и шеи.
4. Концентрация внимания. Свобода мышц.
5. Основы профилактики и гигиены голоса (вредные факторы, причины утомляемости, способы лечения и восстановления).

Лабораторные работы

1. Не предусмотрено

Практические занятия

1. Дидактическая игра
Практический тренинг
2. Упражнения для снятия напряжения мышц.
Практический тренинг
3. Упражнения для восстановления голоса (скрип, теплый выдох, гигиенический массаж)
Практический тренинг

Промежуточная аттестация по МДК.01.02 - экзамен

2 семестр

20

Тема 2. Основы дыхания

Содержание – не предусмотрено

1

2

2

3

3

-

40

60

20

20

100

	Самостоятельная работа	19		
1.	Понятие дыхание – газообменное; дыхание – фонационное.		2	
2.	Строение и анатомия дыхательных мышц.		2	
3.	Виды дыхания: верхнее-ключичное, грудное, нижнее или брюшное, смешано-диафрагматическое.		2	
4.	Особенности речевого дыхания и его отличия от физиологического (короткий вдох носом, объём вдоха – больше покойного, выдох ровный, соотношение вдоха и выдоха – примерно 1:10, очередной вдох по мере физической необходимости, во время ближайшей речевой паузы, быстро и незаметно.)		2	
5.	Активизация и укрепление мышц дыхания, опора дыхания.		3	
6.	Развитие носового дыхания.		3	
7.	Понятие вдох – добор («вдох – короткий нос»), фиксированный выдох (через плотно сжатые губы), «фиксированный выдох», «форсированный выдох», длинный выдох («добор»).		3	
	Лабораторные работы	-		
1.	Не предусмотрено			
	Практические занятия	38		
1.	Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой.			
2.	Упражнения на закрепления полученных знаний и навыков. Правильно выполнять дыхательные упражнения: Насос, Пушинка, Надуть шарик, Надувная кукла (выдох с расслаблением или активизацией дыхательных мышц тела, с подключением звуков «ф, с, ш» и т.д.). Уметь пользоваться приёмами освобождения дыхательных мышц (бросок вниз от пояса, фырканье,брос, тёплый выдох). Тренинг		20	
3.	Воспитывать привычку «носового» дыхания («носовая гимнастика»). Тренинг			20
4.	Выполнять дыхательные и речевые упражнения (счёт, алфавит), усложнённые незначительной физической нагрузкой (ходьбой, наклонами, в упражнении «берёзка» и т.п.). Тренинг			20
5.	Овладеть длительным выдохом при коротком вдохе (счёт мысленно, постепенно увеличивая от 7 до 25-30). На одном выдохе произносить две-три строчки стихотворения, затем добор и следующие строчки, затем по четыре строчки и т.д. в медленном и в быстром темпе. Тренинг			20
6.	Выполнять различные задания: делать доборы воздуха после каждой строчки, после каждого двух, четырёх, шести строчек, в результате, постепенно увеличивая длину выдоха. Произнести данный текст с одним добором воздуха. Тренинг			20
7.	Выполнять дикционные упражнения или тренировочные тексты, делая движения (бег на			20

		месте, прыжки на скакалке, забираясь на лестницу). Выполнять дикционные упражнения или тренировочные тексты, выполняя несложные акробатические элементы: кувырки, колесо, шпагат. Исполнять стихотворные тексты, подключая работу с предметами (булава, мячики, палка, трость, веер и т.п.) и пластические этюды. Тренинг		
Промежуточная аттестация по МДК.01.02 - экзамен				100
		3 семестр		
Тема 3. Дикция		Содержание – не предусмотрено		
		Самостоятельная работа		
	1.	Основные положения речевого аппарата (активные губы, свободная нижняя челюсть, язык: основные отрабатываемые положения «лопата, жало, желобок, чашечка»).		30
	2.	Выявление индивидуальных речевых недостатков («больные звуки»).		2
	3.	Артикуляция (активизация речевого аппарата).		2
	4.	Установка гласных звуков, таблица гласных.		3
	5.	Установка согласных звуков. Классификация согласных звуков – по месту образования, по восприятию на слух, по глухости – звонкости.		3
	6.	Артикуляционная гимнастика. Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики, в том числе три-пять специальных артикуляционных упражнений необходимых для устранения собственных дефектов звукопроизношения.		3
	7.	Комплекс упражнений вибрационного и поглаживающего массажа и уметь выполнять его индивидуально и в группе.		3
	8.	Использовать разные способы наработки текста (сжав зубы, прикусив язык, зажав зубами пробку, «палец в глотку», зажав нос)		3
	9.	Развивать «речевой слух».		3
		Лабораторные работы		-
	1.	Не предусмотрено		
		Практические занятия		
	1.	Подготовить дыхательный аппарат к фонации конкретного звука.		60
	2.	Произносить звукосочетания согласных с таблицей гласных в темпе, и с количеством слогов, заданном преподавателем; с ударением на разные слоги: произнести самостоятельно выбранную скороговорку, выполняя заданное преподавателем, простейшее словесное действие (позвать, напугать, обрадовать). Тренинг		
	3.	Выполнять словесное действие, заданное преподавателем (рассмешить, посплетничать, похвастаться, отругать), на знакомом стихотворном материале.		

	4.	Произнести скороговорку или несложное стихотворение, учитывая одно-два или три предлагаемых обстоятельства, предложенных преподавателем (надо вести себя тихо, собеседник – далеко и т.д.). Тренинг		
	5.	Строить в паре с партнёром диалог, используя два-четыре простейших психофизических действий и текст трёх-пяти скороговорок в течение одной-трёх минут. - Расскажите про покупки. – Про какие про покупки? – Про покупки, про покупки, про покупочки свои! – А купи кипу пик! – Кипу пик купи! – А сколько стоит стог сена? – Стог сена стоит сто сорок рублей!		
	6.	Чётко произносить пять-десять сложных скороговорок в темпе, заданном преподавателем; сочинить свои тренировочные тексты (с учётом индивидуальных недостатков произношения). Голосо-речевой тренинг		20
	7.	Произносить сложные сочетания звуков, в любом заданном темпе З дри-здрэ-здра... и т.д. Влри-влрэ-влра... и т.д. Ршри-ршрэ-ршра... и т.д. Скржли-скржлэ-скржла... и т.д.		20
	8.	Освоение стилистических фигур и тропов в речи ораторов (инверсия, градация, парцелляция, анафора, риторический вопрос).		
Учебная практика (Эстрадное речевое искусство)				
Тема 1. Словесное действие в работе над произведениями различных жанров		Практические занятия	2	
		Просмотр и анализ видео-выступлений артистов эстрады с различным литературным материалом. Усвоение содержания понятия «словесное действие» Голосо-речевой тренинг		
Тема 2. Внешняя техника речевого действия		Самостоятельная работа	2	
		Просмотр и анализ видео-выступлений артистов эстрады		
Тема 3. Фонационное (речевое) дыхание и его особенности		Практические занятия	4	
		Закрепление знаний о генераторной, резонаторной и энергетической системах голосо-речевого аппарата. Игровые упражнения в голосо-речевом тренинге.		
		Самостоятельная работа	1	
		Повторение практических навыков по пройденному материалу		
		Практические занятия	4	
		Воспитание смешанно - диафрагмального типа дыхания. Выполнение упражнений на освоение трех видов выдохания. Голосо-речевой тренинг на активизацию работы дыхательной мускулатуры , участвующей в голосообразовании.		
		Самостоятельная работа	2	
		Самостоятельное выполнение упражнений на освоение трех видов выдохания		

Тема 4. Дикция в речевом действии		Практические занятия	4		
		Нахождение целевой установки в работе над скороговорками. Голосо-речевой тренинг на релаксацию и разогрев артикуляционного аппарата, совершенствование дикции (на материале текстов чистоговорок, скороговорок, труднопроизносимых каскадов). Использование специальных тренировочных текстов в дикционном тренинге с «пучками согласных», с фразами, составленными из одно - сложных слов с взрывными согласными.			
		Самостоятельная работа	2		
		Повторение практических навыков по дикции			
4 семестр					
Тема 4. Орфоэпия		Содержание – не предусмотрено (указывается перечень дидактических единиц)	23		
		Самостоятельная работа			
	1.	Нормы литературного произношения.	2		
	2.	Отличие устной речи и письменной.	2		
	3.	Старомосковское и современное произношение.	2		
	4.	Особенности ударения в русском языке. Ударный слог.	3		
	5.	Произношение безударных гласных.	3		
	6.	Произношение согласных звуков.	3		
	7.	Произношение отдельных грамматических форм.	3		
	8.	Произношение заимствованных слов.	3		
	9.	Орфоэпический разбор текстов.	2		
	10.	Отличия московского и петербургского произношения.	2		
	11.	Классификация отклонений от норм произношения (говор, диалект, наречие, жargon, манерность).	2		
	12.	Обозначения на письме фонем.	3		
	13.	Понятие мелодики русского языка.	2		
		Лабораторные работы	-		
	1.	Не предусмотрено			
		Практические занятия	44		
	1.	Осуществлять самоконтроль и помогать контролировать речь соурсников.			
	2.	Создавать речевые портреты окружающих людей.			
	3.	Выполнять упражнения для избавления от многоударности («набивание» слов с мячиком, с движением рук на гласные звуки, «перемещения» во время звучания ударной гласной). Тренинг			20
	4.	Выполнять самостоятельно орфоэпический разбор всех текстов, находящихся в работе.			20

	5.	Работать с орфоэпическими и другими словарями русского языка.		20
Консультации			2	
Промежуточная аттестация по МДК.01.02 - экзамен				100
Учебная практика (Эстрадное речевое искусство)				
Тема 5. Ораторская речь как процесс и основные требования к ее форме		Практические занятия	2	
		Отработка речевых умений и навыков оратора. Закрепление изобразительно - выразительных средств в речи ораторов		
		Самостоятельная работа	1	
		Повторение практических навыков по пройденному материалу		
Тема 6. Публичное выступление как свободное и выразительное словодействие		Практические занятия	4	
		Повторение стилистических фигур и тропов в речи ораторов (инверсия, градация, парцелляция, анафора, риторический вопрос). Использование тропов в публичных выступлениях (сравнение, эпитет, гипербола, аллегория, метафора)		
		Самостоятельная работа	2	
		Повторение практических навыков по пройденному материалу		
5 семестр				
Тема 5. Техника речи. Голосоведение		Содержание – не предусмотрено	26	
		Самостоятельная работа		
	1.	Овладение начальными навыками фонации.	2	
	2.	Понятия «регистр», «природный тон», «середина голоса», «маска», «закрытый звук».	2	
	3.	Примеры естественного звучания голоса – зевок, стон, смех.	3	
	4.	Понятия звуковой атаки – жёсткая, мягкая, придыхательная.	2	
	5.	Работа диафрагмы. Опора звука.	3	
	6.	Нахождение и использование резонаторов. Резонаторы – головной, грудной, смешанный.	3	
	7.	Овладеть звучанием во всех регистрах (высоком, среднем, нижнем) и переходами из одного в другой.	3	
	8.	Индивидуальная разминка с учётом сложностей речевого аппарата каждого студента.	3	
	9.	Расширенный групповой тренинг по всем разделам.	3	
	10.	Работа с гекзаметром.	3	
	11.	Совершенствование верных речевых навыков по всем пройденным разделам (дикция, дыхание и голос, орфоэпия).	3	
	12.	Работа над голосом в отрывках и дипломных спектаклях.	3	
		Лабораторные работы	-	

	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия		53	
	1.	Устанавливать правильное положение речевого аппарата для оптимального свободного звучания (шея свободна, гортань слегка опущена, нёбная занавеска приподнята – положение начала зевка). Тренинг		20
	2.	Тренировать подачу голоса только на крепкой опоре. Тренинг		20
	3.	Находить верное звучание в простых упражнениях («мычание», «блымканье», «стон», «бубнение», «жевание»).		20
	4.	Управлять длительностью звучания, громкостью голоса при контроле преподавателя. Тренинг		20
	5.	Выполнять «вывод звука» на текстах, где преобладают сонорные звуки.		20
	6.	Тренировать полётность звука и точный «посыл». Тренинг		20
	7.	Овладеть техникой «крика» и «шёпота», «плача» и «смеха».		20
	8.	Произносить тексты в любом заданном звуковысотном, темпо-ритмическом, громкостном режимах.		20
	9.	Научиться слышать партнёра.		10
	10.	Исполнять тексты, взаимодействуя с партнёром. Тренинг		10
	11.	Компоненты интонации как индивидуальные выразительные средства речи. Выражение отношения, говорящего в интонации		10
	12.	Компоненты речевого слуха (фонематический, физический, звуковысотный, темпоритмический, диагностический, эмоциональный) и их роли в воспитании чувства слова, развитии интонационного богатства, создании благозвучия, экспрессивности речи.		100
Промежуточная аттестация по МДК.01.02 - экзамен				
Учебная практика (Эстрадное речевое искусство)				
Тема 7. Паразызык как выразительное средство общения		Практические занятия	4	
		Закрепление знаний о компонентах интонации как индивидуальных выразительных средствах речи. Выражение отношения, говорящего в интонации.		
		Самостоятельная работа	2	
		Повторение практических навыков по пройденному материалу		
Тема 8. Речевой слух и выразительность звучащего слова		Практические занятия	6	
		Закрепление знаний о компонентах речевого слуха (фонематический, физический, звуковысотный, темпоритмический, диагностический, эмоциональный) и их роли в воспитании чувства слова, развитии интонационного богатства, создании благозвучия, экспрессивности речи. Использование приемов развития выразительности речи.		
		Самостоятельная работа	3	

		Повторение практических навыков по пройденному материалу		
		6 семестр		
Тема 6. Стихосложение	Содержание – не предусмотрено		26	
	Самостоятельная работа			
1.	Системы стихосложения.			
2.	Рифма.		2	
3.	Силлабо-тоническое стихосложение.		2	
4.	Белый стих.		2	
5.	Вольный стих.		2	
6.	Пауза (конечная, цезура).		2	
7.	Тонический стих.		2	
8.	Зашагивания (переносы).		2	
	Лабораторные работы		-	
1.	Не предусмотрено			
	Практические занятия		51	
1.	Работа над стихотворным текстом на материале русской классической и современной поэтической литературы.			
2.	Уметь определять виды рифм, количество строк в строке, вид строфы.			
3.	Изучать стили, школы и направления отечественной поэзии.			
4.	Пробовать сочинять стихи самим.			
Учебная практика (Эстрадное речевое искусство)				
Тема 9. Ритмообразующие элементы стихотворной речи	Практические занятия		4	
	Отработка навыка выполнения законов стихотворной речи			
	Самостоятельная работа		2	
	Повторение практических навыков по пройденному материалу			
Тема 10. Ритмы современной поэзии	Практические занятия		4	
	Выполнение заданий на определение вольного, белого, свободного стиха Закрепление особенностей работы над стихами В. Маяковского.			
	Самостоятельная работа		2	
	Повторение практических навыков по пройденному материалу			
	7 семестр			
Тема 7. Художественное	Содержание – не предусмотрено		29	
	Самостоятельная работа			

чтение	1.	Выразительное чтение.		2		
	2.	Выбор материала. Автор, полные варианты текста, время создания, обстоятельства создания текстов (стихотворений, прозаических отрывков, высказываний).		3		
	3.	Жанр произведения. Стиль автора.		3		
	4.	Образ рассказчика и образы действующих лиц.		3		
	5.	Кинолента видений.		3		
	6.	Тема и идея. Мысль и смысл.		2		
	7.	Сквозное действие.		2		
	8.	Логическая перспектива.		2		
	9.	Сверхзадача исполнителя.		2		
	10.	Средства выразительности		2		
	11.	Способы запоминания при помощи создания видеоряда, «киноленты видений».		3		
	12.	Понятия «словесное действие», «словесный образ».		3		
Лабораторные работы			-			
1. Не предусмотрено						
Практические занятия				57		
1. Выполнять простые словесные действия (призывать, прогонять, останавливать). Речевой тренинг					20	
2. Учитывать условия (расстояние до слушателей, характер текста, предполагаемый результат, словесное действие).						
3. Чтение отрывков (предпочтительно из русской классической литературы). Речевой тренинг					20	
4. Чтение стихотворных текстов. Речевой тренинг					20	
5. Исполнять коллективные рассказы. Речевой тренинг						
6. Исполнение монологов и диалогов из драматургических произведений.					20	
7. Применять полученные знания и навыки (дыхательные, дикционные, орфоэпические) при чтении с листа или наизусть. Речевой тренинг					20	
Промежуточная аттестация по МДК.01.02 – дифференцированный зачет					100	
Учебная практика (Эстрадное речевое искусство)						
Тема 11. Особенности работы над поэтическим материалом	Практические занятия			10		
	Работа над единством формы и содержания как условием сохранения художественной целостности произведения. Отработка основных типов стихотворных интонаций .					
	Самостоятельная работа			5		
	Повторение практических навыков по пройденному материалу					

8 семестр																								
Тема 8. Дыхание в движении и речи	<p>Содержание – не предусмотрено</p> <p>Самостоятельная работа</p> <table border="1"> <tr><td>1.</td><td>Устанавливать и удерживать дыхательную опору звука.</td></tr> <tr><td>2.</td><td>Использовать дыхание в речи (распределение вдоха и доборов по речевым паузам).</td></tr> <tr><td>3.</td><td>Дыхание в движении и речи.</td></tr> <tr><td>4.</td><td>Дикционные упражнения или тренировочные тексты в движении.</td></tr> <tr><td>5.</td><td>Активизация и укрепление мышц дыхания, опора дыхания.</td></tr> </table> <p>Лабораторные работы</p> <table border="1"> <tr><td>1.</td><td>Не предусмотрено</td></tr> </table> <p>Практические занятия</p> <table border="1"> <tr><td>1.</td><td>Выполнять различные задания: делать доборы воздуха после каждой строчки, после каждого двух, четырёх, шести строчек, в результате, постепенно увеличивая длину выдоха.</td></tr> <tr><td>2.</td><td>Произнести данный текст с одним добором воздуха.</td></tr> <tr><td>3.</td><td>Выполнять дикционные упражнения или тренировочные тексты, делая движения (бег на месте, прыжки на скакалке, забираясь на лестницу).</td></tr> <tr><td>4.</td><td>Выполнять дикционные упражнения или тренировочные тексты, выполняя несложные акробатические элементы: кувырки, колесо, шпагат.</td></tr> </table>	1.	Устанавливать и удерживать дыхательную опору звука.	2.	Использовать дыхание в речи (распределение вдоха и доборов по речевым паузам).	3.	Дыхание в движении и речи.	4.	Дикционные упражнения или тренировочные тексты в движении.	5.	Активизация и укрепление мышц дыхания, опора дыхания.	1.	Не предусмотрено	1.	Выполнять различные задания: делать доборы воздуха после каждой строчки, после каждого двух, четырёх, шести строчек, в результате, постепенно увеличивая длину выдоха.	2.	Произнести данный текст с одним добором воздуха.	3.	Выполнять дикционные упражнения или тренировочные тексты, делая движения (бег на месте, прыжки на скакалке, забираясь на лестницу).	4.	Выполнять дикционные упражнения или тренировочные тексты, выполняя несложные акробатические элементы: кувырки, колесо, шпагат.	6	2 3 3 3 3	-
1.	Устанавливать и удерживать дыхательную опору звука.																							
2.	Использовать дыхание в речи (распределение вдоха и доборов по речевым паузам).																							
3.	Дыхание в движении и речи.																							
4.	Дикционные упражнения или тренировочные тексты в движении.																							
5.	Активизация и укрепление мышц дыхания, опора дыхания.																							
1.	Не предусмотрено																							
1.	Выполнять различные задания: делать доборы воздуха после каждой строчки, после каждого двух, четырёх, шести строчек, в результате, постепенно увеличивая длину выдоха.																							
2.	Произнести данный текст с одним добором воздуха.																							
3.	Выполнять дикционные упражнения или тренировочные тексты, делая движения (бег на месте, прыжки на скакалке, забираясь на лестницу).																							
4.	Выполнять дикционные упражнения или тренировочные тексты, выполняя несложные акробатические элементы: кувырки, колесо, шпагат.																							
Учебная практика (Эстрадное речевое искусство)		12																						
Тема 12. Дыхание в движении и речи	<p>Практические занятия</p> <table border="1"> <tr><td></td><td>Закрепление знаний по дыханию в движении и речи Выполнять дикционные упражнения или тренировочные тексты, делая движения (бег на месте, прыжки на скакалке, забираясь на лестницу).</td></tr> </table> <p>Самостоятельная работа</p> <table border="1"> <tr><td></td><td>Повторение практических навыков по пройденному материалу</td></tr> </table>		Закрепление знаний по дыханию в движении и речи Выполнять дикционные упражнения или тренировочные тексты, делая движения (бег на месте, прыжки на скакалке, забираясь на лестницу).		Повторение практических навыков по пройденному материалу	12																		
	Закрепление знаний по дыханию в движении и речи Выполнять дикционные упражнения или тренировочные тексты, делая движения (бег на месте, прыжки на скакалке, забираясь на лестницу).																							
	Повторение практических навыков по пройденному материалу																							
Самостоятельная работа	Конспектирование материала по темам из рекомендуемой преподавателем литературы. Изучение теоретического материала тем и подготовка ответов на контрольные вопросы. Поиск и изучение информации по темам. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Поиск информации с использованием Интернет-ресурсов в соответствии с инструкцией преподавателя. Работа с конспектами, учебной и специальной литературой (по параграфам, главам учебных пособий, указанным преподавателем). Чтение текста учебника, дополнительной литературы по темам (по параграфам и глава, указанным преподавателем). Проработка упражнений. Выполнение дыхательных и речевых упражнений	179																						

Выполнение дикционных упражнения или тренировочных текстов с движениями. Исполнение стихотворных текстов, в том числе с предметами.
Выполнение самостоятельного орфоэпического разбора всех текстов, находящихся в работе. Работа с орфоэпическими и другими словарями русского языка.
Работа над стихотворным текстом на материале русской классической и современной поэтической литературы.
Изучение стилей, школ и направлений отечественной поэзии.

Примерная тематика домашних заданий

Конспектирование книги М.И. Кнебель «Слово в творчестве актёра». Изучение трудов К.С. Станиславского, М. Чехова о сценической речи. Самостоятельный подбор цитат, афоризмов, пословиц о языке, речи, слове. Выполнение дыхательной гимнастики А. Стрельниковой.

Выполнение дикционных упражнений или тренировочных текстов, с движениями (бег на месте, прыжки на скакалке, забираясь на лестницу). Выполнение дикционных упражнений или тренировочных текстов, с несложными акробатическими элементами: кувырки, колесо, шпагат. Исполнение стихотворных текстов, в т.ч. с предметами (булава, мячики, палка, трость, веер и т.п.) и пластических этюдов.

Произношение скороговорок или несложных стихотворений с учетом одного – двух или трех предлагаемых обстоятельства, предложенных преподавателем (*надо вести себя тихо, собеседник – далеко и т.д.*).

Умение определять виды рифм, количество строк в строке, вид строфы.

Выполнение самостоятельного орфоэпического разбора всех текстов, находящихся в работе.

МДК.01.03. СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ И ФЕХТОВАНИЕ

336

1 семестр

01.03.01 Станок

Тема 1.
Экзерсис у станка.

Содержание – не предусмотрено

20

Самостоятельная работа

2

1. Экзерсис у станка.

Лабораторные работы

25

1. Не предусмотрено

Практические занятия

40

1. Demi et grand plies по I, II, V позициям.

2. Battements tendus по I, V позициям.
Battements tendus jetes по I, V позициям. Battements jete pique.

3. Passe parter.

4. Rond de jambe par terre.

5. Положение ноги на sur le con-de-pied основное и условное.

6. Passe, подготовка к developpes.

7. Grand battements jetes.

8. Releve на 45-90. Releve на полупальцах.

9. Port de bras с перегибами корпуса.

	10.	Saute.		
	11.	Pas balance. Тест		
2 семестр				
Тема 2. Анатомия и физиология двигательной системы человека	Содержание – не предусмотрено		19	
	Самостоятельная работа		2	
	1. Анатомия и физиология двигательной системы человека			
	Лабораторные работы		-	25
	1. Не предусмотрено			
	Практические занятия		38	
	1. Развитие гибкости и подвижности тела. Укрепление мышц туловища.			
	2. Освоение техники правильного дыхания. Совершенствование осанки и походки.			
	3. Основы музыкальной грамоты и ритмики.			
	4. Совершенствование рече-двигательной координации.			
	5. Совершенствование вокально-двигательной координации.			
	6. Развитие пластичности рук. Практическое занятие			
3 семестр				
01.03.02 Фехтование				
Тема 1. Фехтование	Содержание – не предусмотрено		20	
	Самостоятельная работа		2	
	1. Фехтовальная стойка.		2	
	2. Способы перемещения.		2	
	3. Основные фехтовальные защиты.		2	
	4. Схема уковов.		2	
	5. Схема ударов.		2	
	6. Этюды, мини зарисовки с использованием безопасного холодного оружия.		2	
	Лабораторные работы		-	25
	1. Не предусмотрено			
	Практические занятия		40	
	1. Навыки и закрепление работы, используя не только технику фехтования, но и без оружия.			
	2. Сюжетные этюды с элементами сценического боя.			
	Тест			
4 семестр				
Тема 2.	Содержание – не предусмотрено		17	

Элементы акробатики	Самостоятельная работа			
	1. Акробатика. Основные задачи.	2		
	2. Техника выполнения элементарных акробатических упражнений. Кувырок вперед. Переворот назад через плечо. Кувырок назад.	2		
	3. Техника выполнения комплекса упражнений в едином целом.	2		
	4. Сценические падения.	2		
	5. Сценические переноски.	2		
	Лабораторные работы	-		
	1. Не предусмотрено			
	Практические занятия	34		25
	1. Освоение элементарных акробатических упражнений.			
	2. Освоение техники выполнения сценических падений. Практическое занятие			
Промежуточная аттестация по МДК.01.03 – дифференцированный зачет				100
5 семестр				
01.03.03 Сценическое движение				
Тема 1. Сценическое движение	Содержание – не предусмотрено	19		
	Самостоятельная работа			
	1. Беседа о технике безопасности, взаимопомощи, здоровье студента.	2		
	2. Подготовительный тренинг.	2		
	3. Специальный тренинг.	2		
	4. Индивидуальная акробатика.	2		
	5. Взаимодействие с предметом.	3		
	6. Парная акробатика.	3		
	7. Работа с пространством.	3		
	8. Пластиическая комбинация.	3		
	9. Сценические падения.	3		
	10. Техника нанесения и приема ударов.	3		
	11. Техника защиты и озвучивания ударов.	3		
	12. Техника сценических переносок.	3		
	13. Построение и исполнение сценической драки.	3		
	Лабораторные работы	-		50
	1. Не предусмотрено			

	<table border="1"> <tr><td colspan="2">Практические занятия</td></tr> <tr><td>1.</td><td>Тренинги-разминки</td></tr> <tr><td>2.</td><td>Навыки работы с предметом, партнером, пространством через комплексные упражнения.</td></tr> <tr><td>3.</td><td>Навыки работы в паре, группой при сценическом бое без оружия. Практическое занятие Тест</td></tr> </table>	Практические занятия		1.	Тренинги-разминки	2.	Навыки работы с предметом, партнером, пространством через комплексные упражнения.	3.	Навыки работы в паре, группой при сценическом бое без оружия. Практическое занятие Тест	38														
Практические занятия																								
1.	Тренинги-разминки																							
2.	Навыки работы с предметом, партнером, пространством через комплексные упражнения.																							
3.	Навыки работы в паре, группой при сценическом бое без оружия. Практическое занятие Тест																							
	6 семестр																							
Тема 2. Стилистика движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи	<table border="1"> <tr><td colspan="2">Содержание – не предусмотрено</td></tr> <tr><td colspan="2">Самостоятельная работа</td></tr> <tr><td>1.</td><td>Стиль поведения западноевропейского общества в XVII в</td></tr> <tr><td>2.</td><td>Стиль поведения западноевропейского общества в XVIII в.</td></tr> <tr><td>3.</td><td>Русское светское общество XIX в.</td></tr> <tr><td colspan="2">Лабораторные работы</td></tr> <tr><td>1.</td><td>Не предусмотрено</td></tr> <tr><td colspan="2">Практические занятия</td></tr> <tr><td>1.</td><td>Постановка массового этюда с применением манер и этикета основных драматургически важных эпох.</td></tr> <tr><td>2.</td><td>Изучение женской осанки, походки, поклона. Сочетание ходьбы с поклонами. Обращение с веером</td></tr> <tr><td>3.</td><td>Изучение и освоение приветственных жестов Практическое занятие Тест</td></tr> </table>	Содержание – не предусмотрено		Самостоятельная работа		1.	Стиль поведения западноевропейского общества в XVII в	2.	Стиль поведения западноевропейского общества в XVIII в.	3.	Русское светское общество XIX в.	Лабораторные работы		1.	Не предусмотрено	Практические занятия		1.	Постановка массового этюда с применением манер и этикета основных драматургически важных эпох.	2.	Изучение женской осанки, походки, поклона. Сочетание ходьбы с поклонами. Обращение с веером	3.	Изучение и освоение приветственных жестов Практическое занятие Тест	17 2 2 2 -
Содержание – не предусмотрено																								
Самостоятельная работа																								
1.	Стиль поведения западноевропейского общества в XVII в																							
2.	Стиль поведения западноевропейского общества в XVIII в.																							
3.	Русское светское общество XIX в.																							
Лабораторные работы																								
1.	Не предусмотрено																							
Практические занятия																								
1.	Постановка массового этюда с применением манер и этикета основных драматургически важных эпох.																							
2.	Изучение женской осанки, походки, поклона. Сочетание ходьбы с поклонами. Обращение с веером																							
3.	Изучение и освоение приветственных жестов Практическое занятие Тест																							
		34																						
		50																						
Промежуточная аттестация по МДК.01.03 – дифференцированный зачет		100																						
Самостоятельная работа при изучении раздела 3 ПМ.01.		112																						
Конспектирование материала по темам из рекомендуемой литературы. Изучение теоретического материала тем и подготовка ответов на контрольные вопросы, выданные преподавателем.Поиск и изучение информации по темам. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Поиск информации с использованием Интернет-ресурсов в соответствии с инструкцией от преподавателя. Работа с конспектами, учебной и специальной литературой (по параграфам, главам учебных пособий, указанным преподавателем). Чтение текста учебника, дополнительной литературы по темам (по параграфам и глава, указанным преподавателем). Проработка упражнений. Выполнение дикционных упражнений или тренировочные тексты, делая движения Исполнение стихотворных текстов, в т.ч. с предметами.																								
Примерная тематика домашних заданий																								
Чтение книги И. Коха «Основы сценического движения», Н. Карпова «Уроки сценического движения». Составление индивидуального тренинга на определённые группы мышц с последующей отработкой. Сочинение пластических комбинаций, перетекающих в этюды																								

Отработка техники падения, нанесения и приёма ударов, защиты, сценических переносок. Сочинение сценической драки, используя вышеотработанные элементы.

Чтение книги И. Коха «Сценическое фехтование».

Отработка фехтовальной стойки, способов перемещения, защит, уковов и ударов, используя безопасное холодное оружие. Сочинение этюдов и сцен с элементами сценического боя с применением оружия.

МДК.01.04. ТАНЕЦ

01.04. Танец

Тема 1.

Классический танец

Содержание – не предусмотрено

Самостоятельная работа

1. Партерная гимнастика.
2. Экзерсис у станка.
3. Экзерсис на середине.
4. Allegro (прыжки).
5. Танцевальные комбинации на середине (на основе движений польки и вальса).

Лабораторные работы

1. Не предусмотрено

Практические занятия

1. Упражнения для всех групп мышц (для развития стопы; «уголок» (для мышц живота, укрепление пресса); подъём корпуса наверх (с сохранением прямой спины); наклоны корпуса; упражнения для гибкости спины («лодочка», «кораблик», «ласточка», «рыбка»); «улитка»; «берёзка», «мостик», «лягушка», «большие броски»; все группы растяжек.
2. Позиции ног (I, II, V, IV).
3. Постановка корпуса. Demi и grand plies по I, II, V позициям.
4. Battements tendus по I, V позициям. Battements tendus jetes по I, V позициям. Battements jete pique.
5. Passe parter. Rond de jambe par terre. Положение ноги на sur le con-de-pied основное и условное.
6. Battements foundus. Battements frappes. Passe, подготовка к developpes. Grand battements jetes. Releve на 45-90. Releve на полупальцах. Port de bras с перегибами корпуса. Saute. Pas balance.
7. Позиции рук: 1,2,3, подготовительная. Plie. Battements tendus. Battements tendus jetes. Passe parter.
Rond de jambe par terre. Battements foundus. Battements frappes. Releve. Grand battements jetes. Adagio. Arabesques. Port de bras 1, 2, 3 форма. Pas balance. Вращения.
8. На основе движений польки (подскoki, галоп, шаг польки) и вальса (вальсовый шаг, balance, «окошечко в парах», правый вальсовый поворот).
Тест

411

274

20

2

2

2

2

2

50

-

40

50

		Практическое занятие																								
		2 семестр																								
Тема 2. Выразительные средства хореографии в профессиональной деятельности артиста театра.		<p>Содержание – не предусмотрено</p> <p>Самостоятельная работа</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 10%;">1.</td><td>Анатомия и физиология двигательной системы человека. Значение хореографической подготовки артиста театра.</td></tr> <tr> <td>2.</td><td>Основы музыкальной грамоты и ритмики. Музыкальное сопровождение – как составной компонент урока при освоении учебно-танцевального материала.</td></tr> <tr> <td>3.</td><td>Основы танцевального искусства. Взаимосвязь движений и музыки</td></tr> <tr> <td>4.</td><td>Принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.</td></tr> <tr> <td>5.</td><td>Анатомия и физиология двигательной системы человека. Значение хореографической подготовки артиста театра.</td></tr> </table> <p>Лабораторные работы</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 10%;">1.</td><td>Не предусмотрено</td></tr> </table> <p>Практические занятия</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 10%;">1.</td><td>Выполнение упражнений на развитие физических данных: растяжки, гибкости, выворотности. Тест Практическое занятие</td></tr> <tr> <td>2.</td><td>Изучение основ ритмики.</td></tr> <tr> <td>3.</td><td>Разучивание упражнений на развитие координации.</td></tr> <tr> <td>4.</td><td>Разучивание упражнений на развитие чувства ритма.</td></tr> <tr> <td>5.</td><td>Подбор музыкального материала для дальнейшего его использования в работе.</td></tr> </table>	1.	Анатомия и физиология двигательной системы человека. Значение хореографической подготовки артиста театра.	2.	Основы музыкальной грамоты и ритмики. Музыкальное сопровождение – как составной компонент урока при освоении учебно-танцевального материала.	3.	Основы танцевального искусства. Взаимосвязь движений и музыки	4.	Принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.	5.	Анатомия и физиология двигательной системы человека. Значение хореографической подготовки артиста театра.	1.	Не предусмотрено	1.	Выполнение упражнений на развитие физических данных: растяжки, гибкости, выворотности. Тест Практическое занятие	2.	Изучение основ ритмики.	3.	Разучивание упражнений на развитие координации.	4.	Разучивание упражнений на развитие чувства ритма.	5.	Подбор музыкального материала для дальнейшего его использования в работе.	19	
1.	Анатомия и физиология двигательной системы человека. Значение хореографической подготовки артиста театра.																									
2.	Основы музыкальной грамоты и ритмики. Музыкальное сопровождение – как составной компонент урока при освоении учебно-танцевального материала.																									
3.	Основы танцевального искусства. Взаимосвязь движений и музыки																									
4.	Принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.																									
5.	Анатомия и физиология двигательной системы человека. Значение хореографической подготовки артиста театра.																									
1.	Не предусмотрено																									
1.	Выполнение упражнений на развитие физических данных: растяжки, гибкости, выворотности. Тест Практическое занятие																									
2.	Изучение основ ритмики.																									
3.	Разучивание упражнений на развитие координации.																									
4.	Разучивание упражнений на развитие чувства ритма.																									
5.	Подбор музыкального материала для дальнейшего его использования в работе.																									
		-		50																						
		38																								
Промежуточная аттестация по МДК.01.04 – дифференцированный зачет				100																						
		3 семестр																								
Тема 3. Историко-бытовой танец		<p>Содержание – не предусмотрено</p> <p>Самостоятельная работа</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 10%;">1.</td><td>Бытовые танцы средних веков (исторический обзор, танцевальные особенности средних веков).</td></tr> <tr> <td>2.</td><td>Бытовые танцы эпохи Возрождения (исторический обзор, танцевальные особенности эпохи Возрождения).</td></tr> <tr> <td>3.</td><td>Бытовые танцы XVIII века (исторический обзор, танцевальные особенности эпохи XVIII века).</td></tr> <tr> <td>4.</td><td>Бытовые танцы XIX века (исторический обзор, танцевальные особенности эпохи XIX века).</td></tr> </table> <p>Лабораторные работы</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 10%;">1.</td><td>Не предусмотрено</td></tr> </table>	1.	Бытовые танцы средних веков (исторический обзор, танцевальные особенности средних веков).	2.	Бытовые танцы эпохи Возрождения (исторический обзор, танцевальные особенности эпохи Возрождения).	3.	Бытовые танцы XVIII века (исторический обзор, танцевальные особенности эпохи XVIII века).	4.	Бытовые танцы XIX века (исторический обзор, танцевальные особенности эпохи XIX века).	1.	Не предусмотрено	20													
1.	Бытовые танцы средних веков (исторический обзор, танцевальные особенности средних веков).																									
2.	Бытовые танцы эпохи Возрождения (исторический обзор, танцевальные особенности эпохи Возрождения).																									
3.	Бытовые танцы XVIII века (исторический обзор, танцевальные особенности эпохи XVIII века).																									
4.	Бытовые танцы XIX века (исторический обзор, танцевальные особенности эпохи XIX века).																									
1.	Не предусмотрено																									
		-		50																						

	<p>Практические занятия</p> <table border="1"> <tr> <td>1.</td><td>Основные движения танцев средних веков (бранли, фарандола): шаги, положения корпуса и рук; танцевальные комбинации и композиции на основе выученных движений. Учебная композиция бранля. Учебная композиция фарандолы (на основе материала данной эпохи).</td></tr> <tr> <td>2.</td><td>Основные движения эпохи Возрождения (менуэт): разновидности шагов (основной шаг pas menuet, второй шаг, balance), положения корпуса и рук. Учебная композиция менуэта (на основе материала данной эпохи).</td></tr> <tr> <td>3.</td><td>Основные движения танцев XVIII века (полонез): основной шаг полонеза, поклон в характере полонеза, положения корпуса и рук. Учебная композиция полонеза (на основе материала данной эпохи).</td></tr> <tr> <td>4.</td><td>Основные движения танцев XIX века (вальс): поклон, положения корпуса и рук, основной шаг, pa balance, вальсовый правый поворот; (мазурка): поклон, положения корпуса и рук, pa gala (парадно-епо), pas couru (лёгкий бег), второй вид pas couru.</td></tr> <tr> <td>5.</td><td>Танцевальные комбинации и композиции на основе выученных движений. Учебная композиция вальса. Учебная композиция мазурки (на основе материала данной эпохи). Тест Практическое занятие</td></tr> </table>	1.	Основные движения танцев средних веков (бранли, фарандола): шаги, положения корпуса и рук; танцевальные комбинации и композиции на основе выученных движений. Учебная композиция бранля. Учебная композиция фарандолы (на основе материала данной эпохи).	2.	Основные движения эпохи Возрождения (менуэт): разновидности шагов (основной шаг pas menuet, второй шаг, balance), положения корпуса и рук. Учебная композиция менуэта (на основе материала данной эпохи).	3.	Основные движения танцев XVIII века (полонез): основной шаг полонеза, поклон в характере полонеза, положения корпуса и рук. Учебная композиция полонеза (на основе материала данной эпохи).	4.	Основные движения танцев XIX века (вальс): поклон, положения корпуса и рук, основной шаг, pa balance, вальсовый правый поворот; (мазурка): поклон, положения корпуса и рук, pa gala (парадно-епо), pas couru (лёгкий бег), второй вид pas couru.	5.	Танцевальные комбинации и композиции на основе выученных движений. Учебная композиция вальса. Учебная композиция мазурки (на основе материала данной эпохи). Тест Практическое занятие	40					
1.	Основные движения танцев средних веков (бранли, фарандола): шаги, положения корпуса и рук; танцевальные комбинации и композиции на основе выученных движений. Учебная композиция бранля. Учебная композиция фарандолы (на основе материала данной эпохи).																
2.	Основные движения эпохи Возрождения (менуэт): разновидности шагов (основной шаг pas menuet, второй шаг, balance), положения корпуса и рук. Учебная композиция менуэта (на основе материала данной эпохи).																
3.	Основные движения танцев XVIII века (полонез): основной шаг полонеза, поклон в характере полонеза, положения корпуса и рук. Учебная композиция полонеза (на основе материала данной эпохи).																
4.	Основные движения танцев XIX века (вальс): поклон, положения корпуса и рук, основной шаг, pa balance, вальсовый правый поворот; (мазурка): поклон, положения корпуса и рук, pa gala (парадно-епо), pas couru (лёгкий бег), второй вид pas couru.																
5.	Танцевальные комбинации и композиции на основе выученных движений. Учебная композиция вальса. Учебная композиция мазурки (на основе материала данной эпохи). Тест Практическое занятие																
	4 семестр																
Тема 4. Танцевальная культура XV-XVII веков	<p>Содержание – не предусмотрено</p> <p>Самостоятельная работа</p> <table border="1"> <tr> <td>1.</td><td>Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев. «Павана»</td></tr> <tr> <td>2.</td><td>Характеристика эпохи, стилевые особенности исполнения танцев. «Менуэт».</td></tr> <tr> <td>3.</td><td>Композиционный рисунок (разновидности схем). Положение рук.</td></tr> </table> <p>Лабораторные работы</p> <table border="1"> <tr> <td>1.</td><td>Не предусмотрено</td></tr> </table> <p>Практические занятия</p> <table border="1"> <tr> <td>1.</td><td>Изучение поклонов и реверансов.</td></tr> <tr> <td>2.</td><td>Изучение основных элементов танца «Павана»</td></tr> <tr> <td>3.</td><td>Разучивание поклонов и реверансов дамы и кавалера. Тест Практическое занятие</td></tr> </table>	1.	Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев. «Павана»	2.	Характеристика эпохи, стилевые особенности исполнения танцев. «Менуэт».	3.	Композиционный рисунок (разновидности схем). Положение рук.	1.	Не предусмотрено	1.	Изучение поклонов и реверансов.	2.	Изучение основных элементов танца «Павана»	3.	Разучивание поклонов и реверансов дамы и кавалера. Тест Практическое занятие	17	
1.	Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев. «Павана»																
2.	Характеристика эпохи, стилевые особенности исполнения танцев. «Менуэт».																
3.	Композиционный рисунок (разновидности схем). Положение рук.																
1.	Не предусмотрено																
1.	Изучение поклонов и реверансов.																
2.	Изучение основных элементов танца «Павана»																
3.	Разучивание поклонов и реверансов дамы и кавалера. Тест Практическое занятие																
		2															
		2															
		2															
		-	50														
		34															
Промежуточная аттестация по МДК.01.04 – дифференцированный зачет																	
	5 семестр																
Тема 5. Народный танец	<p>Содержание – не предусмотрено</p> <p>Самостоятельная работа</p> <table border="1"> <tr> <td>1.</td><td>Экзерсис у станка.</td></tr> </table>	1.	Экзерсис у станка.	19													
1.	Экзерсис у станка.																
		2															

	2.	Элементы русского танца на середине.		2	
	3.	Основные движения народно-сценического танца на середине.		2	
	Лабораторные работы		-		50
	1.	Не предусмотрено			
	Практические занятия		38		
	1.	Позиции ног, различные переводы ног из позиций в позицию. Позиции рук. Приседания. Упражнения для развития стопы. Маленькие броски. Каблучное упражнение. Упражнение с ненапряженной стопой. Дробные выступивания. Подготовка к верёвочке. Раскрывание ноги. Большие броски (на основе разных национальностей и народностей).			
	2.	Основные движения белорусских народных танцев (положения рук, основной шаг, «присюды»); основные шаги польки (шаг польки, галоп, подскоки); основные шаги молдавских танцев (положения рук, шаг с подскоком, бегущий шаг); основные движения цыганских танцев (положения рук, дробный ход, движения плеч, чечетка); основные движения испанского танца (положения рук, основные шаги, скользящие шаги, выступивающие движения). Танцевальные комбинации и композиции на основе проученных элементов разных национальностей.			
	3.	Отработка танцевальных элементов разных национальностей на середине. Поклоны. Положения ног. Положения рук. Различные шаги. Присядки. Хлопушки. Дроби. Композиция русского танца. Тест Практическое занятие			

6 семестр

Тема 6. Основы русского танца.	Содержание – не предусмотрено		17	2	50			
	Самостоятельная работа							
	1.	Основные положения рук в парных и массовых танцах, манера исполнения русского танца, методика исполнения основных движений.						
	Лабораторные работы		-					
	1.	Не предусмотрено						
	Практические занятия		34					
	1.	Изучение техники исполнения основных ходов, дробей						
	2.	Изучение техники исполнения танцевальных элементов: «моталочка», «ковырялочка», «веревочка».						
	3.	Освоение исполнения хлопушек и присядок в русском танце (мужская техника). Тест Практическое занятие						

Промежуточная аттестация по МДК.01.04 – дифференцированный зачет

7 семестр

	Содержание – не предусмотрено				100
--	--------------------------------------	--	--	--	-----

Тема 7. Современный эстрадный танец	Самостоятельная работа	19	2 2 3 3
	1. Основные положения ног. Основные позиции рук. 2. Изоляция, работа изолированных центров. 3. Прыжки. 4. Перемещения в пространстве		
	Лабораторные работы	-	50
	1. Не предусмотрено		
	Практические занятия	38	
	1. Голова. Плечевой пояс. Грудная клетка. Пельвис (тазобедренный сустав). Руки. Ноги. Координация. 2. Упражнения для позвоночника. Передвижения в пространстве (шаги-примитивы, шаги в джаз-манере, рок-манере, модерн-джаз манере, мюзикл-джаз манере). 3. Прыжки с двух ног на две; с одной ноги на ту же; с двух на одну. Вращения. На двух ногах; повороты по кругу воображаемой оси; повороты на различных уровнях. 4. Перемещения (перекаты в партере; падение в партер из больших поз; элементарных акробатических элементов (колесо, стойки и переходы через руки)). Тест Практическое занятие		
	8 семестр		
Тема 8. Разнообразие техник и стилей современного танца	Содержание – не предусмотрено	6	2 2 3 3
	Самостоятельная работа		
	1. Понятие эстрадный танец. Стиль, характер и музыка в эстрадном танце. 2. Танец хип-хоп и брейк – данс. Стиль и манера исполнения. Методика исполнения основных движений танцев хип-хоп и брейк – данс. 3. Танец «степ». Стиль, характер и музыка в танце «степ». Методика исполнения основных движений танца «степ» 4. Понятия модерн - танец. Основы и методика исполнения движений танца модерн. Понятие партер		
	Лабораторные работы		
	1. Не предусмотрено		
	Практические занятия	12	
	1. Освоение техники хореографических элементов эстрадного танца. Исполнение эстрадных танцев 2. Изучение техники исполнения основных движений танцев хип-хоп и брейк-данс. 3. Разучивание танцевальных связок в стиле хип-хоп и брейк-данс. 4. Изучение техники исполнения изоляции. Упражнения stretch-характера. Тест		

		Практическое занятие		
Промежуточная аттестация по МДК.01.04 – дифференцированный зачет				100
Самостоятельная работа при изучении раздела			137	
Повторять терминологию классического экзерсиса, народно-сценического танца, историко-бытового, бального и современного танцев. Отрабатывать элементы классического, народно-сценического, историко-бытового, бального и современного танцев. Отрабатывать танцевальные композиции средних веков и эпохи Возрождения, XVIII и XIX веков. Отрабатывать основные движения русских народных танцев, танце разных национальностей и народностей.Отрабатывать основные движения бального, современного танцев; комбинации. Просмотр видеоматериала по классическому, народно-сценическому, историко-бытовому, бальному и современному танцу (использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и интернета)				
Примерная тематика домашних заданий				
Выучить терминологию классического экзерсиса. Выучить терминологию народно-сценического танца.Выучить терминологию историко-бытового танца.				
Выучить терминологию бального и современного танцев.				
Отрабатывать элементы партерного, классического экзерсиса; народно-сценического, историко-бытового, бального и современного танцев.Просмотр видеоматериала по классическому, историко-бытовому, бальному и современному танцев (использование аудио и видеозаписей, компьютерной техники и интернета).				
МДК 01.05. ГРИМ		100		
6 семестр				
Тема 1. Введение. История и значение грима	Содержание – не предусмотрено		8	
	Самостоятельная работа		1	
	1. История и значение театрального грима.		-	
	Лабораторные работы		17	
	1. Не предусмотрено		-	
	Практические занятия		2	
	1. Изучение материала, изучение правил нанесения театрального грима в разную эпоху		-	
Учебная практика (Работа актера в спектакле)				
Тема 1. Введение. История и значение грима	Практические занятия		2	
	Просмотр видеоматериалов нанесения грима в разную эпоху, выполнение практических заданий преподавателя			
	Самостоятельная работа		2	
	Изучение материала, изучение правил нанесения театрального грима в разную эпоху			
7 семестр				
Тема 2. Техника грима	Содержание – не предусмотрено		19	
	Самостоятельная работа		2	
	1. Гигиена грима и технические средства в гриме			

	<p>2. Подготовительный период в процессе гримирования и основы анатомии лица.</p> <p>3. Схема грима черепа.</p> <p>4. Форма и пропорции тела и лица. Схема грима молодого лица.</p> <p>5. Анализ мимики своего лица</p> <p>6. Схема грима полного лица</p> <p>7. Схема грима худого лица</p> <p>8. Схема грима старческого лица</p> <p>9. Скульптурно-объемные приемы грима и их назначение</p> <p>10. Прически и парики. Приемы гримирования с применением волосяных изделий</p>	2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2	
	Лабораторные работы	-	
	1. Не предусмотрено		
	Практические занятия	38	
	1. Практическое освоение грима черепа, схем грима молодого, полного, худого лица.		
	2. Работа с прическами и париками, усами, бородами.		
	3. Применение на практике в самостоятельных и учебных работах.		
	Учебная практика (Работа актера в спектакле)		
Тема 1. Схема грима черепа	Практические занятия <p>1. Изучить контуры выпуклостей и впадин лицевой части черепа. 2. Нанести общий тон. 3. Прочертить контуры выпуклостей и впадин лицевой части черепа. 4. Пользуясь изобразительными средствами грима, придать глубину впадинам и рельеф выпуклостям. 5. Сделать декоративную стилизацию грима черепа.</p> Самостоятельная работа Проработка навыков, полученных на практических занятиях	6	
Тема 2. Схема грима молодого лица	Практические занятия <p>1. Подготовка к процессу гримирования. 2. Подбор и составление общего тона. 3. Подбор и составление в соответствии с общим тоном румян и их распределение. 4. Обработка основных деталей лица: глаз (цвет, его подводки), бровей, носа, губ. 5. Запудривание и оживление подводки глаз, бровей и губ. 6. Причесывание.</p> Самостоятельная работа Проработка навыков, полученных на практических занятиях	6	
Тема 3. Схема грима полного лица	Практические занятия <p>1. Подобрать и составить общий тон в соответствии с замыслом грима будущего толстого лица и распределить его. 2. Проработать теневой краской и растушевкой все деталей лица: лоб (выпуклый), щеки и</p>	6	

		подбородок (округлые), глаза (заплышие), нос (широкий), губы (полные). 3. Высветлить все, наиболее выступающих частей лица. 4. Запудрить. 5. Придать прическе формы, полняющей лицо.		
		Самостоятельная работа	4	
		Проработка навыков, полученных на практических занятиях		
Тема 4. Схема грима худого лица		Практические занятия	6	
		1. Составить общий тон и теневую краску. 2. Проработать основные детали лица. 2. Запудрить грим и оживить подводку глаз, бровей, губ.		
Тема 5. Схема грима старческого лица		Практические занятия	4	
		1. Подобрать, составить и распределить общий тон. 2. Подобрать и составить теневую краску в соответствии с общим тоном. 3. Выявить и отработать впадины и костный рельеф. 4. Загримировать глаза в старческом гриме (его особенности и варианты, гримирование ресниц и бровей). 5. Отработать вертикальные морщины у начала бровей; подглазные, носогубные, у внешних углов рта и др. 6. Запудрить лицо и волосы. 7. Сделать грим старческих рук		
		Самостоятельная работа	3	
		Проработка навыков, полученных на практических занятиях		
Тема 6. Прически и парики. Приемы гримирования с применением волосяных изделий.		Практические занятия	4	
		1. Подготовить волосы перед надеванием на них парика. 2. Надеть парик без лба. 3. Приkleить ко лбу матерчатую кромку. Приkleить парик к кромке. (Парик со лбом подклеивается только на висках). 4. Обработать край парика тампоном, смоченным одеколоном. Замаскировать край матерчатой кромки гримом. 5. Закрепить парик шпильками и невидимками за тесьму. 6. Приkleить готовую растительность: бороды, усы различных форм, бакенбарды, брови, ресницы.		
		Самостоятельная работа	2	
		Проработка навыков, полученных на практических занятиях		
8 семестр				
Тема 3. Работа над образом		Содержание – не предусмотрено	6	
		Самостоятельная работа		
		1. Молодой и концертный грим		2
		2. Возрастной грим (старческий). Выявление элементов возрастного грима		2
		3. Характерный грим (совмещение пройденных тем)	2	

	<table border="1"> <tr><td>4.</td><td>Характерный грим с налепкой носа (грим партнера)</td><td>3</td><td></td></tr> <tr><td>5.</td><td>Портрет молодой характерный (по эскизу)</td><td>3</td><td></td></tr> <tr><td>6.</td><td>Портрет старый характерный (по эскизу)</td><td>3</td><td></td></tr> <tr><td>7.</td><td>Расово-национальный грим</td><td>2</td><td></td></tr> <tr><td>8.</td><td>Цирковой грим</td><td>2</td><td></td></tr> <tr><td>9.</td><td>Сказочные гримы</td><td>3</td><td></td></tr> <tr><td>10.</td><td>Грим зверей</td><td>3</td><td></td></tr> <tr><td>11.</td><td>Грим в спектакле</td><td>3</td><td></td></tr> </table> <p>Лабораторные работы</p> <table border="1"> <tr><td>1.</td><td>Не предусмотрено</td><td>-</td><td></td></tr> </table> <p>Практические занятия</p> <table border="1"> <tr><td>1.</td><td>Практическое освоение молодого, возрастного, портретного, характерного, циркового, сказочного грима.</td><td>12</td><td></td></tr> <tr><td>2.</td><td>Применение определенного грима в дипломном спектакле курса.</td><td></td><td></td></tr> </table>	4.	Характерный грим с налепкой носа (грим партнера)	3		5.	Портрет молодой характерный (по эскизу)	3		6.	Портрет старый характерный (по эскизу)	3		7.	Расово-национальный грим	2		8.	Цирковой грим	2		9.	Сказочные гримы	3		10.	Грим зверей	3		11.	Грим в спектакле	3		1.	Не предусмотрено	-		1.	Практическое освоение молодого, возрастного, портретного, характерного, циркового, сказочного грима.	12		2.	Применение определенного грима в дипломном спектакле курса.			
4.	Характерный грим с налепкой носа (грим партнера)	3																																												
5.	Портрет молодой характерный (по эскизу)	3																																												
6.	Портрет старый характерный (по эскизу)	3																																												
7.	Расово-национальный грим	2																																												
8.	Цирковой грим	2																																												
9.	Сказочные гримы	3																																												
10.	Грим зверей	3																																												
11.	Грим в спектакле	3																																												
1.	Не предусмотрено	-																																												
1.	Практическое освоение молодого, возрастного, портретного, характерного, циркового, сказочного грима.	12																																												
2.	Применение определенного грима в дипломном спектакле курса.																																													
Учебная практика (Работа актера в спектакле)																																														
Тема 7. Характерный грим	<p>Практические занятия</p> <table border="1"> <tr><td>1.</td><td>Подобрать и распределить общий тон для создания характерного грима.</td><td>2</td><td></td></tr> <tr><td>2.</td><td>Проработать основные детали лица с учетом характера (хитрого, злого, волевого, капризного, любопытного, добродушного).</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>3.</td><td>Причесать свои волосы или надеть парик согласно исполненному гриму.</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>4.</td><td>Обобщение всех элементов в единое целое грима-образа.</td><td></td><td></td></tr> </table> <p>Самостоятельная работа</p> <table border="1"> <tr><td>Проработка навыков, полученных на практических занятиях</td><td>1</td><td></td></tr> </table>	1.	Подобрать и распределить общий тон для создания характерного грима.	2		2.	Проработать основные детали лица с учетом характера (хитрого, злого, волевого, капризного, любопытного, добродушного).			3.	Причесать свои волосы или надеть парик согласно исполненному гриму.			4.	Обобщение всех элементов в единое целое грима-образа.			Проработка навыков, полученных на практических занятиях	1																											
1.	Подобрать и распределить общий тон для создания характерного грима.	2																																												
2.	Проработать основные детали лица с учетом характера (хитрого, злого, волевого, капризного, любопытного, добродушного).																																													
3.	Причесать свои волосы или надеть парик согласно исполненному гриму.																																													
4.	Обобщение всех элементов в единое целое грима-образа.																																													
Проработка навыков, полученных на практических занятиях	1																																													
Тема 8. Грим в спектакле	<p>Практические занятия</p> <table border="1"> <tr><td>1.</td><td>Выполнить грим в соответствии со сценическим образом по выбору преподавателя (и/или грим другому человеку)</td><td>2</td><td></td></tr> <tr><td>2.</td><td>Определить схему грима, соответствующую заданному образу.</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>3.</td><td>Подобрать и распределить соответствующий образу общий тон для грима.</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>4.</td><td>Проработать все основные детали лица теневой краской.</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>5.</td><td>Запудрить.</td><td></td><td></td></tr> <tr><td>5.</td><td>Причесать волосы или надеть парик.</td><td></td><td></td></tr> </table> <p>Самостоятельная работа</p> <table border="1"> <tr><td>Проработка навыков, полученных на практических занятиях</td><td>1</td><td></td></tr> </table>	1.	Выполнить грим в соответствии со сценическим образом по выбору преподавателя (и/или грим другому человеку)	2		2.	Определить схему грима, соответствующую заданному образу.			3.	Подобрать и распределить соответствующий образу общий тон для грима.			4.	Проработать все основные детали лица теневой краской.			5.	Запудрить.			5.	Причесать волосы или надеть парик.			Проработка навыков, полученных на практических занятиях	1																			
1.	Выполнить грим в соответствии со сценическим образом по выбору преподавателя (и/или грим другому человеку)	2																																												
2.	Определить схему грима, соответствующую заданному образу.																																													
3.	Подобрать и распределить соответствующий образу общий тон для грима.																																													
4.	Проработать все основные детали лица теневой краской.																																													
5.	Запудрить.																																													
5.	Причесать волосы или надеть парик.																																													
Проработка навыков, полученных на практических занятиях	1																																													
Промежуточная аттестация по Учебной практике (Работа актера в спектакле) – дифференцированный зачет																																														
Самостоятельная работа при изучении раздела 5 ПМ.01.	Читать литературу по основным этапам исторического развития гримерного искусства. Отрабатывать приёмы гримирования. Создавать эскизы будущих сценических образов.	33																																												

Примерная тематика домашних заданий Практическое освоение грима черепа, схем грима молодого, полного, худого лица. Работа с прическами и париками, усами, бородами. Практическое освоение молодого, возрастного, портретного, характерного, циркового, сказочного грима. Применение определенного грима в дипломном спектакле курса.			
Производственная практика (по профилю специальности) (Исполнительская практика) Виды работ: Ознакомление с организацией работы по созданию спектакля: посещение репетиций и спектаклей, составление отзывов. Анализ пьес, ведениедневников по прочитанной литературе. Подготовка и ведение концертных программ. Участие в спектакле в качестве статиста, артиста вспомогательного состава. Подготовка и показ учебного спектакля: знакомство с текстом пьесы, работа над ролью, репетиционная работа, показ спектакля. Ознакомление со вспомогательной деятельностью при работе над спектаклем: посещение пошивочного, гримерного и костюмерного цехов, ознакомление с профессиональной деятельностью рабочего сцены, реквизитора, костюмера и т.д.	252		100*2
Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет (6, 8 семестры)	-		100
Экзамен квалификационный (8 семестр)			
Всего часов с учетом практик	3428		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

Активные и интерактивные образовательные технологии, используемые на занятиях:

Вид занятия	Используемые активные и интерактивные образовательные технологии
ТО	Технология коллективного обучения, проблемного и проектного обучения, технология развития критического мышления, групповые дискуссии
ПР	Компьютерные и проектные технологии, мультимедийные технологии, игровые технологии, групповые дискуссии

* ТО – теоретическое обучение, ПР – практические занятия, ЛР – лабораторные занятия.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению реализации модуля в рамках ОПОП

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебный класс для групповых занятий

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

Кабинет технологии куклы

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол 46

преподавателя, стул преподавателя; ткань, куклы тряпичные, ширма; учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

Учебный класс для индивидуальных занятий

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; мебель, микрофон, аудиосистема, зеркало; учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

Учебный класс для проведения репетиционных занятий

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; микрофон, колонки, зеркало; учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

Учебный класс для занятий по междисциплинарному курсу «Сценическое движение и фехтование» со специализированным оборудованием

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное и специализированное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; зеркала, маски для фехтования, рапира, видеозаписывающее оборудование; учебно-наглядные пособия (комплекты

плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

Учебный класс для занятий по междисциплинарному курсу «Танец» со специализированным оборудованием

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное и специализированное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; танцевальные станки, зеркала, видеозаписывающее оборудование, аудиосистема, музыкальный центр; учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

Учебный класс для занятий по междисциплинарному курсу «Грим»

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; стол для грима, косметика для грима; набор театрального грима, учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

Театральный зал

Мебель на 120 посадочных мест, концертный рояль, пульты и звукотехническое оборудование (микрофоны, аудиоколонки, акустическая система) ширма, театральный реквизит

Малый театральный зал

Мебель на 40 посадочных мест, концертный фортепиано, пульты и звукотехническое оборудование (микрофоны, аудиоколонки, акустическая система); ширма, театральный реквизит

Зал с зеркалами

Зеркала, напольные маты, скамейки

Помещение, соответствующие профилю подготовки, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал)

мебель; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран); фонотека; видеотека; фильмотека

Помещения для самостоятельной работы обучающихся

Специализированная мебель (столы, стулья), стол преподавателя, стул преподавателя, персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

4.2. Перечень рекомендуемых учебных изданий и Интернет-ресурсов

Основная литература:

1. Груцынова, А. П. История хореографического искусства: романтический балет : учебник для среднего профессионального образования / А. П. Груцынова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 191 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12519-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/index.php/bcode/447708>.

2. Богданов, Г. Ф. Народно-сценический танец. Теория и история : учебник для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 167 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10450-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475093>.

3. Лисицкая, Т. С. Хореография в гимнастике : учебное пособие для вузов / Т. С. Лисицкая. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 242 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07250-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472599>.

4. Савостьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера : практическое пособие для среднего профессионального образования / А. И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 137 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08728-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472652>.

5. Смышляев, В. С. Техника обработки сценического зрелища / В. С. Смышляев. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 240 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-13521-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/463447>.

Дополнительная литература:

1. Богданов, Г. Ф. Основы народной хореографии: русский хореографический фольклор : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 344 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12998-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470915>.
2. Ивин, А. А. Риторика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. А. Ивин. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 278 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03849-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470972>. Кугель, А. Р. Профили театра / А. Р. Кугель. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 143 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11820-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/446193>. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 171 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07313-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/422880>.
3. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 215 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07315-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453246>.

Интернет-ресурсы

№ п/п	Полное название ресурса	Адрес ресурса
1.	Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет»	http://www.krugosvet.ru/
2.	Античный театр	http://anti4teatr.ucoz.ru/
3.	Министерство культуры Российской Федерации	http://culture.gov.ru/
4.	Энциклопедия кино	http://www.rudata.ru/wiki/%D0%A4%D0%90%D0%9A%D0%9A
5.	Газета культура. Официальный сайт	https://portal-kultura.ru/
6.	Россия. Культура. ТВ.	https://tvkultura.ru
7.	Основы грима для всех	https://mehron.com.ua/blogs/blog-mehron/osnovy-grima-dlya-vseh

Справочно-библиографические и периодические издания:

1. Журнал Театр - <http://oteatre.info/>
2. Журнал Сцена - <http://the-stage.ru/>

Справочно-библиографические издания

- Новая российская энциклопедия: в 12 т. / гл. ред. А. Д. Некипелов. — М.: Энциклопедия, 2003. — Т. 1: Россия

- Российский гуманитарный энциклопедический словарь. В 3 т.

Официальные издания

- Российская газета

- Собрание законодательства Российской Федерации

Периодические издания

- Бюллетень Верховного Суда Российской Федерации. Официальное издание. – Ежемес.

- Законность. Научно-практический журнал. – Ежемес.

Российские журналы

- Журнал «Русское искусство» / Место издания: Москва Издатель: Благотворительный фонд им. П.М. Третьякова – Ежекварт.

- Журнал «Искусство» / ООО «Издательство «Искусство» - Ежекварт.

- Актуальные проблемы экономики и права: межотраслевой федеральный рецензируемый научный журнал / Учредитель «Казанский инновационный университет им. В.Г. Тимирясова (ИЭУП)/.- К.: (Казань)- Ежекварт.

- Журнал «Искусство кино» / ООО «Издательство «Искусство» - раз в два месяца.

- Журнала «Мир Техники Кино». – филиал "НИКФИ" АО "ТПО "Киностудия им. М.Горького - Ежекварт.

- Журнал «Вестник компьютерных и информационных технологий» - ISSN 1810-7206. - Издатель - ООО "Издательский дом "Спектр" – Ежемес.

4.3. Перечень информационных технологий, включая перечень лицензионного программного обеспечения, информационных справочных систем и профессиональных баз данных, необходимого для освоения учебной дисциплины

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 pro;
- Операционная система Microsoft Windows 10 pro;
- Операционная система Microsoft Windows Server 2012 R2;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 13;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 16;
- Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>

- Электронно-образовательная система ЮРАЙТ <https://urait.ru/>

современные профессиональные базы данных:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

- Портал Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>

информационные справочные системы:

- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
- Компьютерная справочная правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru/>)

4.4. Порядок проведения учебных занятий по дисциплине при освоении образовательной программы инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Создание доступной среды для инвалидов и лиц с ОВЗ (далее – вместе лица/обучающиеся с ОВЗ) является одним из приоритетных направлений современной социальной политики. Доступное профессиональное образование для лиц с ОВЗ – одно из направлений социальной интеграции данной категории граждан в общество, поскольку образование – наиболее действенный социальный ресурс. Профессиональное образование позволяет лицам с ОВЗ повысить конкурентоспособность на рынке труда, создает основу для равных возможностей, повышает личностный статус.

Содержание рабочей программы дисциплины и условия организации обучения по данной рабочей программе дисциплины для инвалидов определяются в том числе в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии), для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - на основе образовательных программ, адаптированных при необходимости для обучения указанных обучающихся (части 1 и 8 статьи 79 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»).

Обучение по данной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется НОЧУ ВО МФПУ «СИНЕРГИЯ» с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки научно-педагогических работников НОЧУ ВО МФПУ «СИНЕРГИЯ», методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации обучающихся с ОВЗ и т.д.

В образовательном процессе по данной дисциплине используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Технологии, используемые в работе с обучающимися с ОВЗ, учитывают индивидуальные особенности лиц с ОВЗ.

Все образовательные технологии применяются как с использованием универсальных, так и специальных информационных и коммуникационных средств, в зависимости от вида и характера ограниченных возможностей

здоровья данной категории обучающихся.

При наличии в НОЧУ ВО МФПУ «СИНЕРГИЯ» лиц с ОВЗ образовательная деятельность по данной дисциплине проводится:

- в форме контактной работы обучающихся с ОВЗ с педагогическими работниками НОЧУ ВО МФПУ «СИНЕРГИЯ» и (или) лицами, привлекаемыми НОЧУ ВО МФПУ «СИНЕРГИЯ» к реализации на данной дисциплине на иных условиях (далее – контактная работа). Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной;
- в форме самостоятельной работы обучающихся с ОВЗ;
- в иных формах, определяемых НОЧУ ВО МФПУ «СИНЕРГИЯ» в соответствии с его локальным нормативным актом, содержащим нормы, регулирующие образовательные отношения в части установления порядка организации контактной работы преподавателя с обучающимися.

Конкретные формы и виды самостоятельной работы обучающихся с ОВЗ устанавливаются преподавателем. Выбор форм и видов самостоятельной работы обучающихся с ОВЗ осуществляется с учетом их способностей, особенностей восприятия и готовности к освоению учебного материала. Формы самостоятельной работы устанавливаются с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге или на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся с ОВЗ предоставляется дополнительное время для консультаций и выполнения заданий.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или в отдельных образовательных организациях

При обучении по данной дисциплине обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся с ОВЗ в НОЧУ ВО МФПУ «СИНЕРГИЯ» созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в ОПОП результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем и/или обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, а также при выполнении индивидуальных работ и домашних заданий, или в режиме тренировочного тестирования в целях получения информации о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения (в том числе автоматизированности, быстроты выполнения) и т.д. Текущий контроль успеваемости для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными

возможностями здоровья имеет большое значение, поскольку позволяет своевременно выявить затруднения и отставание в обучении и внести корректизы в учебную деятельность.

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на мероприятиях промежуточной аттестации.

Во исполнение приказов Минобрнауки России от 09.11.2015 № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», от 02.12.2015 № 1399 «Об утверждении Плана мероприятий («дорожной карты») Министерства образования и науки Российской Федерации по повышению значений показателей доступности для инвалидов объектов и предоставляемых на них услуг в сфере образования»), письма Минобрнауки России от 12.02.2016 № ВК-270/07 «Об обеспечении условий доступности для инвалидов объектов и услуг в сфере образования» проведены обследование объектов НОЧУ ВО МФПУ «СИНЕРГИЯ» и услуг в сфере образования, оказываемых ему, на предмет их доступности для лиц с ОВЗ, и паспортизация его зданий.

На основе Паспорта доступности для инвалидов объекта и предоставляемых на нем услуг в сфере образования, разработанного по форме согласно письму Минобрнауки России от 12.02.2016 № ВК-270/07, согласованного с общественной организацией Всероссийского общества инвалидов, утвержден план действий НОЧУ ВО МФПУ «СИНЕРГИЯ» по повышению значений показателей доступности для инвалидов его объектов и услуг в сфере образования, оказываемых им (Дорожная карта), на период до 2030 г. По итогам проведённой паспортизации НОЧУ ВО МФПУ «СИНЕРГИЯ» признан условно доступным для лиц с ограниченными возможностями здоровья, что является достаточным основанием для возможности пребывания указанных категорий граждан в НОЧУ ВО МФПУ «СИНЕРГИЯ» и предоставления им образовательных услуг с учетом дальнейшего увеличения степени его доступности на основе реализации мероприятий Дорожной карты.

Создание безбарьерной среды НОЧУ ВО МФПУ «СИНЕРГИЯ» учитывает потребности следующих категорий инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- с нарушениями зрения;
- с нарушениями слуха;
- с ограничением двигательных функций.

Обеспечение доступности, прилегающей к НОЧУ ВО МФПУ «СИНЕРГИЯ» территории, входных путей, путей перемещения внутри здания для различных нозологий.

Территория НОЧУ ВО МФПУ «СИНЕРГИЯ» соответствует условиям беспрепятственного, безопасного и удобного передвижения маломобильных

студентов, обеспечения доступа к зданиям и сооружениям, расположенным на нем. Обеспечено доступность путей движения, наличие средств информационно-навигационной поддержки, дублирование лестниц подъемными устройствами, оборудование лестниц поручнями, контрастная окраска дверей и лестниц, выделение мест для парковки автотранспортных средств инвалидов и лиц с ОВЗ.

В НОЧУ ВО МФПУ «СИНЕРГИЯ» обеспечен один вход, доступный для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата. Помещения, где могут находиться люди на креслах-колясках, размещены на уровне доступного входа. При ином размещении помещений по высоте здания, кроме лестниц, предусмотрены, подъемные платформы для людей с ограниченными возможностями и лифт.

Комплексная информационная система для ориентации и навигации инвалидов и лиц с ОВЗ в архитектурном пространстве НОЧУ ВО МФПУ «СИНЕРГИЯ» включает визуальную, звуковую и тактильную информацию.

Наличие оборудованных санитарно-гигиенических помещений для студентов различных нозологий.

На каждом этаже обустроена одна туалетная кабина, доступная для маломобильных обучающихся. В универсальной кабине и других санитарно-бытовых помещениях, предназначенных для пользования всеми категориями студентов с ограниченными возможностями, установлены откидные опорные поручни, откидные сидения.

Наличие специальных мест в аудиториях для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

В каждом специальном помещении (учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования) предусмотрена возможность оборудования по 1-2 места для студентов-инвалидов по каждому виду нарушений здоровья - опорно-двигательного аппарата, слуха и зрения.

В стандартной аудитории первые столы в ряду у окна и в среднем ряду предусмотрены для обучаемых с нарушениями зрения и слуха, а для обучаемых, передвигающихся в кресле-коляске, - выделено 1-2 первых стола в ряду у дверного проема.

Для слабослышащих студентов использование сурдотехнических средств является средством оптимизации учебного процесса, средством компенсации, утраченной или нарушенной слуховой функции.

Технологии беспроводной передачи звука (FM-системы) являются эффективным средством для улучшения разборчивости речи в условиях профессионального обучения.

Учебная аудитория, в которой обучаются студенты с нарушением слуха, оборудована радиоклассом, компьютерной техникой, аудиотехникой (акустический усилитель и колонки), видеотехникой (мультимедийный проектор, экран), мультимедийной системой. Особую роль в обучении

слабослышащих также играют видеоматериалы.

В НОЧУ ВО МФПУ «СИНЕРГИЯ» в наличии брайлевская компьютерная техника, программы-синтезаторы речи.

Компьютерные тифлотехнологии базируются на комплексе аппаратных и программных средств, обеспечивающих преобразование компьютерной информации в доступные для незрячей и слабовидящей формы (звуковое воспроизведение, рельефно-точечный или укрупненный текст), и позволяют обучающимся с нарушением зрения самостоятельно работать на обычном персональном компьютере с программами общего назначения.

Тифлотехнические средства, используемые в учебном процессе студентов с нарушениями зрения: средства для усиления остаточного зрения и средства преобразования визуальной информации в аудио и тактильные сигналы.

Для слабовидящих студентов в лекционных и учебных аудиториях предусмотрена возможность просмотра удаленных объектов (например, текста на доске или слайда на экране) при помощи видеоувеличителей для удаленного просмотра.

Для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата используются альтернативных устройств ввода информации.

При процессе обучения по данной дисциплине используются специальные возможности операционной системы Windows, такие как экранная клавиатура, с помощью которой можно вводить текст, настройка действий Windows при вводе с помощью клавиатуры или мыши.

4.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация основной профессиональной образовательной программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с	Использование образного мышления, профессиональных методов работы с литературным	Текущий контроль в форме: – тестирования; – контрольных работ по темам

	<p>драматургическим и литературным материалом.</p> <p>драматургическим материалом при создании художественного образа;</p> <p>Демонстрация способностей анализировать произведения искусства и литературы, применяя различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;</p> <p>Обоснованное применение базовых знаний о жанровых и стилистических особенностях драматургических произведений, основ теории стихосложения и способов работы с литературным драматургическим материалом в профессиональной деятельности;</p> <p>Использование методов работы с драматургическим и литературным материалом в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;</p> <p>Применение специальной литературы как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества в учебно-репетиционной работе.</p>	<p>МДК;</p> <ul style="list-style-type: none"> - экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Зачеты по учебной и производственной практике.</p> <p>Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю.</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.</p> <p>Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.</p>
ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.	<p>Применение на практике различных элементов классической, историко-бытовой, народной, эстрадной хореографии, модерн-танец, степ;</p> <p>Демонстрация навыков владения музыкальной грамотой, ритмикой, профессиональными вокальными навыками;</p> <p>Использование на сцене всевозможных видов перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием, приемы действия с фехтовальным оружием;</p> <p>Применение в профессиональной деятельности основ жонглирования и эквилибристики, элементов акробатики, использование специальных принадлежностей и инструментов;</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Зачеты по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.</p> <p>Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.</p>

	Обеспечение безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.	
ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.	<p>Применение в профессиональной деятельности навыков работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;</p> <p>Применение на практике основ теории актерской профессии, особенностей различных школ актерского мастерства, целей, задач, содержания форм, методов работы в своей профессии;</p> <p>Создание художественного образа актерскими средствами, владение навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;</p> <p>Демонстрация навыков владения психофизическими основами актерского мастерства, чувственное создание художественного образа в процессе ведения учебно-репетиционной работы;</p> <p>Использование на практике нормативных требования речевой культуры.</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тестирования; - контрольных работ потемам МДК; - экспертная оценка выполненных домашнихработ; - экспертная оценка в ходе проведения и защитыпрактических работ. <p>Зачеты и экзамены по соответствующимразделам профессионального модуля.</p> <p>Зачеты по учебной и производственной практике.</p> <p>Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю.</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.</p> <p>Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.</p>
ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видамдеятельности.	<p>Использование образного мышления при создании художественного образа;</p> <p>Создание художественного образа актерскими средствами, владение навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла, профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;</p> <p>Демонстрация умения самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа (характерный, национальный, исторический, портретный), применять правила гигиены грима;</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тестирования; - контрольных работ потемам МДК; - экспертная оценка выполненных домашнихработ; - экспертная оценка в ходе проведения и защитыпрактических работ. <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Зачеты по учебной и производственной практике.</p>
	Демонстрация умения воплотить художественный образ в	Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю.

	<p>стилистике движений, манере и этикете в различные исторические эпохи;</p> <p>Использование в профессиональной деятельности навыков общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии.</p>	<p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.</p> <p>Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практик</p>
ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.	<p>Использование образного мышления при создании художественного образа актерскими средствами, владение навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;</p> <p>Владение психофизическими основами актерского мастерства, профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи, профессиональными вокальными навыками, использование возможностей телесного аппарата воплощения;</p> <p>Применение в профессиональной деятельности навыков работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла.</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> – экспертная оценка выполненных домашних работ; – экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Зачеты по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.</p> <p>Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе осуществления репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе совместной игры в ансамбле, деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ.</p>
ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.	<p>Обоснованное использование приемов в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;</p> <p>Использование возможностей телесного аппарата воплощения и самостоятельное выполнение грима для заданного актерского образа;</p> <p>Обоснованное применение стилистики движений, манер и этикета различных исторических эпох для общения со зрительской аудиторией.</p>	
ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.	<p>Обоснованное применение специальной литературы как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества для анализа конкретного произведения театрального</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> – тестирования; – контрольных работ по темам МДК; – экспертная оценка выполненных домашних работ; – экспертная оценка в ходе

	<p>искусства;</p> <p>Обоснованное применение базовых знаний о жанровых и стилистических особенностях драматургических произведений и способов работы с литературным драматургическим материалом в профессиональной деятельности.</p>	<p>проведения и защиты практических работ.</p> <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Зачеты по учебной и производственной практике.</p> <p>Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю.</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.</p> <p>Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.</p>
ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.	<p>Выполнение анализа произведения искусства и литературы в работе над ролью для создания художественного образа актерскими средствами;</p> <p>Применение специальных методик и техник работы над ролью в процессе создания спектакля; Демонстрация навыков самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла.</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Зачеты по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.</p>
ПК 1.9. Использовать театрорецептивскую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.	<p>Применение специальной литературы как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества в учебно-репетиционной работе;</p> <p>Обоснованное применение базовых знаний о жанровых и стилистических особенностях драматургических произведений и способов работы с литературным драматургическим материалом в профессиональной деятельности.</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Зачеты по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.</p>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
--	--	-------------------------------------

ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<p>Демонстрация интереса к будущей профессии.</p> <p>Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач.</p> <p>Положительные отзывы руководителей практики.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p>
ОК.2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<p>Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении педагогической деятельности.</p> <p>Оценка эффективности и качества выполнения работ.</p> <p>Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом.</p> <p>Структурирование объема работы и выделение приоритетов.</p> <p>Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач.</p> <p>Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов.</p> <p>Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.</p> <p>Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающихся в процессе деловой игры.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p>
ОК.3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<p>Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной педагогики.</p> <p>Признание наличия проблемы</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p>

	<p>иадекватная реакция на нее.</p> <p>Выстраивание вариантов альтернативных действий вслучае возникновения нестандартных ситуаций.</p> <p>Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий.</p> <p>Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихсяяя процессе деловых и имитационных игр.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за организацией деятельности обучающесяя нестандартной ситуации.</p>
ОК. 4.Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач,профессионального и личностного развития.	<p>Эффективный поиск необходимой информации.</p> <p>Грамотное определение типа информации необходимой информации.</p> <p>Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные.</p> <p>Получение нужной информации сохранение ее в удобном для работы формате.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающесяя в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающесяя в процессе самостоятельной работы.</p>
	<p>Определение степени достоверности и актуальности информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления</p>	<p>Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p> <p>Участие в студенческих методических конференциях. Портфолио обучающеся</p>
ОК.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<p>Применение современных технических средств обучения впроцессе преподавания.</p> <p>Эффективное применение возможностей мультимедиа впроцессе преподавания.</p> <p>Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающесяя в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач.</p> <p>Экспертная оценка качества ведения отчетной документации по практике.</p> <p>Портфолио обучающеся.</p>
ОК. 6. Работать в коллективе, эффективнообщаться с коллегами, руководством.	<p>Взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией колледжа в процессе обучения.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающесяя в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ</p>

	<p>Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу.</p> <p>Передача информации, идей и опыта членам команды.</p> <p>Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе.</p> <p>Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности.</p> <p>Регулярное представление обратной связи членам команды.</p> <p>Демонстрация навыков эффективного общения.</p>	<p>по учебной и производственной практике.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе совместной игры в ансамбле, деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p>
ОК.7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<p>Грамотная постановка целей. Самоанализ и коррекция результатов собственной работы.</p> <p>Точное установление критериев успеха и оценки деятельности.</p> <p>Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям.</p> <p>Обеспечение выполнения поставленных задач.</p> <p>Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива.</p> <p>Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p>
ОК. 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<p>Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля.</p> <p>Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертное наблюдение и</p>

	Демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе преподавания.	оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы. Портфолио обучающегося.
ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Анализ инноваций в области организации педагогического процесса. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Портфолио обучающегося.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по профессиональному модулю

Промежуточная аттестация по ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино проводится в форме:

Форма контроля	Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Дифференцированный зачет (МДК.01.01, МДК.01.02, МДК.01.03, МДК.01.04)	<p>Дифференцированный зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя:</p> <p>Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;</p> <p>Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;</p> <p>Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины</p>	<p>Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале:</p> <p>Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов</p> <p>— 90-100 (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.</p> <p>— 70-89 (хорошо) – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.</p> <p>— 50-69 (удовлетворительно) – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология.</p>

Форма контроля	Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Дифференцированный зачет (учебная практика (Работа актера в спектакле) – учебная практика дополняет МДК.01.01 «Мастерство актера», МДК.01.05 «Грим»)	<p>Дифференцированный зачет по учебной практике представляет собой проверку выполнения обучающимся заданий практики и подтверждением его результатов</p> <p><i>Отчет по практике:</i> Предоставление отчета о прохождении учебной практики</p>	<p>— менее 50 (неудовлетворительно) – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные.</p> <p>Оценка по учебной практике формируется на основе показателей и критериев оценивания результатов прохождения практики:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществил подборку источников информации в соответствии с индивидуальным заданием (max 5 баллов); - осуществил подборку актуальных первичных данных, материалов (max 5 баллов); - выполнил требования к содержательной части отчета, виды работ соответствуют индивидуальному заданию (max 20 баллов); - проявил высокий уровень самостоятельности при проведении анализа (max 20 баллов); - квалифицированно обработан собранный материал, данные (max 20 баллов); - выполнил требования к экспериментально-практической работе в рамках освоения вида деятельности ВД (max 20 баллов); - выполнил требования к оформлению отчета по практике в формате презентации PowerPoint (max 20 баллов). <p>Итоговая оценка: Зачислено с оценкой: «Отлично» -90-100; «Хорошо» -89-70; «Удовлетворительно» -69-50; «Неудовлетворительно» - 49-0</p>
Дифференцированный зачет производственная практика (по профилю специальности) (Исполнительская практика))	<p>Дифференцированный зачет по производственной практике (по профилю специальности) представляет собой проверку выполнения обучающимся заданий практики и подтверждением его результатов</p> <p><i>Отчет по практике:</i> Предоставление отчета о прохождении производственной практики (по профилю специальности)</p>	<p>Оценка по производственной практике (по профилю специальности) формируется на основе показателей и критериев оценивания результатов прохождения практики (по профилю специальности):</p> <ul style="list-style-type: none"> -осуществил подборку источников информации в соответствии с индивидуальным заданием (max 5 баллов); -осуществил подборку актуальных первичных данных, материалов (max 5 баллов); -выполнил требования к содержательной части отчета, виды работ соответствуют индивидуальному заданию (max 20 баллов); -проявил высокий уровень

Форма контроля	Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
		<p>самостоятельности при проведении анализа (max 20 баллов); -квалифицированно обработан собранный материал, данные (max 20 баллов); -выполнил требования к экспериментально-практической работе в рамках освоения вида деятельности ВД (max 20 баллов); -выполнил требования к оформлению отчета по практике в формате презентации PowerPoint (max 20 баллов).</p> <p><u>Итоговая оценка:</u> Зачтено с оценкой: «Отлично» -90-100; «Хорошо» -89-70; «Удовлетворительно» -69-50; «Неудовлетворительно» - 49-0</p>
Экзамен (МДК.01.01, МДК.01.02)	<p>Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя:</p> <p>Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;</p> <p>Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;</p> <p>Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины</p>	<p>Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале:</p> <p>Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов</p> <p>— 90-100 (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.</p> <p>— 70-89 (хорошо) – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.</p> <p>— 50-69 (удовлетворительно) – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология.</p> <p>— менее 50 (неудовлетворительно) – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные.</p>
Экзамен квалификационный	<p>Экзамен квалификационный включает в себя: выполнение заданий 1-2 типа по МДК.01.01, МДК.01.02, МДК.01.03, МДК.01.04, МДК.01.05; задания 3 типа - защита отчета по учебной практике (Эстрадное речевое искусство):</p> <p>Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий</p>	<p>Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале:</p> <p>Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов</p> <p>-90 и более (отлично) – Задания 1, 2 - ответ правильный,</p>

Форма контроля	Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
	<p>предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;</p> <p>Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;</p> <p>Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате прохождения практики</p>	<p>логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика.</p> <p>Практическое задание выполнено правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.</p> <p>Задания 3 - выполнил индивидуальное задание по практике; в период прохождения практики выполнил спектр функций, которые в полной мере соответствуют области профессиональной деятельности; во время защиты свободно, исчерпывающе и аргументированно ответил на все вопросы по существу; правильно оформил отчет о прохождении практики; имеет положительное заключение об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций, содержащееся в аттестационном листе.</p> <p>-70 и более (хорошо)–</p> <p>Задания 1,2 -ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Ход выполнения практического задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.</p> <p>Задания 3 - выполнил индивидуальное задание по практике; в период прохождения практики выполнил спектр функций, которые в полной мере соответствуют области профессиональной деятельности; во время защиты ответил на все вопросы по существу без должной аргументации; оформил отчет о прохождении практики с незначительными недостатками; имеет положительное заключение об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций, содержащееся в аттестационном листе.</p> <p>-50 и более (удовлетворительно)</p> <p>Задание 1, 2– ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые выкладки, использована профессиональная лексика.</p> <p>Практическое задание выполнено частично.</p> <p>Задания 3 - выполнил индивидуальное</p>

Форма контроля	Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
		<p>задание по практике не в полном объеме; в период прохождения практики выполнил спектр функций, которые частично соответствуют области профессиональной деятельности; во время защиты ответил не на все вопросы по существу; оформил отчет о прохождении практики с недостатками; имеет удовлетворительное заключение об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций, содержащееся в аттестационном листе.</p> <p>-Менее 50 (неудовлетворительно) Задание 1, 2 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Практическое задание не выполнено.</p> <p>• Задания 3 – не выполнил индивидуальное задание по практике; в период прохождения практики выполнил спектр функций, которые не соответствуют области профессиональной деятельности; во время защиты не ответил на заданные вопросы или ответил неверно, не по существу; неправильно оформил отчет о прохождении практики; имеет отрицательное заключение об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций, содержащееся в аттестационном листе.</p>

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации по МДК.01.01 Мастерство актера Экзамен (1 семестр)

Задания 1 типа

1. Понятие эстрады и специфика эстрадного искусства
2. Основные этапы истории развития эстрады за рубежом и в России.
3. Основоположник зарождения разговорных жанров на эстраде – М.С. Щепкин.
4. На эстраде главный партнер артиста - публика.
5. Агитационное направление в эстраде
6. Разнообразие речевых жанров эстрадного искусства.
7. Монолог в «образе» на примере творчества А.И. Райкина.
8. Развитие комического направления в эстраде: творчество поэтов-сатириков, КВН и т.д.
9. Музыкально-речевой жанр – куплет.

10. Профессиональные требования к актеру эстрады
11. Драматургия эстрадного номера: общие требования
12. Особенности режиссуры речевых жанров на эстраде
13. Речевые жанры эстрады в СССР.
14. Сольный, театрализованный концерт и концерт-спектакль: особенности построения.

Задания 2 типа

1. Перечислите художественные особенности театра как синтетического искусства.
2. Расскажите об особенностях зрительского восприятия спектакля.
3. Действие как основное средство театральной выразительности.
4. Перечислите элементы органического действия.
5. Раскройте понятие сценического самочувствия и элементы сценического самочувствия.
6. Перечислите основные положения системы К.С. Станиславского.
7. Актер как центральная фигура системы К.С. Станиславского.
8. Природа и законы актерского творчества, методы управления им.
9. Дайте определение понятия «режиссура».
10. История режиссуры и этапы ее развития.
11. Расскажите об особенностях репетиционного процесса.
12. Теоретические понятия: сквозное действие, событийная цепочка, сверхзадача, конфликт.
13. В чем заключается суть режиссерское решение спектакля?
14. Дайте определение теоретического понятия «замысел».
15. Перечислите алгоритмы режиссерской деятельности.

Задания 3 типа

1. Взаимосвязь компонентов работы актера: речь и тело, микромимика и мышление, мышечная свобода и голос.
2. Работа актера с режиссером: выполнение режиссерской задачи при воплощении учебных работ.
3. Роль и место театра среди прочих видов искусств.
4. Роль и место кино среди прочих видов искусств.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации по МДК.01.01 Мастерство актера Экзамен (2 семестр)

Задания 1 типа

1. Конферанс и основы ведения концертных программ.
2. Социальная обусловленность популярности тех или иных жанров эстрады
3. Анализ состояния эстрадного искусства в современной России.
4. Роль автора в речевом эстрадном номере.
5. Мелодекламация - история развития, особенности.

6. Различия «литературной» и «разговорной» эстрады
7. Особенности художественного чтения на эстраде, отличия от актерской игры.
8. Основные условия подготовки к публичному выступлению.
9. Творчество современных авторов- сатириков - М. Жванецкий, М. Задорнов, Л. Измайлов.
10. Темпо-ритм номера и смех

Задания 2 типа

1. Назовите основные операции режиссерской деятельности.
2. Расскажите об основных принципах работы режиссера с актерами.
3. Каковы особенности сценического воплощения спектакля?
4. Что такое идеино-тематический анализ пьесы?
5. Что такое действенный (режиссерский) анализ пьесы? Назовите цели, этапы и инструментарий.
6. Перечислите основные принципы создания художественного образа в театре.
7. Дайте описание выразительных средств сценического искусства.
8. Расскажите о применение выразительных средств, при постановке спектакля.
9. Дайте определение понятия «сценография».
10. Сценическое оформление спектакля и его художественный образ.
11. Расскажите об особенности работы режиссера с другими создателями спектакля.

Задания 3 типа

1. Основные этапы возникновения и развития различных школ актерского мастерства.дать краткую характеристику школы (по выбору педагога).
2. Перспектива актера, перспектива роли.
3. Общая структура пьесы, композиция, сюжет и фабула.
4. Основные драматургические жанры и их особенности. Принципы театральности вдраматургии.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации по МДК.01.01 Мастерство актера Дифференцированный зачет (3 семестр)

Задания 1 типа

1. Что такое драматургия?
2. Принципы построения драматургии, ее задачи.
3. Какие бывают задачи в драматургии.
4. Виды жанров и их особенности.
5. Что такое стиль художественного произведения?
6. Что такое действие?
7. Какие бывают виды действий?
8. Что такое деятельность? Её компоненты.

9. Что такое жизненный опыт? Какие виды опыта бывают?
10. Каким опытом пользуются: режиссер, актер, драматург?
11. Законы моносуществования в игре. Правила и цели исполнения.
12. Звуковое сопровождение спектакля.
13. Правила игры с музыкально-шумовым оформлением.
14. Радиотеатр.
15. Голосовой диапазон.

Задания 2 типа

1. Основные правила игры в Чистой Импровизации
2. Ритм и его законы. Что такое темп, темпо-ритм? Особенности использования
3. Какой должен быть театр вашей мечты? Концепция, структура, принципы построения.
4. Произнести предложение, в котором используется слово: глупец; сахар; папка; камера; запись; деньги; раковина; путешествие; жидкость; ключ; сетка; программа; тигр; реальность.
5. Упражнение на переключение внимания протекает в такой последовательности. Приведите примеры.
6. Упражнение на парадоксальные вопросы. Пример на тему «если земляне узнают о действительном существовании инопланетян?»
7. Упражнение на реакцию. Примеры на тему «Как здоровье Андрея Петровича? А вы откуда знаете? – Когда вы вернете мне книгу?»
8. Упражнение на погружение в состояние творчества. Примеры.
9. Упражнения по "лепке фразы": Медленное чтение.
10. Упражнения по "лепке фразы": Выделение ударных слов.
11. Упражнения по "лепке фразы": Словесный рисунок.
12. Упражнения по "лепке фразы": Басни.
13. Упражнения по "лепке фразы": Зарисовки.
14. Опишите принцип «пяти вопросов».

Задания 3 типа

Задание 1. Подготовить и произнести любой монолог (не собственного сочинения).

Задание 2. Практическое упражнение «Мафия». Придумать и преподнести первое и последнее слово.

Задание 3. Задать преподавателям два умных вопроса, на которые им тяжело ответить.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации по МДК.01.01 Мастерство актера Экзамен (4 семестр)

Задания 1 типа

1. Переход в творческое состояние.
2. Работа по созданию характерности и поиску стилистической

выразительности.

3. Многообразие подходов в работе над ролью.
4. Природа чувств и способ существования.
5. Создание линии жизни действующего лица (на основе авторского текста), определение социальных и других причин, обуславливающих формирование характера и поступков героя.
6. Поиск внешней характеристики, ее связь с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др.
7. Основные положения теории сценического искусства и метода актёрской техники.
8. Принцип создания художественного образа в театре.
9. Основные выразительные средства сценического искусства.
10. Работа за столом.
11. Проверка логики и последовательности действий.
12. Репетиции в театре и кино: сходство и различие.
13. Работа актера над ролью с режиссером в процессе создания спектакля.
14. Импровизация и сценический образ.
15. Этикет актера.

Задания 2 типа

1. К.С. Станиславский о «перспективе роли».
2. Перспектива и сверхзадача, их взаимосвязь.
3. Непрерывность жизни актера в зонах молчания.
4. Линия роли в момент публичного творчества артиста.
5. Актер - главный субъект основной идеи в пьесе.
6. Сверхзадача спектакля.
7. Сверхзадача роли.
8. Пути поиска действия.
9. Предлагаемые обстоятельства.
10. Авторский текст.
11. Образ.
12. Актер и образ.
13. Условия перевоплощения.
14. Роль памяти и наблюдательности в процессе создания актерского образа.
15. Сценический образ как изменение отношения актера к миру.

Задания 3 типа

1. Расскажите об авторе и времени написания драматического произведения, отрывок из которого вы готовили к показу.
2. Произведите действенный анализ отрывка из пьесы (инсценировки)
3. Расскажите о словесном действии и мышлении актера
4. Определите основные события отрывка из пьесы (инсценировки) по линии сквозного действия

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации по

МДК.01.01 Мастерство актера Экзамен (6 семестр)

Задания 1 типа

1. Современная классификация ощущений.
2. Взаимосвязь восприятия и воображения.
3. Перевоплощение в образ.
4. Роль созданная и роль сыгранная.
5. А.Д. Попов о «безобразии» в актерской практике.
6. Двойственный характер природы актерского творчества.
7. Сценический образ.
8. Процесс перевоплощения по К.С. Станиславскому.
9. Роль воображения в создании образа.
10. Н.П. Хмелев, М.А. Чехов и их особенность работы над сценическим образом.
11. Три группы предлагаемых обстоятельств.
12. Зависимость поведения роли от нюансов поведения партнеров.
13. Сверхзадача спектакля и сверхзадача роли и их сущность.
14. Предлагаемые обстоятельства и их эмоциональное восприятие.
15. «Линия действий» роли и ее рождение из предлагаемых обстоятельств.

Задания 2 типа

1. Сценический образ как изменение отношения актера к миру.
2. Опасность штампа.
3. Роль ощущения и восприятия и значение.
4. Сенситивность.
5. Восприятие-реактивность – условие воспитания и развития психофизического аппарата актера.
6. Восприятие как совокупность «психических процессов».
7. Разные планы воображения.
8. Значение духовного богатства «я» при перевоплощении в образ на современном этапе.
9. Ошибочность противопоставления путей создания образа: «от себя» к образу и «от образа» к себе.
10. Перевоплощение.
11. Освоение предлагаемых обстоятельств роли.

Задания 3 типа

1. Расстановка действующих лиц отрывка из пьесы (инсценировки) и место роли в этой системе
2. В чем заключается художественная целостность роли?
3. Соотношение понятий: событие, оценка, пристройка, общение и действия в неделимом событии
4. Идейно-смысловой акцент роли.

**Типовые задания для проведения промежуточной аттестации по
МДК.01.01 Мастерство актера
Дифференцированный зачет (8 семестр)**

Задания 1 типа

1. «Линия действий» роли и ее рождение из предлагаемых обстоятельств.
2. К.С. Станиславский о линии физических действий роли.
3. «Перспектива артиста» и «перспектива роли».
4. А.Д. Попов о зонах молчания.
5. Механизм процесса воздействия партнера на актера.
6. Механизм процесса воздействия предметов материального мира на актера.
7. Основные признаки сенситивности.
8. Накопление материала и особенности актерской наблюдательности.
9. Создание сценического образа.
10. Пути создания образа.
11. Сценический образ как изменение отношения актера к миру.

Задания 2 типа

1. Упражнения «Взрыв», «Прорыв». Особенности в выполнении этого упражнения.
2. Упражнение «Ситуация Возможного Конфликта». Что главное в упражнении? Несколько примеров.
3. Упражнение «Автор, Монолог, Диалог». Последовательность. Основные принципы и ошибки.
4. Упражнение «Плот». Роли на плоту. 10 основных ошибок. Мизансценирование. Принципы. Задачи.
5. Особенности сценического пространства.
6. Упражнение «сон». Теория выполнения упражнения. Постановка задачи, цели и способы исполнения.
7. Упражнение «Лабиринт» (технические особенности и задачи, базовые трудности выполнения).
8. Событийно оценочная цепочка. Последовательность и взаимосвязь. Виды событий и способы оценок.
9. Диалектика. Принципы и законы диалектики. Пример.
10. Основные отличия упражнений, этюдов. Задачи, которые они решают.
11. Главные качества и навыки актера импровизации. Как стать хорошим актером? (не менее 10 составляющих).

Задания 3 типа

Задание 1. Практическое упражнение «Рассказать историю». Внутри истории должен быть минимум один игровой узел.

Задание 2. Практическое упражнение «Поэзия». Необходимо прочитать наизусть одно стихотворение в разных жанрах и интонационных рисунках.

Задание 3. Подготовить и произнести любой монолог (не собственного

**Типовые задания для проведения промежуточной аттестации по
МДК.01.02 Сценическая речь
Экзамен (1 семестр)**

Задания 1 типа

1. Процесс голосообразования. Посыл звука. Основы резонаторного звучания голоса.
2. Тембр голоса (глубина, эмоциональное наполнение).
3. Развитие диапазона звучания. Регистры звучания.
4. Темпоритмический диапазон. Смена темпа и ритма речи.
5. Правила орфоэпии. Орфоэпический разбор текста.
6. Орфоэпические нормы произношения в работе над литературным материалом. Работа по ликвидации индивидуальных неточностей произношения (акцента, говора, просторечья и т.п.)
7. Произношение как одно из выразительных средств сценической речи.
8. Речевая характерность. Понятие внутренней и внешней речевой характерности.
9. Использование исторических произносительных норм русского языка в работе над речевой стороной роли в отрывке, спектакле (старомосковский говор и др.).
10. Основы смыслового анализа текста. К.С. Станиславский о законах речи.
11. Логико-грамматический анализ структуры текста как предварительный этап его художественно-творческого освоения.
12. Речевой такт. Виды речевых тактов.
13. Смыслоное ударение (тактовое, фразовое, главное ударение смыслового куска, подчеркивающее ударение).

Задания 2 типа

1. Работа над стихотворным текстом.
2. Работа над прозаическим и стихотворным текстом.
3. Работа над авторским текстом.
4. Воплощение особенностей авторской поэтики. Смысл и стиль. Жанр произведения.
5. Театральные этюды на развитие навыка общения рассказчика со зрителями, формирование образа рассказчика, образа автора, на формирование пластической выразительности рассказчика.
6. Чтение монолога как упражнение в словесном действии, в овладении характером мышления героя, способом выражения его мыслей и чувств, применение навыков речевого общения в работе над сценическим диалогом, коллективным рассказом, литературным спектаклем и др.
7. Художественное чтение как способ совершенствования выразительности, содержательности и действенности речевого мастерства.
8. Специфика общения со зрителями рассказчика. Образ рассказчика.

Пластическая выразительность рассказчика. Образ автора.

9. Основные принципы работы над сценическим монологом.
10. Роль монолога в спектакле.
11. Стихотворный монолог.
12. Прозаический монолог.

Задания 3 типа

Задания составлены на проверку произношения согласных и их сочетаний, а также слов, где надо запомнить правильное ударение.

1. Циновка, жюри, проросший, позже, разносчик, из чести, тщательно, отчий, заводской, наместник, от Степана Ильича, верба, иероглиф, ранчо, рыкание, ендова, перечница, заторможенный, заторможена.

2. Цинандали, Жюли, из жимолости, вожжи, возчик, без чулок, из щей, ситца, Гжатск, уездный, хвастливый, Мария Ивановна, сноровистый, изобретён, изобретены, Коклен, гренадер, гренадеры, закупщик, откупщик, зуб на зуб, аутодафе.

3. Прежде, Жюль, бесшабашный, просчитаться, бесчестный, прелестный, ветхий, без щелочи, с жадностью, приезжать, радостный, налил, налила, кайло, наверх, пьяна, пьяны, сердечный, компостер, блюда, блюдам.

4. Возбуждение, парашют, пшют, дребезжать, дождевик, расщелкать, тщеславный, молодчик, напутствие, строгий, протягивать, здесь, вакансия, нанял, нанятый, нанявший, блесна, блесны (мн.ч.), дратва, загороженный, коростель, коростели.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации по МДК.01.02 Сценическая речь Экзамен (2 семестр)

Задания 1 типа

1. Смыслоное ударение (тактовое, фразовое, главное ударение смыслового куска, подчеркивающее ударение).

2. Дифференциация частей текста по смыслу.

3. Логика. Перспектива речи.

4. Логические правила чтения текста и знаков препинания.

5. Принцип выстраивания логической перспективы развития мысли.

6. Интонационно-мелодические средства сценической речи.

7. Основы действенного анализа текста. Элементы словесного действия.

8. К. С. Станиславский о словесном действии.

9. Личностное восприятие произведения, ассоциативный ряд.

Предлагаемые обстоятельства.

10. Событие, понятие сквозного действия (подтекст), сверхзадача.

Приспособления.

11. Особенности работы над прозаическим текстом.

12. Элементы словесного действия в работе над прозой.

13. Логика сценической речи.

Задания 2 типа

1. Монолог в обстоятельствах публичного одиночества.
2. Обращенный монолог.
3. Принципы работы над сценическим диалогом.
4. Сценический диалог как способ развития и укрепления навыков речевого общения и взаимодействия.
5. События диалога. Поступки участников диалога, характер их взаимоотношений.
6. Соотнесение событийно-действенного ряда с темпо-ритмической структурой диалога.
7. Применение навыков речевого общения в работе над сценическим диалогом, коллективным рассказом, литературным спектаклем.
8. 20. Творческая наблюдательность, ведение и оценка.
9. Элементы словесного действия в драматургической речи.
10. Общение.
11. Взаимодействие и конфликт.
12. Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний в разнообразном темпо –ритме.
13. Основные принципы проведения голосо–речевого тренинга.

Задания 3 типа

1. Рождество, расчехлить, изжога, без шифровки, отчество, братский, уездный, голландский, если, задымленный, задымленная, захороненный, захороненная, корысть, корысти, Розенкрэнц, Гильденстерн, Психея.
2. Без шинели, брезжит, счетовод, бесчисленный, отчасти, руководство, наместник, гигантский, возле, бантик, кандидат, бондарь, бондаря, обойден, обойдена, обойдены, воткнутый, воткнутая, вояжер, костюмер, костюмерша, зачерствевший.
3. Счастливый, с чесноком, подчистить, отчего, умываться, отлогий, плоский, с шиком, соответствие, исландский, нечто, снег, змей, озлоблен, озлоблена, озлоблены, колядка, манящий, манящая, переведён, переведены, переведена.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации по МДК.01.02 Сценическая речь Экзамен (4 семестр)

Задания 1 типа

1. Какие приемы гигиены и профилактики профессиональных заболеваний голосо-речевого аппарата вы знаете?
2. Что такое процесс голосообразования, посыл звука, мягкая атака, твердая атака, основы резонаторного звучания голоса. Грудной резонатор, «Маска», головной резонатор. Определение и укрепление центра голоса.
3. В чем разнообразие и важность тембра, диапазона голоса, регистра звучания, силы и громкости звука.
4. Как определить темпо-ритмический диапазон, смену темпа и ритма

речи.

5.Что вы знаете о речевой аритмии как типичном нарушении нервномоторной регуляции речевых процессов. Определение индивидуального характера речевой аритмии.

6.Для чего нужны нормы произношения и ударения в современном русском языке. Что такое правила орфоэпии? В чем заключается орфоэпический разбор текста?

7.Почему произношение важно как одно из выразительных средств сценической речи?

8.Что такое речевая характерность? Понятие внутренней и внешней речевой характерности.

Использование исторических произносительных норм русского языка в работе над речевой стороной роли.

9.В чем заключается логика и перспектива речи по мнению К.С. Станиславского?

10.Что такое логико-грамматический анализ структуры текста как предварительный этап его художественно-творческого освоения?

11.Что такое речевая пауза, речевой такт? Виды речевых тактов, смысловое ударение, инверсия, дифференциация частей текста по смыслу. В чем принцип выстраивания логической перспективы развития мысли.

Задания 2 типа

1. В чем состоят логические правила чтения текста и знаков препинания. Навык письменного логического разбора произведения.

2. Что такое типология речевых мелодик?

3. Для чего нужно противопоставление, перечисление, сопоставление, утверждение, вопрос, уточнение?

4. Как выражается тонально-мелодическое выражение знаков препинания?

5. В чем заключается логико-интонационное построение фразы?

6. Что писал К.С. Станиславский о словесном действии?

7. В чем заключается личностное восприятие произведения, ассоциативный ряд?

8. Что такое предлагаемые обстоятельства, видение, кинолента видений, внутренние и внешние объекты, событие, понятие сквозного действия, сверхзадача, приспособления?

9. Как применить элементы словесного действия в работе над прозой, этюд?

10. В чем значение ритмики прозаической речи, фразы, периода, контекста?

11. Как показать авторскую речь и речь персонажа?

Задания 3 типа

1. Произнести индивидуально скороговорки в ускоряющемся темпе.

2. Произнести скороговорки в движении.

3. Произнести скороговорки, взаимодействуя с партнером

**Типовые задания для проведения промежуточной аттестации по
МДК.01.02 Сценическая речь
Экзамен (5 семестр)**

Задания 1 типа

1. Стихотворная драматургия.
2. Выбор исходного материала.
3. Разговорность драматического стиха.
4. Воплощение особенностей авторской стилистики.
5. Эстрадный монолог.
6. Основные этапы работы над эстрадным монологом.
7. Разговорные жанры эстрады.
8. Принципы работы над сценическим диалогом.
9. Логический анализ текста.
10. Изучение всех предлагаемых обстоятельств данного рассказа.
11. Воспитание элементов «внутренней техники».
12. Поиск приёма в театрализации в жанре эстрадного монолога.
13. Работа на сценической площадке.
14. Ритмика стиха. Стихотворные паузы, цезуры, перенос.
15. Элементы словесного действия в работе над стихом.

Задания 2 типа

1. Что такое авторская идея произведения?
2. Что такое речевой тakt?
3. Что такое логическое ударение?
4. В чём заключается актуальное членение предложения?
5. то такое прямой, обратный порядок слов?
6. Что такое логическая инверсия?
7. Что такое речевой тakt?
8. Что такое логическая пауза, и для чего она нужна?
9. Что такое логическое ударение?
10. Как «читаются» точка, точка с запятой и запятая?
11. Как «читаются» вопросительное и восклицательное предложение?
12. Как «читается» многоточие в начале, в середине предложения и в конце предложения?
13. Как «читаются» кавычки и курсив?
14. Какова интонация однородных членов предложения?
15. Какова интонация определений?
16. Какова интонация обстоятельственных слов?
17. В чём заключается «приём вводного»?
18. Как «читается» простое распространённое предложение?
19. Как следует читать вводные слова и вводные предложения?
20. Как «читаются» сложноподчиненные предложения?

Задания 3 типа

1. С чемоданом, тщетно, расщедриться, подчинить, безжалостный,

дрожжи, Станиславский, падчерица, уздечка, с ними, поддакивать, нормированный, отнят, отняты, отнята, бретер, взбешенный, взбешенный, взбешенная, втридорога, закопченный, крамола.

2. Дыхательная, голосовая и дикционная разминка (по усмотрению преподавателя)

3. Чтение произведений художественной прозы, публицистики, поэзии, пьес (по усмотрению преподавателя). Работа над стихотворным текстом.

**Типовые задания для проведения промежуточной аттестации по
МДК.01.02 Сценическая речь
Дифференцированный зачет (7 семестр)**

Задания 1 типа

1. Содержательность стихотворной формы.
2. Авторская стилистика.
3. Пластическая выразительность актера.
4. Смысл и стиль.
5. Работа над авторским текстом.
6. Репертуар в искусстве чтения монологов.
7. Эстрадное исполнение.
8. Воспитание элементов «внутренней техники».
9. Жест и физическое поведение чтеца на сцене.
10. Внутренний монолог.
11. Перспектива речи.
12. Творческая наблюдательность, ведение и оценка.
13. Элементы словесного действия в драматургической речи.
14. Общение.
15. Взаимодействие и конфликт.
16. Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний в разнообразном темпо –ритме.
17. Основные принципы проведения голосо–речевого тренинга

Задания 2 типа

1. Какова интонация противопоставления и сравнения?
2. Как следует читать период?
3. В чём заключается закон нового понятия?
4. Каковы сходства и различия чтения прозаических и стихотворных текстов?
5. Что такое стиховая (строчная) пауза? Затем она нужна?
6. Что такое «зашагивание стиха»?
7. Что такое цезура и чем она отличается от стиховой паузы?
8. Какие вы знаете системы стихосложения?
9. Что такое рифма? Как различаются рифмы?
10. Что такое белый стих?
11. Какие вы знаете стихотворные размеры?
12. Что такое действенный анализ текста?

13. Что такое логическая перспектива?
14. Что такое сквозное действие и сверхзадача?
15. В чём заключается специфика искусства художественного слова?
16. Каковы сходства искусства драматического актёра и искусства чтеца?
17. Как надо выбирать литературно-художественный текст для сценического воплощения?

Задания 3 типа

1. Произнести скороговорки, взаимодействуя с партнером.
2. Творческий показ чтецких отрывков по теме "Русские писатели о любви".
3. Чтение произведений художественной прозы, публицистики, поэзии, пьес.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации по МДК.01.03 Сценическое движение и фехтование Дифференцированный зачет (4 семестр)

Задания 1 типа

1. Правила исполнения прыжков.
2. Игры, в которых имеет место активное единоборство, столкновение сторон
3. Перемещение в трёхмерном пространстве сцены.
4. Сочетание движений рук и ног в разных рисунках, направлениях и темпах с логическим текстом разной трудности (таблица умножения, стих).
5. Сочетание ритмизированной (стихотворной) речи с аритмичным движением, со сменой скоростей и расстояний.
6. РИТМ — это свойство всякого движения, развития.
7. Выразительным средством искусства актера является сценическое действие, развивающееся во времени и пространстве
8. Внимание и память
9. Воля и активность
10. Координация движений и быстрота реакции
11. Мышечный контроль и инерция тела
12. Движение как средство общения
13. Работа с предметами
14. Пространственное мышление
15. Линии, формы и направления в пространстве
16. Бег
17. Прыжки
18. Работа над пластическими характеристиками образа.
19. Работа над пластикой мизансцен.
20. Работа над пластическим образом сценического или кинопроизведения

Задания 2 типа

1. Что такое авторская идея произведения?
2. Что такое речевой такт?
3. Что такое логическое ударение?
4. В чём заключается актуальное членение предложения?
5. то такое прямой, обратный порядок слов?
6. Что такое логическая инверсия?
7. Что такое речевой такт?
8. Что такое логическая пауза, и для чего она нужна?
9. Что такое логическое ударение?
10. Как «читаются» точка, точка с запятой и запятая?
11. Как «читаются» вопросительное и восклицательное предложение?
12. Как «читается» многоточие в начале, в середине предложения и в конце предложения?
13. Как «читаются» кавычки и курсив?
14. Какова интонация однородных членов предложения?
15. Какова интонация определений?
16. Какова интонация обстоятельственных слов?
17. В чём заключается «приём вводного»?
18. Как «читается» простое распространённое предложение?
19. Как следует читать вводные слова и вводные предложения?
20. Как «читаются» сложноподчиненные предложения?

Задания 3 типа

1. Произнести индивидуально скороговорки в ускоряющемся темпе.
2. Произнести скороговорки в движении.
3. Произнести скороговорки, взаимодействуя с партнером

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации по МДК.01.03 Сценическое движение и фехтование Дифференцированный зачет (6 семестр)

Задания 1 типа

1. Стихотворная драматургия.
2. Выбор исходного материала.
3. Разговорность драматического стиха.
4. Воплощение особенностей авторской стилистики.
5. Эстрадный монолог.
6. Основные этапы работы над эстрадным монологом.
7. Разговорные жанры эстрады.
8. Принципы работы над сценическим диалогом.
9. Логический анализ текста.
10. Изучение всех предлагаемых обстоятельств данного рассказа.
11. Воспитание элементов «внутренней техники».
12. Поиск приёма в театрализации в жанре эстрадного монолога.
13. Работа на сценической площадке.

14. Ритмика стиха. Стихотворные паузы, цезуры, перенос.
15. Элементы словесного действия в работе над стихом.
16. Содержательность стихотворной формы.
17. Авторская стилистика.
18. Пластическая выразительность актера.
19. Смысл и стиль.
20. Работа над авторским текстом.

Задания 2 типа

1. Что такое стиховая (строчная) пауза? Затем она нужна?
2. Что такое «зашагивание стиха»?
3. Что такое цезура и чем она отличается от стиховой паузы?
4. Какие вы знаете системы стихосложения?
5. Что такое рифма? Как различаются рифмы?
6. Что такое белый стих?
7. Какие вы знаете стихотворные размеры?
8. Что такое действенный анализ текста?
9. Что такое логическая перспектива?
10. Что такое сквозное действие и сверхзадача?
11. В чём заключается специфика искусства художественного слова?
12. Каковы сходства искусства драматического актёра и искусства чтеца?
13. Как надо выбирать литературно-художественный текст для сценического воплощения?
14. Каковы особенности сценического общения артиста-чтеца?
15. Что такое верлибр?
16. Какие бывают типы строфы.

Задания 3 типа

1. Произнести индивидуально скороговорки в ускоряющемся темпе.
2. Произнести скороговорки в движении.
3. Произнести скороговорки, взаимодействуя с партнером.
4. Творческий показ чтецких отрывков по теме "Русские писатели о любви".
5. Чтение произведений художественной прозы, публистики, поэзии, пьес.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации по МДК.01.04 Танец Дифференцированный зачет (2 семестр)

Задания 1 типа

1. Правила исполнения прыжков
2. Конный балет
3. Позиции рук и ног, положение корпуса и головы в классическом танце.
4. Танец в эпоху Средневековья - общая характеристика
5. attement tendu jete

6. Балет в Румынии
7. Какие вы знаете танцы в эпоху Средневековья
8. Кубинский балет
9. Либретто балета «Корсар»
10. Какие вы знаете виды battements и правила их исполнения
11. Танец эпохи Возрождения
12. Балет в Чехословакии
13. Либретто балета «Руслан и Людмила»
14. Рабочая и опорная нога, положение кисти руки
15. Танец эпохи Абсолютизма

Задания 2 типа

1. Совершенствование ритмичности
2. Развитие правильного дыхания
3. Совершенствование осанки и походки
4. Совершенствование внимания и координации движений
5. Совершенствование рече-двигательных координаций
6. Совершенствование вокально-двигательных координаций
7. Воспитание выразительно действующей руки актера (касание).
8. Сценические прыжки
9. Сценические переносы
10. Приемы сценической борьбы
11. Приемы соединения речи и движения
12. Равновесные стойки
13. Равновесные стойки с партнером
14. В чем заключается отбор выразительных средств для композиции, комбинации.
15. В чем особенности построения пластической комбинации, композиции.

Задания 3 типа

1. Показ упражнений психофизического тренинга.
2. Показ упражнений, основанных на двигательных навыках (простые и сложные), осанка, походка, положение тела, жесты, характер движения
3. Выполнение заданий на ритмический рисунок
4. Выполнение упражнений на внимание (внешнее, внутреннее), количество объектов внимания.
5. Показ упражнений на пространственный рисунок.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации по МДК.01.04 Танец Дифференцированный зачет (4 семестр)

Задания 1 типа

1. Немецкий балет
2. Либретто балета «Жизель»

3. Позы в классическом танце
4. Известные деятели французского балета XVII века
5. Виды прыжков
6. Балет в Венгрии
7. Либретто балета «Бахчисарайский фонтан»
8. Известные деятели французского балета XVIII века
9. Виды releve
10. Австрийский балетный театр
11. Либретто балета «Корсар»
12. Балет во Франции
13. Балет в Болгарии
14. Балет в Англии
15. Балет в Польше
16. Либретто балета «Жизель»
17. Отличительные особенности исполнения хореографической лексики народно-характерной и народно-фольклорной.
18. Основные законы драматургии, их влияние на композицию народно-сценического танца.
19. Упражнения на коленях с вращательными движениями рук и корпуса из различных видов восточных танцев, их характеристика и особенности.
20. Прыжки с подогнутыми ногами с участием рук и корпуса, их характеристика и особенности.
21. Усложненные испанские движения, их характеристика и особенности.

Задания 2 типа

1. Равновесные стойки с партнером
2. В чем заключается отбор выразительных средств для композиции, комбинации.
3. В чем особенности построения пластической комбинации, композиции.
4. Что такое композиция и ее выражение в пластической форме.
5. Стилевые и жанровые компоненты пластики (их отбор)
6. Драматургия пластической комбинации (композиции).
7. Совершенствование правильного дыхания в условиях экстремального или контрастного физического действия.
8. Совершенствование осанки в условиях повышенной физической нагрузки.
9. Основные композиционные приемы по форме движения и характеру движения.
10. Основные композиционные приемы по действию.
11. Воспитание выразительно действующей руки актера (импульс)
12. Композиция пластического этюда (части и развитие).
13. Роль отбора выразительных средств для пластической композиции и этюда.

Задания 3 типа

1. Продемонстрируйте упражнения классического танца на середине зала "Port de bras" (4-у; 6-у без перехода с ноги на ногу).
2. Показ упражнений, основанных на двигательных навыках (простые и сложные), осанка, походка, положение тела, жесты, характер движения
3. Продемонстрируйте упражнения классического танца на середине зала "Soutenus en tornant" на 1/4 и 1/2 поворота.
4. Выполнение упражнений на внимание (внешнее, внутреннее), количество объектов внимания.
5. Показ упражнений на пространственный рисунок.

**Типовые задания для проведения промежуточной аттестации по
МДК.01.04 Танец
Дифференцированный зачет (6 семестр)**

Задания 1 типа

1. Понятие "танец", его характерные особенности и главные направления.
2. Основные виды танца.
3. Упражнения для выработки выворотности ног, их характеристика и специфика.
4. Характеристика III и I позиции ног.
5. Определение Par terre (в уроке классического танца), его характерные особенности.
6. Определение Grand (в уроке классического танца), его характерные особенности.
7. Определение Relevé (в уроке классического танца), его характерные особенности.
8. Определение Demi (в уроке классического танца), его характерные особенности.
9. Определение Petit (в уроке классического танца), его характерные особенности.
10. Определение Adagio (в уроке классического танца), его характерные особенности.
11. Определение Piqué это (в уроке классического танца), его характерные особенности.
12. Основные формы port de bras в классическом танце, их характерные особенности.
13. Прыжки, которые выполняются с двух ног на две ноги (в уроке классического танца), их характеристика и особенности.
14. Определение музыкального размера, его возможные формы.
15. Определение экзерсиса у станка на занятиях классическим танцем, его специфика.
16. Упражнения для выработки устойчивости, их характеристика и особенности.

Задания 2 типа

1. Определение Plie (пле), его характерные особенности.
2. Определение Rond de jambe par terre (ронд де жамб пар тер), его характерные особенности.
3. Определение Efface (эфасэ), его характерные особенности.
4. Определение Croisee (круазэ), его характерные особенности.
5. Определение Pas chasse (шассе), его характерные особенности.
6. Определение Sissonne ferme (ферме), его характерные особенности.
7. Определение Pas assemble (асSEMBле), его характерные особенности.
8. Определение Tour chaine (тур шене), его характерные особенности.
9. Фольклорный танец (охарактеризовать, привести примеры).
10. Ансамбли народного танца мирового значения (не менее 5 ансамблей), их характерные особенности, отличительные черты.
11. Выразительные средства хореографического искусства (на примерах классического и народно-сценического танцев).
12. Стилевые особенности венгерского народно-характерного танца.
13. Упражнения с раскрепощенной стопой (подготовка к флик-фляку), их характеристика и особенности.
14. Упражнения для присядки (для юношей) лицом к станку, их характеристика и особенности.

Задания 3 типа

ЗАДАНИЕ 1: Цель: научить студентов использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа. Продемонстрируйте упражнение классического танца на середине зала "Assamble" в сторону, вперед и назад.

ЗАДАНИЕ 2: Цель: научить студентов использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа. Продемонстрируйте упражнение классического танца на середине зала "Allegro".

ЗАДАНИЕ 3: Цель: научить студентов использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа. Продемонстрируйте упражнение классического танца на середине зала "Glissade".

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации по МДК.01.04 Танец Дифференцированный зачет (8 семестр)

Задания 1 типа

1. Определение историко-бытового танца, его характерные особенности.
2. Упражнения на выработку мягкости, грации и плавности, их

характерные особенности.

3. Определение легкого танцевального шага, его характерные особенности.

4. Основные танцевальные и бытовые поклоны XIX века, их особенности.

5. Основные движения и комбинированные элементы мазурки, их специфика.

6. Главные фигуры котильона (танцы-игры), их характеристика и особенности.

7. Главные особенности Венгерского танца, его характеристика.

8. Сложные формы мазурки, их характеристика и главные особенности.

9. Основные шаги дворцового бранля, их характеристика.

10. Основные шаги народного бранля, их характеристика.

11. Основные шаги крестьянского бранля, их характеристика.

12. Определение Буре, характеристика и особенности.

13. Определение Ригодона, характеристика и особенности.

14. Определение Вольте, характеристика и особенности.

15. Определение Паване, характеристика и особенности.

Задания 2 типа

1. Основные поклоны и реверансы XVII века, их характеристика и особенности.

2. Определение менуэта XVII века, его характеристика и особенности.

3. Алеманда - танец XVII века, его характеристика и особенности.

4. Основные танцы европейской программы, их характеристика и особенности.

5. Определение скорого менуэта XVIII века, его характеристика и особенности.

6. Основные виды и жанры танцевального искусства, их характеристика и главные особенности.

7. Движения и элементы гальярды, их характеристика и особенности.

8. Движения и элементы танцев начала XX века, их характеристика и особенности.

9. Народно-характерный танец (охарактеризовать, привести примеры).

10. Комбинации, которые исполняются на уроке в народно-сценическом характере, их характеристика и особенности.

11. Основные Венгерские народно-сценические и фольклорные танцы, их характеристика и особенности.

12. Основные подготовительные движения к «качалке», её характеристика.

13. Основные упражнения для бедра и колена (подготовка к «веревочке»), их характеристика и особенности.

14. Основные упражнения голеностопного сустава (подготовка к

маленькому «венгерскому батману»), их характеристика и особенности.

Задания 3 типа

ЗАДАНИЕ 1: Цель: научить студентов использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа. Продемонстрируйте упражнение классического танца у станка "Rond de jamb par terre en dehjrs ET en dedans"

ЗАДАНИЕ 2: Цель: научить студентов использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа. Продемонстрируйте упражнение классического танца у станка "Battementes frappes et double frappe" во всех направлениях.

ЗАДАНИЕ 3: Цель: научить студентов под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал. Продемонстрируйте упражнения классического танца на середине зала "Releve lent" и "developpes" на все позы на 45 и 90 градусов.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации по учебной практике (Работа актера в спектакле), дополняющей МДК.01.01 и МДК.01.05 - Дифференцированный зачет (8 семестр)

1. Исполнить этюд на заданную тему:

- ссора сестер
- первое свидание в кинотеатре
- ночной побег из пионерлагеря

2. Презентация портфолио

3. Исполнить парный этюд на тему «Первый раз в жизни»

2. Исполнить парный этюд на тему «Встреча»

3. Исполнить групповой этюд «В метро»

4. Проанализировать авторский текст драматургического произведения по плану:

- определить сверхзадачу и сквозное действие роли;
- определить круг предлагаемых обстоятельств, данных автором, и нафантизировать свой;
- определить взаимоотношения с партнёрами, диктующие поведение действующего лица;
- установить последовательную цепь событий и поступков действующего лица на протяжении всей пьесы (непрерывная линия жизни роли);
- вскрыть главное событие пьесы и его значение для линии действия роли;

5. Представить интерпретацию роли:

- определить свою цель, событие, препятствия на пути к достижению цели и свои действия для её достижения;
- создать на основе авторского текста линию жизни данного

действующего лица, определяя социальные и другие причины, обуславливающие его характер и поступки.

6. Подготовить быстрый грим по заданию преподавателя, для проверки основных полученных навыков при прохождении практики.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации по производственной практике (по профилю специальности)

(Исполнительская практика)

Дифференцированный зачет (6, 8 семестры)

1. Укажите основные цели и задачи практики, сроки и основные формы ее прохождения.

2. Перечислите наиболее значимые спектакли, которые Вы посетили в период прохождения практики. Чему Вы смогли научиться, анализируя идею и тему спектакля, концептуальное решение режиссера-постановщика, работу художника-постановщика, музыкальное оформление, игру актеров на сцене?

3. Перечислите, в каких спектаклях (учебных, репертуарных) Вы принимали участие в процессе прохождения практики? Какие роли Вами были исполнены? Как осуществлялась репетиционная работа, взаимодействие с режиссером-постановщиком и другими участниками театральной постановки (партнерами, музыкальным руководителем, реквизитором, костюмером, художником-постановщиком, помощником режиссера, начальником пошивочного цеха и. т.д.)?

4. Перечислите наиболее значимые концертные мероприятия, в организации и проведении которых Вы приняли участие в период прохождения практики.

5. Укажите, с функционированием каких отделов (цехов) театральной организации Вы познакомились в процессе прохождения практики? Чему Вы смогли научиться, наблюдая за профессиональной деятельностью рабочего сцены, реквизитора, костюмера и т.д.?

6. Проанализируйте итоги практики. Какой практический опыт Вы приобрели, какие личные и профессиональные качества смогли развить в себе в процессе прохождения практики? С какими трудностями Вам пришлось столкнуться в процессе прохождения практики? Над какими чертами характера или профессиональными недостатками Вы работали для достижения результатов?

**Типовые задания для проведения промежуточной аттестации –
экзамен квалификационный**

Экзамен квалификационный включает в себя: выполнение заданий 1-2 типа по МДК.01.01, МДК.01.02, МДК.01.03, МДК.01.04, МДК.01.05 и задания 3 типа - защита отчета по учебной практике (Эстрадное речевое искусство):

Задания 1 типа

1. Переход в творческое состояние.
2. Работа по созданию характерности и поиску стилистической выразительности.
3. Многообразие подходов в работе над ролью.
4. Природа чувств и способ существования.
5. Создание линии жизни действующего лица (на основе авторского текста), определение социальных и других причин, обуславливающих формирование характера и поступков героя.
6. Поиск внешней характерности, ее связь с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др.
7. Основные положения теории сценического искусства и метода актёрской техники.
8. Принцип создания художественного образа в театре.
9. Что такое жизненный опыт? Какие виды опыта бывают?
10. Каким опытом пользуются: режиссер, актер, драматург?
11. Законы monoсуществования в игре. Правила и цели исполнения.
12. Звуковое сопровождение спектакля.
13. Правила игры с музыкально-шумовым оформлением.
14. Радиотеатр.
15. Голосовой диапазон.
16. Основные шаги дворцового бранля, их характеристика.
17. Основные шаги народного бранля, их характеристика.
18. Основные шаги крестьянского бранля, их характеристика.
19. Определение Буре, характеристика и особенности.
20. Определение Ригодона, характеристика и особенности.
21. Определение Вольте, характеристика и особенности.
22. Определение Паване, характеристика и особенности.
23. Определение Par terre (в уроке классического танца), его характерные особенности.
24. Определение Grand (в уроке классического танца), его характерные особенности.
25. Определение Relevé (в уроке классического танца), его характерные особенности.
26. Определение Demi (в уроке классического танца), его характерные особенности.
27. Определение Petit (в уроке классического танца), его характерные особенности.
28. Определение Adagio (в уроке классического танца), его характерные особенности.
29. Средства и краски, применяемые для создания иллюзии ран, шрамов, синяков.
30. Гигиенические правила в процессе формирования.
31. Значение грима для актёра при воплощении сценического образа.
32. Сходства и различия между линейным и объемным приемами гримирования.

33. Отличие театрального от грима в кино и на телевидение.
34. Психологический анализ образа и средства его внешнего воплощения.
35. Когда и как нужно увеличивать глаза?
36. Разбитие понятия «тон» и «грим-образ».
37. Постиж и его использование в мужском и женском гриме.
38. Зависимость между общим тоном, румянами и цветом волос.
39. Основные разновидности носов. Какой характер они подчеркивают?
40. Гумоз и его применение?
41. Особенности выполнения национального грима.
42. Влияние размеров зрительного зала и освещение на восприятие грима зрителем. Разновидность губ, характер, который они подчеркивают.
43. Что такое морилка и мастика?
44. Способы выполнения небритости.
45. Гротесковый грим. Вспомогательные методы его выполнения.
46. Коробка грима: краски их названия и назначения.
47. Что такое «крипе» «тресс». Их применение.
48. Особенности выполнения портретного грима.
49. Техника приклеивания париков, усов и бороды. Способы приведения их к реальному виду.
50. Приемы исправления гримов особенностей лица актёра.
51. Форма бровей их влияние на мимическое состояние лица.
52. Что нужно знать о персонаже пьесы для создания грим-образа?
53. Грим молодого лица и средства его воплощения.
54. Иллюзия полного удаления бровей и висков. Основные приемы выполнения.
55. Определение понятий «светотень», «блеск», «полутон».
56. Виды подтяжек кожи лица и их применений.
57. Значение пудры, виды, цвет и состав.

Задания 2 типа

1. Равновесные стойки с партнером
2. В чем заключается отбор выразительных средств для композиции, комбинации.
3. В чем особенности построения пластической комбинации, композиции.
4. Что такое композиция и ее выражение в пластической форме.
5. Стилевые и жанровые компоненты пластики (их отбор)
6. Драматургия пластической комбинации (композиции).
7. Совершенствование правильного дыхания в условиях экстремального или контрастного физического действия.
8. Совершенствование осанки в условиях повышенной физической нагрузки.
9. Основные композиционные приемы по форме движения и характеру движения.

10. Основные композиционные приемы по действию.
11. Воспитание выразительно действующей руки актера (импульс)
12. Композиция пластического этюда (части и развитие).
13. Роль отбора выразительных средств для пластической композиции и этюда.
17. Что такое стиховая (строчная) пауза? Затем она нужна?
18. Что такое «зашагивание стиха»?
19. Что такое цезура и чем она отличается от стиховой паузы?
20. Какие вы знаете системы стихосложения?
21. Что такое рифма? Как различаются рифмы?
22. Что такое белый стих?
23. Какие вы знаете стихотворные размеры?
24. Что такое действенный анализ текста?
25. Что такое логическая перспектива?
26. Что такое сквозное действие и сверхзадача?
27. В чём заключается специфика искусства художественного слова?
28. Каковы сходства искусства драматического актёра и искусства чтеца?
29. Как надо выбирать литературно-художественный текст для сценического воплощения?
30. В чём состоят логические правила чтения текста и знаков препинания. Навык письменного логического разбора произведения.
31. Что такое типология речевых мелодик?
32. Для чего нужно противопоставление, перечисление, сопоставление, утверждение, вопрос, уточнение?
33. Как выражается тонально-мелодическое выражение знаков препинания?
34. В чём заключается логико-интонационное построение фразы?
35. Что писал К.С. Станиславский о словесном действии?
36. В чём заключается личностное восприятие произведения, ассоциативный ряд?
37. Что такое предлагаемые обстоятельства, видение, кинолента видений, внутренние и внешние объекты, событие, понятие сквозного действия, сверхзадача, приспособления?
38. Как применить элементы словесного действия в работе над прозой, этюд?
39. В чём значение ритмики прозаической речи, фразы, периода, контекста?
40. Как показать авторскую речь и речь персонажа?
41. Способы выполнения небритости.
42. Гротесковый грим. Вспомогательные методы его выполнения. Приведите пример.
43. Выполнение национального грима (на конкретном примере).
44. Особенности выполнения портретного грима (на конкретном примере).

45. Техника приkleивания париков, усов и бороды. Способы приведения их к реальному виду.

46. На конкретном примере покажите приемы исправления гримов особенностей лица актёра.

47. Иллюзия полного удаления бровей и висков (на конкретном примере).

Задания 3 типа – учебная практика (Эстрадное речевое искусство)

1. Выступление с рассказом из скороговорок (время звучания – 1,5 мин).

2. Публичное выступление (время звучания – до 3 мин) (по выбранной преподавателем теме).

3. Выступление с народной или литературной сказкой (время звучания – до 3 мин).

4. Выступление с поэтическим произведением (время звучания – до 3 мин).

5. Выступление с эстрадным монологом (время звучания – до 3 мин).

I. ПРИЛОЖЕНИЯ

(комплект отчетной документации в случае, если обучающийся проходит практическую подготовку на базе профильного структурного подразделения Университета «Синергия»)

Приложение 1.1.

Шаблон оформления индивидуального задания



Негосударственное образовательное частное учреждение
высшего образования
«Московский университет
«Синергия»

УТВЕРЖДАЮ
Академический директор факультета
Университета «Синергия»

Специальность:

(код и наименование специальности)

(подпись)

(И.О. Фамилия)

М.П.

Индивидуальное задание

по _____ практике

(наименование вида практики)

по профессиональному модулю ПМ.ХХ

(наименование профессионального модуля)

обучающегося группы _____

(шифр)

(Ф.И.О. обучающегося)

№ п/п	Виды работ	Период выполнения работ ¹
1.	<p>Ознакомительная лекция, включая инструктаж по соблюдению правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности, санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов.</p> <p>Пройти инструктивное совещание с руководителем практической подготовки от Образовательной организации, на котором ознакомиться с кругом обязанностей по определенным видам работ, связанным с будущей профессиональной деятельностью, а также уточнить правила в отношении субординации, внешнего вида, внутреннего трудового распорядка и режима конфиденциальности.</p> <p>Пройти инструктаж по соблюдению правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности, санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов (в случае медицинских противопоказаний к выполнению определенных видов деятельности – принести подтверждающую справку из медицинского учреждения).</p>	<p><i>Первый день практической подготовки</i></p>
2.	Изучение организационной структуры исследуемой	

¹ Сроки организации практической подготовки определяются учебным планом в соответствии с календарным учебным графиком.

	<p>организации – объекта прохождения практики.</p> <p>Знакомство с профилем деятельности исследуемой организации в целом и со структурой подразделения прохождения практики.</p> <p>Изучение нормативных документов, регламентирующих деятельность исследуемой организации.</p> <p>....</p> <p>....</p> <p>....</p>	
3.	<p>Сбор информации об объекте практики и анализ содержания источников.</p> <p>....</p> <p>....</p> <p>....</p>	<i>Со второго по предпоследний день практической подготовки</i>
4.	<p>Экспериментально-практическая работа. Приобретение необходимых умений и практического опыта работы по специальности в рамках освоения вида деятельности ВД Х.</p> <hr/> <hr/> <p>....</p> <p>....</p> <p>....</p>	
5.	<p>Обработка и систематизация полученного фактического материала.</p> <p>С целью подготовки к сдаче экзамена по модулю/ экзамена квалификационного по профессиональному модулю ПМ.ХХ</p> <p>осуществить комплексный анализ результатов выполненных видов работ, оформить презентационные материалы, разработать свои предложения и рекомендации на основе сравнения полученных в процессе обучения теоретических знаний с навыками, полученными в период прохождения практики.</p>	<i>Предпоследний день практической подготовки</i>
6.	<p>Оформление отчетных документов о прохождении практики и экспертная оценка результатов ее прохождения.</p> <p><i>Оформить отчет о прохождении практики в формате презентации PowerPoint, содержащий базовую и информационно-вспомогательную информацию, согласно структуре, указанной в настоящем индивидуальном задании.</i></p> <p>Разместить полностью оформленный комплект отчетной документации по практике в электронной информационно-образовательной среде Университета «Синергия» на платформе lms.synergy.ru руководителю практики от Образовательной организации для экспертной оценки результатов ее прохождения.</p>	<i>Последний день практической подготовки</i>

Обучающийся индивидуальное задание получил(а): _____
 (подпись)

_____ (расшифровка)

Приложение 1.2.

Шаблон оформления отчета о прохождении практики,
содержащего базовую и информационно-
вспомогательную информацию
согласно структуре,
указанной в индивидуальном задании

УНИВЕРСИТЕТ СИНЕРГИЯ
НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ «СИНЕРГИЯ» Колледж «Синергия» Кафедра Педагогики
ОТЧЕТ о прохождении производственной практики (преддипломной) в период с «__» 20__ г. по «__» 20__ г. Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах
ФИО обучающегося: _____ Группа: _____ ФИО Руководителя: _____


Содержание
<ol style="list-style-type: none">1. Инструктаж по соблюдению правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности, санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов2. Изучение организационной структуры исследуемого предприятия3. Сбор информации об объекте практики и анализ содержания источников4. Экспериментально-практическая работа. Приобретение необходимых знаний, умений и практического опыта работы по специальности в рамках освоения вида деятельности ВД Х.5. Обработка и систематизация полученного фактического материала


Аттестационный лист

_____,
обучающий(ая)ся группы _____ *(Ф.И.О. обучающегося)* по специальности **XX.XX.XX** _____,
(шифр) *(код и наименование специальности)*
успешно прошел(ла) _____ практику по профессиональному модулю
(наименование вида практики)
ПМ.ХХ _____ *(наименование профессионального модуля)*
в объеме ____ часов² с «__» ____ 20__ года по «__» ____ 20__ года³.

I. Заключение-анализ результатов освоения программы практики:

Индивидуальное задание по _____ практике
(наименование вида практики)
по профессиональному модулю **ПМ.ХХ** _____ обучающимся
(наименование профессионального модуля)
(нужное отметить √):

- выполнено;
- выполнено не в полном объеме;
- не выполнено;

Работа с источниками информации (нужное отметить √):

Обучающийся:

- осуществил подборку необходимых документов и статистических данных, которые могут быть использованы при подготовке к сдаче экзамена по модулю/ экзамена квалификационного;
- осуществил подборку необходимых документов и статистических данных, которые частично могут быть использованы при подготовке к сдаче экзамена по модулю/ экзамена квалификационного;
- не осуществил подборку необходимых документов и статистических данных, или данные материалы не могут быть использованы при подготовке к сдаче экзамена по модулю/ экзамена квалификационного;

Владение материалом по _____ практике (нужное отметить √):
(наименование вида практики)

Обучающийся:

- умело анализирует полученный во время практики материал;
- анализирует полученный во время практики материал;
- недостаточно четко и правильно анализирует полученный во время практики материал;
- неправильно анализирует полученный во время практики материал;

Задачи, поставленные на период _____ практики,

(наименование вида практики)

обучающимся (нужное отметить √):

- решены в полном объеме;

² Объем часов указывается из расчета 36 часов в неделю. Например, определен срок организации практической подготовки – 2 недели, что составляет 72 часа.

³ Сроки организации практической подготовки определяются учебным планом в соответствии с календарным учебным графиком.

- решены в полном объеме, но не полностью раскрыты;
- решены частично, нет четкого обоснования и детализации;
- не решены;

Спектр выполняемых обучающимся функций в период прохождения практики области профессиональной деятельности

(наименование вида практики)

по профессиональному модулю ПМ.ХХ _____ (нужное отметить √):

(наименование профессионального модуля)

- соответствует;
- в основном соответствует;
- частично соответствует;
- не соответствует;

Оформление обучающимся отчета по _____ практике

(наименование вида практики)

(нужное отметить √):

- отчет о прохождении практики оформлен правильно;
- отчет о прохождении практики оформлен с незначительными недостатками;
- отчет о прохождении практики оформлен с недостатками;
- отчет о прохождении практики оформлен неверно;

В соответствии с видами работ, предусмотренными рабочей программой профессионального модуля ПМ.ХХ _____, обучающийся

(наименование профессионального модуля)

продемонстрировал следующий уровень владения общими компетенциями:

- высокий;
- средний;
- низкий;

В соответствии с видами работ, предусмотренными рабочей программой профессионального модуля ПМ.ХХ _____, обучающийся

(наименование профессионального модуля)

продемонстрировал следующий уровень владения профессиональными компетенциями:

- высокий;
- средний;
- низкий.

Примечание:

- Высокий уровень – обучающийся уверенно демонстрирует готовность и способность к самостоятельной профессиональной деятельности не только в стандартных, но и во внештатных ситуациях.
- Средний уровень – обучающийся выполняет все виды профессиональной деятельности в стандартных ситуациях уверенно, добросовестно, эффективно.
- Низкий уровень – при выполнении профессиональной деятельности обучающийся нуждается во внешнем сопровождении и контроле.

П. Критерии и показатели оценивания результатов прохождения практики:

№ п/п	Наименование показателя	Максимальное количество баллов	Оценка качества выполнения каждого вида работ (в баллах)
1. Качество подобранных материала для проведения анализа			
1.1.	Наличие источников информации в соответствии с индивидуальным заданием	5	
1.2.	Наличие актуальных первичных данных, материалов	5	

2. Качественная оценка проведенного анализа источников и собранных материалов			
2.1.	Выполнение требований к содержательной части отчета, соответствие видов работы индивидуальному заданию	20	
2.2.	Оценка степени самостоятельности проведенного анализа	20	
2.3.	Оценка качества проведенного анализа собранных материалов, данных	20	
3. Выполнение общих требований к проведению практики			
3.1.	Выполнение требований к экспериментально-практической работе в рамках освоения вида деятельности ВД Х. _____ _____	20	
3.2.	Выполнение требований к оформлению отчета по практике, содержащего базовую и информационно-вспомогательную информацию по итогам ее прохождения	10	
	Итого:	100	

Замечания руководителя практики от Образовательной организации:

Руководитель практики
от Образовательной организации

(Ф.И.О.)

(подпись)

II. ПРИЛОЖЕНИЯ

(комплект отчетной документации в случае, если обучающийся проходит практическую подготовку на базе Профильной организации)

Приложение 2.1.

Шаблон оформления индивидуального задания



Негосударственное образовательное частное учреждение
высшего образования
«Московский университет
«Синергия»

УТВЕРЖДАЮ
Академический директор факультета

Университета «Синергия»

Специальность: _____
(код и наименование специальности)

(подпись) _____
(И.О. Фамилия)
М.П.

Индивидуальное задание

по _____ практике

(наименование вида практики)

по профессиональному модулю ПМ.ХХ_____

(наименование профессионального модуля)

обучающегося группы _____
(шифр)

(Ф.И.О. обучающегося)

№ п/п	Виды работ	Период выполнения работ ⁴
7.	<p>Ознакомительная лекция, включая инструктаж по соблюдению правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности, санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов.</p> <p>Пройти инструктивное совещание с ответственным лицом (руководителем) от Профильной организации, на котором ознакомиться с кругом обязанностей по определенным видам работ, связанным с будущей профессиональной деятельностью, а также уточнить правила в отношении субординации, внешнего вида, внутреннего трудового распорядка и режима конфиденциальности.</p> <p>Пройти инструктаж по соблюдению правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности, санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов (в случае медицинских противопоказаний к выполнению определенных видов деятельности – принести подтверждающую справку из медицинского учреждения).</p>	<p><i>Первый день практической подготовки</i></p>
8.	Изучение организационной структуры Профильной	

⁴ Сроки организации практической подготовки определяются учебным планом в соответствии с календарным учебным графиком.

	<p>организации – базы прохождения практики.</p> <p>Знакомство с профилем деятельности организации в целом и со структурой подразделения прохождения практики.</p> <p>Изучение нормативных документов, регламентирующих деятельность Профильной организации.</p> <p>....</p> <p>....</p> <p>....</p>	
9.	<p>Сбор информации об объекте практики и анализ содержания источников.</p> <p>....</p> <p>....</p> <p>....</p>	<i>Со второго по предпоследний день практической подготовки</i>
10.	<p>Экспериментально-практическая работа. Приобретение необходимых умений и практического опыта работы по специальности в рамках освоения вида деятельности ВД Х.</p> <hr/> <hr/> <p>....</p> <p>....</p> <p>....</p>	
11.	<p>Обработка и систематизация полученного фактического материала.</p> <p>С целью подготовки к сдаче экзамена по модулю/ экзамена квалификационного по профессиональному модулю ПМ.ХХ осуществить комплексный анализ результатов выполненных видов работ, оформить презентационные материалы, разработать свои предложения и рекомендации на основе сравнения полученных в процессе обучения теоретических знаний с навыками, полученными в период прохождения практики.</p>	<i>Предпоследний день практической подготовки</i>
12.	<p>Оформление отчетных документов о прохождении практики и экспертная оценка результатов ее прохождения.</p> <p><i>Оформить отчет о прохождении практики</i> в формате презентации PowerPoint, содержащий базовую и информационно-вспомогательную информацию, согласно структуре, указанной в настоящем индивидуальном задании.</p> <p><i>Оформить справку</i>, заверенную подписью и печатью (при наличии) ответственного лица от Профильной организации, содержащую сведения о прохождении практики.</p> <p>Разместить полностью оформленный комплект отчетной документации по практике в электронной информационно-образовательной среде Университета «Синергия» на платформе lms.synergy.ru руководителю практики от Образовательной организации для экспертной оценки результатов ее прохождения.</p>	<i>Последний день практической подготовки</i>

Обучающийся индивидуальное задание получил(а): _____
 _____ (подпись) _____ (расшифровка)

Приложение 2.2.

Шаблон оформления отчета о прохождении практики,
содержащего базовую и информационно-
вспомогательную информацию
согласно структуре,
указанной в индивидуальном задании

 УНИВЕРСИТЕТ СИНЕРГИЯ
НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ «СИНЕРГИЯ» Колледж «Синергия» Кафедра Педагогики
ОТЧЕТ о прохождении производственной практики (преддипломной) в период с «__» ____ 20__ г. по «__» ____ 20__ г. Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах
ФИО обучающегося: _____ Группа: _____ ФИО Руководителя: _____


Содержание
<ol style="list-style-type: none">1. Инструктаж по соблюдению правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности, санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов2. Изучение организационной структуры исследуемого предприятия3. Сбор информации об объекте практики и анализ содержания источников4. Экспериментально-практическая работа. Приобретение необходимых знаний, умений и практического опыта работы по специальности в рамках освоения вида деятельности ВД Х.5. Обработка и систематизация полученного фактического материала


Аттестационный лист

_____,
(Ф.И.О. обучающегося)
обучающий(ая)ся группы _____ по специальности **ХХ.ХХ.ХХ** _____,
(шифр) _____ (код и наименование специальности)
успешно прошел(ла) _____ практику по профессиональному модулю
(наименование вида практики)
ПМ.ХХ

_____ (наименование профессионального модуля)
в объеме ____ часов⁵ с «__» ____ 20__ года по «__» ____ 20__ года⁶.

I. Заключение-анализ результатов освоения программы практики:

Индивидуальное задание по _____ практике по _____
(наименование вида практики)
профессиональному модулю **ПМ.ХХ** _____ обучающимся
(наименование профессионального модуля)

(нужное отметить √):

- выполнено;
- выполнено не в полном объеме;
- не выполнено;

Работа с источниками информации (нужное отметить √):

Обучающийся:

- осуществил подборку необходимых документов и статистических данных, которые могут быть использованы при подготовке к сдаче экзамена по модулю/ экзамена квалификационного;
- осуществил подборку необходимых документов и статистических данных, которые частично могут быть использованы при подготовке к сдаче экзамена по модулю/ экзамена квалификационного;
- не осуществил подборку необходимых документов и статистических данных, или данные материалы не могут быть использованы при подготовке к сдаче экзамена по модулю/ экзамена квалификационного;

Владение материалом по _____ практике (нужное отметить √):
(наименование вида практики)

Обучающийся:

- умело анализирует полученный во время практики материал;
- анализирует полученный во время практики материал;
- недостаточно четко и правильно анализирует полученный во время практики материал;
- неправильно анализирует полученный во время практики материал;

⁵ Объем часов указывается из расчета 36 часов в неделю. Например, определен срок организации практической подготовки – 2 недели, что составляет 72 часа.

⁶ Сроки организации практической подготовки определяются учебным планом в соответствии с календарным учебным графиком.

Задачи, поставленные на период _____ практики,
(наименование вида практики)
обучающимся (нужное отметить √):

- решены в полном объеме;
- решены в полном объеме, но не полностью раскрыты;
- решены частично, нет четкого обоснования и детализации;
- не решены;

Спектр выполняемых обучающимся функций в период прохождения практики области профессиональной деятельности по профессиональному модулю ПМ.ХХ
(наименование вида практики)
(наименование профессионального модуля)

(нужное отметить √):

- соответствует;
- в основном соответствует;
- частично соответствует;
- не соответствует;

Оформление обучающимся отчета по _____ практике
(наименование вида практики)

(нужное отметить √):

- отчет о прохождении практики оформлен правильно;
- отчет о прохождении практики оформлен с незначительными недостатками;
- отчет о прохождении практики оформлен с недостатками;
- отчет о прохождении практики оформлен неверно;

В соответствии с видами работ, предусмотренными рабочей программой профессионального модуля ПМ.ХХ
(наименование профессионального модуля)

обучающийся продемонстрировал следующий уровень владения общими компетенциями:

- высокий;
- средний;
- низкий;

В соответствии с видами работ, предусмотренными рабочей программой профессионального модуля ПМ.ХХ
(наименование профессионального модуля)

обучающийся продемонстрировал следующий уровень владения профессиональными компетенциями:

- высокий;
- средний;
- низкий.

Примечание:

- Высокий уровень – обучающийся уверенно демонстрирует готовность и способность к самостоятельной профессиональной деятельности не только в стандартных, но и во внештатных ситуациях.
- Средний уровень – обучающийся выполняет все виды профессиональной деятельности в стандартных ситуациях уверенно, добросовестно, эффективно.
- Низкий уровень – при выполнении профессиональной деятельности обучающийся нуждается во внешнем сопровождении и контроле.

П. Критерии и показатели оценивания результатов прохождения практики:

№ п/п	Наименование показателя	Максимальное количество баллов	Оценка качества выполнения
-------	-------------------------	--------------------------------	----------------------------

			каждого вида работ (в баллах)
4. Качество подобранных материала для проведения анализа			
1.1.	Наличие источников информации в соответствии с индивидуальным заданием	5	
1.2.	Наличие актуальных первичных данных, материалов	5	
5. Качественная оценка проведенного анализа источников и собранных материалов			
2.1.	Выполнение требований к содержательной части отчета, соответствие видов работы индивидуальному заданию	20	
2.2.	Оценка степени самостоятельности проведенного анализа	20	
2.3.	Оценка качества проведенного анализа собранных материалов, данных	20	
6. Выполнение общих требований к проведению практики			
3.1.	Выполнение требований к экспериментально-практической работе в рамках освоения вида деятельности ВД Х. _____ _____	20	
3.2.	Выполнение требований к оформлению отчета по практике, содержащего базовую и информационно-вспомогательную информацию по итогам ее прохождения	10	
	Итого:	100	

Замечания руководителя практики от Образовательной организации:

Руководитель практики от Образовательной организации

(Φ.I.O.)

(подпись)

Приложение 2.4.
Шаблон справки

Академическому директору
факультета _____
Университета «Синергия»
Фамилия И.О.
от _____
(*Ф.И.О. ответственного лица
от Профильной организации*)

СПРАВКА⁷

Дана _____ в том, что
(*Ф.И.О. обучающегося полностью*)
он(а) действительно проходил(а)

(*наименование вида практики*)
(недели) в
(*количество недель*)

(*наименование Профильной организации*)

с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.
Обучающийся(аяся) _____ успешно прошел(а)
(*фамилия, инициалы обучающегося*)

инструктаж по соблюдению правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности, санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, после чего был(а) допущен(а) к выполнению определенных индивидуальным заданием видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

К должностным обязанностям и поставленным задачам в соответствии с индивидуальным заданием практиканта относился добросовестно, проявляя интерес к работе. Порученные задания выполнил в полном объеме в установленные программой практики сроки.

**Ответственное лицо от
Профильной организации**
М.П. (при наличии)

(*Ф.И.О.*)

(*подпись*)

«__» _____ 20__ г.

⁷ Справка оформляется на фирменном бланке Профильной организации (при наличии).

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 3 от 19.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
24.03.2025 г.

Программа профессионального модуля

ПМ.02 «Педагогическая деятельность» (МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин; МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса; ПП.02.01 Производственная практика (по профилю специальности) (Педагогическая практика); ПМ.02.ЭК Экзамен квалификационный)

Специальность: 52.02.04 Актёрское искусство

Квалификация выпускника: Актёр, преподаватель

Форма обучения: очная

Москва 2025

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Педагогическая деятельность

Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее ПМ.02) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1359 от 27.10.2014 г, и является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности в части освоения вида профессиональной деятельности: «Педагогическая деятельность», и соответствующих профессиональных компетенций» (ПК):

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.

Место профессионального модуля в учебном процессе

Профессиональный модуль ПМ.02 «Педагогическая деятельность» относится к разделу профессиональных модулей профессионального учебного цикла учебного плана подготовки специалистов СПО по специальности 52.02.04 Актерское искусство, включает в себя изучение: МДК.02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», МДК.02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»; прохождение производственной практики (по профилю специальности)

(Педагогическая практика).

Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- анализировать жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; драматургического материала;
- определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- творческие и педагогические направления в театральных школах, современные педагогические методики преподавания театральных дисциплин;
- педагогический (драматургический) репертуар детских школ искусств по видам искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в детских школах искусств по видам искусств, общеобразовательных школах.

Цели и задачи производственной практики (по профилю специальности) (Педагогическая практика):

Целью производственной практики является знакомство с конкретными условиями профессиональной педагогической деятельности, закрепление и углубление теоретических знаний студента, и приобретение им практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности.

Задачи производственной практики:

– формирование, развитие и закрепление у студентов основных профессионально-педагогических умений, навыков, знаний, полученных в процессе изучения основных дисциплин;

– организация обучения учащихся разнообразных форм проведения занятий, а также навыками руководства познавательной, учебной и творческой деятельностью учащихся в соответствии с их возрастными и личностными индивидуальными особенностями;

– приобретение практических навыков планирования учебно-воспитательного процесса, организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики, организации обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Педагогическая деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.
ПК 2.5.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.6.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся
ПК 2.7.	Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

OK 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
OK 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
OK 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
OK 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
OK 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)				Самостоятельная работа обучающегося			
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося							
			Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов	в т.ч. консультации, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов				
ПК 2.1 - 2.7	МДК.02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	239	163	70	2	-	76	-		
	МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	243	162	79	2	-	81	-		
	Производственная практика (по профилю специальности) (Педагогическая практика)¹, часов	72	72	-	-	-	-	-		
	Экзамен квалификационный	-								
	Всего:	554	397	149	4	-	157	-		

¹ Согласно п. 7.16 ФГОС СПО Педагогическая практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий и в форме наблюдательной практики

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения	ТКУ, балл
ПМ.02 Педагогическая деятельность		554		
МДК.02.01. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН				
	5 семестр			
Тема 1. Введение в психологию. Общее представление о психологии как науке. История становления знаний	<p>Содержание</p> <p>1. Психология как наука о внутреннем мире человека. Основные этапы развития психологии как науки.</p> <p>2. Основные направления экспериментальных и теоретических исследований в психологии. Основные задачи психологии.</p> <p>3. Житейская и научная психология.</p> <p>Практические занятия</p> <p>не предусмотрены</p>	5	1 1 1	
Тема 2. Предмет психологии. Основные направления, отрасли психологии	<p>Содержание</p> <p>1. Предмет психологии. Классификация психических явлений.</p> <p>2. Структура современной науки: фундаментальные и прикладные отрасли. Основные задачи конкретных отраслей психологической науки: возрастной, педагогической, социальной, генетической психологии, нейропсихологии и др.</p> <p>3. Предметная область и специфика актерской психологии.</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Освоение алгоритма решения психологических задач.</p>	4	2 2 2	10
Тема 3. Методы психологического познания	<p>Содержание</p> <p>1. Классификация методов организации психологического исследования.</p> <p>2. Эмпирические методы сбора фактов о психологической реальности: наблюдение, эксперимент, опрос, анализ продуктов деятельности, тест.</p> <p>Практические занятия</p> <p>не предусмотрены</p>	4	2 2	
Тема 4. Психология	Содержание	4		

сознания	1. Состояния и свойства сознания.		-	2	
	2. Сфера бессознательного как предмет изучения психологии.			2	
	3. Сознательное и бессознательное в творческой деятельности			1	
	4. Гипотеза А.Н. Леонтьева о происхождении сознания.			2	
	5. Культурно-историческая концепция Л.С. Выготского о развитии высших психических функций человека.			2	
	Практические занятия				
<i>не предусмотрены</i>					
Тема 5. Ощущение. Ощущение музыкального звука	Содержание		4		
	1. Понятие ощущения. Классификация ощущений. Характеристика ощущений (слуховых, зрительных, осознательных, мышечно-двигательных).			2	
	2. Основные свойства ощущений: адаптация, сенсибилизация, синестезия			2	
	3. Ощущения музыкального звука.			2	
	Практические занятия		4		10
	1. Диагностика слуховых, зрительных, осознательных ощущений				
Тема 6. Восприятие. Психология музыкального восприятия	Содержание		4		
	1. Общая характеристика восприятия.			2	
	2. Свойства восприятия: константность, предметность, целостность, обобщенность.			2	
	3. Характеристика музыкального восприятия.			2	
	Практические занятия		4		10
	1. Диагностика ведущей модальности: ключи глазного доступа.				
	2. Контрольная работа				
Тема 7. Память. Характеристика памяти	Содержание		4		
	1. Определение памяти. Процессы и подпроцессы памяти. Классификация видов памяти.			2	
	2. Характеристика памяти.			2	
	Практические занятия		4		10
	Изучение методик диагностики непроизвольного и произвольного запоминания				
	Тест				
Тема 8. Внимание. Внимание в деятельности актера	Содержание		4		
	1. Понятие внимания. Значение внимания в жизни человека. Механизмы внимания. Виды и свойства внимания.			2	
	2. Роль внимания в деятельности актера.			2	
	Практические занятия		4		10
	1. Изучение методик диагностики концентрации и переключения внимания.				
	2. Разбор конкретных ситуаций				

Тема 9. Мышление. Особенности мышления	Содержание	4	2	
	1. Определение мышления. Формы мышления: понятие, суждение, умозаключение. Мыслительные операции: сравнение, анализ, синтез, абстрагирование, обобщение, конкретизация. Виды мышления. 2. Особенности мышления.			
Тема 10. Воображение. Музыкальное и актерское творчество	Практические занятия	4	20	
	1. Конструирование мыслительных задач актера. Тест			
Тема 10. Воображение. Музыкальное и актерское творчество	Содержание	4	2	
	1. Понятие воображения. Основные механизмы и функции воображения. Виды воображения, их специфика и взаимосвязь. 2. Воображение в различных видах творческой деятельности. 3. Актерское творчество. Стадии творческого процесса актера. Креативность как способность к творчеству.			
Тема 11. Деятельность	Практические занятия	4	10	
	1. Диагностика креативности обучающегося сектора практики 2. Контрольная работа			
Тема 11. Деятельность	Содержание	4	2	
	1. Общее понятие деятельности. Уровни деятельности. Процессы деятельности: мотивирование, целеполагание, проектирование, программирование, планирование, реализация, контроль, коррекция, оценка. Знания, умения и навыки как продукты освоения деятельности. 2. Виды и организация деятельности человека. Отличие активности человека от активности животного: целенаправленность, осознанность, продуктивность. Условия выполнения действий, операций.			
Тема 12. Деятельность актера	Практические занятия	5	10	
	1. Анализ мотивации ученика творческих школ по общей схеме анализа деятельности. Разбор конкретных ситуаций			
Тема 12. Деятельность актера	Содержание	2	2	
	1. актерская деятельность как вид творческой деятельности. Актерско-исполнительская, актерско-педагогическая деятельность. 2. Соотношение подсознательного и сознательного, интуитивного и рационально-логического в творческой деятельности. 3. Организация и методология работы над ролью. Внутренние условия, способствующие успешности овладения творческой деятельностью.			
Тема 12. Деятельность актера	Практические занятия	5	10	
	1. Анализ деятельности актера (актера-педагога) по общей схеме анализа деятельности. Разбор конкретных ситуаций			

Тема 13. Общее понятие о личности	Содержание	6		
	1. Понятие личности в психологии. Соотношение понятий «человек», «индивиду», «индивидуальность», «личность». 2. Психологические характеристики личности. 3. Направленность личности: гедонистическая, эгоистическая, духовно-нравственная. 4. Механизмы формирования личности.			2
Тема 14. Эмоции и чувства	Практические занятия – не предусмотрены	-		2
	Содержание	4		2
	1. Эмоциональные явления, их функции. 2. Виды эмоциональных состояний: настроение, стресс, страсть, аффект. 3. Высшие чувства человека: нравственные, интеллектуальные, эстетические. 4. Эмоции в актерском искусстве.			2
	Практические занятия – не предусмотрены	-		2
	Промежуточная аттестация - зачет			100
	6 семестр			
	Содержание	3		
	1. Понятие о воле. Анализ волевого действия - осознание цели, планирование, исполнение. Волевые качества личности: целеустремленность, настойчивость, самостоятельность. 2. Значение волевых качеств личности в деятельности актера.			2
	Практические занятия	10		40
	1. Психодиагностика волевых качеств личности. Психологический тренинг			
Тема 16. Особенности эмоционально-волевой сферы актера	Содержание	3		
	1. Оптимальное концертное состояние (психическая и психологическая готовность к выступлению). Феномен «эстрадного волнения». Саморегуляция в условиях сценического стресса.			2
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-		
	Практические занятия	20		40
Тема 17. Способности. Психология актерских способностей	1. Освоение навыков психомышечной релаксации, приемов саморегуляции, самовнушения. Контрольная работа			
	Содержание	2		
	1. Определение способностей. Классификация способностей. 2. Структура актерских способностей. Развитие актерских способностей в онтогенезе.			2
	Практические занятия – не предусмотрены			2
Тема 18. Характер и темперамент	Содержание	2		
	1. Определение темперамента. Сфера проявления темперамента. Теории темперамента.			2

	Соотношение свойств нервной системы и темперамента. Основные свойства темперамента (сензитивность, активность, темп реакций и др.). Сравнительная характеристика типов темперамента.			
	2. Определение характера. Черты характера.	2		
	Практические занятия	2		20
	1. Определение типа темперамента.			
	2. Диагностика акцентуации характера.			
Тема 19. Предмет, объект и задачи возрастной психологии. Закономерности развития	Содержание	2		
	1. Возрастная психология как наука. Структура возрастной психологии.	2		
	2. Понятие развития. Движущие силы психического развития детей. Основные закономерности развития. Периодизация развития.	2		
	Практические занятия – не предусмотрены	-		
Тема 20. Период новорожденности и младенчества	Содержание	2		
	1. Понятие пренатального развития.	3		
	2. Новорожденность: кризис рождения, врожденные формы психики поведения человека, комплекс оживления.	3		
	3. Младенчество: сенсомоторное развитие младенца, предпосылки и динамика речевого развития; сотрудничество ребенка со взрослыми.	3		
	4. Влияние музыки на пренатальное развитие; первый год жизни и общение с музыкой (М.Л. Лазарев).	3		
	Практические занятия – не предусмотрены	-		
Тема 21. Раннее детство. 1-3 года	Содержание	2		
	1. Основные характеристики возраста: прямохождение, предметная деятельность, речевое общение. Символизм и начальные формы игровой деятельности. Развитие наглядно-действенного мышления. Начальные формы самосознания.	3		
	Практические занятия – не предусмотрены	-		
Тема 22. Дошкольный возраст. 3-7 лет	Содержание	2		
	1. Возрастной портрет дошкольника.	3		
	2. Сюжетно-ролевая игра, ее значение и структура.	3		
	3. Социальная ситуация развития. Особенности общения со сверстниками и со взрослыми.	3		
	4. Кризис 3 лет: причины, проявления, значение.	3		
	5. Характеристика психических процессов.	3		
	6. Эмоционально-волевая сфера. Самооценка.	3		
	7. Особенности включения ребенка в процесс творческого обучения.	3		
	8. Формирование личности дошкольника. Самосознание дошкольника.	3		
	Практические занятия – не предусмотрены	-		

Тема 23. Развитие детей в младшем школьном возрасте	Содержание	2	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учебная деятельность как ведущая в младшем школьном возрасте. 2. Развитие познавательной сферы младших школьников. Развитие личности младшего школьника. Учет личностно-возрастных характеристик в творческом обучении ребенка. 3. Кризис 7 лет: причины, проявления, значение. 4. Развитие мотивационной сферы (социальные мотивы, мотив достижения, мотив избегания неудач). 5. Особенности самосознания и самооценки младшего школьника (Я-идеальное, Я-реальное, Я-зеркальное). 		
Тема 24. Психология подросткового и юношеского возраста	Практические занятия – не предусмотрены	-	
	Содержание		
Тема 25. Психологическое значение музыки в онтогенезе	<ol style="list-style-type: none"> 1. Характеристика подростков 11 - 15 лет. 2. Содержание и специфика «переходного» возраста (психофизиология, интеллектуальная сфера, становление личности). 3. Роль искусства в развитии личности подростка. 4. Особенности юношеского возраста. 5. Самоопределение в юношестве (личностное, профессиональное). 6. Проблема самоидентификации. 7. Кризис одиночества. 8. Юношеская субкультура и ее психологическое значение. 	2	
	Практические занятия – не предусмотрены		
Тема 26. Предмет, объект, задачи педагогики	Содержание	2	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определение предмета педагогики. Основные направления развития современной педагогики. 2. Основные педагогические понятия. 3. Определение актерской педагогики как области научных знаний. 4. Предмет педагогики школы. 		
Тема 27. Обучение. Принципы дидактики	Практические занятия – не предусмотрены	-	
	Содержание		
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие обучения и основных принципов дидактики. Организационные формы обучения. Основные требования к уроку педагогического мастерства. 	2	

	2. Формы контроля усвоения учащимися знаний, умений и навыков. Самостоятельная работа обучающихся. Методы обучения.		3	
	Практические занятия – не предусмотрены	-		
Тема 28. Воспитание	Содержание		3	
	1. Определение процесса воспитания. Основные принципы воспитания.		3	
	2. Формы воспитания.		3	
	3. Закономерности воспитания.		3	
	4. Методы формирования сознания. Психолого-педагогические условия их эффективного использования.		3	
	5. Методы организации деятельности и формирования опыта поведения. Психолого-педагогические условия их эффективного использования.		3	
	6. Методы стимулирования и коррекции поведения и деятельности. Психолого-педагогические условия их эффективного использования.		3	
	Практические занятия – не предусмотрены	-		
Тема 29. Учитель: личность и деятельность	Содержание		3	
	1. Профессиональные требования к личности учителя. Профессионально-важные качества.		3	
	2. Творческий характер деятельности учителя.		3	
	3. Педагогическое мастерство. Пути к овладению педагогическим мастерством.		3	
	4. Содержание стилей деятельности педагога: авторитарного, демократического, либерального, попустительского.		3	
	5. Стили деятельности в зависимости от ее характера: эмоционально-импровизационный, эмоционально-методичный, рассуждающее-импровизационный, рассуждающее-методичный.		3	
	Практические занятия – не предусмотрены	-		
Промежуточная аттестация - экзамен				100
Консультации		2		
	Самостоятельная работа при изучении МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	76		
	Составление опорных схем, сравнительных характеристик, таблиц и конспектов по темам.			
	Написание сочинений и творческих работ.			
	Решение психологических задач.			
	Оформление списка мнемотехнических приемов.			
	Анализ эмоциональных программ исполняемых произведений (музыкальных и театральных произведений и кино).			
	Закрепление навыков психомышечной релаксации.			
	Составление психологического портрета ученика.			
	Подбор из художественной литературы примеров типов личности разной направленности.			
Примерная тематика домашних заданий				
	Оформление отчета по результатам диагностики.			
	Подбор примеров решения мыслительных задач выдающимися актерами (в работе над театральным произведением и			

кино). Наблюдение над свойствами темперамента обучающегося.

Подготовка рекомендаций по «актерским занятиям» с еще не родившимся человеком.

Подготовка рекомендаций по психологическому сопровождению в актерско-образовательном процессе дошкольника, младшего школьника, подростка.

Составление сводной сравнительной таблицы психических особенностей детей разных возрастов.

Посещение урока в школе творческих направлений и представление в письменном виде его анализа с точки зрения структуры, содержания, применяемых методов и приемов обучения, выполнения основных требований к организации и проведению урока.

МДК.02.02. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

243

7 семестр

Тема 1. Содержание задачи курса «Методика обучения актерскому мастерству». Театральная педагогика как уникальное средство художественно-эстетического воспитания личности	Содержание 1. Основоположники театральной педагогики в России: М. Щепкин, В. Давыдов, К. Варламов, режиссер А.П. Ленский идр., возможности театра как средства наглядного обучения, направления театрального искусства в образовательном пространстве 2. Становление театрального образования в России: вторая половина XVII–XVIII вв. Процесс становления первых театрально-образовательных систем. Деятельность первых организаторов театрально-образовательных систем (от В. Матвеева и Грегори до К. Станиславского) 3. Общие принципы театральной педагогики: художественно-творческая модель развития, воспитания и образования. Педагогические категории в контексте театрально-образовательных систем.	7	1	
	Практические занятия 1. Составить понятийный тезаурус содержательного материала		2	
			2	
Тема 2. Организация учебного процесса и планирование педагогической работы	Содержание 1. Формы применения театральной педагогики в учебно-воспитательном процессе: школьный театр, театральные студии, театральные отделения ДШИ и др. Принцип разделения образовательных программ на типовые (целевые концептуальные установки), рабочие (конкретные учебные задачи – ученический компонент) и индивидуальные (творческий компонент). 2. Структура учебно-воспитательного процесса. Особенности построения образовательной системы в театральном направлении. Дидактическое содержание студийной педагогики и методики организации театрального процесса. 3. Общая характеристика групповых форм педагогической работы. 4. Составляющие индивидуальной формы обучения (репетиторство, тьюторство, менторство) как личностно-ориентированный подход театральной педагогики в организации индивидуальных занятий.	6	7	
	Практические занятия 1. Анализ нормативной документации учебно-воспитательного процесса		2	
			2	
			2	
			2	
			7	10

	2. Составление плана работы Контрольная работа		
Тема 3. Урок - основная форма организации учебного процесса	<p>Содержание</p> <p>1. Урок как основная форма организации педагогического процесса. Классификация уроков. Нестандартные виды уроков: иллюстрация, презентация, концерт и др. Особенности построения урока в театральной студии.</p> <p>2. Методы и средства обучения. Классификация методов, применяемая в системе театрального образования.</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Анализ методов и средств обучения и их применение в системе театрального образования (заполнение таблицы: Сравнительный анализ методов обучения)</p>	7	
Тема 4. Система построения учебного процесса в театральном образовании	<p>Содержание</p> <p>1. Общая характеристика дисциплин в структуре театрального образования: мастерство актера, сценическая речь, сценическое движение.</p> <p>2. Анализ педагогической работы в организации уроков по дисциплинам специализации: цели, задачи, содержание, формы и методы обучения. Особенности построения учебных программ.</p> <p>3. Общая характеристика и особенности содержания дисциплины: Мастерство актера</p> <p>4. Общая характеристика и особенности содержания дисциплины: Сценическая речь</p> <p>5. Общая характеристика и особенности содержания дисциплины: Сценическое движение</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Анализ уроков</p> <p>2. Выявить особенности методологии дисциплин специализации.</p>	5	
Тема 5. Учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся в образовательном процессе	<p>Содержание</p> <p>1. Возрастная периодизация учащихся. Особенности личности учащегося на различных возрастных этапах: от дошкольников до юношеского возраста.</p> <p>2. Индивидуальные особенности личности и их учет в образовательном процессе: характер, темперамент, особенности познавательной сферы и др.</p> <p>3. Особенности разновозрастной аудитории – приемы и методы педагогической работы в театре</p> <p>4. Определение содержания дисциплин специализации для различных возрастных групп в театральном творчестве</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Возрастные особенности учащихся – составить таблицу: сравнительная характеристика возрастных групп по критериям: Ведущий тип деятельности, границы возраста, Кризис, Сенситивный период, Новообразования возраста, особенности сферы общения, познавательной и эмоциональной сферы.</p> <p>Контрольная работа</p>	7	

Тема 6. Развитие личности учащегося посредством театра	Содержание	5			
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Творческие способности: развитие способностей от задатков к специальным способностям и гениальности, классификация способностей. Творческая личность, критерии творческой личности. 2. Театральная педагогика, как технология развития творческого потенциала личности: основные приемы и принципы. 3. Специфические проблемы развития актерских способностей. Сценическое внимание и воображение, особенности актерского мышления, актерская игра, способность к перевоплощению и др. 4. Актерский тренинг как форма развития способностей учащегося. 5. Особенности формирования и развития актерских способностей и их диагностика. 				
Тема 7. Планирование учебно-воспитательной работы в театральном образовании	Практические занятия	5			
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Предложить комплекс заданий для выявления актерского потенциала для детей различного возраста 				
Тема 7. Планирование учебно-воспитательной работы в театральном образовании	Содержание	5			
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Структура и содержание учебной документации: программы, планы, поурочная деятельность 2. Подготовка к уроку: определение темы, цели, структуры и хода урока, наполнение урока содержанием, определение методов и средств, учитывая особенности дисциплины 3. Поурочное планирование по дисциплине Мастерство актера 4. Поурочное планирование по дисциплине Сценическая речь 5. Поурочное планирование по дисциплине Сценическое движение 				
Тема 8. Школьный театр – особенности построения учебного процесса	Практические занятия	5		10	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Составление плана работы и определение содержания по дисциплинам специализации: мастерство актера, сценическая речь, сценическое движение (по выбору). 2. Разработка плана урока по дисциплинам специализации (по выбору) <p>Тест</p>				
Тема 9. Построение учебного процесса в школе искусств на театральном отделении	Содержание	5			
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Специфика и особенности педагогической работы в школьном театре 2. Подбор и выбор репертуара для школьного театра 3. Репетиционный процесс: особенности организации репетиций. 				
	Практические занятия			5	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подобрать и разработать репертуарный план для школьного театра 				
	Содержание			5	
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Программа обучения актерскому мастерству на театральном отделении школы искусств: сроки обучения (5-8 лет); особенности изучаемых предметов и их взаимосвязь; осуществление набора детей. 			2	

(в театральной студии)	2. Особенности педагогической деятельности в театральном коллективе в подготовительной группе (дети 5,6 лет)		2	
	3. Организация актерского тренинга для учащихся школы искусств - детей разного возраста		3	
	4. Этапы работы над ролью в учебном процессе		3	
	5. Репетиционный процесс.		3	
	Практические занятия		5	10
	1. Подбор материала для актерского тренинга Актерский тренинг			
Тема 10. Личность учителя в театрально-педагогическом процессе. Педагогические навыки и их совершенствование	Содержание		5	
	1. Общая характеристика педагогической деятельности в театральном образовании. Требования к личности учителя(руководителя – организатора учебного пространства).		2	
	2. Прогностические способности: планирование учебной деятельности –особенности построения учебно- воспитательного процесса в театральном образовании: от разработки программы до поурочного планирования		2	
	3. Организаторские и коммуникативные навыки: особенности ведения урока в театральном образовании		2	
	4. Диагностические способности: контрольно-оценочный аспект педагогической деятельности (от отбора детей досистемы оценивания в процессе и итоге учебной деятельности)		2	
	5. Когнитивные способности: подбор содержания и выстраивание его в логике в соответствии с требованиями программы и индивидуальными и возрастными особенностями учащихся		2	
	Практические занятия		5	10
	1. Разработка поурочных планов и проведение уроков по специализации с разновозрастной аудиторией Тест			
8 семестр				
Тема 1. Значение понятия «этикет»	Содержание		2	
	1. Нормы и особенности этикета. Виды этикета		2	
	2 . Придворный этикет.		2	
	3. Воинский этикет.		2	
	4. Дипломатический этикет.		2	
	5. Религиозный этикет.		2	
	6. Общегражданский этикет, в том числе: делового и неделового общения; обрядовый; столовый; речевой этикет или этикет беседы - визуальной, телефонной, электронной и др, профессиональный этикет.		3	
	Практические занятия		2	10

	<p>1. Подготовка докладов об основных видах этикета.</p>		
Тема 2. История мирового этикета	<p>Содержание</p> <p>1. Этикет в Древнем Египте. 2. Этикет Древней Греции 3. Этикет Древнего Рима 4. Возникновение восточного этикета (Япония и Китай).</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Просмотр видеоматериалов и репродукций картин, отражающих историю развития этикета стран Древнего мира.</p>	3	
Тема 3. Этикет Средневековья	<p>Содержание</p> <p>1. Сословие рыцарей. 2. Домашний быт. 3. Идеология рыцарства. 4. Культ Прекрасной Дамы. 5. «Право сильного».</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Просмотр видеоматериалов и репродукций картин, отражающих историю развития этикета стран Средневековья. 2 Подготовка доклада об обычаях и манерах рыцарей на основе произведений Сервантеса «Дон-Кихот» и Л. Фейхтвангера «Испанская баллада».</p>	4	2
Тема 4. Этикет эпохи Возрождения	<p>Содержание</p> <p>1. Этикет в Италии XIV века.</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Просмотр репродукций картин итальянских живописцев.</p>	2	10
Тема 5. Бытовой этикет и манеры поведения в обществе в странах западной Европы (XVI-XVIII вв.)	<p>Содержание</p> <p>1. Испанское общество в XVI веке. Мужской и женский костюм второй половины XVI и начала XVII вв. Нравы и этикет в испанском обществе XV-XVII вв. 2. Жизнь светского общества и нормы этикета во Франции от конца XVI до начала XIX вв. Быт, нравы и нормы общественного поведения. Мужской и женский костюм середины XVII- XVIII века. 3. Особенности становления быта и нравов в Англии XVI-XVIII вв. Нормы общественного поведения. Понятие «джентльмен».</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Овладение навыками ношения и использования элементов одежды (плащ, широкополая шляпа, цилиндр) аксессуаров (трость, зонт, веер) и оружия (шпага).</p>	2	

Тема 6. Этикет в России	Содержание	2		
	1. Русь до Петра I - этикет «Домостроя». Эпоха Петра I . Этикет при Екатерине II. 2. Правила приличия и светские манеры русского дворянства 18-19-го вв. Быт русской усадьбы. Приёмы. Балльный этикет. Этикет офицеров царской армии. 3. Особенности норм и правил поведения в послереволюционной России. Этикет в советской России. Этикет народов СССР. Сходства и различия обычаев.		2	
Тема 7. Эволюция и ключевые понятия современного светского этикета	Практические занятия	3		
	1. Поиск и приведение примеров ситуаций, связанных с соблюдением обычаев, в художественной литературе. Разбор конкретных ситуаций 2. Просмотр репродукций жанрово-бытовых картин, соответствующих данному периоду времени.		10	
Тема 8. Особенности национального светского этикета	Содержание	4		
	1. Правила поведения в повседневной жизни. Правила поведения в общественных местах и на отдыхе. 2. Речевой этикет (приветствие, обращение, телефонный разговор и т. д.) 3. Гостевой и застольный этикет. Приём гостей. Сервировка стола. Этикет в одежде. 4 Обряды в нашей жизни. Религия и этикет. Ритуалы и этикет.		3	
Тема 9. Современный деловой этикет	Практические занятия	3		
	1. Сервировка стола для семейного обеда, 2. Поиск примеров из отечественной драматургии, содержащих проведение светских мероприятий или обрядов. Тест		10	
Тема 8. Особенности национального светского этикета	Содержание	3		
	1. Особенности этикета западных стран (Америка, Франция, Германия, Англия). Национальный этикет восточных стран (Япония, Китай) и стран Азии (Индия). Народные обычаи и традиции		2	
Тема 9. Современный деловой этикет	Практические занятия	3		
	1. Подготовка этюдов с применением полученных знаний по национальному этикету (чайная церемония, туристическая поездка, встреча иностранной делегации и т.п.) Тест		10	
Тема 9. Современный деловой этикет	Содержание	2		
	1. Современные принципы делового этикета. Основные правила делового общения. Культура внешности. 2. Профессиональный этикет. Культура отношений на работе.		3	
Тема 9. Современный деловой этикет	Практические занятия	3		
			3	

	1. Подготовка показа моделей одежды (дресс-код) для работы.		
Консультации		2	
Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет			100
Самостоятельная работа		81	
Составление конспекта лекции. Изучение методической литературы по вопросам организации учебного процесса. Изучение дополнительной литературы по вопросам диагностики творческих способностей. Изучение современных методик обучения актёрскому искусству. Изучение формирования отечественной педагогической школы; Изучение опыта выдающихся педагогов; Овладение основными педагогическими приёмами; Изучение способов планирования учебного процесса в школе искусств; Изучение различных форм учебной работы; Ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков. Изучение основных стилей и направлений в истории искусств. Проработка лекционного материала. Подготовка докладов на заданную тему. Изучение видеоматериалов (видеоуроки по культуре общения, телевизионные новости о протокольных мероприятиях и деловых встречах) Подготовка необходимых материалов (трость, веер, плащ, шляпа, предметы сервировки стола, детали костюмов и т.д.). Работа со словарями (этиологический, толковый, фразеологический и т.д.). Посещение мастер-классов по современному светскому и деловому этикету с последующим анализом. Посещение и просмотр выставок и музейных экспозиций, отражающих историю развития этикета.			
Примерная тематика домашних заданий			
Повторение материала, пройденного на уроке. Формулировка основных задач педагога и особенностей преподавания в ДШИ Построение нескольких планов урока. Составление плана индивидуальных занятий. Подбор заданий по определению творческих способностей Составление поурочных планов, учитывая возрастные особенности обучающегося. Подготовка пособий для первого года обучения. Составление индивидуального плана, опираясь на характеристику обучающегося. Подготовка увлекательных заданий по определению творческих способностей. Составление поурочных планов, учитывая возрастные особенности ребенка. Составление поэтапного плана работы над ролью. Ознакомление с методической литературой по вопросам поэтапного плана работы над ролью. Ознакомление с методической литературой по вопросам работы над художественным образом произведения. Ознакомление с методической литературой по вопросам педагогики в России XIX - начала XXI веков. Подбор репертуара для определённого исполнительского уровня. Разбор произведений педагогического репертуара. Изучение методической литературы, работа с печатными и электронными источниками. Просмотр видеозаписей изучаемых произведений. Работа с учебниками и словарями. Работа с поэтическим текстом. Анализ речи с точки зрения её нормативности, уместности и целесообразности, различие элементов нормированной и ненормированной речи. Стилистический анализ текста.			

Проработка лекционного материала. Просмотр видеоматериалов; Подготовка и показ смоделированных ситуаций (этюдов); Подготовка докладов по истории, основным видам, национальным и времененным особенностям светского и делового этикета. Выполнение домашних заданий по сочинению этюдов на заданную тему (прием гостей, вручение подарка начальнику, деловая встреча, телефонный разговор и т.п.). Отработка полученных навыков (обращение с тростью, цилиндром, шляпой, плащом).		
Производственная практика (по профилю специальности) Педагогическая практика		
7 и 8 семестры (рассредоточено) <u>Проводится в форме аудиторных занятий и в форме наблюдательной практики</u>	72	
Виды работ: посещение уроков по учебным предметам, оформление отзывов. Разработка и проведение занятий по комплексной программе Московского Художественного академического театра имени М. Горького, планирование учебно-воспитательного процесса, составление учебно-тематических планов занятий, проведение тренинга, осуществление индивидуальной работы с детьми по изучению поэтических и прозаических текстов, анализ занятий с руководителем практики, подготовка обучающихся к фестивалям творчества, конкурсам чтецов, к промежуточной и итоговой аттестации.		
Экзамен квалификационный (8 семестр)	-	
Всего часов с учетом практик	554	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

Активные и интерактивные образовательные технологии, используемые на занятиях:

Вид занятия	Используемые активные и интерактивные образовательные технологии
ТО	Технология коллективного обучения, проблемного и проектного обучения, технология развития критического мышления, групповые дискуссии
ПР	Компьютерные и проектные технологии, мультимедийные технологии, игровые технологии, групповые дискуссии

* ТО – теоретическое обучение, ПР – практические занятия, ЛР – лабораторные занятия.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к материально-техническому обеспечению реализации модуля в рамках ОПОП

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебный класс для групповых занятий

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

Учебный класс для индивидуальных занятий

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол

преподавателя, стул преподавателя; мебель, микрофон, аудиосистема, зеркало; учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

Помещения для самостоятельной работы обучающихся

Специализированная мебель (столы, стулья), стол преподавателя, стул преподавателя, персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

4.2. Перечень рекомендуемых учебных изданий и Интернет-ресурсов

Основная литература:

1. Пшеничнова, Л. М. Психология общения : учебное пособие : [12+] / Л. М. Пшеничнова, Г. Г. Ротарь ; науч. ред. Е. В. Асмолова. – Воронеж : Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2019. – 113 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>.

2. Дивненко, О. В. Основы педагогики и психологии : учебное пособие : [12+] / О. В. Дивненко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 297 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>.

3. Власова, Т. И. Общая педагогика: традиции и инновации в предметной дидактике : учебное пособие : [12+] / Т. И. Власова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 103 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>.

4. Мардахаев, Л. В. Социальная педагогика: педагогика становления и развития личности : учебник : [12+] / Л. В. Мардахаев ; Российский государственный социальный университет. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 251 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>.

Дополнительная литература

1. Мандель, Б. Р. Психология общения: история и проблематика : [12+] / Б. Р. Мандель. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 422 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>.

2. Козодаев, П. И. Теория и практика организационно-творческой деятельности руководителя любительского театрального коллектива : учебное пособие : [12+] / П. И. Козодаев. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 113 с. : схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

Интернет-ресурсы

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Культура и Образование. Театр и	http://www.krugosvet.ru/

Справочно-библиографические и периодические издания:

1. Журнал Театр - <http://oteatre.info/>
 2. Журнал Сцена - <http://the-stage.ru/>

Справочно-библиографические издания

- Новая российская энциклопедия: в 12 т. / гл. ред. А. Д. Некипелов. — Энциклопедия, 2003. — Т. 1: Россия

- Российский гуманитарий

- ## *Официальные издания*

• Российская газета

- Собрание законодательства Российской Федерации

Периодические издания

- Бюллетень Верховного Суда Российской Федерации. Официальное издание. – Ежемес.

- Законность. Научно-практический журнал. – Ежемес.

Российские журналы

- Журнал «Русское искусство» / Место издания: Москва Издатель: Благотворительный фонд им. П.М. Третьякова – Ежекварт.

- Журнал «Искусство» / ООО «Издательство «Искусство» - Ежекварт.

- Актуальные проблемы экономики и права: межотраслевой
федеральный рецензируемый научный журнал / Учредитель «Казанский
инновационный университет им. В.Г. Тимирясова (ИЭУП)». - К.: (Казань)-
кварт.

- Журнал «Искусство кино» / ООО «Издательство «Искусство» - раз в два месяца.
- Журнала «Мир Техники Кино». – филиал "НИКФИ" АО "ТПО "Киностудия им. М.Горького - Ежекварт.
- Журнал «Вестник компьютерных и информационных технологий» - ISSN 1810-7206. - Издатель - ООО "Издательский дом "Спектр" – Ежемес.

4.3. Перечень информационных технологий, включая перечень лицензионного программного обеспечения, информационных справочных систем и профессиональных баз данных, необходимого для освоения учебной дисциплины

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 pro;
- Операционная система Microsoft Windows 10 pro;
- Операционная система Microsoft Windows Server 2012 R2;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 13;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 16;
- Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>
- Электронно-образовательная система ЮРАЙТ <https://urait.ru/>

современные профессиональные базы данных:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
- Портал Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>

информационные справочные системы:

- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.
- Компьютерная справочная правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru/>)

4.4. Порядок проведения учебных занятий по дисциплине при освоении образовательной программы инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья

Создание доступной среды для инвалидов и лиц с ОВЗ (далее – вместе лица/обучающиеся с ОВЗ) является одним из приоритетных направлений современной социальной политики. Доступное профессиональное образование для лиц с ОВЗ – одно из направлений социальной интеграции данной категории граждан в общество, поскольку образование – наиболее действенный социальный ресурс. Профессиональное образование позволяет лицам с ОВЗ повысить конкурентоспособность на рынке труда, создает основу для равных возможностей, повышает личностный статус.

Содержание рабочей программы дисциплины и условия организации обучения по данной рабочей программе дисциплины для инвалидов определяются в том числе в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии), для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - на основе образовательных программ, адаптированных при необходимости для обучения указанных обучающихся (части 1 и 8 статьи 79 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»).

Обучение по данной дисциплине обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется НОЧУ ВО МФПУ «СИНЕРГИЯ» с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки научно-педагогических работников НОЧУ ВО МФПУ «СИНЕРГИЯ», методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации обучающихся с ОВЗ и т.д.

В образовательном процессе по данной дисциплине используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Технологии, используемые в работе с обучающимися с ОВЗ, учитывают индивидуальные особенности лиц с ОВЗ.

Все образовательные технологии применяются как с использованием универсальных, так и специальных информационных и коммуникационных средств, в зависимости от вида и характера ограниченных возможностей здоровья данной категории обучающихся.

При наличии в НОЧУ ВО МФПУ «СИНЕРГИЯ» лиц с ОВЗ образовательная деятельность по данной дисциплине проводится:

- в форме контактной работы обучающихся с ОВЗ с педагогическими работниками НОЧУ ВО МФПУ «СИНЕРГИЯ» и (или) лицами, привлекаемыми НОЧУ ВО МФПУ «СИНЕРГИЯ» к реализации на данной дисциплине на иных условиях (далее – контактная работа). Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной;

- в форме самостоятельной работы обучающихся с ОВЗ;

- в иных формах, определяемых НОЧУ ВО МФПУ «СИНЕРГИЯ» в соответствии с его локальным нормативным актом, содержащим нормы, регулирующие образовательные отношения в части установления порядка организации контактной работы преподавателя с обучающимися.

Конкретные формы и виды самостоятельной работы обучающихся с ОВЗ устанавливаются преподавателем. Выбор форм и видов самостоятельной работы обучающихся с ОВЗ осуществляется с учетом их способностей, особенностей восприятия и готовности к освоению учебного материала. Формы самостоятельной работы устанавливаются с учетом

индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге или на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости обучающимся с ОВЗ предоставляется дополнительное время для консультаций и выполнения заданий.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или в отдельных образовательных организациях

При обучении по данной дисциплине обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся с ОВЗ в НОЧУ ВО МФПУ «СИНЕРГИЯ» созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в ОПОП результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем и/или обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, а также при выполнении индивидуальных работ и домашних заданий, или в режиме тренировочного тестирования в целях получения информации о выполнении обучающим требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствия формы действия данному этапу усвоения учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения (в том числе автоматизированности, быстроты выполнения) и т.д. Текущий контроль успеваемости для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья имеет большое значение, поскольку позволяет своевременно выявить затруднения и отставание в обучении и внести корректизы в учебную деятельность.

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на мероприятиях промежуточной аттестации.

Во исполнение приказов Минобрнауки России от 09.11.2015 № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», от 02.12.2015 № 1399 «Об утверждении Плана мероприятий («дорожной карты») Министерства образования и науки Российской Федерации по повышению значений показателей доступности для инвалидов объектов и предоставляемых на них услуг в сфере образования», письма Минобрнауки России от 12.02.2016 № ВК-270/07 «Об

обеспечении условий доступности для инвалидов объектов и услуг в сфере образования» проведены обследование объектов НОЧУ ВО МФПУ «СИНЕРГИЯ» и услуг в сфере образования, оказываемых ему, на предмет их доступности для лиц с ОВЗ, и паспортизация его зданий.

На основе Паспорта доступности для инвалидов объекта и предоставляемых на нем услуг в сфере образования, разработанного по форме согласно письму Минобрнауки России от 12.02.2016 № ВК-270/07, согласованного с общественной организацией Всероссийского общества инвалидов, утверждён план действий НОЧУ ВО МФПУ «СИНЕРГИЯ» по повышению значений показателей доступности для инвалидов его объектов и услуг в сфере образования, оказываемых им (Дорожная карта), на период до 2030 г. По итогам проведённой паспортизации НОЧУ ВО МФПУ «СИНЕРГИЯ» признан условно доступным для лиц с ограниченными возможностями здоровья, что является достаточным основанием для возможности пребывания указанных категорий граждан в НОЧУ ВО МФПУ «СИНЕРГИЯ» и предоставления им образовательных услуг с учетом дальнейшего увеличения степени его доступности на основе реализации мероприятий Дорожной карты.

Создание безбарьерной среды НОЧУ ВО МФПУ «СИНЕРГИЯ» учитывает потребности следующих категорий инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- с нарушениями зрения;
- с нарушениями слуха;
- с ограничением двигательных функций.

Обеспечение доступности, прилегающей к НОЧУ ВО МФПУ «СИНЕРГИЯ» территории, входных путей, путей перемещения внутри здания для различных нозологий.

Территория НОЧУ ВО МФПУ «СИНЕРГИЯ» соответствует условиям беспрепятственного, безопасного и удобного передвижения маломобильных студентов, обеспечения доступа к зданиям и сооружениям, расположенным на нем. Обеспечено доступность путей движения, наличие средств информационно-навигационной поддержки, дублирование лестниц подъемными устройствами, оборудование лестниц поручнями, контрастная окраска дверей и лестниц, выделение мест для парковки автотранспортных средств инвалидов и лиц с ОВЗ.

В НОЧУ ВО МФПУ «СИНЕРГИЯ» обеспечен один вход, доступный для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата. Помещения, где могут находиться люди на креслах-колясках, размещены на уровне доступного входа. При ином размещении помещений по высоте здания, кроме лестниц, предусмотрены, подъемные платформы для людей с ограниченными возможностями и лифт.

Комплексная информационная система для ориентации и навигации инвалидов и лиц с ОВЗ в архитектурном пространстве НОЧУ ВО МФПУ «СИНЕРГИЯ» включает визуальную, звуковую и тактильную информацию.

Наличие оборудованных санитарно-гигиенических помещений для

студентов различных нозологий.

На каждом этаже обустроена одна туалетная кабина, доступная для маломобильных обучающихся. В универсальной кабине и других санитарно-бытовых помещениях, предназначенных для пользования всеми категориями студентов с ограниченными возможностями, установлены откидные опорные поручни, откидные сидения.

Наличие специальных мест в аудиториях для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

В каждом специальном помещении (учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования) предусмотрена возможность оборудования по 1- местам для студентов-инвалидов по каждому виду нарушений здоровья - опорно-двигательного аппарата, слуха и зрения.

В стандартной аудитории первые столы в ряду у окна и в среднем ряду предусмотрены для обучаемых с нарушениями зрения и слуха, а для обучаемых, передвигающихся в кресле-коляске, - выделено 1-2 первых стола в ряду у дверного проема.

Для слабослышащих студентов использование сурдотехнических средств является средством оптимизации учебного процесса, средством компенсации, утраченной или нарушенной слуховой функции.

Технологии беспроводной передачи звука (FM-системы) являются эффективным средством для улучшения разборчивости речи в условиях профессионального обучения.

Учебная аудитория, в которой обучаются студенты с нарушением слуха, оборудована радиоклассом, компьютерной техникой, аудиотехникой (акустический усилитель и колонки), видеотехникой (мультимедийный проектор, экран), мультимедийной системой. Особую роль в обучении слабослышащих также играют видеоматериалы.

В НОЧУ ВО МФПУ «СИНЕРГИЯ» в наличии брайлевская компьютерная техника, программы-синтезаторы речи.

Компьютерные тифлотехнологии базируются на комплексе аппаратных и программных средств, обеспечивающих преобразование компьютерной информации в доступные для незрячей и слабовидящей формы (звуковое воспроизведение, рельефно-точечный или укрупненный текст), и позволяют обучающимся с нарушением зрения самостоятельно работать на обычном персональном компьютере с программами общего назначения.

Тифлотехнические средства, используемые в учебном процессе студентов с нарушениями зрения: средства для усиления остаточного зрения и средства преобразования визуальной информации в аудио и тактильные сигналы.

Для слабовидящих студентов в лекционных и учебных аудиториях

предусмотрена возможность просмотра удаленных объектов (например, текста на доске или слайда на экране) при помощи видеоувеличителей для удаленного просмотра.

Для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата используются альтернативных устройств ввода информации.

При процессе обучения по данной дисциплине используются специальные возможности операционной системы Windows, такие как экранная клавиатура, с помощью которой можно вводить текст, настройка действий Windows при вводе с помощью клавиатуры или мыши.

4.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация основной профессиональной образовательной программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального учебного цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности с учетом знания базовых основ педагогики, теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста; Организация обучения учащихся театральному действию и художественно-творческой работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей;	Текущий контроль в форме: – тестирования; – контрольных работ по темам МДК; – экспертная оценка выполненных домашних работ; – экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ; – экспертная оценка дневника практики. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
	учебной документации в соответствии спорядком, принятым в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.	Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе производственной практики (по профилю специальности). Экспертная оценка в ходе защиты отчета по производственной практике (по профилю специальности).
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Использование в преподавательской деятельности теоретических сведений о личности педагога и межличностных отношениях; Осуществление педагогического анализа ситуаций в классе индивидуального творческого обучения с учетом психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста; Применение знаний в области специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Текущий контроль в форме: – тестирования; – контрольных работ по темам МДК; – экспертная оценка выполненных домашних работ; – экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике	Применение знаний основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении	Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе производственной практики (по профилю специальности). Экспертная оценка в ходе защиты отчета по производственной практике (по профилю специальности).

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
подготовки и проведения урока в исполнительском классе	<p>урока в исполнительском классе;</p> <p>Применение на практике знаний педагогического (драматургического) репертуара детских школ искусств и детских театральных школ, профессиональной терминологии, использование специальной литературы;</p> <p>Демонстрация навыков анализа жанровых и стилистических особенностей драматургических произведений, драматургического материала;</p> <p>Применение современных методик при подготовке и проведению уроков в исполнительском классе.</p>	<p>темам МДК;</p> <ul style="list-style-type: none"> – экспертная оценка выполненных домашних работ; – экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p>
		Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю.
		Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе производственной практики (по профилю специальности).
		Экспертная оценка в ходе защиты отчета по производственной практике (по профилю специальности).
<p>ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ</p>	<p>Демонстрация знаний основных исторических этапов развития актерского образования в России и за рубежом, творческих и педагогических направлений в театральных школах;</p> <p>Демонстрация знаний педагогического (драматургического) репертуара детских школ искусств, детских театральных школ и современных педагогических методик преподавания театральных дисциплин;</p> <p>Применение современных методик при подготовке и проведении уроков в исполнительском классе.</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> – экспертная оценка выполненных домашних работ; – экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе производственной практики (по профилю специальности).</p>
<p>ПК 2.5. Использовать</p>	Использование в	Текущий контроль в

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	<p>педагогической деятельности теоретических сведений о личности и межличностных отношениях;</p> <p>Осуществление подбора драматургического репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика и психолого-педагогических особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей.</p>	<p>форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> – экспертная оценка выполненных домашних работ; – экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ.
ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	<p>Использование специальной литературы и основ теории воспитания и образования при осуществлении педагогического анализа ситуации в классе индивидуального творческого обучения;</p> <p>Демонстрация знаний педагогического (драматургического) репертуара детских школ искусств и детских театральных школ на примере грамотного подбора драматургических произведений с учетом индивидуальных особенностей ученика;</p>	<p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе производственной практики (по профилю специальности).</p> <p>Экспертная оценка в ходе защиты отчета по производственной практике (по профилю специальности).</p>
	<p>Демонстрация умения определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие;</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> – экспертная оценка выполненных домашних работ; – экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе производственной практики (по профилю специальности).</p>
		Экспертная оценка в ходе

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
	<p>Организация обучения учащихся театральному действию и художественно-творческой работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей.</p>	<p>защиты отчета по производственной практике (по профилю специальности).</p> <p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.</p> <p>Текущий контроль в форме проверки дневника практики, анализ отзывов обучающегося.</p>
ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств	<p>Использование специальной литературы в организации образовательного процесса;</p> <p>Демонстрация знаний театрального репертуара детских школ искусств, детских театральных школ и грамотный подбор с учетом индивидуальных особенностей ученика.</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений задеятельностью обучающихся в процессе совместной игры, деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ.</p> <p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тестирования; - контрольных работ по темам МДК; - экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю.</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.</p> <p>Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.</p>

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
		Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.
		Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю.
		Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе производственной практики (по профилю специальности).
		Экспертная оценка в ходе защиты отчета по производственной практике (по профилю специальности).
		Участие в студенческих методических конференциях.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по производственной практике (по профилю специальности). Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач. Положительные отзывы руководителей практики. Портфолио обучающегося.
ОК.2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и	Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении педагогической деятельности.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по производственной практике

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
качество.	<p>Оценка эффективности и качества выполнения работ.</p> <p>Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом.</p> <p>Структурирование объема работы и выделение приоритетов.</p> <p>Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач.</p> <p>Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов.</p> <p>Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.</p> <p>Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.</p>	<p>(по профилю специальности). Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающихся в процессе деловой игры.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p>
OK.3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<p>Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области актерской педагогики.</p> <p>Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее.</p> <p>Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций.</p> <p>Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий.</p> <p>Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за организацией деятельности обучающегося в нестандартной ситуации.</p>
OK. 4.Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<p>Эффективный поиск необходимой информации.</p> <p>Грамотное определение типа и формы необходимой информации.</p> <p>Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные.</p> <p>Получение нужной информации</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по производственной практике (по профилю специальности).</p> <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.</p>

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
	<p>сохранение ее в удобном для работы формате.</p> <p>Определение степени достоверности и актуальности информации.</p> <p>Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.</p>	<p>Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p> <p>Участие в студенческих методических конференциях.</p> <p>Портфолио обучающегося</p>
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<p>Применение современных технических средств обучения в процессе преподавания.</p> <p>Эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания.</p> <p>Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по производственной практике (по профилю специальности).</p> <p>Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач.</p> <p>Экспертная оценка качества ведения отчетной документации по практике.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p>
ОК. 6. Работать в коллективе, эффективнообщаться с коллегами, руководством.	<p>Взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией колледжа в процессе обучения.</p> <p>Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу.</p> <p>Передача информации, идей и опыта членам команды.</p> <p>Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе.</p> <p>Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности.</p> <p>Регулярное представление обратной связи членам команды.</p> <p>Демонстрация навыков эффективного общения.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по производственной практике (по профилю специальности).</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе совместной игры в ансамбле, деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p>
ОК.7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с	<p>Грамотная постановка целей.</p> <p>Самоанализ и коррекция результатов собственной работы.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального</p>

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<p>Точное установление критериев успеха и оценки деятельности.</p> <p>Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям.</p> <p>Обеспечение выполнения поставленных задач.</p> <p>Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива.</p> <p>Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений.</p>	<p>модуля, при выполнении работ по производственной практике (по профилю специальности).</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p>
ОК. 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<p>Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля.</p> <p>Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>Демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе преподавания.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по производственной практике (по профилю специальности).</p> <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.</p> <p>Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p>
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<p>Анализ инноваций в области организации педагогического процесса.</p> <p>Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по производственной практике (по профилю специальности).</p> <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p>

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по профессиональному модулю

Промежуточная аттестация по ПМ.02 «Педагогическая деятельность» проводится в форме:

Форма контроля	Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Дифференцированный	Дифференцированный зачет	Выполнение обучающимся заданий

Форма контроля	Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
зачет (МДК.02.02)	<p>представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя:</p> <p>Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;</p> <p>Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;</p> <p>Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины</p>	<p>билета оценивается по следующей балльной шкале:</p> <p>Задание 1: 0-30 баллов</p> <p>Задание 2: 0-30 баллов</p> <p>Задание 3: 0-40 баллов</p> <p>— 90-100 (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.</p> <p>— 70-89 (хорошо) – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.</p> <p>— 50-69 (удовлетворительно) – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология.</p> <p>— менее 50 (неудовлетворительно) – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные.</p>
Зачет (МДК.02.01)	<p>Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя:</p> <p>Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;</p> <p>Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной</p>	<p>Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале:</p> <p>Задание 1: 0-30 баллов</p> <p>Задание 2: 0-30 баллов</p> <p>Задание 3: 0-40 баллов</p> <p>«Зачтено»</p> <p>— 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.</p> <p>— 70-89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.</p> <p>— 50-69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология.</p>

Форма контроля	Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
	<p>деятельности;</p> <p>Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины</p>	<p>«Не зачтено»</p> <p>— менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные.</p>
Экзамен (МДК.02.01)	<p>Экзамен включает в себя: выполнение заданий:</p> <p>Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;</p> <p>Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;</p> <p>Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения модуля</p>	<p>Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале:</p> <p>Задание 1: 0-30 баллов</p> <p>Задание 2: 0-30 баллов</p> <p>Задание 3: 0-40 баллов</p> <p>— 90-100 (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.</p> <p>— 70-89 (хорошо) – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.</p> <p>— 50-69 (удовлетворительно) – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология.</p> <p>— менее 50 (неудовлетворительно) – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные.</p>
Экзамен квалификационный	<p>Экзамен квалификационный включает в себя: выполнение заданий 1-2 типа по МДК.02.01, МДК.02.02 и задания 3 типа - защита отчета по производственной практике (по профилю специальности) (Педагогическая практика):</p> <p>Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;</p> <p>Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области</p>	<p>Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале:</p> <p>Задание 1: 0-30 баллов</p> <p>Задание 2: 0-30 баллов</p> <p>Задание 3: 0-40 баллов</p> <p>-90 и более (отлично) –</p> <p>Задания 1, 2 - ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Практическое задание выполнено правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.</p> <p>Задание 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнил индивидуальное задание по практике; • осуществил подборку необходимых нормативных правовых

Форма контроля	Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
	<p>дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;</p> <p>Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате прохождения практики</p>	<p>документов в соответствии с объектом исследования;</p> <ul style="list-style-type: none"> • в период прохождения практики выполнил спектр функций, которые в полной мере соответствуют области профессиональной деятельности; • во время защиты свободно, исчерпывающе и аргументированно ответил на все вопросы по существу; • правильно оформил отчет о прохождении практики; • имеет положительное заключение об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций, содержащееся в аттестационном листе <p>-70 и более (хорошо) – Задания 1,2 –ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Ход выполнения практического задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.</p> <p>Задание 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнил индивидуальное задание по практике; • осуществил подборку необходимых нормативных правовых документов в соответствии с объектом исследования; • в период прохождения практики выполнил спектр функций, которые в основном соответствуют области профессиональной деятельности; • во время защиты исчерпывающе ответил на все вопросы по существу; • оформил отчет о прохождении практики с незначительными недостатками; • имеет положительное заключение об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций, содержащееся в аттестационном листе <p>-50 и более (удовлетворительно) Задание 1, 2 – ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Практическое задание выполнено частично.</p>

Форма контроля	Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
		<p>Задание 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнил индивидуальное задание по практике не в полном объеме; • не в полной мере осуществил подборку необходимых нормативных правовых документов в соответствии с объектом исследования; • в период прохождения практики выполнил спектр функций, которые частично соответствуют области профессиональной деятельности; • во время защиты ответил на вопросы по существу без должной аргументации; • оформил отчет о прохождении практики с недостатками; • имеет положительное заключение об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций, содержащееся в аттестационном листе. <p>-Менее 50 (неудовлетворительно)</p> <p>Задание 1, 2 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Практическое задание не выполнено.</p> <p>Задание 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> • не выполнил индивидуальное задание по практике; • не осуществил подборку необходимых нормативных правовых документов в соответствии с объектом исследования; • в период прохождения практики выполнил спектр функций, которые не соответствуют области профессиональной деятельности; • во время защиты не ответил на заданные вопросы или ответил неверно, не по существу; • неправильно оформил отчет о прохождении практики; • имеет отрицательное заключение об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций, содержащееся в аттестационном листе

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

**Типовые задания для проведения промежуточной аттестации по
МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**

Зачет (5 семестр)

Задания 1 типа

1. Специфический круг явлений, которые изучает психология.
2. Что отражает психика?
3. Что является предметом изучения психологии?
4. Объект психологии.
5. Что позволяет объяснить определение объекта изучения?
6. Каковы основные методы психологии?
7. Как изучает психология психику человека?
8. Психология как разветвленная система наук.
9. Основные направления в психологии.
10. Почему психология и старая, и молодая наука?
11. История развития психологии и её основные направления.
12. Самосознание и Я – концепция актера.
13. Сознательное и бессознательное в творческой деятельности.
14. Виды и техники слушания.
15. Межличностные отношения и взаимодействия.
16. Понятие о темпераменте и его типах.
17. Физиологические основы темперамента.
18. Сфера его проявления. Эволюция взглядов на темперамент.
19. Характер – общее представление о его природе, структура и формирование характера.
20. Различные степени выраженности характера, акцентуации.
21. Индивидуальные различия в актерском поведении (актерское предпочтения и т.п.).
22. Уровни (этапы) психологического анализа урока.
23. Обоснование структуры урока.
24. Содержание урока.
25. Организация познавательной активности учащихся.
26. Предметная специфика урока.
27. Проблема отметки и оценки.
28. Адекватность осуществляемого оценивания (объективные и субъективные факторы).
29. Виды педагогической оценки.
30. Формы поощрения.
31. Способы повышения персональной значимости педагогической оценки

Задания 2 типа

1. Кто такой индивид?
2. Кто такой субъект?
3. Определение личности?
4. Структура личности
5. Чем определяется индивидуальность?

6. В чем разница между понятиями «личность» и «индивиду»?
7. Как следует понимать в индивиде «единство врожденного и приобретенного»?
8. Несет ли в себе отпечаток биологического понятие субъекта?
9. Что служит предпосылкой формирования человеческой индивидуальности?
10. Связано ли понятие субъекта с понятием влияния на индивида социальной среды или нет?
11. Формирование и развитие личности.
12. Что такое межличностные отношения?
13. Связаны ли межличностные отношения с системой определенных установок, ориентаций, ожиданий, стереотипов?
14. Механизмы восприятия и понимания людьми друг друга?
15. Связь содержания музыки со смыслообразующей функцией личности.
16. Актерское искусство как способ самопознания и самовыражения человека.
17. Личность актера (характеристика, направленность).
18. Качества воли.
19. Стадии волевых усилий.
20. Физиологические механизмы волевого действия.
21. Волевые качества личности.
22. Пути формирования личного жизненного плана.
23. Функции и структура общения.
24. Трансактный анализ общения.
25. Вербальные и невербальные средства общения.

Задания 3 типа

1. Разработать репертуарный план творческого коллектива на год с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки участников коллектива.
2. Разработать поурочный план одной из дисциплин специализации (на выбор студента).
3. Разработать перспективный план работы творческого коллектива.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации по МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин Экзамен (6 семестр)

Задания 1 типа

1. Стадии и уровни развития психики, типы поведения.
2. Факторы возникновения сознания, сущность сознания.
3. Формы проявления бессознательного.
4. Взаимоотношение сознательных и бессознательных процессов.
5. Самосознание и Я – концепция актера.

6. Сознательное и бессознательное в творческой деятельности.
7. Что такое ощущение?
8. Чем различаются ощущения у разных людей?
9. Что предшествует друг другу, ощущения восприятию, восприятия ощущению?
10. Можно ли ощущение назвать и элементарной, и высокой теоретической деятельностью, которая может отражать и элементарные и относительно высокие степени обобщения и абстракции?
11. Основные виды ощущений.
12. Анатомо-физиологические механизмы ощущений.
13. Чувствительность и ее измерение, понятие о порогах.
14. Ощущение музыкального звука (процессы адаптации, сенсибилизации, проблема цветного слуха).
15. Тембр, высота и громкость как качества музыкального звука.
16. Звуковысотный и тембровый слух.
17. Музыкально-слуховые представления.
18. Основные свойства восприятия, видоспецифичный и культуроспецифичный уровни восприятия.
19. Биологические и психологические основы творческого восприятия.
20. Восприятие мелодии и гармонии, восприятие времени в актерском искусстве.
21. Адекватность восприятия музыки.
22. Зависимость восприятия от психических состояний и личностных особенностей слушателей.
23. Архетипическое восприятие музыки.
24. Понятие памяти.
25. Различные подходы к раскрытию механизмов памяти.
26. Виды и процессы памяти.
27. Условия, способствующие успешному запоминанию и хранению информации.
28. Актерская память.
29. Особенности запоминания произведения.
30. Роль чувств в познавательной и практической деятельности человека.

Задания 2 типа

1. Выразительность чувств.
2. Форма их протекания.
3. Причины возникновения эмоций.
4. Базовые и эстетические эмоции.
5. Эмоции в актерском искусстве.
6. Психологические механизмы актерского переживания.
7. Влияние актерского искусства на эмоциональную сферу человека.
8. Роль эмоций в творческой деятельности.
9. «Эстрадное волнение».

10. Стress.
11. Оптимальное концертное состояние (психическая готовность к выступлению).
12. Некоторые эффективные методы саморегуляции и их практическое применение в профессиональной деятельности актера.
13. Саморегуляция в условиях сценического стресса.
14. Координация физических, эмоциональных и интеллектуальных процессов в профессиональной деятельности актера.
15. Понятие о темпераменте и его типах.
16. Физиологические основы темперамента.
17. Сфера его проявления.
18. Эволюция взглядов на темперамент.
19. Характер – общее представление о его природе, структура и формирование характера.
20. Различные степени выраженности характера, акцентуации.
21. Индивидуальные различия в актерском поведении (актерское предпочтения и т.п.).
22. Психологическая характеристика целей обучения и воспитания.
23. Теория и практика воспитания.
24. Сущность и структура процесса обучения.
25. Методы обучения.
26. Основные направления обучения в современном образовании.
27. Обучение и развитие.
28. Альтернативная школа.
29. Гуманистические воспитательные системы.
30. Дидактика и ее основные категории.
31. Значение системности знаний и умений в усвоении содержания обучения.
32. Психологические основания дидактических задач актерского образования.
33. Концепции актерского образования и обучения в современной дидактике.
34. Межличностные отношения в малых группах и коллективах.
35. Лидер и руководитель.
36. Возрастные аспекты межгрупповых отношений.
37. Определение стратегии поведения в конфликтной ситуации.

Задания 3 типа

1) В рамках внеурочной деятельности вы хотите организовать совместно с музеем цикл занятий, посвященных изобразительному искусству. Занятия предлагаются обучающимся в 9-х классах. Однако родители учеников, когда на собрании вы предложили им свой план, выразили сомнение в целесообразности посещения музея (аргументами были: удаленность музея от школы, финансовые затраты, временные затраты). Каковы действия педагога в данной ситуации.

2) Вы начинаете вести занятия в классе, обучающиеся которого нацелены на поступление в вузы технической направленности. Изучение предметов, связанных с искусством, ученики считают необязательным и ненужным в будущей профессиональной деятельности. Каковы действия педагога в этом случае?

3) В плане воспитательной работы обозначен проект «Праздник моей родословной», задачей которого является вовлечение в деятельность по изучению истории своей семьи, исследованию и представлению своей 43 родословной. В классе обучается мальчик, который живет в приемной семье. Приемные родители обратились к педагогу с просьбой вовлечь их подопечного в работу по проекту. Каковы действия педагога в этом случае? Для проведения этого практического занятия все ученики делятся на три группы, каждой из которых выдается одна педагогическая ситуация. После группового обсуждения один человек предлагает решение конкретной проблемы, сформулированной всей группой. По завершении высказывания группы все остальные студенты обсуждают ситуацию и предлагают свои варианты решения. Данной практическое задание не подлежит оценке.

**Типовые задания для проведения промежуточной аттестации по
МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса
Дифференцированный зачет (8 семестр)**

Задания 1 типа

1. Предмет, значение и задачи общей психологии. История психологии.
2. Отрасли психологии. Предмет изучения психологии.
3. Основные направления западной психологии. Развитие отечественной психологии.
4. Классификация методов психологического исследования (по Б.Г. Ананьеву). Эмпирические методы: наблюдение, эксперимент. Их применение в актерско-педагогической деятельности.
5. Классификация методов психологического исследования (по Б.Г. Ананьеву). Эмпирические методы: анкетирование, тестирование, анализ продуктов деятельности. Их применение в актерско-педагогической деятельности.
6. Сознание человека: сознание как высшая форма психики. Функции сознания. Возникновение и развитие сознания. Самосознание как результат самопознания. Сознание и бессознательное. Участие сознания и бессознательного в творческой деятельности.
7. Личность, субъект, индивид, индивидуальность. Факторы формирования и развития личности. Направленность личности актера.
8. Личность и социальные роли. Самосознание личности. «Я-концепция» актера.
9. Общее понятие о деятельности. Структура индивидуальной деятельности: потребности, мотивы, цели, действия, контроль, оценка. Внешняя и внутренняя деятельность. Общая характеристика творческой

деятельности.

10. Освоение деятельности: знания, умения, навыки, привычки. Условия формирования навыка. Формирование актерско-исполнительских навыков.

11. Психологическая характеристика деятельности актера.

12. Понятие о внимании. Внимание и личность. Виды внимания и их сравнительная характеристика. Роль внимания в деятельности актера.

13. Основные свойства внимания. Рассеянность и ее виды. Развитие свойств внимания актера.

14. Понятие об ощущениях. Физиологические основы ощущений. Виды ощущений. Характеристика ведущих ощущений актера: зрительных, слуховых, мышечного чувства.

15. Основные закономерности ощущений. Взаимодействие и развитие ощущений. Феномен цветного слуха композиторов.

16. Понятие о восприятии. Виды восприятия. Основные свойства восприятия. Характеристика творческого восприятия.

17. Индивидуальные особенности восприятия. Зависимость восприятия от психических состояний и личностных особенностей слушателей.

18. Понятие о памяти. Ассоциации, виды ассоциаций. Виды памяти. Виды актерской памяти. Качества памяти.

19. Процессы памяти: запоминание, сохранение, воспроизведение, забывание. Индивидуальные особенности памяти. Рациональные приемы запоминания актерского текста. Возможности преодоления забывания.

20. Понятие о мышлении. Основные формы мышления: понятие, суждение, рассуждение, умозаключение. Мыслительные операции. Специфика решения мыслительных задач актера.

Задания 2 типа

1. Классификация видов мышления по различным основаниям: в зависимости от того, в какой степени мыслительный процесс опирается на восприятие; по характеру протекания процесса мышления; по характеру результатов; по действенности контроля; в зависимости от направленности на практику или теорию. Виды актерского мышления. Качества ума. Понятие интеллекта. Развитие мышления актера.

2. Понятие о воображении. Значение воображения в творческой деятельности. Виды воображения. Психологические механизмы воображения.

3. Актерское творчество. Стадии творческого процесса актера.

4. Общая характеристика эмоций. Значение в жизни человека.

5. Положительные и отрицательные, стенические и астенические эмоции.

6. Эмоциональные состояния. Влияние актерского творчества на эмоциональную сферу.

7. Внешнее выражение эмоций и чувств. Высшие чувства. Роль высших чувств в восприятии и исполнении произведения.

8. Общая характеристика воли. Значение и функции воли. Мотивация и

волевая активность. Ступени волевого действия. Волевые качества личности.

9. Развитие и воспитание воли. Значение волевых качеств личности в деятельности актера.

10. Понятие о темпераменте. Свойства темперамента. Психологические характеристики темпераментов. Учет темпераментов детей в учебно-воспитательном процессе школы.

11. Понятие о характере. Структура характера. Взаимосвязь характера с другими сторонами личности. Факторы, влияющие на формирование и развитие характера. Проявление черт характера в поведении актера.

12. Типология характера. Акцентуации характера. Формирование характера. Рекомендации по воспитанию характера будущего актера.

13. Понятие о способностях. Природные предпосылки способностей.

14. Общая структура способностей. Виды способностей.

15. Уровни способностей – репродуктивный и творческий. Одаренность, талант, гениальность. Условия развития актерских способностей у детей.

16. Возрастная психология как отрасль психологических знаний. Объект, предмет, задачи возрастной психологии. Методы исследования. Характеристика принципов возрастной психологии. Анализ деятельности педагога-актера с точки зрения соответствия принципам.

17. Факторы возрастного развития. Влияние актерского обучения на развитие отдельных психических функций. Закономерности психического развития ребенка. Периодизация возрастного развития (по Л.С. Выготскому).

18. Общая характеристика симптомов кризиса.

19. Понятие пренатального развития. Влияние актерского творчества на пренатальное развитие (по М.Л. Лазареву). Новорожденность и младенчество: границы возраста, кризисные явления, особенности психического развития.

20. Раннее детство: границы возраста, особенности психического развития. Начальные формы игровой деятельности. Кризис 3-х лет. Восприятие актерского искусства в раннем детстве.

Задания 3 типа

1. Задание

Составление таблицы по выделению преимуществ и недостатков разных систем обучения. Для выполнения задания студентам предоставляется список из следующих педагогических систем:

- 1) Белл-Ланкастерская система
- 2) Мангеймская система
- 3) Дальтон-план
- 4) План Трампа
- 5) Неградуированные классы

2. Задание

1. Сформулировать тему урока.
2. Сформулировать цель урока с точки зрения:

- формирования знаний ученика;
- формирования умений и навыков ученика;
- формирования отношений ученика.

3. Задание:

1. Ознакомиться со схемой ключей глазного доступа к репрезентативной системе собеседника.
2. Определить репрезентативную систему собеседника, пользуясь перечнем вопросов и схемой ключей глазного доступа.
3. Составить отчет по результатам работы, протокол наблюдения приложить к отчету.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации – экзамен квалификационный

Экзамен квалификационный включает в себя: выполнение заданий 1-2 типа по МДК.02.01, МДК.02.02 и задания 3 типа - защита отчета по производственной практике (по профилю специальности) (Педагогическая практика)

Задания 1 типа

1. Дошкольный возраст: границы возраста, кризисные явления.
2. Психофизиологические особенности возраста. Игра как ведущий тип деятельности, роль правил. Особенности мотивационной сферы. Формирование самооценки. Применение «Формулы эмоционального обволакивания» в педагогической практике актера.
3. Характеристика психического развития. Эгоцентрическая речь.
4. Особенности эмоциональной сферы дошкольника. Особенности восприятия музыки дошкольниками. Рекомендации по организации музыкально-слушательской деятельности дошкольника.
5. Младший школьный возраст: границы возраста, проявления кризиса 7-ми лет. Социальная ситуация развития. Учебная деятельность. Этапы освоения учебных операций. Особенности мотивационной сферы. Развитие самооценки.
6. Роль педагога-актера в формировании позитивного Образа-Я юного актера.
7. Характеристика психических функций младшего школьника.
8. Особенности эмоциональной сферы. Особенности восприятия музыки младшими школьниками. Рекомендации по организации музыкально-слушательской деятельности ребенка.
9. Подростковый возраст: границы возраста. Анатомо-физиологические особенности. Личностное развитие подростка: чувство взрослоти, потребность в автономии. Особенности эмоционального реагирования. Акцентуации характера. Рекомендации педагогу по организации воспитательной работы с подростком.

10. Ведущий тип деятельности подростка. Состояние психических функций.

11. Юношеский возраст: границы возраста, кризис самоопределения.

12. Особенности возраста. Перестройка самосознания Развитие мировоззрения.

13. Профессиональное самоопределение. Профессиограмма актера.

14. Психологическое значение музыки в онтогенезе. Воспитание средствами музыки. Ранняя музыкальная идентификация. Родительское участие в музыкальных занятиях ребенка. Сензитивные периоды для музыкального обучения. Мотивационные процессы, воздействующие на музыкальное обучение.

15. Педагогика: объект, предмет, задачи. Значение педагогики. Основные направления: воспитание, обучение, образование, самообразование, развитие личности. Определение педагогики, ее назначение.

16. Понятие обучения. Основные принципы дидактики. Организационные формы обучения. Основные требования к уроку актерского мастерства.

17. Методы обучения. Формы контроля. Организация домашних актерских занятий.

18. Определение процесса воспитания, его закономерностей. Основные принципы воспитания. Формы и методы воспитания. Актерское воспитание школьников.

19. Профессиональные требования к личности учителя. Педагогическая этика. Личностные особенности. Педагогические стили. Творческий характер деятельности учителя. Слагаемы педагогического мастерства учителя школы.

20. Выразительность чувств.

21. Форма их протекания.

22. Причины возникновения эмоций.

23. Базовые и эстетические эмоции.

24. Эмоции в актерском искусстве.

25. Психологические механизмы переживания.

26. Влияние актерского мастерства на эмоциональную сферу человека.

27. Роль эмоций в творческой деятельности.

28. «Эстрадное волнение».

29. Стресс.

30. Оптимальное концертное состояние (психическая готовность к выступлению).

31. Некоторые эффективные методы саморегуляции и их практическое применение в профессиональной деятельности актера.

32. Саморегуляция в условиях сценического стресса.

33. Координация физических, эмоциональных и интеллектуальных процессов в профессиональной деятельности актера.

34. Понятие о темпераменте и его типах.

35. Физиологические основы темперамента.

36. Сфера его проявления.
37. Эволюция взглядов на темперамент.
38. Характер – общее представление о его природе, структура и формирование характера.
39. Различные степени выраженности характера, акцентуации.
40. Индивидуальные различия в поведении.
41. Психологическая характеристика целей обучения и воспитания.
42. Теория и практика воспитания.
43. Сущность и структура процесса обучения.
44. Методы обучения.
45. Основные направления обучения в современном образовании.
46. Обучение и развитие.

Задания 2 типа

1) В рамках внеурочной деятельности вы хотите организовать совместно с музеем цикл занятий, посвященных изобразительному искусству. Занятия предлагаются обучающимся в 9-х классах. Однако родители учеников, когда на собрании вы предложили им свой план, выразили сомнение в целесообразности посещения музея (аргументами были: удаленность музея от школы, финансовые затраты, временные затраты).

Каковы действия педагога в данной ситуации.

2) Вы начинаете вести занятия в классе, обучающиеся которого нацелены на поступление в вузы технической направленности. Изучение предметов, связанных с искусством, ученики считают необязательным и ненужным в будущей профессиональной деятельности.

Каковы действия педагога в этом случае?

3) В плане воспитательной работы обозначен проект «Праздник моей родословной», задачей которого является вовлечение в деятельность по изучению истории своей семьи, исследованию и представлению своей 43 родословной. В классе обучается мальчик, который живет в приемной семье. Приемные родители обратились к педагогу с просьбой вовлечь их подопечного в работу по проекту.

Каковы действия педагога в этом случае?

Задание 3 типа – защита отчета по производственной практике (по профилю специальности (Педагогическая практика)

1. Педагогическое общение: понятие общения, общение как деятельность
2. Стили общения
3. Техники и приемы эффективного общения
4. Приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения
5. Общение: цели, функции,
6. Виды и уровни общения
7. Структура общения

8. Правила слушания, ведения беседы
9. Эффективность беседы
10. Конфликт, источники, причины,
11. Виды и способы разрешения конфликтов;
12. Педагогический процесс: понятие, структура
13. Педагогические принципы
14. Обучение: понятие, виды
15. Воспитание: понятие, виды
16. Театральное искусство как средство развития личности
17. Задатки, способности, одаренность, талант, гениальность: характеристика
18. Психологопедагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов
19. Требования к личности педагога организации театральной деятельности
20. Творческие и педагогические направления в театральных студиях, школах
21. Типовая структура урока театральных дисциплин.
22. Методика проведения уроков актёрского мастерства.
23. Методика проведения уроков сценической речи.
24. Методика проведения уроков по гриму.
25. Основные принципы методики преподавания театральных дисциплин.
26. Порядок ведения учебной документации в детских школах искусств по видам искусств, общеобразовательных школах.

I. ПРИЛОЖЕНИЯ

(комплект отчетной документации в случае, если обучающийся проходит практическую подготовку на базе профильного структурного подразделения Университета «Синергия»)

Приложение 1.1.



Шаблон оформления индивидуального задания

Негосударственное образовательное частное учреждение
высшего образования
«Московский университет
«Синергия»

УТВЕРЖДАЮ

Академический директор факультета

Университета «Синергия»

Специальность: _____
(код и наименование специальности)

(подпись) _____ (И.О. Фамилия)
М.П.

Индивидуальное задание

по _____ практике

(наименование вида практики)

по профессиональному модулю ПМ.ХХ _____
(наименование профессионального модуля)

обучающегося группы _____
(шифр)

(Ф.И.О. обучающегося)

№ п/п	Виды работ	Период выполнения работ ¹
1.	<p>Ознакомительная лекция, включая инструктаж по соблюдению правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности, санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов.</p> <p>Пройти инструктивное совещание с руководителем практической подготовки от Образовательной организации, на котором ознакомиться с кругом обязанностей по определенным видам работ, связанным с будущей профессиональной деятельностью, а также уточнить правила в отношении субординации, внешнего вида, внутреннего трудового распорядка и режима конфиденциальности.</p> <p>Пройти инструктаж по соблюдению правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности, санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов (в случае медицинских противопоказаний к выполнению определенных видов деятельности – принести подтверждающую справку из медицинского учреждения).</p>	<p><i>Первый день практической подготовки</i></p>
2.	<p>Изучение организационной структуры исследуемой организации – объекта прохождения практики.</p>	<p><i>Со второго по предпоследний день</i></p>

¹ Сроки организации практической подготовки определяются учебным планом в соответствии с календарным учебным графиком.

	<p>Знакомство с профилем деятельности исследуемой организации в целом и со структурой подразделения прохождения практики.</p> <p>Изучение нормативных документов, регламентирующих деятельность исследуемой организации.</p> <p>....</p> <p>....</p> <p>....</p>	<i>практической подготовки</i>
3.	<p>Сбор информации об объекте практики и анализ содержания источников.</p> <p>....</p> <p>....</p> <p>....</p>	
4.	<p>Экспериментально-практическая работа. Приобретение необходимых умений и практического опыта работы по специальности в рамках освоения вида деятельности ВД Х.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>....</p> <p>....</p> <p>....</p>	
5.	<p>Обработка и систематизация полученного фактического материала.</p> <p>С целью подготовки к сдаче экзамена по модулю/ экзамена квалификационного по профессиональному модулю ПМ.ХХ _____ осуществить комплексный анализ результатов выполненных видов работ, оформить презентационные материалы, разработать свои предложения и рекомендации на основе сравнения полученных в процессе обучения теоретических знаний с навыками, полученными в период прохождения практики.</p>	<i>Предпоследний день практической подготовки</i>
6.	<p>Оформление отчетных документов о прохождении практики и экспертная оценка результатов ее прохождения.</p> <p>Оформить отчет о прохождении практики в формате презентации PowerPoint, содержащий базовую и информационно-вспомогательную информацию, согласно структуре, указанной в настоящем индивидуальном задании.</p> <p>Разместить полностью оформленный комплект отчетной документации по практике в электронной информационно-образовательной среде Университета «Синергия» на платформе lms.synergy.ru руководителю практики от Образовательной организации для экспертной оценки результатов ее прохождения.</p>	<i>Последний день практической подготовки</i>

Обучающийся индивидуальное задание получил(а): _____
 (подпись)

(расшифровка)

Приложение 1.2.

Шаблон оформления отчета о прохождении практики,
содержащего базовую и информационно-
вспомогательную информацию
согласно структуре,
указанной в индивидуальном задании

УНИВЕРСИТЕТ СИНЕРГИЯ
НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ «СИНЕРГИЯ» Колледж «Синергия» Кафедра Педагогики
ОТЧЕТ о прохождении производственной практики (преддипломной) в период с «__» 20__ г. по «__» 20__ г. Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах
ФИО обучающегося: _____ Группа: _____ ФИО Руководителя: _____


Содержание

- 1.** Инструктаж по соблюдению правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности, санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов
- 2.** Изучение организационной структуры исследуемого предприятия
- 3.** Сбор информации об объекте практики и анализ содержания источников
- 4.** Экспериментально-практическая работа. Приобретение необходимых знаний, умений и практического опыта работы по специальности в рамках освоения вида деятельности ВД Х.
- 5.** Обработка и систематизация полученного фактического материала



Аттестационный лист

обучающий(ая)ся группы _____ по специальности **XX.XX.XX** _____,
(Ф.И.О. обучающегося)
(шифр) _____ (код и наименование специальности)
успешно прошел(ла) _____ практику по профессиональному модулю
(наименование вида практики)
ПМ.ХХ _____
(наименование профессионального модуля)
в объеме ____ часов² с «____» ____ 20__ года по «____» ____ 20__ года³.

I. Заключение-анализ результатов освоения программы практики:

Индивидуальное задание по _____ практике
(наименование вида практики)
по профессиональному модулю **ПМ.ХХ** _____ обучающимся
(наименование профессионального модуля)

(нужное отметить √):

- выполнено;
- выполнено не в полном объеме;
- не выполнено;

Работа с источниками информации (нужное отметить √):

Обучающийся:

- осуществил подборку необходимых документов и статистических данных, которые могут быть использованы при подготовке к сдаче экзамена по модулю/ экзамена квалификационного;
- осуществил подборку необходимых документов и статистических данных, которые частично могут быть использованы при подготовке к сдаче экзамена по модулю/ экзамена квалификационного;
- не осуществил подборку необходимых документов и статистических данных, или данные материалы не могут быть использованы при подготовке к сдаче экзамена по модулю/ экзамена квалификационного;

Владение материалом по _____ практике (нужное отметить √):
(наименование вида практики)

Обучающийся:

- умело анализирует полученный во время практики материал;
- анализирует полученный во время практики материал;
- недостаточно четко и правильно анализирует полученный во время практики материал;
- неправильно анализирует полученный во время практики материал;

Задачи, поставленные на период _____ практики,
(наименование вида практики)

обучающимся (нужное отметить √):

- решены в полном объеме;
- решены в полном объеме, но не полностью раскрыты;

² Объем часов указывается из расчета 36 часов в неделю. Например, определен срок организации практической подготовки – 2 недели, что составляет 72 часа.

³ Сроки организации практической подготовки определяются учебным планом в соответствии с календарным учебным графиком.

- решены частично, нет четкого обоснования и детализации;
- не решены;

Спектр выполняемых обучающимся функций в период прохождения практики области профессиональной деятельности

(наименование вида практики)

по профессиональному модулю ПМ.ХХ _____ (нужное отметить √):
(наименование профессионального модуля)

- соответствует;
- в основном соответствует;
- частично соответствует;
- не соответствует;

Оформление обучающимся отчета по _____ практике
(наименование вида практики)

(нужное отметить √):

- отчет о прохождении практики оформлен правильно;
- отчет о прохождении практики оформлен с незначительными недостатками;
- отчет о прохождении практики оформлен с недостатками;
- отчет о прохождении практики оформлен неверно;

В соответствии с видами работ, предусмотренными рабочей программой профессионального модуля ПМ.ХХ _____, обучающийся
(наименование профессионального модуля)

продемонстрировал следующий уровень владения общими компетенциями:

- высокий;
- средний;
- низкий;

В соответствии с видами работ, предусмотренными рабочей программой профессионального модуля ПМ.ХХ _____, обучающийся
(наименование профессионального модуля)

продемонстрировал следующий уровень владения профессиональными компетенциями:

- высокий;
- средний;
- низкий.

Примечание:

- Высокий уровень – обучающийся уверенно демонстрирует готовность и способность к самостоятельной профессиональной деятельности не только в стандартных, но и во внештатных ситуациях.
- Средний уровень – обучающийся выполняет все виды профессиональной деятельности в стандартных ситуациях уверенно, добросовестно, эффективно.
- Низкий уровень – при выполнении профессиональной деятельности обучающийся нуждается во внешнем сопровождении и контроле.

II. Критерии и показатели оценивания результатов прохождения практики:

№ п/п	Наименование показателя	Максимальное количество баллов	Оценка качества выполнения каждого вида работ (в баллах)
1. Качество подобранных материалов для проведения анализа			
1.1.	Наличие источников информации в соответствии с индивидуальным заданием	5	
1.2.	Наличие актуальных первичных данных, материалов	5	
2. Качественная оценка проведенного анализа источников и собранных материалов			

2.1.	Выполнение требований к содержательной части отчета, соответствие видов работы индивидуальному заданию	20	
2.2.	Оценка степени самостоятельности проведенного анализа	20	
2.3.	Оценка качества проведенного анализа собранных материалов, данных	20	
3. Выполнение общих требований к проведению практики			
3.1.	Выполнение требований к экспериментально-практической работе в рамках освоения вида деятельности ВД Х. _____ _____	20	
3.2.	Выполнение требований к оформлению отчета по практике, содержащего базовую и информационно-вспомогательную информацию по итогам ее прохождения	10	
	Итого:	100	

Замечания руководителя практики от Образовательной организации:

Руководитель практики
от Образовательной организации

(Ф.И.О.)

(подпись)

П. ПРИЛОЖЕНИЯ

(комплект отчетной документации в случае, если обучающийся проходит практическую подготовку на базе Профильной организации)

Приложение 2.1.

Шаблон оформления индивидуального задания



Негосударственное образовательное частное учреждение
высшего образования
«Московский университет
«Синергия»

УТВЕРЖДАЮ
Академический директор факультета
Университета «Синергия»

Специальность:

(код и наименование специальности)

(подпись)

(И.О. Фамилия)

М.П.

Индивидуальное задание

по _____ практике

(наименование вида практики)

по профессиональному модулю ПМ.ХХ

(наименование профессионального модуля)

обучающегося группы _____

(шифр)

(Ф.И.О. обучающегося)

№ п/п	Виды работ	Период выполнения работ ⁴
7.	<p>Ознакомительная лекция, включая инструктаж по соблюдению правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности, санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов.</p> <p>Пройти инструктивное совещание с ответственным лицом (руководителем) от Профильной организации, на котором ознакомиться с кругом обязанностей по определенным видам работ, связанным с будущей профессиональной деятельностью, а также уточнить правила в отношении субординации, внешнего вида, внутреннего трудового распорядка и режима конфиденциальности.</p> <p>Пройти инструктаж по соблюдению правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности, санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов (в случае медицинских противопоказаний к выполнению определенных видов деятельности – принести подтверждающую справку из медицинского учреждения).</p>	<p><i>Первый день практической подготовки</i></p>
8.	<p>Изучение организационной структуры Профильной организации – базы прохождения практики.</p> <p>Знакомство с профилем деятельности организации в целом и со</p>	<p><i>Со второго по предпоследний день практической</i></p>

⁴ Сроки организации практической подготовки определяются учебным планом в соответствии с календарным учебным графиком.

	структурой подразделения прохождения практики. Изучение нормативных документов, регламентирующих деятельность Профильной организации.	<i>подготовки</i>
9.	Сбор информации об объекте практики и анализ содержания источников.	
10.	Экспериментально-практическая работа. Приобретение необходимых умений и практического опыта работы по специальности в рамках освоения вида деятельности ВД Х. _____ _____ 	
11.	Обработка и систематизация полученного фактического материала. С целью подготовки к сдаче экзамена по модулю/ экзамена квалификационного по профессиональному модулю ПМ.ХХ осуществить комплексный анализ результатов выполненных видов работ, оформить презентационные материалы, разработать свои предложения и рекомендации на основе сравнения полученных в процессе обучения теоретических знаний с навыками, полученными в период прохождения практики.	<i>Предпоследний день практической подготовки</i>
12.	Оформление отчетных документов о прохождении практики и экспертная оценка результатов ее прохождения. <i>Оформить отчет о прохождении практики</i> в формате презентации PowerPoint, содержащий базовую и информационно-вспомогательную информацию, согласно структуре, указанной в настоящем индивидуальном задании. <i>Оформить справку</i> , заверенную подписью и печатью (при наличии) ответственного лица от Профильной организации, содержащую сведения о прохождении практики. Разместить полностью оформленный комплект отчетной документации по практике в электронной информационно-образовательной среде Университета «Синергия» на платформе lms.synergy.ru руководителю практики от Образовательной организации для экспертной оценки результатов ее прохождения.	<i>Последний день практической подготовки</i>

Обучающийся индивидуальное задание получил(а): _____

 (подпись) _____
 (расшифровка)

Приложение 2.2.

Шаблон оформления отчета о прохождении практики,
содержащего базовую и информационно-
вспомогательную информацию
согласно структуре,
указанной в индивидуальном задании

УНИВЕРСИТЕТ СИНЕРГИЯ
НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ «СИНЕРГИЯ» Колледж «Синергия» Кафедра Педагогики
ОТЧЕТ о прохождении производственной практики (преддипломной) в период с «__» 20__ г. по «__» 20__ г. Специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах
ФИО обучающегося: _____ Группа: _____ ФИО Руководителя: _____


Содержание

- 1.** Инструктаж по соблюдению правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности, санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов
- 2.** Изучение организационной структуры исследуемого предприятия
- 3.** Сбор информации об объекте практики и анализ содержания источников
- 4.** Экспериментально-практическая работа. Приобретение необходимых знаний, умений и практического опыта работы по специальности в рамках освоения вида деятельности ВД Х.
- 5.** Обработка и систематизация полученного фактического материала



Аттестационный лист

_____,
обучающий(ая)ся группы _____ по специальности **ХХ.ХХ.ХХ** _____,
(Ф.И.О. обучающегося)
(шифр) _____ (код и наименование специальности)
успешно прошел(ла) _____ практику по профессиональному модулю
(наименование вида практики)
ПМ.ХХ

_____ (наименование профессионального модуля)
в объеме ____ часов⁵ с «____» ____ 20____ года по «____» ____ 20____ года⁶.

I. Заключение-анализ результатов освоения программы практики:

Индивидуальное задание по _____ практике по
(наименование вида практики)
профессиональному модулю **ПМ.ХХ** _____ обучающимся
(наименование профессионального модуля)

(нужное отметить √):

- выполнено;
- выполнено не в полном объеме;
- не выполнено;

Работа с источниками информации (нужное отметить √):

Обучающийся:

- осуществил подборку необходимых документов и статистических данных, которые могут быть использованы при подготовке к сдаче экзамена по модулю/ экзамена квалификационного;
- осуществил подборку необходимых документов и статистических данных, которые частично могут быть использованы при подготовке к сдаче экзамена по модулю/ экзамена квалификационного;
- не осуществил подборку необходимых документов и статистических данных, или данные материалы не могут быть использованы при подготовке к сдаче экзамена по модулю/ экзамена квалификационного;

Владение материалом по _____ практике (нужное отметить √):
(наименование вида практики)

Обучающийся:

- умело анализирует полученный во время практики материал;
- анализирует полученный во время практики материал;
- недостаточно четко и правильно анализирует полученный во время практики материал;
- неправильно анализирует полученный во время практики материал;

Задачи, поставленные на период _____ практики,
(наименование вида практики)

⁵ Объем часов указывается из расчета 36 часов в неделю. Например, определен срок организации практической подготовки – 2 недели, что составляет 72 часа.

⁶ Сроки организации практической подготовки определяются учебным планом в соответствии с календарным учебным графиком.

обучающимся (нужное отметить ✓):

- решены в полном объеме;
- решены в полном объеме, но не полностью раскрыты;
- решены частично, нет четкого обоснования и детализации;
- не решены;

Спектр выполняемых обучающимся функций в период прохождения практики области профессиональной

(наименование вида практики)

деятельности по профессиональному модулю ПМ.ХХ

(наименование профессионального модуля)

(нужное отметить ✓):

- соответствует;
- в основном соответствует;
- частично соответствует;
- не соответствует;

Оформление обучающимся отчета по _____ практике

(наименование вида практики)

(нужное отметить ✓):

- отчет о прохождении практики оформлен правильно;
- отчет о прохождении практики оформлен с незначительными недостатками;
- отчет о прохождении практики оформлен с недостатками;
- отчет о прохождении практики оформлен неверно;

В соответствии с видами работ, предусмотренными рабочей программой профессионального модуля ПМ.ХХ

(наименование профессионального модуля)

обучающийся продемонстрировал следующий уровень владения общими компетенциями:

- высокий;
- средний;
- низкий;

В соответствии с видами работ, предусмотренными рабочей программой профессионального модуля ПМ.ХХ

(наименование профессионального модуля)

обучающийся продемонстрировал следующий уровень владения профессиональными компетенциями:

- высокий;
- средний;
- низкий.

Примечание:

- Высокий уровень – обучающийся уверенно демонстрирует готовность и способность к самостоятельной профессиональной деятельности не только в стандартных, но и во внештатных ситуациях.
- Средний уровень – обучающийся выполняет все виды профессиональной деятельности в стандартных ситуациях уверенно, добросовестно, эффективно.
- Низкий уровень – при выполнении профессиональной деятельности обучающийся нуждается во внешнем сопровождении и контроле.

П. Критерии и показатели оценивания результатов прохождения практики:

№ п/п	Наименование показателя	Максимальное количество баллов	Оценка качества выполнения каждого вида работ

			(в баллах)
4. Качество подобранных материала для проведения анализа			
1.1.	Наличие источников информации в соответствии с индивидуальным заданием	5	
1.2.	Наличие актуальных первичных данных, материалов	5	
5. Качественная оценка проведенного анализа источников и собранных материалов			
2.1.	Выполнение требований к содержательной части отчета, соответствие видов работы индивидуальному заданию	20	
2.2.	Оценка степени самостоятельности проведенного анализа	20	
2.3.	Оценка качества проведенного анализа собранных материалов, данных	20	
6. Выполнение общих требований к проведению практики			
3.1.	Выполнение требований к экспериментально-практической работе в рамках освоения вида деятельности ВД Х. _____	20	
3.2.	Выполнение требований к оформлению отчета по практике, содержащего базовую и информационно-вспомогательную информацию по итогам ее прохождения	10	
Итого:		100	

Замечания руководителя практики от Образовательной организации:

Руководитель практики
от Образовательной организации

(Ф.И.О.)

(подпись)

Приложение 2.4.
Шаблон справки

Академическому директору
факультета _____
Университета «Синергия»
Фамилия И.О.
от _____
(Ф.И.О. ответственного лица
от Профильной организации)

СПРАВКА⁷

Дана _____ в том, что
(Ф.И.О. обучающегося полностью)
он(а) действительно проходил(а)

_____ (наименование вида практики)
(____ недели) в
(количество недель)

_____ (наименование Профильной организации)

с «__» 20__ г. по «__» 20__ г.
Обучающийся(аяся) _____ успешно прошел(а)
(фамилия, инициалы обучающегося)

инструктаж по соблюдению правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности, санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, после чего был(а) допущен(а) к выполнению определенных индивидуальным заданием видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

К должностным обязанностям и поставленным задачам в соответствии с индивидуальным заданием практиканта относился добросовестно, проявляя интерес к работе. Порученные задания выполнил в полном объеме в установленные программой практики сроки.

**Ответственное лицо от
Профильной организации**
М.П. (при наличии)

_____ (Ф.И.О.)

_____ (подпись)

«__» 20__ г.

⁷ Справка оформляется на фирменном бланке Профильной организации (при наличии).

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 3 от 19.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
24.03.2025 г.

ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)

Специальность: 52.02.04 Актерское искусство
Квалификация выпускника: Актер, преподаватель
Форма обучения: очная

Москва 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положение.....	3
2. Преддипломная практика.....	6
3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике.....	7
4. Учебно-методическое, информационное и материально-техническое обеспечение практики.....	8
5. Основные требования по оформлению отчета по практике.....	11
6. Фонд оценочных средств.....	12

1. Общие положение

Настоящая Программа основывается на Положении о практической подготовке НОЧУ ВО МФПУ «Синергия», федеральном государственном образовательном стандарте среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 27.10.2014 № 1359).

На основании Положения о практике студентов по специальности 52.02.04 Актерское искусство сформулированы цели и задачи практик, которые определяются общими требованиями, сформулированными образовательной программой подготовки специалиста, объектами и видами его профессиональной деятельности, и возможностями его профессиональной адаптации.

Цели производственной практики (преддипломной): закрепление теоретических знаний, полученных во время аудиторных и самостоятельных занятий, учебных практик, путем непосредственного участия студента в исполнительской деятельности артиста в сценических условиях театра или концертных организаций, приобретение профессиональных умений и навыков.

Задачи производственной практики (преддипломной):

- углубление первоначального практического опыта обучающегося;
- развитие общих и профессиональных компетенций;
- проверка его готовности к самостоятельной трудовой деятельности;
- подготовка к прохождению государственной итоговой аттестации, в том числе к выполнению выпускной квалификационной работы (дипломной работы).

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Иметь практический опыт:

- владения психофизическими основами актерского мастерства;
- владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;
- использования возможностей телесного аппарата воплощения;
- владения профессиональными вокальными навыками;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- применения навыков работы с гримом;

Уметь:

- организовывать свою работу в условиях различных форм показов и представлений;
- применять различные приёмы и методы работы актёра над ролью;
- работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- быстро ориентироваться в пространстве сцены, легко находить контакт с партнером и группой партнеров при решении действенных задач, манипулировать окружающими его предметами (мебелью, реквизитом, элементами костюма),
- обыгрывать их и использовать для реализации сценических задач;
- ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
- создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
- самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;

Знать:

- основные принципы работы над ролью;

- основные приемы работы на зрителя в условиях спектакля, концерта, перед кино-(теле-) камерой в студии;
- сущность и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- теорию и технологию создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков

Производственная практика (преддипломная) по специальности 52.02.04 Актерское искусство, является составной частью образовательной программы.

Требования к организации, объемы практик по специальности определены Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования, и направлены на обеспечение последовательности овладения студентами профессиональной деятельности в соответствии с требованиями, предъявляемыми к уровню подготовки специалиста.

Результатом прохождения производственной практики (преддипломной) является овладение обучающимися общих (ОК) компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Профессиональных (ПК) компетенций по виду деятельности Творческо-исполнительская деятельность:

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами,

соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

Профессиональных (ПК) компетенций по виду деятельности Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.

1.1. Виды практики

ФГОС СПО для специальности **52.02.04 Актерское искусство** предусматриваются следующие виды и объемы практик:

Производственная практика (преддипломная) - 7 недель.

Индекс	Наименование циклов, дисциплин, профессиональных модулей, МДК, практик	Количество часов:
ПДП Производственная практика (преддипломная)		
ПДП	Производственная практика (преддипломная)	252

1.2. Общие требования к организации практики

Требования к организации практики определены ФГОС СПО. Студенты проходят практику в соответствии с приказом директора колледжа, в котором указывается база практики, сроки ее прохождения и руководители практики от учебного заведения.

Практика студентов проводится в организациях, деятельность которых отражает специфику подготовки специалиста в области театрального и киноискусства.

Места и базы практики определяются договорами, заключаемыми образовательной организацией и предприятиями или собственным выбором места практики студентами.

До начала практики студенту необходимо:

- ознакомиться с приказом директора колледжа о соответствующей практике;
- получить у руководителя практики от колледжа образец заполнения индивидуального задания на практику.

1.3 Общие обязанности студента:

Студент при прохождении практики обязан:

- выполнять работы, предусмотренные индивидуальным заданием, соблюдая при этом правила внутреннего распорядка на предприятии, правила охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности и производственной санитарии;
- подготовить отчет о практике;
- получить аттестационной лист и характеристику с места прохождения практики о проделанной работе у руководителя практики от организации;
- в установленные сроки сдать отчетные документы по практике руководителю практики от Университета (Отчет).

1.4. Общие обязанности руководителя практики от Университета

Руководитель практики от учебного заведения:

- совместно со студентом разрабатывает и выдает ему индивидуальное задание и методические материалы по практике и проводит групповой (индивидуальный) инструктаж по вопросам организационно-методического ее обеспечения. Содержание задания на практику определяется ее видом и профилем предприятия;
- в ходе практики дает индивидуальные консультации студентам-практикантом, а также проводит плановые групповые занятия для проработки выполнения отдельных разделов индивидуальных заданий по практике и их контролю;
- по завершении практики осуществляет проверку собранных материалов и консультирует по вопросам подготовки отчета по практике и готовит отзыв о работе студента;
- принимает участие в работе комиссии по защите практики.

1.5. Общие обязанности руководителя практики от организации

Руководитель практики от организации, на базе которой проводится практика:

- обеспечивает планирование и организацию проведения практики студентов колледжа в соответствии с договором и индивидуальными заданиями практикантов;
- проводит обязательный вводный инструктаж по технике безопасности студентов-практикантов;
- прикрепляет к студентам-практикантам квалифицированных наставников для контроля их работы в соответствующих структурных подразделениях организации, предусмотренных индивидуальным заданием;
- создает необходимые предпосылки и условия для сбора материала студентам и практикантами и выполнения ими заданий, требующими отработки соответствующих навыков и практических умений;
- контролирует соблюдение согласованных сроков проведения практики, а также повседневный ход практики;
- контролирует соблюдение студентами-практикантами правил внутреннего трудового распорядка принимающей организации;
- решает все спорные вопросы, связанные с выполнением студентами - практикантами индивидуальных заданий;
- подготавливает характеристику на студента-практиканта по итогам практики;
- может принимать участие в работе комиссии по оценке итогов практики.

2. Производственная практика (преддипломная)

Производственная практика (преддипломная) как часть основной образовательной программы является завершающим этапом обучения и проводится после освоения студентом программы теоретического и практического обучения.

В соответствии с учебным планом по специальности 52.02.04 Актерское искусство производственная практика (преддипломная) осуществляется на 4 курсе в течение 7 недель.

Форма контроля по промежуточной аттестации – дифференцированный зачет.

Направление на практику, индивидуальное задание с указанием места ее прохождения и примерный план работы выдается студенту руководителем практики от Университета.

Производственная практика (преддипломная) проходит под руководством преподавателей в учебных спектаклях на сцене учебного театра или сценах профессиональных театров (при заключении договора о практической подготовке).

Отчет о производственной практике (преддипломной) составляется по основным разделам программы с учетом индивидуального задания в объеме не менее 10 листов машинописного текста (без приложений). Студент, не выполнивший программу производственной практики (преддипломной) или получивший неудовлетворительную оценку при защите отчета, направляется на практику повторно.

В период прохождения практики студенты обязаны посещать консультации руководителя практики в соответствии с установленным графиком их проведения.

После окончания практики студент должен сдать в установленные сроки отчет о производственной практике (преддипломной).

Подготовка отчета по практике начинается с выбора темы выпускной квалификационной работы, которая кроме научных и практических интересов студента должна отражать интересы и нужды предприятия или организации, являющихся базами практики.

Отчет по практике выполняется в печатном виде в соответствии с требованиями написания.

Отчет о прохождении практики включает:

- отчет студента о прохождении практики с предоставлением собранных практических материалов в соответствии с индивидуальным планом по практике или темой ВКР.

- аттестационный лист.

Отчет студента о прохождении практики должен содержать:

1. Индивидуальное задание на практику

2. Развернутый отчет по программе практики, содержащий сведения о конкретной работе студента, проделанной за период практики, собственные выводы и предложения, с объемом текста - не менее 10 страниц, оформленный в соответствии с установленными требованиями, приведенными ниже.

3. Отчет студента должен включать:

- Титульный лист.
- Содержание.
- Введение.
- Основную часть, в которой раскрываются следующие вопросы:

Характеристика базового предприятия, тип организационной структуры управления персоналом предприятия.

Характеристика видов выполняемых работ, приобретенные во время практики (стажировки) полезные знания и навыки.

- Заключение (замечания и предложения по улучшению работы).

3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике

Во время прохождения практики обучающийся обязан выполнить:

- совместно с руководителем практики от Университета определить

индивидуальное задания для прохождения практики;

- своевременно явиться в организацию по месту прохождения практики, пройти все необходимые инструктажи по охране труда, по промышленной и пожарной безопасности и приступить к выполнению программы практики,

- подчиняться правилам внутреннего распорядка организации, где проходит практика,

- выполнить в полном объеме индивидуальное задание по практике, данные руководителем от Университета и руководителем по месту прохождения практики,

- подготовить и своевременно защитить отчет о результатах прохождения практики.

4. Учебно-методическое, информационное и материально-техническое обеспечение практики

Основная литература:

1. Груцынова, А. П. История хореографического искусства: романтический балет : учебник для среднего профессионального образования / А. П. Груцынова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 191 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12519-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/index.php/bcode/447708>.

2. Богданов, Г. Ф. Народно-сценический танец. Теория и история : учебник для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 167 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10450-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475093>.

3. Власова, Т. И. Общая педагогика: традиции и инновации в предметной дидактике : учебное пособие : [12+] / Т. И. Власова. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. — 103 с. : ил., табл. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/>.

4. Дивненко, О. В. Основы педагогики и психологии : учебное пособие : [12+] / О. В. Дивненко. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. — 297 с. : ил., табл. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/>.

5. Лисицкая, Т. С. Хореография в гимнастике : учебное пособие для вузов / Т. С. Лисицкая. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 242 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07250-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472599>.

6. Мардахаев, Л. В. Социальная педагогика: педагогика становления и развития личности : учебник : [12+] / Л. В. Мардахаев ; Российский государственный социальный университет. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. — 251 с. : табл. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/>.

7. Пшеничнова, Л. М. Психология общения : учебное пособие : [12+] / Л. М. Пшеничнова, Г. Г. Ротарь ; науч. ред. Е. В. Асмолова. — Воронеж : Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2019. — 113 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/>.

8. Савостьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера : практическое пособие для среднего профессионального образования / А. И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 137 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08728-4. — Текст : электронный //

Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472652>.

9. Смышляев, В. С. Техника обработки сценического зрелища / В. С. Смышляев. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 240 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-13521-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/463447>.

Дополнительная литература

1. Богданов, Г. Ф. Основы народной хореографии: русский хореографический фольклор : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 344 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12998-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470915>.

2. Ивин, А. А. Риторика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. А. Ивин. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 278 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03849-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470972>. Кугель, А. Р. Профили театра / А. Р. Кугель. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 143 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11820-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/446193>. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 171 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07313-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/422880>.

3. Козодаев, П. И. Теория и практика организационно-творческой деятельности руководителя любительского театрального коллектива : учебное пособие : [12+] / П. И. Козодаев. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. — 113 с. : схем. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/>.

4. Мандель, Б. Р. Психология общения: история и проблематика : [12+] / Б. Р. Мандель. — Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. — 422 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/>.

5. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 215 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07315-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453246>.

Интернет-ресурсы

№ п/п	Полное название ресурса	Адрес ресурса
1.	Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет»	http://www.krugosvet.ru/
2.	Античный театр	http://anti4teatr.ucoz.ru/
3.	Министерство культуры Российской Федерации	http://culture.gov.ru/
4.	Энциклопедия кино	http://www.rudata.ru/wiki/%D0%A4%D0%90%D0%9A%D0%9A
5.	Газета культура. Официальный сайт	https://portal-kultura.ru/
6.	Россия. Культура. ТВ.	https://tvkultura.ru
7.	Основы грима для всех	https://mehron.com.ua/blogs/blog-mehron/osnovy-grima-dlya-vseh

Справочно-библиографические и периодические издания:

1. Журнал Театр - <http://oteatre.info/>

2. Журнал Сцена - <http://the-stage.ru/>

Справочно-библиографические издания

- Новая российская энциклопедия: в 12 т. / гл. ред. А. Д. Некипелов. — М.: Энциклопедия, 2003. — Т. 1: Россия

- Российский гуманитарный энциклопедический словарь. В 3 т.

Официальные издания

- Российская газета
- Собрание законодательства Российской Федерации

Периодические издания

- Бюллетень Верховного Суда Российской Федерации. Официальное издание. – Ежемес.

- Законность. Научно-практический журнал. – Ежемес.

Российские журналы

- Журнал «Русское искусство» / Место издания: Москва Издатель: Благотворительный фонд им. П.М. Третьякова – Ежекварт.

- Журнал «Искусство» / ООО «Издательство «Искусство» - Ежекварт.

- Актуальные проблемы экономики и права: межотраслевой федеральный рецензируемый научный журнал / Учредитель «Казанский инновационный университет им. В.Г. Тимирясова (ИЭУП)/.- К.: (Казань)- Ежекварт.

- Журнал «Искусство кино» / ООО «Издательство «Искусство» - раз в два месяца.

- Журнала «Мир Техники Кино». – филиал "НИКФИ" АО "ТПО "Киностудия им. М.Горького - Ежекварт.

- Журнал «Вестник компьютерных и информационных технологий» - ISSN 1810-7206. - Издатель - ООО "Издательский дом "Спектр" – Ежемес.

Справочно-библиографические и периодические издания:

1. Журнал Театр - <http://oteatre.info/>

2. Журнал Сцена - <http://the-stage.ru/>

Справочно-библиографические издания

- Новая российская энциклопедия: в 12 т. / гл. ред. А. Д. Некипелов. — М.: Энциклопедия, 2003. — Т. 1: Россия

- Российский гуманитарный энциклопедический словарь. В 3 т.

Официальные издания

- Российская газета
- Собрание законодательства Российской Федерации

Периодические издания

- Бюллетень Верховного Суда Российской Федерации. Официальное издание. – Ежемес.

- Законность. Научно-практический журнал. – Ежемес.

Российские журналы

- Журнал «Русское искусство» / Место издания: Москва Издатель: Благотворительный фонд им. П.М. Третьякова – Ежекварт.

- Журнал «Искусство» / ООО «Издательство «Искусство» - Ежекварт.

- Актуальные проблемы экономики и права: межотраслевой федеральный рецензируемый научный журнал / Учредитель «Казанский инновационный университет им. В.Г. Тимирясова (ИЭУП)/.- К.: (Казань)- Ежекварт.

- Журнал «Искусство кино» / ООО «Издательство «Искусство» - раз в два месяца.

- Журнала «Мир Техники Кино». – филиал "НИКФИ" АО "ТПО "Киностудия им. М.Горького - Ежекварт.

- Журнал «Вестник компьютерных и информационных технологий» - ISSN 1810-7206. - Издатель - ООО "Издательский дом "Спектр" – Ежемес.

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 pro;

- Операционная система Microsoft Windows 10 pro;
- Операционная система Microsoft Windows Server 2012 R2;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 13;
- Программное обеспечение Microsoft Office Professional 16;
- Комплексная Система Антивирусной Защиты Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>

- Электронно-образовательная система ЮРАЙТ <https://urait.ru/>

современные профессиональные базы данных:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

- Портал Единое окно доступа к образовательным ресурсам [http://window.edu.ru/](http://window.edu.ru)

информационные справочные системы:

- Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования <http://fgosvo.ru>.

- Компьютерная справочная правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru/>)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебный кабинет

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

Помещения для самостоятельной работы обучающихся

Специализированная мебель (столы, стулья), стол преподавателя, стул преподавателя, персональные компьютеры с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

5. Основные требования по оформлению отчета по практике

Отчет печатается на компьютере на одной стороне белой бумаги формата А4 (210x297мм). Шрифт печати 14. Гарнитура - «Times New Roman». Отступы слева и справа

Отступ первой строки (красная строка) - 1,25 см (кроме текста, выровненного по центру). Интервалы перед и после абзаца — 0. Междустрочный интервал полуторный. Текст следует печатать, соблюдая размеры полей не менее: левое - 30 мм, правое - 10 мм, верхнее - 20 мм, нижнее – 20 мм. Объем отчета не менее 10 страниц.

Отчет должен иметь:

0. Титульный лист.

1. Содержание.

2. Введение.

3. Основную часть, в которой раскрываются следующие вопросы:

- Характеристика базового предприятия, тип организационной структуры управления персоналом предприятия.

- Характеристика видов выполняемых работ, приобретенные во время практики (стажировки) полезные знания и навыки.

- Заключение (замечания и предложения по улучшению работы).

4. Характеристику с места прохождения практики (при наличии).

Отчет студента о практике должен быть подписан преподавателем-руководителем практики.

Во введении указывается цель и вид практики, продолжительность, сроки проведения, база практики и рабочее место практиканта.

Основная часть содержит подробные ответы на вопросы для прохождения практики.

В заключении приводятся выводы и рекомендации студента по результатам практики. Также в конце отчета прикрепляется характеристика с места прохождения практики.

Каждую самостоятельную часть текста отчета следует начинать с новой страницы. Заголовки разделов основной части пишутся прописными буквами и располагаются в центре строки.

В тексте отчета не допускаются сокращения слов, за исключением общепринятых и общеупотребимых аббревиатур, установленных соответствующими государственными стандартами.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Критерии оценивания

Дифференцированный зачет (производственная практика (преддипломная))	Дифференцированный зачет представляет собой проверку выполнения обучающимся заданий практики и подтверждением его результатов (отчет по практике): <i>Отчет по преддипломной практике:</i> Предоставление отчета о прохождении преддипломной практики, индивидуального задания и аттестационного листа, содержащего сведения об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций.	Оценка по преддипломной практике формируется на основе: Отчет по преддипломной практике: – 85-100 отлично – выставляется, если обучающийся выполнил индивидуальное задание преддипломной практики: <ul style="list-style-type: none">• осуществил подборку необходимых нормативных правовых документов в соответствии с объектом исследования;• в период прохождения преддипломной практики выполнил спектр функций, которые в полной мере соответствуют области профессиональной деятельности;• во время защиты свободно, исчерпывающе и аргументированно ответил на все вопросы по существу;• правильно оформил отчет о прохождении преддипломной практики;• имеет положительное заключение об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций, содержащееся в аттестационном листе. 65-84 хорошо – выставляется, если обучающийся выполнил индивидуальное задание по преддипломной практике;
--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> • осуществил подборку необходимых нормативных правовых документов в соответствии с объектом исследования; • в период прохождения преддипломной практики выполнил спектр функций, которые в основном соответствуют области профессиональной деятельности; • во время защиты исчерпывающе ответил на все вопросы по существу, согласно; • оформил отчет о прохождении преддипломной практики с незначительными недостатками; • имеет положительное заключение об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций, содержащееся в аттестационном листе. <p>50-64 удовлетворительно – выставляется, если обучающийся выполнил индивидуальное задание по преддипломной практике не в полном объеме:</p> <ul style="list-style-type: none"> • не в полной мере осуществил подборку необходимых нормативных правовых документов в соответствии с объектом исследования; • в период прохождения преддипломной практики выполнил спектр функций, которые частично соответствуют области профессиональной деятельности; • во время защиты ответил на вопросы по существу без должной аргументации; • оформил отчет о прохождении преддипломной практики с недостатками; • имеет положительное заключение об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций, содержащееся в аттестационном листе. <p>– 0-49 неудовлетворительно – выставляется, если обучающийся не выполнил индивидуальное задание по преддипломной практике;</p> <ul style="list-style-type: none"> • не осуществил подборку необходимых нормативных правовых документов в соответствии с объектом исследования;
--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> • в период прохождения преддипломной практики выполнил спектр функций, которые не соответствуют области профессиональной деятельности; • во время защиты не ответил на заданные вопросы или ответил неверно, не по существу; • неправильно оформил отчет о прохождении преддипломной практики; • имеет отрицательное заключение об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций, содержащееся в аттестационном листе.
--	--	--

Примерный перечень вопросов для составления отчета студента о прохождении производственной практики (преддипломной)

1. Укажите основные цели и задачи практики, сроки прохождения, базу и руководителей практики.
2. Укажите автора и название пьесы, на основе которой поставлен дипломный спектакль, а также роль, исполняемую Вами.
3. Опишите, как осуществлялась репетиционная работа над дипломным спектаклем. Как осуществлялось взаимодействие с режиссером-постановщиком и другими участниками театральной постановки (партнерами, музыкальным руководителем, реквизитором, костюмером, художником-постановщиком, помощником режиссера, начальником пошивочного цеха и т.д.)?
4. С какими трудностями Вам пришлось сталкиваться в процессе прохождения практики? Над какими чертами характера или профессиональными недостатками Вы работали для достижения результатов? Проанализируйте, развитию каких профессиональных качеств способствовало прохождение преддипломной практики?
5. Сделайте вывод по итогам прохождения практики. Считаете ли Вы успешным прохождение практики? Оцените степень Вашей готовности к прохождению государственной итоговой аттестации и к самостоятельной профессиональной деятельности.

Примерный перечень вопросов для дифференцированного зачета по производственной практике (преддипломной)

1. Влияние музыки на развитие личности ребенка.
2. Раскрыть содержание предмета и его связь с другими науками.
3. Цель музыкального воспитания детей дошкольного возраста.
4. Задачи музыкального воспитания.
5. Раскрыть содержание понятия: Музыкальная культура детей.
6. Охарактеризовать общепедагогические и музыкальные методы и приемы.
7. Какой метод применяется в сочетании с другими.
8. Какой музыкальный метод имеет вспомогательное значение и относится к приемам.
9. Дать краткую характеристику приемам словесного метода.
10. Общая характеристика форм организации музыкальной деятельности детей дошкольного возраста.
11. Какова цель музыкального занятия.

12. Типы и виды музыкальных занятий.
13. Раскрыть виды деятельности детей на музыкальном занятии.
14. Музыкально-дидактические игры, их роль в музыкально-творческом развитии способностей детей.
15. Развитие музыкального восприятия у детей дошкольного возраста.
16. Пение как один из видов детского музыкального творчества.
17. Обучение детей игре на детских музыкальных инструментах.
18. Классификация детских музыкальных инструментов.
19. Разновидности музыкально-ритмических движений. Задачи обучения.
20. Деятельность воспитателя в музыкальном развитии детей
21. Мифы о творцах, художниках.
22. Перевоплощение как способ создания образа «Другого» в мифах народов мира.
23. Театр как архитектурное сооружение.
24. Особенности театральных зреcниц (на примере одной из традиционных/восточных культур)
 25. Театр эпохи Шекспира, Мольера, Расина, Кальдерона, Брехта и др. (по выбору)
 26. Психологические аспекты творчества (режиссера, актера).
 27. Творческий и жизненный путь режиссера, актера, сценографа.
 28. Работа актера над созданием образа.
 29. Интерпретация классики в театре (Например, «Тартюф» Мольера и его сценическое «прочтение» отдельным режиссером, сценографом)
 30. Сценическая история пьесы.
 31. Образ чиновника (купечества, интеллигенции, мещан, маргиналов) в русской драматургии.
 32. Визуальный образ спектакля.
 33. Работа сценографа над спектаклем.
 34. Виды современной сценографии.
 35. Картинная галерея: портреты театральных деятелей.
 36. Современный театральный зритель.
 37. Театральный фестиваль (история, организация, особенности).