

Университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Комплект программ практик (на базе основного общего образования)

Специальность:
52.02.04 Актерское искусство

Квалификация:
Актер, преподаватель

Форма обучения:
очная

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа профессионального модуля

ПМ.01 «Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино» (МДК.01.01 Мастерство актера; МДК.01.02 Сценическая речь; МДК.01.03 Сценическое движение фехтование; МДК. 01.04 Танец; МДК.01.05 Грим; МДК.01.06 Работа актера с режиссером; УП.01.01 Учебная практика (Работа актера в спектакле); УП.01.02 Учебная практика (Эстрадное речевое искусство); ПП.01.01 Производственная практика; ПМ.01.ЭК Экзамен по модулю)

Наименование специальности: 52.02.04 *Актерское искусство*
Присваиваемая квалификация: *актер, преподаватель*
Форма обучения: *очная*

Содержание

1.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	3
2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	49
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ.....	63
5. ПРИЛОЖЕНИЯ... ..	.116

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 «Творческо-
исполнительская деятельность актера драматического театра и кино»
(МДК.01.01 Мастерство актера; МДК.01.02 Сценическая речь; МДК.01.03
Сценическое движение фехтование; МДК. 01.04 Танец; МДК.01.05 Грим;
МДК.01.06 Работа актера с режиссером; УП.01.01 Учебная практика (Работа
актера в спектакле); УП.01.02 Учебная практика (Эстрадное речевое
искусство); ПП.01.01 Производственная практика; ПМ.01.ЭК Экзамен по
модулю)**

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации приказ от 27 октября 2014 г. № 1359 и является частью образовательной программы специалистов среднего звена.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт в:

- владения психофизическими основами актерского мастерства;
- владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;
- использования возможностей телесного аппарата воплощения;
- владения профессиональными вокальными навыками;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- применения навыков работы с гримом;

уметь:

- ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла;
- чувственно переживать создаваемый художественный образ;
- использовать образное мышление при создании художественного образа;

- создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
- самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;
- использовать на практике нормативные требования речевой культуры;
- использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием, применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;
- исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;
- пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;
- использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии

знать:

- основы теории актерской профессии;
- цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
- особенности различных школ актерского мастерства;
- жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
- специальные методики и техники работы над ролью;
- способы работы с литературным драматургическим материалом;
- основные гримировальные средства и техники их применения;
- характерный, национальный, исторический, портретный грим;
- анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;
- основы фонетики и орфоэпии русского языка;
- приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;
- разновидности речевой характерности и речевых темпо-ритмов;
- различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах; основы теории стихосложения;
- анатомию и физиологию двигательной системы человека; приемы психофизического тренинга актера;
- элементы акробатики;
- основы музыкальной грамоты и ритмики;
- основы жонглирования и эквилибристики; стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;
- приемы действия с фехтовальным оружием; классический и характерный станки;
- основы танцевального искусства; различные образцы исторического, народного и современного танцев;

- принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

Цели и задачи учебной практики (Работа актера в спектакле)

Цель учебной практики – формирование у студентов практических профессиональных умений и навыков в работе на всех этапах работы над спектаклем – от рождения замысла до полной его реализации в целостную художественную сценическую форму.

Задачи учебной практики:

1. формирование основных профессиональных умений, приобретение навыков работы в коллективе;
2. работа над образами в спектаклях (подчинить все элементы роли и компоненты спектакля единому художественному замыслу);
3. прокат спектаклей на зрителя;
4. формирование основных профессиональных умений работы с гримом.

Цели и задачи учебной практики (Эстрадное речевое искусство)

Цель учебной практики – овладение творческо-исполнительским видом профессиональной деятельности и соответствующими общими и профессиональными компетенциями в ходе учебной практики.

Задачи учебной практики:

1. овладение искусством сценической речи;
2. дать будущему актеру практические навыки, необходимые для работы в качестве сценариста, режиссера и ведущего концертных программ, а также в качестве режиссера и исполнителя самостоятельного эстрадного номера.

Цели и задачи производственной практики

Цель производственной практики - углубление студентом первоначального профессионального опыта; развитие общих и профессиональных компетенций; приобретение практического опыта в рамках ВД профессионального модуля ПМ.01, а также приобретение необходимых им умений и опыта практической работы.

Задачи производственной практики:

1. формирование у студентов практических профессиональных умений в рамках профессионального модуля в соответствии с действующим ФГОС по специальности, приобретение устойчивого практического опыта в рамках профессионального модуля;
2. комплексное освоение студентами вида деятельности;
3. формирование у обучающихся профессиональных компетенций приобретение практического опыта выполнения работ, связанных с профессиональной деятельностью.

1.3. Результаты освоения профессионального модуля

Код компетенции	Наименование результата обучения
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
ПК 1.1	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
ПК 1.2	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК 1.3	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
ПК 1.4	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
ПК 1.5	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
ПК 1.6	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
ПК 1.7	Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
ПК 1.8	Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.
ПК 1.9	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
МОДУЛЯ ПМ.01 «Творческо-исполнительская деятельность актера
драматического театра и кино» (МДК.01.01 Мастерство актера; МДК.01.02
Сценическая речь; МДК.01.03 Сценическое движение фехтование; МДК. 01.04
Танец; МДК.01.05 Грим; МДК.01.06 Работа актера с режиссером; УП.01.01
Учебная практика (Работа актера в спектакле); УП.01.02 Учебная практика
(Эстрадное речевое искусство); ПП.01.01 Производственная практика;
ПМ.01.ЭК Экзамен по модулю)**

2.1. Объем профессионального модуля

Наименование	квалификация
	актер, преподаватель
	часов
Всего по ПМ.01, в том числе	3176
МДК.01.01, с преподавателем	836
Консультация	6
МДК.01.02, с преподавателем	357
Консультация	2
МДК.01.03, с преподавателем	224
Консультация	-
МДК.01.04, с преподавателем	274
Консультация	-
МДК.01.05, с преподавателем	67
Консультация	-
МДК.01.06, с преподавателем	72
Консультация	-
Учебная практика (Работа актера в спектакле)	288
Учебная практика (Эстрадное речевое искусство)	90
Производственная практика	252
Самостоятельная работа	934
Экзамен по модулю	-

2.2. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего (учебная нагрузка обучающихся), ч	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)						СРП	Практика, ч	
			Учебная нагрузка обучающихся, ч.				внеаудиторная (сам.) учебная работа			Учебная	Производственная
			всего	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия	в т.ч., курсовая проект (работа)	в т.ч. консультации	всего	в т.ч., курсовой проект (работа)			
ОК 01 ПК 1.1 – ПК 1.9	МДК.01.01 Мастерство актера	1307	876	870		6	311		120		
ОК 01, ОК 05, ПК 1.1 – ПК 1.9	МДК.01.02 Сценическая речь	536	357	355		2	179				
ОК 01, ПК 1.1 – ПК 1.9	МДК. 01.03 Сценическое движение и фехтование	336	224	224			112				
ОК 01, ПК 1.1 – ПК 1.9	МДК.01.04 Танец	411	274	274			137				
ОК 01, ПК 1.1 – ПК 1.9	МДК. 01.05 Грим	100	67	67			33				
ПК 1.8	МДК.01.06 Работа актера с режиссером	108	72	72			36				
ОК 01 – ОК 09; ПК 1.1 – ПК 1.9	Учебная практика (Работа актера в спектакле) ¹ , часов	288								288	

¹ Согласно п. 7.16 ФГОС СПО Учебная практика (Работа актера в спектакле) проводится рассредоточенно по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы МДК.01.01 «Мастерство актера», МДК.01.05 «Грим».

ОК 01 – ОК 09; ПК 1.1 – ПК 1.9	Учебная практика (Эстрадное речевое искусство) ² , часов	90								90	
ОК 01 – ОК 09; ПК 1.1 – ПК 1.9	Производственная практика часов	252								252	
	Экзамен по модулю	-									
	Всего:	3428	1870	1862		8	808		120	378	252

² Согласно п. 7.16 ФГОС СПО Учебная практика (Эстрадное речевое искусство) проводится рассредоточенно по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарный курс МДК.01.02 «Сценическая речь».

2.3. Тематический план и содержание профессионального модуля (ПМ)

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Баллы ТКУ, ПА
Раздел 1. Мастерство актёра			
1 семестр			
МДК 01.01 Мастерство актёра			
Тема 1.1. Вводная беседа ОК 01 Тема 1.2. Сценическое внимание ОК 01 ПК 1.1 – ПК 1.9	Содержание		
	Практические занятия	60	50
	Умение концентрировать внимание на некоем зрительном, слуховом, вкусовом объекте. Рассказ Показ спектакля (ролевая игра).	60	
Тема 1.3. Мышечная (физическая) свобода и раскрепощённость ОК 01 ПК 1.1 – ПК 1.9	Содержание		
	Практические занятия	60	50
	Умение чувствовать свое тело, навык обнаружения и снятия зажимов. Коллоквиум	60	
Самостоятельная работа Подготовка практическим занятиям		48	
Дополнительная работа		12	
МДК.01.01 (1 семестр)		180/48	100
Промежуточная аттестация по МДК.01.01			Экзамен
2 семестр			
Тема 1.4. Предлагаемые обстоятельства	Содержание	-	
	Практические занятия	38	50

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Баллы ТКУ, ПА
ОК 01 ПК 1.1 – ПК 1.9	Воспитание веры в предлагаемые обстоятельства, умение логически продумывать и обосновывать в предлагаемых обстоятельствах». Ролевая игра	38	
Тема 1.5. Перемена отношения к предмету и к месту действия ОК 01 ПК 1.1 – ПК 1.9	Содержание	-	
	Практические занятия	38	50
	Воспитания навыка перемены отношения к предмету и месту действия, как задано предлагаемыми обстоятельствами. Ролевая игра Рассказ Показ спектакля (ролевая игра).	38	
Тема 1.6. Физическое самочувствие ОК 01 ПК 1.1 – ПК 1.9	Содержание	-	
	Практические занятия	38	
	Умение вспомнить, не показывая и не изображая, то или иное физическое самочувствие и попытаться пережить его заново.	38	
Самостоятельная работа Подготовка практическим занятиям		45	
Дополнительная работа		12	
МДК.01.01 (2 семестр)		171/45	100
Промежуточная аттестация по МДК.01.01			Экзамен
3 семестр			
Тема 1.7. Сценическая задача ОК 01 ПК 1.1 – ПК 1.9	Содержание	-	
	Практические занятия	60	50
	Умение выполнить заданную предлагаемыми обстоятельствами задачу, оправдать ее, используя внутренний монолог и ритм существования. Ролевая игра	60	

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Баллы ТКУ, ПА
Тема 1.8. Память физических действий (ПФД) ОК 01 ПК 1.1 – ПК 1.9	Содержание	-	
	Практические занятия	60	50
	Воспитание чувства правды и веры, логики и точности, подробности и серьезности исполнения заданного, хорошо знакомого действия, с учетом «предлагаемых обстоятельств», сценической задачи и физического самочувствия. Ролевая игра	60	
МДК.01.01 (3 семестр)		180/48	100
Самостоятельная работа Подготовка практическим занятиям		48	
Дополнительная работа		12	
Промежуточная аттестация по МДК.01.01			Зачет с оценкой
4 семестр			
Тема 1.9. Оценка факта. Событие ОК 01 ПК 1.1 – ПК 1.9	Содержание	-	
	Практические занятия	35	50
	Развитие умения оставаться естественными, правдивыми, в то же время, увлеченными, смелыми в формах выражения оценки факта. Формирование умения отличать оценку факта от события через смену задачи и цели. Ролевая игра	35	
Тема 1.10. Перемена отношения к партнёру ОК 01 ПК 1.1 – ПК 1.9	Содержание	-	
	Практические занятия	35	50
	Формирование способности менять отношение к партнеру с помощью силы воображения в зависимости от «предлагаемых	35	

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Баллы ТКУ, ПА
	обстоятельств», задач и целей, умение видеть и воспринимать реальных, а не воображаемых партнеров, но относиться к ним «как задано». Ролевая игра		
Тема 1.11. Этюды на общение в условиях органического молчания ОК 01 ПК 1.1 – ПК 1.9	Содержание	-	
	Практические занятия	30	
	Развитие умения при каждом исполнении жесткого сценического рисунка этюда, построенного в процессе репетиций повторить все, как в первый раз – «по-живому», используя только одиночные слова.	30	
Консультация		2	
Самостоятельная работа		36	
Дополнительная работа		12	
МДК.01.01 (4 семестр)		150/36	100
Промежуточная аттестация по МДК.01.01			Экзамен
5 семестр			
Тема 1.12. Наблюдения ОК 01 ПК 1.1 – ПК 1.9	Содержание	-	
	Практические занятия	25	20
	Навыки развития актерской фантазии и тренинга внешней и внутренней выразительности. Актерский тренинг	25	
Тема 1.13. Этюды на общение со словами ОК 01 ПК 1.1 – ПК 1.9	Содержание	-	
	Практические занятия	25	
	Присвоение текста, подводящего итог сюжету этюда, умение	25	

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Баллы ТКУ, ПА
	пользоваться диалогом, как частью действия.		
Тема 1.14. Этюды к образу ОК 01 ПК 1.1 – ПК 1.9	Содержание	-	
	Практические занятия	26	30
	Освоение художественной прозы, органическое существование в образе с импровизированным текстом в любой ситуации, с любым из возможных партнеров. Актерский тренинг Разбор конкретных ситуаций	26	
МДК.01.01 (5 семестр)		114/26	50
Самостоятельная работа Подготовка практическим занятиям		26	
Дополнительная работа		12	
6 семестр			
Тема 1.15. Подготовка к самостоятельным отрывкам ОК 01 ПК 1.1 – ПК 1.9	Содержание	-	
	Практические занятия	42	30
	Формирование способности студентов к самостоятельной работе, степени освоенности базовых знаний предыдущего курса, раскрытие собственных способностей, потенциала и видений. Срочный ввод в отрывок. Актерский тренинг Разбор конкретных ситуаций	42	
Тема 1.16. Работа над спектаклем по современной российской (советской)	Содержание	-	
	Практические занятия	42	20
	Формирование представления и понимание этапов	42	

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Баллы ТКУ, ПА
драматургии ОК 01 ПК 1.1 – ПК 1.9	профессиональной работы над спектаклем, практическое освоение каждого из этапов. Актерский тренинг		
Консультация		2	
Самостоятельная работа Подготовка практическим занятиям		31	
Дополнительная работа		12	
МДК.01.01 (6 семестр)		129/31	50
Промежуточная аттестация по МДК.01.01			Экзамен
7 семестр			
Тема 1.17. Работа над спектаклем по современной зарубежной драматургии ОК 01 ПК 1.1 – ПК 1.9	Содержание	-	
	Практические занятия Выпуск спектакля или отрывков с четким пониманием и воплощением не только характера героя, но и раскрытие особенностей жанра и стиля произведения. Ролевая игра	93	50
Тема 1.18. Работа над спектаклем по классической зарубежной пьесе ОК 01 ПК 1.1 – ПК 1.9	Содержание	-	
	Практические занятия Выпуск спектакля или отрывков с четким пониманием и воплощением не только характера героя, но и раскрытие особенностей жанра и стиля произведения.	93	
Самостоятельная работа Подготовка практическим занятиям		69	

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Баллы ТКУ, ПА
Дополнительная работа		24	
МДК.01.01 (7 семестр)		279/69	50
8 семестр			
Тема 1.19. Работа над спектаклем по классической русской драматургии ОК 01 ПК 1.1 – ПК 1.9	Содержание	-	
	Практические занятия Выпуск спектакля или отрывков по классической драматургии. Ролевая игра (спектакль)	35	50
Тема 1.20. Работа над заключительным (дипломным) спектаклем ОК 01 ПК 1.1 – ПК 1.9	Содержание	-	
	Практические занятия Прокат дипломного спектакля на зрителей, где подводится некий итог творческой, воспитательной, этической, самостоятельной работы студентов.	35	
Консультация		2	
Самостоятельная работа		8	
Дополнительная работа		24	
МДК.01.01 (8 семестр)		104/8	50
Промежуточная аттестация по МДК.01.01			Зачет с оценкой
Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 1 Входной контроль. Рассказ о профессии. Особенности процесса обучения. Этика поведения и ответственность студента. Знакомство с курсом. Разработка индивидуальной карты развития студента на основе результатов входного контроля. Внимание – основа актёрской техники. Умение концентрировать внимание - основа мышечной		311	

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Баллы ТКУ, ПА
	<p>свободы и «сценического зрения».</p> <p>Зрительное внимание.</p> <p>Слуховое внимание.</p> <p>Обоняние, вкус.</p> <p>Мышечная свобода через упражнения (разминочные, физические).</p> <p>Аутотренинг.</p> <p>Значение «предлагаемых обстоятельств», продуманность, разработка и их логическая обоснованность.</p> <p>Присвоение «предлагаемых обстоятельств».</p> <p>Упражнения на освоение «предлагаемых обстоятельств».</p> <p>Театр – условность.</p> <p>Отношение к предмету как заданность «предлагаемыми обстоятельствами».</p> <p>Отношение к месту действия как заданность «предлагаемыми обстоятельствами».</p> <p>Понятие «первого взгляда».</p> <p>Упражнения на перемену отношения к предмету и к месту действия.</p> <p>Сферы физического самочувствия.</p> <p>Выявление общих и индивидуальных черт физического самочувствия, присущих каждому из студентов.</p> <p>Упражнения на физическое самочувствие.</p> <p>Сценическая задача – двигатель действия: «Что я делаю? Для чего делаю?»</p> <p>Актерские приспособления со способом достижения определенной задачи.</p> <p>Упражнения по освоению сценической задачи.</p> <p>Простейшие действия без предметов.</p> <p>Сложные действия без предметов в определенных предлагаемых обстоятельствах с переменной отношения к месту действия, логикой и задачей, препятствиями для её совершения.</p> <p>Упражнения на память физических действий.</p> <p>Оценка как реакция на сценический факт.</p> <p>Индивидуальность выражения оценки факта («я в предлагаемых обстоятельствах»).</p> <p>Событие. Отличие события от оценки факта.</p>		

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Баллы ТКУ, ПА
	<p>Упражнения на оценку факта. Перемена отношения к однокурсникам в зависимости от предлагаемых обстоятельств. Упражнения на перемену отношения к партнеру. Органическое молчание – молчание, определяемое «предлагаемыми обстоятельствами». Осмотр и отбор этюдов на органическое молчание. Наблюдение – первый шаг к сценическому образу. «Зерно». Наблюдения за предметами. Наблюдения за животными. Наблюдения за людьми. Пародии – имитации. Принцип выполнения. Отбор лучших наблюдений, имитаций. Построение небольшого концерта. Диалог. Словесное действие как часть действия, направленного на достижение заданной цели. Подтекст. Его смена в зависимости от изменения цели. Репетиции этюдов. Выбор художественной прозы. Разбор отрывка с выделением события, характеров персонажей. Выбор отрывков для самостоятельной работы. Принципы самостоятельной работы: студент - режиссер, актер, художник своего отрывка. Понятие «срочного ввода». Показ и разбор самостоятельных отрывков студентов. Этапы профессиональной работы над спектаклем (читка пьесы, застольный период, этюдный метод, работа в выгородке, прогоны, монтажные репетиции, генеральные прогоны, сдача спектакля). Беседы о взгляде на каждый этап с точки зрения системы Станиславского, его ближайших учеников и партнеров. Культурно-исторический контекст пьесы. Особенности художественного и музыкального оформления спектакля Репетиции спектакля. Жанры спектакля.</p>		

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Баллы ТКУ, ПА
	<p>Особенности работы с западноевропейской драматургией и жанровое своеобразие пьес. Самостоятельное изучение жизненного и творческого пути выбранного автора. Культурно-исторический контекст пьесы. Особенности художественного и музыкального оформления спектакля Репетиции пьесы. Вопросы театральной этики в трудах К. С. Станиславского, его учеников и коллег. Выбор классической пьесы для постановки спектакля. Культурно-исторический контекст пьесы. Особенности художественного и музыкального оформления спектакля Выбор пьесы и распределение ролей с учетом индивидуальных способностей каждого студента. Культурно-исторический контекст пьесы. Особенности художественного и музыкального оформления спектакля Выбор пьесы для дипломного спектакля. Репетиции дипломного спектакля. Сдача дипломного спектакля. Прокат дипломного спектакля.</p>		
Консультации		6	
МДК.01.01 (всего)		1307/311	100*6
Промежуточная аттестация по МДК.01.01			Зачет с оценкой, экзамен
1 семестр			
МДК.01.02 Сценическая речь			
Тема 2.1. Введение в предмет сценическая речь ОК 01, ОК 05, ПК 1.1 – ПК 1.9	Содержание	-	
	Практические занятия	40	
	Дидактическая игра Практический тренинг		60

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Баллы ТКУ, ПА
	Упражнения для снятия напряжения мышц. Практический тренинг		20
	Упражнения для восстановления голоса (скрип, теплый выдох, гигиенический массаж) Практический тренинг		20
Самостоятельная работа Подготовка практическим занятиям		20	
МДК.01.02 (1 семестр)		60/20	100
Промежуточная аттестация по МДК.01.02			Экзамен
2 семестр			
Тема 2.2. Основы дыхания ОК 01, ОК 05, ПК 1.1 – ПК 1.9	Содержание	-	
	Практические занятия	38	100
	Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой.		
	Упражнения на закрепления полученных знаний и навыков. Правильно выполнять дыхательные упражнения: Насос, Пушинка, Надуть шарик, Надувная кукла (выдох с расслаблением или активизацией дыхательных мышц тела, с подключением звуков «ф, с, ш» и т.д.). Уметь пользоваться приёмами освобождения дыхательных мышц (бросок вниз от пояса, фырканье, сброс, тёплый выдох). Тренинг		20
	Воспитывать привычку «носового» дыхания («носовая гимнастика»). Тренинг		20
	Выполнять дыхательные и речевые упражнения (счёт, алфавит), усложнённые незначительной		

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Баллы ТКУ, ПА
	физической нагрузкой (ходьбой, наклонами, в упражнении «берёзка» и т.п.). Тренинг		
	Овладеть длительным выдохом при коротком вдохе (счёт мысленно, постепенно увеличивая от 7 до 25-30). На одном выдохе произносить две-три строчки стихотворения, затем добор и следующие строчки, затем по четыре строчки и т.д. в медленном и в быстром темпе. Тренинг		20
	Выполнять различные задания: делать доборы воздуха после каждой строчки, после каждых двух, четырёх, шести строчек, в результате, постепенно увеличивая длину выдоха. Произнести данный текст с одним добором воздуха. Тренинг		20
	Выполнять дикционные упражнения или тренировочные тексты, делая движения (бег на месте, прыжки на скакалке, забираясь на лестницу). Выполнять дикционные упражнения или тренировочные тексты, выполняя несложные акробатические элементы: кувырки, колесо, шпагат. Исполнять стихотворные тексты, подключая работу с предметами (булава, мячики, палка. трость. веер и т.п.) и пластические этюды. Тренинг		20
Самостоятельная работа		19	
МДК.01.02 (2 семестр)		57/19	100
Промежуточная аттестация по МДК.01.02			Экзамен
3 семестр			
Тема 2.3. Дикция	Содержание	-	

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Баллы ТКУ, ПА
ОК 01, ОК 05, ПК 1.1 – ПК 1.9	Практические занятия	60	40
	Подготовить дыхательный аппарат к фонации конкретного звука.		
	Произносить звуко сочетания согласных с таблицей гласных в темпе, и с количеством слогов, заданном преподавателем; с ударением на разные слоги: произнести самостоятельно выбранную скороговорку, выполняя заданное преподавателем, простейшее словесное действие (позвать, напугать, обрадовать). Тренинг		
	Выполнять словесное действие, заданное преподавателем (рассмешить, посплетничать, похвастаться, отругать), на знакомом стихотворном материале.		
	Произнести скороговорку или несложное стихотворение, учитывая одно-два или три предлагаемых обстоятельства, предложенных преподавателем (надо вести себя тихо, собеседник – далеко и т.д.). Тренинг		
	Строить в паре с партнёром диалог, используя два-четыре простейших психофизических действий и текст трёх-пяти скороговорок в течение одной-трёх минут. - Расскажите про покупки. – Про какие про покупки? – Про покупки, про покупки, про покупочки свои! – А купи кипу пик! – Кипу пик купи! – А сколько стоит стог сена? – Стог сена стоит сто сорок рублей!		
	Чётко произносить пять-десять сложных скороговорок в темпе, заданном преподавателем; сочинить свои тренировочные тексты (с учётом индивидуальных недостатков произношения). Голосо-речевой тренинг		20
	Произносить сложные сочетания звуков, в любом заданном темпе Здри-здрэ-здра... и т.д. Влри-влрэ-влра... и т.д. Ршри-ршрэ-ршра... и т.д.		20

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Баллы ТКУ, ПА
	Скржли-скржлэ-скржла... и т.д.		
	Освоение стилистических фигур и тропов в речи ораторов (инверсия, градация, парцелляция, анафора, риторический вопрос).		
Самостоятельная работа Подготовка практическим занятиям		30	
МДК.01.02 (3 семестр)		90/30	40
4 семестр			
Тема 2.4. Орфоэпия ОК 01, ОК 05, ПК 1.1 – ПК 1.9	Содержание	-	
	Практические занятия	44	60
	Осуществлять самоконтроль и помогать контролировать речь сокурсников.		
	Создавать речевые портреты окружающих людей.		
	Выполнять упражнения для избавления от многоударности («набивание» слов с мячиком, с движением рук на гласные звуки, «перемещения» во время звучания ударной гласной). Тренинг		20
	Выполнять самостоятельно орфоэпический разбор всех текстов, находящихся в работе.		20
	Работать с орфоэпическими и другими словарями русского языка.		20
Консультация		2	
Самостоятельная работа		23	
МДК.01.02 (4 семестр)		69/23	60
Промежуточная аттестация по МДК.01.02			Экзамен
5 семестр			
Тема 2.5. Техника речи. Голосоведение	Содержание	-	
	Практические занятия	53	100

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Баллы ТКУ, ПА
ОК 01, ОК 05, ПК 1.1 – ПК 1.9	Устанавливать правильное положение речевого аппарата для оптимального свободного звучания (шея свободна, гортань слегка опущена, нёбная занавеска приподнята – положение начала зевка). Тренинг		20
	Тренировать подачу голоса только на крепкой опоре. Тренинг		20
	Находить верное звучание в простых упражнениях («мычание», «блямканье», «стон», «бубнение», 4«жевание»).		
	Управлять длительностью звучания, громкостью голоса при контроле преподавателя. Тренинг		20
	Выполнять «вывод звука» на текстах, где преобладают сонорные звуки.		
	Тренировать полётность звука и точный «посыл». Тренинг		20
	Овладеть техникой «крика» и «шёпота», «плача» и «смеха».		
	Произносить тексты в любом заданном звуковысотном, темпоритмическом, громкостном режимах.		
	Научиться слышать партнёра.		
	Исполнять тексты, взаимодействуя с партнёром. Тренинг		10
	Компоненты интонации как индивидуальные выразительные средства речи. Выражение отношения, говорящего в интонации		
	Компоненты речевого слуха (фонематический, физический, звуковысотный, темпоритмический, диагностический, эмоциональный) и их роли в воспитании чувства слова, развитии интонационного богатства, создании благозвучия, экспрессивности речи.		10
Самостоятельная работа Подготовка практическим занятиям		26	
МДК.01.02 (5 семестр)		79/26	100

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Баллы ТКУ, ПА
Промежуточная аттестация по МДК.01.02			Экзамен
6 семестр			
Тема 2.6. Стихосложение ОК 01, ОК 05, ПК 1.1 – ПК 1.9	Содержание	-	
	Практические (лабораторные) занятия	51	
	Работа над стихотворным текстом на материале русской классической и современной поэтической литературы.		
	Уметь определять виды рифм, количество строк в строке, вид строфы.		
	Изучать стили, школы и направления отечественной поэзии.		
Пробовать сочинять стихи самим.			
Самостоятельная работа Подготовка практическим занятиям		26	
МДК.01.02 (6 семестр)		77/26	-
7 семестр			
Тема 2.7. Художественное чтение ОК 01, ОК 05, ПК 1.1 – ПК 1.9	Содержание	-	
	Практические занятия	57	100
	Выполнять простые словесные действия (призывать, прогонять, останавливать). Речевой тренинг		20
	Учитывать условия (расстояние до слушателей, характер текста, предполагаемый результат, словесное действие).		
	Чтение отрывков (предпочтительно из русской классической литературы). Речевой тренинг		20
	Чтение стихотворных текстов. Речевой тренинг		20
Исполнять коллективные рассказы. Речевой тренинг			

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Баллы ТКУ, ПА
	Исполнение монологов и диалогов из драматургических произведений.		20
	Применять полученные знания и навыки (дыхательные, дикционные, орфоэпические) при чтении с листа или наизусть. Речевой тренинг		20
Самостоятельная работа		29	
МДК.01.02 (7 семестр)		86/29	100
Промежуточная аттестация по МДК.01.02			Зачет с оценкой
8 семестр			
Тема 2.8. Дыхание в движении и речи ОК 01, ОК 05, ПК 1.1 – ПК 1.9	Содержание	-	
	Практические занятия	12	
	Выполнять различные задания: делать доборы воздуха после каждой строчки, после каждых двух, четырёх, шести строчек, в результате, постепенно увеличивая длину выдоха.		
	Произнести данный текст с одним добором воздуха.		
	Выполнять дикционные упражнения или тренировочные тексты, делая движения (бег на месте, прыжки на скакалке, забираясь на лестницу).		
Выполнять дикционные упражнения или тренировочные тексты, выполняя несложные акробатические элементы: кувырки, колесо, шпагат.			
			-
Самостоятельная работа Подготовка практическим занятиям		6	
МДК.01.02 (8 семестр)		18/6	

<p>Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)</p>	<p>Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)</p>	<p>Объем часов</p>	<p>Баллы ТКУ, ПА</p>
	<p>Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 2 Предмет Сценическая речь. Его цели и задачи, основные термины и понятия. Определение слуха – «речевой, фонематический, фонетический, тембровый, звуковысотный, динамический». Анатомия и строение костей черепа и мышц головы и шеи. Концентрация внимания. Свобода мышц. Основы профилактики и гигиены голоса (вредные факторы, причины утомляемости, способы лечения и восстановления). Понятие дыхание – газообменное; дыхание – фонационное. Строение и анатомия дыхательных мышц. Виды дыхания: верхнее-ключичное, грудное, нижнее или брюшное, смешано-диафрагматическое. Особенности речевого дыхания и его отличия от физиологического (короткий вдох носом, объём вдоха – больше покойного, выдох ровный, соотношение вдоха и выдоха – примерно 1:10, очередной вдох по мере физической необходимости, во время ближайшей речевой паузы, быстро и незаметно.) Активизация и укрепление мышц дыхания, опора дыхания. Развитие носового дыхания. Понятие вдох – добор («вдох – короткий нос»), фиксированный выдох (через плотно сжатые губы), «фиксированный выдох», «форсированный выдох», длинный выдох («добор»)). Основные положения речевого аппарата (активные губы, свободная нижняя челюсть, язык: основные отработываемые положения «лопата, жало, желобок, чашечка»)). Выявление индивидуальных речевых недостатков («больные звуки»)). Артикуляция (активизация речевого аппарата). Установка гласных звуков, таблица гласных. Установка согласных звуков. Классификация согласных звуков – по месту образования, по восприятию на слух, по глухости – звонкости. Артикуляционная гимнастика. Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики, в том числе три-пять специальных артикуляционных упражнений необходимых для устранения собственных дефектов звукопроизношения. Комплекс упражнений вибрационного и поглаживающего массажа и уметь выполнять его</p>	<p>179</p>	

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Баллы ТКУ, ПА
	<p>индивидуально и в группе. Использовать разные способы наработки текста (сжав зубы, прикусив язык, зажав зубами пробку, «палец в глотку», зажав нос) Развивать «речевой слух». Нормы литературного произношения. Отличие устной речи и письменной. Старомосковское и современное произношение. Особенности ударения в русском языке. Ударный слог. Произношение безударных гласных. Произношение согласных звуков. Произношение отдельных грамматических форм. Произношение заимствованных слов. Орфоэпический разбор текстов. Отличия московского и петербургского произношения. Классификация отклонений от норм произношения (говор, диалект, наречие, жаргон, манерность). Обозначения на письме фонем. Понятие мелодики русского языка. Овладение начальными навыками фонации. Понятия «регистр», «природный тон», «середина голоса», «маска», «закрытый звук». Примеры естественного звучания голоса – зевок, стон, смех. Понятия звуковой атаки – жёсткая, мягкая, придыхательная. Работа диафрагмы. Опора звука. Нахождение и использование резонаторов. Резонаторы – головной, грудной, смешанный. Овладеть звучанием во всех регистрах (высоком, среднем, нижнем) и переходами из одного в другой. Индивидуальная разминка с учётом сложностей речевого аппарата каждого студента. Расширенный групповой тренинг по всем разделам. Работа с гекзаметром. Совершенствование верных речевых навыков по всем пройденным разделам (дикция, дыхание и</p>		

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Баллы ТКУ, ПА
	<p>голос, орфоэпия). Работа над голосом в отрывках и дипломных спектаклях. Системы стихосложения. Рифма. Силлабо-тоническое стихосложение. Белый стих. Вольный стих. Пауза (конечная, цезура). Тонический стих. Зашагивания (переносы). Выразительное чтение. Выбор материала. Автор, полные варианты текста, время создания, обстоятельства создания текстов (стихотворений, прозаических отрывков, высказываний). Жанр произведения. Стилль автора. Образ рассказчика и образы действующих лиц. Кинолента видений. Тема и идея. Мысль и смысл. Сквозное действие. Логическая перспектива. Сверхзадача исполнителя. Средства выразительности. Способы запоминания при помощи создания видеоряда, «киноленты видений». Понятия «словесное действие», «словесный образ». Устанавливать и удерживать дыхательную опору звука. Использовать дыхание в речи (распределение вдоха и доборов по речевым паузам). Дыхание в движении и речи. Дикционные упражнения или тренировочные тексты в движении. Активизация и укрепление мышц дыхания, опора дыхания.</p>		

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Баллы ТКУ, ПА
Консультации		2	
МДК.01.02 (всего)		536/179	100*5
Промежуточная аттестация по МДК.01.02			Зачет с оценкой, экзамен
1 семестр			
МДК 01.03 Сценическое движение и фехтование			
Тема 3.1. Экзерсис у станка ОК 01, ПК 1.1 – ПК 1.9	Содержание		
	Практические (лабораторные) занятия	40	25
	Demi и grand plies по I, II, V позициям.		
	Battements tendus по I, V позициям.		
	Battements tendus jetes по I, V позициям. Battements jete pique.		
	Passe parter.		
	Rond de jambe par terre.		
	Положение ноги на sur le con-de-pied основное и условное.		
	Passe, подготовка к developpes.		
	Grand battements jetes.		
	Relevelent на 45-90. Releve на полупальцах.		
	Port de bras с перегибами корпуса.		
Saute.			
Pas balance.			
Самостоятельная работа		20	
МДК.01.03 (1 семестр)		60/20	25

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Баллы ТКУ, ПА
2 семестр			
Тема 3.2. Анатомия и физиология двигательной системы человека ОК 01, ПК 1.1 – ПК 1.9	Содержание		
	Практические занятия	38	25
	Развитие гибкости и подвижности тела. Укрепление мышц туловища.		
	Освоение техники правильного дыхания. Совершенствование осанки и походки.		
	Основы музыкальной грамоты и ритмики.		
	Совершенствование рече-двигательной координации.		
	Совершенствование вокально-двигательной координации.		
	Развитие пластичности рук. Практическое занятие		
Самостоятельная работа		19	
МДК.01.03 (2 семестр)		57/19	25
3 семестр			
Тема 3.3. Фехтование ОК 01, ПК 1.1 – ПК 1.9	Содержание		
	Практические занятия	40	25
	Навыки и закрепление работы, используя не только технику фехтования, но и без оружия.		
	Сюжетные этюды с элементами сценического боя. Тест		
Самостоятельная работа		20	

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Баллы ТКУ, ПА
МДК.01.03 (3 семестр)		60/20	25
4 семестр			
Тема 3.4. Элементы акробатики ОК 01, ПК 1.1 – ПК 1.9	Содержание		
	Практические занятия	34	25
	Освоение элементарных акробатических упражнений.		
	Освоение техники выполнения сценических падений. Практическое занятие.		
Самостоятельная работа		17	
МДК.01.03 (4 семестр)		51/17	25
Промежуточная аттестация по МДК.01.03			Зачет с оценкой
5 семестр			
Тема 3.5. Сценическое движение ОК 01, ПК 1.1 – ПК 1.9	Содержание		
	Практические занятия	38	50
	Тренинги-разминки.		
	Навыки работы с предметом, партнером, пространством через комплексные упражнения. Навыки работы в паре, группой при сценическом бое без оружия. Практическое занятие Тест		
Самостоятельная работа		19	
МДК.01.03 (5 семестр)		57/19	50

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Баллы ТКУ, ПА
6 семестр			
Тема 3.6. Стилистика движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи ОК 01, ПК 1.1 – ПК 1.9	Содержание		
	Практические занятия	34	50
	Постановка массового этюда с применением манер и этикета основных драматургически важных эпох.		
	Изучение женской осанки, походки, поклона. Сочетание ходьбы с поклонами. Обращение с веером.		
Изучение и освоение приветственных жестов. Практическое занятие. Тест.			
Самостоятельная работа		17	
МДК.01.03 (6 семестр)		51/17	50
Промежуточная аттестация по МДК.01.03			Зачет с оценкой
Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 3 Экзерсис у станка. Анатомия и физиология двигательной системы человека. Фехтовальная стойка. Способы перемещения. Основные фехтовальные защиты. Схема уколов. Схема ударов. Этюды, мини зарисовки с использованием безопасного холодного оружия. Акробатика. Основные задачи. Техника выполнения элементарных акробатических упражнений. Кувырок вперед. Переворот назад через плечо. Кувырок назад.		112	

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Баллы ТКУ, ПА
<p>Техника выполнения комплекса упражнений в едином целом. Сценические падения. Сценические переноски. Беседа о технике безопасности, взаимопомощи, здоровье студента. Подготовительный тренинг. Специальный тренинг. Индивидуальная акробатика. Взаимодействие с предметом. Парная акробатика. Работа с пространством. Пластическая комбинация. Сценические падения. Техника нанесения и приема ударов. Техника защиты и озвучивания ударов. Техника сценических переносок. Построение и исполнение сценической драки. Стиль поведения западноевропейского общества в XVII в. Стиль поведения западноевропейского общества в XVIII в. Русское светское общество XIX в.</p>			
МДК.01.03 (всего)		336/112	100*2
Промежуточная аттестация по МДК.01.03			Зачет с оценкой
1 семестр			
МДК 01.04 Танец			
Тема 4.1. Классический танец ОК 01, ПК 1.1 – ПК 1.9	Содержание		
	Практические занятия	40	50
	Упражнения для всех групп мышц (для развития стопы; «уголок» (для мышц живота, укрепление пресса); подъем корпуса наверх (с		

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Баллы ТКУ, ПА
	сохранением прямой спины); наклоны корпуса; упражнения для гибкости спины («лодочка», «кораблик», «ласточка», «рыбка»); «улитка»; «берёзка», «мостик», «лягушка», «большие броски»; все группы растяжек.		
	Позиции ног (I, II, V, IV).		
	Постановка корпуса. Demi и grand plies по I, II, V позициям.		
	Battements tendus по I, V позициям. Battements tendus jetes по I, V позициям. Battements jete pique.		
	Passe parter. Rond de jambe par terre. Положение ноги на sur le con-de-pied основное и условное.		
	Battements foundus. Battements frappes. Passe, подготовка к developpes. Grand battements jetes. Relevelent на 45-90. Releve на полупальцах. Port de bras с перегибами корпуса. Saute. Pas balance.		
	Позиции рук: 1,2,3, подготовительная. Plie. Battements tendus. Battements tendus jetes. Passe parter. Rond de jambe par terre. Battements foundus. Battements frappes. Relevelent. Grand battements jetes. Adagio. Arabesques. Port de bras 1, 2, 3 форма. Pas balance. Вращения.		
	На основе движений польки (подскоки, галоп, шаг польки) и вальса (вальсовый шаг, balance, «окошечко в парах», правый вальсовый поворот). Тест Практическое занятие		
Самостоятельная работа		20	
МДК.01.04 (1 семестр)		60/20	50

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Баллы ТКУ, ПА
2 семестр			
Тема 4.2. Выразительные средства хореографии в профессиональной деятельности артиста театра ОК 01, ПК 1.1 – ПК 1.9	Содержание		
	Практические занятия	38	50
	Выполнение упражнений на развитие физических данных: растяжки, гибкости, выворотности. Тест. Практическое занятие.		
	Изучение основ ритмики.		
	Разучивание упражнений на развитие координации.		
	Разучивание упражнений на развитие чувства ритма.		
	Подбор музыкального материала для дальнейшего его использования в работе.		
Самостоятельная работа		19	
МДК.01.04 (2 семестр)		57/19	50
Промежуточная аттестация по МДК.01.04			Зачет с оценкой
3 семестр			
Тема 4.3. Историко-бытовой танец ОК 01, ПК 1.1 – ПК 1.9	Содержание		
	Практические занятия Основные движения танцев средних веков (бранли, фарандола): шаги, положения корпуса и рук; танцевальные комбинации и композиции на основе выученных движений. Учебная композиция бранля. Учебная композиция фарандолы (на основе материала данной эпохи).	40	50

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Баллы ТКУ, ПА
	Основные движения эпохи Возрождения (менуэт): разновидности шагов (основной шаг pas menuet, второй шаг, balance), положения корпуса и рук. Учебная композиция менуэта (на основе материала данной эпохи).		
	Основные движения танцев XVIII века (полонез): основной шаг полонеза, поклон в характере полонеза, положения корпуса и рук. Учебная композиция полонеза (на основе материала данной эпохи).		
	Основные движения танцев XIX века (вальс): поклон, положения корпуса и рук, основной шаг, pas balance, вальсовый правый поворот; (мазурка): поклон, положения корпуса и рук, pas gala (парадное по), pas couru (лёгкий бег), второй вид pas couru.		
	Танцевальные комбинации и композиции на основе выученных движений. Учебная композиция вальса. Учебная композиция мазурки (на основе материала данной эпохи). Тест. Практическое занятие.		
Самостоятельная работа		20	
МДК.01.04 (3 семестр)		60/20	50
4 семестр			
Тема 4.4. Танцевальная культура XV-XVII веков ОК 01, ПК 1.1 – ПК 1.9	Содержание		
	Практические занятия	34	50
	Изучение поклонов и реверансов.		
	Изучение основных элементов танца «Павана».		
	Разучивание поклонов и реверансов дамы и кавалера.		

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Баллы ТКУ, ПА
	Тест. Практическое занятие.		
Самостоятельная работа		17	
МДК.01.04 (4 семестр)		51/17	500
Промежуточная аттестация по МДК.01.04			Зачет с оценкой
5 семестр			
Тема 4.5. Народный танец ОК 01, ПК 1.1 – ПК 1.9	Содержание		
	Практические занятия	38	50
	Позиции ног, различные переводы ног из позиции в позицию. Позиции рук. Приседания. Упражнения для развития стопы. Маленькие броски. Каблучное упражнение. Упражнение с ненапряженной стопой. Дробные выстукивания. Подготовка к верёвочке. Раскрывание ноги. Большие броски (на основе разных национальностей и народностей).		
	Основные движения белорусских народных танцев (положения рук, основной шаг, «присюды»); основные шаги польки (шаг польки, галоп, подскоки); основные шаги молдавских танцев (положения рук, шаг с подскоком, бегущий шаг); основные движения цыганских танцев (положения рук, дробный ход, движения плеч, чечетка); основные движения испанского танца (положения рук, основные шаги, скользящие шаги, выстукивающие движения). Танцевальные комбинации и композиции на основе проученных элементов разных национальностей.		
	Отработка танцевальных элементов разных национальностей на середине. Поклоны. Положения ног. Положения рук. Различные		

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Баллы ТКУ, ПА
	шаги. Присядки. Хлопушки. Дроби. Композиция русского танца. Тест Практическое занятие		
Самостоятельная работа		19	
МДК.01.04 (5 семестр)		57/19	50
6 семестр			
Тема 4.6. Основы русского танца ОК 01, ПК 1.1 – ПК 1.9	Содержание		
	Практические занятия	34	50
	Изучение техники исполнения основных ходов, дроби.		
	Изучение техники исполнения танцевальных элементов: «моталочка», «ковырялочка», «веревочка».		
	Освоение исполнения хлопушек и присядок в русском танце (мужская техника). Тест. Практическое занятие.		
Самостоятельная работа		17	
МДК.01.04 (6 семестр)		51/17	50
Промежуточная аттестация по МДК.01.04			Зачет с оценкой
7 семестр			
Тема 4.7. Классический танец ОК 01,	Содержание		
	Практические занятия	38	50
	Голова. Плечевой пояс. Грудная клетка. Пелвис (тазобедренный		

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Баллы ТКУ, ПА
ПК 1.1 – ПК 1.9	сустав). Руки. Ноги. Координация.		
	Упражнения для позвоночника. Передвижения в пространстве (шаги-примитивы, шаги в джаз-манере, рок-манере, модерн-джаз манере, мюзикл-джаз манере.		
	Прыжки с двух ног на две; с одной ноги на ту же; с двух на одну. Вращения. На двух ногах; повороты по кругу воображаемой оси; повороты на различных уровнях.		
	Перемещения (перекаты в партере; падение в партер из больших поз; элементарных акробатических элементов (колесо, стойки и переходы через руки). Тест. Практическое занятие.		
Самостоятельная работа		19	
МДК.01.04 (7 семестр)		57/19	50
8 семестр			
Тема 4.8. Выразительные средства хореографии в профессиональной деятельности артиста театра ОК 01, ПК 1.1 – ПК 1.9	Содержание		
	Практические занятия	12	50
	Освоение техники хореографических элементов эстрадного танца. Исполнение эстрадных танцев.		
	Изучение техники исполнения основных движений танцев хип-хоп и брейк-данс.		
	Разучивание танцевальных связок в стиле хип-хоп и брейк-данс.		
Изучение техники исполнения изоляции. Упражнения stretch-характера.			

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Баллы ТКУ, ПА
	Тест. Практическое занятие.		
Самостоятельная работа		6	
МДК.01.04 (8 семестр)		18/6	50
Промежуточная аттестация по МДК.01.04			Зачет с оценкой
	<p>Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 4</p> <p>Партерная гимнастика. Экзерсис у станка. Экзерсис на середине. Allegro (прыжки). Танцевальные комбинации на середине (на основе движений польки и вальса). Анатомия и физиология двигательной системы человека. Значение хореографической подготовки артиста театра. Основы музыкальной грамоты и ритмики. Музыкальное сопровождение – как составной компонент урока при освоении учебно-танцевального материала. Основы танцевального искусства. Взаимосвязь движений и музыки. Принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций. Анатомия и физиология двигательной системы человека. Значение хореографической подготовки артиста театра. Бытовые танцы средних веков (исторический обзор, танцевальные особенности средних веков). Бытовые танцы эпохи Возрождения (исторический обзор, танцевальные особенности эпохи Возрождения). Бытовые танцы XVIII века (исторический обзор, танцевальные особенности эпохи XVIII века). Бытовые танцы XIX века (исторический обзор, танцевальные особенности эпохи XIX века). Характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения танцев. «Павана». Характеристика эпохи, стилевые особенности исполнения танцев. «Менуэт».</p>	137	

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Баллы ТКУ, ПА
	<p>Композиционный рисунок (разновидности схем). Положение рук. Экзерсис у станка. Элементы русского танца на середине. Основные движения народно-сценического танца на середине. Основные положения рук в парных и массовых танцах, манера исполнения русского танца, методика исполнения основных движений. Основные положения ног. Основные позиции рук. Изоляция, работа изолированных центров. Прыжки. Перемещения в пространстве. Понятие эстрадный танец. Стиль, характер и музыка в эстрадном танце. Танец хип-хоп и брейк – данс. Стиль и манера исполнения. Методика исполнения основных движений танцев хип-хоп и брейк – данс. Танец «степ». Стиль, характер и музыка в танце «степ». Методика исполнения основных движений танца «степ». Понятия модерн - танец. Основы и методика исполнения движений танца модерн. Понятие партер</p>		
МДК.01.04 (всего)		411/137	100*4
6 семестр			
МДК 01.05 Грим			
Тема 5.1. Введение. История и значение грима ОК 01, ПК 1.1 – ПК 1.9	Содержание		
	Практические занятия Изучение материала, изучение правил нанесения театрального грима в разную эпоху	17	
Самостоятельная работа		8	
МДК.01.05 (6 семестр)		25/8	
7 семестр			

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Баллы ТКУ, ПА
Тема 5.2. Техника грима ОК 01, ПК 1.1 – ПК 1.9	Содержание		
	Практические занятия	38	
	Практическое освоение грима черепа, схем грима молодого, полного, худого лица.		
	Работа с прическами и париками, усами, бородами.		
	Применение на практике в самостоятельных и учебных работах.		
Самостоятельная работа		19	
МДК.01.05 (7 семестр)		57/19	
8 семестр			
Тема 5.3. Работа над образом ОК 01, ПК 1.1 – ПК 1.9	Содержание		
	Практические занятия	12	
	Практическое освоение молодого, возрастного, портретного, характерного, циркового, сказочного грима.		
	Применение определенного грима в дипломном спектакле курса.		
МДК.01.05 (8 семестр)		18/6	
Самостоятельная работа		6	
Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 5 История и значение театрального грима. Гигиена грима и технические средства в гриме. Подготовительный период в процессе гримирования и основы анатомии лица. Схема грима черепа. Форма и пропорции тела и лица. Схема грима молодого лица.		33	

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Баллы ТКУ, ПА
<p>Анализ мимики своего лица. Схема грима полного лица. Схема грима худого лица. Схема грима старческого лица. Скульптурно-объемные приемы грима и их назначение. Прически и парики. Приемы гримирования с применением волосяных изделий. Молодой и концертный грим. Возрастной грим (старческий). Выявление элементов возрастного грима. Характерный грим (совмещение пройденных тем). Характерный грим с налечкой носа (грим партнера). Портрет молодой характерный (по эскизу). Портрет старый характерный (по эскизу). Расово-национальный грим. Цирковой грим. Сказочные гримы. Грим зверей. Грим в спектакле</p>			
МДК.01.05 (всего)		100/33	-
5 семестр			
МДК 01.06 Работа актера с режиссером			
<p>Тема 6.1. Особенности развития актерского мастерства в работе в театре</p> <p>ПК 1.8</p>	Содержание		
	Практические занятия	18	50
	Система Станиславского в практическом применении.		
	Методики М. Чехова, биомеханика Мейерхольда. Театр переживания и условный театр.		
Актерское мастерство в свете современной психологии.			

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Баллы ТКУ, ПА
	Тренинг.		
Тема 6.2. Основы работы актёра над ролью ПК 1.8	Содержание		
	Практические занятия	20	50
	Работа над ролью методом действенного анализа.		
	Роль индивидуальности актёра в процессе создания спектакля. Место роли в будущем спектакле.		
	Создание идейного замысла роли. Характеристика героя. Анализ событий пьесы, выделенных режиссером в соответствии с определенной им сверхзадачей будущего спектакля		
Самостоятельная работа		19	
МДК.01.06 (5 семестр)		57/19	100
Промежуточная аттестация по МДК.01.06			Зачет
6 семестр			
Тема 6.3. Работа режиссера над мизансценой ПК 1.8	Содержание		
	Практические занятия	16	50
	Мизансцена и режиссерский замысел.		
	Формирование зрительского образа.		
	Организация пространства в процессе мизансценирования. Специфические особенности режиссуры театрализованных представлений.		
Тема 6.4. Творческое взаимодействие с	Содержание		
	Практические занятия	18	50

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Баллы ТКУ, ПА
режиссером и коллективом в процессе создания спектакля ПК 1.8	Репетиционный процесс. Фиксированные и импровизационные элементы ролевого поведения актера на сцене		
	Совместная работа актера с режиссером, художником и другими соавторами спектакля		
	Творческое взаимодействие внутри актерского коллектива. Этика коллективного творчества.		
Самостоятельная работа		17	
МДК.01.06 (6 семестр)		51/17	100
Промежуточная аттестация по МДК.01.06			Экзамен
Примерная тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 6 Исполнительское искусство актёра как стержень театрального искусства. Раскрытие замысла спектакля через создаваемые актерами сценические образы. Основные этапы работы актёра над ролью. Из истории мизансцены. Определение понятия «мизансцена». Основные и переходные мизансцены. Функции основных мизансцен. Основные виды мизансцен (классификация). Понятие «перевоплощение». Поиски внутренней и внешней характеристики образа в процессе перевоплощения. Проработка навыков, полученных на практических занятиях. Проработка навыков, полученных на практических занятиях.		36	
МДК.01.06 (всего)		108/36	100*2
Промежуточная аттестация по МДК.01.06			Зачет, экзамен
Учебная практика (Работа актера в спектакле) Анализ музыкального произведения. Анализ отрывка.		288	100 Форма

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Баллы ТКУ, ПА
	<p>Работы над ролью по отрывку, анализ текста. Анализ музыкальных произведений, предлагаемых преподавателем. Анализ материала роли. Проработка этюдного метода работы над ролью. Работа над ролью. Работа актера в репетиционном процессе. Работа с предметами и сценическое отношение. Изучение литературы, подготовка к практическому занятию по практике. Работа в ансамбле исполнителей. Домашняя подготовка роли. Творческое самочувствие и гигиена роли. Работа над замечаниями. Изучение материала, изучение правил нанесения театрального грима в разную эпоху. Проработка навыков, полученных на практических занятиях.</p>		отчетности ³ – отчет по практике
	<p>Учебная практика (Эстрадное речевое искусство) Просмотр и анализ видео-выступлений артистов эстрады с различным литературным материалом. Игровые упражнения в голосо-речевом тренинге. Повторение практических навыков по пройденному материалу. Выполнение упражнений на освоение трех видов выдыхания. Голосо-речевой тренинг на активизацию работы дыхательной мускулатуры, участвующей в голосообразовании. Голосо-речевой тренинг на релаксацию и разогрев артикуляционного аппарата, совершенствование дикции (на материале текстов чистоговорок, скороговорок, труднопроизносимых каскадов). Повторение практических навыков по дикции. Отработка речевых умений и навыков оратора. Использование тропов в публичных выступлениях (сравнение, эпитет, гипербола, аллегория, метафора).</p>	90	100 Форма отчетности ⁴ – отчет по практике

³ См. Приложения

⁴ См. Приложения

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Баллы ТКУ, ПА
<p>Отработка навыка выполнения законов стихотворной речи. Выполнение заданий на определение вольного, белого, свободного стиха. Работа над единством формы и содержания как условием сохранения художественной целостности произведения. Отработка основных типов стихотворных интонаций. Выполнение дикционных упражнений или тренировочных текстов, делая движения (бег на месте, прыжки на скакалке, забираясь на лестницу).</p>			
<p>Производственная практика Ознакомление с организацией работы по созданию спектакля: посещение репетиций и спектаклей, составление отзывов. Анализ пьес, ведение дневников по прочитанной литературе. Подготовка и ведение концертных программ. Участие в спектакле в качестве статиста, артиста вспомогательного состава. Подготовка и показ учебного спектакля: знакомство с текстом пьесы, работа над ролью, репетиционная работа, показ спектакля. Ознакомление со вспомогательной деятельностью при работе над спектаклем: посещение пошивочного, гримерного и костюмерного цехов, ознакомление с профессиональной деятельностью рабочего сцены, реквизитора, костюмера и т. д.</p>		252	100 Форма отчетности ⁵ – отчет по практике
Учебная практика (Работа актера в спектакле)		288	
Учебная практика (Эстрадное речевое искусство)		90	
Производственная практика		252	
Экзамен по модулю		-	
Итого ПМ.01		3428/934	

⁵ См. Приложения

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПМ.01 «Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино» (МДК.01.01 Мастерство актера; МДК.01.02 Сценическая речь; МДК.01.03 Сценическое движение; МДК.01.04 Танец; МДК.01.05 Грим; МДК.01.06 Работа актера с режиссером; УП.01.01 Учебная практика (Работа актера в спектакле); УП.01.02 Учебная практика (Эстрадное речевое искусство); ПП.01.01 Производственная практика; ПМ.01.ЭК Экзамен по модулю)

3.1 Материально-техническое обеспечение

МДК.01.01 Мастерство актера

Учебная аудитория, для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой: специализированная мебель (мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя), технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории (персональный компьютер, колонки, мультимедийное оборудование (проектор, экран)).

Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации: специализированная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории (мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя, персональный компьютер; мультимедийное оборудование (проектор, экран)).

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций: специализированная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории (мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя, персональный компьютер; мультимедийное оборудование (проектор, экран)).

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

Помещение для организации воспитательной работы

Оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

МДК.01.02 Сценическая речь

Учебная аудитория, для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой: специализированная мебель (мебель аудиторная

(столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя), технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории (персональный компьютер, колонки, мультимедийное оборудование (проектор, экран)).

Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации: специализированная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории (мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя, персональный компьютер; мультимедийное оборудование (проектор, экран)).

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций: специализированная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории (мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя, персональный компьютер; мультимедийное оборудование (проектор, экран)).

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

Помещение для организации воспитательной работы

Оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

МДК.01.03 Сценическое движение и фехтование

Учебная аудитория, для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой: специализированная мебель (мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя), технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории (персональный компьютер, колонки, мультимедийное оборудование (проектор, экран)).

Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации: специализированная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории (мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя, персональный компьютер; мультимедийное оборудование (проектор, экран)).

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций: специализированная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории (мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя, персональный компьютер; мультимедийное оборудование

(проектор, экран)).

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

Помещение для организации воспитательной работы

Оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

МДК.01.04 Танец

Учебная аудитория, для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой: специализированная мебель (мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя), технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории (персональный компьютер, колонки, мультимедийное оборудование (проектор, экран)).

Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации: специализированная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории (мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя, персональный компьютер; мультимедийное оборудование (проектор, экран)).

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций: специализированная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории (мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя, персональный компьютер; мультимедийное оборудование (проектор, экран)).

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

Помещение для организации воспитательной работы

Оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

МДК.01.05 Грим

Учебная аудитория, для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой: специализированная мебель (мебель аудиторная

(столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя), технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории (персональный компьютер, колонки, мультимедийное оборудование (проектор, экран)).

Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации: специализированная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории (мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя, персональный компьютер; мультимедийное оборудование (проектор, экран)).

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций: специализированная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории (мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя, персональный компьютер; мультимедийное оборудование (проектор, экран)).

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

Помещение для организации воспитательной работы

Оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

МДК.01.06 Работа актера с режиссером

Учебная аудитория, для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой: специализированная мебель (мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя), технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории (персональный компьютер, колонки, мультимедийное оборудование (проектор, экран)).

Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации: специализированная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории (мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя, персональный компьютер; мультимедийное оборудование (проектор, экран)).

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций: специализированная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории (мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя, персональный компьютер; мультимедийное оборудование

(проектор, экран)).

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

Помещение для организации воспитательной работы

Оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

УП.01.01 Учебная практика (Работа актера в спектакле)

Учебный кабинет для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

Помещение для организации воспитательной работы

Оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

УП.01.02 Учебная практика (Эстрадное речевое искусство)

Учебный кабинет для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

Помещение для организации воспитательной работы

Оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-

образовательной среде.

ПП.01.01 Производственная практика (по профилю специальности)

Учебный кабинет для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

Помещение для организации воспитательной работы

Оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

ПМ.01.ЭК Экзамен по модулю

Учебный кабинет для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя) и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории (персональный компьютер, колонки, мультимедийное оборудование (проектор, экран)):

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде

Помещение для организации воспитательной работы

Оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

1. Литвинова, М. В. Режиссерская подготовка публицистического представления : учебно-методическое пособие для СПО / М. В. Литвинова, И. В. Кожаева, А. В. Чаплыгина. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование,

2024. — 110 с. — ISBN 978-5-4488-2217-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/142591>
2. Шаповалова Н.Г. Русский язык и культура речи. Основы теории коммуникации : практикум для СПО / Шаповалова Н.Г.. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 99 с. — ISBN 978-5-4488-1740-3, 978-5-4497-2548-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/135355.html>
 3. Абрамец И.В. Русский язык и культура речи : практикум / Абрамец И.В.. — Санкт-Петербург : Научные технологии, 2023. — 93 с. — ISBN 978-5-907618-59-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/130095.html>
 4. Макки Р. Диалог: искусство слова для писателей, сценаристов и драматургов / Макки Р.. — Москва : Альпина нон-фикшн, 2025. — 318 с. — ISBN 978-5-91671-844-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/148378.html>
 5. Портнова Т.В. Художественная сфера деятельности артистов балета и хореографов на рубеже XIX-XX вв. в искусствоведческом поле изучения : монография / Портнова Т.В.. — 2-е изд. — Москва : Научный консультант, 2024. — 107 с. — ISBN 978-5-9907976-3-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/140440.html>
 6. Ивлева, Н. Эволюция образа глазами гримера: краткий экскурс в историю макияжа и прически / Н. Ивлева. — Москва : Альпина ПРО, 2025. — 184 с. — ISBN 978-5-206-00025-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/148420.html>
 7. Зорина, Л. Не просто речь: 10 законов публичных выступлений / Л. Зорина ; под редакцией Е. Аксеновой. — Москва : Альпина ПРО, 2025. — 156 с. — ISBN 978-5-206-00470-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/151822.html>

Дополнительная литература:

1. Литвинова, М. В. Мастерство режиссера поэтического театра. Музыкально-поэтическое представление : учебно-методическое пособие для СПО / М. В. Литвинова, И. В. Кожаева, А. В. Чаплыгина. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 134 с. — ISBN 978-5-4488-2216-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/142586.html>
2. Авшарова, Ю. Ю. Создание инсценировки и постановка спектакля по роману М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы» с неслышащими студентами : учебно-методическое пособие / Ю. Ю. Авшарова ; под

- редакцией Н. А. Филатовой. — Москва : Дашков и К, 2024. — 54 с. — ISBN 978-5-394-06119-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/150195.html>
3. Олейник, М. А. Основы вокально-речевой культуры в обучении студентов-музыкантов : учебное пособие / М. А. Олейник, Л. Н. Стороженко. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2023. — 96 с. — ISBN 978-5-9935-0449-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/130011.html>
 4. Качалова, С. М. Русский язык и культура речи : учебное пособие для СПО / С. М. Качалова. — 2-е изд. — Липецк, Саратов : Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2025. — 130 с. — ISBN 978-5-00175-328-5, 978-5-4488-2742-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/156993.html>
 5. Решетникова, Е. В. Деловая риторика : учебное пособие для СПО / Е. В. Решетникова. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 100 с. — ISBN 978-5-4488-1171-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139090.html>
 6. Долгополова, Л. А. Методика преподавания allegro в классической хореографии : учебно-методическое пособие / Л. А. Долгополова, Т. В. Грязнова. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2023. — 95 с. — ISBN 978-5-9935-0448-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/129627.html>
 7. Сироткина, И. Зачем люди танцуют. История танца для детей / И. Сироткина, М. Титова. — Москва : Ад Маргинем Пресс, ABCdesign, 2023. — 80 с. — ISBN 978-5-91103-640-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/137634.html>
 8. Дебольская, Ю. М. Искусство и технология макияжа : учебное пособие / Ю. М. Дебольская, Т. В. Пискарева. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2023. — 145 с. — ISBN 978-5-222-38591-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/137065.html>
 9. Косакович, В. В. Технология выполнения макияжа и грима : учебное пособие / В. В. Косакович, О. А. Ромашко. — Минск : Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2024. — 234 с. — ISBN 978-985-895-264-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/152362.html>
 10. Ткачева, Е. А. Основы драматургии и режиссерского анализа : учебно-методическое пособие / Е. А. Ткачева. — 2-е изд. — Санкт-Петербург :

Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2024. — 24 с. — ISBN 978-5-8064-3478-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/152272.html>

11. Шелестова, З. А. Выразительное чтение в средней и высшей школе : учебное пособие / З. А. Шелестова. — 3-е изд. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2024. — 212 с. — ISBN 978-5-4263-0359-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/145734.html>

Российские журналы:

1. Журнал «Русское искусство» / Место издания: Москва Издатель: Благотворительный фонд им. П.М. Третьякова – Ежекварт.
2. Журнал «Искусство» / ООО «Издательство «Искусство» - Ежекварт.
3. Актуальные проблемы экономики и права: межотраслевой федеральный рецензируемый научный журнал / Учредитель «Казанский инновационный университет им. В.Г. Тимирязова (ИЭУП)».- К.: (Казань)- Ежекварт.
4. Журнал «Искусство кино» / ООО «Издательство «Искусство» - раз в два месяца.
5. Журнала «Мир Техники Кино». – филиал "НИКФИ" АО "ТПО "Киностудия им. М.Горького - Ежекварт.
6. Театр. Живопись. Кино. Музыка / Научная электронная библиотека. – URL: https://elibrary.ru/title_about_new.asp?id=26729.
7. Наука. Искусство. Культура / Научная электронная библиотека. – URL: https://elibrary.ru/title_about_new.asp?id=37554.
8. Культура и искусство / Научная электронная библиотека. – URL: https://elibrary.ru/title_about_new.asp?id=34185.
9. Искусство и культура / Научная электронная библиотека. – URL: https://elibrary.ru/title_about_new.asp?id=51423.

Электронно-библиотечные системы:

1. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/>.

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Официальный интернет-портал правовой информации. – URL: <http://pravo.gov.ru/>.
2. Министерство просвещения Российской Федерации. Банк документов. – URL: <https://docs.edu.gov.ru/#activity=106>.
3. Научная электронная библиотека. – URL: <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>.
4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: <https://cyberleninka.ru/>.
5. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» <http://www.consultant.ru/>.

Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Лицензионное программное обеспечение:

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition
2. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
3. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
4. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
4. GIMP (редактор растровой графики) (www.gimp.org)
5. Inkscape (векторная графика) (www.inkscape.org)

Современные профессиональные базы данных и информационные ресурсы сети Интернет:

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет»	http://www.krugosvet.ru/
2.	Министерство культуры Российской Федерации	http://culture.gov.ru/
3.	Энциклопедия кино	http://www.rudata.ru/wiki/%D0%A4%D0%90%D0%9A%D0%9A
4.	Газета культура. Официальный сайт	https://portal-kultura.ru/
5.	Россия. Культура. ТВ.	https://tvkultura.ru
6.	Основы грима для всех	https://mehron.com.ua/blogs/blog-mehron/osnovy-grima-dlya-vseh

3.3. Организация образовательного процесса

Организации образовательного процесса должны способствовать применяемые в учебных заведениях методы дисциплинарной ответственности преподавателя и учащихся, строгое и систематическое планирование занятий, своевременное их проведение на должном педагогическом уровне.

Порядок проведения учебных занятий по профессиональному модулю ПМ.01 «Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино» (МДК.01.01 Мастерство актера; МДК.01.02 Сценическая речь; МДК.01.03 Сценическое движение фехтование; МДК. 01.04 Танец; МДК.01.05 Грим; МДК.01.06 Работа актера с режиссером; УП.01.01 Учебная практика (Работа актера в спектакле); УП.01.02 Учебная практика (Эстрадное речевое искусство); ПП.01.01 Производственная практика; ПМ.01.ЭК Экзамен по модулю)

Создание доступной среды для инвалидов и лиц с ОВЗ (далее – вместе лица/обучающиеся с ОВЗ) является одним из приоритетных направлений современной социальной политики. Доступное профессиональное образование

для лиц с ОВЗ – одно из направлений социальной интеграции данной категории граждан в общество, поскольку образование – наиболее действенный социальный ресурс. Профессиональное образование позволяет лицам с ОВЗ повысить конкурентоспособность на рынке труда, создает основу для равных возможностей, повышает личностный статус.

Содержание рабочей программы профессионального модуля и условия организации обучения по данной рабочей программе профессионального модуля для инвалидов определяются в том числе в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии), для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - на основе образовательных программ, адаптированных при необходимости для обучения указанных обучающихся (части 1 и 8 статьи 79 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»).

Обучение по данному профессиональному модулю обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется Университетом Синергия с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Выбор методов обучения определяется содержанием обучения, уровнем профессиональной подготовки научно-педагогических работников Университета Синергия, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации обучающихся с ОВЗ и т.д.

При наличии в Университете Синергия лиц с ОВЗ образовательная деятельность по данному профессиональному модулю проводится:

- в форме контактной работы обучающихся с ОВЗ с педагогическими работниками Университета Синергия и (или) лицами, привлекаемыми Университетом Синергия к реализации данного профессионального модуля на иных условиях (далее – контактная работа). Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной;

- в форме самостоятельной работы обучающихся с ОВЗ;
- в иных формах, определяемых Университетом Синергия в соответствии с его локальным нормативным актом, содержащим нормы, регулирующие образовательные отношения в части установления порядка организации контактной работы преподавателя с обучающимися.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или в отдельных образовательных организациях

При обучении по данному профессиональному модулю обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся с ОВЗ в Университете Синергия созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в ОП результатов обучения и уровень сформированности

всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем и/или обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, а также при выполнении индивидуальных работ и домашних заданий, или в режиме тренировочного тестирования в целях получения информации о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия данному этапу усвоения учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения (в том числе автоматизированности, быстроты выполнения) и т. д.

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на мероприятиях промежуточной аттестации.

Во исполнение приказов Минобрнауки России от 09.11.2015 № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», от 02.12.2015 № 1399 «Об утверждении Плана мероприятий («дорожной карты») Министерства образования и науки Российской Федерации по повышению значений показателей доступности для инвалидов объектов и предоставляемых на них услуг в сфере образования»), письма Минобрнауки России от 12.02.2016 № ВК-270/07 «Об обеспечении условий доступности для инвалидов объектов и услуг в сфере образования» проведены обследование объектов Университета Синергия и услуг в сфере образования, оказываемых ему, на предмет их доступности для лиц с ОВЗ, и паспортизация его зданий.

На основе Паспорта доступности для инвалидов объекта и предоставляемых на нем услуг в сфере образования, разработанного по форме согласно письму Минобрнауки России от 12.02.2016 № ВК-270/07, согласованного с общественной организацией Всероссийского общества инвалидов, утверждён план действий Университета Синергия по повышению значений показателей доступности для инвалидов его объектов и услуг в сфере образования, оказываемых им (Дорожная карта), на период до 2030 г. По итогам проведённой паспортизации Университет Синергия признан условно доступным для лиц с ограниченными возможностями здоровья, что является достаточным основанием для возможности пребывания указанных категорий граждан в Университете Синергия и предоставления им образовательных услуг с учетом дальнейшего увеличения степени его доступности на основе реализации мероприятий Дорожной карты.

Создание безбарьерной среды Университета Синергия учитывает потребности следующих категорий инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- с нарушениями зрения;
- с нарушениями слуха;
- с ограничением двигательных функций.

Обеспечение доступности, прилегающей к Университету Синергия территории, входных путей, путей перемещения внутри здания для различных нозологий.

Территория Университета Синергия соответствует условиям беспрепятственного, безопасного и удобного передвижения маломобильных студентов, обеспечения доступа к зданиям и сооружениям, расположенным на нем. Обеспечено доступность путей движения, наличие средств информационно-навигационной поддержки, дублирование лестниц подъемными устройствами, оборудование лестниц поручнями, контрастная окраска дверей и лестниц, выделение мест для парковки автотранспортных средств инвалидов и лиц с ОВЗ.

В Университете Синергия обеспечен один вход, доступный для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата. Помещения, где могут находиться люди на креслах-колясках, размещены на уровне доступного входа. При ином размещении помещений по высоте здания, кроме лестниц, предусмотрены, подъемные платформы для людей с ограниченными возможностями и лифт.

Комплексная информационная система для ориентации и навигации инвалидов и лиц с ОВЗ в архитектурном пространстве Университета Синергия включает визуальную, звуковую и тактильную информацию.

Наличие оборудованных санитарно-гигиенических помещений для студентов различных нозологий.

На каждом этаже обустроена одна туалетная кабина, доступная для маломобильных обучающихся. В универсальной кабине и других санитарно-бытовых помещениях, предназначенных для пользования всеми категориями студентов с ограниченными возможностями, установлены откидные опорные поручни, откидные сидения.

Наличие специальных мест в аудиториях для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

В каждом специальном помещении (учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования) предусмотрена возможность оборудования по 1-2 места для студентов-инвалидов по каждому виду нарушений здоровья - опорно-двигательного аппарата, слуха и зрения.

В стандартной аудитории первые столы в ряду у окна и в среднем ряду предусмотрены для обучаемых с нарушениями зрения и слуха, а для обучаемых, передвигающихся в кресле-коляске, - выделено 1-2 первых стола в ряду у дверного проема.

Для слабослышащих студентов использование сурдотехнических средств является средством оптимизации учебного процесса, средством компенсации,

утраченной или нарушенной слуховой функции.

Технологии беспроводной передачи звука (FM-системы) являются эффективным средством для улучшения разборчивости речи в условиях профессионального обучения.

Учебная аудитория, в которой обучаются студенты с нарушением слуха, оборудована радиоклассом, компьютерной техникой, аудиотехникой (акустический усилитель и колонки), видеотехникой (мультимедийный проектор, экран), мультимедийной системой. Особую роль в обучении слабослышащих также играют видеоматериалы.

В Университете Синергия в наличии брайлевская компьютерная техника, программы-синтезаторы речи.

Компьютерные тифлотехнологии базируются на комплексе аппаратных и программных средств, обеспечивающих преобразование компьютерной информации в доступные для незрячей и слабовидящей формы (звуковое воспроизведение, рельефно-точечный или укрупненный текст), и позволяют обучающимся с нарушением зрения самостоятельно работать на обычном персональном компьютере с программами общего назначения.

Тифлотехнические средства, используемые в учебном процессе студентов с нарушениями зрения: средства для усиления остаточного зрения и средства преобразования визуальной информации в аудио и тактильные сигналы.

Для слабовидящих студентов в лекционных и учебных аудиториях предусмотрена возможность просмотра удаленных объектов (например, текста на доске или слайда на экране) при помощи видеоувеличителей для удаленного просмотра.

Для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата используются альтернативных устройств ввода информации.

При процессе обучения по данному профессиональному модулю используются специальные возможности операционной системы Windows, такие как экранная клавиатура, с помощью которой можно вводить текст, настройка действий Windows при вводе с помощью клавиатуры или мыши.

Для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (при их наличии) выбор мест прохождения практик учитывает состояние здоровья и требования по доступности.

Общие требования к организации образовательного процесса

Организация образовательного процесса по профессиональному модулю осуществляется в соответствии с ФГОС СПО по специальности, с рабочим учебным планом, программой профессионального модуля, с расписанием занятий; с требованиями к результатам освоения профессионального модуля: компетенциям, практическому опыту, умениям и знаниям.

В процессе освоения модуля используются активные и интерактивные формы проведения занятий с применением электронных образовательных ресурсов: лекции, семинары, практические занятия, в том числе с приглашением работодателей, анализ производственных ситуаций, ознакомительные экскурсии в учреждения будущей профессиональной деятельности обучающихся, и т. п. в

сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций студентов.

Студентам обеспечивается возможность формирования индивидуальной траектории обучения в рамках программы модуля; организуется самостоятельная работа студентов под управлением преподавателей и предоставляется консультационная помощь.

В рамках профессионального модуля предусмотрены: учебная практика в объеме 378 часов и производственная практика в объеме 252 часов.

Изучение программы модуля завершается экзаменом по модулю, который предполагает представление портфолио профессиональных достижений студента и защиту методических материалов (См. Приложения).

Для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (при их наличии) выбор мест прохождения практик учитывает состояние здоровья и требования по доступности.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПМ.01 «Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино» (МДК.01.01 Мастерство актера; МДК.01.02 Сценическая речь; МДК.01.03 Сценическое движение фехтование; МДК. 01.04 Танец; МДК.01.05 Грим; МДК.01.06 Работа актера с режиссером; УП.01.01 Учебная практика (Работа актера в спектакле); УП.01.02 Учебная практика (Эстрадное речевое искусство); ПП.01.01 Производственная практика; ПМ.01.ЭК Экзамен по модулю)

Образовательное учреждение, реализующее подготовку по программе профессионального модуля, обеспечивает организацию и проведение текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль производится преподавателем в процессе обучения.

Обучение по профессиональному модулю завершается экзаменом по модулю, который проводит экзаменационная комиссия.

Формы и методы текущего и итогового контроля по профессиональному модулю разрабатываются Университетом Синергия и доводятся до сведения обучающихся не позднее начала двух месяцев от начала обучения.

Для текущего и итогового контроля образовательным учреждением создаются фонды оценочных средств (ФОС).

ФОС включают в себя педагогические контрольно–измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям результатов подготовки (таблицы).

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки текущего контроля успеваемости	Формы и методы оценки
<i>иметь практический опыт в:</i>		
владении	-	Формы контроля обучения:

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки текущего контроля успеваемости	Формы и методы оценки
психофизическими основами актерского мастерства		<p><i>Текущий контроль:</i> Практические занятия: практические занятия с практическими заданиями с использованием персонального компьютера, групповые дискуссии, разбор конкретных ситуаций, профессиональные тренинги: прохождение практики (отчет по практике) Самостоятельная работа: эссе, выполнение домашних заданий <i>Промежуточная аттестация</i> <u>Методы оценки результатов обучения:</u> - формализованное наблюдение за деятельностью студента и оценка на практическом занятии; - оценка самостоятельности и творческого подхода; - оценка выполнения индивидуальных заданий; - оценка степени участия в групповых дискуссиях, психологических тренингах деловых играх; - проверка и оценка отчета и практик накопительная оценка</p>
владении профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом		<p><u>Формы контроля обучения:</u> <i>Текущий контроль:</i> Практические занятия: практические занятия с практическими заданиями с использованием персонального компьютера, групповые дискуссии, разбор конкретных ситуаций, профессиональные тренинги: прохождение практики (отчет по практике) Самостоятельная работа: эссе, выполнение домашних заданий <i>Промежуточная аттестация</i> <u>Методы оценки результатов обучения:</u> - формализованное наблюдение за деятельностью студента и оценка на практическом занятии; - оценка самостоятельности и творческого подхода; - оценка выполнения</p>

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки текущего контроля успеваемости	Формы и методы оценки
		<p>индивидуальных заданий; -оценка степени участия в групповых дискуссиях, психологических тренингах деловых играх; - проверка и оценка отчета и практик накопительная оценка</p>
<p>владении искусством сценической речи</p>	<p>-</p>	<p><u>Формы контроля обучения:</u> <i>Текущий контроль:</i> Практические занятия: практические занятия с практическими заданиями с использованием персонального компьютера, групповые дискуссии, разбор конкретных ситуаций, профессиональные тренинги: прохождение практики (отчет по практике) Самостоятельная работа: эссе, выполнение домашних заданий <i>Промежуточная аттестация</i> <u>Методы оценки результатов обучения:</u> - формализованное наблюдение за деятельностью студента и оценка на практическом занятии; - оценка самостоятельности и творческого подхода; - оценка выполнения индивидуальных заданий; -оценка степени участия в групповых дискуссиях, психологических тренингах деловых играх; - проверка и оценка отчета и практик накопительная оценка</p>
<p>использовании возможностей телесного аппарата воплощения</p>		<p><u>Формы контроля обучения:</u> <i>Текущий контроль:</i> Практические занятия: практические занятия с практическими заданиями с использованием персонального компьютера, групповые дискуссии, разбор конкретных ситуаций, профессиональные тренинги: прохождение практики (отчет по практике) Самостоятельная работа: эссе, выполнение домашних заданий</p>

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки текущего контроля успеваемости	Формы и методы оценки
		<p><i>Промежуточная аттестация</i> <u>Методы оценки результатов обучения:</u> - формализованное наблюдение за деятельностью студента и оценка на практическом занятии; - оценка самостоятельности и творческого подхода; - оценка выполнения индивидуальных заданий; - оценка степени участия в групповых дискуссиях, психологических тренингах деловых играх; - проверка и оценка отчета и практик накопительная оценка</p>
<p>владении профессиональными вокальными навыками</p>		<p><u>Формы контроля обучения:</u> <i>Текущий контроль:</i> Практические занятия: практические занятия с практическими заданиями с использованием персонального компьютера, групповые дискуссии, разбор конкретных ситуаций, профессиональные тренинги: прохождение практики (отчет по практике) Самостоятельная работа: эссе, выполнение домашних заданий <i>Промежуточная аттестация</i> <u>Методы оценки результатов обучения:</u> - формализованное наблюдение за деятельностью студента и оценка на практическом занятии; - оценка самостоятельности и творческого подхода; - оценка выполнения индивидуальных заданий; - оценка степени участия в групповых дискуссиях, психологических тренингах деловых играх; - проверка и оценка отчета и практик накопительная оценка</p>
<p>ведения учебно-репетиционной работы</p>	<p>-</p>	<p><u>Формы контроля обучения:</u> <i>Текущий контроль:</i> Практические занятия: практические занятия с</p>

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки текущего контроля успеваемости	Формы и методы оценки
		<p>практическими заданиями с использованием персонального компьютера, групповые дискуссии, разбор конкретных ситуаций, профессиональные тренинги: прохождение практики (отчет по практике)</p> <p>Самостоятельная работа: эссе, выполнение домашних заданий</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i></p> <p><u>Методы оценки результатов обучения:</u> - формализованное наблюдение за деятельностью студента и оценка на практическом занятии;</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценка самостоятельности и творческого подхода; - оценка выполнения индивидуальных заданий; - оценка степени участия в групповых дискуссиях, психологических тренингах деловых играх; - проверка и оценка отчета и практик <p>накопительная оценка</p>
<p>применения навыков работы с гримом</p>		<p><u>Формы контроля обучения:</u></p> <p><i>Текущий контроль:</i></p> <p>Практические занятия: практические занятия с практическими заданиями с использованием персонального компьютера, групповые дискуссии, разбор конкретных ситуаций, профессиональные тренинги: прохождение практики (отчет по практике)</p> <p>Самостоятельная работа: эссе, выполнение домашних заданий</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i></p> <p><u>Методы оценки результатов обучения:</u> - формализованное наблюдение за деятельностью студента и оценка на практическом занятии;</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценка самостоятельности и творческого подхода; - оценка выполнения индивидуальных заданий; - оценка степени участия в групповых дискуссиях,

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки текущего контроля успеваемости	Формы и методы оценки
		психологических тренингах деловых играх; - проверка и оценка отчета и практик накопительная оценка
уметь:		
ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества	Практическое занятие, Отчет по практикуму 10-8 – практикум выполнен верно в срок, представлен грамотный отчет. 7-5– практикум выполнен верно в срок, представлен неполный отчет, имеются ошибки, не влияющие на логику и алгоритм расчета. 4-1- практикум выполнен в срок и содержит концептуальные ошибки. 0- практикум не выполнен.	<u>Формы контроля обучения:</u> <i>Текущий контроль:</i> Практические занятия: практические занятия с практическими заданиями с использованием персонального компьютера, групповые дискуссии, разбор конкретных ситуаций, профессиональные тренинги: прохождение практики (отчет по практике) Самостоятельная работа: эссе, выполнение домашних заданий <i>Промежуточная аттестация</i> <u>Методы оценки результатов обучения:</u> - формализованное наблюдение за деятельностью студента и оценка на практическом занятии; - оценка самостоятельности и творческого подхода; - оценка выполнения индивидуальных заданий; -оценка степени участия в групповых дискуссиях, психологических тренингах деловых играх; - проверка и оценка отчета и практик накопительная оценка
анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью		<u>Формы контроля обучения:</u> <i>Текущий контроль:</i> Практические занятия: практические занятия с практическими заданиями с использованием персонального компьютера, групповые дискуссии, разбор конкретных ситуаций, профессиональные тренинги: прохождение практики (отчет по практике) Самостоятельная работа: эссе, выполнение домашних заданий <i>Промежуточная аттестация</i> <u>Методы оценки результатов</u>

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки текущего контроля успеваемости	Формы и методы оценки
		<p><u>обучения:</u> - формализованное наблюдение за деятельностью студента и оценка на практическом занятии;</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценка самостоятельности и творческого подхода; - оценка выполнения индивидуальных заданий; - оценка степени участия в групповых дискуссиях, психологических тренингах деловых играх; - проверка и оценка отчета и практик <p>накопительная оценка</p>
<p>применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и другими) в рамках единого художественного замысла</p>		<p><u>Формы контроля обучения:</u> <i>Текущий контроль:</i> Практические занятия: практические занятия с практическими заданиями с использованием персонального компьютера, групповые дискуссии, разбор конкретных ситуаций, профессиональные тренинги: прохождение практики (отчет по практике) Самостоятельная работа: эссе, выполнение домашних заданий <i>Промежуточная аттестация</i> <u>Методы оценки результатов обучения:</u> - формализованное наблюдение за деятельностью студента и оценка на практическом занятии;</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценка самостоятельности и творческого подхода; - оценка выполнения индивидуальных заданий; - оценка степени участия в групповых дискуссиях, психологических тренингах деловых играх; - проверка и оценка отчета и практик <p>накопительная оценка</p>
<p>чувственно переживать создаваемый художественный образ</p>		<p><u>Формы контроля обучения:</u> <i>Текущий контроль:</i> Практические занятия: практические занятия с практическими заданиями с использованием персонального</p>

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки текущего контроля успеваемости	Формы и методы оценки
		<p>компьютера, групповые дискуссии, разбор конкретных ситуаций, профессиональные тренинги: прохождение практики (отчет по практике)</p> <p>Самостоятельная работа: эссе, выполнение домашних заданий</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i></p> <p><u>Методы оценки результатов обучения:</u> - формализованное наблюдение за деятельностью студента и оценка на практическом занятии;</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценка самостоятельности и творческого подхода; - оценка выполнения индивидуальных заданий; - оценка степени участия в групповых дискуссиях, психологических тренингах деловых играх; - проверка и оценка отчета и практик <p>накопительная оценка</p>
использовать образное мышление при создании художественного образа		<p><u>Формы контроля обучения:</u></p> <p><i>Текущий контроль:</i></p> <p>Практические занятия: практические занятия с практическими заданиями с использованием персонального компьютера, групповые дискуссии, разбор конкретных ситуаций, профессиональные тренинги: прохождение практики (отчет по практике)</p> <p>Самостоятельная работа: эссе, выполнение домашних заданий</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i></p> <p><u>Методы оценки результатов обучения:</u> - формализованное наблюдение за деятельностью студента и оценка на практическом занятии;</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценка самостоятельности и творческого подхода; - оценка выполнения индивидуальных заданий; - оценка степени участия в групповых дискуссиях, психологических тренингах деловых играх;

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки текущего контроля успеваемости	Формы и методы оценки
		<p>- проверка и оценка отчета и практик накопительная оценка</p>
<p>создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла</p>		<p><u>Формы контроля обучения:</u> <i>Текущий контроль:</i> Практические занятия: практические занятия с практическими заданиями с использованием персонального компьютера, групповые дискуссии, разбор конкретных ситуаций, профессиональные тренинги: прохождение практики (отчет по практике) Самостоятельная работа: эссе, выполнение домашних заданий <i>Промежуточная аттестация</i> <u>Методы оценки результатов обучения:</u> - формализованное наблюдение за деятельностью студента и оценка на практическом занятии; - оценка самостоятельности и творческого подхода; - оценка выполнения индивидуальных заданий; - оценка степени участия в групповых дискуссиях, психологических тренингах деловых играх; - проверка и оценка отчета и практик накопительная оценка</p>
<p>самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима</p>		<p><u>Формы контроля обучения:</u> <i>Текущий контроль:</i> Практические занятия: практические занятия с практическими заданиями с использованием персонального компьютера, групповые дискуссии, разбор конкретных ситуаций, профессиональные тренинги: прохождение практики (отчет по практике) Самостоятельная работа: эссе, выполнение домашних заданий <i>Промежуточная аттестация</i> <u>Методы оценки результатов обучения:</u> - формализованное наблюдение за деятельностью студента и оценка на практическом</p>

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки текущего контроля успеваемости	Формы и методы оценки
		занятия; - оценка самостоятельности и творческого подхода; - оценка выполнения индивидуальных заданий; - оценка степени участия в групповых дискуссиях, психологических тренингах деловых играх; - проверка и оценка отчета и практик накопительная оценка
использовать на практике нормативные требования речевой культуры		<u>Формы контроля обучения:</u> <i>Текущий контроль:</i> Практические занятия: практические занятия с практическими заданиями с использованием персонального компьютера, групповые дискуссии, разбор конкретных ситуаций, профессиональные тренинги: прохождение практики (отчет по практике) Самостоятельная работа: эссе, выполнение домашних заданий <i>Промежуточная аттестация</i> <u>Методы оценки результатов обучения:</u> - формализованное наблюдение за деятельностью студента и оценка на практическом занятии; - оценка самостоятельности и творческого подхода; - оценка выполнения индивидуальных заданий; - оценка степени участия в групповых дискуссиях, психологических тренингах деловых играх; - проверка и оценка отчета и практик накопительная оценка
использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием, применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох		<u>Формы контроля обучения:</u> <i>Текущий контроль:</i> Практические занятия: практические занятия с практическими заданиями с использованием персонального компьютера, групповые дискуссии, разбор конкретных ситуаций, профессиональные тренинги:

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки текущего контроля успеваемости	Формы и методы оценки
		<p>прохождение практики (отчет по практике)</p> <p>Самостоятельная работа: эссе, выполнение домашних заданий</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i></p> <p><u>Методы оценки результатов обучения:</u> - формализованное наблюдение за деятельностью студента и оценка на практическом занятии;</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценка самостоятельности и творческого подхода; - оценка выполнения индивидуальных заданий; - оценка степени участия в групповых дискуссиях, психологических тренингах деловых играх; - проверка и оценка отчета и практик <p>накопительная оценка</p>
<p>исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ</p>		<p><u>Формы контроля обучения:</u></p> <p><i>Текущий контроль:</i></p> <p>Практические занятия: практические занятия с практическими заданиями с использованием персонального компьютера, групповые дискуссии, разбор конкретных ситуаций, профессиональные тренинги: прохождение практики (отчет по практике)</p> <p>Самостоятельная работа: эссе, выполнение домашних заданий</p> <p><i>Промежуточная аттестация</i></p> <p><u>Методы оценки результатов обучения:</u> - формализованное наблюдение за деятельностью студента и оценка на практическом занятии;</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценка самостоятельности и творческого подхода; - оценка выполнения индивидуальных заданий; - оценка степени участия в групповых дискуссиях, психологических тренингах деловых играх; - проверка и оценка отчета и практик <p>накопительная оценка</p>

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки текущего контроля успеваемости	Формы и методы оценки
пользоваться специальными принадлежностями и инструментами		<p><u>Формы контроля обучения:</u> <i>Текущий контроль:</i> Практические занятия: практические занятия с практическими заданиями с использованием персонального компьютера, групповые дискуссии, разбор конкретных ситуаций, профессиональные тренинги: прохождение практики (отчет по практике) Самостоятельная работа: эссе, выполнение домашних заданий <i>Промежуточная аттестация</i> <u>Методы оценки результатов обучения:</u> - формализованное наблюдение за деятельностью студента и оценка на практическом занятии; - оценка самостоятельности и творческого подхода; - оценка выполнения индивидуальных заданий; - оценка степени участия в групповых дискуссиях, психологических тренингах деловых играх; - проверка и оценка отчета и практик накопительная оценка</p>
использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии		<p><u>Формы контроля обучения:</u> <i>Текущий контроль:</i> Практические занятия: практические занятия с практическими заданиями с использованием персонального компьютера, групповые дискуссии, разбор конкретных ситуаций, профессиональные тренинги: прохождение практики (отчет по практике) Самостоятельная работа: эссе, выполнение домашних заданий <i>Промежуточная аттестация</i> <u>Методы оценки результатов обучения:</u> - формализованное наблюдение за деятельностью студента и оценка на практическом занятии; - оценка самостоятельности и творческого подхода;</p>

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки текущего контроля успеваемости	Формы и методы оценки
		<ul style="list-style-type: none"> - оценка выполнения индивидуальных заданий; - оценка степени участия в групповых дискуссиях, психологических тренингах деловых играх; - проверка и оценка отчета и практик <p>накопительная оценка</p>
знать:		
<p>основы теории актерской профессии;</p> <p>цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;</p> <p>особенности различных школ актерского мастерства;</p> <p>жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;</p> <p>специальные методики и техники работы над ролью;</p> <p>способы работы с литературным драматургическим материалом;</p> <p>основные гримировальные средства и техники их применения;</p> <p>характерный, национальный, исторический, портретный грим;</p> <p>анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;</p> <p>основы фонетики и орфоэпии русского языка;</p> <p>приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;</p> <p>разновидности речевой характеристики и речевых темпо-ритмов;</p> <p>различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;</p> <p>основы теории</p>	<p>Практическое занятие,</p> <p>Отчет по практикуму</p> <p>10-8 – практикум выполнен верно в срок, представлен грамотный отчет.</p> <p>7-5– практикум выполнен верно в срок, представлен неполный отчет, имеются ошибки, не влияющие на логику и алгоритм расчета.</p> <p>4-1- практикум выполнен в срок и содержит концептуальные ошибки.</p> <p>0- практикум не выполнен.</p>	<p><u>Формы контроля обучения:</u></p> <p><u>Текущий контроль:</u></p> <p>Практические занятия: практические занятия с практическими заданиями с использованием персонального компьютера, групповые дискуссии, разбор конкретных ситуаций, профессиональные тренинги: прохождение практики (отчет по практике)</p> <p>Самостоятельная работа: эссе, выполнение домашних заданий</p> <p><u>Промежуточная аттестация</u></p> <p><u>Методы оценки результатов обучения:</u> - формализованное наблюдение за деятельностью студента и оценка на практическом занятии;</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценка самостоятельности и творческого подхода; - оценка выполнения индивидуальных заданий; - оценка степени участия в групповых дискуссиях, психологических тренингах деловых играх; - проверка и оценка отчета и практик <p>накопительная оценка</p>

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки текущего контроля успеваемости	Формы и методы оценки
стихосложения; анатомию и физиологию двигательной системы человека; приемы психофизического тренинга актера; элементы акробатики; основы музыкальной грамоты и ритмики; основы жонглирования и эквилибристики; стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи; приемы действия с фехтовальным оружием; классический и характерный станки; основы танцевального искусства; различные образцы исторического, народного и современного танцев; принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.		

Фонд оценочных материалов для проведения промежуточной аттестации обучающихся по профессиональному модулю

Промежуточная аттестация по ПМ.01 проводится в форме зачета с оценкой и экзамена по МДК.01.01 Мастерство актера, по МДК.01.02 Сценическая речь, зачета с оценкой по МДК.01.03 Сценическое движение и фехтование, по МДК.01.04 Танец, экзамена и зачета по МДК.01.06 Работа актера с режиссером, зачета с оценкой по учебной практике (Работа актера в спектакле), по производственной практике (по профилю специальности) и в форме экзамена по модулю:

Форма контроля	Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Экзамен по модулю ОК 01 – ОК 9, ПК 1.1 – ПК 1.9	Экзамен по модулю включает в себя: выполнение заданий (1-2 типа), защита отчета по практике: Задание №1 –	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов

Форма контроля	Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
	<p>теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;</p> <p>Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;</p> <p>Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения модуля в процессе прохождения практики</p>	<p>-90 и более (отлично) – Задания 1, 2 - ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Практическое задание выполнено правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. Задания 3 - выполнил индивидуальное задание по практике; в период прохождения практики выполнил спектр функций, которые в полной мере соответствуют области профессиональной деятельности; во время защиты свободно, исчерпывающе и аргументированно ответил на все вопросы по существу; правильно оформил отчет о прохождении практики; имеет положительное заключение об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций, содержащееся в аттестационном листе.</p> <p>-70 и более (хорошо) – Задания 1,2 - ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Ход выполнения практического задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. Задания 3 - выполнил индивидуальное задание по практике; в период прохождения практики выполнил спектр функций, которые в полной мере соответствуют области профессиональной деятельности; во время защиты ответил на все вопросы по существу без должной аргументации; оформил отчет о прохождении практики с незначительными недостатками; имеет положительное заключение об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций, содержащееся в аттестационном листе.</p> <p>-50 и более (удовлетворительно) Задание 1, 2– ответ в основном правильный, логически выстроен,</p>

Форма контроля	Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
		<p>приведены не все необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Практическое задание выполнено частично.</p> <p>Задания 3 - выполнил индивидуальное задание по практике не в полном объеме; в период прохождения практики выполнил спектр функций, которые частично соответствуют области профессиональной деятельности;</p> <p>во время защиты ответил не на все вопросы по существу;</p> <p>оформил отчет о прохождении практики с недостатками;</p> <p>имеет удовлетворительное заключение об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций, содержащееся в аттестационном листе.</p> <p>-Менее 50 (неудовлетворительно)</p> <p>Задание 1, 2 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Практическое задание не выполнено.</p> <p>Задания 3 – не выполнил индивидуальное задание по практике; в период прохождения практики выполнил спектр функций, которые не соответствуют области профессиональной деятельности;</p> <p>во время защиты не ответил на заданные вопросы или ответил неверно, не по существу; неправильно оформил отчет о прохождении практики;</p> <ul style="list-style-type: none"> имеет отрицательное заключение об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций, содержащееся в аттестационном листе.
<p>Зачет с оценкой МДК.01.01 ОК 01 ПК 1.1 – ПК 1.9 МДК.01.02 ОК 01, ОК 05, ПК 1.1 – ПК 1.9 МДК.01.03 ОК 01, ПК 1.1 – ПК 1.9 МДК.01.04 ОК 01, ПК 1.1 – ПК 1.9</p>	<p>Зачет с оценкой представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя:</p> <p>Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения</p>	<p>Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале:</p> <p>Задание 1: 0-30 баллов</p> <p>Задание 2: 0-30 баллов</p> <p>Задание 3: 0-40 баллов</p> <p>Зачтено</p> <p>— 90-100 (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Обучающийся</p>

Форма контроля	Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
	<p>обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;</p> <p>Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;</p> <p>Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины</p>	<p>правильно интерпретирует полученный результат.</p> <p>— 70-89 (хорошо) – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.</p> <p>— 50-69 (удовлетворительно) – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология.</p> <p>Не зачтено</p> <p>— менее 50 (неудовлетворительно) – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные.</p>
<p>Зачет МДК.01.06 ПК 1.8</p>	<p>Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя:</p> <p>Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;</p> <p>Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к</p>	<p>Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале:</p> <p>Задание 1: 0-30 баллов</p> <p>Задание 2: 0-30 баллов</p> <p>Задание 3: 0-40 баллов</p> <p>«Зачтено»</p> <p>— 90-100 (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.</p> <p>— 70-89 (хорошо) – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.</p> <p>— 50-69 (удовлетворительно) – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология.</p>

Форма контроля	Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
	<p>профессиональной деятельности;</p> <p>Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины</p>	<p>«Не зачтено»</p> <p>— менее 50 (неудовлетворительно) – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные.</p>
<p>Зачет с оценкой Учебная практика ОК 01 – ОК 09, ПК 1.1 – ПК 1.9</p>	<p>Зачет с оценкой по учебной практике представляет собой проверку выполнения обучающимся заданий практики и подтверждением его результатов Отчет по практике: Предоставление отчета о прохождении практики</p>	<p>Оценка по практике формируется на основе показателей и критериев оценивания результатов прохождения практики:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Наличие источников информации в соответствии с индивидуальным заданием – 5 баллов. 2. Наличие актуальных первичных данных, материалов – 5 баллов. 3. Выполнение требований к содержательной части отчета, соответствие видов работы индивидуальному заданию – 20 баллов. 4. Оценка степени самостоятельности проведенного анализа – 20 баллов. 5. Оценка качества проведенного анализа собранных материалов, данных – 20 баллов. 6. Выполнение требований к экспериментально-практической работе в рамках освоения вида деятельности – 20 баллов. 7. Выполнение требований к оформлению отчета по практике, содержащего базовую и информационно-вспомогательную информацию по итогам ее прохождения – 10 баллов. <p>Итоговая оценка: Зачтено с оценкой: «Отлично» -90-100; «Хорошо» -89-70; «Удовлетворительно» -69-50; «Неудовлетворительно» - 49-0.</p>
<p>Зачет с оценкой Производственная практика ОК 01 – ОК 09, ПК 1.1 – ПК 1.9</p>	<p>Зачет с оценкой по производственной практике представляет собой проверку выполнения обучающимся заданий практики и подтверждением его результатов Отчет по практике:</p>	<p>Оценка по практике формируется на основе показателей и критериев оценивания результатов прохождения практики:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Наличие источников информации в соответствии с индивидуальным заданием – 5 баллов. 2. Наличие актуальных первичных данных, материалов – 5 баллов.

Форма контроля	Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
	<p>Предоставление отчета о прохождении практики</p>	<p>3. Выполнение требований к содержательной части отчета, соответствие видов работы индивидуальному заданию – 20 баллов. 4. Оценка степени самостоятельности проведенного анализа – 20 баллов. 5. Оценка качества проведенного анализа собранных материалов, данных – 20 баллов. 6. Выполнение требований к экспериментально-практической работе в рамках освоения вида деятельности – 20 баллов. 7. Выполнение требований к оформлению отчета по практике, содержащего базовую и информационно-вспомогательную информацию по итогам ее прохождения – 10 баллов.</p> <p>Итоговая оценка: Зачтено с оценкой: «Отлично» -90-100; «Хорошо» -89-70; «Удовлетворительно» -69-50; «Неудовлетворительно» - 49-0.</p>
<p>Экзамен МДК.01.01 ОК 01 ПК 1.1 – ПК 1.9 МДК.01.02 ОК 01, ОК 05, ПК 1.1 – ПК 1.9 МДК.01.06 ПК 1.8</p>	<p>Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя:</p> <p>Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;</p> <p>Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие</p>	<p>Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале:</p> <p>Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов</p> <p>— 90-100 (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.</p> <p>— 70-89 (хорошо) – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.</p>

Форма контроля	Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
	принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	— 50-69 (удовлетворительно) – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. — менее 50 (неудовлетворительно) – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации по профессиональному модулю – экзамен по модулю

Экзамен по модулю включает в себя выполнение заданий 1-2 типа по МДК.01.01, МДК.01.02, МДК.01.03, МДК.01.04, МДК.01.05, МДК 01.06 и задания 3 типа - защита отчета по учебной практике (Эстрадное речевое искусство):

Задания 1 типа

1. Переход в творческое состояние.
2. Работа по созданию характерности и поиску стилистической выразительности.
3. Многообразие подходов в работе над ролью.
4. Природа чувств и способ существования.
5. Создание линии жизни действующего лица (на основе авторского текста), определение социальных и других причин, обуславливающих формирование характера и поступков героя.
6. Поиск внешней характерности, ее связь с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др.
7. Основные положения теории сценического искусства и метода актёрской техники.
8. Принцип создание художественного образа в театре.
9. Что такое жизненный опыт? Какие виды опыта бывают?
10. Каким опытом пользуются: режиссер, актер, драматург?
11. Законы моносоуществования в игре. Правила и цели исполнения.
12. Звуковое сопровождение спектакля.
13. Правила игры с музыкально-шумовым оформлением.
14. Радиотеатр.
15. Голосовой диапазон.
16. Основные шаги дворцового бранля, их характеристика.
17. Основные шаги народного бранля, их характеристика.
18. Основные шаги крестьянского бранля, их характеристика.
19. Определение Буре, характеристика и особенности.

20. Определение Ригодона, характеристика и особенности.
21. Определение Вольте, характеристика и особенности.
22. Определение Паване, характеристика и особенности.
23. Определение Par terre (в уроке классического танца), его характерные особенности.
24. Определение Grand (в уроке классического танца), его характерные особенности.
25. Определение Relevé (в уроке классического танца), его характерные особенности.
26. Определение Demi (в уроке классического танца), его характерные особенности.
27. Определение Petit (в уроке классического танца), его характерные особенности.
28. Определение Adagio (в уроке классического танца), его характерные особенности.
29. Средства и краски, применяемые для создания иллюзии ран, шрамов, синяков.
30. Гигиенические правила в процессе формирования.
31. Значение грима для актёра при воплощении сценического образа.
32. Сходства и различия между линейным и объемным приемам гримирования.
33. Отличие театрального от грима в кино и на телевидение.
34. Психологический анализ образа и средства его внешнего воплощения.
35. Когда и как нужно увеличивать глаза?
36. Разбитие понятия «тон» и «грим-образ».
37. Постиж и его использование в мужском и женском гриме.
38. Зависимость между общим тоном, румянами и цветом волос.
39. Основные разновидности носов. Какой характер они подчеркивают?
40. Гумоз и его применение?
41. Особенности выполнения национального грима.
42. Влияние размеров зрительного зала и освещение на восприятие грима зрителем. Разновидность губ, характер, который они подчеркивают.
43. Что такое морилка и мастика?
44. Способы выполнения небритости.
45. Гротесковый грим. Вспомогательные методы его выполнения.
46. Коробка грима: краски их названия и назначения.
47. Что такое «крипе» «тресс». Их применение.
48. Особенности выполнения портретного грима.
49. Техника приклеивания париков, усов и бороды. Способы приведения их к реальному виду.
50. Приемы исправления гримов особенностей лица актёра.
51. Форма бровей их влияние на мимическое состояние лица.
52. Что нужно знать о персонаже пьесы для создания грим-образа?

53. Грим молодого лица и средства его воплощения.
54. Иллюзия полного удаления бровей и висков. Основные приемы выполнения.
55. Определение понятий «светотень», «блик», «полутон».
56. Виды подтяжек кожи лица и их применений.
57. Значение пудры, виды, цвет и состав.
58. Действие как основное выразительное средство зрелищного искусства.
59. Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии.
60. Режиссерский этюд, основные требования к нему.
61. Принципы работы над инсценировкой.
62. Мизансцена – язык режиссера.
63. Приемы построения мизансцен.
64. Конфликт в жанрах массовой режиссуры.

Задания 2 типа

1. Равновесные стойки с партнером.
 2. В чем заключается отбор выразительных средств для композиции, комбинации.
 3. В чем особенности построения пластической комбинации, композиции.
 4. Что такое композиция и ее выражение в пластической форме.
 5. Стилиевые и жанровые компоненты пластики (их отбор)
 6. Драматургия пластической комбинации (композиции).
 7. Совершенствование правильного дыхания в условиях экстремального или контрастного физического действия.
 8. Совершенствование осанки в условиях повышенной физической нагрузки.
 9. Основные композиционные приемы по форме движения и характеру движения.
 10. Основные композиционные приемы по действию.
 11. Воспитание выразительно действующей руки актера (импульс)
 12. Композиция пластического этюда (части и развитие).
 13. Роль отбора выразительных средств для пластической композиции и этюда.
1. Что такое стиховая (строчная) пауза? Зачем она нужна?
 2. Что такое «зашагивание стиха»?
 3. Что такое цезура и чем она отличается от стиховой паузы?
 4. Какие вы знаете системы стихосложения?
 5. Что такое рифма? Как различаются рифмы?
 6. Что такое белый стих?
 7. Какие вы знаете стихотворные размеры?
 8. Что такое действенный анализ текста?
 9. Что такое логическая перспектива?
 10. Что такое сквозное действие и сверхзадача?

11. В чём заключается специфика искусства художественного слова?
12. Каковы сходства искусства драматического актёра и искусства чтеца?
13. Как надо выбирать литературно-художественный текст для сценического воплощения?
14. В чем состоят логические правила чтения текста и знаков препинания. Навык письменного логического разбора произведения.
15. Что такое типология речевых мелодик?
16. Для чего нужно противопоставление, перечисление, сопоставление, утверждение, вопрос, уточнение?
17. Как выражается тонально-мелодическое выражение знаков препинания?
18. В чем заключается логико-интонационное построение фразы?
19. Что писал К.С. Станиславский о словесном действии?
20. В чем заключается личностное восприятие произведения, ассоциативный ряд?
21. Что такое предлагаемые обстоятельства, видение, кинолента видений, внутренние и внешние объекты, событие, понятие сквозного действия, сверхзадача, приспособления?
22. Как применить элементы словесного действия в работе над прозой, этюд?
23. В чем значение ритмики прозаической речи, фразы, периода, контекста?
24. Как показать авторскую речь и речь персонажа?
25. Способы выполнения небритости.
26. Гротесковый грим. Вспомогательные методы его выполнения. Приведите пример.
27. Выполнение национального грима (на конкретном примере).
28. Особенности выполнения портретного грима (на конкретном примере).
29. Техника приклеивания париков, усов и бороды. Способы приведения их к реальному виду.
30. На конкретном примере покажите приемы исправления гримов особенностей лица актёра.
31. Иллюзия полного удаления бровей и висков (на конкретном примере).
32. Художественное оформление массовых мероприятий и его роль в воплощении замысла.
33. Действенный анализ произведения.
34. Режиссерский замысел как образно-эмоциональное видение будущего представления.
35. Композиционное построение инсценировки.
36. Импровизация как одна из составляющих инсценирования.
37. Принципы работы режиссера с исполнителем над художественным произведением.

38. Роль внешней и внутренней характерности при работе режиссера с актером над образом.

Задания 3 типа

1. Выступление с рассказом из скороговорок (время звучания – 1,5 мин).
2. Публичное выступление (время звучания – до 3 мин) (по выбранной преподавателем теме).
3. Выступление с народной или литературной сказкой (время звучания – до 3 мин).
4. Выступление с поэтическим произведением (время звучания – до 3 мин).
5. Выступление с эстрадным монологом (время звучания – до 3 мин).

Задание 3 типа – защита отчета по производственной практике (по профилю специальности) (Исполнительская практика)

1. Укажите основные цели и задачи практики, сроки и основные формы ее прохождения.

2. Перечислите наиболее значимые спектакли, которые Вы посетили в период прохождения практики. Чему Вы смогли научиться, анализируя идею и тему спектакля, концептуальное решение режиссера-постановщика, работу художника-постановщика, музыкальное оформление, игру актеров на сцене?

3. Перечислите, в каких спектаклях (учебных, репертуарных) Вы принимали участие в процессе прохождения практики? Какие роли Вами были исполнены? Как осуществлялась репетиционная работа, взаимодействие с режиссером-постановщиком и другими участниками театральной постановки (партнерами, музыкальным руководителем, реквизитором, костюмером, художником-постановщиком, помощником режиссера, начальником пошивочного цеха и т.д.)?

4. Перечислите наиболее значимые концертные мероприятия, в организации и проведении которых Вы приняли участие в период прохождения практики.

5. Укажите, с функционированием каких отделов (цехов) театральной организации Вы познакомились в процессе прохождения практики? Чему Вы смогли научиться, наблюдая за профессиональной деятельностью рабочего сцены, реквизитора, костюмера и т.д.?

6. Проанализируйте итоги практики. Какой практический опыт Вы приобрели, какие личные и профессиональные качества смогли развить в себе в процессе прохождения практики? С какими трудностями Вам пришлось столкнуться в процессе прохождения практики? Над какими чертами характера или профессиональными недостатками Вы работали для достижения результатов?

Типовые задания по проведению промежуточной аттестации по МДК.01.01 Мастерство актера – экзамен (1 семестр)

Задания 1 типа

1. Понятие эстрады и специфика эстрадного искусства.
2. Основные этапы истории развития эстрады за рубежом и в России.
3. Основоположник зарождения разговорных жанров на эстраде – М.С. Щепкин.
4. На эстраде главный партнер артиста - публика.
5. Агитационное направление в эстраде.
6. Разнообразие речевых жанров эстрадного искусства.
7. Монолог в «образе» на примере творчества А.И. Райкина.
8. Развитие комического направления в эстраде: творчество поэтов-сатириков, КВН и т. д.
9. Музыкально-речевой жанр – куплет.
10. Профессиональные требования к актеру эстрады.
11. Драматургия эстрадного номера: общие требования.
12. Особенности режиссуры речевых жанров на эстраде.
13. Речевые жанры эстрады в СССР.
14. Сольный, театрализованный концерт и концерт-спектакль: особенности построения.

Задания 2 типа

1. Перечислите художественные особенности театра как синтетического искусства.
2. Расскажите об особенности зрительского восприятия спектакля.
3. Действие как основное средство театральной выразительности.
4. Перечислите элементы органического действия.
5. Раскройте понятие сценического самочувствия и элементы сценического самочувствия.
6. Перечислите основные положения системы К.С. Станиславского.
7. Актер как центральная фигура системы К.С. Станиславского.
8. Природа и законы актерского творчества, методы управления им.
9. Дайте определение понятия «режиссура».
10. История режиссуры и этапы ее развития.
11. Расскажите об особенностях репетиционного процесса.
12. Теоретические понятия: сквозное действие, событийная цепочка, сверхзадача, конфликт.
13. В чем заключается суть режиссерское решение спектакля?
14. Дайте определение теоретического понятия «замысел».
15. Перечислите алгоритмы режиссерской деятельности.

Задания 3 типа

1. Взаимосвязь компонентов работы актера: речь и тело, микромимика и мышление, мышечная свобода и голос.
2. Работа актера с режиссером: выполнение режиссерской задачи при воплощении учебных работ.

3. Роль и место театра среди прочих видов искусств.
4. Роль и место кино среди прочих видов искусств.

***Типовые задания по проведению промежуточной аттестации по
МДК.01.01 Мастерство актера – экзамен (2 семестр)***

Задания 1 типа

1. Конферанс и основы ведения концертных программ.
2. Социальная обусловленность популярности тех или иных жанров эстрады.
3. Анализ состояния эстрадного искусства в современной России.
4. Роль автора в речевом эстрадном номере.
5. Мелодекламация - история развития, особенности.
6. Различия «литературной» и «разговорной» эстрады.
7. Особенности художественного чтения на эстраде, отличия от актерской игры.
8. Основные условия подготовки к публичному выступлению.
9. Творчество современных авторов- сатириков - М. Жванецкий, М. Задорнов, Л. Измайлов.
10. Темпо-ритм номера и смех.

Задания 2 типа

1. Назовите основные операции режиссерской деятельности.
2. Расскажите об основных принципах работы режиссера с актерами.
3. Каковы особенности сценического воплощения спектакля?
4. Что такое идейно-тематический анализ пьесы?
5. Что такое действенный (режиссерский) анализ пьесы? Назовите цели, этапы и инструментарий.
6. Перечислите основные принципы создания художественного образа в театре.
7. Дайте описание выразительных средств сценического искусства.
8. Расскажите о применении выразительных средств, при постановке спектакля.
9. Дайте определение понятия «сценография».
10. Сценическое оформление спектакля и его художественный образ.
11. Расскажите об особенностях работы режиссера с другими создателями спектакля.

Задания 3 типа

1. Основные этапы возникновения и развития различных школ актерского мастерства. Дать краткую характеристику школы (по выбору педагога).
2. Перспектива актера, перспектива роли.
3. Общая структура пьесы, композиция, сюжет и фабула.
4. Основные драматургические жанры и их особенности. Принципы театральности в драматургии.

***Типовые задания по проведению промежуточной аттестации по
МДК.01.01 Мастерство актера – Зачет с оценкой (3 семестр)***

Задания 1 типа

1. Что такое драматургия?
2. Принципы построения драматургии, ее задачи.
3. Какие бывают задачи в драматургии.
4. Виды жанров и их особенности.
5. Что такое стиль художественного произведения?
6. Что такое действие?
7. Какие бывают виды действий?
8. Что такое деятельность? Её компоненты.
9. Что такое жизненный опыт? Какие виды опыта бывают?
10. Каким опытом пользуются: режиссер, актер, драматург?
11. Законы моносоуществования в игре. Правила и цели исполнения.
12. Звуковое сопровождение спектакля.
13. Правила игры с музыкально-шумовым оформлением.
14. Радиотеатр.
15. Голосовой диапазон.

Задания 2 типа

1. Основные правила игры в Чистой Импровизации.
2. Ритм и его законы. Что такое темп, темпо-ритм? Особенности использования.
3. Какой должен быть театр вашей мечты? Концепция, структура, принципы построения.
4. Произнести предложение, в котором используется слово: глупец; сахар; папка; камера; запись; деньги; раковина; путешествие; жидкость; ключ; сетка; программа; тигр; реальность.
5. Упражнение на переключение внимания протекает в такой последовательности. Приведите примеры.
6. Упражнение на парадоксальные вопросы. Пример на тему «если земляне узнают о действительном существовании инопланетян?»
7. Упражнение на реакцию. Примеры на тему «Как здоровье Андрея Петровича? А вы откуда знаете? – Когда вы вернете мне книгу?»
8. Упражнение на погружение в состояние творчества. Примеры.
9. Упражнения по "лепке фразы": Медленное чтение.
10. Упражнения по "лепке фразы": Выделение ударных слов.
11. Упражнения по "лепке фразы": Словесный рисунок.
12. Упражнения по "лепке фразы": Басни.
13. Упражнения по "лепке фразы": Зарисовки.
14. Опишите принцип «пяти вопросов».

Задания 3 типа

Задание 1. Подготовить и произнести любой монолог (не собственного сочинения).

Задание 2. Практическое упражнение «Мафия». Придумать и преподнести первое и последнее слово.

Задание 3. Задать преподавателям два умных вопроса, на которые им тяжело ответить.

***Типовые задания по проведению промежуточной аттестации по
МДК.01.01 Мастерство актера – экзамен (4 семестр)***

Задания 1 типа

1. Переход в творческое состояние.
2. Работа по созданию характерности и поиску стилистической выразительности.
3. Многообразие подходов в работе над ролью.
4. Природа чувств и способ существования.
5. Создание линии жизни действующего лица (на основе авторского текста), определение социальных и других причин, обуславливающих формирование характера и поступков героя.
6. Поиск внешней характерности, ее связь с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, манеры, пластика, особенности речи и др.
7. Основные положения теории сценического искусства и метода актёрской техники.
8. Принцип создание художественного образа в театре.
9. Основные выразительные средства сценического искусства.
10. Работа за столом.
11. Проверка логики и последовательности действий.
12. Репетиции в театре и кино: сходство и различие.
13. Работа актера над ролью с режиссером в процессе создания спектакля.
14. Импровизация и сценический образ.
15. Этикет актера.

Задания 2 типа

1. К.С. Станиславский о «перспективе роли».
2. Перспектива и сверхзадача, их взаимосвязь.
3. Непрерывность жизни актера в зонах молчания.
4. Линия роли в момент публичного творчества артиста.
5. Актер - главный субъект основной идеи в пьесе.
6. Сверхзадача спектакля.
7. Сверхзадача роли.
8. Пути поиска действия.
9. Предлагаемые обстоятельства.
10. Авторский текст.
11. Образ.
12. Актер и образ.

13. Условия перевоплощения.
14. Роль памяти и наблюдательности в процессе создания актерского образа.
15. Сценический образ как изменение отношения актера к миру.

Задания 3 типа

1. Расскажите об авторе и времени написания драматического произведения, отрывок из которого вы готовили к показу.
2. Произведите действенный анализ отрывка из пьесы (инсценировки).
3. Расскажите о словесном действии и мышлении актера.
4. Определите основные события отрывка из пьесы (инсценировки) по линии сквозного действия.

Типовые задания по проведению промежуточной аттестации по МДК.01.01 Мастерство актера – экзамен (6 семестр)

Задания 1 типа

1. Современная классификация ощущений.
2. Взаимосвязь восприятия и воображения.
3. Перевоплощение в образ.
4. Роль созданная и роль сыгранная.
5. А.Д. Попов о «безобразии» в актерской практике.
6. Двойственный характер природы актерского творчества.
7. Сценический образ.
8. Процесс перевоплощения по К.С. Станиславскому.
9. Роль воображения в создании образа.
10. Н.П. Хмелев, М.А. Чехов и их особенность работы над сценическим образом.
11. Три группы предлагаемых обстоятельств.
12. Зависимость поведения роли от нюансов поведения партнеров.
13. Сверхзадача спектакля и сверхзадача роли и их сущность.
14. Предлагаемые обстоятельства и их эмоциональное восприятие.
15. «Линия действий» роли и ее рождение из предлагаемых обстоятельств.

Задания 2 типа

1. Сценический образ как изменение отношения актера к миру.
2. Опасность штампа.
3. Роль ощущения и восприятия и значение.
4. Сенситивность.
5. Восприятие-реактивность – условие воспитания и развития психофизического аппарата актера.
6. Восприятие как совокупность «психических процессов».
7. Разные планы воображения.
8. Значение духовного богатства «я» при перевоплощении в образ на современном этапе.

9. Ошибочность противопоставления путей создания образа: «от себя» к образу и «от образа» к себе.
10. Перевоплощение.
11. Освоение предлагаемых обстоятельств роли.

Задания 3 типа

1. Расстановка действующих лиц отрывка из пьесы (инсценировки) и место роли в этой системе.
2. В чем заключается художественная целостность роли?
3. Соотношение понятий: событие, оценка, пристройка, общение и действия в неделимом событии.
4. Идеино-смысловой акцент роли.

Типовые задания по проведению промежуточной аттестации по МДК.01.01 Мастерство актера – Зачет с оценкой (8 семестр)

Задания 1 типа

1. «Линия действий» роли и ее рождение из предлагаемых обстоятельств.
2. К. С. Станиславский о линии физических действий роли.
3. «Перспектива артиста» и «перспектива роли».
4. А.Д. Попов о зонах молчания.
5. Механизм процесса воздействия партнера на актера.
6. Механизм процесса воздействия предметов материального мира на актера.
7. Основные признаки сенситивности.
8. Накопление материала и особенности актерской наблюдательности.
9. Создание сценического образа.
10. Пути создания образа.
11. Сценический образ как изменение отношения актера к миру.

Задания 2 типа

1. Упражнения «Взрыв», «Прорыв». Особенности в выполнении этого упражнения.
2. Упражнение «Ситуация Возможного Конфликта». Что главное в упражнении? Несколько примеров.
3. Упражнение «Автор, Монолог, Диалог». Последовательность. Основные принципы и ошибки.
4. Упражнение «Плот». Роли на плоту. 10 основных ошибок. Мизансценирование. Принципы. Задачи.
5. Особенности сценического пространства.
6. Упражнение «сон». Теория выполнения упражнения. Постановка задачи, цели и способы исполнения.
7. Упражнение «Лабиринт» (технические особенности и задачи, базовые трудности выполнения).
8. Событийно оценочная цепочка. Последовательность и взаимосвязь. Виды

событий и способы оценок.

9. Диалектика. Принципы и законы диалектики. Пример.

10. Основные отличия упражнений, этюдов. Задачи, которые они решают.

11. Главные качества и навыки актера импровизации. Как стать хорошим актером? (не менее 10 составляющих).

Задания 3 типа

Задание 1. Практическое упражнение «Рассказать историю». Внутри истории должен быть минимум один игровой узел.

Задание 2. Практическое упражнение «Поэзия». Необходимо прочитать наизусть одно стихотворение в разных жанрах и интонационных рисунках.

Задание 3. Подготовить и произнести любой монолог (не собственного сочинения).

Типовые задания по проведению промежуточной аттестации по МДК.01.02 Сценическая речь – экзамен (1 семестр)

Задания 1 типа

1. Процесс голосообразования. Посыл звука. Основы резонаторного звучания голоса.

2. Тембр голоса (глубина, эмоциональное наполнение).

3. Развитие диапазона звучания. Регистры звучания.

4. Темпоритмический диапазон. Смена темпа и ритма речи.

5. Правила орфоэпии. Орфоэпический разбор текста.

6. Орфоэпические нормы произношения в работе над литературным материалом. Работа по ликвидации индивидуальных неточностей произношения (акцента, говора, просторечья и т. п.).

7. Произношение как одно из выразительных средств сценической речи.

8. Речевая характерность. Понятие внутренней и внешней речевой характерности.

9. Использование исторических произносительных норм русского языка в работе над речевой стороной роли в отрывке, спектакле (старомосковский говор и др.).

10. Основы смыслового анализа текста. К.С. Станиславский о законах речи.

11. Логико-грамматический анализ структуры текста как предварительный этап его художественно-творческого освоения.

12. Речевой такт. Виды речевых тактов.

13. Смысловое ударение (тактовое, фразовое, главное ударение смыслового куска, подчеркивающее ударение).

Задания 2 типа

1. Работа над стихотворным текстом.

2. Работа над прозаическим и стихотворным текстом.

3. Работа над авторским текстом.

4. Воплощение особенностей авторской поэтики. Смысл и стиль. Жанр

произведения.

5. Театральные этюды на развитие навыка общения рассказчика. со зрителями, формирование образа рассказчика, образа автора, на формирование пластической выразительности рассказчика.

6. Чтение монолога как упражнение в словесном действии, в овладении характером мышления героя, способом выражения его мыслей и чувств, применение навыков речевого общения в работе над сценическим диалогом, коллективным рассказом, литературным спектаклем и др.

7. Художественное чтение как способ совершенствования выразительности, содержательности и действенности речевого мастерства.

8. Специфика общения со зрителями рассказчика. Образ рассказчика. Пластическая выразительность рассказчика. Образ автора.

9. Основные принципы работы над сценическим монологом.

10. Роль монолога в спектакле.

11. Стихотворный монолог.

12. Прозаический монолог.

Задания 3 типа

Задания составлены на проверку произношения согласных и их сочетаний, а также слов, где надо запомнить правильное ударение.

1. Циновка, жури, проросший, позже, разносчик, из чести, тщательно, отчий, заводской, наместник, от Степана Ильича, верба, иероглиф, ранчо, рыкание, ендова, перечница, заторможенный, заторможена.

2. Цинандали, Жюли, из жимолости, вожжи, возчик, без чулок, из щей, ситца, Гжатск, уездный, хвастливый, Мария Ивановна, сноровистый, изобретён, изобретены, Коклен, гренадер, гренадеры, закупщик, откупщик, зуб на зуб, аутодафе.

3. Прежде, Жюль, бесшабашный, просчитаться, бесчестный, прелестный, ветхий, без щелочи, с жадностью, приезжать, радостный, налил, налила, кайло, наверх, пьяна, пьяны, сердечный, компостер, блюда, блюдам.

4. Возбуждение, парашют, пшют, дребезжать, дождевик, расщелкать, тщеславный, молодчик, напутствие, строгий, протягивать, здесь, вакансия, нанял, нанятый, нанявший, блесна, блесны (мн. ч.), дратва, загороженный, коростель, коростели.

Типовые задания по проведению промежуточной аттестации по МДК.01.02 Сценическая речь – экзамен (2 семестр)

Задания 1 типа

1. Смысловое ударение (тактовое, фразовое, главное ударение смыслового куска, подчеркивающее ударение).

2. Дифференциация частей текста по смыслу.

3. Логика. Перспектива речи.

4. Логические правила чтения текста и знаков препинания.

5. Принцип выстраивания логической перспективы развития мысли.

6. Интонационно-мелодические средства сценической речи.
7. Основы действенного анализа текста. Элементы словесного действия.
8. К. С. Станиславский о словесном действии.
9. Личностное восприятие произведения, ассоциативный ряд. Предлагаемые обстоятельства.
10. Событие, понятие сквозного действия (подтекст), сверхзадача. Приспособления.
11. Особенности работы над прозаическим текстом.
12. Элементы словесного действия в работе над прозой.
13. Логика сценической речи.

Задания 2 типа

1. Монолог в обстоятельствах публичного одиночества.
2. Обращенный монолог.
3. Принципы работы над сценическим диалогом.
4. Сценический диалог как способ развития и укрепления навыков речевого общения и взаимодействия.
5. События диалога. Поступки участников диалога, характер их взаимоотношений.
6. Соотнесение событийно-действенного ряда с темпо-ритмической структурой диалога.
7. Применение навыков речевого общения в работе над сценическим диалогом, коллективным рассказом, литературным спектаклем.
8. Творческая наблюдательность, ведение и оценка.
9. Элементы словесного действия в драматургической речи.
10. Общение.
11. Взаимодействие и конфликт.
12. Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний в разнообразном темпо-ритме.
13. Основные принципы проведения голосо-речевого тренинга.

Задания 3 типа

1. Рождество, расчехлить, изжога, без шифровки, отчество, братский, уездный, голландский, если, задымленный, задымленная, захороненный, захороненная, корысть, корысти, Розенкранц, Гильденстерн, Психея.
2. Без шинели, брезжит, счетовод, бесчисленный, отчасти, руководство, наместник, гигантский, возле, бантик, кандидат, бондарь, бондаря, обойден, обойдена, обойдены, воткнутой, воткнутая, вояжер, костюмер, костюмерша, зачерствецший.
3. Счастливый, с чесноком, подчистить, отчего, умываться, отлогий, плоский, с шиком, соответствие, исландский, нечто, снег, змей, озлоблен, озлоблена, озлоблены, коляда, манящий, манящая, переведён, переведены, переведена.

Типовые задания по проведению промежуточной аттестации по

МДК.01.02 Сценическая речь – экзамен (4 семестр)

Задания 1 типа

1. Какие приемы гигиены и профилактики профессиональных заболеваний голосо-речевого аппарата вы знаете?

2. Что такое процесс голосообразования, посыл звука, мягкая атака, твердая атака, основы резонаторного звучания голоса. Грудной резонатор, «Маска», головной резонатор. Определение и укрепление центра голоса.

3. В чем разнообразие и важность тембра, диапазона голоса, регистра звучания, силы и громкости звука.

4. Как определить темпо-ритмический диапазон, смену темпа и ритма речи.

5. Что вы знаете о речевой аритмии как типичном нарушении нервно-моторной регуляции речевых процессов. Определение индивидуального характера речевой аритмии.

6. Для чего нужны нормы произношения и ударения в современном русском языке. Что такое правила орфоэпии? В чем заключается орфоэпический разбор текста?

7. Почему произношение важно как одно из выразительных средств сценической речи?

8. Что такое речевая характеристика? Понятие внутренней и внешней речевой характеристики.

Использование исторических произносительных норм русского языка в работе над речевой стороной роли.

9. В чем заключается логика и перспектива речи по мнению К.С. Станиславского?

10. Что такое логико-грамматический анализ структуры текста как предварительный этап его художественно-творческого освоения?

11. Что такое речевая пауза, речевой такт? Виды речевых тактов, смысловое ударение, инверсия, дифференциация частей текста по смыслу. В чем принцип выстраивания логической перспективы развития мысли.

Задания 2 типа

1. В чем состоят логические правила чтения текста и знаков препинания. Навык письменного логического разбора произведения.

2. Что такое типология речевых мелодик?

3. Для чего нужно противопоставление, перечисление, сопоставление, утверждение, вопрос, уточнение?

4. Как выражается тонально-мелодическое выражение знаков препинания?

5. В чем заключается логико-интонационное построение фразы?

6. Что писал К.С. Станиславский о словесном действии?

7. В чем заключается личностное восприятие произведения, ассоциативный ряд?

8. Что такое предлагаемые обстоятельства, видение, кинолента видений, внутренние и внешние объекты, событие, понятие сквозного действия, сверхзадача, приспособления?

9. Как применить элементы словесного действия в работе над прозой, этюд?
10. В чем значение ритмики прозаической речи, фразы, периода, контекста?
11. Как показать авторскую речь и речь персонажа?

Задания 3 типа

1. Произнести индивидуально скороговорки в ускоряющемся темпе.
2. Произнести скороговорки в движении.
3. Произнести скороговорки, взаимодействуя с партнером

Типовые задания по проведению промежуточной аттестации по МДК.01.02 Сценическая речь – экзамен (5 семестр)

Задания 1 типа

1. Стихотворная драматургия.
2. Выбор исходного материала.
3. Разговорность драматического стиха.
4. Воплощение особенностей авторской стилистики.
5. Эстрадный монолог.
6. Основные этапы работы над эстрадным монологом.
7. Разговорные жанры эстрады.
8. Принципы работы над сценическим диалогом.
9. Логический анализ текста.
10. Изучение всех предлагаемых обстоятельств данного рассказа.
11. Воспитание элементов «внутренней техники».
12. Поиск приёма в театрализации в жанре эстрадного монолога.
13. Работа на сценической площадке.
14. Ритмика стиха. Стихотворные паузы, цезуры, перенос.
15. Элементы словесного действия в работе над стихом.

Задания 2 типа

1. Что такое авторская идея произведения?
2. Что такое речевой такт?
3. Что такое логическое ударение?
4. В чём заключается актуальное членение предложения?
5. то такое прямой, обратный порядок слов?
6. Что такое логическая инверсия?
7. Что такое речевой такт?
8. Что такое логическая пауза, и для чего она нужна?
9. Что такое логическое ударение?
10. Как «читаются» точка, точка с запятой и запятая?
11. Как «читаются» вопросительное и восклицательное предложение?
12. Как «читается» многоточие в начале, в середине предложения и в конце предложения?
13. Как «читаются» кавычки и курсив?
14. Какова интонация однородных членов предложения?

15. Какова интонация определений?
16. Какова интонация обстоятельственных слов?
17. В чём заключается «приём вводного»?
18. Как «читается» простое распространенное предложение?
19. Как следует читать вводные слова и вводные предложения?
20. Как «читаются» сложноподчиненные предложения?

Задания 3 типа

1. С чемоданом, тщетно, расщедриться, подчинить, безжалостный, дрожжи, Станиславский, падчерица, уздечка, с ними, поддакивать, нормированный, отнят, отняты, отнята, бретер, взбешенный, взбешенный, взбешенная, втридорога, закопченный, крамола.

2. Дыхательная, голосовая и дикционная разминка (по усмотрению преподавателя).

3. Чтение произведений художественной прозы, публицистики, поэзии, пьес (по усмотрению преподавателя). Работа над стихотворным текстом.

Типовые задания по проведению промежуточной аттестации по МДК.01.02 Сценическая речь – Зачет с оценкой (7 семестр)

Задания 1 типа

1. Содержательность стихотворной формы.
2. Авторская стилистика.
3. Пластическая выразительность актера.
4. Смысл и стиль.
5. Работа над авторским текстом.
6. Репертуар в искусстве чтения монологов.
7. Эстрадное исполнение.
8. Воспитание элементов «внутренней техники».
9. Жест и физическое поведение чтеца на сцене.
10. Внутренний монолог.
11. Перспектива речи.
12. Творческая наблюдательность, ведение и оценка.
13. Элементы словесного действия в драматургической речи.
14. Общение.
15. Взаимодействие и конфликт.
16. Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний в разнообразном темпе – ритме.
17. Основные принципы проведения голосо–речевого тренинга

Задания 2 типа

1. Какова интонация противопоставления и сравнения?
2. Как следует читать период?
3. В чём заключается закон нового понятия?
4. Каковы сходства и различия чтения прозаических и стихотворных

текстов?

5. Что такое стиховая (строчная) пауза? Затем она нужна?
6. Что такое «зашагивание стиха»?
7. Что такое цезура и чем она отличается от стиховой паузы?
8. Какие вы знаете системы стихосложения?
9. Что такое рифма? Как различаются рифмы?
10. Что такое белый стих?
11. Какие вы знаете стихотворные размеры?
12. Что такое действенный анализ текста?
13. Что такое логическая перспектива?
14. Что такое сквозное действие и сверхзадача?
15. В чём заключается специфика искусства художественного слова?
16. Каковы сходства искусства драматического актёра и искусства чтеца?
17. Как надо выбирать литературно-художественный текст для сценического воплощения?

Задания 3 типа

1. Произнести скороговорки, взаимодействуя с партнером.
2. Творческий показ чтецких отрывков по теме «Русские писатели о любви».
3. Чтение произведений художественной прозы, публицистики, поэзии, пьес.

Типовые задания по проведению промежуточной аттестации по МДК.01.03 Сценическое движение и фехтование – Зачет с оценкой (4 семестр)

Задания 1 типа

1. Правила исполнения прыжков.
2. Игры, в которых имеет место активное единоборство, столкновение сторон.
3. Перемещение в трёхмерном пространстве сцены.
4. Сочетание движений рук и ног в разных рисунках, направлениях и темпах с логическим текстом разной трудности (таблица умножения, стих).
5. Сочетание ритмизованной (стихотворной) речи с ритмичным движением, со сменой скоростей и расстояний.
6. РИТМ — это свойство всякого движения, развития.
7. Выразительным средством искусства актёра является сценическое действие, развивающееся во времени и пространстве.
8. Внимание и память.
9. Воля и активность.
10. Координация движений и быстрота реакции.
11. Мышечный контроль и инерция тела.
12. Движение как средство общения.
13. Работа с предметами.
14. Пространственное мышление.

15. Линии, формы и направления в пространстве.
16. Бег.
17. Прыжки.
18. Работа над пластическими характеристиками образа.
19. Работа над пластикой мизансцен.
20. Работа над пластическим образом сценического или кинопроизведения.

Задания 2 типа

1. Что такое авторская идея произведения?
2. Что такое речевой такт?
3. Что такое логическое ударение?
4. В чём заключается актуальное членение предложения?
5. то такое прямой, обратный порядок слов?
6. Что такое логическая инверсия?
7. Что такое речевой такт?
8. Что такое логическая пауза, и для чего она нужна?
9. Что такое логическое ударение?
10. Как «читаются» точка, точка с запятой и запятая?
11. Как «читаются» вопросительное и восклицательное предложение?
12. Как «читается» многоточие в начале, в середине предложения и в конце предложения?
13. Как «читаются» кавычки и курсив?
14. Какова интонация однородных членов предложения?
15. Какова интонация определений?
16. Какова интонация обстоятельственных слов?
17. В чём заключается «приём вводного»?
18. Как «читается» простое распространённое предложение?
19. Как следует читать вводные слова и вводные предложения?
20. Как «читаются» сложноподчинённые предложения?

Задания 3 типа

1. Произнести индивидуально скороговорки в ускоряющемся темпе.
2. Произнести скороговорки в движении.
3. Произнести скороговорки, взаимодействуя с партнером

Типовые задания по проведению промежуточной аттестации по МДК.01.03 Сценическое движение и фехтование – Зачет с оценкой (6 семестр)

Задания 1 типа

1. Стихотворная драматургия.
2. Выбор исходного материала.
3. Разговорность драматического стиха.
4. Воплощение особенностей авторской стилистики.
5. Эстрадный монолог.

6. Основные этапы работы над эстрадным монологом.
7. Разговорные жанры эстрады.
8. Принципы работы над сценическим диалогом.
9. Логический анализ текста.
10. Изучение всех предлагаемых обстоятельств данного рассказа.
11. Воспитание элементов «внутренней техники».
12. Поиск приёма в театрализации в жанре эстрадного монолога.
13. Работа на сценической площадке.
14. Ритмика стиха. Стихотворные паузы, цезуры, перенос.
15. Элементы словесного действия в работе над стихом.
16. Содержательность стихотворной формы.
17. Авторская стилистика.
18. Пластическая выразительность актёра.
19. Смысл и стиль.
20. Работа над авторским текстом.

Задания 2 типа

39. Что такое стиховая (строчная) пауза? Затем она нужна?
40. Что такое «зашагивание стиха»?
41. Что такое цезура и чем она отличается от стиховой паузы?
42. Какие вы знаете системы стихосложения?
43. Что такое рифма? Как различаются рифмы?
44. Что такое белый стих?
45. Какие вы знаете стихотворные размеры?
46. Что такое действенный анализ текста?
47. Что такое логическая перспектива?
48. Что такое сквозное действие и сверхзадача?
49. В чём заключается специфика искусства художественного слова?
50. Каковы сходства искусства драматического актёра и искусства чтеца?
51. Как надо выбирать литературно-художественный текст для сценического воплощения?
52. Каковы особенности сценического общения артиста-чтеца?
53. Что такое верлибр?
54. Какие бывают типы строфы.

Задания 3 типа

1. Произнести индивидуально скороговорки в ускоряющемся темпе.
2. Произнести скороговорки в движении.
3. Произнести скороговорки, взаимодействуя с партнером.
4. Творческий показ чтецких отрывков по теме «Русские писатели о любви».
5. Чтение произведений художественной прозы, публицистики, поэзии, пьес.

Типовые задания по проведению промежуточной аттестации по

МДК.01.04 Танец – Зачет с оценкой (2 семестр)

Задания 1 типа

1. Правила исполнения прыжков.
2. Конный балет.
3. Позиции рук и ног, положение корпуса и головы в классическом танце.
4. Танец в эпоху Средневековья - общая характеристика.
5. Battement tendu jete.
6. Балет в Румынии.
7. Какие вы знаете танцы в эпоху Средневековья.
8. Кубинский балет.
9. Либретто балета «Корсар».
10. Какие вы знаете виды battements и правила их исполнения.
11. Танец эпохи Возрождения.
12. Балет в Чехословакии.
13. Либретто балета «Руслан и Людмила».
14. Рабочая и опорная нога, положение кисти руки.
15. Танец эпохи Абсолютизма.

Задания 2 типа

1. Совершенствование ритмичности.
2. Развитие правильного дыхания.
3. Совершенствование осанки и походки.
4. Совершенствование внимания и координации движений.
5. Совершенствование рече-двигательных координаций.
6. Совершенствование вокально-двигательных координаций.
7. Воспитание выразительно действующей руки актера (касание).
8. Сценические прыжки.
9. Сценические переносы.
10. Приемы сценической борьбы.
11. Приемы соединения речи и движения.
12. Равновесные стойки.
13. Равновесные стойки с партнером.
14. В чем заключается отбор выразительных средств для композиции, комбинации.
15. В чем особенности построения пластической комбинации, композиции.

Задания 3 типа

1. Показ упражнений психофизического тренинга.
2. Показ упражнений, основанных на двигательных навыках (простые и сложные), осанка, походка, положение тела, жесты, характер движения.
3. Выполнение заданий на ритмический рисунок.
4. Выполнение упражнений на внимание (внешнее, внутреннее), количество объектов внимания.
5. Показ упражнений на пространственный рисунок.

**Типовые задания по проведению промежуточной аттестации по
МДК.01.04 Танец – Зачет с оценкой (4 семестр)**

Задания 1 типа

1. Немецкий балет.
2. Либретто балета «Жизель».
3. Позы в классическом танце.
4. Известные деятели французского балета XVII века.
5. Виды прыжков.
6. Балет в Венгрии.
7. Либретто балета «Бахчисарайский фонтан».
8. Известные деятели французского балета XVIII века.
9. Виды releve.
10. Австрийский балетный театр.
11. Либретто балета «Корсар».
12. Балет во Франции.
13. Балет в Болгарии.
14. Балет в Англии.
15. Балет в Польше.
16. Либретто балета «Жизель».
17. Отличительные особенности исполнения хореографической лексики народно-характерной и народно-фольклорной.
18. Основные законы драматургии, их влияние на композицию народно-сценического танца.
19. Упражнения на коленях с вращательными движениями рук и корпуса из различных видов восточных танцев, их характеристика и особенности.
20. Прыжки с подогнутыми ногами с участием рук и корпуса, их характеристика и особенности.
21. Усложненные испанские движения, их характеристика и особенности.

Задания 2 типа

1. Равновесные стойки с партнером.
2. В чем заключается отбор выразительных средств для композиции, комбинации.
3. В чем особенности построения пластической комбинации, композиции.
4. Что такое композиция и ее выражение в пластической форме.
5. Стилиевые и жанровые компоненты пластики (их отбор).
6. Драматургия пластической комбинации (композиции).
7. Совершенствование правильного дыхания в условиях экстремального или контрастного физического действия.
8. Совершенствование осанки в условиях повышенной физической нагрузки.
9. Основные композиционные приемы по форме движения и характеру движения.

10. Основные композиционные приемы по действию.
11. Воспитание выразительно действующей руки актера (импульс)
12. Композиция пластического этюда (части и развитие).
13. Роль отбора выразительных средств для пластической композиции и этюда.

Задания 3 типа

1. Продемонстрируйте упражнения классического танца на середине зала «Port de bras» (4-у; 6-у без перехода с ноги на ногу).
2. Показ упражнений, основанных на двигательных навыках (простые и сложные), осанка, походка, положение тела, жесты, характер движения.
3. Продемонстрируйте упражнения классического танца на середине зала «Soutenus en tournant» на 1/4 и 1/2 поворота.
4. Выполнение упражнений на внимание (внешнее, внутреннее), количество объектов внимания.
5. Показ упражнений на пространственный рисунок.

Типовые задания по проведению промежуточной аттестации по МДК.01.04 Танец – Зачет с оценкой (6 семестр)

Задания 1 типа

1. Понятие «танец», его характерные особенности и главные направления.
2. Основные виды танца.
3. Упражнения для выработки выворотности ног, их характеристика и специфика.
4. Характеристика III и I позиции ног.
5. Определение Par terre (в уроке классического танца), его характерные особенности.
6. Определение Grand (в уроке классического танца), его характерные особенности.
7. Определение Relevé (в уроке классического танца), его характерные особенности.
8. Определение Demi (в уроке классического танца), его характерные особенности.
9. Определение Petit (в уроке классического танца), его характерные особенности.
10. Определение Adagio (в уроке классического танца), его характерные особенности.
11. Определение Riqué это (в уроке классического танца), его характерные особенности.
12. Основные формы port de bras в классическом танце, их характерные особенности.
13. Прыжки, которые выполняются с двух ног на две ноги (в уроке классического танца), их характеристика и особенности.

14. Определение музыкального размера, его возможные формы.
15. Определение экзерсиса у станка на занятиях классическим танцем, его специфика.
16. Упражнения для выработки устойчивости, их характеристика и особенности.

Задания 2 типа

1. Определение Plie (плие), его характерные особенности.
2. Определение Rond de jambe par terre (ронд де жамб пар тер), его характерные особенности.
3. Определение Efface (эфасэ), его характерные особенности.
4. Определение Croisee (круазе), его характерные особенности.
5. Определение Pas chasse (шассе), его характерные особенности.
6. Определение Sissonne ferme (ферме), его характерные особенности.
7. Определение Pas assemble (ассембле), его характерные особенности.
8. Определение Tour chaine (тур шене), его характерные особенности.
9. Фольклорный танец (охарактеризовать, привести примеры).
10. Ансамбли народного танца мирового значения (не менее 5 ансамблей), их характерные особенности, отличительные черты.
11. Выразительные средства хореографического искусства (на примерах классического и народно-сценического танцев).
12. Стилиевые особенности венгерского народно-характерного танца.
13. Упражнения с раскрепощенной стопой (подготовка к флик-фляку), их характеристика и особенности.
14. Упражнения для присядки (для юношей) лицом к станку, их характеристика и особенности.

Задания 3 типа

ЗАДАНИЕ 1: Цель: научить студентов использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа. Продемонстрируйте упражнение классического танца на середине зала «Assamble» в сторону, вперед и назад.

ЗАДАНИЕ 2: Цель: научить студентов использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа. Продемонстрируйте упражнение классического танца на середине зала «Allegro».

ЗАДАНИЕ 3: Цель: научить студентов использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа. Продемонстрируйте упражнение классического танца на середине зала «Glissade».

Типовые задания по проведению промежуточной аттестации по МДК.01.04 Танец – Зачет с оценкой (8 семестр)

Задания 1 типа

1. Определение историко-бытового танца, его характерные особенности.

2. Упражнения на выработку мягкости, грации и плавности, их характерные особенности.
3. Определение легкого танцевального шага, его характерные особенности.
4. Основные танцевальные и бытовые поклоны XIX века, их особенности.
5. Основные движения и комбинированные элементы мазурки, их специфика.
6. Главные фигуры котильона (танцы-игры), их характеристика и особенности.
7. Главные особенности Венгерского танца, его характеристика.
8. Сложные формы мазурки, их характеристика и главные особенности.
9. Основные шаги дворцового бранля, их характеристика.
10. Основные шаги народного бранля, их характеристика.
11. Основные шаги крестьянского бранля, их характеристика.
12. Определение Буре, характеристика и особенности.
13. Определение Ригодона, характеристика и особенности.
14. Определение Вольте, характеристика и особенности.
15. Определение Паване, характеристика и особенности.

Задания 2 типа

1. Основные поклоны и реверансы XVII века, их характеристика и особенности.
2. Определение менуэта XVII века, его характеристика и особенности.
3. Алеманда - танец XVII века, его характеристика и особенности.
4. Основные танцы европейской программы, их характеристика и особенности.
5. Определение скорого менуэта XVIII века, его характеристика и особенности.
6. Основные виды и жанры танцевального искусства, их характеристика и главные особенности.
7. Движения и элементы гальярд, их характеристика и особенности.
8. Движения и элементы танцев начала XX века, их характеристика и особенности.
9. Народно-характерный танец (охарактеризовать, привести примеры).
10. Комбинации, которые исполняются на уроке в народно-сценическом характере, их характеристика и особенности.
11. Основные Венгерские народно-сценические и фольклорные танцы, их характеристика и особенности.
12. Основные подготовительные движения к «качалке», её характеристика.
13. Основные упражнения для бедра и колена (подготовка к «веревочке»), их характеристика и особенности.
14. Основные упражнения голеностопного сустава (подготовка к маленькому «венгерскому батману»), их характеристика и особенности.

Задания 3 типа

ЗАДАНИЕ 1: Цель: научить студентов использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа. Продемонстрируйте упражнение классического танца у станка «Rond de jamb par terre en dehors ET en dedans».

ЗАДАНИЕ 2: Цель: научить студентов использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа. Продемонстрируйте упражнение классического танца у станка «Battements frappes et double frappe» во всех направлениях.

ЗАДАНИЕ 3: Цель: научить студентов под руководством режиссера и хореографа работать над созданием пластической партитуры роли, осваивать разработанный хореографом танцевальный материал. Продемонстрируйте упражнения классического танца на середине зала «Releve lent» и «developpes» на все позы на 45 и 90 градусов.

Типовые задания по проведению промежуточной аттестации по учебной практике (Работа актера в спектакле), дополняющей МДК.01.01 и МДК.01.05 – Зачет с оценкой (8 семестр)

1. Исполнить этюд на заданную тему:
 - ссора сестер;
 - первое свидание в театре;
 - ночной побег из пионерлагеря.
2. Презентация портфолио.
3. Исполнить парный этюд на тему «Первый раз в жизни».
2. Исполнить парный этюд на тему «Встреча».
3. Исполнить групповой этюд «В метро».
4. Проанализировать авторский текст драматургического произведения по плану:
 - определить сверхзадачу и сквозное действие роли;
 - определить круг предлагаемых обстоятельств, данных автором, и нафантазировать свой;
 - определить взаимоотношения с партнёрами, диктующие поведение действующего лица;
 - установить последовательную цепь событий и поступков действующего лица на протяжении всей пьесы (непрерывная линия жизни роли);
 - вскрыть главное событие пьесы и его значение для линии действия роли;
5. Представить интерпретацию роли:
 - определить свою цель, событие, препятствия на пути к достижению цели и свои действия для её достижения;
 - создать на основе авторского текста линию жизни данного действующего лица, определяя социальные и другие причины, обуславливающие его характер и поступки.

6. Подготовить быстрый грим по заданию преподавателя, для проверки основных полученных навыков при прохождении практики.

Типовые задания по проведению промежуточной аттестации по МДК.01.06 Работа актера с режиссером - зачет, экзамен (5, 6 семестры)

Задания 1 типа

1. На какой вопрос надо ответить, чтобы определить идею постановки?
 - А) Какая проблема поднимается в произведении?
 - Б) Что утверждает автор относительно данной проблемы?
 - В) Что режиссер хочет сказать зрителю своей постановкой?
2. Метод, который соединил в себе анализ литературных особенностей произведения с анализом особенностей сценического действия это
 - А) событийный анализ;
 - Б) идейно-тематический анализ;
 - В) действенный анализ.
- Воздействие на партнера с определенной целью это
 - А) действие;
 - Б) событие;
 - В) сверхзадача.
- Событие, с которого начинается конфликт —
 - А) исходное;
 - Б) основное;
 - В) центральное.
5. Событие, благодаря которому нам раскрывается идея автора –
 - А) главное;
 - Б) финальное;
 - В) центральное.
6. Что мы определяем, отвечая на вопрос: «За что идет борьба в произведении?»
 - А) конфликт;
 - Б) сквозное действие.
7. Пространство, в котором происходит та или иная деятельность человека
 - А) психологическое;
 - Б) художественное.
8. Система ассоциаций, где сверху вниз происходит управление одного объекта другим и существуют иерархические связи это
 - А) горизонталь;
 - Б) вертикаль;
 - В) сагитталь.
9. С какой стороной субъективного пространства ассоциируются пространственные стереотипы, связанные с понятием «мужское начало»?
 - А) лево;
 - Б) право.

10. Цель знакового движения, базовый визуальный невербальный знак это
- А) топонома;
 - Б) жест;
 - В) модальность.
11. Какой тип модального взгляда устанавливает модальность «близость отношений»?
- А) «потупленный»;
 - Б) «глаза в глаза»;
 - В) «за спину».
12. Расположение актеров на сцене по отношению друг к другу и окружающей их среде это
- А) ракурс;
 - Б) план;
 - В) мизансцена.
13. Середину первого плана сцены в высоту человеческого роста принято принимать как
- А) мизансценическую ось;
 - Б) мизансценический флюс;
 - В) диагональ входа.
14. Какой план считается семейным?
- А) первый;
 - Б) второй;
 - В) дальний.
15. Как трактуется движение из правого дальнего угла сцены в левый ближний?
- А) демонстрационная диагональ;
 - Б) активная диагональ;
 - В) пассивная диагональ.
16. С каким цветом ассоциируется центр сцены?
- А) белый;
 - Б) синий;
 - В) красный.
17. Какой ракурс считается наиболее выгодным?
- А) фас;
 - Б) профиль;
 - В) полуфас.
18. Какой ракурс используется для создания эффекта окаменелости?
- А) спинной;
 - Б) полуспинный;
 - В) профиль.
19. Выражение изменения психологического состояния партнеров в процессе общения посредством перемены их местоположения относительно друг друга это
- А) невербальное высказывание;

Б) мизансценическое действие;

В) контрдействие.

20. Какое движение придает мизансцене сухость и строгость?

А) по прямой;

Б) по кругу;

В) по ломаной.

21. Режиссерское средство увеличения емкости мизансцены.

Физическое действие актера, неожиданное или противоположное по отношению к произносимому в этот момент тексту и т.д.

а) Контрапункт;

б) Контрдействие;

в) Конфликт;

г) Кульминация.

22. Резкое столкновение сторон, мнений, интересов. Спор, серьезное разногласие, результатом которого являются неожиданные действия противоборствующих сторон.

а) Столкновение;

б) Событие;

в) Конфликт;

г) Завязка.

23. Расположение на сцене, пластический рисунок тела или группы актеров, по отношению друг к другу и к зрителю, композиционная единица пластической партитуры спектакля

а) Апарте;

б) Мизансцена;

в) Труакар;

г) Зона молчания.

14. Середину первого плана сцены в высоту человеческого роста принято принимать как

А) мизансценическую ось;

Б) мизансценический флюс;

В) диагональ входа.

24. Середину первого плана сцены в высоту человеческого роста принято принимать как

А) мизансценическую ось;

Б) мизансценический флюс;

В) диагональ входа.

25. Метод, который соединил в себе анализ литературных особенностей произведения с анализом особенностей сценического действия это

А) событийный анализ;

Б) идейно-тематический анализ;

В) действенный анализ.

Задания 2 типа

1. Действие как основное выразительное средство зрелищного искусства.
2. Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии.
3. Лесь Курбас – режиссер-экспериментатор.
4. Идеино-тематическая основа театрализованного зрелища.
5. Зрелищность театрального спектакля в режиссерской деятельности Евгения Вахтангова.
6. Режиссерский этюд, основные требования к нему.
7. Принципы условно-синтетического зрелища в творчестве Всеволода Мейерхольда.
8. Событие как стержень режиссерского этюда.
9. Особенности эпического театра Бертольда Брехта.
10. Режиссерский тренинг, его значение в воспитании будущего режиссера.
11. Принципы работы над инсценировкой.
12. Мизансцена – язык режиссера.
13. Приемы построения мизансцен.
14. Принципы работы над театрализацией стихотворения.
15. Художественный образ в массовом театрализованном празднике и представлении.
16. Принципы работы над «зримой» песней.
17. Конфликт в жанрах массовой режиссуры.
18. Виды конфликтов.
19. Принципы работы над «зримой» басней.
20. Репетиция как основная форма подготовки массовых представлений различных жанров.
21. Специфические особенности театрализации документального материала.
22. Режиссерский замысел и его воплощение.
23. Художественное оформление массовых мероприятий и его роль в воплощении замысла.
24. Метафора, гипербола, аллегория – важные художественно-образные средства выражения идейно-тематического содержания постановки.
25. Сценическая атмосфера и приемы ее создания.
26. Театрализация. Её суть и содержание.
27. Организационно-постановочная работа режиссера в массовых праздниках.
28. Режиссерский тренинг, его значение в воспитании будущего режиссера.
29. Действенный анализ произведения.
30. Основные принципы мизансценирования.
31. Учение К. С. Станиславского о словесном действии.
32. Режиссерский замысел как образно-эмоциональное видение будущего представления.
33. Театрализация как метод организации действия, художественного осмысления событий.

34. Этапы работы режиссера с исполнителем над художественным производением.

35. Сценарный план как каркас будущего сценария театрализованного представления.

36. Значение грима и костюма в создании художественных образов.

37. Основные принципы системы К. С. Станиславского.

38. Работа актера над собой в творческом процессе перевоплощения.

39. Работа актера над ролью.

40. Этика К. С. Станиславского и ее основополагающее значение в подготовке и проведении массовых мероприятий.

41. Композиционное построение инсценировки.

42. Импровизация как одна из составляющих инсценирования.

43. Какова роль художественного оформления спектакля в выявлении образов героев в конкретных предлагаемых обстоятельствах?

44. Основные этапы работы режиссера над воплощением драматургического произведения.

45. Принципы работы режиссера с исполнителем над художественным производением.

46. Значение театральной этики в учении К.С. Станиславского.

47. Сверхзадача и сквозное действие спектакля.

48. Роль предлагаемых обстоятельств в работе над образом роли в спектакле.

49. Сценическое внимание как элемент актерской психотехники.

50. Роль внешней и внутренней характеристики при работе режиссера с актером над образом.

51. Внутренний монолог и зоны молчания как элементы актерской технологии, их применение при работе режиссера эстрады с актером.

52. Физическое действие и физическое самочувствие как элементы актерской психотехники, их применение при работе режиссера с актером (студентом).

53. Работа режиссера с актером (студентом) над мизансценой тела как выразительным средством.

54. Работа режиссера с актером (студентом) - над созданием музыкального номера, подчинение номера сверхзадаче спектакля.

55. Проблемы современного прочтения классической драматургии.

56. Проблема работы режиссера с актером (студентом) над созданием импровизационного самочувствия.

57. Сценическая атмосфера спектакля.

58. Реализм и театральная условность.

59. Замысел спектакля.

60. Анализ драматургии.

61. Определение сверхзадачи и основного конфликта музыкальной драматургии.

62. Определение основных событий будущего спектакля.

63. Стилистические особенности музыкальной драматургии.

64. Атмосфера пьесы.
65. Метод действенного анализа в работе режиссера.
66. Определение основных действенных задач драматургии.

Задания 3 типа

1. Демонстрация упражнений по актерской импровизации (по карточкам).
2. Исполнение роли в отрывке из пьесы.
3. Исполнение роли в спектакле.
4. Создание режиссерской документации.
5. Анализ мизансцены (этюды по карточкам).

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации по производственной практике (по профилю специальности) (Исполнительская практика) Зачет с оценкой (8 семестр)

1. Укажите основные цели и задачи практики, сроки и основные формы ее прохождения.
2. Перечислите наиболее значимые спектакли, которые Вы посетили в период прохождения практики. Чему Вы смогли научиться, анализируя идею и тему спектакля, концептуальное решение режиссера-постановщика, работу художника-постановщика, музыкальное оформление, игру актеров на сцене?
3. Перечислите, в каких спектаклях (учебных, репертуарных) Вы принимали участие в процессе прохождения практики? Какие роли Вами были исполнены? Как осуществлялась репетиционная работа, взаимодействие с режиссером-постановщиком и другими участниками театральной постановки (партнерами, музыкальным руководителем, реквизитором, костюмером, художником-постановщиком, помощником режиссера, начальником пошивочного цеха и т.д.)?
4. Перечислите наиболее значимые концертные мероприятия, в организации и проведении которых Вы приняли участие в период прохождения практики.
5. Укажите, с функционированием каких отделов (цехов) театральной организации Вы познакомились в процессе прохождения практики? Чему Вы смогли научиться, наблюдая за профессиональной деятельностью рабочего сцены, реквизитора, костюмера и т.д.?
6. Проанализируйте итоги практики. Какой практический опыт Вы приобрели, какие личные и профессиональные качества смогли развить в себе в процессе прохождения практики? С какими трудностями Вам пришлось столкнуться в процессе прохождения практики? Над какими чертами характера или профессиональными недостатками Вы работали для достижения

результатов?

І. ПРИЛОЖЕНИЯ

(комплект отчетной документации в случае, если обучающийся проходит практическую подготовку на базе профильного структурного подразделения Университета «Синергия»)

Приложение 1.1.

Шаблон оформления индивидуального задания



Негосударственное образовательное частное учреждение
высшего образования
«Московский университет «Синергия»

УТВЕРЖДАЮ
Академический директор факультета
Университета «Синергия»

Специальность: _____
(код и наименование специальности)

(подпись) (И.О. Фамилия)
М.П.

Индивидуальное задание

по _____ практике
(наименование вида практики)

по профессиональному модулю ПМ.ХХ
(наименование профессионального модуля)

обучающегося группы _____
(шифр)

(Ф.И.О. обучающегося)

№ п/п	Виды работ	Период выполнения работ ⁶
1.	<p>Ознакомительная лекция, включая инструктаж по соблюдению правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности, санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов.</p> <p>Пройти инструктивное совещание с руководителем практической подготовки от Образовательной организации, на котором ознакомиться с кругом обязанностей по определенным видам работ, связанным с будущей профессиональной деятельностью, а также уточнить правила в отношении субординации, внешнего вида, внутреннего трудового распорядка и режима конфиденциальности.</p> <p>Пройти инструктаж по соблюдению правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности, санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов (в случае медицинских противопоказаний к выполнению определенных видов деятельности – принести подтверждающую справку из медицинского учреждения).</p>	<i>Первый день практической подготовки</i>
2.	Изучение организационной структуры исследуемой	

⁶ Сроки организации практической подготовки определяются учебным планом в соответствии с календарным учебным графиком.

	<p>организации – объекта прохождения практики. Знакомство с профилем деятельности исследуемой организации в целом и со структурой подразделения прохождения практики. Изучение нормативных документов, регламентирующих деятельность исследуемой организации. </p>	
3.	<p>Сбор информации об объекте практики и анализ содержания источников. </p>	<p><i>Со второго по предпоследний день практической подготовки</i></p>
4.	<p>Экспериментально-практическая работа. Приобретение необходимых умений и практического опыта работы по специальности в рамках освоения вида деятельности ВД Х. _____ _____ _____ </p>	
5.	<p>Обработка и систематизация полученного фактического материала. С целью подготовки к сдаче экзамена по модулю/ экзамена квалификационного по профессиональному модулю ПМ.ХХ _____ осуществить комплексный анализ результатов выполненных видов работ, оформить презентационные материалы, разработать свои предложения и рекомендации на основе сравнения полученных в процессе обучения теоретических знаний с навыками, полученными в период прохождения практики.</p>	<p><i>Предпоследний день практической подготовки</i></p>
6.	<p>Оформление отчетных документов о прохождении практики и экспертная оценка результатов ее прохождения. <i>Оформить отчет о прохождении практики</i> в формате презентации PowerPoint, содержащий базовую и информационно-вспомогательную информацию, согласно структуре, указанной в настоящем индивидуальном задании. Разместить полностью оформленный комплект отчетной документации по практике в электронной информационно-образовательной среде Университета «Синергия» на платформе lms.synergy.ru руководителю практики от Образовательной организации для экспертной оценки результатов ее прохождения.</p>	<p><i>Последний день практической подготовки</i></p>

Обучающийся индивидуальное задание получил(а): _____
 (подпись)

_____ (расшифровка)

Приложение 1.2.

Шаблон оформления отчета о прохождении практики, содержащего базовую и информационно-вспомогательную информацию согласно структуре, указанной в индивидуальном задании

 УНИВЕРСИТЕТ
СИНЕРГИЯ

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ «СИНЕРГИЯ»
Факультет _____
Кафедра _____

ОТЧЕТ
о прохождении _____ практики
по профессиональному модулю ПМ.ХХ
в период с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.
Специальность ХХ.ХХ.ХХ _____

ФИО обучающегося: _____
Группа: _____
ФИО Руководителя: _____



Содержание

1. Инструктаж по соблюдению правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности, санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов
2. Изучение организационной структуры исследуемого предприятия
3. Сбор информации об объекте практики и анализ содержания источников
4. Экспериментально-практическая работа. Приобретение необходимых знаний, умений и практического опыта работы по специальности в рамках освоения вида деятельности ВД Х. _____
5. Обработка и систематизация полученного фактического материала



Аттестационный лист

(Ф.И.О. обучающегося)
обучающий(ая)ся группы _____ по специальности **XX.XX.XX** _____,
(шифр) (код и наименование специальности)
успешно прошел(ла) _____ практику по профессиональному модулю
(наименование вида практики)
ПМ.XX _____
(наименование профессионального модуля)
в объеме _____ часов⁷ с «__» _____ 20__ года по «__» _____ 20__ года⁸.

I. Заключение-анализ результатов освоения программы практики:

Индивидуальное задание по _____ практике
(наименование вида практики)
по профессиональному модулю **ПМ.XX** _____ обучающимся
(наименование профессионального модуля)

(нужное отметить ✓):

- выполнено;
- выполнено не в полном объеме;
- не выполнено;

Работа с источниками информации (нужное отметить ✓):

Обучающийся:

- осуществил подборку необходимых документов и статистических данных, которые могут быть использованы при подготовке к сдаче экзамена по модулю/ экзамена квалификационного;
- осуществил подборку необходимых документов и статистических данных, которые частично могут быть использованы при подготовке к сдаче экзамена по модулю/ экзамена квалификационного;
- не осуществил подборку необходимых документов и статистических данных, или данные материалы не могут быть использованы при подготовке к сдаче экзамена по модулю/ экзамена квалификационного;

Владение материалом по _____ практике (нужное отметить ✓):
(наименование вида практики)

Обучающийся:

- умело анализирует полученный во время практики материал;
- анализирует полученный во время практики материал;
- недостаточно четко и правильно анализирует полученный во время практики материал;
- неправильно анализирует полученный во время практики материал;

Задачи, поставленные на период _____ практики,
(наименование вида практики)

обучающимся (нужное отметить ✓):

- решены в полном объеме;

⁷ Объем часов указывается из расчета 36 часов в неделю. Например, определен срок организации практической подготовки – 2 недели, что составляет 72 часа.

⁸ Сроки организации практической подготовки определяются учебным планом в соответствии с календарным учебным графиком.

- решены в полном объеме, но не полностью раскрыты;
- решены частично, нет четкого обоснования и детализации;
- не решены;

Спектр выполняемых обучающимся функций в период прохождения практики области профессиональной деятельности

(наименование вида практики)

по профессиональному модулю ПМ.ХХ _____ (нужное отметить ✓):
(наименование профессионального модуля)

- соответствует;
- в основном соответствует;
- частично соответствует;
- не соответствует;

Оформление обучающимся отчета по _____ практике
(наименование вида практики)

(нужное отметить ✓):

- отчет о прохождении практики оформлен правильно;
- отчет о прохождении практики оформлен с незначительными недостатками;
- отчет о прохождении практики оформлен с недостатками;
- отчет о прохождении практики оформлен неверно;

В соответствии с видами работ, предусмотренными рабочей программой профессионального модуля ПМ.ХХ _____, обучающийся
(наименование профессионального модуля)

продемонстрировал следующий уровень владения общими компетенциями:

- высокий;
- средний;
- низкий;

В соответствии с видами работ, предусмотренными рабочей программой профессионального модуля ПМ.ХХ _____, обучающийся
(наименование профессионального модуля)

продемонстрировал следующий уровень владения профессиональными компетенциями:

- высокий;
- средний;
- низкий.

Примечание:

- Высокий уровень – обучающийся уверенно демонстрирует готовность и способность к самостоятельной профессиональной деятельности не только в стандартных, но и во внештатных ситуациях.
- Средний уровень – обучающийся выполняет все виды профессиональной деятельности в стандартных ситуациях уверенно, добросовестно, эффективно.
- Низкий уровень – при выполнении профессиональной деятельности обучающийся нуждается во внешнем сопровождении и контроле.

II. Критерии и показатели оценивания результатов прохождения практики:

№ п/п	Наименование показателя	Максимальное количество баллов	Оценка качества выполнения каждого вида работ (в баллах)
1. Качество подобранного материала для проведения анализа			
1.1.	Наличие источников информации в соответствии с индивидуальным заданием	5	
1.2.	Наличие актуальных первичных данных, материалов	5	

2. Качественная оценка проведенного анализа источников и собранных материалов			
2.1.	Выполнение требований к содержательной части отчета, соответствие видов работы индивидуальному заданию	20	
2.2.	Оценка степени самостоятельности проведенного анализа	20	
2.3.	Оценка качества проведенного анализа собранных материалов, данных	20	
3. Выполнение общих требований к проведению практики			
3.1.	Выполнение требований к экспериментально-практической работе в рамках освоения вида деятельности ВД Х. _____ _____	20	
3.2.	Выполнение требований к оформлению отчета по практике, содержащего базовую и информационно-вспомогательную информацию по итогам ее прохождения	10	
	Итого:	100	

Замечания руководителя практики от Образовательной организации:

Руководитель практики
от Образовательной организации

_____ (Ф.И.О.)

_____ (подпись)

II. ПРИЛОЖЕНИЯ

(комплект отчетной документации в случае, если обучающийся проходит практическую подготовку на базе Профильной организации)



Приложение 2.1. Шаблон оформления индивидуального задания

Негосударственное образовательное частное учреждение
высшего образования
«Московский университет «Синергия»

УТВЕРЖДАЮ
Академический директор факультета
Университета «Синергия»

(подпись) (И.О. Фамилия)

М.П.

Специальность: _____
(код и наименование специальности)

Индивидуальное задание

по _____ практике
(наименование вида практики)

по профессиональному модулю ПМ.ХХ
(наименование профессионального модуля)

обучающегося группы _____
(шифр)

(Ф.И.О. обучающегося)

№ п/п	Виды работ	Период выполнения работ ⁹
7.	<p>Ознакомительная лекция, включая инструктаж по соблюдению правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности, санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов.</p> <p>Пройти инструктивное совещание с ответственным лицом (руководителем) от Профильной организации, на котором ознакомиться с кругом обязанностей по определенным видам работ, связанным с будущей профессиональной деятельностью, а также уточнить правила в отношении субординации, внешнего вида, внутреннего трудового распорядка и режима конфиденциальности.</p> <p>Пройти инструктаж по соблюдению правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности, санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов (в случае медицинских противопоказаний к выполнению определенных видов деятельности – принести подтверждающую справку из медицинского учреждения).</p>	<i>Первый день практической подготовки</i>
8.	Изучение организационной структуры Профильной	

⁹ Сроки организации практической подготовки определяются учебным планом в соответствии с календарным учебным графиком.

	<p>организации – базы прохождения практики. Знакомство с профилем деятельности организации в целом и со структурой подразделения прохождения практики. Изучение нормативных документов, регламентирующих деятельность Профильной организации. </p>	
9.	<p>Сбор информации об объекте практики и анализ содержания источников. </p>	<p><i>Со второго по предпоследний день практической подготовки</i></p>
10.	<p>Экспериментально-практическая работа. Приобретение необходимых умений и практического опыта работы по специальности в рамках освоения вида деятельности ВД Х. _____ _____ _____ </p>	
11.	<p>Обработка и систематизация полученного фактического материала. С целью подготовки к сдаче экзамена по модулю/ экзамена квалификационного по профессиональному модулю ПМ.ХХ _____ осуществить комплексный анализ результатов выполненных видов работ, оформить презентационные материалы, разработать свои предложения и рекомендации на основе сравнения полученных в процессе обучения теоретических знаний с навыками, полученными в период прохождения практики.</p>	<p><i>Предпоследний день практической подготовки</i></p>
12.	<p>Оформление отчетных документов о прохождении практики и экспертная оценка результатов ее прохождения. <i>Оформить отчет о прохождении практики</i> в формате презентации PowerPoint, содержащий базовую и информационно-вспомогательную информацию, согласно структуре, указанной в настоящем индивидуальном задании. <i>Оформить справку</i>, заверенную подписью и печатью (при наличии) ответственного лица от Профильной организации, содержащую сведения о прохождении практики. Разместить полностью оформленный комплект отчетной документации по практике в электронной информационно-образовательной среде Университета «Синергия» на платформе lms.synergy.ru руководителю практики от Образовательной организации для экспертной оценки результатов ее прохождения.</p>	<p><i>Последний день практической подготовки</i></p>

Обучающийся индивидуальное задание получил(а): _____ (подпись) _____ (расшифровка)

Приложение 2.2.

Шаблон оформления отчета о прохождении практики, содержащего базовую и информационно-вспомогательную информацию согласно структуре, указанной в индивидуальном задании

 **УНИВЕРСИТЕТ
СИНЕРГИЯ**

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ «СИНЕРГИЯ»
Факультет _____
Кафедра _____

ОТЧЕТ
о прохождении _____ практики
по профессиональному модулю ПМ.ХХ
в период с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.
Специальность ХХ.ХХ.ХХ _____

ФИО обучающегося: _____
Группа: _____
ФИО Руководителя: _____



Содержание

1. Инструктаж по соблюдению правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности, санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов
2. Изучение организационной структуры исследуемого предприятия
3. Сбор информации об объекте практики и анализ содержания источников
4. Экспериментально-практическая работа. Приобретение необходимых знаний, умений и практического опыта работы по специальности в рамках освоения вида деятельности ВД Х. _____
5. Обработка и систематизация полученного фактического материала



Аттестационный лист

_____,
(Ф.И.О. обучающегося)
обучающий(ая)ся группы _____ по специальности **XX.XX.XX** _____,
(шифр) (код и наименование специальности)
успешно прошел(ла) _____ практику по профессиональному модулю
(наименование вида практики)
ПМ.XX

(наименование профессионального модуля)
в объеме _____ часов¹⁰ с « _____ » _____ 20__ года по « _____ » _____ 20__ года¹¹.

I. Заключение-анализ результатов освоения программы практики:

Индивидуальное задание по _____ практике по
(наименование вида практики)
профессиональному модулю ПМ.XX _____ обучающимся
(наименование профессионального модуля)

(нужное отметить ✓):

- выполнено;
- выполнено не в полном объеме;
- не выполнено;

Работа с источниками информации (нужное отметить ✓):

Обучающийся:

- осуществил подборку необходимых документов и статистических данных, которые могут быть использованы при подготовке к сдаче экзамена по модулю/ экзамена квалификационного;
- осуществил подборку необходимых документов и статистических данных, которые частично могут быть использованы при подготовке к сдаче экзамена по модулю/ экзамена квалификационного;
- не осуществил подборку необходимых документов и статистических данных, или данные материалы не могут быть использованы при подготовке к сдаче экзамена по модулю/ экзамена квалификационного;

Владение материалом по _____ практике (нужное отметить ✓):
(наименование вида практики)

Обучающийся:

- умело анализирует полученный во время практики материал;
- анализирует полученный во время практики материал;
- недостаточно четко и правильно анализирует полученный во время практики материал;
- неправильно анализирует полученный во время практики материал;

¹⁰ Объем часов указывается из расчета 36 часов в неделю. Например, определен срок организации практической подготовки – 2 недели, что составляет 72 часа.

¹¹ Сроки организации практической подготовки определяются учебным планом в соответствии с календарным учебным графиком.

Задачи, поставленные на период _____ практики,
(наименование вида практики)

обучающимся (нужное отметить ✓):

- решены в полном объеме;
- решены в полном объеме, но не полностью раскрыты;
- решены частично, нет четкого обоснования и детализации;
- не решены;

**Спектр выполняемых обучающимся функций в период прохождения
_____ практики области профессиональной
деятельности по профессиональному модулю ПМ.ХХ _____**
(наименование вида практики)
(наименование профессионального модуля)

(нужное отметить ✓):

- соответствует;
- в основном соответствует;
- частично соответствует;
- не соответствует;

Оформление обучающимся отчета по _____ практике
(наименование вида практики)

(нужное отметить ✓):

- отчет о прохождении практики оформлен правильно;
- отчет о прохождении практики оформлен с незначительными недостатками;
- отчет о прохождении практики оформлен с недостатками;
- отчет о прохождении практики оформлен неверно;

**В соответствии с видами работ, предусмотренными рабочей программой
профессионального модуля ПМ.ХХ _____,**
(наименование профессионального модуля)

**обучающийся продемонстрировал следующий уровень владения общими
компетенциями:**

- высокий;
- средний;
- низкий;

**В соответствии с видами работ, предусмотренными рабочей программой
профессионального модуля ПМ.ХХ _____,**
(наименование профессионального модуля)

**обучающийся продемонстрировал следующий уровень владения
профессиональными компетенциями:**

- высокий;
- средний;
- низкий.

Примечание:

- Высокий уровень – обучающийся уверенно демонстрирует готовность и способность к самостоятельной профессиональной деятельности не только в стандартных, но и во внештатных ситуациях.
- Средний уровень – обучающийся выполняет все виды профессиональной деятельности в стандартных ситуациях уверенно, добросовестно, эффективно.
- Низкий уровень – при выполнении профессиональной деятельности обучающийся нуждается во внешнем сопровождении и контроле.

II. Критерии и показатели оценивания результатов прохождения практики:

№ п/п	Наименование показателя	Максимальное количество баллов	Оценка качества выполнения
--------------	--------------------------------	---------------------------------------	-----------------------------------

			каждого вида работ (в баллах)
4. Качество подобранного материала для проведения анализа			
1.1.	Наличие источников информации в соответствии с индивидуальным заданием	5	
1.2.	Наличие актуальных первичных данных, материалов	5	
5. Качественная оценка проведенного анализа источников и собранных материалов			
2.1.	Выполнение требований к содержательной части отчета, соответствие видов работы индивидуальному заданию	20	
2.2.	Оценка степени самостоятельности проведенного анализа	20	
2.3.	Оценка качества проведенного анализа собранных материалов, данных	20	
6. Выполнение общих требований к проведению практики			
3.1.	Выполнение требований к экспериментально-практической работе в рамках освоения вида деятельности ВД Х. _____ _____	20	
3.2.	Выполнение требований к оформлению отчета по практике, содержащего базовую и информационно-вспомогательную информацию по итогам ее прохождения	10	
	Итого:	100	

Замечания руководителя практики от Образовательной организации:

Руководитель практики
от Образовательной организации

(Ф.И.О.)

(подпись)

Приложение 2.4.

Шаблон справки

Академическому директору
факультета _____

Университета «Синергия»

Фамилия И.О.

от _____

(Ф.И.О. ответственного лица

от Профильной организации)

СПРАВКА¹²

Дана _____ в том, что
(Ф.И.О. обучающегося полностью)

он(а) действительно проходил(а) _____
(наименование вида практики)

(_____ недели) в
(количество недель)

_____ (наименование Профильной организации)

с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Обучающийся(аяся) _____ успешно прошел(а)
(фамилия, инициалы обучающегося)

инструктаж по соблюдению правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности, санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, после чего был(а) допущен(а) к выполнению определенных индивидуальным заданием видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

К должностным обязанностям и поставленным задачам в соответствии с индивидуальным заданием практикант относился добросовестно, проявляя интерес к работе. Порученные задания выполнил в полном объеме в установленные программой практики сроки.

**Ответственное лицо от
Профильной организации**

М.П. (при наличии)

_____ (Ф.И.О.)

_____ (подпись)

«__» _____ 20__ г.

¹² Справка оформляется на фирменном бланке Профильной организации (при наличии).

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

**Рабочая программа профессионального модуля
ПМ.02 «Педагогическая деятельность»
(МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин;
МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса;
ПП.02.01 Производственная практика; ПМ.02.ЭК Экзамен по модулю)**

Наименование специальности: 52.02.04 *Актерское искусство*
Присваиваемая квалификация: *актер, преподаватель*
Форма обучения: *очная*

Содержание учебного материала

1.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	3
2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	25
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ.....	34
5. ПРИЛОЖЕНИЕ.....	52

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 «Педагогическая деятельность» (МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин; МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса; ПП.02.01 Производственная практика; ПМ.02.ЭК Экзамен по модулю)

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Педагогическая деятельность» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации приказ от 27 октября 2014 г. № 1359 и является частью образовательной программы специалистов среднего звена.

1.2 Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

**В результате изучения профессионального модуля обучающийся
должен:**

иметь практический опыт в:

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
- индивидуального творческого обучения;
- использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- анализировать жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; драматургического материала;
- определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов;
- требования к личности педагога;
- творческие и педагогические направления в театральных школах, современные педагогические методики преподавания театральных дисциплин;
- педагогический (драматургический) репертуар детских школ

искусств по видам искусств;

- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в детских школах искусств по видам искусств, общеобразовательных школах.

Цели и задачи производственной практики

Цель производственной практики - знакомство с конкретными условиями профессиональной педагогической деятельности, закрепление и углубление теоретических знаний студента, и приобретение им практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности.

Задачи производственной практики:

1. формирование, развитие и закрепление у студентов основных профессионально-педагогических умений, навыков, знаний, полученных в процессе изучения основных дисциплин;

2. организация обучения учащихся разнообразных форм проведения занятий, а также навыками руководства познавательной, учебной и творческой деятельностью учащихся в соответствии с их возрастными и личностными индивидуальными особенностями;

3. приобретение практических навыков планирования учебно-воспитательного процесса, организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики, организации обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

1.3. Результаты освоения профессионального модуля

Код компетенции	Наименование результата обучения
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства,

	эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
ПК 1.1	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом
ПК 1.2	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности
ПК 1.3	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла
ПК 1.4	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности
ПК 1.5	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла
ПК 1.6	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления
ПК 1.7	Анализировать конкретные произведения театрального искусства
ПК 1.8	Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля
ПК 1.9	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности
ПК 2.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 2.3	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе
ПК 2.4	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ
ПК 2.5	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся
ПК 2.6	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся
ПК 2.7	Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 «Педагогическая
деятельность» (МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих
дисциплин; МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса;
ПП.02.01 Производственная практика; ПМ.02.ЭК Экзамен по модулю)**

2.1 Объем профессионального модуля

Наименование	квалификация
	актер, преподаватель
	часов
Всего по ПМ.02, в том числе	482
МДК.02.01, с преподавателем	163
Консультация	2
МДК.02.02, с преподавателем	162
Консультация	2
Производственная практика	72
Самостоятельная работа	157
Экзамен по модулю	-

2.2. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)						Практика, ч
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося				Самостоятельная работа обучающегося		Производственная
			Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов	в т.ч. консультации, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	
ОК 02, ОК 04; ПК 2.2, ПК 2.4 – ПК 2.6	МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	239	163	70	2	-	76	-	
ОК 02 ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.7	МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	243	162	79	2		81		
ОК 01 – ОК 09 ПК 2.1 – ПК 2.7	Производственная практика¹ , часов	72	72		-	-	-	-	72
	Экзамен модулю	-							
	Всего:	554	397	149	4	-	157	-	72

¹ Согласно п. 7.16 ФГОС СПО Педагогическая практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий и в форме наблюдательной практики

2.3 Содержание учебного материала обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	ТКУ/ПА, балл
ПМ.02 Педагогическая деятельность			
МДК.02.01. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН			
5 семестр			
Тема 1. Введение в психологию. Общее представление о психологии как науке. История становления знаний Формируемые компетенции ОК 01 – ОК 09; ПК 1.1 – ПК 1.9; ПК 2.1 – ПК 2.7;	Содержание учебного материала	5	
	1. Психология как наука о внутреннем мире человека. Основные этапы развития психологии как науки.		
	2. Основные направления экспериментальных и теоретических исследований в психологии. Основные задачи психологии.		
	3. Житейская и научная психология.		
	Практические занятия <i>не предусмотрены</i>	-	
Тема 2. Предмет психологии. Основные направления, отрасли психологии Формируемые компетенции ОК 01 – ОК 09; ПК 1.1 – ПК 1.9; ПК 2.1 – ПК 2.7;	Содержание учебного материала	4	
	1. Предмет психологии. Классификация психических явлений.		
	2. Структура современной науки: фундаментальные и прикладные отрасли. Основные задачи конкретных отраслей психологической науки: возрастной, педагогической, социальной, генетической психологии, нейропсихологии и др.		
	3. Предметная область и специфика актерской психологии.		
	Практические занятия	4	5
1. Освоение алгоритма решения психологических задач.			
Тема 3. Методы психологического познания Формируемые	Содержание учебного материала	4	
	1. Классификация методов организации психологического исследования.		
	2. Эмпирические методы сбора фактов о психологической реальности: наблюдение, эксперимент, опрос, анализ продуктов деятельности, тест.		

компетенции ОК 02, ОК 04 ПК 2.2, ПК 2.4 - ПК 2.6	Практические занятия	-	
	<i>не предусмотрены</i>		
Тема 4. Психология сознания Формируемые компетенции ОК 01 – ОК 09; ПК 1.1 – ПК 1.9; ПК 2.1 – ПК 2.7;	Содержание учебного материала	4	
	1. Состояния и свойства сознания.		
	2. Сфера бессознательного как предмет изучения психологии.		
	3. Сознательное и бессознательное в творческой деятельности		
	4. Гипотеза А.Н. Леонтьева о происхождении сознания.		
	5. Культурно-историческая концепция Л.С. Выготского о развитии высших психических функций человека.		
	Практические занятия	-	
<i>не предусмотрены</i>			
Тема 5. Ощущение. Ощущение музыкального звука Формируемые компетенции ОК 01 – ОК 09; ПК 1.1 – ПК 1.9; ПК 2.1 – ПК 2.7;	Содержание учебного материала	4	
	1. Понятие ощущения. Классификация ощущений. Характеристика ощущений (слуховых, зрительных, осязательных, мышечно-двигательных).		
	2. Основные свойства ощущений: адаптация, сенсбилизация, синестезия		
	3. Ощущения музыкального звука.		
	Практические занятия	4	5
1. Диагностика слуховых, зрительных, осязательных ощущений			
Тема 6. Восприятие. Психология музыкального восприятия Формируемые компетенции ОК 01 – ОК 09; ПК 1.1 – ПК 1.9; ПК 2.1 – ПК 2.7;	Содержание учебного материала	4	
	1. Общая характеристика восприятия.		
	2. Свойства восприятия: константность, предметность, целостность, обобщенность.		
	3. Характеристика музыкального восприятия.		
	Практические занятия	4	5
	1. Диагностика ведущей модальности: ключи глазного доступа.		
	2. Контрольная работа		
Тема 7. Память. Характеристика памяти Формируемые компетенции ОК 01 – ОК 09; ПК 1.1 – ПК 1.9; ПК 2.1 – ПК 2.7;	Содержание учебного материала	4	
	1. Определение памяти. Процессы и под процессы памяти. Классификация видов памяти.		
	2. Характеристика памяти.		
	Практические занятия	4	5
	Исследование методик диагностики непроизвольного и произвольного запоминания		
Тест			

Тема 8. Внимание. Внимание в деятельности актера Формируемые компетенции ОК 01 – ОК 09; ПК 1.1 – ПК 1.9; ПК 2.1 – ПК 2.7;	Содержание учебного материала		4	
	1.	Понятие внимания. Значение внимания в жизни человека. Механизмы внимания. Виды и свойства внимания.		
	2.	Роль внимания в деятельности актера.		
	Практические занятия		4	5
1.	Изучение методик диагностики концентрации и переключения внимания.			
	2.	Разбор конкретных ситуаций		
Тема 9. Мышление. Особенности мышления Формируемые компетенции ОК 01 – ОК 09; ПК 1.1 – ПК 1.9; ПК 2.1 – ПК 2.7;	Содержание учебного материала		4	
	1.	Определение мышления. Формы мышления: понятие, суждение, умозаключение. Мыслительные операции: сравнение, анализ, синтез, абстрагирование, обобщение, конкретизация. Виды мышления.		
	2.	Особенности мышления.		
	Практические занятия		4	5
1.	Конструирование мыслительных задач актера. Тест			
Тема 10. Воображение. Музыкальное и актерское творчество Формируемые компетенции ОК 01 – ОК 09; ПК 1.1 – ПК 1.9; ПК 2.1 – ПК 2.7;	Содержание учебного материала		4	
	1.	Понятие воображения. Основные механизмы и функции воображения. Виды воображения, их специфика и взаимосвязь.		
	2.	Воображение в различных видах творческой деятельности.		
	3.	Актерское творчество. Стадии творческого процесса актера. Креативность как способность к творчеству.		
	Практические занятия		4	5
1.	Диагностика креативности обучающегося сектора практики			
	2.	Контрольная работа		
Тема 11. Деятельность Формируемые компетенции ОК 01 – ОК 09; ПК 1.1 – ПК 1.9; ПК 2.1 – ПК 2.7;	Содержание учебного материала		4	
	1.	Общее понятие деятельности. Уровни деятельности. Процессы деятельности: мотивирование, целеполагание, проектирование, программирование, планирование, реализация, контроль, коррекция, оценка. Знания, умения и навыки как продукты освоения деятельности.		
	2.	Виды и организация деятельности человека. Отличие активности человека от активности животного: целенаправленность, осознанность, продуктивность. Условия выполнения действий, операций.		
	Практические занятия		5	5
1.	Анализ мотивации ученика творческих школ по общей схеме анализа деятельности. Разбор конкретных ситуаций			
Тема 12. Деятельность	Содержание учебного материала		2	

актера Формируемые компетенции ОК 01 – ОК 09; ПК 1.1 – ПК 1.9; ПК 2.1 – ПК 2.7;	1.	актерская деятельность как вид творческой деятельности. Актерско-исполнительская, актерско-педагогическая деятельность.		
	2.	Соотношение подсознательного и сознательного, интуитивного и рационально-логического в творческой деятельности.		
	3.	Организация и методология работы над ролью. Внутренние условия, способствующие успешности овладения творческой деятельностью.		
	Практические занятия		5	5
	1.	Анализ деятельности актера (актера-педагога) по общей схеме анализа деятельности. Разбор конкретных ситуаций		
Тема 13. Общее понятие о личности Формируемые компетенции ОК 01 – ОК 09; ПК 1.1 – ПК 1.9; ПК 2.1 – ПК 2.7;	Содержание учебного материала		6	
	1.	Понятие личности в психологии. Соотношение понятий «человек», «индивид», «индивидуальность», «личность».		
	2.	Психологические характеристики личности.		
	3.	Направленность личности: гедонистическая, эгоистическая, духовно-нравственная.		
	4.	Механизмы формирования личности.		
Практические занятия – не предусмотрены		-		
Тема 14. Эмоции и чувства Формируемые компетенции ОК 01 – ОК 09; ПК 1.1 – ПК 1.9; ПК 2.1 – ПК 2.7;	Содержание учебного материала		4	
	1.	Эмоциональные явления, их функции.		
	2.	Виды эмоциональных состояний: настроение, стресс, страсть, аффект.		
	3.	Высшие чувства человека: нравственные, интеллектуальные, эстетические.		
	4.	Эмоции в актерском искусстве.		
Практические занятия – не предусмотрены		-		
Самостоятельная работа Составление опорных схем, сравнительных характеристик, таблиц и конспектов по темам. Написание сочинений и творческих работ. Решение психологических задач. Оформление списка мнемотехнических приемов.			42	5
Итого за семестр			137/42	
6 семестр				
Тема 15. Воля Формируемые компетенции ОК 01 – ОК 09; ПК 1.1	Содержание учебного материала		3	
	1.	Понятие о воле. Анализ волевого действия - осознание цели, планирование, исполнение. Волевые качества личности: целеустремленность, настойчивость, самостоятельность.		
	2.	Значение волевых качеств личности в деятельности актера.		

– ПК 1.9; ПК 2.1 – ПК 2.7;	Практические занятия	10	10
	1. Психодиагностика волевых качеств личности. Психологический тренинг		
Тема 16. Особенности эмоционально-волевой сферы актера Формируемые компетенции ОК 01 – ОК 09; ПК 1.1 – ПК 1.9; ПК 2.1 – ПК 2.7;	Содержание учебного материала	3	
	1. Оптимальное концертное состояние (психическая и психологическая готовность к выступлению). Феномен «эстрадного волнения». Саморегуляция в условиях сценического стресса.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия	20	10
1. Освоение навыков психомышечной релаксации, приемов саморегуляции, самовнушения. Контрольная работа			
Тема 17. Способности. Психология актерских способностей Формируемые компетенции ОК 01 – ОК 09; ПК 1.1 – ПК 1.9; ПК 2.1 – ПК 2.7;	Содержание учебного материала	2	
	1. Определение способностей. Классификация способностей.		
	2. Структура актерских способностей. Развитие актерских способностей в онтогенезе.		
	Практические занятия – не предусмотрены		
Тема 18. Характер и темперамент Формируемые компетенции ОК 01 – ОК 09; ПК 1.1 – ПК 1.9; ПК 2.1 – ПК 2.7;	Содержание учебного материала	2	
	1. Определение темперамента. Сферы проявления темперамента. Теории темперамента. Соотношение свойств нервной системы и темперамента. Основные свойства темперамента (сензитивность, активность, темп реакций и др.). Сравнительная характеристика типов темперамента.		
	2. Определение характера. Черты характера.		
	Практические занятия	2	10
	1. Определение типа темперамента.		
	2. Диагностика акцентуации характера.		
Тема 19. Предмет, объект и задачи возрастной психологии. Закономерности развития Формируемые компетенции ОК 01 – ОК 09; ПК 1.1 – ПК 1.9; ПК 2.1 – ПК 2.7;	Содержание учебного материала	2	
	1. Возрастная психология как наука. Структура возрастной психологии.		
	2. Понятие развития. Движущие силы психического развития детей. Основные закономерности развития. Периодизация развития.		
	Практические занятия – не предусмотрены	-	

Тема 20. Период новорожденности и младенчества Формируемые компетенции ОК 01 – ОК 09; ПК 1.1 – ПК 1.9; ПК 2.1 – ПК 2.7;	Содержание учебного материала		2	
	1.	Понятие пренатального развития.		
	2.	Новорожденность: кризис рождения, врожденные формы психики поведения человека, комплекс оживления.		
	3.	Младенчество: сенсомоторное развитие младенца, предпосылки и динамика речевого развития; сотрудничестве ребенка со взрослыми.		
	4.	Влияние музыки на пренатальное развитие; первый год жизни и общение с музыкой (М.Л. Лазарев).		
Практические занятия – не предусмотрены		-		
Тема 21. Раннее детство. 1-3 года Формируемые компетенции ОК 01 – ОК 09; ПК 1.1 – ПК 1.9; ПК 2.1 – ПК 2.7;	Содержание учебного материала		2	
	1.	Основные характеристики возраста: прямохождение, предметная деятельность, речевое общение. Символизм и начальные формы игровой деятельности. Развитие наглядно-действенного мышления. Начальные формы самосознания.		
	Практические занятия – не предусмотрены			
Тема 22. Дошкольный возраст. 3-7 лет Формируемые компетенции ОК 01 – ОК 09; ПК 1.1 – ПК 1.9; ПК 2.1 – ПК 2.7;	Содержание учебного материала		2	
	1.	Возрастной портрет дошкольника.		
	2.	Сюжетно-ролевая игра, ее значение и структура.		
	3.	Социальная ситуация развития. Особенности общения со сверстниками и со взрослыми.		
	4.	Кризис 3 лет: причины, проявления, значение.		
	5.	Характеристика психических процессов.		
	6.	Эмоционально-волевая сфера. Самооценка.		
	7.	Особенности включения ребенка в процесс творческого обучения.		
	8.	Формирование личности дошкольника. Самосознание дошкольника.		
Практические занятия – не предусмотрены		-		
Тема 23. Развитие детей в младшем школьном возрасте Формируемые компетенции ОК 01 – ОК 09; ПК 1.1 – ПК 1.9; ПК 2.1 – ПК 2.7;	Содержание учебного материала		2	
	1.	Учебная деятельность как ведущая в младшем школьном возрасте.		
	2.	Развитие познавательной сферы младших школьников. Развитие личности младшего школьника. Учет личностно-возрастных характеристик в творческом обучении ребенка.		
	3.	Кризис 7 лет: причины, проявления, значение.		
	4.	Развитие мотивационной сферы (социальные мотивы, мотив достижения, мотив избегания неудач).		
	5.	Особенности самосознания и самооценки младшего школьника (Я-идеальное, Я-реальное, Я-зеркальное).		
Практические занятия – не предусмотрены		-		

Тема 24. Психология подросткового и юношеского возраста Формируемые компетенции ОК 01 – ОК 09; ПК 1.1 – ПК 1.9; ПК 2.1 – ПК 2.7;	Содержание учебного материала		2		
	1.	Характеристика подростков 11 - 15 лет.			
	2.	Содержание учебного материала и специфика «переходного» возраста (психофизиология, интеллектуальная сфера, становлениеличности).			
	3.	Роль искусства в развитии личности подростка.			
	4.	Особенности юношеского возраста.			
	5.	Самоопределение в юношестве (личностное, профессиональное).			
	6.	Проблема самоидентификации.			
	7.	Кризис одиночества.			
	8.	Юношеская субкультура и ее психологическое значение.			
	Практические занятия – не предусмотрены		-		
Тема 25. Психологическое значение музыки в онтогенезе Формируемые компетенции ОК 01 – ОК 09; ПК 1.1 – ПК 1.9; ПК 2.1 – ПК 2.7;	Содержание учебного материала		2		
	1.	Воспитание средствами музыки. Ранняя музыкальная идентификация.			
	2.	Сензитивные периоды для музыкального обучения. Мотивационные процессы, воздействующие на музыкальное обучение.			
	Практические занятия – не предусмотрены		-		
Тема 26. Предмет, объект, задачи педагогики Формируемые компетенции ОК 01 – ОК 09; ПК 1.1 – ПК 1.9; ПК 2.1 – ПК 2.7;	Содержание учебного материала		2		
	1.	Определение предмета педагогики. Основные направления развития современной педагогики.			
	2.	Основные педагогические понятия.			
	3.	Определение актерской педагогики как области научных знаний.			
	4.	Предмет педагогики школы.			
	Практические занятия – не предусмотрены		-		
Тема 27. Обучение. Принципы дидактики Формируемые компетенции Формируемые компетенции ОК 01 – ОК 09; ПК 1.1 – ПК 1.9; ПК 2.1 – ПК 2.7;	Содержание учебного материала		2		
	1.	Понятие обучения и основных принципов дидактики. Организационные формы обучения. Основные требования к уроку педагогического мастерства.			
	2.	Формы контроля усвоения учащимися знаний, умений и навыков. Самостоятельная работа обучающихся. Методыобучения.			
	Практические занятия – не предусмотрены		-		

Тема 28. Воспитание Формируемые компетенции ОК 01 – ОК 09; ПК 1.1 – ПК 1.9; ПК 2.1 – ПК 2.7;	Содержание учебного материала		3		
	1.	Определение процесса воспитания. Основные принципы воспитания.			
	2.	Формы воспитания.			
	3.	Закономерности воспитания.			
	4.	Методы формирования сознания. Психолого-педагогические условия их эффективного использования.			
	5.	Методы организации деятельности и формирования опыта поведения. Психолого-педагогические условия их эффективного использования.			
	6.	Методы стимулирования и коррекции поведения и деятельности. Психолого-педагогические условия их эффективного использования.			
Практические занятия – не предусмотрены		-			
Тема 29. Учитель: личность и деятельность Формируемые компетенции ОК 01 – ОК 09; ПК 1.1 – ПК 1.9; ПК 2.1 – ПК 2.7;	Содержание учебного материала		3		
	1.	Профессиональные требования к личности учителя. Профессионально-важные качества.			
	2.	Творческий характер деятельности учителя.			
	3.	Педагогическое мастерство. Пути к овладению педагогическим мастерством.			
	4.	Содержание учебного материала стилей деятельности педагога: авторитарного, демократического, либерального, попустительского.			
	5.	Стили деятельности в зависимости от ее характера: эмоционально-импровизационный, эмоционально-методичный, рассуждающее-импровизационный, рассуждающее-методичный.			
Практические занятия – не предусмотрены		-			
Консультации		2			
Самостоятельная работа Анализ эмоциональных программ исполняемых произведений (музыкальных и театральных произведений и кино). Закрепление навыков психомышечной релаксации. Составление психологического портрета ученика. Подбор из художественной литературы примеров типов личности разной направленности.		34	20		
Примерная тематика домашних заданий Оформление отчета по результатам диагностики. Подбор примеров решения мыслительных задач выдающимися актерами (в работе над театральным произведением и кино). Наблюдение над свойствами темперамента обучающегося. Подготовка рекомендаций по «актерским занятиям» с еще не родившимся человеком. Подготовка рекомендаций по психологическому сопровождению в актерско-образовательном процессе дошкольника, младшего школьника, подростка. Составление сводной сравнительной таблицы психических особенностей детей разных возрастов. Посещение урока в школе творческих направлений и представление в письменном виде его анализа с точки зрения структуры, содержания, применяемых методов и приемов обучения, выполнения основных требований к организации и проведению урока.					

Итого за семестр		102/34	
Итого по МДК 02.01.		239/76	
Промежуточная аттестация - экзамен			100
МДК.02.02. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА			
7 семестр			
Тема 1. Содержание учебного материала и задачи курса «Методика обучения актерскому мастерству». Театральная педагогика как уникальное средство художественно-эстетического воспитания личности Формируемые компетенции Формируемые компетенции ОК 01 – ОК 09; ПК 1.1 – ПК 1.9; ПК 2.1 – ПК 2.7;	Содержание учебного материала	7	
	1. Основоположники театральной педагогики в России: М. Щепкин, В. Давыдов, К. Варламов, режиссер А.П. Ленский и др., возможности театра как средства наглядного обучения, направления театрального искусства в образовательном пространстве		
	2. Становление театрального образования в России: вторая половина XVII–XVIII вв. Процесс становления первых театрально-образовательных систем. Деятельность первых организаторов театрально-образовательных систем (от В. Матвеева и Грегори до К. Станиславского)		
	3. Общие принципы театральной педагогики: художественно-творческая модель развития, воспитания и образования. Педагогические категории в контексте театрально-образовательных систем.		
	Практические занятия	6	5
	1. Составить понятийный тезаурус содержательного материала		
Тема 2. Организация учебного процесса и планирование педагогической работы Формируемые компетенции ОК 01 – ОК 09; ПК 1.1 – ПК 1.9; ПК 2.1 – ПК 2.7;	Содержание учебного материала	7	
	1. Формы применения театральной педагогики в учебно-воспитательном процессе: школьный театр, театральные студии, театральные отделения ДШИ и др. Принцип разделения образовательных программ на типовые (целевые концептуальные установки), рабочие (конкретные учебные задачи – ученический компонент) и индивидуальные (творческий компонент).		
	2. Структура учебно-воспитательного процесса. Особенности построения образовательной системы в театральном направлении. Дидактическое содержание учебного материала студийной педагогики и методики организации театрального процесса.		
	3. Общая характеристика групповых форм педагогической работы.		
	4. Составляющие индивидуальной формы обучения (репетиторство, тьюторство, менторство) как личностно-ориентированный подход театральной педагогики в организации индивидуальных занятий.		

	Практические занятия	7	5
	1. Анализ нормативной документации учебно-воспитательного процесса		
	2. Составление плана работы Контрольная работа		
Тема 3. Урок - основная форма организации учебного процесса Формируемые компетенции ОК 01 – ОК 09; ПК 1.1 – ПК 1.9; ПК 2.1 – ПК 2.7;	Содержание учебного материала	7	
	1. Урок как основная форма организации педагогического процесса. Классификация уроков. Нестандартные виды уроков: иллюстрация, презентация, концерт и др. Особенности построения урока в театральной студии.		
	2. Методы и средства обучения. Классификация методов, применяемая в системе театрального образования.		
	Практические занятия	5	5
	1. Анализ методов и средств обучения и их применение в системе театрального образования (заполнение таблицы: Сравнительный анализ методов обучения)		
Тема 4. Система построения учебного процесса в театральном образовании Формируемые компетенции ОК 01 – ОК 09; ПК 1.1 – ПК 1.9; ПК 2.1 – ПК 2.7;	Содержание учебного материала	6	
	1. Общая характеристика дисциплин в структуре театрального образования: мастерство актера, сценическая речь, сценическое движение.		
	2. Анализ педагогической работы в организации уроков по дисциплинам специализации: цели, задачи, Содержание учебного материала, формы и методы обучения. Особенности построения учебных программ.		
	3. Общая характеристика и особенности содержания дисциплины: Мастерство актера		
	4. Общая характеристика и особенности содержания дисциплины: Сценическая речь		
	5. Общая характеристика и особенности содержания дисциплины: Сценическое движение		
	Практические занятия	7	5
	1. Анализ уроков		
	2. Выявить особенности методологии дисциплин специализации.		
	Тема 5. Учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся в образовательном процессе Формируемые компетенции ОК 01 – ОК 09; ПК 1.1 – ПК 1.9; ПК 2.1 – ПК	Содержание учебного материала	5
1. Возрастная периодизация учащихся. Особенности личности учащегося на различных возрастных этапах: от дошкольников до юношеского возраста.			
2. Индивидуальные особенности личности и их учет в образовательном процессе: характер, темперамент, особенности познавательной сферы и др.			
3. Особенности разновозрастной аудитории – приемы и методы педагогической работы в театре			
4. Определение содержания дисциплин специализации для различных возрастных групп в театральном творчестве			
	Практические занятия	7	5

ОК 01 – ОК 09; ПК 1.1 – ПК 1.9; ПК 2.1 – ПК 2.7;	1. Подобрать и разработать репертуарный план для школьного театра		
Тема 9. Построение учебного процесса в школе искусств на театральном отделении (в театральной студии) Формируемые компетенции ОК 01 – ОК 09; ПК 1.1 – ПК 1.9; ПК 2.1 – ПК 2.7;	Содержание учебного материала	5	
	1. Программа обучения актерскому мастерству на театральном отделении школы искусств: сроки обучения (5-8 лет); особенности изучаемых предметов и их взаимосвязь; осуществление набора детей.		
	2. Особенности педагогической деятельности в театральном коллективе в подготовительной группе (дети 5,6 лет)		
	3. Организация актерского тренинга для учащихся школы искусств - детей разного возраста		
	4. Этапы работы над ролью в учебном процессе		
	5. Репетиционный процесс.		
Практические занятия	5	5	
1. Подбор материала для актерского тренинга Актерский тренинг			
Тема 10. Личность учителя в театральном педагогическом процессе. Педагогические навыки и их совершенствование Формируемые компетенции ОК 01 – ОК 09; ПК 1.1 – ПК 1.9; ПК 2.1 – ПК 2.7;	Содержание учебного материала	5	
	1. Общая характеристика педагогической деятельности в театральном образовании. Требования к личности учителя(руководителя – организатора учебного пространства).		
	2. Прогностические способности: планирование учебной деятельности –особенности построения учебно-воспитательного процесса в театральном образовании: от разработки программы до поурочного планирования		
	3. Организаторские и коммуникативные навыки: особенности ведения урока в театральном образовании		
	4. Диагностические способности: контрольно-оценочный аспект педагогической деятельности (от отбора детей досистемы оценивания в процессе и итоге учебной деятельности)		
	5. Когнитивные способности: подбор содержания и выстраивание его в логике в соответствии с требованиями программы и индивидуальными и возрастными особенностями учащихся		
Практические занятия	5	5	
1. Разработка поурочных планов и проведение уроков по специализации с разновозрастной аудиторией Тест			

Самостоятельная работа Составление конспекта лекции. Изучение методической литературы по вопросам организации учебного процесса. Изучение дополнительной литературы по вопросам диагностики творческих способностей. Изучение современных методик обучения актёрскому искусству. Изучение формирования отечественной педагогической школы; Изучение опыта выдающихся педагогов; Овладение основными педагогическими приёмами; Изучение способов планирования учебного процесса в школе искусств; Изучение различных форм учебной работы; Ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков. Изучение основных стилей и направлений в истории искусств.Проработка лекционного материала. Подготовка докладов на заданную тему. Изучение видеоматериалов (видеоуроки по культуре общения, телевизионные новости о протокольных мероприятиях и деловых встречах) Подготовка необходимых материалов (трость, веер, плащ, шляпа, предметы сервировки стола, детали костюмов и т.д.). Работа со словарями (этимологический, толковый, фразеологический и т.д.). Посещение мастер-классов по современному светскому и деловому этикету с последующим анализом.Посещение и просмотр выставок и музейных экспозиций, отражающих историю развития этикета.		57	
Итого за семестр		171/57	50
8 семестр			
Тема 1. Значение понятия «этикет» Формируемые компетенции ОК 01 – ОК 09; ПК 1.1 – ПК 1.9; ПК 2.1 – ПК 2.7;	Содержание учебного материала		2
	1.	Нормы и особенности этикета. Виды этикета	
	2.	Придворный этикет.	
	3.	Воинский этикет.	
	4.	Дипломатический этикет.	
	5.	Религиозный этикет.	
	6.	Общегражданский этикет, в том числе: делового и неделового общения; обрядовый; столовый; речевой этикет или этикет беседы - визуальной, телефонной, электронной и др, профессиональный этикет.	
Практические занятия		2	10
1.	Подготовка докладов об основных видах этикета.		
Тема 2. История мирового этикета Формируемые компетенции	Содержание учебного материала		3
	1.	Этикет в Древнем Египте.	
	2.	Этикет Древней Греции	
	3.	Этикет Древнего Рима	

ОК 01 – ОК 09; ПК 1.1 – ПК 1.9; ПК 2.1 – ПК 2.7;	4. Возникновение восточного этикета (Япония и Китай).		
	Практические занятия	2	
Тема 3. Этикет Средневековья Формируемые компетенции ОК 01 – ОК 09; ПК 1.1 – ПК 1.9; ПК 2.1 – ПК 2.7;	1. Просмотр видеоматериалов и репродукций картин, отражающих историю развития этикета стран Древнего мира.		
	Содержание учебного материала	4	
	1. Сословие рыцарей.		
	2. Домашний быт.		
	3. Идеология рыцарства.		
	4. Культ Прекрасной Дамы.		
	5. «Право сильного».		
Практические занятия	2	10	
1. Просмотр видеоматериалов и репродукций картин, отражающих историю развития этикета стран Средневековья.			
	2. Подготовка доклада об обычаях и манерах рыцарей на основе произведений Сервантеса «Дон-Кихот» и Л. Фейхтвангера «Испанская баллада».		
Тема 4. Этикет эпохи Возрождения Формируемые компетенции ОК 01 – ОК 09; ПК 1.1 – ПК 1.9; ПК 2.1 – ПК 2.7;	Содержание учебного материала	2	
	1. Этикет в Италии XIV века.		
1. Просмотр репродукций картин итальянских живописцев.	Практические занятия	2	
Тема 5. Бытовой этикет и манеры поведения в обществе в странах западной Европы (XVI-XVIII вв.) Формируемые компетенции ОК 01 – ОК 09; ПК 1.1 – ПК 1.9; ПК 2.1 – ПК 2.7;	Содержание учебного материала	2	
	1. Испанское общество в XVI веке. Мужской и женский костюм второй половины XVI и начала XVII вв. Нравы и этикет в испанском обществе XV/-XVII вв.		
	2. Жизнь светского общества и нормы этикета во Франции от конца XVI до начала XIX вв. Быт, нравы и нормы общественного поведения. Мужской и женский костюм середины XVII- XVIII века.		
	3. Особенности становления быта и нравов в Англии XVI-XVIII вв. Нормы общественного поведения. Понятие «джентльмен».		
Практические занятия	2		
1. Овладение навыками ношения и использования элементов одежды (плащ, широкополая шляпа, цилиндр) аксессуаров (трость, зонт, веер) и оружия (шпага).			

Тема 6. Этикет в России Формируемые компетенции ОК 01 – ОК 09; ПК 1.1 – ПК 1.9; ПК 2.1 – ПК 2.7;	Содержание учебного материала	2	
	1. Русь до Петра 1 - этикет «Домостроя». Эпоха Петра I . Этикет при Екатерине II.		
	2. Правила приличия и светские манеры русского дворянства 18-19-го вв. Быт русской усадьбы. Приёмы. Бальный этикет. Этикет офицеров царской армии.		
	3. Особенности норм и правил поведения в послереволюционной России. Этикет в советской России. Этикет народов СССР. Сходства и различия обычаев.		
	Практические занятия	3	10
1. Поиск и приведение примеров ситуаций, связанных с соблюдением обычаев, в художественной литературе. Разбор конкретных ситуаций			
2. Просмотр репродукций жанрово-бытовых картин, соответствующих данному периоду времени.			
Тема 7. Эволюция и ключевые понятия современного светского этикета Формируемые компетенции ОК 01 – ОК 09; ПК 1.1 – ПК 1.9; ПК 2.1 – ПК 2.7;	Содержание учебного материала	4	
	1. Правила поведения в повседневной жизни. Правила поведения в общественных местах и на отдыхе.		
	2. Речевой этикет (приветствие, обращение, телефонный разговор и т. д.)		
	3. Гостевой и застольный этикет. Приём гостей. Сервировка стола. Этикет в одежде.		
	4. Обряды в нашей жизни. Религия и этикет. Ритуалы и этикет.		
	Практические занятия	3	10
1. Сервировка стола для семейного обеда,			
2. Поиск примеров из отечественной драматургии, содержащих проведение светских мероприятий или обрядов. Тест			
Тема 8. Особенности национального светского этикета Формируемые компетенции ОК 01 – ОК 09; ПК 1.1 – ПК 1.9; ПК 2.1 – ПК 2.7;	Содержание учебного материала	3	
	1. Особенности этикета западных стран (Америка, Франция, Германия, Англия). Национальный этикет восточных стран (Япония, Китай) и стран Азии (Индия). Народные обычаи и традиции		
	Практические занятия		3
1. Подготовка этюдов с применением полученных знаний по национальному этикету (чайная церемония, туристическая поездка, встреча иностранной делегации и т.п.) Тест			
Тема 9. Современный деловой этикет Формируемые	Содержание учебного материала	2	
	1. Современные принципы делового этикета. Основные правила делового общения. Культура внешности.		
	2. Профессиональный этикет. Культура отношений на работе.		

компетенции ОК 01 – ОК 09; ПК 1.1 – ПК 1.9; ПК 2.1 – ПК 2.7;	Практические занятия 1. Подготовка показа моделей одежды (дресс-код) для работы.	3	
Консультации		2	
Самостоятельная работа Составление конспекта лекции. Изучение методической литературы по вопросам организации учебного процесса. Изучение дополнительной литературы по вопросам диагностики творческих способностей. Изучение современных методик обучения актёрскому искусству. Изучение формирования отечественной педагогической школы; Изучение опыта выдающихся педагогов; Овладение основными педагогическими приёмами; Изучение способов планирования учебного процесса в школе искусств; Изучение различных форм учебной работы; Ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков. Изучение основных стилей и направлений в истории искусств.Проработка лекционного материала. Подготовка докладов на заданную тему. Изучение видеоматериалов (видеоуроки по культуре общения, телевизионные новости о протокольных мероприятиях и деловых встречах) Подготовка необходимых материалов (трость, веер, плащ, шляпа, предметы сервировки стола, детали костюмов и т.д.). Работа со словарями (этимологический, толковый, фразеологический и т.д.). Посещение мастер-классов по современному светскому и деловому этикету с последующим анализом.Посещение и просмотр выставок и музейных экспозиций, отражающих историю развития этикета.		24	
Примерная тематика домашних заданий Повторение материала, пройденного на уроке. Формулировка основных задач педагога и особенностей преподавания в ДШИПостроение нескольких планов урока. Составление плана индивидуальных занятий. Подбор заданий по определению творческих способностей Составление поурочных планов, учитывая возрастные особенности обучающегося.Подготовка пособий для первого года обучения. Составление индивидуального плана, опираясь на характеристику обучающегося.Подготовка увлекательных заданий по определению творческих способностей. Составление поурочных планов, учитывая возрастные особенности ребенка.Составление поэтапного плана работы над ролью. Ознакомление с методической литературой по вопросам поэтапного плана работы над ролью. Ознакомление с методической литературой по вопросам работы над художественным образом произведения.Ознакомление с методической литературой по вопросам педагогики в России XIX - начала XXI веков. Подбор репертуара для определённого исполнительского уровня.Разбор произведений педагогического репертуара. Изучение методической литературы, работа с печатными и электронными источниками.Просмотр видеозаписей изучаемых произведений. Работа с учебниками и словарями.Работа с поэтическим текстом.			

<p>Анализ речи с точки зрения её нормативности, уместности и целесообразности, различение элементов нормированной и ненормированной речи. Стилистический анализ текста.</p> <p>Проработка лекционного материала.</p> <p>Просмотр видеоматериалов;</p> <p>Подготовка и показ смоделированных ситуаций (этюдов);</p> <p>Подготовка докладов по истории, основным видам, национальным и временным особенностям светского и делового этикета.</p> <p>Выполнение домашних заданий по сочинению этюдов на заданную тему (прием гостей, вручение подарка начальнику, деловая встреча, телефонный разговор и т.п.).</p> <p>Отработка полученных навыков (обращение с тростью, цилиндром, шляпой, плащом).</p>		
Итого за семестр	72/24	100
Итого по МДК 02.02	243/81	
Производственная практика		
<p><u>7 и 8 семестры (рассредоточено)</u></p> <p><u>Проводится в форме аудиторных занятий и в форме наблюдательной практики</u></p> <p>Виды работ: посещение уроков по учебным предметам, оформление отзывов.</p> <p>Разработка и проведение занятий по комплексной программе Московского Художественного академического театра имени М. Горького, планирование учебно-воспитательного процесса, составление учебно-тематических планов занятий, проведение тренинга, осуществление индивидуальной работы с детьми по изучению поэтических и прозаических текстов, анализ занятий с руководителем практики, подготовка обучающихся к фестивалям творчества, конкурсам чтецов, к промежуточной и итоговой аттестации.</p>	72	
Промежуточная аттестация – зачет с оценкой		100
Экзамен по модулю (8 семестр)	-	100
Всего часов с учетом практик	554/157	100*4

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПМ.02

«Педагогическая деятельность» (МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин; МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса; ПП.02.01 Производственная практика; ПМ.02.ЭК Экзамен по модулю)

3.1. Материально-техническое обеспечение

МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

Учебная аудитория, для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой: специализированная мебель (мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя), технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории (персональный компьютер, колонки, мультимедийное оборудование (проектор, экран)).

Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации: специализированная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории (мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя, персональный компьютер; мультимедийное оборудование (проектор, экран)).

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций: специализированная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории (мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя, персональный компьютер; мультимедийное оборудование (проектор, экран)).

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

Помещение для организации воспитательной работы

Оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Учебная аудитория, для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой: специализированная мебель (мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул

преподавателя), технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории (персональный компьютер, колонки, мультимедийное оборудование (проектор, экран)).

Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации: специализированная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории (мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя, персональный компьютер; мультимедийное оборудование (проектор, экран)).

Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций: специализированная мебель и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории (мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя, персональный компьютер; мультимедийное оборудование (проектор, экран)).

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

Помещение для организации воспитательной работы

Оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

ПП.02.01 Производственная практика

Учебный кабинет для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран)

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

Помещение для организации воспитательной работы

Оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

ПМ.02.ЭК Экзамен по модулю

Учебный кабинет для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя) и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории (персональный компьютер, колонки, мультимедийное оборудование (проектор, экран)):

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде

Помещение для организации воспитательной работы

Оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

1. Лопаткова И.В. Психология конфликта в континууме науки и искусства : монография / Лопаткова И.В.. — 2-е изд. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2024. — 148 с. — ISBN 978-5-4263-0241-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/145807.html>
2. Калюжный А.С. Психология и педагогика : учебное пособие / Калюжный А.С.. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 320 с. — ISBN 978-5-4497-1845-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/126302.html>
3. Фархитдинова, О. М. Психология и педагогика : учебное пособие для СПО / О. М. Фархитдинова ; под редакцией Е. В. Ивановой. — 3-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2024. — 67 с. — ISBN 978-5-4488-0502-8, 978-5-7996-2837-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139603.html>
4. Аболина Н.С. Развитие способностей и творческого потенциала личности в образовательной среде : учебное пособие для СПО / Аболина Н.С.. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 98 с. — ISBN 978-5-4488-1676-5, 978-5-4497-2306-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/132150.html>

5. Абраменкова, В. В. Социальная психология детства : учебное пособие / В. В. Абраменкова. — 3-е изд. — Москва : ПЕР СЭ, Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 432 с. — ISBN 978-5-9292-0177-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/140997.html>

Дополнительная литература:

Полянок, О. В. Профессиональные коммуникации. В 2 частях. Ч. 2. Личность как субъект самоуправления, саморазвития и самообразования : практикум для СПО / О. В. Полянок, И. В. Гладкова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 198 с. — ISBN 978-5-4497-4538-5 (ч. 2), 978-5-4497-4536-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/152431.html>

2. Полянок, О. В. Профессиональные коммуникации. В 2 частях. Ч. 1. Профессиональное самоопределение личности : практикум для СПО / О. В. Полянок, И. В. Гладкова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 142 с. — ISBN 978-5-4497-4537-8 (ч. 1), 978-5-4497-4536-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/152430.html>

3. Ческидова, И. Б. Преподавание дисциплин художественно-эстетического цикла в начальной школе. Изобразительное искусство : учебно-методическое пособие для СПО / И. Б. Ческидова. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 140 с. — ISBN 978-5-4488-2151-6, 978-5-4497-3369-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/141855.html>

4. Денисов А.Ф. Психология делового общения : учебное пособие для СПО / Денисов А.Ф.. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 178 с. — ISBN 978-5-4488-2380-0, 978-5-4497-4058-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/147511.html>

5. Иванова, И. В. Сопровождение саморазвития обучающихся во внеурочной деятельности в освоении ФГОС НОО : учебно-методическое пособие для СПО / И. В. Иванова, Н. Г. Иванов. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 257 с. — ISBN 978-5-4497-3975-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/145957.html>

Российские журналы:

1. Журнал «Русское искусство» / Место издания: Москва Издатель: Благотворительный фонд им. П.М. Третьякова – Ежекварт.

2. Журнал «Искусство» / ООО «Издательство «Искусство» - Ежекварт.

3. Актуальные проблемы экономики и права: межотраслевой федеральный рецензируемый научный журнал / Учредитель «Казанский инновационный университет им. В.Г. Тимирязова (ИЭУП)».- К.: (Казань)- Ежекварт.

4. Журнал «Искусство кино» / ООО «Издательство «Искусство» - раз в два месяца.

5. Журнала «Мир Техники Кино». – филиал "НИКФИ" АО "ТПО

"Киностудия им. М.Горького - Ежекварт.

6. Театр. Живопись. Кино. Музыка / Научная электронная библиотека. – URL: https://elibrary.ru/title_about_new.asp?id=26729.

7. Наука. Искусство. Культура / Научная электронная библиотека. – URL: https://elibrary.ru/title_about_new.asp?id=37554.

8. Культура и искусство / Научная электронная библиотека. – URL: https://elibrary.ru/title_about_new.asp?id=34185.

9. Искусство и культура / Научная электронная библиотека. – URL: https://elibrary.ru/title_about_new.asp?id=51423.

Электронно-библиотечные системы:

1. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/>.

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Официальный интернет-портал правовой информации. – URL: <http://pravo.gov.ru/>.

2. Министерство просвещения Российской Федерации. Банк документов. – URL: <https://docs.edu.gov.ru/#activity=106>.

3. Научная электронная библиотека. – URL: <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>.

4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: <https://cyberleninka.ru/>.

5. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» <http://www.consultant.ru/>.

Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Лицензионное программное обеспечение:

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition

2. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)

3. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)

4. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)

2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)

3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)

4. GIMP (редактор растровой графики) (www.gimp.org)

5. Inkscape (векторная графика) (www.inkscape.org)

Современные профессиональные базы данных и информационные ресурсы сети Интернет:

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Культура и Образование. Театр и	http://www.krugosvet.ru/

	кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет»	
2.	Министерство культуры Российской Федерации	http://culture.gov.ru/
3.	Российское образование	http://www.edu.ru/
4.	Мир психологии	http://psychology.net.ru/articles/
5.	Воля как характеристика сознания	https://studopedia.ru/view_psihologiya.php?id=12
6.	Ощущение Восприятие Внимание	https://studopedia.ru/view_psihologiya.php?id=6
7.	Эмоциональные процессы и управление эмоциями	https://studopedia.ru/view_psihologiya.php?id=11
8.	Психология. Лекции, уроки по Психологии	https://studopedia.ru/psihologiya.php
9.	Психологические основы педагогической деятельности	https://sdo.mgpu.ru/pluginfile.php?file=%2F100308%2Fmod_resource%2Fcontent%2F0%2F%D0%9B%D0%B5%D0%BA%D1%86%D0%B8%D1%8F%203.%20%D0%9F%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5%20%D0%BE%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B%20%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9%20%D0%B4%D0%B5%D1%8F%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8%20.pdf

3.3. Организация образовательного процесса

Организации образовательного процесса должны способствовать применяемые в учебных заведениях методы дисциплинарной ответственности преподавателя и учащихся, строгое и систематическое планирование занятий, своевременное их проведение на должном педагогическом уровне.

Порядок проведения учебных занятий по профессиональному модулю ПМ.02 «Педагогическая деятельность» (МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин; МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса; ПП.02.01 Производственная практика; ПМ.02.ЭК Экзамен по модулю) для инвалидов и лиц с ОВЗ

Создание доступной среды для инвалидов и лиц с ОВЗ (далее – вместе лица/обучающиеся с ОВЗ) является одним из приоритетных направлений современной социальной политики. Доступное профессиональное образование для лиц с ОВЗ – одно из направлений социальной интеграции данной категории граждан в общество, поскольку образование – наиболее действенный социальный ресурс. Профессиональное образование позволяет лицам с ОВЗ повысить конкурентоспособность на рынке труда, создает основу для равных возможностей, повышает личностный статус.

Содержание учебного материала рабочей программы профессионального модуля и условия организации обучения по данной рабочей программе профессионального модуля для инвалидов определяются в том числе в

соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида (при наличии), для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья - на основе образовательных программ, адаптированных при необходимости для обучения указанных обучающихся (части 1 и 8 статьи 79 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»).

Обучение по данному профессиональному модулю обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется Университетом Синергия с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Выбор методов обучения определяется содержанием учебного материала обучения, уровнем профессиональной подготовки научно-педагогических работников Университета Синергия, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия учебной информации обучающимися с ОВЗ и т.д.

При наличии в Университете Синергия лиц с ОВЗ образовательная деятельность по данному профессиональному модулю проводится:

- в форме контактной работы обучающихся с ОВЗ с педагогическими работниками Университета Синергия и (или) лицами, привлекаемыми Университетом Синергия к реализации данного профессионального модуля на иных условиях (далее – контактная работа). Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной;
- в форме самостоятельной работы обучающихся с ОВЗ;
- в иных формах, определяемых Университетом Синергия в соответствии с его локальным нормативным актом, содержащим нормы, регулирующие образовательные отношения в части установления порядка организации контактной работы преподавателя с обучающимися.

Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или в отдельных образовательных организациях

При обучении по данному профессиональному модулю обучающимся с ограниченными возможностями здоровья предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся с ОВЗ в Университете Синергия созданы фонды оценочных средств, адаптированные для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в ОП результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преподавателем и/или обучающимся инвалидом или обучающимся с ограниченными возможностями здоровья в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, а также при выполнении индивидуальных работ и домашних заданий, или в режиме тренировочного тестирования в целях получения информации о выполнении обучаемым требуемых действий в процессе учебной деятельности; правильности выполнения требуемых действий; соответствии формы действия

данному этапу усвоения учебного материала; формировании действия с должной мерой обобщения, освоения (в том числе автоматизированности, быстроты выполнения) и т.д.

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту-инвалиду предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на мероприятиях промежуточной аттестации.

Во исполнение приказов Минобрнауки России от 09.11.2015 № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи», от 02.12.2015 № 1399 «Об утверждении Плана мероприятий («дорожной карты») Министерства образования и науки Российской Федерации по повышению значений показателей доступности для инвалидов объектов и предоставляемых на них услуг в сфере образования», письма Минобрнауки России от 12.02.2016 № ВК-270/07 «Об обеспечении условий доступности для инвалидов объектов и услуг в сфере образования» проведены обследование объектов Университета Синергия и услуг в сфере образования, оказываемых ему, на предмет их доступности для лиц с ОВЗ, и паспортизация его зданий.

На основе Паспорта доступности для инвалидов объекта и предоставляемых на нем услуг в сфере образования, разработанного по форме согласно письму Минобрнауки России от 12.02.2016 № ВК-270/07, согласованного с общественной организацией Всероссийского общества инвалидов, утверждён план действий Университета Синергия по повышению значений показателей доступности для инвалидов его объектов и услуг в сфере образования, оказываемых им (Дорожная карта), на период до 2030 г. По итогам проведённой паспортизации Университет Синергия признан условно доступным для лиц с ограниченными возможностями здоровья, что является достаточным основанием для возможности пребывания указанных категорий граждан в Университете Синергия и предоставления им образовательных услуг с учетом дальнейшего увеличения степени его доступности на основе реализации мероприятий Дорожной карты.

Создание безбарьерной среды Университета Синергия учитывает потребности следующих категорий инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- с нарушениями зрения;
- с нарушениями слуха;
- с ограничением двигательных функций.

Обеспечение доступности, прилегающей к Университету Синергия территории, входных путей, путей перемещения внутри здания для различных нозологий.

Территория Университета Синергия соответствует условиям беспрепятственного, безопасного и удобного передвижения маломобильных

студентов, обеспечения доступа к зданиям и сооружениям, расположенным на нем. Обеспечено доступность путей движения, наличие средств информационно-навигационной поддержки, дублирование лестниц подъемными устройствами, оборудование лестниц поручнями, контрастная окраска дверей и лестниц, выделение мест для парковки автотранспортных средств инвалидов и лиц с ОВЗ.

В Университете Синергия обеспечен один вход, доступный для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата. Помещения, где могут находиться люди на креслах-колясках, размещены на уровне доступного входа. При ином размещении помещений по высоте здания, кроме лестниц, предусмотрены, подъемные платформы для людей с ограниченными возможностями и лифт.

Комплексная информационная система для ориентации и навигации инвалидов и лиц с ОВЗ в архитектурном пространстве Университета Синергия включает визуальную, звуковую и тактильную информацию.

Наличие оборудованных санитарно-гигиенических помещений для студентов различных нозологий.

На каждом этаже обустроена одна туалетная кабина, доступная для маломобильных обучающихся. В универсальной кабине и других санитарно-бытовых помещениях, предназначенных для пользования всеми категориями студентов с ограниченными возможностями, установлены откидные опорные поручни, откидные сидения.

Наличие специальных мест в аудиториях для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

В каждом специальном помещении (учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования) предусмотрена возможность оборудования по 1-2 места для студентов-инвалидов по каждому виду нарушений здоровья - опорно-двигательного аппарата, слуха и зрения.

В стандартной аудитории первые столы в ряду у окна и в среднем ряду предусмотрены для обучающихся с нарушениями зрения и слуха, а для обучающихся, передвигающихся в кресле-коляске, - выделено 1-2 первых стола в ряду у дверного проема.

Для слабослышащих студентов использование сурдотехнических средств является средством оптимизации учебного процесса, средством компенсации, утраченной или нарушенной слуховой функции.

Технологии беспроводной передачи звука (FM-системы) являются эффективным средством для улучшения разборчивости речи в условиях профессионального обучения.

Учебная аудитория, в которой обучаются студенты с нарушением слуха, оборудована радиоклассом, компьютерной техникой, аудиотехникой (акустический усилитель и колонки), видеотехникой (мультимедийный проектор, экран), мультимедийной системой. Особую роль в обучении

слабослышащих также играют видеоматериалы.

В Университете Синергия в наличии брайлевская компьютерная техника, программы-синтезаторы речи.

Компьютерные тифлотехнологии базируются на комплексе аппаратных и программных средств, обеспечивающих преобразование компьютерной информации в доступные для незрячей и слабовидящей формы (звуковое воспроизведение, рельефно-точечный или укрупненный текст), и позволяют обучающимся с нарушением зрения самостоятельно работать на обычном персональном компьютере с программами общего назначения.

Тифлотехнические средства, используемые в учебном процессе студентов с нарушениями зрения: средства для усиления остаточного зрения и средства преобразования визуальной информации в аудио и тактильные сигналы.

Для слабовидящих студентов в лекционных и учебных аудиториях предусмотрена возможность просмотра удаленных объектов (например, текста на доске или слайда на экране) при помощи видеоувеличителей для удаленного просмотра.

Для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата используются альтернативных устройств ввода информации.

При процессе обучения по данному профессиональному модулю используются специальные возможности операционной системы Windows, такие как экранная клавиатура, с помощью которой можно вводить текст, настройка действий Windows при вводе с помощью клавиатуры или мыши.

Для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (при их наличии) выбор мест прохождения практик учитывает состояние здоровья и требования по доступности.

Общие требования к организации образовательного процесса

Организация образовательного процесса по профессиональному модулю осуществляется в соответствии с ФГОС СПО по специальности, с рабочим учебным планом, программой профессионального модуля, с расписанием занятий; с требованиями к результатам освоения профессионального модуля: компетенциям, практическому опыту, умениям и знаниям.

В процессе освоения модуля используются активные и интерактивные формы проведения занятий с применением электронных образовательных ресурсов: лекции, семинары, практические занятия, в том числе с приглашением работодателей, анализ производственных ситуаций, ознакомительные экскурсии в учреждения будущей профессиональной деятельности обучающихся, и т.п. в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций студентов.

Студентам обеспечивается возможность формирования индивидуальной траектории обучения в рамках программы модуля; организуется самостоятельная работа студентов под управлением преподавателей и предоставляется консультационная помощь.

В рамках профессионального модуля предусмотрены производственная практика в объеме 72 часов.

Изучение программы модуля завершается экзаменом по модулю, который

предполагает представление портфолио профессиональных достижений студента и защиту методических материалов (См. Приложения).

Для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (при их наличии) выбор мест прохождения практик учитывает состояние здоровья и требования по доступности.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПМ.02 «Педагогическая деятельность» (МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин; МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса; ПП.02.01 Производственная практика; ПМ.02.ЭК Экзамен по модулю)

Образовательное учреждение, реализующее подготовку по программе профессионального модуля, обеспечивает организацию и проведение текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль производится преподавателем в процессе обучения.

Обучение по профессиональному модулю завершается экзаменом по модулю, который проводит экзаменационная комиссия.

Формы и методы текущего и итогового контроля по профессиональному модулю разрабатываются Университетом Синергия и доводятся до сведения обучающихся не позднее начала двух месяцев от начала обучения.

Для текущего и итогового контроля образовательным учреждением создаются фонды оценочных средств (ФОС).

ФОС включают в себя педагогические контрольно–измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям результатов подготовки (таблицы).

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки текущего контроля успеваемости	Формы и методы оценки
---	---	------------------------------

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки текущего контроля успеваемости	Формы и методы оценки
<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности</p>	<p>Использование в преподавательской деятельности теоретических сведений о личности педагога и межличностных отношениях;</p> <p>Осуществление педагогического анализа ситуаций в классе индивидуального творческого обучения с учетом психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>Применение знаний в области специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> – тестирования; – контрольных работ по темам МДК; – экспертная оценка выполненных домашних работ; – экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Экзамен модулю.</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе производственной практики .</p> <p>Экспертная оценка в ходе защиты отчета по производственной практике .</p> <p>Экзамен модулю.</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе производственной практики .</p> <p>Экспертная оценка в ходе защиты отчета по производственной практике .</p>
<p>ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ</p>	<p>Демонстрация знаний основных исторических этапов развития актерского образования в России и за рубежом, творческих и педагогических направлений в театральных школах;</p> <p>Демонстрация знаний педагогического (драматургического) репертуара детских школ искусств, детских театральных</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> – экспертная оценка выполненных домашних работ; – экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе производственной практики .</p>

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки текущего контроля успеваемости	Формы и методы оценки
	школ и современных педагогических методик преподавания театральных дисциплин;	
	Применение современных методик при подготовке и проведении уроков в исполнительском классе.	Экспертная оценка в ходе защиты отчета по производственной практике .
ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Использование в педагогической деятельности теоретических сведений о личности и межличностных отношениях; Осуществление подбора драматургического репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика и психолого-педагогических особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;	Текущий контроль в форме: – экспертная оценка выполненных домашних работ; – экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ.
	Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей.	Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе производственной практики . Экспертная оценка в ходе защиты отчета по производственной практике .
ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	Использование специальной литературы и основ теории воспитания и образования при осуществлении педагогического анализа ситуации в классе индивидуального творческого обучения;	Текущий контроль в форме: – экспертная оценка выполненных домашних работ; – экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ.
	Демонстрация знаний педагогического (драматургического) репертуара детских школ искусств и детских театральных школ на примере грамотного подбора драматургических произведений с учетом индивидуальных особенностей ученика;	

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки текущего контроля успеваемости	Формы и методы оценки
	<p>Демонстрация умения определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие;</p>	<p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе производственной практики .</p>
	<p>Организация обучения учащихся театральному действию и художественно-творческой работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей.</p>	<p>Экспертная оценка в ходе защиты отчета по производственной практике .</p> <p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.</p>
	<p>Текущий контроль в форме проверки дневника практики, анализ отзывов обучающегося.</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе совместной игры, деловых имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ.</p>
	<p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p>	<p>Экзамен модулю.</p>
	<p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.</p>	<p>Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.</p>
	<p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального</p>	

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки текущего контроля успеваемости	Формы и методы оценки
		модуля.
		Экзамен модулю.
		Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе производственной практики .
		Экспертная оценка в ходе защиты отчета по производственной практике .
		Участие в студенческих методических конференциях.

Фонд оценочных материалов для проведения промежуточной аттестации обучающихся по профессиональному модулю

Промежуточная аттестация по ПМ.02 проводится в форме экзамена по модулю; экзамена по МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин, зачета с оценкой по МДК.02.02 Учебно- методическое обеспечение учебного процесса

Форма контроля	Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Экзамен МДК 02.01 ОК 02, ОК 04; ПК 2.2, ПК 2.4 – ПК 2.6.	Экзамен включает в себя: выполнение заданий (1-2 типа), защита отчета по практике: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения МДК (решение задачи).	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов -90 и более (отлично) – Задания 1, 2 - ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Практическое задание выполнено правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. Задания 3 - выполнил индивидуальное задание по производственной практике; в период прохождения производственной практики выполнил спектр функций, которые в полной мере соответствуют области профессиональной деятельности; во время защиты свободно, исчерпывающе и аргументированно ответил на все вопросы по существу; правильно оформил отчет о прохождении производственной практики; имеет положительное заключение об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций,

Форма контроля	Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
		<p>содержащееся в аттестационном листе.</p> <p>-70 и более (хорошо) – Задания 1,2 - ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Ход выполнения практического задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. Задания 3 - выполнил индивидуальное задание по производственной практике; в период прохождения производственной практики выполнил спектр функций, которые в полной мере соответствуют области профессиональной деятельности; во время защиты ответил на все вопросы по существу без должной аргументации; оформил отчет о прохождении производственной практики с незначительными недостатками; имеет положительное заключение об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций, содержащееся в аттестационном листе.</p> <p>-50 и более (удовлетворительно) Задание 1, 2– ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Практическое задание выполнено частично. Задания 3 - выполнил индивидуальное задание по производственной практике не в полном объеме; в период прохождения производственной практики выполнил спектр функций, которые частично соответствуют области профессиональной деятельности; во время защиты ответил не на все вопросы по существу; оформил отчет о прохождении производственной практики с недостатками; имеет удовлетворительное заключение об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций, содержащееся в аттестационном листе.</p> <p>-Менее 50 (неудовлетворительно) Задание 1, 2 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Практическое задание не выполнено.</p>

Форма контроля	Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
		<p>Задания 3 – не выполнил индивидуальное задание по производственной практике; в период прохождения производственной практики выполнил спектр функций, которые не соответствуют области профессиональной деятельности; во время защиты не ответил на заданные вопросы или ответил неверно, не по существу; неправильно оформил отчет о прохождении производственной практики; имеет отрицательное заключение об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций, содержащееся в аттестационном листе.</p>
<p>Зачет с оценкой МДК.02.02, ОК 02; ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.7.</p>	<p>Зачет с оценкой представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя:</p> <p>Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины (курса), а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины (курса), понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;</p> <p>Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины (курса) и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;</p> <p>Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения МДК (решение задачи).</p>	<p>Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: 1 вопрос: 0-30; 2 вопрос: 0-30; 3 вопрос: 0-40.</p> <p>— 90-100 (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.</p> <p>— 70 -89 (хорошо) – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.</p> <p>— 50-69 (удовлетворительно) – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология.</p> <p>— менее 50 баллов (неудовлетворительно) – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные.</p>
<p>Экзамен по модулю ОК 01-ОК 09; ПК 2.1-2.7</p>	<p>Экзамен по модулю включает в себя: выполнение заданий (1-2 типа), защита отчета по практике:</p> <p>Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся</p>	<p>Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов</p> <p>-90 и более (отлично) – Задания 1, 2 - ответ правильный,</p>

Форма контроля	Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
	<p>принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;</p> <p>Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;</p> <p>Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения модуля в процессе прохождения практики</p>	<p>логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Практическое задание выполнено правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.</p> <p>Задания 3 - выполнил индивидуальное задание по практике;</p> <p>в период прохождения практики выполнил спектр функций, которые в полной мере соответствуют области профессиональной деятельности;</p> <p>во время защиты свободно, исчерпывающе и аргументированно ответил на все вопросы по существу;</p> <p>правильно оформил отчет о прохождении практики;</p> <p>имеет положительное заключение об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций, содержащееся в аттестационном листе.</p> <p>-70 и более (хорошо) –</p> <p>Задания 1,2 - ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Ход выполнения практического задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.</p> <p>Задания 3 - выполнил индивидуальное задание по практике;</p> <p>в период прохождения практики выполнил спектр функций, которые в полной мере соответствуют области профессиональной деятельности;</p> <p>во время защиты ответил на все вопросы по существу без должной аргументации; оформил отчет о прохождении практики с незначительными недостатками; имеет положительное заключение об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций, содержащееся в аттестационном листе.</p> <p>-50 и более (удовлетворительно)</p> <p>Задание 1, 2– ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Практическое задание выполнено частично.</p> <p>Задания 3 - выполнил индивидуальное задание по практике не в полном объеме;</p>

Форма контроля	Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
		<p>в период прохождения практики выполнил спектр функций, которые частично соответствуют области профессиональной деятельности; во время защиты ответил не на все вопросы по существу; оформил отчет о прохождении практики с недостатками; имеет удовлетворительное заключение об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций, содержащееся в аттестационном листе.</p> <p>-Менее 50 (неудовлетворительно) Задание 1, 2 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Практическое задание не выполнено. Задания 3 – не выполнил индивидуальное задание по практике; в период прохождения практики выполнил спектр функций, которые не соответствуют области профессиональной деятельности; во время защиты не ответил на заданные вопросы или ответил неверно, не по существу; неправильно оформил отчет о прохождении практики; имеет отрицательное заключение об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций, содержащееся в аттестационном листе.</p>

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации по МДК.02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин

Экзамен (6 семестр)

Задания 1 типа

1. Стадии и уровни развития психики, типы поведения.
2. Факторы возникновения сознания, сущность сознания.
3. Формы проявления бессознательного.
4. Взаимоотношение сознательных и бессознательных процессов.
5. Самосознание и Я – концепция актера.
6. Сознательное и бессознательное в творческой деятельности.
7. Что такое ощущение?
8. Чем различаются ощущения у разных людей?
9. Что предшествует друг другу, ощущения восприятию, восприятия ощущению?
10. Можно ли ощущение назвать и элементарной, и высокой теоретической деятельностью, которая может отражать и элементарные и

относительно высокие степени обобщения и абстракции?

11. Основные виды ощущений.
12. Анатомо-физиологические механизмы ощущений.
13. Чувствительность и ее измерение, понятие о порогах.
14. Ощущение музыкального звука (процессы адаптации, сенсбилизации, проблема цветного слуха).
15. Тембр, высота и громкость как качества музыкального звука.
16. Звуковысотный и тембровый слух.
17. Музыкально-слуховые представления.
18. Основные свойства восприятия, видоспецифичный и культуроспецифичный уровни восприятия.
19. Биологические и психологические основы творческого восприятия.
20. Восприятие мелодии и гармонии, восприятие времени в актерском искусстве.
21. Адекватность восприятия музыки.
22. Зависимость восприятия от психических состояний и личностных особенностей слушателей.
23. Архетипическое восприятие музыки.
24. Понятие памяти.
25. Различные подходы к раскрытию механизмов памяти.
26. Виды и процессы памяти.
27. Условия, способствующие успешному запоминанию и хранению информации.
28. Актерская память.
29. Особенности запоминания произведения.
30. Роль чувств в познавательной и практической деятельности человека.

Задания 2 типа

1. Выразительность чувств.
2. Форма их протекания.
3. Причины возникновения эмоций.
4. Базовые и эстетические эмоции.
5. Эмоции в актерском искусстве.
6. Психологические механизмы актерского переживания.
7. Влияние актерского искусства на эмоциональную сферу человека.
8. Роль эмоций в творческой деятельности.
9. «Эстрадное волнение».
10. Стресс.
11. Оптимальное концертное состояние (психическая готовность к выступлению).
12. Некоторые эффективные методы саморегуляции и их практическое применение в профессиональной деятельности актера.
13. Саморегуляция в условиях сценического стресса.
14. Координация физических, эмоциональных и интеллектуальных процессов в профессиональной деятельности актера.

15. Понятие о темпераменте и его типах.
16. Физиологические основы темперамента.
17. Сферы его проявления.
18. Эволюция взглядов на темперамент.
19. Характер – общее представление о его природе, структура и формирование характера.
20. Различные степени выраженности характера, акцентуации.
21. Индивидуальные различия в актерском поведении (актерское предпочтение и т.п.).
22. Психологическая характеристика целей обучения и воспитания.
23. Теория и практика воспитания.
24. Сущность и структура процесса обучения.
25. Методы обучения.
26. Основные направления обучения в современном образовании.
27. Обучение и развитие.
28. Альтернативная школа.
29. Гуманистические воспитательные системы.
30. Дидактика и ее основные категории.
31. Значение системности знаний и умений в усвоении содержания обучения.
32. Психологические основания дидактических задач актерского образования.
33. Концепции актерского образования и обучения в современной дидактике.
34. Межличностные отношения в малых группах и коллективах.
35. Лидер и руководитель.
36. Возрастные аспекты межгрупповых отношений.
37. Определение стратегии поведения в конфликтной ситуации.

Задания 3 типа

1) В рамках внеурочной деятельности вы хотите организовать совместно с музеем цикл занятий, посвященных изобразительному искусству. Занятия предлагаются обучающимся в 9-х классах. Однако родители учеников, когда на собрании вы предложили им свой план, выразили сомнение в целесообразности посещения музея (аргументами были: удаленность музея от школы, финансовые затраты, временные затраты). Каковы действия педагога в данной ситуации.

2) Вы начинаете вести занятия в классе, обучающиеся которого нацелены на поступление в вузы технической направленности. Изучение предметов, связанных с искусством, ученики считают необязательным и ненужным в будущей профессиональной деятельности. Каковы действия педагога в этом случае?

3) В плане воспитательной работы обозначен проект «Праздник моей родословной», задачей которого является вовлечение в деятельность по изучению истории своей семьи, исследованию и представлению своей 43 родословной. В классе обучается мальчик, который живет в приемной семье.

Приемные родители обратились к педагогу с просьбой вовлечь их подопечного в работу по проекту. Каковы действия педагога в этом случае? Для проведения этого практического занятия все ученики делятся на три группы, каждой из которых выдается одна педагогическая ситуация. После группового обсуждения один человек предлагает решение конкретной проблемы, сформулированной всей группой. По завершении высказывания группы все остальные студенты обсуждают ситуацию и предлагают свои варианты решения. Данной практическое задание не подлежит оценке.

**Типовые задания для проведения промежуточной аттестации по
МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса
Зачет с оценкой (8 семестр)**

Задания 1 типа

1. Предмет, значение и задачи общей психологии.
2. История психологии.
2. Отрасли психологии.
3. Предмет изучения психологии.
4. Основные направления западной психологии.
5. Развитие отечественной психологии.
6. Классификация методов психологического исследования (по Б.Г. Ананьеву).
7. Эмпирические методы: наблюдение, эксперимент. Их применение в актерско-педагогической деятельности.
8. Эмпирические методы: анкетирование, тестирование, анализ продуктов деятельности. Их применение в актерско-педагогической деятельности.
9. Сознание человека: сознание как высшая форма психики. Функции сознания. Возникновение и развитие сознания.
10. Самосознание как результат самопознания. Сознание и бессознательное.
11. Участие сознания и бессознательного в творческой деятельности.
12. Личность, субъект, индивид, индивидуальность. Факторы формирования и развития личности. Направленность личности актера.
13. Личность и социальные роли. Самосознание личности. «Я-концепция» актера.
14. Общее понятие о деятельности. Структура индивидуальной деятельности: потребности, мотивы, цели, действия, контроль, оценка. Внешняя и внутренняя деятельность.
15. Общая характеристика творческой деятельности.
16. Освоение деятельности: знания, умения, навыки, привычки. Условия формирования навыка.
17. Формирование актерско-исполнительских навыков.
18. Психологическая характеристика деятельности актера.
19. Понятие о внимании. Внимание и личность. Виды внимания и их сравнительная характеристика.

20. Роль внимания в деятельности актера.
21. Основные свойства внимания. Рассеянность и ее виды. Развитие свойств внимания актера.
22. Понятие об ощущениях. Физиологические основы ощущений. Виды ощущений. Характеристика ведущих ощущений актера: зрительных, слуховых, мышечного чувства.
23. Основные закономерности ощущений. Взаимодействие и развитие ощущений. Феномен цветного слуха композиторов.
24. Понятие о восприятии. Виды восприятия. Основные свойства восприятия.
25. Характеристика творческого восприятия.
26. Индивидуальные особенности восприятия. Зависимость восприятия от психических состояний и личностных особенностей слушателей.
27. Понятие о памяти. Ассоциации, виды ассоциаций. Виды памяти.
28. Виды актерской памяти. Качества памяти.
29. Процессы памяти: запоминание, сохранение, воспроизведение, забывание. Индивидуальные особенности памяти.
30. Рациональные приемы запоминания актерского текста. Возможности преодоления забывания.
31. Понятие о мышлении. Основные формы мышления: понятие, суждение, рассуждение, умозаключение. Мыслительные операции.
32. Специфика решения мыслительных задач актера.

Задания 2 типа

1. Классификация видов мышления по различным основаниям: в зависимости от того, в какой степени мыслительный процесс опирается на восприятие; по характеру протекания процесса мышления; по характеру результатов; по действенности контроля; в зависимости от направленности на практику или теорию. Виды актерского мышления. Качества ума. Понятие интеллекта. Развитие мышления актера.
2. Понятие о воображении. Значение воображения в творческой деятельности. Виды воображения. Психологические механизмы воображения.
3. Актерское творчество. Стадии творческого процесса актера.
4. Общая характеристика эмоций. Значение в жизни человека.
5. Положительные и отрицательные, стенические и астенические эмоции.
6. Эмоциональные состояния. Влияние актерского творчества на эмоциональную сферу.
7. Внешнее выражение эмоций и чувств. Высшие чувства. Роль высших чувств в восприятии и исполнении произведения.
8. Общая характеристика воли. Значение и функции воли. Мотивация и волевая активность. Ступени волевого действия. Волевые качества личности.
9. Развитие и воспитание воли.
10. Значение волевых качеств личности в деятельности актера.
11. Понятие о темпераменте. Свойства темперамента. Психологические характеристики темпераментов. Учет темпераментов детей в учебно-

воспитательном процессе школы.

12. Понятие о характере. Структура характера. Взаимосвязь характера с другими сторонами личности. Факторы, влияющие на формирование и развитие характера.

13. Проявление черт характера в поведении актера.

14. Типология характера. Акцентуации характера. Формирование характера.

15. Рекомендации по воспитанию характера будущего актера.

16. Понятие о способностях. Природные предпосылки способностей.

17. Общая структура способностей. Виды способностей.

18. Уровни способностей – репродуктивный и творческий. Одаренность, талант, гениальность.

19. Условия развития актерских способностей у детей.

20. Возрастная психология как отрасль психологических знаний. Объект, предмет, задачи возрастной психологии. Методы исследования. Характеристика принципов возрастной психологии.

21. Анализ деятельности педагога-актера с точки зрения соответствия принципам.

22. Факторы возрастного развития. Влияние актерского обучения на развитие отдельных психических функций. Закономерности психического развития ребенка. Периодизация возрастного развития (по Л.С. Выготскому).

23. Общая характеристика симптомов кризиса.

24. Понятие пренатального развития. Влияние актерского творчества на пренатальное развитие (по М.Л. Лазареву).

25. Новорожденность и младенчество: границы возраста, кризисные явления, особенности психического развития.

26. Раннее детство: границы возраста, особенности психического развития. Начальные формы игровой деятельности. Кризис 3-х лет.

27. Восприятие актерского искусства в раннем детстве.

Задания 3 типа

1. Задание

Составление таблицы по выделению преимуществ и недостатков разных систем обучения. Для выполнения задания студентам предоставляется список из следующих педагогических систем:

- 1) Белл-Ланкастерская система
- 2) Мангеймская система
- 3) Дальтон-план
- 4) План Трампа
- 5) Неградуированные классы

2. Задание

1. Сформулировать тему урока.
2. Сформулировать цель урока с точки зрения:
 - формирования знаний ученика;

- формирования умений и навыков ученика;
- формирования отношений ученика.

3. Задание:

1. Ознакомиться со схемой ключей глазного доступа к репрезентативной системе собеседника.
2. Определить репрезентативную систему собеседника, пользуясь перечнем вопросов и схемой ключей глазного доступа.
3. Составить отчет по результатам работы, протокол наблюдения приложить к отчету.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации – экзамен по модулю

Экзамен модулю включает в себя: выполнение заданий 1-2 типа по МДК.02.01, МДК.02.02 и задания 3 типа - защита отчета по производственной практике

Задания 1 типа

1. Дошкольный возраст: границы возраста, кризисные явления.
2. Психофизиологические особенности возраста. Игра как ведущий тип деятельности, роль правил. Особенности мотивационной сферы. Формирование самооценки. Применение «Формулы эмоционального обволакивания» в педагогической практике актера.
3. Характеристика психического развития. Эгоцентрическая речь.
4. Особенности эмоциональной сферы дошкольника. Особенности восприятия музыки дошкольниками. Рекомендации по организации музыкально-слушательской деятельности дошкольника.
5. Младший школьный возраст: границы возраста, проявления кризиса 7-ми лет. Социальная ситуация развития. Учебная деятельность. Этапы освоения учебных операций. Особенности мотивационной сферы. Развитие самооценки.
6. Роль педагога-актера в формировании позитивного Образа-Я юного актера.
7. Характеристика психических функций младшего школьника.
8. Особенности эмоциональной сферы. Особенности восприятия музыки младшими школьниками. Рекомендации по организации музыкально-слушательской деятельности ребенка.
9. Подростковый возраст: границы возраста. Анатомо-физиологические особенности. Личностное развитие подростка: чувство взрослости, потребность в автономии. Особенности эмоционального реагирования. Акцентуации характера. Рекомендации педагогу по организации воспитательной работы с подростком.
10. Ведущий тип деятельности подростка. Состояние психических функций.
11. Юношеский возраст: границы возраста, кризис самоопределения.

12. Особенности возраста. Перестройка самосознания Развитие мировоззрения.

13. Профессиональное самоопределение. Профессиограмма актера.

14. Психологическое значение музыки в онтогенезе. Воспитание средствами музыки. Ранняя музыкальная идентификация. Родительское участие в музыкальных занятиях ребенка. Сензитивные периоды для музыкального обучения. Мотивационные процессы, воздействующие на музыкальное обучение.

15. Педагогика: объект, предмет, задачи. Значение педагогики. Основные направления: воспитание, обучение, образование, самообразование, развитие личности. Определение педагогики, ее назначение.

16. Понятие обучения. Основные принципы дидактики. Организационные формы обучения. Основные требования к уроку актерского мастерства.

17. Методы обучения. Формы контроля. Организация домашних актерских занятий.

18. Определение процесса воспитания, его закономерностей. Основные принципы воспитания. Формы и методы воспитания. Актерское воспитание школьников.

19. Профессиональные требования к личности учителя. Педагогическая этика. Личностные особенности. Педагогические стили. Творческий характер деятельности учителя. Слагаемые педагогического мастерства учителя школы.

20. Выразительность чувств.

21. Форма их протекания.

22. Причины возникновения эмоций.

23. Базовые и эстетические эмоции.

24. Эмоции в актерском искусстве.

25. Психологические механизмы переживания.

26. Влияние актерского мастерства на эмоциональную сферу человека.

27. Роль эмоций в творческой деятельности.

28. «Эстрадное волнение».

29. Стресс.

30. Оптимальное концертное состояние (психическая готовность к выступлению).

31. Некоторые эффективные методы саморегуляции и их практическое применение в профессиональной деятельности актера.

32. Саморегуляция в условиях сценического стресса.

33. Координация физических, эмоциональных и интеллектуальных процессов в профессиональной деятельности актера.

34. Понятие о темпераменте и его типах.

35. Физиологические основы темперамента.

36. Сферы его проявления.

37. Эволюция взглядов на темперамент.

38. Характер – общее представление о его природе, структура и формирование характера.

39. Различные степени выраженности характера, акцентуации.

40. Индивидуальные различия в поведении.
41. Психологическая характеристика целей обучения и воспитания.
42. Теория и практика воспитания.
43. Сущность и структура процесса обучения.
44. Методы обучения.
45. Основные направления обучения в современном образовании.
46. Обучение и развитие.

Задания 2 типа

1) В рамках внеурочной деятельности вы хотите организовать совместно с музеем цикл занятий, посвященных изобразительному искусству. Занятия предлагаются обучающимся в 9-х классах. Однако родители учеников, когда на собрании вы предложили им свой план, выразили сомнение в целесообразности посещения музея (аргументами были: удаленность музея от школы, финансовые затраты, временные затраты).

Каковы действия педагога в данной ситуации.

2) Вы начинаете вести занятия в классе, обучающиеся которого нацелены на поступление в вузы технической направленности. Изучение предметов, связанных с искусством, ученики считают необязательным и ненужным в будущей профессиональной деятельности.

Каковы действия педагога в этом случае?

3) В плане воспитательной работы обозначен проект «Праздник моей родословной», задачей которого является вовлечение в деятельность по изучению истории своей семьи, исследованию и представлению своей 43 родословной. В классе обучается мальчик, который живет в приемной семье. Приемные родители обратились к педагогу с просьбой вовлечь их подопечного в работу по проекту.

Каковы действия педагога в этом случае?

Задание 3 типа – защита отчета по производственной практике

1. Педагогическое общение: понятие общения, общение как деятельность
2. Стили общения
3. Техники и приемы эффективного общения
4. Приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения
5. Общение: цели, функции,
6. Виды и уровни общения
7. Структура общения
8. Правила слушания, ведения беседы
9. Эффективность беседы
10. Конфликт, источники, причины,
11. Виды и способы разрешения конфликтов;
12. Педагогический процесс: понятие, структура
13. Педагогические принципы
14. Обучение: понятие, виды
15. Воспитание: понятие, виды

16. Театральное искусство как средство развития личности
17. Задатки, способности, одаренность, талант, гениальность: характеристика
18. Психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов
19. Требования к личности педагога организации театральной деятельности
20. Творческие и педагогические направления в театральных студиях, школах
21. Типовая структура урока театральных дисциплин.
22. Методика проведения уроков актёрского мастерства.
23. Методика проведения уроков сценической речи.
24. Методика проведения уроков по гриму.
25. Основные принципы методики преподавания театральных дисциплин.
26. Порядок ведения учебной документации в детских школах искусств по видам искусств, общеобразовательных школах.

І. ПРИЛОЖЕНИЯ

(комплект отчетной документации в случае, если обучающийся проходит практическую подготовку на базе профильного структурного подразделения Университета «Синергия»)

Приложение 1.1.

Шаблон оформления индивидуального задания



Негосударственное образовательное частное учреждение
высшего образования
«Московский университет «Синергия»

УТВЕРЖДАЮ
Академический директор факультета
Университета «Синергия»

Специальность: _____
(код и наименование специальности)

(подпись) (И.О. Фамилия)
М.П.

Индивидуальное задание

по _____ практике
(наименование вида практики)

по профессиональному модулю ПМ.ХХ _____
(наименование профессионального модуля)

обучающегося группы _____
(шифр)

(Ф.И.О. обучающегося)

№ п/п	Виды работ	Период выполнения работ ²
1.	<p>Ознакомительная лекция, включая инструктаж по соблюдению правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности, санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов.</p> <p>Пройти инструктивное совещание с руководителем практической подготовки от Образовательной организации, на котором ознакомиться с кругом обязанностей по определенным видам работ, связанным с будущей профессиональной деятельностью, а также уточнить правила в отношении субординации, внешнего вида, внутреннего трудового распорядка и режима конфиденциальности.</p> <p>Пройти инструктаж по соблюдению правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности, санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов (в случае медицинских противопоказаний к выполнению определенных видов деятельности – принести подтверждающую справку из медицинского учреждения).</p>	<i>Первый день практической подготовки</i>
2.	Изучение организационной структуры исследуемой организации – объекта прохождения практики.	<i>Со второго по предпоследний день</i>

² Сроки организации практической подготовки определяются учебным планом в соответствии с календарным учебным графиком.


	<p>Знакомство с профилем деятельности исследуемой организации в целом и со структурой подразделения прохождения практики.</p> <p>Изучение нормативных документов, регламентирующих деятельность исследуемой организации.</p> <p>....</p> <p>....</p> <p>....</p>	<i>практической подготовки</i>
3.	<p>Сбор информации об объекте практики и анализ содержания источников.</p> <p>....</p> <p>....</p> <p>....</p>	
4.	<p>Экспериментально-практическая работа. Приобретение необходимых умений и практического опыта работы по специальности в рамках освоения вида деятельности ВД Х.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>....</p> <p>....</p> <p>....</p>	
5.	<p>Обработка и систематизация полученного фактического материала.</p> <p>С целью подготовки к сдаче экзамена по модулю/ экзамена квалификационного по профессиональному модулю ПМ.ХХ _____ осуществить комплексный анализ результатов выполненных видов работ, оформить презентационные материалы, разработать свои предложения и рекомендации на основе сравнения полученных в процессе обучения теоретических знаний с навыками, полученными в период прохождения практики.</p>	<i>Предпоследний день практической подготовки</i>
6.	<p>Оформление отчетных документов о прохождении практики и экспертная оценка результатов ее прохождения.</p> <p><i>Оформить отчет о прохождении практики</i> в формате презентации PowerPoint, содержащий базовую и информационно-вспомогательную информацию, согласно структуре, указанной в настоящем индивидуальном задании.</p> <p>Разместить полностью оформленный комплект отчетной документации по практике в электронной информационно-образовательной среде Университета «Синергия» на платформе lms.synergy.ru руководителю практики от Образовательной организации для экспертной оценки результатов ее прохождения.</p>	<i>Последний день практической подготовки</i>

Обучающийся индивидуальное задание получил(а): _____
(подпись)

_____ (расшифровка)

Приложение 1.2.


Шаблон оформления отчета о прохождении практики, содержащего базовую и информационно-вспомогательную информацию согласно структуре, указанной в индивидуальном задании

 **УНИВЕРСИТЕТ
СИНЕРГИЯ**

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ «СИНЕРГИЯ»
Факультет _____
Кафедра _____

ОТЧЕТ
о прохождении _____ практики
по профессиональному модулю ПМ.ХХ
в период с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.
Специальность ХХ.ХХ.ХХ _____

ФИО обучающегося: _____
Группа: _____
ФИО Руководителя: _____



Содержание

1. Инструктаж по соблюдению правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности, санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов
2. Изучение организационной структуры исследуемого предприятия
3. Сбор информации об объекте практики и анализ содержания источников
4. Экспериментально-практическая работа. Приобретение необходимых знаний, умений и практического опыта работы по специальности в рамках освоения вида деятельности ВД Х. _____
5. Обработка и систематизация полученного фактического материала



Аттестационный лист

(Ф.И.О. обучающегося)
обучающий(ая)ся группы _____ по специальности **XX.XX.XX** _____,
(цифр) (код и наименование специальности)
успешно прошел(ла) _____ практику по профессиональному модулю
(наименование вида практики)
ПМ.XX _____
(наименование профессионального модуля)
в объеме _____ часов³ с « _____ » _____ 20__ года по « _____ » _____ 20__ года⁴.

I. Заключение-анализ результатов освоения программы практики:

Индивидуальное задание по _____ практике
(наименование вида практики)
по профессиональному модулю **ПМ.XX** _____ обучающимся
(наименование профессионального модуля)

(нужное отметить ✓):

- выполнено;
- выполнено не в полном объеме;
- не выполнено;

Работа с источниками информации (нужное отметить ✓):**Обучающийся:**

- осуществил подборку необходимых документов и статистических данных, которые могут быть использованы при подготовке к сдаче экзамена по модулю/ экзамена квалификационного;
- осуществил подборку необходимых документов и статистических данных, которые частично могут быть использованы при подготовке к сдаче экзамена по модулю/ экзамена квалификационного;
- не осуществил подборку необходимых документов и статистических данных, или данные материалы не могут быть использованы при подготовке к сдаче экзамена по модулю/ экзамена квалификационного;

Владение материалом по _____ практике (нужное отметить ✓):
(наименование вида практики)**Обучающийся:**

- умело анализирует полученный во время практики материал;
- анализирует полученный во время практики материал;
- недостаточно четко и правильно анализирует полученный во время практики материал;
- неправильно анализирует полученный во время практики материал;

Задачи, поставленные на период _____ практики,
(наименование вида практики)

(нужное отметить ✓):

- решены в полном объеме;
- решены в полном объеме, но не полностью раскрыты;

³ Объем часов указывается из расчета 36 часов в неделю. Например, определен срок организации практической подготовки – 2 недели, что составляет 72 часа.

⁴ Сроки организации практической подготовки определяются учебным планом в соответствии с календарным учебным графиком.

- решены частично, нет четкого обоснования и детализации;
- не решены;

Спектр выполняемых обучающимся функций в период прохождения практики области профессиональной деятельности

(наименование вида практики)

по профессиональному модулю ПМ.ХХ _____ (нужное отметить ✓):
(наименование профессионального модуля)

- соответствует;
- в основном соответствует;
- частично соответствует;
- не соответствует;

Оформление обучающимся отчета по _____ практике
(наименование вида практики)

(нужное отметить ✓):

- отчет о прохождении практики оформлен правильно;
- отчет о прохождении практики оформлен с незначительными недостатками;
- отчет о прохождении практики оформлен с недостатками;
- отчет о прохождении практики оформлен неверно;

В соответствии с видами работ, предусмотренными рабочей программой профессионального модуля ПМ.ХХ _____, обучающийся
(наименование профессионального модуля)

продемонстрировал следующий уровень владения общими компетенциями:

- высокий;
- средний;
- низкий;

В соответствии с видами работ, предусмотренными рабочей программой профессионального модуля ПМ.ХХ _____, обучающийся
(наименование профессионального модуля)

продемонстрировал следующий уровень владения профессиональными компетенциями:

- высокий;
- средний;
- низкий.

Примечание:

- Высокий уровень – обучающийся уверенно демонстрирует готовность и способность к самостоятельной профессиональной деятельности не только в стандартных, но и во внештатных ситуациях.
- Средний уровень – обучающийся выполняет все виды профессиональной деятельности в стандартных ситуациях уверенно, добросовестно, эффективно.
- Низкий уровень – при выполнении профессиональной деятельности обучающийся нуждается во внешнем сопровождении и контроле.

II. Критерии и показатели оценивания результатов прохождения практики:

№ п/п	Наименование показателя	Максимальное количество баллов	Оценка качества выполнения каждого вида работ (в баллах)
1. Качество подобранного материала для проведения анализа			
1.1.	Наличие источников информации в соответствии с индивидуальным заданием	5	
1.2.	Наличие актуальных первичных данных, материалов	5	
2. Качественная оценка проведенного анализа источников и собранных материалов			

2.1.	Выполнение требований к содержательной части отчета, соответствие видов работы индивидуальному заданию	20	
2.2.	Оценка степени самостоятельности проведенного анализа	20	
2.3.	Оценка качества проведенного анализа собранных материалов, данных	20	
3. Выполнение общих требований к проведению практики			
3.1.	Выполнение требований к экспериментально-практической работе в рамках освоения вида деятельности ВД Х. _____ _____	20	
3.2.	Выполнение требований к оформлению отчета по практике, содержащего базовую и информационно-вспомогательную информацию по итогам ее прохождения	10	
	Итого:	100	

Замечания руководителя практики от Образовательной организации:

Руководитель практики
от Образовательной организации

(Ф.И.О.)

(подпись)

II. ПРИЛОЖЕНИЯ

(комплект отчетной документации в случае, если обучающийся проходит практическую подготовку на базе Профильной организации)



Приложение 2.1.
Шаблон оформления индивидуального задания

Негосударственное образовательное частное учреждение
высшего образования
«Московский университет «Синергия»

УТВЕРЖДАЮ
Академический директор факультета
Университета «Синергия»

Специальность: _____
(код и наименование специальности)

(подпись) _____ (И.О. Фамилия)
М.П.

Индивидуальное задание

по _____ практике
(наименование вида практики)

по профессиональному модулю ПМ.ХХ _____
(наименование профессионального модуля)

обучающегося группы _____
(шифр)

_____ (Ф.И.О. обучающегося)

№ п/п	Виды работ	Период выполнения работ ⁵
7.	<p>Ознакомительная лекция, включая инструктаж по соблюдению правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности, санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов.</p> <p>Пройти инструктивное совещание с ответственным лицом (руководителем) от Профильной организации, на котором ознакомиться с кругом обязанностей по определенным видам работ, связанным с будущей профессиональной деятельностью, а также уточнить правила в отношении субординации, внешнего вида, внутреннего трудового распорядка и режима конфиденциальности.</p> <p>Пройти инструктаж по соблюдению правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности, санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов (в случае медицинских противопоказаний к выполнению определенных видов деятельности – принести подтверждающую справку из медицинского учреждения).</p>	<i>Первый день практической подготовки</i>
8.	<p>Изучение организационной структуры Профильной организации – базы прохождения практики.</p> <p>Знакомство с профилем деятельности организации в целом и со</p>	<i>Со второго по предпоследний день практической</i>


⁵ Сроки организации практической подготовки определяются учебным планом в соответствии с календарным учебным графиком.

	<p>структурой подразделения прохождения практики. Изучение нормативных документов, регламентирующих деятельность Профильной организации.</p>	<i>подготовки</i>
9.	<p>Сбор информации об объекте практики и анализ содержания источников.</p>	
10.	<p>Экспериментально-практическая работа. Приобретение необходимых умений и практического опыта работы по специальности в рамках освоения вида деятельности ВД Х. _____ _____ _____</p>	
11.	<p>Обработка и систематизация полученного фактического материала. С целью подготовки к сдаче экзамена по модулю/ экзамена квалификационного по профессиональному модулю ПМ.ХХ _____ осуществить комплексный анализ результатов выполненных видов работ, оформить презентационные материалы, разработать свои предложения и рекомендации на основе сравнения полученных в процессе обучения теоретических знаний с навыками, полученными в период прохождения практики.</p>	<i>Предпоследний день практической подготовки</i>
12.	<p>Оформление отчетных документов о прохождении практики и экспертная оценка результатов ее прохождения. <i>Оформить отчет о прохождении практики</i> в формате презентации PowerPoint, содержащий базовую и информационно-вспомогательную информацию, согласно структуре, указанной в настоящем индивидуальном задании. <i>Оформить справку</i>, заверенную подписью и печатью (при наличии) ответственного лица от Профильной организации, содержащую сведения о прохождении практики. Разместить полностью оформленный комплект отчетной документации по практике в электронной информационно-образовательной среде Университета «Синергия» на платформе lms.synergy.ru руководителю практики от Образовательной организации для экспертной оценки результатов ее прохождения.</p>	<i>Последний день практической подготовки</i>

Обучающийся индивидуальное задание получил(а): _____ (подпись) _____ (расшифровка)

Приложение 2.2.


Шаблон оформления отчета о прохождении практики, содержащего базовую и информационно-вспомогательную информацию согласно структуре, указанной в индивидуальном задании

 **УНИВЕРСИТЕТ
СИНЕРГИЯ**

НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ «СИНЕРГИЯ»
Факультет _____
Кафедра _____

ОТЧЕТ
о прохождении _____ практики
по профессиональному модулю ПМ.ХХ
в период с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.
Специальность ХХ.ХХ.ХХ _____

ФИО обучающегося: _____
Группа: _____
ФИО Руководителя: _____



Содержание

1. Инструктаж по соблюдению правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности, санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов
2. Изучение организационной структуры исследуемого предприятия
3. Сбор информации об объекте практики и анализ содержания источников
4. Экспериментально-практическая работа. Приобретение необходимых знаний, умений и практического опыта работы по специальности в рамках освоения вида деятельности ВД Х. _____
5. Обработка и систематизация полученного фактического материала



Аттестационный лист

(Ф.И.О. обучающегося)
обучающий(ая)ся группы _____ по специальности **XX.XX.XX** _____,
(шифр) (код и наименование специальности)
успешно прошел(ла) _____ практику по профессиональному модулю
(наименование вида практики)
ПМ.XX

(наименование профессионального модуля)
в объеме _____ часов⁶ с « _____ » _____ 20 _____ года по « _____ » _____ 20 _____ года⁷.

I. Заключение-анализ результатов освоения программы практики:

Индивидуальное задание по _____ практике по
(наименование вида практики)
профессиональному модулю ПМ.XX _____ обучающимся
(наименование профессионального модуля)

(нужное отметить ✓):

- выполнено;
- выполнено не в полном объеме;
- не выполнено;

Работа с источниками информации (нужное отметить ✓):

Обучающийся:

- осуществил подборку необходимых документов и статистических данных, которые могут быть использованы при подготовке к сдаче экзамена по модулю/ экзамена квалификационного;
- осуществил подборку необходимых документов и статистических данных, которые частично могут быть использованы при подготовке к сдаче экзамена по модулю/ экзамена квалификационного;
- не осуществил подборку необходимых документов и статистических данных, или данные материалы не могут быть использованы при подготовке к сдаче экзамена по модулю/ экзамена квалификационного;

Владение материалом по _____ практике (нужное отметить ✓):
(наименование вида практики)

Обучающийся:

- умело анализирует полученный во время практики материал;
- анализирует полученный во время практики материал;
- недостаточно четко и правильно анализирует полученный во время практики материал;
- неправильно анализирует полученный во время практики материал;

Задачи, поставленные на период _____ практики,
(наименование вида практики)

⁶ Объем часов указывается из расчета 36 часов в неделю. Например, определен срок организации практической подготовки – 2 недели, что составляет 72 часа.

⁷ Сроки организации практической подготовки определяются учебным планом в соответствии с календарным учебным графиком.

обучающимся (нужно отметить ✓):

- решены в полном объеме;
- решены в полном объеме, но не полностью раскрыты;
- решены частично, нет четкого обоснования и детализации;
- не решены;

Спектр выполняемых обучающимся функций в период прохождения
_____ практики области профессиональной
(наименование вида практики)
деятельности по профессиональному модулю ПМ.ХХ _____
(наименование профессионального модуля)

(нужно отметить ✓):

- соответствует;
- в основном соответствует;
- частично соответствует;
- не соответствует;

Оформление обучающимся отчета по _____ практике
(наименование вида практики)

(нужно отметить ✓):

- отчет о прохождении практики оформлен правильно;
- отчет о прохождении практики оформлен с незначительными недостатками;
- отчет о прохождении практики оформлен с недостатками;
- отчет о прохождении практики оформлен неверно;

В соответствии с видами работ, предусмотренными рабочей программой
профессионального модуля ПМ.ХХ _____,
(наименование профессионального модуля)

обучающийся продемонстрировал следующий уровень владения общими
компетенциями:

- высокий;
- средний;
- низкий;

В соответствии с видами работ, предусмотренными рабочей программой
профессионального модуля ПМ.ХХ _____,
(наименование профессионального модуля)

обучающийся продемонстрировал следующий уровень владения
профессиональными компетенциями:

- высокий;
- средний;
- низкий.

Примечание:

- Высокий уровень – обучающийся уверенно демонстрирует готовность и способность к самостоятельной профессиональной деятельности не только в стандартных, но и во внештатных ситуациях.
- Средний уровень – обучающийся выполняет все виды профессиональной деятельности в стандартных ситуациях уверенно, добросовестно, эффективно.
- Низкий уровень – при выполнении профессиональной деятельности обучающийся нуждается во внешнем сопровождении и контроле.

II. Критерии и показатели оценивания результатов прохождения практики:

№ п/п	Наименование показателя	Максимальное количество баллов	Оценка качества выполнения каждого вида работ (в баллах)
4. Качество подобранного материала для проведения анализа			
1.1.	Наличие источников информации в соответствии с индивидуальным заданием	5	
1.2.	Наличие актуальных первичных данных, материалов	5	
5. Качественная оценка проведенного анализа источников и собранных материалов			
2.1.	Выполнение требований к содержательной части отчета, соответствие видов работы индивидуальному заданию	20	
2.2.	Оценка степени самостоятельности проведенного анализа	20	
2.3.	Оценка качества проведенного анализа собранных материалов, данных	20	
6. Выполнение общих требований к проведению практики			
3.1.	Выполнение требований к экспериментально-практической работе в рамках освоения вида деятельности ВД Х. _____ _____	20	
3.2.	Выполнение требований к оформлению отчета по практике, содержащего базовую и информационно-вспомогательную информацию по итогам ее прохождения	10	
	Итого:	100	

Замечания руководителя практики от Образовательной организации:

Руководитель практики
от Образовательной организации

(Ф.И.О.)

(подпись)

Приложение 2.4.
Шаблон справки

Академическому директору
факультета _____
Университета «Синергия»
Фамилия И.О.
от _____
(Ф.И.О. ответственного лица
от Профильной организации)

СПРАВКА⁸

Дана _____ в том, что
(Ф.И.О. обучающегося полностью)
он(а) действительно проходил(а) _____
(наименование вида практики)
(_____ недели) в
(количество недель)

(наименование Профильной организации)

с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.
Обучающийся(аяся) _____ успешно прошел(а)
(фамилия, инициалы обучающегося)

инструктаж по соблюдению правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности, санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, после чего был(а) допущен(а) к выполнению определенных индивидуальным заданием видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

К должностным обязанностям и поставленным задачам в соответствии с индивидуальным заданием практикант относился добросовестно, проявляя интерес к работе. Порученные задания выполнил в полном объеме в установленные программой практики сроки.

**Ответственное лицо от
Профильной организации**
М.П. (при наличии)

(Ф.И.О.)

(подпись)

«__» _____ 20__ г.

⁸ Справка оформляется на фирменном бланке Профильной организации (при наличии).

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

**ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНАЯ)**

Уровень профессионального образования:	<i>среднее профессиональное образование</i>
Образовательная программа	<i>программа подготовки специалиста среднего звена (на базе основного общего образования)</i>
Специальность:	<i>52.02.04 Актерское искусство</i>
Квалификация выпускника:	<i>Актер, преподаватель</i>
Форма обучения:	<i>очная</i>
Срок освоения по данной программе:	<i>3 года 10 месяцев</i>
Год набора:	<i>2025г.</i>

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЕ.....	3
2. ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА.....	7
3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ НА ПРАКТИКЕ	8
4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННОЕ И МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ	8
5. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО ОФОРМЛЕНИЮ ОТЧЕТА ПО ПРАКТИКЕ..	11
6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	11

1. Общие положения

Рабочая программа производственной практики (преддипломной) разработана в соответствии с:

– Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1359 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 Актерское искусство»;

– Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 августа 2022 г. № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;

– Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 08 ноября 2021 г. № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;

– Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 05 августа 2020 г. № 885, Министерства просвещения Российской Федерации от 05 августа 2020 г. № 390 «О практической подготовке обучающихся»;

– Уставом Университета;

– Локальными нормативными актами Университета.

Цели производственной практики (преддипломной): закрепление теоретических знаний, полученных во время аудиторных и самостоятельных занятий, учебных практик, путем непосредственного участия студента в исполнительской деятельности артиста в сценических условиях театра или концертных организаций, приобретение профессиональных умений и навыков.

Задачи производственной практики (преддипломной):

- углубление первоначального практического опыта, обучающегося;
- развитие общих и профессиональных компетенций;
- проверка его готовности к самостоятельной трудовой деятельности;
- подготовка к прохождению государственной итоговой аттестации, в том числе к выполнению выпускной квалификационной работы (дипломной работы).

В результате прохождения практики обучающийся должен:

Иметь практический опыт:

- владения психофизическими основами актерского мастерства;
- владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;
- использования возможностей телесного аппарата воплощения;
- владения профессиональными вокальными навыками;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- применения навыков работы с гримом;

Уметь:

- организовывать свою работу в условиях различных форм показов и представлений;
- применять различные приёмы и методы работы актёра над ролью;
- работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- быстро ориентироваться в пространстве сцены, легко находить контакт с

партнером и группой партнеров при решении действенных задач, манипулировать окружающими его предметами (мебелью, реквизитом, элементами костюма),

- обыгрывать их и использовать для реализации сценических задач;
- ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
- создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
- самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;

Знать:

- основные принципы работы над ролью;
- основные приемы работы на зрителя в условиях спектакля, концерта, перед кино-(теле-) камерой в студии;
- сущность и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- теорию и технологию создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков

Производственная практика (преддипломная) по специальности 52.02.04 Актерское искусство, является составной частью образовательной программы.

Требования к организации, объемы практик по специальности определены Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования, и направлены на обеспечение последовательности овладения студентами профессиональной деятельности в соответствии с требованиями, предъявляемыми к уровню подготовки специалиста.

Результатом прохождения производственной практики (преддипломной) является овладение обучающимися общих (ОК) компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Профессиональных (ПК) компетенций по виду деятельности Творческо-исполнительская деятельность:

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

Профессиональных (ПК) компетенций по виду деятельности Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.

1.1. Виды практики

ФГОС СПО для специальности **52.02.04 Актерское искусство** предусматриваются следующие виды и объемы практик:

Производственная практика (преддипломная) - 7 недель.

Индекс	Наименование циклов, дисциплин, профессиональных модулей, МДК, практик	Количество часов:
ПДП Производственная практика (преддипломная)		
ПДП	Производственная практика (преддипломная)	252

1.2. Общие требования к организации практики

Требования к организации практики определены ФГОС СПО. Студенты проходят практику в соответствии с приказом директора колледжа, в котором указывается база практики, сроки ее прохождения и руководители практики от учебного заведения.

Практика студентов проводится в организациях, деятельность которых отражает специфику подготовки специалиста в области театрального и киноискусства.

Места и базы практики определяются договорами, заключаемыми образовательной организацией и предприятиями или собственным выбором места практики студентами.

До начала практики студенту необходимо:

- ознакомиться с приказом директора колледжа о соответствующей практике;
- получить у руководителя практики от колледжа образец заполнения индивидуального задания на практику.

1.3 Общие обязанности студента:

Студент при прохождении практики обязан:

- выполнять работы, предусмотренные индивидуальным заданием, соблюдая при этом правила внутреннего распорядка на предприятии, правила охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности и производственной санитарии;
- подготовить отчет о практике;
- получить аттестационный лист и характеристику с места прохождения практики о проделанной работе у руководителя практики от организации;
- в установленные сроки сдать отчетные документы по практике руководителю практики от Университета (Отчет).

1.4. Общие обязанности руководителя практики от Университета

Руководитель практики от учебного заведения:

- совместно со студентом разрабатывает и выдает ему индивидуальное задание и методические материалы по практике и проводит групповой (индивидуальный) инструктаж по вопросам организационно-методического ее обеспечения. Содержание задания на практику определяется ее видом и профилем предприятия;
- в ходе практики дает индивидуальные консультации студентам-практикантам, а также проводит плановые групповые занятия для проработки выполнения отдельных разделов индивидуальных заданий по практике и их контролю;
- по завершении практики осуществляет проверку собранных материалов и консультирует по вопросам подготовки отчета по практике и готовит отзыв о работе студента;
- принимает участие в работе комиссии по защите практики.

1.5. Общие обязанности руководителя практики от организации

Руководитель практики от организации, на базе которой проводится практика:

- обеспечивает планирование и организацию проведения практики студентов колледжа в соответствии с договором и индивидуальными заданиями практикантов;
- проводит обязательный вводный инструктаж по технике безопасности студентов-практикантов;
- прикрепляет к студентам-практикантам квалифицированных наставников для контроля их работы в соответствующих структурных подразделениях организации, предусмотренных индивидуальным заданием;
- создает необходимые предпосылки и условия для сбора материала студентам и практикантами и выполнения ими заданий, требующими отработки соответствующих навыков и практических умений;
- контролирует соблюдение согласованных сроков проведения практики, а также

повседневный ход практики;

- контролирует соблюдение студентами-практикантами правил внутреннего трудового распорядка принимающей организации;
- решает все спорные вопросы, связанные с выполнением студентами - практикантами индивидуальных заданий;
- подготавливает характеристику на студента-практиканта по итогам практики;
- может принимать участие в работе комиссии по оценке итогов практики.

2. Производственная практика (преддипломная)

Производственная практика (преддипломная) как часть основной образовательной программы является завершающим этапом обучения и проводится после освоения студентом программы теоретического и практического обучения.

В соответствии с учебным планом по специальности 52.02.04 Актерское искусство производственная практика (преддипломная) осуществляется на 4 курсе в течение 7 недель.

Форма контроля по промежуточной аттестации – Зачет с оценкой.

Направление на практику, индивидуальное задание с указанием места ее прохождения и примерный план работы выдается студенту руководителем практики от Университета.

Производственная практика (преддипломная) проходит под руководством преподавателей в учебных спектаклях на сцене учебного театра или сценах профессиональных театров (при заключении договора о практической подготовке).

Отчет о производственной практике (преддипломной) составляется по основным разделам программы с учетом индивидуального задания в объеме не менее 10 листов машинописного текста (без приложений). Студент, не выполнивший программу производственной практики (преддипломной) или получивший неудовлетворительную оценку при защите отчета, направляется на практику повторно.

В период прохождения практики студенты обязаны посещать консультации руководителя практики в соответствии с установленным графиком их проведения.

После окончания практики студент должен сдать в установленные сроки отчет о производственной практике (преддипломной).

Подготовка отчета по практике начинается с выбора темы выпускной квалификационной работы, которая кроме научных и практических интересов студента должна отражать интересы и нужды предприятия или организации, являющихся базами практики.

Отчет по практике выполняется в печатном виде в соответствии с требованиями написания.

Отчет о прохождении практики включает:

- отчет студента о прохождении практики с предоставлением собранных практических материалов в соответствии с индивидуальным планом по практике или темой ВКР.

- аттестационный лист.

Отчет студента о прохождении практики должен содержать:

1. Индивидуальное задание на практику.
2. Развернутый отчет по программе практики, содержащий сведения о конкретной работе студента, проделанной за период практики, собственные выводы и предложения, с объемом текста - не менее 10 страниц, оформленный в соответствии с установленными требованиями, приведенными ниже.

3. Отчет студента должен включать:

- Титульный лист.
- Содержание.
- Введение.
- Основную часть, в которой раскрываются следующие вопросы:

Характеристика базового предприятия, тип организационной структуры управления персоналом предприятия.

Характеристика видов выполняемых работ, приобретенные во время практики (стажировки) полезные знания и навыки.

- Заключение (замечания и предложения по улучшению работы).

3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике

Во время прохождения практики обучающийся обязан выполнить:

- совместно с руководителем практики от Университета определить индивидуальное задания для прохождения практики;
- своевременно явиться в организацию по месту прохождения практики, пройти все необходимые инструктажи по охране труда, по промышленной и пожарной безопасности и приступить к выполнению программы практики,
- подчиняться правилам внутреннего распорядка организации, где проходит практика,
- выполнить в полном объеме индивидуальное задание по практике, данные руководителем от Университета и руководителем по месту прохождения практики,
- подготовить и своевременно защитить отчет о результатах прохождения практики.

4. Учебно-методическое, информационное и материально-техническое обеспечение практики

Основная литература:

1. Садохин, А. П. Мировая художественная культура : учебное пособие для учащихся средних профессиональных учебных заведений / А. П. Садохин. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2023. — 431 с. — ISBN 978-5-238-01417-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/141381.html>
2. Попов, Е. А. Мировая культура и искусство : учебное пособие для СПО / Е. А. Попов. — 3-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 154 с. — ISBN 978-5-4488-1135-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139565.html>
3. Шаповалова Н.Г. Русский язык и культура речи. Основы теории коммуникации : практикум для СПО / Шаповалова Н.Г.. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 99 с. — ISBN 978-5-4488-1740-3, 978-5-4497-2548-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/135355.html>
4. Абрамец И.В. Русский язык и культура речи : практикум / Абрамец И.В.. — Санкт-Петербург : Научное издание, 2023. — 93 с. — ISBN 978-5-907618-59-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/130095.html>
5. Шелестова, З. А. Выразительное чтение в средней и высшей школе : учебное пособие / З. А. Шелестова. — 3-е изд. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2024. — 212 с. — ISBN 978-5-4263-0359-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/145734.html>
6. Фархитдинова, О. М. Психология и педагогика : учебное пособие для СПО / О. М. Фархитдинова ; под редакцией Е. В. Ивановой. — 3-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2024. — 67 с. — ISBN 978-5-4488-0502-8, 978-5-7996-2837-6. — Текст : электронный // Цифровой

- образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/139603.html>
7. Аболина Н.С. Развитие способностей и творческого потенциала личности в образовательной среде : учебное пособие для СПО / Аболина Н.С.. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 98 с. — ISBN 978-5-4488-1676-5, 978-5-4497-2306-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/132150.html>
 8. Литвинова, М. В. Режиссерская подготовка публицистического представления : учебно-методическое пособие для СПО / М. В. Литвинова, И. В. Кожаева, А. В. Чаплыгина. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 110 с. — ISBN 978-5-4488-2217-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/142591.html>

Дополнительная литература:

1. Полянок, О. В. Профессиональные коммуникации. В 2 частях. Ч. 2. Личность как субъект самоуправления, саморазвития и самообразования : практикум для СПО / О. В. Полянок, И. В. Гладкова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 198 с. — ISBN 978-5-4497-4538-5 (ч. 2), 978-5-4497-4536-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/152431.html>
2. Полянок, О. В. Профессиональные коммуникации. В 2 частях. Ч. 1. Профессиональное самоопределение личности : практикум для СПО / О. В. Полянок, И. В. Гладкова. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 142 с. — ISBN 978-5-4497-4537-8 (ч. 1), 978-5-4497-4536-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/152430.html>
3. Литвинова, М. В. Мастерство режиссера поэтического театра. Музыкально-поэтическое представление : учебно-методическое пособие для СПО / М. В. Литвинова, И. В. Кожаева, А. В. Чаплыгина. — 2-е изд. — Саратов : Профобразование, 2024. — 134 с. — ISBN 978-5-4488-2216-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/142586.html>

Интернет-ресурсы:

№ п/п	Полное название ресурса	Адрес ресурса
1.	Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет»	http://www.krugosvet.ru/
2.	Античный театр	http://anti4teatr.ucoz.ru/
3.	Министерство культуры Российской Федерации	http://culture.gov.ru/
4.	Энциклопедия кино	http://www.rudata.ru/wiki/%D0%A4%D0%90%D0%9A%D0%9A
5.	Газета культура. Официальный сайт	https://portal-kultura.ru/
6.	Россия. Культура. ТВ.	https://tvkultura.ru
7.	Основы грима для всех	https://mehron.com.ua/blogs/blog-mehron/osnovy-grima-dlya-vseh

Справочно-библиографические и периодические издания:

1. Журнал Театр - <http://oteatre.info/>
2. Журнал Сцена - <http://the-stage.ru/>

Справочно-библиографические издания

- Новая российская энциклопедия: в 12 т. / гл. ред. А. Д. Некипелов. — М.: Энциклопедия. — Т. 1: Россия

- Российский гуманитарный энциклопедический словарь. В 3 т.

Официальные издания

- Российская газета
- Собрание законодательства Российской Федерации

Периодические издания

• Бюллетень Верховного Суда Российской Федерации. Официальное издание. – Ежемес.

- Законность. Научно-практический журнал. – Ежемес.

Российские журналы

• Журнал «Русское искусство» / Место издания: Москва Издатель: Благотворительный фонд им. П.М. Третьякова – Ежекварт.

- Журнал «Искусство» / ООО «Издательство «Искусство» - Ежекварт.

• Актуальные проблемы экономики и права: межотраслевой федеральный рецензируемый научный журнал / Учредитель «Казанский инновационный университет им. В.Г. Тимирязова (ИЭУП)/.- К.: (Казань)- Ежекварт.

- Журнал «Искусство кино» / ООО «Издательство «Искусство» - раз в два месяца.

• Журнала «Мир Техники Кино». – филиал "НИКФИ" АО "ТПО "Киностудия им. М.Горького - Ежекварт.

• Журнал «Вестник компьютерных и информационных технологий» - ISSN 1810-7206. - Издатель - ООО "Издательский дом "Спектр" – Ежемес.

Электронно-библиотечные системы:

1. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. – [URL: https://www.iprbookshop.ru/](https://www.iprbookshop.ru/).

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Официальный интернет-портал правовой информации. – [URL: http://pravo.gov.ru/](http://pravo.gov.ru/).

2. Министерство просвещения Российской Федерации. Банк документов. – [URL: https://docs.edu.gov.ru/#activity=106](https://docs.edu.gov.ru/#activity=106).

3. Научная электронная библиотека. – [URL: https://www.elibrary.ru/defaultx.asp](https://www.elibrary.ru/defaultx.asp).

4. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – [URL: https://cyberleninka.ru/](https://cyberleninka.ru/).

5. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» <http://www.consultant.ru/>.

Образовательная организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Лицензионное программное обеспечение:

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition

2. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)

3. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)

4. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)

2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)

3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)

4. GIMP (редактор растровой графики) (www.gimp.org)

5. Inkscape (векторная графика) (www.inkscape.org)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебный кабинет

Учебный кабинет для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя) и технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории (персональный компьютер, колонки, мультимедийное оборудование (проектор, экран)):

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Основное оборудование:

оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде

Помещение для организации воспитательной работы

Оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде.

5. Основные требования по оформлению отчета по практике

Отчет печатается на компьютере на одной стороне белой бумаги формата А4 (210x297мм). Шрифт печати 14. Гарнитура - «Times New Roman». Отступы слева и справа

Отступ первой строки (красная строка) - 1,25 см (кроме текста, выровненного по центру). Интервалы перед и после абзаца — 0. Междустрочный интервал полуторный. Текст следует печатать, соблюдая размеры полей не менее: левое - 30 мм, правое - 10 мм, верхнее - 20 мм, нижнее – 20 мм. Объем отчета не менее 10 страниц.

Отчет должен иметь:

0. Титульный лист.

1. Содержание.

2. Введение.

3. Основную часть, в которой раскрываются следующие вопросы:

- Характеристика базового предприятия, тип организационной структуры управления персоналом предприятия.

- Характеристика видов выполняемых работ, приобретенные во время практики (стажировки) полезные знания и навыки.

- Заключение (замечания и предложения по улучшению работы).

4. Характеристику с места прохождения практики (при наличии).

Отчет студента о практике должен быть подписан преподавателем-руководителем практики.

Во введении указывается цель и вид практики, продолжительность, сроки проведения, база практики и рабочее место практиканта.

Основная часть содержит подробные ответы на вопросы для прохождения практики. В заключении приводятся выводы и рекомендации студента по результатам практики. Также в конце отчета прикрепляется характеристика с места прохождения практики.

Каждую самостоятельную часть текста отчета следует начинать с новой страницы. Заголовки разделов основной части пишутся прописными буквами и располагаются в центре строки.

В тексте отчета не допускаются сокращения слов, за исключением общепринятых и общеупотребимых аббревиатур, установленных соответствующими государственными стандартами.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Критерии оценивания

Зачет с оценкой (производственная практика)	Зачет с оценкой представляет проверку	оценкой собой выполнения	Оценка по преддипломной практике формируется на основе:
---	---------------------------------------	--------------------------	---

<p>(преддипломная))</p>	<p>обучающимся заданиям практики и подтверждением его результатов (отчет по практике): <i>Отчет по преддипломной практике:</i> Предоставление отчета о прохождении преддипломной практики, индивидуального задания и аттестационного листа, содержащего сведения об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций.</p>	<p>Отчет по преддипломной практике: – 85-100 отлично – выставляется, если обучающийся выполнил индивидуальное задание преддипломной практики: •осуществил подборку необходимых нормативных правовых документов в соответствии с объектом исследования; •в период прохождения преддипломной практики выполнил спектр функций, которые в полной мере соответствуют области профессиональной деятельности; •во время защиты свободно, исчерпывающе и аргументированно ответил на все вопросы по существу; •правильно оформил отчет о прохождении преддипломной практики; •имеет положительное заключение об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций, содержащееся в аттестационном листе.</p> <p>65-84 хорошо – выставляется, если обучающийся выполнил индивидуальное задание по преддипломной практике; •осуществил подборку необходимых нормативных правовых документов в соответствии с объектом исследования; •в период прохождения преддипломной практики выполнил спектр функций, которые в основном соответствуют области профессиональной деятельности; •во время защиты исчерпывающе ответил на все вопросы по существу, согласно; •оформил отчет о прохождении преддипломной практики с незначительными недостатками; •имеет положительное заключение об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций, содержащееся в аттестационном листе.</p> <p>50-64 удовлетворительно – выставляется, если обучающийся</p>
-------------------------	---	---

		<p>выполнил индивидуальное задание по преддипломной практике не в полном объеме:</p> <ul style="list-style-type: none"> • не в полной мере осуществил подборку необходимых нормативных правовых документов в соответствии с объектом исследования; • в период прохождения преддипломной практики выполнил спектр функций, которые частично соответствуют области профессиональной деятельности; • во время защиты ответил на вопросы по существу без должной аргументации; • оформил отчет о прохождении преддипломной практики с недостатками; • имеет положительное заключение об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций, содержащееся в аттестационном листе. <p>– 0-49 неудовлетворительно – выставляется, если обучающийся не выполнил индивидуальное задание по преддипломной практике;</p> <ul style="list-style-type: none"> • не осуществил подборку необходимых нормативных правовых документов в соответствии с объектом исследования; • в период прохождения преддипломной практики выполнил спектр функций, которые не соответствуют области профессиональной деятельности; • во время защиты не ответил на заданные вопросы или ответил неверно, не по существу; • неправильно оформил отчет о прохождении преддипломной практики; • имеет отрицательное заключение об уровне освоения обучающимся профессиональных компетенций, содержащееся в аттестационном листе.
--	--	--

Примерный перечень вопросов для составления отчета студента о прохождении производственной практики (преддипломной)

1. Укажите основные цели и задачи практики, сроки прохождения, базу и

руководителей практики.

2. Укажите автора и название пьесы, на основе которой поставлен дипломный спектакль, а также роль, исполняемую Вами.

3. Опишите, как осуществлялась репетиционная работа над дипломным спектаклем. Как осуществлялось взаимодействие с режиссером-постановщиком и другими участниками театральной постановки (партнерами, музыкальным руководителем, реквизитором, костюмером, художником-постановщиком, помощником режиссера, начальником пошивочного цеха и т.д.)?

4. С какими трудностями Вам пришлось сталкиваться в процессе прохождения практики? Над какими чертами характера или профессиональными недостатками Вы работали для достижения результатов? Проанализируйте, развитию каких профессиональных качеств способствовало прохождение преддипломной практики?

5. Сделайте вывод по итогам прохождения практики. Считаете ли Вы успешным прохождение практики? Оцените степень Вашей готовности к прохождению государственной итоговой аттестации и к самостоятельной профессиональной деятельности.

Примерный перечень вопросов для зачета с оценкой по производственной практике (преддипломной)

1. Влияние музыки на развитие личности ребенка.
2. Раскрыть содержание предмета и его связь с другими науками.
3. Цель музыкального воспитания детей дошкольного возраста.
4. Задачи музыкального воспитания.
5. Раскрыть содержание понятия: Музыкальная культура детей.
6. Охарактеризовать общепедагогические и музыкальные методы и приемы.
7. Какой метод применяется в сочетании с другими.
8. Какой музыкальный метод имеет вспомогательное значение и относится к приемам.
9. Дать краткую характеристику приемам словесного метода.
10. Общая характеристика форм организации музыкальной деятельности детей дошкольного возраста.
11. Какова цель музыкального занятия.
12. Типы и виды музыкальных занятий.
13. Раскрыть виды деятельности детей на музыкальном занятии.
14. Музыкально-дидактические игры, их роль в музыкально-творческом развитии способностей детей.
15. Развитие музыкального восприятия у детей дошкольного возраста.
16. Пение как один из видов детского музыкального творчества.
17. Обучение детей игре на детских музыкальных инструментах.
18. Классификация детских музыкальных инструментов.
19. Разновидности музыкально-ритмических движений. Задачи обучения.
20. Деятельность воспитателя в музыкальном развитии детей
21. Мифы о творцах, художниках.
22. Перевоплощение как способ создания образа «Другого» в мифах народов мира.
23. Театр как архитектурное сооружение.
24. Особенности театральных зрелищ (на примере одной из традиционных/восточных культур)
25. Театр эпохи Шекспира, Мольера, Расина, Кальдерона, Брехта и др. (по выбору)
26. Психологические аспекты творчества (режиссера, актера).
27. Творческий и жизненный путь режиссера, актера, сценографа.
28. Работа актера над созданием образа.

29. Интерпретация классики в театре (Например, «Тартюф» Мольера и его сценическое «прочтение» отдельным режиссером, сценографом)
30. Сценическая история пьесы.
31. Образ чиновника (купечества, интеллигенции, мещан, маргиналов) в русской драматургии.
32. Визуальный образ спектакля.
33. Работа сценографа над спектаклем.
34. Виды современной сценографии.
35. Картинная галерея: портреты театральных деятелей.
36. Современный театральный зритель.
37. Театральный фестиваль (история, организация, особенности).

І. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1.1. Шаблон оформления индивидуального задания



Негосударственное образовательное частное учреждение
высшего образования
«Московский университет «Синергия»

УТВЕРЖДАЮ
Академический директор факультета

Университета «Синергия»

Специальность: _____
(код и наименование специальности)

(подпись) (И.О. Фамилия)
М.П.

Индивидуальное задание по производственной практике (преддипломной)

обучающегося группы _____
(шифр)

(Ф.И.О. обучающегося)

№ п/п	Виды работ	Период выполнения работ ¹
1.	<p>Ознакомительная лекция, включая инструктаж по соблюдению правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности, санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов.</p> <p>Пройти инструктивное совещание с ответственным лицом (руководителем) от Профильной организации, на котором ознакомиться с кругом обязанностей по определенным видам работ, связанным с будущей профессиональной деятельностью, а также уточнить правила в отношении субординации, внешнего вида, внутреннего трудового распорядка и режима конфиденциальности.</p> <p>Пройти инструктаж по соблюдению правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности, санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов (в случае медицинских противопоказаний к выполнению определенных видов деятельности – принести подтверждающую справку из медицинского учреждения).</p>	<i>Первый день практической подготовки</i>
2.	<p>Изучение организационной структуры Профильной организации – базы прохождения практики.</p> <p>Знакомство с профилем деятельности организации в целом и со структурой подразделения прохождения практики.</p> <p>Изучение нормативных документов, регламентирующих деятельность Профильной организации.</p>	<i>Со второго по предпоследний день практической подготовки</i>

¹ Сроки организации практической подготовки определяются учебным планом в соответствии с календарным учебным графиком.

	
3.	Сбор информации об объекте практики и анализ содержания источников.	
4.	Экспериментально-практическая работа. Приобретение необходимых умений и практического опыта работы по специальности _____ _____ _____	
5.	Обработка и систематизация полученного фактического материала. С целью подготовки к ГИА осуществить комплексный анализ результатов выполненных видов работ, оформить презентационные материалы, разработать свои предложения и рекомендации на основе сравнения полученных в процессе обучения теоретических знаний с навыками, полученными в период прохождения практики.	<i>Предпоследний день практической подготовки</i>
6.	Оформление отчетных документов о прохождении практики и экспертная оценка результатов ее прохождения. <i>Оформить отчет о прохождении практики</i> в формате презентации PowerPoint, содержащий базовую и информационно-вспомогательную информацию, согласно структуре, указанной в настоящем индивидуальном задании. <i>Оформить справку</i> , заверенную подписью и печатью (при наличии) ответственного лица от Профильной организации, содержащую сведения о прохождении практики. Разместить полностью оформленный комплект отчетной документации по практике в электронной информационно-образовательной среде Университета «Синергия» на платформе lms.synergy.ru руководителю практики от Образовательной организации для экспертной оценки результатов ее прохождения.	<i>Последний день практической подготовки</i>

Обучающийся индивидуальное задание получил(а): _____ (подпись) _____ (расшифровка)

Приложение 1.2.

Шаблон оформления отчета о прохождении практики, содержащего базовую и информационно-вспомогательную информацию согласно структуре, указанной в индивидуальном задании



НЕГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ «СИНЕРГИЯ»
Факультет _____
Кафедра _____

ОТЧЕТ
о прохождении производственной практики
(преддипломной)

в период с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.

Специальность **xx.xx.xx** _____

ФИО обучающегося: _____
Группа: _____
ФИО Руководителя: _____



Содержание

1. Инструктаж по соблюдению правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности, санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов
2. Изучение организационной структуры исследуемого предприятия
3. Сбор информации об объекте практики и анализ содержания источников
4. Экспериментально-практическая работа. Приобретение необходимых знаний, умений и практического опыта работы по специальности в рамках освоения вида деятельности ВД Х. _____
5. Обработка и систематизация полученного фактического материала



Аттестационный лист

(Ф.И.О. обучающегося)
обучающий(ая)ся группы _____ по специальности **XX.XX.XX** _____,
(шифр) (код и наименование специальности)
успешно прошел(ла) **производственную практику (преддипломную)**
в объеме _____ часов² с «__» _____ 20__ года по «__» _____ 20__ года³.

I. Заключение-анализ результатов освоения программы практики:

Индивидуальное задание по производственной практике (преддипломной)
(нужное отметить ✓):

- выполнено;
- выполнено не в полном объеме;
- не выполнено;

Работа с источниками информации (нужное отметить ✓):
Обучающийся:

- осуществил подборку необходимых документов и статистических данных, которые могут быть использованы при подготовке к сдаче экзамена по модулю/ экзамена квалификационного;
- осуществил подборку необходимых документов и статистических данных, которые частично могут быть использованы при подготовке к сдаче экзамена по модулю/ экзамена квалификационного;
- не осуществил подборку необходимых документов и статистических данных, или данные материалы не могут быть использованы при подготовке к сдаче экзамена по модулю/ экзамена квалификационного;

Владение материалом по производственной практике (преддипломной)
(нужное отметить ✓):
по производственной практике (преддипломной)

Обучающийся:

- умело анализирует полученный во время практики материал;
- анализирует полученный во время практики материал;
- недостаточно четко и правильно анализирует полученный во время практики материал;
- неправильно анализирует полученный во время практики материал;

Задачи, поставленные на период производственной практики (преддипломной)
обучающимся (нужное отметить ✓):

- решены в полном объеме;
- решены в полном объеме, но не полностью раскрыты;
- решены частично, нет четкого обоснования и детализации;
- не решены;

Спектр выполняемых обучающимся функций в период прохождения

² Объем часов указывается из расчета 36 часов в неделю. Например, определен срок организации практической подготовки – 2 недели, что составляет 72 часа.

³ Сроки организации практической подготовки определяются учебным планом в соответствии с календарным учебным графиком.

производственной практики (преддипломной) (нужное отметить ✓):

- соответствует;
- в основном соответствует;
- частично соответствует;
- не соответствует;

Оформление обучающимся отчета по производственной практики (преддипломной) (нужное отметить ✓):

- отчет о прохождении практики оформлен правильно;
- отчет о прохождении практики оформлен с незначительными недостатками;
- отчет о прохождении практики оформлен с недостатками;
- отчет о прохождении практики оформлен неверно;

В соответствии с видами работ, предусмотренными рабочей программой производственной практики (преддипломной) обучающийся продемонстрировал следующий уровень владения общими компетенциями:

- высокий;
- средний;
- низкий;

В соответствии с видами работ, предусмотренными рабочей программой производственной практики (преддипломной) обучающийся продемонстрировал следующий уровень владения профессиональными компетенциями:

- высокий;
- средний;
- низкий.

Примечание:

- Высокий уровень – обучающийся уверенно демонстрирует готовность и способность к самостоятельной профессиональной деятельности не только в стандартных, но и во внештатных ситуациях.
- Средний уровень – обучающийся выполняет все виды профессиональной деятельности в стандартных ситуациях уверенно, добросовестно, эффективно.
- Низкий уровень – при выполнении профессиональной деятельности обучающийся нуждается во внешнем сопровождении и контроле.

II. Критерии и показатели оценивания результатов прохождения производственной практики (преддипломной):

№ п/п	Наименование показателя	Максимальное количество баллов	Оценка качества выполнения каждого вида работ (в баллах)
1. Качество выбранного материала для проведения анализа			
1.1.	Наличие источников информации в соответствии с индивидуальным заданием	5	
1.2.	Наличие актуальных первичных данных, материалов	5	
2. Качественная оценка проведенного анализа источников и собранных материалов			
2.1.	Выполнение требований к содержательной части отчета, соответствие видов работы индивидуальному заданию	20	
2.2.	Оценка степени самостоятельности проведенного анализа	20	
2.3.	Оценка качества проведенного анализа собранных материалов, данных	20	
3. Выполнение общих требований к проведению практики			

3.1.	Выполнение требований к экспериментально-практической работе в рамках освоения вида деятельности ВД Х. _____ _____	20	
3.2.	Выполнение требований к оформлению отчета по практике, содержащего базовую и информационно-вспомогательную информацию по итогам ее прохождения	10	
	Итого:	100	

Замечания руководителя практики от Образовательной организации:

Руководитель практики
от Образовательной организации

(Ф.И.О.)

(подпись)

Приложение 1.4.
Шаблон справки

Академическому директору
факультета _____
Университета «Синергия»
Фамилия И.О.
от _____
(Ф.И.О. ответственного лица
от Профильной организации)

СПРАВКА⁴

Дана _____ в том, что
(Ф.И.О. обучающегося полностью)
он(а) действительно проходил(а) _____
(наименование вида практики)
(_____ недели) в
(количество недель)

(наименование Профильной организации)

с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.
Обучающийся(аяся) _____ успешно прошел(а)
(фамилия, инициалы обучающегося)

инструктаж по соблюдению правил противопожарной безопасности, правил охраны труда, техники безопасности, санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, после чего был(а) допущен(а) к выполнению определенных индивидуальным заданием видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

К должностным обязанностям и поставленным задачам в соответствии с индивидуальным заданием практикант относился добросовестно, проявляя интерес к работе. Порученные задания выполнил в полном объеме в установленные программой практики сроки.

**Ответственное лицо от
Профильной организации**
М.П. (при наличии)

(Ф.И.О.)

(подпись)

«__» _____ 20__ г.

⁴ Справка оформляется на фирменном бланке Профильной организации (при наличии).