

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
Утверждена на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 3 от 19.03.2025 г.

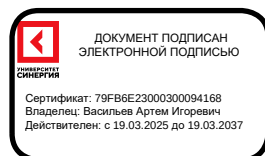
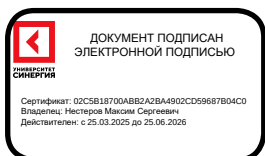
УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
24.03.2025 г.

Комплект рабочих программ дисциплин (модулей) по основной профессиональной образовательной программе высшего образования

Специальность:
52.05.01 Актерское искусство

Специализация:
Артист драматического театра и кино

Форма обучения:
очная



Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 3 от 19.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
24.03.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Философия»

Специальность: 52.05.01 Актерское искусство
Специализация: Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника: Артист драматического театра и кино
Форма обучения: очная

Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ.....	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	5
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	7
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	11
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	21
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	25

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Философия» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного Минобрнауки России от 16 ноября 2017 г. № 1128 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2020 N 1456, от 08.02.2021 N 84).

Изучение дисциплины «Философия» ориентировано на формирование способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в этическом и философском контекстах, получение обучающимися знаний о базовых философских категориях, истории и структуре философского мышления и познания. Данная дисциплина способствует формированию мировоззрения и ценностных установок личности, является исходной теоретической и методологической основой для получения и осмысления знаний по другим дисциплинам. Философия имеет универсальный и интегральный характер обобщающего и систематизирующего знания о явлениях природы, общества, культуры, человеческой жизни и деятельности. Дополняя и завершая любое специальное образование, философия помогает сформировать необходимые предпосылки осознанного самоопределения в жизни, дает ориентиры для самостоятельного поиска ответа на вечные вопросы бытия, стимулирует активное участие в решении судеб своей страны и современного мира.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки по специальности 52.05.01 Актерское искусство и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 2 курсе во 2 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины «Философия» является формирование у обучающихся на основе изучения базовой системы философских знаний способности осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий, способности применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода, способности планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий.

Задачи изучения дисциплины:

- ознакомление обучающихся с философским понятийно-категориальным аппаратом и философско-методологическим инструментарием; с развитием философской мысли у различных народов,

основными философскими направлениями и концепциями, особенностями развития общества, местом человека в системе социальных связей современного общества, в глобализирующемся мире

- формирование умений использовать философский понятийно-категориальный аппарат, философско-методологический инструментарий и знания об основных философских направлениях и философских концепциях, о развитии философской мысли у различных народов, особенности развития общества, о месте человека в системе социальных связей современного общества, в глобализирующемся мире для осмысления межкультурного разнообразия общества,

- получение практического опыта анализа философских фактов, оценки событий и явлений окружающего мира с целью восприятия межкультурного разнообразия общества и конструктивного взаимодействия с людьми в ходе осуществления предпринимательской деятельности с учетом их социокультурных особенностей, навыками толерантного восприятия социальных и культурных различий;

- изучение философского наследия;

- раскрытие сущности и содержания основных философских категорий;

- формирование философского мышления и мировоззрения;

- формирование нравственных ценностных установок личности;

- обучение использованию источников философской и научной мысли;

- формирование навыков самостоятельной и коллективной работы студентов по философской тематике и проблематике;

- обучение универсальному и критически-осмысляющему философскому подходу в восприятии и анализе явлений природы, общества, культуры, человеческой жизни и профессиональной деятельности;

- овладение основами логики и методологии научного познания;

- повышение общего уровня философской культуры.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование
следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1	УК-1.1 Знает основные методы анализа, основные философские категории и закономерности исторического развития; методы изучения сценического произведения	знает философский понятийно-категориальный аппарат и развитие философской мысли у различных народов, основные философские направления и концепции особенности развития общества, место человека в системе социальных связей современного общества, в глобализирующемся мире	умеет использовать философский понятийно-категориальный аппарат, знания об основных философских направлениях и философских концепциях, о развитии философской мысли у различных народов, особенности развития общества, место человека в системе социальных связей современного общества, в глобализирующемся мире	имеет практический философского понятийно-категориального аппарата, опыт анализа философских фактов, оценки событий и явлений окружающего мира	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		УК-1.2 Умеет критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; анализировать проблемную ситуацию как систему и осуществлять поиск вариантов ее решения	знает философско-методологический инструментарий	Умеет использовать философско-методологический инструментарий	имеет практический опыт использования философско-методологического инструментария для критического осмысления и обобщения теоретической информации, анализа проблемной ситуации и осуществления поиска вариантов ее решения	
		УК-1.3. Имеет практический опыт работы с	знает методики поиска, сбора и обработки	умеет применять критический анализ и синтез	имеет практический опыт	

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
		информационными и объектами и сетью Интернет, применения системного подхода к решению творческих задач	информации, в том числе в сети Интернет, метод системного анализа	информации, полученной из актуальных российских и зарубежных источников	философского мышления для выработки аргументированных суждений и умозаключений в профессиональной деятельности	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
Тема 1. Философия: смысл и предназначение	2	2								4	Доклады-презентации/5 Обсуждение/2
Тема 2. Основные этапы и направления развития философии	4	2						2		6	Доклады-презентации/5 Обсуждение/2 Участие в дидактической игре/11
Тема 3. Отечественная философия	2	2								6	Доклады-презентации/5 Обсуждение/2
Тема 4. Философия бытия	2	2								4	Доклады-презентации/5 Обсуждение/2
Тема 5. Философия познания	2	2								4	Доклады-презентации/5 Обсуждение/2
Тема 6. Социальная философия	2	2								6	Доклады-презентации/5 Обсуждение/2
Тема 7. Человек как предмет философско-этического осмысления	4	4								6	Доклады-презентации/5 Обсуждение/2
Всего:	18	16						2		36	100 (ТКУ+ПА)
Контроль, час	36									Экзамен (40 из 100)	
Объем дисциплины (в академических часах)	108										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	3										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Философия: смысл и предназначение.

Предмет философии. Основные подходы к определению предмета философии. Место и роль философии в культуре. Функции философии. Специфика и структура философского знания. Философия как система универсальных знаний о мире и человеке. Философия как способ мышления.

Соотношение философии, науки, религии и искусства. Философия – ядро мировоззрения. Исторические типы мировоззрения: миф, религия, философия. Становление философии. Философия в «Осевое Время». Основные философские понятия и категории. Основные проблемы философии.

Принципы классификации философских направлений. Онтология и гносеология. Материализм и идеализм. Диалектика и метафизика. Философские картины мира. Место философии в осмыслении актуальных проблем современной цивилизации. Плюрализм и толерантность современной философской мысли.

Тема 2. Основные этапы и направления развития философии.

Рождение философской теоретической мысли, ее культурно-исторические предпосылки. Философия древности: Восток и европейская Античность. Основные направления и поиски античной философии. Философия средних веков, ее религиозный характер.

Проблема разума и веры, сущности и существования, свободы воли. Патристика и схоластика. Философия Ренессанса. Пантеистическая картина мира и антропоцентрический характер философии Ренессанса. Гелиоцентризм и учение о бесконечности Вселенной. Философия Нового Времени. Критика средневековой схоластики. Научная революция и создание механико-материалистической картины мира. Рационализм и проблема метода познания.

Просвещение. Классическая немецкая философия. Философия марксизма. Современная философия Запада. Критический пересмотр и обновление классических философских традиций (неотомизм, неокантианство, неопозитивизм, неомарксизм и др.). Отношение к разуму и науке в философии XX в. Рационализм и иррационализм. Философские направления XX в.: экзистенциализм, персонализм, философская антропология, структурализм, герменевтика, интуитивизм, геополитика. Теории модернизма и постмодернизма.

Философский радикализм второй половины XX века: критика современного западного общества. Новые левые. Традиционалистские концепции и «Новые правые». Футурология. Глобальное моделирование. Концепции Римского клуба. Особенности философии информационного общества. Технократизм и его критика. Теория «постиндустриального общества» Д. Белла. «Футурошок» Э. Тоффлера. «Мегатренды» Д. Нейсбита. Финалистские концепции катастрофизма. Нарастание кризиса

западной цивилизации и особенности философии начала XXI века.

Тема 3. Отечественная философия.

Особенности русской философии XI-XVII вв. Православная традиция и религиозно-этическая ориентация русской философии. «Русское просвещение» XVIII в. Русская философия XIX – начала XX вв., ее социо- и политикоцентрический характер и связь с литературной традицией. Славянофилы и западники.

Идеологические направления в русской философии: либеральное, народническое, анархистское, марксистское, консервативное, евразийское. Русская религиозная философия конца XIX-начала XX вв, ее вклад в развитие мировой культуры. Философия русского зарубежья. Теоретические поиски в марксистской философии 1920-х гг.

Официальная доктрина «марксизма-ленинизма» и идеологизированный характер философии советского периода. Концепция «развитого социализма» и кризис советской философии. Российская философия на современном этапе. Освоение немарксистского философского наследия. Возрождение традиционных философско-идеологических парадигм и их роль в современном общественно-политическом и экономическом развитии России.

Перспективы отечественной философии в XXI веке.

Тема 4. Философия бытия.

Категория «бытие», ее смысл и место в системе философских категорий. Учение о бытии. Основные типы и формы бытия. Самоорганизация бытия. Синергетика и ее парадигмы. Понятия материального и идеального.

Формирование научно-философского понятия материи. Современные взгляды на категорию «материя». Системная организация материального мира. Пространство и время как формы бытия материи. Пространственно-временной континуум. Движение и развитие. Основные формы движения, их соотношение.

Диалектика и ее альтернативы. Детерминизм и индетерминизм. Динамические и статические закономерности. Закономерности развития природы, общества и мышления.

Тема 5. Философия познания.

Сознание и бытие. Роль языка и социокультурных факторов в возникновении и развитии сознания. Научные, философские и религиозные картины мира. Многоуровневость сознания. Сознательное и бессознательное. Сознание и познание. Сущность познания, его понимание в истории философской мысли.

Проблема познаваемости мира. Скептицизм и агностицизм. Познание, творчество и практика. Вера и знание. Понимание и объяснение. Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности. Действительность, мышление, логика и язык. Диалектика абсолютного и

относительного в знании. Проблема истины. Действительность, мышление; логика и язык. Искусство спора. Основы логики. Научное и вненаучное знание.

Наука как специфическая форма познания. Критерии научности. Структура научного познания, его эмпирический и теоретический уровни. Методы и формы научного познания. Рост научного знания. Научные революции и смены типов рациональности. Наука и техника. Проблема моделирования мыслительных процессов в кибернетических системах. Философские аспекты создания искусственного интеллекта.

Тема 6. Социальная философия.

Человек в системе социальных связей. Человек и общество. Человек и природа. Человек и культура. Человек и исторический процесс. Концепция личности как социального качества человека. Понятия «человек», «индивид», «личность», «индивидуальность». Самосознание и личность. Закономерности личностного развития человека. Социальные роли личности в системе социокультурных связей. Личность и массы. Роль человека в современном глобализирующемся мире.

Философское понимание общества, соотношение с социологическим, политологическим, историческим, социально-психологическим, экономическим подходами. Развитие представлений об обществе в истории философии. Поиски общественного идеала. Общество и его структура. Политическое бытие общества и политическая философия. Влияние политики на все сферы общества, общественное развитие и жизнь каждого отдельного человека.

Соотношение общества и государства в социальной философии. Концепции «гражданского» и «органического» общества. Гражданское общество и государство. Культура и цивилизация. Формационная и цивилизационная концепции общественного развития. Формы и методы общественного развития. Эволюция и революция. Реформы и контрреформы. Кризисы и стабилизации.

Роль социально-философских образов «будущего», «настоящего» и «прошлого» в общественных процессах. Общественное развитие современной России: тенденции и противоречия. Социально-философские проблемы альтернатив общественного развития. Теория многополярного мира. Будущее человечества. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего. Характерные черты и особенности научно-технической революции и информационного общества.

Глобальные проблемы современности и социально-философское осмысление путей и методов их решения. Роль философии в процессах устойчивого развития современного мира.

Тема 7. Человек как предмет философско-этического осмысления.

Этические и эстетические ценности и их роль в человеческой жизни. Виды социального регулирования. Мораль. Нравственность. Добро и зло. Долг. Совесть. Этическая концепция Канта.

Цель и смысл жизни. Человек в контексте «вечных» философских вопросов: свобода и необходимость, свобода и ответственность, мораль и справедливость, правда и право, насилие и ненасилие, цели и средства, «низкое» и «высокое». Представления о совершенном человеке в различных культурах.

Религиозные ценности и свобода совести. Католическая этика. Православная этика. Протестантская этика. Мусульманская этика. Конфуцианская этика. Буддийская этика. Современные проблемы этики. Социальная этика. Экологическая этика. Деловая этика.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекция, семинар, дидактическая игра, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету с оценкой.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом

при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар в качестве докладов и их осуждений. Готовясь к докладу, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов одногруппников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный доклад-презентацию, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по подготовке доклада-презентации

Доклад – это официальное сообщение, посвященное заданной теме, которое может содержать описание состояния дел в какой-либо сфере деятельности или ситуации; взгляд автора на ситуацию или проблему, анализ и возможные пути решения проблемы. Если письменный текст обязан быть правильно построен и оформлен, грамотно написан и удовлетворительно раскрывать тему содержания, то для устного сообщения этого мало. Устное выступление должно хорошо восприниматься на слух, то есть быть интересно поданным для аудитории.

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.
2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление

(тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация – представление реально существующего зрительного ряда.

Практические советы по подготовке презентации:

- готовьте отдельно: печатный текст, слайды (10-15), раздаточный материал;
- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего;
- план сообщения;
- краткие выводы из всего сказанного;
- список использованных источников.

Доклад - сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Тема доклада должна быть согласована с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчик должен знать и уметь:

- сообщать новую информацию;
- использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия;
- дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут);
- иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления.

Вступление должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- живую интересную форму изложения;
- акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Методические указания для обучающихся по подготовке обсуждения

Обсуждение доклада проводится после завершения выступления каждого докладчика. Обсуждение сопровождается обменом мнениями, идеями между его участниками.

Задача - обнаружить различия в понимании вопросов, озвученных в рамках докладов и установить истину, а также выявить ошибки и недочеты, допущенные докладчиком во время выступления – в случае наличия таковых.

Для проведения обсуждения все обучающиеся, присутствующие на практическом занятии во время выступления их коллеги с докладом, по итогам доклада обсуждают озвученные докладчиком факты и выводы. Вопросы формулируются самими участниками обсуждения в зависимости от содержания конкретного доклада.

Для проведения обсуждения необходимо обозначить основные спорные вопросы, проанализировать материал, определить свою точку зрения по данной проблематике, и аргументировать ее.

Методические указания для обучающихся по участию в проведении дидактической игры

Дидактическая игра – совместная деятельность обучаемых, направленная на нахождение путей оптимального решения поставленной задачи в соответствии с выбранной или назначенной ролью с целью выработки коммуникативных навыков, развития мышления, умения применять полученные теоретические знания на практике, быстроты оценки ситуации и принятия решения. Дидактическая игра позволяет вовлекать участников в моделирование процессов будущей профессиональной деятельности, развивает помимо профессиональных навыков, аналитические, рефлексивные способности, умение организовать собственную деятельность и деятельность группы.

Прежде чем приступать к участию в дидактической игре, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о целях и практических задачах игры, о порядке проведения дидактической игры, критериях оценки действий участников игры;
- получить от преподавателя необходимые раздаточные материалы, описание игровой ситуации и конкретную роль в дидактической игре с разъяснением функций и порядка действий по сценарию;

По итогам проведения дидактической игры, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

**Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках
изучения дисциплины**

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Философия: смысл и предназначение</i>	Основные подходы к определению предмета философии. Специфика и структура философского знания. Философия как система универсальных знаний о мире и человеке. Философия как способ мышления. Соотношение философии, науки, религии и искусства. Исторические типы мировоззрения: миф, религия, философия. Философия в «Осевое Время». Принципы классификации философских направлений. Онтология и гносеология. Материализм и идеализм. Диалектика и метафизика. Философские картины мира. Плюрализм и толерантность современной философской мысли.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации Подготовка к обсуждению	Доклад-презентация Обсуждение
<i>Тема 2. Основные этапы и направления развития философии</i>	Основные направления и поиски античной философии. Проблема разума и веры, сущности и существования, свободы воли. Патристика и схоластика. Пантеистическая картина мира и антропоцентрический характер философии	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации Подготовка к обсуждению Подготовка к дидактической игре	Доклад-презентация Обсуждение Участие в дидактической игре

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
	Ренессанса. Гелиоцентризм и учение о бесконечности Вселенной. Критика средневековой схоластики. Рационализм и проблема метода познания. Просвещение. Философия марксизма. Критический пересмотр и обновление классических философских традиций (неотомизм, неокантианство, неопозитивизм, неомарксизм и др.). Отношение к разуму и науке в философии XX в. Рационализм и иррационализм. Теории модернизма и постмодернизма. Философский радикализм второй половины XX века: критика современного западного общества. Новые левые. Традиционалистские концепции и «Новые правые». Глобальное моделирование. Концепции Римского клуба. Технократизм и его критика. Теория «постиндустриальног о общества» Д. Белла. «Футурошок» Э. Тоффлера. «Мегатренды» Д. Нейсбита. Финалистские концепции катастрофизма. Наращение кризиса		

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
	западной цивилизации и особенности философии начала XXI века.		
Тема Отечественная философия	3. Православная традиция и религиозно-этическая ориентация русской философии. Славянофилы и западники. Философия русского зарубежья. Теоретические поиски в марксистской философии 1920-х гг. Концепция «развитого социализма» и кризис советской философии. Освоение немарксистского философского наследия. Возрождение традиционных философско- идеологических парадигм и их роль в современном общественно- политическом и экономическом развитии России. Перспективы отечественной философии в XXI веке.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада- презентации Подготовка к обсуждению	Доклад-презентация Обсуждение
Тема 4. Философия бытия	Учение о бытии. Монистические и плюралистические концепции бытия. Основные типы и формы бытия: материально- предметное, объективно- идеальное, бытие человека, социальное бытие. Синергетика и ее парадигмы.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада- презентации Подготовка к обсуждению	Доклад-презентация Обсуждение

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
	Формирование научно-философского понятия материи. Современные взгляды на категорию «материя». Системная организация материального мира. Пространственно-временной континуум. Основные формы движения, их соотношение. Детерминизм и индетерминизм. Закономерности развития природы, общества и мышления.		
Тема 5. Философия познания.	Роль языка и социокультурных факторов в возникновении и развитии сознания. Многоуровневость сознания. Сознательное и бессознательное. Сущность познания, его понимание в истории философской мысли. Проблема познаваемости мира. Скептицизм и агностицизм. Вера и знание. Понимание и объяснение. Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности. Диалектика абсолютного и относительного в знании. Действительность, мышление; логика и язык. Искусство спора. Основы логики. Наука как	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации Подготовка к обсуждению	Доклад-презентация Обсуждение

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
	специфическая форма познания. Критерии научности. Структура научного познания, его эмпирический и теоретический уровни. Рост научного знания. Наука и техника. Проблема моделирования мыслительных процессов в кибернетических системах. Философские аспекты создания искусственного интеллекта.		
Тема 6. Социальная философия.	Поиски общественного идеала. Особенность политического подхода к проблеме «жизни и смерти». Влияние политики на все сферы общества, общественное развитие и жизнь каждого отдельного человека. Соотношение общества и государства в социальной философии. Концепции «гражданского» и «органического» общества. Гражданское общество и государство. Формы и методы общественного развития. Эволюция и революция. Реформы и контрреформы. Кризисы и стабилизации. Роль социально-философских образов «будущего»,	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада-презентации Подготовка к обсуждению	Доклад-презентация Обсуждение

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
	«настоящего» и «прошлого» в общественных процессах. Социально- философские проблемы альтернатив общественного развития. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего. Характерные черты и особенности научно- технической революции и информационного общества. Роль философии в процессах устойчивого развития современного мира.		
<i>Тема 7. Человек как предмет философско- этического осмысления.</i>	Работа в библиотеке, включая ЭБС, подготовка доклада	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада- презентации Подготовка к обсуждению	Доклад-презентация Обсуждение

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Крюков, В. В. Философия: учебник для вузов / В. В. Крюков. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06271-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472252>

Дополнительная литература:

1. Красников, А. Н. Религиоведение и философия религии. Актуальные проблемы: учебное пособие для вузов / А. Н. Красников, Л. М. Гаврилина, Е. С. Элбакян. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 141 с. — (Высшее образование). —

ISBN 978-5-534-06573-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470534>

2. Ретюнских, Л. Т. Философия: учебник для вузов / Л. Т. Ретюнских. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 357 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9073-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/469288>

3. Светлов, В. А. Философия: учебное пособие для вузов / В. А. Светлов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 339 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06928-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/471967>

4. Сковрцов, А. А. Этика: учебник и практикум для вузов / А. А. Сковрцов. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 321 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09812-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468416>

5. Социальная философия: учебник для вузов / И. А. Гобозов [и др.]; под редакцией И. А. Гобозова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 430 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04397-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472272>

6. Тюгашев, Е. А. Философия: учебник для вузов / Е. А. Тюгашев. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 252 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9259-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470709>

7. Этика: учебник для вузов / А. А. Гусейнов [и др.]: под общей редакцией А. А. Гусейнова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 460 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01075-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468475>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование ресурса	Ссылка
1.	«Философский шторм»: совместное философское творчество	http://www.philosophystorm.org/
2.	Философы и мыслители	http://www.great-philosopher.ru/
3.	Лекции по философии	http://www.studfiles.ru/dir/cat10/subj171/file14519/view150253.html

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения;
- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
- Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org>)

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>.
- Образовательная платформа «Юрайт». Для вузов и ссузов. Электронная библиотечная система (ЭБС) <https://urait.ru/>

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
- Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
- Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Доклад	5 – доклад выполнен в соответствии с заявленной темой, презентация легко читаема и ясна для понимания, грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик правильно ответил на все вопросы в ходе дискуссии. 4 – доклад выполнен в основном соответствии с требованиями, но не совсем правильно оформленных слайдов презентации, грамотное использование терминологии, в основном свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик в основном правильно ответил на все вопросы преподавателя и обучающихся 3-2 – доклад выполнен в основном соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации, докладчик был привязан к тексту, докладчик испытывал затруднения при ответе на вопросы преподавателя и обучающихся 0 - доклад не выполнен.
2.	Обсуждение	2 –2 и более выступлений, точка зрения аргументирована и обоснована; 1 – одно выступление, ответ в основном логичный, слабо аргументированный
3.	Дидактическая игра	11-6 – активное участие в процессе в заранее определенной роли, выступление логично и аргументировано; 5-1 – участие в процессе в определенной роли, выступление в основном логично, недостаточная аргументация

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Примерный сценарий дидактической игры:

Тема дидактической игры: «общечеловеческие ценности в контексте античной философии».

Студенты, на основании «сценариев» диалогов Платона, определяют философский вопрос, подлежащий рассмотрению (например, «природа человека»); распределяют роли (Сократ, Протагор, Фрасимах и др.); проводят философскую дискуссию, руководствуясь точками зрения соответствующих философов, и используют соответствующие теме дидактические единицы. «Арбитры» (группа студентов, внимательно следящая за аргументами сторон) определяют, чьи доводы оказываются более убедительными, и кто лучше раскрыл дидактические единицы.

Примерные темы докладов-презентаций и обсуждений

Тема 1. Философия: смысл и предназначение.

1. Предмет философии и основные подходы к его определению
2. Философия и наука.
3. Философия и религия.

Тема 2. Основные этапы и направления развития философии

1. Этическая философия Сократа.
2. Философия Платона.
3. Философия Аристотеля.

Тема 3. Отечественная философия

1. Особенности русской философии.
2. Этические искания в русской философии.
3. Русская философия Нового времени.

Тема 4. Философия бытия.

1. «Бытие» как философская категория.
2. Основные типы и формы бытия.
3. Онтологическая сторона основного вопроса философии.

Тема 5. Философия познания.

1. Гносеологическая сторона основного вопроса философии.
2. Познание: понятие и уровни.
3. Истина: понятие, виды и критерии.

Тема 6. Социальная философия

1. Человек в системе социальных ценностей.
2. Общество: понятие и основные подходы к типологии.
3. Проблема социокультурного диалога в современном мире.

Тема 7. Человек как предмет философско-этического осмысления.

1. Этические и эстетические ценности и их роль в жизни общества.
2. Представление о современном человеке в различных культурах.
3. Религиозная и светская этика: общее и различия.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-10 баллов Задание 2: 0-10 баллов Задание 3: 0-20 баллов Суммарное количество баллов за ТКУ и ПА -90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	полученный результат. -70 и более (хорошо)– ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Ход решения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. -50 и более (удовлетворительно)– ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены частично. -Менее 50 (неудовлетворительно)– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1-го типа

1. Предмет философии. Функции философии.
2. Специфика и структура философского знания.
3. Исторические типы мировоззрения: миф, религия, философия.
4. Принципы классификации философских направлений.
5. Основные направления и поиски античной философии.
6. Философия средних веков, ее религиозный характер.
7. Философия Ренессанса.
8. Классическая немецкая философия.
9. Философские направления XX в.: экзистенциализм, персонализм, философская антропология, структурализм, герменевтика, интуитивизм, геополитика.
10. Особенности русской философии XI-XVII вв.
11. Русская философия XIX – начала XX вв., ее социо- и политикоцентрический характер и связь с литературной традицией.
12. Основные типы и формы бытия.
13. Диалектика и ее альтернативы.
14. Научные, философские и религиозные картины мира.
15. Проблема познаваемости мира. Скептицизм и агностицизм.
16. Наука как специфическая форма познания. Критерии научности.
17. Структура научного познания, его эмпирический и теоретический уровни. Методы и формы научного познания.
18. Роль человека в современном глобализирующемся мире.
19. Влияние политики на все сферы общества, общественное развитие и жизнь каждого отдельного человека.
20. Гражданское общество и государство.
21. Общественное развитие современной России: тенденции и противоречия.

22. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего.
23. Этические и эстетические ценности и их роль в человеческой жизни.
24. Религиозные ценности и свобода совести. Католическая этика. Православная этика. Протестантская этика. Мусульманская этика. Конфуцианская этика. Буддийская этика.
25. Современные проблемы этики. Социальная этика. Экологическая этика. Деловая этика.

Задания 2-го типа

1. Охарактеризуйте проблематику «материального» и «идеального» в философии. Ответ обоснуйте.
2. Определите принципы классификации философских направлений. Ответ обоснуйте.
3. Выявите закономерности развития мышления. Ответ обоснуйте.
4. Дайте характеристику учению о добродетелях в античной философии. Ответ обоснуйте.
5. Дайте характеристику особенностям средневековой философии. Ответ обоснуйте.
6. Дайте характеристику особенностям этической и эстетической философии эпохи Возрождения. Ответ обоснуйте.
7. Дайте характеристику особенностям философии Нового Времени. Ответ обоснуйте.
8. Дайте характеристику особенностям распределительной и уравнительной справедливости. Ответ обоснуйте.
9. Дайте характеристику особенностям немецкой классической философии. Ответ обоснуйте.
10. Дайте характеристику особенностям философии марксизма. Ответ обоснуйте.
11. Дайте характеристику особенностям философии иррационализма. Ответ обоснуйте.
12. Дайте характеристику особенностям феноменологии. Ответ обоснуйте.
13. Дайте характеристику особенностям философии экзистенциализма. Ответ обоснуйте.
14. Дайте характеристику особенностям философии постмодерна. Ответ обоснуйте.
15. Дайте характеристику русской религиозно-идеалистической философии конца XIX – начала XX в. Ответ обоснуйте.
16. Выявите диалектику абсолютного и относительного в знании. Ответ обоснуйте.
17. Охарактеризуйте соотношение чувственного и рационального в познании. Ответ обоснуйте.
18. Охарактеризуйте проблему познаваемости мира. Ответ обоснуйте.
19. Охарактеризуйте эволюцию представлений о материи. Ответ обоснуйте.

20. Охарактеризуйте концепцию личности как социального качества человека. Ответ обоснуйте.

21. Выявите специфику философского понимания общества, его соотношение с социологическим, политологическим, историческим, социально-психологическим, экономическим подходами. Ответ обоснуйте.

22. Охарактеризуйте проблему межконфессионального диалога в современном мире. Ответ обоснуйте.

23. Выявите социально-философскую проблематику соотношения научно-технического прогресса и этики. Ответ обоснуйте.

24. Охарактеризуйте проблему типологии исторического процесса и социокультурных особенности развития народов (О.Шпенглер, К.Маркс, А.Тойнби). Ответ обоснуйте.

25. Охарактеризуйте межнациональную рознь как глобальную проблему современной цивилизации. Ответ обоснуйте.

Задания 3-го типа

Задание № 1.

1. Французский философ Р. Декарт замечал: «Философия (...) распространяется на все доступное для человеческого познания».

Согласны ли вы с таким пониманием предмета философии? Что вы можете добавить к сказанному для более полной характеристики философского знания?

Задание № 2.

2. Согласно Подумайте над соотношением понятий социальная справедливость и социальное равенство. Возможно ли существование одного без другого? Ответ аргументируйте.

Задание № 3.

Проанализируйте известное высказывание «цель оправдывает средства» и выскажите собственную аргументированную точку зрения по данному вопросу.

Задание № 4.

Прочитайте текст и ответьте на вопросы. В. И. Ленин писал «Но существует ли коммунистическая мораль? Существует ли коммунистическая нравственность? Конечно, да. Часто представляют дело таким образом, что у нас нет своей морали, и очень часто буржуазия обвиняет нас в том, что мы, коммунисты, отрицаем всякую мораль. Это — способ подменять понятия, бросать песок в глаза рабочим и крестьянам.

В каком смысле отрицаем мы мораль, отрицаем нравственность?

В том смысле, в каком проповедывала ее буржуазия, которая выводила эту нравственность из велений бога. Мы на этот счет, конечно, говорим, что в бога не верим, и очень хорошо знаем, что от имени бога говорило духовенство, говорили помещики, говорила буржуазия, чтобы проводить свои эксплуататорские интересы. Или вместо того, чтобы выводить эту мораль из велений нравственности, из велений бога, они выводили ее из идеалистических или полуйдеалистических фраз, которые

всегда сводились тоже к тому, что очень похоже на веления бога.

Всякую такую нравственность, взятую из внечеловеческого, внеклассового понятия, мы отрицаем. Мы говорим, что это обман, что это надувательство и забивание умов рабочих и крестьян в интересах помещиков и капиталистов.

Мы говорим, что наша нравственность подчинена вполне интересам классовой борьбы пролетариата. Наша нравственность выводится из интересов классовой борьбы пролетариата».

1) В каком смысле Ленин отрицал мораль и нравственность?

2) Можно ли говорить, что Ленин отрицал существование нравственности в коммунистическом обществе?

3) В чем заключалась нравственность в понимании Ленина?

4) Может ли, на Ваш взгляд, мораль и нравственность носить классовый характер? Ответ аргументируйте.

Задание № 5. Советский философ М. А. Лифшиц, говоря о религии, считал: «сила религиозной морали состоит в том, что она утоляет жажду непосредственной, добровольной связи между людьми. Люди ненавидят казёнщину своих отношений, им не хватает тепла. Религиозная мораль удовлетворяет эту потребность, но, что бы ни говорили её защитники, она удовлетворяет её бессильной грёзой. В праздничном целовании, условно подчёркнутом личном доброжелательстве, в общем преклонении перед аскетическим самопожертвованием немногих подвижников, искупающих грехи мирян, религиозная мысль создаёт отдушину, ничего не меняя, по существу. Религия исходит из глубокого разъединения людей, их коренного одиночества, не побеждённого обществом, а, напротив, усиленного им. Она, собственно, лишь утверждает человека в том, что он не может приблизиться к сердцу другого без посредников, земных и небесных... Только на почве демократического подъёма и особенно в порывах энтузиазма народных восстаний реальное нравственное полеросло, сметая ничтожные преграды между людьми и обнажая от лицемерных фраз преграды действительные, требующие уничтожения. Революция есть слияние общественного дальнего действия с близкодействием. Это дружное вмешательство людей в их собственную, украденную у них жизнь».

В чем состоит, по мнению, Лифшица, сила религиозной морали? На какой основе, по мнению Лифшица, возможно реальный рост нравственности? Согласны ли Вы с его позицией? Ответ аргументируйте.

Задание № 6.

Прочитайте, приведенный ниже отрывок из работы И. В. Сталина «Марксизм и национальный вопрос» и ответьте на следующие вопросы:

1. Какие основные признаки нации формулируются в работе?

2. Какое определение в тексте дается понятию «нация»?

3. Чем отличается нация от племенной и расовой общности?

4. С чем связывает автор возникновение наций?

5. Можно ли говорить о нации при отсутствии хотя бы одного из выделенных признаков?

«Что такое нация?

Нация – это, прежде всего, общность, определенная общность людей.

Общность эта не расовая и не племенная. Нынешняя итальянская нация образовалась из римлян, германцев, этрусков, греков, арабов и т.д. Французская нация сложилась из галлов, римлян, бриттов, германцев и т.д. То же самое нужно сказать об англичанах, немцах и прочих, сложившихся в нации из людей различных рас и племен.

Итак, нация – не расовая и не племенная, а исторически сложившаяся общность людей.

С другой стороны, несомненно, что великие государства Кира или Александра не могли быть названы нациями, хотя и образовались они исторически, образовались из разных племен и рас. Это были не нации, а случайные и мало связанные конгломераты групп, распадавшиеся и объединявшиеся в зависимости от успехов или поражений того или иного завоевателя.

Итак, нация – не случайный и не эфемерный конгломерат, а устойчивая общность людей.

Но не всякая устойчивая общность создает нацию. Австрия и Россия – тоже устойчивые общности, однако, никто их не называет нациями. Чем отличается общность национальная от общности государственной? Между прочим, тем, что национальная общность немыслима без общего языка, в то время как для государства общий язык необязателен....

Итак – общность языка, как одна из характерных черт нации.

Это, конечно, не значит, что различные нации всегда и всюду говорят на разных языках или все, говорящие на одном и том же языке, обязательно составляют одну нацию. Общий язык для каждой нации, но не обязательно разные языки для различных наций! Нет нации, которая бы говорила сразу на разных языках, но это еще не значит, что не может быть двух наций, говорящих на одном языке!..

Разные территории повели к образованию разных наций.

Итак, общность территории, как одна из характерных черт нации.

Но это еще не все. Общность территории сама по себе еще не дает нации. Для этого нужна, кроме того, внутренняя экономическая связь, объединяющая отдельные части нации в одно целое...

Итак, общность экономической жизни, экономическая связность, как одна из характерных особенностей нации.

Но и это не все. Кроме всего сказанного, нужно принять еще во внимание особенности духовного облика людей, объединенных в нацию. Нации отличаются друг от друга не только по условиям их жизни, но и по духовному облику, выражающемуся в особенностях национальной культуры...

Итак, общность психического склада, сказывающаяся в общности культуры, как одна из характерных черт нации.

Таким образом, мы исчерпали все признаки нации.

Нация есть исторически сложившаяся устойчивая общность людей, возникшая на базе общности языка, территории, экономической жизни и

психического склада, проявляющегося в общности культуры...

Необходимо подчеркнуть, что ни один из указанных признаков, взятый в отдельности, недостаточен для определения нации. Более того: достаточно отсутствия хотя бы одного из этих признаков, чтобы нация перестала быть нацией».

Задание № 7.

Современный российский философ И.А. Гобозов отмечает:

«Настоящий политик руководствуется не моральными нормами, а интересами государства и народа ...Потеряв часть, сохраняется целое, но потеряв целое, погибает и часть».

Согласны ли Вы с данной точкой зрения? Можно ли в политической борьбе жертвовать интересами отдельной личности или отдельных групп ради блага всего общества? Ответ аргументируйте.

Задание № 8.

Современный английский философ А. Уайтхэд пишет: «Когда цивилизация достигает своей кульминации, общество, избавленное от общефилософского понимания жизни, обречено на упадок... Те исторические эпохи, развитие которых было связано с распространением философского мировоззрения, никогда не исчезнут из памяти человечества».

Что имел ввиду философ? Как связан уровень развития общества и потребность в философии?

Задание № 9.

Немецкий философ К. Маркс писал: «В общественном производстве своей жизни люди вступают в определенные, необходимые, от их воли не зависящие отношения — производственные отношения, которые соответствуют определенной ступени развития их материальных производительных сил. Совокупность этих производственных отношений составляет экономическую структуру общества, реальный базис, на котором возвышается юридическая и политическая надстройка и которому соответствуют определенные формы общественного сознания. Способ производства материальной жизни обуславливает социальный, политический и духовный процессы жизни вообще».

Что понимает автор под базисом и надстройкой? Согласны ли Вы с данной точкой зрения? Выскажите Ваше понимание взаимодействия базиса и надстройки в обществе?

Задание № 10.

Попытайтесь мысленно представить полемику представителей гносеологического оптимизма и скептицизма. Какие аргументы могли бы быть приведены с той и с другой стороны? Что рационального вы могли бы вынести из этого спора?

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 3 от 19.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
24.03.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «История (история России, всеобщая история)»

Специальность: 52.05.01 Актерское искусство
Специализация: Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника: Артист драматического театра и кино
Форма обучения: очная

Москва 2025

Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ.....	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	5
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	7
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	12
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	21
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	23

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «История (история России, всеобщая история)» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного Минобрнауки России от 16 ноября 2017 г. № 1128 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2020 N 1456, от 08.02.2021 N 84).

Изучение дисциплины «История (история России, всеобщая история)» ориентировано на получение обучающимися знаний о базовых категориях и проблематике современной исторической науки, на повышение уровня теоретико-исторического и социально-гуманитарного мышления студентов, на расширение их научного кругозора, на оценку и осмысление современных общественных, политических, экономических, духовных процессов в контексте опыта российской и мировой истории.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки по специальности 52.05.01 Актерское искусство и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на первом курсе в первом семестре.

Цель и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины «История (история России, всеобщая история)» является формирование у обучающихся способности критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработки стратегии действий, способности анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия, способности применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода, способности планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий.

Задачи дисциплины:

- приобретение студентами знаний этапов, закономерностей и особенностей мирового исторического процесса;
- приобретение студентами знаний об особенностях протекания исторического процесса в России и её месте в мировой истории;
- приобретение знаний студентами о сущности и содержании основных категориальных понятий исторической науки;

- приобретение студентами умения производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;
- приобретение студентами умения выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;
- применять на практике основные принципы научного мышления, навыками
- философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;
- формирование у студентов навыков самостоятельной и коллективной работы по тематике и проблематике истории с использованием исторических источников;
- формирование у студентов системно-исторического подхода при восприятии и анализе общественных явлений мирового и российского процессов исторического развития;
- формирование навыков ведения дискуссии, аргументированного выражения своей собственной позиции, публичного ее представления.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1	УК-1.1. Знает основные методы анализа, основные философские категории и закономерности исторического развития; методы изучения сценического произведения	основные методы критического анализа	производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты	анализа исторических источников, правил ведения дискуссии и полемики	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		УК-1.2. Умеет критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; анализировать проблемную ситуацию как систему и осуществлять поиск вариантов ее решения	признаки проблемной ситуации, основные общенаучные методы анализа, синтеза и абстрактного мышления	у выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления	выхода из проблемных ситуаций, выработки стратегии действий; критического анализа	
		УК-1.3. Имеет практический опыт работы с информационными объектами и сетью Интернет, применения системного подхода к решению творческих задач	как соотносить общие исторические процессы и отдельные факты, как выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий	применять на практике основные принципы научного мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений	формирования и аргументированного отстаивания собственной позиции по различным проблемам истории	
Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5	УК-5.1. Знает формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования, способы налаживания	содержание различных культур	давать правильную характеристику конкретным историческим явлениям, государствам, цивилизациям, культуре, историческим периодам	идентификации символов разных культур	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компе- тенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
		контакта в межкультурном взаимодействии				
		УК-5.2. Умеет устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия, учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения	особенности поведения, моральных принципов людей разных конфессий	идентифицировать базовые тексты разных культур	работы с историческим текстом	
		УК-5.3. Имеет практический опыт создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональны х задач с учетом их социокультурных особенностей	принципы взаимодействия людей разных культур и конфессий	осуществлять взаимодействие с представителями разных культур и конфессий	создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении учебных задач	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	Форма ТКУ Форма ПА/ балл
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
Тема 1. История как наука. Россия в мировом историческом процессе.	4	2								4	Эссе/9
Тема 2. От первобытности к Древнему миру: особенности исторического процесса на Древнем Востоке и в эпоху Античности.	2	2								4	Доклад-презентация/4 обсуждение /2
Тема 3. Мировая история в Средние века. Основные этапы становления российской государственности (IX–XV вв.).	2	2								4	Доклад-презентация/4 обсуждение /2
Тема 4. Раннее Новое Время в мировой истории. Россия в XVI–XVII вв.	2	2								4	Доклад-презентация/4 обсуждение /2
Тема 5. Особенности мирового исторического процесса в Новое время. Рождение и развитие Российской империи в XVIII–XIX столетиях.	2	2								4	Доклад-презентация/4 обсуждение /2
Тема 6. Мировая и российская история в первой половине XX в.	2	2								6	Доклад-презентация/4 обсуждение /2
Тема 7. Мировая и российская	2	2								4	Доклад-презентация/4

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	Форма ТКУ Форма ПА/ балл
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
история во второй половине XX в.											обсуждение /2
Тема 8. Россия и мир в начале XXI в.	2	4								6	Доклад-презентация/4 обсуждение /2 Контрольная работа /9
Всего:	18	18								36	100 (ТКУ+ПА)
Контроль, час	36									Экзамен (40 из 100)	
Объем дисциплины (в академических часах)	108										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	3										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. История как наука. Россия в мировом историческом процессе.

История как наука. Функции истории как науки. Специальные исторические дисциплины. Методы изучения истории. Методология истории. Мировой исторический процесс: закономерности и этапы. Место России в мировом историческом процессе.

Тема 2. От первобытности к Древнему миру: особенности исторического процесса на Древнем Востоке и в эпоху Античности.

Первобытное общество - понятие, хронологические рамки, этапы, роль в человеческой истории. Неолитическая революция. Первобытное искусство. Условия возникновения цивилизации.

Специфика цивилизаций Древнего Востока. Мировые империи. Специфика античных цивилизаций. Александр Македонский и его держава. Эллинизм.

Варварский мир. Великое переселение народов. Проблема этногенеза восточных славян. Западная и Восточная Римские империи. Распространение христианства. Кризис и падение Западной Римской империи.

Тема 3. Мировая история в Средние века. Основные этапы становления российской государственности (IX–XV вв.).

Периодизация средневековья. Феодализм. Особенности развития Европы в эпоху средних веков (ранние средние века, классическое средневековье, поздние средние века): политические, экономические, социальные и духовные. Варварские королевства и особенности их развития.

Натуральное хозяйство. Вассально-ленная система. Возникновение личной и поземельной зависимости.

Процессы централизации в Европе. Сословно-представительная монархия и её особенности. Великая хартия вольностей. Католическая церковь и её роль в средневековом обществе. Разделение христианской церкви. Инквизиция.

Города и их роль в развитии средневекового общества. Университеты и их роль.

Абсолютизм и его особенности. Складывание абсолютных монархий в Европе. Великие географические открытия. Складывание океанической цивилизации.

Европа на пороге Нового времени: изменения общественного сознания.

Особенности Средневекового Востока. Особенности развития Византии в средние века. Мусульманская государственность и её особенности. Монголы. Империя Чингисхана. Особенности развития в

средние века Китая, Японии, Индии до эпохи проникновения европейцев.

Американский континент в эпоху до Колумба. Империи ацтеков, майя, инков.

Возникновение и этапы развития Древнерусского государства. Особенности внешнеполитических отношений. Принятие христианства. Феодалная раздробленность. Монголо-татарское иго. Возвышение Москвы. Москва, Золотая Орда и Великое княжество Литовское. Образование централизованного государства. Иван III.

Тема 4. Раннее Новое Время в мировой истории. Россия в XVI–XVII вв.

Периодизация Нового времени. Особенности развития европейских государств в раннее Новое время. Особенности абсолютизма в Европе. Начало формирования колониальной системы. Возрождение и Реформация. Протестантизм. Контрреформация.

Развитие капиталистических отношений в странах первой волны модернизации. Первоначальное накопление капитала.

Особенности развития Востока, Америки и Африки в эпоху проникновения европейцев.

Россия в XVI–XVII вв. Особенности развития русской культуры в XVI–XVII вв.

Тема 5. Особенности мирового исторического процесса в Новое время. Рождение и развитие Российской империи в XVIII–XIX вв.

Особенности развития стран Европы в XVIII веке. Борьба за независимость американских колоний и образование США. Промышленный переворот и его особенности в Англии. Великая французская буржуазная революция и её значение. Наполеон Бонапарт.

Особенности развития стран Европы в XIX веке. Наполеоновские войны. «Священный союз». Развитие национальных государств. Революционное движение.

Вторая империя во Франции. Образование Австро-Венгерской монархии. Франко-прусская война. Образование Германской империи. Парижская коммуна. Национально-освободительные движения в Италии, на Балканах. Антиколониальные выступления в Америке и в Азии. Образование Итальянского королевства. Тройственный союз. Путь к созданию Антанты. Развитие США в XIX в.

Особенности капиталистического производства в условиях промышленного переворота и научно-технической революции. Государственно-монополистический капитализм. Колониальная система.

Становление индустриального общества. Образование массовых политических партий. I Интернационал.

Российская империя в XVIII-XIX вв. Правление Петра I дворцовые перевороты. Правление Павла I, «Просвещённый абсолютизм» Александра I, «Великие реформы» Александра II, контрреформы Александра III. Общественная мысль и социально-политические движения в России XIX- начала XX вв.: декабристы и их проекты, западничество, славянофильство, либерализм, консерватизм, народничество, анархизм, марксизм.

Тема 6. Мировая и российская история в первой половине XX в.

Страны Европы и США в первой половине XX в. Первая мировая война. Крушение империй. Версальско-Вашингтонская система.

Новый курс Ф.Д. Рузвельта. Антидемократические режимы в Германии, Италии, Испании. II Мировая война. Страны Востока в первой половине XX века. Особенности духовного развития стран Европы, Америки и Азии в первой половине XX века.

Россия и СССР в первой половине XX века. Геополитические и социальные особенности Российской империи начала XX в. Правление Николая II. Февральская революция 1917 г. Октябрьские события 1917 г. Гражданская война и интервенция. «Военный коммунизм» и Новая экономическая политика (НЭП). Образование СССР. Особенности социального, экономического, политического развития СССР в 1920-30-е гг. Формирование тоталитарного политического режима И. Сталина. Индустриализация. Коллективизация.

Советская внешняя политика в 1920-е – 1930-е гг. СССР во II мировой и Великой Отечественной войнах.

Тема 7. Мировая и российская история во второй половине XX в.

Европа и США во второй половине XX в. План Маршалла. ООН. Холодная война. НАТО. Образование ФРГ и ГДР. ОВД. СЭВ. Локальные конфликты. Формирование постиндустриального общества. Первая и вторая НТР. Экономический кризис 70-х годов.

Рейганомика. Тэтчеризм. Распад мировой социалистической системы. Крушение биполярной системы мира. Европа на пути к интеграции. Распад колониальной системы.

СССР во второй половине XX века. Оттепель. Попытки осуществления политических и экономических, социальных реформ в 1960-80-х гг. Эпоха застоя. Внешняя политика в 1953-1985 гг. Перестройка: экономические и политические реформы. Попытка государственного переворота 1991 г. Распад СССР. Становление новой российской государственности.

Тема 8. Россия и мир в начале XXI в.

Формирование постиндустриального технологического способа производства. Новый этап НТР.

Интеграционные процессы на европейском и мировом уровне.

Европейский союз. Восточная Европа на пути обновления и модернизации. США и новый мировой порядок.

Возрастание роли КНР в мировой политике и экономике. Формирование многополярного мира. «Арабская весна» и гражданские войны в Ливии и Сирии. Роль стран НАТО на современном Востоке. Угрозы миру: терроризм, фундаментализм.

Россия в начале XXI в.: особенности политического, экономического, социального и духовного развития. Разработка новой внешнеполитической стратегии.

Глобальные проблемы современности и пути их преодоления.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекции, семинар, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданиям преподавателя, направленные на развитие навыков профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к экзамену.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов одногруппников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по подготовке доклада-презентации и обсуждения

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.
2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).
3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация – представление реально существующего зрительного ряда.

Практические советы по подготовке презентации:

- готовьте отдельно: печатный текст, слайды (10-15), раздаточный материал;

- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего;

- план сообщения;

- краткие выводы из всего сказанного;

- список использованных источников.

Доклад - сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчик должен знать и уметь:

- сообщать новую информацию;

- использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия;

- дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут);

- иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления.

Вступление должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;

- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление

рассматриваемых вопросов;

- живую интересную форму изложения;
- акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Обсуждение целенаправленного конкретного вопроса, сопровождающееся, обменом мнениями, идеями между двумя и более лицами.

Задача - обнаружить различия в понимании вопроса и в споре установить истину. Обсуждение может быть свободным и управляемым.

К технике управляемого обсуждения относятся: четкое определение цели, прогнозирование реакции оппонентов, планирование своего поведения, ограничение времени на выступления и их заданная очередность.

Групповое обсуждение. Для его проведения все обучающиеся, присутствующие на практическом занятии, разбиваются на небольшие подгруппы, которые обсуждают те или иные вопросы, входящие в тему занятия.

Обсуждение может организовываться двояко: либо все подгруппы анализируют один и тот же вопрос, либо какая-то крупная тема разбивается на отдельные задания.

Для проведения обсуждения необходимо:

1. Выбрать тему, ее может предложить, как преподаватель, так и студенты.
2. Выделить проблематику. Обозначить основные спорные вопросы.
3. Рассмотреть, исторические и современные подходы по выбранной теме.
4. Подобрать литературу.
5. Выписать тезисы.
6. Проанализировать материал и определить свою точку зрения по данной проблематике.

Методические указания для обучающихся по подготовке и выполнению контрольной работы.

Контрольная работа позволяет лучше усвоить материал, проверить качество усвоения материала по теме. Контрольная работа проводится по теме после ее полного изучения на лекции и проработки

на семинарском занятии.

Контрольная работа выполняется студентом самостоятельно, без использования вспомогательных материалов, в том числе учебников или конспектов лекций и т.д.

Для выполнения заданий контрольной работы необходимо, прежде всего, внимательно прочитать текст задания. Затем изучить предложенную карту, таблицу, текст исторического источника.

На выполнение контрольной работы отводится ограниченное время в зависимости от сложности и объема задания.

Критерии оценки контрольной работы:

85% – 100% правильных ответов – «отлично»;

66% – 84% правильных ответов – «хорошо»;

50% – 65% правильных ответов – «удовлетворительно»;

менее 50% правильных ответов – «неудовлетворительно».

При подведении итогов по выполненной работе необходимо проанализировать допущенные ошибки, прокомментировать имеющиеся в контрольной работе неправильные ответы.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы,

рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Эссе

Эссе - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться.

Структура эссе.

1. Титульный лист

2. Введение - суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически; На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования.

При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

3. Основная часть - теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса.

Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы.

В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий:

Причина — следствие, общее — особенное, форма — содержание, часть — целое, постоянство — изменчивость.

Хорошо проверенный способ построения любого эссе — использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что предполагается. Такой подход поможет следовать точно определенной цели в данном исследовании. Эффективное использование подзаголовков - не только обозначение основных пунктов, которые необходимо осветить. Их последовательность может также свидетельствовать о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

4. Заключение - обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. История как наука. Россия в мировом историческом процессе.</i>	Методы изучения истории. Методология истории. Мировой исторический процесс: закономерности и этапы. Место России в мировом историческом процессе.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Написание эссе	Эссе
<i>Тема 2. От первобытности к Древнему миру: особенности исторического процесса на Древнем Востоке и в эпоху Античности.</i>	Первобытное искусство. Условия возникновения цивилизации. Варварский мир. Великое переселение народов. Проблема этногенеза восточных славян. Западная и Восточная Римские империи. Распространение христианства. Кризис и падение Западной Римской империи.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада, Подготовка к обсуждению.	Доклад-презентация и обсуждение
<i>Тема 3. Мировая история в Средние века. Основные этапы становления</i>	Особенности Средневекового Востока. Особенности развития Византии в	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet	Доклад-презентация и обсуждение

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>российской государственности (IX–XV вв.).</i>	средние века. Мусульманская государственность и её особенности. Монголы. Империя Чингисхана. Особенности развития в средние века Китая, Японии, Индии до эпохи проникновения европейцев. Американский континент в эпоху до Колумба. Империи ацтеков, майя, инков. Возникновение и этапы развития Древнерусского государства. Особенности внешнеполитических отношений. Принятие христианства. Феодальная раздробленность. Монголо-татарское иго. Возвышение Москвы. Москва, Золотая Орда и Великое княжество Литовское. Образование централизованного государства. Иван III.	Подготовка доклада, Подготовка к обсуждению.	
<i>Тема 4. Раннее Новое Время в мировой истории. Россия в XVI–XVII вв.</i>	Развитие капиталистических отношений в странах первой волны модернизации. Первоначальное накопление капитала. Особенности развития Востока, Америки и Африки в эпоху проникновения европейцев. Россия в XVI–XVII вв. Особенности развития русской культуры в XVI–XVII вв.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада, Подготовка к обсуждению.	Доклад-презентация и обсуждение
<i>Тема 5. Особенности мирового исторического</i>	Вторая империя во Франции. Образование Австро-Венгерской	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети	Доклад-презентация и обсуждение

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>процесса в Новое время. Рождение и развитие Российской империи в XVIII-XIX столетиях.</i>	монархии. Национально-освободительные движения в Италии, на Балканах. Антиколониальные выступления в Америке и в Азии. Становление индустриального общества. Образование массовых политических партий. I Интернационал. Общественная мысль и социально-политические движения в России XIX- начала XX вв.: декабристы и их проекты, западничество, славянофильство, либерализм, консерватизм, народничество, анархизм, марксизм.	Internet Подготовка доклада, Подготовка к обсуждению.	
<i>Тема 6. Мировая и российская история в первой половине XX в.</i>	Гражданская война и интервенция. Советская внешняя политика в 1920-е – 1930-е гг. СССР во II мировой и Великой Отечественной войнах.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада, Подготовка к обсуждению.	Доклад-презентация и обсуждение
<i>Тема 7. Мировая и российская история во второй половине XX в.</i>	Рейганомика. Тэтчеризм. Распад мировой социалистической системы. Крушение биполярной системы мира. Европа на пути к интеграции. Распад колониальной системы.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада, Подготовка к обсуждению.	Доклад-презентация и обсуждение
<i>Тема 8. Россия и мир в начале XXI в.</i>	Россия в начале XXI в.: особенности политического, экономического, социального и духовного развития. Разработка новой внешнеполитической стратегии.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада, Подготовка к обсуждению. Подготовка к контрольной работе.	Доклад-презентация и обсуждение Контрольная работа

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
	Глобальные проблемы современности и пути их преодоления.		

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. История мировых цивилизаций: учебник и практикум для вузов / К. А. Соловьев [и др.]; под редакцией К. А. Соловьева. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 377 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00755-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/469629>

2. Зуев, М. Н. История России: учебник и практикум для вузов / М. Н. Зуев, С. Я. Лавренов. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 545 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02724-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468328>

Дополнительная литература:

1. История России: учебник и практикум для вузов /

Д. О. Чураков [и др.]; под редакцией Д. О. Чуракова, С. А. Саркисяна. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 462 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09040-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/469300>

2. История стран Азии и Африки после Второй мировой войны в 2 ч. Часть 1: учебник для вузов / С. И. Лунёв [и др.]; под редакцией С. И. Лунёва. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 428 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03131-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450557>

3. Касьянов, В. В. История России: учебное пособие для вузов / В. В. Касьянов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 255 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08424-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455907>

4. Карамзин, Н. М. История государства Российского в 12 т.

Томы IX—X / Н. М. Карамзин. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 310 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05272-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454593>

5. Петрович-Белкин, О. К. История и культура Европы: учебное пособие для вузов / О. К. Петрович-Белкин. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 169 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04827-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454137>

6. Сергеев, В. С. История древнего Рима / В. С. Сергеев. —

Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 273 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09697-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456266>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Электронные тексты документов по курсу российской истории.	https://histrf.ru/biblioteka/b/elektronnyie-riesursy-po-istorii-rossii
2.	Ресурсы по Всемирной истории.	http://www.gorlib.ru/profit/hist/hismir.php
3.	Энциклопедический словарь «История Отечества».	http://www.rubricon.com/io_1.asp
4.	Васильев Л. История Востока.	http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/Vas_1/index.php
5.	Исторические источники по истории России XVIII - начала XX в. на русском языке в Интернете (Электронная библиотека Исторического факультета МГУ им. М.В.Ломоносова)	http://www.hist.msu.ru/
6.	Образовательная платформа ЮРАЙТ	http://www.urait.ru/

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения;
- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)

- Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org>)

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>.
- Образовательная платформа «Юрайт». Для вузов и ссузов. Электронная

библиотечная система (ЭБС) <https://urait.ru/>

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

•Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)

•Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

•Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1	Эссе	9-7 – грамотное использование исторической терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов; 6-4 – грамотное использование исторической терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы недостаточно обоснованы; 3-1 – грамотное использование исторической терминологии, способность видения существующей проблемы, необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения
2	Доклад-презентация	4– доклад выполнен в соответствии с заявленной темой, презентация легко читаема и ясна для понимания, грамотное использование исторической терминологии, свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик правильно ответил на все вопросы; 3 – некорректное оформление либо отсутствие презентации, грамотное использование исторической терминологии, в основном свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик частично правильно ответил на все вопросы. 2-1 - отсутствие презентации, неграмотное использование исторической терминологии, алогичное изложение рассматриваемых проблем, докладчик частично правильно ответил на все вопросы
3	Обсуждение	2 –2 и более выступлений, точка зрения аргументирована и обоснована; 1 – одно выступление, ответ в основном логичный, слабо аргументированный
4	Контрольная работа	9-8 – верные и аргументированные ответы на все вопросы; 7-6 – верные, но не аргументированные ответы на все

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
		вопросы; 5-4– отсутствие ответа на один вопроса, отсутствие ответа на задачу либо ответ неверный; 3-2 - отсутствие ответа на два-три вопроса, отсутствие ответа на задачу либо ответ неверный; 1 – в основном неверные ответы.

***Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках
текущего контроля успеваемости***

Типовые темы эссе

Тема 1. История как наука. Россия в мировом историческом процессе.

1. Цивилизационный подход и его особенности.
2. Школа «Анналов» и заслуги её представителей.
3. Формационный подход и его особенности.
4. Взгляды С.М. Соловьёва.
5. Взгляды В.О. Ключевского.
6. Августин Блаженный об историческом процессе.
7. Россия и западные черты в её историческом пути развития.
8. Россия и восточные черты в её историческом пути развития.
9. Научные достижения историка Сказкина.
10. Школа медиевистов Франции.
11. Изучение средних веков в дореволюционной России.
12. Советские историки о Древней Руси.
13. Советские историки о средневековой России.
14. Б. Рыбаков и его историческое наследие.
15. Академик Веселовский и его судьба.
16. Античная история в трудах античных историков.
17. Особенности исторической науки Европы в Новое время.
18. Вклад эпохи Возрождения в изучение и осмысление истории.
19. В. Татищев – основоположник российской научной истории.
20. Средневековые летописи как исторический источник.

Примерные задания к контрольной работе

Задание № 1.

Особенности политического, экономического, социального развития регионов в эпоху Древности.

Задание № 2.

Каковы, на Ваш взгляд, отличия Ранней и Поздней Древности?

Задание № 3.

Проанализируйте текст законов вавилонского царя Хаммурапи. Какие виды преступлений упомянуты в тексте (со ссылками на статьи)? Какое значение имели законы царя Хаммурапи для жителей Вавилонии?

Задание № 4. (Работа с хронологией).

Заполните таблицу периода «Смутного времени». Определите последовательность событий.

№ п/п	Событие	Дата
1.	Восстание И. Болотникова	
2.	Вторжение Лжедмитрия I в Россию	
3.	Вторжение Лжедмитрия II в Россию	
4.	Второе ополчение	
5.	Избрание Михаила Романова на царство	
6.	Неурожай и голод	
7.	Первое ополчение	
8.	Польская интервенция в Россию, начало осады Смоленска	
9.	Поход Владислава и Деулинское перемирие	
10.	Свержение Василия Шуйского, приглашение Владислава на престол	
11.	Свержение Лжедмитрия I, избрание царем Василия Шуйского	
12.	Смерть Бориса Годунова, победа Лжедмитрия I	
13.	Столбовской мир	

Задание № 5. (Работа с персоналиями).

Заполните таблицу периода «Смутного времени». (в правом столбце указано минимальное количество фактов, которые надо знать).

Исторический деятель	Когда действовал (н)?	Кто такой(ие)?	Что сделал? Что с ним произошло?
1. Борис Годунов			1. 2.
2. Лжедмитрий I			1. 2.
3. Василий Шуйский			1. 2.
4. Иван Болотников			1.
5. Прокопий Ляпунов			1. 2.
6. Лжедмитрий II			1.
7. Сигизмунд III			1. 2.
8. Владислав			1.

9. М.В. Скопин-Шуйский			1. 2.
10. Марина Мнишек			1. 2. 3.
11. Гермоген			1.
12. Козьма Минин			1. 2.
13. Дмитрий Пожарский			1.
14. Михаил Романов			1.

Задание № 6. (Работа с источниками)

Определите, о ком идет речь в отрывках, расставьте их в хронологической последовательности.

А. «И в могиле ему не было покоя: в народе разнеслась молва, что ночью там виден огонь и раздаётся веселая музыка; для того через восемь дней вырыли труп из могилы, сожгли в пепел и, зарядив им огромную пушку, выстрелили в те ворота, коими он вступил в Москву».

Б. «Сей злохитрый львчище сольсти короля ляхского и литовского, и учини заговор с некими паны, давными Русской земле и православной нашей христианской вере лиходеи, пришел в наши украинские грады с войски великими, хотя похитити царство Московское и православную христианскую веру истребити, а ввести проклятую латинскую папешскую веру».

В. «Боляре же и начальницы Московского царства, вкупе же и весь народ, обещание даша царице: да служат ей и сыну ея и возведут его на царский престол вместо отца его; и тако утвердиша быти и разыдошася в дома своя. Царь же погребен бысть честно в пречестном храме архистратига Михаила с прочими первоначальствующими цари и князи».

Г. «В то же время, егда стояху людие царевы под Кромами, случися царю в царствующем граде сидети за столом в царском своем доме, обедне кушание творяще по обычею царскому; и по отшествии стола того... внезапно случися ему смерть и пад... И слышенна бысть смерть царева воеводам и начальником и всему воинству, которые пребывают во обступлении града Кром и в защищении от врага царева Ростриги, и начаша воинские людие умы своими колебаться».

Д. «В субботу рано утром открылся страшный мятеж: знатнейшие московские бояре, составив заговор, вломились во дворец, чтобы умертвить ____ . Немецкая гвардия, стоявшая при воротах в числе 30 человек, была прогнана; после того бояре разломали двери в покоях великокняжеских и ворвались в них... Бояре бросились на великого князя, избili его жестоко и неоднократно спрашивали, точно ли он сын Иоанна Васильевича?».

Задание № 7. (Работа с суждением историка).

Прочитайте отрывок из работы историка С.Ф. Платонова. О каком явлении идет речь? Какие точки зрения на причины этого явления вы знаете?

«Началась она явлением случайным – прекращением династии; в значительной степени поддерживалась вмешательством поляков и шведов, закончилась восстановлением прежних форм государственного и общественного строя и в своих перипетиях представляет массу случайного и труднообъяснимого. [Поэтому] и являлось у нас так много различных мнений и теорий об ее происхождении и причинах».

Задание № 8. (Работа с хронологией)

Заполните таблицу эпохи дворцовых переворотов»..

№ п/п	Событие	Дата
1.	Вступление русских войск в Берлин	
2.	Манифест о вольности дворянской	
3.	Открытие Московского университета	
4.	Попытка введения «кондиций»	
5.	Семилетняя война	
6.	Царствование Анны Иоанновны	
7.	Царствование Екатерины I	
8.	Царствование Елизаветы Петровны	
9.	Царствование Иоанна VI Антоновича	
10.	Царствование Петра II	
11.	Царствование Петра III	
12.	Эпоха дворцовых переворотов	

Задание № 9. (Работа с персоналиями.)

Заполните таблицу. (В правом столбце указано минимальное количество фактов, которые надо знать).

Исторический деятель	Кто такой(ие)?	Что сделал? Что с ним произошло?
А.Д. Меньшиков		1.
«Верховники»		1.
Э.И. Бирон		
С.Ф. Апраксин		1.
П.С. Салтыков		1.
М.В. Ломоносов		1. 2.
И.И. Шувалов		1.

Задание № 10. (Работа с историческими понятиями).

Дайте определение понятий.

1. «Кондиции» _____.
2. «Верховники» _____.
3. Фаворит _____.
4. Секуляризация земли _____.

Задание № 11. (Работа с источниками).

О каких деятелях эпохи дворцовых переворотов и царствованиях рассуждают историки?

А. «Россияне хвалили ее царствование: она изъявляла к ним более доверенности, нежели к немцам, восстановила власть Сената, отменила смертную казнь, имела любовников добродушных, страсть к весельям и нежным стихам».

Б. «Шуты составляли необходимую принадлежность двора... В числе их находился один князь Голицын, прозывавшийся Квасником. Пятидесятилетнего Квасника вздумали женить на придворной калмычке Бужениновой, и при этом удобном случае решились повеселиться на славу... Придумали для новобрачных построить Ледяной дом...».

В. «Серо и черство началась ее семейная жизнь с 17-летним вечным недоростком... Он играл в свои куклы и солдаты... Настоящей тиранкой была «дорогая тетушка» ... К родителям она могла посылать только письма, составленные в Коллегии иностранных дел... Настоящую, надежную союзницу в борьбе со скукой [она] встретила в книге».

Г. «[Он] не достиг того возраста, когда определяется вполне личность человека, и едва ли история вправе произнести о нем какой-нибудь приговор... Смерть постигла его в то время, когда он находился во власти Долгоруковых; вероятно, если бы он остался жив, то Долгоруковых, по интригам каких-нибудь любимцев счастья, постигла бы судьба Меншикова».

Д. «Он завел себе особую голштинскую гвардию из всякого международного сброда, но только не из русских своих подданных: то были большею частью сержанты и капралы прусской армии... Считая для себя образцом армию Фридриха II, [он] старался усвоить себе манеры и привычки прусского солдата».

Е. «Россия ПРИШЛА В СЕБЯ. На высших местах управления снова явились русские люди, и когда на место второстепенное назначали иностранца, то [императрица] спрашивала: разве нет русского? Иностранца можно назначить только тогда, когда нет способного русского».

Ж. «Как бы ни старались в отдельных частных чертах уменьшить бедствия этого времени, оно навсегда останется самым темным временем в нашей истории XVIII века, ибо дело шло не о частных бедствиях, не о материальных лишениях: народный дух страдал, чувствовалась измена основному, жизненному правилу великого

преобразователя, чувствовалась самая темная сторона новой жизни, чувствовалось иго с Запада, более тяжкое, чем прежнее иго с Востока – иго татарское».

Примерные темы докладов-презентаций:

1. Культура Киевской Руси IX-начало XII вв.
2. Культура Руси периода феодальной раздробленности начало XII – XIV вв.
3. Ордынские правители и полководцы: Чингизхан, Батый, Тохтамыш, Тамерлан, Едигей.
4. Культура XIV –XV вв.
5. Культура Руси XVI в.
6. Культура России XVII в.
7. Культура XVIII в.
8. Культура XIX в.
9. Культура России конец XIX-начало XX вв.
10. Культура России в межвоенный период (1920-1930 гг.)
11. Партизанское движение во время войны.
12. Советский тыл в годы ВОВ 1941-1945 гг.
13. Культура СССР 1950-1960 гг.
14. Культура СССР 1970-1990 гг.
15. Культура России 2000 гг.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-10 баллов Задание 2: 0-10 баллов Задание 3: 0-20 баллов Суммарное количество баллов за ТКУ и ПА -90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. -70 и более (хорошо)– ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Ход решения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. -50 и более (удовлетворительно)– ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
результате освоения дисциплины	решены частично. -Менее 50 (неудовлетворительно)– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1 типа

1. Периодизация мировой истории. Особенности периодизации в разных регионах мира.
2. Место России в мировом историческом процессе, в мировом социокультурном развитии.
3. Особенности развития человечества в эпоху первобытности. Первобытные религии и их отголоски в современных религиях и культурах разных стран.
4. Политические, социальные и духовные особенности развития стран Древнего Востока и античных государств. Появление мировых религий. Их влияние на социо-культурное развитие стран и народов.
5. Политические, экономические, социальные особенности развития стран Европы в эпоху средних веков.
6. Европа на пороге Нового времени. Социально-историческая и культурная специфика стран Европы.
7. Страны Азии Африки и Латинской Америки в Средние века. Социально-историческая, политическая и культурная специфика стран Азии, Африки и Латинской Америки. Ислам как фактор социокультурного развития народов Востока и Африки.
8. Социально-историческая, политическая и культурная специфика развития европейских государств в раннее Новое время.
9. Создание европейских колониальных владений в Америке и Азии. Социокультурные различия колонизаторов и жителей колоний.
10. Буржуазные революции в Нидерландах и Англии и их значение. Социально-политическая специфика развития передовых капиталистических стран.
11. Особенности политического, социально-исторического развития Московского царства в XVI-XVII в.
12. Социально-историческая, политическая и культурная специфика развития стран Европы в XVIII веке.
13. Социально-историческая, политическая и культурная специфика развития европейских государств в странах Европы в XIX веке.
14. Культурное многообразие направлений общественной мысль в эпоху Нового времени: либерализм, консерватизм, социализм.
15. Социально-историческая, политическая и культурная специфика развития Российской империи в XVIII в. – реформы и их значение.
16. Социально-историческая, политическая и культурная специфика развития России первой половины XIX в.
17. Социально-историческая, политическая и культурная специфика развития России второй половины XIX в.

18. Социально-историческая, политическая и культурная специфика развития стран Европы и США в первой половине XX века.

19. Россия от Февраля к Октябрю 1917 г.; влияние революционных изменений на политическую, социокультурную, мировоззренческую сторону жизни общества.

20. Социально-историческая, политическая и культурная специфика развития стран Европы и США во второй половине XX века.

21. Социально-историческая, политическая и культурная специфика развития стран Востока во второй половине XX века.

22. Попытки осуществления политических и экономических, социальных реформ в СССР 1960-80-х гг. Социокультурные и мировоззренческие сдвиги оттепели и застоя.

23. Социально-историческая, политическая и культурная специфика развития стран и народов в начале XXI в.

24. Расскажите о способах осмысления жителями разных стран и регионов современных глобальных угроз.

25. Социально-историческая, политическая и культурная специфика развития России в начале XXI в.

Задания 2 типа

1. Охарактеризуйте социокультурные и политические особенности Древнего мира (взаимоотношения государства и частной собственности, античный капитализм, виды и роль рабства). Как античный мир повлиял на европейскую цивилизацию.

2. Охарактеризуйте социокультурное, политическое и историческое значение городов в развитии средневекового общества.

3. Охарактеризуйте социокультурное, политическое и влияние католической церкви на мировоззрение и жизнь средневекового общества.

4. Охарактеризуйте социокультурное, политическое и историческое значение Великих географических открытий, выявите их исторические последствия.

5. Охарактеризуйте сходства и отличия торговых отношений Руси с Западом и Востоком. Какое политическое и культурное значение на Русь оказала транзитная торговля с другими народами.

6. Дайте развернутую характеристику процессам централизации и его особенностям в западноевропейских странах и на Руси после феодальной раздробленности.

7. Охарактеризуйте социокультурный, политический и исторический смысл модернизации. Охарактеризуйте органическую и догоняющую модернизацию.

8. Охарактеризуйте социокультурное, политическое и историческое развитие стран Западной Европы в эпоху Возрождения, ее особенности и значение.

9. Охарактеризуйте социокультурный, политический и исторический смысл Реформации, ее особенности в разных странах Европы и значение для Европейской цивилизации.

10. Охарактеризуйте социокультурное, политическое и историческое развитие стран Востока в эпоху проникновения европейцев.

11. Охарактеризуйте социокультурное, политическое и историческое развитие стран Америки и Африки в эпоху проникновения европейцев.

12. Дайте развернутую характеристику процессам закрепощения крестьянства России и его исторического хода. Дайте сравнительную характеристику развития феодального права в России и в странах Западной Европы.

13. Охарактеризуйте социокультурное, политическое и историческое развитие России XVII в.

14. Охарактеризуйте социокультурное, политическое и историческое значение Великой французской буржуазной революции.

15. Охарактеризуйте социокультурное, политическое и историческое значение капиталистического производства в условиях промышленного переворота.

16. Охарактеризуйте процесс складывания мирового капиталистического хозяйства и образования монополий, их влияние на развитие стран и народов.

17. Охарактеризуйте социокультурное, политическое и историческое значение реформ в Российской империи в первой половине XIX вв.

18. Охарактеризуйте социокультурное, политическое и историческое значение «Великих реформ» Александра II.

19. Охарактеризуйте социокультурное, политическое и историческое значение пореформенного развития России.

20. Охарактеризуйте Мировой экономический кризис 1929-1932 г.г., выявите его причины, особенности, последствия и пути выхода.

21. Охарактеризуйте геополитические и социальные особенности Российской империи начала XX в.

22. Охарактеризуйте и классифицируйте по идеологическому признаку политические партии России начала XX в.

23. Охарактеризуйте послевоенное развитие экономики в СССР.

24. Охарактеризуйте историко-цивилизационные особенности стран Востока в контексте поиска новых моделей развития на рубеже XX-XXI вв.

25. Охарактеризуйте глобальные проблемы современности и выявите пути их преодоления.

Задания 3 типа

1. Ниже названы четыре исторических деятеля различных эпох. 1)

Владимир Мономах; 2) Александр II; 3) Л.Д. Троцкий. 4) Филипп IV Красивый. Укажите время жизни исторического деятеля (с точностью до десятилетия или части века). Охарактеризуйте эпоху. Назовите основные направления деятельности исторического лица и дайте их краткую характеристику. Укажите результаты его деятельности.

2. Ниже названы четыре исторических деятеля различных эпох.

Выберите из них **ОДНОГО** и выполните задания. 1) Мартин Лютер; 2) Елизавета Петровна; 3) С.Ю. Витте; 4) Л.И. Брежнев.

Укажите время жизни исторического деятеля (с точностью до десятилетия или части века). Охарактеризуйте эпоху. Назовите не менее двух направлений его деятельности и дайте их краткую характеристику. Укажите результаты его деятельности по каждому из названных направлений.

3. Ниже указаны две точки зрения на крепостное право. 1.

Крепостное право в России XVII – первой половины XIX в. являлось тяжёлой формой эксплуатации, при которой крестьянин был фактически рабом помещика-землевладельца. 2. Крепостное право в России XVII – первой половины XIX в. являлось для своего времени эффективной формой взаимодействия государства, землевладельцев и крестьян.

Какая из точек зрения представляется Вам более предпочтительной? Используя исторические знания, приведите три аргумента, подтверждающих избранную Вами точку зрения.

4. Прочтите исторический текст. Найдите ошибки и объясните их.

«Новое время в Европе»

Политическое развитие стран Европы в Новое время характеризовалось крушением сословно-представительных режимов. Утверждались новые принципы взаимоотношений власти и общества, которые активно разрабатывались мыслителями идеологии рационализма. У истоков теорий общественного договора, естественных, неотъемлемых прав человека, сыгравших большую роль и не потерявших своего гуманистического пафоса и поныне, стоят фигуры К. Маркса и Ф. Энгельса. К началу XIX столетия, когда уже свершились революции в Германии, Англии и Франции, социальная структура буржуазного общества в Западной Европе только складывалась. Но к середине XIX века ярко проявила себя сила в лице представителей передовой интеллигенции, на которую и сделали ставку авторы знаменитого «Манифеста Коммунистической партии», обратившись к ним с призывом для переустройства общества на новых началах.

5. Расположите события в правильной хронологической последовательности:

- 1 .Куликовская битва;
- 2 .появление первого общерусского Судебника;
- 3 .нашествие монголо-татарских войск на Русь, приведшее к ее покорению;
- 4 .стояние на реке Угре;
- 5 .княжение Даниила Александровича;
- 6 .княжение Ивана Калиты;
- 7 .обретение автокефальности Русской православной церковью;
- 8 .появление в Киевской Руси первого письменного свода законов
- 9 .Ледовое побоище;
- 10 .принятие христианства на Руси;
- 11 .призвание варягов во главе с Рюриком;
- 12 .установление «уроков и погостов»;
- 13 .появление «Повести временных лет»;
- 14 .монгольское нашествие на Русь

6. Найдите ошибки в историческом тексте и объясните их.

«Россия революционная»:

Россия участвовала в I Мировой войне на стороне Союза трёх императоров. Поражения на фронтах, тяжелая ситуация в тылу наряду с узлом нерешенных проблем создали в стране предпосылки для революционного взрыва. Авторитет Николая Владимировича Романова, всероссийского императора, династии падал из-за приближения к трону личности священника Иоанна Кронштадского. Временное правительство, пришедшее к власти в марте 1917 г. и состоявшее из меньшевиков и кадетов, обещали стране решение первоочередных задач. Готовились всенародные выборы в Государственный совет, который должен был решить судьбу страны. Непоследовательность, нерешительность правительства, а также ситуация двоевластия постепенно лишали правительства авторитета. Попытка генерала Алексеева навести порядок в стране провалилась. Октябрист Керенский, возглавивший правительство, призвал на борьбу с генералом и его сторонниками. Особенно возрос авторитет большевиков. Под руководством Сталина они осуществили переворот в Москве и на 2 Всероссийском съезде Советов провозгласили переход власти к ним в руки, а также начало преобразований на основе принятых постоянных декретов «О мире», «О земле», «О власти».

7. Прочтите отрывок из сочинения церковного деятеля.

«Апреля в 14 день, на Фомины недели в четверг, в Пустозёрском остроге, по указу цареву, полуголова Иван Елагин взял ис тюрем протопопа Аввакума, попа Лазаря, дьякона Фёдора и старца Епифания, и шли они до уреченного места на посещение, где плаха лежит, и мучительная вся готова, и палачь готовитца на посещение их. Они же никакo унывшие, вкупе народ благословляли и прощались, светлым лицом, весели, в своем благочестии непоколебимо стояли и за отеческое предание смерть принимали, а к народам говорили: «не прельщайтесь Никоновым учением! за истину страждем и умираем».

- 1) Определите, о каком явлении идёт речь.
- 2) Охарактеризуйте эпоху.
- 3) Назовите важнейших действующих лиц.
- 4) Определите значение данного явления в истории страны.

8. Рассмотрите историческую ситуацию и ответьте на вопросы.

Начало объединительных процессов в русских землях в XIV–XV вв. и создание единого государства сопровождались борьбой за лидерство между княжествами. Победу в этой борьбе одержала Москва. Н.М. Карамзин писал о возвышении Москвы: «Сделалось чудо. Городок, едва известный до конца XIV в., возвысил главу и спас отечество».

9. Укажите события в России, относящиеся к 1990-ым годам:

«дело ЮКОСА»
ваучерная приватизация;
Первый Съезд народных депутатов
создание СНГ
Принятие нового устава КПСС
Кампания по борьбе с алкоголизмом
либерализация ценообразования
танковый обстрел здания Верховного Совета
учреждение семи федеральных округов
вывод войск из Афганистана
захват террористами школы в Беслане
открытие I съезда народных депутатов
прощание с академиком А.Д. Сахаровым

10. Определите правильную хронологическую последовательность событий:

- 1 .провозглашение курса на индустриализацию
- 2 .капитуляция Японии
- 3 .битва на Курской дуге
- 4 .образование СССР
- 5 .открытие «второго фронта»
- 6 .убийство С.М. Кирова
- 7 .начало холодной войны

8 .создание Центрального штаба партизанского движения

11. Найдите исторические ошибки в предложенном тексте и объясните их.

«Общества Древнего Востока»:

Общества Древнего Востока отличала особая зависимость от водной среды. Огромную роль в развитии хозяйства этих государств играло море. Наряду с этим можно отметить еще несколько особенностей. В частности, роль правителя государства. Считалось, что он, как законопослушный человек, обязан всячески заботиться о

подданных и если он не исполнял этого, его можно было сместить. Тип характера государственной власти Древнего Востока называется демократией. Еще одной особенностью древневосточных государств были взаимоотношения между властью и обществом: голос общества был важен для принятия тех или иных решений. В социальной структуре значимой единицей была община, в которой могло существовать рабство. Такое рабство историки называют классическим.

12. Найдите ошибки в историческом тексте и объясните их.

«Средневековая Европа»:

Феодалное общество средневековой Европы имело ряд особенностей. Оно было сословным, и эти сословия по отношению друг к другу были равноправны. Дворянство обладало земельными владениями, называвшимися феодами, и было совершенно независимо и самостоятельно. Большую роль играла католическая церковь. Но она никогда не претендовала на политическую власть. Крестьянство вело хозяйство на собственных участках земли. С течением времени города Европы стали центрами ремесла и торговли. Возможности некоторых из них были столь значительны, что они превратились в совершенно независимые самоуправляемые образования, называвшиеся демократиями.

13. Найдите исторические ошибки в предложенном тексте и объясните их.

«Россия эпохи Петра I»:

Петр I придавал много значения человеческой личности, ее правам и свободам. Поэтому в период его правления в армии, на гражданской службе находились те, кто считал своим долгом принести пользу Отечеству. Другие могли заниматься хозяйством, путешествовать, проводить свой досуг в имении. Теперь, благодаря петровским указам, помещики имели больше прав, чем старинные вотчинники. Особое внимание преобразователь обратил на церковь, и она получила условия для своего развития в качестве духовной направляющей силы русского общества. Много внимания император, а он этот титул получил после подавления восстания и казни стрельцов, уделил российской системе образования, подписывая указы об открытии разнообразных учебных заведений.

14. Найдите ошибки в историческом тексте и объясните их.

Общество Средних веков в Европе:

Городская жизнь Позднего Средневековья была противоречива. Центром города был, как правило, собор, построенный в стиле неоклассицизма. Важную роль играли рынки. Здесь крестьяне продавали выращенные овощи, фрукты, скот, различные изделия. Они нуждались в денежных средствах, часть которых шла феодалу. Это явление носит название автаркии. Наряду с ремесленниками, товары

производили и рабочие на заводах, которых становилось всё больше. Правитель любой страны в эту эпоху вынужден был учитывать растущее влияние третьего сословия, которое имело экономические возможности, но не обладало достаточным политическим весом. Так во имя сохранения стабильности его власть приобретала сословно-представительный характер. Изменения происходили и в духовной сфере. Прежняя картина мира рушилась под влиянием процессов индивидуализации в общественном сознании.

15. Найдите исторические ошибки в предложенном тексте и объясните их.

Россия эпохи Ивана III:

Создание централизованного российского государства происходит в эпоху Ивана III, который приходился родным внуком Дмитрию Донскому. Именно в эпоху Ивана были присоединены Смоленские земли, Тверские территории и огромные Новгородские владения. После обретения суверенитета встал вопрос об унификации жизни в едином государстве. Поэтому в 1495 году был принят первый Судебник, в котором уже содержались нормы о жизни крестьян. Правление Ивана III обладало чертами абсолютизма, который укрепился в правление Ивана IV Грозного. Немалую роль в его становлении сыграла и вторая женитьба великого князя на Софье Палеолог, наследнице Священной Римской империи.

16. Найдите исторические ошибки в предложенном тексте и объясните их.

«Россия при Александре I»:

Александр I проводил преобразования в стране, опираясь на круг друзей, который получил название «Избранная рада». Возникший Комитет коллегий стал высшим административным органом при царе. Но общество не было удовлетворено ни темпами, ни самими преобразованиями. Так возникло декабристское движение. Лидеры его по-разному представляли будущее страны. Например, Павел Пестель мечтал о конституционной монархии. Но главное – Россия бы ускоренно двинулась вперед к государству западноевропейского типа. Внезапная смерть императора и приход к власти Михаила, вызвали восстание на Сенатской площади 14 декабря 1825 г. Заговорщики хотели захватить власть и сами провести намеченные преобразования. Однако их выступление было жестоко подавлено.

17. Определите хронологическую последовательность событий:

- 1 .реформа управления государственными крестьянами
- 2 .законодательное определение нормы Юрьева дня
- 3 .появление категории «посессионных крестьян»
- 4 .принятие Соборного уложения
- 5 .указ «О вольных хлебопашцах»
- 6 .подписание «Жалованной грамоты городам»
- 7 .уничтожение местничества
- 8 .появление военных поселений
- 9 .указ «престолонаследии»
- 10 .введение опричнины

18. Найдите ошибки в историческом тексте и объясните их.

Общественная мысль в России XIX века:

Именно в 19 в. Сформировались основные направления общественной мысли. Истоком либерального направления были декабристские проекты. Проект Н.Муравьёва говорил о республике, о наделении крестьян землёй. Проект Павла Пестеля, принадлежащего к Северному тайному обществу, разрабатывал положения о конституционной монархии. Истоком революционного направления были представители российской мыслящей элиты, которых принято называть «западники» и «славянофилы». Среди первых можно выделить Герцена, Хомякова, Грановского, Белинского. Среди вторых – братьев Аксаковых, Чаадаева, Самарина. И те, и другие отрицательно относились к крепостному праву, к деятельности царя Петра I. Идеологическим выражением консервативного направления стала знаменитая формула Сперанского: «Православие. Самодержавие. Всеединство». Правительство преследовало инакомыслие. Было создано VI отделение Канцелярии ЕИВ, которым руководил А.А. Меншиков.

19. Найдите ошибки в историческом тексте и объясните их.

Общественная мысль в России XIX в.:

Социалистическая идея, ставшая востребованной в России во второй половине 19 века, на ЗАПАДЕ получила распространение раньше. Ещё на рубеже 18-19 в. были выдвинуты первые предположения о новом, отличном от буржуазного, обществе. К числу теоретиков, которых позже стали именовать социалисты-идеалисты, принадлежали Фурье, Прудон, Оуэн. К середине 19 в. буржуазное общество Европы прошло определённый путь в своём развитии. Были сформированы основные классы: буржуазия и интеллигенция. Существовал рабочий класс. Именно о его роли говорили В.Вейтлинг и Ф.Энгельс в «Манифесте коммунистической партии». Они провозгласили: «ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, ОБЪЕДИНЯЙТЕСЬ!». Их теория говорила о диктатуре пролетариата, о частной собственности как основной, о руководящей роли коммунистической партии. И в 1864 г.

Была организована «Лига пролетариата». А.Герцен, очутившийся за границей, в Европе, в годы революций, изменил свои взгляды. Он пришел к выводу, что крестьяне России по природе – социалисты, так как живут и трудятся сообща. Эта теория «русского социализма» оказалась популярна. Так сформировалось конституционное движение. Оно имело несколько направлений. Лавров говорил о тайной организации и терроре. Бакунин о бунтах, Ткачёв настаивал на пропаганде социализма. После провала «хождения в народ» и казни руководителей «Земли и воли», убивших царя, движение пошло на убыль. Зато в России стал распространяться большевизм. На его основе в 1895 г. были объединены первые организации, а в 1898 г. создана партия РСДРП.

20. Найдите ошибки в историческом тексте и опишите их Россия XVI века

Эпоха XVI столетия – эпоха завершения процесса централизации. Уже при Иване III появился первый Судебник, который регламентировал единые нормы жизни для всей страны. В Судебнике 1550 г. впервые появилась норма Юрьева дня, определившая срок перехода крестьян от помещика к помещику. На протяжении столетия создавались органы отраслевого управления – коллегии. Страна, поделенная на губернии, остро нуждалась в управленческих кадрах. Поэтому центральная власть определяла состав управленцев на местах. В середине столетия в России появился Земский собор, и страна превратилась в абсолютную монархию при самодержавной власти царя.

21. Составьте списки современников из числа перечисленных ниже исторических лиц:

1 .Микеланджело Буонаротти

- 2 .Ф. Рузвельт
- 3 .Владимир Святославович (Красное Солнышко)
- 4 .Наполеон III
- 5 .Людовик XIV
- 6 .Вольтер
- 7 .Иван Грозный
- 8 .Отто Бисмарк
- 9 .Мартин Лютер
- 10 .Лоренцо Великолепный
- 11 .Оттон I
- 12 .Алексей Михайлович
- 13 .Георгий Жуков
- 14 .Екатерина II

22. Соотнесите имя исторического лица и характеристику его деятельности:

- 1 .лидер Южного тайного общества
- 2 .шеф Жандармского корпуса
- 3 .основоположник идеи «русского социализма»
- 4 .один из основателей Интернационала
- 5 .один из лидеров организации Народная воля
- 6 .организатор национально-освободительного движения
- 7 .важнейший участник битвы при Ватерлоо
- 8 .крупнейший политический деятель страны, способствовавший её объединению
- 9 .крупный политический деятель, осуществивший важные реформы

1. А. Бенкендорф
2. А. Герцен
3. Ф. Энгельс
4. О. Бисмарк
5. Д. Гарибальди
6. П. Пестель
7. С. Витте
8. А. Веллингтон
9. А. Михайлов

23. Соотнесите исторических лиц и наиболее выдающиеся события, связанные с ними правления:

- 1 .Константин Великий
- 2 .Иоанн Безземельный
- 3 .Генрих IV
- 4 .Филипп Красивый
- 5 .Жанна д`Арк
- 6 .Папа Урбан II

1. Генеральные штаты
2. Медиоланский эдикт
3. Великая хартия вольностей
4. Каносса
5. Снятие осады с Орлеана
6. Первый крестовый поход

24. Найдите ошибки в историческом тексте и объясните их.

«Древняя Греция»:

В античной Греции не было единого центра. Греки были объединены в гражданской общине, называвшейся леном. Таких образований было более 150. Характерной хозяйственной чертой этих поселений была зависимость от привозного хлеба. В эпоху архаики границы греческого мира многократно расширились. Десятки кораблей перевозили колонистов на юг, запад и восток. Наиболее успешно было освоение греками именно причерноморских территорий. Политический строй поселений был различен. Для Афин, например, в классическую эпоху была характерна олигархия. Для Спарты – охлократия. Эти два крупнейших поселения концентрировали вокруг себя многочисленных сторонников. В дальнейшем произошло столкновение между ними, и обессиленные в противостоянии, греческие территории стали добычей Персии. Так началась эпоха колониализма, которая закончилась возвышением Македонии.

25. Найдите ошибки в историческом тексте и объясните их.

«Древний Рим»:

В начале I тысячелетия до н.э. Аппенинский полуостров был заселен не только латинскими племенами. Севернее жили племена саксов, на юге – гепидов. На реке По со временем приобрело поселение Рим. Народноправие имело там важное значение. Безусловная власть народного собрания утвердилась легко и быстро. Внутреннюю напряженность общины Рима питал конфликт между рабами и патрициями. Лишь после его разрешения Рим стал грозой соседям. Постепенно Римская община, подчинив соседей, вышла к

Средиземноморью. По отношению к своим колониям Рим придерживался принципа «хлеба и зрелищ», что усмиряло враждебность неримского населения. Но победы принесли Риму не только статус великой державы, но и проблемы. Государственное устройство Рима того времени, которое характеризуется как авторитаризм, вступило в полосу кризиса. Гражданские войны, система проскрипций – вот характерные черты жизни Рима в I в. до н.э. В новое тысячелетие Рим вступил олигархической державой, во главе с Октавианом Августом. Государству предстояло существовать еще несколько веков, пережив в IV в.н.э. максимальное расширение границ, правление идеального принцепса Нерона, рождение и распространение христианства, появившегося в III в.н.э.

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 3 от 19.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
24.03.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык» (Английский язык)

Специальность: 52.05.01 Актерское искусство
Специализация: Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника: Артист драматического театра и кино
Форма обучения: очная

Москва 2025

Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	6
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	9
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	11
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	19
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	21

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык» (Английский язык) составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного Минобрнауки России от 16 ноября 2017 г. № 1128 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2020 N 1456, от 08.02.2021 N 84).

Дисциплина «Иностранный язык» (английский) входит направлена на изучение иностранного языка как целостной системы, состоящей из грамматических структур и лексического наполнения. Дисциплина развивает практические навыки владения иностранным языком в сфере делового и профессионального общения.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки по специальности 52.05.01 Актерское искусство и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1-2 семестрах, 2 курсе в 3-4 семестрах.

Цель и задачи дисциплины

Основной целью дисциплины является формирование коммуникативной компетенции обучающихся.

Задачи дисциплины:

- формирование понятие языка как системы;
- совершенствование полученных в школе умений и навыков;
- ознакомление с различными видами чтения;
- ознакомление с грамматическим строем языка;
- изучение профессионально-ориентированного делового языка;
- изучение языка своей специальности;
- формирование навыков самостоятельной работы студента.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4	УК-4.2. Умеет понимать основное содержание профессиональных текстов, в том числе на иностранном языке, вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета	лексико-грамматический минимум в объеме, необходимом для работы иноязычными текстами в процессе профессиональной деятельности и практического осуществления деловой коммуникации на иностранном языке; стратегии речевого этикета, необходимые для коммуникации в деловой среде	вести беседу на иностранном языке в рамках профессиональной деятельности; свободно выражать свои мысли и использовать этикетные формулы в письменной и устной деловой коммуникации на иностранном языке;	составления стандартных для профессиональной деятельности текстов на иностранном языке перевода специальных текстов иностранного языка на родной;	<u>Контактная работа:</u> Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		УК-4.3. Имеет практический опыт использования основных грамматических категорий при выстраивании коммуникаций, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия	различия между стандартами формальной и неформальной деловой коммуникации на ИЯ в устной и письменной формах в условиях профессиональной деятельности, формы и правила академического и профессионального письма, необходимые для составления и редактирования текстов профессиональной направленности.	понимать, анализировать и структурировать информацию на иностранном языке, необходимую для профессиональной деятельности; составлять краткий обзор и резюме иноязычного текста профессиональной тематики; выбирать адекватные цели профессиональной коммуникации языковые формы, анализировать их структурные и функциональные особенности, корректировать их в соответствии с принятыми	деловой коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач профессионального взаимодействия	

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
				национальными стандартами делового общения.		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по тематическим занятиям	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическа я игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
1 семестр											
Тема 1. Личная информация. Моя семья и друзья. Мой рабочий день.		8								9	Доклад-презентация / 20
Тема 2 Мой город, страна, мир. Где пообедать, отдохнуть, встретиться с друзьями		8								9	Доклад-презентация / 20
Тема 3. Работа и досуг. Деловая и туристическая поездка		10								9	Реферат /20
Тема 4. Мои планы и воспоминания.		8	2							9	Эссе/20 Тест /20
Всего:/сем		34	2							36	100
Контроль, час/сем											Зачет
Объем дисциплины (в академических часах) /сем	72										
Объем дисциплины (в зачетных единицах) /сем	2										
2 семестр											
Тема 5. Жизнь в большом городе. Транспорт. Столица страны изучаемого языка		8								9	Доклад-презентация / 20
Тема 6. Знакомство с миром искусства. Культурные связи со страной изучаемого языка.		8								9	Доклад-презентация / 20

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по каждой теме	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическа я игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
Тема 7. Деловая встреча, интервью в разных культурах		10								9	Реферат /20
Тема 8. Типы деловой переписки. Жизнь в глобальном мире.		8	2							9	Эссе/20 Тест /20
Всего:/сем		34	2							36	100
Контроль, час/сем											Зачет
Объем дисциплины (в академических часах) /сем	72										
Объем дисциплины (в зачетных единицах) /сем	2										
3 семестр											
Тема 9. Знаменитые актеры		8								9	Доклад- презентация / 20
Тема 10 Интервью		8								9	Доклад- презентация / 20
Тема 11. Кино и театр		10								9	Реферат /20
Тема 12. Киноиндустрия		8	2							9	Эссе/20 Тест /20
Всего:/сем		34	2							36	100
Контроль, час/сем											Зачет
Объем дисциплины (в академических часах) /сем	72										
Объем дисциплины (в зачетных единицах) /сем	2										
4 семестр											
Тема 13. История кино		6								11	Доклад- презентация / 20

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по самостоятельной работе	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическа я игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
Тема 14. Знаменитые кинорежиссеры		6								11	Доклад- презентация / 20
Тема 15. Кино будущего		8								11	Реферат /20
Тема 16. Резюме		6	2							11	Эссе/20 Тест /20
Всего:/сем		26	2							44	100
Контроль, час/сем	36										Экзамен
Объем дисциплины (в академических часах) /сем	108										
Объем дисциплины (в зачетных единицах) /сем	3										
Всего:		128	8							152	100*4
Контроль, час	36										Зачет (3) Экзамен
Объем дисциплины (в академических часах)	324										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	9										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Личная информация. Моя семья и друзья. Мой рабочий день.

Специфика артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в английском языке; основные особенности полного стиля произношения, характерные для сферы профессиональной коммуникации. Порядок слов в английском предложении. To be. Указательные и вопросительные местоимения. *Персональные данные. (PERSONAL INFORMATION)*. Образование и употребление настоящего продолженного времени. Местоимения. Безличные предложения. *Приглашаем друзей. (INVITE YOUR FRIENDS)*. Образование и употребление простого прошедшего времени. Неправильные глаголы. Степени сравнения прилагательных. *В кругу семьи. (FAMILY CIRCLE)*. Образование и употребление настоящего совершенного времени.

Тема 2. Мой город, страна, мир. Где пообедать, отдохнуть, встретиться с друзьями.

За что я люблю этот город. (WHY I LOVE THIS CITY). Образование и употребление простого будущего времени. Придаточные предложения условия и времени. *Письмо из Голден-Бич. (A LETTER FROM GOLDEN BEACH)*. Образование и употребление прошедшего продолженного времени. Модальные глаголы (can, may, must и их эквиваленты).

Тема 3. Работа и досуг. Деловая и туристическая поездка (WORK AND LEISURE). Образование и употребление прошедшего продолженного времени. Модальные глаголы (can, may, must и их эквиваленты). *Деловая поездка. (A BUSINESS TRIP)*. Прошедшее совершенное время. Значение и употребление.

Тема 4. Мои планы и воспоминания

Воспоминания. (LET ME REMEMBER). Прошедшее совершенное время. Значение и употребление

Обычный день. (A TYPICAL DAY). Образование и употребление простого будущего времени. Придаточные предложения условия и времени. *Где пообедать. (WHERE WOULD YOU LIKE TO EAT?)*. Образование и употребление простого будущего времени. Придаточные предложения условия и времени...

Тема 5. Жизнь в большом городе. Транспорт. Столица страны изучаемого языка

Движение транспорта. (TOO MUCH TRAFFIC).

Грамматика: Образование и употребление страдательного залога

Тема 6. Знакомство с миром искусства. Культурные связи со страной изучаемого языка.

Страдательный залог простых времен. (*ENTER THE WORLD OF ARTS*).

Тема 7. Деловая встреча, интервью в разных культурах
Интервью. (*INTERVIEWS, INTERVIEWS*).

Образование и употребление прошедшего совершенного и продолженного времени в активном и пассивном залоге. Согласование времен.

Тема 8. Типы деловой переписки. Жизнь в глобальном мире.

Первые впечатления. (*FIRST IMPRESSIONS*). Нормы делового этикета в деловой коммуникации.

Грамматика: Модальные глаголы should / ought.

Сослагательное наклонение. Типы условных предложений.

Тема 9. Знаменитые актеры

Инфинитив

Тема 10. Интервью

Герундий

Тема 11. Кино и театр

Фразовые глаголы

Тема 12. Киноиндустрия

Сравнительные конструкции

Тема 13. История кино

Инфинитивные конструкции

Тема 14. Знаменитые кинорежиссеры

Сложное дополнение (complex object)

Тема 15. Кино будущего

Сложное подлежащее (complex subject)

Тема 16. Резюме

Употребление Active и Passive voice

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как семинары, практикумы по решению задач, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов сокурсников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по подготовке доклада-презентации

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация – представление реально существующего зрительного ряда.

Практические советы по подготовке презентации:

- готовьте отдельно: печатный текст, слайды (10-15), раздаточный материал;

- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего;

- план сообщения;

- краткие выводы из всего сказанного;

- список использованных источников.

Доклад - сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчик должен знать и уметь:

- сообщать новую информацию;

- использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия;

- дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут);

- иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления.

Вступление должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;

- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов;

- живую интересную форму изложения;

- акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Методические указания для обучающихся по подготовке эссе

Эссе - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться.

Структура эссе.

1. Титульный лист

2. Введение - суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически; На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования.

При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

3. Основная часть - теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса.

Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы.

В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий:

Причина — следствие, общее — особенное, форма — содержание, часть — целое, постоянство — изменчивость.

Хорошо проверенный способ построения любого эссе — использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что предполагается. Такой подход поможет следовать точно определенной цели в данном исследовании. Эффективное использование подзаголовков - не только обозначение основных пунктов, которые необходимо осветить. Их последовательность может также свидетельствовать о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

4. Заключение - обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами.

Методические указания для обучающихся по подготовке реферата

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у обучающихся навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата может быть от 12 до 15 страниц машинописного текста, отпечатанного через 1,5 интервала, а на компьютере через 1 интервал (список литературы и приложения в объем не входят).

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования.

В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В список литературы (источников и литературы) обучающийся включает только те документы, которые он использовал при написании реферата.

В приложении (приложения) к реферату могут выносятся таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов по решению задач

Практикум по решению задач – выполнение обучающимися набора практических задач предметной области с целью выработки навыков их решения.

Практикумы по решению задач выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Прежде чем приступать к решению задач, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;

- получить от преподавателя информацию о порядке проведения занятия, критериях оценки результатов работы;

- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, о требованиях к оформлению и форме представления результатов.

При выполнении задания необходимо привести развёрнутые пояснения хода решения и проанализировать полученные результаты.

При необходимости обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по трудностям, возникшим при решении задач.

Методические указания для обучающихся по подготовке к тесту

Тест – особая форма проверки знаний. Проводится после освоения одной или нескольких тем и свидетельствует о качестве понимания основных понятий изучаемого материала. Тестовые задания составлены к ключевым понятиям, основным разделам, важным терминологическим категориям изучаемой дисциплины.

Для подготовки к тесту необходимо знать терминологический аппарат дисциплины, понимать смысл научных категорий и уметь их использовать в профессиональной лексике.

Владение понятийным аппаратом, включённым в тестовые задания, позволяет преподавателю быстро проверить уровень понимания студентами важных методологических категорий.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения
дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самост. работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Личная информация. Моя семья и друзья. Мой рабочий день</i>	<i>Образование и употребление настоящего продолженного времени. Местоимения. Безличные предложения</i>	Работа в библиотеке, включая ЭБС, выполнение упражнений. Подготовка доклада- презентации	Доклад- презентация
<i>Тема 2 Мой город, страна, мир. Где пообедать, отдохнуть, встретиться с друзьями.</i>	Упражнения: Прошедшее продолженное время. Исчисляемые и неисчисляемые существительные. Модальные глаголы Лексика по теме «Приглашаем друзей», чтение и перевод текста,	Работа в библиотеке, включая ЭБС, выполнение упражнений. Подготовка доклада- презентации	Доклад-презентация
<i>Тема 3. Работа и досуг. Деловая и туристическая поездка</i>	Лексика по теме «Письмо из Голден- Бич», чтение и перевод текста, подготовка ведения диалога на тему. Упражнения: Прошедшее продолженное время.	Работа в библиотеке, включая ЭБС, выполнение упражнений. Подготовка реферата	Реферат

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самост. работы	Форма текущего контроля
	Исчисляемые и неисчисляемые существительные. Модальные глаголы		

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самост. работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 4 Мои планы и воспоминания</i>	Упражнения: Придаточные условия и времени, будущее время.	Работа в библиотеке, включая ЭБС, выполнение упражнений. Подготовка к тесту	Эссе Тест
<i>Тема 5 Жизнь в большом городе. Транспорт. Столица страны изучаемого языка</i>	Лексика по теме «За что я люблю этот город», правила проведения презентации (вступление). Упражнения: Настоящее совершенное. Предлоги времени.	Работа в библиотеке, включая ЭБС, выполнение упражнений. Подготовка доклада- презентации	Доклад- презентация
<i>Тема 6 Знакомство с миром искусства. Культурные связи со страной изучаемого языка.</i>	.Лексика по теме «Знакомство с миром искусства», чтение и перевод текста, Упражнения: Простые времена Страдательного залога.	Работа в библиотеке, включая ЭБС, выполнение упражнений. Подготовка реферата	Доклад-презентация
<i>Тема 7. Деловая встреча, интервью в разных культурах.</i>	Упражнения: Придаточные условия и времени, будущее время. Лексика по теме «Работа и досуг», чтение и перевод текста, Лексика по теме «Интервью», чтение и перевод текста,	Работа в библиотеке, включая ЭБС, выполнение упражнений. Подготовка доклада- презентации	Реферат
<i>Тема 8. Типы деловой переписки. Жизнь в глобальном мире.</i>	Упражнения: Прошедшее совершенное и Прошедшее совершенное и продолженное. Согласование времен	Работа в библиотеке, включая ЭБС, выполнение упражнений. Подготовка доклада- презентации	Эссе Тест
<i>Тема 9 Знаменитые актеры</i>	<i>Безличные предложения</i>	Работа в библиотеке, включая ЭБС, выполнение упражнений. Подготовка доклада- презентации	Доклад- презентация
<i>Тема 10 Интервью</i>	Лексика по теме, чтение и перевод текста,	Работа в библиотеке, включая ЭБС, выполнение упражнений.	Доклад-презентация

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самост. работы	Форма текущего контроля
		Подготовка доклада-презентации	
<i>Тема 11. Кино и театр</i>	Лексика по теме, чтение и перевод текста, подготовка ведения диалога на тему.	Работа в библиотеке, включая ЭБС, выполнение упражнений. Подготовка реферата	Реферат
<i>Тема 12. Киноиндустрия</i>	Чтение и перевод текста	Работа в библиотеке, включая ЭБС, выполнение упражнений. Подготовка к тесту	Эссе Тест
<i>Тема 13. История кино</i>	Лексика по теме, правила проведения презентации (вступление).	Работа в библиотеке, включая ЭБС, выполнение упражнений. Подготовка доклада-презентации	Доклад- презентация
<i>Тема 14. Знаменитые кинорежиссеры</i>	Лексика по теме	Работа в библиотеке, включая ЭБС, выполнение упражнений. Подготовка реферата	Доклад-презентация
<i>Тема 15. Кино будущего</i>	Лексика по теме, чтение и перевод текста	Работа в библиотеке, включая ЭБС, выполнение упражнений. Подготовка доклада-презентации	Реферат
<i>Тема 16. Резюме</i>	Самопрезентация	Работа в библиотеке, включая ЭБС, выполнение упражнений. Подготовка доклада-презентации	Эссе Тест

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Богатырёва, М. А. Учебник английского языка: для неязыковых гуманитарных вузов. Начальный этап обучения: [16+] / М. А. Богатырёва. – 3-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2017. – 637 с. – (Библиотека студента). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93367> (дата обращения: 29.05.2021). – ISBN 978-5-89349-711-3. – Текст: электронный.

2. Гуревич, В. В. Практическая грамматика английского языка: упражнения и комментарии: [12+] / В. В. Гуревич. – 12-е изд. – Москва: ФЛИНТА, 2017. – 292 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103487> (дата обращения: 29.05.2021). – ISBN 978-5-89349-464-8. – Текст: электронный.

Дополнительная литература

Английский язык для гуманитариев: американская культура сквозь призму кино=English for humanities: US culture through feature films: учебно-методическое пособие / сост. С. А. Суслонova, Е. Ю. Меньшикова, А. Г. Новоселова; Северный (Арктический) федеральный университет им. М. В. Ломоносова. – Архангельск: Северный (Арктический) федеральный университет (САФУ), 2014. – 112 с.: ил. – (Иностранные языки для профессии). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436150>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
Основные учебные материалы		
1.	Официальный сайт Британского совета.	http://www.britishcouncil.com
2.	Официальный сайт BBC.	http://www.bbc.com.uk
3.	Официальный сайт BBC (подкасты).	http://www.bbc.co.uk/podcasts
4.	Официальный сайт BBC (новости).	http://www.bbc.co.uk/news

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения;
- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
- Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org>)

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>.

- Образовательная платформа «Юрайт». Для вузов и ссузов. Электронная библиотечная система (ЭБС) <https://urait.ru/>

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

- Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)

- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

- Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Доклад- презентация	20-15 – доклад выполнен в соответствии с заявленной темой, презентация легко читаема и ясна для понимания, грамотное использование специальной терминологии, свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик правильно ответил на все вопросы в ходе дискуссии; 14-5 – не корректное оформление презентации, грамотное использование специальной терминологии, в основном свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик частично правильно ответил на все вопросы в ходе дискуссии; 4-1 – отсутствие презентации, докладчик испытывал затруднения при выступлении и ответе на вопросы в ходе дискуссии
2.	Реферат	20-15 – грамотное использование профессиональной терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов; 14-5 – грамотное использование профессиональной терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы недостаточно обоснованы; 4-1 – грамотное использование профессиональной терминологии, способность видения существующей проблемы, необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения.
3.	Эссе	20-15 – грамотное использование профессиональной терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов; 14-5 – грамотное использование профессиональной терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы недостаточно обоснованы; 4-1 – грамотное использование профессиональной терминологии, способность видения существующей проблемы, необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения.

***Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках
текущего контроля успеваемости***
Примерные темы эссе:

1. Making friends.
2. About myself.
3. Talking about jobs.
4. At the conference.
5. Inviting your friends.
6. Education in UK. Oxbridge.
7. My family.
8. How people look.
9. My hometown.
10. Places to live and work.
11. Making arrangements.
12. My favorite weather.
13. Interesting facts about Scotland.
14. My working day.
15. My habits.

Примерные темы рефератов

1. Особенности ведения деловых переговоров.
2. Типы интервью.
3. Городская среда Лондона.
4. Коммуникация в современном мире. Особенности деловой межкультурной коммуникации
5. Культура страны изучаемого языка (литература, кино, изобразительное искусство).
6. История страны изучаемого языка.
7. Деловая культура страны изучаемого языка
8. Туристический маршрут по стране изучаемого языка.
9. Столица страны изучаемого языка, как центр культуры и искусства.
10. Влияние информационных технологий в современном мире.

Примерные темы докладов и презентаций:

1. Daily routines around the world.
2. Daily routines in your culture.
3. My favorite restaurant.
4. Eating traditions around the world.
5. Talking about business
6. My time off.
7. Business trip.
8. Getting around.

9. British business etiquette.
10. American Business Etiquette.
11. World media.
12. Interviews.
13. People at the office
14. International business and cooperation
15. world Currencies

Типовые задания к семинару:

Задание 1.

I. Прочитайте и письменно переведите оригинальный текст с английского на русский язык.

A traveller who had been riding in the rain and was wet through, arrived at a small hotel in the country. There was only one fireplace in the hall and a lot of people around it. The traveller thought of a plan how to get warm. He asked the hotel owner to take some fish to his horse. The hotel owner was surprised but the traveller insisted and the hotel owner did as he was asked. All the people rushed out to see the horse eat fish. The traveller had the fireplace all to himself and felt comfortable. When the hotel owner returned he said, "I was sure horses do not eat fish."— "Then why did you take it to my horse?"

Вопросы:

1. Why did the hotel owner try to feed the horse with fish?
2. Why did the traveller ask him to do it?

II. Поставьте вопрос к подчеркнутому члену предложения.

The traveller thought of a plan how to get warm.

III. Раскройте скобки, употребив правильную глагольную форму.

Once John Smith and his wife Mary who (1 — live) in a small house in the mountains, (2 — find) a dog. Though the dog (3 — be) weak and hungry, he (4 — not eat) anything in the presence of his new masters. Several days later the dog (5 — disappear). John and Mary (6 — leave) alone. But, one day when Smith (7 — travel) in a train, he (8 — see) his dog running along the road. He (9 — get) off the train at the next station, (10 — buy) a piece of meat, (11 — catch) the dog and (12— bring) him home again. There the dog (13 — tie) up for a week.

The dog (14— escape) several times and each time he (15— run) north. At last the dog (16 — decide) to stay at the cottage but a long time (17 — pass) before Smith and his wife (18 — can) touch him. They (19 - call) him Wolf.

One summer a stranger (20 — come) to the cottage. As soon as the dog (21 — see) him, he (22— rush) to the stranger and (23 — lick) his hands. Then the stranger (24 - say): "His name (25 - be) not Wolf. It (26 - be) Brown. He (27 - be) my dog." Mary (28 - ask) to leave the dog with them. But, the stranger (29 — refuse) and (30 — say) that the dog (31 — must) decide it himself. "I (32 — say) goodbye and (33 — go) away. If he (34 — want) to stay, let him stay." For some time Wolf (35 — watch) the man go. Then he (36 — rush) after him and (37 - try) to stop him. Then the dog (38 - run) back to Smith and his wife (39 - try) to drag Smith after the stranger. He (40 — want) to be at the same time with the old and the new master. Finally the dog (41 — lie) down at the feet of Smith. Mary (42 — be) happy.

IV. Выберите правильный вариант.

1. I... glasses since I was a child,
a) wear, b) wore, c) am wearing, d) have been wearing.
2. When the phone rang, I... dinner.
a) cook, b) was cooking, c) had been cooking, d) have been cooking.
3. He usually had dinner at 4 p.m., ... ?
a) had he, b) hadn't he, c) did he, d) didn't he.
4. He works ... and makes good progress.
a) hard, b) hardly, c) good, d) badly.
5. He reminds me ... someone I knew in the army.
a) of, b) to, c) from, d) about.
6. Mary is here. Where are ... ?
a) other, b) others, c) the others, d) another.
7. What ... bad weather we are having today!
a) the, b) a, c) an, d) — .
8. Did you read ... English biblioclubs at school?
a) some, b) many, c) much, d) none.
9. I want to know what ...,
a) are you doing, b) were you doing, c) will you do, d) you are doing.
10. I've made ... mistakes now than I made last time.
a) few, b) a few, c) fewer, d) less.
11. Can ... of you help me?
a) some, b) any, c) somebody, d) anybody.
12. This translation is twice as
a) easy, b) easier, c) the easiest, d) much easier.
13. We ... two compositions this month.
a) write, b) wrote, c) were writing, d) have written.
14. I had a feeling that somebody ... there before.
a) is, b) was, c) has been, d) had been.
15. She won't see him ... he phones her.
a) except, b) after, c) unless, d) because.
16. ... only one theatre and two cinemas in this city ten years ago.
a) there is, b) there was, c) there are, d) there were.
17. My watch....

a) stops, b) has stopped, c) have stopped, d) stop.

18. Do you know when he ... ?

a) comes, b) will come, c) shall come, d) come.

19. I don't have any pets. Neither

a) she does, b) does she, c) is she, d) does she have.

20. His parents didn't let him ... TV late.

a) to watch, b) watch, c) watching, d) watched.

V. Переведите на английский язык.

1. Москва была основана Юрием Долгоруким.

2. Небо темное, может пойти дождь.

3. Мы не знали, что он собирается нас навестить.

4. Кто знает прогноз погоды на завтра?

5. Нам не пришлось долго ждать их.

VI. Выберите правильный ответ.

1. What's the name of the most famous clock in Britain?

a) Big Albert, b) Big Stephen, c) Big Wren, d) Big Ben.

2. What's tartan?

a) a dish, b) a pattern of the kilt, c) a bird, d) a dance.

3. Where is Glasgow situated?

a) in Scotland, b) in Wales, c) in England, d) in Northern Ireland.

4. What's the name of the London underground?

a) Metro, b) Tube, c) Subway, d) Underground,

5. What is the nickname of the Liberal Party?

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачетов и экзамена

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный,

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов -90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. -70 и более (хорошо)– ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Ход решения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. -50 и более (удовлетворительно)– ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены частично. -Менее 50 (неудовлетворительно)– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены

**Типовые задания для проведения промежуточной аттестации
обучающихся**

1 семестр

Задания 1 типа.

1. Личные, указательные и притяжательные местоимения.
2. Глагол to be. Простое предложение. Общий вопрос.
3. Исчисляемые и неисчисляемые существительные.
4. Понятие артикля. Определенный и неопределенный артикль.
5. Имя прилагательное. Место прилагательного в предложении.
6. Предлоги from, in для выражения падежных отношений.
7. Имя существительное. Множественное число существительных.
8. Предлоги места on, near, at, under, below, above.
9. Повелительное наклонение.
10. Типы вопросов. Разделительный вопрос.
11. Глагол to have (got).
12. Неопределенные местоимения some, any, no, all.
13. Типы вопросов. Альтернативный вопрос.
14. Притяжательный падеж имен существительных.
15. Структура простого утвердительного, отрицательного, вопросительного предложения.
16. Простые неличные формы глагола: Participle I (Present Participle).
17. Простые неличные формы глагола: Participle II (Past Participle).
18. Безличные и неопределенно-личные предложения.
19. Употребление оборотов There is/There are.
20. Образование и употребление Present Simple.
21. Образование и употребление Present Continuous.
22. Образование и употребление Past Simple.
23. Образование и употребление Past Continuous.
24. Модальные глаголы.
25. Образование и употребление Future Simple.

Задания 2 типа.

1. Сравнение употребления Present Simple и Present Continuous и приведите примеры
2. Проанализируйте Present Continuous глаголы действия и состояния. Приведите примеры
3. Сопоставьте способы выражения будущего времени и приведите примеры .
4. Сравнить употребление Past Simple и Past Continuous и приведите примеры .

5. Сравнить употребление определенного и неопределенного артиклей и приведите примеры .
6. Сравнить согласование времен в разных типах сложных предложений. Приведите примеры .
7. Проанализируйте конструкции. Приведите примеры .
8. Сравнить употребление Active и Passive voice и приведите примеры .
9. Сравните употребление Past Perfect и Past Perfect Continuous и приведите примеры .
10. Сравните употребление Conditionals 0, 1, 2 и 3. Приведите примеры .
11. Сравнить употребление герундия и инфинитива и приведите примеры .
12. Сравните употребление модальных глаголов и приведите примеры.
13. Сопоставьте употребление артиклей в названиях стран, национальностей, жителей страны и языков. Приведите примеры
14. Проанализируйте употребление артиклей с уникальными существительными. Приведите примеры .
15. Сравнение употребления Past Simple и Present Perfect. Приведите примеры.
16. Сравните употребления Present Perfect и Present Perfect Continuous и приведите примеры .
17. Сравните употребление Past Perfect и Past Perfect Continuous и приведите примеры.
18. Сравните употребление Participle I и Participle II и приведите примеры .
19. Предлоги, выражающие временные отношения. Приведите примеры .
20. Обобщите предлоги, выражающие пространственные отношения. Приведите примеры.
21. Рассмотрите Возвратные местоимения. Приведите примеры
22. Сравните употребление притяжательных местоимений и абсолютной формы притяжательных местоимений. Приведите примеры .
23. Обобщите Личные местоимения. Приведите примеры
24. Сослагательное наклонение. Приведите примеры
25. Употребление глагола Have и конструкции Have got. Сравните.

Задания 3 типа

Задание №1.

Read and translate the text.

The State Tretyakov Gallery is one of the best-known art galleries in Russia. It takes its name from Pavel Tretyakov, a Moscow merchant. In the 19th century Tretyakov collected Russian paintings. He visited all the exhibitions and art studios and bought the best pictures. In 1881 Tretyakov opened his collection in St. Petersburg to the public, 11 years later he donated it to the city of Moscow. Since then the gallery has received hundreds of paintings from other museums and private collections. The Tretyakov Gallery reflects the whole history of Russian paintings from the 11th century to the present day. Every year the Tretyakov Gallery attracts millions of visitors. It's considered to be not only an art gallery, but also a large cultural and educational center.

Задание №2.

Read the sentences. Answer the question.

Eating the sushi

Pick the sushi up and dip it fish-side down in the soy sauce. Do not put the rice into the sauce, this will make it too wet and difficult to eat. Put the sushi in your mouth fish-side down too, as it is the flavour of the fish, not the rice, that you want to taste first. You should really eat the sushi piece in one go, or maybe two. Try not to leave any food on your plate. It is considered especially rude to leave rice.

In how many bites should you eat sushi?

Задание №3.

Read the text and finish the sentence.

The story of the Fair Trade movement goes back to 1988, when a Dutch development agency first imported coffee from Mexico under the brand name Max Havelaar, and sold it in supermarkets. The idea was to allow the production of the coffee to get a fairer share of the profit its sales generated, something which conventional trade wasn't doing.

Since then, the Fair Trade movement has grown, and now gives wealthy consumers around the world a way to reduce poverty and provide economic stability in developing countries.

The company's idea is to ...

Задание №4.

Fill in the gaps.

-My name ____ Philip.

-Hi! Nice to ____ you!

-How ____ are you?

-I ____ twenty.

-Where ____ you from?

-I ____ from Russia.

Задание №5.

Match the first part of the compound word to the second part

1 over	a card
2 chewing	b height

3 credit с phone
3 medium- d gum

2 семестр

Задания 1 типа.

1. Образование и употребление Present Simple.
2. Образование и употребление Present Continuous.
3. Наречия a lot, many, much, few, a few.
4. Порядковые и количественные числительные.
5. Предлоги места next to, between, opposite, behind, in front of.
6. Типы вопросов. Специальные вопросы.
7. Предлоги времени at, on, in.
8. Именные придаточные предложения.
9. Образование и употребление Present Perfect.
10. Имя прилагательное. Степени сравнения прилагательных.
11. Образование и употребление Past Perfect.
12. Косвенная речь.
13. Страдательный залог.
14. Употребление герундия и инфинитива.
15. Причастия, деепричастия, отглагольные прилагательные (complex subject).
16. Сложное дополнение (complex object).
17. Употребление глаголов Do и Make.
18. Употребление глаголов Say и Tell.
19. Согласование времен.
20. Образование и употребление Present Perfect Continuous.
21. Порядок слов. Инверсия.
22. Притяжательный падеж имен существительных.
23. Структура простого утвердительного, отрицательного, вопросительного предложения.
24. Модальные глаголы.
25. Образование и употребление Future Simple.

Задания 2 типа.

1. Сравните употребление Present Simple и Present Continuous.
2. Назовите способы выражения будущего времени и приведите примеры .
3. Сравните употребление Past Simple и Past Continuous.
4. Сравнить употребление определенного и неопределенного артиклей и приведите примеры .
5. Сравните употребление наречий a lot, many, much, few, a few. Приведите примеры.

6. Сравните употребление предлогов места next to, between, opposite, behind, in front of. Приведите примеры.

7. Сравнить употребление Active и Passive voice и приведите примеры .

8. Сравните употребление Past Perfect и Past Perfect Continuous и приведите примеры .

9. Сравните употребление Conditionals 0, 1, 2 и 3. Приведите примеры .

10. Сравнить употребление герундия и инфинитива и приведите примеры .

11. Сравните употребление модальных глаголов и приведите примеры.

12. Употребление артиклей в названиях стран, национальностей, жителей страны и языков. Приведите примеры

13. Употребление артиклей с уникальными существительными. Приведите примеры .

14. Сравнение употребления Past Simple и Present Perfect. Приведите примеры.

15. Сравните употребления Present Perfect и Present Perfect Continuous и приведите примеры .

16. Сравните употребление Past Perfect и Past Perfect Continuous и приведите примеры.

17. Сравните употребление Participle I и Participle II и приведите примеры .

18. Сравните употребление глаголов Do и Make.

19. Сравните употребление глаголов Say и Tell.

20. Возвратные местоимения. Приведите примеры

21. Сравните употребление притяжательных местоимений и абсолютной формы притяжательных местоимений. Приведите примеры .

22. Личные местоимения. Приведите примеры

23. Сослагательное наклонение. Приведите примеры

24. Употребление глагола Have и конструкции Have got. Сравните.

25. Сравните употребление модальных глаголов. Приведите примеры.

Задания 3 типа

Задание №1. *Read and translate the text.*

"Titanic" was released in 1997. It was directed, written and produced by James Cameron. Leonardo DiCaprio and Kate Winslet are the film stars. After this film Leonardo DiCaprio's career soared. Both actors got to be famous all over the world. For a long time "Titanic" was the highest-grossing film of all times. The film is based on the true story of Titanic, a huge passenger liner which wrecked during its first journey across the Atlantic. The film tells us a story of two people, Rose and Jack, who fell in love with each other on shipboard. Rose belonged to a high-class society, while Jack was an artist who won his ticket in a card game. "Titanic" is also a movie about money and its evils. With fine irony, Cameron has spent more dollars than any other filmmaker to make a film that denounces the rich.

Задание №2. *Read the text and answer the question.*

The French film *The Class* is an exhilarating example of how teachers around the world have been inspiring their students for generations. Since it hit the screens, the film has generated discussion about education both in France and abroad. Based on a novel by Francois Begaudeau, who has been teaching French for fifteen years, the film stars real students and also Begaudeau himself in the lead role. Since its big success at the Cannes Film Festival in 2008, the film has been shown in over 60 countries.

What is the main idea of the film?

Задание №3. *Read the text and finish the sentence.*

There are state schools and private schools in Britain. Seven per cent of British schoolchildren go to private schools called independent schools. There are 2,400 independent schools and they have been growing in number and popularity since the mid-1980's.

Parents pay for these schools, and fees vary from about 250 pounds a term for a private nursery to 3,000 pounds a term or more for a secondary boarding school. Most independent schools are called prep (preparatory) schools because they prepare the children for the Common Entrance Exam which they take at the age of 11. This exam is for entry into the best schools.

Parents must pay for...

Задание №4.

Fill in the gaps.

-What's his ___?

-He is an actor.

-Is he ___ Hollywood?

-Yes, he is.

-He is very good-___.

-Yes, he ___.

Задание №5.

Match the two halves of the questions

1. Alex's electricity was cut	a) metals such as lead into gold.
2. I need to find	b) off because she forgot to pay the bill.
3. People spent years trying to turn	c) on in physics over the last year.

4. Your teacher says you've really come	d) down on the motorway.
5. A lorry had broken	e) out who discovered penicillin.

3 семестр

Задания 1 типа

1. Simple tense forms Simple
2. The Perfect Tense Forms.
3. Modal verbs.
4. Different meanings of the word much
5. The adverb.
6. The Perfect Participle. The use of «that».
7. Конструкции типа the more ... the less.
8. Простые неличные формы глагола: Participle I (Present Participle).
9. Простые неличные формы глагола: Participle II (Past Participle).
10. Грамматические функции и значения слов that, one.
11. Аффикация (с помощью наиболее продуктивных и распространенных суффиксов и префиксов)
12. Аббревиатура.
13. Типы условных предложений. Сравнение употребления Present Simple и Present Continuous
14. Структура простого утвердительного, отрицательного, вопросительного предложения.
15. Типы вопросительных предложений.
16. Косвенные вопросы.
17. Сложноподчиненные предложения.
18. Безличные и неопределенно-личные предложения.
19. Английские фразовые глаголы.
20. Будущее в прошлом (future in the past).
21. Отрицательные предложения (The negative sentens).
22. Вопросительные предложения в английском (interrogative sentence).
23. Глаголы с послелогами в английском языке.
24. Предлоги в английском языке (the preposition).
25. Придаточные дополнительные, определительные, обстоятельственные предложения.

Задания 2 типа

1. What is your all-time favorite movie?
2. What is your favorite movie?
3. Are there any kinds of movies you dislike?
4. Do you like to watch horror movies?
5. Do you prefer fiction or nonfiction books? How about movies?
6. Do you usually watch movies at home or at a movie theater?

7. Have you ever seen the same movie more than once?
8. How often do you rent videos?
9. If a book has been made into a movie, which do you prefer to do first, see the movie or read the book? Why?
10. What do you think of people who talk during movies at a movie theater?
11. What is the best movie you have ever seen?
 - a. Who was in it?
 - b. Why did you like it?
 - c. Who was the director?
12. What is the scariest movies you have ever seen?
 - a. What's the funniest?
 - b. What's the most romantic?
13. What is the worst movie you've ever seen?
14. What was the last movie you saw?
 - a. Was it good?
 - b. Who did you see it with?
15. What's the best movie you've ever seen?
16. Which do you like better, action movies or comedy movies?
17. What movie star would you most like to meet?
18. Who is your favorite actor or actress?
19. What do you think of reality shows?
20. Do you think that films can be educational?
21. Is there a movie you could watch over and over again?
22. Who's your favorite director?
23. See any good movies lately?
24. How much does it cost to see a movie in your country?
25. Do you usually rent DVD's or videos when you rent movies?

Задания 3 типа

1. Прочитайте и письменно переведите оригинальный текст с английского на русский язык

Just as television has extended human sight across the barriers of time and distance, so the computers extend the power of the human mind across the existing barriers.

They save a lot of time. They seldom make mistakes. It's much faster and easier to surf the Internet than to go to the library.

In the last 10 years or so, most large businesses have become completely depended on computers for storing and looking an information, for writing and calculating financial and mathematical information.

Computers within a single office or building may be connected, and they there fore form a network. Users of computers on a network can send messages to each other utilizing the same collections of data or information. In many offices and organizations computer message have replaced messages written on paper, and they are now called e-mail or electronic mail.

2. Прочитайте и письменно переведите оригинальный текст с английского на русский язык:

E-mail is a great invention, too. It's faster than sending a letter and cheaper than sending a telegram.

E-mail saves paper and the work of moving paper from one place to another. Workers can send and receive e-mail without leaving their desks and their desktop computers. But computers have some disadvantages. Computers can get viruses. Sometimes the wrong people can make use of the information available in the wrong way. Computers become out of date very quickly, they need to be replaced.

Information science with the ideas and message of processing and storing information is of great importance today. That's why computer technology must be told in secondary school. The new subject "basic information science", and "computing machine" was introduced for the siner forms at schools. The pupils teach computers to resolve school problems. Contact with the machine increases the interest in learning, makes them more serious about studying new subject. School computers are used not only for studying information science, but also examinations purposes. Young people who finish the school must be trained to operate computers.

3. Прочитайте и письменно переведите оригинальный текст с английского на русский язык:

Computers are one of great importance in modern hospital. The chief use of computers is the storing and sorting the medical knowledge which has been enquired in the last 50 years. No doctor can possible keep up with all discoveries. The only solution of the problem is store medical knowledge in a computer. Today there are medical computer centers were all existing knowledge of symptoms of various diseases and of their treatment is stored. Doctors feed data on symptoms in the computer and get the necessary information on correct diagnostics and treatment.

The Internet, a global computer network which embraces millions of users all over the world, began in the United States in 1969 as a military experiment. It was designed to survive a nuclear war. Information sent over the Internet takes the shortest path available from one computer to another. Because of this, any two computers on the Internet will be able to stay in touch with each other as long as there is a single route between them

4. Прочитайте и письменно переведите оригинальный текст с английского на русский язык:

It's difficult to overestimate the role of science and technology in our life. They accelerate the development of civilization and help us in our co-operation with nature. Scientists investigate the laws of the universe, discover the secrets of nature, and apply their knowledge in practice improving the life of people.

Let's compare our life nowadays with the life of people at the 'beginning of the 20th century. It has changed beyond recognition. Our ancestors hadn't the slightest idea of the trivial things created by the scientific progress that we use in our every day life. I mean refrigerators, TV sets, computers, microwave ovens, radio telephones, what not. They would seem miracle to them that made our life easy, comfortable and pleasant. On the other hand, the great inventions of the beginning of the 20th century, I mean radio, aeroplanes, combustion and jet engines have become usual things and we can't imagine our life without them.

5. Прочитайте и письменно переведите оригинальный текст с английского на русский язык

A century is a long period for scientific and technological progress, as it's rather rapid. Millions of investigations, the endless number of outstanding discoveries have been made. Our century has had several names that were connected with a certain era in science and technology. At first it was called the atomic age due to the discovery of the splitting of the atom. Then it became the age of the conquest of space when for the first time in the history of mankind a man overcame the gravity and entered the Universe. And now we live in the information era when the computer network embraces the globe and connects not only the countries and space stations but a lot of people all over the world. All these things prove the power and the greatest progressive role of science in our life.

But every medal has its reverse. And the rapid scientific progress has aroused a number of problems that are a matter of our great concern. These are ecological problems, the safety of nuclear power stations, the nuclear war threat, and the responsibility of a scientist.

4 семестр

Задания 1 типа.

1. Simple tense forms. Приведите примеры
2. Perfect Tense Forms. Привести примеры.
3. Modal verbs. Привести примеры
4. Different meanings of the word "much". Привести примеры
5. The adverb. Привести примеры
6. The Perfect Participle. The use of «that». Привести примеры
7. Конструкции типа the more ... the less. Привести примеры

8. Простые неличные формы глагола: Participle I (Present Participle). Привести примеры.

9. Простые неличные формы глагола: Participle II (Past Participle). Привести примеры.

10. Грамматические функции и значения слов that, one. Привести примеры

11. Аффиксация (с помощью наиболее продуктивных и распространенных суффиксов и префиксов) Привести примеры

12. Аббревиатура. Привести примеры

13. Структура простого утвердительного, отрицательного, вопросительного предложения. Привести примеры

14. Типы вопросительных предложений. Привести примеры

15. Косвенные вопросы. Привести примеры

16. Сложноподчиненные предложения. Привести примеры

17. Придаточные дополнительные, определительные, обстоятельственные предложения. Привести примеры

18. Безличные и неопределенно-личные предложения. Привести примеры

19. Английские фразовые глаголы. Привести примеры

20. Будущее в прошлом (future in the past). Привести примеры

21. Отрицательные предложения (The negative sentence). Привести примеры

22. Вопросительные предложения в английском (interrogative sentence). Привести примеры

23. Глаголы с послелогом в английском языке. Привести примеры

24. Предлоги в английском языке (the preposition). Привести примеры

25. Типы условных предложений. Привести примеры

Задания 2 типа.

Составить сообщение на следующие темы:

1. What's one of your favorite movies?

a. What kind of movie is it?

b. Who's in it?

c. Who directed it?

d. Why do you like it?

e. When did it come out?

f. Where was it filmed?

g. How many times have you seen it?

h. Would you recommend it? Why?

26. Do you think movies have been developing technology or technology has been developing movies?

27. What is the most horrible movie you have ever seen?

28. What kind of movie do you like?

29. How much do you spend to buy DVD movies?

30. Are addicted to watching movies?
31. Do you like to see a movie many times?
32. Would you like to be an actor/actress? Why or why not?
33. Do you think action movies are bad for children?
34. Which do you prefer, to watch movies or to read books?
35. How much money do you spend when you go to movies?
36. What do you prefer, animated movies or real movies?
37. What is your favorite movie soundtrack?
38. Do you think historical movies are educational?
39. Do you like documentaries?
40. Who is your favorite movie hero?
41. What do you think about comic books movies?
42. Can you remember the name of the first movie you saw that made you cry?
43. What is your favorite classical movie?
44. Which do you prefer, comedy movies or horror movies?
45. Have you ever watched a movie twice that you disliked?
46. Do you ever download bootleg movies?
47. In your country what common courtesies apply when watching a movie at the cinema?
48. Have you ever seen a movie in another country? Describe the experience.
49. What movie ratings are enforced in your country?

Задания 3 типа.

1 .Прочитайте и письменно переведите оригинальный текст с английского на русский язык

Cinema is much younger than theatre. It was born at the end of the 19th century. The first people who showed the first movies to a paying public were the Lumiere Brothers of France. They did this at the Grand Cafe, Boulevard des Capucines, Paris, on the 20th February 1896. This was the first cinema show and it was quickly followed by many others in all parts of the world. The first films showed moving people and transport or newsreels of processions and wars, and short comedies. In 1901 France was the first country to produce a dramatic film, The Story of a Crime, which was followed by The Great Train Robbery in the United States in 1903.

At first, films were shown anywhere: in music halls, clubs and shops. By 1908, special film theatres were being built to give regular programmes. At this time cinema rapidly developed in both the New and the Old World. Charlie Chaplin made his first film, *Making a Living*, in 1914 in the USA. The Russian film industry was now going its own way. It produced such great films as Protazanov's *The Queen of Spades* (1916) and *Father Sergius* (1918). Both films starred Ivan Mosjoukhin, the famous actor. A little later Russia's great achievement in cinema was connected with its directors such as Eisenstein (*The Battleship "Potemkin"*), Pudovkin (*Mother*), Kuleshov (*By the Law*), Dovzhenko (*Earth*), and others. Then, in 1927, Warner Brothers in Hollywood made the first film in which an actor sang and spoke. The film was called *Jazz Singer*. It opened a new era in films — the era of the "talkies". The film mostly told its story with titles, but it had three songs and a short dialogue. There were long lines of people in front of the Warner Theatre in New York. The silent film was dead within a year. The first one hundred percent sound film, *Lights of New York*, appeared in 1928. The first colour films were made in the 1930s, but black-and-white films are still made today.

2. Прочитайте и письменно переведите оригинальный текст с английского на русский язык: Theatrical drama, as we understand it today, is based on three things. First, there must be an actor or actors speaking or singing. Second, there must be some dramatic conflict (or different relations) between actors. The two sides may be enemies, they may be friends that can't agree with each other, or they may be divided by misunderstanding. Third, and just as important as the other two, there must be an audience following the progress of the drama.

The first theatrical performances of this kind took place in ancient Greece. The Greek drama developed from hymns sung to Dionysius, the god of wine and good life. But it did not become true theatre until such performances included stories of the other gods and actors to represent them.

The first known actor was called Thespis. He was the leading singer and travelled from his birthplace to Athens in a cart that carried all his belongings and could be turned into a stage for performance. In Athens he won a prize at the new drama festival. People believe that he was also the first man who separated himself from other singers to make a dialogue with them. He was the first professional performer who was brave enough to play a god. Before him this role had always belonged to priests or kings.

3. Прочитайте и письменно переведите оригинальный текст с английского на русский язык: Cinema plays an important role in the life of any society. It is an available popular form of art. Lots of people find going to the cinema one of the best ways of spending their leisure time. The movie audience is predominantly a young one.

Due to numerous video facilities, cinema attendances have снизилась sharply. But there is no denying the fact that the cinema-going habit is still a strong one.

No matter how large the place you live in is (whether it's a big city or a small provincial town, or even a settlement) there's most likely to be a cinema there.

There are such genres of feature films as the western, the thriller, the musical, the drama and the comedy. The performance lasts from two or three hours and most cinemas have at least 4 performances a day. There is no doubt that a good cinema show is an excellent entertainment and quite cheap. Of late cinema screens in this country have been dominated by films produced in the USA. And this tendency is growing.

As for me, i'm fond of going to the cinema. It's a pity, I don't always have time for it. It's an open secret that we live in a very difficult time now. But people do need something amusing and pleasant, something to laugh at. That's why I give my preference to comedies. The last comedy, I saw is «Crocodile Dandy». The film tells about amusing adventures of a young lovely woman - reporter and a strong and brave crocodile hunter. At first, their relations were not friendly. She even looked down on him and he in return neglected her. But after he rescued her out of some difficult situations, their relations became more friendly. A happy end is an essential feature of American films. The same is true of this comedy. The main characters fall in love with each other in the end of the film.

4.Прочитайте и письменно переведите оригинальный текст с английского на русский язык:

A **film**, also called a **movie** or **motion picture**, is a series of still images on a strip of plastic which, when run through a projector and shown on a screen, creates the illusion of moving images. A film is created by photographing actual scenes with a motion picture camera; by photographing drawings or miniature models using traditional animation techniques; by means of CGI (Computer-generated imagery) and computer animation; or by a combination of some or all of these techniques and other visual effects. The process of filmmaking is both an art and an industry.

Films usually include an optical soundtrack, which is a graphic recording of the spoken words, music and other sounds that are to accompany the images. It runs along a portion of the film exclusively reserved for it and is not projected.

Films are cultural artifacts created by specific cultures. They reflect those cultures, and, in turn, affect them. Film is considered to be an important art form, a source of popular entertainment, and a powerful medium for educating—or indoctrinating—citizens. The visual basis of film gives it a universal power of communication. Some films have become popular worldwide attractions by using dubbing or subtitles to translate the dialog into the language of the viewer.

5. Прочитайте и письменно переведите оригинальный текст с английского на русский язык: Going to the cinema has been a popular form of entertainment since the 1890s. Traditionally, cinemas seat people in rows of chairs inside a dark room. Nowadays however, there are numerous cinemas around the world that provide a much more interesting experience. One example is the Pula Arena in Croatia. It is one of the six largest surviving Roman arenas in the world. It once occupied the locals with violent gladiator battles, but now entertains them with films. Every year, a European film competition called the Pula Film Festival takes place here. Cinema "Lake" is an outdoor cinema in Kosovo. It is located at a lake on a hill in a city park. As well as lakeside chairs, there are rubber boats, so that the audience can watch the films while rowing around the lake. Part of the annual International Documentary and Short Film Festival happens here. The Hot Tub cinema is on a rooftop in London, England. The audience sit in Jacuzzis while watching classic films. It is possible to book a whole tub for a group of six, or to buy individual tickets to share a tub with others. Every tub has waiter service to supply food and drinks. Afterwards, there is a party and music.

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 3 от 19.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
24.03.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»

Специальность: 52.05.01 Актерское искусство
Специализация: Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника: Артист драматического театра и кино
Форма обучения: очная

Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ.....	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	5
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	12

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного Минобрнауки России от 16 ноября 2017 г. № 1128 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2020 N 1456, от 08.02.2021 N 84).

Изучение дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» ориентировано на получение обучающимися знаний об идентификации, защите и ликвидации последствий реализации опасностей антропогенного, техногенного и естественного происхождения, и их совокупности (поле опасностей), действующих в системах «объект защиты – источник опасности», а также твёрдых практических навыков в использовании средств и систем защиты от опасностей.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки по специальности 52.05.01 Актерское искусство и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 5 семестре.

Цели и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины является формирование у обучающихся способности решать проблемы обеспечения безопасности жизнедеятельности, грамотно и эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях и при ликвидации их последствий.

Задачи дисциплины:

- сформировать знания основ безопасности жизнедеятельности;
- выработать умение находить пути решения сложных ситуаций, связанных с безопасностью жизнедеятельности;
- выработать умение применять основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование
следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8	УК-8.1. Знает основы безопасности жизнедеятельности, телефоны служб спасения	факторы, воздействующие на человека в процессе трудовой деятельности; правила действия и обращения в службы спасения в чрезвычайных ситуациях	организовывать рабочую зону в соответствии с требованиями нормативов; правильно организовывать режим труда и отдыха	по обеспечению защиты работающих от перегрева и охлаждения	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		УК-8.2. Умеет оказать первую помощь в чрезвычайных ситуациях, создавать безопасные условия реализации профессиональной деятельности	вредные производственные факторы; требования, предъявляемые к рабочему месту.	организовывать электробезопасность на рабочем месте; обращаться с вредными химическими веществами и средствами пожаротушения.	оказания первой медицинской помощи в различных ситуациях угрозы жизни и здоровью работников.	
		УК-8.3. Имеет практический опыт поддержания безопасных условий жизнедеятельности	особенности поражающих факторов биологического. Химического и зажигательного оружия; основы радиационной безопасности.	производить оценку обстановки при землетрясении, урагане, наводнении; производить оценку обстановки при взрыве конденсированных взрывчатых веществ.	по расчету параметров рабочего места: освещенность, шум, электромагнитное излучение, а также по использованию индивидуальных средств защиты.	

3.ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
Тема 1. Человек и среда обитания.	4		4							9	Тестовые задания /10 Отчет по практикуму по решению задач/15
Тема 2. Безопасность производственной деятельности.	4		4							9	Тестовые задания /10 Отчет по практикуму по решению задач/15
Тема 3. Безопасность в чрезвычайных ситуациях. Гражданская оборона.	4		4							9	Тестовые задания /10 Отчет по практикуму по решению задач/15
Тема 4. Управление безопасностью жизнедеятельности.	6		6							9	Тестовые задания /10 Отчет по практикуму по решению задач/15
Всего:	18		18							36	100
Контроль, час											Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)	72										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	2										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Человек и среда обитания

Основы экологической безопасности. Основные формы человеческой деятельности. Критерии оценки тяжести и напряжённости труда. Факторы, воздействующие на человека в процессе трудовой деятельности. Характерные состояния системы «человек-среда обитания». Критерии комфортности.

Тема 2. Безопасность производственной деятельности.

Нормализация микроклимата рабочих мест. Освещение рабочей зоны. Вредные вещества, шум и вибрация, электромагнитные поля в рабочей зоне. Основы электробезопасности. Основные санитарные требования и нормы при работе с видеодисплейными терминалами и ПЭВМ. Идентификация вредных факторов среды и средства защиты от них. Средства снижения травмоопасности и вредного воздействия технических систем. Безопасность и экологичность технических систем. Профессиональный отбор операторов технических систем. Психологические факторы при работе с информационными системами.

Тема 3. Безопасность в чрезвычайных ситуациях. Гражданская оборона.

Чрезвычайные ситуации мирного и военного времени. Прогнозирование и оценка поражающих факторов чрезвычайных ситуаций. Гражданская оборона и защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях. Устойчивость функционирования объектов экономики в чрезвычайных ситуациях. Ликвидация последствий чрезвычайных ситуаций.

Тема 4. Управление безопасностью жизнедеятельности.

Основные нормативные документы и организация контроля и надзора в области безопасности жизнедеятельности. Основы расследования несчастных случаев и анализа производственного травматизма. Системы контроля требований безопасности и экологичности. Экономические последствия и материальные затраты на обеспечение безопасности жизнедеятельности. Международное сотрудничество в области безопасности жизнедеятельности.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекции, практикумы по решению задач, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданиям преподавателя.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к экзамену.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов по решению задач

Практикум по решению задач – выполнение обучающимися набора практических задач предметной области с целью выработки навыков их решения.

Практикумы по решению задач выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Прежде чем приступать к решению задач, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о порядке проведения занятия, критериях оценки результатов работы;
- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, о требованиях к оформлению и форме представления результатов.

При выполнении задания необходимо привести развёрнутые пояснения хода решения и проанализировать полученные результаты.

При необходимости обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по трудностям, возникшим при решении задач.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на

самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой(конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления, в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Методические указания для обучающихся по подготовке к тесту

Тест – особая форма проверки знаний. Проводится после освоения одной или нескольких тем и свидетельствует о качестве понимания основных понятий изучаемого материала. Тестовые задания составлены к ключевым понятиям, основным разделам, важным терминологическим категориям изучаемой дисциплины.

Для подготовки к тесту необходимо знать терминологический аппарат дисциплины, понимать смысл научных категорий и уметь их использовать в профессиональной лексике.

Владение понятийным аппаратом, включённым в тестовые задания, позволяет преподавателю быстро проверить уровень понимания студентами важных методологических категорий.

**Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках
изучения дисциплины**

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самост. работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Человек и среда обитания.</i>	Характерные состояния системы «человек-среда обитания». Критерии комфортности.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка к тестированию, подготовка отчета по практикуму по решению задач	Тестовые задания Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 2. Безопасность производственной деятельности.</i>	Идентификация вредных факторов среды и средства защиты от них. Средства снижения травмоопасности и вредного воздействия технических систем. Безопасность и экологичность технических систем. Профессиональный отбор операторов технических систем. Психологические факторы при работе с информационными системами.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка к тестированию, подготовка отчета по практикуму по решению задач	Тестовые задания Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 3. Безопасность в чрезвычайных ситуациях. Гражданская оборона.</i>	Прогнозирование и оценка поражающих факторов чрезвычайных ситуаций. Гражданская оборона и защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях. Устойчивость функционирования объектов экономики в чрезвычайных ситуациях. Ликвидация последствий чрезвычайных ситуаций.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка к тестированию, подготовка отчета по практикуму по решению задач	Тестовые задания Отчет по практикуму по решению задач
<i>Тема 4. Управление</i>	Системы контроля	Работа с литературой,	Тестовые задания

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самост. работы	Форма текущего контроля
безопасностью жизнедеятельности.	требований безопасности и экологичности. Экономические последствия и материальные затраты на обеспечение безопасности жизнедеятельности. Международное сотрудничество в области безопасности жизнедеятельности.	включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к практикуму по решению задач, подготовка к тестированию, подготовка отчета по практикуму по решению задач	Отчет по практикуму по решению задач

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие / Хамидуллин Р. Я., Никитин И. В. – М.: Университет «Синергия», 2020. – 163с (Университетская серия)
2. Безопасность жизнедеятельности: учебное пособие / под ред. Л.А. Муравей. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юнити-Дана, 2012. – 465 с. – ISBN 5-238-00352-8. [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru>
3. Никитин И.В., Хамидуллин Р.Я. Безопасность жизнедеятельности: Интернет-курс. – М.: МФПУ «Синергия», 2013. [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru>

Дополнительная литература:

1. Безопасность жизнедеятельности. Учебник для бакалавров / под ред. Е.И. Холостова, О.Г. Прохорова, А.Е. Илларионова. – М.: Дашков и Ко, 2013. – 453 с. – («Учебные издания для бакалавров»). – ISBN 978-5-394-02026-1. То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru>
2. Белов С.В. Безопасность жизнедеятельности и защита окружающей среды (техносферная безопасность): Учебник для вузов. 2-е изд., – М.: Юрайт, 2011. – 682 с

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Полное наименование ресурса	Адрес ресурса
1.	Хроники катастроф.	http://www.chronicl.chat.ru/

№	Полное наименование ресурса	Адрес ресурса
2.	Катастрофы, стихийные бедствия, аварии, эпидемии. Солнечная и геомагнитная активность. /ежедневный обзор	http://www.disasters.chat.ru
3.	МЧС России.	http://www.mchs.gov.ru/
4.	Каталог по безопасности жизнедеятельности.	http://www.eun.chat.ru
5.	Стихийные бедствия.	http://www.sipri.narod.ru

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения;
- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
- Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org>)

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>.

- Образовательная платформа «Юрайт». Для вузов и ссузов. Электронная библиотечная система (ЭБС) <https://urait.ru/>

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации

<http://pravo.gov.ru>.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY
(<https://elibrary.ru>)

• Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс»
(<http://www.consultant.ru/>)

• Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Практикум по решению задач	Отчет по практикуму 15-12 – практикум выполнен, верно, в срок, представлен грамотный отчет. 11 - 7 – практикум выполнен, верно, в срок, представлен неполный отчет, имеются ошибки, не влияющие на логику и алгоритм расчета. 6 - 2- практикум выполнен в срок и содержит концептуальные ошибки. 0 практикум не выполнен.
2.	Тестовые задания	10-7 – верные ответы составляют более 90% от общего количества; 6-4 – верные ответы составляют более 80% от общего количества; 1-3 – более 50% правильных ответов

***Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках
текущего контроля успеваемости***

Тема 1. Человек и окружающая среда.

Типовые тестовые задания.

1. Работы, производимые сидя, стоя или связанные с ходьбой и некоторым физическим напряжением по степени физической тяжести относятся к легким, если затраты энергии работника не превышают значения

- 1) 80 ккал/ч;
- 2) 100 ккал/ч;
- 3) 130 ккал/ч;
- 4) 150 ккал/ч;
- 5) 200 ккал/ч.

2. Работы, связанные с постоянной ходьбой, либо производимые стоя или сидя и связанные с перемещением предметов массой до 1 кг по степени физической тяжести относятся к средним, если затраты энергии работника не превышают значения

- 1) 135 ккал/ч;
- 2) 150 ккал/ч;
- 3) 200 ккал/ч;
- 4) 250 ккал/ч;
- 5) 300 ккал/ч.

3. Работа, при выполнении которой затраты энергии составляют 253 ккал/ч согласно по степени физической тяжести относится к

- 1) нейтральной;
- 2) легкой;
- 3) умеренной;
- 4) средней;
- 5) тяжелой.

4. При выполнении работы категории 2а максимальная масса перемещаемых предметов не должна превышать значения

- 1) 0,5 кг;
- 2) 1 кг;
- 3) 1,5 кг;
- 4) 2,75 кг;
- 5) 3 кг.

5. Предметы массой 11,5 кг, переносимые в процессе работы, согласно классификации работ по степени физической тяжести называются

- 1) мелкими;

- 2) средними;
- 3) большими;
- 4) значительными;
- 5) умеренными.

6. Рабочей зоной называется

- 1) зона, в которой непосредственно размещено производственное оборудование;
- 2) зона размером 2х2 м вокруг установленного станка;
- 3) зона объемом 2х2х2 м в непосредственной близости от опасных агрегатов производственного оборудования;
- 4) пространство высотой до 2 м над уровнем пола или рабочей площадкой, на которой расположены постоянные рабочие места;
- 5) пространство, в пределах которого происходит перемещение инструмента, исходного сырья, конечного продукта и опасных узлов агрегатов.

7. Если работник непрерывно в течение 2,5 часов занимается трудовой деятельностью на одном и том же рабочем месте, то данное рабочее место является

- 1) служебным;
- 2) дежурным;
- 3) постоянным;
- 4) оперативным;
- 5) временным.

8. В качестве параметров микроклимата нормируются следующие параметры окружающей среды

- 1) температура воздуха и окружающих поверхностей, относительная влажность воздуха, скорость движения воздуха;
- 2) температура воздуха, абсолютная влажность воздуха, скорость движения воздуха, естественная освещенность;
- 3) температура окружающих поверхностей, давление воздуха, максимальная влажность воздуха, общая освещенность;
- 4) температура воздуха и окружающих поверхностей, относительная влажность воздуха, давление воздуха;
- 5) относительная влажность воздуха, давление воздуха, скорость движения воздуха, доля естественной освещенности в общей освещенности.

9. Основным процессом, обеспечивающим теплообмен организма человека с окружающей средой в процессе физической работы, является

- 1) сублимация;
- 2) конвекция;
- 3) испарение;
- 4) конденсация;

5) излучение.

10. Если среднесуточная температура за 5 дней составила плюс 12 °С, то данный период года является

- 1) нейтральным;
- 2) умеренным
- 3) теплым;
- 4) жарким;
- 5) прохладным.

11. Отдача телом в окружающую среду тепла в результате конвекции зависит от

- 1) скорости обдувающего тело потока воздуха;
- 2) массы тела;
- 3) давления воздуха;
- 4) температуры тела;
- 5) температуры воздуха вокруг тела.

12. Количество отданного телом тепла в окружающую среду в результате испарения зависит от

- 1) абсолютной влажности воздуха;
- 2) давления воздуха;
- 3) относительной влажности воздуха;
- 4) температуры тела;
- 5) плотности воздуха.

13. При определении нормативов для параметров микроклимата рабочего места должны учитываться

- 1) тяжесть выполняемой работы, наличие источников явного тепла, время года;
- 2) наличие источников явного тепла, давление воздуха, время года;
- 3) тяжесть выполняемой работы, площадь поверхности источников явного тепла, время суток;
- 4) температура тела, давление воздуха, время года;
- 5) тяжесть выполняемой работы, освещенность рабочей зоны, давление воздуха.

14. При облучении нагретыми частями технологического оборудования 15 % тела оператора интенсивность теплового облучения не должна превышать значения

- 1) 30 Вт/м²;
- 2) 40 Вт/м²;
- 3) 50 Вт/м²;
- 4) 75 Вт/м²;
- 5) 100 Вт/м².

15. Если нагретыми частями технологического оборудования облучается 48 % тела работника, интенсивность теплового облучения не должна превышать значения

- 1) 50 Вт/м²;
- 2) 65 Вт/м²;
- 3) 70 Вт/м²;
- 4) 80 Вт/м²;
- 5) 100 Вт/м².

16. В случае облучения нагретыми частями технологического оборудования 70 % тела человека интенсивность теплового облучения не должна превышать значения

- 1) 30 Вт/м²;
- 2) 35 Вт/м²;
- 3) 40 Вт/м²;
- 4) 45 Вт/м²;
- 5) 50 Вт/м².

17. Допустимая интенсивность облучения оператора при наличии на рабочем месте открытого источника теплового облучения не должна превышать значения

- 1) 100 Вт/м²;
- 2) 110 Вт/м²;
- 3) 130 Вт/м²;
- 4) 140 Вт/м²;
- 5) 150 Вт/м².

18. Если внутри корпуса аппарата температура составляет 115 °С, то температура нагретых наружных поверхностей, с которыми должен соприкасаться работник не должна превышать значения

- 1) 35 °С;
- 2) 36 °С;
- 3) 45 °С;
- 4) 50 °С;
- 5) 53 °С.

19. Если внутри корпуса аппарата температура составляет 45 °С, то максимальная температура нагретых наружных поверхностей, с которыми должен соприкасаться работник не должна превышать значения

- 1) 25 °С;
- 2) 30 °С;
- 3) 35 °С;
- 4) 40 °С;
- 5) 45 °С.

20. В случае превышения температуры конструкции сверх допустимой на $2,5^{\circ}\text{C}$ рабочее место должно находиться от нее на расстоянии более

- 1) 0,5 м;
- 2) 1 м;
- 3) 1,5 м;
- 4) 2 м;
- 5) 5 м.

Типовые задачи.

Оценить напряжённость труда студента на лекционном занятии.

Тема 2. Безопасность производственной деятельности.

Типовые тестовые задания.

1. Организованная естественная вентиляция осуществляется при помощи

- 1) установок кондиционирования воздуха;
- 2) окон, фрамуг, дефлекторов;
- 3) механических фильтров и калориферов;
- 4) электрических вентиляторов;
- 5) увлажнителей и ионизаторов воздуха.

2. Приточно-вытяжная вентиляция относится к вентиляции

- 1) естественной организованной;
- 2) аэрации;
- 3) инфильтрации;
- 4) искусственной;
- 5) естественной неорганизованной.

3. Механическая вентиляция при отсутствии естественной должна обеспечить объем поступающего воздуха на одного работника не менее

- 1) $30 \text{ м}^3/\text{ч}$;
- 2) $40 \text{ м}^3/\text{ч}$;
- 3) $60 \text{ м}^3/\text{ч}$;
- 4) $80 \text{ м}^3/\text{ч}$;

5) 100 м³/ч.

4. Естественная вентиляция при объеме помещения 35 м³ должна обеспечить объем поступающего воздуха на одного работника не менее

- 1) 15 м³/ч;
- 2) 20 м³/ч;
- 3) 25 м³/ч;
- 4) 30 м³/ч;
- 5) 35 м³/ч.

5. Освещенность на поверхности стола с видеодисплейным терминалом и ПЭВМ в зоне размещения рабочего документа должна составлять

- 1) 100–200 лк;
- 2) 200–300 лк;
- 3) 300–400 лк;
- 4) 300–500 лк;
- 5) 400–600 лк.

6. Искусственное освещение должно дополнительно включаться при значении освещенности создаваемой естественным освещением менее

- 1) 500 лк;
- 2) 1000 лк;
- 3) 1500 лк;
- 4) 3000 лк;
- 5) 5000 лк.

7. При боковом освещении нормируется следующее значение коэффициента естественной освещенности

- 1) минимальное;
- 2) среднее;
- 3) среднеквадратичное;
- 4) максимальное;
- 5) полное.

8. Воздействие на организм человека опасных производственных факторов приводит

- 1) в определенных условиях к травме или резкому ухудшению здоровья;
- 2) к травме;
- 3) к резкому ухудшению здоровья;
- 4) к профессиональному или профессионально-обусловленному заболеванию;
- 5) в определенных условиях к профессиональному или профессионально-обусловленному заболеванию.

9. Воздействие на организм человека вредных производственных факторов приводит

- 1) в определенных условиях к профессиональному или профессионально-обусловленному заболеванию;
- 2) к резкому ухудшению здоровья;
- 3) к травме;
- 4) к профессиональному или профессионально-обусловленному заболеванию;
- 5) в определенных условиях к травме или резкому ухудшению здоровья.

10. Значения предельно-допустимые концентраций чрезвычайно опасных вредных веществ составляют

- 1) более 15 мг/м³;
- 2) 10–15 мг/м³;
- 3) 1–10 мг/м³;

- 4) 0,1–1 мг/м³;
- 5) менее 0,1 мг/м³.

11. Зоны воздействия шума должны быть обозначены знаками, а персонал, работающий в них – обеспечен средствами индивидуальной защиты, если уровень звукового давления

- 1) более 30 дБА;
- 2) более 40 дБА;
- 3) более 50 дБА;
- 4) более 80 дБА;
- 5) более 135 дБА.

12. Запрещается даже кратковременное пребывание в зонах с уровнем звукового давления

- 1) более 85 дБА;
- 2) более 90 дБА;
- 3) более 100 дБА;
- 4) более 135 дБА;
- 5) более 140 дБА.

13. В ночное время в жилых помещениях значение уровня шума не должно превышать

- 1) 10 дБА;
- 2) 25 дБА;
- 3) 30 дБА;
- 4) 35 дБА;
- 5) 40 дБА.

14. На рабочих местах операторов, работающих с видеотерминалами и ПЭВМ максимальное значение уровня шума не должно превышать

- а) 40 дБА;
- б) 50 дБА;
- в) 55 дБА;
- г) 60 дБА;
- д) 65 дБА.

15. Предельно-допустимое значение напряженности электрического поля промышленной частоты внутри жилых зданий составляет

- 1) 0,1 кВ/м;
- 2) 0,25 кВ/м;
- 3) 0,5 кВ/м;
- 4) 0,75 кВ/м;
- 5) 1,0 кВ/м.

16. Присутствие персонала в зонах действия электрического поля промышленной частоты напряженностью до 5 кВ/м допускается в течение

- 1) 1 ч;
- 2) 2,5 ч;
- 3) 5 ч;
- 4) 8 ч;
- 5) неограниченно.

17. Время нахождения персонала в зонах действия электрического поля промышленной частоты напряженностью от 20 до 25 кВ/м не должно превышать:

- 1) 10 мин;
- 2) 0,5 ч;

- 3) 1 ч;
- 4) 8 ч;
- 5) не ограничено.

18. Значение напряженности электрического поля промышленной частоты, выше которого в этой зоне не допускается пребывание персонала без средств защиты, составляет

- 1) 25 кВ/м;
- 2) 25,5 кВ/м;
- 3) 26 кВ/м;
- 4) 27 кВ/м;
- 5) 30 кВ/м.

19. Значение напряженности электростатического поля на рабочем месте не должно в течение часа превышать

- 1) 25 кВ/м;
- 2) 40 кВ/м;
- 3) 50 кВ/м;
- 4) 60 кВ/м;
- 5) 75 кВ/м.

20. Шаговое напряжение снижается до нуля на расстоянии от заземлителя

- 1) 2,5–5 м;
- 2) 5–10 м;
- 3) 10–15 м;
- 4) 15–20 м;
- 5) более 20 м.

Типовые задачи:

1. Сила света, испускаемая элементом поверхности площадью $0,5 \text{ см}^2$ под углом 60° к нормали, составляет $0,25 \text{ кд}$. Найдите яркость поверхности.
2. Чему равны значение коэффициента отражения и средняя освещённость стены площадью 4 м^2 , если на неё падает световой поток 600 лм , а отражается 150 лм .
3. Чему равен отражённый от стены площадью 5 м^2 световой поток, если освещённость составляет 200 лк , а значение коэффициента отражения равно $0,8$?
4. Какова должна быть яркость объекта различения, чтобы его контраст с фоном был равен $0,4$ при яркости фона 200 кд/м^2 ?
5. Чему равно значение коэффициента пульсаций светового потока, создаваемого светильником, если максимальное значение освещённости рабочей поверхности составляет 850 лк ., а минимальное – 150 лк .
6. Освещённость на улице – 8000 лк . В помещении освещённость, создаваемая естественным светом – 100 лк . Определите значение коэффициента естественной освещённости.
7. Определите освещённость горизонтальной рабочей поверхности, которая создаётся двумя светильниками, подвешенными на высоте 3 м от её уровня так, что свет падает на поверхность под углом 60° к нормали, если сила света, испускаемая каждым из светильников в этом направлении равна 800 кд .
8. Определите минимальное значение освещённости рабочей поверхности, если значение коэффициент пульсации освещённости равно 20% , а среднее значение освещённости 500 лк .
9. Определите максимальные значения освещённости рабочей поверхности, если значение коэффициента пульсации освещённости равно 25% , а среднее значение освещённости 450 лк .
10. Уровень интенсивности звука 100 дБ . Определите соответствующее звуковое давление.
11. Уровень звукового давления 100 дБ , Определите соответствующую интенсивность звука.
12. Работают два одинаковых источника шума. Если их оба выключить, то уровень шума в помещении составит 60 дБ . Если оба включить, то уровень шума в помещении составит 65 дБ . Определите уровень шума в помещении, если включить только один источник.
13. Включено два одинаковых источника шума. При этом уровень шума в помещении 60 дБ . Определите уровень шума, если выключить один из источников.
14. В помещении включены три источника шума с уровнями шума соответственно $60, 60, 85 \text{ дБ}$. Определите общий уровень шума.
15. В помещении пять источников шума с уровнями шума соответственно $60, 60, 63, 66$ и 69 дБ . Определите уровень шума при одновременном включении всех источников.

16. Интенсивность звука с одной стороны перегородки $0,1 \text{ Вт/м}^2$, а с другой – $0,01 \text{ Вт/м}^2$. Определите величину звукоизоляции перегородки.

17. На расстоянии 100 м от источника шума уровень шума составляет 80 дБ. Определите величину уровня шума на расстоянии 10 м от этого источника.

18. Интенсивность звука при работе одного источника шума $0,1 \text{ Вт/м}^2$, а при работе второго – $0,2 \text{ Вт/м}^2$. Определите уровень интенсивности звука при одновременной работе источников шума.

Тема 3. Безопасность в чрезвычайных ситуациях. Гражданская оборона.

Типовые тестовые задания.

1. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций состоит из подсистем

- 1) федеральной и территориальной;
- 2) областных и районных;
- 3) городских и местных;
- 4) территориальной и функциональной;
- 5) объектовых и производственных.

2. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций имеет уровни управления:

- 1) федеральный, региональный, территориальный, местный, объектовый;
- 2) федеральный, региональный, областной, районный, городской;
- 3) городской, районный, местный, производственный, объектовый;
- 4) функциональный, территориальный, промышленный, бытовой, специальный;
- 5) ведомственный, межведомственный, вневедомственный, отраслевой федеральный.

3. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций при получении прогноза о возможности возникновения чрезвычайной ситуации функционирует в режиме

- 1) повседневной деятельности;
- 2) постоянной готовности;
- 3) повышенной готовности;
- 4) оперативном;
- 5) чрезвычайной ситуации.

4. При получении заблаговременного предупреждения о возможном возникновении стихийного бедствия необходимо

- 1) максимально быстро покинуть жилище и отойти от него на безопасное расстояние;
- 2) включить телевизор, радиоприемник, трансляцию и ждать дальнейших распоряжений и указаний;

- 3) открыть окна, двери и выйти на балкон;
- 4) отключить в жилище электричество, воду и газ;
- 5) плотно закрыть все окна и двери в жилище.

5. Во время урагана на открытой местности наиболее безопасным естественным местом для укрытия является

- 1) лесной массив;
- 2) отдельно стоящее большое дерево;
- 3) вершина холма;
- 4) большой камень;
- 5) углубление рельефа.

6. Для возникновения горения в общем случае необходимы

- 1) горючее и источник зажигания;
- 2) источник зажигания и окислитель;
- 3) горючее и окислитель;
- 4) горючее, окислитель и источник зажигания;
- 5) высокая температура, высокое давление воздуха и большое количество горючих газов.

7. Наиболее опасными при внешнем облучении организма человека являются источники

- 1) альфа- и бета-излучения;
- 2) бета- и гамма-излучения;
- 3) гамма- и нейтронное излучения;
- 4) нейтронное и альфа-излучения;
- 5) рентгеновское и бета-излучения.

8. При внутреннем облучении организма человека наиболее опасными являются источники

- 1) альфа-, бета- и гамма-излучения;
- 2) бета-, гамма- и рентгеновское излучения;
- 3) альфа-, гамма- и нейтронное излучения;
- 4) альфа-, бета- и нейтронное излучения;
- 5) рентгеновское, нейтронное и бета-излучения.

9. Наведенную активность в материалах создает

- 1) альфа-излучение;
- 2) бета-излучение;
- 3) нейтронное излучение;
- 4) гамма-излучение;
- 5) рентгеновское излучение.

10. Для удаления с объектов радиоактивных веществ необходимо провести

- 1) дегазацию;
- 2) дезактивацию;
- 3) дезинфекцию;
- 4) дератизацию;
- 5) детоксикацию.

11. Йодная профилактика в первые десять дней после радиационной аварии с выбросом радиоактивных веществ проводится с целью

- 1) профилактики инфекционных заболеваний;
- 2) защиты щитовидной железы;

- 3) предупреждения накопления радиоактивных веществ в костной ткани;
- 4) повышения иммунитета;
- 5) общего укрепления организма.

12. Распространяясь от района аварии облако зараженного аммиаком воздуха

- 1) расширяется в стороны, практически оставаясь на месте;
- 2) перемещается по ветру, прижимаясь к земле;
- 3) перемещается по ветру, поднимаясь вверх;
- 4) перемещается по ветру практически на одной высоте;
- 5) перемещается в соответствии со степенью вертикальной устойчивости атмосферы.

13. Для удаления с одежды, открытых участков кожи и средств индивидуальной защиты капель аварийно химически опасных веществ используется

- 1) индивидуальный противохимический пакет;
- 2) аптечка индивидуальная;
- 3) пакет перевязочный индивидуальный;
- 4) общевойсковой защитный комплект;
- 5) специальный защитный комплект.

14. С помощью сирен, а также прерывистых гудков промышленных предприятий и транспортных средств передается сигнал оповещения

- 1) «Радиационная опасность!»;
- 2) «Химическая опасность!»;
- 3) «Опасность!»;
- 4) «Внимание всем!»;
- 5) «Тревога!».

15. По принципу защитного действия средства защиты подразделяются на

- 1) коллективные и индивидуальные;
- 2) противорадиационные и противохимические;
- 3) универсальные и специализированные;
- 4) фильтрующие и изолирующие;
- 5) мирного и военного времени.

16. Основным поражающим фактором ядерного взрыва при воздействии на объекты является

- 1) световое излучение ядерного взрыва;
- 2) проникающая радиация;
- 3) электромагнитный импульс;
- 4) воздушная ударная волна;
- 5) радиоактивное загрязнение местности.

17. Основным поражающим фактором ядерного взрыва при воздействии на человека является

- 1) световое излучение ядерного взрыва;
- 2) проникающая радиация;
- 3) электромагнитный импульс;
- 4) воздушная ударная волна;
- 5) радиоактивное загрязнение местности.

18. При каждом семикратном увеличении времени, прошедшего с момента ядерного взрыва мощность дозы ионизирующего излучения снижается в

- 1) 2 раза;

- 2) 5 раз;
- 3) 10 раз;
- 4) 25 раз;
- 5) зависимости нет.

19. При однократном внешнем облучении всего тела человек не теряет трудоспособность, если величина дозы ионизирующего излучения не превышает значения

- 1) 5 рад;
- 2) 10 рад;
- 3) 25 рад;
- 4) 50 рад;
- 5) 75 рад.

20. Радиационные характеристики внешней границы зоны сильного радиоактивного загрязнения составляют

- 1) мощность дозы излучения 8 рад/ч, доза излучения до полного распада продуктов взрыва 40 рад;
- 2) мощность дозы излучения 80 рад/ч, доза излучения до полного распада продуктов взрыва 400 рад;
- 3) мощность дозы излучения 240 рад/ч, доза излучения до полного распада продуктов взрыва 1200 рад;
- 4) мощность дозы излучения 800 рад/ч, доза излучения до полного распада продуктов взрыва 4000 рад;
- 5) мощность дозы излучения более 800 рад/ч, доза излучения до полного распада продуктов взрыва более 4000 рад.

Типовые задачи:

1. В 100 бескаркасных зданиях из местного материала без фундамента, расположенных на песчаном грунте, проживает 100 000 человек. Населённый пункт оказался в зоне землетрясения магнитудой 7,0. Грунт окружающей местности – полускальный. Оцените последствия землетрясения в населённом пункте.

2. На расстоянии 500 км от берега в океане со средней глубиной 3,5 км произошло землетрясение магнитудой 8. На берегу с уклоном $1 \cdot 10^{-3}$ в 1,5 км от уреза воды расположен посёлок из кирпичных среднеэтажных зданий, железнодорожный узел и шоссейная дорога с асфальтовым покрытием. Оцените последствия цунами в районе расположения посёлка.

3. Посёлок состоит из 50 кирпичных малоэтажных зданий, в каждом из которых проживает 1000 человек. Оценить последствия урагана со скоростью ветра 30 м/с в посёлке.

4. Посёлок из малоэтажных деревянных зданий расположен на речном берегу высотой 5 м. Река имеет трапецеидальное русло шириной 100 м и глубиной 10 м, площадь водосбора составляет 500 км^2 . Скорость течения реки 2 м/с, углы наклона берегов равные. Оценить последствия наводнения, обусловленного выпадением осадков интенсивностью 100 мм/ч, в посёлке.

5. На складе взрывчатых веществ хранится октоген в количестве 30 т. На расстоянии 100 м расположено промышленное здание смешанного типа размером $30 \times 10 \times 4$ м с лёгким металлическим каркасом. В здании работают 30 человек, плотность персонала на территории промышленного здания составляет 1 тыс. чел./ км^2 . Для проживания персонала на расстоянии 500 м от склада выстроен посёлок из 20 многоэтажных кирпичных зданий, в каждом из которых находится 100 человек. Плотность людей на территории посёлка составляет 0,1 тыс. чел./ км^2 . Оцените обстановку при взрыве всего запаса гексогена на складе.

6. На складе деревообрабатывающего предприятия произошло возгорание штабеля пиломатериалов размерами $8 \times 6 \times 2,5$ м. В атмосферу выброшено 150 кг оксида углерода. Степень вертикальной устойчивости атмосферы инверсия, ветер устойчивый со скоростью 2 м/с. Рассчитайте безопасное расстояние от горящего штабеля для человека.

7. На железнодорожной станции города с населением 750 тыс. человек и плотностью населения 3 000 чел./ км^2 в 03 ч 30 мин произошла авария с разрушением изотермической цистерны, содержащей 50 т аммиака. Метеоусловия: скорость ветра на высоте 10 м – 2 м/с, температура воздуха – плюс 20 °С, облачность отсутствует. Население города об аварии не оповещено. Оценить последствия химической аварии через 2 ч.

8. В 02.00 на атомной электростанции произошла запроектная авария ядерного энергетического реактора типа РБМК-1000 с выбросом радиоактивных веществ в атмосферу. Метеоусловия: скорость ветра на высоте 10 м – 1 м/с, облачность отсутствует. Определите размеры зон проведения защитных мероприятий по йодной профилактике населения, его укрытия и эвакуации.

9. В 02.00 на атомной электростанции произошла запроектная авария ядерного энергетического реактора типа РБМК-1000 с выбросом радиоактивных веществ в атмосферу. Доля выброшенной из реактора активности η – 50%. Метеоусловия: день, сплошная облачность, скорость ветра на высоте 10 м u_{10} составляет 2 м/с. На расстоянии 10 км от АЭС расположен объект экономики, на котором персонал в течение 7 ч находится в административных зданиях, а остальное время – в каменных пятиэтажных жилых домах. Определите радиационную обстановку на объекте экономики и предложите решение по защите персонала и населения.

10. Объект экономики расположен на расстоянии 10 км от плотины вниз по течению реки, высота месторасположения объекта 4 м. Высота уровня воды перед плотиной 20 м, гидравлический уклон реки $1 \cdot 10^{-3}$ м/км, глубина реки непосредственно за плотиной 2 м. Оцените состояние кирпичных малоэтажных зданий объекта экономики после разрушения плотины с образованием прорана с относительной шириной 0,5.

Тема 4. Управление безопасностью жизнедеятельности.

Типовые тестовые задания.

1. Основным законодательным актом, направленным на обеспечение экологической безопасности РФ является закон

- 1) «О недрах»;
- 2) «О защите прав потребителей»;
- 3) «О предприятиях и предпринимательской деятельности»;
- 4) «О защите населения и территорий от ЧС природного и техногенного характера»;
- 5) «Об охране окружающей среды».

2. Общие для РФ организационно-правовые нормы в области защиты от природных и техногенных ЧС определяет закон

- 1) «О недрах»;
- 2) «О защите прав потребителей»;
- 3) «О предприятиях и предпринимательской деятельности»;
- 4) «О защите населения и территорий от ЧС природного и техногенного характера»;
- 5) «Об охране окружающей среды».

3. Общие правовые, экономические и социальные основы обеспечения пожарной безопасности в РФ определяет закон

- 1) «О пожарной безопасности»;
- 2) «О защите прав потребителей»;
- 3) «О предприятиях и предпринимательской деятельности»;
- 4) «О защите населения и территорий от ЧС природного и техногенного характера»;
- 5) «Об охране окружающей среды».

4. Правовые, экономические и социальные основы обеспечения промышленной безопасности опасных производственных объектов в РФ определяет закон

- 1) «О пожарной безопасности»;
- 2) «О промышленной безопасности опасных производственных объектов»;
- 3) «О радиационной безопасности»;
- 4) «О защите населения и территорий от ЧС природного и техногенного характера»;

5) «Об охране окружающей среды».

5. Система мониторинга окружающей среды состоит из ступеней

- 1) наблюдения, оценки состояния и защиты окружающей среды;
- 2) наблюдения, прогноза возможных изменений и охраны окружающей среды;
- 3) оценки состояния, прогноза возможных изменений и восстановления окружающей среды;
- 4) наблюдения, оценки состояния и прогноза возможных изменений окружающей среды;
- 5) наблюдения, оценки состояния и восстановления окружающей среды.

6. Первоочередной функцией системы управления охраной труда в отношении состояния охраны и условий труда является

- 1) оценка;
- 2) прогноз;
- 3) нормализация;
- 4) наблюдение;
- 5) контроль.

7. Оперативный контроль охраны труда на объекте экономики возложен на

- 1) федеральный горный и промышленный надзор РФ;
- 2) министерство труда и социального развития;
- 3) государственный санитарно-эпидемиологический надзор;
- 4) администрацию объекта экономики;
- 5) Рострудинспекцию.

8. Правильность устройства и безопасность эксплуатации подъемно-транспортных машин контролирует

- 1) государственный санитарно-эпидемиологический надзор;
- 2) государственный энергетический надзор;
- 3) государственный пожарный надзор;
- 4) федеральная служба по экологическому, технологическому и атомному надзору;
- 5) федеральный надзор по ядерной и радиационной безопасности.

9. Нормативно-правовое регулирование в сфере условий и охраны труда осуществляет

- 1) государственный санитарно-эпидемиологический надзор;
- 2) государственный энергетический надзор;
- 3) государственный пожарный надзор;
- 4) министерство здравоохранения и социального развития;
- 5) федеральный надзор по ядерной и радиационной безопасности.

10. Нормативно-правовое регулирование в сфере условий и охраны труда осуществляет

- 1) государственный санитарно-эпидемиологический надзор;
- 2) государственный энергетический надзор;
- 3) государственный пожарный надзор;
- 4) министерство здравоохранения и социального развития;
- 5) федеральный надзор по ядерной и радиационной безопасности.

11. Технический контроль и надзор в электроэнергетике осуществляет

1) министерство промышленности и энергетики Российской Федерации;

- 2) федеральная служба по надзору в сфере природопользования;
- 3) федеральное агентство по промышленности;
- 4) федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии;
- 5) федеральная служба по экологическому, технологическому и атомному надзору.

12. Несчастный случай считается групповым, если в результате него пострадало

- 1) два человека и более;
- 2) более трех человек;
- 3) не менее пяти человек;
- 4) треть рабочей смены;
- 5) более половины рабочей смены.

13. Минимальная численность комиссии по расследованию несчастного случая составляет

- 1) 2 человека;

- 2) 3 человека;
- 3) 4 человека;
- 4) 5 человек;
- 5) 7 человек.

14. Несчастный случай, если он не является групповым, не относится к категории тяжелых и не повлек смертельного исхода, расследуется в срок не более

- 1) 2 дней;
- 2) 3 дней;
- 3) 4 дней;
- 4) 5 дней;
- 5) 7 дней.

15. Пострадавший должен получить на руки один экземпляр акта расследования несчастного случая после его утверждения в срок не более

- 1) 1 дня;
- 2) 2 дней;
- 3) 3 дней;
- 4) 5 дней;
- 5) 7 дней.

16. Второй экземпляр акта о расследовании несчастного случая и материалы расследования хранятся

- 1) 10 лет;
- 2) 25 лет;
- 3) 30 лет;
- 4) 45 лет;

5) 50 лет.

17. Контроль за выполнением установленного порядка расследования и учета несчастных случаев на производстве осуществляет

- 1) государственный санитарно-эпидемиологический надзор;
- 2) государственный энергетический надзор;
- 3) федеральная служба по труду и занятости;
- 4) федеральный горный и промышленный надзор;
- 5) федеральный надзор по ядерной и радиационной безопасности.

18. Отравления относятся к

- 1) механическим травмам;
- 2) химическим травмам;
- 3) термическим травмам;
- 4) электрическим травмам;
- 5) лучевым травмам.

19. Ожоги, в большинстве случаев, относятся к

- 1) механическим травмам;
- 2) химическим травмам;
- 3) термическим травмам;
- 4) электрическим травмам;
- 5) лучевым травмам.

20. Фибрилляция сердца относится к

- 1) механической травме;
- 2) химической травме;
- 3) термической травме;
- 4) электрической травме;
- 5) лучевой травме.

Типовые задачи:

1. Значение коэффициента частоты несчастных случаев на предприятии равен 16, а значение коэффициента тяжести – 3. Сколько человеко-дней будет потеряно, если на предприятии работает 400 человек?

2. Значение коэффициента частоты несчастных случаев на предприятии равен 10, а значение коэффициента тяжести – 3. Сколько человеко-дней будет потеряно, если на предприятии работает 300 человек?

3. В результате несчастных случаев на предприятии на больничном листе в течение года было 2 человека, один из которых проболев 12 рабочих дней, а другой – 10. Определите значения коэффициентов частоты и тяжести несчастных случаев, если на предприятии работает 400 человек.

4. В результате несчастных случаев на предприятии на больничном листе было 3 человека, один из которых проболев 10 рабочих дней, другой – 12, третий – 14. Определите значение интегральной оценки уровня производственного травматизма, если на производстве работает 400 человек.

5. В результате несчастных случаев на предприятии на больничном листе было 2 человека, один из которых проболев 4 дня, а другой – 5 дней. Определите значение интегральной оценки уровня производственного травматизма, если на предприятии занято 200 человек.

6. На предприятии значение коэффициента частоты несчастных случаев равен 10. Суммарное количество дней временной нетрудоспособности равно 8. Определите значение коэффициента тяжести несчастных случаев, если на предприятии работает 400 человек.

7. В результате несчастных случаев на предприятии на больничном листе в течение года было 3 человека, один из которых проболев 5 рабочих дней, второй – 4, третий – 6. Определите значение интегральной оценки уровня производственного травматизма, если на производстве занято 400 человек.

8. Значение коэффициента частоты несчастных случаев на предприятии равен 10, а значение коэффициента тяжести – 4. Сколько человеко-дней будет потеряно, если на предприятии работает 500 человек?

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1 типа

1. Какой закон является основным в вопросах обеспечения экологической безопасности?
2. Какие показатели устанавливаются санитарными правилами для определения качества компонентов окружающей среды?
3. Дайте определение термина «Рабочая зона».
4. Какие параметры нормируются в качестве параметров микроклимата рабочей зоны?
5. Какие факторы учитываются при назначении параметров микроклимата рабочей зоны?
6. При помощи каких устройств осуществляется организованная естественная вентиляция?
7. В чём заключается опасность стробоскопического эффекта?
8. Какое воздействие на организм человека оказывают сенсibiliзирующие вредные вещества?
9. Какое воздействие на организм человека оказывают канцерогенные вредные вещества?
10. Какая вибрация оказывает на организм человека наиболее опасное воздействие?
11. К каким травмам по характеру воздействия относятся ушибы?
12. Как подразделяются средства защиты по принципу защитного действия?
13. Какой сигнал оповещения передаётся с помощью сирен и прерывистых гудков?
14. Какой поражающий фактор ядерного взрыва является основным при воздействии на объекты?
15. Какой поражающий фактор ядерного взрыва является основным при воздействии на человека?
16. Какое средство индивидуальной защиты применяется для удаления с объектов аварийно химических опасных веществ?
17. В каком диапазоне должно находиться наиболее благоприятное для человека значение относительной влажности?
18. Сколько времени работник должен непрерывно находиться на рабочем месте чтобы оно являлось постоянным?
19. К каким травмам по характеру воздействия относятся отравления?
20. К каким травмам по характеру воздействия чаще всего относятся ожоги?
21. Безопасность и экологичность технических систем.
22. Прогнозирование и оценка поражающих факторов чрезвычайных ситуаций.
23. Международное сотрудничество в области безопасности жизнедеятельности.

24. Критерии комфортности.

25. Устойчивость функционирования объектов экономики в чрезвычайных ситуациях

Задания 2 типа

1. На рабочем месте присутствует опасный производственный фактор. Может ли он стать причиной профессионального заболевания?

2. На рабочем месте присутствует вредный производственный фактор. Может ли он стать причиной травмы?

3. Вблизи от Вашего объекта экономики произошла авария транспортного средства, перевозящего хлор. В атмосферу произошел выброс газообразного хлора, облако зараженного воздуха движется по направлению Вашего объекта. Какие указания по размещению и подготовке помещений необходимо дать персоналу Вашего объекта?

4. Промышленные предприятия и транспортные средства передают сигнал оповещения в виде прерывистых гудков, включены сирены. Что означает этот сигнал и каковы должны быть Ваши действия по этому сигналу?

5. В результате нарушения мер безопасности Ваш работник подвергся однократному внешнему облучению всего тела от источника ионизирующего излучения. По показанию индивидуального дозиметра доза облучения составила 16 рад. Потеряет ли Ваш работник трудоспособность?

6. Вблизи от Вашего объекта экономики произошла авария транспортного средства, перевозящего аммиак. В атмосферу произошел выброс газообразного хлора, облако зараженного воздуха движется по направлению Вашего объекта. Какие указания по размещению и подготовке помещений необходимо дать персоналу Вашего объекта?

7. В результате нарушения мер безопасности Ваш работник подвергся однократному внешнему облучению всего тела от источника ионизирующего излучения. По показанию индивидуального дозиметра доза облучения составила 116 рад. Потеряет ли Ваш работник трудоспособность?

8. В результате нарушения мер безопасности Ваш работник подвергся многократному внешнему облучению всего тела в течение месяца от источника ионизирующего излучения. По показанию индивидуального дозиметра доза облучения составила 45 рад. Потеряет ли Ваш работник трудоспособность?

9. В результате нарушения мер безопасности Ваш работник подвергся однократному внешнему облучению всего тела в течение месяца от источника ионизирующего излучения. По показанию индивидуального дозиметра доза облучения составила 120 рад. Потеряет ли Ваш работник трудоспособность?

10. В результате нарушения мер безопасности Ваш работник подвергся однократному внешнему облучению всего тела в течение месяца от источника ионизирующего излучения. По показанию индивидуального дозиметра доза облучения составила 100 рад. За тот же месяц доза однократного внешнего облучения всего тела не превышала 50 рад. Потеряет ли Ваш работник трудоспособность?

11. Оценить напряжённость труда студента на лекционном занятии.

12. Какова должна быть яркость объекта различения, чтобы его контраст с фоном был равен 0,4 при яркости фона 200 кд/м²?

13. Чему равен отражённый от стены площадью 5 м² световой поток, если освещённость составляет 200 лк, а значение коэффициента отражения равно 0,8?

14. Освещённость на улице – 8000 лк. В помещении освещённость, создаваемая естественным светом – 100 лк. Определите значение коэффициента естественной освещённости.

15. Работают два одинаковых источника шума. Если их оба выключить, то уровень шума в помещении составит 60 дБ. Если оба включить, то уровень шума в помещении составит 65 дБ. Определите уровень шума в помещении, если включить только один источник.

16. Включено два одинаковых источника шума. При этом уровень шума в помещении 60 дБ. Определите уровень шума, если выключить один из источников.

17. Посёлок из малоэтажных деревянных зданий расположен на речном берегу высотой 5 м. Река имеет трапецеидальное русло шириной 100 м и глубиной 10 м, площадь водосбора составляет 500 км². Скорость течения реки 2 м/с, углы наклона берегов равные. Оценить последствия наводнения, обусловленного выпадением осадков интенсивностью 100 мм/ч, в посёлке.

18. На складе взрывчатых веществ хранится октоген в количестве 30 т. На расстоянии 100 м расположено промышленное здание смешанного типа размером 30х10х4 м с лёгким металлическим каркасом. В здании работают 30 человек, плотность персонала на территории промышленного здания составляет 1 тыс. чел./км². Для проживания персонала на расстоянии 500 м от склада выстроен посёлок из 20 многоэтажных кирпичных зданий, в каждом из которых находится 100 человек. Плотность людей на территории посёлка составляет 0,1 тыс. чел./км². Оцените обстановку при взрыве всего запаса гексогена на складе.

19. На складе деревообрабатывающего предприятия произошло возгорание штабеля пиломатериалов размерами 8х6х2,5 м. В атмосферу выброшено 150 кг оксида углерода. Степень вертикальной устойчивости атмосферы инверсия, ветер устойчивый со скоростью 2 м/с. Рассчитайте безопасное расстояние от горящего штабеля для человека.

20. Значение коэффициента частоты несчастных случаев на предприятии равен 10, а значение коэффициента тяжести – 3. Сколько человеко-дней будет потеряно, если на предприятии работает 300 человек?

21. В результате несчастных случаев на предприятии на больничном листе было 2 человека, один из которых один проболел 4 дня, а другой – 5 дней. Определите значение интегральной оценки уровня производственного травматизма, если на предприятии занято 200 человек.

22. Значение коэффициента частоты несчастных случаев на предприятии равен 10, а значение коэффициента тяжести – 4. Сколько человеко-дней будет потеряно, если на предприятии работает 500 человек?

23. В 02.00 на атомной электростанции произошла запроектная авария ядерного энергетического реактора типа РБМК-1000 с выбросом радиоактивных веществ в атмосферу. Метеоусловия: скорость ветра на высоте 10 м – 1 м/с, облачность отсутствует. Определите размеры зон проведения защитных мероприятий по йодной профилактике населения, его укрытия и эвакуации.

24. В 02.00 на атомной электростанции произошла запроектная авария ядерного энергетического реактора типа РБМК-1000 с выбросом радиоактивных веществ в атмосферу. Доля выброшенной из реактора активности η – 50%. Метеоусловия: день, сплошная облачность, скорость ветра на высоте 10 м u_{10} составляет 2 м/с. На расстоянии 10 км от АЭС расположен объект экономики, на котором персонал в течение 7 ч находится в административных зданиях, а остальное время – в каменных пятиэтажных жилых домах. Определите радиационную обстановку на объекте экономики и предложите решение по защите персонала и населения.

25. Объект экономики расположен на расстоянии 10 км от плотины вниз по течению реки, высота месторасположения объекта 4 м. Высота уровня воды перед плотиной 20 м, гидравлический уклон реки $1 \cdot 10^{-3}$ м/км, глубина реки непосредственно за плотиной 2 м. Оцените состояние кирпичных малоэтажных зданий объекта экономики после разрушения плотины с образованием прорана с относительной шириной 0,5.

Задания 3 типа

1. Внутри корпуса аппарата температура составляет 95°C , а температура его наружной поверхности – 80°C . На сколько градусов необходимо понизить температуру наружной поверхности аппарата, чтобы с ней мог соприкасаться оператор?

2. Внутри корпуса аппарата температура составляет 115°C , а температура его наружной поверхности – 80°C . На сколько градусов необходимо понизить температуру наружной поверхности аппарата, чтобы с ней мог соприкасаться оператор?

3. Внутри корпуса аппарата температура составляет 50°C , а температура его наружной поверхности – 40°C . На сколько градусов необходимо понизить температуру наружной поверхности аппарата, чтобы с ней мог соприкасаться оператор?

4. Рабочее место оператора размещено на расстоянии 0,5 м от ограждающего экрана, температура которого на 5 °С превышает оптимальную. На какое расстояние необходимо удалить экран, чтобы оператор мог оставаться на своём месте?

5. Значение напряжённости электромагнитного поля промышленной частоты на рабочих местах персонала составляет 5,5 кВ/м. На какую величину её необходимо уменьшить, чтобы персонал мог находиться на своих рабочих местах всю смену в 8 часов?

6. Уровень звукового давления в зоне размещения персонала, обеспеченного средствами индивидуальной защиты от шума составляет 100 дБА. Каков запас по уровню звукового давления, дБА, чтобы персонал мог оставаться в этой зоне?

7. Уровень звукового давления в зоне размещения оператора составляет 90 дБА. На сколько дБА необходимо понизить уровень звукового давления, чтобы оператор мог работать без средств индивидуальной защиты?

8. Уровень звукового давления в зоне размещения оператора составляет 90 дБА. На сколько дБА необходимо понизить уровень звукового давления, чтобы оператор мог работать без средств индивидуальной защиты?

9. Уровень звукового давления в зоне размещения оператора составляет 140 дБА. На сколько дБА необходимо понизить уровень звукового давления, чтобы оператор мог работать без средств индивидуальной защиты?

10. Уровень звукового давления в зоне размещения оператора составляет 145 дБА. На сколько дБА необходимо понизить уровень звукового давления, чтобы оператор мог работать в этой зоне, используя средства индивидуальной защиты?

11. Снаружи убежища мощность дозы ионизирующего излучения после ядерного взрыва составляет 1000 рад в час. Необходимое время для перемещения по радиоактивно загрязненной местности в безопасный район составляет 5 часов. Через какое время можно будет покинуть убежище и начать движение в безопасный район?

12. Снаружи убежища мощность дозы ионизирующего излучения после ядерного взрыва составляет 100 рад в час. Необходимое время для перемещения по радиоактивно загрязненной местности в безопасный район составляет 1 час. Через какое время можно будет покинуть убежище и начать движение в безопасный район?

13. Сколько времени должно пройти с момента ядерного взрыва для того, чтобы мощность дозы ионизирующего излучения снизилась в 100 раз?

14. Сколько времени должно пройти с момента ядерного взрыва для того, чтобы мощность дозы ионизирующего излучения снизилась в 10 раз?

15. Сколько времени должно пройти с момента ядерного взрыва для того, чтобы мощность дозы ионизирующего излучения снизилась в 1000 раз?

16. Вследствие радиационной аварии на АЭС произошло радиоактивное загрязнение района дислокации объекта экономики. На объекте экономики в течение недели проводится иодная профилактика. Сколько ещё времени должна продолжаться защита персонала?

17. Работа комиссии по расследованию одиночного несчастного случая без инвалидности и летального исхода продолжается в течение 2 суток. Сколько времени имеется в резерве у комиссии?

18. Работа комиссии по расследованию группового несчастного случая продолжается в течение 10 суток. В какой максимальный срок она должна выдать пострадавшим акты расследования этого происшествия?

19. В групповом несчастном случае пострадало 7 человек. Какое минимальное количество актов расследования этого происшествия должен утвердить руководитель объекта экономики?

20. В архиве объекта экономики 37 лет хранится второй экземпляр акта о расследовании несчастного случая. Через какое время его можно уничтожить установленным порядком?

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 3 от 19.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
24.03.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Основы государственной культурной политики»

Специальность: 52.05.01 Актерское искусство
Специализация: Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника: Артист драматического театра и кино
Форма обучения: очная

СОДЕРЖАНИЕ

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	5
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	6
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	8
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	17
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	19

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Основы государственной культурной политики» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного Минобрнауки России от 16 ноября 2017 г. № 1128 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2020 N 1456, от 08.02.2021 N 84).

Исторический путь России определил её культурное своеобразие, особенности национального менталитета, ценностные основы жизни российского общества. Накоплен уникальный исторический опыт взаимовлияния, взаимообогащения, взаимного уважения различных культур – на этом естественным образом веками строилась российская государственность.

Театр, кинематограф, музыка, опера, балет, цирк, литература, изобразительное искусство, архитектура, дизайн, художественная фотография – достижения во всех областях отечественного искусства бесспорны и признаны не только в России, но и в мире. Современный этап развития России требует максимального вовлечения потенциала культуры в процессы общественного прогресса.

Дисциплина «Основы государственной культурной политики» в качестве учебной дисциплины формирует систему теоретических и практических знаний о социальной роли культуры; содержании ценностно-нормативного цивилизационного подхода в культурной политике; традиционной системе ценностей российской цивилизации; историко-культурном наследии. Дисциплина предполагает, что в результате освоения дисциплины, обучающиеся должны усвоить основные характеристики новой модели государственной культурной политики Российской Федерации, имеющей выраженное ценностное измерение. Особое внимание уделяется основным направлениям государственной культурной политики современной России и их реализации.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки по специальности 52.05.01 Актерское искусство и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 4 курсе в 7 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование способности ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

Задачи дисциплины:

- знать статус культуры и ее роль в решении задач развития

гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации, в формировании гармонично развитой личности;

- знать роль культуры в формировании гармонично развитой личности;
- знать о важности максимального вовлечения потенциала культуры в процессы общественного прогресса на современном этапе развития России;
- уметь анализировать потенциал и перспективы развития культуры, сохранения культурного наследия и ценностных основ общественного бытия с учетом сочетания традиций и новаций;
- уметь прогнозировать перспективы творческой деятельности в сфере актерского искусства;
- уметь осуществлять деятельность в области актёрского искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ;
- иметь практический опыт анализа управленческих решений, творческих инициатив и проектов в сфере культуры;
- иметь практический опыт оценки процессов, происходящих в сфере актёрского искусства на федеральном и региональном уровне;
- иметь практический опыт анализа проблематики современной государственной культурной политики РФ в сфере актёрского искусства.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций,
предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-5	ОПК-5.1. Знает основы и принципы государственной культурной политики Российской Федерации	статус культуры и ее роль в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации	анализировать потенциал и перспективы развития культуры, сохранения культурного наследия и ценностных основ общественного бытия с учетом сочетания традиций и новаций	анализа управленческих решений, творческих инициатив и проектов в сфере культуры	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		ОПК-5.2. Умеет планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ	роль культуры в формировании гармонично развитой личности	прогнозировать перспективы творческой деятельности в сфере актерского искусства	оценки процессов, происходящих в сфере актёрского искусства на федеральном и региональном уровне	
		ОПК-5.3. Имеет практический опыт анализа проблематики современной государственной культурной политики Российской Федерации	о важности максимального вовлечения потенциала культуры в процессы общественного прогресса на современном этапе развития России	осуществлять деятельность в области актёрского искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ	анализа проблематики современной государственной культурной политики РФ в сфере актёрского искусства	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
Тема 1. Культурная политика и её субъекты.	4	2								7	Доклад-презентация/7 обсуждение/3
Тема 2. Культурная политика в России.	4	4								7	Доклад-презентация/7 обсуждение/3
Тема 3. Правовое регулирование в сфере культуры.	2	4								7	Доклад-презентация/7 обсуждение/3
Тема 4. Культурная политика зарубежных стран.	4	4								7	Доклад-презентация/7 обсуждение/3
Тема 5. Культурная политика в сфере театрального искусства.	4	4								8	Доклад-презентация/7 обсуждение/3 Эссе/10
Всего:	18	18								36	100 (ТКУ+ПА)
Контроль, час	-										Зачет (40 из 100)
Объем дисциплины (в академических часах)	72										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	2										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Культурная политика и её субъекты.

Понятие «культурной политики». Возникновение культурной политики. Самоорганизация общества и организация культурных процессов со стороны государства. Средства осуществления культурной политики. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления. Потребности и интересы: проблема взаимоотношений в свете культурной политики. Концепция интересов в сфере культуры в контексте проблем глобализации. Понятие «культурная деятельность». Понятие «культурная революция». Обеспечение условий для творчества и возможностей для развития творческой личности. Сфера предоставляемых культурных услуг. Сохранение и развитие национальной картины мира и проблемы культурной политики. Государство как субъект культурной политики. Толерантность и культурная политика.

Тема 2. Культурная политика в России.

Формирование в России государственной культурной политики как явления в контексте становления государства. Государственная культурная политика и культурная революция. Культурные революции в истории России: принятие христианства, реформы Петра, культурная революция большевиков и «вестернизация» общественной жизни 90-ых годов XX века. Сходство и различие в целях и характере революций. Картина мира и ценности культуры в российской культурной политике. Советская культура в свете проблем культурной политики государства. Постсоветский этап развития культуры: новые формы и новые учреждения. Проблема диалога в современном российском социокультурном пространстве. Культура и рынок. Функции субъектов Российской Федерации в стратегии социокультурного управления. Функции органов местного самоуправления в стратегии социокультурного управления. Стратегия социокультурного управления региона как предмет политики и практики. Культура как «мягкая сила»: культурная политика Российской Федерации на международной арене.

Тема 3. Правовое регулирование в сфере культуры.

Правовая основа культурной политики. Принципы и механизмы правового регулирования в сфере культуры. «Основы законодательства Российской Федерации о культуре»: основные положения. Органы и учреждения, реализующие культурную политику. Анализ практики правового регулирования в сфере культуры в РФ. Принципы и механизмы деятельности исполнительных органов власти в сфере культуры. Разделение функций между центром и регионами в программировании, планировании социокультурных процессов. Региональные стратегии социокультурного управления. Децентрализация государственного управления в России и

специфика органов государственной власти субъектов РФ, органов местного самоуправления как самостоятельных субъектов культурной политики, их структура и функции. Роль общественных советов, фондов, политических партий, негосударственных организаций, их взаимодействие с органами государственной власти.

Тема 4. Культурная политика зарубежных стран.

Культурная политика зарубежных стран: стратегии и модели. Принципы и подходы к культурной политике в разных странах. Модернистская культура и государственность как секулярный цивилизационный проект. Культурная экспансия - историческая составляющая политических практик Европы. «Культура для всех» и «культура для каждого» – стратегии развития культурной политики в 1970-1990 гг. Модели культурной политики в Европе и США. Культурная революция в Китае: опыт и уроки. Постмодерн и конец культуры. Постмодернистская нетократия как идеология глобализма XXI века. Роль международных институтов в реализации культурной политики.

Тема 5. Культурная политика в сфере театрального искусства.

Ориентиры государственной культурной политики в сфере театра и кино. Социальный статус актёра. Понятия «театральное дело», «театральная деятельность» и «театральное искусство». Основные этапы развития театрального дела в России. Создание условий для развития театра как вида искусства. Репертуарные театры и свободные площадки. Гастроли и театральные фестивали. Расширение разнообразия театрального предложения. Расширение доступности театрального искусства для различных групп населения. Удовлетворения и формирования духовных потребностей зрителей в сценическом искусстве. Кадровое обеспечение деятельности театров. Обеспечение единства российского театрального пространства. Благотворительность и меценатство в театральной сфере.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекции, семинары, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя.

Методические указания для обучающихся по участию в лекции

Лекция – это монологическое изложение основных теоретических положений учебного материала, который предварительно систематизирован и последовательно представлен аудитории преподавателем. Содержание излагаемого материала изложено в виде тезисов в рабочей программе дисциплины, поэтому в случае пропуска студентом лекции он может познакомиться с основными дидактическими единицами данной темы и изучить их самостоятельно.

Для лучшего усвоения учебного материала на лекции преподаватель сопровождает свой рассказ слайдами презентации, на которые вынесены основные термины, классификации и наглядная информация (рисунки, схемы, фото) и т.д.

Также, для лучшего освоения научных знаний необходима и самостоятельная работа студентов с лекционным материалом, состоящая из его повторения, структурирования, анализа.

На вводной лекции преподаватель знакомит студентов с основными формами организации учебной деятельности. На лекции студенты вооружаются необходимым минимумом знаний для самостоятельной работы, преподаватель указывает ее цель и основные направления, наделяет инструментарием в виде методических рекомендаций, что позволяет впоследствии адекватно организовывать собственную самостоятельную работу.

Во-первых, необходимо знать содержание предшествующих лекций, без чего невозможно сознательно усвоить новый материал. Так как на лекциях освещаются не все вопросы программы курса и ряд вопросов, не представляющих большой трудности, выносятся на самостоятельное изучение. Преподаватель в ходе лекции указывает, какие именно вопросы темы должны быть самостоятельной изучены, предлагает список источников и литературы, с которыми необходимо ознакомиться, комментирует формы отчетности по самостоятельной работе.

Во-вторых, необходимо слушать лекцию и одновременно ее конспектировать. Правильно организованное конспектирование позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой.

Следует обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации.

Вести запись лекции предлагается в общей тетради, пронумеровав ее и оставив первые страницы для оглавления, что дает возможность быстро найти нужную лекцию. В тетради предлагается записывать дату, номер лекции, тему и план лекции; название вопросов во время лекции можно не записывать, а лишь обозначить их порядковый номер согласно плану.

Целесообразно в лекционной тетради оставить широкие поля, которые можно использовать для записи ссылок на литературу и источники, цитат, а также заполнять их дополнительным материалом при самостоятельном чтении рекомендованной литературы и при подготовке к ситуационным практикумам и тестированию.

Дословно записывать содержание лекции нет необходимости. Конспектирование предполагает фиксирование лишь основных положений, главных мыслей и выводов. Самостоятельная работа студента на лекции и заключается в выделении главного материала. Лекцию необходимо воспринимать творчески, избегать механического записывания, фиксировать ранее неизвестную информацию. Студенту рекомендуется в тот же день

обработать свой конспект: прочесть его, вписать пропущенное, исправить неточные выражения, формулировки, искажения, подчеркнуть важные места. По итогам лекционного курса конспекты лекций могут быть проверены преподавателем.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины. Семинар призван обеспечить расширение знаний по наиболее сложным теоретическим и терминологическим вопросам изучаемой темы, которые не получили дополнительного освещения.

Цели семинара: углубление, систематизация и закрепление знаний по дисциплине; проверка знаний; привитие умений и навыков самостоятельной работы с литературой; формирование умения аргументировано отстаивать свою точку зрения, отвечать на вопросы преподавателя; умение слушать других, задавать вопросы.

Функции семинарского занятия:

- учебная (углубление, конкретизация, систематизация знаний, усвоенных во время занятий и в процессе самостоятельной подготовки к семинару);

- развивающая (развитие логического мышления обучающихся, приобретение ими умений работать с различными литературными источниками, формирование умений и навыков анализа фактов, явлений, проблем и т.д.);

- воспитательная (воспитание ответственности, работоспособности, воспитание культуры общения и мышления, привитие интереса к изучению предмета);

- диагностическая, коррекционная и контролирующая (контроль за качеством усвоения обучающимися учебного материала, выявление пробелов в его усвоении и их преодоления).

Семинар призван способствовать наиболее полному раскрытию содержания обсуждаемой на нем темы, обеспечить наибольшую активность обучающихся в решении познавательных и воспитательных задач. Гибкость видов семинарских занятий позволяют преподавателю наиболее полно осуществлять обратную связь с обучающимися, выясняя для себя ряд вопросов, имеющих важное значение для постановки всего учебного процесса.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, источниками и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой

конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов сокурсников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по подготовке доклада-презентации и обсуждения

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.
2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).
3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.
4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.
5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.
6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).
7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация – представление реально существующего зрительного ряда.

Практические советы по подготовке презентации:

- готовьте отдельно: печатный текст, слайды (10-15), раздаточный материал;
- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы

выступающего;

- план сообщения;
- краткие выводы из всего сказанного;
- список использованных источников.

Доклад - сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчик должен знать и уметь:

- сообщать новую информацию;
- использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия;
- дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут);
- иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления.

Вступление должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- живую интересную форму изложения;
- акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Обсуждение целенаправленного конкретного вопроса, сопровождающееся, обменом мнениями, идеями между двумя и более лицами.

Задача - обнаружить различия в понимании вопроса и в споре установить истину. Обсуждение может быть свободным и управляемым.

К технике управляемого обсуждения относятся: четкое определение цели, прогнозирование реакции оппонентов, планирование своего поведения, ограничение времени на выступления и их заданная очередность.

Групповое обсуждение. Для его проведения все обучающиеся, присутствующие на практическом занятии, разбиваются на небольшие подгруппы, которые обсуждают те или иные вопросы, входящие в тему занятия.

Обсуждение может организовываться двояко: либо все подгруппы анализируют один и тот же вопрос, либо какая-то крупная тема разбивается на отдельные задания.

Для проведения обсуждения необходимо:

1. Выбрать тему, ее может предложить, как преподаватель, так и студенты.
2. Выделить проблематику. Обозначить основные спорные вопросы.
3. Рассмотреть, исторические и современные подходы по выбранной теме.
4. Подобрать литературу.
5. Выписать тезисы.
6. Проанализировать материал и определить свою точку зрения по данной проблематике.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Эссе

Эссе - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться.

Структура эссе.

1. Титульный лист

2. Введение - суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически; На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования.

При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

3. Основная часть - теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса.

Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы.

В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий:

Причина — следствие, общее — особенное, форма — содержание, часть — целое, постоянство — изменчивость.

Хорошо проверенный способ построения любого эссе — использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что предполагается. Такой подход поможет следовать точно определенной цели в данном исследовании. Эффективное использование подзаголовков - не только обозначение основных пунктов, которые необходимо осветить. Их последовательность может также свидетельствовать о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

4. Заключение - обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самост. работы	Форма контроля
<i>Тема 1. Культурная политика и её субъекты.</i>	Потребности и интересы: проблема взаимоотношений в свете культурной политики. Концепция интересов в сфере культуры в контексте проблем глобализации. Понятие «культурная деятельность». Понятие «культурной революции». Обеспечение условий для творчества и возможностей для развития творческой личности. Сфера предоставляемых культурных услуг. Сохранение и развитие национальной картины мира и проблемы культурной политики. Государство как субъект культурной политики. Толерантность и культурная политика.	Работа в библиотеке, включая ЭБС, с Интернет-ресурсами Подготовка доклада-презентации Подготовка к обсуждению	Доклад-презентация Обсуждение
<i>Тема 2. Культурная политика в России.</i>	Проблема диалога в современном российском социокультурном пространстве. Культура и рынок. Функции субъектов Российской Федерации в стратегии социокультурного управления. Функции органов местного самоуправления в стратегии социокультурного управления. Стратегия социокультурного управления региона как предмет политики и практики. Культура	Работа в библиотеке, включая ЭБС, с Интернет-ресурсами Подготовка доклада-презентации Подготовка к обсуждению	Доклад-презентация Обсуждение

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самост. работы	Форма контроля
	как «мягкая сила»: культурная политика Российской Федерации на международной арене.		

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самост. работы	Форма контроля
<i>Тема 3. Правовое регулирование в сфере культуры.</i>	Децентрализация государственного управления в России и специфика органов государственной власти субъектов РФ, органов местного самоуправления как самостоятельных субъектов культурной политики, их структура и функции. Роль общественных советов, фондов, политических партий, негосударственных организаций, их взаимодействие с органами государственной власти и местного самоуправления.	Работа в библиотеке, включая ЭБС, с Интернет-ресурсами Подготовка доклада-презентации Подготовка к обсуждению	Доклад-презентация Обсуждение
<i>Тема 4. Культурная политика зарубежных стран.</i>	«Культура для всех» и «культура для каждого» – стратегии развития культурной политики в 1970-1990 гг. Модели культурной политики в Европе и США. Культурная революция в Китае: опыт и уроки. Постмодерн и конец культуры. Постмодернистская нетократия как идеология глобализма XXI века. Роль международных институтов в реализации культурной политики.	Работа в библиотеке, включая ЭБС, с Интернет-ресурсами Подготовка доклада-презентации Подготовка к обсуждению	Доклад-презентация Обсуждение
<i>Тема 5. Культурная политика в сфере театрального искусства.</i>	Расширение доступности театрального искусства для различных групп населения. Удовлетворения и формирования духовных	Работа в библиотеке, включая ЭБС, с Интернет-ресурсами Подготовка доклада-презентации Подготовка к обсуждению Написание эссе.	Доклад-презентация Обсуждение Эссе

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самост. работы	Форма контроля
	потребностей зрителей в сценическом искусстве. Кадровое обеспечение деятельности театров. Обеспечение единства российского театрального пространства. Благотворительность и меценатство в театральной сфере.		

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Каменец, А. В. Основы культурной политики: учебное пособие для вузов / А. В. Каменец. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04936-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470904>

Дополнительная литература:

1. Басалаева, О. Г. Основы государственной культурной политики Российской Федерации: учебное пособие для вузов / О. Г. Басалаева, Т. А. Волкова, Е. В. Паничкина. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2021; Кемерово: КемГИК. — 169 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14286-0 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0465-6 (КемГИК). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468219>

2. Пронин, А. А. Правовое регулирование в сфере культуры: учебник для вузов / А. А. Пронин. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 169 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14760-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/481827>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Полное название ресурса	Адрес ресурса
1.	Президент России	http://www.kremlin.ru/
2.	Современная Россия. Информационно-аналитический портал	http://www.nasledie.ru
3.	Министерство культуры РФ	https://culture.gov.ru/
4.	Журнал «Культурология».	https://kulturologia.ru/
5.	Культурологические и культурные словари	http://nashol.com/kulturologiya-kultura-slovari-i-enciklopedii-po-kulturologii-kulture/

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения;
- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
- Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org>)

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>.
- Образовательная платформа «Юрайт». Для вузов и ссузов. Электронная библиотечная система (ЭБС) <https://urait.ru/>

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации

<http://pravo.gov.ru>.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY
(<https://elibrary.ru>)

• Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс»
(<http://www.consultant.ru/>)

• Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Эссе	10-8 – грамотное использование предметной терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов; 7-5 – грамотное использование предметной терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы не достаточно обоснованы; 4-2 – грамотное использование предметной терминологии, способность видения существующей проблемы, необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения

2.	Доклад-презентация	7 – доклад выполнен в соответствии с требованиями, грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик правильно ответил на все вопросы преподавателя и обучающихся. 6-5 – доклад выполнен в основном соответствии с требованиями, грамотное использование терминологии, в основном свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик частично правильно ответил на все вопросы преподавателя и обучающихся. 4-2 – доклад выполнен в основном в соответствии с требованиями, докладчик был привязан к тексту, докладчик испытывал затруднения при ответе на вопросы преподавателя и обучающихся. 1 – доклад выполнен не в соответствии с требованиями, докладчик был привязан к тексту, докладчик не смог ответить на вопросы преподавателя и обучающихся.
3.	Обсуждение	3 – 2 и более выступлений, точка зрения аргументирована и обоснована; 2 – одно выступление, ответ в основном логичный, слабо аргументированный; в целом грамотное использование профессиональной терминологии; 1 – одно выступление, ответ не аргументированный; неудовлетворительное использование грамотное использование профессиональной терминологии.

***Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках
текущего контроля успеваемости***

Примерная тематика докладов-презентаций и обсуждений по ним:

1. Политика и культура.
2. Понятие культурной политики.
3. Принципы культурной политики РФ.
4. Нормы культурной политики РФ.
5. Законодательство РФ о культуре.
6. Практическая деятельность государства в сфере культуры.
7. Научные подходы к культурной политике.
8. Планирование государственной политики в области культуры: этапы и уровни.
9. Опыт культурной экспансии в Европе (V - XVI века).
10. Культурная политика Нового времени: Kulturkampf.
11. Культурная политика Нового времени: Kulturträger.
12. Культурная революция в СССР.
13. Новое пролетарское искусство: опыт реализации культурной политики в Советском Союзе.
14. Конфессиональная политика в СССР: этапы и цели.
15. Политика "денацификации": опыт культурной реставрации.
16. Культурная революция в Китае.
17. Централизованная культурная политика и новые направления культурной политики в экономически развитых странах (1970 - 1990 годы).
18. "Народная дипломатия": опыт XX века.
19. Конфессии и государство: опыт взаимодействия в сфере культурной политики.
20. Культурное наследие в условиях глобализации.
21. Регуляция деятельности институтов художественной культуры и рынка художественной продукции.

Примерная тематика эссе:

1. История социально-культурной деятельности в России.
2. Культурная политика и социокультурная ситуация в современной России.
3. Культура региона как субъект политики и практики.
4. Субъекты культурной политики.
5. Цели и принципы региональной культурной политики.
6. Организационная структура культурной политики.
7. Основные подотрасли культурного комплекса.
8. Общие принципы размещения объектов культуры (по видам: музеи, библиотеки, театры и др.).
9. Поддержка художественного творчества.
10. Социальный статус актёра.

11. Охрана культурного наследия. Культуроохранные технологии. Музеи.
12. Организация театрального дела (на примере конкретного театра).
13. Современное проектирование в социокультурной сфере как средство реализации государственной культурной политики.
14. Особенности управления, финансирования социально-культурной сферы в отдельных странах.
15. Благотворительность и меценатство в театральной сфере.
16. Перестройка и культура.
17. Меры поддержки культуры и искусства.
18. Историко-культурные территории. Исторические города.
19. Культурная активность населения.
20. Культурный обмен и культурное сотрудничество.
21. Международные связи в области культуры.
22. Европейская культурная политика.
23. Национальное и этническое в России: особенности культурной политики.
24. Современный культурный процесс: открытия и проблемы.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности студента выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: 1 вопрос: 0-10; 2 вопрос: 0-10; 3 вопрос: 0-20 Суммарное количество баллов с учетом ТКУ и ПА «Зачтено» 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания выполнены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. 70 - 89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход выполнения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. 50 – 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание выполнено частично. «Не зачтено»

	менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задание не выполнено.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1-го типа

1. Понятие «культурной политики».
2. Самоорганизация общества и организация культурных процессов со стороны государства.
3. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления.
4. Проблема взаимоотношений в свете культурной политики.
5. Концепция интересов в сфере культуры в контексте проблем глобализации.
6. Формирование в России государственной культурной политики как явления в контексте становления государства.
7. Культурные революции в истории России: принятие христианства, реформы Петра, культурная революция большевиков и «вестернизация» общественной жизни 90-ых годов XX века.
8. Картина мира и ценности культуры в российской культурной политике.
9. Модернистская культура и государственность как секулярный цивилизационный проект.
10. Культурная экспансия - историческая составляющая политических практик Европы.
11. «Культура для всех» и «культура для каждого» – стратегии развития культурной политики в 1970-1990 гг.
12. Культурная революция в Китае: опыт и уроки.
13. Постмодерн и конец культуры.
14. Постмодернистская нетократия как идеология глобализма XXI века.
15. Ориентиры государственной культурной политики в сфере театра и кино.
16. Социальный статус актёра.
17. Понятия «театральное дело», «театральная деятельность» и «театральное искусство».
18. Основные этапы развития театрального дела в России.
19. Создание условий для развития театра как вида искусства.
20. Репертуарные театры и свободные площадки. Гастроли и театральные фестивали.
21. Расширение доступности театрального искусства для различных групп населения.
22. Удовлетворения и формирования духовных потребностей зрителей в сценическом искусстве.
23. Кадровое обеспечение деятельности театров.
24. Обеспечение единства российского театрального пространства.
25. Благотворительность и меценатство в театральной сфере.

Задания 2-го типа

1. Охарактеризуйте понятие «культурная деятельность».
2. Охарактеризуйте понятие «культурная революция».
3. Проанализируйте обеспечение условий для творчества и возможностей для развития творческой личности в современном обществе.
4. Охарактеризуйте сферу предоставляемых культурных услуг.
5. Раскройте связь национальной картины мира и проблем культурной политики.
6. Охарактеризуйте государство как субъект культурной политики.
7. Раскройте связь толерантности и культурной политики.
8. Охарактеризуйте советскую культуру в свете проблем культурной политики государства.
9. Охарактеризуйте постсоветский этап развития культуры
10. Раскройте проблему диалога в современном российском социокультурном пространстве.
11. Раскройте связь культуры и рынка.
12. Раскройте функции субъектов Российской Федерации в стратегии социокультурного управления.
13. Охарактеризуйте функции органов местного самоуправления в стратегии социокультурного управления.
14. Охарактеризуйте современную культурную политику Российской Федерации на международной арене.
15. Охарактеризуйте принципы и механизмы законодательной деятельности в сфере культуры.
16. Проанализируйте практику законодательной деятельности, сложившейся в РФ.
17. Охарактеризуйте основные положения Закона РФ о культуре.
18. Охарактеризуйте органы и учреждения, реализующие культурную политику.
19. Проанализируйте разделение функций между центром и регионами РФ в программировании социокультурных процессов.
20. Охарактеризуйте региональные стратегии социокультурного управления.
21. Охарактеризуйте роль общественных советов, фондов, политических партий, негосударственных организаций, их взаимодействие с органами государственной, региональной и местной власти.
22. Охарактеризуйте культурную политику России по отношению к зарубежным соотечественникам.
23. Охарактеризуйте культурную политику США, её основные направления и методы.
24. Охарактеризуйте современную культурную политику Германии.
25. Раскройте роль Совет Европы в организации культурной деятельности.

Задания 3-го типа

Задание № 1.

Известные российские культурологи К. Разлогов, Э. Орлова, Е. Кузьмин в статье, посвященной проблемам глобализации и культурной политике, писали: «Одним из основных пунктов государственной культурной политики на современном этапе должно быть <...> четкое понимание соотношения рыночных и нерыночных принципов функционирования культуры в нашей стране. Представление о возможности перевода всей культуры на рыночные «рельсы» должно быть решительно отвергнуто как иллюзорное: чем заметнее будет влияние рынка на отдельные виды культурной деятельности, тем большим будет становиться участие (и финансовое, и организационное) государства во втором, нерыночном секторе культуры. Иначе гарантировать свободу творчества и доступ к культурным ценностям невозможно. Иными словами: чем больше рынка в культуре, тем больше здесь и государственных обязательств. Новый подход должен определять и международные приоритеты. Поддержка конкурентоспособности в сфере культуры и массовых коммуникаций предполагает не только проведение соответствующих мероприятий за рубежом, но и, в первую очередь, интеграцию деятелей отечественной культуры и художественного производства в мировую систему разделения творческого труда. Первоочередными становятся задачи продвижения на мировой рынок российских компонентов глобальной массовой культуры». Согласны ли Вы с такой точкой зрения? Подтвердите или опровергните высказанное суждение, опираясь на опыт анализа современной социокультурной ситуации.

Задание № 2.

Проанализируйте следующий текст: «Человек, сидящий на скудном «пайке» массовой культуры, существенно обедняет свою духовную жизнь. Массовая культура зародилась почти столетие назад. С тех пор были значительно усовершенствованы технические средства, используемые при ее создании и тиражировании. Однако ее продукты остались такими же примитивными, оскорбляющими вкус взыскательного читателя и зрителя». Какова позиция автора относительно сущности современной культуры? С чем можно согласиться, а с чем нет? В какой мере массовость культуры есть отрицательное явление? Как защитится от этой массовости?

Задание № 3.

Почему именно государство называют главным из субъектов культурной политики? Согласны ли Вы с таким мнением? Ответ обоснуйте.

Задание № 4.

Прочтите отрывок из статьи Э. Дюркгейма «Ценностные и «реальные» суждения»: «Существуют различные типы ценностей. Одно дело — экономическая ценность, другое — ценности нравственные, религиозные, эстетические, метафизические. Столь часто предпринимавшиеся попытки свести друг к другу идеи добра, прекрасного, истинного и полезного всегда оставались напрасными. Ведь если ценность создается исключительно тем, как вещи затрагивают функционирование социальной жизни, то разнообразие ценностей становится труднообъяснимым. Если повсюду действует одна и та же причина, то откуда берутся совершенно различные следствия? С другой стороны, если бы ценность вещей действительно измерялась степенью их социальной (или индивидуальной) полезности, то система человеческих ценностей должна была бы быть подвергнута пересмотру и полному разрушению, т. к. с этой точки зрения место, отводимое в данной системе ценностям роскоши, было бы непонятно и неоправданно. По определению, избыточное не полезно или менее полезно, чем необходимое. То, что излишне, может отсутствовать, не затрагивая серьезно жизненных функций. Словом, ценности роскоши являются дорогостоящими по природе; они стоят больше, чем приносят пользы». Какие типы ценностей выделяет в данной статье автор? В чем Дюркгейм видит разницу между этими ценностями? Приведите не менее трех примеров того, что для Вас сейчас является ценностью и объясните почему.

Задание № 5.

Согласно Э. Тайлору, «признание многовариантности культур, у каждой из которых своя нормативно-ценностная система регуляторов поведения человека, форм общения людей, способов их познавательно-преобразовательной деятельности, предполагает культурный плюрализм». Как Вы понимаете словосочетание «культурный плюрализм», исходя из приведенного текста? Какую концепцию Вы считаете наилучшей для развития современной российской культуры – культурный плюрализм или культурный монизм? Свой ответ обоснуйте, приведя не менее трех аргументов.

Задание № 6.

Как вы думаете, почему некоторые журналисты и публицисты называют телевидение «главным министерством культуры»? Можно ли сказать, что государство, поддерживая те или иные ТВ-программы, тем самым реализует свою культурную политику? Что, на ваш взгляд, нужно сделать, чтобы ТВ было по-настоящему *общественным*?

Задание № 7.

Умозаключите, какую роль играет научно-технический прогресс в культурном развитии человечества. Какие новые виды или направления искусства появились в современном мире благодаря активному развитию науки и техники? Приведите по три примера как позитивного, так и негативного влияния научно-технического прогресса на современную культуру.

Задание № 8.

Умозаклучите, какое значение имеют священные тексты как памятники мировой культуры (на примере Библии и Корана). Оказывают ли они влияние на современную культуру? Свой ответ обоснуйте, приведя не менее трех аргументов.

Задание № 9.

Нидерландский философ и исследователь культуры Й. Хёйзинга в своем трактате «Homo ludens» написал следующее: «Под игровым элементом культуры здесь не подразумевается, что игры занимают важное место среди различных форм жизнедеятельности культуры. Не имеем мы в виду и того, что культура происходит из игры в результате процесса эволюции — в том смысле, что то, что первоначально было игрой, впоследствии переходит в нечто, игрой уже не являющееся, и что теперь может быть названо культурой. Ниже будет развернуто следующее положение: культура возникает в форме игры, культура первоначально разыгрывается. И те виды деятельности, что прямо направлены на удовлетворение жизненных потребностей, как, например, охота, в архаическом обществе, предпочитают находить себе игровую форму». Согласны ли Вы с мнением автора данного текста? Свой ответ обоснуйте, приведя не менее трех аргументов. Назовите не менее трех культурологических концепций и имена их создателей.

Задание № 10.

Проанализируйте, какую роль сыграла Реформация в развитии европейской культуры. Укажите имена не менее трех деятелей Реформации. На какие виды европейского искусства оказала свое влияние Реформация? В качестве иллюстрации необходимо привести не менее трех примеров произведений искусства?

Задание № 11.

Как полагал академик Н.Н. Моисеев, «культура возникает как потребность, как отдельный вариант выхода из эволюционного тупика, как специальное изобретение механизмов самоорганизации, но со временем в ее развитии чрезвычайное значение имеет внутренняя логика (мы часто называем ее традицией. Если опираться на общую схему универсального эволюционизма и законы дивергенции, то, несмотря на многочисленные интегративные тенденции, можно ожидать, что палитра национальностей и разнообразие культур не приобретать тенденции к особому сокращения. Очевидно, что это разнообразие, как и разнообразие индивидуальностей, является огромным благом для популяции "человек разумный". Национальная и культурная унификация могут означать только прекращение развития». Согласны ли Вы с данным умозаключением? Ответ обоснуйте, приведя не менее трех аргументов.

Задание № 12.

Что такое проблема «культурного шока» в современном мире? В чем причины данного явления? Назовите не менее трех способов разрешения конфликта, возникающего при «культурном шоке».

Задание № 13.

Прочитайте отрывок из работы К. Ясперса.

«Ось мировой истории, если она вообще существует, может быть обнаружена только эмпирически как факт, значимый для всех людей... Эту ось следует искать там, где возникли предпосылки, позволившие человеку стать таким, каков он есть, где с поразительной плодотворностью шло также формирование человеческого бытия, которое, независимо от определенного религиозного содержания, могло стать настолько убедительным – если не своей эмпирической неопровержимостью, то, во всяком случае, некоей эмпирической основой для Запада, да и Азии, для всех людей вообще, что тем самым для всех народов были бы найдены общие рамки их исторической значимости». Вспомните, какая эпоха, согласно концепции К. Ясперса, предшествовала т.н. «осевому времени». Укажите, в каких регионах мира находились центры «осевого времени», и какие древние народы можно отнести к «осевым» (привести три примера таких народов)?

Задание № 14.

Охарактеризуйте атеизм как феномен культуры. Как распространение атеизма влияет на развитие современного общества? Назовите хотя бы трех видных деятелей культуры из любой исторической эпохи, которые придерживались атеистических взглядов.

Задание № 15.

Музеи, архивы, библиотеки иногда называют «учреждениями памяти». В чем Вы видите проявление мемориальной функции учреждений культуры? Подтвердите свою мысль примерами. Как Вы считаете, изменяется ли функция учреждений культуры в эпоху информационного общества? В чем вы видите положительные и отрицательные стороны изменений?

Задание № 16.

Российско-американский социолог и культуролог П.А. Сорокин рассматривал развитие человечества как смену целостных социокультурных суперсистем, объединенных определенным единством ценностей и значений. Исторический процесс представлялся ему как «циклическая флуктуация», т.е. идущая законченными циклами смена типов культуры. П.А. Сорокин выделял три типа культуры: чувственную, идеациональную, идеалистическую как промежуточный вариант. Дайте краткую характеристику каждого типа культуры. Назовите по два исторических примера культур, относящихся к каждому из перечисленных в тексте типов.

Задание № 17.

Проанализируйте отрывок из работы Н.А. Бердяева «Философия Неравенства»: «Культура и цивилизация – не одно и то же. Культура родилась из культа. Истоки ее сакральны. Вокруг храма родилась она и в органический свой период была связана с жизнью религиозной. Так было в великих древних культурах, в культуре греческой, в культуре средневековой, в культуре раннего Возрождения. Культура – благородного происхождения. Ей передался иерархический характер культа. Культура имеет религиозные основы. Это можно считать установленным с самой позитивно-научной точки зрения. Культура символична по своей природе. Символизм свой она получила от культовой символики. В культуре не реалистически, а символически выражена духовная жизнь. Все достижения культуры по природе своей символичны. В ней даны не последние достижения бытия, а лишь символические его знаки. Такова же и природа культа, который есть прообраз осуществленных божественных тайн. Цивилизация не имеет такого благородного происхождения. Цивилизация всегда имеет вид *parvenu* (выскочки). В ней нет связи с символикой культа. Её происхождение мирское. Она родилась в борьбе человека с природой, вне храмов и культа. Культура всегда идёт сверху вниз, путь её аристократический. Цивилизация идёт снизу вверх, путь её буржуазный и демократический. Культура есть явление глубоко индивидуальное и неповторимое. Цивилизация же есть явление общее и повсюду повторяющееся. Переход от варварства к цивилизации имеет общие признаки у всех народов, и признаки по преимуществу материальные, как, например, употребление железа и т.п. Культура же древних народов на самых начальных ступенях своих очень своеобразна и неповторимо индивидуальна, как культура Египта, Вавилона, Греции и т.п. Культура имеет душу. Цивилизация же имеет лишь методы и орудия». Чем, по мнению автора, принципиально отличаются культура и цивилизация? Ответ обоснуйте.

Задание № 18.

Сравните ключевые элементы западной и восточной культур. Перечислите факторы и раскройте определяющие их сходства и различия.

Задание № 19.

В современной культурологии сформировалось понятие «экология культуры». В научный оборот оно было введено Д. Лихачевым. Известный историк культуры отмечал, что «сохранение культурной среды задача не менее важная, чем сохранение окружающей природы. Если природа нужна человеку для его биологической жизни, то культурная среда не менее необходима человеку для его духовной, нравственной жизни, для его «духовной оседлости», для его привязанности к родным местам, следованию заветам предков, для его нравственной самодисциплины и социальности». Умозаключите, как связаны и чем отличаются общая экология и экология культуры?

Задание № 20.

Познакомьтесь с отрывками из работы Г. Риккерта «Науки о природе и науки о культуре». «...во всех явлениях культуры мы всегда найдем воплощение какой-нибудь признанной человеком ценности, ради которой эти явления и созданы. Или, если они уже существовали раньше, взлелеяны человеком; и наоборот, всё, что возникло и выросло само по себе, может быть рассматриваемо вне всякого отношения к ценностям, а если оно и на самом деле есть не что иное, как природа, то и должно быть рассматриваемо таким образом. В объектах культуры, следовательно, заложены (haften) ценности. Мы назовем их благами (Guter), чтобы таким образом отличить их как ценные части действительности от самих ценностей как таковых, не представляющих собой действительности, и от которых мы здесь можем отвлечься. Явления природы мыслятся не как блага, а вне связи с ценностями, и если от объекта культуры отнять всякую ценность, то он станет частью простой природы. Благодаря такому либо наличному, либо отсутствующему отнесению к ценностям мы можем с уверенностью различать два рода объектов, и мы уже потому имеем право делать это, что всякое явление культуры, если отвлечься от заложенной в нём ценности, необходимо может быть рассмотрено как стоящее также в связи с природой и, стало быть, как составляющее часть природы. Что же касается рода ценности, превращающей части действительности в объекты культуры и выделяющей их этим самым из природы, то мы должны сказать следующее. О ценностях нельзя говорить, что они существуют или не существуют, но только, что значат (gelten) или не имеют значимости. Культурная ценность или фактически признается общезначимой, или же ее значимость и тем самым более чем чисто индивидуальное значение объектов, с которыми она связана, постулируется, по крайней мере, хоть одним культурным человеком. При этом, если иметь в виду культуру в высшем смысле слова, то речь должна идти не об объектах простого желания (Begehren), но о благах, к оценке которых или к работе над которыми мы чувствуем себя более или менее нравственно обязанными в интересах того общественного целого, в котором мы живем, или по какому-либо другому основанию. Этим самым мы отделяем объекты культуры как от того, что оценивается и желается инстинктивно (triebartig), так и от того, что имеет ценность блага, если и не на основании одного только инстинкта, то благодаря прихотям настроения.

...Ценности не представляют собой действительности, ни физической, ни психической. Сущность их состоит в значимости, а не в их фактичности. Но ценности связаны с действительностью, и связь эта... имеет два смысла. Ценность может, во-первых, таким образом присоединяться к объекту, что последний делается, тем самым, благом, и она может также быть связанной с актом субъекта таким образом, что акт это становится, тем самым, оценкой. Блага же и оценки могут быть рассматриваемы с точки зрения значимости связанных с ними ценностей, т.е. когда стараются установить, заслуживает ли какое-нибудь благо действительно наименования блага и по праву ли совершается какая-нибудь оценка. Однако я упоминаю об этом только для того, чтобы сказать, что исторические науки о культуре при исследовании благ и людей – оценивающих субъектов, не могут дать на подобные вопросы никакого ответа... Следовательно, тот метод «отнесения к ценности», о котором мы говорим и который должен выражать собой сущность истории, следует самым резким образом отделять от метода оценки, т.е. значимость ценности никогда не является проблемой истории, но ценности играют в ней роль лишь постольку, поскольку они фактически оцениваются субъектами и поскольку поэтому некоторые объекты рассматриваются фактически как блага. Если история, следовательно, и имеет дело с ценностями, то все же она не является оценивающей наукой. Наоборот, она устанавливает исключительно то, что есть...» Какое различие между объектами природы и культуры выделяет автор? Как он понимает ценности культуры?

Задание № 21.

Познакомьтесь с отрывками из работы Х. Ортеги-и-Гассета «Восстание масс». «... Общество всегда было подвижно единством меньшинства и массы. Меньшинство – совокупность лиц, выделенных особо, массы – не выделенных ничем... Масса – это средний человек... В сущности, чтобы ощутить массу как психологическую реальность, не требуется людских скопищ. По одному – единственному человеку можно определить, масса это, или нет. Масса – всякий и каждый, кто ни в добре, ни в зле не мерит себя особой мерой, а ощущает таким же, «как все», и не только не удручен, но доволен собственной неотличимостью... Обычно, говоря об «избранном меньшинстве», передергивают смысл этого выражения, притворно забывая, что избранные – не те, кто крикливо ставит себя выше, но те, кто требует от себя больше, даже если требование к себе непосильно. И, конечно, радикальнее всего делить человечество на два класса: на тех, кто требует от себя многого и сам на себя взваливает тяготы и обязательства, и на тех, кто не требует ничего, и для кого жить – это плыть по течению, оставаясь таким, какой ни на есть, и не силясь перерастить себя... Масса – это посредственность, и поверь она в свою одарённость, имел бы место не социальный сдвиг, а всего-навсего самообман. Особенность нашего времени в том, что заурядные души, не обманываясь на счёт собственной заурядности, безбоязненно утверждают своё право на неё и навязывают её всем и всюду. Как говорят американцы, отличаться – неприлично. Масса сминает всё непохожее, недюжинное, личностное и лучшее. Кто не такой, как все, кто думает не так, как все, рискует стать отверженным. И ясно, что «все» – это ещё не все. Мир обычно был неоднородным и единством массы и независимых меньшинств. Сегодня весь мир становится массой... Пора уже наметить первыми двумя штрихами психологический рисунок сегодняшнего массового человека: эти две черты – беспрепятственный рост жизненных запросов и, следовательно, безудержная экспансия собственной природы и, второе, врождённая неблагодарность ко всему, что сумело облегчить ему жизнь... Массовый человек ощущает себя совершенным. Человеку незаурядному для этого требуется незаурядное самомнение... Сегодня... у среднего человека самые неукоснительные представления обо всём, что должно твориться во вселенной. Поэтому он разучился слушать. Зачем, если все ответы он находит в себе? Нет никакого смысла выслушивать, и, напротив, куда естественнее судить, решать, изрекать приговор. Не осталось такой общественной проблемы, куда бы он не встрял, повсюду оставаясь глухим и слепым и всюду навязывая свои «взгляды»... Важно, что культуры нет, если нет устоев, на которые можно опереться. Культуры нет, если нет основ законности, к которым можно прибегнуть. Культуры нет, если к любым, даже крайним взглядам нет уважения, на которое можно рассчитывать в полемике. Культуры нет, если экономические связи не руководствуются торговым правом, способным их защитить. Культуры нет, если эстетические споры не ставят целью оправдать искусство. Если всего этого нет, то нет и культуры, а есть в самом прямом и точном смысле слова варварство. Именно его, не будем обманываться, и утверждает в Европе растущее вторжение

масс...» О какой структуре культуры говорится в тексте. Как охарактеризовано соотношение «массы» и «меньшинства» в современной культуре?

Задание № 22.

Прочитайте текст О. Шпенглера. «Культуры суть организмы. Всемирная история – их общая биография. Огромная история китайской или античной культуры представляет собой морфологически точное подобие микроистории отдельного человека, какого-нибудь животного, дерева или цветка... В судьбе отдельных, сменяющих друг друга, вырастающих друг возле друга, соприкасающихся, оттесняющих и подавляющих друг друга культур исчерпывается содержание всей человеческой истории... Культура рождается в тот миг, когда из прадушевного состояния вечно младенческого человечества пробуждается и отслаивается великая душа, некий лик из пучины безликого, нечто ограниченное и преходящее из безграничного и пребывающего. Она расцветает на почве строго отмежеванного ландшафта, к которому она остается привязанной чисто вегетативно. Культура умирает, когда эта душа осуществила уже полную сумму своих возможностей в виде народов, языков, вероучений, искусств, государств, наук и таким образом снова возвратилась в прадушевную стихию. Но ее исполненное жизни существование... представляет собой сокровенную, страстную борьбу за утверждение идеи против сил хаоса, давящих извне, против бессознательного, распирающего изнутри, куда силы эти злобно стянулись... Как только цель достигнута и идея, вся полнота внутренних возможностей завершена и осуществлена вовне, культура внезапно коченеет, отмирает, ее кровь свертывается, силы надламываются – она становится цивилизацией». Ответьте на вопрос: Какое будущее ожидает европейскую культуру, согласно О. Шпенглеру? Ответ обоснуйте.

Задание № 23.

Познакомьтесь с отрывком из работы Р. Барта «Смерть автора». «Удаление автора – это не просто исторический факт или эффект письма: им до основания преображается весь современный текст, или, что то же самое, ныне текст создаётся и читается таким образом, что автор на всех его уровнях устраняется. Пространство письма дано нам для пробега, а не для прорыва; письмо постоянно порождает смысл, но он тут же и улечивается, происходит систематическое высвобождение смысла. Тем самым литература, отказываясь признавать за текстом (и за всем миром как текстом) какую-либо «тайну», то есть окончательный смысл, открывает свободу контртеологической, революционной по сути своей деятельности, так как не останавливать течение смысла, – значит, в конечном счёте, отвергнуть самого бога и все его ипостаси – рациональный порядок, науку, закон». Что, по его мнению, означает «смерть автора»? Чем она вызвана и каковы ее последствия? Как этот феномен проявляется в современной культуре?

Задание № 24.

Многие специалисты в современном мире опасаются быстрого развития информационных технологий. Выскажите аргументированное личное мнение о том, какую роль играют современные средства массовой коммуникации в развитии информационного общества. Согласны ли Вы с мнением, что появление искусственного интеллекта будет последним изобретением человечества и гибелью культуры? Свой ответ объясните.

Задание № 25.

Прочитайте текст: «Организация возникла в Петрограде незадолго до Октябрьского переворота как творческая и культурно просветительская. Активные деятели этой организации провозглашали задачу разрушения традиционной «дворянской культуры» и создания некой новой культуры путём развития творческой самостоятельности пролетариата. Главный теоретик организации – А.А. Богданов, в частности, писал: «Одна из основных задач нашей новой культуры - восстановить по всей линии связь труда и науки, связь, разорванную веками предшествовавшего развития... Эту идею надо последовательно провести во всём изучении, во всём изложении науки, преобразуя то и другое, насколько потребуется. Тогда царство науки будет завоевано для пролетариата». Умозаключите, о какой заметной культурно-просветительской организации, возникшей в 1917 году, идёт речь. Обозначьте положительные и отрицательные стороны данной организации. Свой ответ объясните.

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 3 от 19.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
24.03.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Цифровая экономика»

Специальность: 52.05.01 Актерское искусство
Специализация: Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника: Артист драматического театра и кино
Форма обучения: очная

Москва 2025

Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ.....	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	5
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	7
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	14
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	20
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	23

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Цифровая экономика» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного Минобрнауки России от 16 ноября 2017 г. № 1128 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2020 N 1456, от 08.02.2021 N 84).

Дисциплина «Цифровая экономика» формирует у обучающихся комплекс теоретических знаний и базовых практических навыков в области становления, развития и функционирования информационного общества и цифровой экономики; особенностей взаимодействия основных экономических агентов в цифровой экономике с использованием IT-инструментов.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки по специальности 52.05.01 Актерское искусство и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 1 и 2 курсе в 1, 2 и 3 семестрах.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся необходимых компетенций для успешного освоения образовательной программы и применения этих компетенций в профессиональной деятельности в условиях цифровой экономики.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать понимание сущности цифровой экономики и образующих ее элементов; содержания государственной политики в сфере развития цифровых технологий; характеристики платформенного способа ведения экономической деятельности и формирования бизнес-экосистем;
- уметь интерпретировать фактическое состояние общественных отношений, связанных с развитием цифровой экономики на основе изученных теоретических концепций и представлений; анализировать текущее положение и тенденции развития цифровой экономики в стране и мире;
- решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе знаний особенностей развития и функционирования цифровой экономики, ее механизмов и инструментов;
- сформировать знания, умения владения методами анализа цифровой экономики, оценки эффективности цифровой трансформации, выявления и анализа проблемы цифровой безопасности;

- научиться применять в практической деятельности основные концепции, принципы, теории и факты, связанные с цифровой экономикой

- сформировать необходимый уровень знаний, умений и практического опыта в рамках программы подготовки кадров к деятельности в условиях цифровой экономики, построенной на основе Программы «Цифровая экономика России».

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование
следующих компетенций, предусмотренных образовательной
программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1	УК-1.1. Знает основные методы анализа, основные философские категории и закономерности исторического развития; методы изучения сценического произведения	принципы сбора, отбора и обобщения информации для решения профессиональных экономических задач в условиях цифровизации экономики	анализировать и систематизировать разнородные данные, характеризующие уровень и направления цифровизации экономики	работы с информационными источниками по проблемам цифровой экономики	<u>Контактная работа:</u> Лекции Лабораторные практикумы <u>Самостоятельная работа</u>
		УК-1.2. Умеет критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; анализировать проблемную ситуацию как систему и осуществлять поиск вариантов ее решения	владеет категориальным аппаратом цифровой экономики, понимает и описывает особенности действия экономических законов в условиях цифровой экономики	способен логически и аргументированно формировать собственные суждения и оценки для решения профессиональных задач, используя категорийный аппарат и экономические законы цифровой экономики	демонстрирует навыки анализа социально-значимых проблем в процессах в цифровой экономике	
		УК-1.3. Имеет практический опыт работы с информационными объектами и сетью Интернет, применения системного подхода к решению творческих задач	способы решения профессиональных экономических задач в условиях цифровизации экономики	применять методы комплексного анализа управленческих инноваций в сфере цифровой экономики	критической оценки данных, полученных из различных источников для решения задач в профессиональной сфере	
Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9	УК-9.1 Знает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия	основные экономические понятия, принципы, методы. базовые принципы функционирования экономики	самостоятельно принимать экономические решения	принятия обоснованных экономических решений в различных областях жизнедеятельности.	<u>Контактная работа:</u> Лекции Лабораторные практикумы <u>Самостоятельная работа</u>

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
		государства в экономике.	экономического развития, цели и формы участия государства в экономике.			
		УК-9.2 Умеет применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски.	методы финансового планирования личных доходов и расходов, и особенности формирования личных финансовых целей	контролировать собственные экономические и финансовые риски, планировать и балансировать личный финансовый бюджет в краткосрочном и долгосрочном периоде	разработки и корректировки личного финансового плана в различных жизненных обстоятельствах	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
1 семестр											
Тема 1. Информация как производительная сила современного общества. Модели информационной экономики.	2					2				12	Защита отчета по лабораторному практикуму /10
Тема 2. Индустрия 4.0 как новая концепция организации производственной деятельности	4					4				15	Защита отчета по лабораторному практикуму /10
Тема 3. Цифровая экономика: сущность и эволюция развития в системе информационной экономики.	4					4				15	Защита отчета по лабораторному практикуму /10
Тема 4. Технологические основы цифровой экономики. Цифровая трансформация.	4					4				15	Защита отчета по лабораторному практикуму /10
Тема 5. Современная институциональная среда как базис формирования новых моделей бизнеса. Институты цифровой экономики	4					4				15	Защита отчета по лабораторному практикуму /10 Тест/10
Всего:/сем	18					18				72	100 (60+40)
Контроль, час/сем											Зачет
Объем дисциплины (в академических часах) /сем	108										
Объем дисциплины (в зачетных единицах) /сем	3										
2 семестр											

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
Тема 6. Влияние цифровой трансформации на рыночную экономику.	2					2				12	Защита отчета по лабораторному практикуму /10
Тема 7. Функции государства и правовое обеспечение перехода к цифровой экономике.	4					4				15	Защита отчета по лабораторному практикуму /10
Тема 8. Цифровая безопасность и цифровые риски. Цифровая безопасность в экономике и финансах	4					4				15	Защита отчета по лабораторному практикуму /10
Тема 9. Оценка эффективности цифровой трансформации экономики	4					4				15	Защита отчета по лабораторному практикуму /10
Тема 10. Развитие цифровой экономики в мире	4					4				15	Защита отчета по лабораторному практикуму /10 Тест/10
Всего: /сем	18					18				72	100 (60+40)
Контроль, час/сем											Зачет
Объем дисциплины (в академических часах) /сем	108										
Объем дисциплины (в зачетных единицах) /сем	3										
3 семестр											
Тема 11. Большие данные в экономике и финансах	2					2				8	Защита отчета по лабораторному практикуму /10
Тема 12. Платформенные цифровые решения в экономике	4					4				8	Защита отчета по лабораторному практикуму /10

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
Тема 13. Экосистема и структура цифровой экономики.	4					4				8	Защита отчета по лабораторному практикуму /10
Тема 14. Сквозные технологии как драйверы развития цифровой экономики	4					4				6	Защита отчета по лабораторному практикуму /10
Тема 15. Электронная торговля и платежные системы в интернет	4					4				6	Защита отчета по лабораторному практикуму /10 Тест/10
Всего: /сем	18					18				36	100 (60+40)
Контроль, час/сем	36										Экзамен
Объем дисциплины (в академических часах) /сем	108										
Объем дисциплины (в зачетных единицах) /сем	3										
Всего:	54					54				180	100*3
Контроль, час.											Зачет (2) Экзамен
Объем дисциплины (в академических часах)	324										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	9										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Информация как производительная сила современного общества.

Информация как производительная сила и стратегический ресурс. Экономическая информация. Принципы и структура информационного общества. Микро- мезо- и макро - экономические характеристики современного информационного общества. Основные характеристики и возможности информационной (сетевой) экономики. Этапы развития информационной экономики. Новые экономические законы. Модели информационной экономики. Система информационной экономики.

Тема 2. Индустрия 4.0 как новая концепция организации производственной деятельности

Четвертая промышленная революция. Индустрия 4.0, как новая концепция организации производственной деятельности. Признаки, технологии и риски Индустрии 4.0. Следствия объединения цифровой и физической сферы для всех отраслевых систем. Технологическое содержание и базовые принципы Индустрии 4.0. Потенциальные выгоды от внедрения технологий Индустрия 4.0. Прогнозные значения эффектов от внедрения технологий Индустрии 4.0 в России. Четвертая промышленная революция и информационная глобализация.

Тема 3. Цифровая экономика: сущность и эволюция развития в системе информационной экономики.

Информационная экономика как основа развития цифровой экономики. Влияние информационной экономики на участников рынка (покупатели, производители, структура коммерческих отношений). Цифровая экономика как развитие новой (информационной) экономики. Различные подходы к определению цифровой экономики. Информационный продукт как результат цифровой экономики.

Цифровая экономика в контексте теорий постиндустриального, информационного и сетевого общества. Развитие теории цифровой экономики в XXI в. Становление цифровой экономики: цифровые "волны".

Тема 4. Технологические основы цифровой экономики. Цифровая трансформация.

Понятие цифровых технологий. Структура и тенденции развития рынка цифровых технологий.

Новые производственные технологии. Промышленный интернет. Технологии виртуальной (VR) и дополненной (AR) реальностей. Геймификация. Нейротехнологии и искусственный интеллект. Квантовые технологии. Компоненты робототехники и сенсорики. Технологии беспроводной связи. Движущие силы цифровой трансформации и ее измерение. Носимый интернет, имплантируемые технологии и цифровидение.

Тема 5. Современная институциональная среда как базис формирования новых моделей бизнеса. Институты цифровой экономики.

Институциональная среда для цифровой экономики. Институциональная структура цифровой экономики: институциональные субъекты, институциональные объекты и институциональный механизм. Правовое регулирование цифровой экономики. Электронный бизнес как базовый институт информационной экономики. Предпринимательство как институт информационной экономики. Электронное правительство как институт информационной экономики. Особенности развития институтов цифровой экономики в России. Институциональная трансформация системы образования в условиях цифровой экономики.

Тема 6. Влияние цифровой трансформации на рыночную экономику

Новые условия производства и влияние цифровой трансформации на производительность труда. Характер конкуренции в условиях цифровой экономики. Новые явления и способы организации экономической деятельности: электронная торговля (e-commerce), экономика совместного потребления (sharing economy), гиг-экономика (сдельная экономика, gig-economy), виртуальная экономика (virtual economy) и т.д.

Изменения на финансовых рынках: блокчейн-технологии и феномен криптовалют, электронные платежные системы, интернет-банкинг и др. Финтех. Высокочастотный трейдинг. Налог на Google, налог на робототехнику.

Изменения на рынках труда и капитала в условиях цифровой экономики. Понятия цифрового и креативного капитала. Эффект вытеснения и эффект разнообразия на рынке труда. Компетенции кадров в цифровой экономике. Конкуренция на рынке труда в цифровой экономике: эффекты вытеснения и разнообразия. Характер конкуренции в цифровой экономике.

Распространение новых форм экономической деятельности и экономических отношений в мировой экономике.

Тема 7. Функции государства и правовое обеспечение перехода к цифровой экономике

Роль государства в цифровой экономике: законодательство, институты регулирования, стимулирование развития цифровой экономики. Возможности государственного вмешательства в развитие цифровой экономики. Государственное регулирование цифровой экономики. Законодательное обеспечение, регулирующие институты и стимулирование развития основных направлений цифровой экономики (электронное правительство, информационная инфраструктура, научные исследования, образование и кадры, информационная безопасность, «умный» город и телемедицина и т.д.) Концепция базового основного дохода. Развитие законодательной базы в сфере цифровой экономики в России и ее особенности. Государственная политика в области цифровой экономики в Программе "Цифровая экономика РФ" как основополагающий документ, формирующий вектор государственной политики России. Основные направления и проблемы регулирования цифровой экономики в РФ.

Тема 8. Цифровая безопасность и цифровые риски. Цифровая безопасность в экономике и финансах

Проблемы обеспечения цифровой и информационной безопасности на национальном и наднациональном уровнях. Цифровые риски. Проблемы цифровой безопасности. Классификация угроз цифровой безопасности. Характеристики наиболее распространенных угроз цифровой безопасности. Возможные мошенничества при использовании платежных карт. Меры защиты электронных банковских систем, применяемые на Западе и в России. Особенности организации защиты информации в системах электронных платежей. Современные способы идентификации в системах электронных платежей.

Тема 9. Оценка эффективности цифровой трансформации экономики

Экономическая эффективность (в распределении, производстве и потреблении) в условиях цифровой экономики.

Технологический форсайт и его влияние на современную экономику. Характеристики «передового производства» (advanced manufacturing), кастомизация продукции, технологические новации, использование новых материалов и т.д. Концепция бережливого производства (lean production). Digital Economy Country Assessment (DECA) – методика измерения цифровой экономики.

Тема 10. Развитие цифровой экономики в мире

Современные тенденции развития цифровой экономики в мировом хозяйстве. Двойственность характера воздействия цифровой трансформации на мировую экономику: выгоды и риски. Межстрановые сопоставления.

Ведущие цифровые экономики зарубежных стран, их особенности. Глобальные исследователи и исследования цифровой экономики. Влияние цифровой трансформации на социально-экономическое развитие развитых государств, экономическую эффективность и экономические пропорции.

Показатели развития цифровой экономики в ведущих развитых и развивающихся странах. Особенности и потенциал развития цифровой экономики в ведущих развитых и развивающихся странах. Крупнейшие технологические компании и их роль в мировой экономике.

Тема 11. Большие данные в экономике и финансах

Понятие больших данных (big data). Новые подходы к накоплению и обработке данных в экономике и финансах на микро- и макроуровнях. Открытые данные компьютерных поисковых систем и социальных сетей. Google Trends, Yandex, Wordstat. Прогнозирование социально-экономических процессов в режиме реального времени (nowcasting). Экономические основы технологии распределенных реестров хранения информации (блокчейн). Базовые процедуры и техники обработки больших данных: простейшие методы машинного обучения (machine learning) и предиктивная аналитика. Операционные риски экономических агентов, связанные с большими данными. Nowcasting и forecasting.

Тема 12. Платформенные цифровые решения в экономике

Платформенные технологии в развитии цифровой экономики. Признаки и преимущества платформ. Структура и участники платформ. Проблемы функционирования и факторы развития платформ. Эффекты платформ. Платформы как бизнес-инструменты. Платформы для платформ. Примеры цифровых платформ: Alibaba Group, Google, Amazon, Facebook и другие. UBERизация и платформизация. Трансформация отраслей. Электронное правительство и электронные государственные услуги. Основные риски развития платформенной экономики.

Тема 13. Экосистема и структура цифровой экономики

Понятие экосистемы. Уровни экосистемы. Особенности развития экосистем в мире и в России. Их связь с финансовым рынком. Финансовые услуги в экосистемах, формирующихся на основе бигтехов. Организационные формы экосистем. Российские экосистемы, формирующиеся на основе банков и бигтехов. Гибридная модель как основная модель для экосистемы. Платформы и экосистемы как прогрессивная форма бизнес-модели.

Тема 14. Сквозные технологии как драйверы развития цифровой экономики

Технологии распределенных реестров, большие данные, искусственный интеллект. Системы распределенного реестра. Новые производственные технологии. Виртуальные технологии, технологии дополненной реальности. Сферы применения сквозных технологий (криптовалюты, интеллектуальное управление, "смарт-сити" и т.п.) Распределенные вычисления и хранилище данных (облачное хранение).

Тема 15. Электронная торговля и платежные системы в интернет

Электронные платежи. Сущность понятий «электронная торговля» и «электронная коммерция. Внедрение систем электронной торговли. Преимущества электронной торговли как формы организации бизнеса. Составляющие электронной торговли (участники, процессы, сети) и их краткая характеристика. Основные сферы электронной коммерции. Рыночные сегменты B2B, B2C, C2C и др. Бизнес-модели Freemium, Free-to-Play, Full-Crowdsourcing, Donation, Print-on-Demand и др. Основы монетизации сетевых сообществ. Особенности этапов электронной сделки. Назначение электронной платежной системы. Классификация платежных систем в интернет. Достоинства и преимущества интернет – платежей. Юридическая и финансовая основа электронных сделок. Классификация схемы платежей. Кредитные и дебетовые схемы. Классификация моделей электронных платежей.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекция, лабораторный практикум, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету с оценкой.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся по выполнению лабораторных практикумов

Лабораторные практикумы выполняются в соответствии с учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Порядок проведения практикума.

Получение задания и рекомендаций к выполнению практикума.

Настройка инструментальных средств, необходимых для выполнения практикума (при необходимости).

Выполнение заданий практикума.

Подготовка отчета о выполненных заданиях в соответствии с требованиями.

Сдача отчета преподавателю.

В ходе выполнения практикума необходимо следовать технологическим инструкциям, использовать материал лекций, рекомендованных учебников, источников интернета, активно использовать помощь преподавателя на занятии (при необходимости).

Требования к оформлению результатов практикумов (отчет)

При подготовке отчета: изложение материала должно идти в логической последовательности, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, шрифт Times New Roman, размер – 14, выравнивание по ширине, отступ первой строки – 1,25, междустрочный интервал – 1,5, правильное оформление рисунков (подпись, ссылка на рисунок в тексте).

При подготовке презентации: строгий дизайн, минимум текстовых элементов, четкость формулировок, отсутствие грамматических и синтаксических ошибок, воспринимаемая графика, умеренная анимация.

Методические указания для обучающихся по подготовке к тестированию

Тестирование – особая форма проверки знаний. Проводится после освоения одной или нескольких тем и свидетельствует о качестве понимания основных понятий изучаемого материала. Тестовые задания составлены к ключевым понятиям, основным разделам, важным терминологическим категориям изучаемой дисциплины.

Для подготовки к тесту необходимо знать терминологический аппарат дисциплины, понимать смысл научных категорий и уметь их использовать в профессиональной лексике.

Владение понятийным аппаратом, включённым в тестовые задания, позволяет преподавателю быстро проверить уровень понимания студентами важных методологических категорий.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Информация как производительная сила современного общества. Модели информационной экономики.</i>	Новые экономические законы. Модели информационной экономики. Субъектно-объектная модель информационного общества. Система информационной экономики.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму	Защита отчета по Лабораторному практикуму
<i>Тема 2. Индустрия 4.0 как новая концепция организации производственной деятельности</i>	Прогнозные значения эффектов от внедрения технологий Индустрии 4.0 в России. Четвертая промышленная революция и информационная глобализация.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму	Защита отчета по Лабораторному практикуму
<i>Тема 3. Цифровая экономика: сущность и эволюция развития в системе информационной экономики.</i>	Цифровая экономика в контексте теорий постиндустриального, информационного и сетевого общества. Развитие теории цифровой экономики	Работа с литературой, включая ЭБС, Ресурсами информационно-коммуникационной сети «Интернет»	Защита отчета по Лабораторному практикуму

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
	в XXI в. Становление цифровой экономики: цифровые "волны".	Подготовка к лабораторному практикуму	

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 4. Технологические основы цифровой экономики. Цифровая трансформация.</i>	Нейротехнологии и искусственный интеллект. Квантовые технологии. Компоненты робототехники и сенсорики. Технологии беспроводной связи.	Работа с литературой, включая ЭБС, Ресурсами информационно-коммуникационной сети «Интернет» Подготовка к лабораторному практикуму	Защита отчета по Лабораторному практикуму
<i>Тема 5. Современная институциональная среда как базис формирования новых моделей бизнеса. Институты цифровой экономики</i>	Институциональная трансформация системы образования в условиях цифровой экономики.	Работа с литературой, включая ЭБС, Ресурсами информационно-коммуникационной сети «Интернет» Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка к тестированию	Защита отчета по Лабораторному практикуму Тест
<i>Тема 6. Влияние цифровой трансформации на рыночную экономику</i>	Распространение новых форм экономической деятельности и экономических отношений в мировой экономике.	Работа с литературой, включая ЭБС, Ресурсами информационно-коммуникационной сети «Интернет» Подготовка к лабораторному практикуму	Защита отчета по Лабораторному практикуму
<i>Тема 7. Функции государства и правовое обеспечение перехода к цифровой экономике.</i>	Основные направления и проблемы регулирования цифровой экономики в РФ.	Работа с литературой, включая ЭБС, Ресурсами информационно-коммуникационной сети «Интернет» Подготовка к лабораторному практикуму	Защита отчета по Лабораторному практикуму
<i>Тема 8 Цифровая безопасность и цифровые риски. Цифровая безопасность в экономике и финансах</i>	Современные способы идентификации в системах электронных платежей.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму	Защита отчета по Лабораторному практикуму
<i>Тема 9. Оценка</i>		Работа с	Защита отчета по

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>эффективности цифровой трансформации экономики</i>		литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму	Лабораторному практикуму
<i>Тема 10. Развитие цифровой экономики в мире</i>	Показатели развития цифровой экономики в ведущих развитых и развивающихся странах. Особенности и потенциал развития цифровой экономики в ведущих развитых и развивающихся странах.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка к тестированию	Защита отчета по Лабораторному практикуму Тест
<i>Тема 11. Большие данные в экономике и финансах.</i>	Базовые процедуры и техники обработки больших данных: простейшие методы машинного обучения (machine learning) и предиктивная аналитика. Операционные риски экономических агентов, связанные с большими данными.	Работа с литературой, включая ЭБС, Ресурсами информационно-коммуникационной сети «Интернет» Подготовка к лабораторному практикуму	Защита отчета по Лабораторному практикуму
<i>Тема 12. Платформенные цифровые решения в экономике</i>	Основные риски развития платформенной экономики.	Работа с литературой, включая ЭБС, Ресурсами информационно-коммуникационной сети «Интернет» Подготовка к лабораторному практикуму	Защита отчета по Лабораторному практикуму
<i>Тема 13. Экосистема и структура цифровой экономики.</i>	Российские экосистемы, формирующиеся на основе банков и бигтехов.	Работа с литературой, включая ЭБС, Ресурсами информационно-коммуникационной сети «Интернет» Подготовка к лабораторному практикуму	Защита отчета по Лабораторному практикуму
<i>Тема 14. Сквозные</i>	Распределенные	Работа с	Защита отчета по

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>технологии как драйверы развития цифровой экономики</i>	вычисления и хранилище данных (облачное хранение).	литературой, включая ЭБС, Ресурсами информационно- коммуникационной сети «Интернет» Подготовка к лабораторному практикуму	Лабораторному практикуму
<i>Тема 15. Электронная торговля и платежные системы в интернет</i>	Юридическая и финансовая основа электронных сделок.	Работа с литературой, включая ЭБС, Ресурсами информационно- коммуникационной сети «Интернет» Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка к тестированию	Защита отчета по Лабораторному практикуму Тест

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Грибанов, Ю.И. Цифровая трансформация бизнеса: учебное пособие: / Ю.И. Грибанов, М.Н. Руденко; Пермский государственный национальный исследовательский университет. – 2-е изд. – М.: Дашков и К, 2021. – 214 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

2. Цифровая экономика: учебник / авт.-сост. Л.А. Каргина, А.А. Вовк, С.Л. Лебедева, О.Е. Михненко и др. – М.: Прометей, 2020. – 223 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

Дополнительная литература:

1. Кобелев, О.А. Электронная коммерция: учебное пособие / О.А. Кобелев; под ред. С.В. Пирогова. – М.: Дашков и К, 2018. – 684 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

2. Курчеева, Г.И. Менеджмент в цифровой экономике: учебное пособие:/ Г.И. Курчеева, А.А. Алетдинова, Г.А. Клочков; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2018. – 136 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

3. Стратегии, инструменты и технологии цифровизации экономики / Д.В. Ковалев, Н.А. Косолапова, Е.А. Лихацкая и др. Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону; Таганрог: ЮФУ, 2020. – 226 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

4. Цифровая экономика: социально-психологические и управленческие аспекты / Е.В. Камнева, А.И. Гретченко, Н.П. Дедов и др.; под ред. Е.В. Камневой, М.М. Симоновой, М.В. Полевой; Финансовый университет при правительстве Российской Федерации. – Москва: Прометей, 2019. – 173 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

5. Чернопятав, А.М. Управление финансами в цифровой экономике: учебник: / А.М. Чернопятав. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2020. – 187 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

6. Ясенев, В.Н. Информационные системы и технологии в экономике: учебное пособие / В.Н. Ясенев. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Юнити, 2015. – 560 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

Нормативные и законодательные документы

1. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 28 июля 2017г. №1632- «Цифровая экономика Российской Федерации».

2. Указ Президента Российской Федерации от 09.05.2017 г. № 203
— О Стратегии развития информационного общества в Российской Федерации на 2017-2030 годы

**6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной
сети «Интернет»**

№ п/п	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: федеральный портал	http://school-collection.edu.ru/catalog/
2.	Официальный сайт «Сбер» и экосистема сервисов	https://www.sber.ru
3.	МТС: связь и экосистема цифровых сервисов	https://moskva.mts.ru/
4.	Официальный сайт UBER	https://support-uber.com/
5.	Доклад ЮНКТАД о цифровой экономике - 2019	https://unctad.org/system/files/official-document/der2019_overview_ru.pdf
6.	Открытое образование	https://openedu.ru/
7.	Экосистемы: подходы к регулированию: доклад для общественных консультаций. Апрель 2021 г.	https://unctad.org/system/files/official-document/der2019_overview_ru.pdf
8.	Цифровая экономика: 2020: краткий статистический сборник. - М.: НИУ ВШЭ, 2020.	https://publications.hse.ru/books/322023726

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения;
- лаборатория информационных технологий, оснащенную лабораторным оборудованием, в зависимости от степени сложности, специализированной мебелью (мебель компьютерная (столы, стулья), стол преподавателя, стул преподавателя) и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории (персональный компьютер, колонки, микрофон); набором демонстрационного оборудования (мультимедийное оборудование (проектор, экран);
- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)

- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
- Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org>)
- электронно-библиотечная система:*
- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>.
- Образовательная платформа «Юрайт». Для вузов и ссузов. Электронная библиотечная система (ЭБС) <https://urait.ru/>
- современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:*
- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
- Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
- Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Лабораторный практикум	10-8 – работа выполнена в срок, самостоятельно, в соответствии с требуемым алгоритмом, использованы необходимые фактические и статистические данные, сделаны требуемые выводы и заключение, хорошо аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы. 7-5 – работа выполнена в срок, самостоятельно, в соответствии с требуемым алгоритмом, в основном использованы необходимые фактические и статистические данные, сделаны требуемые выводы и заключение, в основном аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы. 4-2– работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, в соответствии с требуемым алгоритмом, преимущественно использованы необходимые

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
		фактические и статистические данные, сделаны основные выводы и заключение, выводы сделаны частично, слабо аргументированы, даны ответы не на все вопросы; 0 – обучающийся подготовил работу самостоятельно или не завершил в срок, выводы и заключение сделаны частично, слабо аргументированы.
2.	Тест	10-9 – верные ответы составляют более 90% от общего количества; 8-5 – верные ответы составляют 80-50% от общего количества; 4-0 – менее 50% правильных ответов

**Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках
текущего контроля успеваемости**

Типовые задания к лабораторным практикумам

Семестр 1

***Лабораторный практикум № 1. Технопарки (технополисы) в
информационной экономике***

Изучите материал на сайтах:

1. <https://www.vaael.ru/ru/article/view?id=297>
2. https://www.iep.ru/files/text/innov_econ/rybalkin.pdf
3. <https://viafuture.ru/privlechenie-investitsij/tehnoparki-rossii>
4. <https://habr.com/ru/post/373657/>

Задания:

1. Проанализируйте в динамике деятельность технопарков в России за период 2016-2020гг. (число, размеры инвестиций, численность занятых, выручка и др.)
2. Определите основные направления деятельности технопарков в России, США и Японии.
3. Проведите сравнительный анализ деятельности технопарков в России, США и Японии: цель, основные направления, формы и размер государственной помощи, численность занятых, налоговые льготы, результативность.
4. Сравните технопарки Сколково, Кремниевая долина и Цукуба. Критерии для сравнения определите самостоятельно.

Лабораторный практикум № 2. Индустрия 4.0

Изучите материал на сайтах:

1. <https://www.tadviser.ru/index.php/>
- Четвертая_промышленная_революция_(Industry_Индустрия_4.0)
2. https://www.industrialall-union.org/sites/default/files/uploads/documents/2017/SWITZERLAND/Industry4point0Conf/industry_4_rus.pdf

Задание:

1. В табличной форме представьте результат анализа четырех промышленных революций на основе параметров «период – основной ресурс – виды инноваций – последствия для технологий – последствия экономико-социальные»
2. Оцените степень влияния Индустрии 4.0 на следующие отрасли экономики: тяжелая металлургия, легкая промышленность, автомобилестроение, добывающая, электроэнергетика, ИКТ и электроника, фармацевтика. Определите необходимые, по-Вашему мнению, параметры сравнения.

3. Результат анализа представьте в табличной форме по следующим параметрам «степень воздействия - влияние на рабочую силу – влияние на численность рабочих мест – основные используемые технологии – основные эффекты».

Лабораторный практикум № 3. Сущность и эволюция развития цифровой экономики.

Изучите материал на сайтах:

1. Доклад о цифровой экономике 2019 ЮНКТАД: https://unctad.org/system/files/official-document/der2019_overview_ru.pdf

2. Доклад о цифровой экономике 2020 ЮНКТАД: https://read.oecd-ilibrary.org/science-and-technology/oecd-digital-economy-outlook-2020_def83a04-en#page1

3. <https://www.vaael.ru/ru/article/view?id=297>

4. <https://openknowledge.worldbank.org/bitstream/handle/10986/30584/AUS0000158-RU.pdf> - Доклад Всемирного Банка о развитии цифровой экономики в России.

Задания:

1. В табличной форме представьте результат анализа по схеме: «автор – название теории цифровой экономики - сущность теории».

2. Изобразите в виде схемы (рисунка) эволюцию основных источников богатств в контексте становления цифровой экономики.

3. В табличной форме представьте результат анализа определений цифровой экономики по признакам: автор (организация) – определение.

4. Проанализируйте результаты оценки готовности России к цифровой экономике в докладе ВБ в 2017г. Определите, на каких направлениях цифровой экономики необходимо сконцентрироваться России.

Лабораторный практикум № 4. Промышленный интернет вещей (IIoT)

Проанализируйте материал на сайтах:

1. https://habr.com/ru/company/kauri_iot/blog/471588/

2. <https://labec.spbstu.ru/userfiles/files/monograph/trends-development-economy-industry-conditions-digitalization.pdf>

3. <https://gagadget.com/21054-15-glavnyih-voprosov-o-tom-cto-takoe-m2m-i-pochemu-eto-interesno-kazhdomu/>

4. <https://www.tadviser.ru/index.php/>

IIoT_Industrial_Internet_of_Things_(Промышленный_интернет_вещей)

Задание:

1. Какова динамика объёма рынка IIoT в мире и в России в период с 2016 по 2020г.? Представьте данные в виде графика или таблицы.

2. Какова динамика инвестиций в IIoT в мире и в России в период с 2016 по 2020г.? Представьте данные в виде графика или таблицы.

3. В чем преимущества промышленного интернета вещей для экономики?

4. Как оценивается эффективность использования IoT в сфере ЖКХ? Электроэнергетики?

5. Как промышленный интернет вещей кардинально меняет экономическую модель взаимодействия «поставщик – потребитель»? Представьте модель

6. Что такое модель M2M: кратко опишите суть?

7. Какие основные проблемы возникают при использовании промышленного интернета вещей? Перечислите их и назовите основные. Как эти проблемы разрешаются на современном этапе развития цифровой экономики? Результат представьте в табличной форме.

Лабораторный практикум № 5. Институты системы образования в условиях цифровой экономики

Изучите материал на сайтах:

1. <https://www.coursera.org/>

2. <https://openedu.ru/>

3. <https://habr.com/ru/post/513490/>

Задания:

1. Зарегистрируйтесь на каждом сайте.

2. Оцените навигацию каждой платформы. Укажите недостатки. Выберите платформу более удобную для Вас. Свой выбор аргументируйте.

3. Изучите, какие вузы представлены на каждом сайте.

4. Проанализируйте, чем отличаются на этих сайтах направления подготовки и перечень читаемых курсов.

5. Выявите самые популярные курсы на каждом сайте. О чем свидетельствует этот выбор?

6. Проанализируйте в динамике основные показатели сайтов: число обучающихся, число курсов, количество партнеров, объем монетизации и т.д.

7. Изучите отчет Coursera за 2020 год. Как отразился кризис коронавируса на работе платформы?

8. Каким образом организованы практические задания на каждой из платформ? Итоговые мероприятия?

9. Запишитесь на интересный для Вас бесплатный курс и прослушайте его. Выскажите Ваше мнение о преимуществах и недостатках онлайн обучения.

Семестр 2

Лабораторный практикум № 1. Финтех: опыт банка Тинькофф

Изучите материал на сайтах:

1. <https://sk.ru/news/finansovye-tehnologii-v-rossii-klyuchevye-igroki-cifry-perspektivy/>

2. Тинькофф Банк официальный сайт <https://www.tinkoff.ru>

Задания:

1. Охарактеризуйте степень распространения института финтех в мире. Результат представьте в табличной или графической форме.

2. Назовите и охарактеризуйте модели цифровых банков.

3. Изучите и опишите динамику капитализации Тинькофф Банка.

4. Сравните расходы на цифровую трансформацию Тинькофф Банка, Яндекс. Деньги, ВТБ, Сбербанка, JP Morgan и Bank of America за 2018-2020гг. и сделайте выводы.

5. Сравните стратегии развития экосистем Сбербанка и Тинькофф Банка.

6. Выясните, почему по версии Global Finance *Тинькофф инвестиции* являются лучшим в мире инвестиционным сервисом. Опишите его преимущества.

Лабораторный практикум № 2 Цифровизация государственных услуг.

Проанализируйте материал на сайтах:

1. <https://dom.gosuslugi.ru/#!/main>

2. <https://www.gosuslugi.ru/>

Задания:

1. Проанализируйте и опишите каждый электронный сервис обоих порталов.

2. Выясните историю создания Портала Госуслуги.

3. Изучите и охарактеризуйте статистику внедрения ГИС ЖКХ.

4. Охарактеризуйте получателей и поставщиков государственных услуг на платформе ГИС ЖКХ и на Портале Госуслуги.

5. Перечислите проблемы, которые были решены благодаря цифровизации государственных услуг.

6. Определите риски, связанные с использованием цифровых платформ государственных услуг.

7. Как эти риски разрешаются на современном этапе развития цифровой экономики? Результат представьте в табличной форме.

Лабораторный практикум № 3. Цифровая безопасность.

Проанализируйте материал на сайтах:

1. <https://habr.com/ru/company/roi4cio/blog/525884>

2. <https://www2.deloitte.com/content/dam/Deloitte/ru/Documents/risk/russian/kiberbezopasnost-cifrovye-riski-i-ugrozy.pdf>

3. https://cbr.ru/Collection/Collection/File/32122/Attack_2019-2020.pdf

Задание:

1. Как меняется ландшафт киберрисков в настоящее время?

2. Выявите сферы применения сервисов по защите от киберрисков.

3. Приведите аргументы в пользу утверждения, что защита от цифровых рисков — это инвестиции, а не затраты.
4. Выявите возможности защиты от цифровых рисков.
5. Определите ключевые направления развития кибербезопасности.
6. Сравните рассмотренные продукты защиты от цифровых рисков на основе принципа «цена-функциональность».
7. Основные типы компьютерных атак в кредитно-финансовой сфере РФ в 2019–2020 гг.: перечислите и опишите.

Лабораторный практикум № 4. Digital Economy Country Assessment (DECA)

Проанализируйте материал на сайтах:

1. https://www.researchgate.net/publication/328772033_Kak_ocenit_gotovnost_strany_k_cifrovoj_ekonomike_Instrument_Digital_Economy_Country_Assessment
2. <https://www.econ.msu.ru/sys/raw.php?o=46780&p=attachment>
3. <https://openknowledge.worldbank.org/bitstream/handle/> - Доклад ВБ о развитии цифровой экономики в России

Задания:

1. Перечислите основные компоненты методики DECA и раскройте их содержание.
2. Опишите оценку в рамках DECA уровня развития цифровой экономики страны.
3. Представьте многомерную модель методики оценки готовности к цифровой экономике.
4. Оцените уровни цифровизации России в 2019-2020 гг. на основе методики DECA.
5. Сравните направления развития цифровой экономики в соответствии с Программой «Цифровая экономика РФ» и направления, соответствующие компонентам DECA.
6. Выявите проблемные направления на основе интегральных оценок по отдельным направлениям для РФ.

Лабораторный практикум № 5. Распространение цифровизации в мире

Проанализируйте материал на сайтах:

1. <https://hbr-russia.ru/innovatsii/trendy/853688>
2. https://www.imemo.ru/files/File/ru/events/2019/11092019_Danilin_Presentation.pdf
3. https://stolypin.institute/wp-content/uploads/2018/09/issledovanie_tsifrovaya-ekonomika-14-09-18-1.pdf
4. <https://psm7.com/review/mastercard-opredelil-liderov-sredi-stran-po-urovnyu-razvitiya-cifrovoj-ekonomiki.html>

Задания:

1. На основе каких параметров 5 стран отнесены к самым цифровым странам мира в рейтинге 2020 г.?

2. Какие большие экономики относятся к группе лидеров? Перспективных? Замедляющихся? Проблемных?

3. На основе каких показателей выделены эти группы?

4. Какова динамика доли цифровой экономики в ВВП стран G20 с 2016 по 2020г.?

5. Почему Китай и США являются лидерами цифровой экономики?

6. Каково место России в мировой цифровой экономике?

7. Опишите основные достижения лидеров цифровой экономики.

8. Как менялась ситуация в рейтинге стран-лидеров цифровой экономики в период 2017-2020гг.?

Семестр 3

Лабораторный практикум № 1. Цифровая трансформация Росстата

Проанализируйте материал на сайтах:

1. <https://habr.com/ru/article/519100/>

2. <https://d-russia.ru/novyj-proekt-strategii-rosstata-deklariruet-perehod-ot-golyh-cifr-k-analizu-dannyh-glava-vedomstva.html>

3. <https://www.strana2020.ru/novosti/onlayn-igra-vsrossiyskoy-perepisi-priznana-luchshey-na-konkurse-tagline-awards/>

4. <https://rosstat.gov.ru/strategy>

5. <https://www.tadviser.ru/index.php/Проект>:

Росстат_(Цифровая_аналитическая_платформа)

Задания:

1. Оцените степень и проблемы использования Big Data в российских IT на основе опроса Ассоциации больших данных (АБД). Какие преграды существуют для использования Big Data в малых организациях малого и среднего бизнес (МСП)? (1)

2. Выясните, в чем заключается переход Росстата в рамках стратегии до 2024 г.(2,4,5). Какие возможности обеспечивает использование технологии big data при проведении переписи населения?

3. Зарегистрируйтесь в онлайн-игре Росстата о переписи. Пройдите все уровни. Почему онлайн-игра о переписи признана лучшей на конкурсе Tagline Awards? (3)

Лабораторный практикум № 2. Разбор бизнес-модели Uber

Изучите материал на сайтах:

1. <https://vc.ru/transport/53591-detalnyy-razbor-biznes-modeli-uber>

2. <https://www.cbinsights.com/research/report/how-uber-makes-money/>

3. <https://www.uber.com/global/ru/sign-in/>

Задания:

1. Определите и опишите главное преимущество двустороннего рынка Uber.

2. Опишите процесс установления цены на платформе Uber.
3. Постройте и опишите глобальную логистическую сеть Uber.
4. Изучите структуру и динамику издержек услуг Uber.
5. Опишите алгоритм расчета тарифов Uber.
6. Изучите и опишите политику экспансии Uber при выходе на новые рынки.
7. Определите источники получения дохода Uber.
8. Выявите конкурентов Uber во всех сегментах бизнеса.
9. Проанализируйте доходность/убыточность Uber и ее динамику.

Лабораторный практикум № 3. «Экосистема СБЕР»

Изучите материал на сайтах:

1. <https://www.sber.ru>
2. https://www.tadviser.ru/index.php/Статья:Экосистема_Сбербанка
3. <https://www.rbc.ru/business/01/05/2021/608c29a49a7947e2aed7b9fe>

Задания:

1. Изучите, какие сервисы входят в экосистему Сбера.
2. Выявите и определите основные партнерские связи, группы бизнес-системы, дайте характеристику партнерских организаций.
3. Установите связь финансовых потоков внутри бизнес-системы, логику и цель финансовых потоков.
4. Обозначьте стиль финансового поведения потребителей цифровых услуг и виртуальных продуктов.
5. Изучите кадровую политику партнеров экосистемы, влияние цифровой среды на компетенции трудовых ресурсов.
6. Изучите источники финансирования развития бизнес-системы, резервы роста бизнеса.
7. Определите основные риски бизнеса цифровой экосистемы, классифицируйте их.
8. Определите степень устойчивости экосистемы Сбера.
9. Оцените результативность экосистемы Сбера.

Лабораторный практикум № 4. Драйверы развития цифровой экономики

Изучите материал на сайтах:

1. https://issek.hse.ru/data/2019/01/30/1202720361/Tendencii_razvitiya_interneta_v_usloviyah_formirovaniya_cifrovoj_ekonomiki.pdf

2. Цифровая Россия - <https://d-russia.ru/>

Задания:

1. Выберите из предложенного списка четыре «сквозные» технологии.
 - большие данные;
 - квантовые технологии;
 - компоненты робототехники и сенсорики;

- нейротехнологии и искусственный интеллект;
- новые производственные технологии;
- промышленный интернет;
- системы распределенного реестра;
- технологии беспроводной связи;
- технологии виртуальной и дополненной реальностей.

2. Сравните выбранные технологии по следующим параметрам «драйверы развития – барьеры развития – положительные эффекты – негативные эффекты – область (области) применения – конкретный пример использования (кейс)». Результат представьте в табличной форме.

3. Найдите в сети Интернет данные о масштабах и прогнозах развития по четырем выбранным технологиям (мировые данные и данные по России). Результат представьте в табличной форме.

Лабораторный практикум № 5. Электронная торговля

Прочитайте материал на страницах:

1. <https://russian.alibaba.com/>

2. <https://lifehacker.ru/kak-pokupat-na-ebay-vygodno/>

3. Курьеры, серверы и налоги: как устроен бизнес Amazon. - <https://journal.tinkoff.ru/>

4. www.bcs-express.ru

5. www.finam.ru

Задания:

Составьте кейс «Бизнес-модель» по интернет-магазинам Amazon (Alibaba, eBay и др.) по следующей схеме:

1. История развития (слияния, поглощения, установление партнерских отношений).
2. Тип электронной коммерции.
3. Конкурентные преимущества.
4. Сферы деятельности.
5. Структура акционеров.
6. Причины эффективности бизнес-модели
7. Динамика капитализации.
8. Динамика объема валовой выручки.
9. Способ оплаты покупок и его безопасность.
10. Инвестирование в электронную коммерцию: направления и масштабы.
11. Корпоративная социальная ответственность модели.

Примерные тестовые задания

1. Установите правильные соответствия.

1	Одноранговая, пиринговая сеть	А	система объединенных компьютерных сетей и подключенных к ним промышленных (производственных) объектов со встроенными

			датчиками и программным обеспечением для сбора и обмена данными...
2	Сенсорика	Б	множество физических объектов, подключенных к интернету и обменивающихся данными
3	Интернет вещей	В	компьютерная сеть, основанная на равноправии участников
4		Г	базовая технологическая компетенция, обеспечивающая «органы чувств» для цифровых систем

2. Выберите правильный ответ. Особенностью четвертой промышленной революции является:

- а) ориентация на человека
- б) движение к дегуманизации
- в) искусственный интеллект и умные взаимосвязанные машины
- г) вытеснение из производства фактора труда.

3. Выберите правильные ответы. При переходе к цифровой экономике:

- а) растет производительность капитала и труда
- б) труд вытесняется цифровым капиталом и искусственным интеллектом
- в) расширяется рынок капитала и сужается рынок труда

4. Укажите неверные ответы. Функции федерального органа исполнительной власти, ответственного за реализацию Национальной программы «Цифровая экономика Российской Федерации», осуществляет:

- а) Президент РФ;
- б) Правительство РФ;
- в) Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации;
- г) Министерство экономического развития Российской Федерации.

5. Выберите правильные ответы. В Национальную программу «Цифровая экономика Российской Федерации» входят следующие федеральные проекты (ненужное зачеркнуть):

- а) цифровые технологии;
- б) информационная безопасность;
- в) цифровая образовательная среда;
- г) информационная среда.

6. Установите правильные соответствия.

1	Цифровая трансформация	А	эффект в экономике, при котором ценность товара или услуги для одного пользователя зависит от числа других потребителей данного товара (услуги)
2	Информационный каскад	Б	процесс интеграции цифровых технологий во все аспекты бизнес-деятельности, требующий внесения коренных изменений в технологии, культуру, операции и принципы создания новых продуктов и услуг
3	Экосистема	В	беспроводная цифровая среда, в которой представлены собственные и партнерские сервисы компании

4	Сетевой эффект	Г	групповое поведение экономических агентов, которые принимают решения не только на основе собственной информации

7. Расставьте в правильной последовательности волны цифровых технологий:

А. онлайн-платформы (поисковики, торговые площадки, дистанционное обучение, социальные сети), облачные вычисления.

Б. предиктивная аналитика больших данных, Интернет вещей, робототехника, аддитивные технологии (включая 3D-печать), искусственный интеллект (включая машинное обучение).

В. ИТ: компьютеризация, автоматизация процессов (ERP, EDI, CRM и т.д.) телекоммуникации: проводной и беспроводной широкополосный доступ в Интернет.

8. Вставьте пропущенные слова. или Промышленность 4.0 объединяет цифровые и физические технологии для создания гибких, взаимосвязанных операций. В решениях, созданных для, сети датчиков и периферийные устройства используются для повышения качества продукции и эффективности работы заводов в реальном времени.

Ответ: Четвертая промышленная революция, промышленного Интернета вещей (IIoT)

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачетов и экзамена.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения, обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-10 баллов Задание 2: 0-10 баллов Задание 3: 0-20 баллов Суммарное количество баллов ТКУ и ПА «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный,

	логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-10 баллов Задание 2: 0-10 баллов Задание 3: 0-20 баллов Суммарное количество баллов ТКУ и ПА -90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. -70 и более (хорошо)– ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. -50 и более (удовлетворительно)– ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена частично. -Менее 50 (неудовлетворительно)– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задача не решена

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

1 семестр

Задания 1-го типа

Технологическое развитие и четвертая промышленная революция в историческом контексте

2. Четвертая промышленная революция и информационная глобализация.

3. Основные характеристики и возможности информационной (сетевой) экономики

4. Влияние информационной экономики на участников рынка (покупателей, производителей, структуру коммерческих отношений).

5. Новые принципы экономики в условиях развития информационных технологий.

6. Цифровая экономика как дальнейшее развитие информационной экономики.

7. Цифровая экономика и цифровая трансформация.

8. Движущие силы и этапы цифровой трансформации.

9. Технологические основы и инфраструктура цифровой экономики

10. Носимый интернет, имплантируемые технологии и цифровидение.

11. Модели и системы информационной экономики.

17. Базовые принципы, признаки, технологии и риски Индустрии 4.0.

18. Различные подходы к определению цифровой экономики.

19. Перечислите и кратко охарактеризуйте основные цифровые технологии.

20. Структура и тенденции развития рынка цифровых технологий.

21. Электронный бизнес как базовый институт информационной экономики.

22. Предпринимательство как институт информационной экономики. 23. Электронное правительство как институт информационной экономики.

24. Проблемы и особенности развития институтов цифровой экономики в России.

25. Институциональная трансформация системы образования в условиях цифровой экономики.

Задания 2-го типа

1. Какие основные технологии, на ваш взгляд, способствовали развитию цифровой экономики в мире?

2. Назовите три основные характеристики, присущие, по мнению М. Портера, любой технике. Опишите структуру цифрового продукта по М. Портеру.

3. В чем заключается экономический эффект от перехода к цифровой экономике?

4. Как изменяется характер издержек в условиях цифровой экономики?

5. Чем определяется готовность перехода страны к цифровой экономике?

6. Цифровая экономика убивает многие традиционные сферы деятельности. Согласны ли Вы с этим утверждением? Аргументируйте свой ответ.

7. Согласны ли Вы с утверждением, что цифровая экономика подразумевает тотальную глобализацию? Аргументируйте свой ответ.

8. Согласны ли Вы с утверждением, что цифровая экономика - это сверх высококонкурентная среда? Аргументируйте свой ответ.

9. Почему базой цифровой экономики является индустриальное развитие?

10. Какие же перемены несет за собой Индустрия 4.0 в сфера трудоустройства?

11. Какое место в ВВП разных стран занимает цифровая экономика?

12. Как соотносятся между собой понятия «цифровая экономика», «информационная экономика», «сетевая экономика»?

13. Цифровая трансформация относится к сфере услуг или к сфере производства?

14. Цифровой продукт и цифровой актив – это одно и то же? Если нет, то в чем их различие? Чем цифровой продукт отличается от «обычного»?

15. Чем четвертая промышленная революция отличается от третьей?

16. Чем отличаются знания от информации?

17. Что такое технологический уклад? В условиях какого технологического уклада (укладов) находится сейчас экономика России?

18. Развитие цифровой экономики сокращает или увеличивает разрыв между богатыми и бедными?

19. Каковы основные показатели развития цифровизации мировой экономики?

20. Что подразумевается под цифровым неравенством?

21. Какое событие стало поворотным моментом в повышении интереса к цифровой экономике в России?

22. Что такое цифровая глобализация? В чем она проявляется?

23. Назовите и опишите угрозы революционной цифровизации.

24. Какие новые функциональные возможности в бизнесе предоставляет компаниям глобальная цифровая экономика?

25. Согласны ли Вы с утверждением, что «Цифровая экономика в значительной степени является виртуальной, неосязаемой. Но она невозможна без связи с материальным миром. Поэтому базой цифровой экономики является индустриальное развитие». Аргументируйте свой ответ.

Задания 3-го типа

1. В 2017 году эксперты РАЭК (Российская ассоциация электронных коммуникаций) определили 7 направлений (хабов) цифровой экономики, составляющих ее экосистему: государство и общество, ..., кибербезопасность, инфраструктура и связь, маркетинг и реклама, ..., медиа и развлечения. Вставьте недостающие, по Вашему мнению, направления и аргументируйте свой ответ.

2. Согласны ли Вы с утверждением: «Многие склонны возлагать большие надежды на технологии будущего (и на цифровую экономику как их квинтэссенцию), полагая, что их внедрение значительно повысит производительность труда, что в свою очередь приведет к экономическому росту. Данное утверждение справедливо только с большими оговорками, а в общем случае – неверно». Свою точку зрения аргументируйте.

3. Согласны ли Вы с утверждением: «Крупнейшие мировые компании уже давно используют различные технологические платформы. Однако внедрение платформы еще не делает бизнес цифровым». Свою точку зрения аргументируйте.

4. Современная цивилизация живет в мире третьей промышленной революции. Вместе с тем скоро должна произойти четвертая. Ее частью считается такая технология, как

- а) роботы на производстве;
- б) интернет вещей;
- в) термоядерный синтез;
- г) механизация производства.

5. Сколько волн выделяют в развитии цифровой экономики? Чем они характеризуются и отличаются?

6. В 2017 году эксперты РАЭК (Российская ассоциация электронных коммуникаций) определили 7 направлений (хабов) цифровой экономики, составляющих ее экосистему: государство и общество, образование и кадры, ..., инфраструктура и связь, маркетинг и реклама, финансы и торговля, ... Вставьте недостающие, по Вашему мнению, направления.

7. Этапы развития информационной экономики совпадают с «цифровыми волнами»? Выскажите и аргументируйте свою точку зрения.

8. Сравните информационную экономику и экономику, основанную на знаниях по приведенным параметрам:

Параметры	Информационная экономика	Экономика, основанная на знаниях
Основной продукт		
Приоритетные ресурсы		
Рыночные институты зарабатывают		
Приоритет рыночного спроса		

9. В своей книге «Третья волна» Э.Тоффлер (1980г.) следующим образом характеризует техносферу в период третьей волны развития общества. Чтобы Вы изменили в этой характеристике с учетом прошедших 50 лет?

Сфера	Признак	Первая волна	Вторая волна	Третья волна
Техносфера	Источники энергии	Мышечная сила, солнце, ветер, вода. Восстановимые, источников много, и они распределены.	Ископаемое топливо. Невосстановимые. Источников немного. Сконцентрированы.	Солнце, ветер, вода, геотермальная энергия. Восстановимые. Много источников. Источники распределены. Большая экологичность.
	Производство	Штучное, индивидуальное, для собственного потребления.	Массовое. Разделение на производителя и потребителя	Мелкосерийное, демассифицированное, производство "на заказ". "Умные" технологии. Развитие производства для себя.
	Система распределения	Индивидуальное.	Массовая торговля. Мировой рынок.	Изменение роли рынка и массовой торговли под действием развития производства для себя

11. Почему цифровая экономика рассматривается как эволюционный этап развития экономики?

12. А. Аузан выдвигает гипотезу, что цифровая экономика - это экономика сверхнизких транзакционных издержек. Согласны ли Вы с этим мнением? Аргументируйте свою точку зрения.

13. Прокомментируйте следующее высказывание «Цифровая экономика, как любой вид экономики — это ведь не абсолютное добро и не абсолютное зло. Это некоторое явление, которое обладает теми или другими свойствами». (А. Аузан)

14. Охарактеризуйте свойства информации как сетевого и общественного блага, а также ее специфические характеристики.

15. Эксперты Шанхайской академии социальных наук при составлении рейтинга самых конкурентоспособных цифровых экономик мира учитывают четыре фактора: цифровую индустрию, цифровые инновации, цифровое оборудование и институты цифрового управления. Назовите и опишите известные Вам цифровые инновации.

16. В чем состоит главное различие между такими экономическими формами, как индустриальная экономика и информационная экономика?

17. В 2017 году эксперты РАЭК (Российская ассоциация электронных коммуникаций) определили 7 направлений (хабов) цифровой экономики, составляющих ее экосистему:, образование и кадры, ..., инфраструктура и связь, маркетинг и реклама, финансы и торговля, медиа и развлечения. Вставьте недостающие, по Вашему мнению, направления и аргументируйте свой ответ.

18. В своей книге «Третья волна» Э. Тоффлер (1980г.) следующим образом характеризует техносферу в период третьей волны развития общества. Чтобы Вы включили в эту характеристику с учетом прошедших 50 лет?

Сфера	Признак	Первая волна	Вторая волна	Третья волна
Техносфера	Источники энергии	Мышечная сила, солнце, ветер, вода. Восстановимые, источников много, и они распределены.	Ископаемое топливо. Невосстановимые. Источников немного. Сконцентрированы.	Солнце, ветер, вода, геотермальная энергия. Восстановимые. Много источников. Источники распределены. Большая экологичность.
	Производство	Штучное, индивидуальное, для собственного потребления.	Массовое. Разделение на производителя и потребителя	Мелкосерийное, демассифицированное, производство "на заказ". "Умные" технологии. Развитие производства для себя.
	Система распределения	Индивидуальное.	Массовая торговля. Мировой рынок.	Изменение роли рынка и массовой торговли под

Сфера	Признак	Первая волна	Вторая волна	Третья волна
				действием развития производства для себя

19. Эксперты Шанхайской академии социальных наук при составлении рейтинга самых конкурентоспособных цифровых экономик мира учитывают четыре фактора: цифровую индустрию, цифровые инновации, цифровое оборудование и институты цифрового управления. Назовите и опишите институты цифрового управления в России.

20. В чем двойственность информационного ресурса? Какими уникальными характеристиками обладает информация как особый специфический ресурс?

2 семестр

Задания 1-го типа

1. Прогнозирование социально-экономических процессов в режиме реального времени (nowcasting)

2. Экономические основы технологии распределенных реестров хранения информации (блокчейн) и криптовалют.

3. Базовые процедуры и техники обработки больших данных: простейшие методы машинного обучения (machine learning)

4. Характер изменений на рынке труда. Структура спроса и предложения в условиях цифровой экономики.

5. Эффект замещения и эффект разнообразия на рынке труда в условиях цифровой экономики.

6. Направления изменений на рынке капитала в условиях цифровой экономики. Особенности производственной функции.

7. Новая организация реального сектора и экономических отношений (взаимосвязей и поведения в реальном секторе) в условиях цифровой экономики.

8. Экономическая эффективность. Эффективность распределения, производства и потребления в условиях цифровой экономики

9. Микроэкономические изменения в ходе цифровой трансформации.

10. Макроэкономические параметры цифровой экономики

11. Социальные проблемы и их решение в цифровой экономике

12. Электронное правительство как институт информационной экономики.

13. Новые условия производства и изменение производительности в цифровой экономике.

14. Новые явления и способы организации экономической деятельности: электронная торговля, экономика совместного потребления), гиг-экономика и т.д.

15. Изменения на финансовых рынках: налог на Google, налог на робототехнику.

16. Возможности государственного вмешательства в развитие цифровой экономики. Государственное регулирование цифровой экономики.

17. Законодательное обеспечение, регулирующие институты и стимулирование развития основных направлений цифровой экономики.

18. Проблемы цифровой безопасности. Классификация угроз цифровой безопасности и характеристика наиболее распространенных угроз.

19. Экономическая эффективность (в распределении, производстве и потреблении) в условиях цифровой экономики.

20. Технологический форсайт и его влияние на современную экономику.

21. Характеристики «передового производства» (advanced manufacturing), кастомизация продукции, технологические новации, использование новых материалов и т.д.

22. Концепция бережливого производства (lean production).

23. Двойственность характера воздействия цифровой трансформации на мировую экономику: выгоды и риски.

24. Ведущие цифровые экономики зарубежных стран, их особенности. Влияние цифровой трансформации на социально-экономическое развитие развитых государств, экономическую эффективность и экономические пропорции.

25. Крупнейшие технологические компании и их роль в мировой экономике.

Задания 2-го типа

1. Чем определяется готовность перехода страны к цифровой экономике?

2. В чем суть дискуссии о криптовалюте как новой форме денег? Приведите примеры используемых в мире криптовалют.

3. Расскажите о провайдинговой деятельности. Перечислите виды провайдеров.

4. Приведите классификацию предприятий по степени использования традиционных и электронных инструментов ведения бизнеса.

5. Перечислите преимущества ведения бизнеса в сети Интернет.

6. В чем заключается экономический эффект от перехода к цифровой экономике?

7. Как изменяется характер издержек производства в условиях цифровой экономики?

8. Укажите основные факторы, которые сдерживают процессы цифровой трансформации российского бизнеса.

9. Почему, на Ваш взгляд, процессы развития Интернета вещей сопровождаются созданием стратегических альянсов? Приведите два - три довода в поддержку альянсов.

10. Приведите примеры использования технологий виртуальной реальности в бизнесе. В чем преимущества использования VR в бизнесе.
11. Может ли переход на криптовалюту в условиях цифровой экономики привести к инфляции?
12. Какие новые формы организации труда в информационном обществе Вам известны?
13. Чем отличается рыночный подход к построению цифровой экономики от планового? Назовите страны, где применяется один и другой подход.
14. Какая стратегия построения цифровой экономики у России?
15. Опишите основные компоненты умного города.
16. Опишите преимущества и недостатки занятости в цифровой сфере.
17. Опишите, в чем заключаются новые тенденции в поведении фирм в условиях цифровой экономики?
18. Опишите, в чем заключаются новые тенденции в поведении потребителей в условиях цифровой экономики?
19. Какие новые принципы появляются в экономике в ходе цифровой экономики?
20. Прокомментируйте утверждение: «Цифровая среда резко сокращает транзакционные издержки бизнеса и покупателя. Рыночная информация становится более симметричной».
21. Опишите преимущества облачных технологий. Есть ли у них недостатки?
22. Какие основные подходы существуют к правовому регулированию криптовалют в различных странах?
23. Опишите преимущества цифровой демократии.
24. В чем состоят особенности современного рынка финансовых технологий.
25. Что такое рейтинги электронного правительства? Индекс электронного участия ООН?

Задания 3-го типа

1. Вставьте недостающие слова.....это название одного из 10 проектов государственной Hi-Tech стратегии Германии до 2020 года, описывающего концепцию умного производства (Smart Manufacturing) на базе глобальной промышленной сети интернета вещей и услуг (Internet of Things and Services).
2. Прокомментируйте утверждение: «Идеи перемещаются в интернете свободно - Всемирная паутина против закрытости. ... есть ли вообще смысл бороться за защиту прав собственности на цифровой продукт...?» Вы согласны с этим утверждением?

3. Согласны ли Вы с утверждением: «Современные технологии позволяют в ближайшем будущем создать среду высокотехнологичной цифровой платформы государственного управления, которая обеспечит минимизацию человеческого фактора, сопутствующей ему коррупции и ошибок, автоматизирует сбор статистической, налоговой и иной отчетности, обеспечит принятие решений на основе анализа реальной ситуации». Свое мнение аргументируйте.

4. Верно, или неверно утверждение, что «Развитие финтеха «пожирает» бизнес-пространство банков? Свой ответ аргументируйте.

5. Согласны ли Вы с утверждением: «Возможно, валютой будущего может стать «количество произведенной вами полезной информации на количество потребленной энергии», где «полезность» измеряется в «лайках». Свой ответ аргументируйте.

6. Согласны ли Вы с мнением, что в условиях цифровой экономики инновации – единственный источник сверхприбыли? Свой ответ аргументируйте.

7. Согласны ли Вы с утверждением: «Углубление автоматизации и развитие роботизации сократит количество рабочих мест невысокой квалификации: один только беспилотный транспорт оставит без работы миллионы людей. развитие технологий когнитивных / умных вычислений сделает ненужными значительную часть «офисного планктона»., расширение многообразия отраслевых цифровых платформ лишит предмета деятельности большинство компаний-посредников (в широком понимании этого слова), т.к. производитель и покупатель смогут легко находить друг друга и без проблем вступать в договорные отношения». Свой ответ аргументируйте.

8. Цифровые технологии по сравнению с традиционными форматами ведения экономической деятельности предоставляют такие преимущества, как

а) возможность практически бесконечного воспроизведения информации без ущерба для качества;

б) широкий диапазон типов информации, с которой работают цифровые технологии (текст, медиа и т.п.);

в) высокая скорость передачи информации;

г) высокая защищенность технологических и организационных инноваций.

9. Не относится к драйверам технологии индустриального интернета («Индустрия 4.0»), которая, в свою очередь, формирует четвертую промышленную революцию с соответствующим экономическим укладом, такой структурный элемент, как

а) «умные» сенсоры;

б) беспроводные сети;

в) дополненная реальность;

г) облачные сервисы.

10. Почему стоимость производства единицы информационного продукта для производителя в условиях цифровой экономики становится такой низкой, что стоимость потребления единицы блага для потребителя стремится к нулю, хотя никогда не достигает его?

11. По уровню конкурентоспособности цифровой экономики Сингапур занимает второе место в мире. Доля Сингапура в мировом ВВП 0,4% (2018). Благодаря каким преимуществам Сингапур занимает второе место в рейтинге Global Digital Economy Competitiveness Development Report (2019)?

12. Налогообложение роботов - предложение, впервые выдвинутое основателем Microsoft Биллом Гейтсом как способ, которым правительство может укротить неумолимую автоматизацию рабочей силы и профинансировать новые социальные программы. Робот, который заменяет фабричного рабочего, должен облагаться налогом на том же уровне, чтобы компенсировать потери в доходах государства для обеспечения остальной части населения. Производители, использующие роботов, не согласны - они уверены, что и без того платят достаточно налогов. Какие аргументы «за» и «против» этого предложения?

13. Южная Корея первой в мире планирует ввести налог на роботов. Власти задумались над этой инициативой в связи ростом безработицы. Планируется сократить выгоды от вычета налогов, которые ранее предоставлялись предприятиям для инвестиций в повышение производительности инфраструктуры. Подготавливаемый законопроект предлагает отменить это правило. У закона есть противники — компании, которые уже используют роботов для доставки, упаковки, сбора отходов, а также производители роботов. Они считают, что налог навредит бизнесу и будет препятствовать развитию инноваций. Какие аргументы «за» и «против» этого предложения?

14. Согласно данным исследования TAdviser и «Крок», почти все компании из промышленной, нефтегазовой, горнодобывающей, энергетической отраслей России интересуются и экспериментируют с технологиями VR/AR. Специалисты считают, что устройства дополненной реальности больше подходят для оптимизации производственных процессов. Как можно аргументировать эту позицию?

15. Какие существуют различия между дополненной, виртуальной (virtual reality, VR) и смешанной (mixed reality, MR) реальностями? В чем преимущества каждой технологии?

16. Многим производителям известны жёсткие условия конкурсных торгов, где приходится сильно понижать свою прибыль. Дополненная реальность может служить не только для нужд собственного производства, но и для создания товара с уникальными свойствами. Многие продукты требуют от пользователя некоторых усилий, чтобы в нём разобраться и использовать. Если убедить клиента включить требования по наличию такой интерактивной справке в дополненной реальности у поставляемого товара, то производитель получит прямое конкурентное преимущество и гарантию победы.

17. В чем преимущества таких инструментов бережливого производства как JIT (Just-In-Time) и вытягивающее поточное производство («pull production»)?

18. Назовите и опишите угрозы информационной безопасности по аспекту информационной безопасности, на который направлены угрозы.

19. 99% кибератак были бы невозможны без вмешательства и/или неосознанного участия людей. Люди являются основной уязвимостью компьютерной безопасности, слабым звеном. В спец. докладе 2020 года были названы 7 главных угроз кибербезопасности: социальная инженерия, вымогательство. Продолжите список и раскройте сущность каждой из них.

20. Некоторые исследователи считают, что первично изменение подхода работодателей к найму, а цифровые технологии — вторичны, но большинство экономистов с таким подходом не согласятся, указав, что все наоборот — сначала была цифровизация, изменение технологии, а потом изменения на рынке труда. О какой экономике идет речь? В чем ее особенности?

3 семестр

Задания 1-го типа

1. Электронная коммерция: понятие и основные разновидности.
2. Понятие big data. Новые подходы к накоплению и обработке данных в экономике и финансах на микро- и макроуровнях.
3. Открытые данные компьютерных поисковых систем и социальных сетей. Google Trends. YandexWorstat.
4. Проблема создания и размещения дата-центров.
5. Интернет вещей, подключенный (умный) дом и умные города (автомобили без водителя).
6. Большие данные и принятие решений. Искусственный интеллект.
7. Робототехника и 3-D печать.
8. Биотехнологии и решение экологических проблем в цифровой экономике.
9. Платформенные технологии в развитии цифровой экономики. При-знаки и преимущества платформ.

10. Проблемы функционирования и факторы развития платформ. Эффекты платформ.
11. Платформы как бизнес-инструменты. Платформы для платформ.
12. Электронное правительство и электронные государственные услуги.
13. Понятие экосистемы, уровни экосистемы и организационные формы экосистем. Гибридная модель как основная модель для экосистемы.
14. Российские экосистемы, формирующиеся на основе банков и биг-техов.
15. Платформы и экосистемы - как прогрессивная форма бизнес-модели.
16. Технологии распределенных реестров, большие данные, искусственный интеллект. Системы распределенного реестра.
17. Новые производственные технологии. Виртуальные технологии, технологии дополненной реальности.
18. Сферы применения сквозных технологий (криптовалюты, интеллектуальное управление, "смарт-сити" и т.п.).
19. Распределенные вычисления и хранилище данных (облачное хранение).
20. Сущность понятий «электронная торговля» и «электронная коммерция».
21. Преимущества электронной торговли как формы организации бизнеса. Составляющие электронной торговли (участники, процессы, сети) и их краткая характеристика.
22. Электронные платежные системы, и назначение и классификация.
23. Классификация схемы платежей. Кредитные и дебетовые схемы.
24. Классификация моделей электронных платежей.
25. Рассмотрите рыночные сегменты B2B, B2C, C2C и др.

Задания 2-го типа

1. Объясните, почему в цифровой экономике возникает проблема открытости бизнеса?
2. В чем, на Ваш взгляд, состоит главное отличие внутренней платформы от внешней? Приведите примеры внутренней и внешней платформы.
3. Какие проблемы потребителей решают внешние платформы?
4. В чем, на ваш взгляд, заключается специфика платформенного мышления современных руководителей?
5. Какую роль играют технологии электронной коммерции в эволюции новых рынков?
6. Назовите преимущества и недостатки интернет-магазина по сравнению с традиционным магазином.

7. Постарайтесь привести пример использования Интернета вещей по каждой сфере жизнедеятельности человека.
8. Сравните nowcasting и forecasting: в чем их сходство и различие?
9. Перечислите и опишите цифровые каналы передачи данных.
10. Назовите преимущества и недостатки интернет-магазина по сравнению с традиционным магазином.
11. Приведите примеры правонарушений в сфере электронной коммерции.
12. Какую роль играют технологии электронной коммерции в эволюции новых рынков?
13. Какие модели организации e-коммерции подходят наилучшим образом под разные рыночные сегменты?
14. Что такое data lake ? Как они работают? Чем озера данных отличаются от обычных баз данных?
15. Чем опасны data lake? Опишите способы преодоления этих опасностей?
16. Структуру полной платформы цифровой экономики составляют экосистема потребителя, экосистема производителя и коммуникативное ядро. Могут ли эти элементы существовать отдельно друг от друга? Если да, приведите примеры.
17. Какова структура полной платформы цифровой экономики. Приведите примеры полных платформ.
18. Как могут быть классифицированы большие экономические данные?
19. Охарактеризуйте возможные изменения в функционировании финансовой системы под влиянием блокчейна?
20. Опишите различия между традиционным промышленным предприятием и умной фабрикой.
21. Перечислите и опишите виды электронной коммерции.
22. Опишите основные последние тренды на рынке онлайн-торговли.
23. Опишите основные преимущества электронных платежных систем.
24. Что такое озера данных и почему в них дешевле хранить big data?
25. Шеринг, или совместное использование чего-либо, постепенно распространяется и в нашей стране. Обоснуйте преимущества шеринга и приведите два-три примера использования шеринга.

Задания 3-го типа

1. Вы выбираете банк для обслуживания и хотите выбрать надежный банк с самыми низкими тарифами. В вашем городе несколько десятков банков. Ваши действия?

2. Вам нужно проанкетировать несколько сотен своих клиентов по поводу их мнения о вашем товаре. При помощи каких цифровых технологий это лучше сделать?

3. Американские исследователи утверждают, что многие виды цифрового бизнеса, например, Uber, Airbnb и др., легко копировать. Что могут делать такие компании для создания и поддержания своих конкурентных преимуществ? Предложите один-два способа формирования конкурентных преимуществ цифровыми компаниями типа Uber.

4. Сравните любую пару бизнес-моделей Freemium, Free-to-Play, Full-Crowdsourcing, Donation, Print-on-Demand.

5. В рамках технологии больших данных развивается направление аналитики. К какому из ее разделов Вы отнесете раздел «Возможно Вы их знаете» в сети Facebook?

- а) дескриптивная аналитика;
- б) прогнозная аналитика;
- в) предписывающая аналитика;
- г) аналитика, связанная с распознаванием образов.

6. Какая сеть представлена на рисунке? Какими свойствами она характеризуется? Как эти свойства используются в экономике? Что такое Peer2Peer?



7. Блокчейн по своей природе гораздо более удобен для продавцов или для покупателей? Свое мнение аргументируйте.

8. Опишите и приведите примеры компаний четырех основных типов моделей электронной коммерции: B2C, (B2B, C2C, C2B).

9. Назовите и опишите достоинства и преимущества интернет – платежей.

10. Бизнес отходит от моделей B2B и B2C и переходит на принципиально новый путь — D2C? Чем это объясняется? В чем преимущества этой модели?

11. Тенденция развития e-commerce ведет к тому, что бизнес отказывается от стратегии привлечения новых потребителей. С чем это связано? Какие платформы нужны в этом случае?

12. Артем из Москвы посмотрел 3 минуты на сайте магазина бытовой техники XXX, участника Xmail (модуль экосистемы Flocktory) раздел Телевизоры и ушел. Магазин XXX не хочет терять Ивана и готов предложить ему промокод на скидку 300 руб. на завершение покупки. Как он это сделает, используя преимущества модуля?

13. Главный страх пользователей, которые не решаются на онлайн-покупку, не угадать с цветом, размером, формой товара и потратить зря деньги, время на ожидание доставки. Какая технология помогает решить данную проблему? Какие компании уже используют эту технологию?

14. Приведите примеры трех типов цифровых платформ: модель «цифрового двойника», платформа-интегратор и многосторонняя платформа. Каково предназначение каждого типа?

15. Один из признаков классификация типологии цифровых платформ – способ монетизации. Назовите эти способы и приведите примеры платформ, использующих эти способы.

16. Быстрое укрепление доминирующего положения крупнейших цифровых гигантов (Google, Facebook и др.) на рынке объясняется тремя основными факторами, один из которых сетевой эффект. Назовите и опишите суть двух других факторов.

17. Какие модели организации е-коммерции подходят наилучшим образом под разные рыночные сегменты? Аргументируйте свой ответ и приведите примеры.

18. Опишите преимущества и недостатки облачного хранилища данных. Что такое гибридное облако?

19. Охарактеризуйте основные операционные риски экономических агентов, связанные с большими данными и способы их преодоления.

20. Назовите и опишите основные сферы взаимоотношений модели «электронное правительство». Каковы аргументы против программ внедрения электронного правительства?

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 3 от 19.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
24.03.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы»

Специальность: 52.05.01 Актерское искусство
Специализация: Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника: Артист драматического театра и кино
Форма обучения: очная

Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ.....	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	7
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	15
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	25
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	28

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного Минобрнауки России от 16 ноября 2017 г. № 1128 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2020 N 1456, от 08.02.2021 N 84).

Дисциплина дает целостное представление об основных литературных направлениях и творчестве выдающихся зарубежных писателей.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки по специальности 52.05.01 Актерское искусство и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 и 2 семестрах.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся необходимых компетенций для успешного освоения образовательной программы.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать умение анализировать литературные произведения в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- познакомить с характерными процессами в общем историко-культурном пространстве, выделив социокультурные доминанты каждого историко-литературного периода (античная, средневековая, литература эпохи Возрождения, классицизма, литература XVIII в, XIX (I-я пол), XIX (II-я пол.), рубежа XIX-XX вв., XX в.) в связи с особенностями различных культур;
- сформировать представление о развитии литературного процесса в разных странах, выявить специфику нравственно-эстетической, философской проблематики произведений;
- развивать навыки критического анализа литературных произведений на различных уровнях: проблемно-тематическом, сюжетно-композиционном.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТВЕТСТВУЮЩИХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1	УК-1.1. Знает основные методы анализа, основные философские категории и закономерности исторического развития; методы изучения сценического произведения	методы анализа художественных произведений;	выявлять закономерности развития и этапы литературного процесса	анализа произведений зарубежной литературы в историческом контексте	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		УК-1.2. Умеет критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; анализировать проблемную ситуацию как систему и осуществлять поиск вариантов ее решения	особенности развития зарубежной литературы от античности до современности;	выделять общее и отличное в подходах писателей к решению социальных нравственных проблем.	анализа проблематики художественных произведений	
		УК-1.3. Имеет практический опыт работы с информационными ресурсами по проблемам изучения зарубежной литературы	основные информационные ресурсы по проблемам изучения зарубежной литературы	анализировать информацию по истории зарубежной литературы, полученную из научных источников, в том числе размещённых в сети Интернет	подготовки доклада по истории зарубежной литературы с использованием Интернет-ресурсов	
Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5	УК-5.1. Знает формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования, способы налаживания	этнокультурные особенности литературного творчества зарубежных писателей	выявлять в художественных произведениях особенности различных культур	анализа своеобразия различных культур на примере творчества зарубежных авторов	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компе- тенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
		контакта в межкультурном взаимодействии				

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компе- тенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно- историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1	ОПК-1.1. Знает историю культуры в широком контексте, историю и теорию искусства	основные литературные направления в зарубежной литературе, содержание ключевых произведений зарубежной литературы	определять принадлежность литературного произведения к определенному жанру и стилю	анализа жанровых и стилевых особенностей произведений зарубежных писателей	Контактная работа: Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		ОПК-1.2. Умеет анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи, определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию	основные этапы и закономерности развития зарубежной литературы	определять, какие эстетические идеи проявились в творчестве зарубежных писателей	анализа произведения в контексте развития культуры	
		ОПК-1.3. Имеет практический опыт анализа произведения искусства	основные понятия теории литературы, необходимые для анализа литературного произведения	использовать литературоведческую терминологию для анализа литературного произведения	комплексного анализа литературного произведения с использованием литературоведческой терминологии	
Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3	ОПК-3.1. Знает и понимает принципы работы современных информационных технологий.	основные учебники, монографии, Интернет-сайты по проблемам изучения литературы	использовать для подготовки к семинарским занятиям и выполнения творческих работ информацию, полученную из источников по проблемам изучения зарубежной литературы	сбора информации по истории зарубежной литературы	Контактная работа: Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		ОПК-3.2. Умеет реализовывать принципы работы современных информационных технологий	, как осуществлять поиск необходимой информации по проблемам	отбирать необходимую для выполнения творческих работ информацию,	систематизации информации по истории зарубежной литературы	

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компе- тенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
		технологий для решения задач профессионально й деятельности.	изучения литературы	полученную из источников по проблемам изучения зарубежной литературы		
		ОПК-3.3. Реализует принципы работы современных информационных технологий для решения задач профессионально й деятельности.	особенности подготовки докладов и эссе по истории отечественной литературы	интерпретировать произведения зарубежных авторов	создания научно-учебных работ по истории зарубежной литературы	
Способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли, способен петь	ПК-2	ПК-2.3. Имеет практический опыт художественного анализа и воплощения литературного произведения с использованием техник сценической речи и основ вокального искусства	приемы анализа художественных произведений зарубежных авторов	выявлять проблематику художественных произведений зарубежных авторов	анализа образной системы произведений зарубежных авторов	Контактная работа: Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
1 семестр											
Раздел 1. История зарубежной литературы от античности до Просвещения Тема 1. Античная литература	4									6	Эссе/10
Тема 2. Литература Средневековья	6	2								4	Вопросы к семинару/10 Доклад-презентация/10
Тема 3. Предвозрождение и Возрождение в Европе.	6	2								4	Вопросы к семинару/10 Доклад-презентация/10
Тема 4. Английское Возрождение Творчество У. Шекспира	8	2	1							4	Вопросы к семинару/10 Тест/10
Тема 5. Своеобразие зарубежной литературы XVII века	6	2								4	Вопросы к семинару/10 Доклад-презентация/10
Тема 6. Своеобразие литературного процесса в Европе в Эпоху Просвещения.	6									5	Эссе/10
Всего, час. /сем.	36	8	1							27	100
Контроль, час. /сем.	-									Зачет	
Объем дисциплины (в академических часах)/ сем.	72										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)/ сем.	2										

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
2 семестр											
Раздел 2. История зарубежной литературы XIX–XX века Тема 1. Романтизм в литературе Германии и США	4									6	Вопросы к семинару/10 Доклад-презентация/10
Тема 2. Реализм в литературе Франции и Англии	6	2								4	Тест/10
Тема 3. Эстетизм как литературное направление рубежа веков. Творчество О. Уайльда	6	2								4	Вопросы к семинару/10 Эссе-рецензия/10
Тема 4. Модернизм зарубежной литературе первой половины XX века.	8	2	1							4	Вопросы к семинару/10 Доклад-презентация/10
Тема 5. Особенности литературного процесса в Европе и Америке в первой половине XX века.	6	2								4	Вопросы к семинару/10 Доклад-презентация/10
Тема 6. Особенности литературного процесса в Европе и Америке во второй половине XX века.	6									5	Вопросы к семинару/10
Всего, час. /сем.	36	8	1							27	100
Контроль, час/сем.	36									Экзамен	
Объем дисциплины (в академических часах)/ сем.	108										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)/ сем.	3										

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
<i>Очная форма</i>											
Всего	72	16	2							54	100*2
Контроль, час	36									Зачет Экзамен	
Объем дисциплины (в академических часах)	180										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	5										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. История зарубежной литературы от античности до Просвещения.

Тема 1. Античная литература

Античная мифология и фольклор. Мифологическое мировоззрение как основа античной культуры. Общая характеристика и периодизация античной литературы и античного общества. Греческий пантеон богов. Мифология и античная литература. Архаический и долитературный периоды греческой литературы. Эпос Гомера. «Илиада» и «Одиссея» - проблематика, своеобразие сюжета и композиции.

Греческая литература в период становления государства (VII- VI вв. до н.э.): развитие лирических жанров, виды и представители декламационной лирики и мелики от Архилоха до Сапфо

Аттический период греческой литературы: происхождение греческой драмы, истоки и структура греческой трагедии и комедии (V - середина IV вв. до н.э.) Лирика Пиндара. Греческий театр, его устройство и роль в общественной жизни. Творчество Эсхила. Развитие роли актера. Идеино-художественное своеобразие трилогии «Орестея».

Софокл - драматург периода расцвета афинской демократии. Интерес к героической личности, стремление к гармонии между личностью и обществом. Человек и рок в «Царе Эдипе».

Еврипид - драматург периода кризиса афинской демократии. Изображение страстей. Проблематика и своеобразие конфликта трагедии «Медея». Римская литература периода империи.

Тема 2. Литература Средневековья

Общая характеристика и периодизация средневековой культуры. Христианство и элементы античного культурного наследия в культуре средневековья. Формирование национальных литератур.

Эпос раннего Средневековья: ирландские саги, исландские саги, ирландский эпос. Беовульф. Эпос зрелого Средневековья: Песнь о Роланде. Песнь о Сиде. Песнь о Нибелунгах. Композиция и проблематика «Песни о Нибелунгах». Образ Зигфрида – эпического героя. Сопоставление «Старшей Эдды» и «Песни о Нибелунгах». Образ волшебного кольца в мировой литературе.

Рыцарская литература (лирика и рыцарский роман).

Тема 3. Предвозрождение и Возрождение в Европе.

Последний поэт средневековья Данте Алигьери. Предвозрождение в Италии. «Новый сладостный стиль»: трансформация образа Прекрасной Дамы. Новые поэтические жанры: сонет, баллата, канцона. Жизнь и творчество Данте «Божественная комедия» как философско-художественная энциклопедия средневековой культуры и первое произведение гуманистической культуры. Композиция поэмы.

Общая характеристика и периодизация литературы эпохи Возрождения. Предвозрождение. Социально-философские взгляды эпохи. Новый культурный идеал - «универсальный человек». Гуманизм - идеология Ренессанса. Антропоцентризм и равенство людей перед Богом.

Итальянское Возрождение. Раннее Возрождение. Жизнь и творчество Петрарки. «Книга песен», ее тематика, жанровый состав. Влияние «Книги песен» на последующее развитие европейской поэзии.

Жизнь и творчество Боккаччо. «Декамерон», его источники и композиция. Художественное значение рамочной конструкции. Основные типы новелл в книге. Позднее Возрождение: кризис ренессансной культуры.

Северное Возрождение. Антиклерикальная направленность художественного творчества. Реформа Лютера и ее влияние на культурную жизнь. Высшее достижение Ренессанса в Нидерландах: «Похвала глупости» Эразма Роттердамского; в Германии - «Письма темных людей», «Корабль дураков» Бранта. «Литература о дураках».

Тема 4. Английское Возрождение. Творчество У. Шекспира

Английское Возрождение. Философия Бэкона. «Университетские умы». Жизнь и творчество Томаса Мора. «Утопия», ее основные идеи и художественные особенности. Марло. Развитие английского театра в конце XVI в. Творчество Шекспира. Шекспировский вопрос. Периодизация творчества и система жанров. Первый период творчества. Исторические хроники. Оптимизм мироощущения Шекспира в ранних комедиях. Трагедии Шекспира. Сюжет и композиция трагедии «Гамлет». Поэтика сонетов.

Тема 5. Своеобразие зарубежной литературы XVII века

Общая характеристика периода. Три основных направления в искусстве эпохи: маньеризм, барокко, классицизм.

Испанская литература и культура XVII века. Творчество Кальдерона, Лопе де Веги.

Французская литература и культура XVII века. Становление классицизма. Творчество Корнеля и Расина. Идея «высокой комедии» и ее воплощение в зрелом творчестве Мольера. Комедия «Мизантроп» как образец высокой комедии.

Английская литература и культура XVII века. Буржуазная революция и Оливер Кромвель. Английская лирика: Джон Донн и поэты-метафизики - от ренессанса к барокко. Жизнь и творчество Мильтона. Религиозно-философское творчество поэта. «Потерянный Рай».

Тема 6. Своеобразие литературного процесса в Европе в Эпоху Просвещения.

Общая характеристика XVIII века. Социально-политическая, морально-философская и эстетическая программа просветителей. Кант о Просвещении. Разум и чувства: сентиментализм.

Английская литература Просвещения. Жизнь и творчество Даниеля

Дефо. «Естественный человек» в романе «Робинзон Крузо». Жизнь и творчество Джонатана Свифта. Политическая сатира и просветительский роман «Путешествия Гулливера». Просветительский реализм Филдинга и Смоллетта. Сентиментализм в Англии: поэзия и проза. «Сентиментальное путешествие» и «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентельмена» Стерна — вершина сентиментализма.

Французская литература Просвещения. Идеиная направленность французского Просвещения. Основные направления (просветительский классицизм, просветительский реализм и сентиментализм). Энциклопедия. Жизнь и творчество Вольтера. Жизнь и творчество Руссо. Тракаты Руссо. Роман «Юлия, или Новая Элоиза», «Исповедь». Значение философии Руссо для мировой культуры.

Социокультурная ситуация в Германии XVIII века. Периодизация немецкого Просвещения. Деятельность «Бури и натиска». Культ чувства и страсти. Творчество И.В.Гёте. Сентиментализм Гёте. Роман «Страдания юного Вертера». «Фауст» Гёте: история создания. Народные книги о Фаусте. Своеобразие жанра и композиции. Образы Фауста, Мефистофеля.

Раздел 2. История зарубежной литературы XIX – XX века

Тема 1. Романтизм в зарубежной литературе.

Романтизм как литературное направление. Йенский и гейдельбергский романтизм: представители, эстетическая программа, художественное творчество. Творчество А. Шамиссо, Новалиса. Творчество Э.Т.А. Гофмана. Двоемирие, романтическая ирония, романтический герой сказок Э.Т.А. Гофмана.

Французский романтизм. Творчество В. Гюго. Романтические черты в романе «Собор Парижской Богоматери».

Английский романтизм. Исторические романы В. Скотта. Творчество Д.Г. Байрона. Байронический герой в поэме «Паломничество Чайльд-Гарольда».

Становление американского романтизма. В.Ирвинг и складывание жанровых канонов американской новеллы. Разнообразие тематики и поэтики новелл. «Легенда Сонной лощины», «Жених-призрак»: романтическая новелла и сказка, роль фольклорных источников.

Творчество Ф. Купера. Топосы американской литературной традиции в творчестве Купера: фронтир, пионерство, цивилизация в противостоянии миру «дикарей» и девственной природы, американская мечта. Творчество Э.А. По. Поэтика новелл По. Логические и страшные рассказы.

Тема 2. Реализм в литературе Франции и Англии

Исторические и культурные истоки реализма. Развитие науки как основа метода. Связь с романтизмом и реализмом XVIII века. Временные границы и периодизация реализма. Источники реализма XIX века. Национальная специфика литературного процесса. Викторианство как феномен европейской культуры. Диккенс - гуманист, сатирик и критик

«викторианской» Англии. Юмор и сатира, своеобразие стиля и языка в творчестве Диккенса 30-х годов XIX века. Социальные романы Диккенса 50-х гг. («Холодный дом», «Тяжелые времена», «Крошка Доррит»). Характер реализма Диккенса в поздних романах. Проблематика романа «Большие надежды». Гуманизм Диккенса.

Формирование реализма в ранних произведениях Теккерея. Ранние сатирические повести и пародийные романы. «Книга снобов». Роман «Ярмарка тщеславия». Смысл подзаголовка «Роман без героя». Жанровое своеобразие романа.

Предисловие к «Человеческой комедии» О. де Бальзака. Объективность как исходный принцип творчества писателя-реалиста. Картина нравов в романе «Отец Горио».

Становление мировоззрения и эстетических взглядов Стендаля. Роман «Красное и черное». Особенности композиции. Смысл подзаголовка романа.

Лаконизм новелл Мериме. Изображение «естественных» людей («Кармен», «Коломба»). Психология современного человека как невольной жертвы социального маскарада («Двойная ошибка», «Арсена Гийо», «Локис»).

Философские и эстетические позиции Флобера. Путь Флобера к созданию романа «Госпожа Бовари». Мир «цвета плесени» в романе; образ аптекаря Омэ. Противоречивость образа Эммы: сочетание псевдоромантических идеалов героини.

Тема 3. Эстетизм как литературное направление рубежа веков. Творчество О. Уайльда

Настроения «конца века» и «кризиса цивилизации» на рубеже XIX - XX веков. Декаданс как культурологическая характеристика эпохи, ее интерпретация писателями и мыслителями. Эстетизм и дендизм О. Уайльда. Основные идеи О. Уайльда: приоритет формы над содержанием, самодостаточность стиля, подражанием природы искусству, парадокс об аморальности искусства. Цикл Сочинение «Замыслы» как манифест эстетизма О. Уайльда. Программное Сочинение «Упадок лжи». Философский роман «Портрет Дориана Грея». Традиционное и новаторское в трактовке темы сделки с дьяволом. Символика театра в романе: красота вымышленных страстей и отталкивающее изображение подлинного чувства. Театр О. Уайльда. Драма «Саломея» как переосмысление библейского сюжета. Английское пуританское общество в пьесах «Веер леди Уиндермир» и «Как важно быть серьезным». Тема греха и искупления в «Балладе Реддингской тюрьмы».

Творчество М.Метерлинка. Театр молчания. Пьесы «Слепые» и «Синяя птица».

Тема 4. Модернизм зарубежной литературе первой половины XX века.

Символизм как литературное направление рубежа 19-20 веков.

Творчество П. Верлена, А. Рембо. Выступление в 1910-1920-гг. художественного авангарда (футуризм, кубизм, дадаизм и др.) в литературе и изобразительном искусстве. Разрыв с традицией, ставка на обновление вплоть до отказа от художественности, от изобразительности. Дадаизм. Монтаж как средство организации распавшегося мира. Дадаизм и дальнейшее развитие «абсурдизма» (антидрама, антироман).

Дадаизм и сюрреализм. Сюрреализм и предвоенные модернистские школы (кубофутуризм).

Творчество М. Пруста. Смысл названия цикла романов «В поисках утраченного времени».

Творчество Д. Джойса. Поток сознания как прием в романе «Улисс». Новаторство писателя.

Творчество Кафки и «пражская школа». Образ абсурдного мира, утрачивающего смысл и цель существования. Кафка и экспрессионизм. Дневники, письма, их значение для художественного творчества Кафки. Своеобразие фантастики, «реальное чудесное» как способ раскрытия абсурдности мира. Приземленность ситуаций, обыденность персонажей, жизнеподобие невероятных происшествий в романах «Процесс», «Замок». Притчи Кафки. Новелла «Превращение» как классический образец «кафкианства». Идея тотальной отчужденности личности, абсолютизация зла, абстрагирование черт персонажа.

Тема 5. Особенности литературного процесса в Европе и Америке в первой половине XX века.

Тема первой мировой войны в творчестве Ремарка и Хемингуэя. Особенности проблематики романов Э.М. Ремарка «Три товарища», «На западном фронте без перемен». Творчество Э. Хемингуэя. Война - константа абсурдного мира в романе «Прощай, оружие!»; любовь и война, утверждение человеческого достоинства через утраты и поражения. Своеобразие хемингуэевского героя. Особенности стиля рассказов американского писателя. Принцип «айсберга». Изображение «века джаза» в романах Фицджералда («Великий Гэтсби»).

Утопия и антиутопия в литературе Великобритании. «Прекрасный новый мир» Хаксли как сатирическая антиутопия. Творчество Д. Орвелла и его роман «1984». Жанровые особенности антиутопии. Роман Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту» как роман-антиутопия. Влияние жанра антиутопии на современную литературу и кинематограф.

Тема 6. Особенности литературного процесса в Европе и Америке во второй половине XX века.

«Антироман» и «антидрама» 50-х годов как последняя волна классического модернизма. «Антитеатр» и традиция дадаистско-сюрреалистического театра. Фарсы Ионеско («Лысая певица»), драматургические средства воплощения абсурда. Пародирование социальной реальности в пьесах Ионеско, развитие гротескно-сатирической тенденции, образ тоталитаризма («Носороги»). «Антидрамы» и «антироманы» Беккета, образ небытия, «бездействующие лица» в пьесе «В ожидании Годо».

Притчи У. Голдинга; антифашизм писателя, реальные стимулы мрачных картин деградации («Повелитель мух»). Отчужденность героя романа Сэлинджера «Над пропастью во ржи», поиски этических ориентиров, мотивы восточной философии. Сэлинджер и молодежная «контркультура».

Постмодернизм как философское и литературное направление. Теоретики постмодернизма. Интертекстуальность и саморефлексия как принципы создания романов. Творчество Дж. Фаулза. «Женщина французского лейтенанта» и эстетика интертекстуальности. Английский постмодернистский роман (И. Макьюэн, П. Акройд). Постмодернизм в романе П. Зюскинда «Парфюмер».

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекции, семинары, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала. Для лучшего усвоения учебного материала на лекции преподаватель сопровождает свой рассказ слайдами презентации, на которые вынесены основные термины, классификации и наглядная информация (рисунки, схемы, фото) и т.д. Основная цель лекций - формирование ориентировочной основы для последующего усвоения учебного материала курса. Изучение дисциплины начинается с вводной лекции, в которой преподаватель знакомит студентов с целью и назначением курса, его ролью и местом в системе учебных дисциплин. Далее дается общий обзор курса, определяется его значение для будущей практической работы студентов.

Самостоятельная работа студента на лекции заключается в осмыслении новой информации и краткой рациональной ее записи. В процессе лекций рекомендуется записывать основные понятия и формулировки, научные выводы, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету. В ходе лекционных занятий следует не только слушать излагаемый материал, но очень важно участвовать в анализе примеров, предлагаемых преподавателем, в рассмотрении и решении проблемных вопросов, выносимых на обсуждение. В течение лекционного занятия стоит задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

В конце лекции преподаватель указывает, какие конкретно вопросы лекции будут рассматриваться на практических занятиях, как лучше студентам подготовиться к данным занятиям.

Методические указания для обучающихся по участию в проведении семинара

Главная цель семинарского занятия – расширение знаний по наиболее сложным теоретическим и терминологическим вопросам изучаемой темы, которые не получили дополнительного освещения. Семинар предназначен для углубленного изучения предмета, овладение методологией, применительно к особенностям изучаемой дисциплины. Цели семинара: углубление, систематизация и закрепление знаний по дисциплине; проверка знаний; привитие умений и навыков самостоятельной работы с литературой; формирование умения аргументировано отстаивать свою точку зрения, отвечать на вопросы преподавателя; умение слушать других, задавать вопросы. В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов других студентов.

Не допускается распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

При подготовке к семинарам по дисциплине «История зарубежной литературы» необходимо сначала прочесть сам художественный текст, который планируется обсудить, затем обратиться к рекомендованной преподавателем учебной и критической литературе. Целесообразно во время чтения выписывать интересные и запомнившиеся цитаты из художественного произведения.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов по решению задач

Практикум по решению задач – выполнение обучающимися набора практических задач предметной области с целью выработки навыков их решения.

Практикумы по решению задач выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Прежде чем приступать к решению задач, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о порядке проведения занятия, критериях оценки результатов работы;
- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, о требованиях к оформлению и форме представления результатов.

При выполнении задания необходимо привести развёрнутые пояснения хода решения и проанализировать полученные результаты.

При необходимости обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по трудностям, возникшим при решении задач.

Методические указания для обучающихся по подготовке к тесту

Тест – особая форма проверки знаний. Проводится после освоения одной или нескольких тем и свидетельствует о качестве понимания основных понятий изучаемого материала. Тестовые задания составлены к ключевым понятиям, основным разделам, важным терминологическим категориям изучаемой дисциплины.

В тестовые задания включены вопросы, проверяющие знание основных литературных направлений, их хронологии и последовательности, творчества крупнейших писателей в контексте развития литературы и культуры.

По темам дисциплины предлагаются простые тестовые задания с выбором ответа в закрытой форме, на установление правильной последовательности в закрытой форме, тестовые задания открытого типа (на каждый вопрос испытуемый должен предложить свой ответ: вписать слово (слова), словосочетание), задания, требующие развернутого аналитического ответа. Тестовые задания оцениваются по количеству правильных ответов обучающихся. Пример тестового задания представлен в разделе 7 программы.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Примерная схема анализа художественного произведения

1. Определить тему и идею /главную мысль/ данного произведения; проблемы, затронутые в нем; пафос, с которым произведение написано;
2. Показать взаимосвязь сюжета и композиции;
3. Рассмотреть субъектную организацию произведения художественный образ человека, приемы создания персонажа, виды образов-персонажей, система образов-персонажей;
4. Выяснить авторское отношение к теме, идее и героям произведения;
5. Определить особенности функционирования в данном произведении литературы изобразительно-выразительных средств языка;
6. Определить особенности жанра произведения и стиля писателя.

Примечание: по этой схеме можно писать сочинение-отзыв о прочитанной книге, при этом в работе представить также:

1. Эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.
2. Развернутое обоснование самостоятельной оценки характеров героев произведения, их поступков и переживаний.
3. Развернутое обоснование выводов.

Приступая к анализу художественного произведения, в первую очередь, необходимо обратить внимание на конкретно-исторический контекст произведения в период создания данного художественного произведения. Необходимо при этом различать понятия исторической и историко-литературной обстановки, в последнем случае имеется в виду

- литературные направления эпохи;
- место данного произведения среди произведений других авторов, написанных в этот период;
- творческая история произведения;
- оценка произведения в критике;
- своеобразие восприятия данного произведения современниками писателя;
- оценка произведения в контексте современного прочтения;

Далее следует обратиться к вопросу об идейно-художественном единстве произведения, его содержания и формы.

Концептуальный уровень художественного произведения

Тема — это то, о чем идет речь в произведении, основная проблема, поставленная и рассматриваемая автором в произведении, которая объединяет содержание в единое целое; это те типические явления и события реальной жизни, которые отражены в произведении. Созвучна ли тема основным вопросам своего времени? Связано ли с темой название? Каждое явление жизни — это отдельная тема; совокупность тем - тематика произведения.

Проблема — это та сторона жизни, которая особенно интересует писателя. Одна и та же проблема может послужить основой для постановки разных проблем (тема крепостного права - проблема внутренней несвободы крепостного, проблема взаимного развращения, уродования и крепостных, и крепостников, проблема социальной несправедливости...). Проблематика - перечень проблем, затронутых в произведении. (Они могут носить дополнительный характер и подчиняться главной проблеме.)

Идея - что хотел сказать автор; решение писателем главной проблемы или указание пути, которым она может решаться. (Идейный смысл - решение всех проблем - главной и дополнительных - или указание на возможный путь решения.)

Уровень организации произведения как художественного целого

Композиция - построение литературного произведения; объединяет части произведения в одно целое.

Основные средства композиции:

Сюжет - то, что происходит в произведении; система основных событий и конфликтов.

Конфликт — столкновение характеров и обстоятельств, взглядов и принципов жизни, положенное в основу действия. Конфликт может происходить между личностью и обществом, между персонажами. В сознании героя может быть явным и скрытым. Элементы сюжета отражают ступени развития конфликта;

Пролог - своеобразное вступление к произведению, в котором повествуется о событиях прошлого, он эмоционально настраивает читателя на восприятие (встречается редко);

Экспозиция- введение в действие, изображение условий и обстоятельств, предшествовавших непосредственному началу действий (может быть развернутой и нет, цельной и «разорванной»; может располагаться не только в начале, но и в середине, конце произведения); знакомит с персонажами произведения, обстановкой, временем и обстоятельствами действия;

Завязка — начало движения сюжета; то событие, с которого начинается конфликт, развиваются последующие события.

Развитие действия - система событий, которые вытекают из завязки; по ходу развития действия, как правило, конфликт обостряется, а противоречия проявляются все яснее и острее;

Кульминация - момент наивысшего напряжения действия, вершина конфликта, кульминация представляет основную проблему произведения и характеры героев предельно ясно, после нее действие ослабевает.

Развязка — решение изображаемого конфликта или указание на возможные пути его решения. Заключительный момент в развитии действия художественного произведения. Как правило, в ней или разрешается конфликт, или демонстрируется его принципиальная неразрешимость.

Эпилог - заключительная часть произведения, в которой обозначается направление дальнейшего развития событий и судеб героев (иногда дается оценка изображенному); это краткий рассказ о том, что произошло с действующими лицами произведения после окончания основного сюжетного действия.

Уровень внутренней формы произведения

Субъектная организация повествования (ее рассмотрение включает следующее): Повествование может быть личное: от лица лирического героя (исповедь), от лица героя-рассказчика, и безличное (от лица повествователя).

1) *Художественный образ человека* - рассматриваются типические явления жизни, нашедшие отражение в этом образе; индивидуальные черты, присущие персонажу; раскрывается своеобразие созданного образа человека:

- внешние черты - лицо, фигура, костюм;
- характер персонажа - он раскрывается в поступках, в отношении к другим людям, проявляется в портрете, в описаниях чувств героя, в его речи. Изображение условий, в которых живет и действует персонаж;

- изображение природы, помогающее лучше понять мысли и чувства персонажа;

- изображение социальной среды, общества, в котором живет и действует персонаж;

- наличие или отсутствие прототипа.

2) Основные приемы создания образа-персонажа:

- характеристика героя через его действия и поступки (в системе сюжета);

- портрет, портретная характеристика героя (часто выражает авторское отношение к персонажу);

- прямая авторская характеристика;

- психологический анализ - подробное, в деталях воссоздание чувств, мыслей, побуждений -внутреннего мира персонажа; здесь особое значение имеет изображение «диалектики души», т.е. движения внутренней жизни героя;

- характеристика героя другими действующими лицами;

- *Художественная деталь* - описание предметов и явлений окружающей персонажа действительности (детали, в которых отражается широкое обобщение, могут выступать как детали-символы).

Примерный план анализа стихотворения

1. Элементы комментария к стихотворению:

- Время (место) написания, история создания;

- Жанровое своеобразие;

- Место данного стихотворения в творчестве поэта или в ряду стихотворений на подобную тему (с подобным мотивом, сюжетом, структурой и т.п.);

- Пояснение неясных мест, сложных метафор и прочие расшифровки.

2. Чувства, выраженные лирическим героем стихотворения; чувства, которые вызывает стихотворение у читателя.

3. Движение авторской мысли, чувства от начала к концу стихотворения.

4. Взаимообусловленность содержания стихотворения и его художественной формы:

- композиционные решения;

- особенности самовыражения лирического героя и характер повествования;

- звуковой ряд стихотворения, использование звукозаписи, ассонанса, аллитерации;

- ритм, строфика, графика, их смысловая роль;

- мотивированность и точность использования выразительных средств (метафора, эпитет, сравнение, градация и др.).

4. Ассоциации, вызываемые данным стихотворением (литературные, жизненные, музыкальные, живописные - любые).

5. Типичность и своеобразие данного стихотворения в творчестве поэта, глубинный нравственный или философский смысл произведения, открывшийся в результате анализа; степень «вечности» поднятых проблем или их интерпретации. Загадки и тайны стихотворения.

6. Дополнительные (свободные) размышления.

Методические указания для обучающихся по написанию эссе

Эссе — это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы.

При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

Основная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность.

Хорошо проверенный способ построения любого эссе — использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что предполагается.

Заключение - обобщения и аргументированные выводы по теме. Объем эссе – не менее 350 слов.

Требования к оформлению эссе

Эссе представляется в электронном виде в формате PDF. Эссе обязательно имеет титульный лист, на котором указывается полное наименование образовательного учреждения, наименование работы, наименование дисциплины, Ф.И.О. обучающегося, группа и Ф.И.О. преподавателя.

Эссе – самостоятельная работа обучающегося, поэтому она проверяется на уникальность, которая должна составлять не менее 80%.

Методические указания для обучающихся по написанию эссе-рецензии

Примерный план эссе-рецензии на литературное произведение.

1. Библиографическое описание произведения (автор, название, издательство, год выпуска) и краткий (в одном - двух предложениях) пересказ его содержания.

2. Непосредственный отклик на произведение литературы (отзыв-впечатление).

Критический разбор или комплексный анализ текста:

- смысл названия
- анализ его формы и содержания
- особенности композиции
- мастерство автора в изображении героев
- индивидуальный стиль писателя

3. Аргументированная оценка произведения и личные размышления автора рецензии:

- основная мысль рецензии
- актуальность тематики произведения

В рецензии не обязательно присутствие всех вышеперечисленных компонентов, главное, чтобы рецензия была интересной и грамотной.

Принципы рецензирования.

Импульсом к созданию рецензии всегда служит потребность выразить своё отношение к прочитанному, это попытка разобраться в своих впечатлениях, вызванных произведением, но на основе элементарных познаний в теории литературы, подробного анализа произведения. Рецензент свое мнение должен тщательно обосновать глубоким и аргументированным анализом.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самост. работы	Форма текущего контроля
<i>Раздел 1. История зарубежной литературы от античности до Просвещения Тема 1. Античная литература</i>	Эпос Гомера. «Илиада» и «Одиссея» - проблематика, своеобразие сюжета и композиции.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка эссе	Эссе
<i>Тема 2. Литература Средневековья</i>	Песнь о Нибелунгах. Композиция и проблематика «Песни о Нибелунгах». Образ Зигфрида – эпического героя. Сопоставление «Старшей Эдды» и «Песни о Нибелунгах»	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка доклада - презентации, подготовка к семинару	Вопросы к семинару Доклад-презентация
<i>Тема 3. Предвозрождение и Возрождение в Европе.</i>	Итальянское Возрождение. Раннее Возрождение. Жизнь и творчество Петрарки. «Книга песен», ее тематика, жанровый состав. Жизнь и творчество Боккаччо. «Декамерон», его источники и композиция.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка доклада - презентации, подготовка к семинару	Вопросы к семинару Доклад-презентация
<i>Тема 4. Английское Возрождение Творчество У. Шекспира</i>	Трагедии Шекспира. Сюжет и композиция трагедии «Гамлет». Поэтика сонетов.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка к семинару, подготовка к тестированию	Вопросы к семинару Тест

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самост. работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 5. Своеобразие зарубежной литературы XVII века</i>	Идея «высокой комедии» и ее воплощение в зрелом творчестве Мольера. Комедия «Мизантроп» как образец высокой комедии.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка доклада - презентации, подготовка к семинару	Вопросы к семинару Доклад-презентация
<i>Тема 6. Своеобразие литературного процесса в Европе в Эпоху Просвещения.</i>	Творчество И.В.Гёте. Сентиментализм Гёте. Роман «Страдания юного Вертера». «Фауст» Гёте: история создания. Народные книги о Фаусте. Своеобразие жанра и композиции. Образы Фауста, Мефистофеля.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка эссе	Эссе
<i>Раздел 2. История зарубежной литературы XIX – XX века</i> <i>Тема 1. Романтизм в литературе Германии и США</i>	Творчество Э.Т.А. Гофмана. Двоемирие, романтическая ирония, романтический герой сказок Э.Т.А.Гофмана.. Творчество Э.А.По. Поэтика новелл По. Логические и страшные рассказы.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка доклада - презентации, подготовка к семинару	Вопросы к семинару Доклад-презентация
<i>Тема 2. Реализм в литературе Франции и Англии</i>	Диккенс - гуманист, сатирик и критик «викторианской» Англии. Юмор и сатира, своеобразие стиля и языка в творчестве Диккенса 30-х годов XIX века. Социальные романы Диккенса 50-х гг. («Холодный дом», «Тяжелые времена», «Крошка Доррит»). Характер реализма Диккенса в поздних романах. Проблематика романа «Большие надежды». Гуманизм Диккенса.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка к тестированию	Тест
<i>Тема 3. Эстетизм как литературное направление рубежа веков. Творчество О. Уайльда</i>	Философский роман «Портрет Дориана Грея». Традиционное и новаторское в трактовке темы	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка к	Вопросы к семинару Эссе-рецензия

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самост. работы	Форма текущего контроля
	сделки с дьяволом	семинару, подготовка эссе-рецензии	
<i>Тема 4. Модернизм зарубежной литературе первой половины XX века.</i>	Притчи Кафки. Новелла «Превращение» как классический образец «кафкианства». Идея тотальной отчужденности личности, абсолютизация зла, абстрагирование черт персонажа	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка доклада - презентации, подготовка к семинару	Вопросы к семинару Доклад-презентация
<i>Тема 5. Особенности литературного процесса в Европе и Америке в первой половине XX века.</i>	Своеобразие хемингуэевского героя. Особенности стиля рассказов американского писателя. Принцип «айсберга». Изображение «века джаза» в романах Фицджералда («Великий Гэтсби»). Утопия и антиутопия в литературе Великобритании. «Прекрасный новый мир» Хаксли как сатирическая антиутопия. Творчество Д. Орэлла и его роман «1984».	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка доклада - презентации, подготовка к семинару	Вопросы к семинару Доклад-презентация
<i>Тема 6. Особенности литературного процесса в Европе и Америке во второй половине XX века.</i>	Притчи У. Голдинга; антифашизм писателя, реальные стимулы мрачных картин деградации («Повелитель мух»). Отчужденность героя романа Сэлинджера «Над пропастью во ржи», поиски этических ориентиров, мотивы восточной философии. Сэлинджер и молодежная «контркультура».	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка к семинару	Вопросы к семинару

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Никола, М.И. Античная литература: учебное пособие / М.И. Никола. – Москва: Прометей, 2018. – 401 с. – Режим доступа: по подписке. — [URL: http://biblioclub.ru/](http://biblioclub.ru/)
2. Турышева, О.Н. История зарубежной литературы XIX века: реализм: [16+] / О.Н. Турышева. – 3-е изд., стер. – Москва: Флинта, 2016. – 77 с. – Режим доступа: по подписке. – [URL: http://biblioclub.ru/](http://biblioclub.ru/)
3. Шервашидзе, В.В. Западноевропейская литература XX века: учебное пособие / В.В. Шервашидзе. – 2-е изд., стер. – Москва: Флинта, 2016. – 270 с. – Режим доступа: по подписке. – [URL: http://biblioclub.ru/](http://biblioclub.ru/)

Дополнительная литература

1. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени / Б.Р. Мандель. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 471 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – [URL: http://biblioclub.ru/](http://biblioclub.ru/)
2. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Новое время и эпоха Просвещения: конец XVIII – первая половина XIX века / Б.Р. Мандель. – Москв; Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 454 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – [URL: http://biblioclub.ru/](http://biblioclub.ru/)
3. Зарубежная литература XX века: практические занятия / ред. И.В. Кабанова. – 2-е изд. – Москва: Флинта, 2017. – 472 с. – Режим доступа: по подписке. – [URL: http://biblioclub.ru/](http://biblioclub.ru/)
4. Осьмухина, О.Ю. От античности к XIX столетию: история зарубежной литературы / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. – 2-е изд., стер. – Москва: Флинта, 2016. – 321 с. – Режим доступа: по подписке. — [URL: http://biblioclub.ru/](http://biblioclub.ru/)
5. Рабинович, В.С. История зарубежной литературы XIX века: Романтизм / В.С. Рабинович; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. – 90 с. – Режим доступа: по подписке. – [URL: http://biblioclub.ru/](http://biblioclub.ru/)
6. Стадников, Г.В. Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения и XVII века: учебник: [16+] / Г.В. Стадников. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020. – 370 с. – Режим доступа: по подписке. – — [URL: http://biblioclub.ru/](http://biblioclub.ru/)

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование портала	Ссылка

	(издания, курса, документа)	
1.	Средние века и Возрождение.	http://svr-lit.niv.ru
2.	Античная литература	http://antique-lit.niv.ru
3.	Литература Западной Европы 17 века.	http://17v-euro-lit.niv.ru
4.	Литература эпохи просвещения	http://lit-prosv.niv.ru/
5.	Литература Западной Европы 19 века	http://19v-euro-lit.niv.ru/
6.	Литература Западной Европы 20 века	http://20v-euro-lit.niv.ru/
7.	Американская литература	http://american-lit.niv.ru/

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения;
- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
- Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org>)

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>.
- Образовательная платформа «Юрайт». Для вузов и ссузов. Электронная библиотечная система (ЭБС) <https://urait.ru/>

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
- Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
- Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Доклад-презентация	8-10 – доклад выполнен в соответствии с заявленной темой, презентация доступна для понимания и грамотно оформлена, содержит не менее 15 слайдов, докладчик свободно владеет темой, правильно ответил на все вопросы в ходе дискуссии. 5-7 – доклад выполнен в основном соответствии с требованиями, содержит не менее 10 слайдов, не совсем правильно оформлены слайды презентации, в основном свободное изложение рассматриваемых проблем. 1-4 – доклад выполнен в основном соответствии с требованиями, не правильно оформлены слайды презентации, слайдов менее 10; докладчик был «привязан» к тексту, докладчик испытывал затруднения при ответе на вопросы преподавателя и обучающихся.
2.	Эссе	8-10 баллов – тема раскрыта в полном объеме в соответствии с требованиями к стилю, структуре, эссе представляет собой самостоятельное изложение мыслей без заимствований, выводы логичны и обоснованы, не более 1-2 речевых ошибок; 5-7 баллов – тема раскрыта в полном объеме в соответствии с требованиями к стилю, эссе представляет собой самостоятельное изложение мыслей без заимствований, выводы недостаточно обоснованы, не более 3-4 речевых ошибок; 3-5 баллов – тема раскрыта не в полном объеме, не вполне соответствует требованиям к стилю, эссе представляет собой самостоятельное изложение мыслей без заимствований, неполнота аргументации собственной точки зрения, не более 5 речевых ошибок; 1-2 балла – тема раскрыта только частично, более 6 речевых и логических ошибок; 0 баллов – эссе не написано, либо содержит заимствования, написано не самостоятельно.
3.	Тест	10 баллов – 0-1 ошибка; 9 баллов – 1 ошибка; 8 баллов – 2 ошибки; 7 баллов – 3 ошибки; 6 баллов – 4 ошибки; 5 баллов – 5 ошибок; 4 балла – 6 ошибок; 3 балла – 7 ошибок; 2 -1 балл – 8 ошибок; 0 баллов – более 8 ошибок.
4	Вопросы к семинару (семинар в диалоговом режиме)	8-10 - обучающийся изучил необходимую литературу и исчерпывающе ответил на вопросы к семинару, активно участвовал в дискуссии и обсуждении проблем изучаемой темы; 6-8- обучающийся изучил необходимую литературу и ответил

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
		на большую часть вопросов к семинару, активно участвовал в дискуссии и обсуждении проблем изучаемой темы, в ответах есть некоторые неточности; 4-5– обучающийся изучил часть необходимой литературы, ответил на 50-60% вопросов по семинару, участвовал в дискуссии, в ответах есть неточности; 2-3 – обучающийся ответил на 30-40% вопросов к семинару, участвовал в дискуссии, но выводы недостаточно обоснованы, есть неточности и ошибки в ответах; 1-2 - обучающийся ответил только на 10-20 % вопросов к семинару, не участвовал в обсуждении всех вопросов, есть неточности и ошибки в ответах. .

***Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках
текущего контроля успеваемости***

Примерные темы эссе

1. Как решается проблема мести в средневековом эпосе («Песнь о Нибелунгах») и трагедии «Гамлет»?
2. Является ли Гамлет слабым или сильным героем (проблема воли Гамлета)?
3. Как раскрывается тема любви в творчестве У. Шекспира (на примере 1-2 произведений по выбору)?
4. Каково влияние античной мифологии на мировую культуру?
5. Образ Прекрасной Дамы в рыцарской лирике и его влияние на мировую культуру.
6. В чем комизм и трагичность образа Альцеста в комедии Мольера «Мизантроп»?
7. Что подвергает сатирическому осмеянию Д. Свифт в романе «Путешествие Гулливера»?
8. В чем причина неудовлетворенности Фауста жизнью?
9. В чем сущность спора Фауста и Вагнера?
10. Какие цели преследуют Фауст и Мефистофель, заключая сделку?
11. Какова судьба Маргариты?
12. В чем смысл финала произведения? Каков итог исканий Фауста?
13. Почему Фауст стал одним из вечных образов мировой литературы?
14. Почему роман Ч. Диккенса называется «Большие надежды»?
15. В чем, по Вашему мнению, состоит трагизм судеб Пипа и Эстеллы в романе Ч. Диккенса «Большие надежды»?
16. Каковы романтические мотивы в романе «Большие надежды»?
17. В чем заключается своеобразие иронии и юмора в романе Ч. Диккенса «Большие надежды»?
18. В чем, по Вашему мнению, заключается трагедия Эммы Бовари в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари»?
19. Как проявляется сатира на романтизм в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари»?
20. Роль какого персонажа зарубежной литературы 19-20 века Вы хотели бы сыграть и почему?
21. В чем состоит скрытый смысл новеллы Э. Хемингуэя «Кошка под дождем»?
22. Какие проблемы общества отражены в романах- антиутопиях?
23. В чем своеобразие изображения абсурда в пьесе Э. Ионеско «Лысая певица»?
24. Какие проблемы ставит П. Зюскинд в романе «Парфюмер»?
25. Художественное произведение и его экранизация: сравнительный анализ (на примере одного и произведений из списка для чтения)

Примерные вопросы для обсуждения на семинарах

Раздел 1. История зарубежной литературы от античности до Просвещения

Вопросы для обсуждения на семинаре. Тема «Литература Средневековья»

1. Особенности литературы Средневековья. Основные жанры.
2. Какие произведения можно отнести к средневековому героическому эпосу?
3. В чем состоит своеобразие героического эпоса?
4. Сюжет и композиция «Песни о Нибелунгах».
5. Каким предстает Зигфрид в поэме? Какова его история?
6. В чем заключается конфликт между Кримхильдой и Брюнхильдой?
7. Какова судьба клада Нибелунгов?
8. В чем проявляется двойственность образа Хагена?
9. Как раскрывается тема мести в произведении?

Вопросы для обсуждения на семинаре. Тема «Предвозрождение и Возрождение в Европе»

1. Характеристика эпохи Возрождения.
2. В какой стране эта эпоха началась раньше и почему?
3. «Божественная комедия» Данте как философско-художественный синтез средневековой культуры и первое произведение гуманистической культуры Возрождения.
4. . Композиция «Божественной комедии».
5. Роль символов и аллегорий.
6. «Божественная комедия» как философско-художественный синтез средневековой культуры и первое произведение гуманистической культуры Возрождения.
7. Лирика Ф. Петрарки. Анализ и выразительное чтение одного сонета на выбор.
8. Композиция и проблематика «Декамерона» Д. Боккаччо. Анализ одной из новелл по выбору. (см. Рекомендации по анализу прозаического литературного произведения)

Вопросы для обсуждения на семинаре. Тема «Английское Возрождение. Творчество У. Шекспира»

1. Периодизация творчества У. Шекспира.
2. Конфликт «Гамлета», его развитие и разрешение.
3. Особенности композиции в трагедии «Гамлет», параллелизм и удвоение. Параллельные сюжеты и их функция в конфликте шекспировской трагедии.
4. Система образов в трагедии.

4. Характер Гамлета, его содержание и способы раскрытия. Монолог Гамлета «Быть или не быть» как определенный этап духовного развития героя.

5. Проблема воли Гамлета.

6. Проблематика и художественное своеобразие сонетов У. Шекспира. Анализ и выразительное чтение одного из сонетов .

Вопросы для обсуждения на семинаре. Тема «Своеобразие зарубежной литературы XVII века»

1. Основные принципы классицизма.

2. Творчество Мольера, его основные этапы.

3. Поэтика «высокой» комедии как выражение классицистической природы творчества Мольера.

4. Философская проблематика комедии Мольера «Мизантроп».

5. Мольеровский Альцест в сопоставлении с образом Чацкого в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»

6. Альцест и Филинт: в чем различие этих героев?

7. Тема любви и образ Селимены

8. Новая тональность в драматургии Мольера (кризис доверия к миру, мотивы сомнения).

Раздел 2. История зарубежной литературы XIX – XX века

Вопросы для обсуждения на семинаре. Тема «Романтизм в литературе Германии»

1. Сюжет и проблематика сказки Э.Т.А. Гофмана «Крошка Цахес».

2. На какие группы можно разделить героев новеллы? Кто из них относится к филистерам(обывателям), а кто к «энтузиастам»?

3. Охарактеризуйте Бальтазара (портрет, увлечения, поступки). Почему это романтический герой?

4. Почему после гибели главного героя следует еще одна глава?

5. Почему автор критически описывает введение Просвещения?

6. Охарактеризуйте Кандиду. Принадлежат ли Бальтазар и Кандида к одной категории героев?

7. В чем заключается дар феи Цахесу?

8. Каков нравственный и социальный смысл образа Цахеса?

9. Как можно трактовать смысл финала и подарков Проспера Альпануса и феи Розеншен?

Вопросы для обсуждения на семинаре. Тема «Романтизм в литературе США»

1. Э.По – поэт и новеллист. Новаторство писателя.

2. История создания и особенности стиля и композиции поэмы «Ворон».

3. В чем состоит своеобразие «страшных рассказов» (на примере 2-3 рассказов: «Колодец и маятник», «Падение дома Ашеров», «Маска Красной смерти»)?

4. Черты логических рассказов Э.По (на примере анализа рассказа «Убийство на улице Морг»).

5. Влияние творчества Э.По на становление жанра детектива (А.К. Дойл, А. Кристи) и литературы ужаса (Г. Лафкрафт, С. Кинг).

Вопросы для обсуждения на семинаре. Тема «Реализм в литературе Франции и Англии»

1. Периодизация творчества Ч. Диккенса. Основные произведения

2. Проблематика романа «Большие надежды». Тема преступления в романе. Мир преступников и мир джентльменов.

3. Эволюция образа Пипа. Выделите переломные моменты в судьбе героя.

4. Роль романтических мотивов в изображении Эстеллы, Мэгвича.

5. На основе анализа 5 и 6 глав романа ответьте на вопросы:

Как проявляется мастерство психологического романа у Диккенса?

Какие особенности детского восприятия подмечает писатель?

6. В чем смысл названия романа? Известны два перевода на русский язык названия романа «Great Expectations»: «Большие ожидания» и «Большие надежды». Какой из переводов представляется Вам более точным?

Вопросы для обсуждения на семинаре. Тема «Эстетизм как литературное направление рубежа веков. Роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»

1. Эстетизм как литературное направление.

2. В чем видит О. Уайльд цель искусства и задачу художника? (см. предисловие к роману «Портрет Дориана Грея»)

3. Что подразумевает Уайльд, утверждая, что «всякое искусство совершенно бесполезно»?

4. Каково отношение Бэзила к искусству? В чем он видит суть прекрасного? Почему он не хочет выставлять портрет Дориана?

5. Каким предстает перед читателем Дориан в эпизоде первой встречи с лордом Генри?

6. В какой момент своей жизни Дориан встает на пагубный для его души путь? Охарактеризуйте образ главного героя. Через какие фазы развития и падения он проходит?

7. Каким образом судьба Сибиллы Вейн подтверждает тезис Уайльда, что «искусство и жизнь несовместимы»?

8. Лорд Генри убежден, что порочный человек не может сохранить красоту. Можно ли утверждать, что лорд Генри способствует падению Дориана? (гл. 2, 19) Охарактеризуйте лорда Генри. Приведите наиболее понравившиеся вам афоризмы лорда Генри.

9. Каков смысл финала романа? Как реализуется в нем один из эстетических принципов писателя «Искусство выше жизни, ибо ему принадлежит вечность»?

10. Проанализируйте роль портрета как центрального символа романа. Раскройте смысл фразы: «С портрета на Дориана смотрела его собственная душа и взывала к ответу.» В чем усматривает романист вину Дориана. Возможна ли Красота вне Морали и Добра?

11. Парадоксы в романе «Портрет Дориана Грея» (приведите примеры).

Вопросы для обсуждения на семинаре. Тема «Модернизм зарубежной литературе первой половины XX века. Творчество Ф. Кафки»

1. Жизнь и творчество Кафки. Кафка и абсурдизм.
2. Семантика названий романов Кафки «Процесс» и «Замок».
3. В русле какого направления рассматривается творчество Кафки?
4. Что такое притча? В чем проявляется автобиографизм прозы Кафки?
5. Как проявляется идея отчуждения личности в новелле «Превращение»?
6. Каковы принципы создания образа Грегора Замзы?
7. В чем смысл названия новеллы?

Вопросы для обсуждения на семинаре. Тема «Литература потерянного поколения»

1. Проблематика рассказов Э. Хемингуэя «Кошка под дождем», «Дома», Ф. С. Фитцджеральда «Великий Гэтсби»
2. Что такое «принцип айсберга»?
3. Что такое «потерянное поколение»?
4. Творчество каких писателей можно отнести к литературе «потерянного поколения»?
5. В чем проявляется психологизм рассказа «Кошка под дождем»? Каков, на Ваш взгляд, смысл названия рассказа?
6. Охарактеризуйте главного героя романа Фитцджеральда «Великий Гэтсби». Почему так назван роман? Какую роль играет образ рассказчика?

Вопросы для обсуждения на семинаре. Тема «Жанр антиутопии в зарубежной литературе»

1. Жанр утопии и антиутопии в зарубежной литературе.
2. Основные принципы идеологии как отражение сути тоталитарной философии государства в антиутопии. (по одному из романов на выбор: Д. Оруэлл «1984», О. Хаксли «О дивный новый мир» Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»)
3. Социальный мир антиутопии. Детерминированность поведения героев.
4. Основной конфликт антиутопии - столкновение героя и системы и его разрешение.
5. Концепция любви в антиутопии.
6. Принципы и способы подавления личности.

Примерная тематика докладов-презентаций

Раздел I

1. Проблематика трагедии Эсхила «Прометей прикованный».
2. Психологизм трагедии Еврипида «Медея».
3. Тема судьбы в трагедии Софокла «Царь Эдип».
4. Художественное своеобразие комедий Аристофана.
5. Мифология в произведении Овидия «Метаморфозы».
6. Мифология и античная литература.
7. Лирика Горация. Жанры его поэзии, основные мотивы и стиль од.
8. Любовная элегия Тибулла.
9. Эпос раннего Средневековья: ирландские саги.
10. Проблематика поэмы «Беовульф».
11. «Песнь о Роланде» как образец средневекового героического эпоса
12. Куртуазная литература и культ Прекрасной Дамы.
13. Сюжет и проблематика романа «Тристан и Изольда».
14. Своеобразие рыцарского романа.
15. Городская литература: фавлю, средневековые французские фарсы, Роман о Лисе.
16. «Книга песен» Ф. Петрарки, ее тематика, жанровый состав.
17. Высшее достижение Ренессанса в Нидерландах: «Похвала глупости» Эразма Роттердамского.
18. Литература о дураках (С. Брант «Корабль дураков»).
19. Жизнь и творчество Ф. Рабле.
20. «Дон Кихот» Сервантеса как пародия на рыцарский роман.
21. Жизнь и творчество Томаса Мора.
22. Жанр сонета в литературе эпохи Возрождения.
23. Проблематика комедии У. Шекспира «Укрощение строптивой».
24. Проблематика комедии У. Шекспира «Сон в летнюю ночь».
25. Проблематика комедии У. Шекспира «Двенадцатая ночь».
26. Сюжет и конфликт трагедии У. Шекспира «Отелло».
27. Сюжет и конфликт трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта».
28. Сюжет и конфликт трагедии У. Шекспира «Король Лир».
29. Сюжет и конфликт трагедии У. Шекспира «Макбет».
30. Проблематика исторических хроник У. Шекспира.
31. Проблематика комедии Мольера «Тартюф».
32. Конфликт чувства и долга в пьесе П. Корнеля «Сид».
33. Жизнь и творчество Мильтона. Анализ поэмы «Потерянный Рай».
34. «Естественный человек» в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо».
35. Художественное своеобразие романа Д. Свифта «Путешествия Гулливера»: фантастика, аллегория, сатира.
36. Сонеты У. Шекспира: мастерство оригинала и проблемы перевода.
37. Проблематика трагедии У. Шекспира «Отелло».
38. Философская проблематика драмы И.В. Гете «Фауст».
39. Готический роман в английской литературе.

40. Поэзия Р. Бернса: истоки, темы и проблемы.
41. Проблематика и поэтика романа «Страдания молодого Вертера» Гете.

42. Жизнь и творчество Шиллера.

Раздел 2

1. История, эволюция, периодизация европейского романтизма.
2. Романтизм как метод и направление.
3. Своеобразие немецкого романтизма, его периодизация и теория.
4. Йенский романтизм, его философская основа и теоретические принципы.
5. Ф.Шлегель – теоретик и практик романтизма.
6. Немецкий романтический роман и творчество Новалиса.
7. Ваккенродер как теоретик и практик романтизма.
8. Творчество Л.Тика. Анализ сказки “Белокурый Экберт”.
9. Гейдельбергский романтизм и творчество Эйхендорфа.
10. Новеллистика Клейста.
11. Драматургия Клейста.
12. Шамиссо и его “Удивительная история Петера Шлемиля”.
13. “Музыкальные новеллы” Гофмана.
14. Мир “прозы” и поэзии в повести Гофмана “Золотой горшок”.
15. Своеобразие художественного мира Гофмана. Анализ повести “Крошка Цахес”
16. Социальная проблематика и способы ее реализации в творчестве Гофмана и новелла “Песочный человек”.
17. Роман Гофмана “Житейские воззрения кота Мурра”.
18. Гофман как создатель жанра детской литературной сказки.
19. Своеобразие английского романтизма. Поэзия Блейка.
20. Поэзия Вордсворта.
21. Поэзия Кольриджа.
22. Лирика Байрона.
23. Поэма Байрона о Чайльд-Гарольде.
24. “Восточные” поэмы Байрона.
25. Поэма Байрона “Манфред”.
26. Новая манера Байрона. Роман “Дон-Жуан”.
27. Лирика Шелли.
28. Драматургия Шелли.
29. Исторический роман В. Скотта “Айвенго”.
30. Своеобразие французского романтизма. Шатобриан как писатель раннего романтизма.
31. Драматургия Гюго
32. Роман Гюго “собор Парижской богородицы” как исторический роман.
33. Роман Гюго “Собор Парижской богородицы” и эстетическая программа Гюго.
34. Проблематика и художественное своеобразие сборника Ш. Бодлера «Цветы зла»

35. Сопоставительный анализ комедии Мольера «Мизантроп» и пьесы А.С. Грибоедова «Горе от ума».
36. Образ Гамлета в русской литературе.
37. Романтические темы и образы поэмы Э. По «Ворон»
38. Тема двойника в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея» и романе Р.Л. Стивенсона «Странная история доктора Джекиля и мистера Хайда».
39. Эстетические взгляды О. Уайльда.
40. Парадоксы О. Уайльда
41. Проблематика сказок О. Уайльда.
42. Тема искусства в романе Д. Фаулза «Башня из черного дерева».
43. Своеобразие жанра антиутопии в зарубежной литературе.
44. Проблема отчуждения личности в творчестве Ф.Кафки.
45. Философская проблематика романа У. Голдинга «Повелитель мух».
46. Творчество Д. Фаулза и поэтика постмодернизма.
47. Поиски этического идеала в романе Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
48. Американская мечта и американская трагедия в романах Т. Драйзера и Ф.С. Фитцджеральда.
49. Эстетика «театра абсурда» (С. Беккет, И. Ионеско)
50. Творчество Э. Хемингуэя и проблема «потерянного поколения».
51. Жанровое своеобразие романа У. Толкиена «Властелин колец».
52. Проблематика рассказов Д. Джойса «Дублинцы».
53. Нравственная проблематика романа У. Стайрона «Выбор Софи».
54. Крушение иллюзий и дегероизация войны в романе Э. Хемингуэя «Прощай оружие!».
55. Экзистенциальная проблематика в творчестве А. Камю.
56. Художественное своеобразие рассказов Э. Хемингуэя.
57. Роман Д. Керуака «На дороге» в контексте контркультуры.
58. Жанр детектива в зарубежной литературе.
59. Морально-этическая проблематика романа Дж. Апдайка «Кролик, беги»

Примерные тестовые задания

1. Античная литература – это...
 - а) литература Египта
 - б) литература Древней Греции и Древнего Рима
 - в) европейская литература
 - г) русская литература
2. Кто считается автором поэмы «Илиада»?
3. Какие произведения не являются трагедиями?
 - а) «Царь Эдип»
 - б) «Прометей Прикованный»
 - в) «Одиссея»

г) «Лягушки»

4.Осада какого города описывается в поэме «Илиада»?

- а) Троя
- б) Афины
- в) Рим
- г) Карфаген

5. Какой древнегреческий поэт воспевал радости и удовольствия земной жизни?

- а) Сапфо
- б) Анакреонт
- в) Алкей
- г) Гомер

6. Кто является автором поэм «Метаморфозы», «Искусство любви»?

- а) Софокл
- б) Вергилий
- в) Цицерон
- г) Овидий

7. Установите соответствие

Писатели	Произведения
1.Эсхил	А) Одиссея
2. Софокл	Б) Прометей прикованный
3.Еврипид	В) Царь Эдип
4.Гомер	Г) Медея

8. Расположите в правильной последовательности события поэмы «Илиада».

- а) убийство друга Ахиллеса Патрокла
- б) гнев Ахиллеса, вызванный тем, что Агамемнон отобрал у него пленницу.
- в) убийство Ахиллесом Гектора
- г) отказ Ахиллеса участвовать в осаде города

9. Почему Одиссея Гомер называет «хитроумным»? Приведите пример, подтверждающий данную характеристику.

10. Почему Пенелопа, героиня «Одиссеи» Гомера, стала символом верности?

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета и экзамена.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-25 баллов Задание 2: 0-25 баллов Задание 3: 0-50 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Практическое задание выполнено правильно. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Практическое задание выполнено правильно, но есть 2-4 ошибки. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Практическое задание выполнено частично, допущено более 4 ошибок. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Практическое задание не выполнено.
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: 1:0-30 баллов; 2:0-30 баллов; 3:0-40 баллов.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	-90 и более (отлично) – ответ правильный, полный, логически выстроен, использована профессиональная лексика. Практическое задание выполнено правильно. -70 и более (хорошо)– ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная лексика. Практическое задание в целом выполнено правильно, есть 1-2 недочета. -50 и более (удовлетворительно)– ответ в основном правильный, логически выстроен, есть неточности, ошибки, раскрыты не все аспекты вопросов. Практическое задание выполнено частично. -Менее 50 (неудовлетворительно)– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Практическое задание не выполнено.

**Типовые задания для проведения промежуточной аттестации
обучающихся**

Семестр 1

Задания 1 типа.

1. Периодизация античной литературы.
2. Мифология как идеология общинно-родовой формации. Олимпийская классическая мифология.
3. Греческий героический эпос. Гомер – легендарный творец «Илиады» и «Одиссеи». Гомеровский вопрос.
4. Античная поэзия: мотивы, образы, представители.
5. Древнегреческая трагедия: эволюция жанра.
6. Миф о Прометее и трагедия Эсхила «Прикованный Прометей». Жанровые особенности трагедии.
7. Проблема рока и свободной воли человека в трагедии Софокла «Царь Эдип». Трагическая ирония, перипетия и узнавание в трагедии.
8. Миф о Мееде и содержание трагедии Эврипида «Мееда». Новаторство Эврипида – трагика.
9. Проблематика и система образов немецкого героического эпоса («Песнь о Нибелунгах»).
10. Римская литература. Общая характеристика. Поэмы Овидия «Искусство любви» и «Метаморфозы».
11. Периодизация средневековой литературы. Характеристика периодов.
12. Общая характеристика героического эпоса средневековья.
13. «Божественная комедия» Данте. Проблематика, роль аллегории и символики.
14. Балладная лирика Ф. Вийона. Представления о мире и человеке.
15. Художественное новаторство Боккаччо в сборнике «Декамерон».
16. Предвозрождение в итальянской литературе.
17. Характеристика эпохи Возрождения (Ренессанса) и ее культуры.
18. Реформация в Германии и ее влияние на европейскую культуру.
19. Характеристика английского Возрождения. Этапы развития гуманизма в Англии.
20. Эволюция гуманистических взглядов В. Шекспира и периодизация его творчества.
21. Своеобразие развития литературы в 17 веке. Литературные направления.
22. Английское Просвещение. Его этапы и особенности, основные представители.
23. Общая характеристика литературы эпохи Просвещения во Франции. Основные представители.
24. Просвещение в Германии и его особенности. Главные представители.

25. Сентиментализм как литературное направление. Общая характеристика, Представители.

Задания 2 типа.

1. Выделите элементы сюжета «Илиады» Гомера. Какой эпизод Троянской войны изображен в произведении?
2. В чём состоит своеобразие сюжета и принципов изображения героев поэмы «Одиссея»?
3. Расскажите об особенностях конфликта в «Песне о Нибелунгах».
4. Кому и почему мстит Кримхильда? Кто ее главный противник в «Песне о Нибелунгах»?
5. Каким предстает Зигфрид в «Песне о Нибелунгах»?
6. Расскажите о композиции «Божественной комедии» Данте.
7. В чем состоит трагичность образа Гамлета?
8. Почему «Гамлет» можно назвать трагедией отказа от любви?
9. Каков сюжет произведения Т. Мора «Утопия»? На становление какого жанра повлияло это произведение?
10. Расскажите об особенностях немецкого Возрождения.
11. Расскажите о сюжете и проблематике произведения С. Бранта «Корабль дураков».
12. Расскажите о сюжете и проблематике произведения Э. Роттердамского «Похвала глупости».
13. Каковы основные тенденции развития и представители эпохи Возрождения в Испании?
14. Расскажите о проблематике и художественных особенностях сонетов У. Шекспира
15. Как разрешается конфликт чувства и долга в трагедии П. Корнеля «Сид»?
16. Основные этапы творческого пути У. Шекспира. Дайте краткую характеристику.
17. Каковы основные идеи классицизма?
18. Расскажите о творческом пути Ж.-Б. Мольера.
19. В чём заключается противоречивость образа Альцеста в комедии Ж.-Б. Мольера «Мизантроп»?
20. Какова композиция и проблематика повести И.-В. Гёте «Страдания юного Вертера»?
21. Какова композиция и проблематика «Фауста» Гёте?
22. Проблематика и художественные особенности романа Д. Дефо «Робинзон Крузо». Дайте краткую характеристику.
23. Композиция и проблематика романа Д. Свифта «Путешествия Гулливера». Дайте краткую характеристику.
24. Каковы этапы идейных исканий Фауста в трагедии И.В. Гете «Фауст»?
25. Каковы эстетические взгляды Ж.-Ж. Руссо как представителя сентиментализма в литературе?

Задания 3 типа.

Задание 1. Прочитайте сонет У. Шекспира. С каким идеалом красоты поэт спорит в нем?

Нельзя уста кораллами назвать,
Не белоснежна плеч открытых кожа,
И черной проволокой вьется прядь.
С дамасской розой, алой или белой,
Нельзя сравнить оттенок этих щек.
А тело пахнет так, как пахнет тело,
Не как фиалки нежный лепесток.
Ты не найдешь в ней совершенных линий,
Особенного света на челе.
Не знаю я, как шествуют богини,
Но милая ступает по земле.
И все ж она уступит тем едва ли,
Кого в сравненьях пышных оболгали.

Задание 2. В каких произведениях средневековой литературы и литературы эпохи Возрождения поднимается тема мести? В чём различие её трактовки авторами?

Задание 3. Сопоставьте образ Альцеста в комедии Ж.-Б. Мольера «Мизантроп» с образом Чацкого комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

Задание 4. Почему Фауст является вечным образом в литературе? Что он символизирует?

Задание 5. Прочитайте отрывок из манифеста классицизма Н. Буало «Поэтическое искусство». О каких принципах классицизма рассуждает автор?

*Иной строчит стихи как бы охвачен бредом:
Ему порядок чужд и здравый смысл неведом.
Чудовищной строкой он доказать спешит,
Что думать так, как все, его душе претит.
Не следуйте ему. Оставим итальянцам
Пустую мишуру с ее фальшивым гляncем.
Всего важнее смысл; но, чтоб к нему прийти,
Придется одолеть преграды на пути,
Намеченной тропы придерживаться строго:
Порой у разума всего одна дорога.
Нередко пишуций так в свой предмет влюблен,
Что хочет показать его со всех сторон:
Похвалит красоту дворцового фасада;
Начнет меня водить по всем аллеям сада;
Вот башенка стоит, пленяет арка взгляд;
Сверкая золотом, балкончики висят...
Десятка два страниц перелистав подряд,*

*Я жажду одного — покинуть этот сад.
Остерегайтесь же пустых перечислений
Ненужных мелочей и длинных отступлений!
Излишество в стихах и плоско и смешно:
Мы им пресыщены, нас тяготит оно.
Не обуздав себя, поэт писать не может*

Задание 6. Сопоставьте одно из прочитанных произведений зарубежной литературы 12-19 века с его экранизацией, указав на сходства и различия.

Семестр 2

Задания 1 типа.

1. Общая характеристика литературы эпохи романтизма.
2. Романтизм в Германии: Йенская школа (эстетическая концепция, основные представители).
3. Романтизм в Америке: особенности развития, основные представители.
4. Романтизм во Франции: основные представители, жанры и направления развития.
5. Романтизм в Англии: основные представители, жанры и направления развития.
6. Реализм как художественный метод и литературное направление. Особенности реализма XIX века. Представители.
7. Своеобразие жанра и проблематики романа В. Гюго «Собор Парижской богоматери».
8. Творчество Ч. Диккенса: роман "Большие надежды" (проблематика, композиция, образная система).
9. Новеллистика П. Мериме: проблематика, композиция, остаточный романтизм.
10. Сатира на романтизм в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари».
11. Символизм как литературное направление.
12. Своеобразие лирики А. Рембо.
13. Общая характеристика зарубежной литературы рубежа XIX-XX вв
14. Литература «потерянного поколения»: представители, проблематика, своеобразие осмысления проблемы «человек и война».
15. Эстетизм как художественное явление рубежа XIX-XX вв.
16. Модернизм. Общая характеристика. Представители.
17. Историко-культурный контекст развития западной литературы первой половины XX века.
18. Мифотворчество, «поток сознания», монтаж как новые формы художественного моделирования в зарубежной литературе.
19. «Век джаза» в романах Ф.С. Фитцджеральда.
20. Жанр антиутопии в зарубежной литературе.
21. Театр абсурда. Основные черты, представители.

22. Постмодернизм в зарубежной литературе.
23. Историко-культурный контекст развития западной литературы второй половины XX века.
24. Основные тенденции развития современной зарубежной литературы
25. Философская проблематика романа Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».

Задания 2 типа.

1. Как в финале новеллы Э.Т.А. Гофмана «Крошка Цахес» проявилась романтическая ирония?
2. Каких героев новеллы Э.Т.А. Гофмана «Крошка Цахес» можно отнести к филистерам, а каких к музыкантам(энтузиастам)?
3. В чем смысл названия романа Ч. Диккенса «Большие надежды»?
4. Каковы романтические мотивы романа Ч. Диккенса «Большие надежды»?
5. Каковы черты реализма в романе Ч. Диккенса «Большие надежды»?
6. Каковы черты романтизма и реализма в новелле П. Мериме «Кармен»?
7. Дайте характеристику типу «байронического героя» (на примере поэмы «Паломничество Чайльд-Гарольда»).
8. Что подвергается сатирическому осмеянию в новелле Гофмана «Крошка Цахес»?
9. Что такое «роман карьеры» во французской литературе? Приведите пример такого типа произведения, выделите этапы эволюции героя.
10. В чем состоит трагедия Эммы в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари»?
11. Как проявляется сатира на романтизм в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари»?
12. Как раскрывается тема искусства в романе «Портрет Дориана Грея»?
13. Как проявляются эстетические взгляды О. Уайльда в романе «Портрет Дориана Грея»?
14. Расскажите о творчестве наиболее ярких представителей модернизма? В чём состояло их новаторство?
15. Какие приемы создания атмосферы абсурда использует Ф. Кафка в новелле «Превращение»?
16. Расскажите об использовании принципа айсберга в творчестве Э. Хемингуэя.
17. Какова проблематика романа-антиутопии О. Хаксли «О дивный новый мир»?
18. Как раскрывается концепция любви в антиутопии (на примере 1-2 романов)?
19. Каковы особенности стиля и сюжета поэмы Э. По «Ворон»?
20. Почему Э. По считается создателем детективного жанра?
21. Какие черты романтизма проявляются в рассказах Э. По?

22. В каких реалистических произведениях XIX века в центре – трагическая судьба женщины? Расскажите об особенностях сюжета и проблематики одного из таких произведений.

23. В чём заключается прием «двойного видения» в романе Ф.С. Фитцджеральда «Великий Гэтсби»?

24. Расскажите об одном из современных произведений зарубежной литературы, обратите внимание на сюжет, систему образов, композицию произведения.

25. Сопоставьте произведение зарубежной литературы и его экранизацию.

Задания 3 типа.

Задание 1. Из какого произведения данный отрывок? К какому литературному направлению относится творчество автора? Каким образом писателю удается создать атмосферу абсурда?

Но, господин управляющий, - теряя самообладание, воскликнул Грегор и от волнения забыл обо всем другом, - я же немедленно, сию минуту открою. Легкое недомогание, приступ головокружения не давали мне возможности встать. Я и сейчас еще лежу в кровати. Но я уже совсем пришел в себя. И уже встаю. Минутку терпения! Мне еще не так хорошо, как я думал. Но уже лучше. Подумать только, что за напасть! Еще вчера вечером я чувствовал себя превосходно, мои родители это подтвердят, нет, вернее, уже вчера вечером у меня появилось какое-то предчувствие. Очень возможно, что это было заметно. И почему я не уведомил об этом фирму! Но ведь всегда думаешь, что переможешь болезнь на ногах. Господин управляющий! Пощадите моих родителей! Ведь для упреков, которые вы сейчас мне делаете, нет никаких оснований; мне же и не говорили об "том ни слова. Вы, наверно, не видели последних заказов, которые я прислал. Да я еще и уеду с восьмичасовым поездом, несколько лишних часов сна подкрепили мои силы. Не задерживайтесь, господин управляющий, я сейчас сам приду в фирму, будьте добры, так и скажите и засвидетельствуйте мое почтение хозяину!

И покуда Грегор все это поспешно выпаливал, сам не зная, что он говорит, он легко - видимо, наловчившись в кровати - приблизился к сундуку и попытался, опираясь на него, выпрямиться во весь рост. Он действительно хотел открыть дверь, действительно хотел выйти и поговорить с управляющим; ему очень хотелось узнать, что скажут, увидев его, люди, которые сейчас так его ждут. Если они испугаются, значит, с Грегора уже снята ответственность и он может быть спокоен. Если же они примут все это спокойно, то, значит, и у него нет причин волноваться и, поторопившись, он действительно будет на вокзале в восемь часов.

Задание 2. Прочитайте афоризмы из романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея. Как Вы понимаете данные высказывания? Какие идеи автора они выражают? К какому направлению относится творчество О. Уайльда?

Нет книг нравственных или безнравственных. Есть книги хорошо написанные или написанные плохо. Вот и все.

В сущности, Искусство - зеркало, отражающее того, кто в него смотрится, а вовсе не жизнь.

Лучше быть красивым, чем добродетельным. Но, с другой стороны, лучше уж быть добродетельным, чем безобразным.

Задание 3. Прочитайте отрывок и определите, из какого он произведения. Как он помогает раскрыть образ Эстеллы? Как проявляются черты реализма и романтизма в данном произведении?

Если бы я мог поверить, что она поощряет Драмла с тайной целью причинить страдания мне - мне! - на душе у меня сразу бы полегчало; но она как всегда просто забывала о моем существовании, так что об этом не могло быть и речи.

- Ах, Эстелла, не будьте такой гордой, такой непреклонной!

- Теперь вы называете меня гордой и непреклонной, - сказала Эстелла, разводя руками, - а только что укоряли в том, что я снизошла до болвана.

- Ну, уж это вы не можете отрицать, - не выдержал я, - ведь только сегодня, у меня на глазах, вы дарили его такими взглядами и улыбками, какими никогда не дарили... меня.

- Неужели же вам хотелось бы, - сказала Эстелла, вдруг обратив на меня серьезный и пристальный, если не гневный взгляд, - чтобы я ловила и обманывала вас?

Задание 4. Прочитайте стихотворение Ш. Бодлера «Соответствия». Почему поэта называют предшественником символизма? О каких соответствиях он говорит?

*Природа - некий храм, где от живых колонн
Обрывки смутных фраз исходят временами.
Как в чаще символов, мы бродим в этом храме,
И взглядом родственным глядит на смертных он.*

*Подобно голосам на дальнем расстоянии,
Когда их стройный хор един, как тень и свет,
Перекликаются звук, запах, форма, цвет,
Глубокий, тёмный смысл обретишие в слиянье.*

*Есть запах чистоты. Он зелен точно сад.
Как плоть ребенка свеж, как зов свирели нежен.
Другие - царственны, в них роскошь и разврат,*

*Для них границы нет, их зыбкий мир безбрежен,-
Так мускус и бензой, так нард и фимиами
Восторг ума и чувств дают изведать нам.*

Задание 5.

Прочитайте отрывок из поэмы Э. По «Ворон». Какой образ создает поэт? К какому литературному направлению относится его творчество? Какие выразительные средства он использует? Чем завершается поэма?

Как-то в полночь, в час угрюмый, полный тягостною думой,
Над старинными томами я склонялся в полусне,
Грезам странным отдавался, - вдруг неясный звук раздался,
Будто кто-то постучался - постучался в дверь ко мне.
"Это, верно, - прошептал я, - гость в полночной тишине,
Гость стучится в дверь ко мне".
Ясно помню... Ожиданье... Поздней осени рыданья...
И в камине очертанья тускло тлеющих углей...
О, как жаждал я рассвета, как я тщетно ждал ответа
На страданье без привета, на вопрос о ней, о ней -
О Леноре, что блистала ярче всех земных огней, -
О светилах прежних дней.
И завес пурпурных трепет издавал как будто лепет,
Трепет, лепет, наполнявший темным чувством сердце мне.
Непонятный страх смирая, встал я с места, повторяя:
"Это только гость, блуждая, постучался в дверь ко мне,
Поздний гость приюта просит в полуночной тишине -
Гость стучится в дверь ко мне".
"Подавив свои сомненья, победивши спасенья,
Я сказал: "Не осудите замедленья моего!
Этой полночью ненастной я вздремнул, - и стук неясный
Слишком тих был, стук неясный, - и не слышал я его,
Я не слышал..." Тут раскрыл я дверь жилища моего:
Тьма - и больше ничего.

Задание 6. Сопоставьте одно из прочитанных произведений зарубежной литературы 20-21 века с его экранизацией, указав на сходства и различия.

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 3 от 19.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
24.03.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «История отечественной литературы»

Специальность: 52.05.01 Актерское искусство
Специализация: Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника: Артист драматического театра и кино
Форма обучения: очная

Москва 2025

Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ.....	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	7
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	14
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	26
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	27

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «История отечественной литературы» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного Минобрнауки России от 16 ноября 2017 г. № 1128 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2020 N 1456, от 08.02.2021 N 84).

Дисциплина «История отечественной литературы» посвящена изучению основных литературных направлений и творчества выдающихся русских писателей, характерных процессов в общем историко-культурном пространстве, социокультурных доминант каждого историко-литературного периода (древнерусская, литература XVIII в, XIX (I-я пол), XIX (II-я пол.), рубежа XIX-XX вв., XX в.).

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки по специальности 52.05.01 Актерское искусство и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 1 курсе во 2 семестре и на 2 курсе в 3 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование у обучающихся необходимых компетенций для успешного освоения образовательной программы.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать систему представлений о специфике развития русской литературы (XI-XXI веков), осмысленной в историко-культурном контексте, а также особенностях литературного процесса, движении жанров и жанровых форм, своеобразии писательских индивидуальностей, проблематики и поэтики литературных произведений.
- сформировать знания о развитии литературного процесса в координатах больших историко-литературных систем (направлений, течений и художественных потоков) и умения выявлять специфику нравственно-эстетической, философской проблематики художественных произведений;
- развивать навыки литературоведческого анализа на различных уровнях: проблемно-тематическом, сюжетно-композиционном.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТВЕТСТВУЮЩИХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1	УК-1.1. Знает основные методы анализа, основные философские категории и закономерности исторического развития; методы изучения сценического произведения	методы анализа художественных произведений;	выявлять закономерности развития и этапы литературного процесса	анализа произведений отечественной литературы историческом контексте	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		УК-1.2. Умеет критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; анализировать проблемную ситуацию как систему и осуществлять поиск вариантов ее решения	особенности развития отечественной литература;	выделять общее и отличное в подходах писателей к решению социальных нравственных проблем.	анализа проблематики художественных произведений	
		УК-1.3. Имеет практический опыт работы с информационными объектами и сетью Интернет, применения системного подхода к решению творческих задач	основные информационные ресурсы по проблемам изучения отечественной литературы	анализировать информацию по истории отечественной литературы, полученную из научных источников, в том числе размещённых в сети Интернет	подготовки доклада по истории отечественной литературы с использованием Интернет-ресурсов	
Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5	УК-5.1. Знает формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования, способы налаживания контакта в	этнокультурные особенности литературного творчества отечественных писателей	выявлять особенности художественных произведений культуры	опыт анализа своеобразия русской культуры на примере творчества отечественных авторов	

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компе- тенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
		межкультурном взаимодействии				

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компе- тенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно- историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1	ОПК-1.1. Знает историю культуры в широком контексте, историю и теорию искусства	основные литературные направления в отечественной литературе, содержание ключевых произведений зарубежной литературы	определять принадлежность литературного произведения определённому жанру и стилю	анализа жанровых и стилистических особенностей произведений отечественных писателей	
		ОПК-1.2. Умеет анализировать произведение искусства культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи, определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию	основные этапы и закономерности развития отечественной литературы	определять, какие эстетические идеи проявились в творчестве отечественных писателей	анализа произведений в контексте развития культуры	
		ОПК-1.3. Имеет практический опыт анализа произведения искусства	основные понятия теории литературы, необходимые для анализа литературного произведения	использовать литературоведческую терминологию для анализа литературного произведения	комплексного анализа литературного произведения с использованием литературоведческой терминологии	
Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3	ОПК-3.1. Знает и понимает принципы работы современных информационных технологий.	основные учебники, монографии, Интернет-сайты по проблемам изучения литературы	использовать для подготовки семинарским занятиям выполнения творческих работ информацию, полученную из источников по проблемам изучения отечественной литературы	сбора информации по истории отечественной литературы	

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компе- тенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
		ОПК-3.2. Умеет, как отбирать систематизации реализовывать осуществлять необходимую для информации по принципы работыпоиск выполнения истории современных необходимой творческих работотечественной информационных информации поинформацию, литературы технологий дляпроблемам полученную из решения задачизучения источников по профессиональной литературы проблемам деятельности. изучение отечественной литературы				
		ОПК-3.3. Реализует особенности интерпретировать создания научно- принципы работыподготовки ь произведенияучебных работ по современных докладов и эссеотечественных истории информационных по историиавторов отечественной технологий дляотечественной литературы решения задачлитературы профессиональной деятельности.				
Способность использовать все возможности речи при создании и исполнении роли, способен петь	ПК-2	ПК-2.3. Имеет приемы анализа выявлять анализа образной практический опытхудожественны проблематику системы художественного х произведенийхудожественных произведений анализа и отечественных произведений отечественных воплощения авторов отечественных авторов литературного с авторов произведения с использованием техник сценической речи и основ вокального искусства				<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
2 семестр											
Раздел 1. История отечественной литературы (от древнерусской до первой трети XIX века) Тема 1. Древнерусская литература. Периодизация. Основные памятники древнерусской литературы XI – XVII вв.	4	2								6	Вопросы к семинару/10
Тема 2. Русская литература XVIII века	4		1							4	Тест/10
Тема 3. Основные тенденции развития русской литературы I половины XIX века. Романтизм в творчестве М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя	6	1								4	Вопросы к семинару/10 Доклад-презентация/10
Тема 4. Реализм в творчестве И.С. Тургенева и И.А. Гончарова	8	2								4	Вопросы к семинару/10 Эссе/10
Тема 5. Творчество Ф.М. Достоевского.	8	2								4	Вопросы к семинару/10 Доклад-презентация/10
Тема 6. Творчество Л.Н. Толстого.	6	1								5	Эссе/10 Вопросы к семинару/10
Всего, час. /сем.	36	8	1							27	100
Контроль, час/сем.	-									Зачет	
Объем дисциплины (в академических часах)/сем.	72										
Объем	2										

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
дисциплины (в зачетных единицах)/ сем.											
3 семестр											
Раздел 2. История отечественной литературы последней трети XIX – XX века Тема 1. Своеобразие развития русской литературы последней трети XIX века Творчество В.М. Гаршина и А.П. Чехова	6	1								6	Вопросы к семинару/10 Доклад-презентация/10
Тема 2. Модернистские течения рубежа XIX–XX вв	6	1								4	Вопросы к семинару/10
Тема 3. Реализм в литературе рубежа веков: А.М.Горький, И.А. Бунин, А.И.Куприн.	6	1	1							4	Вопросы к семинару/10 Тест/10
Тема 4. Основные тенденции развития литературы первой половины XX века	6	1								4	Вопросы к семинару/10
Тема 5. Основные тенденции развития литературы второй половины XX века	6	2								4	Вопросы к семинару/10 Доклад-презентация/10
Тема 6. Современный литературный процесс: обзор литературы последних десятилетий	6	2								5	Вопросы к семинару/10 Эссе-рецензия/10
Всего, час. /сем.	36	8	1							27	100
Контроль, час/сем.	36										Экзамен

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
<i>Очная форма</i>											
Объем дисциплины (в академических часах)/сем.	108										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)/ сем.	3										
Всего	72	16	2							54	100*2
Контроль, час	36										Зачет Экзамен
Объем дисциплины (в академических часах)	180										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	5										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. История отечественной литературы (от древнерусской до литературы до последней трети XIX века)

Тема 1. Древнерусская литература. Периодизация. Основные памятники древнерусской литературы XI – XVI вв.

Своеобразие русского фольклора. Жанры фольклора. Своеобразие жанра, системы персонажей, мотивов волшебной сказки. Средневековый историзм русской литературы XI–XVII вв. и ее гражданственность. Периодизация истории русской литературы XI–XVII веков. Жанры исторические: предание, сказание, повесть, религиозно-дидактические: торжественные слова, поучения, жития, хождения. Литературный памятник второй половины XI-начала XII столетия «Повесть временных лет». Образцы мирских жанров: «Почение» Владимира Мономаха, «Слово о полку Игореве», «Слово о погибели Русской земли» и «Слово Даниила Заточника». «Задонщина», «Сказание о Мамаевом побоище», «Слово о житии и о преставлении Дмитрия Ивановича». «Творчество Епифания Премудрого. «Житие Стефана Пермского» и «Житие Сергия Радонежского». «Домострой». Черты сказки и жанра жития в «Повести о Петре и Февронии». Раскол в русской церкви и его сущность. Аввакум (1621—1682) «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное», 1672—1673 гг. Бытовая повесть «Повесть о Горе-Злочастии». «Становление и развитие русской книжной поэзии Симеон Полоцкий (1629—1680). Панегирические вирши «Орел российский». Особенности стиля С. Полоцкого — типичное проявление литературного барокко.

Тема 2. Русская литература XVIII века

Общая характеристика литературы XVIII в. Своеобразие русского классицизма. «Высокие» (оды, поэма), "средние" (сатиры, стихотворные письма и песни) и " низкие" (басни) жанры. Реформа русского стихосложения и её этапы. Тредиаковский В.М. «О необходимости реформы стихосложения», «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» (1735). М.В. Ломоносов (1711-1765) - реформатор русского стихосложения. Сентиментализм в русской литературе. Александр Николаевич Радищев и его роман «Путешествие из Петербурга в Москву» (1790). Жанр «путешествия» в сентиментализме. Творчество Н.М. Карамзина. Творчество В.А.Жуковского и К.Н.Батюшкова. Особенности «Писем русского путешественника» и «Бедной Лизы», повести «Марфа Посадница», «Остров Борнгольм», критические и исторические статьи. Творчество В.М. Жуковского: баллады и элегии. «Замок Смальгольм». Поэзия К.Н. Батюшкова.

Тема 3. Основные тенденции развития русской литературы 1 половины XIX века. А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь

Романтизм и реализм как главные направления литературы XIX века. Романтические поэмы А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Своеобразие лирики М.Ю. Лермонтова. Тема одиночества. Психологизм лирики и романа «Герой нашего времени».

Сатира и фантастика в произведениях Н.В. Гоголя. Нравственная и социальная проблематика повести «Портрет». «Натуральная школа», своеобразие русского реализма 1 половины XIX века. Реалистический театр. Комедия «Ревизор». Развитие драматургии. Театр А.Н. Островского.

Тема 4. Творчество И.А. Гончарова и И.С. Тургенева.

Жизненный и творческий путь И.А. Гончарова. Три основных романа: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». Сатира на романтизм в романе «Обыкновенная история». Творческая история романа «Обломов». Своеобразие композиции и системы персонажей в творчестве И.А. Гончарова. Сатира на романтизм в романе «Обыкновенная история». Особенности стиля.

Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Тема природы и жизни народа в «Записках охотника». Общественные взгляды писателя. «Гамлет и Дон Кихот». Повести о любви («Ася», «Первая любовь», «Вешние воды»). Психологизм прозы писателя. «Дворянское гнездо». Коллизия «долг–счастье» и её решение. «Поэтика «Стихотворений в прозе». Особенности стиля.

Тема 5. Творчество Ф.М. Достоевского

Понятие "великий русский роман". Творчество Ф.М. Достоевского. Христианская основа творчества писателя. Трактовка образа "маленького человека" в первый период творчества Достоевского. Тема двойничества в повести «Двойник». Этические и эстетические взгляды Ф.М. Достоевского. Образ "положительно прекрасного человека" в романе «Идиот». Роман «Братья Карамазовы» как итог творческих исканий писателя.

Тема 6. Творчество Л.Н. Толстого.

Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Духовные искания писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л.Н. Толстого.

Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Проблематика и своеобразие композиции романа «Анна Каренина». Проблематика повести «Смерть Ивана Ильича».

Раздел 2. История отечественной литературы последней трети XIX – XX века

Тема 1. Своеобразие развития русской литературы последней трети XIX века Творчество В.М. Гаршина и А.П. Чехова

Основные тенденции развития русской реалистической прозы конца XIX века. Жизненный путь В.М. Гаршина. Общественные взгляды писателя. Тема войны в рассказе «Четыре дня». Тема искусства и его назначения в рассказе «Художники». Символический смысл рассказа «Красный цветок». Гаршин - мастер психологического рассказа.

Проблематика рассказов А.П. Чехова «Ионыч», «Черный монах», «Дама с собачкой», «Дом с мезонином». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Значение подтекста в произведениях.

«Новая драма». Комедия «Вишневый сад». Новаторство А.П. Чехова в драматургии.

Тема 2. Модернистские течения рубежа XIX – XX вв

1890-е годы – возникновение нереалистических течений в русской литературе. Поэзия 1880-х годов как предыстория русского символизма: Сборники «Русские символисты» В. Брюсова как первые опыты и первая «антология» русского символизма. Философские основы «старшего» символизма: идея двоемирия Платона, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, Вл. Соловьев. Понятие символа. В 1901–1904 годах - "младшие символисты" ("младосимволисты"), последователи философа-идеалиста и поэта Владимира Сергеевича Соловьева: Андрей Белый (Борис Николаевич Бугаев), Александр Александрович Блок, Сергей Соловьев, Эллис (Лев Львович Кобылинский), Вячеслав Иванович Иванов. Символистский роман А. Белого «Петербург». Акмеизм. «Цех поэтов»: Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам, С. Городецкий. Футуризм. Группировка кубофутуризма: Д. Д. Бурлюк, В.В. Хлебников, А. Крученых, В.В. Каменский, В.В. Маяковский. Эгофутуризм И. Северянина.

Тема 3. Реализм в литературе рубежа веков: А.М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн и др.

М. Горький. Очерк жизни и творчества. Ранние рассказы: «Челкаш», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества.

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Концепция любви в творчестве писателя.

Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Своеобразие стиля (синестезия).

Поэтика и проблематика повестей А.И. Куприна «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок». Поэтическое изображение природы, богатства духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна.

Тема 4. Основные тенденции развития литературы первой половины XX века

Основные направления развития литературы 20-40-х годов XX века.

Тема гражданской войны в творчестве М. Шолохова («Родinka», «Чужая кровь», «Тихий Дон»). Трилогия А. Толстого «Хождение по мукам»: проблематика, система образов. Сюжет и проблематика романа М. Булгакова «Белая гвардия»

Своеобразие сатиры и фантастики в повестях М. Булгакова «Собачье сердце», «Роковые яйца». «Мастер и Маргарита»: своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры

Мастерство М. Зощенко-сатирика. Рассказы М. Зощенко. Сатирические романы И. Ильфа и А. Петрова «Двенадцать стульев», «Золотой теленок».

Романтические мотивы в творчестве А. Грина («Алые паруса», «Бегущая по волнам»).

Роман Е. Замятина «Мы» - первая антиутопия в мировой литературе.

Жанр научно-фантастического романа в творчестве А. Беляева («Человек-амфибия», «Голова профессора Доуэля»).

Тема 5. Основные тенденции развития литературы второй половины XX века.

Литература о Великой Отечественной войне. Осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев «Горячий снег», Б. Васильев «А зори здесь тихие». В. Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Поэзия о войне (А. Твардовский, Ю. Друнина). Литература 60-70-х годов. Творчество В.М. Шукшина. Очерк жизни и творчества. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина. Возвращённая литература. Литература русской эмиграции. Творчество В.В. Набокова. Поэзия И. Бродского. Тенденции развития бардовской песни.

Тема 6. Современный литературный процесс: обзор литературы последних десятилетий

Постмодернизм в русской литературе. Основные черты. Поэзия Т. Кибирова. Женская проза. Творчество В. Токаревой, Л. Улицкой, О. Славниковой. Жанр антиутопии в современной литературе. Современная поэзия. Современный литературный процесс и жанры массовой литературы. Русская рок-поэзия.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекции, семинары, практикумы по решению задач, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя.

Методические указания для обучающихся во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное изложение преподавателем учебного материала. Для лучшего усвоения учебного материала на лекции преподаватель сопровождает свой рассказ слайдами презентации, на которые вынесены основные термины, классификации и наглядная информация (рисунки, схемы, фото) и т.д. Основная цель лекций - формирование ориентировочной основы для последующего усвоения учебного материала курса. Изучение дисциплины начинается с вводной лекции, в которой преподаватель знакомит студентов с целью и назначением курса, его ролью и местом в системе учебных дисциплин. Далее дается общий обзор курса, определяется его значение для будущей практической работы студентов.

Самостоятельная работа студента на лекции заключается в осмыслении новой информации и краткой рациональной ее записи. В процессе лекций рекомендуется записывать основные понятия и формулировки, научные выводы, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету. В ходе лекционных занятий следует не только слушать излагаемый материал, но очень важно участвовать в анализе примеров, предлагаемых преподавателем, в рассмотрении и решении проблемных вопросов, выносимых на обсуждение. В течение лекционного занятия стоит задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

В конце лекции преподаватель указывает, какие конкретно вопросы лекции будут рассматриваться на практических занятиях, как лучше студентам подготовиться к данным занятиям.

Методические указания для обучающихся по участию в проведении семинара

Главная цель семинарского занятия – расширение знаний по наиболее сложным теоретическим и терминологическим вопросам изучаемой темы, которые не получили дополнительного освещения. Семинар предназначен для углубленного изучения предмета, овладение методологией, применительно к особенностям изучаемой дисциплины. Цели семинара: углубление, систематизация и закрепление знаний по дисциплине; проверка знаний; привитие умений и навыков самостоятельной работы с литературой; формирование умения аргументировано отстаивать свою точку зрения, отвечать на вопросы преподавателя; умение слушать других, задавать вопросы. В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов других студентов.

Не допускается распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

При подготовке к семинарам по дисциплине «История отечественной литературы» необходимо сначала прочесть сам художественный текст, который планируется обсудить, затем обратиться к рекомендованной преподавателем учебной и критической литературе. Целесообразно во время чтения выписывать интересные и запомнившиеся цитаты из художественного произведения.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов по решению задач

Практикум по решению задач – выполнение обучающимися набора практических задач предметной области с целью выработки навыков их решения.

Практикумы по решению задач выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Прежде чем приступать к решению задач, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о порядке проведения занятия, критериях оценки результатов работы;
- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, о требованиях к оформлению и форме представления результатов.

При выполнении задания необходимо привести развёрнутые пояснения хода решения и проанализировать полученные результаты.

При необходимости обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по трудностям, возникшим при решении задач.

Методические указания для обучающихся по подготовке к тесту

Тест – особая форма проверки знаний. Проводится после освоения одной или нескольких тем и свидетельствует о качестве понимания основных понятий изучаемого материала. Тестовые задания составлены к ключевым понятиям, основным разделам, важным терминологическим категориям изучаемой дисциплины.

В тестовые задания включены вопросы, проверяющие знание основных литературных направлений, их хронологии и последовательности, творчества крупнейших писателей в контексте развития литературы и культуры.

По темам дисциплины предлагаются простые тестовые задания с выбором ответа в закрытой форме, на установление правильной последовательности в закрытой форме, тестовые задания открытого типа (на каждый вопрос испытуемый должен предложить свой ответ: вписать слово (слова), словосочетание), задания, требующие развернутого аналитического ответа. Тестовые задания оцениваются по количеству правильных ответов обучающихся. Пример тестового задания представлен в разделе 7 программы.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Примерная схема анализа художественного произведения

1. Определить тему и идею /главную мысль/ данного произведения; проблемы, затронутые в нем; пафос, с которым произведение написано;
2. Показать взаимосвязь сюжета и композиции;
3. Рассмотреть субъектную организацию произведения художественный образ человека, приемы создания персонажа, виды образов-персонажей, система образов-персонажей;
4. Выяснить авторское отношение к теме, идее и героям произведения;
5. Определить особенности функционирования в данном произведении литературы изобразительно-выразительных средств языка;
6. Определить особенности жанра произведения и стиля писателя.

Примечание: по этой схеме можно писать сочинение-отзыв о прочитанной книге, при этом в работе представить также:

1. Эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.
2. Развернутое обоснование самостоятельной оценки характеров героев произведения, их поступков и переживаний.
3. Развернутое обоснование выводов.

Приступая к анализу художественного произведения, в первую очередь, необходимо обратить внимание на конкретно-исторический контекст произведения в период создания данного художественного произведения. Необходимо при этом различать понятия исторической и историко-литературной обстановки, в последнем случае имеется в виду

- литературные направления эпохи;
- место данного произведения среди произведений других авторов, написанных в этот период;
- творческая история произведения;
- оценка произведения в критике;
- своеобразие восприятия данного произведения современниками писателя;
- оценка произведения в контексте современного прочтения;

Далее следует обратиться к вопросу об идейно-художественном единстве произведения, его содержания и формы.

Концептуальный уровень художественного произведения

Тема — это то, о чем идет речь в произведении, основная проблема, поставленная и рассматриваемая автором в произведении, которая объединяет содержание в единое целое; это те типические явления и события реальной жизни, которые отражены в произведении. Созвучна ли тема основным вопросам своего времени? Связано ли с темой название? Каждое явление жизни — это отдельная тема; совокупность тем - тематика произведения.

Проблема — это та сторона жизни, которая особенно интересует писателя. Одна и та же проблема может послужить основой для постановки разных проблем (тема крепостного права - проблема внутренней несвободы крепостного, проблема взаимного развращения, уродования и крепостных, и крепостников, проблема социальной несправедливости...). Проблематика - перечень проблем, затронутых в произведении. (Они могут носить дополнительный характер и подчиняться главной проблеме.)

Идея - что хотел сказать автор; решение писателем главной проблемы или указание пути, которым она может решаться. (Идейный смысл - решение всех проблем - главной и дополнительных - или указание на возможный путь решения.)

Уровень организации произведения как художественного целого

Композиция - построение литературного произведения; объединяет части произведения в одно целое.

Основные средства композиции:

Сюжет - то, что происходит в произведении; система основных событий и конфликтов.

Конфликт — столкновение характеров и обстоятельств, взглядов и принципов жизни, положенное в основу действия. Конфликт может происходить между личностью и обществом, между персонажами. В сознании героя может быть явным и скрытым. Элементы сюжета отражают ступени развития конфликта;

Пролог - своеобразное вступление к произведению, в котором повествуется о событиях прошлого, он эмоционально настраивает читателя на восприятие (встречается редко);

Экспозиция- введение в действие, изображение условий и обстоятельств, предшествовавших непосредственному началу действий (может быть развернутой и нет, цельной и «разорванной»; может располагаться не только в начале, но и в середине, конце произведения); знакомит с персонажами произведения, обстановкой, временем и обстоятельствами действия;

Завязка — начало движения сюжета; то событие, с которого начинается конфликт, развиваются последующие события.

Развитие действия - система событий, которые вытекают из завязки; по ходу развития действия, как правило, конфликт обостряется, а противоречия проявляются все яснее и острее;

Кульминация - момент наивысшего напряжения действия, вершина конфликта, кульминация представляет основную проблему произведения и характеры героев предельно ясно, после нее действие ослабевает.

Развязка — решение изображаемого конфликта или указание на возможные пути его решения. Заключительный момент в развитии действия художественного произведения. Как правило, в ней или разрешается конфликт, или демонстрируется его принципиальная неразрешимость.

Эпилог - заключительная часть произведения, в которой обозначается направление дальнейшего развития событий и судеб героев (иногда дается оценка изображенному); это краткий рассказ о том, что произошло с действующими лицами произведения после окончания основного сюжетного действия.

Уровень внутренней формы произведения

Субъектная организация повествования (ее рассмотрение включает следующее): Повествование может быть личное: от лица лирического героя (исповедь), от лица героя-рассказчика, и безличное (от лица повествователя).

1) *Художественный образ человека* - рассматриваются типические явления жизни, нашедшие отражение в этом образе; индивидуальные черты, присущие персонажу; раскрывается своеобразие созданного образа человека:

- внешние черты - лицо, фигура, костюм;
- характер персонажа - он раскрывается в поступках, в отношении к другим людям, проявляется в портрете, в описаниях чувств героя, в его речи. Изображение условий, в которых живет и действует персонаж;
- изображение природы, помогающее лучше понять мысли и чувства персонажа;
- изображение социальной среды, общества, в котором живет и действует персонаж;

- наличие или отсутствие прототипа.

2) Основные приемы создания образа-персонажа:

- характеристика героя через его действия и поступки (в системе сюжета);
- портрет, портретная характеристика героя (часто выражает авторское отношение к персонажу);
- прямая авторская характеристика;
- психологический анализ - подробное, в деталях воссоздание чувств, мыслей, побуждений -внутреннего мира персонажа; здесь особое значение имеет изображение «диалектики души», т.е. движения внутренней жизни героя;
- характеристика героя другими действующими лицами;
- *Художественная деталь* - описание предметов и явлений окружающей персонажа действительности (детали, в которых отражается широкое обобщение, могут выступать как детали-символы).

Примерный план анализа стихотворения

1. Элементы комментария к стихотворению:

- Время (место) написания, история создания;
- Жанровое своеобразие;
- Место данного стихотворения в творчестве поэта или в ряду стихотворений на подобную тему (с подобным мотивом, сюжетом, структурой и т.п.);

- Пояснение неясных мест, сложных метафор и прочие расшифровки.

2. Чувства, выраженные лирическим героем стихотворения; чувства, которые вызывает стихотворение у читателя.

3. Движение авторской мысли, чувства от начала к концу стихотворения.

4. Взаимообусловленность содержания стихотворения и его художественной формы:

- композиционные решения;
- особенности самовыражения лирического героя и характер повествования;
- звуковой ряд стихотворения, использование звукозаписи, ассонанса, аллитерации;
- ритм, строфика, графика, их смысловая роль;
- мотивированность и точность использования выразительных средств (метафора, эпитет, сравнение, градация и др.).

4. Ассоциации, вызываемые данным стихотворением (литературные, жизненные, музыкальные, живописные - любые).

5. Типичность и своеобразие данного стихотворения в творчестве поэта, глубинный нравственный или философский смысл произведения, открывшийся в результате анализа; степень «вечности» поднятых проблем или их интерпретации. Загадки и тайны стихотворения.

6. Дополнительные (свободные) размышления.

Методические указания для обучающихся по написанию эссе

Эссе — это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы.

При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

Основная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность.

Хорошо проверенный способ построения любого эссе — использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что предполагается.

Заключение - обобщения и аргументированные выводы по теме. Объем эссе – не менее 350 слов.

Требования к оформлению эссе

Эссе представляется в электронном виде в формате PDF. Эссе обязательно имеет титульный лист, на котором указывается полное наименование образовательного учреждения, наименование работы, наименование дисциплины, Ф.И.О. обучающегося, группа и Ф.И.О. преподавателя.

Эссе – самостоятельная работа обучающегося, поэтому она проверяется на уникальность, которая должна составлять не менее 80%.

Методические указания для обучающихся по написанию эссе-резюме

Примерный план рецензии на литературное произведение.

1. Библиографическое описание произведения (автор, название, издательство, год выпуска) и краткий (в одном - двух предложениях) пересказ его содержания.

2. Непосредственный отклик на произведение литературы (отзыв-впечатление).

Критический разбор или комплексный анализ текста:

- смысл названия
- анализ его формы и содержания
- особенности композиции
- мастерство автора в изображении героев
- индивидуальный стиль писателя

3. Аргументированная оценка произведения и личные размышления автора рецензии:

- основная мысль рецензии

- актуальность тематики произведения

В рецензии не обязательно присутствие всех вышеперечисленных компонентов, главное, чтобы рецензия была интересной и грамотной.

Принципы рецензирования.

Импульсом к созданию рецензии всегда служит потребность выразить своё отношение к прочитанному, это попытка разобраться в своих впечатлениях, вызванных произведением, но на основе элементарных познаний в теории литературы, подробного анализа произведения. Рецензент свое мнение должен тщательно обосновать глубоким и аргументированным анализом.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самост. работы	Форма текущего контроля
<i>Раздел 1. История отечественной литературы (от древнерусской до литературы XVIII века)</i> <i>Тема 1. Древнерусская литература.</i> <i>Периодизация.</i> <i>Основные памятники древнерусской литературы XI – XVII вв.</i>	Черты сказки и жанра жития в «Повести о Петре и Февронии». Раскол в русской церкви и его сущность. Аввакум (1621—1682) «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное», 1672—1673 гг. Бытовая повесть «Повесть о Горе-Злочастии». написанное»	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка к семинару	Вопросы к семинару
<i>Тема 2. Русская литература XVIII века</i>	Сентиментализм в русской литературе. Александр Николаевич Радищев и его роман «Путешествие из Петербурга в Москву» (1790). Жанр «путешествия» в сентиментализме. Творчество Н.М. Карамзина. Творчество В.А.Жуковского и К.Н.Батюшкова. Особенности «Писем русского путешественника» и «Бедной Лизы», повести «Марфа Посадница», «Остров Борнгольм», критические и исторические статьи. Творчество В.М. Жуковского: баллады и элегии. «Замок	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка к тестированию	Тест

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самост. работы	Форма текущего контроля
	Смальгольм». Поэзия К.Н. Батюшкова.		

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самост. работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 3. Основные тенденции развития русской литературы 1 половины XIX века. Романтизм в творчестве М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя</i>	Психологизм лирики и романа «Герой нашего времени». Сатира и фантастика в произведениях Н.В. Гоголя. Нравственная и социальная проблематика повести «Портрет».	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка к семинару Подготовка доклада-презентации	Вопросы к семинару Доклад-презентация
<i>Тема 4. Реализм в творчестве И.С. Тургенева и И.А. Гончарова</i>	Сатира на романтизм в романе «Обыкновенная история». Особенности стиля. Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Тема природы и жизни народа в «Записках охотника». Общественные взгляды писателя. «Гамлет и Дон Кихот». Повести о любви («Ася», «Первая любовь», «Вешние воды»). Психологизм прозы писателя. ««Дворянское гнездо». Коллизия «долг—счастье» и её решение. «Поэтика «Стихотворений в прозе». .	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка к семинару Подготовка эссе	Вопросы к семинару Эссе
<i>Тема 5. Творчество Ф.М. Достоевского.</i>	Образ "положительно прекрасного человека" в романе "Идиот". Роман «Братья Карамазовы» как итог творческих исканий писателя.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка к семинару Подготовка доклада-презентации	Вопросы к семинару Доклад-презентация
<i>Тема 6. Творчество Л.Н. Толстого.</i>	Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка к семинару Подготовка эссе	Эссе Вопросы к семинару

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самост. работы	Форма текущего контроля
	Проблематика и своеобразие композиции романа «Анна Каренина».		

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самост. работы	Форма текущего контроля
<i>Раздел 2. История отечественной литературы последней трети XIX – XX века</i> <i>Тема 1. Своеобразие развития русской литературы последней трети XIX века.</i> <i>Тема 1 Творчество В.М. Гаршина и А.П. Чехова</i>	Символический смысл рассказа «Красный цветок». Гаршин - мастер психологического рассказа. Проблематика рассказов А.П. Чехова «Ионыч», «Черный монах», «Дама с собачкой», «Дом с мезонином».	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка к семинару Подготовка доклада-презентации	Вопросы к семинару Доклад-презентация
<i>Тема 2. Модернистские течения рубежа XIX – XX вв</i>	Поэзия 1880-х годов как предыстория русского символизма: Сборники «Русские символисты» В. Брюсова как первые опыты и первая «антология» русского символизма. Философские основы «старшего» символизма: идея двоемирия Платона, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, Вл. Соловьев. Понятие символа. В 1901–1904 годах - "младшие символисты" ("младосимволисты"), последователи философа-идеалиста и поэта Владимира Сергеевича Соловьева: Андрей Белый (Борис Николаевич Бугаев), Александр Александрович Блок, Сергей Соловьев, Эллис (Лев Львович Кобылинский), Вячеслав Иванович Иванов. Символистский роман А. Белого «Петербург».	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка к семинару	Вопросы к семинару
<i>Тема 3. Реализм в литературе рубежа веков: А.М.Горький, И.А. Бунин, А.И.Куприн.</i>	И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Рассказы: «Антоновские	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet.	Вопросы к семинару Тест

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самост. работы	Форма текущего контроля
	яблоки», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Концепция любви в творчестве писателя. Философичность лирики Бунина.	Подготовка к семинару Подготовка к тестированию	
<i>Тема 4. Сатирическая проза. Творчество М. Зощенко, М. Булгакова.</i>	М.А. Булгаков. Очерк жизни и творчества. Рассказы «Записки молодого врача», Своеобразие сатиры и фантастики в повестях «Собачье сердце», «Роковые яйца». «Мастер и Маргарита». Мастерство М. Зощенко-сатирика. Рассказы М. Зощенко. Сатирические романы И. Ильфа и А. Петрова «Двенадцать стульев», «Золотой теленок».	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка к семинару	Вопросы к семинару
<i>Тема 5. Основные тенденции развития литературы второй половины XX века</i>	Осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев «Горячий снег», Б. Васильев «А зори здесь тихие». В. Кондратьев «Сашка» и др. Поэзия о войне (А. Твардовский, Ю. Друнина). Творчество В.М. Шукшина. Очерк жизни и творчества. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием».	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка к семинару Подготовка доклада-презентации	Вопросы к семинару Доклад-презентация
<i>Тема 6. Современный литературный процесс: обзор литературы последних десятилетий</i>	Современная поэзия. Современный литературный процесс и жанры массовой литературы.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка к семинару Подготовка эссе-рецензии	Вопросы к семинару Эссе-рецензия

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. История русской литературы XI—XIX веков: учебник для вузов / под ред. Н.И. Якушина. - 2-е изд. - Москва: Русское слово, 2013. - 633 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/>

2. История русской литературы XX века: учебник для вузов / под ред. В.В. Агеносова. - Москва Русское слово, 2014. - 689 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/>

Дополнительная литература

1. Богданова, О.А. Русская проза конца XX – начала XXI века. Основные тенденции: учебное пособие для студентов-филологов / О.А. Богданова; науч. ред. С.А. Кибальник ; Российская Академия Наук, Институт мировой литературы им. А.М. Горького. – Санкт-Петербург: Петрополис, 2013. – 204 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru>

2. Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы: учебное пособие / А.Б. Есин. - 4-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 176 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/>

3. Кузьмина, С.Ф. История русской литературы XX в.: поэзия серебряного века: [16+] / С.Ф. Кузьмина. – 3-е изд., стер. – Москва: Флинта, 2016. – 401 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru>

4. Русские писатели XX века от Бунина до Шукшина: учебное пособие / Н.Н. Белякова, О.П. Быкова, М.М. Глушкова, Н.В. Красильникова; ред. Н.Н. Беляковой, М.М. Глушковой. - 5-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 440 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/>

5. Русская литература XIX века. 1880-1890: учебное пособие / ред. Л.П. Кременцов, С.А. Джанумов. – 4-е изд., стер. – Москва: Флинта, 2017. – 383 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Фундаментальная электронная библиотека “Русская литература и фольклор” (ФЭБ)	http://feb-web.ru/
2.	Русофил – Русская филология. Материалы о жизни и творчестве русских писателей, корпус литературоведческих статей и материалов по филологии.	http://www.russofile.ru/
3.	Серебряного века силуэт... Материалы по истории культуры «серебряного века»	http://www.silverage.ru/
4.	Образовательная платформа ЮРАЙТ	www.urait.ru

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения;
- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
- Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org>)

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>.
- Образовательная платформа «Юрайт». Для вузов и ссузов. Электронная библиотечная система (ЭБС) <https://urait.ru/>

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

•Официальный интернет-портал базы данных правовой информации
<http://pravo.gov.ru>.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY
(<https://elibrary.ru>)

•Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс»
(<http://www.consultant.ru/>)

•Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Доклад-презентация	8-10 – доклад выполнен в соответствии с заявленной темой, презентация доступна для понимания и грамотно оформлена, содержит не менее 15 слайдов, докладчик свободно владеет темой, правильно ответил на все вопросы в ходе дискуссии. 5-7 – доклад выполнен в основном соответствии с требованиями, содержит не менее 10 слайдов, не совсем правильно оформлены слайды презентации, в основном свободное изложение рассматриваемых проблем. 1-4 – доклад выполнен в основном соответствии с требованиями, не правильно оформлены слайды презентации, слайдов менее 10; докладчик был «привязан» к тексту, докладчик испытывал затруднения при ответе на вопросы преподавателя и обучающихся.
2.	Эссе	8-10 – тема раскрыта в полном объеме в соответствии с требованиями к стилю, структуре, эссе представляет собой самостоятельное изложение мыслей без заимствований, выводы логичны и обоснованы, не более 1-2 речевых ошибок; 5-7 – тема раскрыта в полном объеме в соответствии с требованиями к стилю, эссе представляет собой самостоятельное изложение мыслей без заимствований, выводы недостаточно обоснованы, не более 3-4 речевых ошибок; 3-5 – тема раскрыта не в полном объеме, не вполне соответствует требованиям к стилю, эссе представляет собой самостоятельное изложение мыслей без заимствований, неполнота аргументации собственной точки зрения, не более 5 речевых ошибок; 1-2 – тема раскрыта только частично, более 6 речевых и логических ошибок; 0 – эссе не написано, либо содержит заимствования, написано не самостоятельно.

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство	Шкала и критерии оценки, балл
3.	Тест	10 – 0-1 ошибка; 9 – 1 ошибка; 8 – 2 ошибки; 7 – 3 ошибки; 6 – 4 ошибки; 5 – 5 ошибок; 4 – 6 ошибок; 3 – 7 ошибок; 2 -1 – 8 ошибок; 0 – более 8 ошибок.
4	Вопросы к семинару (семинар в диалоговом режиме)	8-10 - обучающийся изучил необходимую литературу и исчерпывающе ответил на вопросы к семинару, активно участвовал в дискуссии и обсуждении проблем изучаемой темы; 6-8- обучающийся изучил необходимую литературу и ответил на большую часть вопросов к семинару, активно участвовал в дискуссии и обсуждении проблем изучаемой темы, в ответах есть некоторые неточности; 4-5– обучающийся изучил часть необходимой литературы, ответил на 50-60% вопросов по семинару, участвовал в дискуссии, в ответах есть неточности; 2-3 – обучающийся ответил на 30-40% вопросов к семинару, участвовал в дискуссии, но выводы недостаточно обоснованы, есть неточности и ошибки в ответах; 1-2 - обучающийся ответил только на 10-20 % вопросов к семинару, не участвовал в обсуждении всех вопросов, есть неточности и ошибки в ответах.

***Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках
текущего контроля успеваемости***

Примерные темы эссе

1. В каких частях «Повести о Петре и Февронии» преобладают черты жития, а в каких – фольклорной сказки?
2. Каким нравственным недугом страдает Петр, от которого избавляет его Феврония? (по «Повести о Петре и Февронии»)?
3. Как раскрывается тема любви в творчестве И.С. Тургенева, А.И. Куприна, И.А. Бунина?
4. Образ портрета и его символическое значение в произведениях мировой литературы (Н.В.Гоголь, «Портрет», Э.По «Овальный портрет», О. Уайльд «Портрет Дориана Грея»).
5. Герой нашего времени - кто он (в сопоставлении с образом Печорина из романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»)?
6. Почему одинок романтический герой мировой литературы? (на примере анализа творчества русских и зарубежных романтиков, необходимо проанализировать не менее 2 произведений)
7. Как раскрывается тема любви в творчестве И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, А.Н. Островского (обзор не менее 2 произведений по выбору)?
8. Каковы, на Ваш взгляд, основные тенденции развития русской литературы XXI века?
9. Напишите рецензию на одно из произведений современной русской прозы.
10. Каковы основные темы и художественные особенности рок-поэзии?
11. Нравственная проблематика произведений русской литературы 19 века (на основе анализа 2-3 произведений из списка художественных текстов для обязательного прочтения)
12. Какого персонажа русской литературы я хотел бы сыграть и почему?
13. Какие нравственные проблемы поднимает Н.В. Гоголь в повести «Портрет»?
14. Что символизирует образ черного монаха в рассказе А.П. Чехова «Черный монах»?
15. Гаршин и Чехов: сопоставительный анализ рассказов «Черный монах» и «Красный цветок».

Примерные вопросы к семинарам

Вопросы к семинару «Основные памятники древнерусской литературы XI – XVII вв.»

1. Назовите черты древнерусской литературы и дайте их характеристику.

2. Каковы основные жанры древнерусской литературы? Приведите примеры произведений разных жанров.
3. В каких частях «Повести о Петре и Февронии» преобладают черты жития, а в каких – фольклорной сказки? В каких произведениях мировой литературы встречаются сюжеты о мудрой девице и о борьбе со змеем(драконом)?
4. О чем свидетельствует чудесное обретение Агрикова меча Петром и его победа над Змеем?
5. Каким нравственным недугом страдает Петр, от которого избавляет его Феврония?
6. Что символизирует, по вашему мнению, добровольный отказ Петра от княжеской власти?
7. Какова нравственная и философская проблематика «Повести о Горе-злосчастье»?
8. Как раскрывается тема двойничества в «Повести о Горе-злосчастье»?

Вопросы к семинару «Романтизм в творчестве М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя»

- I. В чём состоит своеобразие русского романтизма?
- II. Поэзия М. Лермонтова: романтические образы и мотивы. Проанализируйте одно из стихотворений Лермонтова, пользуясь примерной схемой анализа лирического произведения (см. методические указания).
- III. Как проявляется синтез романтизма и реализма, сатиры и фантастики в творчестве Н.В. Гоголя?
- IV. Прочитайте повесть Н.В. Гоголя «Портрет» и ответьте на вопросы:
 1. На какие части делится повесть? Каков сюжет каждой из них?
 2. Как использует автор фантастическое в своем произведении?
 3. Почему герой повести теряет свой талант?
 4. Символом чего является портрет?

Вопросы к семинару «Реализм в творчестве И.С. Тургенева и И.А. Гончарова»

1. Каковы основные особенности построения системы персонажей романов И.А. Гончарова?
2. Как проявляется конфликт «романтизма» (Александр Адуев) и «реализма» (Петр Адуев) в романе «Обыкновенная история»?
2. Дайте характеристику женских образов в романе. Что означает термин «тургеневская девушка»?
3. Как раскрывается тема любви в романе?
4. Почему роман называется «Обыкновенная история»? В чем смысл финала романа?
5. Каковы общественно-политические взгляды И.С. Тургенева?
6. Какова история становления героя романа «Дворянское гнездо» Федора Ивановича Лаврецкого?
7. В чем, по вашему мнению, состоит трагизм судьбы Лаврецкого?
8. Почему роман называется «Дворянское гнездо»?

9. В чем смысл финала романа?

Вопросы к семинару «Творчество Ф.М. Достоевского»

1. Каковы этические и эстетические взгляды Ф.М. Достоевского?
2. В чем заключается полифонизм романов Ф.М. Достоевского?
3. Как проявляется психологизм в произведениях писателя?
4. В чем значение «Легенды о Великом инквизиторе» (по роману «Братья Карамазовы»)?
5. Какие черты русского характера воплощают в себе герои романа «Братья Карамазовы»: Митя, Иван и Алеша?
6. Как поставлена проблема будущего России в романе «Братья Карамазовы»?
7. Каковы особенности тематики и проблематики романов Ф.М. Достоевского? (по одному из романов на выбор)

Вопросы к семинару «Творчество Л.Н. Толстого»

I. Прочитайте повесть Л.Н. Толстого "Смерть Ивана Ильича" и ответьте на следующие вопросы:

1. Почему автор сначала сообщает о смерти Ивана Ильича, описывает его похороны, и лишь после этого следует рассказ о жизни героя?
2. Какие изменения и в какой момент происходят в герое?
3. Какова роль образа Герасима в повести?
4. Какова роль внутренних монологов Ивана Ильича?
5. Как раскрывается тема семьи в повести?
6. Что переоценивает в своей жизни Иван Ильич?

II. Прочитайте роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина» и ответьте на вопросы:

1. В чем состоит, на Ваш взгляд, смысл эпиграфа?
2. Какие две сюжетные линии переплетаются в романе?
3. Как противопоставлены друг другу Анна Каренина и Константин Левин?
4. Какие типы семей изображает писатель?
5. Каковы нравственные искания героев?

Вопросы к семинару «Творчество А.П. Чехова и В.М. Гаршина»

1. Какова периодизация творчества А.П. Чехова?
2. Какую роль играет подтекст в рассказах Чехова?
3. В чём проявилось новаторство Чехова в жанре драмы?
4. Какие идеи, мировоззрения, жизненные позиции сталкиваются в рассказах А.П. Чехова «Черный монах», «Дом с мезонином»? Какова, по Вашему мнению, точка зрения автора?
5. Прочитайте рассказ А.П. Чехова «Дама с собачкой» и проследите, как с помощью подтекста и деталей писатель создает портреты персонажей и показывает изменения в их психологическом состоянии.

6. Как раскрывается тема искусства в рассказе В.М. Гаршина «Художники»?

8. Каковы особенности композиции рассказа «Художники»?

9. Гаршин и Чехов: проведите сопоставительный анализ рассказов «Черный монах» и «Красный цветок».

Вопросы к семинару «Вечные темы в рассказах И.А. Бунина»

1. Рассказ в творческом наследии И.А. Бунина.

2. Бунинская концепция любви. Любовь и смерть в рассказах «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Сны Чанга».

3. Бунин о законах человеческого бытия («Господин из Сан-Франциско», «Братья»).

4. Мастерство Бунина-рассказчика.

5. Особенности стиля Бунина.

Вопросы к семинару «Модернистские течения рубежа XIX – XX вв»

1. Расскажите об основных направлениях в русской поэзии серебряного века.

2. В чем состоит основная идея стихотворений В. Брюсова «Юному поэту», «Творчество»?

3. Своеобразие символистского романа Андрея Белого «Петербург».

4. Что такое эгофутуризм?

5. В чем состоит отличие акмеизма от символизма. Проанализируйте стихотворение Н. Гумилёва «Жираф»?

6. Проанализируйте Ваше любимое стихотворение «серебряного века» (см. примерную схему анализа лирического произведения)

Вопросы к семинару «Реализм в литературе рубежа веков: А.М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн»

1. Проанализируйте стихотворение И.А. Бунина "Одиночество" (см. примерную схему анализа лирического произведения)

2. Прочитайте рассказ И.А. Бунина "Лёгкое дыхание" и сопоставьте фабулу и сюжет. В чём их различие? Каково Ваше впечатление от рассказа?

3. Какова концепция любви в рассказах И.А. Бунина?

4. В чём состоит своеобразие трактовки темы любви А.И. Куприным?

5. Как проявляются неоромантические черты в ранних рассказах М. Горького?

Вопросы к семинару «Основные тенденции развития литературы первой половины XX века»

1. Для творчества М. Булгакова характерно сочетание сатиры и фантастики. Традиции какого русского писателя 19 века продолжил М. Булгаков?

2. В каких произведениях М. Булгакова проявляется данное сочетание (сатира и фантастика)? Каким образом? (на примере одного из произведений,

ответ – не менее 7 предложений, можно включать цитаты из произведений писателя).

3. Изучив рекомендации по анализу прозаического произведения, сделайте развернутый анализ одного из романов или повестей, рассказов М. Булгакова.

4. Каковы художественные особенности творчества М. Зощенко? Какие приемы сатиры он использует? (приведите примеры из 1-2 рассказов)

5. Проблематика и своеобразие сатиры в романе И.Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев».

6. Какие экранизации литературных произведений М. Булгакова и других писателей-сатириков представляются вам удачными и почему?

Вопросы к семинару «Основные тенденции развития литературы второй половины XX века»

1. Расскажите об основных направлениях развития русской литературы второй половины XX века.

2. Прочитайте повесть Б. Васильева «А зори здесь тихие» и подготовьте характеристику образа одной из героинь. (не менее 10-15 предложений, обязательно включить цитаты).

3. Выберите понравившееся Вам стихотворение о войне и проанализируйте его согласно примерному плану анализа стихотворения. В чем сходство и различие творческого подхода А.П. Чехова и В.М. Шукшина?

4. В чем проявляется влияние чеховского творчества на В.М. Шукшина?

5. Какие типы героев-чудиков изображает В.М. Шукшин? В чём их особенность?

6. Какие герои и точки зрения сталкиваются в рассказе «Срезал»? На чьей стороне Ваши симпатии?

7. В чем состоит, на Ваш взгляд, смысл рассказа «Алёша бесконвойный»?

Примерные темы докладов-презентаций

1. Своеобразие фольклора Древней Руси.

2. Образ мирового древа в русском фольклоре.

3. Система персонажей в волшебной сказке (на примере анализа 2 сказок по выбору).

4. Фольклорные образы в «Повести о Петре и Февронии» в сопоставлении с древнескандинавскими произведениями («Старшая Эдда», «Песнь о Нибелунгах»).

5. Проблематика «Слова о Законе и Благодати» митрополита Иллариона.

6. «Слово о полку Игореве» и западноевропейский героический эпос («Песнь о Роланде»)

7. Проблематика и поэтика «Поучения Владимира Мономаха».

8. Образ русской земли в произведениях русской литературы XI века.

9. Образы русских князей в «Повести временных лет».

10. «Житие» Аввакума как первая автобиография.
11. Фольклорные мотивы в произведениях древнерусской литературы.
12. Жанр жития в древнерусской литературе
13. Проблематика и поэтика «Задонщины».
14. Бытовые повести в русской литературе 17 века.
15. Сюжет и композиция «Повести о разорении Рязани Батыем»
16. . Фантастическое в сборнике рассказов Н. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки»
17. Сценическое воплощение пьесы А.Н. Островского «Волки и овцы»
18. Загадки жизни и творчества Н.В. Гоголя
19. Драма «Бесприданница» и ее экранизация (художественный фильм «Жестокий романс», 1984, реж. Э. Рязанов)
20. Символика образа портрета в повести Н.В. Гоголя «Портрет» и романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»
21. Художественное своеобразие поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»
22. Проблематика комедии А.Н. Островского «Красавец-мужчина»
23. Экзистенциальная проблематика повести Л.Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича»
24. Нравственная проблематика романа Ф.М. Достоевского «Идиот»
25. Нравственная проблематика повести Л.Н. Толстого «Холстомер»
26. Своеобразие драматургии А.П. Чехова (на примере одной из пьес)
27. Нравственно-философская проблематика творчества Ф.М. Достоевского (на примере одного из романов)
28. Проблематика и идейный смысл рассказа В. Гаршина «Художники».
29. Символика в рассказах А.П. Чехова «Черный монах» и В. Гаршина «Красный цветок»
30. Роль «Легенды о Великом инквизиторе» в композиции романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»
31. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (по одному из произведений на выбор)
32. Экранизации произведений русской литературы 19 века (на выбор).
33. Поэтический мир И. Бродского
34. Лирика А.Ахматовой и М. Цветаевой. (сопоставительный анализ)
35. Символистский роман А. Белого «Петербург»
36. Сатира и фантастика в творчестве М. Булгакова
37. Поэтика рассказов М. Булгакова
38. Романтизм в творчестве А. Грина («Алые паруса», «Бегущая по волнам»)
39. Сатирическая проза М. Зощенко
40. Своеобразие сатиры в романе И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев»
41. Поэтика прозы М.А. Шолохова
42. Сатирические рассказы А. Аверченко.
43. Русская поэзия второй половины XX века.

44. Творчество В. Шукшина: писателя, актера, режиссера.
45. Проблематика и поэтика творчества В. Набокова
46. Поэтический мир Н. Гумилева
47. Поэтический мир А. Блока
48. Поэтический мир К. Бальмонта
49. Поэтический мир Саши Черного
50. Поэтический мир В. Брюсова
51. Поэтический мир И. Анненского
52. Постмодернистская поэзия Т. Кибирова
53. Женская проза рубежа XX-XXI веков (Л. Улицкая, В. Токарева, Т. Толстая)
54. Проза о Великой Отечественной войне и ее экранизации.
55. Основные тенденции развития драматургии второй половины XX века
56. Рок-поэзия и бардовская песня.
57. Поэзия Ю. Друниной
58. Фантастика в русской литературе XX века
59. Проблематика романа А.Н. Толстого «Хождение по мукам»
60. Концепция любви в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна

Примерные тестовые задания

1. Какие из характеристик не относятся к реализму как направлению?
 А) изображение типических характеров в типических обстоятельствах
 Б) правило трех единств
 В) изображение героя в эволюции, во взаимодействии со средой
 Г) двоемирие

2. Установите соответствие

Произведение	Писатель
1. Анна Каренина	А) Гончаров
2. Братья Карамазовы	Б) Тургенев
3. Обыкновенная история	В) Толстой
4. Ася	Г) Достоевский

3. Какой русский-писатель реалист создает полифонический роман, в котором голоса героев и автора равноправны?

4. Расположите в правильной хронологической последовательности произведения Л.Н. Толстого.

- А) «Воскресение»
- Б) «Севастопольские рассказы»
- В) «Война и мир»
- Г) «Анна Каренина»

5. Какое русское реалистическое произведение начинается со слов «Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему»?

6. Кто из писателей увлекался идеями утопического социализма и был арестован за участие в кружке петрашевцев?

- А) Тургенев
- Б) Тютчев
- В) Толстой
- Г) Достоевский

7. Какой русский писатель-реалист XIX века написал три романа, название которых начинается на букву «О»? Назовите эти произведения.

8. Героем какого романа Л.Н. Толстого является Константин Левин?

- а) «Война и мир»
- б) «Анна Каренина»
- в) «Севастопольские рассказы»
- г) «Детство»

9. Перечислите типы семей, изображенных в романе «Анна Каренина».

10. Какие две сюжетные линии переплетаются в романе «Анна Каренина»? С именами каких героев они связаны? Как именно связаны сами эти герои, почему они знакомы?

11. Какой жанр становится популярным в литературе последней трети XIX века и ярко проявляет себя в творчестве А.П. Чехова и В.М. Гаршина?

- а) роман-эпопея
- б) сказ
- в) рассказ
- г) роман

12. А.П. Чехов особое внимание уделял значимым подробностям в своих произведениях. Как называется этот особо значимый, выделенный элемент художественного образа?

13. Какие рассказы относятся к раннему юмористическому периоду творчества А.П. Чехова?

- а) «Хамелеон»
- б) «Палата №6»
- в) «Толстый и тонкий»
- г) «Дом с мезонином»

14. Герой какого рассказа вдруг осознает бессмысленность жизни, которую он ведет: «Какие дикие нравы, какие лица! Что за бестолковые ночи, какие неинтересные, незаметные дни! Неистовая игра в карты, обжорство, пьянство, постоянные разговоры всё об одном. Ненужные дела и разговоры всё об одном отхватывают на свою долю лучшую часть времени, лучшие силы, и в конце концов остается какая-то куцая, бескрылая жизнь, какая-то

чепуха, и уйти и бежать нельзя, точно сидишь в сумасшедшем доме или в арестантских ротах!»

- а) «Дом с мезонином»
- б) «Ионыч»
- в) «Дама с собачкой»
- г) «Чёрный монах»

15. Установите соответствие

Произведение	Герои
1. «Ионыч»	А) Дмитрий Гуров
2. «Чёрный монах»	Б) Дмитрий Старцев
3. «Дом с мезонином»	В) Таня Песоцкая
4. «Дама с собачкой»	Г) Лида Волчанинова

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине в форме зачета и в форме экзамена.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-25 баллов Задание 2: 0-25 баллов Задание 3: 0-50 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Практическое задание выполнено правильно. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Практическое задание выполнено правильно, но есть 2-4 ошибки. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Практическое задание выполнено частично, допущено более 4 ошибок. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Практическое задание не выполнено.
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: 1:0-30 баллов;

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	2:0-30 баллов; 3:0-40 баллов. -90 и более (отлично) – ответ правильный, полный, логически выстроен, использована профессиональная лексика. Практическое задание выполнено правильно. -70 и более (хорошо)– ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная лексика. Практическое задание в целом выполнено правильно, есть 1-2 недочета. -50 и более (удовлетворительно)– ответ в основном правильный, логически выстроен, есть неточности, ошибки, раскрыты не все аспекты вопросов. Практическое задание выполнено частично. -Менее 50 (неудовлетворительно)– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Практическое задание не выполнено.

**Типовые задания для проведения промежуточной аттестации
обучающихся**

2 семестр

Задания 1 типа.

1. Расскажите о своеобразии жанров фольклора.
2. Какова периодизация истории русской и русской литературы XI — первой четверти XVIII века?
3. Расскажите об основных жанрах древнерусской литературы.
4. Каковы сюжет и композиция «Повести о Петре и Февронии»?
5. Как раскрывается тема двойничества в «Повести о Горе-Злочастии».
6. Дайте характеристику силлабической поэзии XVII века.
7. Каковы особенности русского классицизма?
8. Каковы особенности развития сентиментализма в русской литературе?
9. Какие произведения XVIII века построены как записки путешественника?
10. Какие черты сентиментализма проявляются в творчестве Н.М. Карамзина и А.Н. Радищева?
11. Расскажите о своеобразии жанров баллады и элегии в творчестве В.А. Жуковского?
12. В чем состоит своеобразие русского романтизма?
13. Как проявляется психологизм ранней лирики Лермонтова?
14. В чём состоит своеобразие проблематики и стиля произведений Н.В. Гоголя?
15. Расскажите о реализме как направлении в русской литературе XIX века.
16. Каковы особенности проблематики, системы образов в романах И.А. Гончарова?
17. Как проявляется в произведениях И.А. Гончарова такая черта реализма как «социальный детерминизм»?
18. Как проявляется «скрытый психологизм» в произведениях И.С. Тургенева?
19. В чём состоит особенность раскрытия женских образов в творчестве И.С. Тургенева?
20. Каковы этические и эстетические взгляды Л.Н. Толстого?
21. Что означает термин «диалектика души» применительно к творчеству Л.Н. Толстого?
22. Как трактует тему маленького человека Ф.М. Достоевский?
23. В чём проявляется полифонизм произведений Ф.М. Достоевского.
24. Каковы эстетические и этические взгляды Ф.М. Достоевского?
25. Какова философская проблематика повести Л. Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича»?

Задания 2 типа.

1. Приведите пример русской народной сказки и проанализируйте ее особенности (типы героев, помощников, зачин, медиальные формулы и т.п.)
2. В чем сходство «Повести о Петре и Февронии» с русской народной сказкой?
3. Выделите черты жанра жития в «Повести о Петре и Февронии».
4. Какова основная идея и конфликт в «Повести о Горе-злочасти»?
5. В чем отличие силлабо-тонической системы стихосложения от силлабической?
6. В каких произведениях русской литературы XVIII века используется приём путешествия? Расскажите об одном из эпизодов данного произведения.
7. Как проявляются черты сентиментализма и предромантизма в повести Н.М. Карамзина «Остров Борнгольм»?
8. Каким нравственным недугом страдает Петр, от которого избавляет его Феврония? (по «Повести о Петре и Февронии»)
9. Какие исторические события отражены в «Житие протопопа Аввакума»?
10. Как раскрывается тема двойничества в «Повести о Горе-злочасти»?
11. Как проявляется в древнерусской литературе такая черта как историзм?
12. Какова проблематика и композиция романа Л.Н. Толстого "Анна Каренина"?
13. Как раскрывается тема художника в буржуазном мире в повести Гоголя «Портрет»?
14. Как используется прием гротеска в творчестве Н.В. Гоголя?
15. Как проявляются черты реализма в романе И.А. Гончарова «Обыкновенная история»?
16. В чем состоят особенности стиля И.А. Гончарова?
17. Какое значение имеет в романах И.С. Тургенева «испытание любовью»?
18. Каковы общественно-политические взгляды И.С. Тургенева, отразившиеся в статье «Гамлет и Дон Кихот»?
19. Почему герои романа И.С. Тургенева «Дворянское гнездо» не могут обрести счастье?
20. В чём заключается смысл названия драмы А.Н. Островского «Бесприданница».
21. В чем состоит своеобразие стиля Л.Н. Толстого?
22. Проследите духовную эволюцию одного из героев творчества Л.Н. Толстого.
23. Какова композиция романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина»?
24. Каков сюжет и композиция романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»?
25. Какие нравственные проблемы поднимает Ф.М. Достоевский в своем творчестве?

Задания 3 типа.

Задание 1. Определите к какому литературному направлению относится данный отрывок. Кто его автор? Каковы характерные для этого направления черты?

Друзья! прошло красное лето, золотая осень побледнела, зелень увяла, деревья стоят без плодов и без листьев, туманное небо волнуется, как мрачное море, зимний пух сыплется на холодную землю -- простимся с природою до радостного весеннего свидания, укроемся от вьюг и метелей -- укроемся в тихом кабинете своем! Время не должно тяготить нас: мы знаем лекарство от скуки. Друзья! Дуб и береза пылают в камине нашем -- пусть свирепствует ветер и засыпает окна белым снегом! Сядем вокруг алого огня и будем рассказывать друг другу сказки, и повести, и всякие были.

Вы знаете, что я странствовал в чужих землях, далеко, далеко от моего отечества, далеко от вас, любимых моему сердцу, видел много чудного, слышал много удивительного, многое вам рассказывал, но не мог рассказать всего, что случилось со мною. Слушайте -- я повествую -- повествую истину, не выдумку.

Задание 2. Из какого произведения данный отрывок? Кто является его главной героиней? Как проявляется ее мудрость?

Юноша же не понимал слов девушки, дивился, видя и слыша подобные чудеса, и спросил у девушки: «Вошел я к тебе и увидел, что ты ткешь, а перед тобой заяц скачет, и услышал я из уст твоих какие-то странные речи и не могу уразуметь, что ты говоришь. Сперва ты сказала: плохо, когда дом без ушей, а горница без очей. Про отца же и мать сказала, что они пошли взаимы плакать, про брата же сказала – «сквозь ноги смерти в глаза смотрит». И ни единого слова твоего я не понял!»

Она же сказала ему: «И этого-то понять не можешь! Пришел ты в дом этот, и в горницу мою вошел, и застал меня в неприбранном виде. Если бы был в нашем доме пес, то учуял бы, что ты к дому подходишь, и стал бы лаять на тебя: это - уши дома. А если бы был в горнице моей ребенок, то, увидя, что идешь в горницу, сказал бы мне об этом: это - очи дома. А то, что я сказала тебе про отца и мать и про брата, что отец мой и мать пошли взаимы плакать – это пошли они на похороны и там оплакивают покойника. А когда за ними смерть придет, то другие их будут оплакивать: это – плач взаимы. Про брата же тебе так сказала потому, что отец мой и брат – древолазы, в лесу по деревьям мед собирают. И сегодня брат мой пошел бортничать, и когда он полезет вверх на дерево, то будет смотреть сквозь ноги на землю, чтобы не сорваться с высоты. Если кто сорвется, тот ведь с жизнью расстанется. Поэтому я и сказала, что он пошел сквозь ноги смерти в глаза глядеть».

Задание 3. Согласны ли Вы с высказыванием критика о рассказе А.П. Чехова «Черный монах»? Какова Ваша точка зрения?

Таким образом, драматизм «Черного монаха» заключается в столкновении творческой личности и рутины реальной действительности. Как показал в очередной раз А.П. Чехов, только настоящее творчество способно сделать человека счастливым, а его жизнь полноценной и радостной, собственно человеческой по своей сути. К сожалению, творческая деятельность по разным причинам доступна не каждому, большинство людей погружено в суету повседневного существования, убивающего их человеческое достоинство. Для них другой способ жизнедеятельности – угроза, поэтому они для собственного благополучия называют это болезнью и тем самым получают право на его устранение. Для того, чтобы противостоять такому давлению, необходимо обладать достаточной силой воли, но, если не предпринимать необходимых усилий, то жизнь может оказаться не лучше смерти.

Задание 4. Какие типы семей изображает Л.Н. Толстой в своем творчестве (по романам «Война и мир», «Анна Каренина»)?

Задание 5. Каковы этапы деградации главного героя рассказа А.П. Чехова «Ионыч»? В чем его трагедия?

Семестр 3

Задания 1 типа.

1. Как раскрывает тему маленького человека в своих рассказах А.П. Чехов?

2. Какую роль в творчестве Чехова играет подтекст, «подводное течение»?

3. В чем состоит новаторство Чехова в жанре драмы?

4. Каковы этапы деградации главного героя рассказа А.П. Чехова «Ионыч»? В чем его трагедия?

5. Каковы основные особенности стиля И.А. Бунина?

6. Расскажите о концепции любви в творчестве И.А. Бунина (на примере 2-3 рассказов)?

7. Каковы особенности поэтического мира И.А. Бунина?

8. Что такое неоромантизм в литературе? Каковы неоромантические черты ранних рассказов М. Горького?

9. Дайте характеристику русскому модернизму.

10. Расскажите о чертах, стилевых особенностях символизма.

11. Расскажите о чертах, стилевых особенностях акмеизма.

12. Расскажите о чертах, стилевых особенностях футуризма.

13. Расскажите о чертах, стилевых особенностях эгофутуризма.

14. Каковы основные тенденции развития сатирической прозы 1 половины 20 века?

15. Как в творчестве М. Булгакова проявляются традиции прозы Н. Гоголя?

16. . Каковы основные темы философской поэзии Б.Пастернака?

17. Дайте общую характеристику литературе о Великой отечественной войне.

18. Каковы основные тенденции развития поэзии 60-80-х годов XX века?
19. Каковы основные тенденции развития прозы 60-80-х годов XX века?
20. Каковы основные тенденции развития драматургии 60-80-х годов XX века?
21. Расскажите об основных этапах творчества В. М. Шукшина.
22. Дайте характеристику постмодернизма как литературного направления.
23. В чём состоит своеобразие русского постмодернизма?
24. Каковы основные тенденции развития современной русской литературы?
25. Что такое массовая литература? Приведите примеры произведений массовой литературы.

Задания 2 типа.

1. Как проявляется подтекст в рассказе А.П. Чехова «Дама с собачкой»?
2. В чём состоит философская проблематика рассказа А. П. Чехова «Чёрный монах»?
3. Какова позиция автора в споре двух героев рассказа А. П. Чехова «Дом с мезонином»?
4. Какова проблематика и идейный смысл рассказа В. Гаршина «Красный цветок»?
5. Какова проблематика и идейный смысл рассказа В. Гаршина «Художники»?
6. Расскажите о тенденциях развития русской литературы рубежа 19-20 веков.
7. Как раскрывается тема любви в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна?
8. В чём заключается своеобразие сатиры в творчестве М. Булгакова (на примере 2-3 произведений)?
9. Расскажите о своеобразии композиции романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
10. В каких произведениях русских писателей нашла отражение тема революции и гражданской войны? Расскажите об одном из произведений, выделив тему, идею, конфликт.
11. Расскажите об основных этапах творчества А. Блока
12. Сопоставьте трактовку основных тем творчества и особенности стиля А. Ахматовой и М. Цветаевой.
13. Что такое антиутопия? Кто из русских писателей стал родоначальником этого жанра?
14. Расскажите об основных этапах творчества В. Маяковского
15. Расскажите об основных этапах творчества С. Есенина
16. Какова проблематика повести М. Булгакова «Собачье сердце»?
17. Расскажите об особенностях сюжета, композиции и проблематики модернистского романа А. Белого «Петербург».

18. Какова проблематика романа Е. Замятина «Мы»?
19. Дайте характеристику творческого пути В. Набокова.
20. Как раскрывается трагизм войны в повести Б. Васильева «А зори здесь тихие...»?
21. Каковы особенности жанра авторской песни? Приведите примеры.
22. Как проявляются черты постмодернизма в творчестве современных поэтов?
23. Как проявляются черты постмодернизма в творчестве современных прозаиков?
24. Какие экранизации произведений русской литературы первой половины XX века Вы считаете удачными и почему?
25. Какие экранизации произведений русской литературы второй половины XX века Вы считаете удачными и почему?

Задания 3 типа.

Задание 1. Прочитайте высказывания о жанре пьесы «Вишневый сад». С каким из них Вы согласны и почему? «Вышла у меня не драма, а комедия, местами даже фарс» (А.П. Чехов)

«Это не комедия, это трагедия...Я плакал, как женщина» (К.С. Станиславский)

«Жанр чеховских пьес <...> родился на границе понятий «комедия» и «драма», как бы на самом лезвии, и не соскакивает окончательно ни в одну, ни в другую сторону» (З.С. Паперный)

Задание 2. Согласны ли Вы с высказыванием критика о рассказе А.П. Чехова «Черный монах»? Какова Ваша точка зрения?

«Таким образом, драматизм «Черного монаха» заключается в столкновении творческой личности и рутины реальной действительности. Как показал в очередной раз А.П. Чехов, только настоящее творчество способно сделать человека счастливым, а его жизнь полноценной и радостной, собственно человеческой по своей сути. К сожалению, творческая деятельность по разным причинам доступна не каждому, большинство людей погружено в суету повседневного существования, убивающего их человеческое достоинство. Для них другой способ жизнедеятельности – угроза, поэтому они для собственного благополучия называют это болезнью и тем самым получают право на его устранение. Для того, чтобы противостоять такому давлению, необходимо обладать достаточной силой воли, но, если не предпринимать необходимых усилий, то жизнь может оказаться не лучше смерти».

Задание 3. Прочитайте стихотворение С. Есенина. Какова идея этого стихотворения, его настроение? Какие художественные средства (эпитет, метафора, анафора и т.п.) использует автор?

Мне грустно на тебя смотреть,

Какая боль, какая жалость!

Знать, только ивовая медь

Нам в сентябре с тобой осталась.

Чужие губы разнесли
Твое тепло и трепет тела.
Как будто дождик моросит
С души, немного омертвелой.

Ну что ж! Я не боюсь его.
Иная радость мне открылась.
Ведь не осталось ничего,
Как только желтый тлен и сырость.

Ведь и себя я не сберег
Для тихой жизни, для улыбок.
Так мало пройдено дорог,
Так много сделано ошибок.

Смешная жизнь, смешной разлад.
Так было и так будет после.
Как кладбище, усеян сад
В берез изглоданные кости.

Вот так же отцветем и мы
И отшумим, как гости сада...
Коль нет цветов среди зимы,
Так и грустить о них не надо

Задание 4. Прочитайте отрывок из поэмы А. Блока «Двенадцать»? Какова идея этого произведения, его настроение? Каков символический смысл финальной сцены, образа Христа?

Так идут державным шагом —
Позади — голодный пес,
Впереди — с кровавым флагом,
И за вьюгой невидим,
И от пули невредим,
Нежной поступью надвьюжной,
Снежной россыпью жемчужной,
В белом венчике из роз —
Впереди — Иисус Христос.

Задание 5. Прочитайте отрывок из стихотворения Т. Кибирова «Карабарас» и ответьте на вопрос:

Какие черты постмодернизма проявляются в данном произведении?

Идеал

Убежал...

(Нет, лучше эквиритмически) —

Идеалы

Убежали,

Смысл исчезнул бытия,

И подружка,

Как лягушка,

Ускакала от меня.

Я за свечку,

(в смысле приобщения к ортодоксальной церковности)

Свечка — в печку!

Я за книжку,

(в смысле возлагания надежд на светскую гуманитарную культуру)

Та — бежать

И вприпрыжку

Под кровать!

(то есть — современная культура оказалась подчинена не высокой духовности, коей взыскует лирический герой, а низменным страстям, символизируемым кроватью как ложем страсти (Эрос), смертным одром (Танатос) и местом апатического или наркотического забвения (Гипнос)

Мертвых воскресенья чаю,

К Честертону подбегаю,

о пузатый от меня

Убежал, как от огня

Боже, боже,

Что случилось?

Отчего же

Всё кругом

Завертелось,

Закружилось

И помчалось колесом?

(в смысле ницшеанского вечного возвращения или буддийского кармического ужаса, дурной бесконечности — вообще всякой безысходности)

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 3 от 19.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
24.03.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «История театра»

Специальность: 52.05.01 Актерское искусство
Специализация: Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника: Артист драматического театра и кино
Форма обучения: очная

Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	7
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	10
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	13
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	21
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	24

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «История театра» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного Минобрнауки России от 16 ноября 2017 г. № 1128 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2020 N 1456, от 08.02.2021 N 84).

Рабочая программа содержит обязательные для изучения темы по дисциплине «История театра». Дисциплина дает целостное представление о зарождении и развитии отечественной педагогической деятельности. использованию знаний современной педагогики в профессиональной педагогической и культурно-просветительской деятельности

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки по специальности 52.05.01 Актерское искусство и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 1-2 курсах в 1,2,3 семестрах.

Цель и задачи дисциплин

Целью изучения дисциплины является изучение исторического процесса развития театрального искусства как специфического средства отражения действительности.

Задачи дисциплины:

- изучить наследие искусства театра от античности до современности;
- овладеть системой знаний о развитии театрального искусства;
- выявить многообразие форм, жанров и стилей театрального искусства;
- формировать навыки восприятия произведений театрального искусства с учетом их художественно-выразительных средств.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1	УК-1.1. Знает основные методы анализа, основные философские категории и закономерности исторического развития; методы изучения сценического произведения	механизмы и методики поиска, анализа и синтеза информации, включающие системный подход в области актерского искусства	анализировать задачу, выделять ее базовые составляющие, осуществлять декомпозицию задачи	методами установления причинно-следственных связей и определения наиболее значимых среди них механизмами поиска информации, в том числе с применение современных информационных и коммуникационных технологий.	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		УК-1.2. Умеет критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; анализировать проблемную ситуацию как систему и осуществлять поиск вариантов ее решения	методики постановки цели и способы ее достижения, научное представление о результатах обработки информации. методологию системного подхода	находить и критически анализировать информацию, необходимую для решения поставленной задачи рассматривать возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки.	технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики; навыками критического анализа	
		УК-1.3. Имеет практический опыт работы с информационными объектами и сетью Интернет, применения системного подхода к решению творческих задач				
Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1	ОПК-1.1. Знает историю культуры в широком контексте, историю и теорию искусства	происхождение театра и его основные исторические этапы развития, специфику театра как вида искусства.	анализировать памятники искусства с точки зрения проблем культуры его создавшей	основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		ОПК-1.2. Умеет анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими	основы теории и истории искусства	проследить связи между театром и различными видами искусств; определять театральный стиль эпохи	терминологическим аппаратом по театральному искусству	

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
		идеями определенной исторической эпохи, определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию				
		ОПК-1.3. Имеет практический опыт анализа произведения искусства	историю и теорию искусства	соотносить с современностью особенности сценического искусства (актерское мастерство, сценография, музыкальное оформление исторических эпох).	методикой анализа особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода	
Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3	ОПК-3.1. Знает и понимает принципы работы современных информационных технологий.	методику сбора, обработки и систематизации информации по различным искусствоведческим темам	систематизировать искусствоведческую информацию о памятниках.	понятийным аппаратом современного искусствознания; обращаться к проблематике театрального искусства для самостоятельного научного исследования	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		ОПК-3.2. Умеет реализовывать принципы работы современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности.	особенности поиска информации в области искусства	осуществлять поиск необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	современными информационно-коммуникационными технологиями	
		ОПК-3.3. Реализует принципы работы современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности.	основные принципы организации интеллектуального труда	планировать собственную научно-исследовательскую работу	основными знаниями в области информационно-коммуникационных технологий	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической		
Очная форма											
1 семестр											
Тема 1. Театр как феномен культуры.	4	2								6	Реферат /10 Дискуссия /10
Тема 2. История античного греческого театра	4	2								6	Доклад /10 Дискуссия /10
Тема 3. Творчество великих греческих драматургов.	4	1	1							6	Тест /10
Тема 4. История театра Древнего Рима	4	1								6	Реферат /10 Дискуссия /10
Тема 5. Средневековый театр	6	1								6	Доклад /10
Тема 6. Театр эпохи Возрождения	5	1								6	Дискуссия /10 Реферат /10
Всего: час. / сем.	27	8	1							36	100
Контроль, час/ сем.	-										
Объем дисциплины (в академических часах)/ сем.	72										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)/ сем.	2										
2 семестр											
Тема 7. Особенности национальных европейских культур эпохи Возрождения	4	2								6	Реферат /10
Тема 8. Театральная эстетика классицизма	4	1								6	Доклад /10
Тема 9. Творчество великих французских драматургов эпохи классицизма	4	1								6	Доклад /10 Реферат /10
Тема 10. Общая характеристика французского театра эпохи Просвещения.	4	1								6	Доклад /10 Реферат /10

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по лекциям	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической		
Очная форма											
Тема 11. Реформа итальянского театра в эпоху Просвещения	6	1								6	Дискуссия /10 Реферат /10
Тема 12. Тенденции развития европейского театра XIX века.	5	2	1							6	Тест /10 Реферат /10
Всего: час. / сем.	27	8	1							36	40+60=100
Контроль, час/ сем.	-										Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)/ сем.	72										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)/ сем.	2										
3 семестр											
Тема 13. Истоки формирования русской театральной культуры	4									5	Реферат /10
Тема 14. Становление русского профессионального театра	4	1								5	Дискуссия /10
Тема 15. Организация театрального дела первой половины XIX века	2	1								4	Доклад /10
Тема 16. Русский театр второй половины XIX века	4	1	1							4	Дискуссия /10 Тест /10
Тема 17. История МХТ	4	1								5	Дискуссия /10
Тема 18. Государственная власть и театр после Октября 1917 года.	2	1								4	Доклад /10 Дискуссия /10
Тема 19. Изменения в театральной культуре советского времени	4	1								4	Доклад /10
Тема 20. Русский театр в годы Великой Отечественной войны.	3	1	1							5	Тест /10

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической		
Очная форма											
Всего: час. / сем.	27	7	2							36	100
Контроль, час/ сем.	-										Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)/ сем.	72										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)/ сем.	2										
Всего:	81	23	4							108	100*3
Контроль, час	-										Зачет (3)
Объем дисциплины (в академических часах)	216										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	6										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Театр как феномен культуры.

Предмет, категории и понятия истории и теории театра. Театр как феномен культуры. Виды театров. Истоки и особенности театральной культуры. Элементы театра в первобытном обществе. Развитие региональных театральных культур

Тема 2. История античного греческого театра.

Театральные представления в Древней Греции и Риме. Общая характеристика развития театрального искусства в Греции. Происхождение древнегреческой драмы. Значение государства в организации театральных представлений. Греческий театр эпохи эллинизма.

Тема 3. Творчество великих греческих драматургов.

Эсхил «Орестея». Софокл «Антигона», «Царь Эдип». Еврипид «Медея». Аристофан. Комедии.

Тема 4. История театра Древнего Рима

Истоки римского театра. Особенности театральной культуры Древнего Рима. Римский театр эпохи республики. Римский театр императорской эпохи. Различия и сходства между театральными культурами Древней Греции и Древнего Рима.

Тема 5. Средневековый театр

Общая характеристика культуры эпохи Средневековья: ее периодизация, связь с христианской религией. Церковная драма. Литургическая и полулитургическая драма. Светская драматургия. Жанры и виды средневекового театра: мистериаль, моралите, фарс, мистерия.

Тема 6. Театр эпохи Возрождения.

Общая характеристика культуры эпохи Возрождения. Появление новых жанров и форм театрального искусства. Строительство и усовершенствование театральных зданий нового типа. Появление новых театральных профессий. Развитие новой театральной формы – классической оперы. Кардинальные изменения в организации театральных зрелищ. Репертуарный театр и антреприза.

Тема 7. Особенности национальных европейских культур эпохи Возрождения

Особенности развития итальянского театра Возрождения. Оперный театр. Площадный импровизированный театр масок (комедия дель арте). Характеристика английского театра эпохи Возрождения (творчество Шекспира). Особенности развития испанского театра (творчество Лопе де Вега).

Тема 8. Театральная эстетика классицизма

Характеристика общественно – политической и культурной жизни Франции XVII века. Эстетика классицизма. «Поэтическое искусство» Н. Буало. Закон трёх единств.

Тема 9. Творчество великих французских драматургов эпохи классицизма

Деятельность Французской театральной академии. Трагедия «Сид» П. Корнея. Драматургия Ж. Расина. Творчество Ж.Б. Мольера. Организация и создание театра «Комедии Франсез».

Тема 10. Общая характеристика французского театра эпохи Просвещения.

Концепция актерского творчества Дени Дидро. Появление новых театральных жанров: («мещанская» драма, «весёлая» комедия, социально – политическая комедия, буржуазная драма). Особенности развития французского театрального искусства. (Ф. Вольтер, Ж.-Ж.Руссо, Д. Дидро). Творчество П.О. Бомарше.

Тема 11. Реформа итальянского театра в эпоху Просвещения.

Комедии нравов К. Гольдони. «Театральные войны». Творчество К.Гоцци.

Тема 12. Тенденции развития европейского театра XIX века.

Театр английского Просвещения. Эстетические принципы немецкого просветительского реализма в творчестве Лессинга, Гёте, Шиллера.

Театр и романтизм. Символизм. Натурализм.

Тема 13. Истоки формирования русской театральной культуры

Формирование русской театральной культуры и ее истоки. Формы театральных действ: народная драма, церковный театр. Кукольная комедия как вид народного театра. Образ Петрушки.

Тема 14. Становление русского профессионального театра

Школьный театр и его влияние на развитие русского театрального искусства. Театр в эпоху Петра I. Ф. Волков – первый русский профессиональный актёр. Крепостной театр, его устройство, значение крепостного театра в становлении русского национального театрального искусства.

Тема 15. Организация театрального дела первой половины XIX века.

Организация театрального дела в начале XIX века (Александринский, Мариинский и Михайловский театр в Петербурге, Большой и Малый театры в Москве). Общая характеристика и основные тенденции развития театральной культуры России во второй половине XIX века. Антрепризы как новая форма на русском театре.

Тема 16. Русский театр второй половины XIX века

Роль и влияние великого драматурга А. Н. Островского на развитие русского театра. Романтизм и психологический реализм. Легенды русской актёрской школы: М. С. Щепкин, П. С. Мочалов, В. А. Каратыгин.

Тема 17. История МХТ.

К. С. Станиславский и В. И. Немирович – Данченко как создатели Московского художественного театра. А. П. Чехов и МХТ. «Чайка» на сцене МХТ. «Система» К. С. Станиславского, как инновационная теория и методика развития театрального искусства. Система Михаила Чехова.

Тема 18. Государственная власть и театр после Октября 1917 года.

Режиссерская деятельность Е.Б. Вахтангова. Камерный театр А.Я. Таирова. «Товарищество новой драмы» В. Э. Мейерхольда. Советский театр 1920-х гг. Конструктивизм и биомеханика в творчестве Вс. Э. Мейерхольда.

Тема 19. Изменения в театральной культуре советского времени

Система образов советского театра. Театр и М.А. Булгаков. Творчество Н.Эрдмана. Спектакли А.Я. Таирова в 30-е, 40-е годы. «Госпожа Бовари» Г. Флобера, «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского. МХТ после революции. Разделение труппы, скитания Качаловской группы за границей. Первые советские постановки. Успех спектакля «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова (пост. И. Судакова)

Тема 20. Русский театр в годы Великой Отечественной войны.

Драматургия К.Симонова («Русские люди»), Л. Леонов («Нашествие»). Постановки патриотических пьес из классического репертуара, создание при театрах фронтовых бригад. Влияние эвакуированных театров на культурную жизнь городов Сибири и Урала, Средней Азии. Документальная пьеса.

Политика государства в сфере театра в конце 40-х начале 50-х. Бесконфликтная драматургия, лакировка действительности: А. Суров («Зеленая улица»), М. Софронов («Московский характер»). Борьба властей с «безродными космополитами»

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекции, семинары, практикумы по решению задач, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к текущим формам контроля и промежуточной аттестации.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов сокурсников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов по решению задач.

Практикум по решению задач – выполнение обучающимися набора практических задач предметной области с целью выработки навыков их решения.

Практикумы по решению задач выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Прежде чем приступать к решению задач, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о порядке проведения занятия, критериях оценки результатов работы;
- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, о требованиях к оформлению и форме представления результатов.

При выполнении задания необходимо привести развёрнутые пояснения хода решения и проанализировать полученные результаты.

При необходимости обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по трудностям, возникшим при решении задач.

Отчет по практикуму представляется на листах формата А4 (210х297 мм). Текст работы набирается студентом на компьютере – 8 страниц и распечатывается печатается на одной стороне листа. Отчет обязательно имеет титульный лист, на котором указывается полное наименование образовательного учреждения, наименование работы (отчет по практикуму), Ф.И.О. обучающегося, город и год подготовки. В конце отчета проставляется дата его составления и подпись автора.

Методические указания для обучающихся по подготовке к тесту

Тест – особая форма проверки знаний. Проводится после освоения одной или нескольких тем и свидетельствует о качестве понимания основных понятий изучаемого материала. Тестовые задания составлены к ключевым понятиям, основным разделам, важным терминологическим категориям изучаемой дисциплины.

Для подготовки к тесту необходимо знать терминологический аппарат дисциплины, понимать смысл научных категорий и уметь их использовать в профессиональной лексике.

Владение понятийным аппаратом, включённым в тестовые задания, позволяет преподавателю быстро проверить уровень понимания студентами важных методологических категорий.

Методические указания для обучающихся по подготовке и участию в дискуссии

Дискуссия — это целенаправленное обсуждение конкретного вопроса, сопровождающееся, обменом мнениями, идеями между двумя и более лицами.

Задача дискуссии - обнаружить различия в понимании вопроса и в споре установить истину. Дискуссии могут быть свободными и управляемыми.

К технике управляемой дискуссии относятся: четкое определение цели, прогнозирование реакции оппонентов, планирование своего поведения, ограничение времени на выступления и их заданная очередность.

Групповая дискуссия. Для проведения такой дискуссии все обучающиеся, присутствующие на практическом занятии, разбиваются на небольшие подгруппы, которые обсуждают те или иные вопросы, входящие в тему занятия.

Обсуждение может организовываться двояко: либо все подгруппы анализируют один и тот же вопрос, либо какая-то крупная тема разбивается на отдельные задания.

Для проведения дискуссии необходимо:

1. Выбрать тему дискуссии, ее может предложить, как преподаватель, так и студенты.
2. Выделить проблематику. Обозначить основные спорные вопросы.

3. Рассмотреть, исторические и современные подходы по выбранной теме.
4. Подобрать литературу.
5. Выписать тезисы.
6. Проанализировать материал и определить свою точку зрения по данной проблематике.

Методические указания для обучающихся по подготовке доклада

Доклад - сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчик должен знать и уметь:

- сообщать новую информацию;
- использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия;
- дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут);
- иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления.

Вступление должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- живую интересную форму изложения;
- акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины. Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом. При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода. Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты. Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Реферат

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у обучающихся навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата может быть от 12 до 15 страниц машинописного текста, отпечатанного через 1,5 интервала, а на компьютере через 1 интервал (список литературы и приложения в объем не входят).

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования.

В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В список литературы (источников и литературы) обучающийся включает только те документы, которые он использовал при написании реферата.

В приложении (приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самост. работы	Форма контроля
<i>Тема 1. Театр как феномен культуры.</i>	Предмет, категории и понятия истории и теории театра. Театр как феномен культуры	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка реферата Подготовка к дискуссии	Реферат Дискуссия
<i>Тема 2. История античного греческого театра</i>	Театральные представления в Древней Греции и Риме. Общая характеристика развития театрального искусства в Греции	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада Подготовка к дискуссии	Доклад Дискуссия
<i>Тема 3. Творчество великих греческих драматургов.</i>	Еврипид «Медия»	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к тестированию	Тест

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самост. работы	Форма контроля
<i>Тема 4. История театра Древнего Рима</i>	Истоки римского театра. Особенности театральной культуры Древнего Рима	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка реферата Подготовка к дискуссии	Реферат Дискуссия
<i>Тема 5. Средневековый театр</i>	Общая характеристика культуры эпохи Средневековья: ее периодизация, связь с христианской религией. Церковная драма	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада	Доклад
<i>Тема 6. Театр эпохи Возрождения</i>	Общая характеристика культуры эпохи Возрождения. Появление новых жанров и форм театрального искусства	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка реферата Подготовка к дискуссии	Дискуссия Реферат
<i>Тема 7. Особенности национальных европейских культур эпохи Возрождения</i>	Особенности развития итальянского театра Возрождения	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка реферата	Реферат
<i>Тема 8. Театральная эстетика классицизма</i>	Характеристика общественно – политической и культурной жизни Франции XVII века	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада	Доклад
<i>Тема 9. Творчество великих французских драматургов эпохи классицизма</i>	Деятельность Французской театральной академии	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка реферата Подготовка доклада	Доклад Реферат
<i>Тема 10. Общая характеристика французского театра эпохи Просвещения.</i>	Концепция актерского творчества Дени Дидро	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка реферата Подготовка доклада	Доклад Реферат
<i>Тема 11. Реформа итальянского театра в эпоху Просвещения</i>	Комедии нравов К. Гольдони	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка реферата Подготовка к дискуссии	Дискуссия Реферат

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самост. работы	Форма контроля
<i>Тема 12. Тенденции развития европейского театра XIX века.</i>	Театр английского Просвещения. Театр и романтизм	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка реферата Подготовка к тестированию	Тест Реферат
<i>Тема 13. Истоки формирования русской театральной культуры</i>	Формирование русской театральной культуры и ее истоки	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка реферата	Реферат
<i>Тема 14. Становление русского профессионального театра</i>	Школьный театр и его влияние на развитие русского театрального искусства. Театр в эпоху Петра I	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к дискуссии	Дискуссия
<i>Тема 15. Организация театрального дела первой половины XIX века</i>	Организация театрального дела в начале XIX века (Александринский, Мариинский и Михайловский театр в Петербурге, Большой и Малый театры в Москве)	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада	Доклад
<i>Тема 16. Русский театр второй половины XIX века</i>	Роль и влияние великого драматурга А. Н. Островского на развитие русского театра	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к тестированию Подготовка к дискуссии	Дискуссия Тест
<i>Тема 17. История МХТ</i>	К. С. Станиславский и В. И. Немирович – Данченко как создатели Московского художественного театра	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к дискуссии	Дискуссия
<i>Тема 18. Государственная власть и театр после Октября 1917 года.</i>	Режиссерская деятельность Е.Б. Вахтангова. Камерный театр А.Я. Таирова	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка рдоклада Подготовка к дискуссии	Доклад Дискуссия
<i>Тема 19. Изменения в</i>	Система образов	Работа с литературой,	Доклад

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самост. работы	Форма контроля
<i>театральной культуре советского времени</i>	советского театра	включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада	
<i>Тема 20. Русский театр в годы Великой Отечественной войны.</i>	Постановки патриотических пьес из классического репертуара, создание при театрах фронтовых бригад	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к тестированию	Тест

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. История театра: учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт театра, Кафедра театрального искусства и др. - Кемерово: КемГУКИ, 2015. - 52 с. - Библ. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/>

2. Цидина Т.Д. История русского театра: от истоков до рубежа XVIII–XIX вв.: лекции по дисциплине «История русского театра» / Т.Д. Цидина; ФГБОУ ВО «Челябинский государственный институт культуры». - Челябинск: ЧГИК, 2017. - 183 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94839-588-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/>

3. Венгловский С.А. Рассказы об античном театре / С.А. Венгловский. - Санкт-Петербург: Алетей, 2015. - 272 с. - ISBN 978-5-9905979-2-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/>

4. История русского театра / под ред. В.В. Каллаша, Н.Е. Эфроса. - репр. изд. 1914 г. - Москва: Директ-Медиа, 2013. - Т. 1. - 409 с. ил. - ISBN 978-5-4458-0104-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/>

5. Варнеке Б.В. История античного театра / Б.В. Варнеке. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - 329 с. - ISBN 978-5-4475-4452-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru

Дополнительная литература:

1. Вислова А.В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX-XXI вв. / А.В. Вислова. - Москва: Университетская книга, 2009. - 271 с. - ISBN 978-5-98699-050-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/>

2. Рахманина Е.В. Театральное образование в России XVIII-XIX вв.: динамика становления и развития театрально-образовательных систем: учебное

пособие / Е.В. Рахманина; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры». - Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2011. - 121 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/>

3. Арапов П.Н. Летопись русского театра / П.Н. Арапов. - Санкт-Петербург: Типография Н. Тиблена и К°, 1864. - 388 с. - ISBN 978-5-4458-1462-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/>
4. Архангельский А.С. Театр до-петровской Руси: публичная лекция А. Архангельского / А.С. Архангельский. - Казань: Тип. Губ. прав., 1884. - 45 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/>
5. Дорошевич А.Н. Стилъ и смысл: кино, театр, литература: учебное пособие / А.Н. Дорошевич; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). - Москва: ВГИК, 2013. - 340 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-87149-150-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/>
6. Ярцев А.А. Федор Волков. Его жизнь в связи с историей русской театральной старины / А.А. Ярцев. - Москва: Директ-Медиа, 2016. - 162 с ил. - (Жизнь замечательных людей). - ISBN 978-5-4475-7594-6 То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/>
7. Вишняков С.А. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство: учебное пособие / С.А. Вишняков. - Москва: Издательство «Флинта», 2012. - 63 с. - (Русский язык как иностранный). - ISBN 978-5-9765-1117-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/>
8. Дризен Н.В. Материалы к истории русского театра / Н.В. Дризен. - Москва: Т-во скоропеч. А.А. Левенсон, 1905. - 302 с. - ISBN 978-5-4460-2139-0; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/>
9. Биккулова И.А. Феномен русской культуры Серебряного века: учебное пособие / И.А. Биккулова. - Москва: Издательство «Флинта», 2010. - 116 с. - ISBN 978-5-9765-0895-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/>
10. Русская драматургия XVIII – XIX вв. (Сборник) /. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - 809 с. - ISBN 978-5-4475-0585-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Полное название ресурса	Адрес ресурса
1.	Актерское мастерство	http://acterprofi.ru
2.	Россия. Культура. ТВ.	https://tvkultura.ru
3.	Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет»	http://www.krugosvet.ru/
4.	Античный театр	http://anti4teatr.ucoz.ru/
5.	Федеральное агентство по культуре и кинематографии	www.rosculture.ru
6.	Театр. Наиболее информативный сайт, посвященный московской театральной жизни	www.theatre.ru

№ п/п	Полное название ресурса	Адрес ресурса
7.	Газета культура. Официальный сайт	www.kultura-portal.ru
8.	Общество и культура. Каталог ссылок содержит более 15 тысяч ссылок на сайты, посвященных культуре и искусству	www.rusculture.info

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения;
- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);

• ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
- Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org>)

электронно-библиотечная система:

• Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>.

• Образовательная платформа «Юрайт». Для вузов и ссузов. Электронная библиотечная система (ЭБС) <https://urait.ru/>

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
- Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
- Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Дискуссия	8-10 – ставится за исчерпывающий аргументированный ответ. Аргументация логична, подкреплена знанием научных фактов, умением переводить доказательство с уровня словесно-логического мышления на наглядно-образный, наглядно-действенный и обратно. 5-7 – ставится за исчерпывающий ответ, аргументация представлена только на одном из уровней мышления; 3-4 – ответ является достаточным, хотя и не всегда аргументированным. 1-2 – ответы не раскрывают специфику вопроса, отсутствует аргументация, не используется профессиональная лексика.

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство	Шкала и критерии оценки, балл
2.	Реферат	10-8 – работа сдана в указанные сроки, обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, раскрыта тема реферата, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению; 7-5– основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упушения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы; 4-3 – основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочеты, например: имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, объём реферата выдержан более чем на 50%, имеются упушения в оформлении. 2 - тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, допущены грубейшие ошибки в оформлении работы;
3	Доклад	10-8 – доклад производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом; автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался, автор отвечает на вопросы, показано владение специальным аппаратом, четкость выводов - полностью характеризуют работу 7-5 – доклад четко выстроен, демонстрационный материал использовался в докладе, доклад хорошо оформлен, но есть неточности, не может ответить на большинство вопросов, выводы нечетки 4-1 – доклад рассказывается, но не объясняется суть работы, представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен плохо, неграмотно, не может четко ответить на вопросы
4	Тестовые задания	10-6 верные ответы составляют более 90% от общего количества; 5-3 – верные ответы составляют 80-50% от общего количества; 2-0 – менее 50% правильных ответов

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Типовые темы для участия в дискуссиях

1. Театр как феномен.
2. Театральные представления в Древней Греции и Риме.
3. Общая характеристика развития театрального искусства в Греции.
4. Площадный импровизированный театр масок (комедия дель арте).
5. Истоки римского театра.
6. Особенности театральной культуры Древнего Рима.
7. Общая характеристика культуры эпохи Возрождения. Появление новых жанров и форм театрального искусства.
8. Характеристика английского театра эпохи Возрождения (творчество Шекспира).
9. Общая характеристика культуры эпохи Средневековья: ее периодизация, связь с христианской религией. Церковная драма.
10. Особенности развития итальянского театра Возрождения.

3 семестр

11. Особенности развития испанского театра (творчество Лопе де Вега).
12. Характеристика общественно – политической и культурной жизни Франции XVII века.
13. Эстетика классицизма и театр.
14. Деятельность Французской театральной академии. Трагедия «Сид» П. Корнеля. Драматургия Ж. Расина.
15. Творчество Ж.Б. Мольера. Организация и создание театра «Комедии Франсез».
16. Общая характеристика эпохи Просвещения.
17. Концепция актерского творчества Дени Дидро.
18. Театр английского Просвещения. Театр и романтизм.
19. Появление новых театральных жанров: («мещанская» драма, «весёлая» комедия, социально – политическая комедия, буржуазная драма).
20. Особенности развития французского театрального искусства. (Ф. Вольтер, Ж.-Ж.Руссо, Д. Дидро, П. Бомарше).
21. Реформа итальянского театра. Комедии нравов К. Гольдони.
22. Театр английского Просвещения. Эстетические принципы немецкого просветительского реализма в творчестве Лессинга, Гёте, Шиллера.

4 семестр

23. Формирование русской театральной культуры и ее истоки.

24. Школьный театр и его влияние на развитие русского театрального искусства. Театр в эпоху Петра I.

25. Основные тенденции развития театральной культуры России во второй половине 19 в.

26. Романтизм и психологизм русского театра 19 в.

5 семестр

27. Инновационные теории и методики развития театрального искусства.

28. Государственная власть и театр после Октября 1917 г.

29. Изменения в театральной культуре советского времени.

30. Политики государства в сфере театра.

Типовые темы рефератов, докладов

1. Возникновение античного театра. Структура античной трагедии. Темы. Герои. Образы. Катарсис.

2. Античный театр.

3. Театр эпохи Возрождения.

4. Комедии римского театра, их жанры и особенности.

5. Церковный средневековый жанр «мистерия» и его особенности.

6. Сценическое искусство Д. Гаррика.

7. Просветительские идеи Вольтера.

8. Бомарше – крупнейший драматург революционной буржуазии XVIII века.

9. Драматургия Лопе де Вега. Своеобразие ренессансовского характера в его творчестве.

10. Реформатор итальянского театра К. Гольдони.

11. Театрально-эстетические взгляды Лессинга.

12. Гете о проблемах театрального искусства.

13. Тираноборческие и антифеодальные тенденции в драматургии Ф. Шиллера.

14. Художественно-эстетические особенности творчества В. Шекспира.

15. Сценическое искусство Англии эпохи Возрождения.

16. Дени Дидро «Парадокс об актере» как утверждение принципов искусства представления.

17. Просветительский реализм Экгофа и Шредера.

18. Сценическое искусство Аделанды Ристори, Сандро Моисси и Томазо Сальвини.

19. Романтизм и реализм в европейском театре XIX века.

20. Европейский театр XVIII – первой половины XIX века. Бомарше. Гольдони. Шеридан.

21. Французский театр эпохи классицизма. Законы театра классицизма.

22. Виды и жанры сценических представлений: трагедия, комедия, драма, водевиль.
23. Виды и жанры сценических представлений: миракль и мистерия, фарс, трагикомедия, мелодрама, опера, балет, оперетта, мюзикл.
24. Эволюция театрального ремесла в конце XIX начале XX вв.
25. Театр Шекспира.
26. Театр Мольера.
27. Театр эпохи Просвещения.
28. Испанский театр XVI – XVII вв. Лопе де Вега: «Фуэнте Овехуна». Педро Кальдерон.
29. Немецкий театр XVIII века. Шиллер и Гете.
30. Романтизм в театральном искусстве.
31. Творчество Корнеля и Расина. Театры Парижа.
32. Театр в России (1672 – 1740).
33. Театр в России в эпоху Елизаветы Петровны (1742 – 1761).
34. Театр и драматургия при Екатерине II.
35. Реализм в театральном искусстве.
36. Ярмарочные театры на Руси.
37. Скомороший театр.
38. Крепостной театр.
39. Театр в период правления Екатерины II.
40. Основание Российского театра. Федор Волков и Иван Дмитриевский.
41. Русская комическая опера и история постановок. (А. Аблесимов, М. Попов, Н. Николев, Я. Княжнин и т.д.)
42. Российский театр при царе Петре Первом
43. Фольклорные истоки русского театра. Скоморошьи игрища, медвежьи игры, обрядовые празднества. Их влияние на профессиональную русскую драматургию и сценическое искусство.
44. Российского театра первые актеры ... Ф. Волков, И. Дмитриевский, Т. Троепольская, А. Мусина-Пушкина.
45. Екатерина Семенова - великая русская актриса.
46. Эволюция драматургии А.П. Сумарокова.
47. Творчество драматурга В. Озерова
48. Творчество А.Н. Островского и малый театр.
49. Основные принципы «системы Станиславского».
50. К. С. Станиславский и основание Московского художественного театра.
51. Творчество Е.Б. Вахтангова.
52. Значение МХАТа в истории России.
53. Элементы системы Станиславского.
54. Учение Станиславского о сверхзадаче.
55. Театр Станиславского
56. Театр Мейерхольда
57. Театральная жизнь России (1917 - 1941).

58. Театр Вахтангова.
59. Эволюция образа купца в драматургии А.Н. Островского.
60. Анализ «Маленьких трагедий А.С. Пушкина. (Тема, герой, событие.)
61. Создание императорских драматических театров. Характеристика эстетики театров, сравнение актерских школ. П. Мочалов – В. Каратыгин, реформа актерского искусства М. Щепкина)
62. Драматургия Алексея Константиновича Толстого.
63. Актеры Александринского театра: В. Асенкова, Н. Дюр.
64. Анализ репертуара Московского Художественного театра с 1898 по 1905г.
65. А.П. Ленский и его режиссерские реформы в Малом театре
66. А.Я. Таиров и Камерный театр.
67. В.Э. Мейерхольд. Послереволюционное творчество. Конструктивизм и биомеханика. Театр социальной маски. Психологические постановки)
68. История постановки «Багрового острова» М. Булгакова в Камерном театре.
69. Михаил Булгаков и МХТ. История постановок.
70. Вульгарно-социологический подход к постановке классики в 20-30е годы 20 века.
71. Творчество М.Н. Ермоловой.
72. А. Остужев - великий романтический актер.
73. Творчество режиссера А.Д. Попова
74. А.М. Лобанов и его роль в истории российского театра.
75. Драматургия А. Арбузова, Е. Шварца, С. Алешина, А. Володина, И. Дворецкого, В. Розова, А. Салынского, М. Шатрова Радзинский.
76. Режиссерское искусство Ю. Любимова,
77. А. Эфрос и театр.
78. М. Захаров и Ленком. Постановки, кинофильмы.
79. Режиссура Л. Хейфеца, В. Плучека, Р. Симонова. Ю. Завадский.
80. Театр «Современник» (1956), эстетика театра, первые спектакли, актеры, современное состояние театра
81. Режиссура Г.А. Товстоногова. Работа в БДТ с 1956г.
82. Драматургия «новой волны» и ее отличие от «новой драмы» 21 века.
83. (А. Казанцев, М. Варфоломеев, С. Лрбозеров, Л. Петрушевская, Л. Разумовская, С. Злотников, В. Арро); (В. Сигарев, И. Вырыпаев, бр. Дурненковы, бр. Пресняковы, М. Курочкин)
84. Сценическая история пьес А. Вампилова.
85. Постановки режиссера К. Гинкаса в Московском театре юного зрителя («Записки из подполья», «Играем преступление...», «К.И. из «Преступления...» и др.)
86. Анатолий Васильев и «Школа драматического искусства)

87. Актерское искусство периода расцвета советского театра 60-80-х годов XX века. (А. Калягин, О. Табаков, О. Ефремов Т. Доронина, О. Даль, В. Гафт, М. Неелова, С. Любшин, А. Демидова, О. Борисов, К. Лавров, С. Юрский, А. Абдулов, Н. Караченцов, И. Чурикова, О. Янковский, О. Яковлева, А. Миронов, А. Папанов, Е. Лазарев, А. Джигарханян, А. Вертинская)
88. Постановки режиссера К. Серебренникова в МХТ.
89. М. Угаров и театр ДОС. (Документальный театр)
90. Продюсерский театр в России XXI века

Типовые тестовые задания

1 вариант

1. Где и когда возник европейский театр?

- а) Греция, 5 в. до н.э.
- б) Рим, 3 в. до н.э.
- в) Франция, 9 в.

2 Какую форму имело здание древнегреческого театра?

- а) круглую
- б) прямоугольную
- в) амфитеатра

3 Как называлась площадка для игры в древнегреческом театре классической эпохи?

- а) сцены
- б) оркестра
- в) проскений

4 Кто был «отцом» древнегреческой трагедии?

- а) Софокл
- б) Эсхил
- в) Еврипид

5 Кто был «отцом» древнегреческой комедии?

- а) Хионид
- б) Аристофан
- в) Менандр

6 В какой из своих работ Аристотель касался теории драмы?

- а) «Этика»
- б) «Риторика»
- в) «Поэтика»

7 Какое древнегреческое слово переводится как «очищение»?

- а) хамартия

- б) дикэ
- в) катарсис

8) В каком жанре работали драматурги Плавт и Теренций?

- а) тогата
- б) паллиата
- в) претекста

9 Кто написал комедии «Близнецы», «Хвастливый воин», «Клад»?

- а) Аристофан
- б) Менандр
- в) Плавт

10 Кто был крупнейшим трагедиографом императорского Рима?

- а) Титаний
- б) Афраний
- в) Сенека

11 Когда рождаются первые формы средневековых театральных представлений?

- а) в 5-6-ом вв.
- б) в 9-10-ом вв.
- в) в 11-12-ом вв.

12 Кто такие ваганты?

- а) служители церкви
- б) певцы и сказители
- в) беглые клирики, становившиеся гистрионами

13 Какие представления средневекового театра происходили в пространстве католического храма?

- а) миракль
- б) литургическая драма
- в) полулитургическая драма

14 Что означает слово миракль?

- а) чудо
- б) таинство
- в) пьеса

15 Откуда брались сюжеты мистерийных представлений?

- а) из городской новеллы
- б) из рыцарских романов
- в) из Библии

16 Кто был автором «Игры о Робене и Марион»?

- а) Жан Бодель
- б) Гираут де Рикьер
- в) Адам де Ла Аль

17 Что такое симультанная сцена?

- а) сцена, одновременно показывающая все места действия
- б) сцена, последовательно показывающая все места действия

18 Как в средневековой мистерии обозначался «рай»?

- а) сонм облаков
- б) цветущий сад
- в) врата

19 Как в средневековой мистерии обозначали «ад»?

- а) кипящий котел
- б) колесо пыток
- в) бочка Люцифера

20 Название какого жанра средневекового театра переводится как «начинка»?

- а) соти
- б) фарс
- в) моралите

21 Какую форму имело театральное здание елизаветинской эпохи?

- а) Прямоугольник
- б) Эллипс
- в) Круг

22 В каком жанре написана пьеса Шекспира «Ричард III»?

- а) Комедия
- б) Хроника
- в) Трагедия

23 Название театра, в котором состоялось первое представление «Гамлета»?

- а) Роза
- б) Глобус
- в) Блекфрайерс

24 Героями какой трагедии являются Розенкранц и Гильденстерн?

- а) «Гамлет»

- б) «Макбет»
- в) «Король Лир»

25 Кто из героев Шекспира произносит монолог «Весь мир – театр»?

- а) Гамлет
- б) Бенедикт
- в) Жак-меланхолик

26 Какая страна стала родиной классицизма?

- а) Англия
- б) Франция
- в) Германия

27 В каком жанре написана пьеса П.Корнеля «Сид»?

- а) Трагедия
- б) Трагикомедия
- в) Комедия

28 Кто был автором трагедии «Андромаха»?

- а) Корнель
- б) Расин
- в) Ришелье

29 Создателем какого типа комедии является Мольер?

- а) Комедия характеров
- б) Комедия нравов
- в) Комедия положений

30 Что означает единство времени? Действие охватывает

- а) 24 часа
- б) 36 часов
- в) 48 часов

31 В какой стране начинается эпоха Просвещения?

- а) Англия
- б) Франция
- в) Германия

32 В каком жанре написана пьеса Д.Гюя «Опера нищего»?

- а) бурлеск
- б) пьеса-репетиция
- в) балладная опера

33 Героями какой пьесы являются сэр Питер Тизл и леди Тизл?

- а) «Ночь ошибок»
- б) «Щеголь из Темпля»
- в) «Школа злословия»

34 В какой шекспировской роли состоялся дебют Девида Гаррика?

- а) Гамлет
- б) Ромео
- в) Ричард III

35 Кто был автором первой буржуазной трагедии, написанной в 18 в.?

- а) Д.Дидро
- б) Ф.Шиллер
- в) Д.Лилло

36 Какой город явился центром театральной жизни Италии 18 в.?

- а) Рим
- б) Милан
- в) Венеция

37 Кто из теоретиков искусства эпохи Просвещения в своем трактате утверждал, что «слезы актера изливаются из его мозга»?

- а) Д.Дидро
- б) Г.Э.Лессинг
- в) П.О.Бомарше

38 С каким театром была связана деятельность французских актеров Мари

Дюмениль, Ипполиты Клерон и Анри Лекена?

- а) Одеон
- б) Комедии-Франсез
- в) Порт-Сен-Мартен

39 С каким городом была связана деятельность выдающихся деятелей немецкого Просвещения Лессинга и Шредера?

- а) Лейпциг
- б) Берлин
- в) Гамбург

40 Какая из названных пьес Шиллера написана в штюрмерский период?

- а) «Мария Стюарт»
- б) «Дон Карлос»
- в) «Разбойники»

2 вариант

1 Какая страна является родиной романтизма?

- а) Франция
- б) Англия
- в) Германия

2 Какой драматургический жанр становится ведущим в эпоху романтизма?

- а) комедия
- б) трагедия
- в) историческая драма

3 Кого романтики называли «величайшим поэтом всех времен и народов»?

- а) Софокла
- б) Шекспира
- в) Гете

4 Кто был создателем «новой драмы»?

- а) Шекспир
- б) Мольер
- в) Ибсен

5 В каком жанре написана драма Г.Ибсена «Пер Гюнт»?

- а) комедия
- б) трагедия
- в) поэтическая драма

6 Создателем какого театра был М.Метерлинк?

- а) натуралистического
- б) неоромантического
- в) символистского

7 Кто был создателем и руководителем Свободного театра в Париже?

- а) Поль Фор
- б) Андре Антуан
- в) Отто Брам

8 В каком жанре написан «Сирано де Бержерак» Э.Ростана?

- а) мелодрама
- б) хорошо сделанная пьеса
- в) героическая комедия

9 В каком театре состоялась премьера пьесы А.Жарри «Король Убю»?

- а) Театр Творчество

- б) Свободный театр
- в) Независимый театр

10 Назовите стиль спектаклей мейнингенской труппы в Германии?

- а) реализм
- б) символизм
- в) археологический натурализм

11 Как называется сборник театральных манифестов А.Арто?

- а) «К бедному театру»
- б) «Театр для людей»
- в) «Театр и его двойник»

12 Как называются вставные номера в пьесах Б.Брехта?

- а) арии
- б) зонги
- в) кантики

13 Когда происходит действие пьесы Б.Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»?

- а) в период первой мировой войны
- б) в период второй мировой войны
- в) в период тридцатилетней войны в Германии

14 Что означает название спектакля П.Брука «Оргхаст»?

- а) древнеперсидский эпос
- б) язык
- в) место действия спектакля

15 Что предполагает идея «бедного театра» Е.Гротовского?

- а) отказ от драматургии
- б) отказ от актера
- в) отказ от декораций, реквизита, музыкального оформления

16 Кто написал пьесу «Шесть персонажей в поисках автора»?

- а) О'Нил
- б) Лорка
- в) Пиранделло

17 Кто является автором теории театра жестокости?

- а) Стрелер
- б) Брук
- в) Арто

18 Какая страна является родиной жанра мюзикла?

- а) Франция
- б) Англия
- в) США

19 В какой стране возникает драматургия «рассерженных молодых людей»?

- а) Франция
- б) Англия
- в) США

20 Как зовут главного героя драм Э.Ионеско «Экспромт Альм», «Убийца не

для заработка, «Воздушный пешеход», «Король умирает», «Носорог»?

- а) Жан
- б) Беранже
- в) Лакки

3 вариант

Становление русского театра 17 век

1. Становление русского театра издавна справедливо связывают с деятельностью

- A. Церковнослужителей
- B. Крестьян
- C. Скоморохов
- D. Балагана
- E. Паяцев

2.Игрищ как целостных образований на Руси уже не было к

- A.12 веку
- B.17 веку
- C.16 веку
- D.13 веку
- E.15 веку

3.В этом году появляется Указ царя, запрещающий игры скоморохов

- A.в 1534
- B.в 1418
- C.в 1640
- D.в 1648
- E. в 1530

4.Одной из самых популярных частей народного праздника были

- A.пляски медведей

- В. игры ряженных
- С. обрядовые песни
- Д. торжественный ход
- Е. праздничные кушанья

5. Игры ряженных чаще всего строились на

- А. основе песни
- В. основе стихов
- С. основе правил
- Д. основе сценок
- Е. основе импровизации

6. Первое надежное свидетельство о бытовании в России кукольного театра к

- а. ко второй половине 18 века
- б. к первой половине 17 века
- с. ко второй половине 17 века
- д. к первой половине 16 века
- е. к первой половине 17 века

7. Сюжет пьесы «Царь Максимилиан» составляет конфликт царя с

- а. с сыном Адольфом
- б. царедворцами
- с. войском
- д. братом
- е. боярами

8. Пьеса «Лодка» ...

- а. притча
- б. сценки
- с. поэтизация народной вольницы
- д. пересказ народной легенды
- е. библейский сюжет

9. «Пещное действо» разыгрывалось

- а. на масленицу
- б. во время празднования дня Купалы
- с. на Ильин день
- д. на пасху
- е. незадолго до Рождества

10. Первый русский профессиональный театр был

- А. площадным театром
- В. придворным и входил в число потех царя

- С. балаганом
- Д. народным развлечением
- Е. развлечением бояр

11. Рассвет театра «охочих комедиантов» приходился на

- a. 30-50 гг. 17 века
- b. первая половина 16 века
- c. 20 гг. 16 века
- d. 30-50 гг. 14 века
- e. 50 гг. 15 века

12. Изначально актерские действия на Руси были связаны

- a. с языческими обрядами
- b. с массовыми гуляниями
- c. с празднествами
- d. с ритуальными захоронениями
- e. со свадебными ритуалами

13. В России первый балаган связан с именем

- a. Ивана Грозного
- b. Екатерины Второй
- c. Петра Первого
- d. Екатерины Первой
- e. Князя Милославского

14. Изначально театрализованное действо на Руси было связано

- a. с языческими обрядами
- b. с массовыми гуляниями
- c. с празднествами
- d. с ритуалами захоронения
- e. со свадебными ритуалами

15. В России первый балаган связан с именем

- a. Ивана Грозного
- b. Екатерины Второй
- c. Петра Первого
- d. Екатерины Первой
- e. Князя Милославского

16. Архиепископ Никон добился запрещения скоморошества

- a. в 17 веке
- b. в 15 веке
- c. в 16 веке
- d. в 12 веке

е. в 14 веке

17. В 17 веке запрещения скоморошества добился

- a. Архиепископ Никон
- b. Плутарх Алексей
- c. Архиепископ Алексей
- d. Иоанн Третий
- e. Петр Первый

18. Первый царский театр в России, просуществовавший с 1672 года до 1766 года принадлежал

- a. царю Алексею Михайловичу
- b. Петру Первому
- c. Екатерине Второй
- d. Царице Наталье Алексеевне
- e. Петру Второму

19. Первый царский театр в России, принадлежавший царю Алексею Михайловичу, был открыт в

- a. 1674
- b. 1676
- c. 1672
- d. 1665
- e. 1684

20. Домашний театр при дворе и у знатных бояр способствовали появлению на сцене

- a. постановок лирического содержания
- b. актрис
- c. музыкального сопровождения
- d. декораций
- e. подготовленных актеров

22. Первой в истории русской драматургии социально-политической комедией стала пьеса

- a. Фонвизина «Недоросль»
- b. Фонвизина «Бригадир»
- c. Грибоедова «Горе от ума»
- d. Островского «Гроза»
- e. «Царь Максимилиан»

23. Новая драматическая сцена, получившее со временем название Малого театра была открыта в

- a. 1826

- b. 1825
- c. 1832
- d. 1834
- e. 1824

24.Первым представителем русской классицистской драматургии был

- a. Елизавета Вторая
- b. Радищев
- c. Фонвизин
- d. Князев
- e. Сумароков

25.Автор трагедии «Хорев»

- a. Сумароков
- b. Радищев
- c. Князев
- d. Елизавета Вторая
- e. Фонвизин

26.Автор пьесы «Дмитрий Донской»

- a. Фонвизин
- b. Князев
- c. Сумароков
- d. Радищев
- e. Елизавета Вторая

27.Театр «охочих комедиантов» Ф. Волкова функционировал в

- a. Петербурге
- b. Пскове
- c. Москве
- d. Самаре
- e. Ярославле

28.Литературное направление «сентиментализм» мы связываем с

- a. комедию
- b. комедию нравов
- c. сатирическую комедию
- d. слезную комедию
- e. политическую трагедию

29.К репертуару русского театра второй половины 18 века мы относим

- a. сатирическую комедию
- b. фарс
- c. мистерию

- d. пастораль
- e. хроники

30. К репертуару русского театра второй половины 18 века мы относим

- a. фарс
- b. мистерия
- c. слезная комедия
- d. пастораль
- e. хроники

31. К репертуару русского театра второй половины 18 века мы относим

- a. комическую оперу
- b. мистерия
- c. хроники
- d. фарс
- e. пастораль

32. К репертуару русского театра второй половины 18 века мы относим

- a. мистерия
- b. политическая трагедия
- c. хроники
- d. фарс
- e. пастораль

33. К репертуару русского театра второй половины 18 века мы относим

- a. хроники
- b. фарс
- c. пастораль
- d. мистерия
- e. политическую драму

34. К репертуару русского театра второй половины 18 века мы относим

- a. фарс
- b. пастораль
- c. мистерия
- d. мещанскую драму
- e. хроники

35. Первая оригинальная драма Фанвизина

- a. Подщипа
- b. Недоросль
- c. Путешествие из Петербурга в Москву
- d. Хореев
- e. Бригадир

36.Фанвизин написал пьесу «Недоросль» в

- a. 1782
- b. 1767
- c. 1785
- d. 1777

37.Помещица Простакова героиня пьесы

- a. Путешествие из Петербурга в Москву
- b. Подщица
- c. Бригадир
- d. Хореев
- e. Недоросль

38.События пьесе «Ревизор» разворачиваются в

- a. Москве
- b. провинциальном городе
- c. поместье
- d. Петербурге
- e. Деревне

39.Уточните имя слуги Хлестакова

- a. Лука
- b. Ефим
- c. Иван
- d. Григорий
- e. Осип

40.Подколесин - герой пьесы

- a. Гоголя «Ревизор»
- b. Гоголя «Игроки»
- c. Грибоедов «Горе от ума»
- d. Гоголя «Женитьба»
- e. Фонвизин «недоросль»

41.Автор пьесы «Игроки»

- a. Гоголь
- b. Пушкин
- c. Фонвизин
- d. Радищев
- e. Сумароков

42.Последняя пьеса Гоголя

- a. «Ревизор»

- b. «Женитьба»
- c. «Горе от ума»
- d. «Женитьба Бальзамина»
- e. «Игроки»

43.Дата написания пьесы гоголя «Игроки»

- a. 1840
- b. 1841
- c. 1842
- d. 1850
- e. 1851

44.Традиции русской школы реалистического актерского искусства связаны с именем

- a. Мочалова
- b. Каратыгина
- c. Качалова
- d. Щепкина
- e. Щукина

45.Мочалов актер

- a. Александринки
- b. провинциального театра
- c. Ярославского театра
- d. Малого театра
- e. помещичьего театра

46.Каратыгин актер

- a. Александринского театра
- b. Малого театра
- c. помещичьего театра
- d. Ярославского театра
- e. провинциального театра

4 вариант

1. В этом году в Петербурге был открыт Александринский театр

- 1. 1830
- 2. 1800
- 3. 1832
- 4. 1836
- 5. 1833

2.«Русский» Гамлет 30-40 годы 19 века

1. Каратыгин
2. Сумароков
3. Качалов
4. Садовский
- 5. Мачалов**

3. В этом году было построено здание Малого театра в Москве

1. 1820
2. 1822
3. 1821
4. 1824
5. 1823

4. Театральная профессия А.А. Роллера

1. актер
2. художник-оформитель
3. режиссер
4. рабочий сцены
5. суфлер

5. Из всех театральных жанров декабристы самое большое внимание уделяли

1. трагедии
2. комедии
3. сатирической комедии
4. фарсу
5. слезной комедии

6. «Я вас обрадую: всеобщая молва,
Что есть проект насчет лицеев,
Школ, гимназий»

Слова из пьесы:

1. Пушкин «Моцарт и Сальери»
2. Пушкин «Борис Годунов»
3. Фонвизин «Недоросль»
4. Фонвизин «Ревизор»
5. Грибоедов «Горе от ума»

7. Пьесу «Борис Годунов» написал

1. А.С. Пушкин
2. Грибоедов
3. Фонвизин
4. Островский
5. Княжнин

8.Первая народная трагедия России

1. «Хорев»
2. «Борис Годунов»
3. «Пир во время чумы»
4. «Скупой рыцарь»
5. «Маскарад»

9.«Маленькие трагедии» А.С. Пушкина включает

1. 5 произведений
2. 2 произведения
3. 3 произведения
4. 4 произведения
5. 7 произведений

10.И.С. Тургенев автор пьесы

1. «Борис Годунов»
2. «Недоросль»
3. «Горе от ума»
4. «Ревизор»
5. Месяц в деревне

11.Большое место в репертуаре русского театра второй четверти 19 века занимал

1. водевиль
2. комедия
3. трагедия
4. мистерия
5. фарс

12.Фабулу пьесы «Ревизор» Гоголю подсказал

1. Пушкин
2. Грибоедов
3. Сумароков
4. Мочалов
5. Фонвизин

13.«Вы один достроили здание, в основание которого положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов, Гоголь». К кому обращены эти слова:

1. Пушкину
2. Радищеву
3. Островскому
4. Сумарокову
5. Лермонтову

14.Понятие «русский национальный театр» мы связываем с именем

1. Пушкина
2. Радищева
3. Лермонтова
4. Островского
5. Сумарокова

15.Театр «Замоскворечья» - это театр

1. Островского
2. Лермонтова
3. Радищева
4. Сумарокова
5. Пушкина

16.За Островским был впервые установлен тайный полицейский надзор после написания пьесы

1. Бесприданница
2. Женидьба Бальзаминова
3. Не в свои сани не садись
4. Гроза
5. Свои люди сочтемся

17.Первая пьеса Островского

1. «Женидьба Бальзаминова»
2. «Гроза»
3. «Свои люди сочтемся»
4. «Не в свои сани не садись»
5. «Бесприданница»

18.Кулигин, Кудряш, Борис – герои пьесы Островского

1. «Бесприданница»
2. «Женидьба Бальзаминова»
3. «Свои люди сочтемся»
4. «Гроза»
5. «Не в свои сани не садись»

19.Имя мужа главной героини пьесы «Гроза» Катерины

1. Тихон
2. Осип
3. Яков
4. Лука
5. Михаил

20. Пьесу «Счастливый день» Островский создал в соавторстве с

1. Ивановым
2. Соловьевым
3. Кулигиным
4. Тургеневым
5. Подколесевым

21. Вершина творчества Островского сатирика пьеса

1. «Не в свои сани, не садись»
2. «Лес»
3. «На всякого мудреца довольно простоты»
4. «Женитьба Бальзамина»
5. «Свои люди - сочтемся»

22. Жанр пьесы «Лев Гурыч Синичкин»

1. комедия
2. фарс
3. трагикомедия
4. сатирическая комедия
5. водевиль

23. Сатирическое разоблачение мира чиновничества наиболее ярко прозвучало в пьесе Островского

1. «Лес»
2. «Женитьба Бальзамина»
3. «Доходное место»
4. «Свои люди – сочтемся»
5. «На всякого мудреца довольно простоты»

24. Этот драматург является автором исторических хроник «Воевода» , «Сон на Волге»

1. Островский
2. Пушкин
3. Сумароков
4. Фонвизин
5. Княжин

25. автор пьесы «Снегурочка»

1. Пушкин
2. Сумароков
3. Княжин
4. Фонвизин
5. Островский

26.Островский написал пьесы «Бесприданница» в

1. 1870
2. 1878
3. 1871
4. 1867
5. 1868

27.Счастливых и Несчастливых- как персонажи появляются в Островского в пьесах

1. «Не в свои сани,не садись», « Лес»
2. «Лес», «Без вины виноватые»
3. «Лес», «Женитьба Бальзамина»
4. «Лес», «Свои люди- сочтемся»
5. «Гроза», «Лес»

28.С именем этого актера связано утверждение на русской сцене драматургии Островского

1. П. М. Садовского
2. Щепкина
3. Мочалова
4. М. П. Садовского
5. Южина

29.Первая пьеса, в которой выступил П. М. Садовский

1. «Лес»
2. «Без вины виноватые»
3. «Гроза»
4. «Женитьба Бальзамина»
5. «Не в свои сани, не садись»

30.Вершина творчества великой актрисы Никулиной- это роль...

1. Катерины в «Грозе»
2. Афелии в «Гамлете»
3. Ларисы в «Бесприданнице»
4. Дуни в «Не в свои сани, не садись»
5. Мамаевой в «На всякого мудреца довольно простоты»

31.Социальная острота и гражданский пафос- характерная черта творчества

1. Южина
2. Щепкина
3. Качалова
4. Каратыгина
5. Шумского

32. Столкновение России крестьянской патриархальной с Россией капиталистической лежит в основе конфликта произведений

1. Островского
2. Сухово-Кобылина
3. Сумарокова
4. Л. Н. Толстого
5. Фонвизина

33. Автор пьес «Власть тьмы», «Плоды просвещения»

1. Фонвизин
2. Сумароков
3. Толстой
4. Княжин
5. Грибоедов

34. Социально-психологическая, философская драма из крестьянской жизни – это характеристика пьесы

6. «Плоды просвещения»
7. «Живой труп»
8. «Лес»
9. «Бесприданница»
10. «Власть тьмы»

35. Главный герой пьесы Л. Н. Толстого «Живой труп»

1. Паратов
2. Протасов
3. Глумов
4. Несчастливцев
5. Карандышев

36. Какая пьеса Л. Н. Толстого увидела «свет рампы» уже после смерти

1. «Живой труп»
2. «Дворянское семейство»
3. «Дядюшкино благословение»
4. «Власть тьмы»
5. «Плоды просвещения»

37. Пьеса «Власть тьмы» впервые появилась в печати

1. в 1886
2. в 1884
3. в 1883
4. в 1888
5. в 1890

38. Великая актриса А. Ф. Федотова. Первое ее появление на сцене состоялось

1. в 1864
2. в 1865
3. в 1866
4. в 1863
5. в 1862

39. В этом году актрису А.Ф. Федотову зачисляют в труппу Малого театра

1. в 1864
2. в 1862
3. в 1866
4. в 1863
5. в 1870

40. «Она была поэтом свободы на сцене...» писал Немирович-Данченко об актрисе

1. Ермоловой
2. Федотовой
3. Стрепитовой
4. О.О. Садовской
5. Камиссаржевской

41. Высказывание «Она была поэтом свободы на русской сцене» о творчестве М. Ермоловой принадлежит

1. Станиславский
2. Вахтангов
3. Мейерхольд
4. Немирович-Данченко
5. Ленский

42. Основа репертуара М. Ермоловой стала

1. русская классика
2. античная драматургия
3. западно-европейская классика
4. драматургия Толстого
5. драматургия Островского

43. В этом году Ермолова покидает Малый театр

1. в 1907
2. в 1905
3. в 1910

4. в 1908

5. в 1904

44.Ермолова возвращается на сцену Малого театра по просьбе

1. П.М. Садовского

2. Островского

3. Щепкина

4. Ленского

5. Сумарокова

45.В этом А. П. Ленский начинает свою преподавательскую деятельность

1. с 1890

2. с 1888

3. с 1887

4. с 1884

5. с 1885

46.С 1888 в Московском театральном училище преподает

1. Щепкин

2. Сумароков

3. Островский

4. П.М. Садовский

5. Ленский

47.Об усилении роли режиссера в своих реформах впервые заговорил

1. Ленский

2. Островский

3. Сумароков

4. Щепкин

5. П.М. Садовский

48.Реформаторская режиссерская деятельность Ленского разворачивается в полную силу

1. В Малом театре

2. В студии Мейерхольда

3. В М.Х.Т

4. В Московском театральном училище

5. В театре Комиссаржевской

49.Первым исполнителем одной из самых трудных комических ролей Островского- роли Аполлона Мурзавецкого в «Волнах и овцах» был

1. Пров Садовский

2. Михаил Садовский

3. Ленский
4. Южин- Сумбатов
5. Качалов

50.Этот представитель династии Садовских был известен как писатель, автор рассказов и повестей

1. Михаил Провович
2. Пров Михайлович
3. Осип Михайлович
4. Ольга Осиповна
5. Игнат Осипович

51.Главной сценической краской для Ольги Осиповны Садовской было

1. Внутренний план
2. Динамика действия
3. Пластическое решение образа
4. Жест
5. Слово

52.Этот актер русского театра выдвигает тезис о постоянном совершенствовании артиста

1. Ленский
2. Щепкин
3. Южин - Сумбатов
4. Щукин
5. Качалов

53.В этом году Южин - Сумбатов занял пост управляющего труппой Малого театра

1. в 1901
2. в 1903
3. в 1910
4. в 1905
5. в 1909

54.В 1881 году Стрепетова была зачислена в труппу

1. Частного театра Бренко
- 2. Александринского театра**
3. Малого театра
4. Театра Комиссаржевской
5. МХТ

55.В этом году провинциальная актриса дебютировала в Петербурге

1. в 1874

2. в 1871
3. в 1875
4. в 1870
5. в 1978

56. Самая известная роль Савиной

1. Дуни в пьесе Островского «Не в свои сани не садись»
2. Верочка в пьесе «Месяц в деревне»
3. Катерина в пьесе «Гроза»
4. Варя в пьесе «Дикарка»
5. Лариса «Бесприданница»

57. С этой ролью Савина не расставалась на протяжении 20 лет

1. Дуни из пьесы Островского «Не в свои сани не садись»
2. Вари в пьесе «Дикарка»
3. Ларисы в «Бесприданница»
4. Катерины в «Грозе»
5. Верочки в «Месяц в деревне»

58. Паратов герой пьесы

1. «Свои сани не садись»
2. «Гроза»
3. «Дикарка»
4. «Бесприданница»
5. «Лес»

59. Карандышев герой пьесы

1. «Дикарка»
2. «Бесприданница»
3. «Гроза»
4. «Лес»
5. «Без вины виноватые»

60. Главная героиня пьесы Островского «Дикарка»

1. Варя
2. Адулова
3. Кабаниха
4. Катерина
5. Матрена

61. Вершиной творчества актера К.А. Варламова стала роль

1. Гамлета
2. Царя Берендея в «Снегурочке»
3. Отелло

4. Федора Протасова в «Живом трупe»
5. Глумова в «На всякого мудреца довольно простаты»

62. Роль Берендея в «Снегурочке» - это вершина творчества актера

1. Варламова
2. Щепкина
3. Качалова
4. Мочалова
5. Каратыгина

63. Более 1000 ролей на сцене Александринки создал актер

1. Щепкин
2. Мочалов
3. Каратыгин
4. Качалов
5. Варламов

5 вариант

1. Творчество этого драматурга завершает вековой путь развития русской литературы 19 века

1. Тургенева
2. Толстого
3. Чехова
4. Островского
5. Горького

2. В творчестве этого драматурга нашла психологически достоверное, глубокое отражение жизнь русского общества, уходящая в прошлое вместе с веком

1. Толстого
2. Островского
3. Тургенева
4. Горького
5. Чехова

3. «Грустный, но тяжелый и меткий упрек людям, их не умению жить» прозвучал в пьесах

1. Островского
2. Чехова
3. Тургенева
4. Горького
5. Пушкина

4. Эта пьеса А. Чехова первой увидела свет раппы

1. «Дядя Ваня»
2. «Иванов»
3. «Чайка»
4. «Вишневый сад»
5. «Свадьба»

5. В этом году была поставлена пьеса Чехова «Иванов»

1. 1888 г.
2. 1880 г.
3. 1881 г.
4. 1887 г.
5. 1890 г.

6. В 1887 году в театре Корша была поставлена пьеса Чехова

1. «Вишневый сад»
2. «Чайка»
3. «Иванов»
4. «Медведь»
5. «Юбилей»

7. Комедию «Леший» в дальнейшем Чехов переделал в пьесу

6. «Дядя Ваня»
7. «Вишневый сад»
8. «Свадьба»
9. «Предложение»
10. «Чайка»

8. В этом году Чехов написал пьесу «Чайка»

1. в 1880 г.
2. В 1879 г.
3. В 1891 г.
4. В 1894 г.
5. В 1896 г.

9. После длительного перерыва в 1896 году Чехов написал драму

1. «Вишневый сад»
2. «Свадьба»
3. «Дядя Ваня»
4. «Чайка»
5. «Медведь»

10. Наиболее популярную одноактную драму - шутку «Медведь» Чехов написал в

1. в 1892 г.

2. в 1902 г.
3. в 1888 г.
4. в 1900 г.
5. в 1903 г.

11. В 1888 году Чехов написал драму – шутку

1. «Свадьба»
2. «Предложение»
3. «Трагик поневоле»
4. «Медведь»
5. «Юбилей»

12. Премьера «Чайки» Чехова состоялась в театре

1. Александрийском
2. МХТ
3. В Малом
4. театре Корша
5. театре Комиссаржевской

13. Дата премьеры пьесы «Чайка» на сцене Александринке

1. 16 декабря 1888 г.
2. 17 октября 1896 г.
3. 15 января 1901 г.
4. 3 февраля 1902 г.
5. 7 марта 1902 г.

14. В этом году на сцене МХАТ была поставлена пьеса Чехова «Чайка»

1. в 1899 г.
2. в 1900 г.
3. в 1902 г.
4. в 1898 г.
5. в 1896
6. в 1904 г.

15. Героини пьесы Чехова «Чайка»

1. Заречная, Раневская
2. Аркадина, Заречная
3. Раневская, Аркадина
4. Раневская, Кручинина
5. Кручинина, Заречная

16. Один из главных героев пьесы «Чайка»

1. Треплев
2. Львов

3. Иванов
4. Паратов
5. Астров

17. Астров из главных героев пьесы Чехова

1. «Бесприданница»
2. «Три сестры»
3. «Иванов»
4. «Вишневый сад»
5. «Дядя Ваня»

18. Один из главных героев пьесы Чехова «Дядя Ваня»

1. Дорн
2. Иванов
3. Астров
4. Львов
5. Вершинин

19. В этом году была написана пьеса Чехова «Три сестры»

1. в 1901 г.
2. в 1898 г.
3. в 1899 г.
4. в 1900 г.
5. в 1904 г.

20. В 1900 году Чехов написал новую пьесу

1. «Три сестры»
2. «Вишневый сад»
3. «Чайка»
4. «Иванов»
5. «Дядя Ваня»

21. Тузенбах – персонаж пьесы Чехова

1. «Чайка»
2. «Дядя Ваня»
3. «Три сестры»
4. «Медведь»
5. «Юбилей»

22. В этом году Чехов написал пьесу «Вишневый сад»

1. 1898 г.
2. 1900 г.
3. 1899 г.
4. 1901 г.

5. 1903 г.

23. Эта пьеса стала последним драматургическим произведением Чехова

1. «Дядя Ваня»
2. «Вишневый сад»
3. «Иванов»
4. «Чайка»
5. «Юбилей»

24. Пьеса «Вишневый сад» по жанру

1. мистерия
2. фарс
3. трагедия
4. драма
5. комедия

25. Имя слуги в пьесе «Вишневый сад»

1. Лука
2. Фирс
3. Проф
4. Григорий
5. Яков

26. Лопахин один из героев пьесы Чехова

1. Дядя Ваня
2. Юбилей
3. Вишневый сад
4. Медведь
5. Предложение

27. В этом году МХАТ осуществил постановку пьесы Чехова «Вишневый сад»

1. 1902 г.
2. 1900 г.
3. 1899 г.
4. 1898 г.
5. 1904 г.

28. Этому из героев «Вишневый сад» принадлежит высказывание « Вся Россия – наш сад»

1. Трофимову
2. Лопахину
3. Раневской
4. Вершинину

5. Астрову

29.Первая пьеса М. Горького

1. Васса Железнова
2. Мещане
3. «Мать»
4. «Дачники»
5. «На дне»

30.Пьесы Максима Горького

1. Васса Железнова «На дне»
2. «Враги» «Три сестры»
3. «Дети солнца» «Иванов»
4. «Власть тьмы» «Дачники»
5. «На дне» «Мать»

31.«Егор Булычев» и другие пьеса

1. Толстого
2. Чехова
3. Островского
4. Салтыкова-Щедрина
5. Горького

32.М. Горький написал пьесу «Васса Железнова» написал в

1. 1935
2. 1934
3. 1936
4. 1930
5. 1938

33.Странник Лука появляется в пьесе Горького

1. Дети солнца
2. На дне
3. Мещане
4. Васса Железнова
5. Егор Булычев и др.

34.Этому герою из пьесы «На дне» принадлежат слова: « Человек – это звучит гордо»

1. Луке
2. Пеплу
3. Сатину
4. Барону
5. Клещу

35.Эту пьесу Горький написал в феврале 1905 года в Петропавловской крепости

1. Дети солнца
2. Мещане
3. Васса Железнова
4. Егор Булычев и др.
5. Месяц в деревне

36.Пьесу «Дети солнца» М. Горький написал в

1. 1902
2. 1904
3. 1906
4. 1905
5. 1910

37.Эта пьеса завершает первый период драматургической деятельности М. Горького

1. «Мещане»
2. «Дети солнца»
3. «Враги»
4. «Васса Железнова»
5. «Егор Булычев и другие»

38.Начало существованию художественного театра положило историческая встреча Станиславского и Немировича – Данченко состоявшееся

1. 21 июня 1897 г.
2. 21 июня 1899 г.
3. 22 апреля 1897 г.
4. 22 апреля 1890 г.
5. 30 августа 1890 г.

39.В этом году на сцене МХТ была поставлена пьеса Л.Н. Толстого « Власть тьмы»

1. в 1900 г.
2. в 1904 г.
3. в 1908 г.
4. в 1903 г.
5. в 1902 г.

40.Пьеса «Иванов» на сцене МХТ состоялось

1. 17 ноября 1903 г.
2. 19 октября 1904 г.
3. 11 декабря 1900 г.

4. 10 сентября 1903 г.
5. 7 июня 1905 г.

41. В этом году Комиссаржевская появляется на любительской сцене

1. в 1888 г.
2. в 1889 г.
3. в 1890 г.
4. в 1891 г.
5. в 1883 г.

42. Дата открытия драматического театра Комиссаржевской

1. Сентябрь 1903 г.
2. 7 октября 1905 г.
3. 5 января 1905 г.
4. 7 декабря 1901 г.
5. 5 сентября 1904 г.

43. Во время гастролей Комиссаржевская пишет письмо – обращение к театру. Письмо датировано...

1. 6 декабря 1907 г.
2. 16 ноября 1909 г.
3. 17 декабря 1903 г.
4. 7 мая 1900 г.
5. 23 декабря 1910 г.

44. С именем этого режиссера связано творческая деятельность Комиссаржевской

1. Вахтангов
2. Немирович – Данченко
3. Таиров
4. Эфрос
5. Мейерхольд

45. Дата возникновения МХТ как выражения новых общественных веяний в среде русской интеллигенции

1. 1882 г.
2. 1898 г.
3. 1902 г.
4. 1887 г.
5. 1900 г.

46. Основателями психологического театра на рубеже 19 – 20х веков

1. Станиславский и Немирович – Данченко
2. Мейерхольд и Гратовский

3. Гратовский и Станиславский
4. Брехт и Немирович – Данченко
5. Комиссаржевская и Мейерхольд

47.С именем Толстого в русском театре связано

1. натурализм
2. символизм
3. романтизм
4. модернизм
5. классицизм

48.Для пьес Чехова характерно

1. динамика действия
2. шутовство
3. трагедия обыденности
4. символизм
5. условность

49.Трагедия обыденности характерно для пьес

1. Чехова
2. Островского
3. Гоголя
4. Толстого
5. Щепкина

50.Ведущие актеры МХТ, школы студии Станиславского

1. Качалов, Книпер – Чехова, Лилина
2. Садовский, Щепкин, Мейерхольд
3. Вахтангов, Комиссаржевская, Савина
4. Тальма, Мочалов, Круг
5. Каратыгин, Ленский, Волков

51.Качалов, Книпер – Чехова, Лилина – ведущие актеры

6. МХТ
7. Малого театра
8. Александрийского театра
9. Академического театра
10. Большого театра

52.Первая актриса, которой было присвоено звание народной артистки республики (1920г.)

1. Ермолова
2. Федотова

3. Садовская
4. Стрепетова
5. Савина

53.М. Ермоловой первой было присвоено звание народной артистки республики в:

1. 1920 г.
2. 1924 г.
3. 1919 г.
4. 1917 г.
5. 1921 г.

54.Автором системы театральной биомеханики является

1. Товстоногов
2. Мейерхольд
3. Лентовский
4. Немирович - Данченко
5. Акимов

55.Мейерхольд является автором системы

1. ширм
2. перевоплощение в образ
3. сюрреализма
4. зритель – четвертая стена
5. театральной биомеханики

56.Система Станиславского теоретически выразила реалистическое направление в театральном искусстве, которое режиссер назвал

1. искусством переживания
2. искусством представления
3. биомеханикой
4. искусством отчуждения от образа
5. искусством второго плана

57.Автором книги «Зеркало сцены» является

1. Ю. Завадский
2. А. Эфрос
3. Ю. Любимов
4. Б. Захава
5. Г. Товстоногов

58.Метод действенного анализа утверждал

1. Товстоногов
2. Мейерхольд

3. Станиславский
4. Немирович – Данченко
5. Вахтангов

59. Превосходство внешней манеры актерской игры проповедовал

1. Мейерхольд
2. Товстоногов
3. Акимов
4. Станиславский
5. Немирович – Данченко

60. Технологию импровизации часто применял на сценической площадке во время спектакля

1. Мейерхольд
2. Товстоногов
3. Станиславский
4. Плучек
5. Вахтангов

61. Режиссерские принципы Станиславского связывали с театром

1. переживания
2. условным
3. символизма
4. представления
5. абсурда

62. Работа Станиславского строилась в рамках театра

1. представления
2. абсурда
3. переживания
4. символизма
5. условного

63. Режиссерские принципы Вахтангова очень близки с режиссерскими принципами его учителя

1. Ленского
2. Эфроса
3. Мейерхольда
4. Станиславского
5. Немировича – Данченко

64. «Драматургия – ведущий компонент в театре» - этот тезис теоретически обосновал

1. Станиславский

2. Немирович – Данченко
3. Мейерхольд
4. Вахтангов
5. Завадский

65. Функции режиссера теоретически обосновал

1. Немирович – Данченко
2. Эфрос
3. Плучек
4. Ленский
5. Комиссаржевская

66. В 70 – 90 гг. БДТ возглавлял

1. Плучек
2. Ефремов
3. Акимов
4. Товстоногов
5. Любимов

67. В 70 – 90 гг. театр Сатиры возглавлял

- a. Плучек
- b. Товстоногов
- c. Ефремов
- d. Захаров
- e. Любимов

68. Режиссер Г. Волчек возглавляет театр

- a. Сатиры
- b. Современник
- c. БДТ
- d. Ленком
- e. МХАТ

69. Режиссер М. Захаров возглавляет театр

1. БДТ
2. Современник
3. МХАТ
4. Сатиры
5. Ленком

70. Режиссер Б. Любимов долгое время работал в театре

1. Ленком
2. БДТ
3. на Таганке

4. Сатиры
5. Вахтангова

71. Автор пьесы «Дни Турбиных»

1. Зощенко
2. Булгаков
3. Вампилов
4. Розов
5. Рошин

72. Автор пьесы «Две стрелы»

1. Петрушевская
2. Вырыпаев
3. Рошин
4. Арбузов
5. Володин

73. Автор пьесы «Валентин и Валентина»

1. Арбузов
2. Вырыпаев
3. Брагинский
4. Рошин
5. Радзинский

74. Автор пьесы «Валентинов день»

1. Вырыпаев
2. Рошин
3. Арбузов
4. Володин
5. Петрушевская

75. Автор пьесы «Таня»

1. Вампилов
2. Арбузов
3. Володин
4. Славкин
5. Рошин

76. А. Вампилов является автором пьес

1. «В день свадьбы», «Утиная охота»
2. «Таня», «Прошлым летом в Чулимске»
3. «Уроки музыки», «Валентин и Валентина»
4. «Две стрелы», «Убить Дракона»
5. «Прошлым летом в Чулимске», «Утиная охота»

77.Автором пьесы «Обыкновенное чудо», «Тень», «Убить Дракона» является

1. Вампилов
2. Вырыпаев
3. Шварц
4. Арбузов
5. Петрушевская

78.Театральная профессия Евгения Лебедева

1. режиссер
2. драматург
3. актер
4. сценограф
5. театральный критик

79.Театральная профессия Э. Кочергина

1. режиссер
2. драматург
3. актер
4. сценограф
5. театральный критик

80.Эдуард Кочергин – ведущий сценограф

1. БДТ
2. Ленкома
3. театра Моссовета
4. театра Сатиры
5. театра на Таганке

81.А. Фрейндлих – ведущая актриса

1. Ленкома
2. БДТ
3. театра Вахтангова
4. театра Сатиры
5. Современника

82.Знаменитый спектакль « Ханума» поставлен на подмостках

1. МХАТа
2. Ленкома
3. театра Сатиры
4. Современника
5. БДТ

83.Спектакль «Юнона и авось» много лет идет на сцене театра

1. Ленком
2. Современник
3. БДТ
4. МХАТ
5. На Таганке

84.Театральная профессия А. Эфроса

1. режиссер
2. драматург
3. актер
4. театральный критик
5. сценограф

85.Автор книги «Репетиция любовь моя»

1. Любимов
2. Эфрос
3. Товстоногов
4. Ефремов
5. Кнебель

86.Автор пьесы «Взрослая дочь молодого человека»

1. Славкин
2. Петрушевская
3. Арбузов
4. Вампилов
5. Радзинский

87.Автор пьесы «Уроки музыки»

1. Разумовская
2. Петрушевская
3. Славкин
4. Вампилов
5. Радзинский

88.Автор пьесы «Кислород»

1. Арбузов
2. Вырыпаев
3. Роцин
4. Вампилов
5. Радзинский

89.М. Захаров – главный режиссер театра

1. БДТ

2. на таганке
3. Современник
4. МХАТа
5. Ленком

90. Театральная профессия Эфроса

1. режиссер
2. актер
3. театральный критик
4. сценограф
5. драматург

91. Автор книги «Моя жизнь в искусстве»

1. Немирович – Данченко
2. Кнебель
3. Станиславский
4. Товстоногов
5. Б. Захава

92. Этому театру в 1973 г. было присвоено имя А. С. Пушкина

1. Александринскому
2. Малому театру
3. БДТ
4. Современнику
5. Ленкому

93. Указом Президента России этому театру присвоен статус национального достояния

1. Современнику
2. БДТ
3. Ленкому
4. Театру на Таганке
5. Малому театру

94. Этому театру присвоен статус особо ценных культурных объектов России

1. Малому театру
2. БДТ
3. МХТу
4. Ленкому
5. Театру на Таганке

95. Этот театр в результате творческого кризиса в 1987 г. был разделен на два коллектива

1. Ленком
2. БДТ
3. МХАТ
4. Театр на Таганке
5. Театр сатиры

96. В этом году был открыт театр «Современник»

1. 1956
2. 1957
3. 1958
4. 1960
5. 1963

97. В 1956 г. В Москве был открыт театр

1. Ленкома
2. Театр на Таганке
3. Моссовета
4. Современник
5. Театр у Никитских ворот

98. Первым главным режиссером театра «Современник» стал

1. Эфрос
2. Любимов
3. Плучек
4. Ефремов
5. Товстоногов

99. В этом году открылся театр на Таганке

1. 1967
2. 1964
3. 1969
4. 1968
5. 1970

100. В 1964 г. В Москве открылся

1. Современник
2. Манекен
3. Театр на Таганке
4. Театр у Никитских ворот
5. Коляда – театр

101. Первым главным режиссером театра на Таганке стал

1. Евремов
2. Волчек

3. Плучек
4. Любимов
5. Эфрос

102. Первым спектаклем театра на Таганке стал спектакль

1. «Антимиры»
2. «Добрый человек из Сезуана»
3. «Павшие и живые»
4. «Жизнь Галилея»
5. «Юнона и Авось»

103. В 1977 г. Б. Любимов в театре на Таганке поставил спектакль

1. «Мастер и Маргарита»
2. «Антимиры»
3. «Добрый человек из Сезуана»
4. «Чайка»
5. «Гамлет»

104. Этот спектакль был поставлен Б. Любимовым уже в новом театральном здании Таганки

1. Антимиры
2. Три сестры
3. Гамлет
4. Павшие и живые
5. Тартюф

105. Исполнитель роли Гамлета в театре на Таганке

1. Н. Гуденко
2. В. Золотухин
3. Б. Хмельницкий
4. В. Смехов
5. В. Высоцкий

106. Этот режиссер недолгое время возглавлял театр на Таганке

1. Эфрос
2. Евремов
3. Волчек
4. Плучек
5. Захаров

107. В. Золотухин; А. Демидова; В. Смехов; Б. Хмельницкий – ведущие актеры

1. Коляда – театра
2. Моссовета

3. МХАТа
4. Театра на Таганке
5. Ленкома

108.Евстегнеев; И. Кваша; Г. Волчек – актеры создавшие вместе с О. Ефремовым театр

1. На Таганке
2. Современник
3. Ленком
4. Театр сатиры
5. БДТ

109.Выдающийся театральный режиссер и актер О. Табаков начинал как актер на сцене

1. МХАТа
2. Театра сатиры
3. Современника
4. БДТ
5. Ленкома

110.Е. Леонов, А. Абдулов, О. Янковский были ведущими актерами театра

1. БДТ
2. Театра на Таганке
3. Моссовета
4. Ленкома
5. МХАТа

111.Автор пьесы «Игра в фанты»

1. Коляда
2. Славкин
3. Позов
4. Петрушевская
5. Радзинский

112.В этом городе драматург и режиссер Н. Коляда создал свой «Коляда – Театр»

1. Москва
2. Ярославль
3. Екатеринбург
4. Челябинск
5. Пермь

113.В.Раков, А.Захарова, Д.Певцов – ведущие актера театра

- А. Ленком
- В. Современник
- С. БДТ
- Д. Моссовета
- Е. на Таганке

114. Театральная профессия Г.Волчек

- А. драматург
- В. режиссер
- С. сценограф
- Д. администратор
- Е. актриса

115. Театральная профессия А.Фоменко

- А. актер
- В. гример
- С. режиссер
- Д. сценограф
- Е. драматург

116. Театральная профессия А.Гончарова

- А. сценограф
- В. гример
- С. драматург
- Д. актер
- Е. режиссер

117. Автор пьесы «Коробочка»

- А. Славкин
- В. Розов
- С.Петрушевская
- Д. Коляда
- Е. Разумовская

118. А.Миронов, А.Папанов долгие годы играли в театре

- А. МХАТе
- В. Современнике
- С. Сатиры
- Д. На Таганке
- Е. Ленкоме

119. Автор пьесы «Марьино поле»

- А. И. Вырыпаев
- В. О. Богаев

С. Н. Коляда
 Д. В. Сигарев
 Е. М. Рощин

120. Автор пьесы «Пластилин»
 А. О. Богаев
 В. И. Вырыпаев
 С. Н. Коляда
 Д. М. Рощин
 Е. В. Сигарев

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачетов.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности студента выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: 1 вопрос: 0-10; 2 вопрос: 0-10; 3 вопрос: 0-20 Суммарное количество баллов с учетом ТКУ «Зачтено» 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания выполнены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. 70 - 89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход выполнения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. 50 – 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание выполнено частично. «Не зачтено» менее 50 – ответы на теоретическую часть не правильные или неполные. Задание не выполнено.

**Типовые задания для проведения промежуточной аттестации
обучающихся**

1 семестр

Задания 1 типа

1. Каковы истоки древнегреческого театра?
2. Какие элементы народной культуры легли в основу рождения драмы в Греции VI в?
3. Благодаря каким афинским поэтам трагедия достигла высокого развития во второй половине VI в. В чем заключаются их новации в развитии трагедии?
4. Кто из древнегреческих поэтов является «отцом трагедии». Расскажите о его жизни и творчестве.
5. Чьи трагедии из числа древнегреческих поэтов-драматургов считаются и сегодня классическим образцом трагедийного жанра. В чем новаторство этого драматурга в развитии трагедии?
6. В чем новаторство драматурга Эврипида и его влияние на последующее развитие драмы?
7. Расскажите о творчестве великого комедиографа Аристофана.
8. Какова специфика новой аттической комедии в эллинистическую эпоху?
9. Каково значение театра и особенности организации театральных представлений в Древней Греции?
10. В чем специфика актерской игры и мастерства в древнегреческом театре?
11. Каковы функциональные особенности масок, одежды и обуви актеров.
12. Каков характер афинского зрителя и его роль в успехе представления?
13. Каково значение творчества Ливия Андроника в развитии римского театра
14. В чем заключаются особенности творчества драматурга Гнея Невия?
15. В чем специфика пьес и персонажей комедиографа Тита Макия Плавта? Каков вклад в развитие драматургии комедиографа Публия Теренция? (
16. Какова судьба греческой трагедии при диктатуре Октавиана?
17. Каковы эволюция искусства гистрионов и их вклад в дальнейшее развитие театрального искусства? (Оцениваемые компетенции и их части: УК-6 (31), ОПК-4 (34))
18. Как развивались литургическая и полулитургическая драма в XI – середине XII вв?

19. Каковы особенности жанра миракль?
20. В чем специфика аллегорического жанра моралите и его историческое значение?
21. В чем особенности гуманистического театра Италии XV в?
22. Какова судьба итальянских трагедий в 16 в.?
23. Каковы отличительные черты последних мастеров итальянской драмы Торквато Тассо и Джованни – Батиста Гварини?
24. В чем заключается специфика комедий дель арте и их значение для итальянского народа и театрального искусства других стран Европы?

Задания 2 типа

1. Каковы условия и тенденции в развитии театрального искусства Нидерландов в эпоху Возрождения?
2. Каковы условия появления первых ростков ренессансной драмы во Франции?
3. В чем особенности трагедий Роберта Гарнье в сравнении с трагедиями Этьена Жоделя?
4. Каковы признаки ренессансной испанской драмы в творчестве Хуана дель Энсины?
5. В чем своеобразие творчества продолжателей школы Лопе де Веги.
6. Идея, содержание и сюжет трагедий Эсхила «Персы», «Орестея». Историография о предпосылках и истоках древнеримского театра.
7. Особенности комедий Теренция «Братья», «Свекровь».
8. Жизнь и творчество Никколо Макиавелли.
9. Положения Сервантеса о психологической правдивости и подлинно благородных чувства в драматургии.
10. Театральные представления в Древней Греции как источник развития театрального искусства.
11. Общее и своеобразное в трагедиях Эсхипа, Софокла и Еврипида.
12. Античная комедия в творчестве Аристофана.
13. «Поэтика» Аристотеля и развитие театра в эпоху эллинизма.
14. Психологическая теория Теофраста и аттическая комедия.
15. Истоки и разновидности древнеримского театрального искусства.
16. Этапы развития средневекового театра и христианское мировоззрение.
17. Эволюция церковной драмы.
18. Влияние развития городов на театральный искусство.
19. История гуманистической драмы в Италии 15 в.
20. Истоки самобытности испанского театра и его развитие в эпоху Возрождения.
21. Истоки английской национальной драматургии (комедии, трагедии).
22. «Университетские умы» и английский ренессансный театр.
23. Площадной театр конца XVI- начала XVIIв.

24. Охарактеризуйте особенности комедийного древнегреческого жанра.

Задания 3 типа

1. Назовите отличия функций хора в древнегреческих трагедиях и комедиях.
2. Назовите основные истоки римского театра
3. Расскажите о жизни и творчестве Луция Аннея Сенеки Охарактеризуйте особенности организации театральных представлений в Риме до середины 1 в. до н.э. (сценические площадки, статус артистов, роль зрителей в представлении).
4. Назовите особенности периодизации истории европейского театра в средние века.
5. Расскажите о светской драматургии Адама де Ла-Аля.
6. Охарактеризуйте историю развития мистериальной драматургии. Каковы ее особенности и перспективы?
7. Охарактеризуйте истоки, развитие фарсового театра и его влияние на дальнейшее развитие европейского театра.
8. Расскажите о творчестве первого комедиографа 16 в. Лудовико Ариосто.
9. Охарактеризуйте особенности комедий современников Ариосто до середины 16 в.

2 семестр

Задания 1 типа

1. Сценическое искусство Англии эпохи Возрождения.
2. Декорационное искусство Италии эпохи Возрождения.
3. Сценическое искусство французского классицизма. Школа Расина, школа Мольера.
4. Драматургия П.О. Бомарше.
5. Вольтер и театр.
6. Дэвид Гаррик – реформатор английского театра эпохи просвещения.
7. Драматургия Г.Э. Лессинга.
8. Тема свободной любви, противостоящей «древнему праву» родителей, в комедии «Сон в летнюю ночь».
9. Тема протеста против педантизма, надуманности и риторической страсти в «Двенадцатой ночи».
10. Тема противостояния двух миров: красоты, радости, великодушия и стяжательства, скупости в творчестве У.Шекспира.
11. Театр в эпоху Просвещения в Англии.
12. Французский театр XVIII века.
13. Итальянский театр.
14. Формирование немецкого театра.

15. Датский театр эпохи Просвещения.
16. Основные идейно-художественные тенденции французского театра эпохи Просвещения. Драматургия французского Просвещения (Вольтер, Руссо, Бомарше).
17. Дени Дидро об актерском искусстве. «Парадокс об актере».
18. Театральная деятельность Лессинга, Гете, Шиллера.
19. Основные направления просветительской реформы в итальянском театре XVIII века.
20. Театр и драматургия периода французской буржуазной революции.
21. Театральная теория В.Гюго. теория и практика романтического театра.
22. Английский театр первой половины XIX века. Основные тенденции.
23. Археологическая режиссура Ч.Кина. Зарождение режиссерского театра в Англии.
24. Натурализм в искусстве и в театре. Программа сценического натурализма Э.Золя.
25. Антуан и программа свободного театра.

Задания 2 типа

1. Мейнингенский театр. Принципы мейнингенской режиссуры.
2. Свободная сцена Отто Брама в Берлине.
3. Символизм как направление в искусстве. Драматургия м. Метерлинка.
4. Символистский театр.
5. Театральное творчество Гете и Шиллера
6. Театральная концепция Карло Гоцци. Творчество Карло Гольдони.
7. Французский театральный символизм. Театральное творчество: Поль Фор, Люсье-По.
8. Эволюция трагедии в итальянском театре XVIII века.
9. Светский театр.
10. Символизм в европейском театре.
11. Декаденство в европейском театре.
12. Становление режиссуры на Европейской сцене конец XIX начало XX вв.
13. Норвежский театр конца XIX века.
14. Отличие драматургии классицизма от драматургии эпохи Просвещения?
15. Расскажите о средствах выразительности в искусстве.
16. Расскажите о выразительных средствах театра (композиция).
17. Расскажите о выразительных средствах театра (атмосфера).
18. Расскажите о выразительных средствах театра (мизансцена)
19. Расскажите о выразительных средствах театра (темпо-ритм).
20. Смеховая культура Древней Руси.

21. Комические приемы древнерусского юмора.
22. Скоморошество на Руси («медвежья комедия», театр Петрушки).
23. Предпосылки формирования профессионального театра.
24. Школьно-церковный театр. (Оцениваемые компетенции и их части: ОПК-4 (У3))
25. Драматургия Семиона Полоцкого. (Оцениваемые компетенции и их части: ОПК-4 (У3))

Задания 3 типа

1. Расскажите о творчестве немецкого драматурга Ганса Сакса.
2. Расскажите о творчестве отца французской трагедии и первого комедиографа во Франции Этьена Жоделя, Роберта Гарнье.
3. Расскажите о средневековом театре и творчестве Сервантеса.
4. Расскажите о национальной испанской драме Лопе де Руэды и Хуана де ла Куэвы.
5. Дайте сравнительный анализ драматургии трех величайших поэтов древней Греции – Эсхила, Софокла, Эврипида.
6. Назовите отличие устройства древнеримского театра от древнегреческого.
7. Охарактеризуйте развитие религиозного театра в Англии.
8. Назовите идеи и содержание героических пьес Лопе де Веги «Фуэнта Авехуна».

3 семестр

Задания 1 типа

1. История создания первого придворного театра при Алексее Михайловиче.
2. Иоганн Грегори и его роль в создании Придворного театра.
3. Развитие светского и школьного театров в петровскую эпоху.
4. Устная народная драма.
5. Эстетические принципы Феофана Прокоповича.
6. Шутовская культура при дворе Анны Иоанновны.
7. Первый императорский театр.
8. Деятельность государственного публичного общедоступного профессионального театра.
9. Театральная деятельность Ф.Г. Волкова.
10. Развитие народного демократического театра в период правления Елизаветы Петровны.
11. Русский классицизм.
12. Драматургия А. С. Суморокова.
13. Сатира Д.И. Фонвизина на русской сцене.
14. Эволюция русской драматургии в эпоху Екатерины II. Развитие сценического искусства второй половины 18 в.

15. Русский сентиментализм: формирование новых жанров (Творчество В.Лукинского, М.Веревкина, М.Хераскова – на выбор).
16. Крепостной театр как явление русской культуры сер.18-сер. 19 вв.
17. Развитие театральной культуры в российской провинции сер.18-сер. 19 вв.
18. Русский театр 1 пол. 19 века.
19. Становление национальной драматургии.
20. Историческая драма: особенности жанра («Борис Годунов А.С. Пушкина, «Дмитрий Самозванец», «Ермак» А. С. Хомякова, «Марфа Посадница» М. П. Погодина, «Царская невеста» Л. А. Мей – на выбор).
21. «Новая драма» А. С. Грибоедова.
22. Литературная и театральная критика.
23. Споры о романтизме.
24. Романтические драмы Н.В. Кукольника. Создание русского водевиля (М.Н. Загоскин, Д.Т.Ленский, Ф.А. Кони, П.А. Каратыгин – на выбор).

Задания 2 типа

1. Эволюция реалистической драматургии. Роль Гоголя в создании реалистического театра.
2. Формирование реализма как самостоятельного творческого метода. Творчество М.С. Щепкина.
3. Русская актерская школа 19 в. (Е.С.Семенова, А.С.Яковлев, П.С.Мочалов, В.А.Каратыгин, М.С.Щепкин).
4. События, стили и направления в театральном искусстве XIX–XX вв. От романтизма к натурализму.
5. События, стили и направления в театральном искусстве XIX–XX вв. Новая драма. Г.Гауптман. А.Стриндберг. М. Метерлинк.
6. События, стили и направления в театральном искусстве XIX–XX вв. Г.Ибсен.
7. Рождение авангардного театра. Творчество Б.Брехта.
8. Русский театр XVIII в. Ф.Волков. Крепостной театр. Театр гр. Н.-Шереметьева.
9. Организация театрального дела в XIX в.
10. Эстетические воззрения К.С. Станиславского.
11. Режиссура Западной Европы в конце XX – начале XXI веков.
12. Эпический театр Б. Брехта. Сценическая история драматургии Брехта в Европе 40–80-х годов XX века.
13. Современная зарубежная драматургия.
14. Тенденции современного мирового театра.
15. Театр танца. Истоки театра, скоморошьи игры, создание придворного театра.
16. Театр при Петре I.
17. Классицизм в России. А.П. Сумароков, М.В. Ломоносов.
18. Театры охочих комедиантов. Ф.Г. Волков

19. Школьные театры. Театральное образование в Шляхетном корпусе. Создание первого публичного театра в Петербурге в 1756 г. Первые актеры: И. Дмитриевский, Т. Троепольская, А. Мусина-Пушкина.

20. Театр эпохи Екатерины Великой. Драматургия Я.Б. Княжнина. Жанр комической оперы. А. Аблесимов, М. Попов, Н. Николев.

21. Сатирическая комедия: Д. Фонвизин, В. Капнист. Драматургия А.С. Грибоедова.

22. Создание первого публичного театра в Москве в 1765г. Актеры: Я. Шушерин, П. Плавильщиков, М. Синявская.

23. П. Жемчугова

24. Состояние театрального дела, репертуар театров в первой четверти XIX века.

25. Драматургия В. Озерова. Особенности постановок.

Задания 3 типа

1. Приведите примеры современных отголосков наследия античного театра

2. Назовите известные вам черты французского театра эпохи Классицизма (требования к исполнению текста, особенности актерской игры, костюмы, машинерия и т. п.)

3. О каком театре идет речь (страна, название) ----- Состоятельная публика занимала сидячие места в двух верхних ярусах галереи, а в нижнем располагались музыканты. Но основная часть зрителей смотрела представление стоя на земляном полу в партере. Придворные и светские щеголи за высокую плату сидели прямо на сцене. Окон в театре не было, спектакли разыгрывались только в дневное время прямо под открытым небом. Над частью сцены иногда натягивали тент – голубой, если разыгрывалась комедия, и черный с золотыми звездами, если играли трагедию.

4. Краткое содержание одного из произведений Лопе де Вега и его анализ

5. Краткое содержание одного из произведений Шекспира и его анализ.

6. Краткое содержание одного из произведений Мольера и анализ.

7. Краткое содержание одного из произведений Дидро и анализ.

8. Краткое содержание одного из произведений Бомарше и анализ.

9. Краткое содержание одного из произведений Гольдони и анализ.

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 3 от 19.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
24.03.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Актёрское мастерство»

Специальность:	52.05.01 Актерское искусство
Специализация:	Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника:	Артист драматического театра и кино
Форма обучения:	очная

Москва 2025

Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	11
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	18
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	37
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	60
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	63

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Актерское мастерство» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного Минобрнауки России от 16 ноября 2017 г. № 1128 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2020 N 1456, от 08.02.2021 N 84).

Рабочая программа содержит обязательные для изучения темы по дисциплине «Актерское мастерство». Дисциплина ориентирована на умение работать на сцене, на умение актера воплотить замысел режиссера и базируется на знаниях, полученных при изучении основ актерского мастерства. Этюдно-импровизационный метод обучения позволяет более глубоко реагировать на острые вопросы современной теории и практики актерского мастерства, а также помогают выявить многочисленные связи творческого.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки специалистов по специальности 52.05.01 Актерское искусство и технологии и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 1- 4 курсах в 1-7 семестрах.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины: Является изучение и практическое овладение студентами профессиональных навыков и личностных компетенций, характеризующих конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов в области театрального дела, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и культурной жизни общества, со сформированными гражданскими и нравственными качества личности.

Задачи дисциплины:

- дать студентам знания и навыки, необходимые для их последующей самостоятельной работы в качестве актеров профессионального драматического театра;
- обучить их теоретическим основам мастерства актера, основам создания сценического образа, методике действенного анализа пьесы и роли, работе над ролью с режиссером и самостоятельной домашней работе во внерепетиционное время;
- сформировать гражданскую позицию через целенаправленный выбор репертуара;
- раскрыть самобытность творческой индивидуальности актера;
- выработать навыки борьбы со штампами, ремесленным подходом к профессии, неприятие приблизительности и поверхностности в изображении чувств.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТ- НЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компе-
тенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освое- ния ООП (содер- жание компе- тенций)	Код компе- тенции	Код и наименова- ние индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образо- вательной дея- тельности
			выпускник дол- жен знать	выпускник дол- жен уметь	выпускник дол- жен иметь прак- тический опыт	
Способен управ- лять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2	УК-2.1. Знает осно- вы планирования и методы управления проектом	принципы и си- стему реализации творческого проекта	самостоятельно или в составе группы осу- ществлять твор- ческий поиск, реализуя специ- альные средства и методы получе- ния нового каче- ства	опыт осуществле- ния творческого поиска самостоя- тельно или в составе группы, реализуя специ- альные средства и методы получе- ния нового каче- ства	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические заня- тия <u>Самостоятельная работа</u>
		УК-2.2. Умеет раз- рабатывать концепцию проек- та, составлять план-график реали- зации проекта в це- лом и план контро- ля его выполнения	закономерности и технологии твор- ческого поиска в сфере театраль- ного искусства	разрабатывать концепцию твор- ческого проекта	опыт планирова- ния и реализации творческого проекта	
		УК-2.3. Имеет практический опыт управления творче- ским проектом на всех этапах его жизненного цикла; публичного пред- ставления результа- тов творческого проекта (или от- дельных его этапов)	принципы управ- ления творческим проектом	представлять творческий проект	опыт работы в творческом кол- лективе	
Способен опреде- лять и реализовы- вать приоритеты собственной дея- тельности и спосо- бы ее совершенствования на основе само- оценки и образова- ния в течение всей жизни	УК-6	УК-6.1. Знает инструменты и ме- тоды управления временем при вы- полнении конкрет- ных задач, проек- тов, при достиже- нии поставленных целей	о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения по- рученной работы	управлять време- нем при выполне- нии конкретных задач, проектов, при достижении поставленных це- лей	опыт выполнения конкретных за- дач, проектов	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические заня- тия <u>Самостоятельная работа</u>
		УК-6.2. Умеет пла- нировать и реали- зовывать собствен- ные профессио- нальные задачи с учетом условий, средств, личност- ных возможностей	о своих ресурсах и их пределах (личностных, си- туативных, временных и т.д.), для успешного выполнения по- рученной работы	планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личност- ных возможностей	опыт реализации собственных про- фессиональных задач	

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
		УК-6.3. Имеет практический опыт получения дополнительного образования, изучения дополнительных образовательных программ с учетом развития профессиональной траектории	о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы	реализовывать намеченные цели деятельности с учетом развития профессиональной траектории	опыт самообразования	
Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК-2	ОПК-2.1. Знает теоретические основы и методические принципы актерского искусства	основы управления творческим коллективом основные приемы работы на зрителя в условиях спектакля, концерта, перед кино - (теле-) камерой в студии	осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства, организовывать свою работу в условиях различных форм показов и представлений	опыт работы на публику в условиях различных форм показов и представлений	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		ОПК-2.2. Умеет осуществлять творческую деятельность в сфере искусства, руководить творческой деятельностью в сфере искусства	основы управления творческим коллективом	анализировать и применять различные методы обучения танцу	опыт педагогической работы и оценки ее эффективности	
		ОПК-2.3. Имеет практический опыт применения различных актерских техник и методов организации творческого процесса	основные приемы работы на зрителя в условиях спектакля, концерта, перед кино - (теле-) камерой в студии	осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	опыт работы на публику в условиях различных форм показов и представлений	
Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	ОПК-4	ОПК-4.1. Знает основные методы и принципы обучения в области актерского мастерства, особенности образовательного процесса в области культуры и искусства	методы и особенности обучения актерскому мастерству	осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	опыт анализа различных педагогических методов в области культуры и искусства и формулировки на их основе собственных педагогических принципов и методов обучения	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		ОПК-4.2. Умеет анализировать и применять различные методы обучения и планировать педагогическую работу	методы планирования образовательного процесса	анализировать и применять различные методы обучения актерскому мастерству	опыт педагогической работы и оценки ее эффективности	

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
		ОПК-4.3. Имеет практический опыт разработки методических материалов и проведения занятий в соответствии с ФГОС	принципы работы с методическими пособиями	разрабатывать методические материалы в области культуры и искусства	опыт работы на публику в условиях различных форм показов и представлений	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
Способность создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	ПК-1	ПК-1.1. Знает способы взаимодействия со зрителем, способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы, реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино	теорию актерского мастерства; приемы внутренней и внешней психотехники актёров в работе над ролью	общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии или съемочной площадке	опыт общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, в условиях драматического спектакля, а так же роли перед кино-камерой	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		ПК-1.2. Умеет проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла, создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков	методы тренинга и самостоятельной работы над ролью; способы воздействия на зрительскую аудиторию, основные принципы работы над ролью	проводить актерские тренинги	опыт создания художественных образов актерскими средствами, опыт актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии	
		ПК-1.3. Имеет практический опыт актерского анализа и сценического воплощения роли, самостоятельной работы над ролью	методы приема подхода к роли, отношений с партнерами, диктующие поведение действующего лица в условиях сценического представления	создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщика в драмтеатре, кино, на телевидении, используя развитую способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	опыт проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме	

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способность использовать все возможности речи при создании и исполнении роли, способен петь	ПК-2	ПК-2.1. Знает специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами, особенности речевой выразительности на сцене и в кадре, основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности	особенности произнесения речи на сцене	создавать речевую характеристику образа	опыт владения искусством интонационно-мелодической и жанрово-стилистической речевой характеристикой персонажа.	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		ПК-2.2. Умеет пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами, различными приемами вокальной техники при создании роли	о принципах работы в актерском ансамбле монолога и ведения диалога	координировать движение и вокал	опыт использовать возможностей речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры.	
		ПК-2.3. Имеет практический опыт художественного анализа и воплощения литературного произведения с использованием техник сценической речи и основ вокального искусства	все элементы программы по актерскому мастерству	координировать речь и движение, уметь координировать пение и движение	опыт творческого подхода к поставленным задачам	
Способность актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	ПК-3	ПК-3.1. Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке, основные виды и жанры танцевального искусства	все элементы программы по актерскому мастерству, сценическому движению, элементы постановки танца, исторические типы танцевального искусства.	вести роль в едином темпоритмическом ключе	опыт использовать свои профессиональные навыки на сцене, использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		ПК-3.2. Умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства	основные элементы сценического танца, исторические	использовать во время исполнения свой развитый телесный аппарат	опыт легко выполнять двигательные задачи, требующие	

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
		пластической выразительности, выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования, использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа	типы танцевального искусства	рат, умеет быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально выразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой.	сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики.	

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
		ПК-3.3. Имеет практический опыт сценического движения, акробатики, использования приёмов сценического фехтования, техник сценического боя, самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли	современные танцевальные формы, приемы профессиональных тренингов.	использовать навыки, приобретенные при прохождении актерских тренингов на практике при создании художественных образов, применять все эти умения и навыки при подготовке и исполнении ролей в спектакле или кинофильме	опыт актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах	
Способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	ПК-4	ПК-4.1. Знает этические нормы коллективной творческой работы, роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля	Знать специфику работы актера в драматическом театре, теорию актерского мастерства	Уметь работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, профессионально воздействовать словом в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи	Практический опыт профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		ПК-4.2. Умеет работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей	Сущность и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	Вести роль в едином темпоритмическом и жанрово – стилистическом ансамбле с другими исполнителями, органично включать в творческий процесс все возможности речи	Создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпоритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.	

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
		ПК-4.3. Имеет практический опыт адаптации к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы, работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса	Творческо-исполнительские закономерности.	Создавать яркую речевую манеру и характерность, уметь координировать речь и движение, уметь координировать пение и движение	Работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
1 семестр											
Тема 1 Происхождение и этапы развития актерского искусства в драматическом театре и кино		2					22			3	Конспект /5 Дискуссия/10
Тема 2 Двойственная природа актерской игры. Специфические особенности актерского искусства		2					22			3	Конспект /5 Дискуссия/10
Тема 3. Основные направления в актерском искусстве		2					22			3	Конспект /5 Дискуссия/10
Тема 4 Актер в театре и кино		2					22			3	Дискуссия /10 Упражнение/5
Тема 5 Школа психологического реализма. Реалистические традиции актерского искусства		2					22			3	Дискуссия /10 Упражнение/5
Тема 6 Актер – центральная творческая фигура в спектакле		2					22			3	Дискуссия /10 Упражнение/5 Реферат /10
Всего: час. / сем.		12					132			18	100
Контроль, час/ сем.	54									Экзамен	
Объем дисциплины (в академических часах)/ сем.	216										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)/ сем.	6										
2 семестр											
Тема 7 Система К. С. Станиславского как научное обоснование законов актерского творчества. Принципы си-		2					22			2	Конспект /5 Дискуссия/10

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА	
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки			
Очная форма												
темы												
Тема 8 Учение К. С. Станиславского об этике как основе коллективного творчества в театре		2					22			2	Конспект /5 Дискуссия/10	
Тема 9 Учение К. С. Станиславского о действии как основном выразительном средстве сценического искусства		2					22			4	Конспект /5 Дискуссия/10	
Тема 10 Учение К. С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии		2					22			2	Дискуссия /10 Конспект /5 Упражнение/5	
Тема 11 Учение Вл. И. Немировича-Данченко о втором плане и внутреннем монологе		2					22			4	Реферат/10 Конспект /5 Упражнение/5	
Тема 12 Физическое самочувствие. Сценическое самочувствие. Творческое самочувствие		2					22			4	Дискуссия /10 Упражнение/5	
Всего: час. / сем.		12					132			18	100	
Контроль, час/ сем.	54										Экзамен	
Объем дисциплины (в академических часах)/ сем.	216											
Объем дисциплины (в зачетных единицах)/ сем.	6											
3 семестр												
Тема 13 Инновации в технологии актерского искусства		2					22			3	Дискуссия /10 Упражнение/5	
Тема 14 Восприятие и наблюдение		2					22			3	Дискуссия /10 Упражнение/5	

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
Самостоятельная работа обучающихся											
Тема 15 Актерский образ и его особенности		2					22			3	Дискуссия /10 Упражнение/5
Тема 16 Освоение предлагаемых обстоятельств роли		2					22			3	Дискуссия /10 Конспект /5 Упражнение/5
Тема 17 Действенная основа роли. Линия действия роли		2					22			3	Дискуссия /10 Упражнение/5
Тема 18 К. С. Станиславский о перспективе артиста и перспективе роли		2					22			3	Дискуссия /10 Конспект /5 Упражнение/5
Всего: час. / сем.		12					132			18	100
Контроль, час/ сем.	54										Экзамен
Объем дисциплины (в академических часах)/ сем.	216										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)/ сем.	6										
4 семестр											
Тема 19 Характер и характерность в работе над образом и при перевоплощении		2					22			16	Дискуссия /10 Конспект /5 Упражнение/5
Тема 20 Внутренний монолог и «зоны молчания»		2					24			20	Дискуссия /10 Упражнение/5
Тема 21 Словесное действие. Значение слова в творчестве актера		2					24			20	Дискуссия /10 Конспект /5 Упражнение/5
Тема 22 Жанр и стиль. Жанровые и стилистические особенности актерского сценического существования		2					24			20	Дискуссия /10 Упражнение/5
Тема 23		2					24			20	Дискуссия /10

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА	
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки			
Очная форма												
Основные этапы и компоненты работы актера над ролью с режиссером											Упражнение/5	
Тема 24 Домашняя самостоятельная работа актера над ролью		2					24			20	Дискуссия /10 Упражнение/5	
Всего: час. / сем.		12					142			116	100	
Контроль, час/ сем.	54										Экзамен	
Объем дисциплины (в академических часах)/ сем.	324											
Объем дисциплины (в зачетных единицах)/ сем.	9											
5 семестр												
Тема 25 Освоение артистического метода работы над ролью			2				28			15	Дискуссия /10	
Тема 26 Знакомство с пьесой		2					28			15	Дискуссия /10 Конспект /5 Этюд /5	
Тема 27 Оценка фактов и событий		2					28			15	Дискуссия /10 Упражнение/5	
Тема 28 Создание логики действий роли		2					28			15	Дискуссия /10 Конспект /5 Этюд /5	
Тема 29 Работа над словом		2					28			15	Дискуссия /10 Конспект /5 Этюд /5	
Тема 30 Углубление предлагаемых обстоятельств		2					28			15	Дискуссия /10 Упражнение/5	
Всего: час. / сем.		12					168			90	100	
Контроль, час/ сем.	54										Экзамен	
Объем дисциплины (в академических часах)/ сем.	324											
Объем дисциплины (в зачетных едини-	9											

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
цах)/ сем.											
6 семестр											
Тема 31 Партитура действия		2					22			16	Дискуссия /10 Конспект /5
Тема 32 Целостность актерского образа		2					24			20	Дискуссия /10 Конспект /5 Упражнение/5
Тема 33 Содержание и форма в актерском искусстве		2					24			20	Дискуссия /10 Упражнение 5
Тема 34 Выразительность сценической речи		2					24			20	Дискуссия /10 Этюд /5
Тема 35 Выразительность сценического движения		2					24			20	Дискуссия /10 Конспект /5 Этюд /5
Тема 36 Целостность актерского образа		2					24			20	Дискуссия /10 Упражнение/5
Всего: час. / сем.		12					142			116	100
Контроль, час/ сем.	54									Экзамен	
Объем дисциплины (в академических часах)/ сем.	324										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)/ сем.	9										
7 семестр											
Тема 37 Импровизация в работе над ролью		2					24			18	Дискуссия /10 Конспект /5
Тема 38 Зона молчания как фактор непрерывности внутреннего действия		2					24			18	Дискуссия /10 Конспект /5 Упражнение/5
Тема 39 Зерно спектакля и зерно роли		2					24			18	Дискуссия /10 Упражнение/5
Тема 40 Костюм и грим и их		2					26			18	Дискуссия /10 Этюд /5

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА	
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки			
Очная форма												
значение в работе над образом												
Тема 41 Работа над словом и ее значение в создании сценического образа		2					26			18	Дискуссия /10 Конспект /5 Этюд /5	
Тема 42 Работа над ролью в курсовом спектакле и самостоятельном отрывке		2					26			18	Дискуссия /10 Упражнение/5	
Всего: час. / сем.		12					150			108	100	
Контроль, час/ сем.	54											Экзамен
Объем дисциплины (в академических часах)/ сем.	324											
Объем дисциплины (в зачетных единицах)/ сем.	9											
ВСЕГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ												
Всего. час		84					998			484	100*7	
Контроль, час	378											Экзамен (7)
Объем дисциплины (в академических часах)	1944											
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	54											

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Происхождение и этапы развития актерского искусства в драматическом театре и кино.

Искусство актера в древнегреческом театре. Истоки русского театра в народных играх и обрядах. Скоморошество. Актеры школьного театра – своеобразные ораторы. Классицизм, романтизм, реализм – основные этапы развития актерского искусства на русской сцене: Ф.Г. Волков, П.С. Мочалов, М.С. Щепкин. Демократические, гражданственные тенденции в творчестве корифеев Малого театра – «второго московского университета» – Г.Н. Федотовой, М.Н. Ермоловой, А.П. Ленского и др. Драматическое искусство В.Ф. Комиссаржевской. Создание К.С. Станиславским и В.И. Немировичем-Данченко Московского художественного театра. Актерская плеяда первого поколения МХТ – И.М. Москвин, О.Л. Книппер-Чехова, М.П. Лилина, В.И. Качалов, Л.М. Леонидов. Работа К.С. Станиславского над системой театрального искусства. Программа «Театральный Октябрь» В.Э. Мейерхольда. Актерское искусство в 20-е годы (В.В. Ванин, Н.Б. Баталов, Н.Г. Хмелев, И.В. Ильинский). Метод социалистического реализма в театральном искусстве 30х годов. Б.В. Щукин, М.И. Бабанова, В.П. Марецкая. Воплощение гражданского подвига, идей патриотизма и гуманизма в период Великой Отечественной войны в сценических образах А.Н. Грибова, В.Н. Пашенной, Р.Я. Плятта, А.К. Тарасовой, А.Д. Дикого. Основоположники киноискусства братья Люмьер. Лидер «немого» кинематографа – Ч. Чаплин. Первые «звезды» русского кинематографа: В. Холодная, И. Мозжухин. Революционный «прорыв» отечественной кинорежиссуры: С. Эйзенштейн, А. Довженко. Развитие актерского искусства в период утверждения соцреализма на экране: Л. Орлова, А. Дружников, В. Васильева, П. Кадочников и др. Драматизм и психологическая глубина воплощения человеческих судеб в киноискусстве военных лет: М. Бернес, В. Серова, Е. Самойлов, А. Баталов, Т. Самойлова. Развитие киноискусства второй половины XX века: С. Бондарчук, Г. Чухрай, С. Герасимов, М. Хуциев и др. Эволюция создания образа современника на экране мастерами советского кино: Н. Черкасовым, М. Ульяновым, Л. Смирновой, К. Лучко, К. Лавровым, В. Тихоновым, Н. Мордюковой.

Тема. 2. Двойственная природа актерской игры. Специфические особенности актерского искусства.

Сущность и содержание сценического искусства. Основные направления: школа «представления» и школа «переживания». Различие во взглядах представителей противоположных направлений (Б.К. Коклен, Т. Сальвини, Д. Дидро, А.П. Ленский). Сущность театра «переживания»: материал для создания образа – душа, психика актера. Представители школы «переживания». Учение Станиславского о двойственности

существования актера. Раскрытие личности самого актера в сценическом образе, влияние жизненных позиций в процессе создания роли. Основные условия для определения выразительных средств актерского искусства (П.М. Ершов). Выразительные средства как материал актерского искусства. Роль «действия» в актерском искусстве. Пять необходимых признаков действия. Разновидности актерского искусства и разновидности действия: бессловесное действие – пантомима, действие куклы – искусство театра кукол и т. д. Учение К.С. Станиславского о действии. Единство актера-образа и актера-творца как специфика психофизического состояния актера на сцене.

Тема 3. Основные направления в актерском искусстве

Искусство переживания и искусство представления. Основное отличие. Сценическое ремесло и актерский дилетантизм. Дилетантизм ученический и дилетантизм по убеждению. Несовместимость дилетантизма с понятием «школы» в искусстве. Отрицание дилетантизмом актерской техники. Подмена органического творчества условными театральными приемами его изображения. Элементы ремесла: театральные штампы, представленчество – изображение чувств и образов, наигрыш, актерский пафос, имитация, само-демонстрация актера, многозначительность, жизненная «простота», иллюзия житейского правдоподобия. Техника актера-ремесленника как приемы внешнего изображения образов и страстей. Актер и искусство переживания. Стремление к первичности и непосредственности переживания на основе искренней веры в правду художественного вымысла. Представление о границах и возможностях данных направлений со стороны эстетических воззрений, творческого метода и артистической техники. Условность введенной К.С. Станиславским сценической терминологии двух направлений. Синтез «переживания» и «представления» в актерском искусстве. Взгляды Вл. И. Немировича-Данченко на искусство переживания и искусство представления. Творческие искания М. Чехова, Е. Вахтангова.

Тема 4. Актер в театре и кино

Связи актера с ролью как специфическое содержание актерской игры. Сценическое проживание как всякий раз заново проживаемые сценические связи. Проблема «актер в кино и в театре» и ее осмысление в журналах «Вопросы киноискусства», «Искусство кино», в работах В. Сахновского-Панкеева, В. Пудовкина, М. Антониони, Ф. Феллини, Э. Краукера и др. Требования, предъявляемые к деятельности актера кино: наглядная достоверность, очевидное правдоподобие. Проблема речи в кино. Отличия сценического искусства от киноискусства. Театр как искусство актерское, кино – искусство режиссерское. Взаимовлияние двух искусств. Три разновидности актеров (участников фильмов), характерные для кино и отличные от театрального актера. Определение специфичности творческой природы театра и кино. Представление о различных законах творчества

артиста театра и артиста кино.

Тема 5. Школа психологического реализма. Реалистические традиции актерского искусства

Жизненная правда – основа актерского искусства. Основное условие создания сценического образа. Реалистическая линия развития русского национального театра (М. Щепкин, М. Ермолова, А. Ленский, В. Давыдов, Г. Федотова, Н. Медведева, В. Комиссаржевская и др.). К.С. Станиславский о преемственности театральной культуры. Поиск К.С. Станиславским общих законов творчества. Идеино-художественные истоки системы – творческое обобщение и развитие К. С. Станиславским передового опыта реалистического театра.

Тема 6. Актер – центральная творческая фигура в спектакле

Актер как гражданин, носитель прогрессивных идей, нравственности, красоты – главное выразительное средство театрального искусства. Действующий актер – основной материал и выразитель режиссерского замысла. Задачи режиссера в работе с актером. Взгляды К.С. Станиславского на мастерство актера и режиссера. Цель и задачи их деятельности. Творческая организация сценического действия, выявление конфликта через взаимодействие между актерами как обязанность режиссера. Работа К.С. Станиславского с актером. Постоянный эксперимент, поиск действий, раскрывающих типические черты характера, выявляющих мировоззрение, идеи, чувства, мысли. Метод действенного анализа пьесы. Особенности работы с актером Вл.И. Немировича-Данченко: первооснова анализа – текст автора, поиск зерна, физического самочувствия роли, знание атмосферы, эпохи, глубокое проникновение в стилистику автора; интимные репетиции и индивидуальная работа с актером; максимальное вовлечение актера в сотворчество. В.Э. Мейерхольд и своеобразие его метода работы с актером: четкий режиссерский замысел, жесткий пластический рисунок роли, необходимость развитой актерской техники, воображения, использование показа как основной формы работы без учета индивидуальности актера. Различия индивидуального почерка в работе ведущих режиссеров современного театра: А.Д. Попова, А.В. Эфроса, Г.А. Товстоногова и др. Общие принципы и характер взаимоотношений режиссера с актером: творческое взаимодействие с актером, необходимость знания жизни для обеих сторон. Обязанности режиссера: знать события и предлагаемые обстоятельства, конфликт, линии действия, сверхзадачу пьесы и ролей, добиться правильного самочувствия актера. Требования режиссера к исполнителям: знание линии роли, биографии действующего лица, второй план и внутренний монолог, подтекст, «течение дня», домашняя работа над ролью и активное сотворчество на репетициях, творческое оправдание заданий режиссера. Форма режиссерских заданий: словесное объяснение, подсказ, показ. Преимущества и недостатки метода показа: комплексное и синтетическое

выражение сути эпизода, места в роли, единства мизансцены и слова, эмоциональное увлечение актера и экономия времени, творческое обезличивание актера, механическое подчинение режиссерскому деспотизму. Требования к показу: творческое состояние режиссера, учет индивидуальности актера и его возможностей, творческое использование показа актером, а не механическое повторение. Современность актерской игры. Лаконизм актерской игры. Выразительность. Учет восприятия зрительного зала, способ отбора предлагаемых обстоятельств.

Тема 7. Система К.С. Станиславского как научное обоснование законов актерского творчества. Принципы системы

Система как научное обоснование законов актерского творчества. Законы, приемы и их использование в практике актера. Практика МХТ и формирование системы. Идейная направленность системы. Учение о сверхзадаче и сквозном действии – главное в системе. Высокие этические требования К.С. Станиславского к актеру и режиссеру. Значение системы для развития театрального искусства. Обогащение системы практикой современного отечественного и мирового театра (М.О. Кнебель, Г.А. Товстоногов, А.В. Васильев, П.Н. Фоменко, Ежи Гротовский, Питер Штайн и др.). Основные принципы системы Станиславского: 1) жизненная правда; 2) идейная активность искусства, нашедшая свое выражение в сверхзадаче; 3) утверждение действия в качестве возбудителя сценических переживаний и основного материала сценического искусства; 4) органичность творчества актера; 5) творческое перевоплощение актера в образ. Основные разделы системы К.С. Станиславского: работа актера над собой: воспитание качеств, необходимых для правдивого действия на сцене. Работа актера над ролью.

Тема 8. Учение К.С. Станиславского об этике как основе коллективного творчества в театре

Истоки этических воззрений К.С. Станиславского. Аристотель о главной добродетели художника: необходимости знаний, умения, техники, любви к делу. Л.Н. Толстой об условии истинного художественного процесса – правильном, нравственном отношении автора к произведению, искренности и любви к тому, о чем пишет. Этика как наука о законах и нормах человеческого поведения, средство организации и нормализации человеческих отношений. Формирование этических воззрений К.С. Станиславского: независимость от публики, борьба с сомнением, самовоспитание, трудолюбие и благородство. Понятие этики. Общая этика: гражданственность и патриотизм актера, гуманизм, трудолюбие, благородство. Две линии этики: воспитание нравственных качеств актера и совершенствование профессионального мастерства. Направления и основные положения этики: этика по отношению к искусству – театр; этика по отношению к себе – работа над внешней и внутренней техникой, совершенствование профессионального мастерства; этика по отношению к со-творцам – уважение чужого творчества, борьба с эксплуатацией в

искусстве; этика по отношению к зрителю. Необходимость взаимосвязи всех элементов действия в профессиональном творчестве. Художественная дисциплина и самодисциплина – основные принципы этики. Значение этики Станиславского и ее роль в творчестве актера и режиссера, становлении и развитии театрального коллектива.

Тема 9. Учение К.С. Станиславского о действии как основном выразительном средстве сценического искусства

Действие – основа сценического искусства. Действие как объединение мысли, чувства, воображения и поведения актера-образа. Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение. Действие и движение. Действие как органический волевой акт человеческого поведения, направленный к достижению цели. Борьба и преодоление препятствий как необходимое условие активизации действия. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. Составные части действия: оценка, пристройка, выбор приспособлений, воздействие. Значение простейших физических действий в творчестве актера. Сценическая задача и ее элементы. Действие и цель.

Тема 10. Учение К. С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии

Сверхзадача – главный центр, основная цель, ради которой писатель создал свое произведение, артист творит роль. Достижение сверхзадачи – сплошное, непрерывное движение через всю пьесу и роль. Требования сверхзадачи: стремление и всеисчерпывающее действие продуктивного, целесообразного и оправданного. Сквозное действие как действенное, внутреннее стремление через всю пьесу двигателей психической жизни артисто-роли (К.С. Станиславский). Сверхзадача и сквозное действие – основные элементы творчества режиссера и актера. Связь сверхзадачи с мировоззрением. Значение «сверх – сверхзадачи» в творчестве режиссера и актера. Необходимость духовного, интеллектуального обогащения личности режиссера и актера для глубокого проникновения в мир автора, в его замысел, познания сверхзадачи. Необходимость верного и меткого определения сверхзадачи. Сверхзадача как механизм отбора приспособлений и выразительных средств. Понятия «сверхзадача» и «сквозное действие» как отражение сущности системы Станиславского и его творческого метода. Примеры определения сверхзадачи спектакля ведущими режиссерами А.Д. Поповым, Г.А. Товстоноговым; из собственного педагогического опыта.

Тема 11. Учение Вл.И. Немировича-Данченко о втором плане и внутреннем монологе

Сценическое поведение как малая часть существования актера до и после событий. Необходимость многопланового раскрытия жизни в творчестве актера. Значение второго плана во внутренней психотехнике

актера. Второй план как путь актера и режиссера к созданию атмосферы через внутренние элементы психотехники. Концепция Вл.И. Немировича-Данченко о втором плане. Значение второго плана для характеристики образа и его обогащения. Работа над вторым планом: учет актером биографии героя, его мировоззрения, классовой принадлежности, черт эпохи, особых примет индивидуальности, течения дня, физического самочувствия, темпоритма. Необходимость разработки второго плана в каждой пьесе и роли, независимо от жанра пьесы. Второй план – динамическое понятие. Необходимость точного определения объекта образа в каждый момент роли. Умение выделять основное звено в комплексе внутренней жизни героя, притягивающее всю цепь его человеческих переживаний. Опасность превращения второго плана в самоцель, отказ от всего, что не предусмотрено автором, не вытекает из текста. Связь второго плана и внутреннего монолога – способ предохранения от штампов и ремесленной эксплуатации роли. Внутренний монолог как средство раскрытия второго плана, обнажения внутреннего мира человека. Учение о внутренней речи как не выраженной вовне, сокращенной и свернутой форме речевой деятельности. Необходимость внутренней речи для превращения мысли в речь и восприятия речи в мысли. Овладение ходом мыслей – слияния актера с образом. Два практических приема в овладении внутренним монологом. Внутренний монолог и физическое самочувствие. Преждевременное требование результата как причина творческого зажима актера.

Тема 12. Физическое самочувствие. Сценическое самочувствие. Творческое самочувствие

Вл.И. Немирович-Данченко о физическом самочувствии актера. Тезис о психофизическом самочувствии как «спутнике» сквозного действия. Поиски верного физического самочувствия как «один из методов репетирования» (А.Д. Попов). Наличие физического самочувствия как данность различных жизненных ситуаций, реалий человеческой жизни и существования в предлагаемых обстоятельствах. Влияние жизненного опыта актера-человека в процессе поиска верного физического самочувствия на сцене. «Репетиционное рабочее самочувствие»; «творческое самочувствие»; «физическое самочувствие»; «психофизическое самочувствие»; «синтетическое самочувствие» – раскрытие этих понятий в теоретических исследованиях. А.Д. Попова («Из Режиссерских записей»). Взаимосвязь учения К.С. Станиславского о «методе физических действий» с учением Вл.И. Немировича-Данченко о «физическом самочувствии». Учение Вл.И. Немировича-Данченко о синтетическом самочувствии. Понятие «творческого самочувствия» К.С. Станиславского. Борьба в спектакле «творческого самочувствия» и «актерского самочувствия» – одна из важных проблем актерского искусства. Основные препятствия, мешающие творчеству актера: отсутствие сосредоточенного актерского внимания; отсутствие нужных оправданий; мускульное напряжение;

отсутствие творческой пищи (слабая фантазия); неясность отношений; стремление сыграть чувство; отсутствие творческого общения с партнером.

Тема 13. Инновации в технологии актерского искусства

Сенситивность, реактивность, спонтанность, динамизм, лучеиспускание и лучевосприятие, актерская энергетика. Значение этих свойств в искусстве современного актера, особенности воздействия на зрителя. Ощущения и восприятия как основа возникновения жизненного действия, эмоции, мысли. Их роль и значение: связь человека с действительностью и возможность проявления себя в отношениях с окружающим миром. Современная классификация ощущений (Б.Г. Ананьев): зрительные, слуховые, тактильные, температурные и болевые, кинетические (мышечно-двигательные), вестибулярные (статико-динамические), ощущения равновесия и ускорения, обонятельные, вкусовые, интероцептивные (внутренностные) ощущения. Механизм процесса воздействия партнера или предметов материального мира на актера. Быстрота реакций как необходимое качество подготовки современного актера, как свойство характера современного человека, ритм и наслоения в окружающей жизни. Восприятие – реактивность (скорость реагирования) как важное условие воспитания и развития психофизического аппарата актера. Основные признаки сенситивности: 1) устойчивые проявления общего типа возникновения и развертывания чувственно-двигательных реакций – скорость их возникновения, длительность и «эффект воздействия»; 2) устойчивые проявления психомоторного ритма – способа переключения с одного вида чувственного различения на другой, плавность или скачкообразность перехода; 3) характер силы реакции, которой человек отвечает на самые различные раздражители; 4) характер глубины реакции. Связь сенситивности с типом эмоциональности: эмоциональной возбудимости или «тормозимости».

Тема 14. Восприятие и наблюдательность

Восприятие как совокупность «психических процессов, с помощью которых мы можем непосредственно осознать явления, находящиеся вне нас на основе деятельности наших органов чувств». Эмоциональная сторона восприятия явлений окружающей жизни и их значение для актера. Взаимосвязь восприятия и воображения. Разные планы воображения: зрительный, слуховой, моторный. Предпосылки активизации воображения: увлечение, острота восприятия, сверхзадача, действие. Восприятие объектов окружающего мира с помощью зрения, слуха, обоняния, осязания, вкуса – первая и необходимая ступень, основа актерского творчества. Накопление материала и особенности актерской наблюдательности. Развитие умения видеть во всех подробностях особенности поведения человека в различных жизненных обстоятельствах, улавливать внутреннюю логику и динамику происходящих событий – первостепенная задача актера. Непрерывность личностных наблюдений и обобщающий анализ их.

Тема. 15. Актерский образ и его особенности.

Перевоплощение в образ как создание внутренней духовной жизни нового лица. Создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение актера – конечный этап творческого процесса в актерском искусстве. Роль созданная и роль сыгранная. Образ – «диалектическое слияние замысленного персонажа с психофизическим материалом актера». Актер и образ. Решающее значение духовного богатства «я» при перевоплощении в образ на современном этапе. Сущность образа и его отличие большей насыщенностью мыслью, глубоким личностным проникновением в сценический образ, предельной приближенностью к актеру исполнителю, сдержанностью в использовании внешних изобразительных средств, вниманием к внутренней жизни героя. Два пути создания образа: «от себя» к образу и «от образа» к себе. Ошибочность противопоставления этих путей, их ограниченность. А.Д. Попов о «безобразии» в актерской практике. Вред типажного принципа создания образа. Опасность показа образа (представление), «игры образочка», т. е. внешнего изображения. Роль созданная – это рождение нового сценического образа с плотью и кровью актера. Перевоплощение как момент сближения актера творца с актером образом. Путь к перевоплощению сознательный, а приход – подсознательный. Связь понятий «перевоплощение» и «сценический образ». Зависимость структуры образа от автора пьесы, от жанра, от чувства современности актера и режиссера, от зрителя. Условия перевоплощения: глубокая захваченность творца миром героя, непрерывность процесса мышления о герое, вера в вымысел, в предлагаемые обстоятельства. Двойственный характер природы актерского творчества. Наличие предела перевоплощаемости. Роль памяти и наблюдательности, склонности к розыгрышу, фантазии в процессе создания актерского образа. «Сценический образ представляет собой известную комбинацию между характером роли и характером самого артиста» (Муне-Сюлли). Роль заразительности при перевоплощении. Присвоение потребностей и мотивов действующего лица. Высокая степень возбудимости как обязательное качество нервной системы актера. Зависимость глубины сценического перевоплощения от частоты и легкости переключений во время спектакля, от качества темперамента. Сценический образ как изменение отношения актера к миру. Процесс перевоплощения по К. С. Станиславскому – выращивание и воспитание в самом актере необходимых для образа элементов, скрытых в душе творящего. Опасность штампа – актерского приема, потерявшего всякую внутреннюю суть, его породившую. Роль воображения в создании образа (слухового, вкусового, обонятельного, зрительного, осязательного). Н.П. Хмелев, М.А. Чехов и их особенность работы над сценическим образом (возникновение зрительного образа на первом этапе).

Тема 16. Освоение предлагаемых обстоятельств роли.

Главное средство перевоплощения в сценический образ – освоение предлагаемых обстоятельств роли. Предлагаемые обстоятельства – путь, приближающий образ к себе и себя к образу. Накопление, отбор, освоение предлагаемых обстоятельств и как результат – создание образа. Жизнь как главный источник сценического воплощения. Освоение предлагаемых обстоятельств жизни персонажа и обстоятельств окружающей актера жизни, близких и понятных ему в социально-бытовом плане. Три группы предлагаемых обстоятельств. Первая группа – комплекс обстоятельств, в которых персонаж находится к началу участия в сценических событиях. Вторая группа – обстоятельства, происходящие в пьесе: события, поступки окружающих, их взаимодействие, физическое самочувствие и т. д. Оценка предлагаемых обстоятельств и возможность самостоятельной трактовки образа. Определение побудительных мотивов действия и их связь с характером восприятия новых предлагаемых обстоятельств. Третья группа – обстоятельства актера и режиссера, созданные на материале жизни, стоящей за пределами пьесы. Авторский текст как фундамент и граница создания актерских и режиссерских предлагаемых обстоятельств. Обстоятельства конкретного спектакля. Зависимость поведения роли от нюансов поведения партнеров. Значение исторических, социальных обстоятельств в раскрытии судьбы человека. Глубокое исследование авторского текста для раскрытия и создания предлагаемых обстоятельств роли. Проникновение в художественное мышление драматурга, постижение стиля автора. Путь комплексного освоения предлагаемых обстоятельств – верный путь движения актера к образу.

Тема 17. Действенная основа роли. Линия действия роли.

Актер – главный субъект вскрытия человеческого и основной идеи в пьесе. Действенная основа роли – главное в процессе создания образа. Реализация в ней понятий, определяющих сущность личности, – потребностей, мотивов, общей деятельности, цели. Сверхзадача спектакля и сверхзадача роли и их сущность. Сверхзадача спектакля – та главная цель, ради которой он ставится, сверхзадача роли – направленность персонажа в каждую минуту его сценического и внесценического существования. Сверхзадача роли как опора и фундамент ее действенной основы. Сквозное действие – главное устремление к сверхзадаче. Глубокий анализ пьесы, определение темы и всех предлагаемых обстоятельств – путь к точной сверхзадаче и сквозному действию. Органическое действие как целенаправленное изменение поведения партнера или окружающей обстановки. Предлагаемые обстоятельства и их эмоциональное восприятие как побудители к сценическому действию. Два пути поиска действия, через которые осуществляется сквозное действие роли. Первый – определение действия в результате анализа сцены и определения предлагаемых обстоятельств персонажа, а также многократные попытки его выполнения. Второй – рождение действия в сценических пробах, этюдах. Эмоциональный анализ обстоятельств – путь к точному отбору действий.

Опасность неверного определения действия или потери его во время выполнения, приводящие к штампу внешнего поведения. «Линия действий» роли и ее рождение из предлагаемых обстоятельств. К.С. Станиславский о линии физических действий роли (сцена «Башня» – «Отелло» Шекспира). Значение линии действия роли в момент публичного творчества артиста. Организующая роль линии действия в репетиционном процессе как более фиксируемая и конкретная область работы над образом.

Тема 18. К.С. Станиславский о перспективе артиста и перспективе роли.

Понятие «перспектива». «Перспектива артиста» и «перспектива роли». Их различие. Перспектива и сверхзадача, их взаимосвязь. Перспектива в роли как целесообразная затрата сил, удерживающая актера от акцентировки мелких фактов, ведущая к сверхзадаче по сквозному действию. Перспектива актера как соизмерение его творческих внутренних сил и внешних выразительных возможностей для правильного распределения их и разумного использования накопленного для роли материала. Свойство перспективы давать размах, инерцию внутренним переживаниям – важнейшая сторона творчества. Непрерывность жизни актера в зонах молчания. А.Д. Попов о зонах молчания и их значении в создании непрерывной жизни актера в образе.

Тема 19. Характер и характерность в работе над образом и при перевоплощении.

Борьба К. С. Станиславского против ремесла за утверждение искусства живого человека. Характер как совокупность наиболее устойчивых, отличительных черт личности, проявляющихся в поступках человека, в его отношении к себе, к другим людям, к труду. Характер – внутренняя сущность человека. Характер, темперамент, своеобразие жизненной направленности личности. Характерность – способ выявления характера, его внешняя форма. «Пережитая характерность» как способ борьбы со штампами. Станиславский о характерности как маске, скрывающей самого актера, человека, способной обнажить «самые интимные и пикантные подробности душевных переживаний», обнаружить «секретные инстинкты и черты характера», которые он никогда не смог раскрыть в жизни. Характерность как особый характер поведения, свойственный данному лицу или группе лиц. Взаимосвязь между личностью, характером и формой. Внутренняя и внешняя характерность как важнейшая часть создания сценического образа. Две группы внешней характерности. Два пути актерской работы над воспроизведением характерности. Опасность внешнего изображения, трюкачества. Внутренняя характерность и создание ее из элементов души самого артиста. Отбор и комбинирование их каждый раз по-иному, в соответствии с исполненной ролью. Отбор внутренней и внешней характерности с помощью «если бы». Формирование характера в зависимости от обстоятельств. Возрастная, врожденная, национальная,

историко-бытовая, социальная, профессиональная и индивидуальная характерность. Жизненные наблюдения как материал для поиска характерности. Своеобразие творческих поисков М. Чехова в работе над образом. Поиск внутренней и внешней характерности в работе над ролью. Анкета об образе.

Тема 20. Внутренний монолог и «зоны молчания».

Внутренний монолог в жизни. Отражение во внутреннем монологе внешней и внутренней конфликтной природы, структуры самого процесса жизни, его диалектики. Значение внутреннего монолога в словесном взаимодействии, диалоге, диспуте, в конфликтности собственного «я» личности. Внутренний монолог в литературе. Становление и развитие проблемы внутреннего монолога в драматургии и театре. Отражение во внутреннем монологе способа мышления человека, его внутреннего конфликта, его «зерна», направленности темперамента. Вл.И. Немирович-Данченко о внутреннем монологе как средстве раскрытия второго плана и о двух этапах работы над ним. Значение и роль внутреннего монолога в работе актера над внутренним образом роли. Овладение ходом мысли образа – суть процесса слияния актера с ролью. Первый этап – наговаривание внутренних монологов, раскрывающих «зерно образа». Второй этап работы над внутренним монологом и его качественное изменение. Внутренний монолог персонажа. Взаимообразная связь внутреннего монолога и второго плана. Развитие учения о внутреннем монологе в теории и практике А.Д. Попова – о «зонах молчания».

Тема 21. Словесное действие. Значение слова в творчестве актера.

Слово – необходимое средство воздействия на партнера, передачи ему своих образных представлений, мыслей и чувств. Органическое рождение слова в этюдах импровизационного характера. Необходимость укрепления активности и действенности диалога, ясности и отчетливости произношения в этюдах. К.С. Станиславский о нарушении органики при повторении зафиксированного текста, недопустимости условной речи, выработанной актерским ремеслом. Задача актера – чужие слова роли внутренне оправдать, насытить живым актерским подтекстом. Диалог – словесная борьба. Требование острого восприятия партнера в диалоге. Умение слушать и слышать. Активность обороны и ее зависимость от активности наступления. Физические действия – основа словесного действия, их взаимосвязь. Слияние словесного действия с физическим и опора на него. Метод физического и словесного действия К.С. Станиславского как практический путь овладения словом на сцене со стороны первой сигнальной системы. Создание «киноленты видений» – мощного средства воздействия на чувства. Яркость и глубина видений и их зависимость от таланта, от силы воображения. Конкретность видений и их точность. Борьба с приблизительностью. Поэтическая образность видений. Постигание принципа художественного отбора в видениях, концентрации образных

представлений. Различные приемы создания киноленты видений. К.С. Станиславский о роли видений в творчестве актера. Подтекст как оправдание внутренней жизни роли. Противоречие между текстом и подтекстом. Подтекст как необходимый элемент на всех стадиях словесного взаимодействия. Необходимость иллюстрированного подтекста в органическом процессе событий и обстоятельств. Объекты внутреннего зрения – спасательный круг при обрыве подтекста. Интонация – основной выразитель подтекста.

Тема 22. Жанр и стиль. Жанровые и стилистические особенности актерского сценического существования.

Понятие «жанр». Жанр – это вид произведения литературы и искусства. Основные жанры в драматургии: трагедия, комедия, драма и их подразделения (комедия-памфлет, комедия-пародия, сатирическая, лирическая, бытовая комедия, фарс, водевиль и т. д.). Характеристика жанров. Трагедия и ее особенности. Предмет и сущность трагедии. Драма, ее сущность и эволюция. Комедия и ее отличительные особенности. Эволюция комедии. Жанр – «способ отражения, угол зрения автора на действительность, преломленный в художественный образ» (Г. Товстоногов). Возникновение новых и смешанных жанров. А. Диккий о жанре. Г. Товстоногов о жанре. Определить жанр – значит понять, какое отношение к конфликту, событиям, поступкам героев хотел выразить автор. Жанры отличаются способом отбора предлагаемых обстоятельств, разным способом общения актера со зрительным залом. Изучение стилевых особенностей автора, его драматических приемов, ритма языка, действия, манеры появления действующих лиц и т. д. – обязательный этап в работе над ролью. Сравнительный анализ стиля И. Тургенева и стиля Н. Гоголя. Одинаковость предметов исследования – быт и нравы губернских чиновников, но различие отношения к изображаемому. Чтобы понять стиль автора, надо изучить его жанровую природу. Взаимодействие жанра и стиля. Верность жанру помогает выразить индивидуальное своеобразие стиля автора. Жанр и стиль диктуют способ существования актера в роли.

Тема 23. Основные этапы и компоненты работы актера над ролью с режиссером.

Знакомство с замыслом режиссера, активное участие в обсуждении пьесы, определение своего понимания темы, идеи, конфликта пьесы. Определение места своего персонажа в конфликте пьесы, в сквозном действии или контрдействии. Определение сверхзадачи пьесы и сверхзадачи своего героя, его сквозного действия. Выписка всех ремарок, фактов и событий, влияющих на поведение действующего лица. Вскрытие через линии действия сюжета. Разведка линии действия с помощью этюдов в соответствии с трактовкой образа. Раскрытие второго плана через внутренний монолог. Поиск точных взаимоотношений с партнером. Определение эмоционального «зерна» роли как отправного момента в

работе воображения над созданием сценического образа. Логика и последовательность физических действий – первооснова создания правды и веры, создающее состояние «я есмь», подводящее к органической природе подсознания. Работа над текстом роли: вскрытие подтекста, изучение особенностей языка, логики мыслей персонажа. Работа актера над ролью во время репетиций на сцене: поиск более ярких приспособлений, оправдание мизансцены, отделка формы роли. Поиск внешней характерности.

Тема 24. Домашняя самостоятельная работа актера над ролью.

Значение домашней самостоятельной работы актера над ролью в процессе рождения сценического образа. Правильная переписка роли и ее задачи: накопление из пьесы заготовок для характеристики образа. Выписка из пьесы всего, что он говорит о себе, другие о нем, внутренних и внешних черт образа. Запись в ролевой тетради определения темы, идеи, сверхзадачи, сквозного действия пьесы и роли. Изучение жизни и среды, окружающей персонажа. Фантазирование о роли во внесценических обстоятельствах ее. Создание конкретно образной биографии роли, в форме чувственных переживаний, живых воспоминаний. Оживление биографии фактами, деталями. Создание анкеты об образе, в которой отражены социальное происхождение, мировоззрение, условия прошлой и настоящей жизни персонажа, материальная обеспеченность, место работы и должность, образование, наследственно-биологические особенности физической природы образа, бытовая среда, качество интеллекта, качество темперамента. Поиск взгляда на окружающий мир, отношения к людям, вещам. Знание, что персонаж делает между актами, когда его нет на сцене, куда уходит и зачем. Фантазирование о роли, направляемое сверхзадачей и сквозным действием. Следующий этап работы – работа над вскрытием текста, создание непрерывной киноленты видений в соответствии с текстом, в воображении, про себя, чтобы избежать штампа. Репетиции на сцене и поиски внешней характерности: поиск походки, движений, привычек и навыков, характерности речи, обыгрывание предметов, вещей. Заключительный этап работы; проверка роли по сквозному действию. Целесообразность домашних упражнений и этюдов – проживание жизни в «зерне» персонажа. Значение творческого самочувствия в работе над ролью, дисциплины, этики.

Тема 25. Освоение артистического метода работы над ролью.

Сценический образ как часть, подчиненная целому (спектаклю). Его место в системе образов и конфликте. Понятие ансамбля. Основные параметры работы над ролью. Общий анализ роли в контексте режиссерского замысла: характеристика персонажа; работа над текстом роли; способ существования актера и сценическая манера актерской игры; жанровые особенности.

Тема 26. Знакомство с пьесой.

Читка пьесы – первый шаг актера к творчеству. Обоснование выбора.

Роль творческой атмосферы во время знакомства с пьесой и ролью, свободного, непредвзятого артистического восприятия. Первые впечатления о пьесе и запись их. Ощущение «порога боли» автора. Роль мировоззрения, художественного вкуса, интеллекта и воображения актера в восприятии пьесы. Сценическая история пьесы.

Тема 27. Оценка фактов и событий.

Целостное произведение искусства – это события, объединенные общностью замысла. Пронизать сквозным действием все сценические факты и события – значит каждое из них оценить с точки зрения главного события, понять их место и значение в развитии конфликта пьесы. Сценические факты и события приобретают более глубокий внутренний смысл, так как проявилась их органическая связь с идейным содержанием произведения. При оценке фактов и событий с точки зрения развития сквозного действия пьесы нельзя терять прицел на сверхзадачу, который наметился в результате определения главного события пьесы. Факты и события составляют объективное содержание пьесы, но оценка их будет всегда до некоторой степени субъективной, так как творчество драматурга с этого времени начинает соединяться с творчеством режиссера, актера, художника и всех других создателей спектакля.

Тема 28. Создание логики действий роли.

Прочное утверждение того логического хода, по которому будет развиваться роль от одного события к другому, по направлению к сверхзадаче. Поиски логики действия – процесс тончайшего анализа роли, в котором участвует вся духовная и физическая природа актера. Овладение логикой действия не через психическую, а через физическую природу действия, через «жизнь человеческого тела». Построение линии роли как некой кривой, имеющей ряд подъемов и спадов, переносящей нас с одного уровня на другой. Усиление интенсивности внутренней жизни образа путем обострения предлагаемых обстоятельств и внутреннего ритма действий, при использовании преувеличения и гиперболизации сценической ситуации.

Тема 29. Работа над словом.

Постепенное освоение текста роли, превращение авторских слов в свои собственные. Насыщение слова живым подтекстом. Выявление предлагаемых обстоятельств пьесы и роли, логики действий и мыслей изображаемого лица. Станиславский рекомендует не касаться текста роли, пока не укрепится линия жизни человеческого тела. Переход к тексту диктует новое требование – заботу о яркости и конкретности видений внутреннего зрения, в чем главный секрет словесного взаимодействия и выразительности сценической речи. Другая сторона речевой выразительности – внешняя техника, требующая постоянного совершенствования. Станиславский говорит о необходимости «иллюстрированного подтекста» («воссоздание всех мыслей,

предшествующих реплике»), о ритмической организации текста. Изучение особенностей произношения, присущего эпохе, социальной среде и выведенным в пьесе лицам.

Тема 30. Углубление предлагаемых обстоятельств.

Изучение более тонких и сложных обстоятельств, скрытых под верхним слоем, лежащих в плоскости исторической, социальной, бытовой, национальной, географической, профессиональной, выразительной, а также эстетической (стиль, жанр, язык и т. п.), что не изменяет существа действий, но придает им особую, неповторимую окраску, свойственную лишь данной пьесе, увлекает актера, дает новую пищу его воображению, вызывает неожиданные ассоциации. Роль авторской манеры изображения, литературной формы, особенностей языка, которым написана пьеса в восприятии спектакля и его героев. Немирович-Данченко связывал проблему авторского стиля с отношением писателя к жизни, к людям и событиям, изображаемым в пьесе, что является ключом к пониманию исполнительского стиля.

Тема 31. Партитура действия.

Создание партитуры действия – составление действенной цепочки роли по всей пьесе, укрепление логики и последовательности своего сценического поведения, все с большим приближением к сквозному действию и сверхзадаче воплощаемого образа, при приобретении художественной целостности и законченности. Понятие «партитура» включает в себя не только логику и последовательность сценических событий и действий, но также и их темпоритмический рисунок. Партитура складывается в сознании актера и в его живом ощущении образа, выверяется и утверждается на прогоночных репетициях отдельных актов, а затем и всей пьесы в целом.

Тема 32. Целостность актерского образа.

Умение актера создавать, строить свой сценический образ в глубокой органической связи с окружающими его образами, раскрываясь в общении с ними и раскрывая их. Целостность актерского образа – результат напряженной работы духовных и физических сил актера, раскрывающих тончайшую связь и взаимозависимость внешних и внутренних черт человеческого характера. Создать правду целостности характера – значит добиться взаимосвязи и взаимообусловленности всех сторон органического процесса и подчинить сверхзадаче роли. Полнота слияния актера с образом, когда, по выражению М.С. Щепкина, «и иголки» не пропустишь между актером и образом, – момент наивысшего художественного совершенства, органичности сценического образа.

Тема 33. Содержание и форма в актерском искусстве .

«Сценический образ – это синтез эмоции и формы, рожденный

творческой фантазией актера» (Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. 2-ое изд. М.: Искусство, 1978). Содержание сценического образа не только слова, чувства, мысли и поступки действующего лица, но также мысли, чувства самого актера по поводу слов, мыслей, чувств и поступков образа (сверхзадача образа и сверхзадача действующего лица). Высокая идейность требует высокого мастерства. Единство внутренней и внешней техники актера. Сценическая выразительность актерской игры, простота и ясность формы, чистота и четкость рисунка, точность и завершенность каждой сценической краски как основные элементы сценической выразительности. Способность актера подчинять свою игру требованиям стиля и жанра данного спектакля. Творческое самочувствие и техника исполнения (манера актерской игры) в пьесах различных авторов и различных жанров.

Тема 34. Выразительность сценической речи.

Две стороны человеческой речи: словесная и звуковая. Слово – выразитель мысли, интонация – выразитель чувств. Учение К.С. Станиславского о словесном действии. Логика речи. Группировка слов (речевые такты). Слово и мысль (подтекст). Образность речи (слово как возбудитель видений). Эмоциональность речи. Интонация. Голосовой диапазон. Тембр. Пауза и мимическое действие (лучеиспускание). Экономия голосовых средств (сила не в громкости, а в четкости и интонации). Ударение и окраска слова. Звуковые планы и речевая перспектива. Ритм речи. Скульптурность речи («лепка» фразы).

Тема 35. Выразительность сценического движения.

Мимика и жест. Органическая (безусловная) мимика и жестикуляция. Механический, описательный, психологический жест. Жест как символ. Жест и слово (жест предшествует слову). Произвольная и непроизвольная жестикуляция. Жест, мимика, физическое действие. Характерный жест. Выразительность тела в целом и его частей. Игра частью, заменяющая игру целого. Голова, руки, ноги как выразительные части целого. Непрерывная линия движения. Статуарность и динамика. Внутреннее и внешнее движение. Точка как динамическая остановка. Скульптурность сценической пластики. Выразительность ракурса тела. «Лепка» мизансцен. Переливание одной пластической формы в другую.

Тема 36. Целостность актерского образа.

Целостность актерского образа – результат работы актера над внутренним и внешним рисунком роли. Определение сверхзадачи роли. Верное и тонкое воплощение человеческого характера возможно только в системе сценических образов, в зависимости от них. Зависимость путей формирования образа от драматургического материала и от индивидуальности актера. Значение активности творческого воображения в работе над образом. Поиск стремлений действующего лица, логики

поведения, психофизического самочувствия. Необходимость учета в анализе роли синтеза действия, чувств и цели. Недопустимость холодного, рассудочного анализа роли. Значение внутреннего багажа, создания всей жизни действующего лица для целостного актерского образа. Логика и последовательность в поиске физических действий и приспособлений в работе над образом. Основные черты характера, определяющие поведение. Вид темперамента. Образные ассоциации в связи с ролью. Черты внешней характеристики, помогающие выявить «зерно роли». Высшие критерии художественности исполнения: чувство такта, тонкий вкус, жизненность. Значение органической связи целого и частного в образе. Соподчинение деталей, штрихов и красок главной художественной идее образа. Опасность игры накоротке. Недопустимость потери чувства целого.

Тема 37. Импровизация в работе над ролью.

Понятие «импровизация», т. е. неожиданность (лат.) – сценическая игра, не обусловленная текстом и не подготовленная на репетиции. Импровизация как действие свободного творчества на заданную тему, создающую множественную вариантность. Импровизация и ее взаимосвязь с новаторством. Импровизация как форма самовыражения личности в актерском искусстве. Актер – инициатор импровизации. Необходимость знаний и развитой фантазии и воображения как фундамента импровизации. Непреднамеренная и преднамеренная импровизации. Врожденная способность к импровизации и развитие ее в процессе обучения. Забота режиссера о сохранении индивидуальности актера в процессе импровизации. Импровизация дает свежесть и непосредственность исполнения. Прочно зафиксированная тема, схема действий, взаимоотношений – основа импровизации. Актерская импровизация и ее рождение как неожиданного воздействия на партнера при решении определенных задач, обусловленных предлагаемыми обстоятельствами. Импровизация – способ борьбы со штампами. Максимальная вера в предлагаемые обстоятельства, необходимость действия – главное условие импровизации. Подчиненность импровизации логике пьесы и сквозному действию роли, режиссерскому замыслу. Импровизационные этюды на основе авторского материала как средство познания замысла автора, проникновения актера в мир персонажа. Развитие проблемы импровизационного творчества актера Е.Б. Вахтанговым. Задача профессионального воспитания по Е.Б. Вахтангову – «импровизационное выявление актера как творческое откровение через преодоление самого себя». Творческая самостоятельность актера и наличие инициативы – важные качества, необходимые для импровизации. Импровизация как одно из средств приближения к жизненной правде, к развитию необходимых «средств и способностей». Импровизационное творчество актера психологического театра и его отличие от импровизации в комедии дель'арте. Умение актера глубоко проникать в замысел автора с помощью импровизационных этюдов и сочетать авторский и режиссерский замысел

со свободой его выполнения.

Тема 38. Зона молчания как фактор непрерывности внутреннего действия.

А.Д. Попов о значении непрерывности существования актера в роли на всем протяжении спектакля. Непрерывность действия целиком зависит от творческой активности и увлеченности актера в тех моментах роли, когда он не в фокусе зрителя и когда молчит. Задача режиссера – позаботиться о том, чтобы активная жизнь актера в зонах молчания вылилась в такую форму, которая не отвлекала бы зрителя от основного действия. Подчиненность методики репетиций на завершающем этапе активности актера в «зонах молчания». «Зона молчания» как развитие творческого наследия Станиславского и Немировича-Данченко – подтекста роли, мысленного действия, второго плана и внутреннего монолога, сквозного действия и зерна роли. Наступательные и оборонительные моменты в процессе взаимодействия партнеров. Различие темпераментов у актеров. Связь зон молчания с процессом восприятия, накоплением эмоциональной энергии для ответного воздействия на партнера. Активная творческая жизнь в зонах молчания связана с борьбой за целостность актерского образа, за органику и непрерывность, за верное физическое самочувствие, темпоритм. К.С. Станиславский о вреде жизни актера «скачками», то есть только на тексте, о необходимости ярких образных видений в диалоге с партнером и в зонах молчания, о внутренней связи с партнером. Умение актера экономно пользоваться выразительными средствами, укрупняя их во имя главного. Перспектива роли. Играя роль большими эпизодами, можно экономно распределить краски и расставлять нужные акценты в зависимости от замысла. «Зоны молчания» как база накопления творческого материала для словесного воздействия.

Тема 39. Зерно спектакля и зерно роли.

Образное видение спектакля и его зависимость от эмоционального зерна, возникшего при прочтении пьесы и как результат верно угаданного анализа. «Зерно» – это эмоциональное ощущение сути произведения. Зависимость сквозного действия спектакля от логической последовательности задач и действий в эпизодах. Зерно эпизода – главное в содержании развивающегося действия. Зависимость развития действия от четкой и ясной смены событий. Важность точного определения зерна спектакля и эпизода. Учение Вл.И. Немировича-Данченко «о зерне» – ценнейшее открытие в театральной педагогике. Недопустимость отрыва от зерна пьесы переживаний актера, диктующих ему все приспособления. «Зерно» определяет сущность образа, это определение глубинной сущности человека, его «изюминки», главной черты характера. Если «зерно» верно схвачено, оно обязательно дойдет до зрителя. «Зерно» раскрывает место образа в пьесе, это проверка всех сценических действий. «Зерно» – это квинтэссенция роли, ее ступок, расширяясь, зерно вырастает в образ. Связь

«зерна» с данными исполнителя. Связь режиссерской трактовки ролей с «зерном» роли и зависимость от этого распределения ролей. Учет при этом творческой индивидуальности актера и ее элементов: внутренних и внешних данных, степени способности актерского мастерства, сочетания актерских индивидуальностей между собой, сочетания голосов.

Тема 40. Костюм и грим и их значение в работе над образом.

Костюм и грим как важнейшие элементы в работе над образом. Три принципа в определении и выполнении костюма: этнографический, исторический, условный. Этнографический – учет точной бытовой одежды, фасона, расцветки соответственно времени и месту действия. Исторический – учет исторической правды, точность костюма соответственно эпохе и с учетом замысла режиссера. Условный – главная индивидуальная характеристика персонажа, костюм как помощь в решении данного образа. Возможность варьирования и стилизации. Знакомство с эскизами костюмов и требованиями к ним: связь с обстановкой и фоном, на котором он действует (костюм должен быть удобен для данной роли) соответствие физическим особенностям данного актера, соответствие цвета костюма эскизу и фактуре материала, возможность его практического выполнения портным; театральный костюм должен быть решением сценического образа на конкретных актерских данных. Костюм – это биография, характер, национальные признаки, характерные черты времени. Значение грима в работе над сценическим образом и в общем звучании спектакля. Не во внешнем, косметическом, а во внутреннем психологическом гриме лежит секрет жизни людей.

Тема 41. Работа над словом и ее значение в создании сценического образа.

Актер и образ неразделимы. Воспринимая логику физической жизни персонажа, актер стремится выразить ее в пластической форме. Способ существования, раскрытие характера индивидуальности через жизнь тела – пластический образ. Мизансцена и ракурс тела, особенности авторской речи определяют пластический образ. Вл.И. Немирович-Данченко о пластической выразительности тела актера. Отправная точка работы над образом – физическая мизансцена тела. Необходимость участия в воплощении образа всего тела актера. Поза – пластическое законченное положение, определяющее со стояние человека, помогает через тело выявить внутреннее состояние актера. Пластический образ и его выражение в неподвижности, статике. М. Чехов о значении поиска «центра тяжести» тела в работе над образом. «Психологический жест» как путь к перевоплощению в образ. Выразительность рук, походки персонажа. Необходимость образной пластики – фундамент творческой работы над образом в любом жанре. Изучение иконографического материала и его роль в накоплении материала для создания пластического образа.

Тема 42. Работа над ролью в курсовом спектакле и самостоятельном отрывке.

Определение места действующего лица в конфликте пьесы. Кто его друзья, кто враги и почему? Изучение пьесы и действительности, отраженной в ней. Определение событий и действенных факторов и поступков, изменяющих поведение героя, предлагаемых обстоятельств. Определение целей и задач персонажа в каждом эпизоде. Поступки героя на протяжении пьесы и их мотивировка. Составление внутреннего монолога героя. Определение «течения дня» и жизни героя в «антракте». Нахождение зерна роли. Поиск внешней характерности.

**5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО
ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе изучения дисциплины используются такие виды учебной работы как семинары, тренинги, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов одногруппников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по выполнению тренингов

Тренинг (упражнение) – это форма интерактивного практического занятия, цель которого – сформировать у обучающихся поведенческие паттерны (устойчивые модели поведения, которые человек предпочитает использовать при взаимодействии с другими людьми, доведенные до автоматизма) для дальнейшей успешной работы в профессиональной сфере.

Прежде, чем приступить к участию в тренинге, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о целях и задачах тренинга, о порядке проведения тренинга, критериях оценки результатов тренинга;
- получить от преподавателя необходимые раздаточные материалы;

В ходе проведения тренинга обучающийся должен активно участвовать

в работе группы на всех этапах тренинга.

По итогам проведения тренинга, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю.

Методические указания для обучающихся при подготовке этюдов

Этюд – это форма интерактивного практического занятия, цель которого – развитие и совершенствование актерской техники. Этюд состоит из различных сценических действий, импровизированных или заранее разработанных преподавателем.

При составлении этюда определяется и фиксируется событийный ряд этюда, его «поворотные точки» - определяется исходное, центральное и главное события этюда, а также цель действующего лица.

Прежде чем приступить к работе над этюдом, обучающемуся необходимо:

- выбрать вид этюда (на знакомое место, на музыкальный момент, невероятное событие, на «цепочку физических действий», на основе басни и т.д.);
- составить этюд в соответствии с законами построения (выход на сцену-уход со сцены, центральное событие, место для импровизации, исходное событие и т.д.).

В ходе подготовки этюда обучающийся должен практически отрабатывать исполнение всех элементов этюда с использованием техники речи, пластики движения и др.

По итогам показа этюда обучающиеся имеют возможность получить комментарии, замечания и рекомендации от преподавателя.

Методические указания для обучающихся при подготовке упражнения

Упражнение – это форма интерактивного практического занятия, цель которого – развитие и совершенствование актерской техники. Упражнение подразделяются на виды в зависимости от типа прорабатываемого материала.

Прежде чем приступить к работе над упражнением, обучающемуся необходимо:

- выбрать вид упражнения (выразительность, воображения, фантазию, концентрацию и т.д.);
- тип упражнения (пантомимы, инсценировки, интервью и т.д.).

В ходе выполнения упражнения обучающийся должен практически отрабатывать исполнение всех элементов с использованием техники речи, пластики движения и рекомендаций преподавателя.

По итогам демонстрации упражнения, обучающиеся имеют возможность получить комментарии, замечания и рекомендации от преподавателя.

Методические указания для обучающихся по подготовке и

участию в дискуссии

Дискуссия — это целенаправленное обсуждение конкретного вопроса, сопровождающееся, обменом мнениями, идеями между двумя и более лицами.

Задача дискуссии - обнаружить различия в понимании вопроса и в споре установить истину. Дискуссии могут быть свободными и управляемыми.

К технике управляемой дискуссии относятся: четкое определение цели, прогнозирование реакции оппонентов, планирование своего поведения, ограничение времени на выступления и их заданная очередность.

Групповая дискуссия. Для проведения такой дискуссии все обучающиеся, присутствующие на практическом занятии, разбиваются на небольшие подгруппы, которые обсуждают те или иные вопросы, входящие в тему занятия.

Обсуждение может организовываться двояко: либо все подгруппы анализируют один и тот же вопрос, либо какая-то крупная тема разбивается на отдельные задания.

Для проведения дискуссии необходимо:

1. Выбрать тему дискуссии, ее может предложить, как преподаватель, так и студенты.
2. Выделить проблематику. Обозначить основные спорные вопросы.
3. Рассмотреть, исторические и современные подходы по выбранной теме.
4. Подобрать литературу.
5. Выписать тезисы.
6. Проанализировать материал и определить свою точку зрения по данной проблематике.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

В задачи студента при выполнении самостоятельной работы входит работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей), составление библиографии, составление плана и тезисов ответа, изучение дополнительных тем занятий, учебно-исследовательская работа, выполнение домашних заданий, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета, изучение изобразительного материала, в т.ч. оригинальных работ, проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Реферат

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у обучающихся навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата может быть от 12 до 15 страниц машинописного текста, отпечатанного через 1,5 интервала, а на компьютере через 1 интервал (список литературы и приложения в объем не входят).

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования.

В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В список литературы (источников и литературы) обучающийся включает только те документы, которые он использовал при написании реферата.

В приложении (приложения) к реферату могут выносятся таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

**Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках
изучения дисциплины**

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1 Происхождение и этапы развития актерского искусства в драматическом театре и кино</i>	Метод социалистического реализма в театральном искусстве 30х годов. Основоположники киноискусства брата Люмьер. Лидер «немого» кинематографа – Ч. Чаплин. Развитие киноискусства второй половины XX века: С. Бондарчук, Г. Чухрай, С. Герасимов, М. Хуциев и др.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Конспектирование Подготовка к дискуссии	Конспект Дискуссия
<i>Тема 2 Двойственная природа актерской игры. Специфические особенности актерского искусства</i>	Выразительные средства как материал актерского искусства. Учение К. С. Станиславского о действии. Единство актера-образа и актера-творца как специфика психофизического состояния актера на сцене.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Конспектирование Подготовка к дискуссии	Конспект Дискуссия
<i>Тема 3. Основные направления в актерском искусстве</i>	Синтез «переживания» и «представления» в актерском искусстве. Взгляды Вл. И. Немировича-Данченко на искусство переживания и искусство представления. Творческие искания М. Чехова, Е. Вахтангова.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Конспектирование Подготовка к дискуссии	Конспект Дискуссия
<i>Тема 4 Актер в театре и кино</i>	Три разновидности актеров (участников фильмов), характерные для кино и отличные от театрального актера. Определение	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к дискуссии Выполнение	Дискуссия Упражнение

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
	специфичности творческой природы театра и кино. Представление о различных законах творчества артиста театра и артиста кино.	упражнений	

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 5 Школа психологического реализма. Реалистические традиции актерского искусства</i>	Идейно-художественные истоки системы – творческое обобщение и развитие К. С. Станиславским передового опыта реалистического театра.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к дискуссии Выполнение упражнений	Дискуссия Упражнение
<i>Тема 6 Актер – центральная творческая фигура в спектакле</i>	Взгляды К. С. Станиславского на мастерство актера и режиссера. Цель и задачи их деятельности.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к дискуссии Выполнение упражнений Подготовка реферата	Дискуссия Упражнение Реферат
<i>Тема 7 Система К. С. Станиславского как научное обоснование законов актерского творчества. Принципы системы</i>	Основные разделы системы К.С. Станиславского: работа актера над собой: воспитание качеств, необходимых для правдивого действия на сцене. Работа актера над ролью.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Конспектирование Подготовка к дискуссии	Конспект Дискуссия

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
Тема 8 Учение К. С. Станиславского об этике как основе коллективного творчества в театре	Понятие этики. Общая этика: гражданственность и патриотизм актера, гуманизм, трудолюбие, благородство. Две линии этики: воспитание нравственных качеств актера и совершенствование профессионального мастерства. Направления и основные положения этики: этика по отношению к искусству – театр; этика по отношению к себе – работа над внешней и внутренней техникой, совершенствование профессионального мастерства; этика по отношению к со-творцам – уважение чужого творчества, борьба с эксплуатацией в искусстве; этика по отношению к зрителю. Необходимость взаимосвязи всех элементов действия в профессиональном творчестве. Художественная дисциплина и самодисциплина – основные принципы этики. Значение этики Станиславского и ее роль в творчестве актера и режиссера, становлении и развитии театрального коллектива.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Конспектирование Подготовка к дискуссии	Конспект Дискуссия

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
Тема 9 Учение К. С. Станиславского о действии как основном выразительном средстве сценического искусства	Действие – основа сценического искусства. Сценическая задача и ее элементы. Действие и цель. Отразить в этюдном задании «Зачин» наличие проблем этического характера в учебной группе.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Конспектирование Подготовка к дискуссии	Конспект Дискуссия
Тема 10 Учение К. С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии	Сверхзадача – главный центр, основная цель, ради которой писатель создал свое произведение, артист творит роль. Примеры определения сверхзадачи спектакля ведущими режиссерами А. Д. Поповым, Г. А. Товстоноговым; из собственного педагогического опыта.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Конспектирование Подготовка к дискуссии Выполнение упражнений	Дискуссия Конспект Упражнение
Тема 11 Учение Вл. И. Немировича-Данченко о втором плане и внутреннем монологе	Концепция Вл.И. Немировича-Данченко о втором плане. Два практических приема в овладении внутренним монологом. Внутренний монолог и физическое самочувствие. Преждевременное требование результата как причина творческого зажима актера. Составить комплексный тренинг и провести в учебной группе.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Конспектирование Подготовка реферата Выполнение упражнений	Реферат Конспект Упражнение

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
Тема 12 Физическое самочувствие. Сценическое самочувствие. Творческое самочувствие	Вл.И. Немирович-Данченко о физическом самочувствии актера. Учение Вл.И. Немировича-Данченко о синтетическом самочувствии.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к дискуссии Выполнение упражнений	Дискуссия Упражнение

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
Тема 13 Инновации в технологии актерского искусства	Сенситивность, реактивность, спонтанность, динамизм, лучеиспускание и лучевосприятие, актерская энергетика. Основные признаки сенситивности: 1) устойчивые проявления общего типа возникновения и развертывания чувственно-двигательных реакций – скорость их возникновения, длительность и «эффект воздействия»; 2) устойчивые проявления психомоторного ритма – способа переключения с одного вида чувственного различения на другой, плавность или скачкообразность перехода; 3) характер силы реакции, которой человек отвечает на самые различные раздражители; 4) характер глубины реакции. Связь сенситивности с типом эмоциональности: эмоциональной возбудимости или «тормозимости». Упражнения и этюды «на физическое самочувствие» в различных предлагаемых обстоятельствах.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к дискуссии Выполнение упражнений	Дискуссия Упражнение

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
Тема 14 <i>Восприятие и наблюдательность</i>	Развитие умения видеть во всех подробностях особенности поведения человека в различных жизненных обстоятельствах, улавливать внутреннюю логику и динамику происходящих событий – первостепенная задача актера. Непрерывность личностных наблюдений и обобщающий анализ их. Поиски верного физического самочувствия в роли.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к дискуссии Выполнение упражнений	Дискуссия Упражнение
Тема 15 <i>Актерский образ и его особенности</i>	А.Д. Попов о «безобразии» в актерской практике. Процесс перевоплощения по К. С. Станиславскому – выращивание и воспитание в самом актере необходимых для образа элементов, скрытых в душе творящего. Этюды: «Музыкальный образ», «Ожившие картины», «Ожившие памятники»	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к дискуссии Выполнение упражнений	Дискуссия Упражнение
Тема 16 <i>Освоение предлагаемых обстоятельств роли</i>	Проникновение в художественное мышление драматурга, постижение стиля автора. Этюды на атмосферу «места и времени», на «борьбу» атмосфер.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Конспектирование Подготовка к дискуссии Выполнение упражнений	Дискуссия Конспект Упражнение

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
Тема 17 <i>Действенная основа роли. Линия действия роли</i>	Первый – определение действия в результате анализа сцены и определения предлагаемых обстоятельств персонажа, а также многократные попытки его выполнения. Второй – рождение действия в сценических пробах, этюдах. Эмоциональный анализ обстоятельств – путь к точному отбору действий. Этюды на наблюдение, на «невероятное событие», на «музыкальный момент», на «свободную тему».	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к дискуссии Выполнение упражнений	Дискуссия Упражнение
Тема 18 <i>К. С. Станиславский о перспективе артиста и перспективе роли</i>	А.Д. Попов о зонах молчания и их значениях в создании непрерывной жизни актера в образе. Определить круги предлагаемых обстоятельств в самостоятельном отрывке прозаического произведения и в пьесе, выбранной для работы	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Конспектирование Подготовка к дискуссии Выполнение упражнений	Дискуссия Конспект Упражнение

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 19 Характер и характерность в работе над образом и при перевоплощении</i>	Своеобразие творческих поисков М. Чехова в работе над образом. Поиск внутренней и внешней характерности в работе над ролью. Анкета об образе. Определить сверхзадачу и сквозное действие роли в самостоятельном отрывке и в курсовой работе.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Конспектирование Подготовка к дискуссии Выполнение упражнений	Дискуссия Конспект Упражнение
<i>Тема 20 Внутренний монолог и «зоны молчания»</i>	Вл.И. Немирович-Данченко о внутреннем монологе как средстве раскрытия второго плана и о двух этапах работы над ним.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к дискуссии Выполнение упражнений	Дискуссия Упражнение
<i>Тема 21 Словесное действие. Значение слова в творчестве актера</i>	К.С. Станиславский о нарушении органики при повторении зафиксированного текста, недопустимости условной речи, выработанной актерским ремеслом. К.С. Станиславский о роли видений в творчестве актера. Подтекст как оправдание внутренней жизни роли.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Конспектирование Подготовка к дискуссии Выполнение упражнений	Дискуссия Конспект Упражнение

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 22</i> <i>Жанр и стиль.</i> <i>Жанровые и стилистические особенности актерского сценического существования</i>	Понятие «жанр». Жанр – это вид произведения литературы и искусства. Основные жанры в драматургии: трагедия, комедия, драма и их подразделения (комедия-памфлет, комедия-пародия, сатирическая, лирическая, бытовая комедия, фарс, водевиль и т. д.). Характеристика жанров. Трагедия и ее особенности. Предмет и сущность трагедии. Драма, ее сущность и эволюция. Комедия и ее отличительные особенности. Эволюция комедии. Жанр – «способ отражения, угол зрения автора на действительность, преломленный в художественный образ» (Г. Товстоногов). своеобразие стиля автора. Жанр и стиль диктуют способ существования актера в роли.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к дискуссии Выполнение упражнений	Дискуссия Упражнение
<i>Тема 23</i> <i>Основные этапы и компоненты работы актера над ролью с режиссером</i>	Знакомство с замыслом режиссера, активное участие в обсуждении пьесы, определение своего понимания темы, идеи, конфликта пьесы. Определение места своего персонажа в конфликте пьесы, в сквозном действии или контрдействии.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к дискуссии Выполнение упражнений	Дискуссия Упражнение

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
Тема 24 Домашняя самостоятельная работа актера над ролью	Создание анкеты об образе, в которой отражены социальное происхождение, мировоззрение, условия прошлой и настоящей жизни персонажа, материальная обеспеченность, место работы и должность, образование, наследственно-биологические особенности физической природы образа, бытовая среда, качество интеллекта, качество темперамента. Фантазирование о роли.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к дискуссии Выполнение упражнений	Дискуссия Упражнение
Тема 25 Освоение артистического метода работы над ролью	Общий анализ роли в контексте режиссерского замысла: характеристика персонажа; работа над текстом роли; способ существования актера и сценическая манера актерской игры; жанровые особенности. Составление характеристики персонажа: • что персонаж говорит о себе; • что о нем говорят другие; • что говорится о нем в ремарках автора; • в каких событиях и фактах участвуют персонажи; • привычки, пристрастия, манеры, внешние особенности; • составление мысли персонажа	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к дискуссии	Дискуссия

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
Тема 26 <i>Знакомство с пьесой</i>	Сценическая история пьесы. Самостоятельные отрывки на тему «Советская драматургия».	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Конспектирование Подготовка к дискуссии Выполнение этюда	Дискуссия Конспект Этюд
Тема 27 <i>Оценка фактов и событий</i>	Сценические факты и события приобретают более глубокий внутренний смысл, так как прояснилась их органическая связь с идейным содержанием произведения. «Течение дня» персонажа и жизнь между актами.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к дискуссии Выполнение упражнений	Дискуссия Упражнение
Тема 28 <i>Создание логики действий роли</i>	Построение линии роли как некой кривой, имеющей ряд подъемов и спадов, переносящей нас с одного уровня на другой. Логический и психологический разбор текста роли.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Конспектирование Подготовка к дискуссии Выполнение этюда	Дискуссия Конспект Этюд
Тема 29 <i>Работа над словом</i>	Насыщение слова живым подтекстом. Выявление предлагаемых обстоятельств пьесы и роли, логики действий и мыслей изображаемого лица. Станиславский рекомендует не касаться текста роли, пока не укрепится линия жизни человеческого тела. Вскрытие подтекста	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Конспектирование Подготовка к дискуссии Выполнение этюда	Дискуссия Конспект Этюд
Тема 30 <i>Углубление предлагаемых обстоятельств</i>	Изучение более тонких и сложных обстоятельств, скрытых под верхним слоем, лежащих в плоскости исторической, социальной, бытовой,	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к дискуссии Выполнение	Дискуссия Упражнение

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
	национальной, географической, профессиональной, выразительной, а также эстетической (стиль, жанр, язык и т. п.), что не изменяет существа действий, но придает им особую, неповторимую окраску, свойственную лишь данной пьесе, увлекает актера, дает новую пищу его воображению, вызывает неожиданные ассоциации. 1. Биографические факты прошлого персонажа. 2. Предположение о будущем персонажа	упражнений	

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 31 Партитура действия</i>	Понятие «партитура» включает в себя не только логику и последовательность сценических событий и действий, но также и их темпоритмический рисунок.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Конспектирование Подготовка к дискуссии	Дискуссия Конспект
<i>Тема 32 Целостность актерского образа</i>	Целостность актерского образа – результат напряженной работы духовных и физических сил актера, раскрывающих тончайшую связь и взаимозависимость внешних и внутренних черт человеческого характера. Разбор актерских образов	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Конспектирование Подготовка к дискуссии Выполнение упражнений	Дискуссия Конспект Упражнение
<i>Тема 33 Содержание и форма в актерском искусстве</i>	«Сценический образ – это синтез эмоции и формы, рожденный творческой фантазией актера» (Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. 2-ое изд. М.: Искусство, 1978). Изучить понятия содержания и роли в актерском искусстве	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к дискуссии Выполнение упражнений	Дискуссия Упражнение
<i>Тема 34 Выразительность сценической речи</i>	Учение К.С. Станиславского о словесном действии. Подготовить отрывки из пьес отечественной и зарубежной драматургии.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к дискуссии Выполнение этюда	Дискуссия Этюд
<i>Тема 35 Выразительность сценического движения</i>	Скульптурность сценической пластики. Выразительность ракурса тела. «Лепка» мизансцен. Презентация. Взгляды И.Э. Коха на основы сценического движения.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Конспектирование Подготовка к дискуссии Выполнение этюда	Дискуссия Конспект Этюд

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
Тема 36 <i>Целостность актерского образа</i>	Определение сверхзадачи роли. Верное и тонкое воплощение человеческого характера возможно только в системе сценических образов, в зависимости от них. Презентация. Разбор драматургической роли на выбор.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Конспектирование Подготовка к дискуссии Выполнение упражнений	Дискуссия Упражнение

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
Тема 37 <i>Импровизация в работе над ролью</i>	Развитие проблемы импровизационного творчества актера Е.Б. Вахтанговым. Задача профессионального воспитания по Е.Б. Вахтангову – «импровизационное выявление актера как творческое откровение через преодоление самого себя».	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Конспектирование Подготовка к дискуссии	Дискуссия Конспект
Тема 38 <i>Зона молчания как фактор непрерывности внутреннего действия</i>	А.Д. Попов о значении непрерывности существования актера в роли на всем протяжении спектакля.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Конспектирование Подготовка к дискуссии Выполнение упражнений	Дискуссия Конспект Упражнение
Тема 39 <i>Зерно спектакля и зерно роли</i>	Учение Вл.И. Немировича-Данченко «о зерне» – ценнейшее открытие в театральной педагогике.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к дискуссии Выполнение упражнений	Дискуссия Упражнение
Тема 40 <i>Костюм и грим и их значение в работе над образом</i>	Костюм и грим как важнейшие элементы в работе над образом. Три принципа в определении и выполнении костюма: этнографический, исторический, условный. Презентация-доклад на тему костюм и грим в творчестве актера.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к дискуссии Выполнение этюда	Дискуссия Этюд
Тема 41 <i>Работа над словом и ее значение в создании сценического образа</i>	М. Чехов о значении поиска «центра тяжести» тела в работе над образом. «Психологический жест» как путь к перевоплощению в образ. Выразительность рук, походки персонажа.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Конспектирование Подготовка к дискуссии Выполнение этюда	Дискуссия Конспект Этюд

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
	Необходимость образной пластики – фундамент творческой работы над образом в любом жанре. Изучение иконографического материала и его роль в накоплении материала для создания пластического образа. Изучить взгляды М. Чехова на поиск «центра тяжести» тела в работе над образом.		
<i>Тема 42 Работа над ролью в курсовом спектакле и самостоятельном отрывке</i>	Составление внутреннего монолога героя. Определение «течения дня» и жизни героя в «антракте». Нахождение зерна роли. Поиск внешней характеристики. Самостоятельные отрывки на тему «Современная драматургия»	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к дискуссии Выполнение упражнений	Дискуссия Упражнение

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Актерское мастерство: учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт театра, Кафедра театрального искусства и др. - Кемерово: КемГУКИ, 2014. - 75 с.: табл.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru>

2. Гончарук А.Ю. Актерское мастерство и основы режиссуры: монография / А.Ю. Гончарук; Российский государственный социальный университет, Высшая школа музыки им. А. Г. Шнитке (Институт). - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2017. - 212 с.: ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9126-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru>

3. Чехов М.А. О технике актера / М.А. Чехов. - Москва: Директ-Медиа, 2016. - 60 с. - ISBN 978-5-4475-6883-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru>

Дополнительная литература:

1. Чехов М.А. Загадка творчества / М.А. Чехов. - Москва: Директ-Медиа, 2016. - 79 с. - ISBN 978-5-4475-6882-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru>
2. Филонов В.Ф. Событие как первооснова сценического действия: учебное пособие / В.Ф. Филонов; Челябинский государственный институт культуры, Кафедра театрального искусства. - Челябинск: ЧГИК, 2016. - 132 с. - Библиогр.: с. 101-104. - ISBN 978-5-94839-533-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru>
3. Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживаний. Дневник ученика / К.С. Станиславский. - Киев: Мультимедийное Издательство Стрельбицкого, 2014. - 800 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru>
4. Григорьянц Т.А. Сценическое движение. Трюковая пластика: учебное пособие / Т.А. Григорьянц; ред. Г.А. Жерновой. - Кемерово: КемГУКИ, 2010. - 130 с. - ISBN 978-5-8154-0179-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru>
5. Калужских Е.В. Метод действенного анализа как технология работы над пьесой: учебное пособие / Е.В. Калужских; ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «Челябинская государственная академия культуры и искусств». - Челябинск: ЧГАКИ, 2014. - 84 с.: ил. - ISBN 978-5-94839-455-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Полное название ресурса	Адрес ресурса
1.	Актерское мастерство	http://acterprofi.ru
2.	Официальный сайт Заслуженной Артистки РФ Евдокии Германовой	http://evdakiyagermanova.com/
3.	Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет»	http://www.krugosvet.ru/
4.	Античный театр	http://anti4teatr.ucoz.ru/
5.	Федеральное агентство по культуре и кинематографии	www.rosculture.ru
6.	Театр. Наиболее информативный сайт, посвященный московской театральной жизни	www.theatre.ru
7.	Газета культура. Официальный сайт	www.kultura-portal.ru
8.	Общество и культура. Каталог ссылок содержит более 15 тысяч ссылок на сайты, посвященных культуре и искусству	www.rusculture.info
9.	Россия. Культура. ТВ.	https://tvkultura.ru
10.	Образовательная платформа ЮРАЙТ	https://urait.ru/

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения;
- репетиционный зал № 1 - учебная аудитория для проведения учебных занятий: оборудование и технические средства обучения (мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя, персональный компьютер; мультимедийное оборудование (проектор, экран, звуковоспроизводящая аппаратура для практических занятий); примерное зеркало; элементы декораций; театральный реквизит, сценические костюмы;
- помещение для самостоятельной работы обучающихся: мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя, персональный компьютер; мультимедийное оборудование (проектор, экран); компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
- Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org>)

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>.
- Образовательная платформа «Юрайт». Для вузов и ссузов. Электронная библиотечная система (ЭБС) <https://urait.ru/>

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
- Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
- Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Упражнения, этюды	5 - демонстрация сценического действия выполнена в полном соответствии с темой, поставленными целями и задачами, верное применение техники исполнения, свободное владение материалом и техникой исполнения; 4 – демонстрация сценического действия выполнена в полном соответствии с темой, поставленными целями и задачами, имеются незначительные ошибки в исполнении, свободное владение материалом; 3 – демонстрация сценического действия выполнена со значительными ошибками в передаче избранного материала, имеются ошибки в технике исполнения, не полная проработка материала; 1-2 – демонстрация сценического действия выполнена со значительными ошибками в передаче избранного материала, имеются грубые ошибки в технике исполнения, отсутствует проработка материала.
2.	Конспект	Распределение баллов в зависимости от полноты раскрытия темы, но не более 5 за один конспект.
3.	Дискуссия	8-10– ставится за исчерпывающий аргументированный ответ. Аргументация логична, подкреплена знанием научных фактов, умением переводить доказательство с уровня словесно-логического мышления на наглядно-образный, наглядно–действенный и обратно. 5-7– ставится за исчерпывающий ответ, аргументация представлена только на одном из уровней мышления; 3-4 – ответ является достаточным, хотя и не всегда аргументированным. 1-2– ответы не раскрывает специфику вопроса, отсутствует аргументация, не используется профессиональная лексика.
4.	Реферат	10 – грамотное использование компьютерной терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов; 6 – грамотное использование компьютерной терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы недостаточно обоснованы; 3 – грамотное использование компьютерной терминологии, способность видения существующей проблемы, необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Типовые темы для участия в дискуссии

1. Основные направления в актерском искусстве.
2. Романтизм и реализм в европейском театре XIX века. Сравнительный анализ.
3. Европейский театр XVIII – первой половины XIX века. Сравнительный анализ.
4. Эволюция театрального ремесла в России при правлении Екатерины II.
5. Учение К.С. Станиславского о театральном творчестве.
6. Учение Немировича-Данченко и Станиславского о театре.
7. К.С. Станиславский «Работа актера над собой в творческом процессе переживания».
8. К.С. Станиславский «Работа актера над собой в творческом процессе воплощения».
9. М.О. Кнебель «О действенном анализе пьесы и роли».
10. Учение М.А. Чехова «О технике актера».
11. Психотехника Станиславского и биомеханика Мейерхольда. Сравнительный анализ.
12. Школа Н.В. Демидова. Демидовские этюды.
13. Театральные принципы Г. Ирвинга и Б. Шоу.
14. Театральные принципы Е.Б. Вахтангова.
15. Метод действенного анализа в творчестве Г. Товстоногова.
16. «Психологический театр» А. В. Эфроса.
17. Актерские техники Ежи Гротовского.
18. Актерские школы и направления в конце XX и в начале XXI в.
19. Метод Ли Страсберга и развитие актерского мастерства в Америке.
20. Актерский метод Сенфорда Майзнера.
21. Психология и актерское искусство.
22. Стратегии гениев и успешных людей: стратегия Моцарта.
23. Стратегии гениев и успешных людей стратегия Уолта Диснея.
24. Стратегии гениев и успешных людей стратегия Леонардо Да Винчи.
25. Стратегии гениев и успешных людей стратегия Милтона Эриксона.
26. Театр как вид искусства. Его особенности и отличие от других видов искусства. Общественная роль театра.
27. Роль драматургии в театральном искусстве
28. Актер и режиссер в театре
29. Спектакль – творчество коллективное. Объясните.
30. Понятие художественного образа. Его элементы.
31. Этика К.С. Станиславского в театре

32. Пафос и смысл системы К.С. Станиславского
33. Этические принципы К.С. Станиславского. Действие и механизм его реализации.
34. Школа «переживания».
35. 10 Значение системы К.С. Станиславского для мировой театральной культуры
36. Наблюдательность и её развитие, как необходимый элемент актерского творчества
37. Реквизит и бутафория
38. Сценическое общение
39. Природа конфликта в сценическом действии
40. Сценическая фантазия и оправдание факта
41. Тренинг и муштра.
42. Система элементов актёрской психотехники В.И. Немировича-Данченко: физическое самочувствие, зерно образа, второй план, внутренний монолог, подтекст
43. Действие и механизм его реализации

Типовые темы рефератов

1. Античный театр.
2. Театр эпохи Возрождения.
3. Театр Шекспира.
4. Театр Мольера.
5. Театр эпохи Просвещения.
6. Испанский театр XVI – XVII вв. Лопе де Вега: «Фуэнте Овехуна». Педро Кальдерон.
7. Немецкий театр XVIII века. Шиллер и Гете.
8. Романтизм в театральном искусстве.
9. Реализм в театральном искусстве.
10. Ярмарочные театры на Руси.
11. Скомороший театр.
12. Крепостной театр.
13. Театр в период правления Екатерины II.
14. Творчество Корнеля и Расина. Театры Парижа.
15. Творчество А.Н. Островского и малый театр.
16. Основные принципы «системы Станиславского».
17. Основание Российского театра. Федор Волков и Иван Дмитриевский.
18. К. С. Станиславский и основание Московского художественного театра.
19. Театр Б. Брехта.
20. Театр абсурда.
21. Современные театральные течения в странах Европы.
22. Творчество Е.Б. Вахтангова.
23. Театр в США в конце XX начале XXI в.

24. Значение МХАТа в истории России.
25. О. Ефремов и основание «Современника». Постановки А. Эфроса, Г. Товстоганова, Ю. Любимова.
26. Театр как вид искусства. Его особенности и отличие от других видов искусства. Общественная роль театра.
27. Роль драматургии в театральном искусстве
28. Актер и режиссер в театре
29. Спектакль – творчество коллективное. Объясните.
30. Понятие художественного образа. Его элементы.
31. Этика К.С. Станиславского в театре
32. Пафос и смысл системы К.С. Станиславского
33. Этические принципы К.С. Станиславского. Действие и механизм его реализации.
34. Школа «переживания».
35. Значение системы К.С. Станиславского для мировой театральной культуры
36. Наблюдательность и её развитие, как необходимый элемент актерского творчества
37. Реквизит и бутафория
38. Сценическое общение
39. Природа конфликта в сценическом действии
40. Сценическая фантазия и оправдание факта
41. Тренинг и муштра.
42. Система элементов актёрской психотехники В.И. Немировича-Данченко: физическое самочувствие, зерно образа, второй план, внутренний монолог, подтекст 18. Действие и механизм его реализации

Типовые тренинговые задания для подготовки упражнений, этюдов

1. Метод действенного анализа и его составляющие.
2. Точки внимания при взаимодействии с партнером.
3. Точки внимания при общении с самим собой.
4. Безмолвное общение.
5. Тренинг внимания.
6. Тренинг воспоминаний.
7. Тренинг фантазирования.
8. Тренинг внутренних видений.
9. Тренинг эмоций.
10. Тренинг двигательных и чувственных ощущений. Развитие кинестетической и реактивной памяти.
11. Упражнения для физического разогрева.
12. Упражнения по композиции.
13. Разогрев мышц. Растяжка.
14. Упражнения Михаила Кипниса.
15. Упражнения на раскрепощение.
16. Тренинг обнаружения конфликта.

17. Тренинг физического действия.
18. Расслабление.
19. Сосредоточение.
20. Этюды: «Музыкальный образ».
21. Этюд «Ожившие картины», «Ожившие памятники»
22. Этюды на атмосферу «места и времени», на «борьбу» атмосфер.
23. Этюды на наблюдение, на «невероятное событие», на «музыкальный момент», на «свободную тему».
24. Этюды на наличие проблем этического характера в учебной группе

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзаменов.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов -90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. -70 и более (хорошо)– ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Ход решения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. -50 и более (удовлетворительно)– ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены частично. -Менее 50 (неудовлетворительно)– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

1 семестр

Задания 1 типа

1. Истоки русского театра в народных играх и обрядах.
2. Основные этапы развития актерского искусства на русской сцене.
3. К.С. Станиславский и система театрального искусства.

4. Метод социалистического реализма в театральном искусстве 30х годов.
5. Эволюция создания образа современника на экране мастерами советского кино.
6. Основные направления школы «представления» и школа «переживания».
7. Учение Станиславского о двойственности существования актера.
8. Выразительные средства как материал актерского искусства.
9. Единство актера-образа и актера-творца как специфика психофизического состояния актера на сцене.
10. Сценическое ремесло и актерский дилетантизм.
11. Элементы актерского ремесла.
12. Актер и искусство переживания.
13. Синтез «переживания» и «представления» в актерском искусстве.
14. Творческие искания М. Чехова, Е. Вахтангова.
15. Проблема «актер в кино и в театре».
16. Отличия сценического искусства от киноискусства.
17. Определение специфичности творческой природы театра и кино.
18. Условие создания сценического образа.
19. Идеино-художественные истоки системы К.С. Станиславского.
20. Действующий актер.
21. Метод действенного анализа пьесы.
22. Принципы и характер взаимоотношений режиссера с актерами.
23. Преимущества и недостатки метода показа.
24. Требования к показу.
25. Учет восприятия зрительного зала.

Задания 2 типа

1. Способ отбора предлагаемых обстоятельств.
2. Современность актерской игры.
3. Актер - главное выразительное средство театрального искусства.
4. Взгляды К.С. Станиславского на мастерство актера и режиссера.
5. Творческая организация сценического действия.
6. Работа К.С. Станиславского с актером.
7. В.Э. Мейерхольд и своеобразие его метода работы с актером.
8. Реалистическая линия развития русского национального театра.
9. К.С. Станиславский о преемственности театральной культуры.
10. Различные законы творчества артиста театра и артиста кино.
11. Театр – искусство актерское, кино - искусство режиссерское.
12. Условность сценической терминологии К.С. Станиславского.
13. Актер в древнегреческом театре.
14. Программа «Театральный Октябрь» В.Э. Мейерхольда.
15. Воплощение гражданского подвига, идей патриотизма и гуманизма в период Великой Отечественной войны в сценических образах.
16. Развитие актерского искусства в период утверждения соцреализма

на экране.

17. Драматизм и психологическая глубина воплощения человеческих судеб в киноискусстве военных лет.

18. Сущность и содержание сценического искусства.

19. Сущность театра «переживания».

20. Основные условия для определения выразительных средств актерского искусства.

21. Необходимые признаки действия.

22. Разновидности актерского искусства и разновидности действия.

23. Учение К.С. Станиславского о действии.

24. Несовместимость дилетантизма с понятием «школы» в искусстве.

25. Специфическое содержание актерской игры.

Задания 3 типа

1. Сценическое внимание.

2. Мышечная (физическая) свобода и раскрепощённость

3. Воображение и фантазия

4. Перемена отношения к предмету и к месту действия

5. Физическое самочувствие

6. Сценическая задача

7. Память физических действий (ПФД)

8. Оценка факта. Событие

9. Перемена отношения к партнёру

10. Этюд на общение в условиях органического молчания

11. Этюд на общение со словами

12. Этюд к образу

13. Овладение основами актерского мастерства (показ элементов внутренней техники) в упражнениях

14. Овладение элементами внутренней техники мастерства в комплексном этюде

15. Провести тренировочные упражнения с группой

2 семестр

Задания 1 типа

1. Система К.С. Станиславского как научное обоснование законов актерского творчества.

2. Высокие этические требования К.С. Станиславского к актеру и режиссеру.

3. Основные разделы системы К.С. Станиславского.

4. Истоки этических воззрений К.С. Станиславского.

5. Аристотель о главной добродетели художника.

6. Значение этики К.С. Станиславского и ее роль в творчестве актера и режиссера, становлении и развитии театрального коллектива.

7. Учение К.С. Станиславского о действии.

8. Значение простейших физических действий в творчестве актера.
9. Сценическая задача и ее элементы.
10. Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии.
11. Понятия «сверхзадача» и «сквозное действие» как отражение сущности системы Станиславского и его творческого метода.
12. Концепция Вл.И. Немировича-Данченко о втором плане.
13. Вл.И. Немирович-Данченко о физическом самочувствии актера. Влияние жизненного опыта актера-человека в процессе поиска верного физического самочувствия на сцене.
14. Понятие «творческого самочувствия» К.С. Станиславского.
15. Взаимосвязь учения К.С. Станиславского и о «методе физических действий» с учением Вл.И. Немировича-Данченко о «физическом самочувствии».
16. Учение В.И. Немировича-Данченко о синтетическом самочувствии. К.С. Станиславский о сквозном действии.
17. Л.Н. Толстой об условии истинного художественного процесса.
18. Формирование этических воззрений К.С. Станиславского.
19. Художественная дисциплина и самодисциплина.
20. Практика МХТ и формирование системы К.С. Станиславского.
21. Две линии этики.
22. Действие как объединение мысли, чувства, воображения и поведения актера-образа.
23. Значение «сверх-сверхзадачи» в творчестве режиссера и актера.

Задания 2 типа

1. Сценическое самочувствие
2. Творческое самочувствие.
3. Психофизическое самочувствие как «спутник» сквозного действия. А.Д. Попов об «одном из методов репетирования».
4. Теоретические исследования А.Д. Попова о «самочувствии».
5. Основные препятствия, мешающие творчеству актера.
6. Связь второго плана и внутреннего монолога.
7. Учение о внутренней речи как не выраженной вовне, сокращенной и свернутой форме речевой деятельности.
8. Причины творческого зажима актера.
9. Приемы овладения внутренним монологом.
10. Идеальная направленность системы К.С. Станиславского.
11. Значение системы К.С. Станиславского для развития театрального искусства.
12. Основные принципы системы Станиславского.
13. Общая этика: гражданственность и патриотизм актера, гуманизм, трудолюбие, благородство.
14. Направления и основные положения этики.
15. Действие – основа сценического искусства.
16. Сверхзадача.

17. Связь сверхзадачи с мировоззрением.
18. Сверхзадача как механизм отбора приспособлений и выразительных средств.
19. Определение сверхзадачи спектакля ведущими режиссерами А.Д. Поповым, Г.А. Товстоноговым.
20. Значение второго плана во внутренней психотехнике актера.
21. Значение второго плана для характеристики образа и его обогащения.
22. Внутренний монолог и физическое самочувствие.
23. Борьба в спектакле «творческого самочувствия» и «актерского самочувствия».
24. Сверхзадача и сквозное действие.

Задания 3 типа

1. Этюд по литературному материалу
2. Определить события и построить действия в адрес события
3. Создание этюда на основе произведений изобразительного искусства
4. Этюд на «физическое самочувствие»
5. Выполнить упражнение
6. Показать этюд
7. Задание по освоению импровизированного самочувствия
8. Задание на выполнение действий в простейших предлагаемых обстоятельствах
9. Исполнение импровизации по заданию преподавателя.

3 семестр

Задания 1 типа

1. Современная классификация ощущений.
2. Взаимосвязь восприятия и воображения.
3. Перевоплощение в образ.
4. Роль созданная и роль сыгранная.
5. А.Д. Попов о «безобразии» в актерской практике.
6. Двойственный характер природы актерского творчества.
7. Сценический образ.
8. Процесс перевоплощения по К.С. Станиславскому.
9. Роль воображения в создании образа.
10. Н.П. Хмелев, М.А. Чехов и их особенность работы над сценическим образом.
11. Три группы предлагаемых обстоятельств.
12. Зависимость поведения роли от нюансов поведения партнеров.
13. Сверхзадача спектакля и сверхзадача роли и их сущность.
14. Предлагаемые обстоятельства и их эмоциональное восприятие.
15. «Линия действий» роли и ее рождение из предлагаемых обстоятельств.

16. К.С. Станиславский о линии физических действий роли.
17. «Перспектива артиста» и «перспектива роли».
18. А.Д. Попов о зонах молчания.
19. Механизм процесса воздействия партнера на актера.
20. Механизм процесса воздействия предметов материального мира на актера.
21. Основные признаки сенситивности.
22. Накопление материала и особенности актерской наблюдательности.
23. Создание сценического образа.
24. Пути создания образа.
25. Сценический образ как изменение отношения актера к миру.

Задания 2 типа

1. К.С. Станиславский о «перспективе роли».
2. Перспектива и сверхзадача, их взаимосвязь.
3. Непрерывность жизни актера в зонах молчания.
4. Линия роли в момент публичного творчества артиста.
5. Актер - главный субъект основной идеи в пьесе.
6. Сверхзадача спектакля.
7. Сверхзадача роли.
8. Пути поиска действия.
9. Предлагаемые обстоятельства.
10. Авторский текст.
11. Образ.
12. Актер и образ.
13. Условия перевоплощения.
14. Роль памяти и наблюдательности в процессе создания актерского образа.
15. Сценический образ как изменение отношения актера к миру.
16. Опасность штампа.
17. Роль ощущения и восприятия и значение.
18. Сенситивность.
19. Восприятие-реактивность — условие воспитания и развития психофизического аппарата актера.
20. Восприятие как совокупность «психических процессов».
21. Разные планы воображения.
22. Значение духовного богатства «я» при перевоплощении в образ на современном этапе.
23. Ошибочность противопоставления путей создания образа: «от себя» к образу и «от образа» к себе.
24. Перевоплощение.
25. Освоение предлагаемых обстоятельств роли.

Задания 3 типа

1. Расскажите об авторе и времени написания драматического произведения, отрывок из которого вы готовили к показу.
2. Произведите действенный анализ отрывка из пьесы (инсценировки)
3. Расскажите о словесном действии и мышлении актера
4. Определите основные события отрывка из пьесы (инсценировки) по линии сквозного действия
5. Расстановка действующих лиц отрывка из пьесы (инсценировки) и место роли в этой системе
6. В чем заключается художественная целостность роли?
7. Соотношение понятий: событие, оценка, пристройка, общение и действия в неделимом событии
8. Идеино-смысловой акцент роли.

4 семестр

Задания 1 типа

1. Станиславский о характерности.
2. Пути актерской работы над воспроизведением характерности.
3. Своеобразие творческих поисков М. Чехова в работе над образом.
4. Внутренний монолог в жизни.
5. Внутренний монолог в литературе.
6. Вл.И. Немирович-Данченко о внутреннем монологе.
7. Внутренний монолог персонажа.
8. Учение о внутреннем монологе в теории и практике А.Д. Попова.
9. Значение слова в творчестве актера.
10. К.С. Станиславский о недопустимости условной речи.
11. Метод физического и словесного действия К.С. Станиславского.
12. К.С. Станиславский о роли видений в творчестве актера.
13. Жанр.
14. А. Диккий о жанре.
15. Г. Товстоногов о жанре.
16. Взаимодействие жанра и стиля.
17. Работа актера над ролью.
18. Значение творческого самочувствия, дисциплины, этики в работе над ролью.
19. Борьба К.С. Станиславского против ремесла.
20. Группы внешней характерности.
21. Связь внутреннего монолога и второго плана.
22. Слияние словесного действия с физическим.
23. Характеристика жанров.
24. Г. Товстоногов о жанре.
25. Стилиевые особенности авторов.

Задания 2 типа

1. Характер как совокупность отличительных черт личности.
2. Характер и темперамент.

3. Характерность.
 4. Взаимосвязь между личностью, характером и формой.
- Характерность: внутренняя и внешняя.
5. Трюкачество, опасность внешнего изображения.
 6. Внутренняя и внешняя характерность, отбор с помощью «если бы».
 7. Поиск характерности в работе над ролью.
 8. Значение внутреннего монолога в словесном взаимодействии.
 9. Проблема внутреннего монолога в драматургии и театре, становление и развитие.
 10. Словесное действие.
 11. Приемы создания киноленты видений.
 12. Противоречие между текстом и подтекстом.
 13. Интонация – выразитель подтекста.
 14. Трагедия и ее особенности.
 15. Драма, ее сущность и эволюция.
 16. Комедия и ее отличительные особенности.
 17. Эволюция комедии.
 18. Смешанные жанры.
 19. Сравнительный анализ стиля И. Тургенева и стиля Н. Гоголя.
 20. Жанр и стиль.
 21. Основные этапы работы актера над ролью.
 22. Определение места персонажа.
 23. Рождение сценического образа, значение самостоятельной работы.
 24. А.Д. Попов и «зонах молчания».

Задания 3 типа

1. Расскажите об авторе и времени написания произведения, отрывок из которого вы готовили к показу.
2. Произведите действенный анализ отрывка из пьесы (инсценировки)
3. Расскажите о словесном действии и мышлении актера
4. Определите основные события отрывка из пьесы (инсценировки) по линии сквозного действия
5. Расстановка действующих лиц отрывка из пьесы (инсценировки) и место роли в этой системе
6. В чем заключается художественная целостность роли?
7. Соотношение понятий: событие, оценка, пристройка, общение и действия в неделимом событии
8. Понятие об идейно-смысловых акцентах роли.
9. Показать этюд на драматическом материале, предложенном педагогами.

5 семестр

Задания 1 типа

1. Сценический образ – часть, подчиненная целому.

2. Параметры работы над ролью.
3. Обоснование выбора.
4. Роль мировоззрения в восприятии пьесы.
5. Оценка фактов и событий.
6. Логика действия.
7. Станиславский о необходимости «иллюстрированного подтекста».
8. Особенности произношения (эпоха, социальная среда, лица в пьесе).
9. Предлагаемые обстоятельства.
10. Вл.И. Немирович-Данченко об авторском стиле.
11. Сценический образ и его место в системе образов и конфликте.
12. Режиссерский замысел, анализ роли.
13. Творческая атмосфера и знакомство с пьесой и ролью.
14. «Порог боли» автора.
15. Художественный вкус, интеллект и воображение актера и восприятие пьесы.
16. Сквозное действие.
17. Связь творчества драматурга с творчеством режиссера.
18. Логика действий роли.
19. Построение линий роли.
20. В чем главный секрет словесного взаимодействия и выразительности сценической речи.
21. Речевая выразительность.
22. Станиславский о «воссоздании всех мыслей, предшествующих реплике».
23. Ритмическая организация текста.
24. Роль авторской манеры изображения в восприятии спектакля и его героев.
25. Исполнительский стиль.

Задания 2 типа

1. Понятие ансамбля.
2. Артистический метод работы над ролью.
3. Характеристика персонажа.
4. Работа над текстом роли.
5. Способ существования актера и манера актерской игры.
6. Жанровые особенности роли.
7. Читка пьесы.
8. Сценическая история пьесы.
9. Целостное произведение искусства.
10. Сценические факты и события.
11. Сверхзадача.
12. Объективное содержание пьесы и факты и события.
13. Творчество драматурга и творчество актера.
14. Творчество драматурга и творчество художника и других

создателей спектакля.

15. Поиск логики действия роли.
16. Освоение текста роли.
17. Выявление предлагаемых обстоятельств пьесы и роли.
18. Выявление логики действий и мыслей изображаемого лица.
19. Станиславский о линии жизни человеческого тела и тексте роли.
20. Яркость и конкретность видений внутреннего зрения – требование перехода к тексту.
21. Стил, жанр, язык пьесы.
22. Вл.И. Немирович-Данченко о ключе к пониманию исполнительского стили.
23. Обострение предлагаемых обстоятельств.
24. Усиление интенсивности внутренней жизни образа.
25. Гиперболизация сценической ситуации.

Задания 3 типа

1. Расскажите об авторе и времени написания произведения, которое вы готовили к показу.
2. Произведите действенный одноактной пьесы, которую вы готовили к показу.
3. Расскажите о словесном действии и мышление актера при работе над ролью в одноактной пьесе, которую вы готовили к показу
4. Определите основные события одноактной пьесы, которую вы готовили к показу по линии сквозного действия
5. Расстановка действующих лиц одноактной пьесы, которую вы готовили к показу, и место роли в этой системе
6. В чем заключается художественная целостность вашей роли?
7. Соотношение понятий: событие, оценка, пристройка, общение и действия в неделимом событии
8. Понятие об идейно-смысловых акцентах роли.

6 семестр

Задания 1 типа

1. Создание партитуры действий.
2. Актер и сценический образ.
3. Целостность актерского образа.
4. М.С. Щепкин о полноте слияния актера с образом.
5. Сценический образ.
6. Единство внутренней и внешней техники актера.
7. Взаимосвязь творческого самочувствия и техники исполнения.
8. Стороны человеческой речи.
9. Учение К.С. Станиславского о словесном действии.
10. Логика речи.
11. Выразительность сценического движения.

12. Статуарность и динамика.
13. «Лепка» мизансцен.
14. Целостность актерского образа.
15. Пути формирования образа.
16. Учет в анализе роли синтеза действий, чувств и цели.
17. Основные черты характера, определяющие поведение.
18. Вид темперамента.
19. «Зерно роли».
20. Связь целого и частного в образе.
21. Чувство целого.
22. Темпоритмический рисунок.
23. Построение сценического образа актером.
24. Сверхзадача роли.
25. Содержание сценического образа.

Задания 2 типа

1. Логика и последовательность сценического поведения.
2. Основы приближения к сквозному действию и сверхзадаче образа.
3. Художественная целостность и законченность.
4. Действенная цепочка роли, ее составление.
5. Актер и партитура действий.
6. Создание правды целостности характера.
7. Органичность сценического образа.
8. Сверхзадача образа и сверхзадача действующего лица.
9. Сценическая выразительность актерской игры.
10. Основные элементы сценической выразительности.
11. Требования стиля и жанра спектакля.
12. Манера актерской игры в пьесах различных авторов и различных жанров.
13. Интонация.
14. Слово, речевые такты.
15. Слово и мысль.
16. Пауза и мимическое действие.
17. Звуковые планы и речевая перспектива.
18. Ритм речи.
19. Скульптурность речи, «лепка» фразы.
20. Мимика и жест.
21. Выразительность тела в целом и его частей.
22. Точка как динамическая остановка.
23. Определение сверхзадачи роли.
24. Логика и последовательность в поиске физических действий и приспособлений в работе над образом.
25. Черты внешней характерности, помогающие выявить «зерно роли».

Задания 3 типа

1. Сочинить и показать этюд на оценку факта.
2. Сочинить и показать этюд на органическое молчание.
3. Сочинить и показать этюд на рождение слова.
4. Сочинить и показать этюд на взаимодействие с партнёром.
5. Сочинить и показать этюд на наблюдение (ведение дневника наблюдений о роли и запись в нем всех этапов работы).
6. Составить внутренний монолог (поиск внутренней и внешней характеристики (зерно роли)).
7. Сочинить этюд – биография, этюд – исповедь.
8. Сочинить этюд – «Я и моя тень».
9. Этюд на развернутую оценку события.
10. Составить характеристику персонажа (по заданию педагога).
11. Этюд «стоп-кадр».
12. Этюд говорят вещи» или «натюрморт».
13. Этюд по произведению живописи.
14. Этюд на основе музыкального произведения.
15. Этюд «Интерпретация факта».
16. Инсценировка рассказа (или отрывка), посредством пластических выразительных средств.

7 семестр

Задания 1 типа

1. Специфические особенности актерского искусства.
2. Значение системы К. Станиславского в творчестве актера.
3. Учение К. С. Станиславского о действии.
4. Что такое сверхзадача, сверх-сверхзадача, сквозное действие?
5. Подтекст.
6. Видения. Кинолента видений.
7. Второй план и внутренний монолог.
8. Атмосфера как выразительное средство сценического искусства.
9. События, предлагаемые обстоятельства.
10. Конфликт как движущая сила сценического действия.
11. Принципы воспитания актера.
12. Актерское и сценическое, творческое самочувствие.
13. Физическое самочувствие.
14. Логика сценического действия.
15. Словесное действие – взаимодействие.
16. Выразительные средства театра: музыка, свет, грим, композиция.
17. Назвать ведущих актеров современного театра.
18. Основные направления в актерском искусстве.
19. Реалистические традиции актерского искусства.
20. Этика в творчестве актера.
21. Свойства и качества творческой личности актера.
22. Предлагаемые обстоятельства и событие.

- 23.Импровизация в искусстве актера.
- 24.Значение комплексного тренинга.
- 25.Основные законы внутренней и внешней техники актера.

Задания 2 типа

1. Этика Станиславского. "Любить искусство в себе, а не себя в искусстве".
2. Анализ роли.
3. Эффект перевоплощения. Подтекст роли.
4. Природа чувств.
5. Сверхзадача роли.
6. Зона молчания.
7. Зерно роли.
8. Сквозное действие.
9. Психотехника актера.
10. Общение как диалог.
11. Сценическое внимание.
12. Событийный ряд роли.
13. Действие как метод.
14. Внутренний монолог.
15. Восприятие события.
16. Память физических действий.
17. Эмоциональная память.
18. Взаимодействие с партнером.
19. Наблюдение как основа работы над ролью.
20. Этюдный метод работы.
21. Физическое самочувствие.
22. Внимание, как элемент системы Станиславского.
23. Современные требования к актерской психотехнике.
24. Упражнение и этюд. Методика работы над этюдом.
25. Специфические особенности выразительных средств актера в кинематографе.

Задания 3 типа

1. Определение событийного ряда.
2. Тренинг сквозного действия.
3. Наблюдение за объектами ближнего круга. Точки внимания при взаимодействии с партнером.
4. Контакт с невидимым партнером. Безмолвное общение.
5. Тренинг воспоминаний. Тренинг фантазирования.
6. Актёрское воображение.
7. Тренинг двигательных и чувственных ощущений.
8. Упражнения для физического разогрева.
9. Упражнения Ежи Гротовского. Упражнения по композиции.
10. Упражнения Эудженио Барба.

11. Теория М. Чехова. Чувства и чувствительность. Как бороться с упадком сил.
12. Дыхательная разминка. Разогрев мышц. Растяжка.
13. Упражнения Михаила Кипниса.
14. Упражнения на раскрепощение. Биоэнергетические упражнения на снятие телесных зажимов.
15. Теория Г.А. Товстоногова. Распознавание мотивов.
16. Упражнения на коммуникацию и сплоченность актерского коллектива.
17. Выбор пьесы и первая читка.
18. Жанровые различия пьес. (на примере)
19. Замысел режиссера и актера. Зрительное решение пьесы. Как рождается замысел. Режиссерское видение и зрительное решение пьесы.
20. Конфликт как основа пьесы.
21. Настройка восприятия.
22. Физическое действие. Туалет актера. Тренинг физического действия.
23. Перевоплощение и зерно роли. Этюд и импровизация.
24. Метод Ли Страсберга. Расслабление. Сосредоточение. Аффективная память. Процесс работы.
25. Метод Сенфорда Майзнера. Понятие правды в придуманных обстоятельствах.

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 3 от 19.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
24.03.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Сценическая речь»

Специальность:	52.05.01 Актерское искусство
Специализация:	Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника:	Артист драматического театра и кино
Форма обучения:	очная

Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ.....	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	7
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	13
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	18
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	25
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	28

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Сценическая речь» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного Минобрнауки России от 16 ноября 2017 г. № 1128 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2020 N 1456, от 08.02.2021 N 84).

Рабочая программа содержит обязательные для изучения темы по дисциплине «Сценическая речь». Дисциплина направлена на обучение будущего артиста органично включать все возможности голоса и речи в творческий процесс игры на сцене, перед камерой, профессионально воздействовать, словом, на партнера в сценическом диалоге. Речевая культура актера, выразительный, профессионально выносливый голос - действенные средства раскрытия сущности сценического образа, донесения до зрителя нюансов его внутренней жизни, движения мыслей и чувств. Обучение сценической речи осуществляется в тесном взаимодействии с освоением актерского мастерства в рамках соответствующей дисциплины профессионального цикла.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки по специальности 52.05.01 Актерское искусство и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 1-3 курсе в 1- 6 семестрах

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины:

Является формирование знаний, развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей будущих актеров, воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры актера, обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной, стилевой природой.

Задачи:

- привить навыки, обеспечиваемых предметом «сценическая речь» с целью создания единства частей, составляющих сценический образ в спектакле;
- сделать сценическое существование на сцене осознанным, наполненным, драматически достоверным;
- дать представление о психотехнике и взаимосвязи физического действия и словесного действия с точки зрения методов драматического воспитания;
- исправить возможные дефекты: говор, артикуляция, речевая аритмия.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК-2	ОПК-2.1. Знает теоретические основы и методические принципы актерского искусства	Теорию сценической речи артиста драматического театра и специфику речи на сцене и в кадре. Нормы и законы искусства русской речи	Воздействовать искусством речи в диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления. Владеть искусством подтекста, создавать яркую речевую манеру и характерность.	Общения со зрительской аудиторией в условиях драматического спектакля, концерта. Теорией и практикой сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии.	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия Самостоятельная работа
		ОПК-2.2. Умеет осуществлять творческую деятельность в сфере искусства, руководить творческой деятельностью в сфере искусства	Законы научной организации труда, основы этики работы в творческом Коллективе.	Отбирать и использовать нужные для успешной работы сведения.	Организации творческого и репетиционного процесса.	
		ОПК-2.3. Имеет практический опыт применения различных актерских техник и методов организации творческого процесса	Методы организации творческого процесса	Анализировать в группе методы получения нового качества	Организации творческого процесса и деятельности: опыт оценивать специальные средства и методы получения качества результата.	
Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области	ОПК-4	ОПК-4.1. Знает основные методы и принципы обучения в области актерского мастерства, особенности образовательного процесса в области культуры и искусства	Методы планирования образовательного процесса, теорию сценической речи артиста драматического театра и специфику речи на сцене и в кадре, нормы и законы	Разрабатывать методические материалы в области культуры и искусства, организовывать свою работу в условиях различных форм показов и представлений.	Сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии, навыками анализа различных педагогических	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия Самостоятельная работа

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения			искусства русской речи.		методов в области культуры и искусства и формулировки на их основе собственных педагогических принципов и методов обучения.	
		ОПК-4.2. Умеет анализировать и применять различные методы обучения и планировать педагогическую работу	Приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения сценической речи.	Планировать педагогическую работу, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду	Общения со зрительской аудиторией в условиях драматического спектакля.	
		ОПК-4.3. Имеет практический опыт разработки методических материалов и проведения занятий в соответствии с ФГОС	Принципы разработки методических материалов	Находить эффективные пути для решения педагогических задач	Построения творческого взаимодействия педагога и ученика.	
Способность использовать все возможности речи при создании и исполнении роли, способен петь	ПК-2	ПК-2.1. Знает специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами, особенности речевой выразительности на сцене и в кадре, основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности	Общие основы теории актерского мастерства, сценической речи, методы тренинга и самостоятельной работы над ролью.	Органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционную, интонационно-мелодическую культуры.	Актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии.	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия Самостоятельная работа
		ПК-2.2. Умеет пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой	Специфику работы актера в драматическом театре	Умеет профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя	Профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом	

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
		характеристики роли и во взаимодействии с партнерами, различными приемами вокальной техники при создании роли		разнообразные средства, приемы и приспособления речи.	диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа.	
		ПК-2.3. Имеет практический опыт художественного анализа и воплощения литературного произведения с использованием техник сценической речи и основ вокального искусства	Специфику речи на сцене и в кадре.	Создавать яркую речевую манеру и характерность.	Ведения роли в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА	
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки			
Очная форма												
1 семестр												
Тема 1. Предмет «Сценическая речь», его содержание, задачи, особенности. Сценическая речь в современном театре.		2					4			6	Дискуссия /10 Упражнение /5	
Тема 2. Физиология и анатомия рече-голосового аппарата							4			7	Конспект /5 Упражнение /5	
Тема 3. 3. Новая теория голосообразования. Характеристика речевого голоса. Роль слуха в развитии голоса.		2					4			7	Дискуссия /10 Конспект /5 Упражнение /5	
Тема 4. Русское литературное произношение и ударение		2					4			8	Дискуссия /10 Упражнение /5	
Тема 5. Дыхание.		2					12			8	Дискуссия /10 Упражнение /5*6	
Всего: час. / сем.		8					28			36	100	
Контроль, час/ сем.	36										Экзамен	
Объем дисциплины (в академических часах)/ сем.	108											
Объем дисциплины (в зачетных единицах)/ сем.	3											
2 семестр												
Тема 6. Резонаторы и их роль в голосообразовании. Центральное звучание Голоса.							6			6	Упражнение /5*4	
Тема 7. Логика сценической речи. Законы и правила сценической речи.							6			6	Упражнение /5*4	
Тема 8.							8			8	Упражнение /5*4	

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
Произношение гласных звуков.											
Тема 9. Произношение согласных звуков и другие правила орфоэпии.							8			8	Упражнение /5*4
Тема 10. Подготовка речевого аппарата к звучанию							8			8	Упражнение /5*4
Всего: час. / сем.							36			36	100
Контроль, час/ сем.	36										Экзамен
Объем дисциплины (в академических часах)/ сем.	108										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)/ сем.	3										
3 семестр											
Тема 11. Определение и исправление речевых недостатков. Отработка индивидуальных упражнений.							6			6	Упражнение /5*4
Тема 12. Соединение дыхания и голосообразования с пластикой тела. Стихи в движении.							6			6	Упражнение /5*4
Тема 13. Дыхание. Освоение носового дыхания. Упражнения на опору дыхания.							8			8	Упражнение /5*4
Тема 14. Развитие диапазона голоса.							8			8	Упражнение /5*4
Тема 15. Артикуляционно-дикционный тренинг							8			8	Упражнение /5*4

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА	
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки			
Очная форма												
Всего: час. / сем.							36			36	100	
Контроль, час/ сем.	36										Экзамен	
Объем дисциплины (в академических часах)/ сем.	108											
Объем дисциплины (в зачетных единицах)/ сем.	3											
4 семестр												
Тема 16. Работа над исправлением недостатков речи. диапазона.							4			8	Упражнение /5*4	
Тема 17. Основы теории стихосложения. Особенности стихотворной речи.							6			8	Упражнение /5*4	
Тема 18. Развитие звуковысотного, динамического, темпоритмического диапазона.							6			8	Упражнение /5*4	
Тема 19. Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний в разнообразном темпе							6			10	Упражнение /5*4	
Тема 20. Работа над стихотворным текстом.							6			10	Упражнение /5*4	

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
Всего: час. / сем.							28			44	100
Контроль, час/ сем.	36										
Объем дисциплины (в академических часах)/ сем.	108										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)/ сем.	3										
5 семестр											
Тема 21. Освоение и закрепление орфоэпических норм при работе над литературным материалом.							6			6	Упражнение /5*4
Тема 22. Упражнения на речевое взаимодействие в сочетании с пластикой.							6			6	Упражнение /5*4
Тема 23. Дыхание и движение в сценических условиях.							8			8	Упражнение /5*4
Тема 24. Развитие голоса актера в сложной мизансцене тела на основе стихотворной драматургии.							8			8	Упражнение /5*4
Тема 25. Речеголосовой тренинг на развитие силы звука.							8			8	Упражнение /5*4
Всего: час. / сем.							36			36	100
Контроль, час/ сем.	36										Экзамен
Объем дисциплины (в академических часах)/ сем.	108										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)/ сем.	3										
6 семестр											
Тема 26. Групповой рече-							4			8	Упражнение /5*4

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
голосовой тренинг.											
Тема 27. Тренинг с использованием сложных скороговорок.							6			8	Упражнение /5*4
Тема 28. Релаксационная гимнастика. Профилактика расстройств рече-голосового аппарата.							6			8	Упражнение /5*4
Тема 29. Развитие голоса в динамике.							6			10	Упражнение /5*4
Тема 30. Рече-голосовой тренинг к спектаклю.							6			10	Упражнение /5*4
Всего: час. / сем.							28			44	100
Контроль, час/ сем.	36										Экзамен
Объем дисциплины (в академических часах)/ сем.	108										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)/ сем.	3										
ВСЕГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ											
Всего:		8					192			232	100*6
Контроль, час	216										Экзамен (6)
Объем дисциплины (в академических часах)	648										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	18										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Предмет «Сценическая речь», его содержание, задачи, особенности.

О состоянии сценической речи в современном театре.

Проблема слова в искусстве актера. Дикция, дыхание, голос, орфоэпия, логико-интонационные закономерности устной речи - содержание предмета «Сценическая речь». Цели и задачи сценической речи. К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко, М.П.Чехов, М.О. Кнебель о значении работы над речью для драматического актера. Место речевого мастерства в искусстве актера. Особенности сценической речи (естественность, разговорность, нормативность, действенность, выразительность.)

Тема 2. Физиология и анатомия рече-голосового аппарата.

Краткие сведения о строении рече-голосового аппарата. Центральный аппарат речи. Периферический аппарат речи. Строение и деятельность центрального аппарата речи. Строение и деятельность периферического аппарата речевой системы.

Тема 3. Новая теория голосообразования. Характеристика речевого голоса. Роль слуха в развитии голоса

Характеристика и развитие речевого голоса. Физиологические свойства

речевого голоса. Недостатки речевого голоса. Теория голосообразования. Певческий и речевой голос. Роль слуха в развитии речевого голоса. Строение слухового аппарата. Профессиональные качества речевого слуха.

Тема 4. Русское литературное произношение и ударение.

Становление русского литературного произношения. Литературный язык: нормы и правила. Особенности звуковой системы русского языка. Ударения в русском языке, его особенности (разноместность, подвижность). Шкала нормативности. Орфоэпия. Произношение гласных звуков. Тренировка произношения ударных и безударных гласных на стихотворных текстах. Произношение согласных звуков. Классификация согласных.

Тема 5. Дыхание.

Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Физиологическое и фонационное дыхание. Фонационное дыхание в процессе речи. Типы дыхания. Смешанно-диафрагматический (полный) тип дыхания как основа постановки речевого голоса. Влияние осанки на процесс дыхания в развитии речевого голоса. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Воспитание навыков носового дыхания. Опора дыхания. Типы

дыхательных упражнений.

Тема 6. Резонаторы и их роль в голосообразовании. Центральное звучание Голоса.

Влияние работы гортани и артикуляционного аппарата на процесс дыхания в развитии речевого голоса. Резонирование и артикуляция в работе над воспитанием речевого голоса. Центральное звучание речевого голоса. Артикуляционно-фонетические упражнения. Использование сонорных согласных М, Н, Л, Р в работе по воспитанию речевого голоса.

Тема 7

Логика сценической речи. Законы и правила сценической речи.

Логический анализ текста: мелодика речи, тембр, темп, сила, пауза, ударение. Знаки препинания. Грамматические паузы. Смысловые паузы. Правила расстановки пауз и ударений.

Тема 8. Произношение гласных звуков.

Особенности фонетической (звуковой) системы русского языка. Правила произношения гласных звуков ударных и безударных. Тренировка произношения ударных и безударных гласных звуков.

Тема 9. Произношение согласных звуков и другие правила орфоэпии.

Произношение согласных звуков. Классификация согласных: по способу образования, по месту образования и от степени участия голоса. Правила произношения согласных в словах.

Тема 10. Подготовка речевого аппарата к звучанию.

Упражнения для снятия зажимов окологлоточной мускулатуры. Упражнения для освобождения и открытия глотки. Упражнения на вывод звука в «маску». Упражнения для вывода звука на «центр» голоса. Упражнения для ощущения звука в резонирующих полостях. Резонирующее пространство. Вибрационный массаж.

Тема 11. Определение и исправление речевых недостатков. Отработка индивидуальных упражнений.

Изучение индивидуальных особенностей артикуляционного уклада студента. Определение верных артикуляционных позиций. Упражнения для тренировки речеобразующих органов. Подбор индивидуальных комплексов по исправлению речевых недостатков. Гигиена голоса актера и профилактика профессиональных заболеваний. Снятие мышечных зажимов в области речеобразующих органов. Дыхательная гимнастика. Укрепление дыхательной мускулатуры. Освобождение фонационных путей. Навыки фонационного дыхания. Формирование голоса на мягкой атаке. Активизация речевой моторики. Укрепление центра голоса. Дикционный тренинг: скороговорки в медленном темпе.

Тема 12. Соединение дыхания и голосообразования с пластикой тела.

Стихи в движении.

Движение и голос в сценических условиях. Предварительные тренировочные упражнения в процессе сценического движения. Выработка динамического дыхания. Разработка тренинга «Стихи в движении». Ритмизированный пластический и речевой тренинг.

Тема 13. Дыхание.

Освоение носового дыхания. Упражнения на опору дыхания.

Влияние осанки на процесс дыхания. Упражнения на воспитание навыков носового дыхания. Освоение техники самомассажа. Упражнения на воспитание навыков носового дыхания с движением. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Упражнения для освоения полного смешанно-диафрагматического дыхания. Опора дыхания. Упражнения на опору дыхания: в положении сидя, стоя, лежа, развивающих полное дыхание, тренирующих опору дыхания, обеспечивающих свободу рождения звука, звуковой объем и дикционную четкость.

Тема 14. Развитие диапазона голоса. Гекзаметр.

Упражнения на правильное направление звука с использованием сонорных м, н, л. Тренировка правильного звучания на тексте пословиц и поговорок: повышение и понижение голоса нараспев; повышение и понижение голоса речевым приемом; чередование речевого и напевного звучания. Тренировка голоса на стихотворных строчках: повышение и понижение голоса речевым приемом; повышение и понижение голоса нараспев; чередование строчки напевной, со строчкой речевой; переход с напева на речь и с речи на напев.

Тема 15. Артикуляционно-дикционный тренинг.

Гимнастика для губ. Гимнастика для языка. Артикуляционно-дикционный тренинг с пробками. Тренинг со скороговорками в медленном темпе и беззвучно, затем более в быстром темпе и со звуком

Тема 16. Работа над исправлением недостатков речи.

Проведение тестов-упражнений по выявлению нарушений речи. Определение качественных характеристик работы органов артикуляции. Подготовительный этап: укрепление мышц артикуляционного аппарата (упражнения для укрепления мускулатуры губ и щек, мышц языка, упражнения для выработки верного направления воздушной струи). Этап постановки звука, этап закрепления звука в речи (упражнения на закрепления звука в слогах, в словах, закрепление звука в тексте).

Тема 17. Основы теории стихосложения. Особенности

стихотворной речи.

Общее в работе над прозаическим и стихотворным произведением.

Отличие стиха от прозы. Ритмообразующие факторы стиха (строка с фиксированной паузой в строке, стопа, метр (размер), цезура (внутристиховая пауза), рифмы, клаузулы, зашагивания строфы). Содержательность стихотворной формы. Ритмические законы стиха. Определение системы стихосложения (силлобическая, тоническая, силлабо-тоническая) и их особенности. Выразительные возможности стихотворной формы и их использование в практической работе над стихом (инверсия, спондей, пиррихий, зашагивание и др). Определение рифм (клаузул), характера рифмовки. Звуковые повторы. Ритмомелодика стиха. Особенности стихотворной речи (ритм, лаконизм, краткость, фразовость слов в стихе, экспрессия, яркая образность, эмоциональная одержимость). Стихотворные формы: белый, вольный, свободный стих. Освоение закона авторского ударения в слове.

Тема 18. Развитие звуковысотного, динамического, темпоритмического диапазона.

Упражнения на использование различных темпов. Упражнения на развитие силы звука. Упражнения на использование звуковысотного диапазона. Тренировка звуковысотного, темпоритмического, динамического речевого голоса на удлинённой стихотворной строчке.

Закрепление приобретённых навыков по развитию голоса на текстах.

Тема 19. Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний в разнообразном темпоритме.

Упражнения для тренировки сложных артикуляционных сочетаний в разнообразном темпо-ритме на основе скороговорок усложнённых и комбинированных. Закрепление приобретённых навыков дикции.

Тема 20. Работа над стихотворным текстом.

Выбор репертуара. Личностное восприятие произведения. Определение темы, идеи стихотворения. Анализ стихотворной формы выбранного текста. Логический анализ. Определение события. Определение сверхзадачи исполнителя. Создание киноленты видений. Работа над подтекстом. Определение сквозного действия, перспектива текста. Взаимодействие со зрителем.

Тема 21. Освоение и закрепление орфоэпических норм при работе над литературным материалом.

Тренировка орфоэпических норм на стихотворных текстах. Использование исторических и современных произносительных норм в литературном и драматургическом тексте.

Тема 22. Упражнения на речевое взаимодействие в сочетании с пластикой.

Движение и голос в сценических условиях. Тренировочные упражнения для подготовки речеголосового аппарата к звучанию голоса в процессе сценического движения. Стихотворные тексты, соединенные с движением.

Тема 23. Дыхание и движение в сценических условиях.

Носовое дыхание с движением. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Упражнения для освоения полного смешанно-диафрагматического дыхания в движении. Упражнения на дыхание в положении: сидя, лежа, стоя. Тренировочные упражнения бега со звуком и дыханием (фонационный бег). Вибрационный бег. Бег с упражнениями на расслабление. Прыжки на стихотворном тексте.

Тема 24. Развитие голоса актера в сложной мизансцене тела на основе стихотворной драматургии.

Упражнения на развитие голоса актера в удлиненной стихотворной строке. Упражнения на развитие голоса в сложной мизансцене тела в стихотворной драматургии. Тренировка на сочетание действенности с ритмической упорядоченностью стиха.

Тема 25. Речеголосовой тренинг на развитие силы звука.

Упражнения на развитие силы звука: «Эхо» -речевой способ, «Эхо» -нараспев, постепенное усиление голоса с одновременным повышением или понижением по строчкам речевым способом, то же - нараспев.

Изменение голоса по силе в течение одной-двух строчек речевым приемом. Усиление голоса в пределах длинной строки при произнесении на распев. Одновременное изменение силы и высоты звука при повышении и понижении каждого слова (речевой способ). Хроматическая гамма.

Тема 26. Групповой рече-голосовой тренинг.

Дополнительные упражнения по тренировке внешнего дыхания: «пульсирующее дыхание», трехфазное дыхание, шумное дыхание. Артикуляционно-фонетические упражнения.

Тема 27. Тренинг с использованием сложных скороговорок.

Артикуляционно-дикционный тренинг. Тренинг с использованием усложненных и комбинированных скороговорок.

Тема 28. Релаксационная гимнастика. Профилактика расстройств рече-голосового аппарата.

Комплексная релаксационная гимнастика. Основные правила

релаксационной гимнастики. Некоторые приемы аутогенной тренировки. Точечный массаж. Гигиена голосового аппарата.

Дополнительные дыхательно-голосовые упражнения.

Тема 29. Развитие голоса в динамике.

Упражнения на использовании различных темпов в движении. Упражнения на развитие силы звука в движении.

Тема 30. Рече-голосовой тренинг к спектаклю.

Дикционный темпо-ритмический тренинг. Звуко-высотный и динамический тренинг с использованием текстов стихотворных и из пьесы.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения дисциплины используются такие виды учебной работы, как семинары, тренинги, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов одногруппников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по участию в проведении тренинга

Тренинг – это форма интерактивного практического занятия, цель которого – сформировать у обучающихся поведенческие паттерны (устойчивые модели поведения, которые человек предпочитает использовать при взаимодействии с другими людьми, доведенные до автоматизма) для дальнейшей успешной работы в профессиональной сфере.

Прежде чем приступать к участию в тренинге, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;

- получить от преподавателя информацию о целях и задачах тренинга, о порядке проведения тренинга, критериях оценки результатов тренинга;

- получить от преподавателя необходимые раздаточные материалы;

В ходе проведения тренинга обучающийся должен активно участвовать в работе группы на всех этапах тренинга.

По итогам проведения тренинга, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю.

Методические указания для обучающихся при подготовке упражнения

Упражнение – это форма интерактивного практического занятия, цель которого – развитие и совершенствование актерской техники. Упражнение подразделяются на виды в зависимости от типа прорабатываемого материала.

Прежде чем приступать к работе над упражнением, обучающемуся необходимо:

- выбрать вид упражнения (выразительность, воображения, фантазию, концентрацию и т.д.);

- тип упражнения (пантомимы, инсценировки, интервью и т.д.).

В ходе выполнения упражнения обучающийся должен практически отрабатывать исполнение всех элементов с использованием техники речи, пластики движения и рекомендаций преподавателя.

По итогам демонстрации упражнений, обучающиеся имеют возможность получить комментарии, замечания и рекомендации от преподавателя.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

В задачи студента при выполнении самостоятельной работы входит работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей), составление библиографии, составление плана и тезисов ответа, изучение дополнительных тем занятий, учебно-исследовательская работа, выполнение домашних заданий, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета, изучение изобразительного материала, в т.ч. оригинальных работ, проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

**Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках
изучения дисциплины**

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Предмет «Сценическая речь», его содержание, задачи, особенности. Сценическая речь в современном театре.</i>	Место речевого мастерства в искусстве актера.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Выполнение упражнений Подготовка к дискуссии	Дискуссия Упражнение
<i>Тема 2. Физиология и анатомия рече-голосового аппарата</i>	Строение и деятельность периферического аппарата речевой системы.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Выполнение упражнений Конспектирование	Конспект Упражнение
<i>Тема 3. 3. Новая теория голосообразования. Характеристика речевого голоса. Роль слуха в развитии голоса.</i>	Строение слухового аппарата. Профессиональные качества речевого слуха.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Выполнение упражнений Подготовка к дискуссии Конспектирование	Дискуссия Конспект Упражнение
<i>Тема 4. Русское литературное произношение и ударение</i>	Шкала нормативности. Классификация согласных	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Выполнение упражнений Подготовка к дискуссии	Дискуссия Упражнение
<i>Тема 5. Дыхание.</i>	Типы дыхательных упражнений.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Выполнение упражнений Подготовка к дискуссии	Дискуссия Упражнения
<i>Тема 6. Резонаторы и их роль в голосообразовании. Центральное звучание Голоса.</i>	Влияние работы гортани и артикуляционного аппарата на процесс дыхания в развитии речевого голоса.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Выполнение упражнений	Упражнения
<i>Тема 7.</i>	Правила расстановки	Работа с литературой,	Упражнения

<i>Логика сценической речи. Законы и правила сценической речи.</i>	пауз и ударений.	включая ЭБС, источниками в сети Internet Выполнение упражнений	
<i>Тема 8. Произношение гласных звуков.</i>	Правила произношения гласных звуков ударных и безударных.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Выполнение упражнений	Упражнения
<i>Тема 9. Произношение согласных звуков и другие правила орфоэпии.</i>	Правила произношения согласных в словах.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Выполнение упражнений	Упражнения
<i>Тема 10. Подготовка речевого аппарата к звучанию</i>	Подготовка речевого аппарата к звучанию. Резонирующее пространство. Вибрационный массаж.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Выполнение упражнений	Упражнения
<i>Тема 11. Определение и исправление речевых недостатков. Отработка индивидуальных упражнений.</i>	Дикционный тренинг: скороговорки в медленном темпе.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Выполнение упражнений	Упражнения
<i>Тема 12. Соединение дыхания и голосообразования с пластикой тела. Стихи в движении.</i>	Разработка тренинга «Стихи в движении».	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Выполнение упражнений	Упражнения
<i>Тема 13. Дыхание. Освоение носового дыхания. Упражнения на опору дыхания.</i>	Освоение носового дыхания.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Выполнение упражнений	Упражнения
<i>Тема 14. Развитие диапазона голоса.</i>	Тренировка правильного звучания. Тренировка голоса.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Выполнение упражнений	Упражнения
<i>Тема 15. Артикуляционно-дикционный тренинг</i>	Артикуляционно-дикционный тренинг с пробками.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Выполнение упражнений	Упражнения

Тема 16. <i>Работа над исправлением недостатков речи. диапазона.</i>	Определение качественных характеристик работы органов артикуляции.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Выполнение упражнений	Упражнения
Тема 17. <i>Основы теории стихосложения. Особенности стихотворной речи.</i>	Особенности стихотворной речи (ритм, лаконизм, краткость, фразовость слов в стихе, экспрессия, яркая образность, эмоциональная одержимость).	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Выполнение упражнений	Упражнения
Тема 18. <i>Развитие звуковысотного, динамического, темпоритмического диапазона.</i>	Закрепление приобретенных навыков по развитию голоса на текстах.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Выполнение упражнений	Упражнения
Тема 19. <i>Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний в разнообразном темпоритме</i>	Упражнения для тренировки сложных артикуляционных сочетаний в разнообразном темпоритме на основе скороговорок усложненных и комбинированных.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Выполнение упражнений	Упражнения
Тема 20. <i>Работа над стихотворным текстом.</i>	Анализ стихотворной формы выбранного текста. Логический анализ.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Выполнение упражнений	Упражнения
Тема 21. <i>Освоение и закрепление орфоэпических норм при работе над литературным материалом.</i>	Использование исторических и современных произносительных норм	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Выполнение упражнений	Упражнения
Тема 22. <i>Упражнения на речевое взаимодействие в сочетании с пластикой.</i>	Движение и голос в сценических условиях	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Выполнение упражнений	Упражнения
Тема 23. <i>Дыхание и движение в сценических условиях.</i>	Вибрационный бег.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Выполнение упражнений	Упражнения
Тема 24.	Сочетание	Работа с литературой,	Упражнения

<i>Развитие голоса актера в сложной мизансцене тела на основе стихотворной драматургии.</i>	действенности с ритмической упорядоченностью стиха.	включая ЭБС, источниками в сети Internet Выполнение упражнений	
<i>Тема 25. Речеголосовой тренинг на развитие силы звука.</i>	Хроматическая гамма.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Выполнение упражнений	Упражнения
<i>Тема 26. Групповой рече-голосовой тренинг.</i>	«Пульсирующее дыхание», трехфазное дыхание, шумное дыхание.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Выполнение упражнений	Упражнения
<i>Тема 27. Тренинг с использованием сложных скороговорок.</i>	Тренинг с использованием усложненных и комбинированных скороговорок.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Выполнение упражнений	Упражнения
<i>Тема 28. Релаксационная гимнастика. Профилактика расстройств рече-голосового аппарата.</i>	Основные правила релаксационной гимнастики. Гигиена голосового аппарата.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Выполнение упражнений	Упражнения
<i>Тема 29. Развитие голоса в динамике.</i>	Развитие силы звука в движении.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Выполнение упражнений	Упражнения
<i>Тема 30. Рече-голосовой тренинг к спектаклю.</i>	Звуко-высотный и динамический тренинг	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Выполнение упражнений	Упражнения

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Сценическая речь: учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт театра, Кафедра культуры и искусства речи и др. - Кемерово:

КемГУКИ, 2014. - 76 с.: табл.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru>

2. Аннушкин В.И. Риторика. Экспресс-курс: учебное пособие / В.И. Аннушкин. - 4-е изд., стереотип. - Москва: Издательство «Флинта», 2016. - 223 с. - ISBN 978-5-89349-896-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru>

3.Чепурина В.В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку: учебное пособие / В.В.Чепурина. - Кемерово: КемГУКИ, 2012. - 128 с. - ISBN 978-5-8154-0237-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru>

Дополнительная литература:

1.Аннушкин В.И. Риторика. Вводный курс: учебное пособие / В.И. Аннушкин. - 5-е издание, стереотип. - Москва: Издательство «Флинта», 2016. - 292 с. - ISBN 978-5-89349-933-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru>

2.Автушенко И.А. Сценическая речь и эмоциональный слух: учебное пособие / И.А. Автушенко; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). - Москва: Редакционно-издательский отдел ВГИК, 2012. - 121 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-87149-133-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru>

3.Морозов В.П. Резонансная техника пения и речи: Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь: методические рекомендации / В.П. Морозов. - Москва: Когито-Центр, 2013. - 440 с. - (Искусство и Наука). - ISBN 978-5-89353-404-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru>

4.Логика речи в сценическом искусстве: учебное пособие для бакалавров/ Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры»; авт.-сост. Л.В. Иванова. - 2-е изд. - Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2014. - 68 с. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru>

5.Станиславский К.С. Работа актера над собой / К.С. Станиславский. - Москва Директ-Медиа, 2015. - Ч. II. - 1015 с. - ISBN 978-5-4475-5383-8; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru>

6.Ганиев Ж.В. Современный русский язык: Фонетика. Графика. Орфография. Орфоэпия: учебное пособие / Ж.В. Ганиев. - 4-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 198 с. - ISBN 978-5-9765-1044-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование портала	Ссылка

	(издания, курса, документа)	
1.	Сайт, посвященный московской театральной жизни	http://www.teatre.ru
2.	Общество и культура. Каталог ссылок содержит более 15 тысяч ссылок на сайты, посвященные культуре и искусству	www.rusculture.info
3.	«Современная драматургия»	http://teatr-lib.ru/Library/periodicals.html

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения;
- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
- Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org>)

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>.
- Образовательная платформа «Юрайт». Для вузов и ссузов. Электронная

библиотечная система (ЭБС) <https://urait.ru/>

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

•Официальный интернет-портал базы данных правовой информации
<http://pravo.gov.ru>.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY
(<https://elibrary.ru>)

•Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс»
(<http://www.consultant.ru/>)

•Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Упражнения	5 - демонстрация сценического действия выполнена в полном соответствии с темой, поставленными целями и задачами, верное применение техники исполнения, свободное владение материалом и техникой исполнения; 4 – демонстрация сценического действия выполнена в полном соответствии с темой, поставленными целями и задачами, имеются незначительные ошибки в исполнении, свободное владение материалом; 3– демонстрация сценического действия выполнена со значительными ошибками в передачи избранного материала, имеются ошибки в технике исполнения, не полная проработка материала; 1-2 – демонстрация сценического действия выполнена со значительными ошибками в передачи избранного материала, имеются грубые ошибки в технике исполнения, отсутствует проработка материала.
2.	Дискуссия	10-9 – ставится за исчерпывающий аргументированный ответ. Аргументация логична, подкреплена знанием научных фактов, умением переводить доказательство с уровня словесно-логического мышления на наглядно-образный, наглядно–действенный и обратно. 8-6 – ставится за исчерпывающий ответ, аргументация представлена только на одном из уровней мышления; 5-3 – ответ является достаточным, хотя и не всегда аргументированным. 2-1 – ответы не раскрывает специфику вопроса, отсутствует аргументация, не используется профессиональная лексика.

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство	Шкала и критерии оценки, балл
3.	Конспект	Распределение в зависимости от полноты раскрытия темы, но не более 5 за один конспект.

***Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках
текущего контроля успеваемости***

Типовые темы для участия в дискуссии

1. Проблематика сценической речи
2. Сценическая речь в современном театре
3. Основные особенности сценической речи
4. Разговорность сценической речи
5. Нормативность сценической речи
6. Выразительность сценической речи
7. Речевая характеристика образа
8. Действенность сценической речи
9. Речевое общение
10. Структура общения
11. «Смысл» и «значение»
12. «Смысл» и логико-интонационная структура речи
13. Внеречевые средства общения
14. Методология обучения сценической речи
15. Структурные особенности речи
16. Функции речи
17. Законы речевого общения и логика сценической речи
18. Логико-грамматическая теория предложения
19. Предложение и речевое общение
20. Актуальное членение предложения
21. Интонационные особенности членения предложения
22. Речевые такты и задачи общения
23. Логическое ударение и действенный анализ
24. Этапы овладения текстом
25. Законы логики в речевом действии
26. Правила логики речи
27. Законы речевого общения и интонация сценической речи
28. Логико-грамматическое понимание интонации
29. Интонация как функция взаимодействия
30. Интонационная структура и живой процесс речевого действия
31. Модели интонации

32. Интонация в речевом общении
33. К. С. Станиславский об интонации
34. Авторская пунктуация
35. Обучение сценической речи
36. Задачи предмета «Сценическая речь»
37. Структура предмета «Сценическая речь»
38. Комплекс упражнений со сложными движениями
39. Метод работы над литературно-художественным текстом
40. Общие основы работы над словом
41. Пути воплощения сверхзадачи
42. Освоение предлагаемых обстоятельств
43. Стилистические особенности авторского текста
44. Воспитание верных навыков сценической речи

Типовые тренинговые задания для подготовки упражнений, этюдов

1. Индивидуальное чтение развернутого отрывка описательного характера продолжительностью 3-5 минут из русской классической прозы
2. Показ развернутого тренинга с предметами на артикуляцию и дикцию (стихотворный текст)
3. Индивидуальное чтение стихотворного отрывка продолжительностью 3-5 минут из русской классической поэзии
4. Чтение стихотворного диалогического отрывка продолжительностью 5- 10 мин. Из классической поэзии
5. Открытый (с приглашением публики) показ чтецкой композиции на сцене

7.2 Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзаменов.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов -90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. -70 и более (хорошо)– ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – практическое задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	выкладки, использована профессиональная лексика. Ход решения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. -50 и более (удовлетворительно)– ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены частично. -Менее 50 (неудовлетворительно)– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

1 семестр

Задания 1 типа

1. Смысловая и художественная функция звуковой речи.
2. Основные требования к произношению на сцене.
3. К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, М.А. Чехов, М.О. Кнебель о значении работы над речью для драматических актеров.
4. Особенности творчества выдающихся артистов – мастеров сценического слова.
5. Изучение индивидуальных особенностей речи.
6. Исследование типа дыхания.
7. Выявление дикционных недостатков.
8. Принципы тренировки голосо-речевого аппарата.
9. Дикция как средство художественной выразительности.
10. Речевое мастерство и искусство актера.
11. Особенности сценической речи.
12. Деятельность центрального аппарата речи.
13. Деятельность периферического аппарата речевой системы.
14. Речевой голос.
15. Роль слуха в развитии речевого голоса.
16. Профессиональные качества речевого слуха.
17. Литературный язык.
18. Особенности звуковой системы русского языка.
19. Орфоэпия.
20. Физиологическое и фонационное дыхание.
21. Типы дыхания.
22. Роль дыхания в воспитании речевого голоса.
23. Проблема слова в искусстве актера.
24. Рече-голосовой аппарат.
25. Теория голосообразования.

Задания 2 типа

1. Тренинги- тренировки голосо-речевого аппарата.
 2. Снятие мышечных зажимов в области речеобразующих органов.
 3. Укрепление дыхательной мускулатуры.
 4. Развитие навыка фонационного дыхания, активизация речевой моторики.
 5. Ритмизованный пластический рече-голосовой тренинг.
 6. Снятие мышечных зажимов в области речеобразующих органов.
- Укрепление дыхательной мускулатуры.

7. Ритмизованный пластический речеголосовой тренинг.
8. Упражнения для тренировки речеобразующих органов (дикционный тренинг).
9. Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний в разнообразных темпо-ритмах.
10. Выбор репертуара отечественного литературного произведения (рассказы) на материале национальной литературы.
11. Выбор исходного материала отрывков из поэм и русской классики.
12. Освоение норм литературного произношения.
13. Прием транскрибирование текста, орфографический или орфоэпический разбор текста.
14. Средства логической выразительности.
15. Паузы, такты, ударения.
16. Значение актёрского образа в искусстве сценической речи.
17. Определение биографии ролей данного отрывка, отрывка из национальной литературы и поэзии русской классики.
18. Основные этапы работы над текстом.
19. Пересказ текста по событийному ряду.
20. Основные этапы работы над отрывками национальной литературы, из поэзии русской классики.
21. Логический анализ текста. 22. Работа над авторским текстом.
23. Образ автора. Образ рассказчика.
24. Элементы словесного действия в работе над отрывками национальной литературы, из поэзии русской классики.
25. Воплощение авторского и исполнительского замысла.

Задания 3 типа

Сделать орфоэпический разбор следующих слов:

1. Баловать, бисеринка, приобретённый, гражданство, вечеря.
2. Гараж, молод, коляска, переадресовать, подоконник, заплодировали, наукообразный, с Игнатом, мясник, верхогляд, уловка, Емеля. Гротесковый, вдолбишь, верба, вербы, ввечеру, вересковый, нанял.
3. Гроза, лодка, поговорка, неаппетитно, жакет, рябой, часовой. Скалозуб, без идеи, шары, лошадей, преодолеть, вязальщица. Гербовый, гладильщица, гнездовище, гололедица, втридорога.
4. Овраг, зорька, коробка, санитар, коловорот, жаркое, к сожалению, ястребиный, заинтересовать, соответственно, щадить, врозь, без инициативы. Вероисповедание, взбешённый, изобретение, издавна, изредка, иначе.
5. Кора, медуза, рогожа, колосок, ангажемент, неосторожно, поодиночке, наутек, гладко, рябой, кровные, пожалеть, щавель, к интриге, полилог, изморозь. Инструмент, инсценированный, искони, испокон, исстари.

6. Закат, кастрюля, полотёр, тросточка, наудачу, поисковый, как и вы, так и мы, очарование, лягушка, пощадить. Еретик, еретика, желчь, жури, завидно, заговор, задешево, задолго, звонишь, звоните, бытие.

7. Кабак, коряга, корочка, Чичиков, досуг, ржаной, с изнанки, паутина, появился, часовщик, площадной, шагреновая, по большаку. Законнорожденный, закупорить, закуток, двоеженец, двоежёнство, двоюродный.

8. Порез, сарафан, магнитофон, ссора, баночка, переоборудовать, баобаб, из избы, частушка, абсурд, пятитонка, аляповатый. Донельзя, диспансер, допоздна, допьяна, досыта, допьяна, дочиста, алиби.

9. Сосуд, кладка, нагрузка, акклиматизироваться, по уговору, на океане, неорганизованный, часовня, Ядвига, с истребителем, подтянуться. Алкоголь, анапест, апостроф, арахис, арест, аристократия, атлет, афера, знамение. 10. Сказать, крошка, подопечный, мозаика, по-особому, неартистично, лед и пламя, над Испанией, жасмин, шары, подтасовка, поименно. Афиняне, афинянка, каталог, каучук, кедровый, кладбище, кладовая, коклюш.

11. Вокзал, банан, радиола, карандаш, памятка, переселенцы, ленточка, заявление, координация, без идеи, по интересам, трясина, по-английски. Компрометировать, костюмер, констатировать, красивее, кухонный.

2 семестр

Задания 1 типа

1. Процесс голосообразования. Посыл звука. Основы резонаторного звучания голоса.

2. Тембр голоса (глубина, эмоциональное наполнение).

3. Развитие диапазона звучания. Регистры звучания.

4. Темпоритмический диапазон. Смена темпа и ритма речи.

5. Правила орфоэпии. Орфоэпический разбор текста.

6. Орфоэпические нормы произношения в работе над литературным материалом. Работа по ликвидации индивидуальных неточностей произношения (акцента, говора, просторечья и т.п.)

7. Произношение как одно из выразительных средств сценической речи.

8. Речевая характерность. Понятие внутренней и внешней речевой характерности.

9. Использование исторических произносительных норм русского языка в работе над речевой стороной роли в отрывке, спектакле (старомосковский говор и др.).

10. Основы смыслового анализа текста. К.С. Станиславский о законах речи.

11. Логико-грамматический анализ структуры текста как предварительный этап его художественно-творческого освоения.

12. Речевой такт. Виды речевых тактов.
13. Смысловое ударение (тактовое, фразовое, главное ударение смыслового куска, подчеркивающее ударение).
14. Дифференциация частей текста по смыслу.
15. Логика. Перспектива речи.
16. Логические правила чтения текста и знаков препинания.
17. Принцип выстраивания логической перспективы развития мысли.
18. Интонационно-мелодические средства сценической речи.
19. Основы действенного анализа текста. Элементы словесного действия.
20. К. С. Станиславский о словесном действии.
21. Личностное восприятие произведения, ассоциативный ряд. Предлагаемые обстоятельства.
22. Событие, понятие сквозного действия (подтекст), сверхзадача. Приспособления.
23. Особенности работы над прозаическим текстом.
24. Элементы словесного действия в работе над прозой.
25. Логика сценической речи.

Задания 2 типа

1. Работа над стихотворным текстом.
2. Работа над прозаическим и стихотворным текстом.
3. Работа над авторским текстом.
4. Воплощение особенностей авторской поэтики. Смысл и стиль. Жанр произведения.
5. Театральные этюды на развитие навыка общения рассказчика со зрителями, формирование образа рассказчика, образа автора, на формирование пластической выразительности рассказчика.
6. Чтение монолога как упражнение в словесном действии, в овладении характером мышления героя, способом выражения его мыслей и чувств, применение навыков речевого общения в работе над сценическим диалогом, коллективным рассказом, литературным спектаклем и др.
7. Художественное чтение как способ совершенствования выразительности, содержательности и действенности речевого мастерства.
8. Специфика общения со зрителями рассказчика. Образ рассказчика. Пластическая выразительность рассказчика. Образ автора.
9. Основные принципы работы над сценическим монологом.
10. Роль монолога в спектакле.
11. Стихотворный монолог.
12. Прозаический монолог.
13. Монолог в обстоятельствах публичного одиночества.
14. Обращенный монолог.

15. Принципы работы над сценическим диалогом.
16. Сценический диалог как способ развития и укрепления навыков речевого общения и взаимодействия.
17. События диалога. Поступки участников диалога, характер их взаимоотношений.
18. Соотнесение событийно-действенного ряда с темпо-ритмической структурой диалога.
19. Применение навыков речевого общения в работе над сценическим диалогом, коллективным рассказом, литературным спектаклем.
20. Творческая наблюдательность, ведение и оценка.
21. Элементы словесного действия в драматургической речи.
22. Общение.
23. Взаимодействие и конфликт.
24. Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний в разнообразном темпо – ритме.
25. Основные принципы проведения голосо–речевого тренинга.

Задания 3 типа

Задания составлены на проверку произношения согласных и их сочетаний, а также слов, где надо запомнить правильное ударение.

1. Циновка, жюри, проросший, позже, разносчик, из чести, тщательно, отчий, заводской, наместник, от Степана Ильича, верба, иероглиф, ранчо, рыкание, ендова, перечница, заторможенный, заторможена.

2. Цинандали, Жюли, из жимолости, вожжи, возчик, без чулок, из щей, ситца, Гжатск, уездный, хвастливый, Мария Ивановна, сноровистый, изобретён, изобретены, Коклен, гренадер, гренадеры, закупщик, откупщик, зуб на зуб, аутодафе.

3. Прежде, Жюль, бесшабашный, просчитаться, бесчестный, прелестный, ветхий, без щелочи, с жадностью, приезжать, радостный, налил, налила, кайло, навёрх, пьяна, пьяны, сердечный, компостер, блюда, блюдам.

4. Возбуждение, парашют, пшют, дребезжать, дождевик, расщелкать, тщеславный, молодчик, напутствие, строгий, протягивать, здесь, вакансия, нанял, нанятый, нанявший, блесна, блесны (мн.ч.), дратва, загороженный, коростель, коростели.

5. Рождество, расчехлить, изжога, без шифровки, отчество, братский, уездный, голландский, если, задымленный, задымленная, захороненный, захороненная, корысть, корысти, Розенкранц, Гильденстерн, Психея.

6. Без шинели, брезжит, счетовод, бесчисленный, отчасти, руководство, наместник, гигантский, возле, бантик, кандидат, бондарь, бондаря, обойден, обойдена, обойдены, воткнутый, воткнутая, вояжер, костюмер, костюмерша, зачерствевший.

7. Счастливый, с чесноком, подчистить, отчего, умываться, отлогий, плоский, с шиком, соответствие, исландский, нечто, снег, змей, озлоблен, озлоблена, озлоблены, коляда, манящий, манящая, переведён, переведены, переведена.

8. С чемоданом, тщетно, расщедриться, подчинить, безжалостный, дрожжи, Станиславский, падчерица, уздечка, с ними, поддакивать, нормированный, отнят, отняты, отнята, бретер, взбешенный, взбешенный, взбешенная, втридорога, закопченный, крамола.

9. Дыхательная, голосовая и дикционная разминка (по усмотрению преподавателя)

10. Чтение произведений художественной прозы, публицистики, поэзии, пьес (по усмотрению преподавателя). Работа над стихотворным текстом.

3 семестр

Задания 1 типа

1. Средства логической выразительности.
2. Паузы, такты, ударения.
3. Значение актёрского образа в искусстве сценической речи.
4. Определение биографии ролей данного отрывка, отрывка из национальной литературы и поэзии русской классики.
5. Основные этапы работы над текстом.
6. Основные этапы работы над отрывками национальной литературы, из поэзии русской классики.
7. Логический анализ текста.
8. Работа над авторским текстом.
9. Образ автора. Образ рассказчика.
10. Элементы словесного действия в работе над отрывками национальной литературы, из поэзии русской классики.
11. Воплощение авторского и исполнительского замысла.
12. Стихотворная драматургия.
13. Выбор исходного материала.
14. Разговорность драматического стиха.
15. Воплощение особенностей авторской стилистики.
16. Эстрадный монолог.
17. Основные этапы работы над эстрадным монологом.
18. Выбор исходного материала.
19. Основы словесного действия на эстраде.
20. Разговорные жанры эстрады.
21. Принципы работы над сценическим диалогом.
22. Действенно - логический анализ текста.
23. Изучение всех предлагаемых обстоятельств данного рассказа.
24. Воспитание элементов «внутренней техники».
25. Поиск приёма в театрализации в жанре эстрадного монолога.

Задания 2 типа

1. Речевые недостатки.
2. Особенности артикуляционного уклада.
3. Гигиена голоса актера.
4. Навыки фонационного дыхания.
5. Формирование голоса.
6. Дикционный тренинг.
7. Движение и голос в сценических условиях.
8. Динамическое дыхание.
9. Влияние осанки на процесс дыхания.
10. Опора дыхания.
11. Звуковой объем.
12. Диапазон голоса.
13. Гекзаметр.
14. Артикуляционный тренинг.
15. Дикционный тренинг.
16. Развитие диапазона голоса.
17. Определение речевых недостатков.
18. Артикуляционные позиции.
19. Голос актера и профессиональные заболевания.
20. Речевая моторика.
21. Центр голоса.
22. Голосообразование и пластика тела.
23. Смешанно-диафрагматическое дыхание.
24. Повышение и понижение голоса речевым приемом.
25. Комплексы по исправлению речевых недостатков.

Задания 3 типа

1. В чём заключается «приём вводного»?
2. Как «читается» простое распространенное предложение?
3. Как следует читать вводные слова и вводные предложения?
4. Как «читаются» сложноподчиненные предложения?
5. Какова интонация противопоставления и сравнения?
6. Как следует читать период?
7. В чём заключается закон нового понятия?
8. Каковы сходства и различия чтения прозаических и стихотворных текстов?
9. Каковы этапы работы над литературно-художественным текстом?
10. Что такое действенный анализ текста?
11. В чём заключается специфика искусства художественного слова?
12. Каковы сходства искусства драматического актёра и искусства чтеца?
13. Как надо выбирать литературно-художественный текст для сценического воплощения?

4 семестр

Задания 1 типа

1. Работа над стихотворной драматургией.
2. Разговорность драматического стиха.
3. «Разговор в стихах».
4. «Стихдействие».
5. Принципы выбора и воплощения стихотворных монологов и диалогов.
6. Пример событийно-действенного стихоритмического анализа монолога и диалога
7. Объясните главную задачу в художественном чтении.
8. Что означает пауза в чтении? Какие бывают паузы?
9. Что означает логическая перспектива?
10. Как понимать выражения: «Речевое звено», «речевой такт»?
11. Назовите правила логического чтения.
12. Перечислите правила мелодии речи.
13. Что такое «ассимиляция»?
14. Логика речи.
15. Правила логического чтения.
16. Стихотворная драматургия.
17. Выбор исходного материала.
18. Разговорность драматического стиха.
19. Принципы работы над сценическим диалогом
20. Ритмика стиха. Стихотворные паузы, цезуры, перенос.
21. Элементы словесного действия в работе над стихом.
22. Содержательность стихотворной формы.
23. Авторская стилистика.
24. Работа над авторским текстом.
25. Воспитание элементов «внутренней техники».

Задания 2 типа

1. Теория стиха.
2. Общее в работе над прозаическим и стихотворным произведениями
3. Отличие стиха от прозы.
4. Ритмообразующие факторы стиха.
5. Содержательность стихотворной формы.
6. Ритмические законы стиха. 7. Практическое освоение особенностей стихотворной речи.
8. Межстиховая пауза.
9. Определение системы стихосложения.
10. Белый, вольный, свободный стих.
11. Освоение авторского ударения в слове.

12. Определение рифм (клаузул), характера рифмовки.
13. Звуковые повторы.
14. Ритмомелодика стиха.
15. Характеристики органов артикуляции.
16. Особенности стихотворной речи.
17. Отличие стиха от прозы.
18. Ритмические законы стиха.
19. Выразительные возможности стихотворной формы.
20. Диапазон.
21. Темпоритм.
22. Анализ стихотворной формы выбранного текста.
23. Сверхзадача исполнителя.
24. Сквозное действие.
25. Выбор репертуара.

Задания 3 типа

1. Что такое стиховая (строчная) пауза? Зачем она нужна?
2. Что такое «зашагивание стиха»?
3. Что такое цезура и чем она отличается от стиховой паузы?
4. Какие вы знаете системы стихосложения?
5. Что такое рифма? Как различаются рифмы?
6. Что такое белый стих?
7. Какие вы знаете стихотворные размеры?
8. Что такое пиррихий и спондей?
9. Какие бывают типы строфы.
10. В чём заключается закон сохранения авторского ударения?
11. Каковы приёмы звуковой выразительности?
12. Чтение стихотворного отрывка.
13. Показ тренинга на артикуляцию и дикцию.

5 семестр

Задания 1 типа

1. Сценическая речь в драматическом театре и кино (материал, задачи).
2. Специфика речи на сцене и в кадре.
3. Некоторые специфические особенности и общие основы словесного действия в искусстве актёра театра и киноактера.
4. К.С. Станиславский и Вл.И. Немирович-Данченко о работе актёра над словом.
5. Выявление идейного смысла произведения. Сквозное действие и сверхзадача в литературном тексте.
6. Предлагаемые обстоятельства и видения. Воспитание умения действовать словом.
7. Элементы овладения стилевыми особенностями произведения.

8. Художественное слово как средство совершенствования техники сценической речи.

9. Рассказ от первого лица. Основные задачи и принципы работы над текстом от первого лица.

10. Выбор текстов от первого лица и методы работы над ними.

11. Исторические и современные произносительные нормы.

12. Литературный и драматургический текст.

13. Движение и голос в сценических условиях.

14. Голос в сценических условиях.

15. Звучание голоса в процессе сценического движения.

16. Вибрационный бег.

17. Развитие голоса в сложной мизансцене тела.

18. Сила звука.

19. Высота звука.

20. Хроматическая гамма.

21. Орфоэпические нормы.

22. Использование исторических произносительных норм в литературном и драматургическом тексте.

23. Использование современных произносительных норм в литературном и драматургическом тексте.

24. Подготовка речеголосового аппарата к звучанию голоса.

25. Стихотворная драматургия и развитие голоса актера.

Задания 2 типа

1. Виды дефектов речи и их классификация.

2. Упражнения для исправления дефектов речи.

3. Упражнения на укрепление речевого аппарата.

4. Закрепление звука в тексте (стихотворном и прозаическом) при работе на сцене и в кадре.

5. Работа над нормами орфоэпии.

6. Организация речевого взаимодействия.

7. Релаксация и дыхание.

8. Мышцы и слово.

9. Применение голоса.

10. Актер – чревовещатель и импровизатор.

11. Увеличение диапазона голоса.

12. Резонаторы в развитии голоса актера.

13. Речь и голос – один из главных инструментов актера.

14. Речевой голос и его элементы.

15. Приемы развития голоса.

16. Профилактика голосовых расстройств.

17. Владение техникой речи - одно из профессиональных качеств актера.

18. Интонирование.

19. Способы развития силы голоса.

20. Голосовая гимнастика по системе А.Н. Стрельниковой.
21. Диапазон и окрас голоса.
22. Голос, как инструмент эффективного взаимодействия.
23. Голос, как функция.
24. Речь в межличностном общении.
25. Активизация речевого взаимодействия.

Задания 3 типа

Показать:

1. упражнения для снятия напряжения,
2. упражнения для освобождения фонационных путей,
3. упражнения для организации глотки, ощущения звука в резонаторах
4. упражнения, развивающие звуковысотный диапазон,
5. упражнения на активизацию артикуляционного аппарата,
6. тренировку дыхательных мышц и длинного выдоха,
7. тренировку внутриглоточной артикуляции,
8. носовое дыхание с произношением и без произношения звуков,
9. тренировку опорных двигательных мышц,
10. артикуляционную гимнастику и дикционные упражнения, соединенные с движением,
11. Работа над текстом.

6 семестр

Задания 1 типа

1. Строение дыхательного и голосового аппарата.
2. Понятие орфоэпии. Становление норм литературного произношения.
3. Виды и типы дыхания. Процесс дыхания.
4. Органические и не органические дефекты в речи.
5. Классификация речевых отклонений от бытовой речи.
6. Система тренировки смешанного дыхания. Что такое опора дыхания?
7. Говоры. Диалекты. Акценты.
8. Как тренировать дыхание в движении?
9. Каковы основные задачи дикционного тренинга? Как строится дикционный тренинг?
10. Зачем нужны гигиенический и вибрационные массажи?
11. Артикуляционная гимнастика. Ее задачи.
12. Какова роль внутриглоточной гимнастики? Что такое дисциплинирующее положение языка?
13. Оглушение и ассимиляция – что это такое?
14. Что такое «снять зажим горловых мышц», «выравнить гласные по звучности»?

15. Чем отличается стихотворная речь от прозаической?
16. Что такое логика в словесном действии? Средства логической выразительности.
17. Системы стихосложения.
18. Что такое речевой такт и правила деления текста на речевые такты?
19. Логическая и психологическая пауза.
20. Как «читаются» знаки препинания: точка, запятая, многоточие, тире, скобки, кавычки, двоеточие, точка с запятой?
21. Логическое ударение. Способы выделения главного слова в тексте.
22. Что такое вольный ямб и как работать над басней?
23. Какова логическая мелодия в русском языке? В чем разница между интонацией логической мелодией?
24. Особенности работы над стихотворным монологом?
25. Логическое ударение. Способы выделения главного слова в тексте.

Задания 2 типа

1. «Дыхание в жизни» и «дыхание на сцене». Назовите сходства и различия.
2. Понятия: вдох - выдох - добор воздуха. Что вы знаете об этом?
3. Что такое «опора» звука?
4. Что такое резонаторы и для чего они существуют?
5. Как образуются губные звуки - П, Б, В, Ф?
6. Чем отличаются согласные от гласных?
7. В образовании каких звуков активно участвует кончик языка?
8. Чем отличается звукообразование К, Г, Х от СДЦ?
9. Что изменяется при образовании твердых и мягких звуков Р-РЬ, Л-ЛЬ, Т-ТЬ, Д-ДЬ.
10. Что такое говор? Как вы работаете над его исправлением?
11. Как восстановить дыхание после физической нагрузки?
12. Какие вы знаете голосовые атаки?
13. Что такое «посыл» звука?
14. Есть ли разница в понятиях «сила» и «громкость» звука?
15. Что вы знаете о голосовых регистрах?
16. Какие вы знаете составные гласные звуки?
17. Отличия в образовании звуков «ш» и «ж»?
18. Дикция. 19. Что вы знаете о понятиях «темп» и «ритм»?
20. Как работать со скороговорками?
21. Характерность речи.
22. Что такое логика речи? Для чего она нужна?
23. Значение контекста.
24. Как вы готовите свой аппарат к звучанию?
25. В чем отличие чтеца от актера?

Задания 3 типа

На примере, предложенном преподавателем:

1. Художественное чтение. Выбор выразительных средств.
Диапазон голоса. Жест. Движение.
2. Работа над речью в отрывке.
3. Работа над прозаическим текстом.
4. Работа над стихотворным текстом.
5. Исполнение литературной композиции
6. Показать элементы голосо-речевого тренинга.

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 3 от 19.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
24.03.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Сценическое движение»

Специальность: 52.05.01 Актерское искусство
Специализация: Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника: Артист драматического театра и кино
Форма обучения: очная

Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	5
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	8
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	11
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	15
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	22
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	25

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Сценическое движение» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного Минобрнауки России от 16 ноября 2017 г. № 1128 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2020 N 1456, от 08.02.2021 N 84).

Рабочая программа содержит обязательные для изучения темы по дисциплине «Сценическое движение». Дисциплина раскрывает секреты уникальной отечественной школы пластического воспитания профессиональных артистов. Курс обеспечивает логическую взаимосвязь и преемственность общеобразовательных и профессиональных программ в области художественно-эстетического воспитания (театра, кино и хореографии) и ставит целью «Доразвить и подготовить наш телесный аппарат воплощения так, чтоб все его части отвечали предназначенному им природой делу». (К.С. Станиславский) и «...натренировать свой материал – тело, чтобы оно могло мгновенно исполнять полученные извне (от актёра, режиссёра) задание». (Вс. Э. Мейерхольд). Т.е. развить в актёре способность легко осуществлять «продуктивное, целесообразное действие» (К.С. Станиславский).

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки по специальности 52.05.01 Актерское искусство и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 1- 3 курсе в 1- 6 семестрах

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины:

Является развитие и совершенствование природных анатомо-физиологических способностей, обучающихся для достижения наибольшей телесной выразительности.

Задачи:

- Раскрепощение и снятие телесных зажимов, противодействующих успешному развитию формы.
- Создание условий и предпосылок для успешного самостоятельного освоения физических характеристик движения собственного тела, которые должны стать в перспективе *Выразительным средством* образа, транслируемого наблюдателям или зрителям.
- Воспитание и развитие пластической культуры, необходимой для успешного продвижения и представления человека-образа на сцене или в условиях публичной деятельности.

- Свободное овладение техникой сценического боя на различных видах «холодного» оружия;
- Выработка обострённого внимания к партнёру и совершенствование ориентации в пространстве

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7	УК-7.1. Знает основы здорового образа жизни, здоровье сберегающих технологий, физической культуры	Способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности.	Поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Выполнения минимального комплекса упражнений физической нагрузки.	<u>Контактная работа:</u> Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		УК-7.2. Умеет выполнять комплекс физкультурных упражнений	Роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности	Выполнять минимальный комплекс ежедневных упражнений	Опыт соблюдения репетиционного режима, включающего должный уровень физической подготовленности для выполнения профессиональной деятельности.	
		УК-7.3. Имеет практический опыт занятий физической культурой	Как отбирать средства для физического воспитания и укрепления здоровья.	Пользоваться методами физической подготовки	Опыт физической подготовки	
Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК-2	ОПК-2.1. Знает теоретические основы и методические принципы актерского искусства	Теоретические основы и разнообразие стилей, манеры и техники исполнения танцев теоретические основы становления и развития новых форм танца	Применять техники исполнения танцев	Владения техникой исполнения танца различных жанров и стилей	<u>Контактная работа:</u> Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		ОПК-2.2. Умеет осуществлять творческую деятельность в сфере искусства, руководить творческой деятельностью в сфере искусства	Методы и способы осуществления творческой деятельности в области культуры и искусства.	Применять знание постановки группового / коллективного танца	Постановки танцевальных этюдов различных жанров и стилей	
		ОПК-2.3. Имеет	Лексические	На практике	Применения	

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
		практический опыт применения различных актерских техник и методов организации творческого процесса	системы, формы, стили, виды и жанры хореографического искусства	различные исполнительские, педагогические, репетиционные, постановочные приемы и принципы.	приемов балетмейстерско - постановочного мастерства, применения принципов композиции танца.	

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	ОПК-4	ОПК-4.1. Знает основные методы и принципы обучения в области актерского мастерства, особенности образовательного процесса в области культуры и искусства	Методы планирования образовательного процесса в области обучения танцу	Планировать педагогическую работу в области обучения танцу	Разработки и реализации программы по дисциплине «Танец»	Контактная работа: Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		ОПК-4.2. Умеет анализировать и применять различные методы обучения и планировать педагогическую работу	Методы и принципы обучения и постановки танцевальных этюдов	Анализировать и применять различные методы обучения танцу	Педагогической работы и оценки ее эффективности	
		ОПК-4.3. Имеет практический опыт разработки методических материалов и проведения занятий в соответствии с ФГОС	Теоретические положения и практические приемы изучаемых видов и жанров хореографического творчества для применения в педагогической деятельности	Использовать основные формы и методы обучения танцу	Разработки основных форм и методов обучения танцу в соответствии с ФГОС	
Способность актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	ПК-3	ПК-3.1. Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке, основные виды и жанры танцевального искусства	Основные элементы сценического танца.	Использовать выразительные средства танцевального искусства при создании сценического образа.	Актерского существования в танце.	Контактная работа: Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		ПК-3.2. Умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности, выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики,	Устройство физического аппарата и основы обращения с ним, знает современные танцевальные формы	Воспроизводить поставленные режиссером задачи, в том числе и с помощью искусства сценического танца,	Быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться и одного танцевального	

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
		сценического боя и фехтования, использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа			жанра в другой.	
		ПК-3.3. Имеет практический опыт сценического движения, акробатики, использования приёмов сценического фехтования, техник сценического боя, самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли	Исторические типы танцевального искусства, творческо-исполнительские закономерности и возможности сценического движения.	Использовать во время исполнения свой развитый телесный аппарат, свободного выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия.	Воплощать самые различные состояния, мысли, чувства человека и взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах.	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
1 семестр											
Тема 1. Психофизический тренинг							27			45	Упражнения/10*10
Всего:/сем							27			45	100
Контроль, час/сем	-										Зачет
Объем дисциплины (в академических часах) /сем	72										
Объем дисциплины (в зачетных единицах) /сем	2										
2 семестр											
Тема 2. Взаимодействие с партнером							36			36	Упражнения/10*10
Всего:/сем							36			36	100
Контроль, час/сем	36										Экзамен
Объем дисциплины (в академических часах) /сем	108										
Объем дисциплины (в зачетных единицах) /сем	3										
3 семестр											
Тема 3. Сценические падения							27			45	Упражнения/10*10
Всего:/сем							27			45	100
Контроль, час/сем	-										Зачет
Объем дисциплины (в академических часах) /сем	72										
Объем дисциплины (в зачетных единицах) /сем	2										
4 семестр											
Тема 4. Сценическая Акробатика							10			16	Этюды/10*3

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
Тема 5. Манипуляции с предметом							10			16	Этюды/10*3
Тема 6. Элементы сценического боя без оружия							8			12	Этюды/10*4
Всего:/сем							28			44	100
Контроль, час/сем	36										Экзамен
Объем дисциплины (в академических часах) /сем	108										
Объем дисциплины (в зачетных единицах) /сем	3										
5 семестр											
Тема 7. Подготовительный раздел. Беседы об истории фехтования и специфике сценического фехтования							8			16	Упражнения/10*3
Тема 8. Школа сценического боя.							10			16	Упражнения/10*3
Тема 9. Техника сценического боя.							9			13	Упражнения/10*4
Всего:/сем							25			45	100
Контроль, час/сем	-										Зачет
Объем дисциплины (в академических часах) /сем	72										
Объем дисциплины (в зачетных единицах) /сем	2										
6 семестр											

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
Тема 10. Историческое фехтование.							8			14	Этюды /10*3
Тема 11. Простейшие композиции и композиции повышенной сложности							8			14	Этюды/10*3
Тема 12. Этюдно - постановочная работа.							10			16	Этюды/10*3
Всего:/сем							28			44	100
Контроль, час/сем	36									Экзамен	
Объем дисциплины (в академических часах) /сем	108										
Объем дисциплины (в зачетных единицах) /сем	3										
ВСЕГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ											
Всего:							173			259	100*6
Контроль, час	108									Зачет (3) Экзамен (3)	
Объем дисциплины (в академических часах)	540										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	15										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1: Психофизический тренинг

Основная цель: Создание условий и предпосылок для успешного освоения физических характеристик движения, которые должны стать в перспективе *Выразительным средством* пластической составляющей сценического образа.

• **Тренинг и его разновидности** (*подготовительный, развивающий, пластический, специальный*). Стандартные гимнастические упражнения и их модификации в условиях психофизического тренинга. «Усложнители» движения, объекты внимания и координация, круги внимания.

• Двигательные возможности центральной и периферической частей телесно-двигательного аппарата человека (скручивание, изгиб, растяжение, вращение).

• Основные характеристики Движения: *статика* (позиции и их разновидности), *динамика* (виды и способы перемещения, скорость, амплитуда и темп). Напряженность и характер движения.

Виды тренингов:

Тренинг подготовительный

- потягивания, скручивания, прогибания, вращения;
- упражнения в ходьбе, беге, прыжках;
- равновесие в наклонах, прогибах, вращениях, прыжках и фиксированных позициях.

Тренинг развивающий

- гибкость и растяжка;
- сила и выносливость;
- координация и реакция;
- прыгучесть и подвижность стопы;
- мышечная память;
- ощущения центра тяжести;
- вестибулярный аппарат.

Тренинг пластический

- напряжение и расслабление;
- подвижность и выразительность рук;
- подвижность и ловкость;
- чувство непрерывного движения;
- различные типы и характеры движения.

Тренинг специальный

- чувство равновесия;
- чувство пространства;
- чувство формы;
- чувство инерции движения;
- чувство партнера.

Тема 2: Взаимодействие с партнером

Основная цель: Познакомить с техникой и технологией взаимодействия с партнером на сцене, развивая способность видеть, чувствовать, понимать и контролировать движения партнера с учетом поставленной задачи и индивидуальными особенностями.

- Структура пластической фразы и функциональное назначение каждого из элементов при работе с партнером.
- Упражнения с ведущим, упражнения в физическом контакте и бесконтактное взаимодействие. Коллективные упражнения.
- Упражнения в игровой форме и упражнения на сопротивление и борьбу.

Подтемы:

- гимнастические и акробатические взаимодействия;
- взаимодействия на сопротивление и борьбу;
- взаимодействия с партнером через предмет;
- распределение движения в сценическом пространстве с партнером;
- реакция и развитие движения после толчка, удара, броска и других сигналов;

Тема 3: Сценические падения

Основная цель: Сформировать навык безопасного, правдоподобного, выразительного падения в условиях сценической площадки.

- Технические элементы или способы «укладываний», подводящие к успешному освоению навыка сценического падения.
- Импульс, развитие импульса, потеря равновесия, «укладывание», отыгрыш (реакция) – составные процессы самой распространенной схемы сценического падения.
- Уровни сложности: *по типу и характеру импульса, по особенностям сценического пространства, по взаимодействию с партнерами и предметами.*

Подтемы:

- подготовительные упражнения;
- падения на полу;
- падения с высоты;
- падения через препятствия;
- падения с предметом в руках;
- падение во взаимодействие с партнером;
- цепочка падения в декорации;
- оригинальные и трюковые падения.

Тема 4: Сценическая Акробатика

Основная цель:

- Развитие комплекса психофизических качеств, когда акробатический навык трансформируется из спортивного - в сценический, становясь средством достижения цели действия.

- Простейшие элементы спортивной акробатики с точки зрения структуры движения-действия (Динамические, статические или балансовые). Техника безопасности спортивной акробатики.

- Этапы освоения элементов спортивной акробатики (индивидуальный, парный, коллективный). Уровни сложности, применяемые к освоению акробатических навыков: *опорная плоскость, конструкция, предмет.*

Подтемы:

- подготовительные упражнения;
- индивидуальная акробатика (Стойки, Перекаты, Кувырки, Перекидки, Колеса);
- парная акробатика (поддержки, седы, переноски, перемещения, балансы, динамические элементы);
- акробатические комбинации, композиции(вариации), эскизы к этюдам и этюды.

Тема 5: Манипуляции с предметом

Основная цель: Познакомить с основными видами манипуляций с базовыми предметами. Создание предпосылок для дальнейшего самостоятельного освоения манипуляций с разными видами предметов.

- Базовые предметы и простейшие манипуляции во взаимосвязи с основными элементами двигательной активности (Позиции, Прыжки, Перемещения, Балансы, Элементы акробатики и гимнастики).

- Предмет и его функциональные манипуляции, работа с предметом по функционалу другого предмета.

- Ритмические и ритмопластические манипуляции.

Подтемы:

- с мячом, с гимнастической тростью; со стулом, стол, скамейкой, кубом
- с предметом по выбору студента.

Тема 6: Элементы сценического боя без оружия

Основная цель: Заложить основу для дальнейшего осознанного освоения и применения элементов сценического боя по законам логического развития конфликтной ситуации физического противостояния.

- Основные типы атакующих и защитных операций реального боя, адаптированные к условиям сценического боя (упражнения и элементы).

- Техника, уровни и принципы безопасного, грамотного освоения раздела.

Элементы сопротивления и борьбы

- освоение техники приёмов защиты и нападения без оружия для создания у зрителя впечатления рукопашной схватки.

- Толчки руками/ногами спереди, сбоку, сзади.

- Броски: через бедро, через плечо, через колено, через спину, через себя (с падением и без падения бросающего). Подножки, подсечки.

Сценические удары

- освоение биомеханики сценических ударов, обеспечивающей их зрительную достоверность и безопасность.

- боевая стойка, боевая дистанция.

- сценические удары кулаком: прямой, боковой, снизу (по голове, по корпусу).

- удары ногой: подъёмом ноги по "блоку", коленом в лицо, икроножной мышцей по пояснице.

- озвучивание ударов.

- реакция на толчки и удары (с падением).

- защита от ударов: руками (заслоном, отбивом), специальными приёмами защиты.

Комбинации, композиции и этюды

- ***Освоение логики и динамики боя без оружия (драки).***

Тема 7. Подготовительный раздел.

Беседы об истории фехтования и специфике сценического фехтования. Боевая ситуация. Проблемы безопасности. Изучение базовых элементов боя на колюще-рубящей шпаге. Боевая стойка. Передвижения в бою. Выпад. Положение боевой руки. Бытовые и этикетные действия шпагой

Тема 8. Школа сценического боя.

Принципы безопасности. Сценическая пощёчина и самоблокирующиеся удары. Удары и блоки. Партнёрская реакция, реакция на удар, озвучивание удара. Захваты и броски. «Болевые приёмы». Использование предметов в бою. Постановочные сцены боя. Понятие дистанции. Безопасность в работе с партнёром. Взаимодействие в работе с партнёром при исполнении боевой схемы (фехтовальная фраза). Дистанция. Боевые соединения. Боевые действия шпагой: удары, уколы, защиты оружием, защиты движением, защиты без оружия, действие оружием на клинок противника, повторная атака, обмен ударами, колами. Тактика: ложные действия (финты), встречные действия, изменения боевых линий, комбинации различных приёмов и финтов. Действия в бою, вытекающие из боевой ситуации: приёмы обезоруживания, броски, захваты, подсечки, удары невооружённой рукой.

Тема 9. Техника сценического боя.

Принципы безопасности. Стойки. Перемещения. Постановка блоков и нанесение ударов. Укол и уход от укола. Приёмы обезоруживания. Фехтование с использованием второго оружия. Использование плаща при фехтовании. Ритуальные действия с использованием холодного оружия. Особенности фехтования на мечах и саблях. Принципы ножевого боя. Постановочные сцены.

Тема 10. Историческое фехтование.

Манеры и этикет древнего мира. Манеры и этикет средневековья. Манеры и этикет 16 – 19 веков. Манеры и этикет 20 века и современности. Осанка, походка, обращение с оружием, плащом, шляпой, веером; характерные позы и жесты. Мужские и женские поклоны. Элементы религиозного ритуала католической церкви. Сочетание ходьбы с поклонами, позами жестами; движение в парах (кавалер с дамой) и без партнёра. Движение рук с плащом, веером, шляпой в сочетании с ходьбой и позами, стоя и сидя.

Тема 11. Простейшие композиции и композиции повышенной сложности

Построение ритмического рисунка, боевого эпизода. Бой одного против двух, трёх и более противников, бой безоружного против вооружённого. Использование тактических приёмов с элементами трюковой пластики и собственно фехтовальных трюков при построении композиции боя.

Тема 12. Этюдно-постановочная работа.

Самостоятельные работы студентов под руководством педагога (законченные композиции от завязки боя до его завершения). Фехтовальный бой с применением классического оружия - шпаги. Особенности фехтовальной техники на иных видах холодного оружия (двуручный меч, нож, палка и так далее). Бой с применением двойного оружия. Особенности фехтовальной техники двумя клинками, правой и левой рукой. Построение этюдов с использованием различных предметов и видов холодного оружия: например, палка против шпаги, нож против двойного оружия и тому подобное. Построение этюдов с использованием стилизованных особенностей различных фехтовальных школ (французская, итальянская, немецкая, японская и так далее).

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения дисциплины используются такие виды учебной работы, как практикумы по решению задач, тренинги, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе на практикумах по решению задач

Практикум по решению задач – выполнение обучающимися набора практических задач предметной области с целью выработки навыков их решения.

На практических занятиях студент знакомится с техникой и технологией работы различными материалами, знакомится с особенностями использования различных техник в решении конкретных изобразительных задач. Основные задачи должны быть направлены на ориентирование действий как на аудиторных занятиях по программе, так и в самостоятельной работе.

Практикумы по решению задач выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Прежде чем приступать к решению задач, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о порядке проведения занятия, критериях оценки результатов работы;
- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, о требованиях к оформлению и форме представления результатов.

При выполнении задания необходимо привести развёрнутые пояснения хода решения и проанализировать полученные результаты.

При необходимости обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по трудностям, возникшим при решении задач.

Отчет по практикуму представляется на листах формата А4 (210x297 мм). Текст работы набирается студентом на компьютере – 8 страниц и распечатывается печатается на одной стороне листа. Отчет обязательно имеет титульный лист, на котором указывается полное наименование образовательного учреждения, наименование работы (отчет по практикуму), Ф.И.О. обучающегося, город и год подготовки. В конце отчета проставляется дата его составления и подпись автора.

Методические указания для обучающихся по подготовке к тесту

Тест – особая форма проверки знаний. Проводится после освоения одной или нескольких тем и свидетельствует о качестве понимания основных понятий изучаемого материала. Тестовые задания составлены к ключевым понятиям, основным разделам, важным терминологическим категориям изучаемой дисциплины.

Для подготовки к тесту необходимо знать терминологический аппарат дисциплины, понимать смысл научных категорий и уметь их использовать в профессиональной лексике.

Владение понятийным аппаратом, включённым в тестовые задания, позволяет преподавателю быстро проверить уровень понимания студентами важных методологических категорий.

Методические указания для обучающихся по участию в проведении тренинга

Тренинг – это форма интерактивного практического занятия, цель которого – сформировать у обучающихся поведенческие паттерны (устойчивые модели поведения, которые человек предпочитает использовать при взаимодействии с другими людьми, доведенные до автоматизма) для дальнейшей успешной работы в профессиональной сфере.

Прежде чем приступать к участию в тренинге, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о целях и задачах тренинга, о порядке проведения тренинга, критериях оценки результатов тренинга;
- получить от преподавателя необходимые раздаточные материалы;

В ходе проведения тренинга обучающийся должен активно участвовать в работе группы на всех этапах тренинга.

По итогам проведения тренинга, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю

Методические указания для обучающихся при подготовке этюдов

Этюд – это форма интерактивного практического занятия, цель которого – развитие и совершенствование актерской техники. Этюд состоит из различных сценических действий, импровизированных или заранее разработанных преподавателем.

При составлении этюда определяется и фиксируется событийный ряд этюда, его «поворотные точки» - определяется исходное, центральное и главное события этюда, а также цель действующего лица.

Прежде чем приступить к работе над этюдом, обучающемуся необходимо:

- выбрать вид этюда (на знакомое место, на музыкальный момент, невероятное событие, на «цепочку физических действий», на основе басни и т.д.);

- составить этюд в соответствии с законами построения (выход на сцену-уход со сцены, центральное событие, место для импровизации, исходное событие и т.д.).

В ходе подготовки этюда обучающийся должен практически отрабатывать исполнение всех элементов этюда с использованием техники речи, пластики движения и др.

По итогам показа этюда обучающиеся имеют возможность получить комментарии, замечания и рекомендации от преподавателя.

Методические указания для обучающихся при подготовке упражнения

Упражнение – это форма интерактивного практического занятия, цель которого – развитие и совершенствование актерской техники. Упражнения подразделяются на виды в зависимости от типа прорабатываемого материала.

Прежде чем приступить к работе над упражнением, обучающемуся необходимо:

- выбрать вид упражнения (выразительность, воображения, фантазию, концентрацию и т.д.);

- тип упражнения (пантомимы, инсценировки, интервью, танец и т.д.).

В ходе выполнения упражнения обучающийся должен практически отрабатывать исполнение всех элементов с использованием техники речи, пластики движения и рекомендаций преподавателя.

По итогам демонстрации упражнений, обучающиеся имеют возможность получить комментарии, замечания и рекомендации от преподавателя.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

В задачи студента при выполнении самостоятельной работы входит работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей), составление библиографии, составление плана и тезисов ответа, изучение дополнительных тем занятий, учебно-исследовательская работа, выполнение домашних заданий, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета, изучение изобразительного материала, в т.ч. оригинальных работ, проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

**Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках
изучения дисциплины**

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самост. работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Психофизический тренинг</i>	Тренинг и его разновидности (подготовительный, развивающий, пластический, специальный).	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Выполнение и тренировка упражнений	Упражнения
<i>Тема 2. Взаимодействие с партнером</i>	Упражнения с ведущим, упражнения в физическом контакте и бесконтактное взаимодействие. Коллективные упражнения	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Выполнение и тренировка упражнений	Упражнения
<i>Тема 3. Сценические падения</i>	Технические элементы или способы «укладываний», подводящие к успешному освоению навыка сценического падения.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Выполнение и тренировка упражнений	Упражнения
<i>Тема 4. Сценическая Акробатика</i>	Техника безопасности спортивной акробатики.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Выполнение и тренировка этюдов	Этюды
<i>Тема 5. Манипуляции с предметом</i>	Предмет и его функциональные манипуляции, работа с предметом по функционалу другого предмета. Ритмические и ритмопластические манипуляции.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Выполнение и тренировка этюдов	Этюды
<i>Тема 6. Элементы сценического боя без оружия</i>	Освоение техники приёмов защиты и нападения без оружия для создания у зрителя	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet	Этюды

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самост. работы	Форма текущего контроля
	впечатления рукопашной схватки.	Выполнение и тренировка этюдов	

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самост. работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 7. Подготовительный раздел. Беседы об истории фехтования и специфике сценического фехтования</i>	Манеры и этикет древнего мира. Манеры и этикет средневековья. Манеры и этикет 16 – 19 веков. Манеры и этикет 20 века и современности.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Выполнение и тренировка упражнений	Упражнения
<i>Тема 8. Школа сценического боя.</i>	Построение ритмического рисунка, боевого эпизода.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Выполнение и тренировка упражнений	Упражнения
<i>Тема 9. Техника сценического боя.</i>	Особенности фехтовальной техники на иных видах холодного оружия (двуручный меч, нож, палка и так далее).	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Выполнение и тренировка упражнений	Упражнения
<i>Тема 10. Историческое фехтование.</i>	Сочетание ходьбы с поклонами, позами жестами; движение в парах (кавалер с дамой) и без партнёра. Движение рук с плащом, веером, шляпой в сочетании с ходьбой и позами, стоя и сидя.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Выполнение и тренировка этюдов	Этюды
<i>Тема 11. Простейшие композиции и композиции повышенной сложности</i>	Построение ритмического рисунка, боевого эпизода.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Выполнение и тренировка этюдов	Этюды
<i>Тема 12. Этюдно - постановочная работа.</i>	Построение этюдов с использованием различных предметов и видов холодного оружия: например, палка против шпаги, нож против двойного оружия и тому	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Выполнение и тренировка этюдов	Этюды

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самост. работы	Форма текущего контроля
	подобное.		

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература

1. Закиров А.З., «Основы сценического фехтования», ГИТИС, 2013 – 82 с. режим доступа: <http://biblioclub.ru>.

Дополнительная литература:

1. Григорьянц, Т.А. Сценическое движение. Трюковая пластика: учебное пособие / Т.А. Григорьянц; ред. Г.А. Жерновой. - Кемерово: КемГУКИ, 2010. - 130 с. - ISBN 978-5-8154-0179-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru>

2. Теория и практика спортивного фехтования: учебное пособие / Г.Б. Шустиков, В.Г. Федоров, А.В. Деев, Е.А. Нечаева; Национальный государственный университет физической культуры, спорта и здоровья им. П.Ф. Лесгафта, Санкт-Петербург. - Москва: Спорт, 2016. - 192 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-906839-53-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru>

3. Фехтование: энциклопедия / под общ. ред. Д.А. Тышлер; авт.-сост. М.С. Ракита, В.Л. Штейнбах. - Москва: Человек, 2011. - 704 с. ил. - ISBN 978-5-903639-26-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Полное название ресурса	Рекомендуемые разделы, страницы	Адрес ресурса
1.	Фехтование	Сценическое фехтование	https://malleus.ru/
2.	4brain	Сценическое движение	https://4brain.ru/
3.	Серебряная шпага. Международный фестиваль		http://silversword.ru/
4.	Актерское мастерство	Актерское мастерство Работаем над этюдом Роль голоса	http://acterprofi.ru
5.	Официальный сайт Заслуженной Артистки РФ Евдокии Германовой	Педагогическая деятельность Учебная литература Учебный уголок Актерская деятельность Режиссерская деятельность	http://evdakiyagermanova.com/

№ п/п	Полное название ресурса	Рекомендуемые разделы, страницы	Адрес ресурса
6.	Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет»	Искусство и культура Литература Музыка Театр и Кино Эстрада и Цирк Балет	http://www.krugosvet.ru/
7.	Федеральное агентство по культуре и кинематографии	Театр Кино Музыка Изобразительное искусство Цирк Современное искусство Архитектура Литература Музеи Балет Библиотеки	www.rosculture.ru
8.	Театр. Наиболее информативный сайт, посвященный московской театральной жизни	Драматургия	www.theatre.ru
9.	Газета культура. Официальный сайт	Театр Кино	www.kultura-portal.ru
10.	Общество и культура. Каталог ссылок содержит более 15 тысяч ссылок на сайты, посвященных культуре и искусству		www.rusculture.info
11.	Россия. Культура. ТВ.	1. Паола Волкова. Мост над Бездной. 2. Анатолий Смелянский: «Все мои программы - из жизни в театре»	https://tvkultura.ru

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения;
- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
- Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org>)

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>.
- Образовательная платформа «Юрайт». Для вузов и ссузов. Электронная

библиотечная система (ЭБС) <https://urait.ru/>

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

•Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)

•Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

•Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Упражнения	10 – демонстрация сценического действия выполнена в полном соответствии с темой, поставленными целями и задачами, верное применение техники исполнения, свободное владение материалом и техникой исполнения; 5 – демонстрация сценического действия выполнена в полном соответствии с темой, поставленными целями и задачами, имеются незначительные ошибки в исполнении, свободное владение материалом; 4-3- демонстрация сценического действия выполнена со значительными ошибками в передачи избранного материала, имеются ошибки в технике исполнения, не полная проработка материала; 1-2 –демонстрация сценического действия выполнена со значительными ошибками в передачи избранного материала, имеются грубые ошибки в технике исполнения, отсутствует проработка материала.
2.	Этюды	10 – демонстрация сценического действия выполнена в полном соответствии с темой, поставленными целями и задачами, верное применение техники исполнения, свободное владение материалом и техникой исполнения; 5 – демонстрация сценического действия выполнена в полном соответствии с темой, поставленными целями и задачами, имеются незначительные ошибки в исполнении, свободное владение материалом; 4-3 демонстрация сценического действия выполнена со значительными ошибками в передачи избранного

		материала, имеются ошибки в технике исполнения, не полная проработка материала; 1-2 –демонстрация сценического действия выполнена со значительными ошибками в передачи избранного материала, имеются грубые ошибки в технике исполнения, отсутствует проработка материала.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Типовые упражнения

Упражнения на развитие баланса

1. Исходное положение: левая нога поднята и согнута в колене. Баланс на правой ноге. Руки в натуральном положении. Выполняем наклоны корпусом вправо-влево, вперёд-назад, затем круговые движения торсом. Возвращаемся к исходному, прыжком меняем опорную ногу на левую, правая согнута в колене. Повторяем алгоритм.

2. Исходное положение: стоя на одной пятке, в руке – воображаемый веер. Делаем им легкие движения, сохраняя баланс и устойчивость. Если это даётся без труда – меняем опорную ногу, продолжаем обмахивать себя веером, а второй рукой делаем движения, приглашая воображаемого партнёра подойти поближе.

3. Исходное положение: стоя на одной ноге. Правой рукой зовём, левой рукой прогоняем, поднятой ногой отталкиваем. Все три движения выполняются одновременно. Прыжком меняем опорную ногу. Теперь нога зовёт, одна рука прогоняет, другая угрожает.

4. Исходная позиция: ноги на ширине плеч, ступни параллельно, руки в стороны, пальцы собраны в мягкий кулак. Начинаем вращать руками от локтей. Переносим вес тела сначала правую ногу, поднимая левую ногу пока бедро не будет в положении параллельно полу. Вращаем левой ногой от колена, стопа расслаблена. Плавно меняем опорную ногу, движения совершаем в другую сторону. При смене позиции движение руками не прекращается. Задача: удерживать баланс. Амплитуда движений – максимальная, скорость чередуется от низкой до высокой.

Упражнения на развитие координации

1. Исходное положение: стоя на одной ноге. Правой рукой зовём, левой рукой прогоняем, поднятой ногой отталкиваем. Все три движения выполняются одновременно. Прыжком меняем опорную ногу. Теперь нога зовёт, одна рука прогоняет, другая угрожает.

2. Исходная позиция: ноги на ширине плеч, ступни параллельно, руки в стороны, пальцы собраны в мягкий кулак. Начинаем вращать руками от локтей. Переносим вес тела сначала правую ногу, поднимая левую ногу пока бедро не будет в положении параллельно полу. Вращаем левой ногой от колена, стопа расслаблена. Плавно меняем опорную ногу, движения совершаем в другую сторону. При смене позиции движение руками не прекращается. Задача: удерживать баланс. Амплитуда движений – максимальная, скорость чередуется от низкой до высокой.

Упражнения на развитие напряжения

Напряжение – физическое и психическое проявление чувства воли. Говоря понятным языком, контроль над напряжением позволяет актёру правильно выполнять движения – не механически, но и не подчеркнуто гиперболизировано или небрежно.

1. Представляем огромный камень. Пытаемся его сдвинуть, упираясь в него руками и ногой, на другой ноге держим баланс. Меняем ногу. Продолжаем двигать, упираясь в камень левым плечом и правой рукой. Воссоздаём другие возможные варианты перемещения. Задача: держим баланс на одной ноге, постепенно увеличиваем напряжение.

2. Стоим на одной ноге так долго, сколько сможем. Обычно продлить это время помогает сосредоточение на воображаемом объекте. Можно, к примеру, мысленно пройти ежедневный путь из дома на работу или в магазин. От чрезмерной нагрузки мышцы через какое-то время расслабятся, и мышечное напряжение после возвращения в нормальное состояние пройдёт.

Типовые этюды

Работа с предметом.

Упражнение 1. Исходная позиция: мяч в правой руке, ладонь перевернута вниз.

Круговым движением руки подбросить мяч из-за правого плеча вверх и поймать его правой рукой, ладонью вверх. Повторить бросок левой рукой.

Тренинг развивающий.

Упражнение 1. Исходная позиция: нейтральная

Поднять правую руку вперёд до уровня плеча, затем поднять её вверх. После этого отвести её в сторону (до уровня плеча) и опустить вниз. Прodelать это упражнение на четыре счёта. Левая рука поднимается вперёд до уровня плеча, отводится в сторону (сохраняя этот же уровень), потом опускается вниз. Прodelать это упражнение для левой руки на три счёта. Объединить, скоординировав эти движения. На счёт «12» руки опускаются вниз одновременно.

Тренинг пластический.

Упражнение 1. Исходная позиция: нейтральная.

Задача: найти в скручивании самое неудобное положение тела. И в этой неудобной позиции, прежде всего, наладить дыхание. В неудобной позиции попытаться найти удобство, освоиться и более того, сохраняя основную позицию, начать передвижения.

Упражнение 2 “Работа с импульсом”. Исходная позиция: нейтральная.

Учащийся задаёт импульс своему телу касанием руки или носком ноги. Тело отзывается на импульс. Развить импульс до переката, кувырка, переворота, остановить движение.

Работа с предметом (жонглирование).

Упражнение 1. Исходная позиция: в правой руке два мяча. Один мяч в центре ладони, другой держится указательным и средним пальцами.

Поочерёдно подбросить оба мяча вверх и вправо по эллипсоидной кривой и поймать так же поочерёдно. По окончании движения повторить левой рукой, где бросок производится влево от себя.

Сценические падения.

1. Выбрать одно из подготовительных упражнений для сценического падения. Определить исходную позицию. Получив воображаемый импульс, развить движение, завершая его падением. Траектория падения должна быть точно рассчитана, а само движение логичным. Обратить внимание на процесс движения во время его исполнения. Необходимо сыграть падение, которое произошло от потери равновесия тела.

2. Упражнение. Исходная позиция: нейтральная.

Сделав первую часть кувырка через плечо, задержав ноги, мягко перейти в

позицию «полумост». Слегка выпрямить ноги. В этом положении важно проконтролировать: поднятый вверх таз, прижатые к полу плечи, и «тупой угол» в позиции ног. Повторить упражнение, сделав его через другое плечо.

3. Упражнение “Голень - бедро”. Исходная позиция: нейтральная.

Мягко уложить своё тело, используя принцип “голень - бедро”, вправо и влево, оберегая суставы, как локтевые, так и коленные, от удара об пол.

Индивидуальная акробатика.

Повторив, проверить правильность исполняемых элементов индивидуальной акробатики и составить комбинацию из трёх-четырёх движений. Например, “колесо”, переходящее в боковой перекат, продолжающийся выходом в “берёзку” и далее перекатом на грудь. Определив исходную позицию, начать движение. По окончании комбинации «поставить точку», то есть зафиксировать положение тела.

Типовые задания к этюдам (комбинациям и композициям)

1. Действие и контрдействие, выраженные через статку и динамику (средствами изучаемого раздела).

2. Пространственно временные построения-перестроения в статичном и динамичном пространстве.

3. Комбинирование способов, средств и элементов балансового взаимодействия.

4. «Прыжок через пропасть», «Нести кастрюлю с горячей водой» (композиции с манком на воображение в заданной структуре)

5. Композиция и структура пластического этюда на развитие воображения («Пройти по горячему песку босиком». «Идти по высокому снегу в валенках», «Идти по улице в ботинках, которые сильно жмут», «Стоять на крыше высокого дома и чистить снег или чинить антенну», «Старый человек пытается перейти загруженную транспортом улицу»).

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена и зачетов.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности студента выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: 1 вопрос: 0-10; 2 вопрос: 0-10; 3 вопрос: 0-20 Суммарное количество баллов с учетом ТКУ «Зачтено» 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания выполнены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. 70 - 89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход выполнения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. 50 – 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание выполнено частично. «Не зачтено» менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задание не выполнено.
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: 1:0-30; 2:0-30; 3:0-40. -90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. -70 и более (хорошо)– ответ в целом

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины.	правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. -50 и более (удовлетворительно)– ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена частично. -Менее 50 (неудовлетворительно)– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задача не решена

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

1 семестр

Задания 1 типа:

1. Роль «сценического движения» в подготовке актера.
2. Функции телесной выразительности в творчестве актера.
3. Техника безопасности на уроках «сценического движения».
4. Виды физического тренинга актера.
5. Принцип построения и компоненты самостоятельного развивающего тренинга.
6. Разработка самостоятельного индивидуального развивающего тренинга.
7. Компоненты пластического тренинга.
8. Проведение упражнений из цикла пластического тренинга.
9. Техника исполнения сценических падений на полу.
10. Техника исполнения сценических падений со стулом.
11. Техника исполнения сценических падений со стола.
12. Основные принципы распределений в сценическом пространстве.
13. Сочинение различных способов перемещения в пространстве.
14. Техника исполнения элементов индивидуальной акробатики: стойки.
Техника исполнения элементов индивидуальной акробатики: перекаты.
- Техника исполнения элементов индивидуальной акробатики: кувырки.
15. Техника исполнения элементов индивидуальной акробатики: перевороты.
16. Техника исполнения элементов индивидуальной акробатики: колеса.
17. Техника исполнения элементов индивидуальной акробатики со стулом:
стойки, кувырки, перекаты, колеса.
18. Техника исполнения элементов индивидуальной акробатики со столом:
стойки, кувырки, перекаты, колеса, перевороты.
19. Понятие темпо-ритма.
20. Составление цепочки элементов индивидуальной акробатики.
21. Что такое «действие»?
22. Назовите виды двигательной активности, влияющей на зрительское восприятие.
23. Психофизические качества актера и как они взаимосвязаны.

24.Объясните понятие «многоплоскостное внимание актера».

25 Техника построения пластической фразы и структура пластической фразы (комбинация).

Задания 2 типа

1. Волевые действия - раскрыть понятие деятельность
2. Волевые действия - раскрыть понятие дробные действия
3. Волевые действия - раскрыть понятие движения
4. Волевые действия - раскрыть понятие локомоторные движения
5. Волевые действия - раскрыть понятие рабочие
6. Волевые действия - раскрыть понятие семантические
7. Волевые действия - раскрыть понятие иллюстративные
8. Волевые действия - раскрыть понятие пантомима
9. Воля и активность (стремление, желание, хотение, самостоятельность)
10. Воля и активность (инициативность, решительность, настойчивость, смелость, самообладание);
11. Внимание, память, и контроль за движениями
12. Темп физического действия
13. Ритм физического действия
14. Темпо-ритм физического действия
15. Простые двигательные навыки (виды).
16. Целенаправленные физические действия
17. Рече-двигательные и вокально-двигательные координации
18. Частные двигательные навыки
19. Объясните понятие «Деятельность», назовите ее виды.
20. В чем отличие «скорости» и «темпа» в движении актера, соединение их через амплитуду?
21. Зачем необходима актеру ловкость?
- 22.Что представляет собой темпо-ритм физического действия?
- 23.Физический тренинг актёра
- 24.Повышение уровня физической силы, подвижности и активности тела
- 25.Чувство движения.

Задания 3 типа:

1. Цикл вводных упражнений по развитию гибкости и подвижности.
2. Цикл вводных упражнений по развитию ритмичности.
3. Цикл вводных упражнений по исправлению осанки и походки.
4. Цикл вводных упражнений по развитию координации движений.
5. Цикл упражнений на развитие гибкости, подвижности и с выразительности рук.
6. Комплекс упражнений на координацию с «усложнителями».

7. Перемещения заданными элементами акробатики в условиях неизменного ограниченного пространства.

8. Перемещения заданными элементами акробатики в условиях изменяющегося пространства.

9. Акробатические элементы во взаимосвязи с партнером (контактный, бесконтактный).

10. Акробатические элементы в результате действия партнера.

11. Комплекс базовых сценических «укладываний» во взаимосвязи с партнером.

12. Комплекс базовых сценических «укладываний» в условиях изменяющегося пространства во взаимосвязи с партнером.

13. Сценические «укладывания», соответствующие заданному импульсу.

14. Элементы сценической акробатики на различных плоскостях

15. Элементы индивидуальной сценической акробатики, подводящие к парным элементам сценической акробатики.

16. Сценические падения, как выход из элемента индивидуальной сценической акробатики.

17. Упражнения из тренинга, которые могут использоваться в качестве входа в элементы индивидуальной сценической акробатики.

18. Базовые соединения элементов индивидуальной сценической акробатики.

19. Цепочки для самостоятельного индивидуального тренинга.

20. Цепочки для самостоятельного индивидуального тренинга с применением элементов сценических падений.

21. Сценические укладывания, импульсы, отыгрыши.

22. Пространственно-временные задания на применение элементов сценической акробатики.

23. Ритмические схемы для освоения элементов сценической акробатики.

24. Темпо-ритмические задания для соединения элементов индивидуальной сценической акробатики

25. Темпо-ритмические изменения внутри фразы движения.

2 семестр

Задания 1 типа:

1. Принцип построения и компоненты парного подготовительного тренинга. Разработка парного подготовительного тренинга студентами.

2. Принцип построения и компоненты парного развивающего тренинга.

3. Разработка парного развивающего тренинга.

4. Особенности пластического тренинга, его компоненты.

5. Построение различных типов и характеров движения.

6. Компоненты и особенности специального тренинга.

7. Принцип парных балансов.
8. Принцип исполнения сценических переворотов
9. Принцип исполнения сценических бросков
10. Принцип исполнения парных стоек.
11. Движение в различных скоростях.
12. Канон. Ритмическая цепочка.
13. Четко организованные движения и паузы во времени и пространстве в соответствии с предлагаемыми обстоятельствами.
14. Воспитание пластичности и музыкальности.
15. Характер и ритм музыкального сопровождения.
16. Создание определенного сценического самочувствия, пластической выразительности, линии поведения актера.
17. Организация движений во времени и пространстве.
18. Движение и речь
19. Разработка пластического тренинга
20. Типы и характеры движения
21. Предлагаемые обстоятельства
22. Музыкальное сопровождение и движение.
23. Паузы и движение.
24. Канон. Ритмическая цепочка.
25. Компоненты пластического тренинга.

Задания 2 типа

1. Совершенствование ритмичности
2. Развитие правильного дыхания
3. Совершенствование осанки и походки
4. Совершенствование внимания и координации движений
5. Совершенствование рече-двигательных координаций
6. Совершенствование вокально-двигательных координаций
7. Воспитание выразительно действующей руки актера (касание).
8. Сценические прыжки
9. Сценические переносы
10. Приемы сценической борьбы
11. Приемы соединения речи и движения
12. Равновесные стойки
13. Равновесные стойки с партнером
14. В чем заключается отбор выразительных средств для композиции, комбинации.
15. В чем особенности построения пластической комбинации, композиции.
16. Что такое композиция и ее выражение в пластической форме.
17. Стилиевые и жанровые компоненты пластики (их отбор)
18. Драматургия пластической комбинации (композиции).

19.Совершенствование правильного дыхания в условиях экстремального или контрастного физического действия.

20.Совершенствование осанки в условиях повышенной физической нагрузки.

21.Основные композиционные приемы по форме движения и характеру движения.

22. Основные композиционные приемы по действию.

23.Воспитание выразительно действующей руки актера (импульс)

24. Композиция пластического этюда (части и развитие).

25.Роль отбора выразительных средств для пластической композиции и этюда.

Задания 3 типа:

1.Показ упражнений психо - физического тренинга.

2.Показ упражнений, основанных на двигательных навыках (простые и сложные), осанка, походка, положение тела, жесты, характер движения

3.Выполнение заданий на ритмический рисунок

4.Выполнение упражнений на внимание (внешнее, внутреннее), количество объектов внимания.

5.Показ упражнений на пространственный рисунок.

3 семестр

Задания 1 типа:

1. Простые двигательные навыки

2. Пластичность, как готовность к изменению

3. Целенаправленные физические действия (выразители и контрольные точки).

4. Непрерывность и прерывность движения

5. Скульптурность в сценическом действии (статика, динамика).

6. Природа сценического трюка. Трюковые сцены

7. Тренировочный комплекс разминки: упражнения на укрепление мышечного аппарата, гимнастические движения и сложные упражнения на развитие координации.

8. Различные виды сценических падений в условиях неизменной твердой плоскости.

9. Падения во время движений в различных комбинациях и вариантах.

10.Комбинации и рисунки падения с учетом трех моментов падения – движение, фиксация «удара» (выстрел, удар, попадание какого-либо предмета в любую часть тела) и падение.

11.Пластический рисунок мизансцены.

12.Ритмический и пластический рисунок движения, способы структурирования.

13. Развитие воображения, находчивости и способности обучающегося ориентироваться в предлагаемых обстоятельствах сценической площадки.

14. Умение точно и достоверно в определенный отрезок времени организовать себя в соответствии с поставленной задачей.

15. Развитие умения правильно и свободно дышать и говорить при исполнении физических действий.

16. Техника сценических падений с высоты.

17. Техника сценических падений с партнером (усложнители меняющие структуру движения).

19. Техника сценических падений со снарядами.

20. Координация движений в сложном (загроможденном) пространстве.

21. Координирование сложных упражнений исполнителя с однозначными движениями партнера.

21. Место трюка в сценическом действии.

22. Трансформация бытового действия в сценический трюк.

Принципы трансформации.

23 Структура сценического трюка.

24. Воплощение режиссерского решения и жанра трюковых сцен.

26. Структура сценического падения, универсальная техника.

Задания 2 типа

1. Порядок организации сценического падения.

2. Критерии оценки «падения» на сцене.

3. Техника исполнения падений.

4. Иллюстрация внешней формы реального падения (подражание жизненной форме через мелкую моторику перефирии).

5. Особенности структуры трюковой пластики.

6. Жест – как пластическая фраза движения.

7. Пластические способы воздействия на зрительское восприятие.

8. Стилизованные действия, манеры поведения.

9. Выполнение физических действий движениями различного характера.

10. Критическая фаза движения, экстремальная для тела.

11. Позиции начала и завершения движения.

12. Пластическая импровизация.

13. Биомеханические принципы любого движения.

14. Техника исполнения сценических падений на полу.

15. Техника исполнения сценических падений со стулом

16. Техника исполнения сценических падений со стола.

17. Техника безопасности при сценических падениях.

18. Техника сценических падений с высоты.

19. Техника сценических падений с партнером.

20. Техника сценических падений со снарядами.

21. Особенности пластического тренинга. Его компоненты.
22. Сценическое движение – познание тела и развитие его возможностей.
23. Построение движения и пластическая фраза.
24. Характер физических действий и основные критерии, проявляющие характер.
25. Стиливые элементы, проявляющие характер движения.

Задания 3 типа:

1. Показ упражнений на совершенствование координации
2. Показ упражнений рече-двигательного характера
3. Выполнение заданий на тренировку смелости и решительности
4. Выполнение сценических прыжков и сценических падений
5. Показ упражнений на развитие выразительных рук

4 семестр

Задания 1 типа:

1. Приемы соединения речи и движения (способы соединения).
2. Приемы работы с предметом (специальные манипуляции).
3. Особенности стилового поведения в спектаклях современных режиссеров
4. Пластические выразительные средства в театрализованном представлении
5. Пластическая композиция театрализованного представления как произведение режиссерского искусства
6. Пластическая композиция и декоративное оформление спектакля
7. Отбор средств при создании пластической композиции спектакля
8. И. Э. Кох – основатель направления сценического движения
9. В. Э. Мейерхольд – новатор
10. В. Э. Мейерхольд и биомеханика
11. А. Я. Таиров и В. Э. Мейерхольд
12. Стиливое поведение мужчин 17-го века
13. Стиливое поведение женщин 17-го века
14. Стиливое поведение мужчин 18-го века
15. Стиливое поведение женщин 18-го века
16. Стиливое поведение мужчин 19-го века
17. Стиливое поведение женщин 19-го века
18. Стиливое поведение мужчин 20-го века
19. Стиливое поведение женщин 20-го века
20. Принцип составления цепочки движения на основе элементов парной и индивидуальной акробатики.

21. Техника безопасности в процессе работы по изучению и исполнению элементов парной акробатики.

22. Самостоятельный Тренинг психо - физического аппарата.

23. Техника безопасности в процессе изучения элементов сценического боя без оружия.

24. Использование в сценической драке различных предметов.

25. Техника безопасности во время изучения техники сценического боя с оружием.

Задания 2 типа

1. Характеристики импульса и способы его получения и отыгрыша.

2. Техника исполнения сценических ударов по лицу: пощечины.

3. Техника исполнения сценических ударов по лицу: оплеуха.

4. Техника нанесения и приема ударов руками: прямой удар.

5. Техника нанесения и приема и ударов руками: боковой удар.

6. Техника нанесения и приема ударов руками: удар в спину.

7. Техника нанесения и приема ударов руками: удар снизу.

8. Техники озвучивания ударов.

9. Техника защиты руками.

10. Техника нанесения и приема ударов ногами.

11. Техника защиты ногами.

12. Техника исполнения сценических бросков.

13. Принцип построения и исполнения сценической драки

14. Ситуация на 1 удар, логика построения.

15. Исполнение акробатической цепочки в поставленных задачах.

16. Виды предметов и способы работы с ними. Этапы работы с предметом.

17. Ракурс исполнения сценической драки.

18. Различия между спортивным и сценическим фехтованием

19. Схема, уколов по всем направлениям на выпадах без оружия или с имитацией колюще-режущего оружия.

20. Схема, уколов по всем направлениям, игры на развитие готовности принятия ударов.

21. Схема ударов по всем направлениям, игры на развитие готовности принятия ударов.

22. Костюм и бытовые действия с оружием

23. Принцип построения массового боя.

24. Темпо-ритм в сценическом бою

25. Композиция из элементов сценического боя.

Задания 3 типа:

1. Сочинение композиции, этюда с использованием элементов сценического фехтования.

2. Техника защиты руками.

3. Показ приемов сценической борьбы без оружия
4. Выполнение упражнений на взаимодействие с предметом.
5. Выполнение заданий на создание этюдов пластического решения «работы с предметом».
6. Элементы с плащом и шпагой: накрыть плащом.
7. Элементы с плащом и шпагой: захват плащом оружия.
8. Ритмические схемы прямых ударов руками.
9. Ритмические схемы прямых ударов руками в соединении с основными шагами.
10. Сложные ритмические схемы в парах на чередование ударов руками и перемещений разного типа.
11. Элементы сценических бросков и боевой акробатики.
12. Универсальная техника выполнения элементов боевой сценической акробатики.
13. Основные принципы безопасности сценического боя.
14. Комбинирование базовых ударных элементов с элементами боевой сценической акробатики.
15. Основные принципы создания иллюзии правдоподобного боя.
16. Основные приемы защитных действий руками.
17. Ритмические схемы защитных действий руками.
18. Сложные ритмические схемы соединения атакующих и защитных действий.
19. Сложные ритмические схемы соединения атакующих и защитных действий в парах с элементами перемещения.
20. Композиционные приемы построения и развития сценического боя.
21. Техника сложных игровых трюков.
22. Этюдная форма сценического боя.
23. Способы оценки качества этюда и композиции по сценическому бою.
24. Основные жанровые и стилевые средства выразительности сценического боя.
25. Эксцентрический сценический бой.

5 семестр

Задания 1 типа

1. История фехтования и специфика сценического фехтования.
2. Боевая ситуация. Проблемы безопасности.
3. Базовые элементы боя на колюще-рубящей шпаге.
4. Боевая стойка. Передвижения в бою. Выпад. Положение боевой руки.
5. Бытовые и этикетные действия шпагой.
6. Техника безопасности во время изучения техники сценического боя с оружием.
7. Виды оружия.
8. Салюты оружием.

9. Боевые стойки.
10. Техника шагов в сценическом фехтовании на колюще-рубящей шпаге.
11. Виды соединений.
12. Принцип постановки в парное боевое соединение.
13. Техника исполнения батманов и смен соединений\
14. Техника выпадов.
15. Техника подскока, скачка.
16. Позиции защит. Техника приема защит.
17. Техника нанесения и приема уколов.
18. Техника нанесения и приема ударов.
19. Схема уколов по всем направлениям на выпадах.
20. Схема ударов по всем направлениям без батманов.
21. Схема ударов по всем направлениям с батманами.
22. Ритмическая схема уколов на шпагах.
23. Схемы скользящих ударов.
24. Ритмическая схема уколов на выпадах.
25. Схема нефиксированных защит.

Задания 2 типа

1. В чем состоят задачи технической подготовки фехтовальщика.
2. Расскажите, как распределяются по группам методические приемы освоения и совершенствования боевых средств и специализированных умений.
3. Как осуществляется освоение и совершенствование боевой стойки, выпада, техники передвижений.
4. В чем состоят особенности совершенствования действий с выбором.
5. В чем заключаются особенности тренировки действий с переключением.
6. Составить примерный комплекс упражнений для тренировки боевой стойки, выпада.
7. В чем заключаются особенности пространственно-временных характеристик боевых действий, движений оружием и передвижений.
8. Раскрыть сущность специализированных умений фехтовальщиков - «чувства оружия», «чувство дистанции», «чувство времени».
9. В чем выражается взаимосвязь и взаимообусловленность техники и тактики.
10. Охарактеризуйте подготавливающие действия и их тактические разновидности.
11. С чего начинается обучение тактике.
12. Чем обусловлена индивидуальная тактическая манера фехтовальщика.

13. Что такое тактическое восприятие, тактическое мышление фехтовальщика и какими методами осуществляется их развитие.

14. Чем обусловлены особенности тактики ведения боя на разных видах оружия (рапирах, саблях, шпагах).

15. В чем заключается специфика деятельности фехтовальщика в боях, определяющая проявление психических качеств.

16. Раскройте направленность психологической подготовки фехтовальщика.

17. В чем выражается результат психологической подготовки.

18. Раскройте методы создания психологических предпосылок для боевого оснащения фехтовальщиков.

19. Перечислите психические качества, наиболее важные для фехтовальщика.

20. В чем специфика их проявления в фехтовании?

21. Расскажите о специализированных умениях, основанных на скорости двигательных реакций.

22. Как осуществляется развитие волевых качеств средствами фехтования.

23. Какие психологические барьеры характерны для каждого вида оружия в отдельности и для всех видов оружия.

24. Изложите основные положения правил ведения боя на саблях.

25. В чем состоят особенности техники ведения боя на саблях.

Задания 3 типа

1. Двойной шаг вперед двойной шаг назад. Особенности шага правой ногой. Особенности шага левой ногой. Очередность и последовательность в движении. Положение корпуса, рук и головы.

2. Скачок назад. Поворот на 180 градусов. Перенос центра тяжести при скачке. Техника переноса левой (толчковой) ноги. Направление скачка. Приземление после прыжка. Особенности в перемещении корпуса. Направление поворота на 180 градусов. Подготовительное положение правой руки. Перенос центра тяжести. Техника поворота на правой ноге. Сохранение глубины посадки корпуса.

3. Техника выполнения сценического выпада.

4. Фехтовальная фраза в соединении с музыкой и речью.

6 семестр

Задания 1 типа

1. Техника озвучивания.

2. Обезоруживание условного противника.

3. Точность проведения защиты с фиксацией и последующим контрприёмом. Техника безопасности при проведении контрприёма и последующая страховка.

4. Использование мышечной энергии.

5. Применение полученных приёмов в сценических произведениях.
6. Использование приобретённых навыков.
7. Органичный ввод приёмов сценической борьбы сценическое произведение. Композиция сценического боя.
8. Эстетика сценического боя.
9. Техника безопасности.
10. Особенности ракурса по отношению к зрительному залу.
11. Техника движения правой и левой ноги.
12. Дистанция и позиции левой и правой ступни.
13. Ракурс и угол наклона корпуса.
14. Положение рук при выпаде.
15. Передача веса тела на правую ногу.
16. Захваты рук партнёра.
17. Многообразие контрприёмов от ударов по голове.
18. Включение мышечной энергии.
19. Техника безопасности
20. Техника нанесения ударов ногой.
21. Особенности ракурса при ударе.
22. Фиксация удара.
23. Дистанция между партнерами.
24. Техника безопасности.
25. Проведение контрприёмов от ударов ногой.

Задания 2 типа

1. Защиты от ударов противника.
2. Особенности техники при защитах. Положение оружия по отношению к боевой линии.
3. Положение предплечья и кисти в защитах.
4. Положение корпуса при проведении защит.
5. Позиция ног при проведении защит. Техника безопасности. Положение корпуса при проведении защит.
6. Приёмы обезоруживания противника. Положение корпуса при проведении защит.
7. Техника выламывания оружия. Положение корпуса при проведении защит.
8. Особенности захвата и нанесения удара. Положение корпуса при проведении защит.
9. Композиционное расположение в пространстве с противником. Положение корпуса при проведении защит.
10. Верхнее и нижнее завязывание оружия с последующим обезоруживанием противника. Техника безопасности. Положение корпуса при проведении защит.
11. Применения изученных приемов в сценических произведениях. Положение корпуса при проведении защит.

12. Использование приобретённых и наработанных навыков сценического боя с оружием. Положение корпуса при проведении защит.

13. Органичный ввод фехтовальной сцены в общий замысел сценического произведения. Положение корпуса при проведении защит.

14. Построение фехтовального боя. Техника безопасности. Положение корпуса при проведении защит.

15. Использование драматургии Шекспира, Ростана. Гюго, Мольера, Пушкина, Булгакова, Шварца, Радзинского, Алешина. Положение корпуса при проведении защит.

16. Ракурс тела по отношению к партнёру.

17. Техника захвата ноги.

18. Многообразие контрприёмов в зависимости от сценической ситуации. Техника безопасности.

19. Нанесение ударов холодным оружием.

20. Фиксированные удары.

21. Точность нанесения ударов.

22. Использование мышечного напряжения.

23. Техника безопасности.

24. Контрприёмы от ударов холодным оружием.

25. Точность исполнения защиты.

Задания 3 типа

1. Бытовые действия со шпагой. Правила ношения оружия. Салюты-приветствия противника. Особенности клятв на оружии и их разновидностей. Техника отказа от боя. Действия при сдаче в плен или аресте.

2. Боевые действия со шпагой (удары). Техника замахов и проведения ударов по голове, правому и левому боку. Круговые удары. Положение корпуса. Координация рук и ног. Техника безопасности.

3. Боевые действия со шпагой (уколы). Техника нанесения уколов в ногу, грудь, плечо, лицо, живот, бедро. Техника безопасности при проведении уколов. Положение корпуса. Координация рук и ног.

4. Фехтовальный этюд на основе драматургического материала.

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 3 от 19.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
24.03.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Танец»

Специальность: 52.05.01 Актерское искусство
Специализация: Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника: Артист драматического театра и кино
Форма обучения: очная

Москва 2025

Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	7
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	11
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	14
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	21
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	24

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Танец» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного Минобрнауки России от 16 ноября 2017 г. № 1128 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2020 N 1456, от 08.02.2021 N 84).

Рабочая программа содержит обязательные для изучения темы по дисциплине «Танец». Дисциплина предполагает формирование знаний о стилистических особенностях танцев в системе специальных дисциплин, их принципах и назначении в обучении и воспитании артиста драматического театра и кино.

Студент должен научиться органично владеть своим телом, уметь использовать различные техники, стили танцев, уметь актёрски существовать в танце.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки по специальности 52.05.01 Актерское искусство и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 1-3 курсах в 1-5 семестрах.

Цель и задачи дисциплины:

Цель изучения дисциплины:

Является воспитание хореографического мышления на основе стилистических и пластических особенностей хореографического искусства.

Задачи:

- приобрести системы знаний, умений и навыков методики исполнения танцев;
- освоить разнообразие стилей, манеры и техники исполнения танцев;
- изучить теоретические основы становления и развития новых форм танца;
- овладеть опытом реализации самостоятельной профессиональной деятельности.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7	УК-7.1. Знает основы здорового образа жизни, здоровье сберегающих технологий, физической культуры	Способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности.	Поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	Выполнения минимального комплекса упражнений физической нагрузки.	<u>Контактная работа:</u> Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		УК-7.2. Умеет выполнять комплекс физкультурных упражнений	Роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности	Выполнять минимальный комплекс ежедневных упражнений	Опыт соблюдения репетиционного режима, включающего должный уровень физической подготовленности для выполнения профессиональной деятельности.	
		УК-7.3. Имеет практический опыт занятий физической культурой	Как отбирать средства для физического воспитания и укрепления здоровья.	Пользоваться методами физической подготовки	Опыт физической подготовки	
Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК-2	ОПК-2.1. Знает теоретические основы и методические принципы актерского искусства	Теоретические основы и разнообразие стилей, манеры и техники исполнения танцев теоретические основы становления и развития новых форм танца	Применять техники исполнения танцев	Владения техникой исполнения танца различных жанров и стилей	<u>Контактная работа:</u> Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		ОПК-2.2. Умеет осуществлять творческую деятельность в сфере искусства, руководить	Методы и способы осуществления творческой деятельности в области культуры и искусства.	Применять знание постановки группового / коллективного танца	Постановки танцевальных этюдов различных жанров и стилей	

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
		творческой деятельностью в сфере искусства				
		ОПК-2.3. Имеет практический опыт применения различных актерских техник и методов организации творческого процесса	Лексические системы, формы, стили, виды и жанры хореографического искусства	На практике различные исполнительские, педагогические, репетиционные, постановочные приемы и принципы.	Применения приемов балетмейстерско - постановочного мастерства, применения принципов композиции танца.	
Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	ОПК-4	ОПК-4.1. Знает основные методы и принципы обучения в области актерского мастерства, особенности образовательного процесса в области культуры и искусства	Методы планирования образовательного процесса в области обучения танцу	Планировать педагогическую работу в области обучения танцу	Разработки и реализации программы по дисциплине «Танец»	<u>Контактная работа:</u> Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		ОПК-4.2. Умеет анализировать и применять различные методы обучения и планировать педагогическую работу	Методы и принципы обучения и постановки танцевальных этюдов	Анализировать и применять различные методы обучения танцу	Педагогической работы и оценки ее эффективности	
		ОПК-4.3. Имеет практический опыт разработки методических материалов и проведения занятий в соответствии с ФГОС	Теоретические положения и практические приемы изучаемых видов и жанров хореографического творчества для применения в педагогической деятельности	Использовать основные формы и методы обучения танцу	Разработки основных форм и методов обучения танцу в соответствии с ФГОС	
Способность актеру существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами, способен использовать свой	ПК-3	ПК-3.1. Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке, основные виды и	Основные элементы сценического танца.	Использовать выразительные средства танцевального искусства при создании сценического образа.	Актерского существования в танце.	<u>Контактная работа:</u> Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли		жанры танцевального искусства				
		ПК-3.2. Умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности, выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования, использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа	Устройство физического аппарата и основы обращения с ним, знает современные танцевальные формы	Воспроизводить поставленные режиссером задачи, в том числе и с помощью искусства сценического танца,	Быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться и одного танцевального жанра в другой.	
		ПК-3.3. Имеет практический опыт сценического движения, акробатики, использования приёмов сценического фехтования, техник сценического боя, самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли	Исторические типы танцевального искусства, творческо-исполнительские закономерности и возможности сценического движения.	Использовать во время исполнения свой развитый телесный аппарат, свободно выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия.	Воплощать самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах.	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА	
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки			
Очная форма												
1 семестр												
Тема 1. Упражнение у станка		2					6			15	Дискуссия / 10 Упражнение /5*2	
Тема 2. Упражнение на середине зала		2					8			15	Дискуссия / 10 Упражнение /5*2	
Тема 3. Allegro (Маленькие прыжки)		2					7			15	Дискуссия / 10 Упражнение /5*2	
Всего: час/сем.		6					21			45	100 (ТКУ 60 + творческий показ 40)	
Контроль, час/сем.											Зачет	
Объем дисциплины (в академических часах)/ сем.	72											
Объем дисциплины (в зачетных единицах)/ сем.	2											
2 семестр												
Тема 4. Allegro (Средние прыжки)		2					10			22	Дискуссия / 10 Упражнение /5*4	
Тема 5. Вращения (Пируэты)		2					13			23	Дискуссия / 10 Упражнение /5*4	
Всего: час/сем.		4					23			45	100 (ТКУ 60 + творческий показ 40)	
Контроль, час/сем.											Зачет	
Объем дисциплины (в академических часах)/ сем.	72											

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
Объем дисциплины (в зачетных единицах)/ сем.	2										
3 семестр											
Тема 6. Танцы XVI – XVII вв.		2					10			22	Дискуссия / 10 Упражнение /5*4
Тема 7. Историко-бытовые танцы Танцы XVIII – XIX вв.		2					13			23	Дискуссия / 10 Упражнение /5*4
Всего: час/сем.		4					23			45	100 (ТКУ 60 + творческий показ 40)
Контроль, час/сем.											Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)/ сем.	72										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)/ сем.	2										
4 семестр											
Тема 8. Славянская группа							6			17	Упражнение /5*4
Тема 9. Танцы народов мира							8			17	Упражнение /5*4
Тема 10. Свободный выбор темы							7			17	Этюд /20
Всего: час/сем.							21			51	100 (ТКУ 60 + творческий показ 40)
Контроль, час/сем.											Зачет
Объем	72										

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА	
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки			
Очная форма												
дисциплины (в академических часах)/ сем.												
Объем дисциплины (в зачетных единицах)/ сем.	2											
5 семестр												
Тема 11. Техника танца модерн (постмодерн и контемпорери)							8			3	Упражнение /5*4	
Тема 12. Основы техники джаз-танца							10			3	Упражнение /5*4	
Тема 13. Танцевальные этюды							9			3	Этюд /20	
Всего: час/сем.							27			9	100 (ТКУ 60 + творческий показ 40)	
Контроль, час/сем.	36										Экзамен	
Объем дисциплины (в академических часах)/ сем.	72											
Объем дисциплины (в зачетных единицах)/ сем.	2											
ВСЕГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ												
Всего:		14					115			195	100*5	
Контроль, час	36										Зачет (4) Экзамен	
Объем дисциплины (в академических часах)	360											
Объем дисциплины (в	10											

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)								Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА	
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра			Из них в форме практической подготовки
Очная форма											
зачетных единиц)											

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Упражнение у станка

Исторический танец, как средство выразительности актера в драматическом театре и кино.

Основные сходства и различия позиций ног в классическом и характерном танце. Основные сходства и различия позиций рук в классическом и характерном танце. принципы построения движений у станка, его аналогию и различия с классическим и народно-сценическим экзерсисом.

Характеристика базовых движений и упражнений у станка. Упражнения классического танца у станка.

Построение опорной вертикали, нахождение центра тяжести тела. Позиции ног – I, II, III, V, IV. Экзерсис у станка на полупальцах.

Demi-plie et grand-plie, Battement tendu, Battement tendu jete, Rond de jamb par terre, Battement fondu, Battement frappe, Battement developpe, Grand battement jete.

Принципы построения движений у станка, его аналогию и различия с классическим и народно-сценическим экзерсисом.

Тема 2. Упражнение на середине зала

Принципы работы над танцевальностью, закрепление техники вращений на полу и в воздухе.

Тренаж из упражнений классического танца. Упражнения классического танца на середине зала.

Усложнение комбинаций путем введения в них нескольких основных и связующих движений.

Положение epaulement, позы croisee, efface и arabesque, Port de bras, Temps lie, Ballance, pas de bourre

Тема 3. Allegro (Маленькие прыжки)

Принципы построения упражнений, последовательность и логичность выстраивания комбинаций. Усложнение комбинаций путем введения в них нескольких основных и связующих движений.

Положение Saute, Changement de pieds, Echappe.

Тема 4. Allegro (Средние прыжки)

Принципы построения упражнений, последовательность и логичность выстраивания комбинаций. Усложнение комбинаций путем введения в них нескольких основных и связующих движений.

Положение Sisson fermee, Sisson ouverte, Sisson tombee.

Тема 5. Вращения (Пирюэты)

Принципы построения упражнений, последовательность и логичность выстраивания комбинаций. Подготовка корпуса и рук к исполнению

пируэтов. Принципы работы над устойчивостью. Усложнение комбинаций путем введения в них нескольких основных и связующих движений.

Положение En dehors, En dedans, Chene.

Тема № 6 Танцы XVI – XVII вв.

Принципы работы над грациозностью и плавностью исполнения в историко-бытовых танцах.

Формы бытования и распространения танцев Средневековья. Особенности танцевальной культуры эпохи Возрождения.

Техники исполнения танцевальной лексики, характера и манеры исполнения: Бурре, Крестьянский бранль, Павана, Аллеманда, Минует, Романеска, Фарандолла.

Тема 7. Танцы XVIII – XIX вв.

История возникновения и развития бытовой хореографии XVIII века. Танцевальные формы XVIII века. Особенности танцевальной культуры эпохи Возрождения. Элементы костюма (женского и мужского) и их влияние на развитие бального танца в XVIII веке. Новые танцевальные формы XVIII века.

Техники исполнения танцевальной лексики, характера и манеры исполнения: Гавот, Скорый минуэт, Куранта, Шакон, Сарабанда, Полонез, Вальс, Мазурка, Полька, Французская кадрили, Падеграс, Чарльстон, Вальс–Бостон, Фокстрот, Танго.

Танцевальные формы XIX века. История возникновения и развития бытовой хореографии XIX века. Техники исполнения танцевальной лексики, характера и манеры исполнения – полонеза, мазурки, французской кадрили. Подготовка плана для самостоятельного проведения урока по танцевальным формам XIX века.

Тема 8. Славянская группа

Техники исполнения танцевальной лексики, характера и манеры исполнения: Хоровод, Русский перепляс, Кадрили, Гопак, Крыжачок, Казачий, Краковяк.

Тема 9. Танцы народов мира

Подбор музыкального сопровождения. Форму, характер, метроритмическая основа.

Цыганский, Испанский, Итальянский, Кавказский, Восточный, Индийский, Венгерский, Польский, Средняя Азия.

Тема 10. Свободный выбор темы

На основе пройденного материала.

Тема 11. Техника танца модерн (постмодерн и контемпорери).

Краткий обзор истории современного танца. Условия возникновения современного танца. Влияние исторических, социальных, культурных, и научных факторов на развитие современного танца.

Основные принципы техники современного танца. Понятие техники современного танца. Концепция восприятия тела человека. Концепция сферического пространства танца. Концепция взаимодействия с гравитацией. Концепция естественного движения. Специфика танцевального языка.

Основы методики. Особенности постановки ног, корпуса, рук; координация движения и дыхания; работа над освобождением тела; методика исполнения основных движений. Структура урока. Взаимосвязь ритма дыхания, импульса движения и темпоритма танца. Общие рекомендации по подбору музыкального сопровождения.

Поза коллапса, изоляция и полицинтрия, полимитрия, мультиципликация, координация, импульс и управление, contraction and release, уровни.

Движение на полу. Изучение основных движений корпуса в положении сидя (без движений рук и с движения рук):

Curve – наклон верха корпуса вперед.

Side – наклон верха корпуса в сторону.

Arch – наклон верха корпуса назад.

Contraction – сжатие, сокращение, движение центра корпуса.

Повороты и другие движения корпуса. Изучение перекатов в положении лежа и сидя на полу. Изучение прыжков и других вариантов продвижения в пространстве с опорой одну руку и две руки. Изучение кувырков и перекатов назад и вперед. Изучение падений (варианты падений в сторону, вперед, назад).

Другие варианты движений.

Движения корпуса. Изучение основных положений корпуса и движений корпуса. - Постановка корпуса, основные понятия: «вертикаль», «лифт», «contraction», «спираль», «flat back», «параллель».

Позы. Изучение основных поз современного танца.

Diagonal level, level T – поза с ногой, открытой в сторону, и наклоном корпуса.

Tilt – поза с ногой, открытой в сторону, и наклоном корпуса.

Parallel arabesque – поза, в которой корпус и рабочая нога образуют горизонтальную линию.

Arabesque, attitude – особенности исполнения в технике танца модерн.

Другие позы.

Кросс. Перемещение в пространстве. Шаги: простые с носка, на plié, на полупальцах, скрестные шаги, по квадрату, с мультипликацией, основные шаги афро-танца. Прыжки: hop, jump, leap. Вращение.

Тема 12. Основы техники джаз-танца.

Постановка корпуса. Позиции рук и ног.

Изучение основных позиций рук и разновидностей положений рук в джаз-танце: нейтральное положение; первая позиция; вторая позиция; третья позиция; press позиция; положение – V; другие позиции и положения

Изучение основных позиций ног: - изучение параллельных и выворотных позиций стоя; Основы координации в джаз-танце.

Координация: свинговое раскачивание двухцентров; параллель и оппозиция в движении двух центров; принцип управления, «импульсивные цепочки»; координация движений рук и ног, без передвижения.

Структура и особенности экзерсиса в джаз-танце. Изучение основных движений экзерсиса на середине. Изучение основных упражнений и движений у станка. Шаги и ходы в джаз-танце. Прыжки. Вращения. Диагонали.

Ритм в джаз-танце. Роль ритма в джазе. Полиритмия в джаз-танце. Варианты ритмических структур в танцевальных фразах.

Тема 13. Танцевальные этюды.

Танцевальные этюды и сцены в учебных спектаклях завершают пластическое воспитание актера средствами хореографического искусства.

Танцевальный этюд:

- наличие музыкально-драматической основы для выявления действия и воплощения его средствами хореографии.

- создание возможностей для проявления индивидуальности актера в танце, развитие способностей быть драматургом своей роли - творцом художественного образа.

- тренинг техники танца до уровня совершенно свободного владения ею (полуавтоматизм)

- освоение стилевых особенностей путем применения современного танца (джаз-модерн).

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения дисциплины используются такие виды учебной работы, как семинары, тренинги, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов одноклассников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по подготовке и участию в дискуссии

Дискуссия — это целенаправленное обсуждение конкретного вопроса, сопровождающееся обменом мнениями, идеями между двумя и более лицами.

Задача дискуссии - обнаружить различия в понимании вопроса и в споре установить истину. Дискуссии могут быть свободными и управляемыми.

К технике управляемой дискуссии относятся: четкое определение цели, прогнозирование реакции оппонентов, планирование своего поведения, ограничение времени на выступления и их заданная очередность.

Групповая дискуссия. Для проведения такой дискуссии все обучающиеся, присутствующие на практическом занятии, разбиваются на небольшие подгруппы, которые обсуждают те или иные вопросы, входящие в тему занятия.

Обсуждение может организовываться двояко: либо все подгруппы анализируют один и тот же вопрос, либо какая-то крупная тема разбивается на отдельные задания.

Для проведения дискуссии необходимо:

1. Выбрать тему дискуссии, ее может предложить, как преподаватель, так и студенты.
2. Выделить проблематику. Обозначить основные спорные вопросы.
3. Рассмотреть, исторические и современные подходы по выбранной теме.
4. Подобрать литературу.
5. Выписать тезисы.
6. Проанализировать материал и определить свою точку зрения по данной проблематике.

Методические указания для обучающихся по участию в проведении тренинга

Тренинг – это форма интерактивного практического занятия, цель которого – сформировать у обучающихся поведенческие паттерны (устойчивые модели поведения, которые человек предпочитает использовать при взаимодействии с другими людьми, доведенные до автоматизма) для дальнейшей успешной работы в профессиональной сфере.

Прежде чем приступать к участию в тренинге, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о целях и задачах тренинга, о порядке проведения тренинга, критериях оценки результатов тренинга;
- получить от преподавателя необходимые раздаточные материалы;

В ходе проведения тренинга обучающийся должен активно участвовать в работе группы на всех этапах тренинга.

По итогам проведения тренинга, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю

Методические указания для обучающихся при подготовке упражнения

Упражнение – это форма интерактивного практического занятия, цель которого – развитие и совершенствование актерской техники. Упражнение подразделяются на виды в зависимости от типа прорабатываемого материала.

Прежде чем приступать к работе над упражнением, обучающемуся необходимо:

- выбрать вид упражнения (выразительность, воображения, фантазию, концентрацию и т.д.);
- тип упражнения (пантомимы, инсценировки, интервью, танец и т.д.).

В ходе выполнения упражнения обучающийся должен практически отрабатывать исполнение всех элементов с использованием техники речи, пластики движения и рекомендаций преподавателя.

По итогам демонстрации упражнений, обучающиеся имеют

возможность получить комментарии, замечания и рекомендации от преподавателя.

Методические указания для обучающихся при подготовке этюдов

Этюд – это форма интерактивного практического занятия, цель которого – развитие и совершенствование актерской техники. Этюд состоит из различных сценических действий, импровизированных или заранее разработанных преподавателем.

При составлении этюда определяется и фиксируется событийный ряд этюда, его «поворотные точки» - определяется исходное, центральное и главное события этюда, а также цель действующего лица.

Прежде чем приступить к работе над этюдом, обучающемуся необходимо:

- выбрать вид этюда (на знакомое место, на музыкальный момент, невероятное событие, на «цепочку физических действий», на основе басни и т.д.);
- составить этюд в соответствии с законами построения (выход на сцену- уход со сцены, центральное событие, место для импровизации, исходное событие и т.д.).

В ходе подготовки этюда обучающийся должен практически отрабатывать исполнение всех элементов этюда с использованием техники речи, пластики движения и др.

По итогам показа этюда обучающиеся имеют возможность получить комментарии, замечания и рекомендации от преподавателя.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

В задачи студента при выполнении самостоятельной работы входит работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей), составление библиографии, составление плана и тезисов ответа, изучение дополнительных тем занятий, учебно-исследовательская работа, выполнение домашних заданий, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета, изучение изобразительного материала, в т.ч. оригинальных работ, проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Упражнение у станка</i>	Принципы построения движений у станка, его аналогию и различия с классическим и народно-сценическим экзерсисом	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к дискуссии Выполнение упражнений	Дискуссия Упражнения
<i>Тема 2. Упражнение на середине зала</i>	Тренажер из упражнений классического танца. Упражнения классического танца на середине зала.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к дискуссии Выполнение упражнений	Дискуссия Упражнения
<i>Тема 3. Allegro (Маленькие</i>	Усложнение комбинаций путем	Работа с литературой, включая ЭБС,	Дискуссия Упражнения

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
<i>прыжки)</i>	введения в них нескольких основных и связующих движений.	источниками в сети Internet Подготовка к дискуссии Выполнение упражнений	
<i>Тема 4. Allegro (Средние прыжки)</i>	Усложнение комбинаций путем введения в них нескольких основных и связующих движений.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к дискуссии Выполнение упражнений	Дискуссия Упражнения
<i>Тема 5. Вращения (Пируэты)</i>	Подготовка корпуса и рук к исполнению пируэтов. Принципы работы над устойчивостью.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к дискуссии Выполнение упражнений	Дискуссия Упражнения
<i>Тема 6. Танцы XVI – XVII вв.</i>	Техники исполнения танцевальной лексики, характера и манеры исполнения: Бурре, Крестьянский бранль, Павана, Аллеманда, Минуэт, Романеска, Фарандолла.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к дискуссии Выполнение упражнений	Дискуссия Упражнения
<i>Тема 7. Историко-бытовые танцы Танцы XVIII – XIX вв.</i>	Техники исполнения танцевальной лексики, характера и манеры исполнения: Гавот, Скорый минуэт, Куранта, Шакон, Сарабанда, Полонез, Вальс, Мазурка, Полька, Французская кадриль, Падеграс, Чарльстон, Вальс–Бостон, Фокстрот, Танго.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к дискуссии Выполнение упражнений	Дискуссия Упражнения
<i>Тема 8. Славянская группа</i>	Техники исполнения танцевальной лексики, характера и манеры исполнения: Хоровод, Русский перепляс, Кадриль,	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Выполнение упражнений	Упражнения

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
	Гопак, Крыжачок, Казачий, Краковяк.		
Тема 9. <i>Танцы народов мира</i>	Цыганский, Испанский, Итальянский, Кавказский, Восточный, Индийский, Венгерский, Польский, Средняя Азия.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Выполнение упражнений	Упражнения
Тема 10. Свободный выбор темы	Постановочная часть этюда	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка танцевально-пластического этюда	Этюд
Тема 11. Техника танца модерн (постмодерн и контемпорери)	Краткий обзор истории современного танца. Условия возникновения современного танца. Влияние исторических, социальных, культурных, и научных факторов на развитие современного танца. Основные принципы техники современного танца. Понятие техники современного танца. Концепция восприятия тела человека. Концепция сферического пространства танца. Концепция взаимодействия с гравитацией. Концепция естественного движения. Специфика танцевального языка. Основы методики. Особенности	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Выполнение упражнений	Упражнения

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
	постановки ног, корпуса, рук; координация движения и дыхания; работа над освобождением тела; методика исполнения основных движений. Структура урока. Взаимосвязь ритма дыхания, импульса движения и темпоритма танца. Общие рекомендации по подбору музыкального сопровождения.		
Тема 12. Основы техники джаз-танца	Структура и особенности экзерсиса в джаз-танце. Изучение основных движений экзерсиса на середине. Изучение основных упражнений и движений у станка. Шаги и ходы в джаз-танце. Прыжки. Вращения. Диагонали. Ритм в джаз-танце. Роль ритма в джазе. Полиритмия в джаз-танце. Варианты ритмических структур в танцевальных фразах.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Выполнение упражнений	Упражнения
Тема 13. Танцевальные этюды	Танцевальные этюды и сцены в учебных спектаклях завершают пластическое воспитание актера средствами хореографического искусства.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка танцевально-пластического этюда	Этюд

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Пластическое воспитание: танец: учебно-методический комплекс /автор-составитель Печкурова Л.С. - Кемерово: КемГУКИ, 2014. – 32 с. – URL: <http://biblioclub.ru/>

2. Лев М. Сценическая техника и технология в образном решении спектакля: Информативно-справочное издание. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2013. – 272 с. – URL: <http://biblioclub.ru/>

Дополнительная литература:

1. Танец и методика его преподавания: (народно-сценический): учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт хореографии, Кафедра народного танца и др. - Кемерово: КемГУКИ, 2014. - 63 с.: табл.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/>

2. Танец и методика его преподавания: классический танец: учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт хореографии, Кафедра классической и современной хореографии и др. - Кемерово: КемГУКИ, 2014. - 80 с.: табл.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/>

3. Пасютинская, В.М. Путешествие в мир танца / В.М. Пасютинская. - Санкт-Петербург: Алетейя, 2011. - 416 с. - ISBN 978-5-91419-318-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Полное название ресурса	Адрес ресурса
1.	We love dance	https://welovedance.ru/site/styles/sovremennye-tantsy
2.	Актерское мастерство	http://acterprofi.ru
3.	Официальный сайт Заслуженной Артистки РФ Евдокии Германовой	http://evdakiyagermanova.com/
4.	Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет»	http://www.krugosvet.ru/
5.	Федеральное агентство по культуре и кинематографии	www.rosculture.ru
6.	Театр. Наиболее информативный сайт, посвященный московской театральной жизни	www.theatre.ru
7.	Газета культура. Официальный сайт	www.kultura-portal.ru
8.	Общество и культура. Каталог ссылок содержит более 15 тысяч ссылок на сайты, посвященных культуре и искусству	www.rusculture.info
9.	Россия. Культура. ТВ.	https://tvkultura.ru

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения;
- репетиционный зал № 1 - учебная аудитория для проведения учебных занятий: оборудование и технические средства обучения (мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная, станки, маты), стол преподавателя, стул преподавателя, персональный компьютер; мультимедийное оборудование (проектор, экран, звуковоспроизводящая аппаратура для практических занятий); гримерное зеркало; элементы декораций; театральные реквизиты, сценические костюмы;
- помещение для самостоятельной работы обучающихся: мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя, персональный компьютер; мультимедийное оборудование (проектор, экран); компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)

- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)

- Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org>)

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>.

- Образовательная платформа «Юрайт». Для вузов и ссузов. Электронная библиотечная система (ЭБС) <https://urait.ru/>

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)

- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

- Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Упражнения	5 – демонстрация сценического действия выполнена в полном соответствии с темой, поставленными целями и задачами, верное применение техники исполнения, свободное владение материалом и техникой исполнения; 4 – демонстрация сценического действия выполнена в полном соответствии с темой, поставленными целями и задачами, имеются незначительные ошибки в исполнении, свободное владение материалом; 3 - демонстрация сценического действия выполнена со значительными ошибками в передачи избранного материала, имеются ошибки в технике исполнения, не полная проработка материала; 1-2 –демонстрация сценического действия выполнена со значительными ошибками в передачи избранного материала, имеются грубые ошибки в технике исполнения, отсутствует проработка материала.
2.	Дискуссия	10-9 – ставится за исчерпывающий аргументированный ответ. Аргументация логична, подкреплена знанием научных фактов, умением переводить доказательство с уровня словесно-логического мышления на наглядно-

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство	Шкала и критерии оценки, балл
		образный, наглядно–действенный и обратно. 8-6 – ставится за исчерпывающий ответ, аргументация представлена только на одном из уровней мышления; 5-3 – ответ является достаточным, хотя и не всегда аргументированным. 2-1 – ответы не раскрывают специфику вопроса, отсутствует аргументация, не используется профессиональная лексика.
3	Этюд	20-17 – демонстрация сценического действия выполнена в полном соответствии с темой, поставленными целями и задачами, верное применение техники исполнения, свободное владение материалом и техникой исполнения; 16-11 – демонстрация сценического действия выполнена в полном соответствии с темой, поставленными целями и задачами, имеются незначительные ошибки в исполнении, свободное владение материалом; 10-3 демонстрация сценического действия выполнена со значительными ошибками в передаче избранного материала, имеются ошибки в технике исполнения, не полная проработка материала; 1-2 – демонстрация сценического действия выполнена со значительными ошибками в передаче избранного материала, имеются грубые ошибки в технике исполнения, отсутствует проработка материала.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Типовые задания для проведения тренингов

Практическое занятие 1.

Упражнения классического танца

У станка.

Все движения вначале изучаются лицом к станку, в медленном темпе.

По мере освоения боком к станку; на середине зала. Построение опорной вертикали, нахождение центра тяжести тела. Правильное положение спины – недопустим прогиб в пояснице.

- позиции ног – I, II, III, V, IV

- Demi-plie I, II, V

- Grand plies I, II, V

- Battements tendus: по I позиции в сторону Б вперед, назад; с demi-plie; по V позиции в сторону, вперед, назад; с demi-plies; из I и V позиции в сторону с

опусканием пятки на пол во II позицию без plie и с demi-plie; из V позиции с demi-plie по IV позиции; passé par terre вперед и назад через I

позицию;

- battements tendus jetes: из I и V позиции в сторону, вперед, назад; с demiplies

по I и V позиции; piques в сторону, вперед, назад из I и V позиции;

- Rond de jambe par terre: по 1/4 и 1/2 круга en dehors ET en dedans;

- положение ноги sur le cou-de-pied: условное-спереди и сзади; обхватное основное;

- Battements fondus: в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45°

- battements soutenus: в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45°

- battements frappes: в сторону, вперед, назад носком в пол и на 30°

- Relevés lents: вперед, в сторону, назад на 45° и на 90°

- Passe на 90°

- Grand battements: в сторону, вперед (боком к станку); назад (лицом к станку)

- прегибы корпуса: вперед (боком к станку); в сторону и назад (лицом к станку)

- Relevés на полупальцы по I, II, V позиции

- Pas de bourée с переменной ног лицом к станку

- Pas balance лицом к станку

Практическое занятие 2.

На середине зала

Мере освоения упражнения «у станка» переносятся на середину зала.

- позиции рук: 1, 2, 3 подготовительная; 1-у port de bras; (изучаются при неполной выворотности);

- позиции ног: 1, 2, 3, 4, 5;

- положение корпуса: en face, epoulement cuisse и efface;

- Battements tendus из I и V позиции en face

- Temps lie par terre вперед;

Allegro

- temps saute` по I и V позициям на месте и с продвижением во всех направлениях

- Pas echarpe во II позицию;

- Changement de pieds

Практическое занятие 3.

Упражнения классического танца.

Особое внимание следует уделить взаимосвязи в работе рук, корпуса и головы. Все ранее изученные движения исполняются в более быстром темпе, боком к станку.

Практическое занятие 4.

У станка

Добавляются к ранее изученным движениям:

- Rond de jamb par terre en dehors ET en dedans
- Battements frappes et double frappe во всех направлениях
- Demi-rond на 45° по 1/4 и 1/2 круга; en dehors ET en dedans
- Developpes и releves lents с переводом ноги из одного положения в другое через на 90°
- малые и большие позы epoulement croise и efface
- Releve на полупальцы по I, II, V позиции одной рукой за станок

На сер

Allegro

Добавляются к ранее изученным:

- Assamble: в сторону, вперед и назад
- Glissade

Упражнения классического танца.

Усложнение техники исполнения движений. Смена музыкальных темпов внутри комбинаций у станка. Отработка мягкости plie. Усложнение всех комбинаций.

Практическое занятие 5.

У станка

Введение полупальцев в комбинации у станка; в комбинации plie добавляются 2-е и 3-е port de bras

К ранее изученным движениям добавляются:

- Battements tendus из V позиции с переходом через demi-plie на II и V позиции; полуповороты с работающей ногой, открытой носком в пол вперед и назад;
- Rond de jamb par Terre: на 1/4 и 1/8 такта; на demi-plie
- подъем на полупальцы на одной ноге, другая нога в положении sur le coude-plie
- полуповороты в V позиции с переменной ног на полупальцы

Практическое занятие 6.

На середине зала

- Releve lent и developpes на все позы на 45° и 90°
- Port de bras: 4-у; 6-у без перехода с ноги на ногу
- Soutenus en tournant на 1/4 и 1/2 поворота

Allegro

- Grand chagement de pied
- Pas echappe с переходом рук из позиции в позицию
- Pas echappe во II позицию en tournant на 1/2 поворота
- Petit changement de pied en tournant по 1/8, 1/4, 1/2 поворота
- Sissonne fermee: в сторону, вперед, назад
- Pas chasse: вперед; en face и epoulement

Упражнения классического танца.

Дальнейшее совершенствование техники исполнения, развитие координации. Подготовка корпуса и рук к исполнению пируэтов. Работа над устойчивостью.

Практическое занятие 7.

У станка.

Усложнение комбинаций путем введения в них нескольких основных и связующих движений. Весь экзерсис у станка выполняется на полупальцах.

Добавляются к ранее изученным движениям:

- Plies releves по всем позициям в сочетании с port de bras
- Battements tendus jetes balansoir
- Port de bras с ногой, вытянутой на носок вперед, назад, в сторону: на вытянутой ноге; на demi-plie; с растяжкой – назад
- Doudle-foundues: во всех направлениях
- Battements dobdle frappes: во всех направлениях на полупальцах; с подъемом на полупальцы; с окончанием в demi-plie
- Revele lent на 90 во всех направлениях в сочетании с devi-rond на 90° по ¼ круга; по мере усвоения полный круг (grand rond)
- Grand battemantes jetes passé на 90°

Практическое занятие 8.

На середине зала

Добавляются к ранее пройденным движениям:

- Grand rond de jambe developpe
- Battements tendus ET jetes en tournant по 1/4 поворота
- Preparation к pirouettes из V и II позиции en dehjrs ET en dedans
- Позы arabesque: 1, 2, 4; на всей стопе и с подъемом на полупальцы (кроме 4 arabesque)
- 6 –с port de bras с переходом ноги на ногу

Alliedro

- Pas echappe на IV позицию croisee et efface
- Sissonne fermee вперед и назад en face et epoulement croisee et sffacee
- Soutenus en tournant (в медленном темпе)
- Pas chasse (grand pas chasse)

Упражнения классического танца.

Работа над устойчивостью в сложных комбинациях adagio. Отработка вращений из V и II позиции.

Практическое занятие 9.

У станка

Добавляются к ранее пройденному материалу:

- Demi-plies и grand plies по всем позициям в сочетании с port de bras
- Battements tendus и jetes-исполняются на 1/8, сочетаясь с pigie на 1/8

такта

- полуповороты на одной ноге с работающей ногой на sou-de-pied; с полупальцев и из demi-plie
- Pas tombee и pas couree: к V позиции (без продвижения); с продвижением
- во всех направлениях (работающая нога на полу);
- Grand battements balancoir с небольшим отклонением корпуса
- все виды port de bras на полупальцах

Практическое занятие 10.

На середине зала

Добавляются к пройденному материалу:

- Temps lie на 90°: с переходом; с подъемом на полупальцы в больших позах
- Battements tendus jetes: на croisee, efacee; в сочетании с piques
- Soutenus en tournant (полный поворот)
- Adagio: сочетание всех ранее изученных port de bras с большими позами, grand plies
- Chene в медленном темпе, руки во II позиции

Allegro

Entrechat quatre, royale

Упражнения классического танца.

Окончание изучения основных движений классического танца.

Усложнение комбинаций урока. Ускорение темпов исполнения во всех разделах урока. Отработка техники исполнения танца. Работа над танцевальностью, закрепление техники вращений на полу и в воздухе.

Практическое занятие 11.

У станка.

Все ранее пройденные движения соединяются в сложные комбинации.

Введение pirouettes в комбинации у станка.

На середине зала

- Pirouettes en dehors et en dedans из V, IV, II позиции: 1 оборот для женского состава, 2 оборота для мужского
- Adagio: сложные комбинации из ранее пройденных движений; подъем на полупальцы в больших позах
- Chene: в быстром темпе
- Grand assemble
- Grand pas de basque
- Tours en l'air (мужской состав).

Типовые упражнения и этюды

1. Упражнения, развивающие и укрепляющие умение сосредоточить

внимание на поставленной задаче.

2. Упражнения на переключение внимания.
3. Упражнения, развивающие и укрепляющие умение сосредоточить внимание на нескольких задачах одновременно.
4. Упражнения на устойчивость внимания.
5. Упражнения на развитие многоплоскостного внимания.
6. Упражнения на развитие и укрепление мускульной памяти.
7. Упражнения на развитие координации движений, на повышение точности организации движений во времени и пространстве.
8. Упражнения на развитие скорости освоения новых движений, умений, навыков.
9. Упражнения, направленные на воспитание умения снимать излишнее мышечное напряжение.
10. Упражнения, направленные на умение рассчитывать необходимое для данной двигательной задачи количество энергии.
11. Упражнения на переживание линий в пространстве.
12. Упражнения на переживание форм в пространстве.
13. Упражнения на переживание направлений в пространстве.
14. Упражнения на переживание уровней в пространстве.
15. Упражнения на амплитуду движения и чувство пространства.
16. Упражнения, направленные на изучение в движении музыкального метра.
17. Упражнения, направленные на изучение в движении музыкальных размеров.
18. Упражнения, направленные на изучение в движении музыкального такта.
19. Упражнения, направленные на изучение в движении музыкальных длительностей.
20. Упражнения, направленные на изучение в движении ритмических рисунков.
21. Упражнения, направленные на изучение музыкальной и пластической паузы.
22. Упражнения, направленные на развитие умения воспроизводить, сохранять темп.
23. Упражнения, направленные на развитие умения переключаться из одного темпа в другой, на параллельные темпы, на постепенно убыстряющиеся и замедляющиеся темпы.
24. Парные и групповые упражнения на полиритмию.
25. Упражнения, направленные на изучение в движении временных

ритмических приемов (триоль, квинтоль, секстоль, септоль, дуоль, квартоль).

26. Упражнения, направленные на изучение движения тела в пространстве с различными качествами энергии (сильной, слабой, нормальной).

27. Упражнения, направленные на изучение импульса движения.

28. Упражнения, направленные на изучение параллелей между музыкальным термином «затакт» и пластическим термином «отказное движение».

29. Упражнения, направленные на изучение в музыке и движении метрического акцента, сильных и слабых долей.

30. Упражнения, направленные на изучение в движении реальных и воображаемых акцентов.

31. Упражнения, направленные на изучение временных ритмических приемов с точки зрения энергии (синкопа, контрапункт и т.д.).

32. Упражнения, направленные на воспитание умения согласовывать действия во времени и пространстве с движениями партнеров.

33. Упражнения, направленные на изучение в движении динамических музыкальных оттенков.

34. Упражнения, направленные на изучение характера движения в зависимости от динамики.

35. Импровизированные ритмические диалоги.

36. Самостоятельные парные ритмические композиции на заданные педагогом ритмические рисунки.

37. Ритмические этюды с предметами.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачетов и в форме экзамена.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности студента	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: 1 вопрос: 0-10; 2 вопрос: 0-10; 3 вопрос: 0-20 Суммарное количество баллов ТКУ и ПА «Зачтено» 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания выполнены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. 70 - 89 – ответ в целом правильный, логически

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	выстроен, использована профессиональная терминология. Ход выполнения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. 50 – 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание выполнено частично. «Не зачтено» менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задание не выполнено.
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины.	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: 1 вопрос: 0-10; 2 вопрос: 0-10; 3 вопрос: 0-20 Суммарное количество баллов ТКУ и ПА -90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. -70 и более (хорошо)– ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. -50 и более (удовлетворительно)– ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена частично. -Менее 50 (неудовлетворительно)– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задача не решена

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

1 семестр

Задания 1 типа

1. История зарождения классического балета в России.
2. Истоки зарождения народного танца.
3. Исторический танец, как средство выразительности актера в драматическом театре и кино.
4. Дайте характеристику принятых обществом этики, морали, нормы

взаимоотношения и поведения людей в танце.

5. Какова роль художественной ценности танца?
6. Какова роль танца в развитии хореографического искусства?
7. Какова роль социального танца?
8. Упражнения классического танца у станка.
9. Выразительные пластические средства спектакля.
10. Принципы работы с музыкальным материалом.
11. Принципы работы над образом в процессе исполнения танцевальных этюдов.
12. Совершенствование техники и манеры исполнения.
13. Принципы отработки танцевальной техники сольного танца.
14. Принципы отработки танцевальной техники дуэтного танца.
15. Принципы отработки танцевальной техники ансамблевого танца.
16. Усложнение комбинаций путем введения в них нескольких основных и связующих движений.
17. Принципы работы над танцевальностью, закрепление техники вращений на полу и в воздухе.
18. Тренажер из упражнений классического танца.
19. Виды *releve*
20. Австрийский балетный театр
21. Балет во Франции
22. Балет в Болгарии
23. Балет в Англии
24. Балет в Польше
25. Балет в США

Задания 2 типа

1. Упражнения классического танца у станка.
 2. Построение опорной вертикали, нахождение центра тяжести тела.
- Позиции ног – I, II, III, V, IV.
3. *Demi-plie* I, II, V.
 4. *Grand plies* I, II, V
 5. *Battements tendus*
 6. *Battements tendus jetes*.
 7. *Rond de jamd par terre*.
 8. *Battements fondues*
 9. *Battements soutenus*
 10. *Battements frappes*
 11. *Relevés lents*
 12. *Passe* на 90
 13. *Grand battements*
 14. Прегибы корпуса
 15. *Relevés* на полупальцы по I, II, V позиции.
 16. Упражнения классического танца на середине зала.

17. Подготовка корпуса и рук к исполнению пируэтов.
18. Принципы работы над устойчивостью.
19. Усложнение комбинаций путем введения в них нескольких основных и связующих движений.
20. Экзерсис у станка на полупальцах.
21. Принципы работы над устойчивостью в сложных комбинациях adagio. Принципы отработки техники исполнения танца.
22. Принципы работы над танцевальностью, закрепление техники вращений на полу и в воздухе.
23. Тренаж из упражнений классического танца.
24. Основные сходства и различия позиций ног в классическом и характерном танце.
25. Основные сходства и различия позиций рук в классическом и характерном танце.

Задания 3 типа

1. Создание танцевально-пластического этюда в русском характере.
2. Создание танцевально-пластического этюда в польском характере
- Создание танцевально-пластического этюда - в испанском характере
3. Создание танцевально-пластического этюда - в цыганском характере.

В каждом из заданий должно присутствовать: законченная мысль, музыкальный материал, эмоционально-смысловая задача, так же должно учитываться стилистика и характер движения

2 семестр

Задания 1 типа

1. Каковы истоки и природа джазового танца?
2. Укажите характерные черты африканского танца.
3. Перечислите элементы и формы, каких культур оказали влияние на формирование стилистики джаз-танца?
4. Назовите этапы развития сценических форм джаз-танца.
5. Какие хореографы соединяли в балетах технику джаз-танца с этническим, народным и классическим танцем?
6. Какие идеи, теории и системы явились предпосылками рождения танца модерн?
7. Каковы основные принципы представителей танца модерн?
8. Проанализируйте тенденции совершенствования современных стилей и направлений хореографии.
9. Охарактеризуйте отличительные признаки и основные выразительные средства танцевальной эстрады.
10. Проведите анализ процессов взаимовлияния и взаимообогащения балета и танцевальной эстрады.
11. Какие явления западноевропейской и Американской культуры нач.

XX века оказали воздействие на развитие современной хореографии в России?

12. Значение творческой деятельности А. Дункан в развитии ритмопластического танца в России.

13. Проанализируйте работу экспериментальных студий и определите их роль в поиске новых выразительных возможностей, технических приемов и методик преподавания современного танца.

14. Расскажите, как видоизменялся и обновлялся академический танец под воздействием открытий джаз-танца, танца модерн и социального танца?

15. Перечислите центры, формы и средства по развитию современного танца, которые существуют в системе хореографического образования?

16. Дайте определение понятиям «изоляция», «полиритмия», «полицентрика».

17. Раскройте термин «координация» и способы координации движений в джаз-танце.

18. Систематизируйте различные хореографические направления и школы танца модерн.

19. Что означают понятия «contraction» и «release» в технике танца М. Грэхем.

20. Охарактеризуйте основные принципы техники движения школы Д. Хамфри и Х. Лимона.

21. Назовите позиции и положения рук, которые используются в модерн джаз-танце?

22. Назовите основные приемы изучения координации движения головы, рук и ног в современном танце.

23. Какие центры и звенья тела могут изолироваться в модерн-джаз танце?

24. Охарактеризуйте понятия – моноцентрика и полицентрика, параллелизм и оппозиция.

25. Раскройте принципы построения движений у станка, его аналогию и различия с классическим и народно-сценическим экзерсисом.

Задания 2 типа

1. Дайте характеристику базовым движениям упражнений у станка. Какие педагогические приемы и методики применяются для профессиональной подготовки исполнителей современного танца?

2. Охарактеризовать функциональные задачи различных разделов урока и их вариативность.

3. Какие стили джазовой музыки повлияли на формирование лексического материала современного танца?

4. Провести сравнительный анализ различных школ и техник джаз-танца. Перечислите базисные движения в джаз-танце с передачей и без передачи центра тяжести?

5. Охарактеризуйте виды джаз-вращений, прыжков и падений.

6. Что является характерным для contemporary dance?
7. Опишите цели и задачи партеринга.
8. Что означает понятие «импровизация»?
9. Охарактеризуйте основные выразительные средства танцевальных постановок на основе джаз-танца.
10. Назовите какие выразительные средства используются хореографами в спектаклях на основе танца модерн?
11. Каковы функциональные задачи выбора музыкального материала?
12. Каковы этапы творческого процесса создания хореографического произведения на основе современного танцевального материала?
13. В чем заключаются особенности построения массовых хореографических композиций?
14. Какие принципы лежат в основе методики постановочной и репетиционной работы с исполнителями?
15. С чего начинается постановочная и репетиционная работа? Истоки, становление и развитие джазового танца.
16. Новые формы сценических представлений: обзоры, ревю, мюзиклы, шоу.
17. Популяризация танцев «Чарльстон», «Блэк Боттон», «Тустэп», «Биг Аппл», «Шимми», «Конго» и других.
18. Ведущие школы и труппы, работающие в направлении джаз-танца.
19. Танец модерн: история возникновения и этапы развития
20. Принципы и направления танца модерн.
21. Стилистические особенности различных школ танца модерн.
22. Общее и различное в танце модерн с джазовым танцем

Задания 3 типа

1. Создание танцевально-пластического этюда на тему: «Французская кадрили (2-3 фигуры)
2. Создание танцевально-пластического этюда на тему: «Лансье (2-3 фигуры)
3. Создание танцевально-пластического этюда на тему: «Полонез» 4. Создание танцевально-пластического этюда на тему: «Контрданс»

В каждом из заданий должно присутствовать: законченная мысль, музыкальный материал, эмоционально-смысловая задача, так же должно учитываться стилистика и характер движения

3 семестр

Задания 1 типа

1. Современный танец в системе пластических искусств.
2. Специфика, виды и жанры танцевальных композиций
3. Этапы развития современной танцевальной эстрады.
4. Взаимосвязь эстрады и балета.
5. Элементы танцевальной эстрады, спорта, современной пластики в балетах «Красный мак», «Золотой век», «Футболист», «Стальной скок».

6. Эстрадный опыт К. Голейзовского, И. Моисеева, Л. Якобсона, Г. Майорова, Б. Эйфмана и др. хореографов балета.
7. Мастера танцевальной эстрады: М. Эсамбаев, Л. Сабитова, В. Шубарин, Л. и А. Гайдаровы, В. Манохин, Т. Лейбель и В. Никольский.
8. Формы, стили и выразительные средства эстрады.
9. Развитие современных направлений танца в хореографическом искусстве России первой половины XX века.
10. Роль зарубежных мастеров танца в развитии новых направлений хореографии в России.
11. Открытие в Москве Института ритма под руководством Н. Г. Александрова и школы ритма в Петрограде Н. В. Романова, в 1919 году.
12. Балетмейстеры-новаторы: Н. М. Форегтер, К. Я. Голейзовский, М. М. Фокин, А. А. Горский, Г. Баланчивадзе.
13. Соединение классического танца с элементами пластики, спорта, пантомимы, ритмической гимнастики, народного и джазового танцев.
14. Современные направления в хореографическом искусстве России второй половины XX века
15. Особенности хореографического языка в постановках Ю. Григоровича, В. Васильева, Л. Якобсона, Е. Панфилова, Б. Эйфмана.
16. Модерн в танце в России во второй половине XX века. 17. Направленность развития современной отечественной хореографии.
18. Основные принципы техники и методика изучения базовых движений современного танца.
19. Основные принципы изучения техники движения и исполнения в джаз-танце. 20. Ритмичность, динамика, колоритность, свобода и координация частей тела в джазовом танце, а также возможности импровизации.
21. Понятия джазового танца «изоляция», «полицентрика», «релаксация», «полиритмия», «мультипликация», «координация».
22. Основные принципы изучения техники движения танца модерн.
23. Развитии системы различных школ модерна.
24. Философские теории движения танца модерн.
25. Техника танца модерн Д. Хамфри и Х. Лимона.

Задания 2 типа

1. Позиции и положения рук, ног и корпуса в модерн и джаз-танце.
2. Различия модерн и джаз-танца от классического балета Понятия и level. Методика изучения простейших isolation на различных levels.
3. Методика изучения более сложных isolation на различных 1 levels. Упражнения у станка.
4. Принципы построения упражнений, последовательность и логичность выстраивания комбинаций.
5. Особенности стилей, школ и техник современного танца.
6. Стилистические особенности джаз-танца.

7. Эволюции джазового направления в целом.
8. Характерные особенности стилей джаза и синтез различных школ в современном танце.
9. Популяризация джазового танца.
10. Мультипликация (multiplication), джаз-шаги, джаз-ходы (jazz walks), джаз-прыжки и вращения.
11. Формирование стилей и техник танца модерн.
12. Особенность стиля contemporary и его специфические черты.
13. Ведущие танцовщики и хореографы танца модерн.
14. Творческие центры и авторские коллективы России, которые способствуют распространению современного танца в нашей стране.
15. Техника contemporary dance и партнеринга.
16. Особенности современного направления contemporary dance. Стили современных клубных танцев.
17. Многообразие видов и жанров клубных танцев, его взаимосвязь с профессиональной хореографией.
18. Классификации современных клубных танцев, стиля, манеры и техники молодежных танцевальных направлений.
19. Влияние направлений на появление новых танцевальных стилей, таких как брейк-данс, хастл, хип-хоп, хаус, street-jazz, граффити.
23. Трюковые техники.
24. Импровизационная техника современных танцевальных направлений.
25. Особенности спектаклей и постановок, основанных на контактной импровизации.

Задания 3 типа

1. Создание танцевально-пластического этюда на тему: «Фигурный вальс»
2. Создание танцевально-пластического этюда на тему: «Котильон»
3. Создание танцевально-пластического этюда на тему: «Фигуры бальной мазурки».
4. Создание танцевально-пластического этюда на тему: «Гавот».

В каждом из заданий должно присутствовать: законченная мысль, музыкальный материал, эмоционально-смысловая задача, так же должно учитываться стилистика и характер движения

4 семестр

Задания 1 типа

1. Композиция в современном танце – приемы и принципы.
2. Композиционное построение спектакля с использованием современной пластики.
3. Выразительные средства спектакля
4. Темы, идеи и задачи создания композиции танца и спектакля, подбор музыкального материала.

5. Принципы работы с музыкальным материалом.
6. Определение темпо-ритмических основ, динамики, стиля произведения.
7. Различие музыкальных композиций по жанрам и сопоставление их с направлением танцевального искусства.
8. Сочинение сольных, парно-массовых композиций.
9. Методика постановочной и репетиционной работы с исполнителями.
10. Истоки и природа джазового танца.
11. Характерные черты африканского танца.
12. Элементы и формы, каких культур оказали влияние на формирование стилистики джаз-танца?
13. Этапы развития сценических форм джаз-танца.
14. Принципы работы над грациозностью и плавностью исполнения в историко-бытовых танцах.
15. Принципы работы над образом в процессе исполнения танцевальных этюдов
16. Совершенствование техники и манеры исполнения.
17. Танцы ретро XX века.
18. Танго.
19. Медленный вальс.
20. Латиноамериканские танцы.
21. Народно-сценические танцы.
22. Русский танец.
20. 23. Принципы отработки танцевальной техники сольного танца.
21. Принципы отработки танцевальной техники дуэтного танца.
- Принципы отработки танцевальной техники ансамблевого танца.

Задания 2 типа

1. Какие хореографы соединяли в балетах технику джаз-танца с этническим, народным и классическим танцем?
2. Какие идеи, теории и системы явились предпосылками рождения танца модерн?
3. Каковы основные принципы представителей танца модерн?
4. Проанализируйте тенденции совершенствования современных стилей и направлений хореографии.
5. Охарактеризуйте отличительные признаки и основные выразительные средства танцевальной эстрады.
6. Проведите анализ процессов взаимовлияния и взаимообогащения балета и танцевальной эстрады.
7. Какие явления западноевропейской и Американской культуры нач. XX века оказали воздействие на развитие современной хореографии в России?
8. Значение творческой деятельности А. Дункан в развитии ритмопластического танца в России.

9. Проанализируйте работу экспериментальных студий и определите их роль в поиске новых выразительных возможностей, технических приемов и методик преподавания современного танца.

10. Расскажите, как видоизменялся и обновлялся академический танец под воздействием открытий джаз-танца, танца модерн и социального танца?

11. Перечислите центры, формы и средства по развитию современного танца, которые существуют в системе хореографического образования?

12. Дайте определение понятиям «изоляция», «полиритмия», «полицентрика».

13. Раскройте термин «координация» и способы координации движений в джаз-танце.

14. Систематизируйте различные хореографические направления и школы танца модерн.

15. Что означают понятия «contraction» и «release» в технике танца М. Грэхем.

16. Охарактеризуйте основные принципы техники движения школы Д. Хамфри и Х. Лимона.

17. Назовите позиции и положения рук, которые используются в модерн джаз-танце.

18. Назовите основные приемы изучения координации движения головы, рук и ног в современном танце.

19. Какие центры и звенья тела могут изолироваться в модерн-джаз танце?

20. Охарактеризуйте понятия – моноцентрика и полицентрика, параллелизм и оппозиция.

21. Раскройте принципы построения движений у станка, его аналогию и различия с классическим и народно-сценическим экзерсисом.

22. Дать характеристику базовым движениям упражнений у станка.

23. Какие педагогические приемы и методики применяются для профессиональной подготовки исполнителей современного танца?

24. Охарактеризовать функциональные задачи различных разделов урока и их вариативность.

25. Какие стили джазовой музыки повлияли на формирование лексического материала современного танца?

Задания 3 типа

1. Создание танцевально-пластического этюда на тему: «Менуэт XVII века».

2. Создание танцевально-пластического этюда на тему: «Жига XVIII века». Создание танцевально-пластического этюда на тему: «Поклоны и реверансы XVIII века»

3. Создание танцевально-пластического этюда на тему: «Менуэт XVIII века: основные шаги и элементы»

В каждом из заданий должно присутствовать: законченная мысль, музыкальный материал, эмоционально-смысловая задача, так же должно

учитываться стилистика и характер движения

5 семестр

Задания 1 типа

1. Каковы истоки и природа джазового танца?
2. Укажите характерные черты африканского танца.
3. Перечислите элементы и формы, каких культур оказали влияние на формирование стилистики джаз-танца.
4. Назовите этапы развития сценических форм джаз-танца.
5. Какие хореографы соединяли в балетах технику джаз-танца с этническим, народным и классическим танцем?
6. Какие идеи, теории и системы явились предпосылками рождения танца модерн?
7. Каковы основные принципы представителей танца модерн?
8. Проанализируйте тенденции совершенствования современных стилей и направлений хореографии.
9. Охарактеризуйте отличительные признаки и основные выразительные средства танцевальной эстрады.
10. Проведите анализ процессов взаимовлияния и взаимообогащения балета и танцевальной эстрады.
11. Какие явления западноевропейской и Американской культуры нач. XX века оказали воздействие на развитие современной хореографии в России?
12. Значение творческой деятельности А. Дункан в развитии ритмопластического танца в России.
13. Проанализируйте работу экспериментальных студий и определите их роль в поиске новых выразительных возможностей, технических приемов и методик преподавания современного танца.
14. Расскажите, как видоизменялся и обновлялся академический танец под воздействием открытий джаз-танца, танца модерн и социального танца?
15. Перечислите центры, формы и средства по развитию современного танца, которые существуют в системе хореографического образования?
16. Дайте определение понятиям «изоляция», «полиритмия», «полицентрика».
17. Раскройте термин «координация» и способы координации движений в джаз-танце.
18. Систематизируйте различные хореографические направления и школы танца модерн.
19. Что означают понятия «contraction» и «release» в технике танца М. Грэхем.
20. Охарактеризуйте основные принципы техники движения школы Д. Хамфри и Х. Лимона.
21. Назовите позиции и положения рук, которые используются в модерн джаз-танце?

22. Назовите основные приемы изучения координации движения головы, рук и ног в современном танце.

23. Какие центры и звенья тела могут изолироваться в модерн-джаз танце?

24. Охарактеризуйте понятия – моноцентрика и полицентрика, параллелизм и оппозиция.

25. Раскройте принципы построения движений у станка, его аналогию и различия с классическим и народно-сценическим экзерсисом.

Задания 2 типа

1. Проведите сравнительный анализ различных школ и техник джаз-танца.

2. Перечислите базисные движения в джаз-танце с передачей и без передачи центра тяжести?

3. Охарактеризуйте виды джаз-вращений, прыжков и падений.

4. Что является характерным для contemporary dance?

5. Опишите цели и задачи партеринга.

6. Что означает понятие «импровизация»?

7. Охарактеризуйте основные выразительные средства танцевальных постановок на основе джаз-танца.

8. Назовите какие выразительные средства используются хореографами в спектаклях на основе танца модерн?

9. Каковы функциональные задачи выбора музыкального материала?

10. Каковы этапы творческого процесса создания хореографического произведения на основе современного танцевального материала?

11. В чем заключаются особенности построения массовых хореографических композиций?

12. Какие принципы лежат в основе методики постановочной и репетиционной работы с исполнителями?

13. С чего начинается постановочная и репетиционная работа?

14. Способы репрезентации

15. Из чего складывается стиль танца?

16. Историко - бытовые танцы.

17. Народно - сценические танцы.

18. Русские (массовые, сольные, этюды мужские и женские) танцы.

19. Венгерский танец (чардаш).

20. Польский танец (мазурка)

21. Итальянский (тарантелла).

22. Испанские (массовые, сольные, этюды мужские и женские) танцы. Кантри.

23. Ретро – стиль.

24. Чарльстон (групповой, сольные).

Задания 3 типа

1. Создание танцевально-пластического этюда «Румба».

2. Создание танцевально-пластического этюда «Самба».
3. Создание танцевально-пластического этюда «Ча-Ча-Ча».
4. Создание танцевально-пластического этюда «Контрданс».
5. Создание хореографического этюда при участии других студентов на основе техник направлений «Джаз» и «Модерн».
6. Создание хореографического этюда при участии других студентов на основе техник направлений Рэгтайм, Чарльстон, Танго, Матчиш.

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 3 от 19.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
24.03.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Вокал»

Специальность: 52.05.01 Актерское искусство
Специализация: Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника: Артист драматического театра и кино
Форма обучения: очная

Москва 2025

Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	5
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	10
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	16
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	26
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	39
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	42

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Вокал» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного Минобрнауки России от 16 ноября 2017 г. № 1128 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2020 N 1456, от 08.02.2021 N 84).

При освоении дисциплины у студентов формируется "живой" голос, отражающий все чувства и эмоции, соответствующие исполняемому музыкальному произведению, развивается творческая активность.

Программа включает в себя подготовку к музыкальным, вокальным конкурсам, фестивалям и выступлениям, где студенты "Синергии" смогут проявить свое исполнительское и актерское мастерство.

Программа включает в себя выработку безупречной дикции, работу над артикуляцией в музыкальном исполнительстве, понятие и освоение музыкальной орфоэпии. У студентов во время исполнения музыкального произведения проявляется выразительность слова, правильно формируются гласные и эмоционально-интонационное окрашивание, что позволяет слушателю без напряжения понимать смысл слов и воспринимать музыкальное произведение.

В профессиональной подготовке актеров вокальное пение занимает важное место и принадлежит к основному развитию творческой деятельности актера.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки по специальности 52.05.01 Актерское искусство и входит в обязательную часть Блока 1.

Дисциплина изучается на 1- 4 курсе во 2-7 семестрах.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины:

- выявление музыкальности и эмоциональной природы студентов;
- приобретение навыков сценического общения с партнером средствами музыки;
- приобретение навыков общей музыкальной грамотности студента и использование им полученных навыков в творческой работе.

Задачи:

- развитие и фиксация дыхательных ощущений, сопровождающих правильное певческое голосообразование;
- изучение строения и функционирования голосовых связок и складок во время звукоизвлечения, дыхательной и резонаторной системы человека, способов ухода за голосом и восстановления

поврежденного голоса;

- работа над техникой голоса;
- овладение основами музыкальной интерпретации и импровизации;
- приобретение навыков работы в различных музыкально-театральных стилях и жанрах;
- обучение приемам работы над синтезом слова и музыки;
- самостоятельно разбирать, анализировать, точно и профессионально разучивать вокальные произведения, исполняемые на занятиях актерского мастерства;
- слияние технической и художественной стороны вокального процесса;
- импровизационные навыки (сочинения и гармонизации песенных мелодий), активизирующие творческую фантазию студента, побуждающие его искать самостоятельную трактовку;
- формирование развитых певческих навыков и расширение общего музыкального кругозора.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1	УК-1.1. Знает основные методы анализа, основные философские категории и закономерности исторического развития; методы изучения сценического произведения	Основные закономерности взаимодействия человека и общества; этапы исторического развития человечества	Анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности.	Пользования общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).	<u>Контактная работа:</u> Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		УК-1.2. Умеет критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; анализировать проблемную ситуацию как систему и осуществлять поиск вариантов ее решения	Основные философские категории и проблемы человеческого бытия	Критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; применять системный подход в профессиональной деятельности.	Рефлексии, самооценки, самоконтроля.	
		УК-1.3. Имеет практический опыт работы с информационным и объектами и сетью Интернет, применения	Принципы поиска методов изучения произведения искусства; терминологическую систему.	Анализировать информацию по истории зарубежной литературы, полученную из научных	Пользоваться технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний.	

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компе- тенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
		системного подхода к решению творческих задач		источников, в том числе размещённых в сети Интернет		
Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5	УК-5.1. Знает формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования, способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии	Механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;	Адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей;	Недискриминаци онного конструктивного взаимодействия с людьми учетом их социокультурны х особенностей	<u>Контактная работа:</u> Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		УК-5.2. Умеет устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия, учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения	Проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально- культурные особенности искусства различных стран.	Находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;	Пользования речевым этикетом в межкультурной коммуникации;	
		УК-5.3. Имеет практический опыт создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач с учетом их социокультурных особенностей	Национально- культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран	Демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп	Демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп	

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компе- тенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6	УК-6.1. Знает инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей	О своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы	Управлять временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей	Выполнения конкретных задач, проектов	<u>Контактная работа:</u> Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		УК-6.2. Умеет планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей	О своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы	Планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей	Реализации собственных профессиональн ых задач	
		УК-6.3. Имеет практический опыт получения дополнительного образования, изучения дополнительных образовательных программ с учетом развития профессиональной траектории	О своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы	Реализовывать намеченные цели деятельности с учетом развития профессиональной траектории	Самообразовани я	
Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК-2	ОПК-2.1. Знает теоретические основы и методические принципы актерского искусства	Принципы функционирован ия организаций, осуществляющи х их деятельность в сфере искусства и культуры	Применять теоретические знания в творческой деятельности	Творческой деятельности	<u>Контактная работа:</u> Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		ОПК-2.2. Умеет осуществлять творческую деятельность в сфере искусства, руководить творческой деятельностью в сфере искусства	Методы и способы осуществления творческой деятельности в области культуры и искусства.	Осуществлять творческую деятельность в сфере культуры и искусства	Осуществления творческой деятельности в области культуры и искусства	

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компе- тенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
		ОПК-2.3. Имеет практический опыт применения различных актерских техник и методов организации творческого процесса	Методы организации творческого процесса	Применять различные актерские техники	В организации творческого процесса	
Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	ОПК-4	ОПК-4.1. Знает основные методы и принципы обучения в области актерского мастерства, особенности образовательного процесса в области культуры и искусства	Различные системы и методы актерской педагогики в области культуры и искусства; принципы разработки методических материалов	Реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; применять знания в педагогической деятельности	Применения знаний в области культуры и искусства	<u>Контактная работа:</u> Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		ОПК-4.2. Умеет анализировать и применять различные методы обучения и планировать педагогическую работу	Приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения вокалу и актерскому мастерству	Планировать педагогическую работу, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду	Планирования педагогической работы	
		ОПК-4.3. Имеет практический опыт разработки методических материалов и проведения занятий в соответствии с ФГОС	Принципы разработки методических материалов	Находить эффективные пути для решения педагогических задач	Построения творческого взаимодействия педагога и ученика.	
Способность использовать все возможности речи при создании и исполнении роли, способен петь	ПК-2	ПК-2.1. Знает специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами, особенности речевой выразительности на сцене и в кадре, основные виды и	Специфику создания роли; психологические аспекты певческого процесса	Систематизировать работу над различным репертуаром: народно-песенным и авторским	Исполнительско й деятельности	<u>Контактная работа:</u> Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компе- тенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
		жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности				
		ПК-2.2. Умеет пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами, различными приемами вокальной техники при создании роли	Устройство голосового аппарата и основы обращения с ним	Использовать знания голосового аппарата для наиболее эффективной работы над музыкальным произведением; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации музыкального произведения	«Настройки» голосового аппарата и способность поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме; исполнения вокально- музыкальных произведений в вокально- музыкальных дуэтах, трио, квартетах, ансамблях	
		ПК-2.3. Имеет практический опыт художественного анализа и воплощения литературного произведения с использованием техник сценической речи и основ вокального искусства	Классификацию компонентов художественно- творческого исполнительства; художественно – исполнительские возможности создания роли и воспроизведения музыкальных композиций	Демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, воплощать идейно- художественный смысл музыкального произведения	Исполнительско й деятельности с использованием комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; исполнения вокально- музыкальных произведений с сохранением литературной нагрузки произведения	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
2 семестр											
Тема 1. Строение голосового аппарата. Органы дыхания.		2					2			11	Дискуссия /5 Конспект/ 5 Упражнения/5*2
Тема 2. Гигиена певческого голоса.		2					2			11	Дискуссия /5 Конспект/ 5 Упражнения/5*2
Тема 3. Артикуляционный аппарат и защитные механизмы.		2					8			11	Дискуссия /5 Конспект/ 5 Упражнения/5*4
Тема 4. Певческая установка. Творческая подготовка к певческой деятельности. Психологические аспекты певческого процесса.		2					7			12	Дискуссия /5 Конспект/ 5 Упражнения/5*4
Всего: час/сем.		8					19			45	100
Контроль, час/сем.											Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)/ сем.	72										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)/ сем.	2										
3 семестр											
Тема 5. Физическое самосознание певческого процесса.		2					6			15	Дискуссия /5 Конспект/ 5 Упражнения/5*4

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
Тема 6. Певческое дыхание. Дыхание как источник звука.		2					8			15	Дискуссия /5 Конспект/ 5 Упражнения/5*6
Тема 7. Наработка дыхания с самоконтролем. Отработка организованного дыхания.		2					7			15	Дискуссия /5 Конспект/ 5 Упражнения/5*4
Всего: час/сем.		6					21			45	100
Контроль, час/сем.											Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)/ сем.	72										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)/ сем.	2										
4 семестр											
Тема 8. Освобождение мышц звукового канала. Тренировка мягкого неба и языка.		2					2			11	Дискуссия /5 Конспект/ 5 Упражнения/5*2
Тема 9. Голосообразование. Мягкая и твердая атака звука.		2					2			10	Дискуссия /5 Конспект/ 5 Упражнения/5*2
Тема 10. Дикция и музыкальная орфоэпия.		2					2			9	Дискуссия /5 Конспект/ 5 Упражнения/5*2
Тема 11. Фонационная работа со звуками, буквами,		2					2			9	Дискуссия /5 Конспект/ 5 Упражнения/5*2

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
гласными, согласными, слогами, в словах, фразах.											
Тема 12. Работа над скороговорками. Увеличение речевой нагрузки.		2					3			12	Дискуссия /5 Конспект/ 5 Упражнения/5*2
Всего: час/сем.		10					11			51	100
Контроль, час/сем.											Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)/ сем.	72										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)/ сем.	2										
5 семестр											
Тема 13. Резонаторная лестница. Регистры. Позиция звука.		2					6			15	Дискуссия /5 Конспект/ 5 Упражнения/5*4
Тема 14. Формирование певческого тона. Чистота интонирования. Кантилена.		2					8			15	Дискуссия /5 Конспект/ 5 Упражнения/5*6
Тема 15. Вокальный пояс. Певческая опора.		2					7			15	Дискуссия /5 Конспект/ 5 Упражнения/5*4
Всего: час/сем.		6					21			45	100
Контроль, час/сем.											Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)/ сем.	72										

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
Объем дисциплины (в зачетных единицах)/ сем.	2										
6 семестр											
Тема 16. Актерское пение. Исполнительское мастерство поющего актера		2					6			20	Дискуссия /5 Конспект/ 5 Упражнения/5*6
Тема 17. Исполнительский язык музыки.		2					6			20	Дискуссия /5 Конспект/ 5 Упражнения/5*6
Тема 18. Анализ и разбор музыкального произведения. Работа над репертуаром.		2					4			20	Дискуссия /5 Конспект/ 5 Упражнения/5*2
Тема 19. Составление исполнительского плана.		2					4			20	Дискуссия /5 Конспект/ 5 Упражнения/5*2
Всего: час/сем.		8					20			80	100
Контроль, час/сем.											Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)/ сем.	108										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)/ сем.	3										
7 семестр											
Тема 20. Основные средства художественно выразительного исполнения							2			10	Конспект/ 5 Упражнение /5
Тема 21.							2			10	Конспект/ 5

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
Вокальная стилистическая подача в практике с использованием вокальных произведений.											Упражнение /5
Тема 22. Развитие голосового артистизма в музыкально-вокальном произведении актерского репертуара							6			10	Упражнения/5*2
Тема 23. Понятие «строй» в музыке. Роль темпа в хоровом исполнении.							6			10	Упражнения/5*2
Тема 24. Практическое исполнительское мастерство в вокально-музыкальных дуэтах, трио, квартетах или ансамблях.							6			10	Упражнения/5*2
Тема 25. Вокальный слух и голос. Навыки и развитие музыкальной памяти.							6			10	Упражнения/5*2
Тема 26. Функция вокального произведения в этюде и спектакле. Пение на сцене в комплексе общих творческих задач							8			12	Упражнения/5*2 Итоговое - творческое задание/ 30
Всего: час/сем.							36			72	100

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
Контроль, час/ сем.											Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)/ сем.	108										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)/ сем.	3										
ВСЕГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ											
Всего:		38					128			338	100*6
Контроль, час											Зачет (6)
Объем дисциплины (в академических часах)	504										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	14										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Строение голосового аппарата. Органы дыхания

Строение голосового аппарата. Формирование внешнего дыхания, отвечающие за процесс формирования мышцы. Увеличение и уменьшение объёма грудной клетки, главным образом диафрагмы и межрёберных мышц, координируемые нервной системой. Сложный процесс вдоха, включающий в себя работу дыхательных мышц грудной клетки и легких. Результат увеличения и уменьшения объёма грудной клетки. Взаимодействие мышц грудной клетки и лёгких, работа мышц дыхания при сокращении. Пассивный выдох за счёт спада растянутой во время вдоха грудной клетки; активный выдох, обусловленный сокращением мышц. Взаимодействие с внешними мышцами и работа диафрагмы. Форма диафрагмы (в расслабленном состоянии), расположение ее при вдохе и выдохе. Купол диафрагмы при поднятии и спаде, движение легких. Движение диафрагмы. Техника дыхания на воде и под водой как основа глубокого ритмичного дыхания.

Строение гортани. Расположение голосовых связок в гортани – эластичных перепонки, расположенных в гортани горизонтально. Процесс формирования звука, сокращения определенных мышц и смещения хрящей. Высота голоса, частота колебаний голосовых связок, их длина и натяжение. Понятие «сила голоса». Понятие «тембр голоса». Индивидуальное устройство гортани, рта, зева, носоглотки каждого человека.

Понятие «резонаторы». Формирующие процессы в гортанной полости. Зона усиления звука. Различная степень работы резонаторов, испытываемые при этом ощущения. Области резонанса: нижняя, средняя, верхняя (в частности лицевая).

Тема 2. Гигиена певческого голоса.

Здоровый голосовой аппарат. Вопросы охраны и гигиены голоса. Что такое фониатрия. Врачебный осмотр у фониатра. Фонопедия – голосовая гимнастика. Заболевания горла. Что предусматривает здоровый голосовой аппарат. Потеря голоса, афония. Что влияет на потерю голоса. Как помочь своему голосу. Узелки на связках. Звуковые упражнения для звучности голоса.

Тема 3. Артикуляционный аппарат и защитные механизмы

Артикуляционный аппарат: губы, язык, челюсти и мышцы лица. Артикуляционный аппарат и дикция в пении. Артикуляция в речи и ее особенности при переходе к пению. Фонетический метод развития голоса. Взаимосвязь работы артикуляционного аппарата, гортани, дыхательных мышц, импеданс. Особенности пропевания различных гласных звуков, выравнивание их звучания по громкости и динамике. Дикция в сольном и ансамблевом пении. Вопросы орфоэпии в пении.

Приемы, воспитывающие грамотное положение артикуляционных органов. Тренировка дикции. Артикуляционная гимнастика. Резонанс, физическое значение резонанса, резонаторы. Защитная функция певческих резонаторов относительно голосовых связок. Распределение защитных механизмов на прямые, непосредственно воздействующие, косвенные, воздействующие опосредованно. Энергетическая функция резонаторов. Усиление звука за счет резонанса. Генераторная функция резонаторов, опыт ученого - естествоиспытателя Рийке. Понятие второго защитного механизма певческих резонаторов в перераспределении спектральной энергии голоса певца. Понятия уровень ВПФ и НПФ. Область высокой певческой форманты и низкой певческой форманты. Фонетическая и дикционная функция резонаторов. Эстетическая функция резонаторов, тембровая окраска, певческое качество.

Тема 4. Певческая установка. Творческая подготовка к певческой деятельности. Психологические аспекты певческого процесса.

Основные особенности положения корпуса. Показ положительного и отрицательного воздействия корпуса на певческий процесс. Положение головы: пять положений головы, их отличия друг от друга и значимость в певческом процессе. Понятие «естественность». Работа мышц лица. Основные положения мышц лица, их значимость. Работа шеи. Артикуляция внутренняя: мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка. Формирование вокальных гласных, высокая и низкая певческие форманты. Артикуляция внешняя: губы, нижняя челюсть, кончик языка. Формирования согласных и их воздействия на дыхание. Формирование речевых гласных.

Оптимальные формы и темпы обучения. Способы обучения, соответствующие индивидуальным особенностям. Рефлексивное осознание полученных знаний на каждом новом этапе обучения. Самостоятельная оценка и корректировка своей деятельности на каждом новом этапе обучения. Разбор музыкальной программы: характер произведения, жанр, стиль, структура, наличие вокально-технических приёмов исполнения и т.д.

Процесс фонации. Самоосознание. Эмоционально-психологический настрой и обретение внутренней свободы. Голос, как средство выразить себя. Аутогенная тренировка. Снятие психологических зажимов и барьеров. Раскрытие музыкального образа в творческом процессе.

Тема 5. Физическое самосознание певческого процесса.

Положение гортани в состоянии покоя, в речи и в пении. Внутренняя работа гортани, голосовых складок. Мышечно-эластическая и нейрорелаксационная теории колебаний голосовых складок. Понятие регистра. Выработка смешанного (микстового) характера звучания как оптимального в пении. Регистры мужских и женских голосов, их

объемы. Переходные звуки. Прикрытие звука и условия его выработки. Тембр прикрытого звучания. Атака звука и ее виды. Механизм возникновения разных видов атак. Значение начального этапа звукообразования для выработки верного певческого тона. Основные типы дыхания, их взаимосвязь и значимость. Демонстрация типов дыхания: показ брюшного, грудного и совмещенного типов дыхания. Работа над усвоением материала.

Беззвучные упражнения на определение мышц, участвующих в фонации, для нахождения певческих ощущений. Понятие, что анатомо-физиологический аппарат используется неодинаково в речи и пении. Приемы релаксации, упражнения по релаксации. Задания на наработку ощущений. Физическое осознание позвоночника, мышц шеи. Упражнения на расслабление.

Тема 6. Певческое дыхание. Дыхание как источник звука.

Типы дыхания. Характер выдоха при пении. Нарботка дыхания с самоконтролем. Отрабатываются задачи для наработки дыхания: различные объемы в темпе, в ритме вдоха и длительности выдоха; фиксация вдоха с задержкой дыхания и с искусственно сдержанным по длительности выдохом (короткий ритмичный, длинный затяжной, с чередованием, короткий ритмичный, длинный затяжной выдох). Упражнения на отработку стабильности правильного дыхания.

Тема 7. Нарботка дыхания с самоконтролем. Отработка организованного дыхания.

Увеличение нагрузки и отработка организованного дыхания. Фиксированный вдох. Упражнения на работу мышц-вдыхателей, помогающие правильному регулированию дыхания. Упражнения на осознание и работу мышц, участвующих в певческом дыхании.

Тема 8. Освобождение мышц звукового канала. Тренировка мягкого неба и языка.

Требования к вокалисту: низкий, короткий вдох, низкое положение гортани, регистровая ровность и сглаженность переходных звуков. Глотка представляет собой мышечный канал, состоящий из мышц-сжимателей, которые во время пения должны быть расслаблены. Звуковой канал – есть рото-глоточный. На занятиях предлагаются упражнения на внутриглоточную свободу и на тренировку мягкого неба. Эти упражнения необходимы, так как если мышцы ленивы, то мягкое небо, если происходит его “завал”, поглощает и заглушает вибрации, создавая дефекты голоса. Движения мягкого неба подчинены воле поющего, а его активное поднятие в вокальной педагогике подвергается специальной тренировке. Мягкое небо рассматривается как “дверной проем”, через который звук проникает из гортани в полость рта, он как “люк” на пути к верхнему и среднему резонаторам. На занятии

отрабатываются упражнения на релаксацию нижней челюсти, упражнения, исправляющие недостатки работы нижней челюсти. Нижняя челюсть играет большую роль в правильном рождении и направлении звука. На занятии также проводятся упражнения на расслабление и освобождение языка, снимающие напряжение языка, делаются упражнения для языка со звуками, на растяжение языка. Язык влияет на качество голоса и чистоту произношения. Напряжение языка зачастую передается на всю гортань и влияет на работу голосовых связок, а напряжение гортани распространяется и на язык, его корень, что влияет не только на тембр и артикуляцию, но и на качество звучания в целом.

Тема 9. Голосообразование. Мягкая и жесткая атака звука

Понятие, что голосообразование есть рождение звука. Основные механизмы рождения звука. Способы фонации. Ощущение “маски” для певца как показатель правильного голосообразования, что позволяет голосу звучать ярко, звонко, понятно. Упражнения на касание звука, на ощущение вибрации.

Основные понятия об атаке звука. Показ мягкой и жесткой атаки звука. Демонстрация аудиоматериала.

Артикуляция внутренняя: мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка. Формирование вокальных гласных, высокая и низкая певческие форманты. Артикуляция внешняя: губы, нижняя челюсть, кончик языка. Формирование согласных и их воздействия на дыхание. Формирование речевых гласных. Упражнения для развития дикции.

Одновременная работа грудного и головного механизмов голосовых связок. Упражнения на середине диапазона в примерных тонах, плавное соединение соседних звуков на легато, роль дыхания в правильной фразировке, выдержанные на одном тоне звуки.

Работа над раскрытием естественного тембра. Упражнения на выравнивание гласных. Зависимость фразировки от посыла дыхания. Упражнения на крещендо и диминуэндо. Развитие интонационной выразительности голоса. Окрашенные фразы: плач, стон, восторг, и т.д.

Работа над твердой атакой через согласные звуки (Д, Б, П). Ритмическая фразировка: триоли, квинтоли. Ритм и организация дыхания. Совершенствование проточного выдоха. Пение распевных фраз на мягкой атаке. Формирование единой позиции для каждой фразы (упражнения: пение арпеджио). Развитие мышечной динамики в звучании легато.

Пение распевных фраз на мягкой атаке, затем переход на твердую атаку.

Формирование единой позиции для каждой фразы (упражнения: пение арпеджио). Развитие мышечной динамики в звучании легато.

Тема 10. Дикция. Музыкальная орфоэпия.

Понятие артикуляция в музыкальном исполнительстве. Артикуляция не только работа системы органов артикуляционного аппарата, но и обозначение движения слогового ансамбля в нотной записи (*legato, tenuto, non legato, staccato* и т.д.).

Работа над словом в ансамбле. Дикция как вокально-технический навык, обеспечивающий отчетливое произношение слов и являющийся средством донесения до слушателя словесного текста хорового произведения, его идеи и содержания. Взаимосвязь дикции с темпом, метроритмом, нюансами, тесситурными условиями, фактурой, характером произведения. Активная артикуляция – основа четкой дикции.

Правила орфоэпии; приемы произношения гласных и согласных в хоровом пении. Распев, декламация, вокализация, скороговорка. Осмысленность исполнения, логические ударения, закономерности их расстановки.

Тема 11. Фонационная работа со звуками, буквами, гласными, согласными, слогами, в словах, фразах.

Теоретические знания о работе вокального пояса и вокальных точек с подключением голосового звука. Грамотное владение телом во время пения дает сбалансированность и равномерное распределение физической нагрузки, что позволяет позволяет аккумулировать запас сил для длительной и активной отработки вокальных упражнений как во время практических занятий, так и в профессиональной деятельности.

Тренинг фонационной работы: речевая практика. Речевые задачи. 1. Нарботка звучания гласных звуков. 2. Правильная позиция гортани при звучании гласных на начальном этапе. 3. Практическая работа с прибавлением согласных звуков. 4. Упражнения на соединение гласных в слоги. 5. Речевые упражнения на наработку фонационного оформления букв, звуков, гласных, согласных. Упражнения на выравнивание гласных. Упражнения на развитие кантилены.

Тема 12. Работа над скороговорками. Увеличение речевой нагрузки.

Сложность скороговорок в заданиях регулируется преподавателем в зависимости от первоначального умения учащегося держать внятность произносимых звуков, слогов, слов, фраз. В работе со скороговорками на начальном этапе используется средняя голосовая тесситура. Особое внимание уделяется сочетанию согласных звуков с гласными. Эти сочетания помогают удерживать и направлять звук в правильном направлении на жесткое небо, активизируя весь артикуляционный аппарат. Даются задания на медленный, быстрый и беглый темп в разных тесситурах звучания. Неотъемлемой задачей заданий является использование голосового звучания строго на основе вокального дыхания, с подключением вокального пояса. Задания на регулировку

настроения в голосе, на отработку разности интонации. Задания на увеличение темпа и достижения максимально высокой скорости в зачитывании скороговорок (задания важны для дальнейшего перехода к текстам свободной формы). Задача заданий – сохранить темп произносимого, используя интонационное разнообразие, расставлять правильные смысловые акценты, паузы, передать настроение, прочесть артистично, эмоционально.

Тема 13. Резонаторная лестница. Регистры. Позиция звука.

Понятие резонанса. Понятие грудной резонатор, головной резонатор, смешанный резонатор. Ровность звучания на всех регистрах. Понятие резонаторная лестница – это все тело от груди до темени. Понятие носовое резонирование. Упражнения на освобождение голоса из тела. Упражнения на изоляцию мышц лица для резонирования в “маске”.

Тема 14. Формирование певческого тона. Чистота интонирования. Кантилена.

Ознакомление с тем, что входит в понятие характеристика певческого тона. Важность опоры и атаки в природе певческого тона. В задачу проведения занятий входит убрать с певческого тона все дефекты, такие как призвуки – горловой, гнусавый, носовой, термояцию, качание. Упражнения на выявление певческого тона. Задача – найти темброво-тональный стержень рождающегося звука. Учимся мыслить о качестве правильно образовавшегося звука. Выполняются тренировочные упражнения формирование правильного резонирующего певческого тона с постепенным нарастанием от *piano* до *forte*, также на *glissando*. Понятие кантиленное звучание. Понятие – кантилена.

Тема 15. Вокальный пояс. Певческая опора.

Понятие мышечный корсет (вокальный пояс). Понятие верхний, нижний, средний вокальный пояс. Правильное использование мышечного корсета дает возможность контролировать объем вдоха в строго заданном темпе и ритме, расход дыхания, задавая темп и скорость расхода воздуха. Упражнения на последовательность подключения мышц вокального пояса. Упражнения на регулировку глубины и завершения основного вдоха.

Тема 16. Актерское пение. Исполнительское мастерство поющего актера.

Понятие «музыкальная драматургия», «музыкальный образ». Демонстрация музыкального материала на примере американской школы эстрадного пения, направленной на усовершенствование певческого дыхания и ощущения опоры звука. Упражнения –

«диафрагмальное» вибрато на опору звука на основе арабской пентатоники.

Постепенное включение ансамблевого пения в ткань учебных работ и постановок курса, при необходимом контроле качества исполнения. Эмоциональная и психофизическая «действенность» ансамблевого пения. Самостоятельное творчество студентов: оптимальные варианты ансамблей, самостоятельное нахождение подголосков в многоголосном пении, построение аккордов.

Включение элементов актерского мастерства в исполнении хоровых и ансамблевых произведений, помогающих достижению необходимого характера и тембровой окраски звучания: видение, подтекст, предлагаемые обстоятельства, действие и др. Включение ансамблевых импровизаций в этюды и концертные номера, осознание их выразительной функции.

Тема 17. Исполнительский язык музыки.

Суть музыки в отражении эмоционального состояния. Усвоение правила: музыкальное чувство как основа исполнительского процесса не должно подменяться внешними эффектами, музыка должна быть носителем психологического действия. Понятие музыкально-эмоциональный язык музыки. Слияние художественной и технической сторон исполнительского мастерства. Понятие кульминации, экспрессии в музыкальном произведении.

Тема 18. Анализ и разбор музыкального произведения. Работа над репертуаром.

Значение репертуара. Требования к репертуару:

- высокая идейность и художественная ценность каждого произведения, разнообразие произведений по тематике, жанрам, стилям,
- доступность, постепенное увеличение исполнительских трудностей, преодоление которых обеспечивало бы непрерывный рост мастерства,
- возможность использования изучаемых произведений в концертных выступлениях.

Анализ музыкального произведения:

- Композитор
- Жанр
- Идейное содержание
- Выявление главного смысла
- Стиль, эпоха
- Теоретический анализ (тональность, ритм, темп, длительность, форма)
- Характеристика линии развития мелодии (кульминации, повторы, диапазон, найти способы интонирования)
- Выявление интонационных особенностей, украшений, добавление

вокализов, дополнение вокальных приемов

- Работа над текстом (вокальная орфоэпия, выявление дикционных трудностей)

- Окрашенные фразы: плач, стон, восторг, и т.д.

Домашняя работа исполнителя над произведением, ее значение для правильной организации всего процесса по разучиванию репертуара. Знание произведения на память и умение петь мелодии различных партий. Разнообразие репертуара. Оценка вокальности мелодического материала с позиции диапазона, интервалики, тесситуры, наличия переходных звуков голоса, метрической и ритмической доступности, удобства темпа, ладовой ясности, эмоционально-исполнительской сложности, певческого удобства слов, пауз, фонетических особенностей.

Тема 19. Составление исполнительского плана.

Работа над вокальным произведением и его художественно-творческим выражением включают в себя:

- Передача характера, настроения и смысловой нагрузки музыкального произведения

- Определение характера исполнения отдельных отрезков (куплет, запев, припев)

- Сила эстетического воздействия (искренность, правдивость)

- Манера поведения в процессе исполнения, манера исполнения

- Раскрытие творческих задач (внутренний психологический подтекст)

- Процесс творческого воплощения

Пути выявления художественного образа очень разнообразны, но образ литературный и музыкальный неотделимы. На занятиях проводится составление индивидуального исполнительского плана.

Тема 20. Основные средства художественно выразительного исполнения.

Понятие о художественном исполнении как выявлении и донесении до слушателей идейно-художественного содержания хорового произведения. Основные средства художественно-выразительного исполнения: ритм, фразировка, нюансы, тембр, эмоциональность.

Метроритм как средство художественной выразительности. Ритмичность – обязательное условие выразительного исполнения. Ритм и поэтический текст. Поэтические размеры и метроритмические структуры в хоровых произведениях.

Способы исполнения различных метроритмических структур. Воспитание ритма в хоре. Трудности исполнения различных ритмических фигур (пунктирный ритм, триоли, синкопа, полиритмия, фермата).

Фразировка как важнейшее средство выразительного исполнения.

Членение хорового произведения на фразы. Цезура. Динамика музыкальных фраз и принципы их исполнения. Нюансы как средство музыкальной выразительности. Связь нюансов со стилем и содержанием произведения.

Тема 21. Вокальная стилистическая подача в практике с использованием вокальных произведений.

Понятие жанровые направления: народный, классический, эстрадный вокал. Понятие техника и артистизм вокального исполнения, баланс техники и эмоций в исполнительстве. Работа над выбранным репертуаром. Выбор позиции звука и контроля голосоведения (вокально-звуковая подача) в зависимости от вокального жанра и стиля, от разновидности музыкального направления произведения. Жанры народно-песенного творчества. Песня и романс: в творчестве композиторов-дилетантов. Классический русский романс. Кантиленный или речитативный характер мелодического «высказывания». Мюзикл как особый сценический жанр, в котором неразрывно соединяются сливаются драматическое, музыкальное, вокальное, хореографическое и пластическое искусства.

Тема 22. Развитие голосового артистизма в музыкально-вокальном произведении актерского репертуара.

Обучение владеть собой как средством для создания сценического образа, знающего основные законы сценического искусства, умеющего пользоваться своим внутренним аппаратом и, безусловно, владеющего всеми музыкальными средствами: правильным, осмысленным пением, выразительностью, музыкальностью, пластикой, подчиненными сквозному действию и управляемыми сверхзадачей музыкально-сценического образа.

Понятие зависимость от репертуара. Это означает, что исполнительский замысел, план его работы обусловлены предлагаемыми обстоятельствами в песне.

Формирование умения действовать и это действие выразить пением, словом, мимикой, жестом, звуком, пластикой.

Тема 23. Понятие «строй» в музыке. Роль темпа в хоровом исполнении.

Определение хорового строя. Значение строя в хоровом пении. Строй как средство художественной выразительности исполнения. Строй мелодический (строй хоровой партии) и гармонический (общехоровой).

Понятие об унисоне. Значение унисона для выработки строя в хоре. Средства выработки унисона в хоровых партиях. Зависимость строя от ладотональной структуры произведения. Особенности строя в мажоре и миноре. Интонирование звуков различных ступеней мажора и минора в соответствии с их функциональным значением в ладу.

Интонирование интервалов от различных ступеней.

Интонирование трезвучий и их обращений от различных ступеней мажора и минора.

Интонирование наиболее употребительных септаккордов и их обращений в мажоре и миноре.

Правила интонирования диатонических и хроматических полутонов. Вопросы строя в связи с тональными отклонениями и модуляциями. Строй и воспитание слуха. Развитие мелодического и гармонического слуха у хоровых певцов. Развитие внутреннего слуха. Воспитание навыков предслышания последующих аккордов. Строй в произведениях для хора без сопровождения и с сопровождением.

Строй в связи с художественными особенностями произведения: тесситурными условиями партий, метроритмом, темпом, ансамблем, нюансами, фактурой исполнения, характером звука.

Способы обозначения темпов. Темпы устойчивые и переменные. Агогика. Наиболее распространенные иностранные термины, встречающиеся в вокально-хоровой литературе.

Связь темпов с хоровой фактурой, с тесситурными условиями, с хоровым дыханием.

Роль темпа в раскрытии художественного образа произведения. Вопросы темпа в связи с музыкально-слуховым развитием певцов хора и их исполнительской техники.

Тема 24. Практическое исполнительское мастерство в вокально-музыкальных дуэтах, трио, квартетах или ансамблях.

Понятие ансамблевого исполнительства. Коллективное исполнение выбранного музыкального репертуара. Разбивка на дуэты, трио, квартеты и целостные ансамбли. Отрабатываются: умение решать музыкально-художественные задачи совместно с другими участниками ансамбля; чувство коллективизма, ответственность перед партнерами, умение воспринимать свою партию как часть целого, внимательно слушать своих партнеров, умение вести свою партию с общим исполнительским планом и художественным замыслом.

Студенческое ансамблевое творчество и исполнительство. Ансамблевое пение и творчество на занятиях мастерством актера и его применение на сцене.

Тема 25. Вокальный слух и голос. Навыки и развитие музыкальной памяти.

Роль и развитие слуха. Вокальный слух. Развитие вокального слуха в процессе усвоения вокальных навыков. (Требования к студентам: знать понятие вокального слуха, его роль и условие развития; уметь ориентироваться в звучании певческих голосов.) Виды вокализации. Вокализация мелодии произведения и пение с текстом.

Развитие навыков самостоятельной работы студентов с

концертмейстером (анализ и проработка текста и музыки).

Тема 26. Функция вокального произведения в этюде и спектакле. Пение на сцене в комплексе общих творческих задач.

Сценическая форма исполнения вокального произведения. Сочетание пения с внешним поведением актера. Органическая связь пластического рисунка с содержанием поэтического и музыкального текстов. Исполнение песен-этюдов (романсов-этюдов) в аудиторных показах и в курсовых постановках. Приемы стилевых имитаций и пародирования. Режиссерское решение концертного номера или спектакля и вокальная характеристика образа. Единство интонационно-мелодического ансамбля исполнителей. Пение и темпо-ритм сценических событий. Координация вокального звучания в пространстве сцены с учетом ее акустики, выстроенной режиссером мизансцены и др.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения дисциплины используются такие виды учебной работы, как семинары, тренинги, упражнения, творческие задания, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков профессиональной деятельности, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее

подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов одногруппников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся при участии в дискуссии

В ходе дискуссии (обсуждения) преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации для практического занятия и указания для выполнения самостоятельной работы.

В ходе дискуссий обучающемуся необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Рекомендуется активно задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Методические указания для обучающихся при работе на практикумах по решению задач

Практикум по решению задач – выполнение обучающимися набора практических задач предметной области с целью выработки навыков их решения.

На практических занятиях студент знакомится с техникой и технологией работы различными материалами, знакомится с особенностями использования различных техник в решении конкретных изобразительных задач. Основные задачи должны быть направлены на ориентирование действий как на аудиторных занятиях по программе, так и в самостоятельной работе.

Практикумы по решению задач выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Прежде чем приступать к решению задач, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;

- получить от преподавателя информацию о порядке проведения занятия, критериях оценки результатов работы;

- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, о требованиях к оформлению и форме представления результатов.

При выполнении задания необходимо привести развёрнутые пояснения хода решения и проанализировать полученные результаты.

При необходимости обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по трудностям, возникшим при решении задач.

Отчет по практикуму представляется на листах формата А4 (210х297 мм). Текст работы набирается студентом на компьютере – 8 страниц и распечатывается печатается на одной стороне листа. Отчет обязательно имеет титульный лист, на котором указывается полное наименование образовательного учреждения, наименование работы (отчет по практикуму), Ф.И.О. обучающегося, город и год подготовки. В конце отчета проставляется дата его составления и подпись автора.

Методические указания для обучающихся по выполнению тренингов (творческих заданий)

Тренинг – это форма интерактивного практического занятия, цель которого – сформировать у обучающихся поведенческие паттерны (устойчивые модели поведения, которые человек предпочитает использовать при взаимодействии с другими людьми, доведенные до автоматизма) для дальнейшей успешной работы в профессиональной сфере.

Прежде чем приступать к участию в тренинге, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;

- получить от преподавателя информацию о целях и задачах тренинга, о порядке проведения тренинга, критериях оценки результатов тренинга;

- получить от преподавателя необходимые раздаточные материалы;

В ходе проведения тренинга обучающийся должен активно участвовать в работе группы на всех этапах тренинга.

По итогам проведения тренинга, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю.

Творческое задание – это учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества,

поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Требования при исполнении художественного произведения

1. Показать владение певческим дыханием, активной артикуляцией, пением на высокой певческой позиции, ровность тембрового звучания на всем звуковысотном диапазоне певческого голоса на основе микстового звукообразования и сглаженности регистровых

переходов;

2. Владеть различными динамическими оттенками в пении и способами звуковедения, речитативно-декламационным стилем исполнения, а также проявить навыки грамотной вокальной фразировки (в соответствии с содержанием музыкального образа),

выразительности вокального интонирования;

3. Исполнять народные песни без сопровождения (с учетом стиля и жанра);

4. Работать над упражнениями для своего голоса и самостоятельно справляться с техническими и художественными задачами в работе над репертуаром.

В процессе пения в ансамбле студенты должны проявить умение слышать собственный голос в сочетании с общим звучанием ансамбля, точно (звуковысотно) интонировать, добиваться выразительной динамики, агогики, тембра, понимать свою вокальную партию как самостоятельную, мелодически и художественно завершенную и вместе с тем являющуюся частью целостного, коллективно создаваемого вокального образа.

Методические указания для обучающихся при подготовке итогового творческого задания

Итоговое творческое задание – это форма практической подготовки, цель которого – развитие и совершенствование актерской техники. Итоговое творческое задание состоит из различных сценических действий, импровизированных или заранее разработанных.

При разработке итогового творческого задания определяется и фиксируется событийный ряд, его «поворотные точки» - определяется исходное, центральное и главное события, а также цель действующего лица.

Прежде чем приступать к работе над итоговым творческим заданием, обучающемуся необходимо:

- выбрать вид;

- составить план в соответствии с законами построения.

В ходе подготовки обучающийся должен практически отрабатывать

исполнение всех элементов с использованием техники вокала, пластики движения и др.

По итогам показа обучающиеся имеют возможность получить комментарии, замечания и рекомендации от преподавателя.

Методические указания для обучающихся при подготовке упражнения

Упражнение – это форма интерактивного практического занятия, цель которого – развитие и совершенствование актерской техники. Упражнения подразделяются на виды в зависимости от типа прорабатываемого материала.

Прежде чем приступать к работе над упражнением, обучающемуся необходимо:

- выбрать вид упражнения (выразительность, воображения, фантазию, концентрацию и т.д.);
- тип упражнения (пантомимы, инсценировки, интервью и т.д.).

В ходе выполнения упражнения обучающийся должен практически отрабатывать исполнение всех элементов с использованием техники речи, пластики движения и рекомендаций преподавателя.

По итогам демонстрации упражнения, обучающиеся имеют возможность получить комментарии, замечания и рекомендации от преподавателя.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

В задачи студента при выполнении самостоятельной работы входит работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей), составление библиографии, составление плана и тезисов ответа, изучение дополнительных тем занятий, учебно-исследовательская работа, выполнение домашних заданий, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета, изучение изобразительного материала, в т.ч. оригинальных работ, проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Задания для самостоятельной работы:

1. Выполнение рекомендуемых дыхательных упражнений;

2. Освоение заданного музыкального материала;
3. Прослушивание исполнительских версий музыкального произведения и выбор наиболее удачной интерпретации.

Дыхательные упражнения для самостоятельных занятий.

Следует воспроизводить движения, имитирующие виды работ: работа с рубанком, подметание метлой или косьба. Они помогают правильному регулированию дыхания, на губах ощущается теплый выдыхаемый воздух.

Осознаем конкретные ощущения, а именно:

- 1 Правильная осанка (ощущение опоры корпуса).
- 2 Ощущение мышц брюшного пресса и нижних ребер.
- 3 Ощущение свободы в рото-глоточной полости.

Выдох должен:

Происходить без толчков ровной выдыхаемой струей, лучше со звуком «УХ», «АХ», «ЭХ».

Обладать гибкостью и эластичностью, выполняться с одинаковой легкостью при положении стоя, сидя и лежа.

При вдохе необходимо:

1. контролировать участие мышц;
2. контролировать равномерность расходования входящего дыхания;
3. использовать небольшой объем воздуха, так как переизбыток его отражается на качестве звука.

Выдох можно варьировать:

представлять, что дуем на горящую свечу так, чтобы пламя не погасло;

левую руку поднести к губам, проверяя теплоту дыхания

выдохнуть через рот, мысленно или вслух произнося поочередно на каждом выдохе любую из гласных И. Э. А, О. У;

производить фиксированный выдох, т. е процеживать воздух через сопротивляющиеся губы, или небольшое отверстие между губами, или между вытянутыми вперед губами.

Дыхательные упражнения для самостоятельных занятий.

Подойти к стене, встать ровно к ней спиной. Обхватить себя руками за нижние ребра. Выдохнуть. Произвести вдох медленно, следить и ощущать заполнение легких воздухом, живот округлить, задержка, затем сказать «тц» медленно начать выдыхать, протягивая на «тц», в конце выдоха, сказав твердо «тц», живот втянут, задержка дыхания.

Затем также вдох и выполнять циклами по 3-4, чтобы ощутить движение всех мышц.

Стоя обхватить себя за нижние ребра. Выдох, нос вниз на себя, живот втянут, вдох, живот округлить, нос на левое плечо, выдох, нос вниз на себя, живот втянут, вдох, живот округлить и нос на правое плечо. Выполнять ритмично, следить за ощущением диафрагмы.

Лежа. Руки – одна на грудной клетке, другая на животе.

Выполняется медленно.

Выдохнуть лишний воздух, живот в себя, задержка, вдох, живот округлить, задержка и т. д.

Следить за мышечным ощущением, чтобы сильно не поднимались плечи.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
Тема 1. Строение голосового аппарата. Органы дыхания.	Строение гортани. Расположение голосовых связок в гортани – эластичных перепонок, расположенных в гортани горизонтально Понятие «сила голоса». Понятие «тембр голоса».	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Конспектирование Подготовка к дискуссии Выполнение упражнений	Дискуссия Упражнения Конспект

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
	Индивидуальное устройство гортани, рта, зева, носоглотки каждого человека.		
Тема 2. Гигиена певческого голоса.	Вопросы охраны и гигиены голоса. Заболевания горла. Способы лечения. Предотвращение заболевания.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Конспектирование Подготовка к дискуссии Выполнение упражнений	Дискуссия Упражнения Конспект
Тема 3. Артикуляционный аппарат и защитные механизмы.	Дикция в сольном и ансамблевом пении. Вопросы орфоэпии в пении. Резонанс, физическое значение резонанса, резонаторы. Артикуляция внутренняя: мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Конспектирование Подготовка к дискуссии Выполнение упражнений	Дискуссия Упражнения Конспект
Тема 4. Певческая установка. Творческая подготовка к певческой деятельности. Психологические аспекты певческого процесса.	Оптимальные формы и темпы обучения. Способы обучения, соответствующие индивидуальным особенностям. Разбор музыкальной программы: характер произведения, жанр, стиль, структура, наличие вокально-технических приёмов исполнения и т.д. Релаксирующие упражнения на снятие психологических зажимов.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Конспектирование Подготовка к дискуссии Выполнение упражнений	Дискуссия Упражнения Конспект
Тема 5. Физическое самосознание певческого процесса.	Снятие мышечных зажимов, приемы релаксации. Физическое осознание	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet	Дискуссия Упражнения Конспект

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
	позвоночника.	Конспектирование Подготовка к дискуссии Выполнение упражнений	
Тема 6. <i>Певческое дыхание. Дыхание как источник звука.</i>	Упражнения для наработки навыков дыхания через нос. Понятие что есть певческое дыхание. Понятие работы диафрагмы.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Конспектирование Подготовка к дискуссии Выполнение упражнений	Дискуссия Упражнения Конспект
Тема 7. <i>Наработка дыхания с самоконтролем. Отработка организованного дыхания.</i>	Отрабатываются задачи для наработки дыхания. Контроль стабильного вдоха и выдоха. Фиксация вдоха с задержкой и с искусственно сдержанным по длительности выдохом. Различные объемы воздуха при вдохе.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Конспектирование Подготовка к дискуссии Выполнение упражнений	Дискуссия Упражнения Конспект
Тема 8. <i>Освобождение мышц звукового канала. Тренировка мягкого неба и языка.</i>	Определение – мягкое небо, язык. Функции мягкого неба и языка в процессе вокализации. Упражнения на расслабление языка, поднятие и тренировку мягкого неба.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Конспектирование Подготовка к дискуссии Выполнение упражнений	Дискуссия Упражнения Конспект
Тема 9. <i>Голосообразование. Мягкая и твердая атака звука.</i>	Понятие – голосообразование. Понятие – атака звука. Понятие и сущность – певческая опора. Субъективное ощущение опоры.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Конспектирование Подготовка к дискуссии Выполнение упражнений	Дискуссия Упражнения Конспект
Тема 10. <i>Дикция и музыкальная</i>	Определение – музыкальная	Работа с литературой,	Дискуссия Упражнения

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
<i>орфоэпия.</i>	орфоэпия. Понятие – дикция, артикуляция. Манера формирования гласных. Ровное тембральное звучание гласных.	включая ЭБС, источниками в сети Internet Конспектирование Подготовка к дискуссии Выполнение упражнений	Конспект
<i>Тема 11. Фонационная работа со звуками, буквами, гласными, согласными, слогами, в словах, фразах.</i>	Тренинг фонационной работы. Речевые наработки. Позиция гортани, корня языка, нижней челюсти в процессе вокализации. Основное правило для фонационной наработки гласных.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Конспектирование Подготовка к дискуссии Выполнение упражнений	Дискуссия Упражнения Конспект
<i>Тема 12. Работа над скороговорками. Увеличение речевой нагрузки.</i>	Работа над скороговорками в разном темпе. Смена сложности скороговорок. Разборчивость и контроль подачи звука при произношении скороговорок. Акценты в произношении.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Конспектирование Подготовка к дискуссии Выполнение упражнений	Дискуссия Упражнения Конспект
<i>Тема 13. Резонаторная лестница. Регистры. Позиция звука.</i>	Понятие резонаторы, резонанс, резонирующий звук. Виды и классификация резонаторов. Развитие голоса с использованием резонаторной лестницы.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Конспектирование Подготовка к дискуссии Выполнение упражнений	Дискуссия Упражнения Конспект
<i>Тема 14. Формирование певческого тона. Чистота интонирования. Кантилена.</i>	Выявление певческого тона с помощью подобранных упражнений (на стоне). Понятие – певческий тон. Что входит в характеристику певческого тона.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Конспектирование Подготовка к дискуссии Выполнение упражнений	Дискуссия Упражнения Конспект

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 15. Вокальный пояс. Певческая опора.</i>	Развитие диапазона. Пение на опоре. Понятие и ощущение работы мышц вокального пояса. Ориентация в пространстве собственного тела.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Конспектирование Подготовка к дискуссии Выполнение упражнений	Дискуссия Упражнения Конспект
<i>Тема 16. Актерское пение. Исполнительское мастерство поющего актера</i>	Понятие «музыкальная драматургия», «музыкальный образ». Демонстрация музыкального материала на примере американской школы эстрадно- джазового пения, направленной на усовершенствование певческого дыхания и ощущения опоры звука. Включение элементов актерского мастерства в процесс исполнения вокально- музыкального произведения.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Конспектирование Подготовка к дискуссии Выполнение упражнений	Дискуссия Упражнения Конспект
<i>Тема 17. Исполнительский язык музыки.</i>	В чем выражается музыка. Эмоциональное состояние в исполнительском искусстве. Понятие – кульминация, экспрессия в музыкальном произведении. Музыкально- поэтический образ.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Конспектирование Подготовка к дискуссии Выполнение упражнений	Дискуссия Упражнения Конспект
<i>Тема 18. Анализ и разбор музыкального произведения. Работа над репертуаром.</i>	Схема анализа и практический анализ музыкального произведения. Подбор репертуара и музыкально-	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Конспектирование	Дискуссия Упражнения Конспект

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
	исполнительского образа. Расстановка литературных смысловых акцентов.	Подготовка к дискуссии Выполнение упражнений	
<i>Тема 19. Составление исполнительского плана.</i>	Раскрытие творческих задач в исполнении музыкального произведения. Продумывание процесса творческого воплощения. Составление исполнительского плана.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Конспектирование Подготовка к дискуссии Выполнение упражнений	Дискуссия Упражнения Конспект
Тема 20. Основные средства художественно выразительного исполнения.	Методы, способы художественного воплощения музыкального произведения. Средства выразительности.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Конспектирование Выполнение упражнений	Конспект Упражнения
<i>Тема 20. Основные средства художественно выразительного исполнения</i>	Определение вокальной стилистической подачи в соответствии с жанром произведения. Понятие школа вокала – классическая, народная, эстрадная. Баланс техники и эмоций в исполнительстве. Понятие вокальный стиль.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Конспектирование Выполнение упражнений	Конспект Упражнения
<i>Тема 21. Вокальная стилистическая подача в практике с использованием вокальных произведений.</i>	Округлость звука и плавность звучания. Сглаживание регистров диапазона, развитие беглости, работа над нюансами. Работа над ясностью резонаторных ощущений. Пение	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Выполнение упражнений	Упражнения

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
	как результат рабочей координации всех отделов голосового аппарата.		
<i>Тема 22. Развитие голосового артистизма в музыкально-вокальном произведении актерского репертуара</i>	Определение хорового строя. Значение строя в хоровом пении. Хоровая фактура.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Выполнение упражнений	Упражнения
<i>Тема 23. Понятие «строй» в музыке. Роль темпа в хоровом исполнении.</i>	Ансамблевое пение, гармоничное сочетание голосов. Коллективное исполнение выбранного музыкального репертуара. Разбивка на дуэты, трио, квартеты и ансамбли. Разделение голосов.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Выполнение упражнений	Упражнения
<i>Тема 24. Практическое исполнительское мастерство в вокально-музыкальных дуэтах, трио, квартетах или ансамблях.</i>	Понятие вокального слуха, его роль и условие развития. Виды вокализации. Вокализация мелодии произведения и пение с текстом.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Выполнение упражнений	Упражнения
<i>Тема 25. Вокальный слух и голос. Навыки и развитие музыкальной памяти.</i>	Сценическая форма исполнения вокального произведения. Сочетание пения с внешним поведением актера. Органическая связь пластического рисунка с содержанием поэтического и музыкального текстов. Исполнение песен-этюдов (романсов-этюдов) в аудиторных показах и в курсовых	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Выполнение упражнений Выполнение итогового творческого задания	Упражнения Итоговое творческое задание

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
	постановках. Приемы стилизованных имитаций и пародирования. Режиссерское решение концертного номера или спектакля и вокальная характеристика образа. Единство интонационно-мелодического ансамбля исполнителей. Пение и темпо-ритм сценических событий. Координация вокального звучания в пространстве сцены с учетом ее акустики, выстроенной режиссером мизансцены и др.		

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Риггс С., Техника пения в речевой позиции, М, 2006
2. Гончарук, А.Ю. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом. Музыкально-исполнительское искусство: учебно-методическое пособие / А.Ю. Гончарук; Российский государственный социальный университет. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2017
3. [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru>
4. Дмитриев В. Основы вокальной методики. –М., 2000
5. Квернадзе Екатерина “Базовое вокальное дыхание”
6. Н.Б. Гонтаренко “Вокальная практика”
7. Мария Проскурина, Геннадий Проскурин “Ларец вокалиста”
8. Образовательная электронная библиотека ЮРАЙТ

9. Плужников, Константин Ильич. Механика пения: принципы постановки голоса: учебное пособие / К. И. Плужников — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2013

Дополнительная литература:

1. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М.; Л., «Музыка», 1965

2. Методические записки кафедры теории музыки и композиции Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова, 2016 г: учебно-методическое пособие / Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова; ред.-сост. Т.В. Карташова. - Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016. - 72 с. - ISBN 978-5-94841-239-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru>

3. История русской музыки: в 10 т. / под общ. науч. ред. Е.М. Левашева; Министерство культуры Российской Федерации, Государственный институт искусствознания. - Москва: Языки славянских культур, 2011. - Т. 10В. 1890—1917. Хронограф. Кн. 2. - 1229 с.: табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9551-0509-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru>

4. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. М., 2008

5. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. М.; Л., 1965

6. Морозов В.П. Биофизические основы вокальной речи. М.; Л., 1977.

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Электронно-библиотечная система «КнигаФонд»	http://www.knigafund.ru/
2.	Электронно-библиотечная система «IPRbooks»	http://www.iprbookshop.ru/
3.	Университетская библиотека on-line	http://biblioclub.ru/
4.	Сайт о культуре и искусстве	http://www.culturemass.ru
5.	Портал о кино, телевидении и радио	https://tvkinoradio.ru
6.	Хрестоматия актёра	http://jonder. ru/hrestomat.
7.	Общество и культура. Каталог ссылок содержит более 15 тысяч ссылок на сайты, посвященные культуре и искусству	www.rusculture.info
8.	«Современная драматургия»	http://teatr-lib.ru/Library/periodicals.html
9.	«Экран и сцена»	http://screenstage.ru/
10.	Вокальный метод Сета Риггса «Пение в речевой позиции», сайт Сета Риггса	www.sethriggs.com

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
11.	Библиотека джазовых исполнителей и композиций	http://www.jazz.ru/

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения;
- помещение для самостоятельной работы обучающихся: мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя, персональный компьютер; мультимедийное оборудование (проектор, экран); компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)

- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
 - Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org>)
- электронно-библиотечная система:**
- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>.
 - Образовательная платформа «Юрайт». Для вузов и ссузов. Электронная библиотечная система (ЭБС) <https://urait.ru/>
- современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**
- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
- Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
 - Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ/ оценочные средства	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Упражнения	5 – демонстрация сценического действия выполнена в полном соответствии с темой, поставленными целями и задачами, верное применение техники исполнения, свободное владение материалом и техникой исполнения; 4 – демонстрация сценического действия выполнена в полном соответствии с темой, поставленными целями и задачами, имеются незначительные ошибки в исполнении, свободное владение материалом; 3 демонстрация сценического действия выполнена со значительными ошибками в передачи избранного материала, имеются ошибки в технике исполнения, не полная проработка материала; 1-2 –демонстрация сценического действия выполнена со значительными ошибками в передачи избранного материала, имеются грубые ошибки в технике исполнения, отсутствует проработка материала.
2.	Итоговое творческое задание	30 – работа выполнена в срок, самостоятельно, правильно поняты и использованы соответствующие формулы, использована требуемая информация, аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы; 20 – работа выполнена в срок, самостоятельно,

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ/ оценочные средства	Шкала и критерии оценки, балл
		использована требуемая информация, правильно выполнены требуемые расчеты, необходимые выводы сделаны частично, хорошо аргументированы, даны ответы на все поставленные вопросы; 10 – работа выполнена в срок, в основном самостоятельно, имеются ошибки в композиционном решении; даны ответы не на все вопросы; 5 – обучающийся подготовил работу самостоятельно или не завершил в срок, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.
3.	Конспект	Распределение баллов в зависимости от полноты раскрытия темы, но не более 5 за один конспект.
4.	Дискуссия	8-10 – ставится за исчерпывающий аргументированный ответ. Аргументация логична, подкреплена знанием научных фактов, умением переводить доказательство с уровня словесно-логического мышления на наглядно-образный, наглядно-действенный и обратно. 5-7 – ставится за исчерпывающий ответ, аргументация представлена только на одном из уровней мышления; 3-4 – ответ является достаточным, хотя и не всегда аргументированным. 1-2 – ответы не раскрывают специфику вопроса, отсутствует аргументация, не используется профессиональная лексика.

***Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках
текущего контроля успеваемости***

Типовые вопросы к дискуссии

1. Взаимодействие мышц грудной клетки и лёгких, работа мышц дыхания при сокращении.
2. Вокальная интонация.
3. Критерии исполнительского мастерства.
4. Пассивный выдох за счёт спада растянутой во время вдоха грудной клетки; активный выдох, обусловленный сокращением мышц.
5. Защитная функция певческих резонаторов относительно голосовых связок.
6. Энергетическая функция резонаторов.
7. Основные особенности положения корпуса.
8. Показ положительного и отрицательного воздействия корпуса на певческий процесс.
9. Положение головы: пять положений головы, их отличия друг от друга и значимость в певческом процессе.
10. Понятие «естественность». Работа мышц лица. Основные положения мышц лица, их значимость.
11. Работа шеи. Артикуляция внутренняя: мышцы глотки, мягкое

нёбо, корень языка.

12. Правила орфоэпии; приемы произношения гласных и согласных в хоровом пении.

13. Распев, декламация, вокализация, скороговорка.

14. Осмысленность исполнения, логические ударения, закономерности их расстановки.

15. Режимы: фальцетный, совмещённый, горловой.

16. Пороги. Сигналы доречевой коммуникации.

17. Разбор музыкальных произведений.

18. Работа над фразировкой, ритмом, виды атак.

19. Зависимость фразировки от посыла дыхания.

20. Упражнения на крещендо и диминуэндо.

21. Развитие интонационной выразительности голоса.

22. Окрашенные фразы: плач, стон, восторг, и т.д.

23. Роль дыхания в правильной фразировке, выдержанные на одном тоне звуки.

24. Работа над раскрытием естественного тембра.

25. Упражнения на выравнивание гласных.

26. Развитие кантилены. Совершенствование проточного выдоха.

Тренировочные упражнения

Начнем с дыхательных импульсов. Берем дыхание через нос, а выходит оно через нос и рот одновременно.

Язык — в положении звука «Э» или «Ы». В момент выходящего дыхания вы услышите чуть ощутимый щелчок у задней стенки глотки (гортани). Этот щелчок вы услышите при условии, если ваше дыхание пойдет правильным путем, а именно; оно будет подниматься по задней стенке глотки, упираясь в череп, но ни в коем случае не в рот. Вообразите, что на месте темени у вас вытяжная труба, в которую стремится воздушная струя — ваш выдох. На самом деле воздушная струя стремится частью через рот, частью через нос. Не торопитесь. Все сделаем еще раз и по порядку.

1. Нижнюю челюсть «уронить» (опустить).

2. Язык привести в положение на «Е» или «Ы» (проверьте все с помощью зеркала, добейтесь правильной позы аппарата).

3. Входящее дыхание носом (ноздри широко раскрыты).

4. Выдох глубокий, теплый, прогревающий гортань, плавный, без толчков. Не выдувайте, а выдыхайте. Это упражнение делайте много раз, но следите, чтобы не было напряжения. Проверяйте лоб (морщинки), веки (моргают излишне), шея (тугая, напряженная) и т. д. Избавьтесь от этого. Выполняйте все спокойно, овладейте происходящими в вас процессами, чтобы неудобное стало незаметным и привычным, т. е. рефлексорным.

Типовые упражнения

1. Дыхательные упражнения:

Дыхание носом (контроль постоянно)

Из положения наклона взяв вдох носом (послав звук в поясничный отдел) медленно поднимаемся и выдыхаем на шум «с». (без диафрагмальных скачков, от 30 сек и больше, равномерно)

2. Опора звука (на диафрагму)

Лежа на твердой поверхности (положив некоторую тяжесть на область живота) почитать скороговорку, попеть. Прочувствовать дыхание, работу мышц.

Пение при упоре сидя, колени в сгибе и обхват руками.

Пение стоя, положив руки на опору (поясничный отдел с животом)

3. Смешанный вдох. Язык вытянут вперед. Брать вдох ртом и носом одновременно.

4. Речевая позиция:

С выдоха из носа на звук «эн» включаем звук. Круговые движения губами. Поиск максимально острый звук. Извлекая звук прочувствовать «электрический» звук.

5. Дикция:

От звука «эн» отработка ни, не, на, но, ну, ны (не отрываясь от «эн»).

6. Дикция. Скороговорки:

«на мели мы лениво налима ловили, на мели мы ловили линия, о любви не меня ли вы мило молили? И в туманы лимана манили меня»

7. Дикция. Скороговорки:

«ехал Грека через реку, видит Грека в реке рак, сунул Грека руку в реку, Рак за руку Греку цап»

8. Дикция. Скороговорки:

«Расскажите про покупки! — Про какие про покупки?

Про покупки, про покупки, про покупочки свои».

9. Дикция. Скороговорки:

«Карл у Клары украл рекламу, а Клара у Карла украла бюджет».

10. Дикция. Скороговорки:

«Полосу про паласы заменили двумя полуполосами про пылесосы.»

11. Дикция. Скороговорки:

«Выборка по уборщицам на роллс-ройсах нерепрезентативна.»

12. Дикция. Скороговорки:

Волховал волхв в хлеву с волхвами.

13. Дикция. Скороговорки:

На дворе — трава, на траве — дрова. Не руби дрова на траве двора!

14. Дикция. Скороговорки:

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Соньку в лоб, все — в сугроб.

15. Дикция. Скороговорка, положенная на гамму (со сменой тональности).

16. Дикция. Словосочетания: вздри, вздре, вздра, вздро, вздру,

вздры.

17. Дикция. Словосочетания: Бдги, бдге, бдга, бдго, бдгу, бдгы.

18. Артикуляция звуков «К — Г, Х»

Качели — газели, кол — гол, кость — гость, код — год, кнут — гнут, клуб — глуп, Кеша — Геша.

19. Артикуляция звуков «К — Г, Х»

Идет с козой косой козел. Краб крабу сделал грабли, подарил грабли крабу: грабь граблями гравий, краб!

20. Сила голоса. Посыл звука от зажатой во рту руки с движением руки вперед и посылом звука за рукой, при этом громко произносим «хамма».

21. Упражнение «Эхо». На усиление посылы звука от себя до объекта. С опорой звука.

22. Упражнение «пропеллер». Вибрация губ при закрытии рта, но с произнесением звуков от «эн».

23. Упражнения на развитие «головного» резонатора.

- Упражнение «ма». Пропеваем гамму (открытые звуки).

- На смешанном вдохе направляем звук вверх на слове «хо» с вытянутым языком, опора на корень языка.

- На фальцете спеть звук «ры». Интонация вверх. По гамме на вверх.

- На верхнем звуке открываем рот на звук «ро».

24. Упражнение «Легатто». От ноты, в которой находится звук в опоре, постараться притянуть к положению, где голос звучал на опертом фальцете. Без скачков. Легатто.

25. Пропеть слово «гро» на гамме.

Упражнения на внутриглоточную свободу

1. Протяжно тянуть звук «М»; со звуком «полоскать горло», запрокинув голову назад (нижнюю челюсть не выдвигать вперед).

2. Раскрыть рот (расстояние между зубами — 2 пальца), протянуть звуко сочетание АММ... АММ (звук «А» — тихим шепотом, «М» — протяжно, звучно). Переносить вибрацию с «М» глубоко в глотку.

3. Произнести медленно, беззвучно А — Э — О, стараясь шире раскрыть зев, а не рот. Затем, повторяя (беззвучно) эти гласные, наклонить голову вниз, до со

прикосновения с грудью. Потом медленный плавным движением запрокинуть голову назад, продолжая произносить или протягивать на стоне гласные.

4. Двумя пальцами охватить место гланд на глотке и сделать движение, как будто хотим проглотить что-то объемное. Вспоминаем расширение глотки птиц при заглатывании пищи.

Типовые индивидуальные творческие задания

Выберите певческое музыкальное произведение

Выполните задание в соответствии с планом.

1. Ознакомление с песней, работа над дыханием:

- знакомство с мелодией и словами песни;
- переписывание текста;
- ознакомление с характером песни, ритмической основой,

жанром,

- определением музыкальных фраз кульминации песни;
- регулирование вдоха и выдоха.

2. Работа над образованием звука:

- проверка усвоения текста песни;
- работа по закреплению мелодической основы песни;
- постановка корпуса, головы;
- рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);

- атака звука;
- закрепление материала в изучаемой песне.

3. Работа над чистотой интонирования:

- проверка усвоения песни и мелодии в целом;
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
- исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

4. Работа над дикцией:

- музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;
- выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков

5. Работа с фонограммой:

- повторение ранее усвоенного материала;
- определение ритмической, тембровой основ аккомпанемента;
- определение темпа, динамических и агогических оттенков;
- исполнение песни с учетом усвоенного материала.

6. Работа над музыкальной памятью:

- музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;
- запоминание ритмической основы аккомпанемента;
- запоминание динамических и агогических оттенков мелодии;
- запоминание тембров аккомпанемента.

7. Работа над сценическим имиджем:

- закрепление ранее усвоенного материала;
- воссоздание сценического образа исполнителя песни;
- практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

8. Умение работать с микрофоном:

- технические параметры;
- восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;

- сценический мониторинг;
- малые технические навыки звуковой обработки;
- взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачетов.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

2 семестр

Задания 1 типа

1. Звук. Физическая основа звука.
2. Свойства музыкального звука.
3. Частичные тоны.
4. Натуральный звукоряд.
5. Музыкальная система. Звукоряд.

6. Основные ступени и их названия.
7. Октавы.
8. Музыкальный строй. Темперированный строй.
9. Полутон и целый тон.
10. Производные ступени и их названия.
11. Энгармонизм звуков.
12. Диатонические и хроматические полутоны и целые тоны.
13. Нотное письмо. Нота. Нотный стан.
14. Длительности и их начертание.
15. Интервалы в музыке. Диатонические интервалы.
16. Ключи.
17. Знаки альтерации.
18. Дополнительные знаки, увеличивающие длительность.
19. Паузы.
20. Запись двухголосия. Акколада.
21. Ритм и метр.
22. Основное и произвольное деление длительностей.
23. Акцент.
24. Работа с микрофоном.
25. Виды и устройство современных микрофонов.

Задания 2 типа

1. Установка звуковой аппаратуры.
2. Техника безопасности при работе с звуковой аппаратурой.
3. Основные методы звукоизвлечения при работе с микрофоном.
4. Основы работы актера при работе с микрофоном.
5. Наиболее распространенные ошибки при работе с микрофоном и методы их устранения.
6. Актерское исполнение песни при работе с микрофоном на сцене
7. Что такое певческая установка?
8. Певческий аппарат. Его составляющие
9. Типы дыхания. Перечислить. Их отличия.
10. Певческое дыхание. Его описание.
11. Регистры мужских голосов. Их описание.
12. Регистры женских голосов. Их описание.
13. Формообразование слова при пении.
14. Дикционные особенности при пении.
15. Средства вокальной выразительности. Перечислить.
16. Жанры вокальной музыки. Перечислить.
17. Советские композиторы, писавшие музыку к кинофильмам.
18. Отличия эстрадной и классической манеры звукоизвлечения.
19. Метр.
20. Размер.
21. Такт.
22. Тактовая черта.

23. Затакт
24. Простые метры и размеры.
25. Группировка длительностей в тактах и смешанных размерах

Задания 3 типа

Скороговорки и вокальные распевки (Оцениваемые компетенции и их части:

1. От топота копыт пыль по полю летит;
2. Шла Саша по шоссе и сосала сушку;
3. Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали;
4. От топота копыт пыль по полю летит;
5. Карл у Клары украл кораллы,
Клара у Карла украла кларнет;
6. Кто хочет выговаривать,
Тот должен выговаривать
Все правильно и внятно,
Чтоб было всем понятно.
Мы будем разговаривать
И будем выговаривать
Так правильно и внятно
Чтоб было всем понятно и т.д.
7. Купи кипу пик, пик кипу купи. Купи кипу пуха, кипу пуха купи.
8. Волховал волхв в хлеву с волхвами.
9. Рододендроны из дендрария даны родителями.
10. Брит Клим брат, брит Глеб брат, брат Игнат бородат.
11. Карл клал лук на ларь, Клара крала лук с ларя.
12. Сшит колпак, да не по-колпаковски; вылит колокол, да не по-колоколовски. Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать, надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.
13. Интервьюер интервента интервьюировал.
14. Разнервничавшийся конституционалист был обнаружен ассимилировавшимся в Константинополе.
15. Четверть четверика гороха без червоточинки.

3 семестр

Задания 1 типа

1. Какой слух контролирует процесс голосообразования?
2. Голос, строение голосового аппарата.
3. Дыхание, органы дыхания, работа дыхания при пении.
4. Гортань. Работа гортани при пении.
5. Резонанс. Виды резонанса. Ощущения при резонировании.
6. Тембр голоса, различные тембры голоса.
7. Вредные вокальные привычки. Болезни голоса
8. Уход за голосом.
9. Поведение голосового аппарата человека в различном возрасте.

10. Что такое фонация: прием округления звука, процесс образования звука или специфическое звучание голоса?

11. Какая из теорий звукообразования взята за основу на современном этапе науки?

12. Из каких понятий вокальной педагогики складывается термин «певческая опора»?

13. Из каких частей состоит голосовой аппарат?

14. Какой термин определяется как звуковысотное расположение мелодии по отношению к диапазону конкретного голоса?

15. Высокая и низкая певческие форманты – это позиционное ощущение звука в процессе пения; группа усиленных обертонов, формирующих специфический тембр голоса; или характеристики чистоты вокальной интонации?

16. Как называется открытое звучание голоса в вокальной практике?

17. Какая форма обучения является основной в обучении пению?

18. Назовите несколько отличительных особенностей эстрадной манеры пения от академической.

19. Является ли целесообразным в работе над песней отдельно проучивать мелодию от текста. Если да, то обоснуйте это утверждение.

20. Как называется регистр певческого голоса, в котором смешиваются грудное и головное резонирование?

21. Назовите несколько специфических вокальных приемов, характерных для эстрадного пения.

22. Движением какой мышцы в голосовом аппарате регулируется подскладочное давление в процессе фонации?

23. Является ли обязательным для всех певцов условием пение на пониженной гортани?

24. Назовите один из методов сглаживания регистров голоса.

25. Как называется певучее, связанное исполнение мелодии, основной вид звуковедения, построенный на технике легато?

Задания 2 типа

1. Какие вокальные позиции развивают в пении?

2. На какие типы подразделяются мужские голоса?

3. Какими свойствами обладает певческий голос?

4. Как называется тембральное качество голоса, благодаря которому он хорошо слышен в зале?

5. Назовите _____ особенности вокально-хоровой подготовки драматических актеров.

6. Какие особенности вы можете назвать по произношению гласных и согласных в хоровом пении.

7. Какие жесты удобнее использовать при интонировании звуков высокого тона?

8. Какая позиция (положение) тела может привести к зажиму.

Приведите примеры.

9. Является ли обязательным для всех певцов условием пение на пониженной гортани?

10. Какие актерские техники помогают в исполнении музыкального номера?

11. Жанры вокальной музыки

12. Мужские певческие голоса

13. Женские певческие голоса

14. Великие певцы современности

15. Актерская песня в спектакле.

16. Актерская песня в кино.

17. Методы работы над актерской песней.

18. Певческое дыхание.

19. Певческая установка.

20. Правильное положение корпуса при пении.

21. Пение простейших попевок в унисон.

22. Пение с элементами двухголосия, канона, двухголосия, многоголосия.

23. Дикционные и речевые трудности в формировании слова при пении.

24. Принципы работы над интонационными трудностями в изучаемых вокальных произведениях.

25. Техника развития навыков точной слуховой и певческой координации при пении в унисон и многоголосном пении.

Задания 3 типа

Скороговорки и вокальные распевки

1. Наш голова вашего голову головой переголовил, перевыголовил.

2. Павел Павлушку пеленовал-пеленовал и распелёновывал.

3. Рапортовал, да не дорапортовал; дорапортовал, да зарапортовался.

4. Регулировщик лигуриец регулировал в Лигурии.

5. У нас во дворе-подворье погода размокропогодилась.

6. У Сени и Сани в сенях сом с усами.

7. У осы не усы, не усища, а усики.

8. Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Соньку в лоб, все — в сугроб.

9. Осип охрип, Архип осип.

10. Не хочет косой косить косой, говорит, коса коса.

11. Сачок зацепился за сучок.

12. По семеро в сани уселись сами.

13. Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов. В грозу в грязи от груза арбузов развалился кузов.

14. Свиристель свиристит свирелью.

15. Две реки: Вазуза с Гжатью, Вазуза с Гжатью.

16. Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
17. По шоссе Саша шел, саше на шоссе Саша нашел.
18. Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла.
19. Чешуя у щучки, щетинка у чушки.

4 семестр

Задания 1 типа

1. Средства музыкальной выразительности: ритм, метр, размер, темп, лад, тональность.
2. Средства музыкальной выразительности: аккорд, фактура, гомофония, полифония.
3. Средства музыкальной выразительности в содержании обучения младших школьников: мелодия, движение мелодии, регистр, строение мелодии, динамические оттенки.
4. Музыкальные стили: барокко, классицизм, рококо, венская классическая школа.
5. Музыкальные стили: импрессионизм, реализм, экспрессионизм.
6. Музыкальные жанры: общая характеристика и классификации.
7. Музыкальные жанры: балет, кантата, опера, оратория, реквием, симфония, соната, сюита.
8. Музыкальные жанры: ария, песня, танец, марш, романс, ария, месса, концерт, увертюра.
9. Певческие голоса и хоры.
10. Оркестр и музыкальные инструменты.
11. Сущность музыкального восприятия.
12. Модели развития музыкального восприятия школьников в процессе обучения.
13. Методика организации слушания музыки.
14. Методы переинтонирования в организации слушания музыки.
15. Музыкальная грамота и музыкальная грамотность.
16. Относительная система изучения музыкальной грамоты.
17. Абсолютная система изучения нотной грамоты: система звуковысотности.
18. Абсолютная система изучения нотной грамоты: система метроритма.
19. Характеристика детского творчества.
20. Метод моделирования художественно-творческого процесса.
21. Импровизация как основа творческой деятельности.
22. Игра как фактор творческого развития школьников.
23. Характеристика инструментально исполнительской деятельности.
24. Классификации детских музыкальных инструментов.
25. Последовательность обучения детей игре на ритмических музыкальных инструментах.

Задания 2 типа

1. Характеристика музыкально-ритмической деятельности студентов.
2. Пластическое интонирование: общая характеристика.
3. Методы пластического интонирования.
4. Общая характеристика хорового пения
5. Принципы обучения пению.
6. Особенности разных типов голосов.
7. Основные вокальные и хоровые навыки.
8. Методы вокально-хоровой работы.
9. Приемы вокально-хоровой работы.
10. Организация пения на уроке музыки.
11. Оценка, учет и контроль в музыкальном воспитании.
12. Методика определения музыкального развития студентов
13. Виды планирования процесса музыкального воспитания.
14. Педагогическая оценка на уроках музыкального воспитания.
15. Основные формы учета и контроля в музыкальном воспитании.
16. Основные критерии музыкального развития.
17. Функции музыкального искусства и их реализация в музыкальном образовании.
18. Качества личности студента, имеющие приоритетное значение в процессе музыкального образования.
19. Характеристика особенностей музыкального развития студентов.
20. Проблема цели в современном музыкальном образовании.
21. Основные задачи музыкального образования
22. Характеристика основных принципов музыкального образования.
23. Музыкальные знания, их специфика и функции в развитии музыкальной культуры студентов
24. Музыкальные умения и навыки, их специфика и функции в развитии музыкальной культуры студентов.

Задания 3 типа

1. Исполнение вокальных упражнений, вокализа, народная песня в обработке русского композитора, несложный русский романс.
2. Исполнение народной песни в обработке советского композитора, классического русского романса начала 19 в. Алябьева, Гурилёва, Варламова, Булахова и т.д., исполнение песни советского композитора из детских фильмов.

5 семестр

Задания 1 типа

- 1 Общая характеристика видов музыкальной деятельности.
- 2 Характеристика слушательской деятельности студента.

3 Общая характеристика музыкально-исполнительской деятельности.

4 Характеристика вокально-хоровой деятельности студента.

5 Характеристика инструментальной деятельности студента.

6 Специфика применения общедидактических методов на музыкальных занятиях.

7 Специальные методы музыкального образования. (

8 Характеристика методов музыкального образования.

9 Музыкальное самообразование студентов.

10 Раскройте особенности коммуникативной функции музыки применительно к музыкально-педагогическому процессу.

11 Охарактеризуйте музыкальную культуру студента как цель музыкального образования и воспитания.

12 Охарактеризуйте различные категории знаний о музыке в музыкальном образовании.

13 Охарактеризуйте круг музыкальных умений, фигурирующих в музыкальном образовании.

14 Чем характеризуется музыкально-творческая деятельность студента на занятиях по музыкальному воспитанию?

15 Как вы представляете себе взаимосвязь методов и содержания музыкального образования?

16 Охарактеризуйте метод сравнения применительно к музыкальному образованию

17 В чем заключается сущность метода музыкального обобщения?

18 Охарактеризуйте урок музыки с общепедагогических позиций.

19 В чем заключается связь уроков музыки с внеклассной и внешкольной музыкальной работой?

20 Охарактеризуйте компоненты, типы, разновидности и уровни музыкально-ритмической деятельности.

21 Нервная система – регулятор певческого процесса

22 Регистровая приспособляемость голосового аппарата

23 Координация в вокальном искусстве

24 Пение как один из видов певческого движения

25 Управление певческим процессом

Задания 2 типа

1. Музыка в контексте взаимосвязей и отношений человека с окружающим миром.

2. Интонация как смысловая первооснова музыки.

3. Проблемы развития эстетического отношения к музыке.

4. Возрастные особенности развития эстетического отношения к музыке.

5. Возможности психотерапевтического воздействия музыки на человека.

9. Возрастные особенности и педагогические пути развития

музыкального мышления.

10. Музыкальное сознание в его основных аспектах: композиторском, исполнительском, слушательском.

11. Образ как структурная единица музыкального сознания.

12. Возрастные особенности и педагогические пути развития музыкального сознания.

13. Синтез искусств как методологический принцип формирования и развития музыкального мышления.

14. Развитие музыкальных способностей как психолого-педагогическая проблема.

15. Возрастная специфика и педагогические пути развития музыкальных способностей.

16. Музыкальный слух в профессиональной деятельности учителя начальной школы.

17. Педагогические пути формирования музыкального слуха у детей дошкольного и младшего школьного возраста.

18. Эмпатия как профессионально значимое качество педагога, осуществляющего музыкально-педагогическую деятельность и особенности ее проявления.

19. Рефлексия как профессионально значимое качество педагога, осуществляющего музыкально-педагогическую деятельность и особенности ее проявления.

20. Музыкальное восприятие как социокультурная и психолого-педагогическая проблема.

21. Биография и творческий путь зарубежных композиторов (зарубежных, русских, советских, современных).

22. Биография и творческий путь русских, композиторов (на выбор)

23. Биография и творческий путь советских композиторов

24. Биография и творческий путь современных зарубежных композиторов

25. Биография и творческий путь современных русских композиторов

Задания 3 типа

1. Исполнить произведение с музыкальным сопровождением

2. Исполнить произведение без музыкального сопровождения

3. Исполнить упражнения сольфеджио и на слог по образцу, данному преподавателем, на среднем участке диапазона голоса

6 семестр

Задания 1 типа

1. Акустическая структура певческого голоса

2. Биофизические характеристики певческого голоса

3. Интонационная характеристика певческого голоса

4. Певческий звук как акустическое явление

5. Высота звука
6. Особенности слухового восприятия высоты звука
7. Звуковысотный диапазон певческого голоса детей
8. Динамическая характеристика певческого голоса
9. Сила звука голоса и его динамические градации
10. Особенности восприятия силы голоса на слух
11. Выравнивание гласных в речи и в пении
12. Измерение силы голоса
13. Взаимосвязь громкости и высоты звучания голоса
14. Динамический диапазон громкости голосов
15. Тембральная характеристика певческого голоса
16. Качественная оценка певческого голоса
17. Акустическая характеристика певческого голоса
18. Форматы гласных звуков в речи и пении
19. Низкая и высокая певческие форманты
20. Биомеханизм образования певческих форман
21. Певческое вибрато
22. Певческое вибрато с точки зрения его восприятия на слух
23. Певческое вибрато с точки зрения звукообразования
24. Акустическая структура тембра детского голоса
25. Акустическая структура тембра детского голоса – период младшего школьного возраста

Задания 2 типа

1. Меццо – сопрано; характеристика голоса, привести пример оперной партии, назвать исполнителя
2. Дать характеристику сопрано (любого), привести пример оперной партии, назвать исполнителя
3. Тенор; характеристика голоса, привести пример оперной партии, назвать исполнителя
4. Бас; характеристика голоса, привести пример оперной партии, назвать исполнителя
5. Перечислить 5 основных этапов развития голоса
6. Какие физические характеристики певческого звука вы знаете?
7. Что относится к интонационной характеристике звука голоса с акустической точки зрения?
8. В чем заключается сущность постановки певческого и речевого голоса?
9. Что такое «высота» и «частота» голоса?
10. Какие способы и методы используются в вокальной практике для повышения интенсивности звуковой энергии голоса певцов?
11. Какова акустическая природа звуков?
12. В чем проявляются физиологические особенности восприятия высоты звука слухом человека?
13. Как можно измерить звуковой диапазон голоса ребенка?

14. Что такое сила звука?
15. От чего зависит сила певческого голоса?
16. Что такое «сила» и «громкость» звука с точки зрения акустики?
17. Как измерить порог слухового восприятия человека?
18. В чем смысл выравнивания гласных в процессе вокальной работы с детьми?
19. В чем сущность фонетического метода постановки певческого голоса?
20. Как можно измерить силу певческого голоса и его динамический диапазон?
21. Почему нельзя допускать форсировки звука в пении и особенно в работе с детьми?
22. В чем проявляется взаимосвязь громкости и высоты голоса человека?
23. Какие существуют методы работы над динамическим диапазоном голосов в вокально-хоровой практике?
24. Какие качества тембра певческого голоса ценятся и к чему надо стремиться в процессе вокальной работы?
25. От чего зависит тембр (или цвет) голоса с акустической точки зрения?

Задания 3 типа

1. Самостоятельно сделать подтекстовку второго куплета русской народной песни
2. Письменно сделать подтекстовку второго куплета русской народной песни а саррелла
3. Исполнить упражнения на среднем участке диапазона голоса на какой-либо штрих
4. Исполнить упражнения с сохранением выбранного эмоционального наполнения.
5. Исполнить вокализ, распределяя дыхание по фразам.

7 семестр

Задания 1 типа

1. Акустическая структура тембра детского голоса – предмутационный период
2. Акустическая структура тембра детского голоса – собственно мутационный период
3. Акустическая структура тембра детского голоса - послемутационный период
4. Тесситура
5. Сила голоса
6. Вид атаки звука и способ звуковедения Тип гласной и способ артикуляции
7. Эмоциональный настрой певцов Резонансная природа

воздействия музыки и пения на человека

8. Роль волевых факторов в воспитании певческого голоса
9. Нервная система – регулятор певческого процесса
10. Регистровая приспособляемость голосового аппарата
11. Координация в вокальном искусстве
12. Пение как один из видов певческого движения
13. Управление певческим процессом
14. Условия творческого труда
15. Акустические свойства голоса
16. Импеданс. Его роль в пении
17. Определение типа голоса. Взаимосвязь надставной трубки и типа голоса. Ощущения, сопровождающие пение. Развитие вокальных ощущений.
18. Формирование вокального слуха и моторики
19. Условия образования певческих рефлексов. Роль сознания в выработке певческих навыков
20. Работа гортани в пении.
21. Три теории голосообразования
22. Формирование певческого голоса в зависимости от типа атаки звука

Задания 2 типа

1. Что такое «форманты спектра» гласных звуков?
2. В чем проявляется зонная природа нашего слуха при восприятии типа фона и тембра голоса?
3. Какие полости речевого тракта резонируют на частоты, соответствующие фонетическим формантам?
4. В чем проявляются различия фонетических формант речи и пения?
5. Какие вы знаете сугубо певческие форманты, присущие певцам с хорошо поставленным голосом?
6. Какие качественные характеристики тембра певческого голоса зависят от наличия и степени выраженности НПФ и ВПФ в его спектре?
7. Чем объясняется специфическое влияние ВПФ на тембр голоса певца?
8. Какие факторы влияют на уровень ВПФ с точки зрения акустики и физиологии голосообразования?
9. Какие полости речевого тракта резонируют на группы частот ВПФ, т.е. где она образуется?
10. Какова роль надгортанника в образовании полости, резонирующей на частоты ВПФ?
11. Что такое певческое вибрато, и каково его влияние на тембр певческого голоса?
12. Всегда ли нужно петь с певческим вибрато и почему?
13. За счет чего передается информация о типе фона при

фальцетном типе звукообразования?

14. Что такое высокая певческая позиция?

15. Что такое импеданс?

16. Как взаимодействуют гортань и дыхание при пении?

17. Как определить тип голоса?

18. Какие существуют методики для исправления недостатков певческого голоса?

19. Как развить кантилену?

20. Техника пения стаккато

21. Техника пения легато

22. Техника пения филировки

23. Техника пения интервалов

24. Техника пения трелей

Задания 3 типа

1. Исполнить русскую народную песню по образцу, показанному преподавателем

2. Исполнить попевку (1-2 музыкальные фразы) на «форте» или «пиано»

3. Исполнить упражнение с эмоциональным наполнением: «радость» или «грусть»

4. Исполнить вокализ, распределяя дыхание, согласно вариантам, указанным в нотах преподавателем.

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 3 от 19.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
24.03.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Грим»

Специальность:	52.05.01 Актерское искусство
Специализация:	Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника:	Артист драматического театра и кино
Форма обучения:	очная

Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	5
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	8
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	10
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	11
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	17
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	19

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Грим» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного Минобрнауки России от 16 ноября 2017 г. № 1128 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2020 N 1456, от 08.02.2021 N 84).

Рабочая программа содержит обязательные для изучения темы по дисциплине «Грим». Дисциплина дает целостное представление о зарождении и развитии отечественной педагогической деятельности. использованию знаний современной педагогики в профессиональной педагогической и культурно-просветительской деятельности

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в обязательную часть Блока1 учебных планов по программам подготовки специалистов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина изучается на 4 курсе в 7 семестре

Цель и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины:

Является подготовка студентов к организации обучения в системе основного образования с учетом содержательной специфики, логических и содержательно-методических связей.

Задачи дисциплины:

- представить историю грима, его развитие, лучшие достижения гримировального искусства русской и зарубежной театральной школы;
- объяснить функции грима, макияжа, их различия; назначение грима в создании различных театральных образов от реалистических до сказочно-фантастических;
- показать связь композиции, рисунка грима, его общей цветовой гаммы со всей сценографией спектакля, отрывка, зависимость композиции грима от близко или далеко расположенной сцены;
- дать кратко сведения из косметологии о строении кожи лица, основные средства и способы подготовки лица к гриму; научить правильному нанесению грима на лицо, его снятию, работе с «проблемной» кожей лица;
- ознакомить с цветоведением: раскрыть свойства цвета; научить правильному подбору цвета; показать, что в гриме используются живописные приёмы и термины изобразительного искусства - это акценты в гриме, композиционные акценты, рисунок грима и т. д.;

- помочь освоить технологию грима; овладеть различными средствами и приёмами грима: живописными (рисунок, цвет, цветовая гамма и др);
- в течение всего обучения гриму проводить сопоставления с физиогномикой, необходимой для решения характерных гримов, при выборе артистов для определённой роли; в решении характерных гримов-образов;
- помочь в изучении мимической и пластической конструкции лица.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СО- ОТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК-2	ОПК-2.1. Знает теоретические основы и методические принципы актерского искусства	Основы управления творческим коллективом, закономерности и технологию выполнения актерского грима.	Осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства, творчески и инновационно разрабатывает и выполняет несложный грим для исполняемой роли	Руководства и осуществления творческой деятельности в области культуры и искусства, самостоятельной разработки и выполнения несложного грима для исполняемой роли на высоком художественном уровне	<u>Контактная работа:</u> Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		ОПК-2.2. Умеет осуществлять творческую деятельность в сфере искусства, руководить творческой деятельностью в сфере искусства	Концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта), особенности работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	Создавать эстетически целостного сценического или литературного произведения	Руководства созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)	
		ОПК-2.3. Имеет практический опыт применения различных актерских техник и методов организации творческого процесса	Принципы самостоятельной работы с гримом и в составе группы на уровне воспроизведения	Анализировать в группе методы получения нового качества	Разработки и выполнения несложного грима для исполнения роли.	
Способность создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представле-	ПК-1	ПК-1.1. Знает способы взаимодействия со зрителем, способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы, реальные условия художественно-	Общие основы теории грима; анатомию головы; законы светотени в гриме; основные живописные приемы в гриме; скульп-	Подчеркивать мимикой характерные особенности; определить и показать в гриме национальные особенности своего персонажа; выполнять грим с	Самостоятельной разработки и выполнения грима в учебном спектакле; способностью владеет навыками самогримирования.	<u>Контактная работа:</u> Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
ния, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)		производственного процесса в театре, кино	турно-объемный грим.	париком и наклейками из волос, создать портретное сходство своего лица с эскизом или картиной, используя различные приемы данной дисциплины; написать анкету образа по произведению.		
		ПК-1.2. Умеет проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла, создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков	Основные принципиальные отличия между представителями различных рас; основные мимические выражения лица; основные особенности проявления различных болезней на лице (применительно к характерным гримам)	Использовать скульптурно-объемные приемы в гриме; смешивать краски для получения нужного цвета; делать коррекцию своего лица; выявлять самые основные характеристики для выполнения гротесковых гримов, работать с шаржами.	Общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления (работы перед кино- (теле-) камерой	
		ПК-1.3. Имеет практический опыт актерского анализа и сценического воплощения роли, самостоятельной работы над ролью	Основные особенности возрастного грима; проявление психофизики человека на лице.	Создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщика (режиссера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.	Самогримирование.	

3.ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
Тема 1. Историческое развитие искусства грима		2					2			9	Конспект/ 5 Дискуссия /5
Тема 2. Общие понятия об основных линиях лица. Знакомство с материалами и инструментами для гримировки лица.		2					4			10	Конспект /5 Дискуссия /5 Упражнение /5
Тема 3. Возрастной грим для лица и рук. Надевание и крепление парика на голове, бороды и усов.		2					4			10	Конспект /5 Дискуссия /5 Упражнение /5
Тема 4. Эстетика сценического грима. Виды грима		2					4			10	Конспект/ 5 Дискуссия /5
Тема 5. Скульптурно-объемные приемы грима.		2					4			11	Конспект/ 5 Дискуссия /5 Упражнение /5 Реферат /10
Тема 6. Способы удаления грима и гигиена лица							4			11	Конспект/ 5 Реферат /10
Тема 7. Грим в учебном спектакле. Основные этапы работы. Эскиз грима.							4			11	Конспект/ 5 Упражнение /5
Всего:		10					26			72	100
Контроль, час											Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)	108										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	3										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Историческое развитие искусства грима.

Грим в странах Египта, Греции, Рима, Китая. Средние века. Европа 15 – 19 века. Венский грим. Россия 15 – 18 века. Современный грим. Влияние различных течений живописи на развитие отдельных форм грима. Особенности национальных причесок народов мира.

Тема 2. Общие понятия об основных линиях лица. Знакомство с материалами и инструментами для гримировки лица.

Контуры женского лица, контуры мужского лица. Возрастные признаки. Материалы и инструменты гримировки: пасты, помады, красители, растушевки, кисти, тампоны. Анатомическое строение черепа. Мышцы и мимические выражения лица. Особенности строения кожи. Гигиена грима.

Тема 3. Возрастной грим для лица и рук. Надевание и крепление парика на голове, бороды и усов.

Художественный грим характерного старческого лица с применением пластики. Надевание и крепление парика на голове, бороды и усов. Художественный грим характерного молодого лица с применением пластики. Понятие тона, контура и линии.

Использование живописных приемов. Фактура лица - рябины, оспины, небритость, веснушки. Создание общего тона, имитация морщин, складок и возрастных изменений кожи. Болезни и другие дефекты кожи (шрамы), отраженные в гриме.

Тема 4. Эстетика сценического грима. Виды грима.

Художественное значение сценического грима в контексте сценического действия (театр, опера, цирк, кино, массовки, обряды). Классический грим. Характерный грим. Сказочные персонажи. Портретный грим.

Тема 5. Скульптурно-объемные приемы грима.

Трехмерное изменение отдельных частей лица с помощью гуммоза. Различные формы носа из гуммоза. Техника наlepки прямого и вздернутого носов. Наклейки из ваты, материи, толщинки из резины. Волосные наклейки - бороды, усы, баки. Гримирование с использованием наклеек. Значение парика в общей композиции грима.

Тема 6. Способы удаления грима и гигиена лица.

Современные средства для удаления грима и гигиены лица. Различные способы ухода за лицом. Трактовка образа. Определение основных факторов, влияющих на формирование характерного грима. Работа с литературными и драматургическими произведениями.

Типы кожи. Масла, применяемые в косметике по уходу за кожей. Косметические процедуры: маски (маски из питательного крема, витаминные

маски, медово-молочная маска, желтково-медово-масляная маска, огуречная или медово-лимонная маска, Римская маска, маска по старому испанскому рецепту, Голливудская маска, шведская маска из творога, Парижская маска из квашеной капусты). Компрессы, умывание, паровая ванна. Гимнастика для лица. Массаж. Техника массажа лица.

Тема 7. Грим в учебном спектакле. Основные этапы работы. Эскиз грима.

Анализ драматургического материала, анализ роли, изучение времени и эпохи, ознакомление с литературно-описательными, иконографическими материалами. Создание проекта (эскиза) грима. Выполнение грима. Фиксирование грима в соответствии с окончательной общей композицией спектакля. Проверка грима на репетициях.

**5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО
ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе изучения дисциплины используются такие виды учебной работы, как семинары, тренинги, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов одноклассников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный

письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по подготовке и участию в дискуссии

Дискуссия — это целенаправленное обсуждение конкретного вопроса, сопровождающееся, обменом мнениями, идеями между двумя и более лицами.

Задача дискуссии - обнаружить различия в понимании вопроса и в споре установить истину. Дискуссии могут быть свободными и управляемыми.

К технике управляемой дискуссии относятся: четкое определение цели, прогнозирование реакции оппонентов, планирование своего поведения, ограничение времени на выступления и их заданная очередность.

Групповая дискуссия. Для проведения такой дискуссии все обучающиеся, присутствующие на практическом занятии, разбиваются на небольшие подгруппы, которые обсуждают те или иные вопросы, входящие в тему занятия.

Обсуждение может организовываться двояко: либо все подгруппы анализируют один и тот же вопрос, либо какая-то крупная тема разбивается на отдельные задания.

Для проведения дискуссии необходимо:

1. Выбрать тему дискуссии, ее может предложить, как преподаватель, так и студенты.
2. Выделить проблематику. Обозначить основные спорные вопросы.
3. Рассмотреть, исторические и современные подходы по выбранной теме.
4. Подобрать литературу.
5. Выписать тезисы.
6. Проанализировать материал и определить свою точку зрения по данной проблематике.

Методические указания для обучающихся по участию в проведении тренинга

Тренинг — это форма интерактивного практического занятия, цель которого — сформировать у обучающихся поведенческие паттерны (устойчивые модели поведения, которые человек предпочитает использовать при взаимодействии с другими людьми, доведенные до автоматизма) для дальнейшей успешной работы в профессиональной сфере.

Прежде чем приступать к участию в тренинге, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о целях и задачах тренинга, о порядке проведения тренинга, критериях оценки результатов тренинга;
- получить от преподавателя необходимые раздаточные материалы;

В ходе проведения тренинга обучающийся должен активно участвовать в работе группы на всех этапах тренинга.

По итогам проведения тренинга, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю.

Методические указания для обучающихся при подготовке упражнения

Упражнение – это форма интерактивного практического занятия, цель которого – развитие и совершенствование актерской техники. Упражнение подразделяются на виды в зависимости от типа прорабатываемого материала.

Прежде чем приступать к работе над упражнением, обучающемуся необходимо:

- выбрать вид упражнения (выразительность, воображения, фантазию, концентрацию и т.д.);
- тип упражнения (пантомимы, инсценировки, интервью и т.д.).

В ходе выполнения упражнения обучающийся должен практически отрабатывать исполнение всех элементов с использованием техники речи, пластики движения и рекомендаций преподавателя.

По итогам демонстрации упражнений, обучающиеся имеют возможность получить комментарии, замечания и рекомендации от преподавателя.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины. Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом. При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию,

монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода. Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты. Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Реферат

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у обучающихся навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата может быть от 12 до 15 страниц машинописного текста, отпечатанного через 1,5 интервала, а на компьютере через 1 интервал (список литературы и приложения в объем не входят).

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования.

В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В список литературы (источников и литературы) обучающийся включает только те документы, которые он использовал при написании реферата.

В приложении (приложения) к реферату могут выносятся таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

**Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках
изучения дисциплины**

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
Тема 1. Историческое развитие искусства грима	Средние века. Европа 15 – 19 века. Современный грим. Влияние различных течений живописи на развитие отдельных форм грима. Особенности национальных причесок народов мира.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Конспектирование Выполнение упражнений	Конспект Упражнение
Тема 2. Общие понятия об основных линиях лица. Знакомство с материалами и инструментами для гримировки лица.	Анатомическое строение черепа. Мышцы и мимические выражения лица. Особенности строения кожи. Гигиена грима.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Конспектирование Выполнение упражнений	Конспект Упражнение
Тема 3. Возрастной грим для лица и рук. Надевание и крепление парика на голове, бороды и усов.	Использование живописных приемов. Фактура лица - рябины, оспины, небритость, веснушки. Создание общего тона, имитация морщин, складок и возрастных изменений кожи. Болезни и другие дефекты кожи (шрамы), отраженные в гриме.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Конспектирование Выполнение упражнений	Конспект Упражнение
Тема 4. Эстетика сценического грима. Виды грима	Художественное значение сценического грима в контексте сценического действия (театр, опера, цирк, кино, массовки, обряды).	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Конспектирование Выполнение упражнений	Конспект Упражнение
Тема 5. Скульптурно-объемные приемы грима.	Значение парика в общей композиции грима.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Конспектирование Выполнение	Конспект Реферат Упражнение

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
		упражнений Подготовка реферата	
Тема 6. Способы удаления грима и гигиена лица	Трактовка образа. Определение основных факторов, влияющих на формирование характерного грима. Работа с литературными и драматургическими произведениями. Косметические процедуры: маски (маски из питательного крема, витаминные маски, медово-молочная маска, желтково-медово-масляная маска, огуречная или медово-лимонная маска, Римская маска, маска по старому испанскому рецепту, Голливудская маска, шведская маска из творога, Парижская маска из квашеной капусты). Массаж. Техника массажа лица.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Конспектирование Подготовка реферата	Конспект Реферат
Тема 7. Грим в учебном спектакле. Основные этапы работы. Эскиз грима.	Анализ драматургического материала, анализ роли, изучение времени и эпохи, ознакомление с литературно-описательными, иконографическими материалами. Проверка грима на репетициях.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Конспектирование Выполнение упражнений	Конспект Упражнение

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Грим: учебно-методический комплекс /автор-составитель Печкурова Л.С. - Кемерово: КемГУКИ, 2014. – 32 с. – URL:

<http://biblioclub.ru/>

2. Лев М. Сценическая техника и технология в образном решении спектакля: Информативно-справочное издание. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2013. – 272 с. – URL: <http://biblioclub.ru/>

Дополнительная литература:

1. Берсенева Е.В. История театра: учебно-методический комплекс. - Издательство: КемГУКИ, 2015. – 52 с. - URL: <http://biblioclub.ru/>

2. Долинин В. Е. Актерская практика: учебное пособие. - Нижний Новгород: ННГК им. М. И. Глинки, 2014. – 25 с. - URL: <http://biblioclub.ru/>

3. Евреинов Н. Н. Оригинал о портретистах: иллюстрированное издание. - Москва: Гос. изд-во, 1922. – 113 с. - URL: <http://biblioclub.ru/>

4. Косякова Т. Н. Отмечаем праздник дома! Пособие по подготовке детских праздников своими силами. – Новосибирск: Сибирское университетское издательство, 2008. – 256 с. - URL: <http://biblioclub.ru/>

5. Мирошниченко Л. В. Психология актерского искусства: Актерские способности. Самопознание: учебное пособие. - Издательство: КемГУКИ, 2012. – 286 с. - URL: <http://biblioclub.ru/>

6. Энциклопедия сценического самообразования. Т. 2. Грим / Составители: Лачинов В.П., Лебединский П.А./ - б.м.: Тип. СПб. Т-ва печат. и издат. дела "Труд", 1909. – 308 с. - URL: <http://biblioclub.ru/>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Сайт, посвященный московской театральной жизни	http://www.teatre.ru
2.	Университетская библиотека on-line	http://biblioclub.ru/
3.	Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия	http://biblioteka.teatr-obraz.ru
4.	Театры мира	http://jonder.ru/hrestomat
5.	Театры народов мира	http://teatry-narodov-mira.ru
6.	Хрестоматия актёра	http://jonder.ru/hrestomat
7.	Общество и культура. Каталог ссылок содержит более 15 тысяч ссылок на сайты, посвященные культуре и искусству	www.rusculture.info

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
8.	«Современная драматургия»	http://teatr-lib.ru/Library/periodicals.html
9.	«Театрал»	http://www.teatral-online.ru/
10.	«Театр»	http://oteatre.info/
11.	«Вопросы театра»	http://theatre.sias.ru/
12.	«Экран и сцена»	http://screenstage.ru/

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- кабинет театрального дела - учебная аудитория для проведения учебных занятий: оборудование и технические средства обучения (мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная, гримерные зеркала)), наборы для грима, стол преподавателя, стул преподавателя, персональный компьютер; мультимедийное оборудование (проектор, экран);
- помещение для самостоятельной работы обучающихся: мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя, персональный компьютер; мультимедийное оборудование (проектор, экран); компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)

- Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org>)

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>.

• Образовательная платформа «Юрайт». Для вузов и ссузов. Электронная библиотечная система (ЭБС) <https://urait.ru/>

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

• Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)

• Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

• Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Упражнения	5 – демонстрация сценического действия выполнена в полном соответствии с темой, поставленными целями и задачами, верное применение техники исполнения, свободное владение материалом и техникой исполнения; 4 – демонстрация сценического действия выполнена в полном соответствии с темой, поставленными целями и задачами, имеются незначительные ошибки в исполнении, свободное владение материалом; 3- демонстрация сценического действия выполнена со значительными ошибками в передачи избранного материала, имеются ошибки в технике исполнения, не полная проработка материала; 1-2 – демонстрация сценического действия выполнена со значительными ошибками в передачи избранного материала, имеются грубые ошибки в технике исполнения, отсутствует проработка материала.
2.	Конспект	Распределение баллов в зависимости от полноты раскрытия темы, но не более 5 за один конспект.
3.	Реферат	10-5 – грамотное использование компьютерной терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов; 4 – грамотное использование компьютерной терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы недостаточно обоснованы; 3 – грамотное использование компьютерной терминологии, способность видения существующей проблемы, необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство	Шкала и критерии оценки, балл
		точки зрения.
4.	Дискуссия	5– ставится за исчерпывающий аргументированный ответ. Аргументация логична, подкреплена знанием научных фактов, умением переводить доказательство с уровня словесно-логического мышления на наглядно-образный, наглядно–действенный и обратно. 4 – ставится за исчерпывающий ответ, аргументация представлена только на одном из уровней мышления; 3 – ответ является достаточным, хотя и не всегда аргументированным. 1-2 – ответы не раскрывают специфику вопроса, отсутствует аргументация, не используется профессиональная лексика.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Типовые темы рефератов

1. Периоды становления искусства грима.
2. Типы гримов.
3. Основные приемы гримирования.
4. Коррекционный грим.
5. Возрастной грим.
6. Национальный грим.
7. Портретный грим.
8. Реалистический грим.
9. Цветовая гамма грима.
10. Приемы нанесения общего тона.
11. Выразительность черт лица

Типовые темы дискуссий

1. Конструирование носа при помощи гумоза.
2. Приемы изменения формы глаза.
3. Растушевка глаза.
4. Конструирование бровей.
5. Конструктивное изменение лица (худого или полного).
6. Использование шиньона, парика.
7. Скульптурно-объемные приемы гримирования.
8. Эскиз грима для персонажа.
9. Грим и замысел режиссера.
10. Грим и сценический образ.

Примерные темы для упражнений

1. Создать возрастной грим мужского лица.
2. Создать возрастной грим для лица.
3. Создать образ с помощью грима, учитывая особенности строения худого лица.
4. Самостоятельно произвести грим полного лица.
5. Составить анкету образа персонажа на основе отобранных данных.
6. Нарисовать эскиз на заданную тему.
7. Сделать зарисовку лица предполагаемого исполнителя роли.
8. Создать эскиз образа с корректировкой цветовой гаммы.
9. Создать возрастной грим для рук с помощью бликов и теней.
10. Создать образ с помощью грима, учитывая особенности строения худого лица.
11. На примере показать художественно-технические приемы в гриме с помощью линии, светотени, блика и рефлекса.

12. Подтвердить знание понятия живописного приема в гриме_ «от угла» и на «нет».
13. Техника смешивания и нанесение ровного тона на кожу.
14. Теплые и холодные цвета и их применение.
15. Нанесение ровного тона на кожу, учитывая неровность его пигментации.
16. Коррекция гримом собственного лица.
17. Дать анализ рабочего места на примере малого театра.
18. Произвести технику наложения гуммоза.
19. Грим для блондинок со светлой кожей и голубыми глазами.
20. Грим для блондинок с темными глазами и смуглой кожей.
21. Грим для брюнеток с голубыми и темно-кариими глазами и смуглой кожей.
22. Грим для рыжеволосой женщины со светлой кожей и светлыми глазами.
23. Грим для черноволосой женщины с голубыми глазами и светлой кожей.
24. Грим для темноволосой женщины со смуглой кожей и темными глазами.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1 типа

1. Анатомическое строение лицевой части черепа.
2. Мышцы лица.
3. Основные типы лица.
4. Законы светотени.
5. Гримировальные материалы и краски и их применение.
6. Подбор цветовой гаммы красок в процессе создания образного грима.
7. Наложение общего тона.
8. Подбор и распределение румян.
9. Грим лицевой части черепа.
10. Плоскостной анализ лица.
11. Шарообразный анализ лица.
12. Основные мимические композиции.
13. Схемы коррекции деталей лица.
14. Грим детского лица.
15. Грим молодого лица.
16. Возрастной грим.
17. Грим старческого лица.
18. Грим полного и худого лица.
19. Роль грима в создании сценического образа.
20. Акцентирование свойств характера в гриме.
21. Краткая история искусства грима: культурная функция и техника.
22. Зачатки искусства грима у первобытных людей древних племен.
23. Появление обрядовых и культовых масок.
24. Маски типов, маски духов, язык масок, символика масок.
25. Грим в античном мифологическом театре.

Задания 2 типа

1. Строение кожи лица. Разновидности. Пигментации.
2. Гигиена кожи.
3. Постановка рабочего места.
4. Распределение гримерных принадлежностей и света. Очистка рук и лица.
5. Техника смешивания и нанесение на лицо готового тона и растушевание пальцем.
6. Коррекция гримом изъянов собственного лица.
7. Удаление грима.
8. Искусство грима как облачность изобразительного искусства.
9. Основы техники грима.
10. Живописные приемы в гриме.

11. Спектр, пространственные свойства света. Теплые, холодные, тона, их применение.
12. Отражение и поглощение света.
13. Показ иллюстраций с гармоничным и дисгармоничным звучанием цвета. Увеличение и уменьшение форм цвета.
14. Основные теневые краски в гриме.
15. Составление различных цветов и оттенков.
16. Вспомогательная роль черного и белого цветов.
17. Художественно-технические приемы в гриме: линия, светотень, блик, рефлекс.
18. Понятие живописного приема в гриме – «от угла» и «на нет».
19. Объемный анализ лица и его деталей.
20. Показ на лице студента объемной и линейной техники грима: одна половина лица – полная, шарообразная. Другая – худая, заостренная.
21. Грим в театре.
22. Стилль и жанр в искусстве грима.
23. Виды грима (возрастной, национальный, характерный, гротесковый, портретный грим).
24. Драматический характерный грим.
25. Основные правила безопасности в работе с гримом и другими косметическими средствами.

Задания 3 типа:

1. Создать возрастной грим женского лица.
2. Сделать сравнительный анализ косметических процедур.
3. Применение живописного приема по заданному образу.
4. Применение скульптурно-объемного приема на свободную тему.
5. Показать правильную последовательность подготовки лица к гриму.
6. Выявить ошибки предложенного примера и на практике выполнить правильную вариацию ранее созданного образа.
7. Произвести полную коррекцию лица.
8. Правильная обработка раздраженной кожи перед нанесением грима.

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 3 от 19.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
24.03.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «История изобразительного искусства»

Специальность: 52.05.01 Актерское искусство
Специализация: Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника: Артист драматического театра и кино
Форма обучения: очная

Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	7
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	9
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	10
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	17
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	19

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «История изобразительного искусства» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного Минобрнауки России от 16 ноября 2017 г. № 1128 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2020 N 1456, от 08.02.2021 N 84).

Дисциплина дает целостное представление о зарождении и развитии отечественной педагогической деятельности. использованию знаний современной педагогики в профессиональной педагогической и культурно-просветительской деятельности.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в обязательную часть Блока1 учебных планов по программам подготовки специалистов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 5 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины является: применение знаний, полученных по истории изобразительного искусства в художественно-творческой деятельности; овладеть понятиями «художественный период», «стиль», «художественный образ» с целью применения в актерской деятельности; применять знания в области истории изобразительного искусства в педагогической деятельности; научиться различать произведения изобразительного искусства, применяя терминологию искусствоведческой науки; научиться работать с искусствоведческой и критической литературой;

Задачи:

- развивать способности чувственно-художественного восприятия мира, образного мышления;
- уметь свободно ориентироваться в творческом наследии создателей произведений изобразительного искусства.
- познакомиться с основными справочниками и библиографическими источниками;
- освоить методы своей будущей профессиональной деятельности.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТ- НЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освое- ния ООП (содержа- ние компетенций)	Код компе- тенции	Код и наименова- ние индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образо- вательной дея- тельности
			выпускник дол- жен знать	выпускник дол- жен уметь	выпускник дол- жен иметь прак- тический опыт	
Способен осу- ществлять критиче- ский анализ проблем- ных ситуаций на основе системного подхода, вырабаты- вать стратегию дей- ствий	УК-1	УК-1.1. Знает основные методы анализа, основные философские категории и зако- номерности исто- рического разви- тия; методы изуче- ния сценического произведения	основные методы анализа	критически осмысливать и обобщать теорети- ческую информа- цию	пользования обще- научными методами (компаративного анализа, систем- ного обобщения).	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические заня- тия <u>Самостоятельная работа</u>
		УК-1.2. Умеет критически осмысливать и обобщать теорети- ческую информа- цию; анализировать проблемную ситуа- цию как систему и осуществлять поиск вариантов ее решения	закономерности исторического развития	анализировать про- блемную ситуации как систему и осу- ществлять поиск вариантов ее реше- ния	методом критиче- ского анализа	
		УК-1.3. Имеет практический опыт работы с информа- ционными объек- тами и сетью Ин- тернет, применения системного под- хода к решению творческих задач	принципы поиска методов изучения произведения искусства; терминологиче- скую систему.	анализировать информацию по ис- тории зарубежной литературы, по- лученную из науч- ных источников, в том числе размещённых в сети Интернет	навыком работы с информационными объектами и сетью Интернет знаний.	
Способен анализиро- вать и учитывать раз- нообразие культур в процессе меж- культурного взаи- модействия	УК-5	УК-5.1. Знает формы меж- культурного обще- ния в сфере теат- рального искусства, театрального обра- зования, способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии	особенности на- циональных культур	ориентироваться в различных ситуа- циях межкультур- ного взаимодей- ствия	навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультур- ных особенностей	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические заня- тия <u>Самостоятельная работа</u>
		УК-5.2. Умеет устанавливать конструктивные контакты в процес- се межкультурного взаимодействия,	формы меж- культурного общения в сфере театрального ис- кусства	учитывать особен- ности поведения и мотивации людей различного соци- ального и культур- ного происхожде-	опытом недискри- минационного конструктивного взаимодействия с людьми учетом их соци-	

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
		учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения		ния	окультурных особенностей	

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
		УК-5.3. Имеет практический опыт создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач с учетом их социокультурных особенностей	национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; – обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран	демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп	опытом уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп	
Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1	ОПК-1.1. Знает историю культуры в широком контексте, историю и теорию искусства	происхождение театра и его основные исторические этапы развития, специфику театра как вида искусства.	анализировать памятники искусства с точки зрения проблем культуры его создавшей	основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		ОПК-1.2. Умеет анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи, определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию	основы теории и истории искусства	проследить связи между театром и различными видами искусств; определять театральный стиль эпохи	терминологическим аппаратом по театральному искусству	
		ОПК-1.3. Имеет практический опыт анализа произведения искусства	историю и теорию искусства	соотносить с современностью особенности сценического искусства (актерское мастерство, сценография, музыкальное оформление исторических эпох).	методикой анализа особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода	

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3	ОПК-3.1. Знает и понимает принципы работы современных информационных технологий.	методику сбора, обработки и систематизации информации по различным искусствоведческим темам	систематизировать искусствоведческую информацию о памятниках.	понятийным аппаратом современного искусствознания; обращаться к проблематике театрального искусства для самостоятельного научного исследования	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		ОПК-3.2. Умеет реализовывать принципы работы современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности.	особенности поиска информации в области искусства	осуществлять поиск необходимой для проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет	современными информационно-коммуникационными технологиями	
		ОПК-3.3. Реализует принципы работы современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности.	основные принципы организации интеллектуального труда	планировать собственную научно-исследовательскую работу	основными знаниями в области информационно-коммуникационных технологий	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)								Самостоятельная работа	ТКУ / балл Форма ПА	
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра			Из них в форме практической подготовки
Очная форма											
Тема 1. Изобразительное искусство Древней Руси	2	1								4	Доклад-презентация/10

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
Тема 2. Искусство России XVII-XVIII века.	2	1								4	Доклад-презентация/10
Тема 3. Искусство России XIX века	4	1								4	Доклад-презентация/10
Тема 4. Современное изобразительное искусство России	4	1								6	Доклад-презентация/10 Реферат/10
Тема 5. Изобразительное искусство древности	4	1								4	Доклад-презентация/10
Тема 6. Тенденции развития западного изобразительного искусства до XVIII века	4	1								4	Доклад-презентация/10
Тема 7. Изобразительное искусство XVIII – XIX.	4	1								4	Доклад-презентация/10
Тема 8. Основные тенденции современного изобразительного искусства	3		2							6	Реферат/10 Тест/10
Всего:	27	7	2							36	100
Контроль, час										Зачет	
Объем дисциплины (в академических часах)	72										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	2										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Изобразительное искусство Древней Руси

Основные черты древнерусского изобразительного искусства. Архитектура Московской Руси. Развитие иконописи. Творчество Феофана Грека. Творчество Дионисия. Творчество Андрея Рублева

Тема 2. Искусство России XVII-XVIII века.

Архитектура России XVII-XVIII века. Строительство Санкт-Петербурга. Своеобразие петербургского стиля в архитектуре. Скульптура России XVIII века. Становление русской живописи в XVIII веке. Портрет как ведущий жанр российской живописи XVIII века.

Тема 3. Искусство России XIX века

Архитектура России XIX века. Развитие живописи России в XIX веке. Основные принципы творчества художников «Товарищества передвижных выставок». Архитектура России в конце XIX–начале XX века.

Тема 4. Современное изобразительное искусство России

Русский авангард в конце XIX–начале XX века. Своеобразие искусства России советского периода. Искусство России на современном этапе.

Тема 5. Изобразительное искусство древности.

Искусство крито-микенской культуры. Общая характеристика античного греческого искусства. Общая характеристика древнеримского искусства. История итальянского искусства: Античность.

Тема 6. Тенденции развития западного изобразительного искусства до XVIII века

Общая характеристика искусства европейского Средневековья. Искусство Возрождения. Изобразительное искусство XVII века.

Тема 7. Изобразительное искусство XVIII –XIX.

Изобразительное искусство эпохи романтизма. Изобразительное искусство эпохи классицизма. Искусство рубежа веков.

Тема 8. Основные тенденции современного изобразительного искусства

Искусство европейского авангарда. Европейское искусство предвоенной эпохи. Европейское искусство послевоенной эпохи. Особенности искусства второй волны авангарда (поп-арт, акционизм, перформанс, хеппенинг). Искусства постмодернизма. Особенности искусства начала 21 века.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕ- НИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекции, семинары, практикумы по решению задач, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя.

Методические указания для обучающихся при работе над конспек- том лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к текущим формам контроля и промежуточной аттестации.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материа-

лу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов сокурсников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по подготовке доклада-презентации

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации в программе Microsoft PowerPoint:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация – представление реально существующего зрительного ряда.

Практические советы по подготовке презентации:

- готовьте отдельно: печатный текст, слайды (10-15), раздаточный материал;

- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего;

- план сообщения;

- краткие выводы из всего сказанного;

- список использованных источников.

Доклад - сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчик должен знать и уметь:

- сообщать новую информацию;

- использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия;
- дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут);
- иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления.

Вступление должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- живую интересную форму изложения;
- акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов по решению задач

Практикум по решению задач – выполнение обучающимися набора практических задач предметной области с целью выработки навыков их решения.

Практикумы по решению задач выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Прежде чем приступать к решению задач, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о порядке проведения занятия, критериях оценки результатов работы;
- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, о требованиях к оформлению и форме представления результатов.

При выполнении задания необходимо привести развёрнутые пояснения хода решения и проанализировать полученные результаты.

При необходимости обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по трудностям, возникшим при решении задач.

Методические указания для обучающихся по подготовке к тестированию

Тест – особая форма проверки знаний. Проводится после освоения одной или нескольких тем и свидетельствует о качестве понимания основных понятий изучаемого материала. Тестовые задания составлены к ключевым понятиям, основным разделам, важным терминологическим категориям изучаемой дисциплины.

Для подготовки к тесту необходимо знать терминологический аппарат дисциплины, понимать смысл научных категорий и уметь их использовать в профессиональной лексике.

Владение понятийным аппаратом, включённым в тестовые задания, позволяет преподавателю быстро проверить уровень понимания студентами важных методологических категорий.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

В задачи студента при выполнении самостоятельной работы входит работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей), составление библиографии, составление плана и тезисов ответа, изучение дополнительных тем занятий, учебно-исследовательская работа, выполнение домашних заданий, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета, изучение изобразительного материала, в т.ч. оригинальных работ, проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Реферат

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у обучающихся навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата может быть от 12 до 15 страниц машинописного текста, отпечатанного через 1,5 интервала, а на компьютере через 1 интервал (список литературы и приложения в объем не входят).

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования.

В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В список литературы (источников и литературы) обучающийся включает только те документы, которые он использовал при написании реферата.

В приложении (приложения) к реферату могут выноситься таблицы,

графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

**Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках
изучения дисциплины**

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самост. работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Изобразительное искусство Древней Руси</i>	Творчество Андрея Рублева	Работа с литературой, в библиотеке, в т.ч. ЭБС. Посещение музейных и выставочных экспозиций Подготовка доклада-презентации	Доклад-презентация
<i>Тема 2. Искусство России XVII-XVIII века.</i>	Портрет как ведущий жанр российской живописи XVIII века.	Работа с литературой, в библиотеке, в т.ч. ЭБС. Посещение музейных и выставочных экспозиций Подготовка доклада-презентации	Доклад-презентация
<i>Тема 3. Искусство России XIX века</i>	Основные принципы творчества художников «Товарищества передвижных выставок».	Работа с литературой, в библиотеке, в т.ч. ЭБС. Посещение музейных и выставочных экспозиций Подготовка доклада-презентации	Доклад-презентация
<i>Тема 4. Современное изобразительное искусство России</i>	Своеобразие искусства России советского периода.	Работа с литературой, в библиотеке, в т.ч. ЭБС. Посещение музейных и выставочных экспозиций Подготовка доклада-презентации Подготовка реферата	Доклад-презентация Реферат
<i>Тема 5. Изобразительное искусство древности</i>	Общая характеристика древнеримского искусства	Работа с литературой, в библиотеке, в т.ч. ЭБС. Посещение музейных и выставочных экспозиций Подготовка доклада-презентации	Доклад-презентация
<i>Тема 6. Тенденции развития западного</i>	Изобразительное искусство XVII века.	Работа с литературой, в библиотеке, в т.ч. ЭБС.	Доклад-презентация

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самост. работы	Форма текущего контроля
<i>изобразительного искусства до XVIII века</i>		Посещение музейных и выставочных экспозиций Подготовка доклада-презентации	
<i>Тема 7. Изобразительное искусство XVIII –XIX.</i>	Искусство рубежа веков.	Работа с литературой, в библиотеке, в т.ч. ЭБС. Посещение музейных и выставочных экспозиций Подготовка доклада-презентации	Доклад-презентация
<i>Тема 8. Основные тенденции современного изобразительного искусства</i>	Особенности искусства второй волны авангарда (поп-арт, акционизм, перформанс, хеппенинг). Искусства постмодернизма.	Работа с литературой, в библиотеке, в т.ч. ЭБС. Подготовка реферата	Реферат

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. История искусств: учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Социально-гуманитарный институт, Кафедра культурологии и др. - Кемерово: КемГУКИ, 2015. - 143 с.: ил. - Библ. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru>

Дополнительная литература:

1. Шер, Я.А. Первобытное искусство: учебное пособие / Я.А. Шер. - 2-е изд., перераб. - Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2011. - 436 с. - ISBN 978-5-8353-1129-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru>

2. Садохин, А.П. История мировой культуры: учебное пособие / А.П. Садохин, Т.Г. Грушевицкая. - Москв; Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Ч. 1. - 954 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3302-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru>

3. Садохин, А.П. Культурология: словарь терминов, понятий, имен / А.П. Садохин. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - 768 с. - ISBN 978-5-4458-6462-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Полное название ресурса	Адрес ресурса
1.	Газета об искусстве	http://www.theartnewspaper.ru/
2.	Федеральное агентство по культуре и кинематографии	www.rosculture.ru
3.	Газета культура. Официальный сайт	www.kultura-portal.ru
4.	Россия. Культура. ТВ.	http://tvkultura.ru
5.	Сайт об изобразительном искусстве	http://www.smallbay.ru/
6.	Сайт о художниках-передвижниках	http://tphv.ru/
7.	Сайт музея «Тетьяковская галерея»	https://www.tretyakovgallery.ru/
8.	Сайт ГМИИ им. А.С. Пушкина	www.arts-museum.ru

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения;
- Помещение для самостоятельной работы обучающихся: мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя, персональный компьютер; мультимедийное оборудование (проектор, экран); компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
- Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org>)

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>.
- Образовательная платформа «Юрайт». Для вузов и ссузов. Электронная библиотечная система (ЭБС) <https://urait.ru/>

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

•Официальный интернет-портал базы данных правовой информации
<http://pravo.gov.ru>.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY
<https://elibrary.ru>)

•Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс»
[\(http://www.consultant.ru/\)](http://www.consultant.ru/)

•Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Доклад-презентация	8-10 – ставится за отлично систематизированный и правильно подготовленный материал по заданной теме, исчерпывающий аргументированный ответ. Аргументация логична, подкреплена знанием научных фактов, умением переводить доказательство с уровня словесно-логического мышления на наглядно-образный, наглядно-действенный и обратно. 5-7 – ставится систематизированный и правильно подготовленный материал по заданной теме, за исчерпывающий ответ, аргументация представлена только на одном из уровней мышления; 3-5 - ставится за систематизированный и правильно подготовленный материал по заданной теме, за исчерпывающий ответ, ответ является достаточным, хотя и не всегда аргументированным. 1-2 – ставится за систематизированный и правильно подготовленный материал по заданной теме, за исчерпывающий ответ, ответы не раскрывает специфику вопроса, отсутствует аргументация, не используется профессиональная лексика.
2.	Реферат	8-10 – грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов; 5-7 – грамотное использование терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы недостаточно обоснованы; 3-4 – грамотное использование терминологии, способность видения существующей проблемы, необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения. 1-2 – грамотное использование терминологии, отсутствует

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство	Шкала и критерии оценки, балл
		видение существующей проблемы, необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения
3.	Тестовые задания	10-6 верные ответы составляют более 90% от общего количества; 5-3 – верные ответы составляют 80-50% от общего количества; 2-0 – менее 50% правильных ответов

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Примерная тематика для докладов-презентаций

1. Основные черты древнерусского изобразительного искусства.
2. Архитектура Московской Руси.
3. Развитие иконописи. Творчество Феофана Грека. Творчество Дионисия.
4. Творчество Андрея Рублева.
5. Архитектура России XVIII века. Строительство Санкт-Петербурга. Своеобразие петербургского стиля в архитектуре.
6. Скульптура России XVIII века.
7. Становление русской живописи в XVIII веке.
8. Портрет как ведущий жанр российской живописи XVIII века.
9. Архитектура России XIX века.
10. Развитие живописи России в XIX веке. Основные принципы творчества художников «Товарищества передвижных выставок».
11. Архитектура России в конце XIX–начале XX века.
12. Живопись России в конце XIX–Русский авангард в конце XIX–начале XX века–начале XX века.
13. Живопись России в конце XIX–начале XX века.
14. Своеобразие искусства России советского периода.
15. Искусство России на современном этапе.
16. Искусство крито-микенской культуры
17. Общая характеристика античного греческого искусства
18. Общая характеристика древнеримского искусства
19. Общая характеристика искусства европейского Средневековья
20. Искусство эпохи Возрождения
21. Изобразительное искусство XVII века.
22. Изобразительное искусство эпохи романтизма
23. Изобразительное искусство эпохи классицизма.
24. Искусство европейского авангарда (кубизм, футуризм)
25. Искусство европейского авангарда (сюрреализм, дадаизм, экспрессионизм)
26. Европейское искусство предвоенной эпохи
27. Европейское искусство послевоенной эпохи.
28. Особенности искусства начала 21 века.
29. Особенности искусства второй волны авангарда (поп-арт, акционизм, перформанс, хеппенинг).
30. Особенности искусства постмодернизма

Примерная тематика рефератов:

1. Историческая динамика развития и взаимодействия видов изобразительного искусства.

2. Теории происхождения искусства.
3. Понятие “Древний Восток”. Общие принципы художественной формы в изобразительном искусстве Египта, Двуречья, Древнего Китая.
4. Общие черты художественной культуры Древней Америки и традиционных культур Старого Света.
5. Древнемексиканское зодчество (пирамиды, платформы, монументальные лестницы).
6. Майя. “Храм Солнца” в Паленке, его сходство с пирамидами и зиккуратами древневосточных цивилизаций. Культовая пластика.
7. Культура Древней Греции. Система мифологических образов.
8. Эkleктизм римской культуры.
9. Архитектура Итальянского Возрождения.
10. Особенности искусства Северного Возрождения.
11. Сравнительная характеристика барокко и эллинизма.
12. Архитектурно-художественные достоинства дворцово-паркового ансамбля Версаля.
13. Роль понятия времени в живописной концепции барокко.
14. Эстетика барокко в творчестве Рембрандта.
15. Основные черты архитектуры и скульптуры классицизма.
16. Архитектура стиля ампир.
17. Реализм в Европейской живописи второй половины XIX века.
18. Киевская Русь. Храмовое зодчество. Искусство фрески. Иконопись.
19. Русское искусство эпохи феодальной раздробленности и объединения земель вокруг Москвы. Формирование местных художественных и архитектурных школ.
20. Русское искусство XVI — XVII вв. Шатровое зодчество. Ансамбль Московского кремля.
21. Русское искусство Просвещения. Архитектура Москвы и Санкт -
22. Петербурга. Придворная скульптура и живопись.
23. «Серебряный век» русской культуры: основные течения, тенденции, новации.

Примерный тест

1. Выберите правильный ответ: крупнейший памятник раннего византийского зодчества:

- а) церковь св. Виталия в Равенне;
- б) собор св. Софии в Константинополе;
- в) церковь монастыря в Дафнии;
- г) церковь Пантократа в Константинополе;
- д) собор в Шартре.

2. Впишите вместо многоточия правильный ответ (слово, словосочетание, фразу, т.е. дополните определение): при императоре «.....» наблюдается блистательный расцвет византийского изобразительного искусства:

- а) при Мануиле II;
- б) при Юстиниане;
- в) при Иоанне VIII;
- г) при Иоанне VI.

3. Впишите вместо многоточия правильный ответ (слово, словосочетание, фразу, т.е. дополните определение): тип церковного здания, созданный в Византии, более всего отвечавший ритуалам христианского богослужения, называется «.....».

- а) крестовый;
- б) крестово-купольный;
- в) аспарушный свод на четырех опорах;
- г) купол на парусах?

4. Впишите вместо многоточия правильный ответ (слово, словосочетание, фразу, т.е. дополните определение).

«.....» как основной тип средневековой станковой живописи возник в Византии.

- а) парсуна;
- б) портрет;
- в) икона;
- г) модель;
- д) миниатюра?

5. Впишите вместо многоточия правильный ответ (слово, словосочетание, фразу, т.е. дополните определение): вид живописи, относящийся к культовому искусству, называется «.....»

- а) монументально-декоративная живопись;
- б) станковая живопись
- в) декорационная живопись;
- г) миниатюра;
- д) иконопись.

6. Определите понятие, смысловое содержание которого верно отражает следующее определение: «... - это ярковыраженная полярность цвета, цветовых оттенков, важнейшее изобразительно-выразительное средство в живописи» и выберите правильный ответ:

- а) тон;
- б) валер;
- в) контраст;
- г) рисунок;
- д) линия;
- е) ритм;
- ж) светотень.

7. Укажите ошибку: В одном из перечисленных жанров живописи «.....» сложившихся как предмет культа, впервые средствами живописи были выражены высокие духовные свойства личности, а тематика и образы были предопределены церковными канонами (правилами):

- а) в историческом жанре;
- б) в бытовом жанре;
- в) в портретном жанре;
- г) в жанре натюрморта;
- д) в портретном жанре;
- е) в жанре «пейзаж»;
- ж) в жанре «ню»;
- з) в иконописном жанре?

8. Впишите вместо многоточия правильный ответ (слово, словосочетание, фразу, т.е. дополните определение): «.....» как основной тип средневековой станковой живописи возник в Византии.

- а) парсуна;
- б) портрет;
- в) икона;
- г) модель;
- д) миниатюра?

Ответ: а).

9. Укажите ошибку: Воздействует на человека визуально, то есть через зрительное восприятие и имеет материальную предметную форму, не меняясь во времени и пространстве....

- а) изобразительное искусство;
- б) музыка;
- в) синтетические искусства;
- г) технические искусства;
- д) декоративно-прикладное искусство.

10. Укажите ошибку: К изобразительным искусствам не относятся:

- а) живопись;
- б) скульптура;
- в) графика;
- г) монументальное искусство;
- д) декоративно-прикладное искусство;
- е) театральное искусство;
- ж) хореографическое искусство.

11. Укажите ошибку: Самое старое стилевое направление в западноевропейском искусстве X-XIII веков, проявившееся в архитектуре и скульптурном декоре, а также в росписях крупных соборов:

- а) романский стиль;
- б) готический стиль;

- в) барокко;
- г) классицизм;
- д) рококо

12. Укажите ошибку: Основные виды техник живописи:

- а) масляная живопись;
- б) акварель;
- в) темпера;
- г) пастель;
- д) фреска;
- е) гуашь.
- ж) мел

13. Заполните пропуск: С помощью «.....» как важнейшего выразительного средства художник создает пластичные образы.

- а) рисунка;
- б) цвета;
- в) композиции.

14. Заполните пропуск: Размещение фигур, их соотношение в пространстве картины, объединяющее в единое целое огромное разнообразие деталей и элементов достигается с помощью «.....».

- а) структуры;
- б) композиции;
- в) конструкции.

15. Заполните пропуск: «.....» является одной из самых древних техник живописи, приготавливаемой на казеиново-масляном, яичном или синтетическом связующем веществе

- а) акварель;
- б) темпера;
- в) пастель;
- г) фреска.

16. Заполните пропуск: Основным предметом изображения жанра пейзажа является «.....», - либо естественная, либо преобразованная человеком.

- а) природа;
- б) техника;
- в) бытовые сцены;
- г) военные баталии.

17. Укажите ошибку: Историю художественной культуры средневековой Европы принято подразделять на следующие этапы:

- а). Дороманский этап (6-10 вв.);
- б). Романский этап (11-12 вв.);
- в) Готический этап (13-15 вв.).
- г). Классический (14-15 вв)

18. Выберите правильный ответ: архитектурный стиль в средние века характеризующийся стрельчатыми сводами на ребрах, обилием каменной резьбы и скульптурных украшений и применением витражей, называется:

- а) барокко;
- б) готика;
- в) рококо;
- г) ампир?

19. Укажите ошибку: Самое старое стилевое направление в западноевропейском искусстве X-XIII веков, проявившееся в архитектуре и скульптурном декоре, а также в росписях крупных соборов:

- а) романский стиль;
- б) готический стиль;
- в) барокко;
- г) классицизм;
- д) рококо

20. Выберите правильный ответ: Какое из определений наиболее полно отражает гуманистическую мировоззренческую сущность эпохи Возрождения:

- а) Возрождение – это переломная историческая эпоха в развитии итальянского, а затем всего европейского искусства 15-16 вв;
- б) Возрождение – это определенный комплекс культуры;
- в) Возрождение – это деятельность итальянских художников, противопоставивших эстетический античный идеал средневековому готическому идеалу;
- г) Возрождение – это переломная историческая эпоха в развитии европейской культуры и искусства, в центре которой находится признание ценности человека как личности, как центра мироздания?

21. Установите соответствие: Расставьте в правильной хронологической последовательности этапы развития итальянского искусства Возрождения:

а) Проторенессанс;	1.
б) Раннее Возрождение;	2.
в) Позднее Возрождение;	3.
г) Классическое (Высокое) Возрождение	4.

22. Заполните пропуск: «.....» - так в искусствознании обозначается веха в эволюции ренессансного искусства, которая относится к периоду XV века - периоду наивысшего расцвета итальянского Возрождения?

- а) Дученто;
- б) Треченто;
- в) Кватроченто;
- г) Чинквиченто?

23. Назовите итальянского скульптора, живописца, архитектора и поэта, представителя Высокого Возрождения, автора известных картин «Оплакивание Христа», «Давид», росписи свода «Сикстинской капеллы» в Ватикане, фрески «Страшный суд», статуи «Моисей».

- а) Микеланджело;
- б) Рафаэль;
- в) Джорджоне;
- г) Микелоццо.

24. Заполните пропуск: «.....» - это итальянский живописец, автор росписи «Тайная вечеря», «Джоконда»:

- а) Рафаэль;
- б) Тициан;
- в) Леонардо да Винчи;
- г) Джорджоне.

25. Выберите правильный ответ: Маньеризмом называется:

- а) Направление в искусстве 16 века, отразившее кризис гуманистической культуры Возрождения;
 - б) Манерная изощренность формы произведений искусства;
 - в) Теория творчества в культуре Возрождения?
- Ответ: б.

26. Укажите ошибку. Хронологические рамки эпохи Возрождения в Италии:

- а) 13-17 вв;
- б) 14-16 вв;
- в) 13-18 вв;
- г) 14-18 вв.

27. Укажите ошибку. Этот термин применяется в истории науки для обозначения периода наивысшего расцвета и кризиса итальянского возрождения:

- а) дученто (двухсотые);
- б) кватроченто (четырехсотые);
- в) треченто (трехсотые);
- г) чинквиченто (пятисотые)?

28. Укажите ошибку. Назовите итальянского художника, крупнейшего представителя венецианской школы Позднего возрождения:

- а) Я. Тинторетто;
- в) П. Учелло;
- б) Д. Тьеполо;
- г) Д. Фаттори.

29. Укажите ошибку: «.....» один из величайших гуманистов эпохи Возрождения заметил: «Люди, поверьте мне, не рождаются, а формируются». Назовите его имя:

- а) Леонардо да Винчи;
- б) Франческо Петрарка;

- в) Пьеро делла Франческа;
- г) Эрзам Роттердамский.

30. Заполните пропуск: основоположником реалистического направления в европейской живописи 17 века, который внес в нее демократизм, эмоциональное напряжение, выраженное через контрасты света и тени в современном искусствоведении называют «.....».

- а) Веласкеса;
- б) Караваджо;
- в) Рубенса;
- г) Рембрандта

31. Укажите ошибку: Внестилевая форма (искусство внестилевой линии) художественного мышления; Караваджиевский луч (сфокусированный световой» - это одно из наименований, принятых в искусствознании, которым называют творчество таких художников 17 века, как:

- а) Веласкес
- б) Караваджо;
- в) Рубенса;
- г) Рембрандта;
- г) Перуджино

32. Укажите ошибку: Караваджиевский луч (сфокусированный световой пучок, выхватывающий из мрака предмет и акцентирующий на нем внимание, калорит, сочетание тонов) – это «визитная карточка», особенность творческого подчерка:

- а) Веласкес
- б) Караваджо;
- в) Рубенса;
- г) Рембрандта;
- д) Пуссена

33. Укажите ошибку: «.....» - это итальянский живописец, принадлежащий к искусству внестилевой линии, автор картин «Призвание апостола Матвея», полотна «Мученичество святого Матфея»:

- а) Микеланджело;
- б) Рафаэль;
- в) Джорджоне;
- г) Караваджо.

34. Укажите ошибку: Во главу угла в своем творчестве итальянский художник Караваджо ставил «.....», именно это являлось главным объектом его картин:

- а) природа;
- б) люди из народа;
- в) библейские сюжеты

Ответ: а.

35. Установите соответствие:

Имя художника**Страна**

а) Веласкес

1. Фландрия

б) Караваджо

2. Италия

в) Рубенс

3. Голландия

г) Рембрандт

4. Испания

36. Заполните пропуск: Искусствоведы говорят, что «.....» был художником- создателем совершенно нового взгляда на жизнь, нового живописного языка, новой живописной структуры.

а) Веласкес

б) Караваджо;

в) Рубенса;

г) Рембрандта;

г) Перуджино;

д) Блондель

37. Впишите вместо многоточия правильный ответ (слово, словосочетание, фразу, т.е. дополните определение): Вопрос: Хронологические рамки романтизма – идейного и художественного направления в европейской культуре относятся к периоду «.....».

Варианты ответа:

а) конец 16- начало 18 в;

б) начало 17-конец 19 в;

в) конец 18 – начало 19 в;

г) начало 18 – конец 19 в.

38. Укажите ошибку: «.....» - это художественный европейский стиль в архитектуре и искусстве первых трех десятилетий 19 века.

а) рококо;

б) модерн;

в) ампир;

г) готика?

39. Укажите ошибку: «.....» - французский город, чьи кабачки, улицы, дома очень любил рисовать Поль Гоген:

Варианты ответа:

а) Руан;

б) Арль;

в) Орлеан;

г) Лион.

40. Укажите ошибку: «.....» - живописцу 19 века принадлежит картина «Завтрак на траве»:

Варианты ответа:

а) Э.Мунку;

б) Э.Мане;

в) М.Мункачи;

г) К.Моне?

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1 типа

1. Архитектура и иконопись Владимиро-суздальского княжества.
2. Суздальский стиль – «белокаменное зодчество».
3. Культура и искусство Новгорода Великого и Пскова.
4. Архитектурно-композиционные формы Новгорода и «иконописный» облик Пскова. Искусство книжной миниатюры.
5. Ведущие школы. Новгородские и Псковские миниатюры.
6. Русское искусство 15-16 вв. «Ренессансные» тенденции в искусстве при Иване III и ориентация на «русскую старину» при Иване Грозном.
7. Московское зодчество и живопись 15-16 вв. Противоречивость эпохи Ивана Грозного.
8. Архитектурно-композиционные формы (строительство шатровых храмов и храмов-монументов).
9. Стиль «Александровского классицизма» в русской архитектуре: характерные черты. Творчество А.Воронихина, А.Захарова.
10. Стиль Ампира - «стиль империи»: ориентация на формы искусства императорского Рима.
11. Творчество К.Брюллова, А.Иванова, П.Федотова.
12. Творческие искания «художников-передвижников». Полотна И.Крамского, А. Саврасова, И. Левитана.
13. Творчество В. Васнецова М.Нестерова, В.Серова.
14. Символизм как стиль мышления в картинах М.Врубеля.
15. Романтизм как понятие и новое направление в духовной культуре и европейском искусстве. Творчество романтиков. Т.Жерико, Э.Делакруа.
16. Критический реализм. Творчество художников-реалистов. К.Коро, Г.Курбе, О.Домье.
17. Авангардное искусство XX века. Основные художественные движения авангарда: общее и особенное.
18. Французский фовизм, немецкий экспрессионизм, абстрактивизм (конструктивный геометризм или супрематизм), футуризм, кубизм, даддизм., сюрреализм, пуризм, орфизм, конструктивизм.
19. Архитектура и искусство постмодерна. Американское искусство.
20. Художественная культура 20 и 21 столетия.
21. Скульптура древнего Египта: основные виды статуй и каноны в рельефе.
22. "Поп-арт" и "оп-арт" – течения модернизма в XX веке в США.
23. Кубизм. Происхождение термина, характеристика течения, примеры.
24. Футуризм. Характеристика течения, происхождение термина.
25. Экспрессионизм. Характеристика течения.

Задания 2 типа

1. Жанры живописи. Какие из них появились как новый жанр в 17 веке?
2. Виды изобразительного искусства. Каких видов не было в искусстве каменного века?
3. Какие виды изобразительного искусства сформировались позже всех?
4. Какое изобретение в древнем Риме позволило использовать новые формы в архитектуре? Виды сооружений древнего Рима.
5. Какой вид изобразительного искусства не получил развития в древней Руси?
6. Что хотели показать скульпторы древней Греции в своих произведениях?
7. Искусство Романского периода: его особенности и какой вид искусства был главным?
8. Какой жанр получил развитие в скульптуре древнего Рима?
9. Искусство Готического периода-особенности стиля «готика», какой вид искусства был главным?
10. Декоративно-прикладное искусство. Народные промыслы (характеристика, примеры).
11. Жанры изобразительного искусства (характеристика, примеры)
12. Первобытное искусство (классификация, характеристика периодов)
13. Средневековое искусство Западной Европы (классификация, характеристика периодов).
14. Искусство эпохи Северного Возрождения (характеристика, представители).
15. Стили и направления в искусстве (характеристика)
16. Объясните, что такое: «белокаменное зодчество»
17. Объясните, что такое: «Петровское барокко»
18. Объясните, что такое: ампир
19. Объясните, что такое: дворцово-парковый ансамбль
20. Объясните, что такое: икона, чем она отличается от станковой картины.
21. Объясните, что такое: эклектика в архитектуре
22. Объясните, что такое: синтез искусств
23. Объясните, что такое: монументальная живопись
24. Объясните, что такое: романтизм в искусстве.
25. Что из себя представляло Товарищество передвижных выставок – идеи и вдохновители?

Задания 3 типа

Задание 1. Автор картины «Последний день Помпеи» (вид искусство, жанр, стиль)

Задание 2. Автор картины «Явление Христа народу» (вид искусства, жанр, стиль)

Задание 3. Автор картины «Бурлаки на Волге» (вид искусства, жанр, стиль)

Задание 4. Назовите автора произведения, название произведения, определите жанр произведения



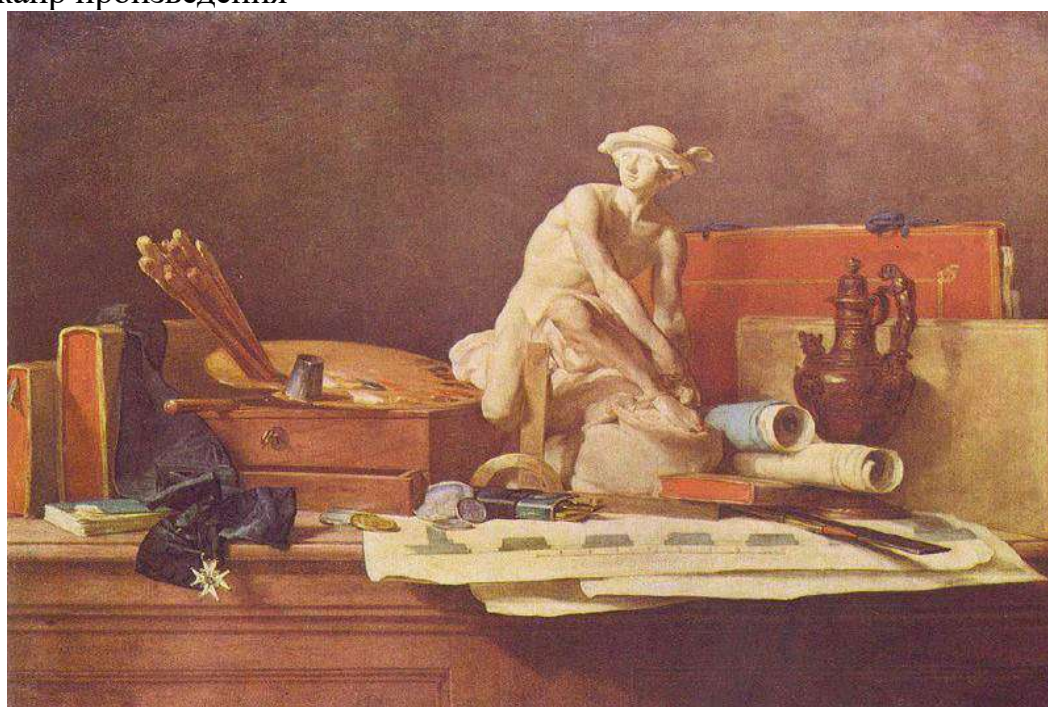
Задание 5. Определите жанр произведения и дайте его характеристику



Задание 6. Назовите автора произведения, название произведения, определите жанр произведения



Задание 7. Назовите автора произведения, название произведения, определите жанр произведения



Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 3 от 19.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
24.03.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Авторское право»

Специальность: 52.05.01 Актерское искусство
Специализация: Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника: Артист драматического театра и кино
Форма обучения: очная

Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	5
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	7
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	8
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	9
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	15
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	17

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Авторское право» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного Минобрнауки России от 16 ноября 2017 г. № 1128 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2020 N 1456, от 08.02.2021 N 84).

Рабочая программа дисциплины «Авторское право» дает возможность студенту изучить проблемы правового регулирования гражданско-правовых и иных отношений, объектом которых выступают охраняемые результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации юридических лиц, товаров, работ, услуг и предприятий.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в обязательную часть Блока 1 учебных планов по программам подготовки специалистов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина изучается на 4 курсе в 7 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины:

Формирование у обучающихся базовой системы знаний в сфере правового регулирования правоотношений, связанных с оборотом объектов интеллектуальной собственности, их правовой охраной и защитой.

Задачи:

- получение знаний о видах объектов интеллектуальной собственности;
- получение знаний о правовой природе объектов интеллектуальной собственности;
- получение знаний о правовой охране и защите объектов интеллектуальной собственности;
- получение знаний о правовом положении автора результата интеллектуальной деятельности;
- получение знаний о правовом положении субъектов смежных прав на результат интеллектуальной деятельности;
- получение знаний о правовом положении авторов патентов;
- получение знаний о правовом положении патентообладателя;

- получение знаний о правовой природе договора об отчуждении исключительного права на результат интеллектуальной деятельности или средство индивидуализации;
- получение знаний о правовой природе и видах лицензионных договоров;
- получение знаний о средствах индивидуализации юридического лица;
- получение знаний о средствах индивидуализации товаров, работ, услуг.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование
следующих компетенций, предусмотренных образовательной
программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-10	УК-10.1 Выявляет и распознает факты коррупции	исторические аспекты зарождения коррупции, причины и условия возникновения коррупционных отношений, понятие и сущность коррупции, теоретические и практические подходы к противодействию коррупции	распознавать коррупцию как элемент социально-политической жизни общества и разъяснять последствия коррупционного поведения	оценивать информацию о перспективах экономического роста	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		УК-10.2 Демонстрирует неприятие коррупционных отношений	-	-	соблюдает требования антикоррупционного законодательства и антикоррупционной политики организаций	
Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-5	ОПК-5.1. Знает основы и принципы государственной культурной политики Российской Федерации	Правовые основы и принципы государственной культурной политики Российской Федерации в отношении авторских прав	-	-	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		ОПК-5.2. Умеет планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ	-	планировать творческую деятельность с учетом концепции правовых норм в области авторского права современной государственной культурной политики РФ	-	
		ОПК-5.3. Имеет практический	-	-	анализа проблематики в	

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
		опыт анализа проблематики современной государственной культурной политики Российской Федерации			области авторского права современной государственной культурной политики Российской Федерации	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
Тема 1. Правовое регулирование интеллектуальной собственности.	4	4								6	Доклад-презентация/15
Тема 2. Понятие авторского права и смежных прав. Критерии объекта авторского права	4	4								6	Доклад-презентация/15
Тема 3. Объекты авторского права и объекты смежных прав	2	2								6	Доклад-презентация/15
Тема 4. Субъекты авторского права и смежных прав	4	4								6	Доклад-презентация/15
Тема 5. Система субъективных прав авторов и субъектов смежных прав.	2	2								6	Реферат/20
Тема 6. Защита авторского права и смежных прав	2	2								6	Реферат/20
Всего:	18	18								36	100
Контроль, час										Зачет	
Объем дисциплины (в академических часах)	72										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	2										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Правовое регулирование интеллектуальной собственности.

Понятие интеллектуальной собственности. Место авторского права в системе интеллектуальной собственности. Различия между понятиями интеллектуальная собственность и промышленная собственность. Понятие исключительных прав. Специфика объектов интеллектуальной собственности: результат интеллектуальной деятельности и вещная форма. Соотношение права собственности и исключительных прав на результаты интеллектуальной деятельности, выраженные в вещной форме. Классификация объектов интеллектуальной собственности. Отличие авторского права от патентного права.

Тема 2. Понятие авторского права и смежных прав. Критерии объекта авторского права

Понятие авторского права. Предмет и принципы авторского права. Правовое регулирование авторского права. Отличия авторского права в странах континентальной (европейской) юридической традиции от стран с англо-американскими юридическими традициями. Деятельность международных организаций в области унификации авторского права. Сфера действия авторского права. Институт смежных прав, его специфика. Принципы охраны произведений авторским правом. Понятие произведения. Критерий творческого вклада, оригинальность, новизна. Объективные формы выражения результатов творческой деятельности. Произведение и идеи. Форма и содержание. Охраняемые элементы произведения.

Тема 3. Объекты авторского права и объекты смежных прав

Произведения, не являющиеся объектами авторского права. Произведения народного творчества. Произведения, являющиеся объектами авторского права. Производные произведения, составные произведения. Правовой режим писем. Исполнения, постановки, фонограммы, передачи организаций эфирного и кабельного вещания как объекты смежных прав.

Тема 4. Субъекты авторского права и смежных прав

Понятие автора. Возникновение авторства. Презумпция авторства. Знак охраны авторских прав. Понятие соавторства. Делимое и неделимое соавторство. Авторское право составителей сборников и других составных произведений. Правовой статус издателя. Соотношение прав издателя и автора. Авторское право переводчиков. Авторское право на аудиовизуальные произведения.

Артисты-исполнители, режиссеры-постановщики, дирижеры.

Производители фонограмм. Организации эфирного и кабельного телевидения.

Тема 5. Система субъективных прав авторов и субъектов смежных прав.

Личные неимущественные права авторов и исполнителей. Имущественные права авторов и исполнителей. Имущественные права производителей фонограмм и организаций эфирного и кабельного вещания. Изъятия из прав авторов и субъектов смежных прав. Использование объектов авторского права и смежных прав в личных целях. Коммерческие и некоммерческие записи. Сроки действия авторского права и смежных прав. Общественное достояние. Переход авторского права по наследству. Осуществление прав составителями, переработчиками. Осуществление прав субъектами смежных прав.

Авторский договор о передаче исключительных прав. Авторский договор о передаче неисключительных прав. Авторский договор заказа. Служебные произведения. Условия авторского договора. Вознаграждение и (или) порядок его определения за каждый способ использования. Форма авторского договора. Последствия несоблюдения формы договора. Оборотные лицензии. Ответственность по авторскому договору. Договоры авторов с составителями (издателями). Договор на создание аудиовизуального произведения. Договор на запись исполнения.

Тема 6. Защита авторского права и смежных прав

Нарушение авторских и смежных прав. Контрафактные экземпляры произведения и фонограммы. Технические средства защиты авторского права и смежных прав.

Ответственность за нарушение авторских прав. Информация об авторском праве и смежных правах. Возмещение убытков: понятие убытков, доказывание убытков. Понятие компенсации, ее размер и порядок определения. Возмещение морального вреда: понятие морального вреда, порядок определения размера возмещения.

Уголовно-правовая и административно-правовая ответственность за нарушение авторского права и смежных прав. Понятие плагиата.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекции, семинары, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера с представлением изобразительного материала в презентации.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к экзамену.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов одногруппников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по подготовке доклада-презентации

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации в программе Microsoft PowerPoint:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы. Иллюстрация – представление реально существующего зрительного ряда.

Практические советы по подготовке презентации:

- готовьте отдельно: печатный текст, слайды (10-15), раздаточный материал;

- обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего;

- план сообщения;

- краткие выводы из всего сказанного;

- список использованных источников.

Доклад - сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчик должен знать и уметь:

- сообщать новую информацию;
- использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия;
- дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут);
- иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления.

Вступление должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- живую интересную форму изложения;
- акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

В задачи студента при выполнении самостоятельной работы входит работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей), составление библиографии, составление плана и тезисов ответа, изучение дополнительных тем занятий, учебно-исследовательская работа, выполнение домашних заданий, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета, изучение изобразительного материала, в т.ч. оригинальных работ, проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Реферат

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у обучающихся навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата может быть от 12 до 15 страниц машинописного текста, отпечатанного через 1,5 интервала, а на компьютере через 1 интервал (список литературы и приложения в объем не входят).

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования.

В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В список литературы (источников и литературы) обучающийся включает только те документы, которые он использовал при написании реферата.

В приложении (приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по курсу «Авторское право» определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающийся взаимодействует с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Правовое регулирование интеллектуальной собственности.</i>	Классификация объектов интеллектуальной собственности. Отличие авторского права от патентного права.	Работа в библиотеке, включая ЭБС, Подготовка доклада-презентации	Доклад-презентация
<i>Тема 2. Понятие авторского права и смежных прав. Критерии объекта авторского права</i>	Деятельность международных организаций в области унификации авторского права. Охраняемые	Работа в библиотеке, включая ЭБС, Подготовка доклада-презентации	Доклад презентация

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
	элементы произведения.		
<i>Тема 3. Объекты авторского права и объекты смежных прав</i>	Производные произведения, составные произведения.	Работа в библиотеке, включая ЭБС, Подготовка доклада-презентации	Доклад-презентация
<i>Тема 4. Субъекты авторского права и смежных прав</i>	Организации эфирного и кабельного телевидения.	Работа в библиотеке, включая ЭБС, Подготовка доклада-презентации	Доклад-презентация
<i>Тема 5. Система субъективных прав авторов и субъектов смежных прав.</i>	Общественное достояние. Переход авторского права по наследству.	Работа в библиотеке, включая ЭБС, Подготовка к защите реферата	Реферат
<i>Тема 6. Защита авторского права и смежных прав</i>	Уголовно-правовая и административно-правовая ответственность за нарушение авторского права и смежных прав.	Работа в библиотеке, включая ЭБС, Подготовка к защите реферата	Реферат

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Право интеллектуальной собственности : учебник : [16+] / под общ. ред. Л. А. Новоселовой. – Москва : Статут, 2017. – Том 2. Авторское право. – 367 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

2. Право интеллектуальной собственности : учебник : [16+] / А. С. Ворожечин, О. С. Гринь, В. А. Корнеев [и др.] ; под общ. ред. Л. А. Новоселовой. – Москва : Статут, 2018. – Том 3. Средства индивидуализации. – 432 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

Дополнительная литература:

Костенко, М. А. Основы права интеллектуальной собственности : учебное пособие / М. А. Костенко, О. А. Лупандина ; Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2018. – 91 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
Справочная правовая система «Консультант плюс»	http://www.consultant.ru/
Федеральная служба по интеллектуальной собственности (Роспатент)	https://rupto.ru
ФГБУ «Федеральный институт промышленной собственности» (ФИПС)	https://www1.fips.ru

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения;
- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
 - OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
 - PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
 - GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
 - Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
 - Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org>)
- электронно-библиотечная система:***
- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>.

- Образовательная платформа «Юрайт». Для вузов и ссузов. Электронная библиотечная система (ЭБС) <https://urait.ru/>

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

•Официальный интернет-портал базы данных правовой информации
<http://pravo.gov.ru>.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY
(<https://elibrary.ru>)

•Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс»
(<http://www.consultant.ru/>)

•Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Доклад - презентация	15-12 – доклад выполнен в соответствии с заявленной темой, презентация легко читаема и ясна для понимания, грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик правильно ответил на все вопросы в ходе дискуссии; 11-5– некорректное оформление презентации, грамотное использование терминологии, в основном свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик частично правильно ответил на все вопросы в ходе дискуссии; 4-1 – отсутствие презентации, докладчик испытывал затруднения при выступлении и ответе на вопросы в ходе дискуссии.
2.	Реферат	8-10 – грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов; 5-7 – грамотное использование терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы недостаточно обоснованы; 3-4 – грамотное использование терминологии, способность видения существующей проблемы, необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения. 1-2 – грамотное использование терминологии, отсутствует видение существующей проблемы, необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения

**Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках
текущего контроля успеваемости**

Примерная тематика докладов-презентаций

Тема 1.

1. Понятие интеллектуальной собственности.
2. Понятие авторского права. Источники, методы.
3. Объекты АП, их признаки и разновидности.
4. Субъекты АП.
5. Авторство и соавторство.
6. Правовой режим служебных произведений.
7. Передача имущественных прав.
8. Авторский договор заказа.
9. Условия авторского договора.
10. Сфера действия и субъекты смежных прав.

Тема 2. Срок действия смежных прав.

1. Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений.
2. Общая характеристика международных соглашений в области авторского права.
3. Понятие исключительных прав.
4. Ограничение исключительного права и части.
5. Условия договора заказа.
6. Ответственность сторон по договору заказа.
7. Разрешение споров по защите авторских прав.
8. Защита авторских и смежных прав.
9. Ответственность за нарушения авторских прав.
10. Классификация авторских договоров.
11. Содержание авторского договора.
12. Предмет авторского договора.
13. Форма авторского договора.
14. Прекращение авторского договора.
15. Женевская конвенция об охране авторских прав.

Тема 3.

1. Произведения, не являющиеся объектами авторского права.
2. Произведения народного творчества.
3. Произведения, являющиеся объектами авторского права.
4. Производные произведения, составные произведения.
5. Правовой режим писем.

Тема 4.

1. Понятие автора.
2. Возникновение авторства.
3. Презумпция авторства.

4. Знак охраны авторских прав.
5. Понятие соавторства.
6. Делимое и неделимое соавторство.
7. Авторское право составителей сборников и других составных произведений.
8. Правовой статус издателя.
9. Соотношение прав издателя и автора.
10. Авторское право переводчиков.
11. Авторское право на аудиовизуальные произведения.

Примерная тематика рефератов

Тема 5.

1. Личные неимущественные права авторов и исполнителей.
2. Имущественные права авторов и исполнителей.
3. Имущественные права производителей фонограмм и организаций эфирного и кабельного вещания.
4. Изъятия из прав авторов и субъектов смежных прав.
5. Использование объектов авторского права и смежных прав в личных целях.
6. Коммерческие и некоммерческие записи.
7. Сроки действия авторского права и смежных прав.
8. Общественное достояние.
9. Переход авторского права по наследству.
10. Осуществление прав составителями, переработчиками.
11. Осуществление прав субъектами смежных прав.
12. Авторский договор о передаче исключительных прав.
13. Авторский договор о передаче неисключительных прав.
14. Авторский договор заказа.
15. Служебные произведения.
16. Условия авторского договора.
17. Вознаграждение и (или) порядок его определения за каждый способ использования.
18. Форма авторского договора.
19. Последствия несоблюдения формы договора.
20. Оберточные лицензии.
21. Ответственность по авторскому договору.
22. Договоры авторов с составителями (издателями).
23. Договор на создание аудиовизуального произведения.
24. Договор на запись исполнения.

Тема 6.

1. Нарушение авторских и смежных прав.
2. Контрафактные экземпляры произведения и фонограммы.
3. Технические средства защиты авторского права и смежных прав.
4. Ответственность за нарушение авторских прав.

5. Информация об авторском праве и смежных правах.
6. Возмещение убытков: понятие убытков, доказывание убытков.
7. Понятие компенсации, ее размер и порядок определения.
8. Возмещение морального вреда: понятие морального вреда, порядок определения размера возмещения.
9. Уголовно-правовая и административно-правовая ответственность за нарушение авторского права и смежных прав.
10. Понятие плагиата.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1 типа

1. Дайте определение понятия и предмета авторского права.
2. Перечислите и охарактеризуйте источники авторского права.
3. Укажите место и роль авторского права в системе права России.
4. Дайте общую характеристику части 4 Гражданского Кодекса РФ
5. Укажите сущность объектов авторского права.
6. Сравните виды объектов авторского права.
7. В чем заключается сущность творчества как основного критерия охраноспособности произведения?
8. Обоснуйте необходимость выделения круга произведений, не охраняемых авторским правом.
9. Назовите субъектов авторского права и дайте их общую характеристику.
10. Сравните правовое положение несовершеннолетних и недееспособных авторов.
11. Каковы особенности охраны авторских прав иностранных авторов?
12. Охарактеризуйте условия возникновения соавторства.
13. Перечислите и охарактеризуйте права составителей сборников.
14. В чем заключаются особенности правового режима служебных произведений.
15. Перечислите и охарактеризуйте производные авторские права.
16. В чем заключаются особенности правового положения правопреемников.
17. Что такое свободное использование произведений? Назовите причины введения этого института.
18. Дайте общую характеристику авторских прав.
19. Дайте понятие личных неимущественных прав авторов и охарактеризуйте их.
20. Охарактеризуйте особенности исключительного права автора?
21. Дайте понятие авторского договора.
22. Классифицируйте авторские договоры и определите различия между ними.
23. Охарактеризуйте элементы авторского договора.
24. Охарактеризуйте содержание авторского договора.
25. Определите основные виды нарушений авторских договоров и выявите их причины.

Задания 2 типа

1. Определите особенности прекращения авторского договора

2. Дайте понятие и способы исчисления авторского вознаграждения.
3. Перечислите виды сроков действия авторских прав.
4. Назовите особенности правовой охраны топологий интегральных микросхем.
5. Перечислите способы защиты авторских прав.
6. Дайте понятие и характеристику административной ответственности за нарушение авторских прав.
7. Дайте понятие и характеристику уголовной ответственности за нарушение авторских прав.
8. Дайте понятие и характеристику гражданско-правовой ответственности за нарушение авторских прав.
9. Определите правовой статус организаций по коллективному управлению авторскими правами.
10. В чем заключается сущность международно-правовой охраны авторских прав?
11. Определите особенности охраны авторских прав в сети Интернет.
12. Какие результаты интеллектуальной деятельности не могут охраняться авторским правом?
13. Могут ли права на результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации переходить по наследству? Почему?
14. Какая ответственность предусматривается российским законодательством за нарушение интеллектуальных прав?
15. Какие договоры могут быть заключены в отношении результатов интеллектуальной деятельности или средств индивидуализации? Что составляет предмет таких договоров?
16. В чем особенности правовой охраны средств индивидуализации?
17. В каком порядке создаются организации, осуществляющие управление авторскими правами? На каком основании данные организации действуют? Каковы их права и обязанности? Каково их правовое положение?
18. Соотносятся ли права исполнителя, изготовителя фонограмм, организации эфирного и кабельного вещания, изготовителя базы данных, публикатора с правами авторов произведений и между собой? Почему? Если да, то как?
19. Какие результаты интеллектуальной деятельности охраняются смежными правами? Что под ними подразумевается?
20. В течении какого срока действует исключительное право на произведение? Каков порядок его исчисления?
21. В каком объеме можно распорядиться исключительным правом на результат интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации по договору?

22. В каких случаях объекты смежных прав считаются использованными?

23. Каковы особенности государственного регулирования отношений в сфере интеллектуальной собственности?

24. Какие федеральные органы исполнительной власти наделены властными полномочиями в сфере интеллектуальной собственности?

25. Что понимается под использованием произведения? При каких условиях произведение считается использованным?

Задания 3 типа

Задание № 1

Между ИП Ракунской Г.С. и ООО «Продюсерский центр «Звезда» был заключен договор от 01.08.2018, по которому Ракунская Г.С., как автор, приняла на себя обязательства за вознаграждение создать сценарий, состоящий из 4-х частей на русском языке под условным названием «Молитва» для создания на его основе фильма, в соответствии с требованиями Продюсерского центра на условиях отчуждения исключительного права на сценарий и фильм.

За выполненную работу ООО «Продюсерский центр «Звезда» выплачивает вознаграждение, предусмотренное приложением № 1, общий размер вознаграждения определен в 3400000 руб., которые выплачиваются пятью частями в соответствии с приложением. Сроки выплаты вознаграждения привязаны к датам заключения договора, предоставления вариантов сценария. В течение 2017-2018 годов ИП Ракунской Г.С. тремя платежами было перечислено 2400000 рублей.

Несмотря на это, ИП Ракунской Г.С. 11.10.2012 в арбитражный суд был подан иск к ООО «Продюсерский центр «Звезда» о признании договора незаключенным. В обосновании своих требований ИП Ракунской Г.С. ссылается на то, что в договоре не были согласованы требования о тематике и содержании будущего фильма, т.е. условия о предмете договора, и не был указан размер вознаграждения за отчуждение исключительных прав.

Проанализируйте обстоятельства дела и ответьте на следующие вопросы:

1) к какому виду относится договор, заключенный между ИП Ракунской Г.С. и ООО «Продюсерский центр «Звезда»? Почему?

2) соответствует ли предмет заключенного между ИП Ракунской Г.С. и ООО «Продюсерский центр «Звезда» договора требованиям, предъявляемым законодательству к данному виду договоров?

3) подлежат ли в соответствии с законодательством согласованию в заключенном между ИП Ракунской Г.С. и ООО «Продюсерский центр «Звезда» договоре требования о тематике и содержании будущего произведения? Почему?

4) соответствует ли заключенный между ИП Ракунской Г.С. и ООО «Продюсерский центр «Звезда» договор требованиям законодательства, предъявляемым к договорам об отчуждении исключительного права?

д) какое решение должен вынести суд?

Задание № 2

Бессмертные произведения М.А. Булгакова - романы «Мастер и Маргарита» и «Белая гвардия» - стали предметом судебного разбирательства между наследниками писателя и издательством «А+». Потомки вдовы Булгакова, скончавшегося 10.03.1940, собирались отсудить более 80 тыс. руб. за незаконное использование интеллектуального наследства.

Конфликт между внуками Елены Булгаковой (музы, ставшей прообразом Маргариты) и издательством возник после того, как самые известные произведения писателя вышли в серии «Новая школьная библиотека» в 2018 году.

Проанализируйте обстоятельства дела и ответьте на следующие вопросы:

1) До какого года действует исключительное право на романы «Мастер и Маргарита» и «Белая гвардия»?

2) Были ли действия издательства обоснованы?

Задача № 3

Писатель N, автор нескольких повестей для детей, подал в Роспатент возражение против предоставления правовой охраны словесному товарному знаку «Дядя Макар», зарегистрированному по нескольким классам товаров на имя предпринимателя Макарова С.В. В возражении указывалось, что данный товарный знак совпадает с именем персонажа повестей писателя N, а последний своего разрешения на это не давал. Кроме того, регистрация данного товарного знака лишила самого N возможности использовать данное обозначение в качестве товарного знака, а также выдавать разрешение на такое использование другим лицам.

Предприниматель Макаров С.В. в отзыве на возражение указал, что зарегистрированный им товарный знак произведен от его фамилии и совпадает с его именем, под которым он известен широкому кругу лиц. Помимо этого, он сослался на то, что персонаж «Дядя Макар» стал популярным в России благодаря мультфильмам, снятым по мотивам повестей писателя N, которые сами по себе не являются известными на территории РФ.

Проанализируйте обстоятельства дела и ответьте, какое решение по возражению должно быть принято Роспатентом?

Задача № 4

Дизайнер Дома моды Астахов разработал новое художественно-конструкторское решение изделия «Пальто женское» и подал на него заявку как на промышленный образец. Спустя восемь месяцев после принятия заявки к рассмотрению ему было отказано в выдаче патента с указанием на несоблюдение установленного порядка оформления прав на промышленный образец, созданный автором в связи с выполнением им своих служебных обязанностей.

Проанализируйте обстоятельства дела и ответьте, каков в данном случае должен был быть порядок действий по государственной регистрации указанного художественно-конструкторского решения?

Задание № 5.

ООО обратилось в Арбитражный суд с иском о запрещении АО выпускать продукцию с товарным знаком, владельцем которого является истец на основании договора об отчуждении ему товарного знака третьим лицом. АО иск не признало, полагая, что сделка ничтожна, т.к. существует искаженное представление о товаре и его изготовителе. В качестве доказательств АО представлено предписание Департамента фармации, запрещающего ООО реализацию товаров из-за их ненадлежащего качества. Арбитражный суд отказал в иске. Указанное решение отменено, т.к. отчуждение товарного знака не допускается, если она может явиться причиной введения в заблуждение потребителя относительно товара либо его изготовителя. Изготовление продукции ненадлежащего качества новым владельцем товарного знака не может служить основанием для признания сделки недействительной, т.к. условие о качестве товара не является существенным для такой сделки, в отличие от лицензионного договора.

Является ли основанием для признания недействительной сделки по отчуждению исключительного права на товарный знак, заключенной с первоначальным владельцем?

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 3 от 19.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
24.03.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Физическая культура и спорт»

Специальность: 52.05.01 Актерское искусство
Специализация: Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника: Артист драматического театра и кино
Форма обучения: очная

Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	5
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	8
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	14
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	17

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Физическая культура и спорт» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного Минобрнауки России от 16 ноября 2017 г. № 1128 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2020 N 1456, от 08.02.2021 N 84).

Изучение дисциплины «Физическая культура и спорт» ориентировано на развитие и совершенствованию физических качеств, двигательных умений и навыков обучающихся для обеспечения психофизической готовности к будущей профессиональной деятельности и использования средств физической культуры в процессе организации активного досуга и повышения качества жизни.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в обязательную часть Блока 1 учебных планов по программам подготовки специалистов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- знание научно-биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических

способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;

- создание основы для творческого и методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование
следующих компетенций, предусмотренных образовательной
программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7	УК-7.1. Знает основы здорового образа жизни, здоровье сберегающих технологий, физической культуры	основы физической культуры и здорового образа жизни	использовать методы и средства физической для организации и проведения индивидуальных занятий с целью обеспечения полноценной всесторонней деятельности и пропаганды активного долголетия	опыт владения ценностями физической культуры личности для успешной социальной и профессиональной деятельности.	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		УК-7.2. Умеет выполнять комплекс физкультурных упражнений	влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья	выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной или адаптивной физической культуры	опыт пропаганды активного долголетия	
		УК-7.3. Имеет практический опыт занятий физической культурой	профилактику профессиональных заболеваний	выполнять комплекс адаптивной физической культуры	опыт выполнения физических упражнений	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)								Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА		
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра			Из них в форме практической подготовки	
Очная форма												
Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке обучающегося.	1	2								6	Реферат /20 Тест/20	
Тема 2. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания.	1											8
Тема 3. Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.	1										8	Реферат /20
Тема 4. Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений.	1										8	
Тема 5. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом.	1										8	Реферат /20
Тема 6. Профессионально-прикладная физическая подготовка.	1										8	
Тема 7. Физическая культура в профессиональной деятельности.	1										8	Реферат /20
Тема 8.	1										8	

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры и спорта.											
Всего:	8	2								62	100
Контроль, час											Зачёт
Объем дисциплины (в академических часах)	72										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	2										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке обучающегося.

Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Современное состояние физической культуры и спорта. Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации». Физическая культура личности. Основные положения и организация физического воспитания в высшем учебном заведении.

Тема 2. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания.

Методические принципы физического воспитания. Методы физического воспитания. Основы обучения движениям. Основы совершенствования физических качеств. Формирование психических качеств в процессе физического воспитания.

Общая физическая подготовка. Цели, задачи ОФП. Специальная физическая подготовка. Спортивная подготовка, цели задачи. Формы занятий физическими упражнениями. Учебно-тренировочные занятия как основная форма обучения физическим упражнениям. Структура и направленность учебно-тренировочного занятия.

Тема 3. Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.

Массовый спорт и спорт высших достижений, их цели задачи. Спортивная классификация. Студенческий спорт. Особенности организации и планирования спортивной подготовки в вузе. Спортивные соревнования как средство и метод общей, профессионально-прикладной, спортивной подготовки студентов. Система студенческих спортивных соревнований. Общественные студенческие спортивные организации. Олимпийские игры и Универсиады. Краткая психофизиологическая характеристика основных групп видов спорта и систем физических упражнений.

Тема 4. Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений.

Характеристика особенностей воздействия данного вида спорта (системы физических упражнений) на физическое развитие и подготовленность, психические качества и свойства личности. Перспективное, текущее и оперативное планирование подготовки. Специальные зачетные требования и нормативы по годам (семестрам)

обучения по избранному виду спорта или системе физических упражнений.

Тема 5. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом.

Диагностика и самодиагностика состояния организма при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. Самоконтроль, его основные методы, показатели и дневник самоконтроля.

Использование методов стандартов, антропометрический индексов, номограмм функциональных проб, упражнений-тестов для оценки физического развития, телосложения, функционального состояния организма, физической подготовленности.

Тема 6. Профессионально-прикладная физическая подготовка.

Личная и социально-экономическая необходимость специальной психофизической подготовки человека к труду.

Основные факторы, определяющие ППФП будущего специалиста.

Тема 7. Физическая культура в профессиональной деятельности.

Производственная физическая культура. Влияние индивидуальных особенностей, географо-климатических условий и других факторов на содержание физической культуры работающих специалистов.

Тема 8. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры и спорта.

Профессиональные факторы, оказывающие негативное воздействие на состояние здоровья специалиста избранного профиля.

**5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО
ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекция, семинары, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе над

конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету с оценкой.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить реферат, доклад для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению (реферату), обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым

вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным рефератом, докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и рефератов, докладов одноклассников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, реферат, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по подготовке к тесту

Тест – особая форма проверки знаний. Проводится после освоения одной или нескольких тем и свидетельствует о качестве понимания основных понятий изучаемого материала. Тестовые задания составлены к ключевым понятиям, основным разделам, важным терминологическим категориям изучаемой дисциплины.

Для подготовки к тесту необходимо знать терминологический аппарат дисциплины, понимать смысл научных категорий и уметь их использовать в профессиональной лексике.

Владение понятийным аппаратом, включённым в тестовые задания, позволяет преподавателю быстро проверить уровень понимания студентами важных методологических категорий.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Реферат

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у обучающихся навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата может быть от 12 до 15 страниц машинописного текста, отпечатанного через 1,5 интервала, а на компьютере через 1 интервал (список литературы и приложения в объем не входят).

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи,

которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования.

В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

1. В список литературы (источников и литературы) обучающийся включает только те документы, которые он использовал при написании реферата.

В приложении (приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения
дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Формы текущего контроля
<i>Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке обучающегося.</i>	Деятельностная сущность физической культуры в различных сферах жизни. Ценности физической культуры. Физическая культура как учебная дисциплина высшего профессионального образования и целостного развития личности. Ценностные ориентации и отношение студентов к физической культуре и спорту.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к тестированию	Реферат Тест
<i>Тема 2. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания.</i>	Структура подготовленности спортсмена: техническая, физическая, тактическая, психическая подготовка. Зоны и интенсивность физических нагрузок. Значение мышечной релаксации Возможность и условия коррекции физического развития, телосложения,		

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Формы текущего контроля
	двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте		
<i>Тема 3. Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.</i>	Современные популярные системы физических упражнений. Мотивация и обоснование индивидуального выбора студентом вида спорта или системы физических упражнений для регулярных занятий.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка реферата	Реферат
<i>Тема 4. Особенности занятий избранным видом спорта или системой физических упражнений.</i>	Модельные характеристики спортсмена высокого класса. Определение цели и задач спортивной подготовки (или занятий системой физических упражнений) в условиях вуза. Возможные формы организации тренировки в вузе. Основные пути достижения необходимой структуры подготовленности занимающихся. Контроль за эффективностью тренировочных занятий. Специальные зачетные требования и нормативы по годам (семестрам) обучения по избранному виду спорта или системе физических упражнений. Календарь студенческих соревнований. Спортивная классификация и правила спортивных		

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Формы текущего контроля
	соревнований в избранном виде спорта.		
Тема 5. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом.	Врачебный контроль, его содержание. Педагогический контроль, его содержание. Коррекция содержания и методики занятий физическими упражнениями и спортом по результатам показателей контроля.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка реферата	Реферат
Тема 6. Профессионально-прикладная физическая подготовка.	Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП) – целенаправленное использование средств физической культуры для подготовки человека к конкретной трудовой деятельности. Определение понятия ППФП, ее цели, задачи, средства. Место ППФП в системе физического воспитания студентов. Факторы, определяющие конкретное содержание ППФП. Методика подбора средств ППФП. Организация, формы и средства ППФП студентов в вузе. Контроль за эффективностью профессионально-прикладной физической подготовленности студентов.		
Тема 7. Физическая культура в профессиональной деятельности.	Производственная гимнастика. Особенности выбора форм, методов и средств физической культуры и спорта в рабочее и свободное время специалистов. Дополнительные средства повышения	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка реферата	Реферат

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Формы текущего контроля
	общей и профессиональной работоспособности. Роль будущих специалистов по внедрению физической культуры в производственном коллективе.		
<i>Тема 8. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры и спорта.</i>	Физическая культура и спорт, как средство профилактики и борьбы с профессиональными заболеваниями. Средства и методы профилактики травматизма на производстве.		

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Евсеев, Ю.И. Физическая культура / Ю.И. Евсеев. – 9-е изд., стер. – Ростов-на-Дону : Издательство «Феникс», 2014. – 448 с. : табл. – (Высшее образование). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/>

Дополнительная литература:

1. Третьякова, Н.В. Теория и методика оздоровительной физической культуры / Н.В. Третьякова, Т.В. Андрюхина, Е.В. Кетриш. – Москва : Спорт, 2016. – 281 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/>
2. __Солодков, А.С. Физиология человека: общая, спортивная, возрастная : [12+] / А.С. Солодков, Е.Б. Сологуб. – 7-е изд. – Москва : Спорт, 2017. – 621 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/>
3. Витун, В.Г. Повышение адаптационных возможностей студентов средствами физической культуры / В.Г. Витун, Е.В. Витун ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». – Оренбург : ОГУ, 2015. – 103 с. : табл.

– Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/>

4. Чеснова, Е.Л. Физическая культура : [16+] / Е.Л. Чеснова. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 160 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/>

5.Пушкина, В.Н. Формирование профессионально важных качеств студентов средствами физической культуры : [16+] / В.Н. Пушкина, И.В. Мищенко, А.Н. Зелянина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Северный (Арктический) федеральный университет имени М.В. Ломоносова. – Архангельск : САФУ, 2014. – 124 с. : табл., схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/>

6. Физиологические технологии повышения работоспособности в физической культуре и спорте : [16+] / сост. И.Н. Калинина, С.Ю. Калинин ; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта и др. – Омск : Издательство СибГУФК, 2014. – 109 с. : схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Портал Министерства спорта РФ	https://www.minsport.gov.ru/
2.	Портал Департамента физической культуры и спорта г. Москвы	www.mosport.ru/

№ п/п	Наименование ресурса	Ссылка
3.	Портал здорового образа жизни	http://www.rusmedserver.ru/
4.	Федеральная целевая программа "Развитие физической культуры и спорта в Российской Федерации на 2016–2020 годы"	http://www.minsport.gov.ru/activities/federal-programs/

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения;
- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
 - OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
 - PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
 - GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
 - Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
 - Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org>)
- электронно-библиотечная система:***
- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека

ONLINE» <http://biblioclub.ru/>.

•Образовательная платформа «Юрайт». Для вузов и ссузов. Электронная библиотечная система (ЭБС) <https://urait.ru/>

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

•Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)

•Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

•Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Тестовые задания	20-15 – верные ответы составляют более 90% от общего количества; 14-7 – верные ответы составляют 80-50% от общего количества; 6-0 – менее 50% правильных ответов
2.	Реферат	20 – грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов; 10 – грамотное использование терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы недостаточно обоснованы; 5 - грамотное использование терминологии, способность видения существующей проблемы, необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения.

***Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках
текущего контроля успеваемости***

Примерные темы рефератов

1. Основные требования к физической подготовленности в современных условиях.
2. Утренняя физическая зарядка (цель, задачи, продолжительность и возможные варианты).
3. Особенности физических упражнений в процессе учебной деятельности.
4. Самостоятельная физическая тренировка (цель, задачи и содержание).
5. Сила как физическое качество и методы ее развития
6. Выносливость как физическое качество и методы ее развития
7. Быстрота и методы ее развития
8. Ловкость (гибкость, координация) и методы ее развития
9. Самоконтроль в процессе выполнения физических упражнений.
10. Меры по предупреждению травматизма при выполнении физических упражнений.

Примерные тестовые задания

1. Одним из основных средств физического воспитания является:

- а) физическая нагрузка;
- б) физические упражнения;
- в) физическая тренировка
- г) урок физической культуры.

2. Под общей физической подготовкой (ОФП) понимают тренировочный процесс, направленный:

- а) на формирование правильной осанки;
- б) на гармоническое развитие человека;
- в) на всестороннее развитие физических качеств;
- г) на достижение высоких спортивных результатов.

3. К показателям физической подготовленности относятся:

- а) сила, быстрота, выносливость;
- б) рост, вес, окружность грудной клетки;
- в) артериальное давление, пульс;
- г) частота сердечных сокращений, частота дыхания.

4. Индивидуальное развитие организма человека в течение всей его жизни называется:

- а) генезис;
- б) гистогенез;
- в) онтогенез;
- г) филогенез.

5. К показателям физического развития относятся:

- а) сила и гибкость;
- б) быстрота и выносливость;
- в) рост и вес;
- г) ловкость и прыгучесть.

6. Гиподинамия – это следствие:

- а) понижения двигательной активности человека;
- б) повышения двигательной активности человека;
- в) нехватки витаминов в организме;
- г) чрезмерного питания.

7. Недостаток витаминов в организме человека называется:

- а) авитаминоз;
- б) гиповитаминоз;
- в) гипервитаминоз;
- г) бактериоз.

8. Пульс у взрослого нетренированного человека в состоянии покоя составляет:

- а) 60–90 уд./мин.;
- б) 90–150 уд./мин.;
- в) 150–170 уд./мин.;
- г) 170–200 уд./мин.

9. Динамометр служит для измерения показателей:

- а) роста;
- б) жизненной емкости легких;
- в) силы воли;
- г) силы кисти.

10. Упражнения, где сочетаются быстрота и сила, называются:

- а) общеразвивающими;
- б) собственно-силовыми;

- в) скоростно-силовыми;
- г) групповыми.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачёта.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1-го типа

1. Физическая культура и спорт как социальные феномены общества.
2. Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации».
3. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
4. Цели и задачи физической культуры студентов.
5. Организационно-правовые и программно-нормативные основы физической культуры в вузе.
6. Организм человека как единая саморазвивающаяся и саморегулирующая биологическая система.
7. Воздействие природных и социально-экономических факторов на организм и жизнедеятельность человека.
8. Средства физической культуры и спорта в управлении совершенствованием функциональных возможностей организма в целях обеспечения умственной и физической деятельности.
9. Физиологические механизмы и закономерности совершенствования отдельных систем организма под воздействием направленной физической направленности физической тренировки.
10. Двигательная функция и повышение устойчивости организма человека к различным условиям внешней среды.
11. Здоровье человека как ценность и факторы, его определяющие.
12. Здоровый образ жизни и его составляющие. Личное отношение к здоровью как условие формирования здорового образа жизни.
13. Влияние вредных привычек на здоровье человека, использование биоуправления как способа отказа от них.
14. Основные требования к организации здорового образа жизни.
15. Физическое самовоспитание и самосовершенствование в здоровом образе жизни. Критерии эффективности здорового образа жизни.
16. Методы систематического наблюдения за состоянием здоровья, за физическим развитием, физической подготовкой и реакциями организма на физическую нагрузку в процессе занятий физической культурой.
17. Общая физическая подготовка. Цели, задачи ОФП.
18. Специальная физическая подготовка. Спортивная подготовка.

19. Структура подготовленности спортсмена: техническая, физическая, тактическая, психическая подготовка.

20. Интенсивность физических нагрузок. Зоны интенсивности нагрузок по частоте сердечных сокращений.

21. Понятие о функциональном состоянии организма студентов, методы его исследования и оценка.

22. Исследование функционального состояния сердечно - сосудистой системы в покое и оценка реакции на физическую нагрузку.

23. Исследование функционального состояния системы внешнего дыхания.

24. Исследование функционального состояния нервной системы и нервно-мышечного аппарата.

25. Исследование функционального состояния опорно-двигательного аппарата.

Задания 2-го типа

1. Общие понятия, критерии и факторы здоровья.

2. Индивидуальное здоровье. Показатели индивидуального здоровья.

3. Физическое здоровье, психическое здоровье, социальное здоровье, профессиональное здоровье.

4. Методы исследования здоровья.

5. Значение физической культуры и физических упражнений для формирования телосложения и коррекции массы тела.

6. Понятие о физическом развитии человека, методы исследования физического развития.

7. Функциональное состояние. Физическая подготовленность и работоспособность.

8. Показатели состояния опорно-двигательного аппарата, исследование функций и работоспособности ОДА.

9. Показатели функций дыхательной системы, исследование функций внешнего дыхания.

10. Показатели функций сердечно-сосудистой системы, исследование реакций сердечно-сосудистой системы человека на физическую нагрузку.

11. Показатели состояния нервной системы, исследование функционального состояния нервной системы и нервно-мышечного аппарата.

12. Оценка уровня физической подготовленности.

13. Методические принципы физического воспитания. Принцип сознательности и активности. Принцип наглядности. Принцип доступности. Принцип систематичности. Принцип динамичности.

14. Методы физического воспитания. Метод регламентированного упражнения. Игровой метод. Соревновательный метод.

15. Основы обучения движениям. Этапы обучения движениям.

16. Воспитание выносливости, средства развития и тренировки выносливости.

17. Сила, понятие, виды. Средства развития силы, методы тренировки силы.

18. Гибкость, понятие, виды. Средства и методы развития гибкости.

19. Быстрота, понятие, виды. Средства для развития быстроты, методы тренировки быстроты.

20. Ловкость, понятие, средства и методы развития ловкости.

21. Определение понятия спорт. Основные этапы спортивной подготовки.

22. Особенности организации учебных занятий по видам спорта.

23. Спортивные соревнования как средство и метод общей физической, профессионально-прикладной и спортивной подготовки.

24. Оздоровительные системы физических упражнений по выбору студентов.

25. Психофизиологическая характеристика интеллектуальной деятельности и учебного труда студента.

Задания 3-го типа

1. Оптимальное количество активных занятий физическими упражнениями для студентов в недельном цикле должно составлять:

- а) 2-4 часа
- б) 4-7 часов
- в) 7-10 часов

2. Задачами комплекса УГГ являются:

а) вывести на более высокий уровень физическую подготовленность человека

б) полноценно включить организм в предстоящую работу

в) развить и совершенствовать выносливость

3. Упражнения, которые не следует включать в комплекс утренней гимнастики:

- а) общеразвивающие
- б) на гибкость
- в) со значительным отягощением

4. Укажите вид упражнений, которые не входят в структуру комплекса утренней гимнастики:

- а) для мышц верхних и нижних конечностей
- б) бег на месте
- в) прыжки в длину с разбега

5. Знания по составлению комплекса утренней гимнастики помогают составить:

- а) программу развития физических качеств 34
- б) комплекс производственной гимнастики
- в) план спортивных мероприятий

6. Тренеров в Древней Греции называли:

- а) мастерами
- б) олимпиониками
- в) гимнастами

7. В соответствии с Олимпийской хартией на Олимпийских играх страну представляет:

- а) правительство страны
- б) национальный олимпийский комитет
- в) национальный олимпийский комитет

8. Основополагающие принципы современного олимпизма изложены в:

- а) олимпийской клятве
- б) положении об олимпийской солидарности
- в) Олимпийской хартии

9. Пять олимпийских колец символизируют:

- а) пять принципов олимпийского движения
- б) основные цвета флагов стран-участниц Игр Олимпиады
- в) союз континентов и встречу спортсменов на Олимпийских играх

10. Почему античные Олимпийские игры называли праздниками мира:

- а) они отличались миролюбивым характером соревнований
- б) в них принимали участие атлеты со всего мира
- в) в период проведения игр прекращались войны

11. Формы занятий по физической культуре в вузе (перечислить, цель, задачи, средства и методы).

12. Дозирование нагрузки в самостоятельной физической тренировке (уровни физической нагрузки, объем и интенсивность нагрузки, уровни физической работоспособности, дозирование нагрузки по ЧСС).

13. Контроль физического состояния в самостоятельных занятиях (виды контроля, показатели самоконтроля, тесты для определения физической работоспособности и физического состояния).

14. Тесты определения уровня функциональной дееспособности организма и их характеристика

15. Самостоятельная физическая тренировка (цель, задачи, содержание, принципы организации).

16. Формы и содержание самостоятельных занятий (основные направления, основные формы и их характеристика).

17. Диагностика и самодиагностика состояния организма при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. Виды диагностики.

18. Врачебный контроль как условие допуска к занятиям физической культурой и спортом, его содержание и периодичность.

19. Субъективные и объективные показатели самоконтроля.

20. Определение нагрузки по показателям пульса, жизненной емкости легких и частоте дыхания.

21. Оценка функциональной подготовленности организма. Функциональные пробы.

22. Возрастные особенности содержания занятий физической культурой.

21. Взаимосвязь между интенсивностью занятий и ЧСС.

22. Признаки чрезмерной нагрузки.

23. Профилактика профессиональных заболеваний и травматизма средствами физической культуры.

24. Микропауза активного отдыха.

25. Утренняя гигиеническая гимнастика.

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 3 от 19.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
24.03.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту (Общая физическая подготовка)»

Специальность: 52.05.01 Актерское искусство
Специализация: Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника: Артист драматического театра и кино
Форма обучения: очная

Москва 2025

Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	5
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	6
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	11
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	14
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	24
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	28

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту (Общая физическая подготовка)» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного Минобрнауки России от 16 ноября 2017 г. № 1128 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2020 N 1456, от 08.02.2021 N 84).

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с физической культурой, как частью общечеловеческой культуры, здоровым образом жизни и его основных составляющих, социально-биологическими основами адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, подготовкой к самостоятельным занятиям физической культурой и спортом, возрастной физиологией, самоконтролем за физическим состоянием, психофизической основой физической культуры и спорта, гигиеной.

Общая физическая подготовка (ОФП) – это система занятий физическими упражнениями, которая направлена на развитие всех физических качеств (сила, выносливость, скорость, ловкость, гибкость) в их гармоничном сочетании. В основе общей физической подготовки может быть любой вид спорта или отдельный комплекс упражнений, допустим: гимнастика, бег, аэробика, единоборства, плавание, любые подвижные игры. Главное избежать узкой специализации и гипертрофированного развития только одного физического качества за счёт и в ущерб остальных.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в обязательную часть Блока I учебных планов по программам подготовки специалистов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина изучается на 1-4 курсах в 1-7 семестрах.

Цель и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» (Общая физическая подготовка) является формирование физической готовности обучающихся к успешной будущей профессиональной деятельности через развитие прикладных физических качеств, формирование прикладных двигательных умений и навыков, потребности в физическом совершенствовании и здоровом образе жизни.

Задачи дисциплины:

- развитие и совершенствование базовых силовых, скоростных и координационных качеств, общей и специальной выносливости, гибкости;
- формирование основных и прикладных двигательных навыков;
- обеспечение оптимального уровня двигательной активности в образовательной и повседневной деятельности;
- укрепление здоровья, закаливание организма, повышение его устойчивости к неблагоприятным факторам внешней среды, профессиональной и образовательной деятельности;
- формирование здорового образа жизни.

Особый порядок освоения дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» (Общая физическая подготовка) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов устанавливается особый порядок освоения указанных дисциплин (модулей) на основании соблюдения принципов здоровьесбережения и адаптивной физической культуры.

Элективные курсы по физической культуре осуществляются с учетом вида и тяжести нарушений организма обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и инвалида.

Подвижные занятия в специальной медицинской группе проводятся профессорско-преподавательским составом, имеющим соответствующую подготовку.

Выбор методов обучения, проведение текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации осуществляется в каждом отдельном случае с учетом особенностей нарушений функций организма обучающихся, зафиксированных в справке бюро медико-социальной экспертизы.

По личному заявлению обучающегося возможна разработка индивидуальных учебных планов и индивидуальных графиков для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом их особенностей и образовательных потребностей, а также увеличение срока их обучения, но не более чем на полгода.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ

ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7	УК-7.1. Знает основы здорового образа жизни, здоровье сберегающих технологий, физической культуры	основы физической культуры и здорового образа жизни	использовать методы и средства физической для организации и проведения индивидуальных занятий с целью обеспечения полноценной всесторонней деятельности и пропаганды активного долголетия	опыт владения ценностями физической культуры личности для успешной социальной и профессиональной деятельности.	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		УК-7.2. Умеет выполнять комплекс физкультурных упражнений	влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья	выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной или адаптивной физической культуры	опыт пропаганды активного долголетия	
		УК-7.3. Имеет практический опыт занятий физической культурой	профилактику профессиональных заболеваний	выполнять комплекс адаптивной физической культуры	опыт выполнения физических упражнений	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)								Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА	
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра			Из них в форме практической подготовки
Очная форма											
1 семестр											
Тема 1. Методы оценки и развития общей выносливости	1	1								12	Дневник самоконтроля/20

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
Тема 2. Методы оценки и развития координации и ловкости	1									12	Дневник самоконтроля/20
Тема 3. Методы оценки и развития силовых способностей	1	1								12	Дневник самоконтроля/20
Тема 4. Методы оценки и развития гибкости	1									12	Дневник самоконтроля/20 Таблица «Определение степени физической нагрузки» /20
Всего:/сем.	4	2								48	100
Контроль, час/сем.	0										Зачёт
Объем дисциплины (в академических часах)/сем.	54										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)/сем.	0										
2 семестр											
Тема 5 Развитие силовых способностей	1	1								12	Дневник самоконтроля/20
Тема 6 Развитие гибкости										12	Дневник самоконтроля/20
Тема 7 Развитие координации и ловкости	1	1								12	Дневник самоконтроля/20
Тема 8 Развитие общей выносливости										14	Дневник самоконтроля/20 Таблица «Определение степени физической нагрузки» /20
Всего:/сем.	2	2								50	100
Контроль, час/сем.	0										Зачёт
Объем дисциплины (в академических часах)/сем.	54										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)/сем.	0										

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА	
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки			
Очная форма												
3 семестр												
Тема 9 Развитие силовых способностей	1	1								12	Дневник самоконтроля/20	
Тема 10 Развитие гибкости											12	Дневник самоконтроля/20
Тема 11 Развитие ловкости	1	1								13	Дневник самоконтроля/20	
Тема 12 Развитие общей выносливости											13	Дневник самоконтроля/20 Таблица «Определение степени физической нагрузки» /20
Всего:/сем.	2	2								50	100	
Контроль, час/сем.	0										Зачёт	
Объем дисциплины (в академических часах)/сем.	54											
Объем дисциплины (в зачетных единицах)/сем.	0											
4 семестр												
Тема 13 Методика проведения учебно-тренировочного задания	1	1								12	Дневник самоконтроля/20	
Тема 14 Развитие координации											12	Дневник самоконтроля/20
Тема 15 Развитие гибкости	1	1								13	Дневник самоконтроля/20	
Тема 16 Развитие силовых способностей											13	Дневник самоконтроля/20 Таблица «Определение степени физической нагрузки» /20
Всего:/сем.	2	2								50	100	
Контроль, час/сем.	0										Зачёт	
Объем дисциплины	54											

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА	
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки			
Очная форма												
(в академических часах)/сем.												
Объем дисциплины (в зачетных единицах)/сем.	0											
5 семестр												
Тема 17 Развитие общей выносливости	1	1								8	Дневник самоконтроля/20	
Тема 18 Развитие силовых способностей											8	Дневник самоконтроля/20
Тема 19 Развитие гибкости	1	1								8	Дневник самоконтроля/20	
Тема 20 Дыхательные упражнения для снятия напряжения, расслабление, релаксация											8	Дневник самоконтроля/20 Таблица «Определение степени физической нагрузки» /20
Всего:/сем.	2	2								32	100	
Контроль, час/сем.	0										Зачёт	
Объем дисциплины (в академических часах)/сем.	36											
Объем дисциплины (в зачетных единицах)/сем.	0											
6 семестр												
Тема 21 Совершенствование техники	1	1								8	Дневник самоконтроля/20	
Тема 22 Совершенствование техники											8	Дневник самоконтроля/20
Тема 23 Развитие силовых способностей	1	1								10	Дневник самоконтроля/20	
Тема 24 Развитие гибкости											10	Дневник самоконтроля/20 Таблица «Определение степени физической

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
											нагрузки» /20
Всего:/сем.	2	2								36	100
Контроль, час/сем.	0										Зачёт
Объем дисциплины (в академических часах)/сем.	40										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)/сем.	0										
7 семестр											
Тема 25. Развитие координационных способностей	1	1								10	Дневник самоконтроля/20
Тема 26 Развитие общей выносливости											10
Тема 27. Специальная физическая подготовка	1	1								12	Дневник самоконтроля/20 Таблица «Определение степени физической нагрузки» /20
Всего:/сем.	2	2								32	100
Контроль, час/сем.	0										Зачёт
Объем дисциплины (в академических часах)/сем.	36										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)/сем.	0										
Всего по дисциплине											
Всего:	16	14								298	100*7
Контроль, час	0										Зачёт*7
Объем дисциплины (в академических часах)	328										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	0										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Методы оценки и развития общей выносливости

Содержание темы. Понятие, структура и содержание физического качества. Факторы и условия, детерминирующие проявление общей выносливости. Сенситивные периоды развития общей выносливости. Методы оценки выраженности общей выносливости (контрольные упражнения, тесты, сопоставительные таблицы). Средства и методы развития общей выносливости. Гендерные и возрастные особенности обучающихся, которые необходимо учитывать при составлении дифференцированных и индивидуальных программ развития общей выносливости.

Тема 2. Методы оценки и развития координации и ловкости

Содержание темы. Понятие, структура и содержание координации и ловкости. Факторы и условия, детерминирующие проявление координации и ловкости. Сенситивные периоды развития координации и ловкости. Методы оценки выраженности координации и ловкости (контрольные упражнения, тесты, сопоставительные таблицы). Средства и методы развития координации и ловкости. Гендерные и возрастные особенности обучающихся, которые необходимо учитывать при составлении дифференцированных и индивидуальных программ развития координации и ловкости.

Тема 3. Методы оценки и развития силовых способностей

Содержание темы. Понятие, структура и содержание силовых способностей. Факторы и условия, детерминирующие проявление силовых способностей. Сенситивные периоды развития силовых способностей. Методы оценки выраженности силовых способностей (контрольные упражнения, тесты, сопоставительные таблицы).

Тема 4. Методы оценки и развития гибкости

Содержание темы. Понятие, структура и содержание физического качества. Факторы и условия, детерминирующие проявление гибкости. Сенситивные периоды развития гибкости. Методы оценки выраженности гибкости (контрольные упражнения, тесты, сопоставительные таблицы).

Тема 5. Развитие силовых способностей

Содержание темы. Методы стандартного и переменного упражнения. Круговой метод. Упражнения для развития силовых способностей. Программа для развития силовых способностей. Средства и методы самоконтроля.

Тема 6. Развитие гибкости

Содержание темы. Методы стандартного и переменного упражнения. Круговой метод. Упражнения для развития гибкости. Программа для развития подвижности в суставах. Средства и методы самоконтроля.

Тема 7. Развитие координации и ловкости.

Содержание темы. Повторный, переменный, интервальный, смешанный методы тренировочной работы. Упражнения для развития координации и ловкости. Программа для развития координации и ловкости. Средства и методы самоконтроля.

Тема 8. Развитие общей выносливости

Содержание темы. Равномерный, переменный, кроссовый, смешанный методы тренировочной работы. Упражнения для развития общей выносливости. Программа для развития общей выносливости. Средства и методы самоконтроля.

Тема 9. Развитие силовых способностей

Содержание темы. Средства и методы развития силовых способностей. Гендерные и возрастные особенности обучающихся, которые необходимо учитывать при составлении дифференцированных и индивидуальных программ развития силовых способностей

Тема 10. Развитие гибкости

Содержание темы. Средства и методы развития гибкости. Гендерные и возрастные особенности обучающихся, которые необходимо учитывать при составлении дифференцированных и индивидуальных программ развития гибкости.

Тема 11. Развитие ловкости

Содержание темы. Подбор упражнений на учебно-тренировочных занятиях предусматривает совершенствование ранее изученных и обучение новым двигательным действиям, выполнение заданий с разной интенсивностью и иными интервалами отдыха. Прыжки через скакалку. Подсчёт частоты пульса после физического нагрузки и в состоянии покоя.

Тема 12. Развитие общей выносливости

Содержание темы. Подбор упражнений на учебно-тренировочных занятиях предусматривает совершенствование ранее изученных и обучение новым двигательным действиям, выполнение заданий с разной интенсивностью и иными интервалами отдыха, специфичными для развития общей выносливости.

Тема 13. Методика проведения учебно-тренировочного задания

Содержание темы. Подготовка мест занятий. Допуск к занятиям и спортивная форма. Техника безопасности на занятиях. Приемы первой помощи при травмах План-конспект занятия. Дозирование физической нагрузки у занимающихся. Цели и задачи занятия. Вводная часть занятия. Основная часть занятия. Заключительная часть занятия. Подведение итогов занятия. Приемы первой помощи при травмах.

Тема 14. Развитие координации

Содержание темы. Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для развития координации.

Тема 15. Развитие гибкости

Содержание темы. Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для развития гибкости.

Тема 16. Развитие силовых способностей

Содержание темы. Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для развития силовых способностей.

Тема 17. Развитие общей выносливости

Содержание темы. Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для развития общей выносливости

Тема 18. Развитие силовых способностей

Содержание темы. Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для развития силовых способностей.

Тема 19. Развитие гибкости

Содержание темы. Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для развития гибкости.

Тема 20. Дыхательные упражнения для снятия напряжения, расслабление, релаксация

Содержание темы. Комплекс релаксационных упражнений. Релаксация. Подвижные игры с незначительной психофизической нагрузкой.

Тема 21. Совершенствование техники

Содержание темы. Совершенствование техники релаксационных упражнений (ряд упражнений, направленных на совершенствование расслабляющих упражнений и развитие подвижности в суставах).

Тема 22. Совершенствование техники

Совершенствование техники выполнения заданий с разной интенсивностью и иными интервалами отдыха, специфичными для

развития общей выносливости.

Тема 23. Развитие силовых способностей

Содержание темы. Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для развития силовых способностей. Упражнения с использованием тренажёрных устройств. Упражнения для мышц рук и плечевого пояса; упражнения для мышц туловища; упражнения для мышц ног.

Тема 24. Развитие гибкости

Содержание темы. Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для развития гибкости.

Тема 25. Развитие координационных способностей

Содержание темы. Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для развития координационных способностей.

Тема 26. Развитие общей выносливости

Содержание темы. Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для развития общей выносливости

Тема 27. Специальная физическая подготовка (СФП)

Содержание темы. Организация спортивного двигательного действия. Специальная работоспособность обучаемого. Двигательные способности обучаемого. Общие основы методики СФП обучаемого. Практическая методика СФП. Программирование СФП.

**5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО
ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе изучения данной дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекция, семинары, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков использования профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение интеллектуальных инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции.

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к

зачету.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов одноклассников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть

письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

1. Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

2. Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

3. Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Методические указания для обучающихся по ведению дневника самоконтроля

Самоконтроль - это достаточно регулярное наблюдение за состоянием своего здоровья, необходимое для оптимизации физических и прочих нагрузок во время планового тренировочного процесса. Все параметры и характеристики заносятся в личный дневник.

Подробности рациона питания, специфических практик и процедур, применяемых, по собственной инициативе или по рекомендации и назначению медицинского специалиста - необходимо документировать, с указанием подробностей, нужных для дальнейшего анализа истории и понимания причин возможных патологий. В сумме, синергетически, они могут резко менять состояние здоровья и существенно сказываться на спортивных результатах, вследствие сонастройки или, наоборот, разбалансировки систем организма.

В графе "примечаний и дополнительной информации" - обязательно указываются внутренние и внешние факторы, которые существенно влияют на состояние организма. Это, в первую очередь, текущее состояние геомагнитного поля ("магнитные бури") и экстремальные погодные условия, в виде перепадов атмосферного давления и температуры на улице.

Пример ведения дневника самоконтроля (ОФП).

Показатели	Число, месяц, год, время дня	Примечание
Утренняя ортостатическая проба (ортопроба)		
ЧСС (пульс) до и после занятий		
Частота дыхания в минуту: до и после занятия		
Потоотделение		
Масса тела до и после тренировки		
Самочувствие		
Жизненная ёмкость легких		
Кистевая динамометрия		
Сон		
Аппетит		
Настроение		
Болевые ощущения		
Работоспособность		
Желание тренироваться		
Спортивные результаты		

Методические указания для обучающихся по заполнению таблицы «Определение степени физической нагрузки по частоте

пульса»

Как измерить пульс. Лучевая артерия, где обычно измеряют пульс, находится на внутренней части запястья, примерно на середине расстояния между его серединой и наружной стороной, соответствующей большому пальцу кисти. Положите на указанную область подушечки указательного и среднего пальцев, затем начните оказывать с нарастающей силой давление на эту зону, пока не появится ощущение пульсация. Посчитайте количество ударов пульса за 10 секунд, умножьте полученный результат на 6, конечное значение и есть частота пульса (сердечных сокращений) в одну минуту. Для людей, не имеющих серьёзных заболеваний сердца и не принимающих лекарственных препаратов, замедляющих частоту сердечных сокращений, величина максимально предельного уровня пульса определяется по формуле:

220 - возраст.

При наличии сердечных проблем необходимо консультироваться у кардиолога или рассчитывать максимальный пульс по формуле:

200 - возраст.

Целевая зона пульса при тренировках должна находиться в диапазоне 50-85% от максимально допустимого уровня. Занятия упражнениями в этих пределах будут гарантировать Вам отсутствие переутомления и поддержание хорошего состояния здоровья.

Определение степени физической нагрузки по частоте пульса (уд./мин)

Мощность работы	Частота пульса	Опасность перенапряжения	Тренировочный эффект
Супермаксимальная	Более 187-189	Высокая	Сомнительный
Максимальная	175-188	Повышенная	Отличный
Субмаксимальная	153-175	Нужна осторожность	Отличный
Большая	128-153	Нужна осторожность для нетренированных	Хороший
Средняя	100-128	Незначительная	Удовлетворительный
Легкая	100 и менее	Отсутствует	Незначительный

Правила поведения для обучающихся, занимающихся физической культурой (далее - Правила поведения).

При нахождении в спортивном зале занимающиеся обязаны соблюдать настоящие Правила поведения. График проведения занятий определяется расписанием занятий, утвержденным заведующим кафедрой.

1. Общие требования безопасности

К занятиям допускаются:

- занимающиеся, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий физической культурой;
- прошедшие инструктаж по технике безопасности;

- одетые в спортивную одежду и обувь, соответствующие виду занятий.

Занимающиеся обязаны соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения.

Занимающиеся должны знать место нахождения аптечки и уметь оказывать первую доврачебную помощь.

О каждом несчастном случае пострадавший или очевидец обязан немедленно сообщить преподавателю кафедры физической культуры.

Занимающимся запрещается без разрешения преподавателя подходить к имеющемуся во вспомогательных помещениях (раздевалки, душевые и т.п.) оборудованию и инвентарю и пользоваться им.

Занимающиеся, допустившие невыполнение или нарушение настоящих правил, привлекаются к дисциплинарной и материальной ответственности.

2. Требования безопасности перед началом занятий

Изучить содержание настоящих Правил. С разрешения преподавателя пройти в раздевалку, переодеться в спортивную форму (футболка, спортивные трусы, спортивная обувь на нескользкой подошве, не оставляющей следов на полу), не мешая соседям, аккуратно складывая свою одежду. С разрешения преподавателя пройти на легкоатлетический манеж. Разрешается брать с собой только вещи, необходимые для занятий. Не рекомендуется приступать к занятиям непосредственно после приема пищи. Запрещается приступать к занятиям при незаживших травмах и общем недомогании.

3. Требования безопасности во время занятий

Во время занятий занимающийся обязан:

- соблюдать настоящую инструкцию;
- неукоснительно выполнять все указания преподавателя, проводящего занятия;
- использовать спортивный инвентарь только с разрешения и под руководством преподавателя, проводящего занятия;
- выполнять упражнения с максимальной осторожностью, а при необходимости - со страховкой;
- работать только на том оборудовании, которое указано преподавателем;
- перед переходом к занятиям с использованием новых видов спортивного оборудования (инвентаря) и выполнением новых упражнений получить инструктаж по правилам использования данного вида оборудования.

Занимающимся запрещается:

- использовать неисправное оборудование;
- стоять близко от других занимающихся, выполняющих упражнения;
- самостоятельно осуществлять переход на другое оборудование;

- выполнять упражнения с гантелями и штангой с влажными ладонями;
- выполнять любые действия без разрешения преподавателя кафедры физической культуры;
- использовать спортивное оборудование и инвентарь не по прямому назначению;
- производить самостоятельно разборку, сборку и ремонт оборудования;
- вносить в спортивный зал любые предметы без разрешения преподавателя, проводящего занятия.

4. Требования безопасности в аварийных ситуациях

При возникновении во время занятий болей в суставах, мышцах, возникновении кровотечения, а также при плохом самочувствии прекратить занятие и сообщить об этом преподавателю кафедры физической культуры.

При возникновении чрезвычайной ситуации (обнаружении неисправности оборудования, появлении посторонних запахов, задымлении, возгорании и т.п.) немедленно сообщить об этом преподавателю кафедры физической культуры и действовать в соответствии с его указаниями.

При получении травмы сообщить об этом преподавателю кафедры физической культуры.

При необходимости и возможности помочь преподавателю, проводящему занятия, оказать пострадавшему первую медицинскую помощь.

5. Требования безопасности по окончании занятий

Сдать использованное оборудование и инвентарь преподавателю кафедры физической культуры.

С разрешения преподавателя кафедры физической культуры, выйти из зала.

Принять душ, переодеться.

При обнаружении неисправности оборудования, системы вентиляции, работы сантехнических систем, нарушения целостности окон сообщить об этом преподавателю кафедры физической культуры.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Методы оценки и развития общей выносливости</i>	Гендерные и возрастные особенности обучающихся, которые необходимо учитывать при составлении дифференцированных и индивидуальных	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка дневника самоконтроля	Дневник самоконтроля

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
	программ развития общей выносливости.		
<i>Тема 2. Методы оценки и развития координации и ловкости</i>	Гендерные и возрастные особенности обучающихся, которые необходимо учитывать при составлении дифференцированных и индивидуальных программ развития координации и ловкости.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка дневника самоконтроля	Дневник самоконтроля
<i>Тема 3. Методы оценки и развития силовых способностей</i>	Методы оценки выраженности силовых способностей (контрольные упражнения, тесты, сопоставительные таблицы).	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка дневника самоконтроля	Дневник самоконтроля
<i>Тема 4. Методы оценки и развития гибкости</i>	Методы оценки выраженности гибкости (контрольные упражнения, тесты, сопоставительные таблицы).	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка дневника самоконтроля Подготовка Таблицы «Определения степени физической нагрузки»	Дневник самоконтроля Таблица «Определение степени физической нагрузки»
<i>Тема 5 Развитие силовых способностей</i>	Программа для развития силовых способностей. Средства и методы самоконтроля.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка дневника самоконтроля	Дневник самоконтроля
<i>Тема 6 Развитие гибкости</i>	Программа для развития подвижности в суставах. Средства и методы самоконтроля.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка дневника самоконтроля	Дневник самоконтроля
<i>Тема 7 Развитие координации и ловкости</i>	Программа для развития координации и ловкости. Средства и методы самоконтроля.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка дневника самоконтроля	Дневник самоконтроля
<i>Тема 8 Развитие общей выносливости</i>	Программа для развития общей выносливости. Средства и методы самоконтроля.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка дневника самоконтроля Подготовка Таблицы «Определения степени физической нагрузки»	Дневник самоконтроля Таблица «Определение степени физической нагрузки»
<i>Тема 9 Развитие</i>	Гендерные и	Работа с литературой,	Дневник самоконтроля

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>силовых способностей</i>	возрастные особенности обучающихся, которые необходимо учитывать при составлении дифференцированных и индивидуальных программ развития силовых способностей	включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка дневника самоконтроля	
<i>Тема 10 Развитие гибкости</i>	Гендерные и возрастные особенности обучающихся, которые необходимо учитывать при составлении дифференцированных и индивидуальных программ развития гибкости.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка дневника самоконтроля	Дневник самоконтроля
<i>Тема 11 Развитие ловкости</i>	Прыжки через скакалку. Подсчёт частоты пульса после физического нагрузки и в состоянии покоя.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка дневника самоконтроля	Дневник самоконтроля
<i>Тема 12 Развитие общей выносливости</i>	Подбор упражнений на учебно-тренировочных занятиях предусматривает совершенствование ранее изученных и обучение новым двигательным действиям, выполнение заданий с разной интенсивностью и иными интервалами отдыха, специфичными для развития общей выносливости.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка дневника самоконтроля Подготовка Таблицы «Определения степени физической нагрузки»	Дневник самоконтроля Таблица «Определение степени физической нагрузки»
<i>Тема 13 Методика проведения учебно-тренировочного задания</i>	Дозирование физической нагрузки у занимающихся.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка дневника самоконтроля	Дневник самоконтроля
<i>Тема 14 Развитие координации</i>	Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для развития координации	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка дневника самоконтроля	Дневник самоконтроля
<i>Тема 15 Развитие гибкости</i>	Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для развития гибкости	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка дневника	Дневник самоконтроля

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
		самоконтроля	
Тема 16 Развитие силовых способностей	Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для развития силовых способностей	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка дневника самоконтроля Подготовка Таблицы «Определения степени физической нагрузки»	Дневник самоконтроля Таблица «Определение степени физической нагрузки»
Тема 17 Развитие общей выносливости	Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для развития общей выносливости	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка дневника самоконтроля	Дневник самоконтроля
Тема 18 Развитие силовых способностей	Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для развития силовых способностей.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка дневника самоконтроля	Дневник самоконтроля
Тема 19 Развитие гибкости	Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для развития гибкости.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка дневника самоконтроля	Дневник самоконтроля
Тема 20 Дыхательные упражнения для снятия напряжения, расслабление, релаксация	Релаксация. Подвижные игры с незначительной психофизической нагрузкой.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка дневника самоконтроля Подготовка Таблицы «Определения степени физической нагрузки»	Дневник самоконтроля Таблица «Определение степени физической нагрузки»
Тема 21 Совершенствование техники	Совершенствование техники релаксационных упражнений (ряд упражнений, направленных на совершенствование расслабляющих упражнений и развитие подвижности в суставах).	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка дневника самоконтроля	Дневник самоконтроля
Тема 22 Совершенствование техники	Совершенствование техники выполнения заданий с разной интенсивностью и иными интервалами отдыха, специфичными для развития общей выносливости.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка дневника самоконтроля	Дневник самоконтроля
Тема 23	Упражнения для мышц	Работа с литературой,	Дневник самоконтроля

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоят. работы	Форма текущего контроля
<i>Развитие силовых способностей</i>	рук и плечевого пояса; упражнения для мышц туловища; упражнения для мышц ног.	включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка дневника самоконтроля	
<i>Тема 24 Развитие гибкости</i>	Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для развития гибкости.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка дневника самоконтроля Подготовка Таблицы «Определения степени физической нагрузки»	Дневник самоконтроля Таблица «Определение степени физической нагрузки»
<i>Тема 25. Развитие координационных способностей</i>	Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для развития координационных способностей.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка дневника самоконтроля	Дневник самоконтроля
<i>Тема 26 Развитие общей выносливости</i>	Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для развития общей выносливости	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка дневника самоконтроля Подготовка Таблицы «Определения степени физической нагрузки»	Дневник самоконтроля Таблица «Определение степени физической нагрузки»
<i>Тема 27. Специальная физическая подготовка</i>	Двигательные способности обучаемого. Общие основы методики СФП обучаемого. Практическая методика СФП. Программирование СФП.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка дневника самоконтроля Подготовка Таблицы «Определения степени физической нагрузки»	Дневник самоконтроля Таблица «Определение степени физической нагрузки»

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Чеснова, Е.Л. Физическая культура : [16+] / Е.Л. Чеснова. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 160 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/>

Дополнительная литература:

1. Николаев, В.С. Двигательная активность и здоровье человека: теоретико-методические основы оздоровительной физической тренировки : [16+] / В.С. Николаев, А.А. Щанкин. – 2-е изд., стер. –

Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 81 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/>

2. Физическая культура и физическая подготовка / И.С. Барчуков, Ю.Н. Назаров, В.Я. Кикоть и др. ; ред. В.Я. Кикоть, И.С. Барчуков. – Москва : Юнити, 2015. – 432 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/>

3. Витун, В.Г. Повышение адаптационных возможностей студентов средствами физической культуры / В.Г. Витун, Е.В. Витун ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». – Оренбург : ОГУ, 2015. – 103 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Портал Министерства спорта РФ	http://government.ru/department/60/events/
2.	Портал Департамента физической культуры и спорта г. Москвы	https://www.mos.ru/moskomsport/
3.	Портал здорового образа жизни	http://www.rusmedserver.ru/

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебный кабинет

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

Спортивный зал

для проведения учебных занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

Блины 1,25 кг – 30шт., блины 10 кг – 7 кг., блины 15 кг – 4 шт., блины 2,5 кг – 22 шт., блины 20 кг – 4шт., блины 5 кг – 15 шт., бодибары – 7 шт., будо-мат (красно-синий) – 25 шт., будо-мат (красный) – 25 шт., будо-мат (синий) – 25 шт., гантели 1 кг – 25 шт., гантели 1,5 кг – 10 шт., гантели 10 кг – 2 шт., грузы для ног – 2 шт., канат – 1 шт., коврик – 10 шт., мешок для битья (груша) – 8 шт., мяч для метания – 4 шт., мяч теннисный - 7 шт., мяч волейбольный – 15 шт., мяч баскетбольный – 15 шт., скакалка – 25 шт., степы – 15 шт., теннисный стол – 1 шт., стул преподавателя, стол преподавателя, персональный компьютер.

Учебно-наглядные пособия:

Средства и методы развития общей выносливости;

Средства и методы развития координации и ловкости;

Методы стандартного и переменного упражнения

Помещения для самостоятельной работы обучающихся

Оснащенность которых:

компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета; мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная).

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)

- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
 - GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
 - Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
 - Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org>)
- электронно-библиотечная система:**
- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>.
 - Образовательная платформа «Юрайт». Для вузов и ссузов. Электронная библиотечная система (ЭБС) <https://urait.ru/>
- современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**
- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
 - Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
 - Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
 - Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство	Шкала и критерии оценки, балл
1	Дневник самоконтроля	20- таблица оформлена полностью по всем показателям в соответствии с заданной периодичностью 10- таблица оформлена не полностью по всем показателям в соответствии с заданной периодичностью
2	Таблица «Определение степени физической нагрузки»	20- таблица оформлена полностью по всем показателям в соответствии с заданной периодичностью 10- таблица оформлена не полностью по всем показателям в соответствии с заданной периодичностью

**Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках
текущего контроля успеваемости**

Примерные упражнения для самостоятельного выполнения

ОБЩАЯ ФИЗИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА

1. Общеразвивающие упражнения без предметов

- упражнения для мышц шеи и плечевого пояса;
- упражнения для мышц рук и плечевого пояса;
- упражнения для мышц туловища;
- упражнения для мышц ног и подвижности в тазобедренных суставах;
- упражнения общего воздействия.

*2. Упражнения с использованием тренажёрных устройств
(силовой комплекс, велотренажер, скамья для жима лежа)*

- упражнения для мышц рук и плечевого пояса;
- упражнения для мышц туловища;
- упражнения для мышц ног.

3. Упражнения с гантелями.

Упражнения для бицепсов.

Сгибания рук с гантелями (стоя, сидя). Хват снизу, сверху.

Попеременное сгибание рук с гантелями сидя.

Упражнения для трицепсов

Жим гантели из-за головы одной рукой.

Жим гантели из-за головы двумя руками. Разгибание руки назад в наклоне.

Разгибание рук с гантелями в локтевых суставах в наклоне.

Упражнения для мышц плечевого пояса

Жим гантелей от плеча с разным положением кистей (вперёд, параллельно).

Подъем гантелей вперед.

Разведение рук с гантелями в стороны (стоя).

Разведение рук с гантелями в стороны (стоя в наклоне).

Упражнения для грудных мышц

Жим гантелей лежа.

Разведение рук с гантелями лежа на скамейке.

Отведение выпрямленных рук назад, лежа на скамейке.

Упражнения для мышц спины

Тяга гантелей к поясу в наклоне.

Имитация рубки дров с гантелями в руках.

Наклоны с гантелями (ноги на ширине плеч, гантели в опущенных руках).

Отведение гантелей назад-вверх в наклоне (имитация гребка) с задержкой в верхней позиции на 1-2 с.

Упражнения для мышц брюшного пресса

Подъемы туловища из положения лёжа, руки с гантелями за головой, ступни закреплены.

Упражнения для мышц ног

Приседания, руки с гантелями у плеч или опущены вниз.

Выпады с гантелями.

Подъемы на носки. Гантели в опущенных руках или у плеч.

Методические указания. Гантели позволяют выполнять упражнения на почти все группы мышц без дополнительного оборудования. Следует выполнять от трех до пяти подходов при выполнении одного упражнения, повторяя движения до 10-12 раз. Систематические упражнения с гантелями повышают выносливость, увеличивают силу мышц, улучшают ловкость и быстроту. В конце занятий обязательно выполнять упражнения на расслабление мышц.

4. Упражнения с гири. Комплекс упражнений.

Лежа спиной на скамейке, гири у плеч: сгибание и разгибание рук.

Стоя, гиря в опущенной руке: круговые движения гирей вперед и назад.

Тяга гири двумя руками к подбородку стоя.

Жим гири стоя. Тяга гири одной рукой в наклоне.

Поднятие гири на бицепс.

Стоя гири у плеч: слегка согнув ноги в коленях и резко выпрямляя их, вытолкнуть гири вверх на прямые руки.

Стоя гири у плеч: выпад ногой вперед, выталкивая гири вверх на выпрямленные руки.

Наклоны с гирей в сторону (упражнение для развития косых мышц спины).

Наклоны с гирей вперед (гиря на спине).

Приседания с гирей на плечах.

Подъемы на носках ног. Гиря перед собой в опущенных руках.

Методические указания. Количество повторений каждого упражнения не менее 5-6, но не более 15-16. Упражнения с гирями способствуют развитию мышечной системы, развивают, укрепляют костно-мышечного аппарат (особенно укрепляют запястья и локтевые суставы), а также благоприятно воздействуют на сердечно-сосудистую систему. В конце занятий выполняются упражнения на расслабление мышц.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится с 1 по 7 семестр в форме зачета в каждом семестре.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся основного медицинского отделения тестов общей физической подготовки, специальной физической и технической подготовки по ОФП Обучающиеся, отнесенные по состоянию здоровья к подготовительному и специальному медицинским отделениям, включая лиц с ограниченными возможностями здоровья, выполняют только те контрольные нормативы, которые доступны им по состоянию здоровья	«Зачтено» 90-100– регулярное посещение занятий (90-100% посещаемость) (в случае пропуска по болезни необходима справка из медицинского учреждения), успешная сдача контрольных нормативов (тестов), занятие в спортивной секции; участие в спортивно-массовых мероприятиях 70 -89– посещение занятий (80-90% посещаемость) (в случае пропуска по болезни необходима справка из медицинского учреждения), сдача контрольных нормативов (тестов) 50-69 - посещение занятий (70-80% посещаемость) (в случае пропуска по болезни необходима справка из медицинского учреждения); сдача контрольных нормативов (тестов) «Не зачтено» менее 50– посещение занятий (менее 70% посещаемость) (в случае пропуска по болезни необходима справка из медицинского учреждения), пропуск занятий без уважительной причины, неудовлетворительная сдача контрольных нормативов (тестов)

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

КОНТРОЛЬНЫЕ ТЕСТЫ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ОСНОВНОЙ И СПЕЦИАЛЬНОЙ МЕДИЦИНСКИХ ГРУПП

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Оценка в баллах				
		10	9	8	7	6
МУЖЧИНЫ						
ОФП						
1.	Модифицированный тест Купера (индекс).	более 880	879-781	780-681	680-580	менее 580
2.	Наклоны туловища (см).	+8 +10	+3 +5	0 0	-5 -5	<-5 <-5
3.	Наклон туловища из положения сидя и стоя.					
4.	Подтягивание на перекладине. ОТОФП (к-во раз).	15	12	9	7	5
5.	Сгибание и разгибание рук в упоре на брусьях (к-во раз).	15	12	9	7	5
6.	Приседания на одной ноге, без опоры о стенку (к-во раз).	10	8	6	5	4
7.	Поднимание ног (к-во раз).	10	7	5	3	2
8.	Комбинированное силовое упражнение (к-во серий).	12	10	8	6	5
9.	Прыжки в длину с места (см).	250	240	230	223	215
10.	Атлетическая подготовка. Поднимание гири 24 кг (рывок), весовые категории: до 70 кг св. 70 кг	38 44	34 40	30 36	26 32	22 28
11.	Статическое силовое упражнение (мин, сек).	3.00	2.40	2.10	1.40	1.20
12.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам флажка, свистка (сек).	11,8	12,4	13,2	13,4	13,8
13.	Удержание равновесия (сек).	28	24	20	16	12
14.	Комплекс упражнений для исправления осанки.					
15.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	44 50	36 46	32 42	28 40	24 38
ЖЕНЩИНЫ						
1. Общая физическая подготовка						
16.	Модифицированный тест Купера (индекс).	более 670	670-591	590-511	510-430	менее 430
17.	Наклоны туловища (см).	+8 +10	+3 +5	0 0	-5 -5	<-5 <-5
18.	Наклон туловища из положения сидя и стоя.	)				
19.	Поднимание туловища из положения лежа на спине. ОТОФП (к-во раз).	60	50	40	30	20
20.	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа с колен (отжимание) - к-во раз.	30 40	25 35	20 30	17 25	15 20

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Оценка в баллах				
		10	9	8	7	6
21.	Приседания на одной ноге, опора о стенку (к-во раз).	8 12	6 10	5 8	4 6	3 5
22.	Шейпинг. Комплекс упражнений.					
23.	Прогибание туловища назад (к-во раз).	30	25	20	15	12
24.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам флажка, свистка (сек).	13,4	14,0	14,6	15,4	15,8
25.	Комплекс упражнений для исправления осанки.					
26.	Удержание равновесия (сек).	26	22	18	14	10
27.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	34 38	30 36	28 34	26 32	24 30

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ							
№ теста	Наименование упражнений-тестов	Семестр	Оценка в баллах				
			10	9	8	7	6
МУЖЧИНЫ							
1. Общая физическая подготовка							
1.1. Общая выносливость							
1.	Проба Руфье	1-6	0-5	5,1-10	10,1-15	15,1-20	Более 20
1.2. Гибкость							
2.	Наклоны туловища (см).	1	+5	+3	0	-5	<-5
		2	+6	+4	0	-5	<-5
		3	+8	+5	0	-5	<-5
		4-6	+ 10	+5	0	-5	<-5
1.3. Сила и силовая выносливость							
3.	Подтягивание на перекладине (к-во раз)	1	15	5	3	2	1
		2	15	6	4	3	2
		3	15	7	5	4	3
		4	15	8	6	5	4
		5 -6	15	9	7	6	5
4.	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа с колен (отжимание) - к-во раз	1,2	30	25	20	15	10
		3-6	40	35	30	20	20
5.	Приседания на одной ноге, без опоры о стенку (к-во раз)	1,2	7	5	3	2	1
		3	9	7	5	3	2
6.	Поднимание ног (к-во раз)	2	6	5	3	2	1
2. Спортивно-техническая подготовка							
7.	Поднимание гири 16 кг (рывок) Весовые категории: до 70 кг свыше 70 кг						
		1,2	16	14	10	6	4
		1,2	20	16	12	8	6
3. Профессионально-прикладная физическая подготовка и жизненно-необходимые умения и навыки							
3.1. Статическая выносливость мышц спины и ног							
8.	Статическое силовое упражнение (мин, сек).	4-6	2,30	2,00	1,30	1,00	0,40
3.2. Устойчивость внимания и подвижность нервных процессов, быстрота зрительного различения							
9.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам	3-5	13,0	13,8	14,6	15,2	15,8
3.3. Координация, точность движений и мышечных усилий							
3.4. Устойчивость прямостояния и формирование правильной осанки							
10.	Комплекс упражнений для исправления осанки.	4-6	Приложение 2 (Методические рекомендации)				
11.	Удержание равновесия (сек).	4-6	26	22	16	12	10
3.5. Тесты специально-прикладной физической подготовки							
12.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	1,2	32	30	28	26	24
		3-6	38	36	32	30	28
ЖЕНЩИНЫ							
1. Общая физическая подготовка							

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ							
№ теста	Наименование упражнений-тестов	Семестр	Оценка в баллах				
			10	9	8	7	6
1.1. Общая выносливость							
13.	Проба Руфье	1-6	0-5	5,1-10	10,1.-15	15,1-20	Более 20
1.2. Гибкость							
14.	Наклоны туловища (см).	1	+5	+3	0	-5	<-5
		2	+6	+4	0	-5	<-5
		3	+8	+5	0	-5	<-5
		4-6	+ 10	+5	0	-5	<-5
1.3. Сила и силовая выносливость							
15.	Поднимание туловища из положения лежа на спине (к-во раз)	1	60	25	20	15	10
		2	60	30	20	18	15
		3	60	35	30	25	20
		4	60	40	35	30	25
		5-6	60	43	40	35	30
16.	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа с колен (к-во раз)	1,2	20	15	10	8	7
		3-6	25	20	15	12	10
17.	Приседания на одной ноге, опора о стенку (к-во раз)	1,2	8	4	3	2	1
		3-6	10	8	6	4	2
18.	Подтягивание лежа (- к-во раз	2,4	12	10	8	6	4
2. Спортивно-техническая подготовка							
19.	Шейпинг. Комплекс упражнений (упрощенный)	1,2	Приложение 2 (Методические рекомендации)				
20.	Волейбол. Подачи по зонам (7 подач)	3,4	3	2	1	0	-
21.	Баскетбол. Бросок в корзину (10 бросков)	5,6	4	3	2	1	0
3. Профессионально-прикладная физическая подготовка и жизненно-необходимые умения и навыки							
3.1. Статическая выносливость мышц спины и ног							
22.	Прогибание туловища назад (к-во раз)	4-6	20	15	12	10	8
3.2. Устойчивость внимания и подвижность нервных процессов, быстрота зрительного различения							
23.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам флажком(сек).	3-5	14,6	15,4	15,8	16,2	16,8
3.4. Устойчивость прямостояния и формирование правильной осанки							
24.	Комплекс упражнений для исправления осанки.	4-6	Приложение 2 (Методические рекомендации)				
25.	Удержание равновесия (сек).	4-6	26	22	16	12	10
3.5. Тесты специально-прикладной физической подготовки							
26.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	1,2	28	26	24	23	22
		3-6	34	28	26	24	22
27.	Челночный бег 4x10 м (сек).	1-6	11,4	11,8	12,2	12,6	12,8
3.6. Тесты для оценки жизненно-необходимых умений и навыков							
28.	Плавание 50 м (мин., сек).	1-4	1,04	1,24	1,34	б/вр	-
29.	Плавание 100 м (мин, сек).	1-4	2,30	3,00	3,20	б/вр	-

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 3 от 19.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
24.03.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту (Аэробика)»

Специальность: 52.05.01 Актерское искусство
Специализация: Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника: Артист драматического театра и кино
Форма обучения: очная

Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ.....	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	5
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	6
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	11
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	13
6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	20
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	23

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту (Аэробика)» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного Минобрнауки России от 16 ноября 2017 г. № 1128 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2020 N 1456, от 08.02.2021 N 84).

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с физической культурой, как частью общечеловеческой культуры, здоровым образом жизни и его основных составляющих, социально-биологическими основами адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, подготовкой к самостоятельным занятиям физической культурой и спортом, возрастной физиологией, самоконтролем за физическим состоянием, психофизической основой физической культуры и спорта, гигиеной.

Аэробика - это гимнастика, состоящая из аэробных упражнений под ритмичную музыку, которая помогает следить за ритмом выполнения упражнений.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в обязательную часть Блока 1 учебных планов по программам подготовки специалистов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина изучается на 1-4 курсах в 1-7 семестрах.

Цель и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины является формирование физической готовности обучающихся к успешной будущей профессиональной деятельности через развитие прикладных физических качеств, формирование прикладных двигательных умений и навыков, потребности в физическом совершенствовании и здоровом образе жизни.

Задачи дисциплины:

- развитие и совершенствование базовых силовых, скоростных и координационных качеств, общей и специальной выносливости, гибкости;
- формирование основных и прикладных двигательных навыков;
- обеспечение оптимального уровня двигательной активности в образовательной и повседневной деятельности;
- укрепление здоровья, закаливание организма, повышение его устойчивости к неблагоприятным факторам внешней среды, профессиональной и образовательной деятельности;
- формирование здорового образа жизни.

Особый порядок освоения дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту (Аэробика)» для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов устанавливается особый порядок освоения указанных дисциплин (модулей) на основании соблюдения принципов здоровьесбережения и адаптивной физической культуры.

Элективные курсы по физической культуре осуществляются с учетом вида и тяжести нарушений организма обучающегося с ограниченными возможностями здоровья и инвалида.

Выбор методов обучения, проведение текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации осуществляется в каждом отдельном случае с учетом особенностей нарушений функций организма обучающихся, зафиксированных в справке бюро медико-социальной экспертизы.

По личному заявлению обучающегося возможна разработка индивидуальных учебных планов и индивидуальных графиков для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов с учетом их особенностей и образовательных потребностей, а также увеличение срока их обучения, но не более чем на полгода.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компе- тенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7	УК-7.1. Знает основы здорового образа жизни, здоровье сберегающих технологий, физической культуры	основы физической культуры и здорового образа жизни	использовать методы и средства физической для организации и проведения индивидуальных занятий с целью обеспечения полноценной все-сторонней деятельности и пропаганды активного долголетия	опыт владения ценностями физической культуры личности для успешной социальной и профессиональной деятельности.	<u>Контактная ра-бота:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятель-ная работа</u>
		УК-7.2. Умеет выполнять комплекс физкультурных упражнений	влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья	выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной или адаптивной физической культуры	опыт пропаганды активного долголетия	
		УК-7.3. Имеет практический опыт занятий физической культурой	профилактику профессиональных заболеваний	выполнять комплекс адаптивной физической культуры	опыт выполнения физических упражнений	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)								Самостоятельная работа обучающихся	Форма ТКУ Форма ПА/ балл	
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра			Из них в форме практической подготовки
Очная форма											
1 семестр											
Тема 1. Специальная физическая подготовка	2	1								12	Дневник самоконтроля/20
Тема 2 Обучение технике											12
Тема 3 Обучение технике	2	1								12	Дневник самоконтроля/20
Тема 4 Обучение технике											12
Всего:/сем.	4	2								48	100
Контроль, час/сем.	-									Зачет	
Объем дисциплины (в академических часах)/сем.	54										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)/сем.	0										
2 семестр											
Тема 5 Обучение технике	1	1								10	Дневник самоконтроля/20
Тема 6 Обучение технике											10
Тема 7 Обучение техники	1	1								15	Дневник самоконтроля/20
Тема 8 Обучение техники											15
Всего:/сем.	2	2								50	100
Контроль, час/сем.	-									Зачет	
Объем дисциплины (в академических часах)/сем.	54										
Объем дисциплины (в зачетных	0										

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	Форма ТКУ Форма ПА/ балл
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
единицах)/сем.											
3 семестр											
Тема 9. Развитие общей выносливости	1	1								10	Дневник самоконтроля/20
Тема 10. Обучение технике повышения тонуса и укрепления мышц свода стопы и мышц голени											10
Тема 11. Обучение технике	1	1								15	Дневник самоконтроля/20
Тема 12. Обучение технике										15	Дневник самоконтроля/20 Таблица «Определение степени физической нагрузки» /20
Всего:/сем.	2	2								50	100
Контроль, час/сем.	-										Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)/сем.	54										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)/сем.	0										
4 семестр											
Тема 13. Методика проведения учебно-тренировочного задания	1	1								12	Дневник самоконтроля/20
Тема 14 Развитие координации										12	Дневник самоконтроля/20
Тема 15 Развитие гибкости	1	1								12	Дневник самоконтроля/20
Тема 16 Специальная физическая подготовка										14	Дневник самоконтроля/20 Таблица «Определение степени фи-

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	Форма ТКУ Форма ПА/ балл
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
											зической нагрузки» /20
Всего:/сем.	2	2								50	100
Контроль, час/сем.	-										Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)/сем.	54										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)/сем.	0										
5 семестр											
Тема 17 Аэробика с элементами восточных единоборств	1	1								8	Дневник самоконтроля/20
Тема 18 Пилатес. Элементы йоги											8
Тема 19 Развитие гибкости	1	1								8	Дневник самоконтроля/20
Тема 20 Дыхательные упражнения для снятия напряжения, расслабление, релаксация											8
Всего:/сем.	2	2								32	100
Контроль, час/сем.	-										Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)/сем.	36										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)/сем.	0										
6 семестр											
Тема 21. Совершенствование техники	1	1								8	Дневник самоконтроля/20
Тема 22. Совершенствование техники											8
Тема 23. Фитбол — аэробика.	1	1								10	Дневник самоконтроля/20

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	Форма ТКУ Форма ПА/ балл
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Тема 24 Развитие гибкости										10	Дневник самоконтроля/20 Таблица «Определение степени физической нагрузки» /20
Всего:/сем.	2	2								36	100
Контроль, час/сем.	-										Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)/сем.	40										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)/сем.	0										
7 семестр											
Тема 25. Развитие координационных способностей	1	1								10	Дневник самоконтроля/20
Тема 26 Развитие общей выносливости										10	Дневник самоконтроля/20 Таблица «Определение степени физической нагрузки» /20
Тема 27. Специальная физическая подготовка	1	1								12	Дневник самоконтроля/20 Таблица «Определение степени физической нагрузки» /20
Всего:/сем.	2	2								32	100
Контроль, час/сем.	-										Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)/сем.	36										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)/сем.	0										
Всего по дисциплине											
Всего:	16	14								298	100*7
Контроль, час	-										Зачет*7
Объем дисциплины (в академических ча-	328										

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)								Самостоятельная ра- бота обучающихся	Форма ТКУ Форма ПА/ балл
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки	
сах)										
Объем дис- циплины (в за- четных едини- цах)										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Специальная физическая подготовка

Организация и проведение общеразвивающих, специальных упражнений на уроке аэробики. Обучение технике аэробики. Совершенствование техники аэробики.

Тема 2. Обучение технике

Организация и проведение общеразвивающих, специальных упражнений на уроке аэробики. Обучение технике обычная ходьба–марш.

Тема 3. Обучение технике

Ходьба ноги врозь–ноги вместе (Straddle–стрэдл).
V-шаг (V-Step–ви-степ).

Тема 4. Обучение технике

Обучение технике стретчинга Совершенствование техники шагов.

Тема 5. Обучение технике

Обучение технике степ-аэробики.

Тема 6. Обучение технике

Обучение технике степ-аэробики.

Тема 7. Обучение технике

Обучение технике степ-аэробики.

Тема 8. Обучение технике

Обучение технике степ-аэробики.

Тема 9. Развитие общей выносливости

Равномерный, переменный, смешанный методы тренировочной работы. Упражнения для развития общей выносливости. Программа для развития общей выносливости. Средства и методы самоконтроля.

Тема 10. Обучение технике повышения тонуса и укрепления мышц свода стопы и мышц голени

Упражнения для укрепления мышц стопы: ходьба на месте; стоя, руки на поясе, левая нога на носке, правая на пятке, смена положения ног; «ходьба по колючкам» (ходьба с «поджатыми» пальцами); чередование ходьбы на носках и пятках; исходное положение, сидя на полу: поочередный подъем правой и левой стопы; сидя, колени сомкнуты, стопы развернуты, подъем наружных краев стоп, постепенно сближая

стопы и увеличивая время напряжения мышц; давить большим пальцем правой стопы на опору, поднимая мизинец и пятку; стопы сомкнуты, подъем внутренних краев стоп; «гусеница», «прожорливая гусеница», «сытая гусеница», «черепаший ход».

Тема 11. Обучение технике

Обучение технике степ-аэробики.

Тема 12. Обучение технике

Основы черлидинга

Тема 13. Методика проведения учебно-тренировочного задания

Подготовка мест занятий. Допуск к занятиям и спортивная форма. Техника безопасности на занятиях. Приемы первой помощи при травмах. План-конспект занятия. Дозирование физической нагрузки у занимающихся. Цели и задачи занятия. Водная часть занятия. Основная часть занятия. Заключительная часть занятия. Подведение итогов занятия. Приемы первой помощи при травмах.

Тема 14. Развитие координации

Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для развития координации.

Тема 15. Развитие гибкости

Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для развития гибкости.

Тема 16. Специальная физическая подготовка

Обучении технике черлидинга

Тема 17. Аэробика с элементами восточных единоборств

Упражнения и движения восточных единоборств — тайбо, карате, бокс (начальный уровень). Снятие стресса, повышение тонуса, регулирование работы сердца, повышение гибкости и координации, тренировка дыхательной системы

Тема 18. Пилатес. Элементы йоги

Разучивание техники дыхания при выполнении элементов оздоровительной йоги. Упражнения на релаксацию.

Тема 19. Развитие гибкости

Совершенствование техники черлидинга.

Тема 20. Дыхательные упражнения для снятия напряжения,

расслабление, релаксация

Комплекс упражнений для мышц спины. Упражнения на релаксацию.

Тема 21. Совершенствование техники

Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для снятия напряжения, расслабления и релаксации.

Тема 22. Совершенствование техники

Отработка выполнения связки степ-аэробики. Развитие общей выносливости

Тема 23. Футбол — аэробика.

Упражнения с набивными мячами. Упражнения на осанку. Упражнения с мячом. Комплекс упражнений для ног. Упражнения с мячом.

Тема 24. Развитие гибкости

Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для развития гибкости.

Тема 25. Развитие координационных способностей

Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для развития координационных способностей.

Тема 26. Развитие общей выносливости

Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для развития общей выносливости

Тема 27. Специальная физическая подготовка

Совершенствование техники упражнений общего воздействия. Совершенствование техники интенсивных упражнений в устойчивом ритме (под музыку) с движениями руками, туловищем, ногами; упражнения танцевального характера. Совершенствование техники упражнений на силу, выносливость, координацию движения. Совершенствование техники упражнений комплексов на развитие гибкости и растяжки.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекции, семинары, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя.

Методические указания для обучающихся при работе над конспек-

том лекций во время проведения лекции.

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов одноклассников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса,

подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по ведению дневника самоконтроля

Самоконтроль - это достаточно регулярное наблюдение за состоянием своего здоровья, необходимое для оптимизации физических и прочих нагрузок во время планового тренировочного процесса. Все параметры и характеристики заносятся в личный дневник.

Подробности рациона питания, специфических практик и процедур, применяемых, по собственной инициативе или по рекомендации и назначению медицинского специалиста - необходимо документировать, с указанием подробностей, нужных для дальнейшего анализа истории и понимания причин возможных патологий. В сумме, синергетически, они могут резко менять состояние здоровья и существенно сказываться на спортивных результатах, вследствие сонатройки или, наоборот, разбалансировки систем организма.

В графе "примечаний и дополнительной информации" - обязательно указываются внутренние и внешние факторы, которые существенно влияют на состояние организма. Это, в первую очередь, текущее состояние геомагнитного поля ("магнитные бури") и экстремальные погодные условия, в виде перепадов атмосферного давления и температуры на улице.

Пример ведения дневника самоконтроля (ОФП).

Показатели	Число, месяц, год, время дня	Примечание
Утренняя ортостатическая проба (ортопроба)		
ЧСС (пульс) до и после занятий		
Частота дыхания в минуту: до и после занятия		
Потоотделение		
Масса тела до и после тренировки		
Самочувствие		
Жизненная ёмкость лег-		

Показатели	Число, месяц, год, время дня	Примечание
Кистевая динамометрия		
Сон		
Аппетит		
Настроение		
Болевые ощущения		
Работоспособность		
Желание тренироваться		
Спортивные результаты		

Пример ведения дневника самоконтроля (аэробика)

№ п/п	Показатели самоконтроля	Дата наблюдения									
		и состояние (оценка)									
		1	2	3	4	5	6	7	...	31	
1.	Самочувствие и настроение										
2.	Аппетит										
3.	Сон										
4.	Работоспособность										
5.	Болевые ощущения										
6.	Желание заниматься физическими упражнениями										
7.	Частота пульса в 1 мин:										
	а) утром после сна в положении лежа										
	б) до занятий физическими упражнениями										
	в) сразу же после окончания занятий										
	г) через 5 мин после окончания занятий										
8.	Частота дыхания в 1 мин:										
	а) до занятий										
	б) после занятий										
9.	Жизненная емкость легких										
10.	Артериальное давление										
	а) до занятий										
	б) после занятий										
11.	Масса тела (кг)										
12.	Результаты функциональных проб:										
	а*)										
	б*)										

№ п/п	Показатели самоконтроля	Дата наблюдения									
		и состояние (оценка)									
		1	2	3	4	5	6	7	...	31	
	в*)										
13.	Результаты в контрольных										
	упражнениях (тестах):										
	а*)										
	б*)										
	в*)										

* Выбираются самими занимающимися оздоровительной физической культурой

Методические указания для обучающихся по заполнению таблицы «Определение степени физической нагрузки по частоте пульса»

Как измерить пульс. Лучевая артерия, где обычно измеряют пульс, находится на внутренней части запястья, примерно на середине расстояние между его серединой и наружной стороной, соответствующей большому пальцу кисти. Положите на указанную область подушечки указательного и среднего пальцев, затем начните оказывать с нарастающей силой давление на эту зону, пока не появится ощущение пульсации. Посчитайте количество ударов пульса за 10 секунд, умножьте полученный результат на 6, конечное значение и есть частота пульса (сердечных сокращений) в одну минуту. Для людей, не имеющих серьёзных заболеваний сердца и не принимающих лекарственных препаратов, замедляющих частоту сердечных сокращений, величина максимально предельного уровня пульса определяется по формуле:

220 - возраст.

При наличии сердечных проблем необходимо консультироваться у кардиолога или рассчитывать максимальный пульс по формуле:

200 - возраст.

Целевая зона пульса при тренировках должна находиться в диапазоне 50-85% от максимально допустимого уровня. Занятия упражнениями в этих пределах будут гарантировать Вам отсутствие переутомления и поддержание хорошего состояния здоровья.

Определение степени физической нагрузки по частоте пульса (уд./мин)

Мощность работы	Частота пульса	Опасность перенапряжения	Тренировочный эффект
Супермаксимальная	Более 187-189	Высокая	Сомнительный
Максимальная	175-188	Повышенная	Отличный
Субмаксимальная	153-175	Нужна осторожность	Отличный
Большая	128-153	Нужна осторожность для нетренированных	Хороший
Средняя	100-128	Незначительная	Удовлетворительный

Легкая	100 и менее	Отсутствует	Незначительный

Правила поведения для обучающихся, занимающихся физической культурой (далее - Правила поведения).

При нахождении в спортивном зале занимающиеся обязаны соблюдать настоящие Правила поведения. График проведения занятий определяется расписанием занятий, утвержденным заведующим кафедрой.

1. Общие требования безопасности

К занятиям допускаются:

- занимающиеся, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий физической культурой;
- прошедшие инструктаж по технике безопасности;
- одетые в спортивную одежду и обувь, соответствующие виду занятий.

Занимающиеся обязаны соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения.

Занимающиеся должны знать место нахождения аптечки и уметь оказывать первую доврачебную помощь.

О каждом несчастном случае пострадавший или очевидец обязан немедленно сообщить преподавателю кафедры физической культуры.

Занимающимся запрещается без разрешения преподавателя подходить к имеющемуся во вспомогательных помещениях (раздевалки, душевые и т.п.) оборудованию и инвентарю и пользоваться им.

Занимающиеся, допустившие невыполнение или нарушение настоящих правил, привлекаются к дисциплинарной и материальной ответственности.

2. Требования безопасности перед началом занятий

Изучить содержание настоящих Правил. С разрешения преподавателя пройти в раздевалку, переодеться в спортивную форму (футболка, спортивные трусы, спортивная обувь на нескользкой подошве, не оставляющей следов на полу), не мешая соседям, аккуратно складывая свою одежду. С разрешения преподавателя пройти на легкоатлетический манеж. Разрешается брать с собой только вещи, необходимые для занятий. Не рекомендуется приступать к занятиям непосредственно после приема пищи. Запрещается приступать к занятиям при незаживших травмах и общем недомогании.

3. Требования безопасности во время занятий

Во время занятий занимающийся обязан:

- соблюдать настоящую инструкцию;
- неукоснительно выполнять все указания преподавателя, проводящего занятия;
- использовать спортивный инвентарь только с разрешения и под руководством преподавателя, проводящего занятия;
- выполнять упражнения с максимальной осторожностью, а при не-

обходимости - со страховкой;

- работать только на том оборудовании, которое указано преподавателем;

- перед переходом к занятиям с использованием новых видов спортивного оборудования (инвентаря) и выполнением новых упражнений получить инструктаж по правилам использования данного вида оборудования.

Занимающимся запрещается:

- использовать неисправное оборудование;
- стоять близко от других занимающихся, выполняющих упражнения;

- самостоятельно осуществлять переход на другое оборудование;
- выполнять упражнения с гантелями и штангой с влажными ладонями;

- выполнять любые действия без разрешения преподавателя кафедры физической культуры;

- использовать спортивное оборудование и инвентарь не по прямому назначению;

- производить самостоятельно разборку, сборку и ремонт оборудования;

- вносить в спортивный зал любые предметы без разрешения преподавателя, проводящего занятия.

4. Требования безопасности в аварийных ситуациях

При возникновении во время занятий болей в суставах, мышцах, возникновении кровотечения, а также при плохом самочувствии прекратить занятие и сообщить об этом преподавателю кафедры физической культуры.

При возникновении чрезвычайной ситуации (обнаружении неисправности оборудования, появлении посторонних запахов, задымлении, возгорании и т.п.) немедленно сообщить об этом преподавателю кафедры физической культуры и действовать в соответствии с его указаниями.

При получении травмы сообщить об этом преподавателю кафедры физической культуры.

При необходимости и возможности помочь преподавателю, проводящему занятия, оказать пострадавшему первую медицинскую помощь.

5. Требования безопасности по окончании занятий

Сдать использованное оборудование и инвентарь преподавателю кафедры физической культуры.

С разрешения преподавателя кафедры физической культуры, выйти из зала.

Принять душ, переодеться.

При обнаружении неисправности оборудования, системы вентиляции, работы сантехнических систем, нарушения целостности окон сообщить об этом преподавателю кафедры физической культуры.

6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Чеснова Е.Л. Физическая культура: [16+] / Е.Л. Чеснова. – Москва: Директ-Медиа, 2013. – 160 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/>

2. Физическая культура : учебное пособие для вузов / Е. В. Конеева [и др.] ; под редакцией Е. В. Конеевой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 599 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12033-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474341>

Дополнительная литература:

1. Черкасова И.В. Аэробика: [16+] / И.В. Черкасова. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 98 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/>

2. Методические основы фитнес-аэробики: учебно-методическое пособие: [16+] / М.З. Федосеева, С.А. Лебедева, Т.А. Иващенко, Д.Н. Давиденко; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола: ПГТУ, 2018. – 56 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/>

3. Письменский, И. А. Физическая культура : учебник для вузов / И. А. Письменский, Ю. Н. Аллянов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 450 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14056-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489224>.

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Наименование ресурса	Ссылка
1.	Портал Министерства спорта РФ	http://government.ru/departments/60/events/
2.	Портал Департамента физической культуры и спорта г. Москвы	https://www.mos.ru/moskomsport/
3.	Портал здорового образа жизни	http://www.rusmedserver.ru/

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

Учебный кабинет

Учебная аудитория для проведения учебных занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя; учебно-наглядные пособия (комплекты плакатов по дисциплине, набор раздаточных дидактических материалов);

Технические средства обучения:

персональный компьютер; набор демонстрационного оборудования (проектор, экран);

Спортивный зал

для проведения учебных занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

Основное оборудование:

Блины 1,25 кг – 30 шт., блины 10 кг – 7 кг., блины 15 кг – 4 шт., блины 2,5 кг – 22 шт., блины 20 кг – 4 шт., блины 5 кг – 15 шт., бодибары – 7 шт., будо-мат (красно-синий) – 25 шт., будо-мат (красный) – 25 шт., будо-мат (синий) – 25 шт., гантели 1 кг – 25 шт., гантели 1,5 кг – 10 шт., гантели 10 кг – 2 шт., грузы для ног – 2 шт., канат – 1 шт., коврик – 10 шт., мешок для битья (груша) – 8 шт., мяч для метания – 4 шт., мяч теннисный – 7 шт., мяч волейбольный – 15 шт., мяч баскетбольный – 15 шт., скакалка – 25 шт., степы – 15 шт., теннисный стол – 1 шт., стул преподавателя, стол преподавателя, персональный компьютер.

Учебно-наглядные пособия:

Средства и методы развития общей выносливости;

Средства и методы развития координации и ловкости;

Методы стандартного и переменного упражнения

Помещения для самостоятельной работы обучающихся

Оснащенность которых:

компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета; мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная).

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и

вне ее.

При проведении образовательного процесса по дисциплине необходимо наличие:

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);

- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);

- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
- Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org>)

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>.

- Образовательная платформа «Юрайт». Для вузов и ссузов. Электронная библиотечная система (ЭБС) <https://urait.ru/>

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

- Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)

- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

- Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство	Шкала и критерии оценки, балл
1	Дневник самоконтроля	20- таблица оформлена полностью по всем показателям в соответствии с заданной периодичностью 10- таблица оформлена не полностью по всем показателям в соответствии с заданной периодичностью
2	Таблица «Определение степени физической нагрузки»	20- таблица оформлена полностью по всем показателям в соответствии с заданной периодичностью 10- таблица оформлена не полностью по всем показателям в соответствии с заданной периодичностью

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Примерные упражнения для самостоятельного выполнения

АЭРОБИКА

Часть урока	Направленность и продолжительность части урока	Основные упражнения	Указания
Подготовительная	1. Разминка 1.1. Разогревание (Warm up) Продолжительность подготовительной части урока от 5 до 10 мин	Повороты головы, наклоны, круговые движения плечами, выставление ноги на носок, движения стойкой	Рекомендуется использовать низкий или средний темп движений, с небольшой амплитудой. Упражнения на координацию и усиление кровотока выполнять в среднем темпе с увеличением амплитуды
	1.2. Стретчинг — упражнения на гибкость (Stretching)	Полуприсяды, выпады, движения туловищем, варианты шагов на месте и с перемещениями в сочетании с движениями руками, растягивание мышц голени, передней и задней поверхности бедра, поясницы	Выполнять в медленном и среднем темпе в положении стоя, с опорой руками о бедра, без использования махов и пружинящих движений
Основная	2. Аэробная часть (Aerobics) Продолжительность от 20 до 40 мин 2.1. Аэробная разминка (3-10 мин)	Базовые элементы и усложнения движений, варианты ходьбы с движениями руками	Разучивание танцевальных соединений в среднем темпе на месте и с передвижениями в разных направлениях
	2.2.«Аэробный ПИК»	Танцевальные ком-	Выполнение сочета-

Часть урока	Направленность и продолжительность части урока	Основные упражнения	Указания
	(рекомендуется не менее 15—20 мин)	бинации аэробных шагов и их вариантов, бег, прыжки в сочетании с движениями руками	ний - «блоков» упражнений на месте и с перемещениями в разных направлениях, увеличение нагрузки за счет координационной сложности, амплитуды и интенсивности движений
	2.3. Первая аэробная «заминка» (2-5 мин)	Базовые движения, варианты ходьбы с уменьшающейся амплитудой движений руками, амплитудные движения руками, сгибания и разгибания туловища с опорой руками о бедра	Уменьшение амплитуды перемещений, темпа движений. Движения выполняются в стойке ноги врозь, выпаде, полуприсяде, сочетаются с дыханием, темп движений замедляется
	3. Упражнения на полу (Floor work) — «фитнесс» (5-10 мин) 3.1. Упражнения для мышц туловища	В положении лежа упражнения на силу и силовую выносливость мышц брюшного пресса и спины	Выполнять от 1 до 3 серий по 10- 16 повторений движений. Методы выполнения упражнений и длительность пауз между сериями зависят от уровня подготовленности занимающихся
	3.2. Упражнения для мышц бедра	В положении лежа упражнения на силу и силовую выносливость приводящих и отводящих мышц бедра	Можно использовать упражнения с утяжелителями с амортизаторами, на тренажерах
	3.3. Упражнения для мышц рук и плечевого пояса	Варианты сгибания и разгибания рук в разных исходных положениях	
Заключительная	4. Вторая «заминка» «остывание». Снижение нагрузки (Cool down) (2-5 мин) 4.1. Глубокий стретч Упражнения на гибкость, общая «заминка»	Растягивание мышц передней, задней и внутренней поверхностей бедра, голени, мышц груди, рук и плечевого пояса	В разных исходных положениях, медленно, с фиксацией поз и последующим расслаблением

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» (Аэробика) проводится в форме зачетов в каждом семестре с 1 по 7 семестр.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся основного медицинского отделения тестов общей физической подготовки, специальной физической и технической подготовки по аэробике Обучающиеся, отнесенные по состоянию здоровья к подготовительному и специальному медицинским отделениям, включая лиц с ограниченными возможностями здоровья, выполняют только те контрольные нормативы, которые доступны им по состоянию здоровья	«Зачтено» 90-100 – регулярное посещение занятий (90-100% посещаемость) (в случае пропуска по болезни необходима справка из медицинского учреждения), успешная сдача контрольных нормативов (тестов), занятие в спортивной секции; участие в спортивно-массовых мероприятиях 70 -89 – посещение занятий (80-90% посещаемость) (в случае пропуска по болезни необходима справка из медицинского учреждения), сдача контрольных нормативов (тестов) 50-69 - посещение занятий (70-80% посещаемость) (в случае пропуска по болезни необходима справка из медицинского учреждения); сдача контрольных нормативов (тестов) «Не зачтено» менее 50 – посещение занятий (менее 70% посещаемость) (в случае пропуска по болезни необходима справка из медицинского учреждения), пропуск занятий без уважительной причины, неудовлетворительная сдача контрольных нормативов (тестов)

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

1. Методическая практика проведение разминки на занятиях по аэробике: подготовительная часть урока включает в себя разминку аэробной направленности продолжительностью 10-15 мин, посвящена общему разогреву организма, подготовке к напряженной и интенсивной работе. Как правило, здесь используются упражнения с изолированной работой различных звеньев тела, одновременные, разнонаправленные и поочередные движения конечностями, движения туловищем, а также умеренное растягивание мышц и связок.

2. Комбинация на координацию: выполнение V-Step по квадрату (4 круга) с изменением положений рук на 8 счетов

3. Аэробная комбинация из базовых элементов в Hi impact (4 раза) без изменения направления из 6 элементов, с изменением направления из 8 базовых

4. Студенты самостоятельно составляют танцевальную композицию

с изменением положения в различных частях тела, выполняемых в сочетании с поворотами на основе базовых шагов, композиционно связанных в единый комплекс. В упражнении должны чередоваться трудные и простые движения и соединения, выполнять их свободно, без напряжения и выразительно. Длительность танцевальной комбинации не менее 8 восьмерок ,16 восьмерок.

Оценивается демонстрация двигательных способностей исполнителя, умение владеть и управлять своим телом, своими движениями.

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 3 от 19.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
24.03.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Мастерство артиста драматического театра и кино»

Специальность: 52.05.01 Актерское искусство
Специализация: Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника: Артист драматического театра и кино
Форма обучения: очная

Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	8
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	11
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	15
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	23
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	26

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Мастерство артиста драматического театра и кино» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного Минобрнауки России от 16 ноября 2017 г. № 1128 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2020 N 1456, от 08.02.2021 N 84).

Дисциплина «Мастерство артиста драматического театра и кино» ориентирована на изучение практических приемов, которые помогают выработать свой собственный авторский почерк. Итогом этих занятий являются практические актерские работы – дипломные спектакли.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в обязательную часть Блока1 учебных планов по программам подготовки специалистов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина изучается на 3 и 4 курсах в 5-8 семестрах.

Цель и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины является подготовка высококвалифицированного специалиста артиста драматического театра и кино к профессиональной творческой деятельности: исполнению ролей в спектаклях драматического театра, в кино, на телевидении, в концертах и радиопередачах на высоком художественном уровне.

Задачи дисциплины:

- раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актёрской профессии,
- помочь ощутить художественные и эстетические особенности драматического театра как специфического вида сценического искусства, а также смежных искусств (кинематограф, телевидение, радио, концертная деятельность и др.).

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2	УК-2.1. Знает основы планирования и методы управления проектом	Закономерности и технологию творческого поиска в сфере театрального искусства	Самостоятельно или в составе группы осуществлять творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества	Осуществления творческого поиска самостоятельно или в составе группы, реализуя специальные средства и методы получения нового качества	<u>Контактная работа:</u> Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		УК-2.2. Умеет разрабатывать концепцию проекта, составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения	Принципы и систему реализации творческого проекта	Разрабатывать концепцию творческого проекта	Планирования и реализации творческого проекта	
		УК-2.3. Имеет практический опыт управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла; публичного представления результатов творческого проекта (или отдельных его этапов)	Принципы управления творческим проектом	Представлять творческий проект	Работы в творческом коллективе	
Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК-2	ОПК-2.1. Знает теоретические основы и методические принципы актерского искусства	Управления творческим коллективом основные приемы работы на зрителя в условиях спектакля, концерта, перед кино - (теле-) камерой в студии	Осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства, организовывать свою работу в условиях различных форм показов и представлений	На публику в условиях различных форм показов и представлений	<u>Контактная работа:</u> Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		ОПК-2.2. Умеет осуществлять творческую деятельность в сфере искусства, ру-	Основы управления творческим коллективом	Анализировать и применять различные методы обучения танцу	Педагогической работы и оценки ее эффективности	

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
		ководить творческой деятельностью в сфере искусства				

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
		ОПК-2.3. Имеет практический опыт применения различных актерских техник и методов организации творческого процесса	Основные приемы работы на зрителя в условиях спектакля, концерта, перед кино - (теле-) камерой в студии	Осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	Работы на публику в условиях различных форм показов и представлений	
Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	ОПК-4	ОПК-4.1. Знает основные методы и принципы обучения в области актерского мастерства, особенности образовательного процесса в области культуры и искусства	Методы и особенности обучения актерскому мастерству	Осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	Анализа различных педагогических методов в области культуры и искусства и формулировки на их основе собственных педагогических принципов и методов обучения	Контактная работа: Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		ОПК-4.2. Умеет анализировать и применять различные методы обучения и планировать педагогическую работу	Методы планирования образовательного процесса	Умеет анализировать и применять различные методы обучения актерскому мастерству	Практический опыт педагогической работы и оценки ее эффективности	
		ОПК-4.3. Имеет практический опыт разработки методических материалов и проведения занятий в соответствии с ФГОС	Принципы работы с методическими пособиями	Разрабатывать методические материалы в области культуры и искусства	Работы на публику в условиях различных форм показов и представлений	
Способность создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной	ПК-1	ПК-1.1. Знает способы взаимодействия со зрителем, способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы, реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино	Теорию актерского мастерства; приемы внутренней и внешней психотехники актёров в работе над ролью	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии или съемочной площадке	Общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, в условиях драматического спектакля, а так же роли перед кинокамерой	Контактная работа: Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
площадке (в соответствии со специализацией)		ПК-1.2. Умеет проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла, создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков	Методы тренинга и самостоятельной работы над ролью; способы воздействия на зрительскую аудиторию, основные принципы работы над ролью	Проводить актерские тренинги	Создания художественных образов актерскими средствами, опыт актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии	
		ПК-1.3. Имеет практический опыт актерского анализа и сценического воплощения роли, самостоятельной работы над ролью	Методы приема подхода к роли, отношений с партнерами, диктующие поведение действующего лица в условиях сценического представления	Создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщика в драмтеатре, кино, на телевидении, используя развитую способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	Проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме	
Способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	ПК-4	ПК-4.1. Знает этические нормы коллективной творческой работы, роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля	Знать специфику работы актера в драматическом театре, теорию актерского мастерства	Уметь работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, профессионально воздействовать словом в сценическом диалоге, использовать разнообразные средства, приемы и приспособления речи	Практический опыт профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, использовать разнообразные средства, приемы и приспособления речи	<u>Контактная работа:</u> Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		ПК-4.2. Умеет работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей	Сущность и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	Вести роль в едином темпоритмическом и жанрово – стилистическом ансамбле с другими исполнителями, органично включать в творческий	Создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпоритмическом, интонационно-мелодическом и	

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
				процесс всевозможности речи	жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.	
		ПК-4.3. Имеет практический опыт адаптации к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы, работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса	Творческие исполнительские закономерности.	Создавать яркую речевую манеру и характерность, уметь координировать речь и движение, уметь координировать пение и движение	Работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа	ТКУ / балл Форма ПА	
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки			
Очная форма												
5 семестр												
Тема 1 Современные условия сценической творческой деятельности		2					16			9	Конспект /5 Дискуссия/10	
Тема 2 Значение актера в современном театральном процессе.		2					16			9	Дискуссия/10 Конспект /5 Упражнения /5*2	
Тема 3 Профессиональные качества актера		2					16			9	Дискуссия/10 Конспект /5 Упражнения /5*2	
Тема 4 Развитие актёрского аппарата		2					16			9	Дискуссия/10 Конспект /5 Упражнения /5*2 Реферат /10	
Всего: час/сем.		8					64			36	100	
Контроль, час/ сем.	36										Экзамен	
Объем дисциплины (в академических часах)/ сем.	144											
Объем дисциплины (в зачетных единицах)/ сем.	4											
6 семестр												
Тема 5 Система К. С. Станиславского как научное обоснование законов актерского творчества		2					32			19	Дискуссия/10 Реферат/40 Упражнения/5*4	
Тема 6 Творческое взаимодействие с режиссером на пути создания роли в отрывке		2					34			19	Дискуссия/10 Упражнения/5*4	
Всего: час/сем.		4					66			38	100	
Контроль, час/ сем.	36										Экзамен	
Объем дисциплины	144											

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
(в академических часах)/ сем.											
Объем дисциплины (в зачетных единицах)/ сем.	4										
7 семестр											
Тема 7 Работа над созданием образа роли: раскрытие характера		2					34			18	Конспект /5 Дискуссия/10 Упражнения/5*7
Тема 8 Жанровые особенности и стилевое решение роли: манера игры.		2					34			18	Конспект /5 Дискуссия/10 Упражнения/5*7
Всего: час/сем.		4					68			36	100
Контроль, час/ сем.	36										Экзамен
Объем дисциплины (в академических часах)/ сем.	144										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)/ сем.	4										
8 семестр											
Тема 9 Роль репетиций в актерском творчестве							36			36	Упражнение /5*2 Этюд /10 Творческое задание на сценической площадке//20
Тема 10 Исполнение ролей в итоговой аттестационной работе							36			36	Реферат//20 Конспект /5 Упражнения /5 Этюд /10 Творческое задание на сценической площадке//20
Всего: час/сем.							72			72	100
Контроль, час/ сем.	36										Экзамен
Объем дисциплины (в академических часах)/ сем.	180										
Объем дисциплины	5										

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа	ТКУ / балл Форма ПА	
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки			
Очная форма												
(в зачетных единицах)/ сем.												
ВСЕГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ												
Всего:		16					270			182	100*4	
Контроль, час	144										Экзамен (4)	
Объем дисциплины (в академических часах)	612											
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	17											

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Современные условия сценической творческой деятельности

Преимственность и новаторство в театральном искусстве, их значение для творческой практики. Театр — искусство коллективное. Театр — искусство синтетическое. Актер — носитель специфики театра. Действие — основной материал театрального искусства. Драматургия — ведущий компонент театра. Синтетическая и коллективная природа театрального творчества. Взаимодействие драматурга, режиссера, актеров, художника, композитора и других создателей спектакля. Взаимосвязь между реальной жизнью и сценическим искусством, между театральной школой и профессиональной деятельностью. Зритель - творческий компонент театра. Постоянное обогащение и обновление знаний о жизни и профессии — неперенная предпосылка сценического творчества. Этика в театральном искусстве. Роль актера и режиссера в драматическом искусстве, их сотрудничество в творческом процессе.

Тема 2. Значение актера в современном театральном процессе.

Творчество актера — основной материал режиссерского искусства. Единство физического и психического, объективного и субъективного в актерском Творчестве. Природа сценических переживаний актера. Единство актера-образа и актера-творца. Действие — главный возбудитель сценических переживаний актера. Действие — основной материал актерского искусства. Синтез «переживания» и «представления». Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии. Понятие «сверхзадачи» и «сквозного действия». Сверхзадача и сквозное действие — главный компас в творчестве режиссера и актера. Пути определения сверхзадачи и сквозного действия роли и пьесы. Реализация сверхзадачи. Сверхзадача и сквозное действие - сущность теоретического метода Станиславского. Определение сверхзадачи и сквозного действия в собственном этюде. Учение Вл. И. Немировича-Данченко о втором плане и внутреннем монологе. Сущность понятия «второй план». Определение М.О. Кнебель. Значение второго плана во внутренней психотехнике актера. Второй план в создании сценического образа. Необходимость разработки второго плана. Второй план и «зерно» роли. Связь второго плана и внутреннего монолога. Учение о внутренней речи как о свернутой форме речевой деятельности. Вс. Мейерхольд, Е. Вахтангов, М. Чехов: школы актёрского мастерства. Взгляды на природу творчества выдающихся мастеров сценических искусств.

Тема 3. Профессиональные качества актера.

Свойства личности и профессиональные качества артиста драматического театра и кино. Сценическое внимание. Воображение и фантазия. Предлагаемые обстоятельства. Физическое самочувствие.

Заразительность, темперамент, сценическое обаяние, фантазия, воображение, наблюдательность, память и другие природные данные, необходимые в актерской профессии. Развитие этих качеств в процессе обучения. Освоение элементов актерской психотехники. Упражнения и этюды в учебной и творческой практике. Профессиональная этика актёра. Средства актёрской выразительности и способ перевоплощения в образ. Особенности существования и приёмов: психологический театр. Трагедия. Игровой театр. Водевиль и т. д. Общение со зрительской аудиторией. Духовное содержание, этика и жизнеутверждающая направленность профессии актера. Особенности сценического коллективного творчества.

Тема 4. Развитие актёрского аппарата.

«Элементы внутреннего сценического самочувствия» и «элементы сценического действия» по Станиславскому. Особенности внутренней и внешней техники. Мастерство актера: парные этюды и отрывки. Действие для достижения поставленной цели. Сценическая задача. Взаимодействие с партнером. Этюды на общение со словами. Перемена отношения к партнёру. Этюды на общение в условиях органического молчания. «Наблюдения» — это первый шаг к сценическому образу. Умение показать реального человека (или животное), несколькими мгновенными точными штрихами «набросать портрет» изображаемого - несомненное наличие характерных способностей. Продолжение темы «Наблюдения» в разделе «Фантазия» (наблюдения за предметами, явлениями природы). Виды внимания. Объекты произвольного внимания актера. Творческий зажим и актерская сосредоточенность. Правильный выбор объекта. О непрерывной линии внимания. Нужно ли видеть то, чего нет? Сценическое внимание и фантазия. О субъекте сценического внимания. Основной закон пластики. Свобода внешняя и внутренняя. Принцип компенсации. Мускульная свобода и сценическое внимание.

Тема 5. Система К. С. Станиславского как научное обоснование законов актерского творчества.

Внимание как психологический процесс. Объекты внимания. Произвольное и произвольное внимание. Воля и внимание. Особенности сценического внимания. Объект внимания актера на сцене. Значение наблюдательности в творчестве актера. Основные законы внутренней техники актера. Мускульная свобода. Зажим. Виды зажимов (в голосовом аппарате, в ногах, в спине, в плечах и др). Мускульная свобода как целесообразное расходование и распределение мышечной энергии. Способы устранения зажимов. Воображение и фантазия. Изучение жизненного поведения человека. Мотивированность поведения и убедительность. Сценическое оправдание. Воображение, фантазия, память. Необходимость активного воображения на сцене (К. С. Станиславский). Воображение как способность воспроизводить в мысленных представлениях данные опыта, т.

е. то, что пережито. Фантазия как способность комбинировать данные опыта в соответствии с творческой задачей, создание нового. Сценическое действие. Сценическое действие и его отличие от действия в жизни. Взаимосвязь физического и психологического действия. Действие как единый психофизический процесс. Составные части действия, оценка, пристройка, выбор приспособлений, воздействие. Сценическое отношение и оценка факта, восприятие. Сценическая вера как серьезное отношение к неправде как к правде. Вера и правда. Публичное одиночество. Чувство правды и контроля. Логика и последовательность действий. Память физических действий и их практическое значение. Значение физических действий в создании и установлении верной линии роли. Оценка и ритм. Темп. Оценка как отношение образа к явлению, факту, событию, словам, предмету и т. д., возникающим на сцене. Взаимосвязь оценки и ритма. Ритм. Темп как скорость действия, внешнее выражение ритма. Темпо-ритм – соотношение энергии, активности действия и его скорость. Десять номеров состояния энергии (ритм 8. Эмоциональная память. Память на чувствования – эмоциональная память. Свойство эмоциональной памяти. Манки эмоциональной памяти (внешняя сценическая обстановка, настроение, ею созданное, мизансцена, свет, музыка и т. д.). Необходимость сильной и яркой эмоциональной памяти в творчестве актера и режиссера. Пополнение запасов эмоциональной памяти из литературы и наблюдений окружающей жизни. Вера и наивность, смелость. Непосредственность и наивность, вера в вымышленные обстоятельства как свойства актера. Общение. Общение как внутреннее и внешнее воздействие партнеров, взаимодействие. Виды общения: общение с партнером, самообщение, внутреннее общение. Средства общения: глаза, жест, действие, мимика, слово. Приспособления. Приспособление как один из важных приемов общения. Качество приспособлений: яркость, тонкость, акварельность, изящество, вкус.

Тема 6. Творческое взаимодействие с режиссером на пути создания роли в отрывке.

Работа над ролью. Единство чувства правды и чувства формы. О методе работы над ролью. «Зерно» - это сконцентрированная суть другого человека (предмета, явления), присвоенная актёром, ставшая для него на время чем-то собственным, сокровенным. Понятие «сверхзадачи» и «сквозного действия». Сверхзадача и сквозное действие - главный компас в творчестве режиссера и актера. Пути определения сверхзадачи и сквозного действия роли и пьесы. Реализация сверхзадачи. Сверхзадача и сквозное действие – сущность теоретического метода Станиславского. Определение сверхзадачи и сквозного действия в собственном этюде. Определение атмосферы А.Д. Поповым. Пути создания актером атмосферы данного события, этюда, спектакля. Роль атмосферы в подлинном существовании актера на сцене. Атмосфера - понятие динамичное. М. Чехов об индивидуальной и коллективной атмосфере. Конфликт - ядро драматургии. Преодоление

препятствий и активизация действия. Выявление природы конфликта в условиях сценического взаимодействия актеров.

Тема 7. Работа над созданием образа роли: раскрытие характера

Принцип отбора предлагаемых обстоятельств. Синтез «внешнего» и «внутреннего». Художественная ценность драматической роли. Зритель – «третий творец» спектакля. Особенности работы над современным и классическим произведениями.

Тема 8 Жанровые особенности и стилевое решение роли: манера игры.

Характеры и конфликт. Определяющая роль характеров в возникновении и развитии конфликта. Раскрытие характеров через конфликт, через их поступки и действия. Стил как органическое единство идейного содержания произведения и неразрывно связанных с ним выразительных художественных средств (характеров персонажей, языка, композиции, жанра).

Тема 9. Роль репетиций в актерском творчестве.

Роль репетиций в театре. Репетиция театральная (от лат. Repetitio - повторение) - основная форма подготовки спектакля. Зависимость между продолжительностью репетиционного процесса и художественным уровнем спектакля. Важная роль репетиции в формировании творческого лица художественного коллектива, развитии исполнительской, эстетической и нравственной культуры участников.

Репетиция - основное звено всей учебной, организационно-методической, воспитательной и образовательной работы с коллективом. Без репетиции, невозможна сама постановка спектакля. Доспектакльное бытие произведение проживает в разных формах. Главные из них: 1 - режиссерская разработка; 2 - репетиционный процесс; 3 - постановочный процесс. Виды репетиций - репетиции застольные (по ролям, актерам, характерам), «выгородке». Заключительная стадия - сборка всех компонентов спектакля и прогонных репетиций, когда отдельные сцены собираются в единое целое. Роль репетиций в режиссерском творчестве. Образ целостного спектакля - прерогатива режиссерского сознания. Понятие идейно-художественной целостности будущего спектакля.

Тема 10. Исполнение ролей в итоговой аттестационной работе.

Анализ материала роли. Работа со специальной литературой, анализ произведений искусства и литературы при подготовке роли. Самостоятельная работа актёра над ролью. Фиксация сценического рисунка в репетиционном процессе. Правильное самочувствие актера на сцене. Язык режиссерских заданий - действия. Требования режиссера к исполнителям: знание линии роли, биографии действующего лица, второй план и внутренний монолог, подтекст, «течение дня», домашняя работа над ролью и активное

сотворчество на репетициях, творческое оправдание заданию режиссера. Форма режиссерских заданий. Показ, объяснение и подсказ. Работа режиссера над мизансценой. Устранение творческих препятствий. Движение по пути создания роли в системе актерского ансамбля целостного спектакля. Уровень творческой деятельности, общей эстетической направленности и характер исполнительских принципов, а также уровень освоения актерской школы.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения дисциплины используются такие виды учебной работы, как семинары, тренинги, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов одногруппников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса.

Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по выполнению тренингов

Тренинг – это форма интерактивного практического занятия, цель которого – сформировать у обучающихся поведенческие паттерны (устойчивые модели поведения, которые человек предпочитает использовать при взаимодействии с другими людьми, доведенные до автоматизма) для дальнейшей успешной работы в профессиональной сфере.

Прежде чем приступать к участию в тренинге, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о целях и задачах тренинга, о порядке проведения тренинга, критериях оценки результатов тренинга;
- получить от преподавателя необходимые раздаточные материалы;

В ходе проведения тренинга обучающийся должен активно участвовать в работе группы на всех этапах тренинга.

По итогам проведения тренинга, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю.

Методические указания для обучающихся по подготовке и участию в дискуссии

Дискуссия — это целенаправленное обсуждение конкретного вопроса, сопровождающееся, обменом мнениями, идеями между двумя и более лицами.

Задача дискуссии - обнаружить различия в понимании вопроса и в споре установить истину. Дискуссии могут быть свободными и управляемыми.

К технике управляемой дискуссии относятся: четкое определение цели, прогнозирование реакции оппонентов, планирование своего поведения, ограничение времени на выступления и их заданная очередность.

Групповая дискуссия. Для проведения такой дискуссии все обучающиеся, присутствующие на практическом занятии, разбиваются на небольшие подгруппы, которые обсуждают те или иные вопросы, входящие в тему занятия.

Обсуждение может организовываться двояко: либо все подгруппы анализируют один и тот же вопрос, либо какая-то крупная тема разбивается на отдельные задания.

Для проведения дискуссии необходимо:

1. Выбрать тему дискуссии, ее может предложить, как преподаватель, так и студенты.
2. Выделить проблематику. Обозначить основные спорные вопросы.
3. Рассмотреть, исторические и современные подходы по выбранной теме.
4. Подобрать литературу.

5. Выписать тезисы.

6. Проанализировать материал и определить свою точку зрения по данной проблематике.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины. Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом. При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода. Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты. Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Реферат

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у обучающихся навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата может быть от 12 до 15 страниц машинописного текста, отпечатанного через 1,5 интервала, а на компьютере через 1 интервал (список литературы и приложения в объем не входят).

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования.

В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В список литературы (источников и литературы) обучающийся включает только те документы, которые он использовал при написании реферата.

В приложении (приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

Методические указания для обучающихся при подготовке этюдов

Этюд – это форма интерактивного практического занятия, цель которого – развитие и совершенствование актерской техники. Этюд состоит из различных сценических действий, импровизированных или заранее разработанных преподавателем.

При составлении этюда определяется и фиксируется событийный ряд этюда, его «поворотные точки» - определяется исходное, центральное и главное события этюда, а также цель действующего лица.

Прежде чем приступить к работе над этюдом, обучающемуся необходимо:

- выбрать вид этюда (на знакомое место, на музыкальный момент, невероятное событие, на «цепочку физических действий», на основе басни и т.д.);

- составить этюд в соответствии с законами построения (выход на сцену- уход со сцены, центральное событие, место для импровизации, исходное событие и т.д.).

В ходе подготовки этюда обучающийся должен практически отрабатывать исполнение всех элементов этюда с использованием техники речи, пластики движения и др.

По итогам показа этюда обучающиеся имеют возможность получить комментарии, замечания и рекомендации от преподавателя.

Методические указания для обучающихся при подготовке упражнения

Упражнение – это форма интерактивного практического занятия, цель которого – развитие и совершенствование актерской техники. Упражнение подразделяются на виды в зависимости от типа прорабатываемого материала.

Прежде чем приступать к работе над упражнением, обучающемуся необходимо:

- выбрать вид упражнения (выразительность, воображения, фантазию, концентрацию и т.д.);
- тип упражнения (пантомимы, инсценировки, интервью и т.д.).

В ходе выполнения упражнения обучающийся должен практически отрабатывать исполнение всех элементов с использованием техники речи, пластики движения и рекомендаций преподавателя.

По итогам демонстрации упражнения обучающиеся имеют возможность получить комментарии, замечания и рекомендации от преподавателя.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма контроля
<i>Тема 1 Современные условия сценической творческой деятельности</i>	Постоянное обогащение и обновление знаний о жизни и профессии – непременная предпосылка сценического творчества. Этика в театральном искусстве. Роль актера и режиссера в драматическом искусстве, их сотрудничество в творческом процессе.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Конспектирование Подготовка к дискуссии	Конспект Дискуссия
<i>Тема 2 Значение актера в современном театральном процессе.</i>	Второй план и «зерно» роли. Связь второго плана и внутреннего монолога. Учение о внутренней речи как о свернутой форме речевой деятельности. Вс. Мейерхольд, Е. Вахтангов, М. Чехов: школы актёрского мастерства. Взгляды на природу творчества выдающихся мастеров сценических искусств.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Конспектирование Подготовка к дискуссии Выполнение упражнений	Дискуссия Конспект Упражнения

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма контроля
Тема 3 <i>Профессиональные качества актера</i>	Трагедия. Игровой театр. Водевиль и т. д. Общение со зрительской аудиторией. Духовное содержание, этика и жизнеутверждающая направленность профессии актера. Особенности сценического коллективного творчества.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Конспектирование Подготовка к дискуссии Выполнение упражнений	Дискуссия Конспект Упражнения
Тема 4 <i>Развитие актёрского аппарата</i>	Виды внимания. Объекты непроизвольного внимания актера. Творческий зажим и актерская сосредоточенность. Правильный выбор объекта. О непрерывной линии внимания. Нужно ли видеть то, чего нет? Сценическое внимание и фантазия. О субъекте сценического внимания. Основной закон пластики. Свобода внешняя и внутренняя. Принцип компенсации. Мускульная свобода и сценическое внимание.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Конспектирование Подготовка к дискуссии Выполнение упражнений Подготовка реферата	Дискуссия Конспект Упражнения Реферат
Тема 5 <i>Система К. С. Станиславского как научное обоснование законов актерского творчества</i>	Фантазия как способность комбинировать данные опыта в соответствии с творческой задачей, создание нового. Сценическое действие. Сценическое действие и его отличие от действия в жизни. Взаимосвязь физического и психологического действия. Действие как единый психофизический процесс. Составные части действия, оценка, пристройка, выбор приспособлений,	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к дискуссии Выполнение упражнений Подготовка реферата	Дискуссия Реферат Упражнения

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма контроля
	воздействие. Сценическое отношение и оценка факта, восприятие. Сценическая вера как серьезное отношение к неправде как к правде. Вера и правда. Публичное одиночество. Чувство правды и контроля. Логика и последовательность действий. Память физических действий и их практическое значение. Значение физических действий в создании и установлении верной линии роли. Оценка и ритм. Темп.		

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма контроля
Тема 6 <i>Творческое взаимодействие с режиссером на пути создания роли в отрывке</i>	Пути создания актером атмосферы данного события, этюда, спектакля. Роль атмосферы в подлинном существовании актера на сцене. Атмосфера - понятие динамичное. М. Чехов об индивидуальной и коллективной атмосфере. Конфликт - ядро драматургии. Преодоление препятствий и активизация действия. Выявление природы конфликта в условиях сценического взаимодействия актеров.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к дискуссии Выполнение упражнений	Дискуссия Упражнения
Тема 7 <i>Работа над созданием образа роли: раскрытие характера</i>	Особенности работы над современным и классическим произведениями.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Конспектирование Подготовка к дискуссии Выполнение упражнений	Конспект Дискуссия Упражнения
Тема 8 <i>Жанровые особенности и стиливое решение роли: манера игры.</i>	Стиль как органическое единство идейного содержания произведения и неразрывно связанных с ним выразительных художественных средств (характеров персонажей, языка, композиции, жанра).	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Конспектирование Подготовка к дискуссии Выполнение упражнений	Конспект Дискуссия Упражнения
Тема 9 <i>Роль репетиций в актерском творчестве</i>	Роль репетиций в театре. Репетиция театральная (от лат. Repetitio - повторение) - основная форма подготовки спектакля. Зависимость между продолжительностью репетиционного процесса и художественным уровнем спектакля. Важная	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка творческого задания на сценической площадке Выполнение упражнений Выполнение этюдов	Упражнение Этюд Творческое задание на сценической площадке

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма контроля
	роль репетиции в формировании творческого лица художественного коллектива, развитии исполнительской, эстетической и нравственной культуры участников.		
Тема 10 Исполнение ролей в итоговой аттестационной работе	Форма режиссерских заданий. Показ, объяснение и подсказ. Работа режиссера над мизансценой. Устранение творческих препятствий. Движение по пути создания роли в системе актерского ансамбля целостного спектакля. Уровень творческой деятельности, общей эстетической направленности и характер исполнительских принципов, а также уровень освоения актерской школы.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Конспектирование Подготовка творческого задания на сценической площадке Выполнение упражнений Выполнение этюдов	Реферат Конспект Упражнения Этюд Творческое задание на сценической площадке

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1.Технология актерского тренинга: учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт театра, Кафедра театрального искусства и др. - Кемерово: КемГУКИ, 2014. - 52 с.: табл.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru>

Дополнительная литература:

1.Технология актерского тренинга: учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт театра, Кафедра театрального искусства и др. - Кемерово: КемГУКИ, 2014. - 52 с.: табл.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru>

2.Григорьянц, Т.А. Сценическое движение. Трюковая пластика: учебное пособие / Т.А. Григорьянц; ред. Г.А. Жерновой. - Кемерово: КемГУКИ, 2010. - 130 с. - ISBN 978-5-8154-0179-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/>

3.Федин, С.Н. Основы импровизации: учебно-методическое пособие / С.Н. Федин; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра народных инструментов. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 213 с.: ил. - Библиогр.: с. 207. - ISBN 978-5-8154-0377-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Полное название ресурса	Адрес ресурса
1.	Актерское мастерство	http://acterprofi.ru
2.	Официальный сайт Заслуженной Артистки РФ Евдокии Германовой	http://evdakiyagermanova.com/
3.	Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет»	http://www.krugosvet.ru/
4.	Античный театр	http://anti4teatr.ucoz.ru/
5.	Федеральное агентство по культуре и кинематографии	www.rosculture.ru
6.	Театр. Наиболее информативный сайт, посвященный московской театральной жизни	www.theatre.ru
7.	Газета культура. Официальный сайт	www.kultura-portal.ru

№ п/п	Полное название ресурса	Адрес ресурса
8.	Общество и культура. Каталог ссылок содержит более 15 тысяч ссылок на сайты, посвященных культуре и искусству	www.rusculture.info
9.	Россия. Культура. ТВ.	https://tvkultura.ru

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- кабинет театра и кино - учебная аудитория для проведения учебных занятий: оборудование и технические средства обучения (мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя, элементы декораций, театральные реквизит, персональный компьютер; мультимедийное оборудование (проектор, экран, звуковоспроизводящая аппаратура для практических занятий);
- помещение для самостоятельной работы обучающихся: мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя, персональный компьютер; мультимедийное оборудование (проектор, экран); компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)

- Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org>)

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>.

- Образовательная платформа «Юрайт». Для вузов и ссузов. Электронная библиотечная система (ЭБС) <https://urait.ru/>

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)

- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

- Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Упражнения	5 – демонстрация сценического действия выполнена в полном соответствии с темой, поставленными целями и задачами, верное применение техники исполнения, свободное владение материалом и техникой исполнения; 4 – демонстрация сценического действия выполнена в полном соответствии с темой, поставленными целями и задачами, имеются незначительные ошибки в исполнении, свободное владение материалом; 3- демонстрация сценического действия выполнена со значительными ошибками в передачи избранного материала, имеются ошибки в технике исполнения, не полная проработка материала; 1-2 – демонстрация сценического действия выполнена со значительными ошибками в передачи избранного материала, имеются грубые ошибки в технике исполнения, отсутствует проработка материала.
2.	Этюд	10 – демонстрация действия выполнена в полном соответствии с темой, поставленными целями и задачами, верное применение техники исполнения, свободное владение материалом и техникой исполнения; 5 – демонстрация действия выполнена в полном соответствии с темой, поставленными целями и задачами, имеются незначительные ошибки в исполнении, свободное владение материалом;

№ п/п	Форма учебного за- нятия, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство	Шкала и критерии оценки, балл
		3 демонстрация действия выполнена со значительными ошибками в передачи избранного материала, имеются ошибки в технике исполнения, не полная проработка материала; 1-2 – демонстрация действия выполнена со значительными ошибками в передачи избранного материала, имеются грубые ошибки в технике исполнения, отсутствует проработка материала.
3.	Творческое задание на сценической площадке	20-17 – демонстрация сценического действия выполнена в полном соответствии с темой, поставленными целями и задачами, верное применение техники исполнения, свободное владение материалом и техникой исполнения; 16-11 – демонстрация сценического действия выполнена в полном соответствии с темой, поставленными целями и задачами, имеются незначительные ошибки в исполнении, свободное владение материалом; 10-3 демонстрация сценического действия выполнена со значительными ошибками в передачи избранного материала, имеются ошибки в технике исполнения, не полная проработка материала; 1-2 – демонстрация сценического действия выполнена со значительными ошибками в передачи избранного материала, имеются грубые ошибки в технике исполнения, отсутствует проработка материала.
4.	Конспект	Распределение баллов в зависимости от полноты раскрытия темы, но не более 5 за один конспект.
5.	Реферат	10-5 – грамотное использование компьютерной терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов; 4 – грамотное использование компьютерной терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы недостаточно обоснованы; 3 – грамотное использование компьютерной терминологии, способность видения существующей проблемы, необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения.
6	Дискуссия	8-10– ставится за исчерпывающий аргументированный ответ. Аргументация логична, подкреплена знанием научных фактов, умением переводить доказательство с уровня словесно-логического мышления на наглядно-образный, наглядно–действенный и обратно. 5-7 – ставится за исчерпывающий ответ, аргументация представлена только на одном из уровней мышления; 3-5 – ответ является достаточным, хотя и не всегда аргументированным. 1-2 – ответы не раскрывает специфику вопроса, отсутствует аргументация, не используется профессиональная лексика.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Примерные темы рефератов

1. Метод действенного анализа и система Станиславского. Сверхзадача. Тренинг сквозного действия. Сверхзадача. Сквозное действие.
2. Развитие внимания. Наблюдение за объектами ближнего круга.
3. Воздействие. Выбор объекта общения.
4. Эмоции, интеллект и воображение.
5. Демидовский этюд.
6. Движение и чувство.
7. Биомеханика Вс. Мейерхольда.
8. Упражнения Ежи Гротовского.
9. Упражнения Эудженио Барба.
10. Теория М. Чехова.
11. Дыхательная разминка.
12. Упражнения Михаила Кипниса.
13. Упражнения на раскрепощение.
14. Теория Г.А. Товстоногова.
15. Упражнения на коммуникацию и сплоченность актерского коллектива.
16. Выбор пьесы и первая читка.
17. Жанровые особенности пьесы.
18. Замысел режиссера и актера.
19. Зрительное решение пьесы.
20. Конфликт как основа пьесы.
21. Психология актера и зрителя.
22. Сценическая атмосфера. Физическое действие. Туалет актера.
23. Перевоплощение и зерно роли.
24. Метод Ли Страсберга.
25. Метод Сенфорда Майзнера.

Примерные темы для участия в дискуссии

1. Основных направлениях в актерском искусстве.
2. Романтизм и реализм в европейском театре XIX века. Сравнительный анализ.
3. Европейский театр XVIII – первой половины XIX века. Сравнительный анализ.
4. Эволюция театрального ремесла в России при правлении Екатерины II.
5. Учение К.С. Станиславского о театральном творчестве.
6. Учение Немировича-Данченко и Станиславского о театре.

7. К.С. Станиславский «Работа актера над собой в творческом процессе переживания».

8. К.С. Станиславский «Работа актера над собой в творческом процессе воплощения».

9. М.О. Кнебель «О действенном анализе пьесы и роли».

10. Учение М.А. Чехова «О технике актера».

11. Психотехника Станиславского и биомеханика Мейерхольда. Сравнительный анализ.

12. Школа Н.В. Демидова. Демидовские этюды.

13. Театральные принципы Г. Ирвинга и Б. Шоу.

14. Театральные принципы Е.Б. Вахтангова.

15. Метод действенного анализа в творчестве Г. Товстоногова.

16. «Психологический театр» А. В. Эфроса.

17. Актерские техники Ежи Гротовского.

18. Актерские школы и направления в конце XX и в начале XXI в.

19. Метод Ли Страсберга и развитие актерского мастерства в Америке.

20. Актерский метод Сенфорда Майзнера.

21. Психология и актерское искусство.

22. Стратегии гениев и успешных людей: стратегия Моцарта.

23. Стратегии гениев и успешных людей стратегия Уолта Диснея.

24. Стратегии гениев и успешных людей стратегия Леонардо Да Винчи.

25. Стратегии гениев и успешных людей стратегия Милтона Эриксона.

Типовые тренировочные задания для подготовки элементов актерской психотехники: упражнений, этюдов (творческих заданий на сценической площадке)

1. Метод действенного анализа и его составляющие.

2. Точки внимания при взаимодействии с партнером.

3. Точки внимания при общении с самим собой.

4. Безмолвное общение.

5. Тренинг внимания.

6. Тренинг воспоминаний.

7. Тренинг фантазирования.

8. Тренинг внутренних видений.

9. Тренинг эмоций.

10. Тренинг двигательных и чувственных ощущений. Развитие кинестической и реактивной памяти.

11. Упражнения для физического разогрева.

12. Упражнения по композиции.

13. Разогрев мышц. Растяжка.

14. Упражнения Михаила Кипниса.

15. Упражнения на раскрепощение.

16. Тренинг обнаружения конфликта.

17. Тренинг физического действия.

18. Расслабление.
19. Сосредоточение.
20. Этюды: «Музыкальный образ».
21. Этюд «Ожившие картины», «Ожившие памятники»
22. Этюды на атмосферу «места и времени», на «борьбу» атмосфер.
23. Этюды на наблюдение, на «невероятное событие», на «музыкальный момент», на «свободную тему».
24. Этюды на наличие проблем этического характера в учебной группе.
25. Демидовские этюды.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов -90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. -70 и более (хорошо) – ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Ход решения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. -50 и более (удовлетворительно) – ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены частично. -Менее 50 (неудовлетворительно) – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

5 семестр

Задания 1 типа

1. Театр как вид искусства. Его особенности и отличие от других видов искусства.
2. Общественная роль театра.
3. Роль драматургии в театральном искусстве
4. Актер и режиссер в театре
5. Спектакль – творчество коллективное. Объясните.
6. Понятие художественного образа. Его элементы.
7. Этика К.С.Станиславского в театре
8. Пафос и смысл системы К.С.Станиславского
9. Этические принципы К.С.Станиславского.
10. Действие и механизм его реализации.
11. Школа «переживания». Объясните понятие
12. Значение системы К.С.Станиславского для мировой театральной культуры
13. Элементы актёрской психотехники. Способы их тренажа.
14. Магическое «если бы» как возбудитель действия в предлагаемых обстоятельствах
15. Круги предлагаемых обстоятельств
16. Что означает формула «Я в предлагаемых обстоятельствах»?
17. Понятие сценического воображения. Способы его развития
18. Сценическая фантазия и оправдание факта
19. Вера и наивность. Этюды на веру и наивность
20. Тренинг и муштра
21. Наблюдательность и её развитие, как необходимый элемент актерского творчества
22. Реквизит и бутафория
23. Общение сценическое
24. Природа конфликта
25. Сценическое общение (средний круг внимания)

Задания 2 типа

1. Овладеть основами актерского мастерства (показ элементов внутренней техники) в упражнениях
2. Уметь провести тренировочные упражнения с группой
3. Овладеть элементами внутренней техники мастерства в комплексном
4. Уметь выбрать литературный материал для этюдов «на оглашенный поток сознания»
5. Уметь определить события и построить действия в адрес события
6. Создание этюда на основе произведений изобразительного искусства
7. Овладение построением этюда на «физическое самочувствие»
8. Расскажите об авторе и времени написания драматического произведения, отрывок из которого вы готовили к показу.
9. Произведите действенный анализ отрывка из пьесы (инсценировки)
10. Расскажите о словесное действие и мышление актера

11. Определите основные события отрывка из пьесы (инсценировки) по линии сквозного действия
12. Расстановка действующих лиц отрывка из пьесы (инсценировки) и место роли в этой системе
13. Расскажите о словесном действии и мышлении актера при работе над ролью в одноактной пьесе, которую вы готовили к показу
14. Определите основные события одноактной пьесы, которую вы готовили к показу по линии сквозного действия
15. Расстановка действующих лиц одноактной пьесы, которую вы готовили к показу, и место роли в этой системе
16. В чем заключается художественная целостность вашей роли?
17. Соотношение понятий: событие, оценка, пристройка, общение и действия в неделимом событии
18. В чем заключается художественная целостность роли?
19. Соотношение понятий: событие, оценка, пристройка, общение и действия в неделимом событии
20. Понятие об идейно-смысловых акцентах роли.
21. Расскажите об авторе и времени написания драматического произведения, которое вы готовили к показу.
22. Произведите действенный одноактной пьесы, которую вы готовили к показу
23. Понятие об идейно-смысловых акцентах роли.
24. Отбор предлагаемых обстоятельств и выявление «зерна» в процессе работы над ролью в спектакле
25. Мизансцена тела и групповая мизансцена как пластический язык роли.

Задания 3 типа

1. Роль игры в процессе жизнедеятельности человека. Её применение в различных направлениях: в психологии, науке, искусстве, образовании и других областях. При выполнении задания необходимо раскрыть следующие вопросы: историю зарождения и развития игры как феномена и как понятие, структурное построение игровых ситуаций, виды игр и их применение в профессиональной деятельности.
2. Раскрыть понятие «роли» как социального феномена и понятие из актёрской практики, проанализировав: труды И. Гоффмана «Представление себя другим в повседневной жизни», П.Пави «Словарь театра»
3. Укажите название направления в искусстве, в основе которого лежит противоречие сюжетности произведения, отсутствие логики конфликта. Это направление получило отражение в произведениях Ж. Ануя, Ж. П. Сартра, Э. Ионеско и т.д.
4. Прием художественной выразительности, обогащающий художественный образ дополнительными ассоциативными смыслами по сходству или различию путем намека на известное уже произведение искусства;

5. Способность сознания создавать образы, представления, идеи и манипулировать ими, элемент внутренней техники актера;

6. Изобразить ошибочное представление, вызванное обманом чувств, искаженное восприятие действительности.

7. Метод исследования произведения, состоящий в расчленении целого явления на составные элементы, характеризующие место и время происходящих событий, предлагаемые обстоятельства, картину мира, атмосферу, мотивацию физического и словесного действия персонажей и т.д.

6 семестр

Задания 1 типа

1. Групповые этюды
2. Сценическое пространство (осмысление) Большой круг внимания.
3. Действие и механизм его реализации
4. Взаимодействие. Понятие конфликта.
5. Сценическое общение и его элементы
6. Действие и приспособления
7. Двигатели психической жизни
8. Внутреннее сценическое самочувствие. Парные этюды
9. Система элементов актёрской психотехники В. И. Немировича-Данченко: физическое самочувствие, зерно образа, второй план, внутренний
10. Монолог, подтекст
11. Мизансцена тела и групповая мизансцена как пластический язык роли в отрывке из драматического произведения (инсценировки)
12. Костюм – выразитель характера, стиля моего героя
13. Грим – неперенный атрибут характера моего героя
14. Сценография – пластический образ в отрывке из драматического произведения (инсценировки)
15. Роль света, музыки, грима, костюма, декораций и их перемещений в процессе репетиций отрывков из драматического произведения (инсценировки)
16. Значение зрительского восприятия и анализ оценок публики
17. Автор и время
18. Действенный анализ пьесы
19. Словесное действие и мышление актера
20. Определение основных событий по линии сквозного действия
21. Ритм, темп, атмосфера, зерно роли и их взаимосвязь
22. В чем заключается художественная целостность роли?
23. Соотношение понятий: событие, оценка, пристройка, общение и действия в неделимом событии
24. Психологическое оправдание манеры речи. Её связь с характером, бытом, предлагаемыми обстоятельствами
25. Понятие об идейно-смысловых акцентах роли.

Задания 2 типа

1. Расстановка действующих лиц спектакля и место роли в этой системе
2. Костюм – выразитель характера, стиля моего героя в дипломном спектакле
3. Грим – непереносимый атрибут характера. Грим моего героя
4. Сценография – пластический образ спектакля
5. Роль света, музыки, грима, костюма, декораций и их перемещений в процессе проката спектаклей
6. Образ спектаклей и образы действующих лиц
7. Значение зрительского восприятия и анализ оценок публики
8. Анализ работы Станиславского «работа актера над собой»
9. Три составляющие искусства актерской игры по Станиславскому.
10. 4 важных этапа в работе актера над собой.
11. Формирование национальной актерской школы (Щепкин М.С., Мочалов П.С., Каратыгин В.А.)
12. Актерское искусство XIX века: Малый театр.
13. Актерское искусство XIX века: Александринский театр.
14. Актерское искусство XIX века: провинциальный театр.
15. Актерское искусство в России на рубеже XIX – XX вв.
16. Актерское искусство М.А. Чехова.
17. Актерское искусство начала XXI в.
18. «Этика» К.С. Станиславского.
19. Творческий опыт Малого театра и его значение для возникновения и развития системы
20. воспитания актера школы К.С. Станиславского.
21. МХТ и Вл.И. Немирович-Данченко.
22. Творческие принципы Е.Б. Вахтангова.
23. Система К.С. Станиславского и ее значение в театральной педагогике.
24. Раскрытие творческой индивидуальности актера в процессе перевоплощения в сценический образ.
25. Анализ драматического произведения в работе над отрывком, актом, спектаклем.

Задания 3 типа

1. Открытый показ (на публику) одноактной пьесы
2. Расположение на сцене, пластический рисунок тела или группы актеров, по отношению друг к другу и к зрителю, композиционная единица пластической партитуры спектакля;
3. Сдвигание по диагонали сцены, ракурс корпуса, поворот головы актера в три четверти по отношению к залу;
4. Сценические монологи или реплики, произносимые в сторону, для публики, и якобы, не слышимые партнерам на сцене.
5. Подготовка этюдов к образу.

6. Офантазирование жизни персонажа не вошедших в произведение; «что было до начала действия пьесы» в этюдной форме.
7. Поиск атмосферы роли, мизансцены, спектакля через музыку.
8. Определение тактов и действий мизансцены.
9. Определение темпоритма мизансцены.
10. Определение темпоритма спектакля.
11. Разбор жизни персонажа через анализ его чувственной природы.
12. Поиск и закрепление «пристроек» в жизни персонажа.
13. Определение внутренних объектов роли.
14. Подбор костюма, как способ внешнего выражения характера героя.
15. Сценография как отражение замысла.
16. Организация подготовки, настройки актера перед спектаклем.
17. Определение сверхзадачи как способ ощутить целое.
18. Возбуждение подсознательного творчества органической природы через определение сверхзадачи и сквозного действия.

7 семестр

Задания 1 типа

1. Специфические особенности актерского искусства.
2. Значение системы К. Станиславского в творчестве актера.
3. Учение К. С. Станиславского о действии.
4. Что такое сверхзадача, сверхсверхзадача, сквозное действие?
5. Подтекст.
6. Видения. Кинолента видений.
7. Второй план и внутренний монолог.
8. Атмосфера как выразительное средство сценического искусства.
9. События, предлагаемые обстоятельства.
10. Конфликт как движущая сила сценического действия. Принципы воспитания актера.
11. Актерское и сценическое, творческое самочувствие.
12. Физическое самочувствие.
13. Логика сценического действия.
14. Словесное действие – взаимодействие.
15. Выразительные средства театра: музыка, свет, грим, композиция.
16. Назвать ведущих актеров современного театра.
17. Основные направления в актерском искусстве.
18. Реалистические традиции актерского искусства.
19. Этика в творчестве актера.
20. Свойства и качества творческой личности актера.
21. Предлагаемые обстоятельства и событие.
22. Импровизация в искусстве актера.
23. Значение комплексного тренинга.
24. Основные законы внутренней и внешней техники актера.

Задания 2 типа

1. Учение К.С. Станиславского: сверхзадача и сквозное действие – сущность метода Станиславского в собственном этюде.
2. Учение Вл. И. Немировича-Данченко: второй план и внутренний монолог в собственном этюде.
3. Второй план в создании сценического образа: «зерно» роли, внутренняя речь в собственном этюде.
4. Школы актёрского мастерства Вс. Мейерхольда, Е. Вахтангова, М. Чехова; применение в собственных этюдах.
5. Воображение и фантазия: органическое существование актёра в собственном / постановочном этюде.
6. Актёрская психотехника: упражнения на темперамент, заразительность, память и наблюдательность в постановочных этюдах.
7. Зрительская аудитория: общение со зрителями, актёрская этика.
8. Сценическая задача: действие для достижения цели, этюд на общение со словами и без.
9. Портретные наблюдения; показать животное, предмет обихода, отличительные особенности работников различных профессий.
10. Виды внимания: этюды на выбор объекта изображения, снятие внутренних "зажимов".
11. Мизансцена: работа в актёрском ансамбле при создании собственного этюда.
12. Характер: штампы и характерные роли комедии *del-art'e*, постановка "масочных" этюдов.
13. Наблюдение: этюды с "подсмотренными" характерами.
14. Атмосфера: создание актёрских этюдов с атмосферой в понимании А.Д. Попова и М.Чехова.
15. Конфликт: построение и преодоление препятствий, перепетийные этюды.
16. Мизансцена: работа в актёрском ансамбле при создании собственного этюда.
17. Метод К. Станиславского.
18. Метод Вс. Мейерхольда.
19. Метод Вл. Немировича-Данченко.
20. Актёрская школа М. Чехова.
21. Актёрская школа Е. Вахтангова.
22. Предлагаемые обстоятельства в различных актёрских школах.
23. Взаимодействие актёра и зрителя.
24. Пластичность и органичность актёра на сцене и в кадре.
25. Работа актёра с режиссером

Задания 3 типа

1. Представление самостоятельных практических работ, выполненных по заданию мастера курса.

2. Показ отрывков из драматургических произведений.
3. Учебные спектакли (репертуар составляется таким образом, чтобы в нем были представлены: русская и западноевропейская классика, западная пьеса XX века, музыкальный спектакль (водевиль, мюзикл), пластический спектакль).
4. Показ самостоятельно подготовленных отрывков из драматургических произведений.
5. Показ педагогических отрывков на основе классической драматургии.
6. Показ педагогических отрывков на основе советской драматургии.
7. Показ педагогических отрывков на основе современной драматургии.
8. Показ педагогических отрывков на основе зарубежной драматургии.
9. Самостоятельный анализ роли.
10. Самостоятельное определение «зерна» роли.

8 семестр

Задания 1 типа

1. Сценический образ – часть, подчиненная целому.
2. Параметры работы над ролью.
3. Обоснование выбора.
4. Роль мировоззрения в восприятии пьесы.
5. Оценка фактов и событий.
6. Логика действия.
7. Станиславский о необходимости «иллюстрированного подтекста».
8. Особенности произношения (эпоха, социальная среда, лица в пьесе).
9. Предлагаемые обстоятельства.
10. Вл.И. Немирович-Данченко об авторском стиле.
11. Сценический образ и его место в системе образов и конфликте.
12. Режиссерский замысел, анализ роли.
13. Творческая атмосфера и знакомство с пьесой и ролью.
14. «Порог боли» автора.
15. Художественный вкус, интеллект и воображение актера и восприятие пьесы.
16. Сквозное действие.
17. Связь творчества драматурга с творчеством режиссера.
18. Логика действий роли.
19. Построение линий роли.
20. В чем главный секрет словесного взаимодействия и выразительности сценической речи.
21. Речевая выразительность.
22. Станиславский о «воссоздании всех мыслей, предшествующих реплике».
23. Ритмическая организация текста.
24. Роль авторской манеры изображения в восприятии спектакля и его героев.

25. Исполнительский стиль.

Задания 2 типа

1. Понятие ансамбля.
2. Артистический метод работы над ролью.
3. Характеристика персонажа
4. Работа над текстом роли.
5. Способ существования актера и манера актерской игры.
6. Жанровые особенности роли.
7. Читка пьесы.
8. Сценическая история пьесы.
9. Целостное произведение искусства.
10. Сценические факты и события.
11. Сверхзадача.
12. Объективное содержание пьесы и факты и события.
13. Творчество драматурга и творчество актера.
14. Творчество драматурга и творчество художника и других создателей спектакля.
15. Поиск логики действия роли.
16. Освоение текста роли.
17. Выявление предлагаемых обстоятельств пьесы и роли.
18. Выявление логики действий и мыслей изображаемого лица.
19. Станиславский о линии жизни человеческого тела и тексте роли.
20. Яркость и конкретность видений внутреннего зрения – требование перехода к тексту.
21. Стиль, жанр, язык пьесы.
22. Вл.И. Немирович-Данченко о ключе к пониманию исполнительского стиля.
23. Обострение предлагаемых обстоятельств.
24. Усиление интенсивности внутренней жизни образа.
25. Гиперболизация сценической ситуации.

Задания 3 типа

1. Расскажите об авторе и времени написания произведения, которое вы готовили к показу.
2. Произведите действенный одноактной пьесы, которую вы готовили к показу.
3. Расскажите о словесном действии и мышление актера при работе над ролью в одноактной пьесе, которую вы готовили к показу.
4. Определите основные события одноактной пьесы, которую вы готовили к показу по линии сквозного действия.
5. Расстановка действующих лиц одноактной пьесы, которую вы готовили к показу, и место роли в этой системе.
6. В чем заключается художественная целостность вашей роли?

7. Соотношение понятий: событие, оценка, пристройка, общение и действия в неделимом событии.

8 Понятие об идейно-смысловых акцентах роли.

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 3 от 19.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
24.03.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Сценическая речь в драматическом театре и кино»

Специальность: 52.05.01 Актерское искусство
Специализация: Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника: Артист драматического театра и кино
Форма обучения: очная

Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	5
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	8
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	10
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	11
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	17
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	20

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Сценическая речь в драматическом театре и кино» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного Минобрнауки России от 16 ноября 2017 г. № 1128 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2020 N 1456, от 08.02.2021 N 84).

Рабочая программа содержит обязательные для изучения темы по дисциплине «Сценическая речь в драматическом театре и кино». Дисциплина направлена на развитие умений будущего артиста органично включать все возможности голоса и речи в творческий процесс исполнительской деятельности на сцене, перед камерой, профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, владеть искусством подтекста, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпоритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в обязательную часть Блока 1 учебных планов по программам подготовки специалистов по специальности 52.05.01 Актерское.

Дисциплина изучается на 4 курсе в 7 и 8 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины:

Подготовка студента к свободному использованию и постоянному совершенствованию своего голосо-речевого аппарата в профессиональной деятельности в драматическом театре, в кино, на телевидении.

Задачи:

- помочь будущему актеру настроить речевую культуру актера, выразительный, профессионально выносливый голос - действенные средства раскрытия сущности сценического образа;
- познакомить со всеми выразительными возможностями актерского мастерства в рамках соответствующей дисциплины профессионального цикла
- научить создавать такой внешний облик персонажа, который соответствовал бы внутреннему содержанию образа.

- развить способности логично, образно, эмоционально действовать словом, умение общаться с аудиторией, доносить до каждого зрителя и слушателя замысел художественного произведения, владение хорошо тренированным дыханием и гибким звучным голосом.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения	ОПК-4	ОПК-4.1. Знает основные методы и принципы обучения в области актерского мастерства, особенности образовательного процесса в области культуры и искусства	Методы планирования образовательного процесса, методы планирования образовательного процесса	Разрабатывать методические материалы в области культуры и искусства, создавать яркую речевую манеру и характерность	Сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии	<u>Контактная работа:</u> Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		ОПК-4.2. Умеет анализировать и применять различные методы обучения и планировать педагогическую работу	Теорию сценической речи артиста драматического театра и специфику речи на сцене и в кадре	Владеть искусством подтекста, создавать яркую речевую манеру и характерность	Анализа различных педагогических методов в области культуры и искусства и формулировки на их основе собственных педагогических принципов и методов обучения	
		ОПК-4.3. Имеет практический опыт разработки методических материалов и проведения занятий в соответствии с ФГОС	Нормы и законы искусства русской речи, основы театральной педагогики.	Работать с непрофессиональным коллективом, на равных говорить о преподавании актерского мастерства с профессионалами.	Владения основами актерского мастерства, основами сценической речи, пластики, сценического движения, танца и вокала, приемами передачи своих знаний обучающимся	
Способность создавать	ПК-1	ПК-1.1. Знает способы	Теорию и практику	Создавать художественные	Создания художественных	<u>Контактная работа:</u> Практические

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)		взаимодействия со зрителем, способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы, реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино	мастерства актера, классическую и зарубежную драматургию, основы сценической речи, сценического движения, музыкальной грамоты и хореографии	образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению.	образов актерскими средствами, опыт общения со зрительской аудиторией в условиях драматического спектакля, а также перед кино- (теле-) камерой в студии	занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		ПК-1.2. Умеет проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла, создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков	Понятие «художественного образа», специфику средств создания художественного образа; способы создания художественного образа; актерские средства (движения, мимика, жесты и др.).	Воздействовать на зрительскую аудиторию	Способами воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенностями сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой.	
		ПК-1.3. Имеет практический опыт актерского анализа и сценического воплощения роли, самостоятельной работы над ролью	Способы воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенности сценического существования в условиях исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии; способы активизации зрительской аудитории.	Учитывать особенности сценического существования в условиях сценического представления, концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой.	Актерского анализа роли.	
Способность использовать все возможности речи при создании и исполнении роли, способен петь	ПК-2	ПК-2.1. Знает специфику речевой выразительности и в работе с различными литературными	Принципы взаимодействия с постановщиками в процессе создания роли в спектакле; основы развития	Использовать разнообразные средства, приемы и приспособления речи, использовать голосовые	Взаимодействие со зрителем и природой существования актера	<u>Контактная работа:</u> Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
		жанрами, особенностями речевой выразительности и на сцене и в кадре, основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности	актерского аппарата	данные при создании сценического образа; органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры.	в различных драматургических жанрах.	
		ПК-2.2. Умеет пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами, различными приемами вокальной техники при создании роли	Теорию и практику мастерства актера, основы сценической речи, музыкальной грамоты, технику ведения роли в едином темпоритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями.	Создавать яркую речевую характеристику персонажа, профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, создавать яркую речевую манеру и характерность	Актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы, практический опыт использования в роли возможностей речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры.	
		ПК-2.3. Имеет практический опыт художественного анализа и воплощения литературного произведения с использованием техник сценической речи и основ вокального искусства	Законы орфоэпии (совокупность правил устной речи), сущность жанрово-стилистического ансамбля с другими исполнителями.	Включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической культуры.	Профессионального воздействия словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи; навыками создания яркой речевой характеристики персонажа.	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
7 семестр											
Тема 1. Работа над прозаическим текстом описательного характера.		2					22			12	Дискуссия /10 Конспект /5 Упражнения /5*4
Тема 2. Общее и разное в работе над текстом актера и чтеца.		2					22			12	Дискуссия /10 Конспект /5 Упражнения /5*4
Тема 3. Ритмическая организация прозы		2					22			12	Дискуссия /10 Конспект /5 Упражнения /5*3
Всего: час/сем.		6					66			36	100
Контроль, час/ сем.	36									Экзамен	
Объем дисциплины (в академических часах)/ сем.	144										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)/ сем.	4										
8 семестр											
Тема 4. Работа над прозаическим текстом с прямой речью или диалогом.							8			9	Упражнение /5 Конспект /5
Тема 5. Речевое решение роли. Роль и речевая характеристость.		2					8			9	Дискуссия /10 Конспект /5 Упражнение /5
Тема 6. Функции монолога в драматургии. Виды монолога.		2					8			9	Дискуссия /10 Упражнение /5
Тема 7. Принципы работы над стихотворной драматургией. Законы стихотворной драматургии		2					8			9	Дискуссия /10 Упражнение /5
Тема 8. Принципы работы							8			9	Конспект /5 Упражнение /5

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
над сценическим монологом.											
Тема 9. Рече-голосовое решение спектакля и голосовое решение роли.							8			9	Конспект /5 Упражнение /5
Тема 10. Работа над авторским текстом.							8			9	Конспект /5 Упражнение /5
Тема 11. Работа над текстом любого жанра (по выбору студента).							10			9	Конспект /5 Упражнение /5
Всего: час/сем.		6					66			72	100
Контроль, час/ сем.	36									Экзамен	
Объем дисциплины (в академических часах)/ сем.	180										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)/ сем.	5										
ВСЕГО ПО ДИСЦИПЛИНЕ											
Всего:		12					132			108	100
Контроль, час	72									Экзамен	
Объем дисциплины (в академических часах)	324										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	9										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Работа над прозаическим текстом описательного характера

Природа рождения живого слова: мысль, воображение, чувство. Освоение предлагаемых обстоятельств. Воображение и фантазия. Разбор содержания произведения. Определение темы, идеи отрывка. Пересказ текста своими словами. Определение главного события отрывка. Оценка события. Логический анализ текста. Логическая перспектива. Создание киноленты видений текста. Оценка видений. Определение действенной задачи каждого отдельного эпизода, определение сквозного действия. Определение сверхзадачи исполнителя.

Тема 2. Общее и разное в работе над текстом актера и чтеца.

Различия между искусством художественного слова и драматическим искусством: общение со зрителем-общение с партнерами; рассказ о событиях -действие в событиях; рассказывание «от себя», «от я» -перевоплощение в образ; отсутствие физического действия. Задача чтеца. Задача актера. Выразительные средства чтеца. Выразительные средства актера. Сходство между искусством чтеца и искусством актера

Тема 3. Ритмическая организация прозы.

Соотношение повествования и диалога. Построение фразы. Знаки препинания. Связь пунктуации с ритмомелодикой речи. «Отделяющие» и «выделяющие» знаки препинания. Тренировочные задания по освоению ритмомелодики речи.

Тема 4. Работа над прозаическим текстом с прямой речью или диалогом.

Выбор репертуара. Идеино-тематический анализ произведения. Логический, событийный анализ произведения. Перспектива текста. Сверхзадача исполнителя и сквозное действие. Анализ ритма прозы. Авторская речь и речь персонажа. Принципы работы над прямой речью в прозе. Подтекст. Кинолента видений. Определение отношения рассказчика. Способ общения со зрителем.

Тема 5. Речевое решение роли. Роль и речевая характерность.

Овладение образным мышлением героя. Социальная принадлежность, мировоззрение, культура, темперамент и т.д. Соотношение позиции героя и позиции актера. «Присвоение» позиции героя. Строй речи героя, ее своеобразие. Работа над речевой характерностью героя

Тема 6. Функции монолога в драматургии. Виды монолога.

Основные принципы работы над сценическим монологом - стихотворным и прозаическим. Монолог в обстоятельствах публичного одиночества и обращенный монолог.

Тема 7. Принципы работы над стихотворной драматургией. Законы стихотворной драматургии.

Разговорность драматического стиха. «Разговор в стихах». «Стихдействие». Воплощение стихотворных монологов и диалогов. Событийно-действенный, стихоритмический анализ монолога и диалога

Тема 8. Принципы работы над сценическим монологом.

Выбор репертуара. Определение жанра, стилистических особенностей, место монолога в пьесе. Определение темы, конфликта монолога. Освоение предлагаемых обстоятельств пьесы. Создание киноленты видений. Овладение характером мышления своего героя, логикой мыслей и чувств. Определение и уточнение сквозного действия в монологе.

Работа над речевой характерностью. Овладение перспективой монолога. Уточнение психофизического самочувствия. Общение с аудиторией, отбор жестов, мизансцены тела, реквизита.

Тема 9. Рече-голосовое решение спектакля и голосовое решение роли.

Речь и голос как выразительный элемент актерской психотехники в создании образа. Речевая характерность образа и голосовое решение роли. Манера речи как выразительное средство актера.

Тема 10. Работа над авторским текстом.

Воплощение особенностей авторской поэтики. Смысли стиль. Образ рассказчика. Образ автора. Пластическая выразительность актера-рассказчика.

Тема 11. Работа над текстом любого жанра (по выбору студента).

Выбор репертуара. Идеино-тематический анализ текста. Логический анализ текста. Кинолента внутренних видений. Воплощение особенностей авторской поэтики. Смысл и стиль. Специфические особенности работы над текстом (поэзия, проза, басня, монолог, диалог). Овладение художественной перспективой. Отбор жестов и мизансцен тела.

**5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО
ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе изучения дисциплины используются такие виды учебной работы, как семинары, тренинги, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов одноклассников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по подготовке и участию в дискуссии.

Дискуссия — это целенаправленное обсуждение конкретного вопроса, сопровождающееся, обменом мнениями, идеями между двумя и более лицами.

Задача дискуссии - обнаружить различия в понимании вопроса и в споре установить истину. Дискуссии могут быть свободными и управляемыми.

К технике управляемой дискуссии относятся: четкое определение цели, прогнозирование реакции оппонентов, планирование своего поведения, ограничение времени на выступления и их заданная очередность.

Групповая дискуссия. Для проведения такой дискуссии все обучающиеся, присутствующие на практическом занятии, разбиваются на небольшие подгруппы, которые обсуждают те или иные вопросы, входящие в тему занятия.

Обсуждение может организовываться двояко: либо все подгруппы анализируют один и тот же вопрос, либо какая-то крупная тема разбивается на отдельные задания.

Для проведения дискуссии необходимо:

1. Выбрать тему дискуссии, ее может предложить, как преподаватель, так и студенты.
2. Выделить проблематику. Обозначить основные спорные вопросы.
3. Рассмотреть, исторические и современные подходы по выбранной теме.
4. Подобрать литературу.
5. Выписать тезисы.
6. Проанализировать материал и определить свою точку зрения по данной проблематике.

Методические указания для обучающихся по участию в проведении тренинга

Тренинг – это форма интерактивного практического занятия, цель которого – сформировать у обучающихся поведенческие паттерны (устойчивые модели поведения, которые человек предпочитает использовать при взаимодействии с другими людьми, доведенные до автоматизма) для дальнейшей успешной работы в профессиональной сфере.

Прежде чем приступать к участию в тренинге, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о целях и задачах тренинга, о порядке проведения тренинга, критериях оценки результатов тренинга;
- получить от преподавателя необходимые раздаточные материалы;

В ходе проведения тренинга обучающийся должен активно участвовать в работе группы на всех этапах тренинга.

По итогам проведения тренинга, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю.

Методические указания для обучающихся при подготовке упражнения

Упражнение – это форма интерактивного практического занятия, цель которого – развитие и совершенствование актерской техники. Упражнения подразделяются на виды в зависимости от типа прорабатываемого материала.

Прежде чем приступить к работе над упражнением, обучающемуся необходимо:

- выбрать вид упражнения (выразительность, воображения, фантазию, концентрацию и т.д.);
- тип упражнения (пантомимы, инсценировки, интервью и т.д.).

В ходе выполнения упражнения обучающийся должен практически отрабатывать исполнение всех элементов с использованием техники речи, пластики движения и рекомендаций преподавателя.

По итогам демонстрации упражнения, обучающиеся имеют возможность получить комментарии, замечания и рекомендации от преподавателя.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

В задачи студента при выполнении самостоятельной работы входит работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей), составление библиографии, составление плана и тезисов ответа, изучение дополнительных тем занятий, учебно-исследовательская работа, выполнение домашних заданий, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета, изучение изобразительного материала, в т.ч. оригинальных работ, проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Работа над прозаическим текстом описательного характера.</i>	Разбор содержания произведения. Определение темы, идеи отрывка. Пересказ текста своими словами. Определение главного события отрывка. Оценка события. Логический анализ текста. Логическая перспектива. Создание киноленты видений текста. Оценка видений. Определение действенной задачи каждого отдельного	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Конспектирование Подготовка к дискуссии Выполнение упражнений	Дискуссия Конспект Упражнения

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
	эпизода, определение сквозного действия. Определение сверхзадачи исполнителя.		

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 2. Общее и разное в работе над текстом актера и чтеца.</i>	Сходство между искусством чтеца и искусством актера.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Конспектирование Подготовка к дискуссии Выполнение упражнений	Дискуссия Конспект Упражнения
<i>Тема 3. Ритмическая организация прозы</i>	Соотношение повествования и диалога. Построение фразы. Знаки препинания. Связь пунктуации с ритмомелодикой речи. «Отделяющие» и «выделяющие» знаки препинания.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Конспектирование Подготовка к дискуссии Выполнение упражнений	Дискуссия Конспект Упражнения
<i>Тема 4. Работа над прозаическим текстом с прямой речью или диалогом.</i>	Логический, событийный анализ произведения.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Конспектирование Выполнение упражнения	Упражнение Конспект
<i>Тема 5. Речевое решение роли. Роль и речевая характерность.</i>	Социальная принадлежность, мировоззрение, культура, темперамент и т.д.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Конспектирование Подготовка к дискуссии Выполнение упражнений	Дискуссия Конспект Упражнение
<i>Тема 6. Функции монолога в драматургии. Виды монолога.</i>	Монолог в обстоятельствах публичного одинокства и обращенный монолог.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к дискуссии Выполнение упражнений	Дискуссия Упражнение
<i>Тема 7. Принципы работы над стихотворной</i>	Событийно- действенный, стихоритмический	Работа с литературой, включая ЭБС,	Дискуссия Упражнение

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
<i>драматургией. Законы стихотворной драматургии</i>	анализ монолога и диалога.	источниками в сети Internet Подготовка к дискуссии Выполнение упражнений	
<i>Тема 8. Принципы работы над сценическим монологом.</i>	Работа над речевой характерностью. Овладение перспективой монолога. Уточнение психофизического самочувствия.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Конспектирование Выполнение упражнения	Конспект Упражнение
<i>Тема 9. Рече-голосовое решение спектакля и голосовое решение роли.</i>	Речевая характерность образа и голосовое решение роли.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Конспектирование Выполнение упражнения	Конспект Упражнение
<i>Тема 10. Работа над авторским текстом.</i>	Пластическая выразительность актера-рассказчика.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Конспектирование Выполнение упражнения	Конспект Упражнение
<i>Тема 11. Работа над текстом любого жанра (по выбору студента).</i>	Овладение художественной перспективой. Отбор жестов и мизансцен тела.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Конспектирование Выполнение упражнения	Конспект Упражнение

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Григорьянц, Т.А. Сценическое движение. Трюковая пластика: учебное пособие / Т.А. Григорьянц; ред. Г.А. Жерновой. - Кемерово: КемГУКИ, 2010. - 130 с. - ISBN 978-5-8154-0179-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru>

2. Сценическая речь: учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт театра, Кафедра культуры и искусства речи и др. - Кемерово: КемГУКИ, 2014. - 76 с.: табл.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru>

Дополнительная литература:

3. Автушенко, И.А. Сценическая речь и эмоциональный слух: учебное пособие / И.А. Автушенко; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). - Москва: Редакционно-издательский отдел ВГИК, 2012. - 121 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-87149-133-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru>

4. Основы ораторского мастерства: избранные лекции: учебное пособие / Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта; сост. Н.Р. Валитова, А.Д. Паутов. - Омск: Издательство СибГУФК, 2015. - 196 с.: ил. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Сайт, посвященный московской театральной жизни	http://www.teatre.ru
2.	Университетская библиотека on-line	http://biblioclub.ru/
3.	Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия	http://biblioteka.teatr-obraz.ru
4.	Театры мира	http://jonder.ru/hrestomat
5.	Театры народов мира	http://teatry-narodov-mira.ru
6.	Хрестоматия актёра	http://jonder.ru/hrestomat
7.	Общество и культура. Каталог ссылок содержит более 15 тысяч	www.rusculture.info

	ссылок на сайты, посвященные культуре и искусству	
8.	«Современная драматургия»	http://teatr-lib.ru/Library/periodicals.html
9.	«Театрал»	http://www.teatral-online.ru/
10.	«Театр»	http://oteatre.info/
11.	«Вопросы театра»	http://theatre.sias.ru/
12.	«Экран и сцена»	http://screenstage.ru/

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения;
- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
 - OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
 - PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
 - GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
 - Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
 - Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org>)
- электронно-библиотечная система:***

•Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>.

•Образовательная платформа «Юрайт». Для вузов и ссузов. Электронная библиотечная система (ЭБС) <https://urait.ru/>

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

•Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)

•Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

•Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Упражнения	5– демонстрация сценического действия выполнена в полном соответствии с темой, поставленными целями и задачами, верное применение техники исполнения, свободное владение материалом и техникой исполнения; 4– демонстрация сценического действия выполнена в полном соответствии с темой, поставленными целями и задачами, имеются незначительные ошибки в исполнении, свободное владение материалом; 3– демонстрация сценического действия выполнена со значительными ошибками в передачи избранного материала, имеются ошибки в технике исполнения, не полная проработка материала; 1-2– демонстрация сценического действия выполнена со значительными ошибками в передачи избранного материала, имеются грубые ошибки в технике исполнения, отсутствует проработка материала.
2.	Конспект	Распределение баллов в зависимости от полноты раскрытия темы, но не более 5 за один конспект.
3.	Дискуссия	8-10– ставится за исчерпывающий аргументированный ответ. Аргументация логична, подкреплена знанием научных фактов, умением переводить доказательство с уровня словесно-логического мышления на наглядно-образный, наглядно-действенный и обратно. 5-7– ставится за исчерпывающий ответ, аргументация представлена только на одном из уровней мышления; 3-4– ответ является достаточным, хотя и не всегда аргументированным. 1-2 – ответы не раскрывают специфику вопроса, отсутствует аргументация, не используется

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство	Шкала и критерии оценки, балл
		профессиональная лексика.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Примерные темы дискуссий

1. Разбор содержания произведения. Определение темы, идеи отрывка.
2. Пересказ текста своими словами. Определение главного события отрывка.
3. Оценка события. Логический анализ текста. Логическая перспектива.
4. Создание киноленты видений текста. Оценка видений.
5. Определение действенной задачи каждого отдельного эпизода, определение сквозного действия.
6. Определение сверхзадачи исполнителя.
7. Социальная принадлежность, мировоззрение, культура, темперамент и т.д.
8. Соотношение повествования и диалога.
9. Построение фразы. Знаки препинания.
10. Связь пунктуации с ритмомелодикой речи. «Отделяющие» и «выделяющие» знаки препинания.
11. Сходство между искусством чтеца и искусством актера.
12. Логический, событийный анализ произведения.
13. Работа над речевой характерностью.
14. Овладение перспективой монолога.
15. Уточнение психофизического самочувствия.
16. Пластическая выразительность актера-рассказчика.
17. Овладение художественной перспективой. Отбор жестов и мизансцен тела.
18. В чем преимущество носового дыхания?
19. Зачем нужна тренировка поясничных, межреберных мышц?
20. Что такое «опора» дыхания и голоса?

Типовые тренировочные задания для подготовки упражнений

1. Записать не менее 20 коротких диалогов, подслушанных в жизни: (диалоги могут состоять из трех-четырех реплик).
2. Учебные отрывки, спектакли, актерские работы студентов, по одной из пьес, приведенных ниже авторов:
 - Гоголь Н.В.
 - Гольдони К.
 - Горький М.
 - Мольер Ж.-Б.П.
 - Островский А.Н.

- Салтыков-Щедрин М.Е.
- Сухово-Кобылин А.В.
- Тургенев И.С.
- Чехов А.П.
- Шекспир В.
- Шиллер Ф.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзаменов.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Экзамен представляет собой выполнение студентом заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины.	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: 1 вопрос: 0-30; 2 вопрос: 0-30; 3 вопрос: 0-40. — 90-100 (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. — 70 -89 (хорошо) – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. — 50-69 (удовлетворительно) – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. — менее 50 баллов (неудовлетворительно) – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные.

**Типовые задания для проведения промежуточной аттестации
обучающихся**

7 семестр

Задания 1 типа

1. Что означает подготовка речевого аппарата к звучанию? Какие вы знаете упражнения?
2. Что такое артикуляция внешняя и внутриглоточная? Какие вы знаете упражнения, их цель.
3. Какой тип дыхания лежит в основе речевой и вокальной постановки голоса? В чем его преимущество? Покажите, как вы проверяете правильность вдоха и выдоха.
4. Какое влияние оказывает осанка на дыхание и звучание? Что такое осанка? Покажите упражнения для выработки правильной осанки.
5. Назовите основные мышцы вдоха и выдоха. Как вы проверяете их работу? Какие упражнения помогают этому?
6. Где и каким образом зарождается звук голоса, где он оформляется? покажите упражнения.
7. Что такое резонатор? Какие резонаторы вы знаете?
8. Объясните, при помощи каких ощущений вы проверяете резонирование?
9. Что такое «посыл» звука, его полетность? Какими ощущениями вы определяете верное звучание? Покажите знакомые вам упражнения, направляющие звук в «маску».
10. Что такое диапазон голоса?
11. При помощи каких упражнений вы работаете над измерением и расширением его?
12. Что такое регистр и сколько их? Встречаете ли вы трудности при переходе из регистра в регистр? Каким образом вы их сглаживаете?
13. Что такое «фиксированный» выдох и «мысленная» речь? В чем их польза? Покажите, как вы ими пользуетесь.
14. Что такое одышечное дыхание? Какие вы знаете упражнения для его устранения и предупреждения?
15. Что такое голосовой тренинг?
16. Каким циклом упражнений вы владеете?
17. Какие артикуляционно-фонетические упражнения вы знаете? В чем их цель?
18. Нормы современного литературного произношения.
19. Говоры и дефекты речи, способы их устранения.
20. Произношение безударных О, А, Е, Я.
21. Теоретические основы воспитания внешней техники речевого действия.

22. К.С. Станиславский о воспитании внешней техники речевого действия.

23. Ударение в слове, орфоэпические билеты.

24. Тренировочные контрольные тексты.

25. Стилиевые особенности произведения.

Задания 2 типа

1. Общие основы и различия словесного действия в искусстве актера и чтеца.

2. К. С. Станиславский и Вл. И. Немирович-Данченко о работе актера над художественным словом.

3. Что такое словесное действие?

4. Авторская и прямая речь в рассказе.

5. Отличие стиха от прозы.

6. Назвать основные системы стихосложения.

7. Двухсложные, трехсложные размеры. Гекзаметр.

8. Определение вольного, свободного и белого стиха.

9. Назвать рифмы, определить способы рифмовки.

10. Основные законы работы над стихотворным материалом.

11. Межстиховая пауза. Перенос строки.

12. Закон единства строки.

13. Что такое цензура и межстиховая пауза.

14. Строфа. Твердые стихотворные формы.

15. Принципы работы над монологом и диалогом.

16. Что такое идейно-действенный анализ исполнительского материала в развитии логического и образного мышлений?

17. Логика речи в словесном действии.

18. Законы перспективы в искусстве звучащего слова.

19. Значение особенностей сценической речи в современном театре.

20. А. С. Пушкин, К. С. Станиславский, А. П. Чехов о необходимости естественной, правдивой, разговорной речи на сцене.

21. Как можно объяснить высказывание Г. А. Товстоногова о том, что в сценическом действии слово, как бы становясь вторичным, делается главным?

22. Что является причиной носового (гнусавого) звучания?

23. Какие вы знаете упражнения, снимающие их?

24. Где возникают мышечные зажимы при фонации? Каковы их причины и способы устранения? Упражнения «косвенные» и «отвлекающие».

25. Почему дикционная и орфоэпическая чистота является нормативным качеством речи на сцене?

Задания 3 типа

Показать:

1. упражнения для снятия напряжения

- 2.упражнения для освобождения фонационных путей,
- 3.упражнения для организации глотки, ощущения звука в резонаторах
- 4.упражнения, развивающие звуковысотный диапазон, .
- 5.упражнения на активизацию артикуляционного аппарата,
- 6.тренировку дыхательных мышц и длинного выдоха,
- 7.тренировку внутриглоточной артикуляции,
- 8.носовое дыхание с произношением и без произношения звуков,
- 9.тренировку опорных двигательных мышц,
- 10.артикуляционную гимнастику и дикционные упражнения, соединенные с движением,
- 11.Работа над текстом.

8 семестр

Задания 1 типа

1. Сценическая речь в драматическом театре и кино (материал, задачи).
2. Специфика речи на сцене и в кадре.
3. Некоторые специфические особенности и общие основы словесного действия в искусстве актера театра и киноактера.
4. К.С. Станиславский и Вл.И. Немирович-Данченко о работе актера над словом.
5. Выявление идейного смысла произведения. Сквозное действие и сверхзадача в литературном тексте.
6. Предлагаемые обстоятельства и видения. Воспитание умения действовать словом.
7. Элементы овладения стилевыми особенностями произведения.
8. Художественное слово как средство совершенствования техники сценической речи.
9. Рассказ от первого лица. Основные задачи и принципы работы над текстом от первого лица.
10. Выбор текстов от первого лица и методы работы над ними.
11. Исторические и современные произносительные нормы.
12. Литературный и драматургический текст.
13. Движение и голос в сценических условиях.
14. Голос в сценических условиях.
15. Звучание голоса в процессе сценического движения.
16. Вибрационный бег.
17. Развитие голоса в сложной мизансцене тела.
18. Сила звука.
19. Высота звука.
20. Хроматическая гамма.
21. Орфоэпические нормы.
22. Использование исторических произносительных норм в литературном и драматургическом тексте.

23. Использование современных произносительных норм в литературном и драматургическом тексте.

24. Подготовка речевого аппарата к звучанию голоса.

25. Стихотворная драматургия и развитие голоса актера.

Задания 2 типа

1. Виды дефектов речи и их классификация.
2. Упражнения для исправления дефектов речи.
3. Упражнения на укрепление речевого аппарата.
4. Закрепление звука в тексте (стихотворном и прозаическом) при работе на сцене и в кадре.

5. Работа над нормами орфоэпии

6. Организация речевого взаимодействия.

7. Релаксация и дыхание.

8. Мышцы и слово.

9. Применение голоса.

10. Актер – чревовещатель и импровизатор.

11. Увеличение диапазона голоса.

12. Резонаторы в развитии голоса актера.

13. Речь и голос – один из главных инструментов актера.

14. Речевой голос и его элементы.

15. Приемы развития голоса.

16. Профилактика голосовых расстройств.

17. Владение техникой речи-одно из профессиональных качеств актера.

18. Интонирование.

19. Способы развития силы голоса.

20. Голосовая гимнастика по системе А.Н. Стрельниковой.

21. Диапазон и окрас голоса.

22. Голос, как инструмент эффективного взаимодействия.

23. Голос, как функция.

24. Речь в межличностном общении.

25. Активизация речевого взаимодействия.

Задания 3 типа

Учебные отрывки, спектакли, актерские работы студентов, по одной из пьес, приведенных ниже, авторов:

1. Арбузов А.Н.

2. Блок А.А.

3. Булгаков М.А.

4. Вампилов А.В.

5. Гоголь Н.В.

6. Гольдони К.

7. Горький М.

8. Маяковский В.В.

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 3 от 19.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
24.03.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Работа с дикторским текстом»

Специальность: 52.05.01 Актерское искусство
Специализация: Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника: Артист драматического театра и кино
Форма обучения: очная

Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ.....	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	7
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	15
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	17

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Работа с дикторским текстом» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного Минобрнауки России от 16 ноября 2017 г. № 1128 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2020 N 1456, от 08.02.2021 N 84).

Рабочая программа содержит обязательные для изучения темы по дисциплине «Работа с дикторским текстом». Дисциплина направлена на овладение обучающимися основами дикторского искусства. Приобретение навыков работы с дикторами для обеспечения сопровождения «закадровыми» текстами кино-, видеофильмов, клипов и прочее.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блока1 учебных планов по программам подготовки специалистов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины:

1. Развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей.
2. Воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры.
3. Обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной, стилевой природой.

Задачи:

- тренировка основного инструментария работы журналиста;
- эволюция научных представлений в области сценического речевого искусства;
- исследование комплекса основных требований к сценической речи и о нормах сценической речи.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4	УК-4.1. Знает формы речи (устной и письменной), языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности	о речи, голосе, дикции, фонационном (диафрагмально-реберном) дыхании	анализировать речь профессиональных ведущих, дикторов	совершенствования речи	<u>Контактная работа:</u> Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		УК-4.2. Умеет понимать основное содержание профессиональных текстов, в том числе на иностранном языке, вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета	о соотношении вербальных и невербальных составляющих общения	самоопределяться в конкретной речевой ситуации в соответствии с нормами культуры речи	анализа дикторской речи в ее коммуникативном воздействии	
		УК-4.3. Имеет практический опыт использования основных грамматических категорий при выстраивании коммуникаций, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия	требования к профессии современного диктора.	анализировать собственную речь.	владения профессиональным и голосоречевыми умениями (звучность, дикционная чистота).	
Способность создавать художественные образы актерскими средствами,	ПК-1	ПК-1.1. Знает способы взаимодействия со зрителем, способы устранения	об объеме звуковысотного диапазона; о глубине и объемности голоса,	осуществлять подготовку к микрофонному чтению текста	нюансировки в чтении разножанровых текстов	<u>Контактная работа:</u> Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)		зажимов и напряжения в процессе работы, реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино	и другие характеристики			
		ПК-1.2. Умеет проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла, создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков	особенности общения с радиотелевизионной аудиторией	воздействовать на зрительскую аудиторию, совершенствовать работу речевого аппарата, выполняя специальные упражнения для тренировки речевого (фонационного) дыхания, артикуляции, дикции.	работы у микрофона, самоанализом речи выступления перед камерой.	
		ПК-1.3. Имеет практический опыт актерского анализа и сценического воплощения роли, самостоятельной работы над ролью	основы дикторской и речевой культуры	грамотно выделять речевые акценты	грамотного чтения и скороотчтения	
Способность использовать все возможности речи при создании и исполнении роли, способен петь	ПК-2	ПК-2.1. Знает специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами, особенности речевой выразительности на сцене и в кадре, основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности	особенности речевой выразительности на сцене и в кадре, о речи, голосе, дикции, фонационном (диафрагмально-реберном) дыхании, принципы развития индивидуальных голосовых особенностей, не противоречащих психофизическим данным, но напротив, проявляющих и обогащающих их природу	самоопределяться в конкретной речевой ситуации в соответствии с нормами культуры речи	совершенствования речи; опыт дикторской речи в ее коммуникативном воздействии	Контактная работа: Практические занятия Самостоятельная работа
		ПК-2.2. Умеет	особенности	анализировать		

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
		пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами, различными приемами вокальной техники при создании роли	общения с радиотелевизионной аудиторией; основы риторики, методику работы со всеми видами дикторского текста (монолог-рассказ, комментарий, интервью, стихотворные произведения)	собственную речь, выступать перед камерой, контролировать поведение в кадре и речь в процессе ее произнесения.	профессиональным и голосоречевыми умениями (звучность, дикционная чистота). Иметь навыки сценической речи и дикторского мастерства, чувством жанра материала, смысловой точности речи, интонационной выразительностью, голосовой подвижностью (мелодикой), тембральной нюансировкой в чтении разножанровых текстов	
		ПК-2.3. Имеет практический опыт художественного анализа и воплощения литературного произведения с использованием техник сценической речи и основ вокального искусства	методику работы со всеми видами дикторского текста (монолог-рассказ, комментарий, интервью, стихотворные произведения).	делать самоанализ закадрового чтения текста и выступления перед видеокамерой	работы у микрофона, самоанализом речи и выступления перед камерой, правильной артикуляцией и хорошей дикцией.	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
Тема 1. Проблемы дикторского мастерства и пути их решения		2								4	Дискуссия / 10
Тема 2. Принципы организации и культура радиотелевизионной речи		2								2	Дискуссия / 10 Доклад/10
Тема 3. Экранный образ диктора (ведущего) и его роль в восприятии информации адресатами		4								4	Дискуссия / 10 Доклад/10
Тема 4. Техника микрофонного чтения							8			6	Творческое задание/10
Тема 5. Техника речи в дикторском мастерстве		2								2	Доклад/10
Тема 6. Невербальный канал общения в искусстве речевого действия							6			6	Творческое задание /10
Тема 7. Риторическая компетентность диктора (ведущего)							6			6	Творческое задание /10
Тема 8. Речевой профессиональный слух		6								6	Доклад/10
Всего:		16					20			36	100
Контроль, час	-										Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)	72										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	2										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Проблемы дикторского мастерства и пути их решения

Происхождение понятий «диктор» и «ведущий». Функции диктора и ведущего. Функции речи на радио и ТВ: информативная, культурно-пропагандистская, воздействующая.

Тема 2. Принципы организации и культура радиотелевизионной речи

Особенности радио и телевизионной речи. Культура речи как один из важнейших признаков общей культуры человека – его духовного мира, культуры мышления и общения с людьми. Роль фонетических средств речи. Словарный запас. Нормативность речи. Типичные ошибки.

Тема 3. Экранный образ диктора (ведущего) и его роль в восприятии информации адресатами

Слагаемые образа диктора (ведущего), его личные и профессиональные качества. Индивидуальный стиль, условия его формирования. Речевая культура как показатель компетентности. Риторические умения и навыки диктора. Естественность речи как ее высший критерий.

Тема 4. Техника микрофонного чтения

Особенности работы с микрофоном. Нахождение доверительного тона общения с воображаемым слушателем. Искренность и убежденность. Определение тональности чтения в зависимости от жанровых особенностей текста (публицистика, лирика, сатира, информационный текст). Устойчивость голоса, его мелодичность и чистота. Умение управлять дыханием.

Тема 5. Техника речи в дикторском мастерстве

Бытовая и сценическая речь. Анатомия и физиология речевого аппарата. Координированное единство трех систем: дыхательной, голосообразующей и звукопроводящей. Принципы проведения голосоречевого тренинга. Гигиена голосоречевого аппарата.

Тема 6. Невербальный канал общения в искусстве речевого действия

Совокупность невербальных средств, участвующих в речевом общении. Мимика, жесты и телодвижения как язык чувств. Поза говорящего. Поза ведущего в кадре. Выражение глаз как показатель увлеченности, заинтересованности и приветливости в противовес «выключенному» (пустому) взгляду. Поле доверия и степень непринужденности. Ощущение дистанции в общении и ее роль в установлении и поддержании контакта со зрителями.

Тема 7. Риторическая компетентность диктора (ведущего)

Радио и телевизионная речь как разновидность современного ораторского искусства. Условия успешного выступления оратора. Особенности общения с эфирной аудиторией. Интервью как метод сбора информации. Правила чтения стихотворных произведений. Дикторский текст в учебном фильме и его чтение.

Тема 8. Речевой профессиональный слух

Понятие «профессиональный слух». Компоненты речевого слуха: фонематический, звуковысотный, физический, темпоритмический, тональный, диагностический и их роль в развитии речевой культуры и выразительности речи. Развитие профессионального слуха как необходимое условие самоконтроля за качеством звучащей речи. Овладение приемами развития диапазона и силы голоса, темброванием, темпоритмическим разнообразием.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения дисциплины используются такие виды учебной работы, как семинары, тренинги, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов одноклассников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по подготовке доклада.

Доклад - сообщение по заданной теме, с целью внести знания из дополнительной литературы, систематизировать материал, проиллюстрировать примерами, развивать навыки самостоятельной работы с научной литературой, познавательный интерес к научному познанию.

Тема доклада должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны соответствовать научно-методическим требованиям и быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Работа студента над докладом включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Докладчик должен знать и уметь:

- сообщать новую информацию;
- использовать технические средства; хорошо ориентироваться в теме всего семинарского занятия;
- дискутировать и быстро отвечать на заданные вопросы; четко выполнять установленный регламент (не более 10 минут);
- иметь представление о композиционной структуре доклада и др.

Структура выступления.

Вступление должно содержать:

- название, сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- живую интересную форму изложения;
- акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части – представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудиовизуальных и визуальных материалов. Заключение – ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Методические указания для обучающихся по подготовке и участию в дискуссии

Дискуссия — это целенаправленное обсуждение конкретного вопроса, сопровождающееся, обменом мнениями, идеями между двумя и более лицами.

Задача дискуссии - обнаружить различия в понимании вопроса и в споре установить истину. Дискуссии могут быть свободными и управляемыми.

К технике управляемой дискуссии относятся: четкое определение цели, прогнозирование реакции оппонентов, планирование своего поведения, ограничение времени на выступления и их заданная очередность.

Групповая дискуссия. Для проведения такой дискуссии все обучающиеся, присутствующие на практическом занятии, разбиваются на небольшие подгруппы, которые обсуждают те или иные вопросы, входящие в тему занятия.

Обсуждение может организовываться двояко: либо все подгруппы анализируют один и тот же вопрос, либо какая-то крупная тема разбивается на отдельные задания.

Для проведения дискуссии необходимо:

1. Выбрать тему дискуссии, ее может предложить, как преподаватель, так и студенты.
2. Выделить проблематику. Обозначить основные спорные вопросы.
3. Рассмотреть, исторические и современные подходы по выбранной теме.
4. Подобрать литературу.
5. Выписать тезисы.
6. Проанализировать материал и определить свою точку зрения по данной проблематике.

Методические указания для обучающихся по участию в проведении тренинга

Тренинг — это форма интерактивного практического занятия, цель которого – сформировать у обучающихся поведенческие паттерны (устойчивые модели поведения, которые человек предпочитает использовать при взаимодействии с другими людьми, доведенные до автоматизма) для дальнейшей успешной работы в профессиональной сфере.

Прежде чем приступать к участию в тренинге, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о целях и задачах тренинга, о порядке проведения тренинга, критериях оценки результатов тренинга;
- получить от преподавателя необходимые раздаточные материалы;

В ходе проведения тренинга обучающийся должен активно участвовать в работе группы на всех этапах тренинга.

По итогам проведения тренинга, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю.

Методические указания для обучающихся по организации работ над творческим заданием

Творческое задание — это самостоятельная работа, осуществляемая обучающимися на протяжении семестра. Приступая к такой работе, автор самостоятельно или с помощью преподавателя составляет план предстоящей работы.

Одной из особенностей работы над персональным творческим заданием является самооценка хода и результата работы. Это позволяет, оглянувшись назад, увидеть допущенные просчеты (на первых порах — это переоценка собственных сил, неправильное распределение времени, неумение работать с информацией, вовремя обратиться за помощью и т.п.), проанализировать их и не допускать в будущем.

Примерный перечень критериев оценки персонального творческого задания выглядит так:

- Обоснование и постановка цели, планирование путей ее достижения.
- Полнота использованной информации, разнообразие ее источников.
- Творческий и аналитический подход к работе.
- Соответствие требованиям оформления письменной части работы.
- Анализ процесса и результата работы.
- Личная заинтересованность автора, его вовлеченность в работу.
- Качество проведения презентации.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины. Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом. При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода. Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты. Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
Тема 1. Проблемы дикторского мастерства и пути их решения	Происхождение понятий «диктор» и «ведущий». Функции диктора и ведущего. Функции речи на радио и ТВ: информативная, культурно-пропагандистская, воздействующая.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к дискуссии	Дискуссия
Тема 2. Принципы организации и культура радиотелевизионной речи	Особенности радио и телевизионной речи. Культура речи как один из важнейших признаков общей культуры человека – его духовного мира, культуры мышления и общения с людьми. Роль фонетических	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада Подготовка к дискуссии	Дискуссия Доклад

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
	средств речи. Словарный запас. Нормативность речи. Типичные ошибки.		

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
Тема 3. Экранный образ диктора (ведущего) и его роль в восприятии информации адресатами	Слагаемые образа диктора (ведущего), его личные и профессиональные качества. Индивидуальный стиль, условия его формирования. Речевая культура как показатель компетентности. Риторические умения и навыки диктора. Естественность речи как ее высший критерий.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада Подготовка к дискуссии	Дискуссия Доклад
Тема 4. Техника микрофонного чтения	Особенности работы с микрофоном.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка творческого задания	Творческое задание
Тема 5. Техника речи в дикторском мастерстве	Бытовая и сценическая речь. Анатомия и физиология речевого аппарата. Координированное единство трех систем: дыхательной, голосообразующей и звукопроводящей. Принципы проведения голосоречевого тренинга. Гигиена голосоречевого аппарата.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада	Доклад
Тема 6. Невербальный канал общения в искусстве речевого действия	Совокупность невербальных средств, участвующих в речевом общении. Мимика, жесты и телодвижения как язык чувств. Поза говорящего. Поза ведущего в кадре. Выражение глаз как показатель увлеченности, заинтересованности и приветливости в противовес	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка творческого задания	Творческое задание

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
	«выключенному» (пустому) взгляду.		
Тема 7. Риторическая компетентность диктора (ведущего)	Радио и телевизионная речь как разновидность современного ораторского искусства. Условия успешного выступления оратора. Особенности общения с эфирной аудиторией. Интервью как метод сбора информации.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка творческого задания	Творческое задание
Тема 8. Речевой профессиональный слух	Понятие «профессиональный слух». Компоненты речевого слуха: фонематический, звуковысотный, физический, темпоритмический, тональный, диагностический и их роль в развитии речевой культуры и выразительности речи.	Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада	Доклад

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Каверин, Борис Иванович. Ораторское искусство [Текст]: учебное пособие для вузов / Б. И. Каверин, И. В. Демидов. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2004. - 255 с. - (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/>

2. Стернин, Иосиф Абрамович. Практическая риторика [Текст]: учебное пособие для вузов: рекомендовано методсоветом по направлению / И. А. Стернин. - 4-е изд., стер. - М.: Издательский центр "Академия", 2007. - 272 с. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр.: с. 262-264. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/>

Дополнительная литература:

1. Культура русской речи [Текст]: учебник для вузов: рекомендовано Мин.образования / С. И. Виноградов [и др.]; ред. Л. К. Граудина; Рос. акад. наук, Ин-т рус. яз. им. В. В. Виноградова. - М: Норма, 2008. - 560 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Полное название ресурса	Адрес ресурса
1.	Союз театральных деятелей Российской Федерации	http://stdrf.ru/
2.	Электронный научный журнал «Медиаскоп»	www.mediascope.ru
3.	Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет»	http://www.krugosvet.ru/
4.	Античный театр	http://anti4teatr.ucoz.ru/
5.	Федеральное агентство по культуре и кинематографии	www.rosculture.ru
6.	Театр. Наиболее информативный сайт, посвященный московской театральной жизни	www.theatre.ru
7.	Газета культура. Официальный сайт	www.kultura-portal.ru
8.	Общество и культура. Каталог ссылок содержит более 15 тысяч ссылок на сайты, посвященных культуре и искусству	www.rusculture.info
9.	Россия. Культура. ТВ.	https://tvkultura.ru

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения;

- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
- Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org>)

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>.
- Образовательная платформа «Юрайт». Для вузов и ссузов. Электронная библиотечная система (ЭБС) <https://urait.ru/>

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
- Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
- Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Дискуссия	8-10 – ставится за исчерпывающий аргументированный ответ. Аргументация логична, подкреплена знанием научных фактов, умением переводить доказательство с уровня словесно-логического мышления на наглядно-образный, наглядно-действенный и обратно. 5-7 – ставится за исчерпывающий ответ, аргументация представлена только на одном из уровней мышления; 3-4 – ответ является достаточным, хотя и не всегда аргументированным. 1-2 – ответы не раскрывают специфику вопроса, отсутствует аргументация, не используется профессиональная лексика.
2.	Доклад	8-10 – грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов; 5-7 – грамотное использование терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы недостаточно обоснованы; 3-4 – грамотное использование терминологии, способность видения существующей проблемы, необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения. 1-2 – грамотное использование терминологии, отсутствует видение существующей проблемы, необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения
3.	Творческое задание	10-9 – демонстрация творческого задания выполнена в полном соответствии с темой, поставленными целями и задачами, верное применение техники исполнения, свободное владение материалом и техникой исполнения; 8-7 – демонстрация творческого задания выполнена в полном соответствии с темой, поставленными целями и задачами, имеются незначительные ошибки в исполнении, свободное владение материалом; 6-4 – демонстрация творческого задания выполнена со значительными ошибками в передаче избранного материала, имеются ошибки в технике исполнения, не полная проработка материала; 1-3 – демонстрация творческого задания выполнена со значительными ошибками в передаче избранного материала, имеются грубые ошибки в технике исполнения, отсутствует

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Примерные темы докладов и дискуссий:

1. Культура речи как один из важнейших признаков общей культуры человека – его духовного мира, культуры мышления и общения с людьми
2. Роль фонетических средств речи
3. Нормативность речи. Типичные ошибки
4. Слагаемые образа диктора (ведущего), его личные и профессиональные качества
5. Индивидуальный стиль, условия его формирования
6. Речевая культура как показатель компетентности
7. Риторические умения и навыки диктора
8. Естественность речи как ее высший критерий
9. Особенности работы с микрофоном
10. Нахождение доверительного тона общения с воображаемым слушателем
11. Устойчивость голоса, его мелодичность и чистота
12. Бытовая и сценическая речь

Примерные варианты творческих заданий

Каждый студент должен овладеть знаниями и практическими навыками, которые способствуют верному сценическому самочувствию при работе с дикторским текстом.

Для этого должен знать:

а) что такое сценическое внимание и научиться владеть не только внешним вниманием (видеть, слышать, осязать, обонять, ощущать вкус), но и внутренним (направлять свое мышление в определенную сторону заранее установленного объекта),

б) что такое сценическая свобода: научиться освобождаться от мускульного напряжения, направлять внимание на заданный объект внимания, превращать произвольное внимание в непроизвольное,

в) что такое сценическая вера и научиться верить в правду вымысла,

г) что такое актерское воображение, фантазия и создавать яркие живые представления (образы), чувственно-конкретные и увлекательные для него самого, пытаться внутренне проигрывать все, о чем фантазирует,

д) что такое сценическое действие и проверить на площадке, как действие объединяет в одно целое мысль, чувство, воображение и физическое поведение актера-персонажа, понять что цель действия заключается в стремлении изменить предмет, на который оно направлено или переделать его.

Примерная тематика

1. «Опора» звука.
2. Резонаторы.

3. Чем отличаются гласные от согласных.
4. Как работать со скороговорками
5. Отличие стихов от прозы.
6. Текст и подтекст.
7. Значение видений в работе актера-чтеца.
8. «Темп» и «ритм».
9. Запирание.
11. Стиль автора. Средства выразительности.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся.

Задания 1 типа

1. Происхождение понятий «диктор» и «ведущий». Функции диктора и ведущего
2. Функции речи на радио и ТВ: информативная, культурно-пропагандистская, воздействующая
3. Особенности радио и телевизионной речи
4. Культура речи как один из важнейших признаков общей культуры человека – его духовного мира, культуры мышления и общения с людьми
5. Роль фонетических средств речи
6. Словарный запас
7. Нормативность речи. Типичные ошибки
8. Слагаемые образа диктора (ведущего), его личные и профессиональные качества
9. Индивидуальный стиль, условия его формирования
10. Речевая культура как показатель компетентности
11. Риторические умения и навыки диктора
12. Естественность речи как ее высший критерий
13. Особенности работы с микрофоном
14. Умение управлять дыханием
15. Бытовая и сценическая речь
16. Анатомия и физиология речевого аппарата
17. Координированное единство трех систем: дыхательной, голосообразующей и звукопроводящей
18. Принципы проведения голосоречевого тренинга
19. Гигиена голосоречевого аппарата
20. Совокупность невербальных средств, участвующих в речевом общении
21. Мимика, жесты и телодвижения как язык чувств
22. Поза говорящего. Поза ведущего в кадре
23. Нахождение доверительного тона общения с воображаемым слушателем
24. Определение тональности чтения в зависимости от жанровых особенностей текста (публицистика, лирика, сатира, информационный текст)
25. Устойчивость голоса, его мелодичность и чистота

Задания 2 типа

1. Орфоэпические нормы. Приведите пример.
2. Виды дикционных ошибок в произношении звуков и сочетаний. Приведите пример.
3. Способы использования трех голосовых регистров. Приведите пример.

4. Работа над исправлением индивидуальных речевых недостатков на материале скороговорок. Приведите пример.
5. Особенности дикции и интонирования. Приведите пример.
6. Анализ интонационных структур текста. Приведите пример.
7. Индивидуальные особенности и проблемы при чтении текста публицистического характера. Приведите пример.
8. Виды звуковых эффектов. Приведите пример.
9. Характерность речи. Виды. Приведите пример.
10. Этапы риторического канона. Приведите пример.
11. Атмосфера по М. Чехову, создание единой атмосферы между слушателями и оратором, кто за это отвечает. Приведите пример.
12. Развертывание аргумента: увеличение количества доводов или подробная разработка одного довода. Приведите пример.
13. Стадии подготовки к публичному выступлению. Приведите пример.
14. Особенности радиотелевизионной речи. Приведите пример.
15. Виды пауз и их назначение. Приведите пример.
16. Типы выдыхания, обусловленные различным характером речи и его темпоритмом. Приведите пример.
17. Примеры условий, влияющих на интонацию, содержание текста, цель говорящего и его отношение (эмоциональное состояние). Приведите пример.
18. Особенности радио и телевизионной речи. Приведите пример.
19. Особенности работы с микрофоном. Приведите пример.
20. Особенности общения с эфирной аудиторией. Приведите пример.
21. Особенности дикторского текста в учебном фильме и его чтение. Приведите пример.
22. Виды современного ораторского искусства. Приведите пример.
23. Виды речи в дикторском мастерстве. Приведите пример.
24. Способы организации радиотелевизионной речи. Приведите пример.
25. Особенности и способы применения невербальных средств, участвующих в речевом общении. Приведите пример.

Задания 3 типа

Задание №1 – скороговорки. Студент должен знать скороговорку наизусть, произнести с четкой дикцией, звуковым посылом и верной интонацией.

Задание №2 – Отработка сложных звуко сочетаний (гласных и согласных). Анализ интонационных структур текста. Поиск и выделение ключевой информации.

Задание №3 – выступление «Кто я» включает демонстрацию предыдущих

навыков. Также в этом выступлении обучающийся учится раскрывать свою личность, используя знания о речевых стилях и имидже оратора. Во всех выступлениях речь должна быть четкая, внятная, ученик должен демонстрировать владение голосом, телом, распределением в пространстве, поддерживать контакт с аудиторией

Задание №4 - запись новостного текста. Его анализ и отчёт аудитории.

(характеристика артикуляции; распределённость дыхания по тексту; темп речи, речевой такт, паузы, логическое ударение; тембровая окраска голоса; интонационная характеристика).

Задание №5 - Чтение с листа. Студент получает текст, который он должен прочитать выразительно, соблюдая все требования к дикторскому чтению. Тексты могут быть разные по содержанию (авторские – неавторские; публицистические – художественные)

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 3 от 19.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
24.03.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Психология актерского творчества»

Специальность: 52.05.01 Актерское искусство
Специализация: Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника: Артист драматического театра и кино
Форма обучения: очная

Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	7
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	8
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	9
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	14
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	16

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Психология актерского творчества» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного Минобрнауки России от 16 ноября 2017 г. № 1128 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2020 N 1456, от 08.02.2021 N 84).

Рабочая программа содержит обязательные для изучения темы по дисциплине «Психология актерского творчества». Дисциплина направлена на освоение знаний и умений обучающихся, необходимых для овладения видами профессиональной деятельности и выполнения учебно-профессиональных задач, предусмотренных содержанием образовательной программы.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блока1 учебных планов по программам подготовки специалистов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины - ознакомление студентов театральных специальностей и направлений с особенностями психологии художественного творчества, развития навыков применения психологических техник для работы актера.

Задачи дисциплины:

- знакомство с основными теоретическими положениями и методами психолого-педагогических наук, психологии искусства.
- знакомство с возможностями психологии в осуществлении творческого процесса и педагогике искусства.
- знакомство со спецификой ее использования при решении профессиональных задач.
- выработать навыки борьбы со штампами, ремесленным подходом к профессии, неприятие приблизительности и поверхностности в изображении чувств.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование
следующих компетенций, предусмотренных образовательной
программой.**

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6	УК-6.1. Знает инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей	Закономерности и механизмы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала в профессиональной деятельности и образовании в течение всей жизни	Планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей	Планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		УК-6.2. Умеет планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей	Способы совершенствования собственной профессиональной деятельности	Определять цели профессионального роста	Саморазвития	
		УК-6.3. Имеет практический опыт получения дополнительного образования, изучения дополнительных образовательных программ с учетом развития профессиональной траектории	Нормы и законы искусства русской речи, основы театральной педагогики.	Работать с непрофессиональным коллективом, на равных говорить о приобретении актерского мастерства с профессионалами.	Самостоятельного изучения дополнительного материала по повышению профессиональных навыков	
Способность создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль	ПК-1	ПК-1.1. Знает способы взаимодействия со зрителем, способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы, реальные условия художественно-	Теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией	Создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков	Исполнения роли в условиях сценического представления	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
перед кино-(теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)		производственног о процесса в театре, кино				
		ПК-1.2. Умеет проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла, создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков	Способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы	Воздействовать на зрительскую аудиторию	Создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков	
		ПК-1.3. Имеет практический опыт актерского анализа и сценического воплощения роли, самостоятельной работы над ролью	Предмет психологии творчества, ее задачи и методы (методологические основы изучения психологии творчества, основные методы психологических исследований)	Использовать в своей профессиональной деятельности методы диагностики познавательной сферы личности	Психологического анализа и самоанализа	
Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	ПК-4	ПК-4.1. Знает этические нормы коллективной творческой работы, роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля	Сущность и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	Работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	Целенаправленно и продуктивно взаимодействовать с партнерами	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		ПК-4.2. Умеет работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей	Понятие об общих и индивидуальных особенностях творческой личности, индивидуальные особенности творческой личности	Органично включать в творческий процесс все возможности речи	Работы над ролью в коллективе	
		ПК-4.3. Имеет практический опыт	Основные подходы к проблеме	Использовать в своей	Использования психологических	

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
		адаптации к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы, работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса	творческих способностей, понятие о творческих способностях	профессиональной деятельности творческие подходы совершенствовани я профессиональных навыков	инструментариев для грамотного построения процессов профессиональной деятельности	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
Тема 1. Психология восприятия театрального искусства	2	2								12	Дискуссия / 10 Конспект / 5
Тема 2. Психология актерского искусства	2	2								12	Дискуссия / 10 Конспект / 5
Тема 3. Формирование и развитие актерского мастерства	2	2								12	Дискуссия / 10 Конспект / 5
Тема 4. Развитие актерских способностей	4	2								12	Дискуссия / 10 Конспект / 5
Тема 5. Психотехника актера	4	2					2			12	Дискуссия / 10 Упражнение/10
Тема 6. Психологическая подготовка актера для выступления	4	4					2			12	Дискуссия / 10 Упражнение/10
Всего:	18	14					4			72	100
Контроль, час											Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)	108										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	3										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Психология восприятия театрального искусства

Целостное и дифференцированное восприятие театрального действия.

Роль сознания и бессознательного в процессе восприятия. Социальные и художественно-эстетические типы людей, воспринимающих театральное искусство.

Реактивные и рефлексивные, экспрессивные и импрессивные эмоции. Интонационный и энергетический аспекты театрального искусства и особенности их восприятия.

Тема 2. Психология актерского искусства.

Психология исполнительского образотворчества. Роль конвергентного и дивергентного мышления, дискретного и континуального. Алгоритм действий актера в период освоения роли игры в спектакле. Энергетика актера как инструмент достижения художественной коммуникации. Психотехника.

Тема 3. Формирование и развитие актерского мастерства.

Сенсорная и эмоциональная чувствительность к ритмоинтонационной стороне роли. Эмоционально-моторные реакции на музыку, их адекватность.

Ассоциативно-образное мышление, развитие воображения в дошкольном и младшем школьном возрасте.

Тема 4. Развитие актерских способностей.

Формирование и развитие эмоционально-ценностного отношения к героям театральной пьесы. Развитие тембрового и интонационного слуха. Включение необходимого жизненного тонуса, энергетики, необходимой для исполнения роли. Формирование психофизического исполнительского «аппарата». Формирование и развитие воли к выражению.

Тема 5. Психотехника актера

Психологические аспекты развития техники актера. Формирование сенсорных эталонов, прежде всего звуковых и ритмических. Запоминание ощущений, связанных с удобством, чувство «мышечной радости». Умение распределять энергию в определенном отрезке театрального времени. Работа с воображаемыми предметами. Включение нужного ассоциативного ряда. Идентификация и эмпатия. Перенос сукцессивных представлений в симультанные. Роль континуального мышления в развитии техники актера.

Тема 6. Психологическая подготовка актера для выступления

Игра в условиях психологического дискомфорта. Умение на сцене избавляться от страха забыть текст и переключать сознание на «нейтральные» моменты, либо на энергетические, либо на интонационные. Умение по ходу игры выходить из сложных, непредвиденных ситуаций, возникающих в ходе театрального действия.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекция, семинары, тренинги, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера с представлением изобразительного материала в презентации.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к экзамену.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов одноклассников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по участию в проведении тренинга

Тренинг – это форма интерактивного практического занятия, цель которого – сформировать у обучающихся поведенческие паттерны (устойчивые модели поведения, которые человек предпочитает использовать при взаимодействии с другими людьми, доведенные до автоматизма) для дальнейшей успешной работы в профессиональной сфере.

Прежде чем приступать к участию в тренинге, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;

- получить от преподавателя информацию о целях и задачах тренинга, о порядке проведения тренинга, критериях оценки результатов тренинга;

- получить от преподавателя необходимые раздаточные материалы;

В ходе проведения тренинга обучающийся должен активно участвовать в работе группы на всех этапах тренинга.

По итогам проведения тренинга, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю.

Методические указания для обучающихся при подготовке упражнения

Упражнение – это форма интерактивного практического занятия, цель которого – развитие и совершенствование актерской техники. Упражнение подразделяются на виды в зависимости от типа прорабатываемого материала.

Прежде чем приступить к работе над упражнением, обучающемуся необходимо:

- выбрать вид упражнения (выразительность, воображения, фантазию, концентрацию и т.д.);

- тип упражнения (пантомимы, инсценировки, интервью и т.д.).

В ходе выполнения упражнения обучающийся должен практически отработать исполнение всех элементов с использованием техники речи, пластики движения и рекомендаций преподавателя.

По итогам демонстрации упражнения обучающиеся имеют возможность получить комментарии, замечания и рекомендации от преподавателя.

Методические указания для обучающихся по подготовке и участию в дискуссии

Дискуссия — это целенаправленное обсуждение конкретного вопроса, сопровождающееся, обменом мнениями, идеями между двумя и более лицами.

Задача дискуссии - обнаружить различия в понимании вопроса и в споре установить истину. Дискуссии могут быть свободными и управляемыми.

К технике управляемой дискуссии относятся: четкое определение цели, прогнозирование реакции оппонентов, планирование своего поведения, ограничение времени на выступления и их заданная очередность.

Групповая дискуссия. Для проведения такой дискуссии все обучающиеся, присутствующие на практическом занятии, разбиваются на небольшие подгруппы, которые обсуждают те или иные вопросы, входящие в тему занятия.

Обсуждение может организовываться двояко: либо все подгруппы анализируют один и тот же вопрос, либо какая-то крупная тема разбивается на отдельные задания.

Для проведения дискуссии необходимо:

1. Выбрать тему дискуссии, ее может предложить, как преподаватель, так и студенты.
2. Выделить проблематику. Обозначить основные спорные вопросы.
3. Рассмотреть, исторические и современные подходы по выбранной теме.
4. Подобрать литературу.
5. Выписать тезисы.
6. Проанализировать материал и определить свою точку зрения по данной проблематике.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

В задачи студента при выполнении самостоятельной работы входит работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей), составление библиографии, составление плана и тезисов ответа, изучение дополнительных тем занятий, учебно-исследовательская работа, выполнение домашних заданий, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета, изучение изобразительного материала, в т.ч. оригинальных работ, проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Психология восприятия театрального искусства</i>	Реактивные и рефлексивные, экспрессивные и импрессионные эмоции. Интонационный и энергетический аспекты театрального искусства и особенности их восприятия	Работа в библиотеке, включая ЭБС, Конспектирование Подготовка к дискуссии	Дискуссия Конспект
<i>Тема 2. Психология актерского искусства</i>	Энергетика актера как инструмент достижения художественной коммуникации. Психотехника	Работа в библиотеке, включая ЭБС, Конспектирование Подготовка к дискуссии	Дискуссия Конспект

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 3. Формирование и развитие актерского мастерства</i>	Ассоциативно-образное мышление, развитие воображения в дошкольном и младшем школьном возрасте	Работа в библиотеке, включая ЭБС, Конспектирование Подготовка к дискуссии	Дискуссия Конспект
<i>Тема 4. Развитие актерских способностей</i>	Формирование психофизического исполнительского «аппарата». Формирование и развитие воли к выражению	Работа в библиотеке, включая ЭБС, Конспектирование Подготовка к дискуссии	Дискуссия Конспект
<i>Тема 5. Психотехника актера</i>	Включение нужного ассоциативного ряда. Идентификация и эмпатия. Перенос сукцессивных представлений в симультаные.	Работа в библиотеке, включая ЭБС, Выполнение упражнений Подготовка к дискуссии	Дискуссия Упражнение
<i>Тема 6. Психологическая подготовка актера для выступления</i>	Умение по ходу игры выходить из сложных, непредвиденных ситуаций, возникающих в ходе театрального действия	Работа в библиотеке, включая ЭБС, Выполнение упражнений Подготовка к дискуссии	Дискуссия Упражнение

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Петрушин, В.И. Психология и педагогика художественного творчества [Электронный ресурс]: учеб. Пособие / В.И. Петрушин. - М.: Академ. проект, 2011 – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/>

Дополнительная литература:

1. Выготский Л. С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М.: Директ-Медия, 2014. – 578 с. – URL: <http://biblioclub.ru/>

2. Мейлах, Б.С. Процесс творчества и художественное восприятие – М.: Искусство, 1985 – URL: <http://biblioclub.ru/>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Актерское мастерство	http://acterprofi.ru
2.	Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет»	http://www.krugosvet.ru/
3.	Античный театр	http://anti4teatr.ucoz.ru/
4.	Театр. Наиболее информативный сайт, посвященный московской театральной жизни	www.theatre.ru

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения;
- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
- Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org>)

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>.
- Образовательная платформа «Юрайт». Для вузов и ссузов. Электронная

библиотечная система (ЭБС) <https://urait.ru/>

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

•Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)

•Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

•Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ/ оценочные средства	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Дискуссия	10-9 – ставится за исчерпывающий аргументированный ответ. Аргументация логична, подкреплена знанием научных фактов, умением переводить доказательство с уровня словесно-логического мышления на наглядно-образный, наглядно-действенный и обратно. 8-6 – ставится за исчерпывающий ответ, аргументация представлена только на одном из уровней мышления; 5-3 – ответ является достаточным, хотя и не всегда аргументированным. 2-1 – ответы не раскрывают специфику вопроса, отсутствует аргументация, не используется профессиональная лексика.
2.	Реферат	8-10 – грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов; 5-7 – грамотное использование терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы недостаточно обоснованы; 3-4 – грамотное использование терминологии, способность видения существующей проблемы, необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения. 1-2 – грамотное использование терминологии, отсутствует видение существующей проблемы,

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ/ оценочные средства	Шкала и критерии оценки, балл
		необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения
3.	Конспект	Распределение в зависимости от полноты раскрытия темы, но не более 5 за один конспект.
4.	Упражнения	5 – демонстрация действия выполнена в полном соответствии с темой, поставленными целями и задачами, верное применение техники исполнения, свободное владение материалом и техникой исполнения; 4 – демонстрация действия выполнена в полном соответствии с темой, поставленными целями и задачами, имеются незначительные ошибки в исполнении, свободное владение материалом; 3- демонстрация действия выполнена со значительными ошибками в передаче избранного материала, имеются ошибки в технике исполнения, не полная проработка материала; 1-2 –демонстрация действия выполнена со значительными ошибками в передаче избранного материала, имеются грубые ошибки в технике исполнения, отсутствует проработка материала.

**Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках
текущего контроля успеваемости**

Типовые темы для проведения дискуссии

1. Роль сознания и бессознательного в процессе восприятия
2. Особенности восприятие театрального действия.
3. Энергетика актера.
4. Развитие воображения.
5. Адекватность эмоционально-моторных реакций на музыку.
6. Формирование психофизического исполнительского «аппарата».
7. Развитие слуха.
8. Аспекты развития техники актера.
9. Ассоциативный ряд.
10. Психологический дискомфорт.
11. Непредвиденные ситуации в ходе театрального действия, выход из них.

Типовые задания для упражнений

1. Анализ роли

Процесс творческого анализа внутреннего и внешнего поведения человека неразделимы. Анализ включает обе составляющих.

2. Эффект перевоплощения

В основе перевоплощения - личность самого актера, где "я" и образ сливаются.

3. Подтекст роли

Подтекст - комплекс мыслей и чувств, который скрыт под словами текста.

4. Природа чувств

Способ существования актера в персонаже проявляет природу чувств играемого человека.

5. Психотехника актера

Познание собственной природы через память всех пяти чувств.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачет.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1 типа

1. Психотехника актера
2. Познание собственной природы через память всех пяти чувств.
3. Искусство как художественная реальность.
4. Содержание понятия «эстетическое отношение к действительности.
5. Этапы художественного творчества, его анализ по «психологическим единицам».
6. Природа детской художественной одаренности.
7. Структура общей художественной одаренности
8. Актерская одаренность как целостность и как структура.
9. Природа актерской одаренности.
10. Ядро актерской одаренности.
11. Психология восприятия театрального искусства.
12. Психология режиссерского творчества.
13. Развитие юного актера в различных возрастных фазах.
14. Развитие у актера музыкального слуха и музыкально-слуховых представлений.
16. Формирование психофизического исполнительского «аппарата».
17. Психологические аспекты технического развития актера.
18. Психотехнические приемы преодоления технических трудностей.
19. Психология исполнительского образотворчества.
20. Роль конвергентного и дивергентного мышления, дискретного и континуального.
21. Алгоритм действий актера в период освоения роли игры в спектакле.
22. Энергетика актера как инструмент достижения художественной коммуникации.
23. Сенсорная и эмоциональная чувствительность к ритмоинтонационной стороне роли.
24. Эмоционально-моторные реакции на музыку, их адекватность.
25. Психологическая подготовка актера к выступлению на сцене.
26. Психология восприятия театрального искусства.
27. Психология актерской игры.

Задания 2 типа

1. Диагностика общей художественной одаренности.
2. Диагностика детской художественной одаренности.

3. Виды, формы и методы диагностики художественных способностей.
4. Диагностика актерской одаренности.
5. Прогнозирование развития художественной одаренности.
6. Развитие актерской одаренности в детском возрасте.
7. Кризисы одаренности, в том числе актерской.
8. Психологические условия формирования психофизического аппарата актера.
9. Энергетика искусства.
10. Энергетика актерского искусства.
11. Психотехника актера.
12. Психологическая подготовка актера перед спектаклем.
13. Какие приемы психотехники обычно использует актер
14. для преодоления сценического волнения?
15. Какие существуют типы художественной одаренности?
16. Какой вид слуха наиболее важен для актера?
17. С какой фазы творческого процесса, собственно, начинается художественное творчество?
18. Какие факторы влияют на одаренность?
19. В каких видах существует детская художественная одаренность?
20. Психологические аспекты развития техники актера.
21. Формирование сенсорных эталонов, прежде всего звуковых и ритмических.
22. Запоминание ощущений, связанных с удобством, чувство «мышечной радости».
23. Умение распределять энергию в определенном отрезке театрального времени.
24. Работа с воображаемыми предметами.
25. Включение нужного ассоциативного ряда.

Задания 3 типа

1. Упражнение на переключение внимания протекает в такой последовательности. Приведите примеры.
2. Упражнение на парадоксальные вопросы. Пример на тему «если земляне узнают о действительном существовании инопланетян?»
3. Упражнение на реакцию. Примеры на тему «Как здоровье Андрея Петровича? А вы откуда знаете? – Когда вы вернете мне книгу?»
4. Упражнение на погружение в состояние творчества. Примеры.
5. Упражнения по "лепке фразы": Медленное чтение.

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 3 от 19.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
24.03.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Основы работы на телевидении»

Специальность: 52.05.01 Актерское искусство
Специализация: Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника: Артист драматического театра и кино
Форма обучения: очная

Москва 2025

Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ.....	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	6
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	15
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	17

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Основы работы на телевидении» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного Минобрнауки России от 16 ноября 2017 г. № 1128 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2020 N 1456, от 08.02.2021 N 84).

Рабочая программа содержит обязательные для изучения темы по дисциплине «Основы работы на телевидении». Данная дисциплина призвана помочь студенту овладеть первичными навыками подготовки передач, из которых складывается профессиональная деятельность артиста драматического театра и кино.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блока1 учебных планов по программам подготовки специалистов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина изучается на 2 курсе в 4 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины:

заключается в ознакомлении обучающихся с основными аспектами и этапами формирования имиджа в различных социальных сферах; технологиями самопрезентации.

Задачи:

- формировании целостного представления о месте и роли актера в системе экранных искусств;
- изучении специфики взаимодействия режиссера и актера при производстве телевизионных проектов;
- формировании целостного представления об организационно-экономических особенностях современного теле- и кинопроизводства;
- изучении технологического процесса производства и продуцирования телевизионных программ, музыкальных клипов, телевизионной рекламы, игровых и неигровых короткометражных фильмов.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕ- СЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРА- ЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование
следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.**

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компе- тенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2	УК-2.1. Знает основы планирования и методы управления проектом	закономерности и технологию творческого поиска в сфере культуры искусства	самостоятельно или в составе группы осуществлять творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества	осуществления творческого поиска самостоятельно или в составе группы, реализуя специальные средства и методы получения нового качества	<u>Контактная работа:</u> Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		УК-2.2. Умеет разрабатывать концепцию проекта, составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения	основы планирования	составлять план-график реализации творческого проекта в целом и план контроля его выполнения	публичного представления результатов творческого проекта (или отдельных его этапов)	
		УК-2.3. Имеет практический опыт управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла; публичного представления результатов творческого проекта (или отдельных его этапов)	методы управления проектом	организовывать и координировать работу участников творческого проекта	управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла	
Способность создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в	ПК-1	ПК-1.1. Знает способы взаимодействия со зрителем, способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы, реальные условия художественно-производственного процесса в театре,	теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией	создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков	импровизации в процессе творческой работы	<u>Контактная работа:</u> Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компе- тенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
соответствии со специализацией)		кино				
		ПК-1.2. Умеет проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла, создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков	способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы	осуществлять создание роли	самостоятельной работы над ролью	
		ПК-1.3. Имеет практический опыт актерского анализа и сценического воплощения роли, самостоятельной работы над ролью	принципы актерского анализа литературных произведений	самостоятельно проводить работу над ролью	проявлять творческую инициативу во время работы	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
Тема 1. Риторика как наука и искусство, ее роль на телевидение.			2							3	Конспект / 5
Тема 2. Мастерство оратора.			2							3	Конспект / 5
Тема 3. Дикция: Орфоэпия. Речь.			2							4	Упражнение /5
Тема 4. Невербальные контакты в работе на телевидении.			2							3	Конспект / 5
Тема 5. Прямой эфир. Особенности его подготовки и ведения.			2							3	Конспект / 5
Тема 6. Базовые трактовки и определения. Основные черты образа ведущего на телевидении.			2							4	Конспект / 5
Тема 7. Основные компоненты создания образа ведущего на телевидении.			2							3	Конспект / 5
Тема 8. Телеведущий новостных информационных программ. Ведущий аналитических телепрограмм.			2							3	Конспект / 5 Упражнение /5
Тема 9. Ведущий развлекательных программ на			2							3	Конспект / 5 Упражнение /5

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
телевидении.											
Тема 10. Специфика детских и юношеских программ.			2							3	Конспект / 5 Упражнение /5
Тема 11. Специфика подготовки и ведения детских и молодежных программ на ТВ.			2							3	Конспект / 5 Упражнение /5
Тема 12. Ток-шоу как пример развлекательной программы на современном ТВ: особенности подготовки и ведения.			2							3	Конспект / 5 Упражнение /5
Тема 13. Конфликтная ситуация в эфире.			2							3	Конспект / 5 Упражнение /5
Тема 14. Круглые столы и Пресс-конференции: особенности подготовки и ведения.			2							3	Упражнение /5
Всего:			28							44	100
Контроль, час											Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)	72										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	2										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Риторика как наука и искусство, ее роль на телевидение.

Связь ораторского искусства с поэзией и актерским творчеством (Аристотель, Цицерон, К.С.Станиславский, А.Ф.Кони, о риторике). Риторика как прикладная наука: усвоение методики механизма аргументаций, анализа и суждений, доказательств и обобщений для успеха устного публичного выступления. Культура телевизионной речи: литературно-языковая правильность, стилистическое соответствие и коммуникативная целесообразность.

Тема 2. Мастерство оратора.

Энергетика, контакт, внушение, импровизация, содержание, подача.

Тема 3. Дикция: Орфоэпия. Речь.

Нормы литературного языка. Отличие устной и письменной речи. Орфоэпический разбор текстов. Понятие мелодики русского языка. Логика речи. Пауза (логическая и психологическая). Логическое ударение. Инверсия как стилистический прием. Мысль и смысл.

Тема 4. Невербальные контакты в работе на телевидении. практическое занятие.

Жесты, мимика телеведущего, умение правильно подать себя и расположить к себе аудиторию.

Тема 5. Прямой эфир. Особенности его подготовки и ведения. практическое занятие.

Подбор темы прямого эфира. Цели и задачи передачи. Подбор героев эфира: психологическая совместимость или, напротив, альтернативные позиции, оппозиционный подход к предложенной теме (в зависимости от целей и задач автора). Оформление студии, подготовка технического обслуживания (онлайн, выход звука в студию, прямая связь со зрителем или предварительная подготовка вопросов с выходом в студию, ответ на вопросы телезрителей через запись по телефону и т.д.). Определение роли автора: ведущий передачи, комментатор, модератор.

Тема 6. Базовые трактовки и определения. Основные черты образа, ведущего на телевидении.

Трактовка образа телевизионного ведущего. Понятие имиджа: множественность определений. Образ и имидж: различия и сходство. Четыре уровня структуры образа телеведущего: характеристика и практическая реализация.

Тема 7. Основные компоненты создания образа, ведущего на телевидении.

Вербальная, звуковая, визуальная, синтетическая, событийная сферы образа телеведущего. Биологическая, коммуникативная, социальная, мифологическая, профессиональная, контекстная характеристики образа, ведущего на телевидении: сравнительный анализ.

Тема 8. Телеведущий новостных информационных программ. Ведущий аналитических телепрограмм.

Основные компоненты образа, ведущего новостных информационных программ: социальный, национальный, профессиональный. Речь ведущих новостных информационных программ на отечественном телевидении. Основные компоненты образа ведущего аналитической телепрограммы. Типы ведущих аналитических телевизионных программ. Речь ведущих аналитических программ на отечественном телевидении.

Тема 9. Ведущий развлекательных программ на телевидении.

Требования к ведущему развлекательных телепрограмм. Артистичность обязательное качество телеведущего развлекательной передачи. Речь ведущих развлекательных программ на отечественном телевидении.

Тема 10. Специфика детских и юношеских программ.

Изучение интереса детской телеаудитории страны и региона.

Образовательно-просветительские программы (Умницы и умники, Самый умный). Особенности программ типа КВН. Музыкальные каналы.

Тема 11. Специфика подготовки и ведения детских и молодежных программ на ТВ.

Молодежная программа — это программа о молодежи или для молодежи. Изучение интереса молодежной телеаудитории страны и региона. Определение цели и задач передачи. Компетентность журналиста в выбранной теме, близость к аудитории по духу и возрасту.

Тема 12. Ток-шоу как пример развлекательной программы на современном ТВ: особенности подготовки и ведения.

Ток-шоу: от программы “Времена” В.Познера до “Культурной революции” М. Швыдкого. Разговорные, музыкальные виды ток-шоу и специфика работы ведущего на этих программах. Позитивный и негативный стереотипы ведущих ток-шоу. К вопросу о профессионализме ведущих этих передач: нужен журналист или знаменитая, “раскрученная” “личность” Разбор ток-шоу на федеральных каналах ТВ, сравнительный анализ работы ведущих ток-шоу.

Тема 13. Конфликтная ситуация в эфире.

Возможные пути разрешения противоречий, принципы взаимодействия с участниками и зрителями в студии. Тактичный и грамотный модератор. Использование ораторских приемов на практике.

Тема 14. Круглые столы и Пресс-конференции: особенности подготовки и ведения.

Определение темы и идеи круглого стола или пресс-конференции, подбор участников, подготовка автора-журналиста по данной теме (компетентность в вопросе обсуждения).

Совместно с режиссером подготовка технического обеспечения эфира. Определение функции ведущего эфира: комментатор, модератор. Студенты в деловой игре практически осваивают навык ведения пресс-конференции.

**5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО
ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

В процессе изучения дисциплины используются такие виды учебной работы, как практикумы по решению задач, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение инициатив.

Методические указания для обучающихся по выполнению практикумов по решению задач

Практикум по решению задач – выполнение обучающимися набора практических задач предметной области с целью выработки навыков их решения.

Практикумы по решению задач выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Прежде чем приступать к решению задач, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о порядке проведения занятия, критериях оценки результатов работы;
- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, о требованиях к оформлению и форме представления результатов.

При выполнении задания необходимо привести развёрнутые пояснения хода решения и проанализировать полученные результаты.

При необходимости обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по трудностям, возникшим при решении задач.

Методические указания для обучающихся при подготовке упражнения

Упражнение – это форма интерактивного практического занятия, цель которого – развитие и совершенствование актерской техники. Упражнение подразделяются на виды в зависимости от типа прорабатываемого материала.

Прежде чем приступать к работе над упражнением, обучающемуся необходимо:

- выбрать вид упражнения (выразительность, воображения, фантазию,

концентрацию и т.д.);

- тип упражнения (пантомимы, инсценировки, интервью, танец и т.д.).

В ходе выполнения упражнения обучающийся должен практически отрабатывать исполнение всех элементов с использованием техники речи, пластики движения и рекомендаций преподавателя.

По итогам демонстрации упражнения, обучающиеся имеют возможность получить комментарии, замечания и рекомендации от преподавателя.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

В задачи студента при выполнении самостоятельной работы входит работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей), составление библиографии, составление плана и тезисов ответа, изучение дополнительных тем занятий, учебно-исследовательская работа, выполнение домашних заданий, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета, изучение изобразительного материала, в т.ч. оригинальных работ, проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самост. работы	Форма контроля
Тема 1. Риторика как наука и искусство, ее роль на телевидение.	Как ораторское искусство связано с поэзией и актерским творчеством? Как характеризовали Аристотель, Цицерон, К. С. Станиславский, А. Ф. Кони риторiku? Каким образом риторика связана с культурой телевизионной речи?	Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с Интернет-источниками Конспектирование	Конспект
Тема 2. Мастерство оратора.	Подготовить небольшую речь по заданной теме, используя приемы риторики.	Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с Интернет-источниками Конспектирование	Конспект
Тема 3. Дикция: Орфоэпия. Речь.	Какие существуют нормы литературного языка? Чем отличается речь устная и письменная? Подготовьтесь к орфоэпическому разбору текстов.	Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с Интернет-источниками Выполнение упражнения	Упражнение
Тема 4. Невербальные контакты в работе на телевидении.	Подготовить небольшую речь по заданной теме, используя приемы риторики, рационально и уместно используя жесты и мимику.	Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с Интернет-источниками Конспектирование	Конспект
Тема 5. Прямой эфир. Особенности его подготовки и ведения.	Как происходит подбор темы прямого эфира, героев эфира? Какую роль играют в этом процессе психологическая совместимость? Охарактеризуйте роли: ведущий передачи, комментатор, модератор. Приведите конкретные примеры	Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с Интернет-источниками Конспектирование	Конспект
Тема 6. Базовые трактовки и определения.	Что такое имидж? Чем имидж отличается от образа?	Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с Интернет-источниками	Конспект

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самост. работы	Форма контроля
Основные черты образа ведущего на телевидении.	Из чего складывается имидж телеведущего?	Конспектирование	
Тема 7. Основные компоненты создания образа ведущего на телевидении.	Сопоставьте и проанализируйте образы разных телеведущих. Существуют ли общие принципы для телеведущего? В чем возможна вариативность поведения?	Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с Интернет-источниками Конспектирование	Конспект
Тема 8. Телеведущий новостных информационных программ. Ведущий аналитических телепрограмм.	Напишите контрольное эссе на тему "Анализ имиджа телеведущего". Студент может выбрать в качестве объекта анализа как российского, так и зарубежного телеведущего.	Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с Интернет-источниками Конспектирование Выполнение упражнения	Конспект Упражнение
Тема 9. Ведущий развлекательных программ на телевидении.	Из каких основных компонентов складывается образ ведущего новостных информационных программ? Как бы вы охарактеризовали речь ведущих новостных информационных программ на отечественном телевидении? Из каких основных компонентов складывается образ ведущего аналитической телепрограммы? Какие существуют типы ведущих аналитических телевизионных программ? Чем характеризуется их речь?	Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с Интернет-источниками Конспектирование Выполнение упражнения	Конспект Упражнение
Тема 10. Специфика детских и юношеских программ.	Какие существуют требования к ведущему развлекательных телепрограмм? Как бы вы охарактеризовали	Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с Интернет-источниками Конспектирование Выполнение	Конспект Упражнение

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самост. работы	Форма контроля
	речь ведущих развлекательных программ на отечественном телевидении?	упражнения	

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самост. работы	Форма контроля
Тема 11. Специфика подготовки и ведения детских и молодежных программ на ТВ.	В чем заключается специфика работы телеведущего детских и юношеских программ? Приведите примеры телепрограмм и охарактеризуйте модели поведения телеведущих.	Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с Интернет-источниками Конспектирование Выполнение упражнения	Конспект Упражнение
Тема 12. Ток-шоу как пример развлекательной программы на современном ТВ: особенности подготовки и ведения.	"Молодежная программа" -- это программа о молодежи или для молодежи? В чем заключается специфика работы телеведущего молодежных программ? Как бы вы охарактеризовали речь ведущих молодежных программ на отечественном телевидении?	Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с Интернет-источниками Конспектирование Выполнение упражнения	Конспект Упражнение
Тема 13. Конфликтная ситуация в эфире.	Какова роль конфликта в структуре телевизионной передачи? Какие существуют пути решения конфликтной ситуации в эфире? Какова роль ведущего в этом процессе? Приведите примеры из практики современного телевидения. Разберите различные ситуации в эфире, предложите способы реагирования на них и варианты решения.	Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с Интернет-источниками Конспектирование	Конспект Упражнение
Тема 14. Круглые столы и Пресс-конференции: особенности подготовки и ведения.	Определите тему и идею круглого стола или пресс-конференции, разработайте вопросы и ход передачи. Проведите серию небольших пресс-конференций и круглых столов.	Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с Интернет-источниками Выполнение упражнения	Упражнение

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Кузнецов, И. Н. Бизнес-риторика [Электронный ресурс] / И. Н. Кузнецов. - 4-е изд. - М.: Дашков и К, 2013. - 408 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=430229>

2. Константинова, Л. А. Деловая риторика [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л. А. Константинова, Е. П. Щенникова, С. А. Юрманова. - 2-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 304 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=466119>

3. Чернявская, В. Е. Дискурс власти и власть дискурса: проблемы речевого воздействия [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В. Е. Чернявская. - 2-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА: Наука, 2012. - 128 с. - ISBN 978-5-89349-987-2 (ФЛИНТА), ISBN 978-5-URL: <http://biblioclub.ru/>

Дополнительная литература:

1. Психология общения, Горянина, Валентина Александровна, 2005г. Технология ведения переговоров, Лебедева, Марина Михайловна, 2010г.

2. Тренинг коммуникативной компетенции, Суховершина, Юлия Валерьевна; Тихомирова, Елена Петровна; Скоромная, Юлия Евгеньевна, 2006г.

3. Практикум по социальной психологии, Клецина, И.С., 2008г.

4. Хазагеров, Г. Г. Риторический словарь [электронный ресурс] / Г. Г. Хазагеров. - 2-е изд., стереотип. - М.: ФЛИНТА, 2011. - 432 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=454668>

5. Сковородников А. П. Эффективное речевое общение (базовые компетенции) [Электронный ресурс]: словарь-справочник / под ред. А. П. Сковородникова. - Красноярск: Изд-во Сибирского федерального университета, 2012. - 882 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=492124> – URL: <http://biblioclub.ru/>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Официальный сайт Первого канала	www.1tv.ru
2.	Официальный сайт телеканала НТВ	http://www.ntv.ru/
3.	Официальный сайт телеканала "Россия" -	http://russia.tv/
4.	Официальный сайт телеканала СТС	http://ctc.ru/
5.	Сайт "МедиаСпрут" Каталоги	http://www.mediasprut.ru/media/ media.shtml

6.	Образовательная платформа ЮРАЙТ	https://urait.ru

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения;
- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
- Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org>)

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>.
- Образовательная платформа «Юрайт». Для вузов и ссузов. Электронная библиотечная система (ЭБС) <https://urait.ru/>

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

•Официальный интернет-портал базы данных правовой информации
<http://pravo.gov.ru>.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY
(<https://elibrary.ru>)

•Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс»
(<http://www.consultant.ru/>)

•Архив научных журналов НЭИКОH (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Упражнения	5 – демонстрация действия выполнена в полном соответствии с темой, поставленными целями и задачами, верное применение техники исполнения, свободное владение материалом и техникой исполнения; 4 – демонстрация действия выполнена в полном соответствии с темой, поставленными целями и задачами, имеются незначительные ошибки в исполнении, свободное владение материалом; 3- демонстрация действия выполнена со значительными ошибками в передачи избранного материала, имеются ошибки в технике исполнения, не полная проработка материала; 1-2 –демонстрация действия выполнена со значительными ошибками в передачи избранного материала, имеются грубые ошибки в технике исполнения, отсутствует проработка материала.
2.	Конспект	Распределение баллов в зависимости от полноты раскрытия темы, но не более 5 за один конспект.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Примерная тематика упражнений

1. Анализ имиджа телеведущего". Студент может выбрать в качестве объекта анализа как российского, так и зарубежного телеведущего.
2. Речевые тренинги: постановка дыхания, артикуляции, выправление голоса.
3. Работа над резонированием, развитием диапазона и гибкости голоса.
4. Орфоэпия: работа над правильностью речи, выработка «Голосовых фигур» знаков препинания.
5. Актерский тренинг: разминка, развитие внимания, чувство сцены и партнера.
6. Актерский тренинг: метод "Демидовских этюдов".
7. Пластика тела: изучение возможностей собственного тела, чувства ритма и сценическое движение.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся.

Задания 1 типа

1. Какие из правил ораторского искусства распространяются на выступающих в кадре?
2. Назовите типы речевых ошибок, наиболее часто встречающихся в телетекстах.
3. Проанализируйте на примере двух-трех телепередач наиболее типичные ошибки.
4. Сравните с точки зрения стиля и языка выступление 3-4 тележурналистов на федеральных и местных телеканалах.
5. Назовите основные законы мышления или правила логической последовательности, используемые в работе ТВ журналиста.
6. Назовите особенности психологического аспекта публичного выступления.
7. Перечислите законы, на которых базируется профессиональная деятельность российских журналистов.
8. Если есть закон о СМИ, зачем нужны (и нужны ли) этические кодексы журналистского труда?
9. Прямой эфир как момент концентрации всех профессиональных качеств тележурналиста.
10. Особенности подбора участников эфира в соответствии с целями и задачами передачи.
11. Роль ведущего в конфликтных и бесконфликтных сюжетах программы.
12. Чем отличается прямой репортаж от фиксированного? Назовите и охарактеризуйте жанровые разновидности телерепортажа.
13. Подготовка к репортажу. Текстовое, тезисное, импровизационное выступление.
14. Чем отличается специальный репортаж от событийного?
15. Чем отличается "круглый стол" от дискуссии, дискуссия от ток-шоу и все они - от пресс-конференции?
16. Какой телевизионный канал в жанре ток-шоу можно назвать лидирующим и по каким признакам?
17. Положительные и отрицательные особенности ток-шоу. Примеры.
18. Какие детские и молодежные программы на ТВ и на каких каналах вы знаете?
19. Существуют ли отличия между сегодняшним "КВН" и программой 10-20-летней давности? В чем причина непреходящей популярности этой программы и ведущего?
20. Назовите наиболее популярные музыкальные, спортивные, развлекательные передачи и их ведущих. В чем их секрет успеха?
21. Пользуются ли популярностью интеллектуальные программы? Какие именно?

22. Что такое телевизионный образ? Влияют ли на него коммуникативные качества?

23. Можно ли изменить имидж? Каким образом? Приведите примеры положительного и отрицательного имиджа у телеведущих.

24. Типы ведущих аналитических телевизионных программ.

25. Основные компоненты образа ведущего аналитической телепрограммы.

Задания 2 типа

1. Как ораторское искусство связано с поэзией и актерским творчеством?

2. Как характеризовали Аристотель, Цицерон, К.С.Станиславский, А.Ф.Кони риторику? Каким образом риторика связана с культурой телевизионной речи?

3. Какие существуют нормы литературного языка?

4. Чем отличается речь устная и письменная?

5. Как происходит подбор темы прямого эфира, героев эфира?

6. Какую роль играют в этом процессе психологическая совместимость?

7. Что такое имидж?

8. Чем имидж отличается от образа?

9. Из чего складывается имидж телеведущего?

10. Существуют ли общие принципы для телеведущего?

11. В чем возможна вариативность поведения?

12. Как ораторское искусство связано с поэзией и актерским творчеством?

13. Как характеризовали Аристотель, Цицерон, К.С.Станиславский, А.Ф.Кони риторику?

14. Из каких основных компонентов складывается образ ведущего новостных информационных программ?

15. Как бы вы охарактеризовали речь ведущих новостных информационных программ на отечественном телевидении?

16. Из каких основных компонентов складывается образ ведущего аналитической телепрограммы?

17. Какие существуют типы ведущих аналитических телевизионных программ?

18. Чем характеризуется их речь?

19. Какие существуют требования к ведущему развлекательных телепрограмм?

20. Как бы вы охарактеризовали речь ведущих развлекательных программ на отечественном телевидении?

21. В чем заключается специфика работы телеведущего детских и юношеских программ?

22. Приведите примеры телепрограмм и охарактеризуйте модели поведения телеведущих?

23. "Молодежная программа" -- это программа о молодежи или для молодежи?

24. В чем заключается специфика работы телеведущего молодежных программ?

25. Как бы вы охарактеризовали речь ведущих молодежных программ на отечественном телевидении?

Задания 3 типа

1. Проведите сравнительный анализ имиджей и стратегий поведения ведущих двух ток-шоу (по выбору студента).

2. Какова роль конфликта в структуре телевизионной передачи? Какие существуют пути решения конфликтной ситуации в эфире? Какова роль ведущего в этом процессе? Приведите примеры из практики современного телевидения. Разберите различные ситуации в эфире, предложите способы реагирования на них и варианты решения.

3. Определите тему и идею круглого стола или пресс-конференции, разработайте вопросы и ход передачи.

4. Сопоставьте и проанализируйте образы разных телеведущих. Существуют ли общие принципы для телеведущего? В чем возможна вариативность поведения?

5. Охарактеризуйте роли: ведущий передачи, комментатор, модератор. Приведите конкретные примеры.

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 3 от 19.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
24.03.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Работа актера на камеру»

Специальность: 52.05.01 Актерское искусство
Специализация: Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника: Артист драматического театра и кино
Форма обучения: очная

Москва 2025

Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	8
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	9
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	12
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	24
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	26

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Работа актера на камеру» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного Минобрнауки России от 16 ноября 2017 г. № 1128 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2020 N 1456, от 08.02.2021 N 84).

Рабочая программа содержит обязательные для изучения темы по дисциплине «Работа актера на камеру». Дисциплина направлена освоению знаний и умений обучающихся, сформированных в рамках освоения дисциплины: «Актерское мастерство», необходимых для овладения видами профессиональной деятельности и выполнения учебно-профессиональных задач, предусмотренных содержанием образовательной программы.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки специалистов по специальности 52.05.01 Актерское искусство и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блока 1.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 5 семестре.

Цель и задачи дисциплины:

Целью изучения дисциплины является ознакомление студентов театральных специальностей и направлений с особенностями работы артиста в электронных СМИ; овладение студентами спецификой работы актера на съемочной площадке; ознакомление со спецификой и культурой общения с творческим и культурным персоналом; развитие и усовершенствование речевых и голосовых возможностей.

Задачи дисциплины:

- Дать студентам знания и навыки, необходимые для их последующей самостоятельной работы в качестве актеров профессионального драматического театра.
- Обучить их теоретическим основам мастерства актера, основам создания сценического образа, методике действенного анализа пьесы и роли, работе над ролью с режиссером и самостоятельной домашней работе во вне репетиционное время.
- Сформировать гражданскую позицию через целенаправленный выбор репертуара.
- Раскрыть самобытность творческой индивидуальности актера.

- Выработать навыки борьбы со штампами, ремесленным подходом к профессии, неприятие приблизительности и поверхностности в изображении чувств.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4	УК-4.1. Знает формы речи (устной и письменной), языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности	теорию сценической речи артиста драматического театра и специфику речи на сцене и в кадре.	владеть искусством подтекста, создавать яркую речевую манеру и характерность.	общения со зрительской аудиторией в условиях драматического спектакля, концерта.	<u>Контактная работа:</u> Лекции Тренинги <u>Самостоятельная работа</u>
		УК-4.2. Умеет понимать основное содержание профессиональных текстов, в том числе на иностранном языке, вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета	нормы и законы искусства русской речи.	воздействовать искусством речи в диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления.	сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии.	
		УК-4.3. Имеет практический опыт использования основных грамматических категорий при выстраивании коммуникаций, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия	нормы современного литературного произношения, логикой речи, искусством декламации	грамотно устно и письменно выстраивать коммуникации	взаимодействия в творческом коллективе	
Способность создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской	ПК-1	ПК-1.1. Знает способы взаимодействия со зрителем, способы устранения зажимов и напряжения	способы взаимодействия со зрителем	проводить подготовительную работу над ролью	управления своим психофизическим состоянием, импровизировать	<u>Контактная работа:</u> Лекции Тренинги <u>Самостоятельная</u>

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компе- тенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)		в процессе работы, реальные условия художественно- производственного процесса в театре, кино			ь и экспериментиро вать в процессе создания образа	<u>работа</u>
		ПК-1.2. Умеет проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла, создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков	способы устранения зжимов и напряжения в процессе работы	проводить анализ пьесы и роли, контекстных материалов	самостоятельно й работы над ролью	
		ПК-1.3. Имеет практический опыт актерского анализа и сценического воплощения роли, самостоятельной работы над ролью	реальные условия художественно- производственног о процесса в театре, кино.	создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков.	актерского анализа и сценического воплощения роли	
Способность использовать все возможности речи при создании и исполнении роли, способен петь	ПК-2	ПК-2.1. Знает специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами, особенности речевой выразительности на сцене и в кадре, основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности	методику поддержания должной физической формы и психофизическог о состояния	управлять своим психофизическим состоянием	использовать свои профессиональн ые навыки на экране, опыт воплощения задач, поставленных в процессе создания фильма, посредством профессиональн ых навыков (искусством танца, вокала, сценической пластики в достаточной мере).	<u>Контактная работа:</u> Лекции Тренинги <u>Самостоятельная работа</u>
		ПК-2.2. Умеет пользоваться выразительными возможностями речи	методы поддержки себя в хорошей профессионально	снимать зажимы и напряжение в процессе работы; импровизировать	сценического представления	

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компе- тенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
		в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами, различными приемами вокальной техники при создании роли	й форме	и экспериментиров ать в процессе создания образа		

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компе- тенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
		ПК-2.3. Имеет практический опыт художественного анализа и воплощения литературного произведения с использованием техник сценической речи и основ вокального искусства	приемы речевых тренингов.	при помощи комплекса упражнений - физических, речевых, психологических, концентрировать все свои профессиональные возможности.	исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии	
Способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	ПК-4	ПК-4.1. Знает этические нормы коллективной творческой работы, роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля	сущность и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; органично включать в творческий процесс все возможности речи	работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, целенаправленно и продуктивно взаимодействуя с партнерами	<u>Контактная работа:</u> Лекции Тренинги <u>Самостоятельная работа</u>
		ПК-4.2. Умеет работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей	особенности сценического представления, концерта, а также исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии на уровне воспроизведения	профессионально воздействовать словом в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, владеть искусством подтекста	самостоятельно работы в сфере художественного творчества	
		ПК-4.3. Имеет практический опыт адаптации к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы, работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса	особенности формирования творческой инициативы во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении на уровне воспроизведения	создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпоритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)								Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА	
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра			Из них в форме практической подготовки
Очная форма											
Тема 1. Специфика электронных СМИ		2								6	Дискуссия / 5
Тема 2. Особенности работы артиста в электронных СМИ. Профессия актера театра и кино как медиа- лица							2			6	Упражнение/5
Тема 3. Психофизический тренинг актера		2								5	Дискуссия / 5 Упражнение/5
Тема 4. Особенности развития актерского мастерства в работе на радио и телевидении. Система Станиславского в практическом применении		2					4			5	Дискуссия / 5 Упражнение/5
Тема 5. Техника речи		2								6	Дискуссия / 5
Тема 6. Работа актера с микрофоном и перед камерой							4			5	Упражнение/5
Тема 7. Особенности труда актера на радио. Отсутствие зрительного образа		2					4			6	Дискуссия / 5 Упражнения/5*2
Тема 8. Особенности работы актера на телевидении							3			6	Упражнение/5
Всего:		10					17			45	100 (60 ТКУ+40 ПА)
Контроль, час											Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)	72										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	2										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Специфика электронных СМИ

Предмет и задачи курса, его логика и структура. Характеристика современной ситуации в сфере электронных средств массовой информации.

Активное развитие сферы СМИ. Место электронных СМИ в пространстве художественной культуры. Определение понятия «электронные СМИ»: направления и виды деятельности. Субъекты массовой коммуникации: радио-, теле-, видеопрограмма, кинохроникальная программа, их признаки и особенности. Структура вещательной телекомпании и работа с эфиром. Знакомство с радио- и телетехникой. Студия. Телесуфлер, фото и видеокамеры.

Тема 2. Особенности работы артиста в электронных СМИ. Профессия актера театра и кино как медиа-лица.

Профессия актера театра и кино как медиа-лица. Ее применение на телевидении и в аудио и видео сюжетах интернет-каналов, в рекламных фильмах корпоративных интернет-каналов и т. д. Раскрытие различия и сходства актерской работы на радио и на телевидении; овладение студентами технической спецификой работы актера на съемочной площадке, натурных и павильонных съемках; овладение навыками актерской работы в кадре и за кадром - чтение художественного, научного и документального текстов.

Состав рабочей группы на радио. Состав телевизионной съемочной группы и производственная база телекомпании (в монтажных и звуковых аппаратных и у режиссерского пульта). Ознакомление со спецификой и культурой общения с творческим и техническим персоналом съемочной группы; знакомство с должностными обязанностями актера режиссера, ассистента и помощника режиссера, директора съемочной группы, редактора, звукорежиссера, музыкального редактора, оператора, ассистента оператора, видеоинженеров, продюсеров и др.

Тема 3. Психофизический тренинг актера.

Введение, тестирование, встреча с профессией. Актерский тренинг (разминка, развитие внимания, чувство сцены и партнера), знакомство с методом «Демидовских этюдов» (атмосферные тренинги, память физических действий, «случай из жизни еще раз», наблюдения и др.) Развитие пластики тела (чувство ритма, изучение возможностей собственного тела, сценическое движение) Компоненты работы актера (ведущего) и их взаимосвязь (речи и тела, микромимики и мышления, мышечной свободы и голоса и пр.) Внешний образ роли. Основы грима. Соответствие имиджа, ведущего стилю передачи или сюжета. Харизма.

Имидж как поиск своей индивидуальности.

Тема 4. Особенности развития актерского мастерства в работе на радио и телевидении. Система Станиславского в практическом применении.

Методики М. Чехова, биомеханика Мейерхольда. Театр переживания и условный театр. Действие в разных жанрах. Актерское мастерство в свете современной психологии. Элементы психотренинга. Игра и импровизация. Перформанс. Актер в телесериале. Рекламные ролики и мастерство яркого эпизода.

Систематизированные закономерности использования средств вербальной и невербальной коммуникации: в виде правил эффективного общения, алгоритмов человеческого поведения и выражения чувств и мыслей в жизни и на сцене. Особенности применения мимики, жеста в современном театре и на экране. Единство психических и физических процессов - жизнь духа и тела.

Состояния аффекта, стрессовые состояния - как их играть. Слезы и смех. Соответствие дыхания эмоциям и ситуациям. Произвольное и непроизвольное внимание. Управление эмоциями через воображение.

Тема 5. Техника речи.

Развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей будущих актеров/дикторов/телеведущих; воспитание лекционной, интонационно мелодической и орфоэпической культуры диктора/телеведущего; обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, стилевой природой; разработка звучного, гибкого голоса и умелое владение им; овладение образцовым произношением, согласно современным нормам русского языка; освоение основ словесного действия; приобретение навыков самостоятельной работы с текстом; адаптация полученных навыков по сценической речи к работе на радио и телевидении.

Работа по исправлению недостатков и отработка легкости речи. Постановка речевого голоса: дыхание, артикуляция, резонирование, развитие диапазона, гибкости голоса.

Орфоэпия (правильная речь): литературная норма произношения, работа со словарем, «Голосовые фигуры» знаков препинания. Выразительное чтение. Звучание на сцене. Читка пьесы с листа.

Разные стили телевизионных текстов. Неслышное дыхание, мягкий тембр, чистая дикция. Субтон. Правильная артикуляция. Выправление говора. Закадровый текст и радиопрограммы - умение быть видимым.

Особенность работы в живом эфире, импровизация. Оптимально творческое состояние.

Тема 6. Работа актера с микрофоном и перед камерой.

Форма сценария. О «сценариях», написанных классиками литературы. Композиция сценария. Сюжет и фабула. Структурная единица сценария. Конфликт как движущая сила сюжета. Приемы усиления конфликта.

Стилистика сценария. Анализ замысла автора. Основы произнесения стиха. Стиль, лексика, речевые ошибки. Мастерство эфирного выступления на радио и телевидении.

Тема 7. Особенности труда актера на радио. Отсутствие зрительного образа.

Мысль, и слово, интонации, любые звуки. Одна упущенная мысль может сделать неинтересной для слушателя всю передачу. Внимание слушателей, умение привлечь их к своей передаче и удерживать возле приемников.

Слово - «орудие действия». Продуктивность и целесообразность словесного действия. Слово как способ воплощения авторской идеи. Воздействие словом на партнера.

Создание «киноленты видений» - фиксирование внимания на внутренней жизни роли. Чтение на радио. Репертуар радио.

Необходимость использовать кроме устного слова шумы, музыку и другие звуковые эффекты. Звучащее слово является основным выразительным средством.

Тема 8. Особенности работы актера на телевидении.

Место телевидения в системе современных средств массовой информации. Цифровая запись изображения, видеодиски, лазерное воспроизведение изображения. Перспективы цифрового сетевого сообщества.

Правда театра, киноправда, правда телевидения. Основные элементы языка аудиовизуальных искусств.

Телевидение как организационная среда, в которой актер занимает свое место.

Руководство, отделы, редакции. Процесс выпуска передачи. Порядок работы.

Художественное телевидение, его виды, формы и жанры. Документалистика, программы, арт-видео, прикладные жанры - образовательные, технико-пропагандистские, учебные. Литературно-драматические программы. Музыкально-развлекательные программы (клип). Ток-шоу. Спортивные программы.

Сериалы - значительный и привлекательный рынок актерского труда. Трансляция. Межпрограммное пространство (реклама, промоушн канала).

Построение канала. Этика и эстетика телевидения

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения дисциплины используются такие виды учебной работы, как семинары, тренинги, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов одногруппников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по участию в проведении тренинга

Тренинг – это форма интерактивного практического занятия, цель которого – сформировать у обучающихся поведенческие паттерны (устойчивые модели поведения, которые человек предпочитает использовать при взаимодействии с другими людьми, доведенные до автоматизма) для дальнейшей успешной работы в профессиональной сфере.

Прежде чем приступать к участию в тренинге, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о целях и задачах тренинга, о порядке проведения тренинга, критериях оценки результатов тренинга;
- получить от преподавателя необходимые раздаточные материалы;

В ходе проведения тренинга обучающийся должен активно участвовать в работе группы на всех этапах тренинга.

По итогам проведения тренинга, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю.

Методические указания для обучающихся при подготовке упражнения

Упражнение – это форма интерактивного практического занятия, цель которого – развитие и совершенствование актерской техники. Упражнение подразделяются на виды в зависимости от типа прорабатываемого материала.

Прежде чем приступать к работе над упражнением, обучающемуся необходимо:

- выбрать вид упражнения (выразительность, воображения, фантазию, концентрацию и т.д.);
- тип упражнения (пантомимы, инсценировки, интервью и т.д.).

В ходе выполнения упражнения обучающийся должен практически отрабатывать исполнение всех элементов с использованием техники речи, пластики движения и рекомендаций преподавателя.

По итогам демонстрации упражнения обучающиеся имеют возможность получить комментарии, замечания и рекомендации от преподавателя.

Методические указания для обучающихся по подготовке и участию в дискуссии

Дискуссия — это целенаправленное обсуждение конкретного вопроса, сопровождающееся, обменом мнениями, идеями между двумя и более лицами.

Задача дискуссии - обнаружить различия в понимании вопроса и в споре установить истину. Дискуссии могут быть свободными и управляемыми.

К технике управляемой дискуссии относятся: четкое определение цели, прогнозирование реакции оппонентов, планирование своего поведения, ограничение времени на выступления и их заданная очередность.

Групповая дискуссия. Для проведения такой дискуссии все обучающиеся, присутствующие на практическом занятии, разбиваются на небольшие подгруппы, которые обсуждают те или иные вопросы, входящие в тему занятия.

Обсуждение может организовываться двояко: либо все подгруппы анализируют один и тот же вопрос, либо какая-то крупная тема разбивается на отдельные задания.

Для проведения дискуссии необходимо:

1. Выбрать тему дискуссии, ее может предложить, как преподаватель, так и студенты.
2. Выделить проблематику. Обозначить основные спорные вопросы.
3. Рассмотреть, исторические и современные подходы по выбранной теме.
4. Подобрать литературу.
5. Выписать тезисы.
6. Проанализировать материал и определить свою точку зрения по данной проблематике.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

В задачи студента при выполнении самостоятельной работы входит работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей), составление библиографии, составление плана и тезисов ответа, изучение дополнительных тем занятий, учебно-исследовательская работа, выполнение домашних заданий, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета, изучение изобразительного материала, в т.ч. оригинальных работ, проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма контроля
<i>Тема 1. Специфика электронных СМИ</i>	Предмет и задачи курса, его логика и структура. Характеристика	Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с Интернет-источниками	Дискуссия

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма контроля
	современной ситуации в сфере электронных средств массовой информации. Активное развитие сферы СМИ. Место электронных СМИ в пространстве художественной культуры. Определение понятия «электронные СМИ»: направления и виды деятельности. Субъекты массовой коммуникации: радио-, теле-, идеопрограмма, кинопериодическая программа, их признаки и особенности. Структура вещательной телекомпания и работа с эфиром. Знакомство с радио- и телетехникой. Студия. Телесуфлер, фото и видеокамеры.	Подготовка к дискуссии	

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма контроля
Тема 2. Особенности работы артиста в электронных СМИ. Профессия актера театра и кино как медиа-лица	Профессия актера театра и кино как медиа-лица. Ее применение на телевидении и в аудио и видео сюжетах интернет-каналов, в рекламных фильмах корпоративных интернет-каналов и т. д Раскрытие различия и сходства актерской работы на радио и на телевидении; овладение студентами технической спецификой работы актера на съемочной площадке, натурных и павильонных съемках; овладение навыками актерской работы в кадре и за кадром - чтение художественного, научного и документального текстов. Состав рабочей группы на радио. Состав телевизионной съемочной группы и производственная база телекомпании (в монтажных и звуковых аппаратных и у режиссерского пульта). Ознакомление со спецификой и культурой общения с творческим и техническим персоналом съемочной группы, знакомство с должностными обязанностями актера режиссера, ассистента и	Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с Интернет-источниками Выполнение упражнений	Упражнение

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма контроля
	помощника режиссера, директора съемочной группы, редактора, звукорежиссера, музыкального редактора, оператора, ассистента оператора, видеоинженеров, продюсеров и др.		

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма контроля
Тема 3. <i>Психофизический тренинг актера</i>	Введение, тестирование, встреча с профессией. Актерский тренинг (разминка, развитие внимания, чувство сцены и партнера), знакомство с методом «Демидовских этюдов» (атмосферные тренинги, память физических действий, «случай из жизни еще раз», наблюдения и др.) Развитие пластики тела (чувство ритма, изучение возможностей собственного тела, сценическое движение) Компоненты работы актера (ведущего) и их взаимосвязь (речи и тела, микромимики и мышления, мышечной свободы и голоса и пр.) Внешний образ роли. Основы грима. Соответствие имиджа, ведущего стилю передачи или сюжета. Харизма. Имидж как поиск своей индивидуальности	Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с Интернет-источниками Подготовка к дискуссии Выполнение упражнений	Дискуссия Упражнение
Тема 4. Особенности развития актерского мастерства в работе на радио и телевидении. Система Станиславского в практическом применении	Методики М. Чехова, биомеханика Мейерхольда. Театр переживания и условный театр. Действие в разных жанрах. Актерское мастерство в свете современной психологии. Элементы	Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с Интернет-источниками Подготовка к дискуссии Выполнение упражнений	Дискуссия Упражнение

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма контроля
	психотренинга. Игра и импровизация. Перформанс. Актер в телесериале. Рекламные ролики и мастерство яркого эпизода. Систематизированные использования средств вербальной и невербальной коммуникации: в виде правил эффективного общения, алгоритмов человеческого поведения и выражения чувств и мыслей в жизни и на сцене. Особенности применения мимики, жеста в современном театре и на экране. Единство психических и физических процессов - жизнь духа и тела. Состояния аффекта, стрессовые состояния - как их играть. Слезы и смех. Соответствие дыхания эмоциям и ситуациям. Произвольное и непроизвольное внимание. Управление эмоциями через воображение		

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма контроля
Тема 5. Техника речи	Развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей будущих актеров/дикторов/телеведущих; воспитание лекционной, интонационно-мелодической и орфоэпической диктора/телеведущего; обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, стилевой природой; разработка звучного, гибкого голоса и умелое владение им; овладение образцовым произношением, согласно современным нормам русского языка; освоение основ словесного действия; приобретение навыков самостоятельной работы с текстом; адаптация полученных навыков по сценической речи к работе на радио и телевидении. Работа по исправлению недостатков и отработка легкости речи. Постановка речевого голоса: дыхание, артикуляция, резонирование, развитие диапазона, гибкости голоса. Орфоэпия (правильная речь):	Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с Интернет-источниками Подготовка к дискуссии	Дискуссия

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма контроля
	литературная норма произношения, работа со словарем, «Голосовые фигуры» знаков препинания. Выразительное чтение. Звучание на сцене. Читка пьесы с листа. Разные стили телевизионных текстов. Неслышное дыхание, мягкий тембр, чистая дикция. Субтон. Правильная артикуляция. Выправление говора. Закадровый текст и радиопрограммы - умение быть видимым. Особенность работы в живом эфире, импровизация. Оптимальное творческое состояние.		

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма контроля
Тема 6. Работа актера с микрофоном и перед камерой	Форма сценария. О «сценариях», написанных классиками литературы. Композиция сценария. Сюжет и фабула. Структурная единица сценария. Конфликт как движущая сила сюжета. Приемы усиления конфликта. Стилистика сценария. Анализ замысла автора. Основы произнесения стиха. Стиль, лексика, речевые ошибки. Мастерство эфирного выступления на радио и телевидении. Чтение с листа и телесуфлер. Группирование слов. Быстрый анализ структуры фразы. Способы оживить чтение по телесуфлеру. Логика речи: актуальное членение предложений, логическое ударение и логический центр, основные законы, знаки препинания, паузы. Главное и второстепенное, композиция, перспектива, подтекст речи (текста). Композиция. Вступление, основная часть, кульминация, заключение. Законы логики: тождества, противоречия, исключенного третьего. Виды публичных	Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с Интернет-источниками. Выполнение упражнений	Упражнение

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма контроля
	выступлений. Эмоция, атмосфера, темп, ритм. Умение говорить под музыку. Правильное произнесение стихотворного текста. Нормативное произношение, ударение, разрушение устойчивых словосочетаний, жаргон. Методы изложения материала. Использование вспомогательных средств в работе на радио и телевидении (словари, справочники и т.д.). Речевые ошибки в языке СМИ. Трудные случаи формообразования слов. Трудные случаи ударения. Трудные случаи употребления слов. Нормативные рекомендации		

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма контроля
Тема 7. Особенности труда актера на радио. Отсутствие зрительного образа	Мысль, и слово, интонации, любые звуки. Одна упущенная мысль может сделать неинтересной для слушателя всю передачу. Внимание слушателей, умение привлечь их к своей передаче и удерживать возле приемников. Слово - «орудие действия». Продуктивность и целесообразность словесного действия. Слово как способ воплощения авторской идеи. Воздействие словом на партнера. Создание «киноленты видений» - фиксирование внимания на внутренней жизни роли. Чтение на радио. Репертуар радио. Необходимость использовать кроме устного слова шумы, музыку и другие звуковые эффекты. Звучащее слово является основным выразительным средством. Специфика радио — прежде всего, в гигантской и разнообразной по составу аудитории слушателей и еще в том, что передача воспринимается только на слух.	Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с Интернет-источниками. Подготовка к дискуссии. Выполнение упражнений	Дискуссия Упражнения
Тема 8. Особенности работы актера на	Место телевидения в системе современных	Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с	Упражнение

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма контроля
<i>телевидении</i>	средств массовой информации. Цифровая запись изображения, видеодиски, лазерное воспроизведение изображения. Перспективы цифрового сетевого сообщества. Правда театра, киноправда, правда телевидения. Основные элементы языка аудиовизуальных искусств. Телевидение как организационная среда, в которой актер занимает свое место. Руководство, отделы, редакции. Процесс выпуска передачи. Порядок работы. Художественное телевидение, его виды, формы и жанры. Документалистика, программы, арт-видео, прикладные жанры - образовательные, технико-пропагандистские, учебные. Литературно-драматические программы. Музыкально-развлекательные программы (клип). Ток-шоу. Спортивные программы. Сериалы - значительный и привлекательный рынок актерского труда. Трансляция. Межпрограммное	Интернет-источниками Выполнение упражнений	

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма контроля
	пространство (реклама, промоушн канала). Построение канала. Этика и эстетика телевидения.		

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Павлова, А.Ю. Художественная критика: учебное пособие / А.Ю. Павлова, Н.В. Сколова; Министерство культуры Российской Федерации, ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ», Кафедра культурологии и социологии, Кафедра театрального искусства. – Челябинск: ЧГИК, 2016. – 115 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/>

Дополнительная литература:

1. Карцева, Е.А. Выставочное и галерейное дело: учебное пособие / Е.А. Карцева. – Москва: Директмедиа Паблишинг, 2019. – 197 с.: табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Актерское мастерство	http://acterprofi.ru
2.	Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет»	http://www.krugosvet.ru/
3.	Античный театр	http://anti4teatr.ucoz.ru/
4.	Театр. Наиболее информативный сайт, посвященный московской театральной жизни	www.theatre.ru

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения;
- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
- Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org>)

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>.
- Образовательная платформа «Юрайт». Для вузов и ссузов. Электронная

библиотечная система (ЭБС) <https://urait.ru/>

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

•Официальный интернет-портал базы данных правовой информации
<http://pravo.gov.ru>.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY
(<https://elibrary.ru>)

•Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс»
(<http://www.consultant.ru/>)

•Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Наименование оценочного средства	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Конспект	Распределение баллов в зависимости от полноты раскрытия темы, но не более 5 за один конспект.
2.	Упражнения	5– демонстрация сценического действия выполнена в полном соответствии с темой, поставленными целями и задачами, верное применение техники исполнения, свободное владение материалом и техникой исполнения; 4– демонстрация сценического действия выполнена в полном соответствии с темой, поставленными целями и задачами, имеются незначительные ошибки в исполнении, свободное владение материалом; 3– демонстрация сценического действия выполнена со значительными ошибками в передачи избранного материала, имеются ошибки в технике исполнения, не полная проработка материала; 1-2– демонстрация сценического действия выполнена со значительными ошибками в передачи избранного материала, имеются грубые ошибки в технике исполнения, отсутствует проработка материала.
3.	Дискуссия	8-10– ставится за исчерпывающий аргументированный ответ. Аргументация логична, подкреплена знанием научных фактов, умением переводить доказательство с уровня словесно-логического мышления на наглядно-образный, наглядно-действенный и обратно. 5-7 – ставится за исчерпывающий ответ, аргументация представлена только на одном из уровней мышления; 3-5 – ответ является достаточным, хотя и не всегда аргументированным. 1-2 – ответы не раскрывают специфику вопроса, отсутствует

		аргументация, не используется профессиональная лексика.

***Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках
текущего контроля успеваемости***

Типовые упражнения

Практическое занятие 1.

Какая точка зрения на сущность литературной критики является традиционной:

- a. Критика – синоним литературоведения,
- b. Критика – составная часть литературоведения,
- c. Критика – часть самой литературы.

2. Может ли литературная критика обращаться к произведениям прошлого?

Аргументировать ответ.

5. Назовите качества, определяющие синтетический характер литературной критики.

Практическое занятие 2.

Сравните определения литературной критики:

- a. В.Г. Белинский: «Критика – движущаяся эстетика».
- b. А.С. Пушкин: «Критика – наука открывать красоты и недостатки в произведениях искусства... Состояние критики само по себе показывает степень образованности всей литературы вообще».

2. Существует два определения критика: критик как актер и критик как режиссер.

Какое мнение, на ваш взгляд, более обоснованно?

3. Определите связь дисциплин: критика – журналистика, критика – философия, критика – социология, критика – психология, критика – литература.

4. Проанализируйте 2 рецензии в печатных СМИ (тексты найти самостоятельно).

Практическое занятие 3.

1. Какие принципы разграничения жанров литературной критики применяют Л. Гроссман и М. Поляков?

2. Как называется жанр, где критикуется выдуманный критиком объект?

3. Назовите типологические черты жанра рецензии.

4. Какие функции литературной критики осуществляются в жанре рецензии?

Основываясь на существующих классификациях жанров литературной критики, сформулируйте собственный критерий разграничения жанров литературно-художественной критики.

Примерная тематика дискуссий

1. Структура художественной критики и поле ее духовных взаимодействий.
2. Критика как движущаяся риторика и эстетика.
3. Основные виды рецензии.
4. «Эссе о живописи» Дидро.
5. «Салоны» Стендаля: оценки, идеи, суждения.
6. Художественный критики Англии Уильям Хэзлитт.
7. Противоречия Джона Рескина.
8. Трактат «анализ красоты» Уильяма Хогарта.
9. Эжен Делакруа. Статья «Критика в искусстве»
10. Французские писатели XIX в. об искусстве и художественной критике.
11. Модернизм: анализ и критика основных направлений.
12. И.В. Стасов и В.В. Репин.
13. Г.И. Грабарь «История русского искусства».
14. Анализ критических статей и трудов отечественных искусствоведов (В.С. Кеменов, М.В. Алпатов, И.А. Бертенев).
15. Роль художественного вкуса в профессиональном суждении об искусстве.
16. Критическая деятельность В.С. Турчина.
17. Гильдия киноведов и кинокритиков в России.
18. Отечественные фильмы в оценках зарубежных критиков.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности студента выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: 1 вопрос: 0-10; 2 вопрос: 0-10; 3 вопрос: 0-20 Суммарное количество баллов ТКУ и ПА «Зачтено» 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания выполнены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. 70 - 89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход выполнения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	результат. 50 – 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание выполнено частично. «Не зачтено» менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задание не выполнено.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1 типа

1. Специфика электронных СМИ
2. Особенности работы артиста в электронных СМИ.
3. Профессия актера театра и кино как медиа-лица.
4. Психофизический тренинг актера
5. Особенности развития актерского мастерства в работе на радио и телевидении.
6. Система Станиславского в практическом применении.
7. Техника речи
8. Работа актера с микрофоном и перед камерой
9. Особенности работы актера на телевидении.
10. Особенности труда актера на радио. Отсутствие зрительного образа.
11. Место телевидения в системе современных средств массовой информации.
12. Цифровая запись изображения, видеодиски, лазерное воспроизведение изображения.
13. Перспективы цифрового сетевого сообщества.
14. Мысль, и слово, интонации, любые звуки.
15. Слово - «орудие действия». Продуктивность и целесообразность словесного действия.
16. Чтение с листа и телесуфлер. Группирование слов. Быстрый анализ структуры фразы.
17. Форма сценария. Расскажите о «сценариях», написанных классиками литературы.
18. Орфоэпия (правильная речь): литературная норма произношения, работа со словарем, «Голосовые фигуры» знаков препинания.
19. Выразительное чтение. Звучание на сцене. Читка пьесы с листа.
20. Методики М. Чехова, биомеханика Мейерхольда.
21. Элементы психотренинга. Игра и импровизация. Перформанс.
22. Актер в телесериале. Рекламные ролики и мастерство яркого

эпизода.

23. Профессия актера театра и кино как медиа-лица. Ее применение на телевидении и в аудио и видео сюжетах интернет-каналов, в рекламных фильмах корпоративных интернет-каналов и т. д.

24. Предмет и задачи курса, его логика и структура.

25. Характеристика современной ситуации в сфере электронных средств массовой информации

Задания 2 типа

1. Специфика электронных СМИ. В чем заключается работа актера в ней.

2. Студия: структура вещательной телекомпании и работа с эфиром. В чем заключается работа актера в ней.

3. Телесуфлер, фото и видеокамеры. Где применяются в работе актера. Приведите пример.

4. Значение новейших цифровых и компьютерных технологий в сфере электронных СМИ.

5. Особенности работы артиста в электронных СМИ. Профессия актера театра и кино как медиа-лица.

6. Работа актера на радио и на телевидении: различия и сходства.

7. Работа актера в кадре и за кадром - чтение художественного, научного и документального текстов.

8. Персонал студии: специфика и культура общения с творческим и техническим персоналом съемочной / редакторской группы.

9. Взаимосвязь компонентов работы актера: речь и тело, микромимика и мышление, мышечная свобода и голос.

10. Имидж ведущего: основы грима, харизматичность.

11. Этикет ведущего: поиск индивидуальности ведущего, взаимодействие с различными социальными слоями населения.

12. Особенности развития актерского мастерства в работе на радио и телевидении.

13. Система Станиславского в практическом применении.

14. Актерское мастерство в свете современной психологии: элементы психотренинга. Игра и импровизация. Перформанс.

15. Актерское мастерство на ТВ: актер в телесериале, в рекламном ролике и мастерство яркого эпизода.

16. Слезы и смех: управление эмоциями через воображение, постановка этюдов на состоянии аффекта, стрессовые ситуации, яркие эмоциональные переживания.

17. Закадровый текст: особенности работы в прямом эфире, тренировка авторской подачи текста, умения быть "видимым", неслышного дыхания.

18. Изучение собственного оптимального творческого состояния.

Как с работать с данной техникой. Где применять. Приведите пример.

19. Логика речи: виды публичных выступлений, тренировка умения говорить под музыку, разрушение устойчивых словосочетаний.

20. Особенности труда актера на радио. Отсутствие зрительного образа

21. Работа актера перед микрофоном: работа с шумами, музыкой и другими звуковыми эффектами.

22. Работа актера перед микрофоном в радиостудии и его аудитория.

23. Место и роль телевидения в системе массовой культуры.

24. Работа актера с режиссером: выполнение режиссерской задачи.

25. Государственные и частные каналы, отличие их работы.

Задания 3 типа

1. Вокруг полно предметов. Бери любой и продавай в течение 3 минут. Описывай его качества эпитетами, будто объясняешь пользу предмета маленькому ребенку, при этом рассказывай про цвет и текстуру.

2. Переделать в двух вариантах информационное сообщение для разной аудитории:

- Для пожилых людей.
- Для подростков 13-14 лет.

Озвучьте написанные тексты, учитывая аудиторию, на которую вы работаете.

3. Найдите в конверте текст радиосюжета. Ваша задача — зачеркнуть черным фломастером все слова кроме ключевых и пересказать содержание текста, используя только ключевые слова.

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 3 от 19.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
24.03.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Мастерство дубляжа»

Специальность: 52.05.01 Актерское искусство
Специализация: Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника: Артист драматического театра и кино
Форма обучения: очная

Москва 2025

Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	2
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	6
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	7
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	13
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	15

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Мастерство дубляжа» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного Минобрнауки России от 16 ноября 2017 г. № 1128 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2020 N 1456, от 08.02.2021 N 84).

Дисциплина дает целостное представление сценической речи, а также подготовку к профессиональной деятельности студента на телевидении в рамках художественных программ при создании аудиовизуального образа литературного произведения как значимого компонента всей передачи.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блока1 учебных планов по программам подготовки специалистов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 6 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины: "Мастерства дубляжа" заключается: в обучение студентов практике озвучения персонажей любых видов аудиовизуальной продукции (рекламный, документальный, информационный, политический, иронично юмористический, а также радиотекст).

Задачи: дисциплины заключаются в формировании целостного представления искусству тонировки, умением за кадром точно попасть в артикуляцию персонажа, сыгранного самим актером или другим актером, но на родном языке;

- обучение искусству дубляжа, попаданию в артикуляцию актера, играющего на иностранном языке;
- обучение искусству «закадрового озвучивания», в котором голос актера должен соответствовать общей тематике фильма;
- овладение практикой озвучивания полнометражного художественного фильма, сериала со множеством персонажей одним исполнителем, где актер должен профессионально обращаться со своим голосом
- изменяя его в зависимости от возраста, пола и настроения персонажа;
- овладение практикой озвучивания двумя голосами (как правило, мужским и женским) фильма или сериала, в котором действует много персонажей;
- овладение практикой озвучивания мультипликационных фильмов и компьютерных игр.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование
следующих компетенций, предусмотренных образовательной
программой.**

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способность создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	ПК-1	ПК-1.1. Знает способы взаимодействия со зрителем, способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы, реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино	Способы взаимодействия со зрителем, методы устранения зажимов и напряжения в процессе работы	Проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучать контекстные материалы, формировать замысел	Анализа сценическое воплощение роли	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		ПК-1.2. Умеет проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла, создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков	Условия развития художественно-производственного процесса в театре, кино.	Создавать художественные образы разными актерскими средствами на основе замысла постановщиков	Работы над ролью самостоятельно различными актерскими техниками	
		ПК-1.3. Имеет практический опыт актерского анализа и сценического воплощения роли, самостоятельной работы над ролью	Особенности сценического представления, концерта, а также исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии на уровне оценивания	Рассуждать об особенностях сценического представления, концерта, а также исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии	Отбора условия сценического представления, концерта, а также исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии	
Способность использовать все возможности речи при создании и исполнении роли,	ПК-2	ПК-2.1. Знает специфику речевой выразительности в работе с различными	Специфику речевой выразительности в работе с различными	Проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ	Воплощения литературного произведения	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
способен петь		литературными жанрами, особенности речевой выразительности на сцене и в кадре, основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности	литературными жанрами	пьесы и роли, изучать контекстные материалы, формировать замысел		занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		ПК-2.2. Умеет пользоваться выразительными возможностями речи на сцене и в кадре, в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами, различными приемами вокальной техники при создании роли	Особенности речевой выразительности на сцене и в кадре, основные виды и жанры вокальной музыки	Использовать различные речевые техники и приемы при создании роли.	Использования техники сценической речи и основ вокального искусства в литературном произведении.	
		ПК-2.3. Имеет практический опыт художественного анализа и воплощения литературного произведения с использованием техник сценической речи и основ вокального искусства	Основы актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы на уровне анализа	Описывать и исследовать основы актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы	Деятельности : иллюстрировать особенности актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
Тема 1. Освоение навыка дыхания на опоре		2								6	Дискуссия / 5
Тема 2. Отработка навыков игры голосом							2			6	Упражнение /5
Тема 3. Начитывание текста для отработки речи		2					2			6	Дискуссия / 5 Упражнение /5
Тема 4. Введение в аудиовизуальный перевод		2					2			6	Дискуссия / 5 Упражнение /5
Тема 5. Закадровый перевод и дубляж		2					2			6	Дискуссия / 5 Упражнение /5
Тема 6. Анализ аудиовизуального произведения		2					4			7	Дискуссия / 5 Упражнение /5
Тема 7. Аудиовизуальный дискурс		2					4			7	Дискуссия / 5 Упражнение /5
Всего:		12					16			44	100 (60 ТКУ+40 ПА)
Контроль, час	-										Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)	72										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	2										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Освоение навыка дыхания на опоре.

Дыхание как основа искусства, типы дыхания (классификация А. Карягиной), комплекс упражнений направленных на развитие мышц, обуславливающих правильное дыхание и опору.

Тема 2. Отработка навыков игры голосом

Отработка навыка закадровой озвучки, постановка голоса, постановка дикции.

Тема 3. Начитывание текста для отработки речи

Читка текста, используя придуманные образы, Упражнения для отработки правильной артикуляции и дикции.

Тема 4. Введение в аудиовизуальный перевод

Специфика аудиовизуального перевода. Виды аудиовизуального перевода. История, традиции, международные и национальные нормы аудиовизуального перевода. Рабочие процессы аудиовизуального перевода.

Тема 5. Закадровый перевод и дубляж

Техника закадрового перевода и дубляжа. Принципы закадрового перевода и дубляжа. Инструментальные средства закадрового перевода и дубляжа.

Тема 6. Анализ аудиовизуального произведения

Анализ структурных единиц аудиовизуального произведения. Анализ эмоциональной и сюжетной структуры. Анализ киноязыка и видеоряда. Анализ лингвокультурных особенностей целевой аудитории. Составление лингворечевых карт и карт информационных потоков. Аудиодискрипция.

Тема 7. Аудиовизуальный дискурс

Видеоконтент, аудиовизуальное произведение, аудиовизуальный дискурс. Системные свойства аудиовизуального дискурса: сюжетность, псевдоустность, социолектность, произвольность, сжатость речевого ряда. Жанры аудиовизуального дискурса.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения дисциплины используются такие виды учебной работы, как семинары, тренинги, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов одноклассников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся при участии в дискуссии

В ходе дискуссии (обсуждения) преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации для практического занятия и указания для выполнения самостоятельной работы.

В ходе дискуссий обучающемуся необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Рекомендуется активно задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Методические указания для обучающихся по участию в проведении тренинга

Тренинг – это форма интерактивного практического занятия, цель которого – сформировать у обучающихся поведенческие паттерны (устойчивые модели поведения, которые человек предпочитает использовать при взаимодействии с другими людьми, доведенные до автоматизма) для дальнейшей успешной работы в профессиональной сфере.

Прежде чем приступать к участию в тренинге, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;

- получить от преподавателя информацию о целях и задачах тренинга, о порядке проведения тренинга, критериях оценки результатов тренинга;

- получить от преподавателя необходимые раздаточные материалы;

В ходе проведения тренинга обучающийся должен активно участвовать в работе группы на всех этапах тренинга.

По итогам проведения тренинга, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю.

Методические указания для обучающихся при подготовке упражнения

Упражнение – это форма интерактивного практического занятия, цель которого – развитие и совершенствование актерской техники. Упражнение подразделяются на виды в зависимости от типа прорабатываемого материала.

Прежде чем приступать к работе над упражнением, обучающемуся необходимо:

- выбрать вид упражнения (выразительность, воображения, фантазию, концентрацию и т.д.);

- тип упражнения (пантомимы, инсценировки, интервью и т.д.).

В ходе выполнения упражнения обучающийся должен практически отрабатывать исполнение всех элементов с использованием техники речи, пластики движения и рекомендаций преподавателя.

По итогам демонстрации упражнения обучающиеся имеют возможность получить комментарии, замечания и рекомендации от преподавателя.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

В задачи студента при выполнении самостоятельной работы входит работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей), составление библиографии, составление плана и тезисов ответа, изучение дополнительных тем занятий, учебно-исследовательская работа, выполнение домашних заданий, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета, изучение изобразительного материала, в т.ч. оригинальных работ, проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
Тема 1 Освоение навыка дыхания на опоре	1. Анатомия речевого аппарата. Взаимосвязь всех систем речевого аппарата 2. Предмет «Речь культура и техника», цели и задачи. Культура речи, что это? 3. Высота и близость как необходимые качества фонационного дыхания. 4. Роль дыхания в голосообразовании. Типы дыхания. Глубина.	Работа в библиотеке, включая ЭБС, написание конспекта Подготовка к дискуссии	Дискуссия
Тема 2 Отработка навыков игры голосом	1. Голосоречевой тренинг, цели и задачи. Комплекс упражнений подготовительного характера 2. Развитие диапазона голоса. Звуковысотный диапазон. Динамический диапазон. Темпоритмический диапазон. Работа над постановкой речевого голоса	Работа в библиотеке, включая ЭБС, написание конспекта Выполнение упражнений	Упражнение

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
Тема 3 Начитывание текста для отработки речи	1. Роль интонационно-логической выразительности речи 2. Логика речи. Работа с текстом перед публикой 3. Законы логики разговорной речи: закон подтекста, сравнения, Противопоставлении, сопоставления	Работа в библиотеке, включая ЭБС, написание конспекта Подготовка к дискуссии Выполнение упражнений	Дискуссия Упражнение
Тема 4 Введение в аудиовизуальный перевод	1. Основы создания ораторской речи. 2. Композиция речи: Композиция речи: роль начала речи, вступления и заключения 3. Целевые установки и методика работы над ораторской речью 4. Расскажите об одном из риториков древнегреческой или древнеримской риторики, основные достижения	Работа в библиотеке, включая ЭБС, написание конспекта Подготовка к дискуссии Выполнение упражнений	Дискуссия Упражнение
Тема 5 Закадровый перевод и дубляж	1. Специфика речи в кино- или «телекадре». Речь на съемочной площадке в кино и на телевидении 2. Приобретение навыка работы со звукоаппаратурой за кадром, в прямом эфире 3. Специальный голосоречевой тренинг диктора, телеведущего, в связи с участием в программе, сюжете, фильме	Работа в библиотеке, включая ЭБС, написание конспекта Подготовка к дискуссии Выполнение упражнений	Дискуссия Упражнение
Тема 6 Анализ аудиовизуального произведения	1. Естественное (по сравнению со сценой) звучание речи в кино, телекадре, приближенное к разговорной манере 2. Особенности речи	Работа в библиотеке, включая ЭБС, написание конспекта Подготовка к дискуссии Выполнение упражнений	Дискуссия Упражнение

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
	диктора, телеведущего, при съемках крупных планов (диалог через камеру с воображаемым партнером, запись фрагментарных реплик) 3. Координация звучания речи в условиях павильонной съемки, натурной съемки, съемки сюжета		
Тема 7 Аудиовизуальный дискурс	1. Понятие ритма, метра стиха, стопы. Постоянная пауза и цезура 2. Рифма. Классификация рифм 3. Ритмические законы чтения стиха 4. Освоение методики работы над различными формами стихотворного текста 5. Современный стих, его отличие от других 6. Действенный анализ текста. Элементы словесного действия	Работа в библиотеке, включая ЭБС, написание конспекта Подготовка к дискуссии Выполнение упражнений	Дискуссия Упражнение

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Матасов Р.А. Перевод кино/видео материалов: лингвокультурологические и дидактические аспекты: дис. канд. филол. наук/ Матасов Р. А.; Моск. гос. ун-т. им. М.В. Ломоносова - М., 2009.211 с.
2. Сапожников И. Дубляж и закадровое озвучивание фильмов. - Звукорежиссер № 3/2004.
3. Филиппов С.А. Киноязык и история: крат. история кинематографа и киноискусства. - М. клуб "Альма-Анима", 2007.207 с

Дополнительная литература:

1. Беляев С.Ф. Заметки на полях монтажного листа // Тетради переводчика. Вып.18. - М.: Междунар. отношения, 1981. С 97.
2. Гайдук В.П. "Тихий" перевод в кино. Тетради переводчика. №15. М., 1978. С.93 - 99.
3. Горшкова В.Е. Перевод в кино. - Иркутск: Иркутский гос. Лингвистический университет, 2006. С.141-144.
4. Гринев, С.В. Введение в терминоведение: / С.В. Гринев. - М.: Московский лицей, 1993.304 с.
5. Земцов С.С., Крапивкина О.А. Дублирование или субтитрование: о предпочтениях российского и западного кинозрителя, 2010. С.1-5.
6. Райс К. Классификация текстов и методы перевода // Вопросы теории перевода в зарубежной лингвистике. М., 1978.228 с.
7. Суслова С.В. Некоторые особенности перевода аудиовизуальных текстов. 2013. С.1-4.

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Как работают актеры дубляжа	https://www.audiomania.ru/content/art-5423.html
2.	театральная библиотека	http://lib.vkarp.com/
3.	Языковой сайт	www.study.ru
4.	Словари	http://www.slovari.ru
5.	библиотека текстов	http://www.filologia.su/ritorika/

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения;
- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)

- Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org>)

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>.
- Образовательная платформа «Юрайт». Для вузов и ссузов. Электронная библиотечная система (ЭБС) <https://urait.ru/>

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

•Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)

•Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

•Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ/ оценочные средства	Шкала и критерии оценки, балл
1	Упражнения	5 – демонстрация сценического действия выполнена в полном соответствии с темой, поставленными целями и задачами, верное применение техники исполнения, свободное владение материалом и техникой исполнения; 4 – демонстрация сценического действия выполнена в полном соответствии с темой, поставленными целями и задачами, имеются незначительные ошибки в исполнении, свободное владение материалом; 3- демонстрация сценического действия выполнена со значительными ошибками в передачи избранного материала, имеются ошибки в технике исполнения, не полная проработка материала; 1-2 –демонстрация сценического действия выполнена со значительными ошибками в передачи избранного материала, имеются грубые ошибки в технике исполнения, отсутствует проработка материала.
2	Дискуссия	5 – ставится за исчерпывающий аргументированный ответ. Аргументация логична, подкреплена знанием научных фактов, умением переводить доказательство с уровня словесно-логического мышления на наглядно-образный, наглядно– действенный и обратно. 4 – ставится за исчерпывающий ответ, аргументация представлена только на одном из уровней мышления;

		3 – ответ является достаточным, хотя и не всегда аргументированным. 2-1 – ответы не раскрывают специфику вопроса, отсутствует аргументация, не используется профессиональная лексика.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Примерные темы для дискуссий

1. Действия в данных автором событиях и обстоятельствах;
2. Накопление видений: зрительные видения, слуховые видения, обонятельные видения, осязательные видения, вкусовые видения.
3. Накопление видений в их совокупности;
4. Тренинг отдельных моментов из учебного материала, накопление их и логическое, последовательное создание «киноленты видений»;
5. Овладение навыками воздействия словом и умения увлечь партнера посредством передачи мысли, эмоций, ощущений и видений; накопление видений из жизни роли.

Примерные задания для упражнений

1. Структура голосо-речевого тренинга

- 1) «Трясучка»
- 2) Физиологическое и фонационное дыхание.
- 3) Лицевая гимнастика
- 4) Открытый и закрытый звук- резонаторы
- 5) Основной звукоряд И-Э-А-О-У-Ы
- 6) Взрывные звуки
- 7) Чистоговорки-скороговорки-долгоговорки
- 8) Речь в движении
- 9) Дубляж и озвучание

1. Культура речи и речевой этикет

Разновидности произношения. Орфоэпические нормы нейтрального и просторечного стиля. Источники отступлений от литературного произношения (диалекты, говоры).

Ситуации, требующие употребления речевого этикета (обращение, приветствие, прощание, благодарность, знакомство, поздравление, пожелание, приглашение, совет, утешение, одобрение и т. д.) Определение по этикетным речениям возраста, уровня образованности, общественной принадлежности, профессии говорящего. Способы усвоения речевого этикета. Задания. Тренировка.

3. Наблюдения

Это упражнение учит вглядываться в явления жизни, окружающие предметы, людей и находить то особенное, яркое, что не сразу видно

невооруженному глазу. Богатство эмоциональной памяти накапливается через внимание к жизни, через пристальное наблюдение и изучение её.

По мере работы от занятия к занятию условия этого упражнения, начиная от элементарного упражнения «Шпион» в учебном полукруге могут усложняться, включая общение с партнерами, переходя в этюд. Этюд по наблюдению – найденный в окружающей среде, окружающей нас жизни интересный факт и сыгранный. Тематика для этюдов-наблюдений может быть самая разнообразная:

Упражнения:

- 1) наблюдение за животными («Зоопарк», «Птичий двор», «Аквариум»);
- 2) наблюдение за ситуациями, подсмотренными в жизни;
- 3) наблюдение за предметами;
- 4) наблюдение за явлениями природы.
- 5) Наблюдения за жанрами кино и т.д.

Примерные задания для творческих показов

№ 1. «Речевая культура» Цель – сформировать речевую культуру будущего диктора, телеведущего. Задание и методика выполнения: Владение – произношение гласных и согласных, постановка ударения. Интонация знаков препинания, паузы, мелодика речи, работа с речевым тактом, логическое ударение, дыхание, действенная задача. Работа с проверочными текстами. В выступлении необходимо соблюдать правила логики речи и построения ораторской речи. Создание ораторских речей.

2. «Специфика работы с телетекстом» Цель – отработать навыки работы ведущего в условиях «прямого эфира» Задание и методика выполнения: подготовить тексты новостного формата. Адаптировать их для теле-суфлера. Работа с теле-суфлером (орфоэпические тексты, развитие навыка чтения при различной скорости движения текста). Демонстрация навыков работы с теле – суфлером на групповых занятиях. Выступления на групповых занятиях

3. «Жанровые особенности поэтического произведения» Цель - проанализировать поэтическое произведение, отработав специфику работы над ним Задание и методика выполнения: Анализ поэтического произведения. Написание речевой партитуры. Работа над созданием и воплощением телевизионной версии поэтического произведения (авторское решение видеоряда для телевизионного воплощения стихотворного произведения). Предоставление видео материалов педагогу.

4. «Слово на экране» Цель – освоить навыки дубляжа, представить собственное видение, концепцию произведения. Задание и методика выполнения: работа с исполнителем или режиссерское озвучивание текста; перекодификация поэтических выразительных средств автора в выразительные средства телевизионного экрана. Работа

над созданием и воплощением телевизионной версии философского текста (использование мультипликационных фильмов для видеоряда), работа студента режиссера как исполнителя текста. Предоставление задания, видеоматериалов, аудиоматериалов педагогу.

5. «Профессия телеведущий» Цель – отработать технику работы с микрофоном. Задание и методика выполнения: Специфика озвучивания новостных сюжетов. Техническая работа с микрофоном (расстояние от микрофона, навык легкого и свободного звучания, равномерность распределения дыхательного потока). Запись текстов на аудионоситель. Анализ произношения и дикции. Студентом насчитывается по 4 диктофонные папки в семестр. Студент самостоятельно оценивает свое выступление, записанное на диктофон.

6. «Художественное слово в кадре» Цель – освоить навыки работы с различными жанрами художественного слова. Задание и методика выполнения: Выбрать произведения, провести идейно-тематический анализ, разработать концепцию и комплекс выразительных средств для данной работы. Записать видео и проанализировать воплощение номера: жесты, движение, мимику и т.д. исполнителей. Предоставление аудио и видео материалов педагогу.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности студента выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: 1 вопрос: 0-10; 2 вопрос: 0-10; 3 вопрос: 0-20 Суммарное количество баллов ТКУ и ПА «Зачтено» 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания выполнены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. 70 - 89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход выполнения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. 50 – 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание выполнено частично. «Не зачтено» менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задание не выполнено.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся.

Задания 1 типа

1. Культура речи, что это?
2. Смысловая и художественная функция звуковой речи. Нормативность «эфирной» речи как признак профессиональной культуры диктора, телеведущего. История становления орфоэпии.
3. Анатомия речевого аппарата. Взаимосвязь всех систем речевого аппарата
4. Высота и близость как необходимые качества фонационного дыхания.
5. Роль дыхания, голоса, дикции. Правильное владение дыханием и голосом в тренинге.
6. Голосоречевой тренинг, цели и задачи. Комплекс упражнений подготовительного характера
7. Развитие диапазона голоса. Звуковысотный диапазон. Динамический диапазон. Темпоритмический диапазон.
8. Роль интонационно-логической выразительности речи
9. Логика речи. Работа с текстом перед публикой
10. Законы логики разговорной речи: закон подтекста, сравнения, противопоставления, сопоставления
11. Основы создания ораторской речи. Композиция речи
12. Композиция речи: роль начала речи, вступления и заключения
13. Целевые установки и методика работы над ораторской речью
14. Расскажите об одном из раторов древнегреческой или древнеримской риторики, основные достижения
15. Специфика речи в кино- или «телекадре». Речь на съемочной площадке в кино и на телевидении
16. Приобретение навыка работы со звукоаппаратурой за кадром, в прямом эфире
17. Специальный голосоречевой тренинг диктора, телеведущего, в связи с участием в программе, сюжете, фильме
18. Естественное (по сравнению со сценой) звучание речи в кино, телекадре, приближенное к разговорной манере
19. Особенности речи диктора, телеведущего, при съемках крупных планов (диалог через камеру с воображаемым партнером, запись фрагментарных реплик)
20. Координация звучания речи в условиях павильонной съемки, натурной съемки, съемки сюжета
21. Специфика работы со звукоаппаратурой за кадром, в прямом эфире. Озвучивание. Дублирование. Работа в студии звукозаписи.
22. Телетексты, их отличие от газетных, печатных; особенности композиционного построения сообщений, предназначенных для эфира

23. Проблемы современной речевой культуры телеведущего. Принципы разговорности, диалогизации, интимизации речи
24. Адаптация письменного текста в «телетекст»
25. Композиция выпуска новостей

Задания 2 типа

1. Природа стихотворной речи, ее специфика, отличие от речи прозаической
2. Размеры стиха, принятые русской силлабо-тонической системой
3. Понятие ритма, метра стиха, стопы. Постоянная пауза и цезура
4. Рифма. Классификация рифм
5. Ритмические законы чтения стиха
6. Освоение методики работы над различными формами стихотворного текста
7. Современный стих, его отличие от других
8. Действенный анализ текста. Элементы словесного действия
9. Владение нормами русского литературного произношения в орфоэпическом тренинге по телесуфлёру
10. Настройка голосоречевого аппарата перед съемкой
11. Что такое речевой такт («речевое звено» или «синтагма»)? Приемы группировки слов? Какова роль логических и психологических пауз
12. Роль логического ударения в русской речи. Основные правила выделения слов
13. Интонация как выразительное средство речи, ее функции в процессе общения
14. Художественное чтение, специфика работы в кадре с исполнением художественных произведений (поэзия, проза, эстрада).
15. Подготовка, режиссура и воплощение чтецких номеров в кадре
16. Композиция художественной программы
17. Основы устной разговорной речи
18. Техника речи: Мышечная свобода. О трех функциях голоса. Виды дыхания. Резонаторная система. Роль слуха в воспитании голоса. Точечный массаж. Гимнастика Стрельниковой. Артикуляционная разминка. Дикционный тренинг
19. Способы вступления. Формулы обращения. Искусство привлечения и удержания внимания. Способы создания иллюзии импровизации речи
20. Смысловая и художественная функция звуковой речи. Нормативность «эфирной» речи как признак профессиональной культуры диктора, телеведущего. История становления орфоэпии
21. Влияние техники речи на усиление воздействия слов оратора на аудиторию. Риторический тренинг (импровизация в ораторском искусстве)

22. Законы логики разговорной речи: закон подтекста, сравнения, противопоставления, сопоставления
23. Искусство коммуникации в монологическом выступлении
24. Природа стихотворной речи, ее специфика, отличие от речи прозаической
25. Композиция художественной программы. Имидж телеведущего.

Задания 3 типа

1. Создание ораторских речей.
2. Демонстрация навыков работы с теле – суфлером
3. Создание и воплощение телевизионной версии поэтического произведения (авторское решение видеоряда для телевизионного воплощения стихотворного произведения).
4. Создание и воплощение телевизионной версии телевизионной версии философского текста (использование мультипликационных фильмов для видеоряда), работа студента режиссера как исполнителя текста. Предоставление задания, видеоматериалов, аудиоматериалов педагогу. Самостоятельная работа
5. Выбрать произведения, провести идейнотематический анализ, разработать концепцию и комплекс выразительных средств для данной работы.

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 3 от 19.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
24.03.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Продюсирование»

Специальность: 52.05.01 Актерское искусство
Специализация: Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника: Артист драматического театра и кино
Форма обучения: очная

Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ.....	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	7
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	16
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	18

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Продюсирование» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного Минобрнауки России от 16 ноября 2017 г. № 1128 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2020 N 1456, от 08.02.2021 N 84).

Рабочая программа содержит обязательные для изучения темы по дисциплине «Продюсирование». Дисциплина дает целостное представление о принципах, методах и формах продюсерской деятельности.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блока 1 учебных планов по программам подготовки специалистов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина изучается на 4 курсе в 8 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование у студентов комплекса знаний и умений в сфере организации продюсирования в медиаиндустрии.

Задачи:

- раскрыть сущностные основы и концептуальные положения текущего функционирования и перспективного развития медиаиндустрии;
- ознакомить студентов с принципами, методами и формами осуществления продюсерской деятельности в медиасфере;
- раскрыть принципы и механизмы государственного регулирования продюсерской деятельности в медиаиндустрии;
- развить навыки решения задач, возникающих в процессе продюсирования мультимедийных проектов.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТ- НЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование
следующих компетенций, предусмотренных образовательной
программой.**

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2	УК-2.1. Знает основы планирования и методы управления проектом	принципы и систему реализации творческого проекта	самостоятельно или в составе группы осуществлять творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества	опыт осуществления творческого поиска самостоятельно или в составе группы, реализуя специальные средства и методы получения нового качества	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		УК-2.2. Умеет разрабатывать концепцию проекта, составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения	закономерности и технологию творческого поиска в сфере театрального искусства	разрабатывать концепцию творческого проекта	опыт планирования и реализации творческого проекта	
		УК-2.3. Имеет практический опыт управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла; публичного представления результатов творческого проекта (или отдельных его этапов)	принципы управления творческим проектом	представлять творческий проект	опыт работы в творческом коллективе	
Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3	УК-3.1. Знает основы психологии общения, условия развития личности и коллектива, основные командные	Современный кинопроцесс и его участников	Объединять работу участников съемочной группы для создания аудиовизуального	Опыт творческо-техническим процессом производства аудиовизуальных произведений	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
		стратегии, профессиональные этические нормы		произведения		

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
		УК-3.2. Умеет вырабатывать и реализовывать командную стратегию, руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами	принципы взаимодействия участников творческой группы на каждом этапе производства аудиовизуального произведения	составлять календарно-производственный план аудиовизуального произведения, использовать полученный опыт в реализации проекта	управлять творческо-техническим процессом производства аудиовизуальных произведений	
		УК-3.3. Имеет практический опыт распределения ролей в условиях командного взаимодействия, опыт выстраивания эффективной коммуникации в команде	принципы взаимодействия участников творческой группы на каждом этапе производства аудиовизуального произведения	составлять календарно-производственный план аудиовизуального произведения, использовать полученный опыт в реализации проекта	работы в команде, выстраивая коммуникации между участниками, объединения творческой команды	
Способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	ПК-4	ПК-4.1. Знает этические нормы коллективной творческой работы, роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля	порядок заключения и исполнения договоров; творческие и производственные особенности в создании спектакля	организовать творческий процесс при создании аудиовизуального произведения	работать в непривычных условиях, решать организационно-творческие проблемы в целях создания наиболее благоприятных условий для процесса производства	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		ПК-4.2. Умеет работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей				

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
		ПК-4.3. Имеет практический опыт адаптации к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы, работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса				

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
Тема 1. Медиаиндустрия	1	2								6	Конспект / 5 Дискуссия /10
Тема 2. Государственное регулирование медиаиндустрии	1	2								6	Конспект / 5 Дискуссия /10
Тема 3. Сущность продюсирования	2	2								6	Дискуссия /10
Тема 4. Работа продюсера над идеей	2	2								6	Дискуссия /10
Тема 5. Работа продюсера в сценарном периоде	2		4							6	Отчет по практикуму по решению задач/ 10
Тема 6. Предпроизводственная деятельность продюсера	2		4							6	Отчет по практикуму по решению задач/ 10
Тема 7. Финансы в продюсерской деятельности	2		4							8	Отчет по практикуму по решению задач/ 10
Тема 8. Работа продюсера на разных этапах производства аудиовизуальной продукции в медиаиндустрии	2		6							8	Отчет по практикуму по решению задач/ 10
Тема 9. Факторы, оказывающее влияние на эффективность сбыта аудиовизуального произведения в медиаиндустрии	2		6							8	Отчет по практикуму по решению задач/ 10
Всего:	16	8	24							60	100
Контроль, час	36									Экзамен	
Объем дисциплины	144										

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)								Самостоятельная работа	ТКУ / балл Форма ПА	
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра			Из них в форме практической подготовки
Очная форма											
(в академических часах)											
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	4										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Медиаиндустрия

Структурные компоненты медиаиндустрии, цели, функции, задачи. Отраслевая структура и экономический механизм функционирования кинематографии. Отраслевая структура и экономический механизм функционирования телевидения. Отраслевая структура и экономический механизм функционирования медиаресурсов в сети Интернет. Прочие элементы медиаиндустрии.

Тема 2. Государственное регулирование медиаиндустрии

Государственная политика в медиаиндустрии. Методы и инструменты регулирования отрасли: базовое и специальное законодательство, налоговые льготы, парафискальные меры, субсидирование, целевые программы. Национальный фильм. Прокатное удостоверение. ЕАИС.

Тема 3. Сущность продюсирования

Основные понятия в области продюсирования. Квалификационная характеристика должности продюсера. Виды продюсеров, решаемые ими функции и задачи. Общий процесс продюсирования в медиаиндустрии.

Тема 4. Работа продюсера над идеей

Идея аудиовизуального произведения: источники генерации. Фиксация идеи: сценарная заявка, синопсис, тритмент. Работа продюсера с литературным материалом. Работа продюсера с автором.

Тема 5. Работа продюсера в сценарном периоде

Правильный формат сценария. Организация развития сценарии. Автор сценария. Авторское право. Правовые отношения продюсера с авторами фильма. Права и обязанности автора сценария. Права и обязанности автора оригинальной музыки. Права и обязанности режиссера постановщика. Правомочность использования исходного литературного и иного авторского материала. Зависимость сценария и бюджета.

Тема 6. Предпроизводственная деятельность продюсера

Рисковые затраты. Офис-компания: команда и стоимость, минимальное оборудование и организационные вопросы. Организационно-правовые и организационно-экономические формы предприятий. Информационная деятельность и маркетинговые исследования. Очистка прав.

Договорные отношения. Правовые отношения продюсера с членами трудового коллектива. Продюсер и иные субъекты предпринимательской и трудовой деятельности. Презентационный пакет продюсера. Питчинг.

Тема 7. Финансы в продюсерской деятельности

Принципы формирования и оптимизации производственного бюджета. Источники финансирования. Поиск источников финансирования. Бизнес-план. Варианты финансирования: американский, европейский, российский опыт. Инвестиции. Копродюсерство. Заказы и собственное производство. Кредиты и отношения с финансовыми организациями. Поддержка государства. Налоги. Особенности расходования и учета финансовых средств.

Тема 8. Работа продюсера на разных этапах производства аудиовизуальной продукции в медиаиндустрии

Основные производственные периоды: подготовительный, съемочный, монтажно-тонировочный. Особенности работы продюсера на каждом этапе в зависимости от типа медиаконтента. Производственная команда и принципы ее подбора. Эффективное управление коллективом. Планирование производства. Производственная плановая и отчетная документация. Общие основы организации охраны труда и техники безопасности.

Тема 9. Факторы, оказывающее влияние на эффективность сбыта аудиовизуального произведения в медиаиндустрии

Современные тенденции потребления аудиовизуальной продукции. Характеристика зрительских предпочтений. Структура потребления аудиовизуальной продукции. Факторы, повышающие спрос на аудиовизуальную продукцию: драматургическая конструкция, «звезды» и медийные лица, авторы, реклама, дата релиза.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекции, семинары, практикумы по решению задач, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера с представлением изобразительного материала в презентации.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к экзамену.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов одногруппников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся при работе на практикумах по решению задач

Практикум по решению задач – выполнение обучающимися набора практических задач предметной области с целью выработки навыков их решения.

На практических занятиях студент знакомится с техникой и технологией работы различными материалами, знакомится с особенностями использования различных техник в решении конкретных изобразительных задач. Основные задачи должны быть направлены на ориентирование действий как на аудиторных занятиях по программе, так и в самостоятельной работе.

Практикумы по решению задач выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Прежде чем приступать к решению задач, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о порядке проведения занятия, критериях оценки результатов работы;
- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, о требованиях к оформлению и форме представления результатов.

При выполнении задания необходимо привести развёрнутые пояснения хода решения и проанализировать полученные результаты.

При необходимости обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по трудностям, возникшим при решении задач.

Отчет по практикуму представляется на листах формата А4 (210х297 мм). Текст работы набирается студентом на компьютере – 8 страниц и распечатывается печатается на одной стороне листа. Отчет обязательно имеет титульный лист, на котором указывается полное наименование образовательного учреждения, наименование работы (отчет по практикуму), Ф.И.О. обучающегося, город и год подготовки. В конце отчета проставляется дата его составления и подпись автора.

Методические указания для обучающихся по подготовке и участию в дискуссии

Дискуссия — это целенаправленное обсуждение конкретного вопроса, сопровождающееся, обменом мнениями, идеями между двумя и более лицами.

Задача дискуссии - обнаружить различия в понимании вопроса и в споре установить истину. Дискуссии могут быть свободными и управляемыми.

К технике управляемой дискуссии относятся: четкое определение цели, прогнозирование реакции оппонентов, планирование своего поведения, ограничение времени на выступления и их заданная очередность.

Групповая дискуссия. Для проведения такой дискуссии все обучающиеся, присутствующие на практическом занятии, разбиваются на небольшие подгруппы, которые обсуждают те или иные вопросы, входящие в тему занятия.

Обсуждение может организовываться двояко: либо все подгруппы анализируют один и тот же вопрос, либо какая-то крупная тема разбивается на отдельные задания.

Для проведения дискуссии необходимо:

1. Выбрать тему дискуссии, ее может предложить, как преподаватель, так и студенты.
2. Выделить проблематику. Обозначить основные спорные вопросы.
3. Рассмотреть, исторические и современные подходы по выбранной теме.
4. Подобрать литературу.
5. Выписать тезисы.
6. Проанализировать материал и определить свою точку зрения по данной проблематике.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

В задачи студента при выполнении самостоятельной работы входит работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей), составление библиографии, составление плана и тезисов ответа, изучение дополнительных тем занятий, учебно-исследовательская работа, выполнение домашних заданий, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета, изучение изобразительного материала, в т.ч. оригинальных работ, проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
Тема 1. Медиаиндустрия	Отраслевая структура и экономический механизм функционирования медиаресурсов в сети Интернет. Прочие	Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет-источниками Конспектирование Подготовка к	Конспект Дискуссия

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
	элементы медиаиндустрии	дискуссии	

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
Тема 2. Государственное регулирование медиаиндустрии	Национальный фильм. Прокатное удостоверение. ЕАИС	Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет-источниками Конспектирование Подготовка к дискуссии	Конспект Дискуссия
Тема 3. Сущность продюсирования	Квалификационная характеристика должности продюсера. Виды продюсеров, решаемые ими функции и задачи.	Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет-источниками Подготовка к дискуссии	Дискуссия
Тема 4. Работа продюсера над идеей	Работа продюсера с литературным материалом. Работа продюсера с автором	Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет-источниками	
Тема 5. Работа продюсера в сценарном периоде	Права и обязанности автора сценария. Права и обязанности автора оригинальной музыки. Права и обязанности режиссера постановщика.	Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет-источниками Подготовка к практикуму по решению задач Подготовка отчета по практикуму по решению задач	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 6. Предпроеизводственная деятельность продюсера	Договорные отношения. Правовые отношения продюсера с членами трудового коллектива. Продюсер и иные субъекты предпринимательской и трудовой деятельности.	Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет-источниками Подготовка к практикуму по решению задач Подготовка отчета по практикуму по решению задач	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 7. Финансы продюсерской деятельности	Заказы и собственное производство. Кредиты и отношения с финансовыми организациями. Поддержка государства. Налоги	Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет-источниками Подготовка к практикуму по решению задач Подготовка отчета по практикуму по решению задач	Отчет по практикуму по решению задач

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
Тема 8. <i>Работа продюсера на разных этапах производства аудиовизуальной продукции в медиаиндустрии</i>	Планирование производства. Производственная плановая и отчетная документация.	Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет-источниками Подготовка к практикуму по решению задач Подготовка отчета по практикуму по решению задач	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 9. <i>Факторы, оказывающее влияние на эффективность сбыта аудиовизуального произведения в медиаиндустрии</i>	Факторы, повышающие спрос на аудиовизуальную продукцию: драматургическая конструкция, «звезды» и медийные лица, авторы, реклама, дата релиза.	Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет-источниками Подготовка к практикуму по решению задач Подготовка отчета по практикуму по решению задач	Отчет по практикуму по решению задач

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Мастерство продюсера кино и телевидения [Текст]: учебник для вузов: рекомендовано методсоветом по направлению / ред.: П. К. Огурчиков, В. И. Сидоренко, В. В. Падейский. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009. - 863 с. - URL: <http://biblioclub.ru>

2. Профессия - продюсер кино и телевидения [Текст]: практические подходы: учебник/ В. И. Сидоренко, П. К. Огурчиков. - Москва: Юнити, 2013. - 711 с. - URL: <http://biblioclub.ru>

3. Ртищева, Т. В. Анализ результатов продюсерской деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т. В. Ртищева, П. В. Данилов, В. М. Будилов; С.-Петерб. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург: СПбГИКиТ, 2018. - 129 с. - Режим доступа: - URL: <http://biblioclub.ru>

4. Алексеев, Г. А. Авторское право в медиаиндустрии [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г. А. Алексеев, Ю. А. Колобова, Ю. В. Рогова; С.-Петерб. гос.ин-т кино и телев.- Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 141 с. - Режим доступа: - URL: <http://biblioclub.ru>

Дополнительная литература:

1. Алексеева, П. А. История продюсерства кино и телевидения [Текст]: учебное пособие / П. А. Алексеева, В. М. Будилов, А. А. Тютрюмов; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург:

СПбГИКиТ, 2018. - 159 с. - URL: <http://biblioclub.ru>

2. Иваницкий, В.Л. Основы бизнес-моделирования СМИ: Учеб. пособие для студентов вузов. [Электронный ресурс] — Электрон дан. — М.: Аспект Пресс, 2010. — 254 с. - Режим доступа: - URL: <http://biblioclub.ru>

а. Основы медиабизнеса [Электронный ресурс]: учеб. — Москва: Аспект Пресс, 2014. — 400 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю <https://e.lanbook.com/reader/book/68801/#1>

3. Основы продюсерства. Аудиовизуальная сфера [Текст]: учебник для вузов / ред.: Г. П. Иванов, П. К. Огурчикова, В. И. Сидоренко. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003. - 719 с. - URL: <http://biblioclub.ru>

4. Роднянский, Александр Ефимович. Продюсер [Текст] / А. Е. Роднянский. - М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013. - 288 с. - URL: <http://biblioclub.ru>

5. Кокарев, Е. И. Кино как бизнес и политика: Современная киноиндустрия США и России: Учеб. пособие — Электрон дан. — М.: Аспект Пресс, 2009. — 344 с. - URL: <http://biblioclub.ru>

6.2. *Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»*

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Каталог съемочного оборудования	http://videorepublic.ru/
2.	База данных крупнейших российских кинокомпаний «Ассоциация продюсеров кино и телевидения»,	https://www.rusproducers.com/
3.	Ведущее предприятие киноиндустрии России «Мосфильм»	http://www.mosfilm.ru
4.	«Экран и сцена»	http://screenstage.ru/

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения;
- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
- Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org>)

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>.

- Образовательная платформа «Юрайт». Для вузов и ссузов. Электронная библиотечная система (ЭБС) <https://urait.ru/>

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

•Официальный интернет-портал базы данных правовой информации
<http://pravo.gov.ru>.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY
(<https://elibrary.ru>)

•Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс»
(<http://www.consultant.ru/>)

•Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Практикум по решению задач	10-9 – работа и отчет выполнены в срок, самостоятельно, работу характеризует грамотное использование терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы недостаточно обоснованы; 8-5 – работа и отчет выполнены не в срок или несамостоятельно, работу характеризует не вполне грамотное использование терминологии, в целом сформирована способность видения существующей проблемы, но присутствует необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения. 1-4 – работа и отчет выполнены не в срок или несамостоятельно, работу характеризует не вполне грамотное использование терминологии, не сформирована способность видения существующей проблемы, выводы не обоснованы, неполнота аргументации собственной точки зрения.
4.	Конспект	Распределение баллов в зависимости от полноты раскрытия темы, но не более 5 за один конспект.
5.	Дискуссия	8-10– ставится за исчерпывающий аргументированный ответ. Аргументация логична, подкреплена знанием научных фактов, умением переводить доказательство с уровня словесно-логического мышления на наглядно-образный, наглядно-действенный и обратно. 5-7– ставится за исчерпывающий ответ, аргументация представлена только на одном из уровней мышления; 3-4– ответ является достаточным, хотя и не всегда аргументированным. 1-2 – ответы не раскрывают специфику вопроса, отсутствует аргументация, не используется профессиональная лексика.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Примерные темы дискуссий

1. Отраслевая структура и экономический механизм функционирования кинематографии.
2. Элементы медиаиндустрии.
3. Методы и элементы регулирования отрасли
4. Национальный фильм.
5. Должность продюсера.
6. Процесс продюсирования.
7. Идея произведения.
8. Работа продюсера с материалом.

Типовые задания для проведения практикумов по решению задач

Практическое занятие 1. Рассчитать смету на производство двадцатисекундного рекламного ролика.

Практическое занятие 2. Разработать креативную концепция телешоу.

Практическое занятие 3. Переработать сценарную заявку в режиссерский сценарий

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов -90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. -70 и более (хорошо) – ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Ход решения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. -50 и более (удовлетворительно) – ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые выкладки, использована

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	профессиональная лексика. Задания решены частично. -Менее 50 (неудовлетворительно)– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся.

Задания 1 типа

1. Что такое медиаиндустрия?
2. Каков хозяйственный механизм функционирования предприятий медиаиндустрии?
3. Какое законодательство нужно знать продюсеру?
4. Зачем нужно удостоверение национального фильма?
5. Кто такой продюсер и зачем он нужен?
6. Какие бывают продюсеры?
7. Как генерируются и тестируются идеи аудиовизуальных произведений?
8. Чем синопсис отличается от тритмента?
9. Какое экранное время должно быть снято по одной странице сценария?
10. Чем отличается лицензионный договор от договора авторского заказа?
11. В чем состоит различие между трудовыми, авторскими и гражданско-правовыми договорами?
12. Нужно ли платить наследникам Моцарта за использование в фильме его музыки?
13. Какие основные разделы сметы фильма?
14. Какие источники финансирования производства аудиовизуально продукции наиболее востребованы на рынке?
15. Что такое вызывной лист?
16. Какой метод управления наиболее действенен в медиаиндустрии?
17. Что такое спин-офф?
18. В чем разница между пресейлом и минимальной гарантией?
19. Какие типы продукции и жанры наиболее востребованы в кинематографии, телевидении, Интернете?
20. Как определить дату релиза?
21. Что такое FIAPF?
22. В чем разница между пресейлом и минимальной гарантией?
23. Что такое медиаплан?
24. Какие средства рекламных коммуникаций наиболее эффективны?
25. Межличностные коммуникации в управлении персоналом

Задания 2 типа

1. Опишите сущностные положения функционирования аудиовизуальной сферы.
2. Укажите, когда произошло становление аудиовизуальной сферы.
3. Охарактеризуйте экономику аудиовизуальной сферы.
4. Опишите тенденции развития аудиовизуальной сферы. 5

5. Перечислите основные этапы становление института продюсерства.
6. Объясните необходимость продюсерской деятельности в кинопроизводстве.
7. Охарактеризуйте продюсерство в России и за рубежом.
8. Опишите современные проблемы продюсерской деятельности.
9. Приведите методологический аппарат продюсирования.
10. Объясните необходимость использования научных знаний в продюсерской деятельности.
11. Охарактеризуйте научные исследования в области продюсирования.
12. Приведите примеры форм и методов продюсерской деятельности.
13. Рассмотрите функционирование кинематографии.
14. Опишите структуру кинематографии.
15. Дайте характеристику структурных элементов экранной культуры.
16. Приведите пример жанров и видов фильмов.
17. Опишите взаимодействие продюсерской деятельности с кино- и телеискусством.
18. Рассмотрите сопровождающие отрасли.
19. Охарактеризуйте целевую зрительскую аудиторию.
20. Опишите тенденции развития кинорынка в России.
21. Рассмотрите и приведите примеры функционирования телевидения.
22. Приведите примеры системы телевидения.
23. Опишите структуру телевизионного эфира.
24. Сравните телевидение за рубежом и российское.
25. Выделите тенденции развития телевизионного просмотра в России.

Задания 3 типа

1. Творческое задание на тему: "Анализ финансово-хозяйственных договоров"
2. Творческое задание на тему: "Разработка логлайна и синопсиса фильма. Минипитчинг и защита синопсиса. Продюсерский анализ синопсиса"
3. Творческое задание на тему: "Разработка производственного плана АВП"
4. Творческое задание на тему: "Формирование постановочного проекта АВП и лимита затрат"
5. Творческое задание на тему: "Разработка стратегии дистрибуции АВП (в разрезе каналов сбыта)"
6. Творческое задание на тему: "Формирование прогноза поступления доходов и презентационного пакета продюсера"
7. Творческое задание на тему: "Разработка координационного плана производства и постпродакшн АВП"
8. Творческое задание на тему: "Разработка плана и бюджета продвижения АВП"

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 3 от 19.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
24.03.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «История кинематографа»

Специальность: 52.05.01 Актерское искусство
Специализация: Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника: Артист драматического театра и кино
Форма обучения: очная

Москва 2025

Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	6
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	8
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	16
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	25
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	27

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «История кинематографа» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного Минобрнауки России от 16 ноября 2017 г. № 1128 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2020 N 1456, от 08.02.2021 N 84).

Рабочая программа содержит обязательные для изучения темы по дисциплине «История кинематографа». Дисциплина направлена на получение студентами базовых знаний по истории кинематографа.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блока1 учебных планов по программам подготовки специалистов по специальности 52.05.01 Актерское искусство как дисциплина по выбору.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 2 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины:

является получение студентами базовых знаний по истории кинематографа, развитие у студентов эстетического чувства, формирование кинематографического вкуса, критического мышления, умение ориентироваться в текущем мировом кинопроцессе, умение оценивать кинопроизведение с точки зрения жанра, стиля, заложенного в нем мировоззренческого посыла.

Задачи:

- познакомить с идеями и художественными направлениями в мировом кино;
- познакомить с фактами истории кино, теоретическими концепциями и событиями мировой истории, с творчеством выдающихся мастеров кино;
- познакомить с двумя периодами эпохи “немого” кино;
- показать влияние на эстетику кино вновь изобретаемых технических средств (звук, оптика, цвет и др.);
- акцентировать внимание студентов на узловых моментах истории кино, выявить их взаимосвязь с историческими этапами развития стран;
- познакомить студентов с творческими биографиями выдающихся кинематографистов, с их поисками и находками;
- показать преемственность нравственных исканий лучших русских кинематографов в дореволюционном и послереволюционном кино.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование
следующих компетенций, предусмотренных образовательной
программой.**

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1	УК-1.1. Знает основные методы анализа, основные философские категории и закономерности исторического развития; методы изучения сценического произведения	основные методы анализа; закономерности исторического развития, этапы исторического развития человечества	анализировать информацию по истории зарубежной литературы, применять системный подход в профессиональной деятельности.	проводить сравнительный анализ мирового опыта в области кино в связи с эстетическими идеями конкретного исторического опыта	<u>Контактная работа:</u> Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		УК-1.2. Умеет критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; анализировать проблемную ситуацию как систему и осуществлять поиск вариантов ее решения	методы изучения произведения искусства	критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию	критического анализа	
		УК-1.3. Имеет практический опыт работы с информационными объектами и сетью Интернет, применения системного подхода к решению творческих задач	принципы поиска методов изучения произведения искусства	анализировать информацию по истории зарубежной литературы, полученную из научных источников, в том числе размещённых в сети Интернет	работы с информационным объектами и сетью Интернет	
Способность создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со	ПК-1	ПК-1.1. Знает способы взаимодействия со зрителем, способы устранения зажимов и	теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со	создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла	импровизации в процессе работы над ролью	<u>Контактная работа:</u> Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)		напряжения в процессе работы, реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино	специализацией	постановщиков		
		ПК-1.2. Умеет проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла, создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков	реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино	проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла	разрабатывать собственные модели в аналитических процессах при подходе к этапу формирования замысла	
		ПК-1.3. Имеет практический опыт актерского анализа и сценического воплощения роли, самостоятельной работы над ролью	основы первичного анализа игровых фильмов	использовать знания по истории киноискусства	разрабатывать отобранные материалы для собственной интерпретации и создания синтетического сценического действия	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
Тема 1 Изобретение кинематографа. Первые шаги.		1								3	Дискуссия
Тема 2. Ярмарочное кино.		1								3	Дискуссия/5
Тема 3. Американское кино на подъеме Д.У. Гриффит.		1								3	Дискуссия/5
Тема 4. Комики американского кино. Ч. С. Чаплин.		1								3	Дискуссия/5
Тема 5. Французский Авангард.		1								3	Дискуссия/5
Тема 6. Немецкий экспрессионизм.		1								3	Дискуссия/5
Тема 7. Социальный кинематограф США 30-х годов.		1								3	Дискуссия/5
Тема 8. Поэтический реализм во французском кино 30-х годов.		1								3	Дискуссия/5
Тема 9. Поиск новых средств выразительности. Орсон Уэллс. Грэг Толанд, Джозеф Руттенберг.		1								3	Дискуссия/5
Тема 10. Итальянский неореализм.		1								3	Дискуссия/5
Тема 11. Кино Франции: «Новая волна»		1								3	Дискуссия/5
Тема 12. Творчество Лукино Висконти.		1								3	Дискуссия/5
Тема 13. Творчество Федерико Феллини.		1								3	Дискуссия/5
Тема 14. Творчество Акиры Куросавы.		1								3	Дискуссия/5

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
Тема 15. Рождение национального российского кинематографа.		1								3	Дискуссия/5
Тема 16. Вклад С.Эйзенштейна, В.Пудовкина и А.Довженко в развитие отечественного кинематографа.		1								3	Дискуссия/5
Тема 17. Творчество А. Тарковского в контексте мировой культуры кино		1								3	Дискуссия/5
Тема 18. Постмодернизм и кризис глобальных идей в современном кинематографе.		1								3	Дискуссия/5 Реферат / 10
Всего:		18								54	100
Контроль, час											Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)	72										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	2										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Изобретение кинематографа. Первые шаги. Роль технической революции в искусстве XX века.

Предыстория изобретения кинематографа. Изобретение И. Тимченко съемочного и проекционного аппарата (1893), плеограф К. Прушинского (1894), кинетоскоп Эдисона (1884). Кинематограф братьев Люмьер (1895) – практическое осуществление труда многих предшественников. Первый сеанс в «Гранд кафе» 28 декабря 1895 года, программа одноплановых фильмов (18-20 метров) «Прибытие поезда», «Выход рабочих с завода Люмьер», «Политый поливальщик» и др. Недооценка изобретателями собственного детища, для них кинематограф – это «ожившая фотография».

Великий волшебник экрана художник-одиночка Жорж Мельес – создатель оригинальных зрелищных фильмов. Иллюзионистский кинематограф Мельеса и кинематограф. Создание кинозрелища, изобретение трюков, применение цвета, разработка системы актерской игры. Экран перестает быть зеркалом жизни и превращается в магический стеклянный шар, в котором совершаются чудеса. Использование Мельесом специальных приемов: двойная экспозиция, объективы, уменьшающие и увеличивающие предметы, специальная лабораторная обработка. Студия Мельеса в Монтре, где Мельес снял 450-500 фильмов, в том числе «Путешествие на Луну» (1902), «Путешествие через невозможное» (1904), «Завоевание полюса» (1912).

Братья Люмьер и Жорж Мельес – два направления в развитии кинематографа: отражение действительности («жизнь как она есть») и художественное кинематографическое зрелище (художественное моделирование).

Тема 2. Ярмарочное кино.

Период ярмарочного кино (1900-1908). Кино как дешевое развлечение. Элементы непосредственности, простоты, свежести видения мира. Ярмарочный кинематограф – еще не искусство, но живое, яркое, разнообразное зрелище.

Распространение изобретения братьев Люмьер по Европейским странам и в США. В девятисотых годах основной производитель – Франция, скоро главным ее конкурентом становится Англия, а вскоре Италия, Дания, США. Оживление международного обмена. Примерно одинаковые методы создания фильмов: мастера –одиночки, оператор как главная фигура.

Влияние на становление кинематографа смежных искусств-кинематографа, литературы, живописи, музыки. Первые экранизации литературных произведений, подражание кинематографальным постановкам. Робкий поиск своих выразительных средств.

Новаторство Брайтонской группы кинематографистов (Англия) в смелом использовании технических нововведений: двойная экспозиция, съемка с движения, панорамирование, обратная съемка, стопкадр. Чередование в монтаже планов разной крупности, как начало техники монтажа (Дж. Смит).

Использование в лентах репортажной техники - свободное перемещение действия с одного места на другое, съемки на натуре (Дж. Уильямсон). Первые съемки крупных планов «Маленький доктор» (1900), «Мышь в школе изящных искусств» (1901) Дж. Смита.

Параллельные поиски киновыразительности Эдвина Портера (США) «Жизнь американского пожарного» (1902) – самый ранний опыт соединения в монтаже игрового и документального материала, «Большое ограбление поезда» (1903) – приключенческий фильм, экранизация популярного кинематографального представления со съемками на натуре и разнообразными местами действия.

Конкурент Мельеса Фердинанд Зекка (Франция). Размежевание профессий, от универсального одиночки к киносъёмочной группе, где есть режиссер, оператор, художник, актеры. Вульгарный натурализм Ф. Зекка, «поэтика» музея восковых фигур, «История одного преступления» (1901), «Жертвы алкоголизма» (1902).

Ранний американский кинематограф. Рождение жанров в американском кино-мелодрама, вестерн, «комическая». Э. Портер, Т. Инс, М. Сеннет. Империя «Пате», «Гомон» и «Фильм д'ар», основные жанры и разновидности ранних французских фильмов – видовые картины, инсценированные хроники, «драматические сцены», феерии, «фильмы-погони», «библейские сцены». Конкуренция на мировом кинорынке.

Тема 3. Американское кино на подъеме. Д. У. Гриффит.

Непрерывный рост сети кинозалов, переход на систему стационарных кинокинматографов. Прокат зарубежных фильмов. Развитие кинопромышленности в атмосфере беззакония, коррупции, мошенничества. Патентная война, создание патентного треста, перемещение киностудий, как следствие этой войны, к Тихому океану. Рождение Голливуда – центра кинопромышленности.

Формирование ведущих творческих профессий. Краеугольный камень Голливуда – «система звезд» (с 1910-х годов).

«Независимые» кинопредприниматели, не входящие в Патентный трест, удовлетворяющие интересы непритязательного зрителя. Рождение жанра ковбойского фильма (позднее «вестерн») и гротесковой «комедии затрещин».

Отец американской «комической» Мак Сеннет (в 1912 г. Основал студию «Кистоун»). «Гэг», как основной принцип «комической».

Творческий вклад и открытия Дэвида Уорка Гриффита: реформа системы актерской игры, внедрение в киноиндустрию повествовательной конструкции, превращение кинокамеры в активного участника действия. Творческое принятие новых выразительных средств: обдуманное использование крупного плана, перспектива кадра, параллельный монтаж, умение создать напряжение путем монтажа планов различной крупности и ракурсности, сдержанность актерской игры, достоверность окружающей среды. Актеры и ученики Гриффита – Л.Гиш, М.Марш, М. Пикфорд, Дж.Конвей, В.Флеминг, М.Сеннет, Э. фон Штрогейм.

«Рождение нации» (1915) – классический образец развития действия при помощи новых выразительных средств. Беспрецедентный успех фильма.

«Нетерпимость» (1916) – один из этапных фильмов в развитии мирового киноискусства. Грандиозный постановочный размах, широкий круг философских и моральных проблем. Основной эстетический прием – перекрестный монтаж.

«Сломанные побеги» (1919). Великолепный актерский ансамбль, создание эмоциональной атмосферы, выдающаяся операторская работа постоянного соратника Б. Битцера.

Тема 4. Комики американского кино. Ч.С. Чаплин.

Творчество великого кинематографиста Чарльза Спенсера Чаплина. Детство, семья, бедность, первые шаги на сцене. Крутые повороты судьбы молодого актера. Первые фильмы Чаплина в Голливуде. Поиск облика и характера героя. Фарсы периода «Кистоуна», «Эссеней», огромный успех его первых картин. Чаплин добивается финансовой и организационной независимости (контракт с «Фёрст нэшнл»). «Малыш» (1921) – мелодрама, пронизанная человеческим теплом и любовью к маленькому человеку. Комедийный фильм, вызывающий слезы у зрителей. «Пилигрим» (1922).

Создание в 1919 году вместе с Гриффитом, Фербенксом и Пикфорд кинокомпании «Юнайтед артистс».

«Цирк» (1927). Неповторимый кинематографический язык фильмов Чаплина: метафоричность, изобретательность, феерический блеск обыгрывания ситуаций. Гуманистическая направленность чаплиновских фильмов, симпатия герою, борющемуся и побеждающему.

«Огни большого города» (1931) – первый фильм Чаплина в начинающуюся эпоху звукового кино. Глубокое поэтическое воплощение темы «маленького человека», синтез комедийных и мелодраматических мотивов в фильме, стремление к счастью и борьбе за достоинство обездоленных.

Эволюция Чаплина – художника. Фильмы «Новые времена» (1936), «Великий диктатор» (1940). Яркая и горькая сатира фильмов. Злободневный отклик на события изменяющегося мира.

Бестер Китон – один из «королей» комедийного фильма. Комическое несоответствие неподвижной маски (человек, который никогда не смеется) стремительно изменяющимся комическим и драматическим ситуациям. Одиночество и незащищенность героя Б.Китона во враждебном ему мире. Горькая и тонкая ирония фильмов. «Три эпохи» (1923) «Шерлок младший» (1924), «Генерал» (1926). Драматическая судьба актера.

Гарольд Ллойд – создатель собственной комедийной маски воспитанного молодого человека в шляпе-канотье и роговых очках. Комедии Г. Ллойда воспевали американское общество «равных возможностей». Фильмы «Прирожденный моряк» (1921), «Наконец в безопасности» (1923), «Женобоязнь» (1924), «Первокурсник» (1925) и др.

Братья Маркс (Леонард и Артур) – популярные комики 30-х, 40-х годов. Использование эксцентрических трюков, грубоватых шуток, веселой импровизации. Абсурдный юмор и парадоксальные ситуации фильмов Братьев Маркс. «Лошадиные перья» (1931), «Утиный суп» (1933), «Вечер в опере» (1935), «День на скачках» (1936), «Большой магазин» (1941) и др.

Тема 5. Французский Авангард.

Французский Авангард – кинематографическое течение в кино 20-х годов. Социальный и эстетический протест, отвергающий «сытое» буржуазное общество и набивший оскомину коммерческий кинематограф тех лет. Утверждение права на существование свободного творчества. Возникновение новых направлений в искусстве: дадаизм, футуризм, конструктивизм, абстракционизм, сюрреализм. Попытка киноавангардистов перенести форму и философию этих течений на киноэкран.

Вдохновитель и теоретик Авангарда Луи Деллюк. Основные теоретические положения – раскрытие внутреннего мира человека, смелое сопоставление реального и воображаемого. Понятие фотогении как особого аспекта выразительности в окружающей среде.

Возникновение в связи с Авангардом большой сети кино клубов.

Установка на поэтическое самовыражение, лиризм, использование метафор и аллегорий «Первого Авангарда» (киноэкспрессионизм) А. Ганс, Л'Эрбье, Ж. Эпштейн, Жермена Дюлак, Ж. Ренуар.

2-ая половина 20-х годов – «Второй Авангард». Возобладание формалистических установок, превращение технических приемов в самоцель. Ф. Леже «Механический балет» (1924), А.Шомет «Игра отблесков и скорости» (1925), Мэн Рей «Морская звезда» (1928) и др. «Антракт» (1924) Рене Клера – апология дадаизма, «Андалузский пес» (1928) Л. Бунюэля и С. Дали – эпатажный фильм сюрреализма. Противоречивость творческой практики авангардистов.

Тема 6. Немецкий экспрессионизм.

Экспрессионизм – одно из ярких направлений в немецком кино в 1915 – 1925. Экспрессионизм как болезненная реакция на обострение социальных противоречий после 1-й мировой войны.

Принцип субъективной интерпретации действительности, тяготение к иррациональности, обостренной эмоциональности. Воплощение абсолютного вечного «я», вступающего в безнадежную борьбу с застывшим окружающим миром. Обостренное самовыражение, оттенок анархического бунтарства – установка творческих исканий Экспрессионизма.

Замена натуры декорациями, использование резких контрастов света и тени, оптические эффекты. Деформация предмета как способ усиления выразительности и выявления его «внутренней сущности». Утрированный жест и мимика актерского исполнения, приближение образа к маске. «Голем, и как он пришел в мир» (П. Вегенер), «Носферату» (Ф. Мурнау), «Кабинет доктора Калигари» (Р. Вине).

Высокая пластическая культура лучших экспрессионистских фильмов, мастерство создания кинематографического пространства. Утверждение эстетической самостоятельности кинематографа.

Тема 7. Социальный кинематограф США 30-х годов.

Приход звука в кино. Звук как элемент новой эстетики повествовательной формы кино. Изменение в связи с этим многих позиций в области монтажно-пластической выразительности и других «наработок» немого кино.

Временное торможение развития выразительных средств киноискусства. Несовершенство звуковой аппаратуры и в связи с этим отказ от движения камеры, от сложных мизансцен, натурных съемок, снижение культуры монтажа.

Монополистическая система Голливуда под знаком укрупнения и слияния мелких киностудий и образования киностудий – гигантов. Скромные масштабы независимого производства.

Приход в кино известных кинематографических актеров (Б. Дейвис, К. Хепберн, С. Тресси, Г. Фонда, Дж. Стюарт и др.). Обновление кинодраматургии после прихода опытных сценаристов (Б. Хект, Мак-Артур, Бернетт, Ледерер и др.), умеющих придать достоверность характерам и диалогу. Особая роль драматургии и актерского мастерства.

Массовая безработица, обнищание большинства граждан во время экономического кризиса 1929-33. Влияние этого фактора на тематику фильмов на современную тему, критические ноты повествования. «Враг общества» (1931) У.Уэлман, «Лицо со шрамом» (1932) Х.Хоукс, «Я – беглый каторжник» (1932) Ле Рой.

Становление жанров. Социальные комедии Ф.Капры: «Мистер Дидс переезжает в город» (1936), «С собой не унесешь» (1938). Фильмы

Дж.Форда «Осведомитель» (1935), «Дилижанс» (1939), «Юный мистер Линкольн» (1939), «Гроздь гнева» (1940). Фильмы социального протеста режиссеров У. Уайлера «Тупик» (1937), «Лисички» (1941), Ф.Ланга «Ярость» (1936) и др.

Освоение цвета как нового эстетического компонента кинематографа. «Унесенные ветром» (1939) В. Флеминга, с актрисами Вивьен Ли и Кларком Гейблом.

Новые задачи кинорежиссуры и изобразительного решения.

Тема 8. Поэтический реализм во французском кино 30-х годов.

Переход от «немых» лент к звуковым фильмам. Изменение эстетики. Стремление французских кинорежиссеров при обилии диалогов сохранить кинематографическую выразительность натурных сцен и актерского исполнения.

Один из основоположников поэтического реализма Жан Виго. Стил и мировоззрение его фильмов «По поводу Ниццы» (1929), «Ноль за поведение» (1933), «Аталанта» (1934).

Стилевые особенности поэтического реализма.

Своеобразие и сила дарования Марселя Корне. «Женни» (1936). Сочетание лиризма с пародией, точность психологических наблюдений с эксцентрикой. «Забавная драма» (1937). Главная тема творчества М. Карне – неустойчивость, зыбкость мира и человеческих отношений. «Набережная туманов» (1938). Трагическое одиночество героев М. Карне в мире подлости и предательства.

Новаторство фильмов Жана Ренуара. Соединение жизненного правдоподобия с поэтическим восприятием мира. Обращение к традициям классической литературы. «Мадам Бовари» (1934), «На дне» (1936).

Антимилитаристские и антибуржуазные мотивы фильма «Великая иллюзия» (1937). Психологическая и социальная точность в обрисовке характеров, сила реалистического проникновения в жизнь. Демократичность и гуманизм творчества Ж. Ренуара.

Тема 9. Поиск новых средств выразительности. Орсон Уэллс. Грэг Толанд, Джозеф Руттенберг.

«Неподражаемый» фильм Орсона Уэллса «Гражданин Кейн». Новаторство драматургии и изобразительного решения (оператор Грэг Толанд). Разработка глубинной композиции. Достоверность и подчеркнутый драматизм, связанный с использованием экспрессивных возможностей оптики и света, точное использование изобразительных акцентов, оттеняющих эмоциональное звучание кадра. Яркая индивидуальность портретных характеристик. Актерский ансамбль.

Звуковое решение фильма, неповторимый колорит фонограммы с точным, «расчетливым» использованием музыки, шумовых характеристик, полифонии голосов в многофигурных сценах.

Фильмы оператора Джозефа Руттенберга: «Большой вальс» (1938), «Ярость» (1936), «Мост Ватерлоо» (1940), «Газовый свет» (1944). Острота и точность композиции кадра, мастерство световых и тональных решений эпизодов. Мастерское исследование комбинированных съемок и рир-проекций.

Тема 10. Итальянский неореализм.

Возникновение неореалистического направления на волне антифашистского Движения Сопротивления. «Рим – открытый город» (1945) Роберта Росселини. Гуманизм нового итальянского кино, его национальный характер, близость к народной жизни, стремление к социальной справедливости. Истоки неореализма. Единение разных художников на общей идейной и эстетической базе социального подхода к действительности, уважению к простому человеку. «Пайза» Росселини, «Один день в жизни» Блазетти (1946), «Похитители велосипедов», «Крыша» (1956) Де Сика, «Опасно, бандиты» (1951) Лидзани, «Рим, 11 часов» (1952) Де Сантис, «Земля дрожит» (1948), «Самая красивая» (1952) Висконти и многие другие. Отличительные стилистические особенности неореалистических фильмов: документальная достоверность; схемки на натуре и естественных интерьерах; участие непрофессиональных актеров, лаконичность. Влияние неореализма на последующий кинопроцесс.

Тема 11. Кино Франции: «Новая волна».

«Новая волна» как чисто формальное явление («течение») во французском кинематографе конца пятидесятых – начала шестидесятых годов. Массовый приход в кино свежих творческих кадров, объединенных не эстетической платформой, а молодостью. С 1958 по 1962 состоялось 97 дебютов. Общие внешние признаки: производство малобюджетных фильмов со всеми вытекающими следствиями – съемки преимущественно на натуре, некоторая общая небрежность и «растрепанность» первых фильмов; современная проблематика; свежесть драматургии. Из «новой волны» выросла целая плеяда выдающихся режиссеров: Жан-Люк Гозар – «На последнем дыхании», «Альфаваль»; «Безумный Пьеро», «Имя: Кармен»; «История кино» и др.; Ален Рене – «Хиросима, любовь моя», «Прошлым летом в Мариенбаде», «Война окончена», «Мой американский дядюшка» и др.; Клод Шарболь – «Красавчик Серж», «Кузены»; Франсуа Трюффо – «400 ударов», «Стреляйте в пианиста», «Жюль и Джим», «Последнее метро», «Соседка» и др.; Луи Маль – «Любовники», «Зази в метро», «Частная жизнь», «Вива, Мария» и др.; Жак Деми – «Шербурские зонтики»; Клод Лелюш – «Мужчина и женщина» и многие другие режиссеры.

Обновление кинозрелища, новая актерская и операторская школа, новая формула «звезды».

Тема 12. Творчество Лукино Висконти.

Метаморфозы творчества Лукино Висконти. От документальности, пристального наблюдения за повседневной жизнью и приверженностью неореализму – «Одержимость» (1942), «Земля дрожит» (1948), «Самая красивая» (1951) – к барочным киноживописным полотнам – «Леопард», «Гибель богов», «Смерть в Венеции», «Людвиг», «Невинный». Владение Л. Висконти языком кинематографа и кино, тенденция к синтезу двух искусств в фильмах режиссера. Музыка – один из важнейших формообразующих элементов фильмов мастера. Разнообразие.

Тема 13. Творчество Федерико Феллини.

Мир Федерико Феллини: от «Дороги» до «Сладкой жизни». От неореализма до образного апокалиптического метаморфического языка. Трансформации художественного мира Феллини: от «Восьми с половиной» – до «Сатирикона», «Амаркорда», «Репетиции оркестра» и «Интервью». Карнавальный, поэтический мир режиссера. Причудливое построение на экране своего внутреннего мира. Изысканность и неповторимость всех компонентов – от изображения до шумов и музыки. Любимые актеры – Джульетта Мазина, Марчелло Мاستрояни, любимый композитор – Нино Рота.

Тема 14. Творчество Акиры Кurosава.

Тернистый творческий путь классика японского кино Акиры Кurosава. Воплощение идеи о необходимости творить добро, жить для людей, ставшими основными в его творчестве. Приверженность режиссера к яркой исключительности человеческих характеров, бурным страстям, острым столкновениям и конфликтам в драматургии. Активное вторжение Кurosавы в острые проблемы социального и политического бытия. Вера в нравственное и духовное совершенствование личности – «Расёмон» (1957), «Жить» (1952), «Семь самураев» (1954), «Замок паутины» (1957), «Телохранитель» (1961), «Красная борода» (1965), «Дерсу Узала» (1975), «Ран» (1985) и др.

Тема 15. Рождение национального российского кинематографа.

Первые киносекансы в России, первые киносъёмки. Рождение национального российского кинематографа (1908-1913). «Понизовая вольница». Организация отечественного кинопроизводства (А Дранков, А. Ханжонков). Просветительская роль экранизации классики. Первый в истории полнометражный фильм «Оборона Севастополя» (В. Гончаров). Первые документальные съёмки. В. Старевич и его мультипликационные фильмы.

Тема 16. Вклад С. Эйзенштейна, В. Пудовкина и А. Довженко в развитие отечественного кинематографа.

«Монтаж аттракционов» С. Эйзенштейна и его выдающийся вклад в

теорию и практику мирового кинематографа, «Стачка», «Броненосец Потёмкин», «Октябрь».

Повествовательное и метафорическое кино В. Пудовкина и А. Довженко. «Мать», «Конец Санкт-Петербурга», «Потомок Чингиз-хана», «Звенигора», «Арсенал», «Земля».

Формирование своеобразной операторской школы в советском кино. Выдающиеся кинооператоры Э. Тиссэ, А. Головня, А. Москвин, Д. Демуцкий.

Тема 17. Творчество А. Тарковского в контексте мировой культуры кино.

Творчество Андрея Тарковского в контексте мировой культуры. Оригинальность художественного мира и киноязыка. Философский кинематограф. «Зеркало», «Сталкер», «Ностальгия», «Жертвоприношение».

Тема 18. Постмодернизм и кризис глобальных идей в современном кинематографе.

Ориентирование современного Западного кинематографа на усредненного зрителя. Телевидение как самый массовый коммуникативный посредник между фильмопроизводителем и зрителем. Находки и потери.

Кризис интеллектуальных идей в обществе потребления. Постепенное исчезновение зрительской элиты. Тематическая и интеллектуальная всеядность фильмопроизводителей. «Постмодернизм» как закономерное следствие современного экономического и социального состояния буржуазного общества.

Фильмы и творческие искания П. Гринуэя, П. Альмодовара, К. Тарантино, Э. Кустурицы и др.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения дисциплины используются такие виды учебной работы, как семинары, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов сокурсников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины. Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом. При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода. Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты. Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Реферат

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у обучающихся навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата может быть от 12 до 15 страниц машинописного текста, отпечатанного через 1,5 интервала, а на компьютере через 1 интервал (список литературы и приложения в объем не входят).

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования.

В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В список литературы (источников и литературы) обучающийся включает только те документы, которые он использовал при написании реферата.

В приложении (приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1 Изобретение кинематографа. Первые шаги.</i>	1.Изобретение И. Тимченко съемочного и проекционного аппарата (1893), плеограф К. Прушинского (1894), кинетоскоп Эдисона (1884). Кинематограф братьев Люмьер (1895) – практическое осуществление труда многих предшественников. 2.Братья Люмьер и Жорж Мельес – два направления в развитии кинематографа: отражение действительности («жизнь как она есть») и художественное кинематографическое зрелище (художественное моделирование).	Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет источниками Подготовка к дискуссии	Дискуссия
<i>Тема 2. Ярмарочное кино.</i>	1.Период ярмарочного кино (1900-1908). 2.Первые экранизации литературных произведений, подражание кинематографальным постановкам. 3.Первые съемки крупных планов «Маленький доктор» (1900), «Мышь в школе изящных искусств» (1901) Дж. Смита. 4.«Жизнь	Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет источниками Подготовка к дискуссии	Дискуссия

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
	американского пожарного» (1902) – самый ранний опыт соединения в монтаже игрового и документального материала, 5. «Большое ограбление поезда» (1903) – приключенческий фильм, экранизация популярного кинематографального представления со съемками на натуре и разнообразными местами действия. 6.Ранний американский кинематограф. Рождение жанров в американском кино-мелодрама, вестерн, «комическая». Э. Портер, Т. Инс, М. Сеннет.		

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 3. Американское кино на подъеме Д. У. Гриффит.</i>	1.Рождение Голливуда – центра кинопромышленности. 2.Творческий вклад и открытия Дэвида Уорка Гриффита: реформа системы актерской игры, внедрение в киноиндустрию повествовательной конструкции, превращение кинокамеры в активного участника действия.	Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет источниками Подготовка к дискуссии	Дискуссия
<i>Тема 4. Комики американского кино. Ч. С. Чаплин.</i>	1.Творчество великого кинематографиста Чарльза Спенсера Чаплина. Детство, семья, бедность, первые шаги на сцене. Крутые повороты судьбы молодого актера. Первые фильмы Чаплина в Голливуде. 2.«Цирк» (1927). 3. Эволюция Чаплина – художника. Фильмы «Новые времена» (1936), «Великий диктатор» (1940). Яркая и горькая сатира фильмов. Злободневный отклик на события изменяющегося мира. 4. Братья Маркс (Леонард и Артур) – популярные комики 30-х, 40-х годов.	Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет источниками Подготовка к дискуссии	Дискуссия
<i>Тема 5. Французский Авангард.</i>	1.Французский Авангард – кинематографическое течение в кино 20-х годов. 2. Вдохновитель и теоретик Авангарда Луи Деллюк. 3.2-ая половина 20-х годов – «Второй Авангард».	Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет источниками Подготовка к дискуссии	Дискуссия

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
Тема 6. Немецкий экспрессионизм.	1. Экспрессионизм – одно из ярких направлений в немецком кино в 1915 – 1925.	Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет источниками Подготовка к дискуссии	Дискуссия
Тема 7. Социальный кинематограф США 30-х годов.	1. Приход звука в кино. Звук как элемент новой эстетики повествовательной формы кино. 2. Приход в кино известных кинематографических актеров (Б. Дейвис, К. Хепберн, С. Тресси, Г. Фонда, Дж. Стюарт и др.). Обновление кинодраматургии после прихода опытных сценаристов (Б. Хект, Мак-Артур, Бернетт, Ледерер и др.), умеющих придать достоверность характерам и диалогу. 3. Массовая безработица, обнищание большинства граждан во время экономического кризиса 1929-33. Влияние этого фактора на тематику фильмов на современную тему, критические ноты повествования. «Враг общества» (1931) У. Уэлман, «Лицо со шрамом» (1932) Х. Хоукс, «Я – беглый каторжник» (1932) Ле Рой. 4. Освоение цвета как нового эстетического компонента кинематографа. «Унесенные ветром» (1939) В. Флеминга, с актерами Вивьен Ли и Кларком Гейблом.	Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет источниками Подготовка к дискуссии	Дискуссия

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 8. Поэтический реализм во французском кино 30-х годов.</i>	1. Один из основоположников поэтического реализма Жан Виго. 2. Стилиевые особенности поэтического реализма. 3. Своеобразие и сила дарования Марселя Корне. «Женни» (1936).	Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет источниками Подготовка к дискуссии	Дискуссия
<i>Тема 9. Поиск новых средств выразительности. Орсон Уэллс. Грэг Толанд, Джозеф Руттенберг.</i>	1. «Неподражаемый» фильм Орсона Уэллса «Гражданин Кейн». Новаторство драматургии и изобразительного решения (оператор Грэгг Толанд). 2. Фильмы оператора Джозефа Руттенберга: «Большой вальс» (1938), «Ярость» (1936), «Мост Ватерлоо» (1940), «Газовый свет» (1944).	Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет источниками Подготовка к дискуссии	Дискуссия
<i>Тема 10. Итальянский неореализм.</i>	1. Возникновение неореалистического направления на волне антифашистского Движения Сопротивления. «Рим – открытый город» (1945).	Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет источниками Подготовка к дискуссии	Дискуссия
<i>Тема 11. Кино Франции: «Новая волна»</i>	1. «Новая волна» как чисто формальное явление («течение») во французском кинематографе конца пятидесятих – начала шестидесятых годов. 2. Жан-Люк Гозар – «На последнем дыхании», «Альфаваль»; «Безумный Пьеро», «Имя: Кармен»; «История кино» и др.; Ален Рене – «Хиросима, любовь моя», «Прошлым летом в Мариенбаде»,	Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет источниками Подготовка к дискуссии	Дискуссия

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
	«Война окончена», «Мой американский дядюшка» и др.; Клод Шарболь – «Красавчик Серж», «Кузены»; Франсуа Трюффо – «400 ударов», «Стреляйте в пианиста», «Жюль и Джим», «Последнее метро», «Соседка» и др.; Луи Маль – «Любовники», «Зази в метро», «Частная жизнь», «Вива, Мария» и др.; Жак Деми – «Шербурские зонтики»; Клод Лелюш – «Мужчина и женщина» и многие другие режиссеры.		

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 12. Творчество Лукино Висконти.</i>	Метаморфозы творчества Лукино Висконти.	Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет источниками Подготовка к дискуссии	Дискуссия
<i>Тема 13. Творчество Федерико Феллини.</i>	1.Мир Федерико Феллини: от «Дороги» до «Сладкой жизни». 2. Любимые актеры – Джульетта Мазина, Марчелло Матространи, любимый композитор – Нино Рота.	Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет источниками Подготовка к дискуссии	Дискуссия
<i>Тема 14. Творчество Акиры Курасава.</i>	1.Тернистый творческий путь классика японского кино Акиры Курасава.	Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет источниками Подготовка к дискуссии	Дискуссия
<i>Тема 15. Рождение национального российского кинематографа.</i>	1.Первые киносеансы в России, первые киносъёмки. Рождение национального российского кинематографа (1908-1913).	Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет источниками Подготовка к дискуссии	Дискуссия
<i>Тема 16. Вклад С.Эйзенштейна, В.Пудовкина и А.Довженко в развитие отечественного кинематографа.</i>	1.«Монтаж аттракционов» С. Эйзенштейна и его выдающийся вклад в теорию и практику мирового кинематографа, «Стачка», «Броненосец Потёмкин», «Октябрь».	Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет источниками Подготовка к дискуссии	Дискуссия
<i>Тема 17. Творчество А. Тарковского в контексте мировой культуры кино</i>	1.Творчество Андрея Тарковского в контексте мировой культуры.	Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет источниками Подготовка к дискуссии	Дискуссия
<i>Тема 18. Постмодернизм и кризис глобальных идей в современном кинематографе.</i>	1.Телевидение как самый массовый коммуникативный посредник между фильмопроизводителем и зрителем. 2. Фильмы и творческие искания П. Гринуэя, П. Альмодовара, К. Тарантино, Э.	Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет источниками Подготовка к дискуссии Подготовка реферата	Дискуссия Реферат

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
	Кустурицы.		

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Цидина Т.Д. Отечественный кинематограф: начало пути (1908-1918 гг.): учебное пособие / Т.Д. Цидина; ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «Челябинская государственная академия культуры и искусств». - Челябинск: ЧГАКИ, 2013. - 188 с.: ил. - Библиогр.: с. 143-149.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru>

2. Зайцева Л.А. Становление выразительности в российском дозвучиваемом кинематографе: монография / Л.А. Зайцева; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). - Москва: ВГИК, 2013. - 311 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-87149-140-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru>

Дополнительная литература:

1. Смирнов И.П. Видеоряд. Историческая семантика кино / И.П. Смирнов. - Санкт-Петербург: Издательский дом «Петрополис», 2009. - 404 с ил. - ISBN 978-5-9676-0186-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru>

2. Хренов Н.А. Образы «Великого разрыва»: кино в контексте смены культурных циклов / Н.А. Хренов. - Москва: Прогресс-Традиция, 2008. - 569 с.: ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 5-89826-292-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Полное название ресурса	Адрес ресурса
1.	Кино: Энциклопедический словарь	http://istoriya-kino.ru/
2.	Журнал Искусство кино	http://kinoart.ru/
3.	История кино	http://www.klno.ru/istoriya-kino.htm
4.	Федеральное агентство по культуре и кинематографии	www.rosculture.ru
5.	Газета культура. Официальный сайт	www.kultura-portal.ru

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения;
- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
- Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org>)

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>.
- Образовательная платформа «Юрайт». Для вузов и ссузов. Электронная библиотечная система (ЭБС) <https://urait.ru/>

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

•Официальный интернет-портал базы данных правовой информации
<http://pravo.gov.ru>.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY
(<https://elibrary.ru>)

•Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс»
(<http://www.consultant.ru/>)

•Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Дискуссия	5– ставится за исчерпывающий аргументированный ответ. Аргументация логична, подкреплена знанием научных фактов, умением переводить доказательство с уровня словесно-логического мышления на наглядно-образный, наглядно–действенный и обратно. 4 – ставится за исчерпывающий ответ, аргументация представлена только на одном из уровней мышления; 3 – ответ является достаточным, хотя и не всегда аргументированным. 2-1 – ответы не раскрывают специфику вопроса, отсутствует аргументация, не используется профессиональная лексика.
2.	Реферат	10-8– грамотное использование компьютерной терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов; 7-5 – грамотное использование компьютерной терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы недостаточно обоснованы; 4-1 – грамотное использование компьютерной терминологии, способность видения существующей проблемы, необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения.

***Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках
текущего контроля успеваемости***

Типовые вопросы для проведения дискуссий

1. Становление кино как вида искусства.
2. Ранний период в истории кино Франции. От Люмьера до Мельеса.
3. Формирование американской кинокультуры.
4. «Звезды» раннего периода мирового кино (обзор).
5. Эксцентрическая кинокомедия. Творчество Макса Линдера.
6. Эволюция американской кинокомедии. Творчество Чарльза Чаплина.
7. Мелодрама как жанр. Мэри Пикфорд (США) и Вера Холодная (Россия),
8. Особенности немецкого экспрессионизма в кино.
9. Французский киноавангард. Сюрреализм в кино.
10. Основные жанры и «звезды» американского кино 1930-х — 1940-х годов
11. Французский «поэтический реализм» 1930-х — 1940-х годов.
12. Кино фашистской Германии. Творчество Лени Риффеншталь.
13. Трагедии Шекспира в театре и кино.
14. Комедии Шекспира в театре и кино.
15. Итальянский неореализм.
16. Творчество Лукино Висконти.
17. Шведский кинематограф. Ингмар Бергман и его школа.
18. Английский приключенческий фильм. Особенности экранной «бондианы».
19. «Рассерженные» в английском кино (1950-е — 1960-е гг.).
20. «Новая волна» французского кино: Жан Люк Годар, Франсуа Трюффо
21. Новое кино Японии.
22. Развитие кино Индии.
23. Творчество А. Тарковского.
24. Творчество Н. Михалкова.

Типовые темы для рефератов

1. Зарождение мирового кинематографа.
2. Творчество Ж. Мельеса.
3. Империя Братьев Патэ.
4. Первые актеры мирового кино.
5. Рождение американского кино.
6. Творчество Э. Портера и Т. Инса.
7. Творчество Д. У. Гриффита.

8. «Авангард».
9. Важнейшие течения в мировом киноискусств.
- 10.Рождение немецкого кино. Течения.
- 11.Современный кинематограф Китая.
- 12.Музыка в кино. Особенности музыкальной кинокомедии.
- 13.Мюзикл как жанр.
- 14.Эволюция мультипликационного кино. Творчество Уолта Диснея.
- 15.Жанры современной анимации.
- 16.Первые шаги русского дореволюционного кино.
17. Возникновение русского производства фильмов.
- 18.Кино в годы Первой Мировой войны.
- 19.Первые звуковые фильмы.
- 20.Советское кино первой половины 30-х годов.
- 21.Экранизация литературной классики в 30-х годах.
- 22.Музыкальные кинокомедии в 30-е годы.
- 23.Киноискусство 1960-х годов.
- 24.История отечественного киноискусства.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1 типа

1. Кинематограф - главное искусство XX века.
2. Современный кинематограф Китая.
3. Музыка в кино. Особенности музыкальной кинокомедии.
4. Мюзикл как жанр.
5. Эволюция мультипликационного кино. Творчество Уолта Диснея.
6. Жанры современной анимации.
7. Первые шаги русского дореволюционного кино.
8. Возникновение русского производства фильмов.
9. Кино в годы Первой Мировой войны.
10. Первые звуковые фильмы.
11. Советское кино первой половины 30-х годов.
12. Экранизация литературной классики в 30-х годах.
13. Музыкальные кинокомедии в 30-е годы.
14. Киноискусство 1960-х годов.
15. История отечественного киноискусства.
16. Ведущие кинематографисты французской «новой волны»
17. Кино «рассерженных» в Великобритании
18. «Новое немецкое кино», «Оберхаузенский манифест».
19. Как изменилось отношение ширины к высоте киноэкрана из-за конкуренции со стороны телевидения?
20. В каком фильме американского режиссёра Фрэнсиса Форда Копполы 1972 г. была рассказана история клана нью-йоркской мафии, воссозданная по модели семейной саги?
21. Представители каких кинематографических специальностей участвуют в создании фильма?
22. Одинаковы ли условия восприятия пространственных и временных искусств?
23. В кинематографальном и кинематографическом зале, чем почти полностью ограничено поле сознания зрителя?
24. Фильмы Кинга Видора: американское общество между войной и «великой депрессией».
25. Документальное кино в годы Великой Отечественной войны

Задания 2 типа.

1. Рождение кино.
2. Исторические предпосылки формирования жанрово-тематического диапазона основных кинематографий Европы.
3. Исторические предпосылки формирования жанрово-тематического диапазона основных кинематографий США.

4. Начало формирования американского кино.
5. Кино Франции 1910-х гг.
6. Кино Германии. 20-е гг. XX в. Экспрессионизм
7. «Золотой век» американской кинокомедии 30-е гг. XX в.
8. Рождение советского кино.
9. Кино Западной Европы 30-х гг. XX века
10. Советское кино 30-х гг. XX века
11. Кинематограф периода Второй мировой войны
12. Неореализм Италии и послевоенное кино
13. «Новая волна» во Франции
14. Творчество Феллини
15. Творчество Пазолини
16. Творчество Антониони
17. Творчество Висконти
18. Кино США 50-х гг. XX века
19. «Оттепель» в советском кино в 50-60-е гг. XX века
20. Послевоенное кино Западной Европы.
21. Послевоенное кино Англии
22. Послевоенное кино Германии
23. Послевоенное кино Испании.
24. Ингмар Бергман
25. Послевоенное кино Восточной Европы.

Задания 3 типа

1. Проанализируйте несколько картин одного режиссёра и охарактеризуйте его творческую манеру (режиссёр и фильмы (не менее 4) на выбор студента).
2. Сравните две экранизации одного литературного произведения. Определите наиболее удачную из них. Назовите причины.
3. Проследите взаимосвязь отечественного и зарубежного кино в начале XX века. Отметьте взаимовлияния.
4. Сравните фильмы о Второй мировой войне, снятые в разные десятилетия XX века. Как историческое событие представлено режиссёром в каждом отдельно взятом десятилетии.
5. Определите тенденции развития документального кино в конце XX – начале XXI века (страна по выбору)

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 3 от 19.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
24.03.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Развитие творческого мышления»

Специальность: 52.05.01 Актерское искусство
Специализация: Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника: Артист драматического театра и кино
Форма обучения: очная

Москва 2025

Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ.....	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	6
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	12
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	14

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Развитие творческого мышления» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного Минобрнауки России от 16 ноября 2017 г. № 1128 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2020 N 1456, от 08.02.2021 N 84).

Дисциплина направлена на получение студентами базовых знаний по методам диагностики и развития креативности и творческих способностей.

Одной из важнейших задач развития человека является развитие его познавательной сферы, развитие творческого потенциала, что требует от современного специалиста не только теоретических знаний, но и практических умений и навыков.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блока1 учебных планов по программам подготовки специалистов по специальности 52.05.01 Актерское искусство как дисциплина по выбору.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 2 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины:

является овладение знаниями психолого-педагогических и методических основ, закономерностей и оптимальных условий развития креативной личности, ознакомление с достижениями отечественного и зарубежного опыта в этой области.

Задачи дисциплины:

- ознакомление с основным понятийным аппаратом;
- ознакомление с основными теоретическими концепциями и подходами к изучению психологических особенностей творческой личности;
- ознакомление с ключевыми моментами формирования и развития креативности и творческого мышления;
- изучение методов диагностики и особенностей процесса развития креативности у разных групп клиентов.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СО- ОТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование
следующих компетенций, предусмотренных образовательной
программой.**

Результаты освое- ния ООП (содер- жание компе- тенций)	Код компе- тенции	Код и наимено- вание индикато- ра достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образо- вательной дея- тельности
			выпускник дол- жен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен осу- ществлять критиче- ский анализ про- блемных ситуаций на основе систем- ного подхода, выра- батывать стратегию действий	УК-1	УК-1.1. Знает основные методы анализа, основ- ные философские категории и зако- номерности исто- рического разви- тия; методы изучения сцени- ческого произве- дения	Основные закономерности взаимодействия человека и обще- ства; этапы исто- рического разви- тия человечества	Анализировать социально и лично значимые философские проблемы; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма о че- ловеке, обще- стве, культуре, в учебной и профессиональ- ной деятельно- сти.	Пользования общенаучными методами (компаративно- го анализа, си- стемного обобщения).	<u>Контактная работа:</u> Практические за- нятия <u>Самостоятельная работа</u>
		УК-1.2. Умеет критически осмысливать и обобщать теоре- тическую информацию; анализировать проблемную си- туацию как си- стему и осу- ществлять поиск вариантов ее решения	Основные фи- лософские катего- рии и проблемы человеческого бытия	Критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; применять системный подход в профессиональ- ной деятельно- сти.	Рефлексии, самооценки, самоконтроля.	
		УК-1.3. Имеет практический опыт работы с информацион- ными объектами и сетью Интер- нет, применения	Принципы поиска методов изучения произведения искусства; терминологиче- скую систему.	Анализировать информацию по истории за- рубежной ли- тературы, по- лученную из на- учных источни-	Пользоваться технологиями приобретения, использования и обновления социогумани- тарных знаний.	

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
		системного подхода к решению творческих задач		ков, в том числе размещённых в сети Интернет		
Способность создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	ПК-1	ПК-1.1. Знает способы взаимодействия со зрителем, способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы, реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино	Различные подходы к диагностике креативности	Грамотно использовать психологические знания о восприятии цвета, пространства в процессе профессиональной деятельности	Владения приемами саморегуляции для повышения и поддержания творческой работоспособности	<u>Контактная работа:</u> Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		ПК-1.2. Умеет проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла, создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков	Методы диагностики, профилактики и коррекции негативного влияния личностных особенностей на творческий процесс	Грамотно использовать различные методы активизации творческого мышления в профессиональной практике	Владения инструментами, направленными на развитие креативности личности	
		ПК-1.3. Имеет практический опыт актерского анализа и сценического воплощения роли, самостоятельной работы над ролью	Теоретические положения развития критического мышления	Оперировать основными понятиями технологии креативного мышления	Собственной креативной интерпретации и создания синтетического сценического действия	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)								Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА	
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра			Из них в форме практической подготовки
Очная форма											
Тема 1. Теоретические и экспериментальные подходы к изучению креативного мышления. Методы диагностики.		2								12	Дискуссия/10 Конспект /5
Тема 2. Психология творческой личности		2								12	Дискуссия /10 Конспект /5
Тема 3. Психология восприятия, мышления и эмоций в творческой деятельности человека. Мотивация творческой деятельности.		2					4			14	Дискуссия /10 Конспект /5 Участие в тренинге/20
Тема 4. Технологии развития креативного мышления		2					6			16	Дискуссия /10 Конспект /5 Участие в тренинге/20
Всего:		8					10			54	100
Контроль, час										Зачет	
Объем дисциплины (в академических часах)	72										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	2										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Теоретические и экспериментальные подходы к изучению креативного мышления. Методы диагностики.

Сущность мышления как психического процесса: особенности протекания, формы мышления, мыслительные операции. Сложность исследования физиологических основ мышления. Основные виды мышления и их разделение по форме, по характеру, по степени развёрнутости, по степени новизны. Мышление и интеллект: дефиниции и характер взаимосвязи. Креативность - содержание понятия. Тенденция к выделению креативности как специфического вида способностей в середине XX века (Л. Терстоун, Дж. Гилфорл). Основные характеристики дивергентного мышления по Дж. Гилфорду. Л.С.Выготский о творческой деятельности как сущностной характеристике человека и культуры. Разработка проблем способностей, одаренности, творческого мышления отечественными исследователями: Брушлинским А.В., Тепловым Б.В., Рубинштейном С.Л., Ананьевым Б.Г., Леонтьевым А.Н., Гальпериным П.Я. Лейтесом Н.С. и др. Стадии развития креативного мышления детей: наглядно-действенное, причинное, эвристическое. Методики выявления креативности: К.Тейлор и Р. Кеттел, Гилфорд и Торренс, Воллах и Коган, Медник, Стернберг и Лаверт. Современные методики. Положительные аспекты каждой методики, критика. Тренинг «Развития креативности».

Тема 2. Психология творческой личности

Проблема творческой личности в психологии. Процесс формирования личности и творческий процесс - общее и различное в психологических основах. Развитие творческих способностей в онтогенезе. Соотношение обучаемости, креативности и творчества. Признаки творческой личности: интровертно - экстравертная работа с информацией; интеллект, как способность к творческому мышлению; эмоциональная чувствительность и подвижность; способность к действиям за пределами заданного; способность видеть проблемы там, где их никто не видит; независимость; толерантность и т.д. Особенности творческой индивидуальности мужчины и женщины. Конфликты в жизни творца и особенности социально - психологической адаптации. Тренинг «Развитие сенситивности». Вопросы психокоррекции.

Тема 3. Психология восприятия, мышления и эмоций в творческой деятельности человека. Мотивация творческой деятельности

Восприятие – понятие и виды. Восприятие пространства, времени и движений. Восприятие человека человеком. Особенности творческого восприятия. Отличительные черты творческого восприятия в предметности, целостности, константности, категориальности. Отличительная особенность творческого восприятия - умение воспринимать оригинальные связи. Образность творческого восприятия. Роль творческого восприятия в процессе творчества. Воображение. Фантазия. Мечта. Гипотеза рекомбинации. Гипотеза диссоциации. Гипотеза случайных связей. Синестезия - психологический механизм фантазии. Фантазия и образ. Закономерности фантазии: смещение акцентов (механизмы сдвига), сгущение (совмещение), символичность, проекция бессознательного в сознательную деятельность. Возможности искусственного моделирования "механизмов" фантазии, результаты. Способы возникновения образов воображения (схематизация, агглютинация, гиперболизация, минитюризация и т. д.). Стили мышления: Аналитик, Прагматик, Реалист, Идеалист и Критик. Методы диагностики. Происхождение и функции эмоций. Базовые эмоции. Роль базовых эмоций в творческой деятельности. Интерес - активаторы, функции, способы выражения, взаимодействие с иными психологическими процессами, стадии - по отношению к творческой деятельности. Влияние радости, удивления, печали, гнева и агрессии, отвращения, презрения, страха, смущения, стыда, вины на творческую деятельность. Любовь и творчество. Мотивация творческой деятельности. Влияние эмоций на мотивацию. Внутренняя и внешняя мотивация творческой деятельности. Тренинг «Развития творческого воображения».

Тема 4. Технологии развития креативного мышления

Естественные и искусственные методы решения творческих задач. Искусственные методы решения творческих задач: творческие технологии, методы генерирования идей, творческие алгоритмы. Творческие технологии: эвристические приёмы и креатив-методы. Эвристические приёмы как описание действий и состояний, помогающие приблизиться к решению задачи (приём инверсии, приём аналогии, метод свободных ассоциаций, приём фокальных объектов). Аналитические креатив –методы как мыслительные действия, позволяющие структурировать задачу, найти решение (приём ментальной провокации, приём интеллект-карты, «стулья Диснея», «шесть шляп мышления», контрольный список А.Осборна). Методы генерирования идей. Технологии, позволяющие за короткий промежуток времени получить большое количество вариантов и идей по решению творческой задачи (морфологический анализ, «мозговой штурм», метод синектики). Творческие алгоритмы. Жёстко структурированные технологии, позволяющие чётко очертить зону поиска сильных решений творческой задачи. Алгоритм решения изобретательских задач (АРИЗ) Г.А. Альтшуллера. ТРИЗ—теория решения изобретательских задач. Триз-педагогика: задачи, приёмы, авторские методики по развитию творческого мышления.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения дисциплины используются такие виды учебной работы, как семинары, тренинги, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов сокурсников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по участию в проведении тренинга

Тренинг – это форма интерактивного практического занятия, цель которого – сформировать у студентов поведенческие паттерны для дальнейшей успешной работы. Наименование тренинга созвучно изучаемой теме (указывается в тематическом плане) и сообщается студентам в начале соответствующего практического занятия. По итогам работы преподаватель выставляет соответствующие баллы, которые зависят от степени активности студента в тренинге и меры его эффективного участия в работе группы.

В конце тренинга проводится обратная связь со студентами о ходе тренинга и делается обобщающий вывод преподавателем.

Методические указания для обучающихся по подготовке и участию в дискуссии

Дискуссия — это целенаправленное обсуждение конкретного вопроса, сопровождающееся, обменом мнениями, идеями между двумя и более лицами.

Задача дискуссии - обнаружить различия в понимании вопроса и в споре установить истину. Дискуссии могут быть свободными и управляемыми.

К технике управляемой дискуссии относятся: четкое определение цели, прогнозирование реакции оппонентов, планирование своего поведения, ограничение времени на выступления и их заданная очередность.

Групповая дискуссия. Для проведения такой дискуссии все обучающиеся, присутствующие на практическом занятии, разбиваются на небольшие подгруппы, которые обсуждают те или иные вопросы, входящие в тему занятия.

Обсуждение может организовываться двояко: либо все подгруппы анализируют один и тот же вопрос, либо какая-то крупная тема разбивается на отдельные задания.

Для проведения дискуссии необходимо:

1. Выбрать тему дискуссии, ее может предложить, как преподаватель, так и студенты.
2. Выделить проблематику. Обозначить основные спорные вопросы.
3. Рассмотреть, исторические и современные подходы по выбранной теме.
4. Подобрать литературу.
5. Выписать тезисы.
6. Проанализировать материал и определить свою точку зрения по данной проблематике.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины. Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом. При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода. Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты. Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Теоретические и экспериментальные подходы к изучению креативного мышления. Методы диагностики</i>	Мышление и интеллект: дефиниции и характер взаимосвязи. Стадии развития креативного мышления детей: наглядно-действенное, причинное, эвристическое.	Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет-источниками Конспектирование Подготовка к дискуссии	Дискуссия Конспект
<i>Тема 2. Психология творческой личности</i>	Соотношение обучаемости, креативности и творчества.	Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет-источниками Конспектирование Подготовка к дискуссии	Дискуссия Конспект
<i>Тема 3. Психология восприятия, мышления и эмоций в творческой деятельности</i>	Отличительная особенность творческого восприятия - умение воспринимать оригинальные связи. Влияние эмоций на	Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет-источниками Конспектирование Подготовка к дискуссии	Дискуссия Конспект Участие в тренинге

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
<i>человека. Мотивация творческой деятельности.</i>	мотивацию.	сии Подготовка к участию в тренинге	
<i>Тема 4. Технологии развития креативного мышления</i>	Естественные и искусственные методы решения творческих задач. Методы генерирования идей	Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет-источниками Конспектирование Подготовка к дискуссии Подготовка к участию в тренинге	Дискуссия Конспект Участие в тренинге

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Калошина, И.П. Психология творческой деятельности : учебное пособие. - 3-е изд., доп. - М. : Юнити-Дана, 2015.- 671с. – режим доступа <http://biblioclub.ru>

2. Сиротюк А.С. Диагностика одаренности : учебное пособие в 2-х частях. - М. : Директ-Медиа, 2014. – режим доступа <http://biblioclub.ru>

Дополнительная литература:

Измайлова, М.А. Психология рекламной деятельности : учебник. - 3-е изд. - М. : Дашков и Ко, 2016. – 444с. – режим доступа <http://biblioclub.ru>

1. Кудрявцева М.Е. Психология творчества в массовой коммуникации: учебное пособие. - М.: Директ-Медиа, 2014. – 135с. . – режим доступа <http://biblioclub.ru>

Психология креативности / пер. Д.В. Люсин. - М. : Когито-Центр, 2009. - 216 с. – режим доступа <http://biblioclub.ru>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
Вопросы психологии	http://www.voppsy.ru
Библиотека психологической литературы	www.koob.ru

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения;
- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
- Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org>)

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>.
- Образовательная платформа «Юрайт». Для вузов и ссузов. Электронная библиотечная система (ЭБС) <https://urait.ru/>

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

•Официальный интернет-портал базы данных правовой информации
<http://pravo.gov.ru>.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY
(<https://elibrary.ru>)

•Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс»
(<http://www.consultant.ru/>)

•Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Участие в тренинге	20 - высокий теоретический уровень знаний, способность ориентироваться в теоретическом материале, высокое качество подготовки ответов на вопросы задания, умение анализировать представленный материал, определять ошибочные варианты выполнения заданий, способность делать выводы, способность отстаивать собственную точку зрения, своевременность выполнения задания 10 - высокий теоретический уровень знаний, способность ориентироваться в теоретическом материале, недостаточное качество подготовки ответов на вопросы задания, не умение анализировать представленный материал, определять ошибочные варианты выполнения заданий, низкая способность делать выводы и отстаивать собственную точку зрения, своевременность выполнения задания
2.	Конспект	Распределение баллов в зависимости от полноты раскрытия темы, но не более 5 за один конспект.
3.	Дискуссия	8-10– ставится за исчерпывающий аргументированный ответ. Аргументация логична, подкреплена знанием научных фактов, умением переводить доказательство с уровня словесно-логического мышления на наглядно-образный, наглядно–действенный и обратно. 5-7– ставится за исчерпывающий ответ, аргументация представлена только на одном из уровней мышления; 3-4– ответ является достаточным, хотя и не всегда аргументированным. 1-2 – ответы не раскрывают специфику вопроса, отсутствует аргументация, не используется профессиональная лексика.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Примерные темы дискуссии

1. Как возникла проблема исследования и диагностики креативности?
2. Чем отличаются трактовка феномена креативности и его диагностики Д. Б. Богоявленской от подходов Дж. Гилфорда и Е. Торренса?
3. Какова роль бессознательного в творческом процессе?
4. Л.С. Выготский о творческой деятельности как сущностной характеристике человека и культуры.
5. Каковы относительные вклады наследственности и среды в развитие креативности?
6. Латеральное мышление Эль де Боно и дидактические возможности метода Возрастные, половые и социальные особенности интеллекта и креативности.
7. Исследование природы креативного мышления в отечественной психологии (Рубинштейн С.Л., Леонтьев А.Н., Гальперин П.Я.)

Примерные упражнения к тренингу

- Упражнение «Преодоление пространства»

Участники располагаются около одной из стен аудитории и получают задание: всем добраться до другой стены таким образом, чтобы не касаться пола ступнями ног (например, двигаясь ползком или перемещаясь по стульям), но, чтобы каждый способ перемещения использовался лишь один раз. Однако те, кто один раз уже преодолеет это пространство, могут возвращаться назад и помогать переправиться оставшимся участникам. Сами они имеют право перемещаться нормальным образом, но те участники, которым они помогают, по-прежнему не должны касаться ступнями пола (но их можно, например, перенести различными способами или «перевести» на руках держа на весу их ноги). Способы перемещения, опять же, не должны повторяться.

При количестве участников менее 13-14 человек упражнение выполняется сразу всей группой, при большем их количестве целесообразно разделить участников на 2-3 подгруппы и организовать между ними соревнование на скорость (оптимальный размер команды 8-10 человек; по возможности, юноши и девушки должны быть поровну распределены по командам).

- Упражнение «Авиаторы»

Участникам, объединенным в команды по 3-4 человека, предлагается в течение 15 мин:

- 1) обменяться известными им идеями о том, какие бывают конструкции бумажных самолетиков, а также выдвинуть несколько собственных, оригинальных идей их конструкций;

2) из предложенных идей выбрать три, которые позволят соорудить самолетики, обладающие наибольшей способностью к полету по точно заданной траектории. Идеи должны быть простыми в воплощении, исполнимыми в течение отведенного времени и не требовать других материалов, помимо предоставленных участникам (бумага, ножницы, скотч, скрепки);

3) изготовить три самолётка в соответствии с выбранными идеями, их конструкций.

После этого проводятся соревнования между подгруппами:

1) на точность попадания самолётками в мишень (расстояние до мишени приблизительно 5 м, размер 0,5 х 0,5 м);

2) на точность посадки. В качестве «аэродрома» используется парта или расстеленная на полу газета, расстояние до нее от точки запуска самолётиков около 5 м.

- Упражнение «Живое препятствие»

Участников просят образовать «живое препятствие» — встав в плотную группу, принять такие позы, чтобы затруднить проход через нее. Но при этом препятствие должно быть принципиально преодолимым, а не представлять собой сплошную непроницаемую «живую стену», которую можно преодолеть только таранным ударом.

Доброволец с завязанными глазами преодолевает это «живое препятствие». Ему не следует применять физическую силу (расталкивать, растаскивать других участников и т. п.), а нужно найти возможности протиснуться между ними без таких действий. Перед прохождением каждого следующего добровольца форма «живого препятствия» меняется.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный,

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
навыков, полученных в результате освоения дисциплины	логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1 типа

1. Креативность и методы ее диагностики.
2. Роль бессознательной активности в творческом процессе.
3. В чем состоят познавательные и личностные особенности одаренных людей.
4. Творческая личность: закономерности и особенности развития.
5. Творческая среда, как основная методика диагностики креативности.
6. Творческие способности. Влияние наследственности и среды на развитие творческих способностей.
7. Творчество и жизненный путь личности.
8. Фантазия и мечта.
9. Эмоция радости и творчество.
10. Вдохновение, интуиция, трудолюбие в творчестве.
11. Влияние эмоций на творческий процесс. Основные характеристики, источники и активаторы эмоций.
12. Воображение и образное мышление – общее и различное.
13. Интеллект и творчество.
14. Интерес и творчество.
15. Современные представления о творческих способностях.
16. Современные представления о креативности.
17. Соотношение обучаемости, креативности и творчества.
18. Методика ТРИЗ. Возможности применения в психологии.
19. Мотивация творческой деятельности.
20. Особенности креативного мышления.
21. Особенности творческой индивидуальности мужчины и женщины.
22. Проведите сравнение понятий «креативность» и «творчество»
23. Психологическая диагностика креативности.
24. Талант, одаренность, гениальность.
25. Этапы творческого процесса.

Задания 2 типа

1. На примерах, объясните сложность исследования физиологических основ мышления.
2. Как взаимосвязаны мышление и интеллект?
3. Стадии развития креативного мышления детей: наглядно-действенное, причинное, эвристическое (объясните на примерах).
4. Положительные аспекты и критика методик диагностики креативности?
5. Развитие креативности у взрослых людей?

6. Диагностика креативности у взрослых?
7. Особенности разработки тренинга «Развитие креативности».
8. Особенности развитие креативности у младших школьников.
9. Особенности развития креативности в подростковом возрасте.
10. Влияние среды на развитие креативности.
11. Сравните подходы зарубежных ученых и российских к проблеме развития креативности (на примере).
12. Креативность и одаренность?
13. Проблема творческой личности в психологии.
14. Процесс формирования личности и творческий процесс - общее и различное в психологических основах.
15. Как соотносятся обучаемость, креативность и творчество?
16. Конфликты в жизни творца и особенности социально - психологической адаптации.
17. Отличительная особенность творческого восприятия (объясните на примерах).
18. Внутренняя и внешняя мотивация творческой деятельности.
19. Какие технологии развития креативного мышления, Вы знаете?
20. Естественные и искусственные методы решения творческих задач (объясните на примерах).
21. Творческие технологии: эвристические приёмы и креатив-методы (объясните на примерах).
22. Методы генерирования идей (объясните на примерах).
23. Алгоритм решения изобретательских задач (АРИЗ) Г.А. Альтшуллера (объясните на примерах).
24. ТРИЗ—теория решения изобретательских задач (объясните на примерах).
25. В чем специфика триз-педагогики?

Задания 3 типа

Типовое задание 1. Представьте 5-7 упражнений для развития креативности младших школьников. Обоснуйте их целесообразность использования для этой возрастной группы.

Типовое задание 2.

Назовите возможности и ограничения использования следующих методик при диагностике креативности. Обоснуйте свое мнение.

Опросник креативности Джонсона (адаптация Е.Е. Туник)	
Опросник креативности Дж. Рензулли (адаптация Е.Е. Туник)	

Типовое задание 3. Определите, цели и задачи тренинга «Развития креативности»

Группа (характеристика)	Цели и задачи тренинга
Младшие школьники	
Сотрудники отдела PR	
Студенты факультета Управления	

Типовое задание 4. Определите, методы и инструменты, которые будут использоваться в тренинге «Развития креативности»

Группа (характеристика)	Методы и инструменты
Младшие школьники	
Сотрудники отдела PR	
Студенты факультета Управления	

Задание 5.

Подберите батарею диагностических методик для выявления уровня креативности.

Задание 6.

На примере объясните возможности и ограничение техник:

	«Мозговой штурм»	Метод коллективных записей
Кол-во участников		
Время проведения		
Возможности		
Ограничения		

Задание 7. Составьте ментальную карту по любому проблемному вопросу.

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 3 от 19.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
24.03.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Кинодраматургия»

Специальность: 52.05.01 Актерское искусство
Специализация: Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника: Артист драматического театра и кино
Форма обучения: очная

Москва 2025

Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	2
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	6
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	9
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	16
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	23
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	25

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Кинодраматургия» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного Минобрнауки России от 16 ноября 2017 г. № 1128 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2020 N 1456, от 08.02.2021 N 84).

Рабочая программа содержит обязательные для изучения темы по дисциплине «Кинодраматургия». Дисциплина предполагает системный подход к изучению; призвана способствовать ознакомлению с возможностью действительной роли в обществе кинодраматургии как вида искусства, основанного на реалистическом отражении и исследовании действительности; формированию представлений о выразительных особенностях киноязыка, накопленных в многолетнем опыте мировой кинорежиссуры; рассмотрению актуальных вопросов взаимодействия кино и общества, проблем кино как инструмента воздействия на массовое сознание.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блока1 учебных планов по программам подготовки специалистов по специальности 52.05.01 Актерское искусство как дисциплина по выбору.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 5 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины:

Является изучение истории становления и развития киноязыка в игровом и неигровом кино; освоение студентами лучших традиций драматургии отечественного и зарубежного кинематографа; развитие своих литературных способностей; овладение специфическими выразительными средствами кино с перспективой использования полученных знаний в производстве собственных работ

Задачи:

- Изучение кинодраматургии как принципиально нового вида литературного творчества;
- Изучение таких понятий, как основные имена и системы, художественные направления, эволюция драматургии, компоненты сценарного искусства, жанровое многообразие;
- Анализ основных этапов кинодраматургии.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование
следующих компетенций, предусмотренных образовательной
программой.**

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3	УК-3.1. Знает основы психологии общения, условия развития личности и коллектива, основные командные стратегии, профессиональные этические нормы	сценарии выдающихся кинодраматургов в области игрового кинематографа	принимать решения по наиболее рациональному использованию ресурсов.	объединения творческой команды	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		УК-3.2. Умеет вырабатывать и реализовывать командную стратегию, руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами	классическую литературу по теории и истории кинодраматургии	анализировать и решать организационно-творческие проблемы в целях создания наиболее благоприятных условий для процесса производства	деловой коммуникации в отечественной и международной профессиональной сфере	
		УК-3.3. Имеет практический опыт распределения ролей в условиях командного взаимодействия, опыт выстраивания эффективной коммуникации в команде	особенности киносценариев, созданных выдающимися кинодраматургами в области различных киножанров с целью применения в самостоятельной работе над постановкой фильма	ориентироваться в драматургических художественных направлениях и школах	развития кинодраматургии во взаимосвязи с командой	
Способность создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино-(теле-)камерой на	ПК-1	ПК-1.1. Знает способы взаимодействия со зрителем, способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы, реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино	вербальные и невербальные средства общения	анализировать литературные произведения	работы с образами	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		ПК-1.2. Умеет	жизненный цикл	подмечать	актерской игры	

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
съемочной площадке (в соответствии со специализацией)		<i>проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла, создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков</i>	творческого проекта	исторические особенности эпохи, в которой было написано литературное произведение		
		<i>ПК-1.3. Имеет практический опыт актерского анализа и сценического воплощения роли, самостоятельной работы над ролью</i>	основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства.	выявлять особенности экранной интерпретации литературного произведения и/или произведения искусства.	анализа тенденций и направлений развития кинодраматургии	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
Раздел 1. Особенности драматургии кино. Тема 1. Драматургия как основа кинофильма. Кинодраматургия, литература, театр. Возможности драматургии в изобразительном искусстве.	2	2								4	Дискуссия /10 Конспект /5
Тема 2. Возникновение киносценария. Специфические средства драматургии "немого" кино. Особенности сценария звукового фильма..	2		2							4	Отчет по практикуму по решению задач/5
Раздел 2. Виды и жанры сценариев. Тема 3. Основные понятия драматургии. Сценарий игрового фильма. Экранизация литературных произведений.	2		2							4	Отчет по практикуму по решению задач/5
Тема 4. Сценарий документального фильма. Сценарий научно-популярного и учебного фильма.	2	2								4	Дискуссия /10 Конспект /5
Раздел 3. Сценарное мастерство. Тема 5. Замысел и план	2		2							4	Отчет по практикуму по решению задач/5

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
сценария. Разработка сюжета и либретто сценария.											
Тема 6. Литературный сценарий фильма. Особенности работы над сценарием научно-популярного документального фильма. Работа над дикторским текстом и диалогом.	2	2								4	Дискуссия /10 Конспект /5
Раздел 4. Режиссёр и киноматериал. Тема 7. Режиссёрский материал, его анализ и синтез. Драматургическая организация материала.	2		2							4	Отчет по практикуму по решению задач/5
Тема 8. Работа режиссёра (автора) с архивами.	2	2								4	Дискуссия /10 Конспект /5
Тема 9. Специфика киноизображения в контексте драматургии. Операторская экспликация.	2	2								4	Дискуссия /10 Реферат /10

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
Всего:	18	10	8							36	100
Контроль, час											Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)	72										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	2										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Особенности драматургии кино.

Тема 1. Драматургия как основа кинофильма. Кинодраматургия, литература, театр. Возможности драматургии в изобразительном искусстве.

Роль кинематографа как нового специфического средства отображения жизни. Кинодраматургия – идейно-тематическая основа киноискусства. Драматургия как вид литературного творчества. Сценарий как основа дальнейшей работы киносъёмочной группы. Значение работы над сценарием для наиболее точной передачи содержания будущего фильма. Выдающиеся профессиональные кинодраматурги. Работа в кинодраматургии писателей, режиссёров, учёных. Жанровое разнообразие драматургии кино: игровое, документальное, научное, мультипликационное. Специализация драматургов.

Роль художественной литературы в развитии кинодраматургии. Освоение богатства литературных образов, жанров, выразительных средств литературы. Сценарий как литературно-кинематографическое произведение. Драматургия кино и театральная драма. Их сходство и отличие. Связь кинодокументалистики с документальной литературой. Научно-популярное кино и достижения в области науки и техники. Значение кино в популяризации знаний.

Связь кинодраматургии с изобразительным искусством. Зрительный образ. Реальный мир и авторское видение. Авторский замысел в особенности раскрытия содержания в статическом изображении (живопись, графика, скульптура, фотография). Драматургия портрета, пейзажа, групповой композиции. Динамический момент в статике. Понятие драматического напряжения. Драматургическая задача композиции. Роль деталей. Фотоочерк. Тематический монтаж. Последовательное и ассоциативное начало в монтаже.

Тема 2. Возникновение киносценария. Специфические средства драматургии "немого" кино. Особенности сценария звукового фильма.

История становления сценария. Первые записи сюжетов, съёмочные планы, производственно-ремесленный путь развития кинодраматургии. Преимущества литературного сценария перед безыдейным ремесленничеством, упрощенчеством и схематизмом. Критика теорий "эмоционального" и "технологического" сценария. Лучшие сценарии "немого" кино, их зрительно-динамическая основа. Переложение литературных произведений в зрительно-динамическое монтажное повествование. Роль титров в немом фильме. Использование в драматургии специфических изобразительных возможностей кино. Современные сюжеты "немых" (без диалога и дикторского текста)

фильмов. Музыкально-шумовые элементы драматургии современного "немого" кино. Особенности их сценариев.

Возможности литературного сценария в звуковом кино. Сходство с произведениями художественной прозы. Отличие от драматических произведений, предназначенных для театра: уменьшение роли диалога, расширение ремарки и описаний. Особенности сюжета в звуковом кино. Понятие "кинематографичности" сюжета. Эволюция этого понятия. Расширение возможности использования жизненного материала. Художественная деталь в современном кино. Слово в фильме. Преодоление "болтливости". Функции слова в игровом, документальном, научном, учебном фильме.

Раздел 2. Виды и жанры сценариев.

Тема 3. Основные понятия драматургии. Сценарий игрового фильма. Экранизация литературных произведений.

Идея, как выражение авторского отношения к изображаемой действительности и как конечный вывод из всей композиции произведения. Образ-характер как основа художественного драматического произведения. Типическое и индивидуальное в образе-характере, жизненность и естественность. Действия и поступки как основное средство раскрытия характера в драматическом произведении. Раскрытие и развитие характера в сценарии фильма. Возможность концентрации событий в сценарии. Мотивированность поступков персонажей.

Основные моменты действия в сценарии: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Нарастание и перелом в действии. Понятие эпизода. Пролог и эпилог. Драматические приёмы: лирическое отступление, замедление действия, обрамление, рефрен, ретроспективное построение. Понятие "часть вместо целого". Поэтические тропы: сравнение, аллегория, метафора, гипербола, гротеск. Логический и ассоциативно-образный способ ведения повествования в различных жанрах кинодраматургии.

Значение экранизаций. Основные принципы экранизации. Критика принципа свободного изложения. Понятие "творческой экранизации". "Прочтение" литературного произведения. Собственный замысел экранизации. Бережное отношение к авторской концепции при экранизации классики. Особенности работы над экранизацией современных произведений. Выбор произведения для экранизации. Кинематографические требования к исходному литературному материалу. Отбор материала, драматизация литературного сюжета, расширение мест действия, ограничение основных действующих лиц, введение и укрупнение ролей, создание нового драматического диалога. Особенности экранизации театральных пьес. Исключение театральной условности, расширение мест действия, создание описательной части, новых сцен,

эпизодов на основе ремарок и раскрытия деталей поведения героев. Введение параллельного действия, монтажного построения сцен и эпизодов. Значительное сокращение диалога пьесы.

Создание сценариев "по мотивам" литературного произведения. Использование литературного источника в сценариях научно-популярных и документальных фильмов.

Тема 4. Сценарий документального фильма. Сценарий научно-популярного и учебного фильма.

Документализм как форма современного художественного мышления. Принцип отбора жизненных фактов: актуальность, соответствие замыслу, зрительно-динамическая фактура.

Проблема достоверности и нормативности искусства. Принципы изображения человека в документальном кино. Эволюция жанра кинопортрета — от социального портрета к исследованию личности
Синхронное интервью как ведущий приём раскрытия внутреннего мира человека. Эстетические и нравственные нормы драматургии документального экрана. Роль личности автора.

Особенности выбора героев документальных фильмов. Портретная характеристика. Требования к герою как к будущему участнику съёмок. Пейзажи, архитектура, интерьеры в документальном фильме. Проблема достоверности фактов, событий, имён, фамилий. Экранный документ и живой материал. Информационная и эстетическая функции кинодокумента. Многозначность внутрикадрового содержания. Эстетический потенциал хроникального кадра. Экранный документ и контекст.

Особенности образа в документальном кино. Диалектика публицистического и образного способа изложения в документальном произведении — основа специфики образа в экранной документалистике. Драматическое событие, драм. ситуация, драм. коллизия, драматический конфликт. Сюжет и драматический конфликт как отражение реальных событий и противоречий действительности. Особенности сюжета документального и научно-популярного фильма.

Логическая и образная аргументация автора в документальном киноисследовании действительности. Логическое и художественно-образное начало в научном фильме. Подчинение кинематографической выразительности задачам педагогики в учебном фильме.

Живая речь и диалоги в сюжете документального фильма. Особенности подготовки дикторского текста в сценарии и в период озвучания документального фильма. Интервью и его сценарная подготовка.

Задачи научно-популярного и учебного кино. Изучение научного материала. Знакомство с научной проблемой, учёными, их портретные характеристики. Оценка актуальности научной или технической проблемы.

Поиски зрительной формы популяризации. Логическое и художественно-образное начало в сценариях научно-популярных фильмов. Дидактическая и художественно-образная популяризация. Многообразие задач научно-популярного кино: пропаганда научных и технических знаний, педагогических знаний, эстетических понятий. Фильмы для детей. Фильмы о природе. Жанровое многообразие.

Раздел 3. Сценарное мастерство.

Тема 5. Замысел и план сценария. Разработка сюжета и либретто сценария.

Наблюдательность драматурга. Умение видеть и поверхностное видение. **Значение идеологического культурного развития.** Необходимость учиться видеть действительность у больших мастеров литературы и изобразительного искусства. **Удивительное и прекрасное в окружающей действительности.** **Сохранение непосредственности восприятия.** **Увлечённость.** Первая сценарная мысль. Тема и материал. Осмысление и оценка материала. Нахождение единой темы в материале. **Многотемность и её последствия.** Определение жанра. Формирование замысла. Вторичное возвращение к материалу. Уточнение замысла фильма при отборе материала. "Кинематографичность" материала. Заявка на киносценарий как итог изучения материала, а не его начало. В ней чётко определены: материал, тема, идея, способ рассказа (сценарный ход), жанр, аудитория, на которую рассчитан фильм.

Изучение материала для документального фильма: отбор событий и фактов, выбор героев фильма, определение мест, обстановки и времени действия. **Особенности материала игрового фильма, изучение характеров, жизненных ситуаций, конфликтов, обстановки действия, мотивировок поступков, поиск художественных деталей.** Отбор материала для научно-популярного фильма: изучение проблемы, методов исследования, людей, занимающихся этой проблемой, поиски зрительного материала, образных аналогий. Оформление замыслов и формирование сюжета фильма. Заявка на киносценарий, формы записи заявки.

Сюжетный "ход" как линия развития (движения) сюжета. **Сценарный "ход" как способ ведения рассказа.** **Определение последовательности рассказа.** **Необходимость единства сюжетного или сценарного "хода".** Понятие эпизода. Эпизод как звено в цепи развития сюжета. Сцена и эпизод. Внутриэпизодная драматургия игрового фильма: экспозиция, завязка, развитие, развязка. Развитие эпизода документального и научно-популярного фильма: введение в

проблему или тему, постановка проблемы, развитие или раскрытие темы, завершение или итог. Преимущества поэпизодного построения сценария. Условность границ эпизодов. Поэпизодный план сценария. Первое литературное изложение поэпизодного плана в либретто. Краткое и расширенное либретто. Либретто как промежуточный этап между планом фильма и подготовкой литературного сценария. Литературный стиль либретто. Передача стилистическими средствами эмоционального настроения и особенностей жанра фильма.

Тема 6. Литературный сценарий фильма. Особенности работы над сценарием научно-полярного документального фильма. Работа над дикторским текстом и диалогом.

Умение интересно рассказывать. Формы литературной записи сценария. Определение после подготовки либретто степени выполнения замысла фильма. Поэпизодная работа над сценарием. Развёртывание и насыщение эпизодов. Работа над эпизодом как над кратким литературным произведением, детализация сюжета, образов, обстановка действия. Поддержание интереса к основной идее фильма. Поддержание зрительного ряда фильма и забота о кинематографичности сценария. Диалог, реплика, монолог, работа над звучащим текстовым рядом сценария. Внутриэпизодная композиция. Сборка эпизодов, ликвидация повторов, лишних звеньев, персонажей. Последовательный и параллельный монтаж сцен и эпизодов. Работа над общей композицией сценария. Подчинение всех его компонентов замыслу. Дальнейшая работа над литературным стилем сценария.

Функция и предмет научно-популярного и документального кино. Идеино-тематическая основа сценария научно-популярного и документального фильма. Понятие и образ в научно-популярном фильме. Логическое и художественно-образное мышление. Природа художественного обобщения. Способы кинопопуляризации: дидактическая и художественно-образная. Единство содержания и формы в научно-популярном и документальном фильме. Событийные съёмки в документальном кино. Сценарный план. Композиция сценария научно-популярного и документального фильма. Слово в научном и документальном фильме. Опыт в оценке свойств человеческой речи, её главных и ценнейших особенностей.

Диалог как одна из основных форм развития действия в игровом фильме. Влияние жеста и мимики на выразительность диалога. Тенденция к краткости диалога в фильме. Реплика. Возможность замены диалога репликой. Характерность речи действующих лиц. Речь автора-повествователя. Закадровый монолог действующего лица.

Теоретические и практические основы работы над дикторским текстом в неигровом фильме. Придание с помощью дикторского текста окончательной целостности фильму. Устное слово на экране как

компонент педагогического, обучающего процесса. Смысловая интонационная выразительность. Способы выявления идейно-психологической сущности произносимого диктором текста. Роль личного авторитета и актёрского мастерства исполнителя при чтении в кадре и за кадром. Звуковой образ в неигровом фильме. Синхронная запись актёрских сцен, озвучивание, запись музыки и шумов. Особенности синхронной записи речи в документальном и игровом кино. Фиксация подлинной жизни и жизни неактёра в момент создания художественного образа. Синхронная съёмка как средство более полного раскрытия характера, духовного мира человека.

Раздел 4. Режиссёр и киноматериал.

Тема 7. Режиссёрский материал, его анализ и синтез. Драматургическая организация материала.

Развитие хроники как инструмента идеологического воздействия на массы. Мифотворчество и кинолетопись. Мастера кинорепортажа. Становление жанра кинопортрета. Тематические фильмы в отечественном научном кино. Английская "школа документального фильма"- творческие поиски в съёмке и монтаже. Критические фильмы США. Поэтическое наблюдение и образная публицистика. Информационные и пропагандистские функции кинохроники. Роль фронтовой хроники как летописного документа. Летопись войны как материал художественного и публицистического осмысления в последующие десятилетия. Неигровой фильм на службе просвещения и пропаганды зарубежных стран. Монтажные пропагандистские фильмы США Второй мировой войны (серия "Почему мы сражаемся"). Художественно-документальные фильмы Англии в годы войны. Кино фашистской Германии. Роль документалистики в политической мифологии.

Литературный сценарный материал (словесное описание) и "строительный" материал фильма. Материал в натуре: пейзажи, интерьеры, реальные предметы, люди, их характеры, архитектура, живопись, графика, фотография, музыкальный материал, звучащее слово, шумы. Съёмочный материал: отобранная натура, актёры, массовка, документальные участники съёмки, декорации, бутафория, грим. Материал отснятый, съёмочные дубли, фильмотечный материал, музыкальные фонограммы, речевые фонограммы, шумовые фонограммы. Анализ и отбор материала для фильма. Принцип отбора: драматургический, изобразительный, динамический. Разложение материала на элементы. Сборка элементов в целостное впечатление, экранный образ.

Сверхзадача режиссёра. Режиссёрский замысел. Перевод сценарного материала в конкретный материал для съёмки. Продолжение работы в режиссёрском сценарии над характерами героев. Уточнение обстановки действия, отождествление актёра и образа. Особенности работы с неактёром. Работа над образом героя в кинодокументалистике.

Определение режиссёрских эпизодов, сцен. Поиски приёмов съёмки. Работа над музыкальной драматургией. Работа над композицией фильма. Подчинение всех элементов режиссёрскому замыслу.

Тема 8. Работа режиссёра (автора) с архивами.

Специфика работы по поиску драматургического материала в архивных документах. Требование современности к расширению информационного поля, потребностей кино- и телевизионного рынка. Использование фильмотечного материала. Стремление к соблюдению исторической правды. Источники сведений об имеющихся архивных материалах. Фильмография как отрасль знания, изучающая методы и принципы описания фильмов в справочных работах (аннотированная, тематическая, хронологическая). Фильмотека как учреждение или отдел киностудии, занимающиеся собиранием, хранением, технической обработкой и изучением кинофильмов. Киноархивы: Госфильмофонд Российской Федерации в Белых Столбах; Красногорский архив кинофотодокументов (г.Красногорск Московской области); Центральный Государственный архив литературы и искусства (ЦГАЛИ, Москва). Историзм восприятия архивных материалов. Использование архивных материалов в работе над темой. Творческое использование архивного материала в композиционном построении фильма. Монтажный фильм. Преобразуя явление действительности в художественный образ, автор раскрывает его с точки зрения исторической и нравственной правды. Актуальность произведения искусства.

Тема 9. Специфика киноизображения в контексте драматургии. Операторская экспликация.

Широкие возможности киноискусства в показе и рассказе, выражении содержания, передаче авторского отношения к киноповествованию. Обзор важнейших средств, приёмов и возможностей, используемых в современных фильмах. Композиция фильма, сцены, монтажного кадра как следствие драматургического осмысления материала.

Сценарная основа изобразительного решения фильма и его отдельных сцен, каждого монтажного плана. Мотивация особенностей композиции статического и динамического киноизображения. Понятие о кадрекартине, о съёмочном и монтажном кадре.

Возможности и закономерности композиционных построений. Выявление в кадре главного и направление внимания зрителя. Мизансцена и её построение в игровом фильме. Особенности мизансцены в документальном фильме. Художественно-творческие возможности оператора при использовании новейшей съёмочной техники, фото-, видео-, компьютерных технологий.

Изобразительно-выразительные задачи, решаемые с помощью киноосвещения. Работа оператора с актёром, режиссёром и художником над созданием художественных образов фильма.

Чтение оператором сценария, литературного произведения (при экранизации), участие в разработке режиссёрского сценария, постановочного проекта фильма. Знакомство с материалом постановки, выбор природы, будущих мест съёмки. Составление подробной разработки и объяснения изобразительного решения объектов фильма. Примеры из различных фильмов монтажных построений сцены, способов и приёмов съёмки, разработок мизансцен, использование в работе раскадровок. Решение сцен в определённой тональности, применение специальных оптических средств, приёмов показа. Подготовка вспомогательной операторской техники, постановочных эффектов.

Обоснование необходимости творческой и технической подготовки к съёмкам фильма. В зависимости от жанра, конкретных условий, составление предварительного плана, осмотр природы, отбор характерного и типичного материала. Разработка литературного сценария, на его основе режиссёрского сценария. Проведение необходимых пробных фото- и видеосъёмок (природа, интерьеры, исполнители).

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекции, практикумы по решению задач, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера с представлением изобразительного материала в презентации.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся при работе на практикумах по решению задач

Практикум по решению задач – выполнение обучающимися набора практических задач предметной области с целью выработки навыков их решения.

На практических занятиях студент знакомится с техникой и технологией работы различными материалами, знакомится с особенностями использования различных техник в решении конкретных изобразительных задач. Основные задачи должны быть направлены на ориентирование действий как на аудиторных занятиях по программе, так и в самостоятельной работе.

Практикумы по решению задач выполняются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

Прежде чем приступать к решению задач, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о порядке проведения занятия, критериях оценки результатов работы;
- получить от преподавателя конкретное задание и информацию о сроках выполнения, о требованиях к оформлению и форме представления результатов.

При выполнении задания необходимо привести развёрнутые пояснения хода решения и проанализировать полученные результаты.

При необходимости обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по трудностям, возникшим при решении задач.

Отчет по практикуму представляется на листах формата А4 (210х297 мм). Текст работы набирается студентом на компьютере – 8 страниц и распечатывается печатается на одной стороне листа. Отчет обязательно имеет титульный лист, на котором указывается полное наименование образовательного учреждения, наименование работы (отчет по практикуму), Ф.И.О. обучающегося, город и год подготовки. В конце отчета проставляется дата его составления и подпись автора.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

В задачи студента при выполнении самостоятельной работы входит работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей), составление библиографии, составление плана и тезисов ответа, изучение дополнительных тем занятий, учебно-исследовательская работа, выполнение домашних заданий, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета, изучение изобразительного материала, в т.ч. оригинальных работ, проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Реферат

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у обучающихся навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата может быть от 12 до 15 страниц машинописного текста, отпечатанного через 1,5 интервала, а на компьютере через 1 интервал (список литературы и приложения в объем не входят).

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования.

В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В список литературы (источников и литературы) обучающийся включает только те документы, которые он использовал при написании реферата.

В приложении (приложения) к реферату могут выносятся таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

Самостоятельное изучение музейной экспозиции:

1. Перед тем как посетить музей, найдите информацию о данном музее путеводитель, проспект и т.д.

2. Кто является основателем музея? Когда он был открыт? Что вы знаете об истории музея?

3. Если музей мемориальный (он может быть посвящен ученому, изобретателю, художнику, писателю), ознакомьтесь предварительно с творческой биографией данного лица.

4. Перед началом осмотра ознакомьтесь с экспликацией данной экспозиции или выставки. Выясните, в каком порядке следует осматривать экспозицию музея.

5. Посмотрите экспозицию, найдите нужные вам экспонаты, определенные заданием преподавателя, или наиболее интересные для вас. Рассмотрите неторопливо и внимательно. Прочтите аннотации и этикетаж к ним; рассмотрите детали, попытайтесь создать общее впечатление об экспонате. Позднее вернитесь к повторному осмотру экспоната. Не увидели ли вы какие-либо новые детали? Какие экспонаты вас заинтересовали больше всего? Почему?

6. Не старайтесь в одно посещение охватить все, что есть в музее. Внимательно рассмотрите то, что вас более всего заинтересовало. Краткие записи помогут вам лучше запомнить то, что вы считаете для себя важным и интересным.

7. Напишите краткий отчет или составьте конспект экскурсии по музею.

8. Было бы очень полезно, если бы через некоторое время вы самостоятельно посетили музей еще раз и прошли по уже знакомым залам.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по курсу «История и практика художественной критики» определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающийся взаимодействует с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Методические указания для обучающихся по подготовке и участию в дискуссии

Дискуссия — это целенаправленное обсуждение конкретного вопроса, сопровождающееся, обменом мнениями, идеями между двумя и более лицами.

Задача дискуссии - обнаружить различия в понимании вопроса и в споре установить истину. Дискуссии могут быть свободными и управляемыми.

К технике управляемой дискуссии относятся: четкое определение цели, прогнозирование реакции оппонентов, планирование своего поведения, ограничение времени на выступления и их заданная очередность.

Групповая дискуссия. Для проведения такой дискуссии все обучающиеся, присутствующие на практическом занятии, разбиваются на небольшие подгруппы, которые обсуждают те или иные вопросы, входящие в тему занятия.

Обсуждение может организовываться двояко: либо все подгруппы анализируют один и тот же вопрос, либо какая-то крупная тема разбивается на отдельные задания.

Для проведения дискуссии необходимо:

1. Выбрать тему дискуссии, ее может предложить, как преподаватель, так и студенты.
2. Выделить проблематику. Обозначить основные спорные вопросы.
3. Рассмотреть, исторические и современные подходы по выбранной теме.
4. Подобрать литературу.
5. Выписать тезисы.

6. Проанализировать материал и определить свою точку зрения по данной проблематике.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма контроля
Раздел 1. Особенности драматургии кино. Тема 1. Драматургия как основа кинофильма. Кинодраматургия, литература, театр. Возможности драматургии в изобразительном искусстве.	Жанровое разнообразие киносценариев. Жанровые симбиозы. Специфика драматургической структуры в зависимости от жанра	Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет источниками Конспектирование Подготовка к дискуссии	Дискуссия Конспект
Тема 2. Возникновение киносценария. Специфические средства драматургии "немого" кино. Особенности сценария звукового фильма..	Функция языка драмы.	Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет источниками Подготовка к практикуму по решению задач Подготовка отчета по практикуму по решению задач	Отчет по практикуму по решению задач
Раздел 2. Виды и жанры сценариев. Тема 3. Основные понятия драматургии. Сценарий игрового фильма. Экранизация литературных произведений.	Определение понятия жанра. Дифференциация жанров. Историческая обусловленность развития жанров (трагедия, комедия, драма). Разновидности жанров. Жанр пьесы и жанр спектакля. Эволюция развития жанров.	Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет источниками Подготовка к практикуму по решению задач Подготовка отчета по практикуму по решению задач	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 4. Сценарий документального фильма. Сценарий научно-популярного и учебного фильма.	Понятие – кинодраматургия. Сценарий для документального фильма. Как не надо писать сценарий. Сценарий –	Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет источниками Конспектирование Подготовка к дискуссии	Дискуссия Конспект

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма контроля
	литературное произведение. Разбор образцов.		
Раздел 3. Сценарное мастерство. Тема 5. Замысел и план сценария. Разработка сюжета и либретто сценария..	Специфика сценария. Отличия от драмы. Экранная пластика. Замысел как особое творческое состояние.	Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет источниками Подготовка к практикуму по решению задач Подготовка отчета по практикуму по решению задач	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 6. Литературный сценарий фильма. Особенности работы над сценарием научно-популярного документального фильма. Работа над дикторским текстом и диалогом.	Литературная образность. Эмоциональный «зачин» сценария.	Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет источниками Конспектирование Подготовка к дискуссии	Дискуссия Конспект
Раздел 4. Режиссёр и киноматериал. Тема 7. Режиссёрский материал, его анализ и синтез. Драматургическая организация материала.	Мотивировка, конфликт, санспенс. Драматургия эпизода: мотивировка. Драматургия эпизода: конфликт.	Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет источниками Подготовка к практикуму по решению задач Подготовка отчета по практикуму по решению задач	Отчет по практикуму по решению задач
Тема 8. Работа режиссёра (автора) с архивами.	Проникновение в сущность драматургического произведения	Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет источниками Подготовка реферата Конспектирование	Дискуссия Конспект
Тема 9. Специфика киноизображения в контексте драматургии. Операторская экспликация.	Обсуждение готовых сценариев.	Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет источниками Подготовка реферата Подготовка к дискуссии	Дискуссия Реферат

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. На уроках сценарного мастерства: учебное пособие / Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК); авт.-сост. М.О. Воденко. - Москва: ВГИК, 2014. - Т. I. - 312 с.: ил. - ISBN 978-5-87149-155-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru>

2. Маслова, Т.Я. Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма: учебное пособие / Т.Я. Маслова. - Кемерово: КемГУКИ, 2010. - 318 с. - ISBN 978-5-8154-0204-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru>

Дополнительная литература:

1. Мариевская, Н.Е. Нелинейное время фильма / Н.Е. Мариевская; Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). - Москва: ВГИК, 2014. - 132 с. - Библиогр.: с. 112-117. - ISBN 978-5-87149-154-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru>

2. Богатырёва, Е.А. Эпоха перемен на экране. Кино Германии на рубеже XX–XXI веков / Е.А. Богатырёва. - Санкт-Петербург: Алетейя, 2015. - 135 с. - Библиогр. в кн... - ISBN 978-5-906792-70-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия	http://biblioteka.teatr-obraz.ru
2.	«Экран и сцена»	http://screenstage.ru/
3.	Портал кинотехник	http://www.kinotehnik.net
4.	Профессиональный свет	http://www.filmgear.ru/

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
5.	Общество и культура. Каталог ссылок содержит более 15 тысяч ссылок на сайты, посвященные культуре и искусству	www.rusculture.info
6.	«Вопросы театра»	http://theatre.sias.ru/

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения;
- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)

- Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org>)
электронно-библиотечная система:
- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>.
- Образовательная платформа «Юрайт». Для вузов и ссузов. Электронная библиотечная система (ЭБС) <https://urait.ru/>
современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:
- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
- Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Дискуссия	10-8 – ставится за исчерпывающий аргументированный ответ. Аргументация логична, подкреплена знанием научных фактов, умением переводить доказательство с уровня словесно-логического мышления на наглядно-образный, наглядно-действенный и обратно. 7-5 – ставится за исчерпывающий ответ, аргументация представлена только на одном из уровней мышления; 4-3 – ответ является достаточным, хотя и не всегда аргументированным. 2-1 – ответы не раскрывают специфику вопроса, отсутствует аргументация, не используется профессиональная лексика.
2.	Конспект	Распределение баллов в зависимости от полноты раскрытия темы, но не более 5 за один конспект.
3.	Реферат	10-5 – грамотное использование компьютерной терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов; 4 – грамотное использование компьютерной терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы недостаточно обоснованы; 3 – грамотное использование компьютерной терминологии, способность видения существующей проблемы, необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения.
4.	Практикум по решению задач	5 – работа и отчет выполнены в срок, самостоятельно, работу характеризует грамотное использование терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы недостаточно обоснованы; 4 – работа и отчет выполнены не в срок или самостоятельно, работу характеризует не вполне грамотное использование терминологии, в целом сформирована способность видения существующей проблемы, но присутствует необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения. 3-1 – работа и отчет выполнены не в срок или самостоятельно, работу характеризует не вполне грамотное использование терминологии, не сформирована способность видения существующей проблемы, выводы не обоснованы, неполнота аргументации собственной точки зрения.

***Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках
текущего контроля успеваемости***

Примерные темы дискуссий

1. Кинодраматургия как основа художественной образности кинопроизведения.
2. Роль и место кинодраматургии в системе средств художественной выразительности кинематографа.
3. История теории драматургии. Принцип соотнесения законов восприятия зрелищного искусства с разработкой сценарной основы экранного произведения.
4. Компоненты драматургии фильма, их иерархия в системе взаимосвязи.
5. Движущееся изображение. Виды движения в кинематографе.
6. Звучащее изображение. Шумы и звуки в кино.
7. Элементы структурной композиции фильма.
8. Монтаж как элемент структурной композиции и средство художественной выразительности кинематографа.
9. Элементы сюжетной композиции фильма.
10. Сюжетно-линейная композиция фильма. Темы фильма. Тема-«призрак».
11. Фабула фильма. Различие понятий фабула и сюжет.
12. Конфликтная основа сюжета. Понятие коллизии.

13. Образ персонажа. Средства и методы создания.
14. Элементарные части сюжета. Их задача и функции
15. Образ фильма. Слагаемые образа фильма.
16. Жанр. Классификация, законы жанра, мера условности.

Типовые темы рефератов

1. Виды экранизаций литературных произведений и их характеристика.
2. Байопики. Понятие художественной правды.
3. Фильмы на основе реальных событий. Их коммерческий потенциал.
4. Идея фильма как цель и задача произведения искусства.
5. Перипетия - действие, событие, информация, меняющее состояния героя от «счастья» к «несчастью» и наоборот.
6. Режиссерский сценарий - сценарий, переработанный режиссером непосредственно для работы на съемочной площадке
7. Сеттинг - мир, в котором развивается история; вымышленные условия, задающие время и место действия, особенности пространства, нормы поведения героев и т.д

8. Синопсис - изложение сценария без деталей и подробностей, призванное ознакомить с главным героем и ключевыми событиями истории

9. Флэшфорвард - прием, аналогичный флэшбэку

Примерные задания для практикумов по решению задач

1. Просмотр фильма: «Летят журавли» (реж. М. Калатозов)

Задание по просмотренному фильму: определить сцены с подчеркнуто выраженной драматургической функцией, объяснить смысл данного акцентирования.

а) Определение специфики кино как фиксации движущегося изображения. Литературная основа первых опытов кинопроизведений.

б) Теория драматургии, и ее применение в киноискусстве.

с) Реализация сценарной основы средствами киноискусства при создании фильма.

д) Необходимость знания и реализации действующих законов кинодраматургии.

е) Законы, нормы и правила кинодраматургии как совокупность опыта и реализация принципов восприятия произведения искусства.

ф) Соотнесение единиц и компонентов структур литературного текста и кинопроизведения.

2. Просмотр фильма: «Окно во двор» (реж. А.Хичкок)

Задание по фильму: определить сценарные и режиссерские решения отдельных сцен; использованные и подчеркнутые ракурсы, выявив при этом соотнесение и различия драматургических средств выразительности от элементов киноязыка, использованных в работе режиссера и оператора.

а) Понятие композиции как формы организации художественного пространства произведения, ее роль в драматургии фильма.

б) Виды композиции: структурная, сюжетная, сюжетно-линейная, архитекtonика.

с) Структурная композиция и ее элементы.

д) Различия реальных и экранных времени и пространства.

е) Сцена как элемент структурной композиции фильма. Способы соединения сцен в фильме. Столкновение, сцепление.

3. Просмотр фильмов: «Андрей Рублёв» (реж. А.Тарковский), «Челюсти» (реж. Дж.Кэмерон), «Китайский квартал» (реж. Р.Полански), «Титаник» (реж. Дж.Кэмерон)

Задание по фильмам: виды сцен; деление фильма на эпизоды, сюжетные линии фильма; кульминации, способы ее подготовки; соотнесение и соединение сюжетных линий в фильме; лейтмотивы.

а) Соотнесение элементов сюжетной композиции между собой.

б) Прием «крючка» как способ усиления зрительского интереса и удержания внимания при переходе от одного элемента структурной композиции к другому.

с) Расчет построения сюжетной композиции и соотнесение между собой временных характеристик объема ее элементов как необходимость соблюдения формы зрелищного произведения искусства и следствие требований теории восприятия.

д) Сюжетные линии главных героев фильма, второстепенных и эпизодических персонажей. Тематическая формула драматургии фильма. Понятие темы-«призрака».

е) Понятие лейтмотива как художественно-смысловой маркировки образов персонажей и тем произведения. Способы реализации лейтмотива: изобразительный, речевой, музыкальный, шумовой. Комбинированные способы.

4. Просмотр фильмов: «Калина красная» (реж. В. Шукшин), «Тема» (реж. Г. Панфилов), «Мы из Кронштадта» (реж. Е. Дзиган), «Евангелия от Матфея» (реж. П.-П. Пазолини), «Рассекая волны» (реж. Л. Фон Триер) «Ночь на земле» (реж. Д. Джармуш), «Зеркало» (реж. А. Тарковский), «Земляничная поляна» (реж. И.Бергман), «Сатирикон», «Дорога» (реж. Ф.Феллини)

Задание по фильмам: формулировка фабулы фильма; внефабульные включения в сюжете картины; драматургические конфликты, их виды в фильме; коллизия, основной конфликт; действия; мотивировки действий персонаж; перипетии, их вид и их подготовка, финальный сюжетный поворот; сцены «узнавания» в фильме; вид финала; признаки новеллистического построения сюжета фильма; сюжетные мотивы в фильме — мифологические, фольклорные, религиозные; способы создания образа человека в картине; способы раскрытия характеров персонажей в фильме; признаки драматического сюжета в фильме; признаки эпического, повествовательного, лирического компонента в сюжете фильма; анализ формулы финала как позиции авторов фильма к произошедшим событиям; временные пласты в сюжете фильма; признаки «авторского фильма»

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен,

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1 типа

1. Трёхчастная природа сценария.
2. Правила стандартного расположения текста в сценарии.
3. Оригинальность замысла, его художественный и коммерческий потенциал.
4. Логлайн.
5. Поиск идеи сценария.
6. Принципы оценки замысла сценария.
7. Принцип выбора главного действующего лица.
8. Качества главных лиц.
9. Характер (физический облик, личность, происхождение), его оригинальность.
10. Идентификация героя и зрителя.
11. Мотивировки действий героя.
12. Конфликт.
13. Второстепенные персонажи.
14. Тема и идея.
15. Конструирование сценария (разделение на три акта и применение специальных конструктивных приёмов). Начало и конец, их взаимосвязь.
16. Использование архивных материалов в работе над темой.
17. Преобразование явления действительности в художественный образ.
18. Диалог, реплика, монолог, работа над звучащим текстовым рядом сценария.
19. Сценарный "ход" как способ ведения рассказа.
20. Сцена и эпизод.
21. Либретто как промежуточный этап между планом фильма и подготовкой литературного сценария.
22. "Кинематографичность" материала. Поддержание интереса к основной идее фильма.
23. Типическое и индивидуальное в образе-характере, жизненность и естественность.

Задания 2 типа

1. Действия и поступки как основное средство раскрытия характера в драме произведения.
2. Сценарий как литературно-кинематографическое произведение.
3. Портрет человека как фиксация биографии народа.
4. Образ как утверждение нравственных и духовных ценностей.
5. Драматические приёмы в сценарии.

6. Основные моменты действия в сценарии.
7. Значение текста в неигровом фильме.
8. Звуковая экспликация.
9. Эстетические поиски в неигровом фильме.
10. Средства выразительности в научном фильме.
11. Особенности мизансцены в документальном фильме. Событие в документальном фильме.
12. Кинодействие в научном фильме.
13. Требования к сценарию документального фильма.
14. Требования к сценарию научного фильма.
15. Классификация жанров хроникально-документального кино. Критерий классификации научных фильмов.
16. Документальный факт и концепция в игровом и неигровом фильме.
17. Образ современного героя. Фильм-портрет как исследование личности.
18. Конструирование сценария (разделение на три акта и применение специальных конструктивных приёмов).
21. Типическое и индивидуальное в образе-характере, жизненность и естественность.
22. В чем заключаются основные особенности произведения кинодраматургии?
23. Есть ли отличия в функциях и методах работы киносценариста в игровом, документальном, анимационном кино и в телесериалах?
24. Назовите основные этапы становления отечественной киносценаристики
25. Действия и поступки как основное средство раскрытия характера в драме произведения.

Задания 3 типа

1. Определить специфику кино как фиксацию движущегося процесса. Назовите перечень литературной основы первых опытов кинопроизведений.
2. Поясните реализацию сценарной основы средствами киноискусства при создании фильма.
3. Какова необходимость знания и реализации действующих законов кинодраматургии.
4. Назовите основные компоненты драматургии фильма и их роль.
5. Назовите различия драматургических средств выразительности от элементов киноязыка, использованных в работе режиссера и оператора.
6. Поясните понятие композиции как формы организации художественного пространства произведения, а также ее роль в драматургии фильма.

7. Поясните структурную композицию и ее элементы, такие как: кадр, сцена и эпизод.
8. Поясните различия реальных и экранных времени пространства.
9. Каковы различия функционального значения у ретроспективной и поворотных сцен.
10. Соотнесите связь и значение элементов сюжетной композиции.
11. Опишите конструкционную структуру сценария, вводящую зрителя в художественное пространство кинопроизведения.
12. Какова голливудская теория сюжетной линии и ее законы. Реализации его глобальных элементов.
13. Каковы элементарные части сюжета как инструмент реализации его глобальных элементов. Поясните роль мотивировки в основе построения художественной образности произведения.
14. Определите конфликт разработанной би- (и более) валентной системы действующих в произведении мотивировок, исполнение которых для одной стороны возможно лишь при условии полного их краха для противодействующей.
15. Расскажите о разновидностях конфликта в произведениях киноискусства
16. Назовите взаимоотношения литературы и кинематографа на разных этапах развития киноискусства.
17. Расскажите о возможностях средств экрана при передаче литературной образности
18. Какова Роль автора-интерпретатора в создании образа литературного произведения.
19. Назовите характеристику каждого вида экранизации, их преимущества и недостатки.
20. Расскажите о методах работы над экранизацией литературных и экранных произведений, биографий или реальных событий. Выдвинете теорию как можно усилить конфликт составляющей сюжета.
21. Расскажите о таких видах драматургии как: структурная, сюжетная, сюжетно-линейная и архитектоника.
22. Расскажите о драматургическая композиция развития сюжетных линий, ее элементах, их роли и значения в сюжетной композиции фильма. Способы соотнесения и соединения сюжетных линий в фильме.
23. Какие есть способы нахождения кинодраматургом драматургической коллизии, ее вычленение, обострение и дальнейшее использование.

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 3 от 19.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
24.03.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Театральная драматургия»

Специальность: 52.05.01 Актерское искусство
Специализация: Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника: Артист драматического театра и кино
Форма обучения: очная

Москва 2025

Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	6
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	10
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	15
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	21
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	23

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Театральная драматургия» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного Минобрнауки России от 16 ноября 2017 г. № 1128 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2020 N 1456, от 08.02.2021 N 84).

Рабочая программа содержит обязательные для изучения темы по дисциплине «Театральная драматургия». Дисциплина направлена на обучение будущего артиста. Дисциплина ориентирована на умение работать на сцене, на умение актера воплотить замысел режиссера и базируется на знаниях, полученных при изучении основ истории театрального искусства.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки по специальности 52.05.01 Актерское искусство и входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блока 1 как дисциплина по выбору.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 5 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины:

- получение научных представлений о сущности драматургии и истории русской драмы, занимающей видное место в системе мировой художественной культуры.
- выработка исторического подхода в процессе осмысления проблем драматургического творчества.
- исследование связи между русской драматургией и творчеством ведущих российских киномастеров.

Задачи дисциплины:

- ознакомить с особенностями развития русской драматургии, ее связями и отличиями от зарубежной драматургии. Дать представление о влиянии исторического контекста (общественных, культурных, философских вопросов) на драматические произведения.
- изучить творческие методы писателей, индивидуальный стиль каждого.
- сформировать способность ориентироваться в ценностях русской художественной культуры.
- ознакомить с критическими работами, посвященными анализу произведений русской драматургии.
- развить навыки анализа художественного произведения.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование
следующих компетенций, предусмотренных образовательной
программой.**

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3	УК-3.1. Знает основы психологии общения, условия развития личности и коллектива, основные командные стратегии, профессиональные этические нормы	Закономерности и технологию творческого поиска в сфере театрального искусства	Самостоятельно или в составе группы осуществлять творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества	Осуществления творческого поиска самостоятельно или в составе группы, реализуя специальные средства и методы получения нового качества	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		УК-3.2. Умеет вырабатывать и реализовывать командную стратегию, руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами				
		УК-3.3. Имеет практический опыт распределения ролей в условиях командного взаимодействия, опыт выстраивания эффективной коммуникации в команде				
Способность создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления,	ПК-1	ПК-1.1. Знает способы взаимодействия со зрителем, способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы, реальные условия художественно-производственного	Правила выразительных средств художественной информации	Анализировать литературные произведения	Работы с театральными образами	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)		процесса в театре, кино				
		ПК-1.2. Умеет проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла, создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков	Жизненный цикл творческого проекта	Использовать выразительные средства художественной информации	Актерской игры	
		ПК-1.3. Имеет практический опыт актерского анализа и сценического воплощения роли, самостоятельной работы над ролью	Основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства.	Анализировать особенности драматургии театрализованных представлений при аналитической работе	Анализа тенденций и направлений развития театральной драматургии	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
Раздел 1. Античная драматургия Тема 1. Античная драматургия: Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристотель, Аристофан, Менандр, Плавт, Сенека.	1	1								2	Дискуссия / 5
Тема 2. Вершинные образцы драмы эпохи Возрождения: Н. Макиавелли, Л. де Вега, Т. де Молина, Кальдерон и др	1	1								2	Дискуссия / 5
Тема 3. Драматургия У. Шекспира и елизаветинский театр.	1	1								2	Дискуссия / 5
Тема 4. Драматургия эпохи Просвещения: Д. Гей, Г. Филдинг, Д. Дидро, Вольтер, О. Бомарше, И.-В. Гёте, Ф. Шиллер	1	1								2	Дискуссия / 5
Тема 5. Ярчайшие представители романтической драмы: В. Гюго, Л. Тик, Г. фон Клейст, Байрон, П.Б. Шелли.	1	1								2	Дискуссия / 5
Тема 6. Проблемы формирования и развития «новой драмы»: Х. Ибсен, А. Стриндберг, М. Метерлинк, Б. Шоу, О. Уайльд и др	1	1								2	Дискуссия / 5
Тема 7. Западноевропейская	1						1			2	Упражнение / 10

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
драматургия п.п. XX века: Ж.-П. Сартр, А. Камю, Д.Б. Пристли, Г.Г. Лорка, Л. Пиранделло, Б. Брехт и др											
Тема 8. Драматургия абсурда: Э. Ионеско, С. Беккетт, С. Мрожек, Ф. Арабаль, Ж. Жене.	1						1			2	Упражнение/10
Тема 9. Современная западноевропейская драматургия.	1	1								2	Дискуссия / 5
Раздел 2. Русская драматургия Тема 10. У истоков русского театра. (Русская народная драма. Царь Максимилиан. Ломоносов и Сумароков).	1	1								2	Дискуссия / 5
Тема 11. Драматургия Д.И. Фонвизина и А.С. Грибоедова и театр.	1	1								2	Дискуссия / 5
Тема 12. Драматургия А.С. Пушкина и театр. Драматургия М.Ю. Лермонтова и театр.	1	1								2	Дискуссия / 5
Тема 13. Театр Н.В. Гоголя. Драматургия И.С. Тургенева и театр.	1	1								2	Дискуссия / 5
Тема 14. Новые темы и жанры в драматургии А.Н. Островского	1	1								2	Дискуссия / 5
Тема 15.	1	1								2	Дискуссия / 5

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
А.П. Чехов и сценическая методология раннего МХТ											
Тема 16. Театральная эстетика русского символизма. А.А. Блок и театр.	1	1								2	Дискуссия / 5
Тема 17. Драматургия 1920-х годов: основные тенденции развития. М.А. Булгаков и МХАТ.	1	1								2	Дискуссия / 5
Тема 18. Основные тенденции театрального процесса середины XX века. Проблемы современной русской драматургии	1	1								2	Дискуссия / 5
Всего:	18	16					2			36	100
Контроль, час										Зачет	
Объем дисциплины (в академических часах)	72										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	2										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Античная драматургия

Тема 1. Античная драматургия: Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристотель, Аристофан, Менандр, Плавт, Сенека.

Древнегреческий театр. Трагедии: Эсхил. Софокл. Еврипид-«разрушитель жанра». Мифологичность сюжетов. Древнегреческие комедии: Аристофан. Менандр. Герои. Сюжеты и их сценическое воплощение. Драматургия древнего Рима. Плавт. Сенека. Сюжеты. Герои. Влияние на позднейшую европейскую драму.

Тема 2. Вершинные образцы драмы эпохи «Возрождения»: Н. Макиавелли, Л. де Вега, Т. де Молина, Кальдерон и др

Черты барокко в драматургии Тирсо де Молина и Кальдерона. Смысл понятия «золотой век». Драматургия Сервантеса. Творчество Лопе де Вега. Сервантес М. «Нумансия». Лопе де Вега «Звезда Севильи», «Фуэнте Овехуна», «Собака на сене». Стилистические особенности барокко. Творчество Тирсо де Молина. Творчество Кальдерона.

Тема 3. Драматургия У. Шекспира и елизаветинский театр.

Елизаветинская драма. Эпоха расцвета драматического театра в Англии. Становление и популяризация театра как полноценного и самобытного вида искусств. Уникальные характеристики эпохи «Елизаветинского театра». «Елизаветинская драма» - перемены в искусстве и в обществе. Влияние политики Королевы Елизаветы на драматургию. У.Шекспир –периоды произведения. Жанры У. Шекспира

Тема 4. Драматургия эпохи Просвещения: Д. Гей, Г. Филдинг, Д. Дидро, Вольтер, О. Бомарше, И.-В. Гёте, Ф. Шиллер.

Художественные идеалы и традиции культуры эпохи «Просвещения».

Отличительные особенности театра «Просвещения». «Театральное искусство Франции XVIII века». Возникновение новых жанров (мещанская драма, слёзная комедия, балладная опера).

Развитие французской художественной критики в XVIII веке. Интенсивность художественной жизни Парижа – естественная среда для рождения художественной критики.

Тема 5. Ярчайшие представители романтической драмы: В. Гюго, Л. Тик, Г. фон Клейст, Байрон, П.Б. Шелли.

Основа театральной эстетики романтизма. История возникновения. Тенденции театрального романтизма. Театр в эпоху июльской монархии.

Неоромантизм. Поэтика романтической драмы. В. Гюго как теоретик романтического театра и драматург. Романтический герой в пьесах А. Мюссе и А. Виньи. Сочетание романтических и реалистических тенденций в драматургии П. Мериме, О. Бальзака. Репертуарная драма: мелодрама, водевиль, пьесы А. Дюма-отца, Э. Скриба, Э. Лабиша. Неоромантическая драма Э Ростана.

Тема 6. Проблемы формирования и развития «Новой драмы»: Х. Ибсен, А. Стриндберг, М. Метерлинк, Б. Шоу, О. Уайльд и др.

Поэтика «новой драмы». Основные представители «новой драмы».

Понятие «новая драма», ее отличительные особенности. Содержание учебного материала Золя как теоретик натуралистического театра и драматург. Драматургия Г. Ибсена. Драматургия Г. Гауптмана. М. Метерлинк как теоретик символистского театра и драматург. Драматургия А. Стриндберга. Модернистские тенденции в драматургии О. Уайльда. «Драма идей» Б. Шоу. Драматургические искания Г. Д'Аннунцио, Г. Гофмансталя.

Тема 7. Западноевропейская драматургия н.п. XX века: Ж.-П. Сартр, А. Камю, Д.Б. Пристли, Г.Г. Лорка, Л. Пиранделло, Б. Брехт и др.

Культурно-исторический контекст развития драматургии середины XX века. «Театр ситуаций» Ж.-П. Сартра. Интеллектуальная драма в творчестве Жана Ануя. Влияние экзистенциализма на драму 40 – 70-х годов XX века (Сэмюэль Беккет, Жан Жене). Особенности поэтики экспрессионистской пьесы. Своеобразие философско-психологических драм Л. Пиранделло. Отличительные черты «поэтического театра» Ф. Гарсиа Лорки. Содержание понятия «эпический театр». Специфика трагического в драматургии Ю. О'Нила. Основные черты экзистенциалистской драматургии (в интерпретации Ж.-ГТ. Сартра); Особенности стилистики абсурдистских пьес.

Ключевые образы художественного мира Х. Пинтера.

Особенности поэтики пьесы Т. Стоппарда «Аркадия»; Основные черты монологической драматургии конца XX в. Наиболее значительные произведения европейских и американских драматургов начала XXI в.

Тема 8. Драматургия абсурда: Э. Ионеско, С. Беккетт, С. Мрожек, Ф. Арабаль, Ж. Жене.

Влияние “театра абсурда” на всемирную литературу. [Театр абсурда](#) его особенности. [Драматургия и “театр абсурда” Ежена Йонеско](#). Театр абсурда (Беккет и Ионеско). [Театр абсурда. Модернистские и неоавангардистские тенденции драматургии XX века. Современный театр](#). Эстетика и поэтика европейской драмы абсурда.

Пьесы Ежен Йонеско или Уроки абсурда автора. С позиций морали. Социально-критическая драматургия. Движение “театра абсурда” (или “нового театра”. Традиции театра абсурда в английской драме и творчество г. Пинтера.

Тема 9. Современная западноевропейская драматургия.

Темы и проблемы современной драматургии. Жанры современной драматургии. Основные характеристики современной западноевропейской драматургии.

Раздел 2. Русская драматургия. Тема 10. У истоков русского театра.

Русская народная драма. Царь Максимилиан. Ломоносов и Сумароков.

Тема 11. Драматургия Д.И. Фонвизина и А.С. Грибоедова и театр.

Теоретические взгляды и драматургия В. И. Лукина (1737-1794). Переложение «на русские нравы» иностранных пьес. Творчество Екатерины II (1729-1796). Сатирическая комедия в «улыбательном» тоне. Сочетание патетических и комических элементов, создание «фона» второстепенных персонажей. Драматургия Д. И. Фонвизина (1745-1792). Начало творческого пути: перевод трагедии Вольтера «Альзира, или Американцы» (1762). Комедия «Корион» (1764). Влияние театральных идей В. И. Лукина. «Ранний "Недоросль"» и просветительская тема воспитания. Приемы создания бытовой атмосферы. «Бригадир» (1769) и «Недоросль» (1781). Замысел и воплощение. Образы комедий, их типажность. Особенности конфликта. Постановки «Недоросля» в Петербурге (1782) и Москве (1783).

Тема 12. Драматургия А.С. Пушкина и театр. Драматургия М.Ю. Лермонтова и театр.

Театрально-эстетические взгляды Пушкина. «Борис Годунов» (1825). «Маленькие трагедии» (1830). «Русалка» (1829-1832), «Сцены из рыцарских времен» (1835). Поиск новых форм развития драмы. Сценическая история драматургии А.С. Пушкина. Сюжеты пушкинских произведений в репертуаре второй четверти XIX века.

Влияние Д.-Г. Байрона и Ф. Шиллера. Основные мотивы лермонтовской драматургии: «Испанцы» (1830), «Люди и страсти» (1830), «Станный человек» (1831), «Два брата» (1836). Эволюция романтического героя. Мелодраматические черты. «Маскарад» (1835-1836). Идеино-философская проблематика. Место в контексте

поэтического творчества. Театральные возможности драматургии и её цензурная судьба. Постановка сцен из «Маскарада» (1852)

Тема 13. Театр Н.В. Гоголя. Драматургия И.С. Тургенева и театр.

Театрально-эстетические взгляды Н. В. Гоголя. Театральность его прозы. «Владимир третьей степени» (1833). Связь замысла с петербургскими повестями. История создания «Ревизора» (1836). Особенности композиции и образной системы. «Женитьба» (1842). «Игроки» (1842). Воплощение комедий на сцене. Обращение театра к сюжетам прозаических произведений Гоголя.

Эволюция театрально-эстетических взглядов. Формы тургеневской драматургии: сцены «Безденежье» (1845), комедии «Нахлебник» (1848) и «Холостяк» (1849). Поэтика «мариводажа» в комедиях «Где тонко там и рвется» (1847), «Провинциалка» (1850). «Месяц в деревне» (1850). Методы создания атмосферы действия. Сценическая судьба тургеневской драматургии

Тема 14. Новые темы и жанры в драматургии А.Н. Островского.

Основные тенденции развития русского театра в середине XIX века. Создание русского национального репертуара. Роль А. Н. Островского в развитии жанров русской сцены. Сатирические комедии, драмы, сцены, бытовые, исторические пьесы. Периодизация творчества. Театрально-эстетическая и идеологическая полемика вокруг пьес А. Н. Островского (взгляды Н. А. Добролюбова, А. А. Григорьева). Эволюция творчества А. Н. Островского. Система образности, конфликты, характеры, театральность. Обстановка действия и социально-бытовая среда. «Авторская режиссура» А. Н. Островского. Театрально-эстетические взгляды. Значение репертуара А. Н. Островского для русского театра.

Тема 15. А.П. Чехов и сценическая методология раннего МХТ.

А. П. Чехов и театр «домхатовского» периода. Чехов и западноевропейская новая драма. Новаторство Чехова-драматурга и эволюция его театральной концепции. Режиссерские экземпляры К. С. Станиславского. Трактовка сценического пространства. Двойной смысл принципа «четвертой стены». Световая и звуковая партитура. Проблема чеховского актерского ансамбля. Постановки в МХТ пьес «Чайка» (1898), «Дядя Ваня» (1899), «Три сестры», «Вишневый сад» (1904). Проблема соотношения драматургического и сценического жанра.

Тема 16. Театральная эстетика русского символизма. А.А. Блок и театр.

Лирика и театр в искусстве Блока. Проблемы обновления театра. Натурализм и символизм. Шекспировские мотивы. Лирическая трилогия: «Балаганчик», «Король на площади», «Незнакомка». «Песня Судьбы». «Роза и Крест». Блок. Станиславский. Мейерхольд.

Тема 17. Драматургия 1920-х годов: основные тенденции развития. М.А. Булгаков и МХАТ

Формирование новой советской драматургии. Драматурги: Л. Сейфуллина (Виринея), А. Серафимович (Марьяна, авторская инсценировка романа Железный поток), Л. Леонов (Барсуки), К. Тренев (Любовь Яровая), Б. Лавренев (Разлом), В. Иванов (Бронепоезд 14-69), В. Билль-Белоцерковский (Шторм), Д. Фурманов (Мятеж) и др. Сложение жанра советской сатирической комедии: Клоп и Баня В. Маяковского, Воздушный пирог и Конец Криворыльска Б.Ромашова, Выстрел А. Безыменского, Мандат и Самоубийца Н. Эрдмана

Приглашение М.А. Булгакова в МХАТ. Спектакль «Дни Турбиных» по пьесе М.А. Булгакова во МХАТе. М. Булгаков – режиссер-стажер в театре. Постановка «Жизнь господина де Мольера». Статья в газете «Правда». Написание «Батума». Желание театра поставить «Бег». Пьесы М.А. Булгакова, шедшие во МХАТе – «Зойкина квартира», «Кабала святош», «Мастер и Маргарита», «Белая гвардия».

Тема 18. Основные тенденции театрального процесса середины XX века.

Проблемы современной русской драматургии.

Социально-экономическая и политическая «перестройка» в России и театр. Новые тенденции в организационной, экономической и репертуарной деятельности театров. «Открытие» запрещенных названий. Студийное движение. Эксперименты в области театрального языка. В начале 1990-х драматурги Санкт-Петербурга создали свое объединение – «Домик драматурга». В 2002 ассоциацией «Золотая маска», Театром.doc и МХТ им. Чехова был организован ежегодный фестиваль «Новая драма». В этих объединениях, лабораториях, конкурсах формировалось новое поколение театральных писателей, получивших известность в постсоветский период: М. Угаров, О. Ернев, Е. Гремина, О. Шипенко, О. Михайлова, И. Вырыпаев, О. и В. Пресняковы, К. Драгунская, О. Богаев, Н. Птушкина, О. Мухина, И. Охлобыстин, М. Курочкин, В. Сигарев, А. Зинчук, А. Образцов, И. Шприц и др. Новая драматургия (А. Шипенко, Н. Садур, М. Угаров, Н. Коляда и др.). «Постмодернистские» тенденции в истолковании классики. Модели героев и их типология: герои В. Розова, А. Володина, А. Вампилова. Проблемы героя в «новой драме»: Е. Гришковец, В. Сигарев, братья Дуреновы, братья Пресняковы, И. Вырыпаев и др. Драматургия Людмилы Петрушевской. Особенности поэтики Николая Коляды. Художественный мир Нины Садур. Документальная драма как новое направление в современной литературе. Феномен монодрамы Евгения Гришковца. Современная подростковая и юношеская драматургия. Современная трагикомедия: модификации жанровой структуры, феномен фарса и трагифарса. «Игра в классики» в современной драматургии, феномен ремейков, сиквелов и т.д. Роль «Театра.doc» в развитии «новой драмы», техника «вербатим» в создании современного текста.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекция, семинары, тренинги, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера с представлением изобразительного материала в презентации.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к зачету.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов одногруппников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по участию в проведении тренинга

Тренинг – это форма интерактивного практического занятия, цель которого – сформировать у обучающихся поведенческие паттерны (устойчивые модели поведения, которые человек предпочитает использовать при взаимодействии с другими людьми, доведенные до автоматизма) для дальнейшей успешной работы в профессиональной сфере.

Прежде чем приступать к участию в тренинге, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;

- получить от преподавателя информацию о целях и задачах тренинга, о порядке проведения тренинга, критериях оценки результатов тренинга;

- получить от преподавателя необходимые раздаточные материалы;

В ходе проведения тренинга обучающийся должен активно участвовать в работе группы на всех этапах тренинга.

По итогам проведения тренинга, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю.

Методические указания для обучающихся при подготовке упражнения

Упражнение – это форма интерактивного практического занятия, цель которого – развитие и совершенствование актерской техники. Упражнение подразделяются на виды в зависимости от типа прорабатываемого материала.

Прежде чем приступать к работе над упражнением, обучающемуся необходимо:

- выбрать вид упражнения (выразительность, воображения, фантазию, концентрацию и т.д.);

- тип упражнения (пантомимы, инсценировки, интервью и т.д.).

В ходе выполнения упражнения обучающийся должен практически отрабатывать исполнение всех элементов с использованием техники речи, пластики движения и рекомендаций преподавателя.

По итогам демонстрации упражнения обучающиеся имеют возможность получить комментарии, замечания и рекомендации от преподавателя.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

В задачи студента при выполнении самостоятельной работы входит работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей), составление библиографии, составление плана и тезисов ответа, изучение дополнительных тем занятий, учебно-исследовательская работа, выполнение домашних заданий, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета, изучение изобразительного материала, в т.ч. оригинальных работ, проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Методические указания для обучающихся по подготовке и участию в дискуссии

Дискуссия — это целенаправленное обсуждение конкретного вопроса, сопровождающееся, обменом мнениями, идеями между двумя и более лицами.

Задача дискуссии - обнаружить различия в понимании вопроса и в споре установить истину. Дискуссии могут быть свободными и управляемыми.

К технике управляемой дискуссии относятся: четкое определение цели, прогнозирование реакции оппонентов, планирование своего поведения, ограничение времени на выступления и их заданная очередность.

Групповая дискуссия. Для проведения такой дискуссии все обучающиеся, присутствующие на практическом занятии, разбиваются на небольшие подгруппы, которые обсуждают те или иные вопросы, входящие в тему занятия.

Обсуждение может организовываться двояко: либо все подгруппы анализируют один и тот же вопрос, либо какая-то крупная тема разбивается на отдельные задания.

Для проведения дискуссии необходимо:

1. Выбрать тему дискуссии, ее может предложить, как преподаватель, так и студенты.
2. Выделить проблематику. Обозначить основные спорные вопросы.
3. Рассмотреть, исторические и современные подходы по выбранной теме.
4. Подобрать литературу.
5. Выписать тезисы.
6. Проанализировать материал и определить свою точку зрения по данной проблематике.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на	Формы самост. работы	Форма текущего контроля

	самостоятельное изучение		

Раздел 1. Античная драматургия Тема 1. Античная драматургия: Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристотель, Менандр, Плавт, Сенека.	Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристотель, Менандр, Плавт, Сенека..	Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет источниками Подготовка к дискуссии	Дискуссия
Тема 2. Вершинные образцы драмы эпохи Возрождения: Н. Макиавелли, Л. де Вега, Т. де Молина, Кальдерон и др	Н. Макиавелли, Л. де Вега, Т. де Молина, Кальдерон и др.	Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет источниками Подготовка к дискуссии	Дискуссия
Тема 3. Драматургия У. Шекспира и елизаветинский театр.	Д. Гей, Г. Филдинг, Д. Дидро, Вольтер, О. Бомарше, И.-В. Гёте, Ф. Шиллер	Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет источниками Подготовка к дискуссии	Дискуссия
Тема 4. Драматургия эпохи Просвещения: Д. Гей, Г. Филдинг, Д. Дидро, Вольтер, О. Бомарше, И.-В. Гёте, Ф. Шиллер	Развитие французской художественной критики в XVIII веке. Интенсивность художественной жизни Парижа – естественная среда для рождения художественной критики.	Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет источниками Подготовка к дискуссии	Дискуссия
Тема 5. Ярчайшие представители романтической драмы: В. Гюго, Л. Тик, Г. фон Клейст, Байрон, П.Б. Шелли.	В. Гюго, Л. Тик, Г. фон Клейст, Байрон, П.Б. Шелли.	Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет источниками Подготовка к дискуссии	Дискуссия
Тема 6. Проблемы формирования и развития «новой драмы»: Х. Ибсен, А. Стриндберг, М. Метерлинк, Б. Шоу, О. Уайльд и др	Х. Ибсен, А. Стриндберг, М. Метерлинк, Б. Шоу, О. Уайльд и др..	Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет источниками Подготовка к дискуссии	Дискуссия
Тема 7. Западноевропейская драматургия н.п. XX века: Ж.-П. Сартр, А. Камю, Д.Б. Пристли, Г.Г. Лорка, Л. Пиранделло, Б. Брехт и др	Ж.-П. Сартр, А. Камю, Д.Б. Пристли, Г.Г. Лорка, Л. Пиранделло, Б. Брехт и др	Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет источниками Подготовка упражнений	Упражнение
Тема 8. Драматургия	Э. Ионеско, С.	Работа в библиотеке,	Упражнение

<i>абсурда: Э. Ионеско, С. Беккетт, С. Мрожек, Ф. Арабаль, Ж. Жене.</i>	Беккетт, С. Мрожек, Ф. Арабаль, Ж. Жене.	включая ЭБС, работа с интернет источниками Подготовка упражнений	
<i>Тема 9. Современная западноевропейская драматургия.</i>		Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет источниками Подготовка к дискуссии	Дискуссия
<i>Раздел 2. Русская драматургия Тема 10. У истоков русского театра. (Русская народная драма. Царь Максимилиан. Ломоносов и Сумароков).</i>	(Русская народная драма. Царь Максимилиан. Ломоносов и Сумароков).	Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет источниками Подготовка к дискуссии	Дискуссия
<i>Тема 11. Драматургия Д.И. Фонвизина и А.С. Грибоедова и театр.</i>	Драматургия Д.И. Фонвизина и А.С. Грибоедова и театр.	Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет источниками Подготовка к дискуссии	Дискуссия
<i>Тема 12. Драматургия А.С. Пушкина и театр. Драматургия М.Ю. Лермонтова и театр.</i>	Драматургия А.С. Пушкина и театр. Драматургия М.Ю. Лермонтова и театр.	Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет источниками Подготовка к дискуссии	Дискуссия
<i>Тема 13. Театр Н.В. Гоголя. Драматургия И.С. Тургенева и театр.</i>	Театр Н.В. Гоголя. Драматургия И.С. Тургенева и театр.	Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет источниками Подготовка к дискуссии	Дискуссия
<i>Тема 14. Новые темы и жанры в драматургии А.Н. Островского</i>	Новые темы и жанры в драматургии А.Н. Островского.	Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет источниками Подготовка к дискуссии	Дискуссия
<i>Тема 15. А.П. Чехов и сценическая методология раннего МХТ</i>	А.П. Чехов и сценическая методология раннего МХТ.	Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет источниками Подготовка к дискуссии	Дискуссия
<i>Тема 16. Театральная эстетика русского</i>	Театральная эстетика русского символизма. А.А.	Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет	Дискуссия

символизма. А.А. Блок и театр.	Блок и театр.	источниками Подготовка к дискуссии	
Тема 17. Драматургия 1920-х годов: основные тенденции развития. М.А. Булгаков и МХАТ.	Драматургия 1920-х годов: основные тенденции развития. М.А. Булгаков и МХАТ.	Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет источниками Подготовка к дискуссии	Дискуссия
Тема 18. Основные тенденции театрального процесса середины XX века. Проблемы современной русской драматургии	Основные тенденции театрального процесса середины XX века. Проблемы современной русской драматургии	Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет источниками Подготовка к дискуссии	Дискуссия

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Павлова, А.Ю. Художественная критика: учебное пособие / А.Ю. Павлова, Н.В. Сколова; Министерство культуры Российской Федерации, ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ», Кафедра культурологии и социологии, Кафедра театрального искусства. – Челябинск: ЧГИК, 2016. – 115 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/>

Дополнительная литература:

1. Карцева, Е.А. Выставочное и галерейное дело: учебное пособие / Е.А. Карцева. – Москва: Директмедиа Паблишинг, 2019. – 197 с.: табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Официальный сайт киностудии Ленфильм	http://www.lenfilm.ru/
2.	Официальный сайт Межрегионального профсоюза работников киноиндустрии и телерадиовещания	http://www.profkino.ru/

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения;
- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
- Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org>)

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека

ONLINE» <http://biblioclub.ru/>.

•Образовательная платформа «Юрайт». Для вузов и ссузов. Электронная библиотечная система (ЭБС) <https://urait.ru/>

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

•Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)

•Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

•Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Дискуссия	5— ставится за исчерпывающий аргументированный ответ. Аргументация логична, подкреплена знанием научных фактов, умением переводить доказательство с уровня словесно-логического мышления на наглядно-образный, наглядно-действенный и обратно. 4 – ставится за исчерпывающий ответ, аргументация представлена только на одном из уровней мышления; 3— ответ является достаточным, хотя и не всегда аргументированным. 1-2 – ответы не раскрывают специфику вопроса, отсутствует аргументация, не используется профессиональная лексика.
2.	Упражнение	5 – демонстрация действия выполнена в полном соответствии с темой, поставленными целями и задачами, верное применение техники исполнения, свободное владение материалом и техникой исполнения; 4 – демонстрация действия выполнена в полном соответствии с темой, поставленными целями и задачами, имеются незначительные ошибки в исполнении, свободное владение материалом; 3- демонстрация действия выполнена со значительными ошибками в передаче избранного материала, имеются ошибки в технике исполнения, не полная проработка материала; 1-2 – демонстрация действия выполнена со значительными

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство	Шкала и критерии оценки, балл
		ошибками в передаче избранного материала, имеются грубые ошибки в технике исполнения, отсутствует проработка материала.

**Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках
текущего контроля успеваемости**

Типовые упражнения

Упражнение 1.

Ознакомиться с книгой М. Кагана «Морфология искусства» и проработать классификацию. Разобраться, какое место в классификации занимает драматический театр и в каком окружении находится драма, как род литературы и составная часть театрального искусства.

Упражнение 2.

Выявить конфликт в одной из пьес европейской античности. Для анализа можно воспользоваться произведениями Эсхила, Еврипида, Софокла и Аристофана

Упражнение 3.

Сравнить композиционные особенности античных драматических произведений и пьес нового европейского театра.

Для сравнения необходимо использовать «знаковые» произведения. Например, «Царь Эдип» Софокла и пьесы Марка Равенхилла или Мартина Макдонаха.

Примерные темы дискуссий

1. Древнегреческий театр
2. Черты барокко в драматургии Тирсо де Молина и Кальдерона
Смысл понятия «золотой век».
3. Елизаветинская драма. У. Шекспир – периоды произведения
4. Основа театральной эстетики романтизма.
5. Поэтика «новой драмы»
6. Особенности стилистики абсурдистских пьес
7. Темы и проблемы современной драматургии.
8. Основные тенденции театрального процесса середины XX века.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно.

взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся.

Задания 1 типа

1. Лермонтов М.Ю. Маскарад / Маскарад. 1941. С. Герасимов
2. Гоголь Н.В. Женитьба / Женитьба. 1977. В. Мельников
3. Тургенев И.С. Месяц в деревне / Две женщины. 2014. В. Глаголева
4. Островский А.Н. Бесприданница / Жестокий романс. 1984. Э. Рязанов
5. Чехов А.П. Медведь. Чайка. Дядя Ваня. Три сестры. Вишневый сад / Медведь. 1938. И. Анненский
6. Горький М. На дне / На дне. 2014. В. Котт
7. Булгаков М.А. Иван Васильевич меняет профессию / Иван Васильевич меняет профессию. 1973. Л. Гайдай
8. Шварц Е.Л. Обыкновенное чудо / Обыкновенное чудо. 1979. М. Захаров + Обыкновенное чудо. 1964. Э. Гарин.
9. У истоков русского театра. (Русская народная драма. Царь Максимилиан. Ломоносов и Сумароков).
10. Драматургия Д.И. Фонвизина и А.С. Грибоедова и театр.
11. Драматургия А.С. Пушкина и театр. Драматургия М.Ю. Лермонтова и театр.
12. Театр Н.В. Гоголя. Драматургия И.С. Тургенева и театр.
13. Новые темы и жанры в драматургии А.Н. Островского.
14. А.П. Чехов и сценическая методология раннего МХТ.
15. Театральная эстетика русского символизма. А.А. Блок и театр.
16. Драматургия 1920-х годов: основные тенденции развития. М.А. Булгаков и МХАТ.

17. Основные тенденции театрального процесса середины XX века. Проблемы современной русской драматургии.
18. Лопе де Вега Собака на сене / Собака на сене. 1978. Я. Фрид
19. Шекспир У. Гамлет / Гамлет. 1964. Г. Козинцев + Изображая жертву. 2006. К. Серебрянников
20. Шекспир У. Макбет / Макбет. 1948. О. Уэллс + Трон в крови. 1957. А. Куросава + Шекспир на новый лад: Макбет. 2005 (мини-сериал канала BBC)
21. Гете И.-В. Фауст / Фауст. 1926. Ф. Мурнау
22. Байрон Д.Г. Каин / Готика. 1986. К. Рассел
23. Ибсен Х. Кукольный дом / Кукольный дом. 1973. Д. Лоузи
24. Осборн Д. Оглянись во гневе / Оглянись во гневе. 1959. Т. Ричардсон
25. Античная драматургия: Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристотель, Аристофан, Менандр, Плавт, Сенека

Задания 2 типа

1. Поэтика романтической драмы. Дайте определение. Приведите примеры.
2. В. Гюго как теоретик романтического театра и драматург.
3. Романтический герой в пьесах А. Мюссе и А. Виньи.
4. Сочетание романтических и реалистических тенденций в драматургии П. Мериме, О. Бальзака
5. Репертуарная драма: мелодрама, водевиль, пьесы А. Дюма-отца, Э. Скриба, Э. Лабиша.
6. Неоромантическая драма Э Ростана.
7. Влияние политики Королевы Елизаветы на драматургию.
8. Раскройте смысл понятия «золотой век».
9. Дайте характеристику драматургии Сервантеса. Приводите примеры из произведений.
10. Раскройте отличительные характеристики Творчество Лопе де Вега. Примеры.
11. Стилистические особенности барокко. Творчество Тирсо де Молина. Творчество Кальдерона.
12. Возникновение новых жанров (мещанская драма, слёзная комедия, балладная опера).
13. Основа театральной эстетики романтизма. История возникновения. Тенденции театрального романтизма.
14. Неоромантизм. Поэтика романтической драмы.
15. Поэтика «новой драмы». Основные представители «новой драмы».
16. Понятие «новая драма», ее отличительные особенности.

17. Содержание учебного материала Золя как теоретик натуралистического театра и драматург.

18. Дайте оценку драматургии Г. Ибсена, как одному из величайших представителей драматургов «Новой драмы».

19. М. Метерлинк как теоретик символистского театра и драматург.

20. Драматургические искания Г. Д'Аннунцио, Г. Гофманшталя.

21. Культурно-исторический контекст развития драматургии середины XX века. «Театр ситуаций» Ж.-П. Сартра.

22. Интеллектуальная драма в творчестве Жана Ануя.

23. Особенности поэтики экспрессионистской пьесы. Приведите примеры.

24. . Своеобразие философско-психологических драм Л. Пиранделло.

25. Отличительные черты «поэтического театра» Ф. Гарсиа Лорки. Содержание понятия «эпический театр».

Задания 3 типа

Задание №1

Сравнить жанровые характеристики, из предложенного списка драматургических произведений

Список пьес:

1. Еврипид. «Медея»
2. Шекспир В. «Гамлет»
3. Мольер Ж. «Тартюф»
4. Гольдони К. «Слуга двух господ»
5. Ибсен Х. «Кукольный дом»
6. Беккет С. «В ожидании Годо»
7. Брехт Б. «Мамаша Кураж и ее дети»
8. Уильямс Т. «Трамвай «Желание»
9. Вайс П. «Дознание»
10. Сигарев В. «Пластинин»

Записать краткие характеристики трех пьес различных жанров: сюжетные особенности, оригинальные перипетии, характеристики персонажей, использование выразительных средств речи и пр.

Задание №2

Привести примеры и составить таблицу выразительных средств языка

№	Языковое средство	Характеристики	Пример
	Аллегория	Привести примеры и составить таблицу выразительных средств языка	Прекрасен царскосельский сад, Где льва сразив, почил Орел России мощной На лоне мира и отрад. (А. С. Пушкин) Лев - Швеция

Задание №3

Сравнить идейно-тематическое содержание пьесы А. Н. Островского «Гроза» и спектакля театра «Современник» (режиссер Н. Чусова).

Сделать сравнительные записи по классической схеме анализа пьесы и спектакля:

- тема пьесы и тема спектакля;
- идея автора и идея режиссерская;
- композиция драмы и композиция спектакля;
- эмоциональный образ пьесы и спектакля;
- сверхзадача автора и режиссера;
- сквозное действие пьесы и спектакля;
- событийный ряд пьесы и событийный ряд спектакля

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 3 от 19.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
24.03.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Работа актёра с режиссером»

Специальность: 52.05.01 Актерское искусство
Специализация: Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника: Артист драматического театра и кино
Форма обучения: очная

Москва 2025

Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	8
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	9
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	10
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	15
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	17

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Работа режиссера с актёром» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного Минобрнауки России от 16 ноября 2017 г. № 1128 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2020 N 1456, от 08.02.2021 N 84).

Рабочая программа содержит обязательные для изучения темы по дисциплине «Работа режиссера с актёром». Дисциплина направлена на изучение принципов и характера творческих взаимоотношений режиссера и актера над образом; подготовку режиссера к репетициям. Изучение особенностей методиками режиссёрского анализа сквозного действия персонажа и исполнителя.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блока1 учебных планов по программам по специальности 52.05.01 Актерское искусство как дисциплина по выбору.

Дисциплина изучается на 4 курсе в 7 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины:

овладение инструментарием, с помощью которого происходит создание убедительных актёрских образов для экранных произведений.

Задачи дисциплины:

- знакомство с методами организации естественного поведения в кадре исполнителей-не актёров;
- овладение способами организации творческого пространства кадра для реализации режиссёрского замысла овладение методиками режиссёрского анализа сквозного действия персонажа и исполнителя, действенного анализа роли, режиссёрской постановки задачи – «зерна» замысла;
- знакомство с элементами творчества в профессиональной подготовке актёра;
- применение метода физических действий в реальных условиях съёмки;
- освоение методики постановки задачи не актёру - герою фильма, журналисту, ведущему;
- постижение поведения перед камерой актёра и не актёра на собственном опыте.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2	УК-2.1. Знает основы планирования и методы управления проектом	Основы планирования	Составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения	Опыт публичного представления результатов творческого проекта (или отдельных его этапов)	<u>Контактная работа:</u> Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		УК-2.2. Умеет разрабатывать концепцию проекта, составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения	Методы управления проектом	Разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения	Управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла	
		УК-2.3. Имеет практический опыт управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла; публичного представления результатов творческого проекта (или отдельных его этапов)	Методы разработки стратегий выхода из проблемных ситуаций при выполнении профессиональных задач	Организовать коллективную работу творческой группы над постановочным проектом.	Реализации проектов в сфере профессиональной деятельности	
Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3	УК-3.1. Знает основы психологии общения, условия развития личности и коллектива, основные командные стратегии, профессиональные	Основы психологии общения, условия развития личности и коллектива	Выражать мысли ярко, образно, убедительно и сжато	Использования методов и приемов работы с актёрами, дикторами, ведущими	<u>Контактная работа:</u> Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
		этические нормы				

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
		УК-3.2. Умеет вырабатывать и реализовывать командную стратегию, руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами	Основные командные стратегии	Вырабатывать и реализовывать командную стратегию	Практический опыт применения организационных навыков	
		УК-3.3. Имеет практический опыт распределения ролей в условиях командного взаимодействия, опыт выстраивания эффективной коммуникации в команде	Особенности распределения ролей в условиях командного взаимодействия, работе над постановкой фильма	Выстраивать эффективные коммуникации в команде	Работы во взаимосвязи с командой	
Способность создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	ПК-1	ПК-1.1. Знает способы взаимодействия со зрителем, способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы, реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино	Основы "системы" Станиславского и других методов и способов работы с актёрами в практике отечественных и зарубежных режиссёров	Анализировать литературные и документальные тексты, события, превращать их в словесное действие персонажей и исполнителей	Актёрского сценического перевоплощения для работы с актёром в процессе съёмок телепередач и фильмов	<u>Контактная работа:</u> Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		ПК-1.2. Умеет проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла, создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков	Элементы актёрского мастерства, законы ораторской речи и способы влияния на аудиторию	Создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков	Использования методов и приемов работы в кадре с непрофессиональными исполнителями и с опытными актёрами	

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
		ПК-1.3. Имеет практический опыт актерского анализа и сценического воплощения роли, самостоятельной работы над ролью	Основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства.	Выявлять особенности экранной интерпретации литературного произведения и/или произведения искусства.	Анализа тенденций и направлений развития театрального искусства	
Способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	ПК-4	ПК-4.1. Знает этические нормы коллективной творческой работы, роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля	Методы работы с актером и не актером на различных этапах творческой работы этические нормы коллективной творческой работы в актерской среде	По собственному замыслу или на основе сценария разрабатывать концепцию и осуществлять работу с актером и не актером в качестве режиссера в создании художественных и документальных, телевизионных фильмов, и программ различных жанров	Использования технологических и технических средств современного телевидения в работе с профессиональными и непрофессиональными исполнителями	<u>Контактная работа:</u> Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		ПК-4.2. Умеет работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей	О функциональных обязанностях членов творческого коллектива при подготовке постановочных проектов фильмов	Применять элементы творчества для реализации конкретного художественного замысла в профессиональном творческом коллективе	Адаптации к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы	

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
		ПК-4.3. Имеет практический опыт адаптации к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы, работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса	Стратегию выхода из проблемных ситуаций при выполнении профессиональных задач	Осуществлять анализ и поиск алгоритмов решения проблемной ситуации, возникающей при выполнении профессиональных задач	Решения проблемных ситуаций	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
Тема 1. Введение. Режиссерские профессиональные способности, общие условия художественного творчества		2					4			7	Дискуссия / 5 Упражнение / 5
Тема 2. «Система» Станиславского и метод физических действий		2					6			7	Дискуссия / 5 Упражнение/5*2
Тема 3. Метод действенного анализа и элементы творчества		2					6			8	Дискуссия / 5 Упражнение/5*2
Тема 4. Риторика. Техника речи. Пластика		2					6			8	Дискуссия / 5 Упражнение/5*2
Тема 5. Работа с телеведущим		2					6			8	Дискуссия / 5 Упражнение/5*2
Тема 6. Работа режиссера с актером		2					6			8	Дискуссия / 5 Упражнение/5*2
Тема 7. Работа актера в кадре		2					6			8	Дискуссия / 5 Упражнение/5*2
Всего:		14					40			54	100
Контроль, час	36									Экзамен	
Объем дисциплины (в академических часах)	144										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	4										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Введение. Режиссерские профессиональные способности, общие условия художественного творчества

Введение. Центр творчества - человеческая личность. Режиссерские профессиональные способности, общие условия художественного творчества Работа режиссёра на съёмочной площадке.

Тема 2. «Система» Станиславского и метод физических действий

Система К.С. Станиславского в практической деятельности документалиста. «Система» Станиславского и метод физических действий. Метод сквозного действия в практике документалиста.

Физические и психические действия, предлагаемые обстоятельства и сценический образ Значение простейших физических действий в творчестве актера.

Тема 3. Метод действенного анализа и элементы творчества

Понятие «внутреннего действия» по К.С. Станиславскому.

Сценическое или кинодействие. Элементы творчества: воображение, вера в предлагаемые обстоятельства, внимание к объекту (зрение, слух и др.), память на ощущения и создания образных видений, способность к общению, логичность и последовательность действий чувств (чувство правды), ощущение перспективы действия и мысли, эмоциональная память, чувство ритма, сценическое обаяние и выдержка, мышечная свобода, пластичность, владение голосом, произношение, чувство фразы, умение действовать словом и прочее.

Тема 4. Риторика. Техника речи. Пластика

Элементы риторики, как способа воздействия на партнера. Законы ораторской речи. Техника речи. Жесты и мимика. Пластика.

Тема 5. Работа с телеведущим

Функции текста; виды комментария; авторская интонация; место текста в фильмах различных жанров; принципы взаимодействия дикторского текста и синхронной документальной речи.

Тема 6. Работа режиссера с актером

Предлагаемые обстоятельства. Магическое «если бы». Место и время действия. «Метод провокации» с актёром в кадре – принцип раздражителя (принцип «белой мыши»); Работа с актёрами в эпизодах: использование типажа и создание псевдодокументального фона в фильмах художественно-документальных жанров; современные «пограничные» формы документального и игрового кино; работа с массовой.

Тема 7. Работа актера в кадре

Кинопроба, как этюдный метод (цель: показать свои способности, исходя из жизненного опыта, темперамента, умения убеждать).

Владение жестом: этюд - работа с воображаемыми предметами. Словесное воплощение мысли. Культура разговорной речи.

Чтение литературного отрывка – передача мысли автора при помощи техники речи. Режиссёр в кадре – стенд ап.

Конечный вывод о результатах «кинопробы» с элементами критического самоанализа

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения дисциплины используются такие виды учебной работы, как семинары тренинги, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов одногруппников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по подготовке и участию в дискуссии

Дискуссия — это целенаправленное обсуждение конкретного вопроса, сопровождающееся, обменом мнениями, идеями между двумя и более лицами.

Задача дискуссии - обнаружить различия в понимании вопроса и в споре установить истину. Дискуссии могут быть свободными и управляемыми.

К технике управляемой дискуссии относятся: четкое определение цели, прогнозирование реакции оппонентов, планирование своего поведения, ограничение времени на выступления и их заданная очередность.

Групповая дискуссия. Для проведения такой дискуссии все обучающиеся, присутствующие на практическом занятии, разбиваются на небольшие подгруппы, которые обсуждают те или иные вопросы, входящие в тему занятия.

Обсуждение может организовываться двояко: либо все подгруппы анализируют один и тот же вопрос, либо какая-то крупная тема разбивается на отдельные задания.

Для проведения дискуссии необходимо:

1. Выбрать тему дискуссии, ее может предложить, как преподаватель, так и студенты.
2. Выделить проблематику. Обозначить основные спорные вопросы.
3. Рассмотреть, исторические и современные подходы по выбранной теме.
4. Подобрать литературу.
5. Выписать тезисы.
6. Проанализировать материал и определить свою точку зрения по данной проблематике.

Методические указания для обучающихся по участию в проведении тренинга

Тренинг – это форма интерактивного практического занятия, цель которого – сформировать у обучающихся поведенческие паттерны (устойчивые модели поведения, которые человек предпочитает использовать при взаимодействии с другими людьми, доведенные до автоматизма) для дальнейшей успешной работы в профессиональной сфере.

Прежде чем приступать к участию в тренинге, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о целях и задачах тренинга, о порядке проведения тренинга, критериях оценки результатов тренинга;
- получить от преподавателя необходимые раздаточные материалы;

В ходе проведения тренинга обучающийся должен активно участвовать в работе группы на всех этапах тренинга.

По итогам проведения тренинга, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю.

Методические указания для обучающихся при подготовке упражнения

Упражнение – это форма интерактивного практического занятия, цель которого – развитие и совершенствование актерской техники. Упражнение подразделяются на виды в зависимости от типа прорабатываемого материала.

Прежде чем приступать к работе над упражнением, обучающемуся необходимо:

- выбрать вид упражнения (выразительность, воображения, фантазию, концентрацию и т.д.);
- тип упражнения (пантомимы, инсценировки, интервью и т.д.).

В ходе выполнения упражнения обучающийся должен практически отрабатывать исполнение всех элементов с использованием техники речи, пластики движения и рекомендаций преподавателя.

По итогам демонстрации упражнения, обучающиеся имеют возможность получить комментарии, замечания и рекомендации от преподавателя.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины. Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом. При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода. Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты. Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Введение. Режиссерские профессиональные способности, общие условия художественного творчества</i>	Работа режиссёра на съёмочной площадке.	Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет источниками Выполнение упражнений Подготовка к дискуссии	Дискуссия Упражнение

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 2. «Система» Станиславского и метод физических действий</i>	Сверхзадача и сквозное действие - главная жизненная суть, артерия, нерв, пульс пьесы. Сверхзадача (хотение), сквозное действие (стремление) и выполнение его (действия) создают творческий процесс переживания.	Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет источниками Выполнение упражнений Подготовка к дискуссии	Дискуссия Упражнение
<i>Тема 3. Метод действенного анализа и элементы творчества</i>	Второй этап — метод физических действий как инструмент метода действенного анализа, «разведка пьесы телом»; физическое действие как часть триединого действенного процесса (мыслительное, словесное, физическое действие);	Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет источниками Выполнение упражнений Подготовка к дискуссии	Дискуссия Упражнение
<i>Тема 4. Риторика. Техника речи. Пластика</i>	Техника речи; Жесты и мимика.	Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет источниками Выполнение упражнений Подготовка к дискуссии	Дискуссия Упражнение
<i>Тема 5. Работа с телеведущим</i>	Принципы взаимодействия дикторского текста и синхронной документальной речи.	Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет источниками Выполнение упражнений Подготовка к дискуссии	Дискуссия Упражнение
<i>Тема 6. Работа режиссера с актером</i>	Современные «пограничные» формы документального и	Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет	Дискуссия Упражнение

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
	игрового кино	источниками Выполнение упражнений Подготовка к дискуссии	
<i>Тема 7. Работа актера в кадре</i>	Чтение литературного отрывка – передача мысли автора при помощи техники речи.	Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет источниками Выполнение упражнений Подготовка к дискуссии	Дискуссия Упражнение

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Сахновский, В. Г. Работа режиссера [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Г. Сахновский. - 3-е, стер. - [Б. м.]: Лань, Планета музыки, 2018. - 252 с. - Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/>

2. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс]: учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 456 с. Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/>

Дополнительная литература:

1. Захава, Борис Евгеньевич. Мастерство актера и режиссера [Текст]: учебное пособие для вузов / Б. Е. Захава ; ред. П. Е. Любимцева. - 6-е изд., стер. - СПб.: Лань, 2013. - 432 с. Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/>

2. Захава, Борис Евгеньевич. Мастерство актера и режиссера [Текст]: учебное пособие для вузов/ Б. Е. Захава. - 5-е изд. - М.: РАТИ-ГИТИС, 2008. - 432 с. Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Полное название ресурса	Адрес ресурса
1.	Союз театральных деятелей Российской Федерации	http://stdrf.ru/
2.	Официальный сайт Гильдии кинорежиссеров России	http://www.kinogildia.ru/
3.	Сайт ассоциации продюсеров Кино и телевидения	http://www.rusproducers.com/
4.	Сайт гильдии продюсеров России	https://kinoproducer.ru/
5.	Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет»	http://www.krugosvet.ru/
6.	Россия. Культура. ТВ.	https://tvkultura.ru

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения;
- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
- Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org>)

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>.

• Образовательная платформа «Юрайт». Для вузов и ссузов. Электронная библиотечная система (ЭБС) <https://urait.ru/>
современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

• Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)

• Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

• Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Наименование оценочного средства	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Дискуссия	5 – ставится за исчерпывающий аргументированный ответ. Аргументация логична, подкреплена знанием научных фактов, умением переводить доказательство с уровня словесно-логического мышления на наглядно-образный, наглядно-действенный и обратно. 4 – ставится за исчерпывающий ответ, аргументация представлена только на одном из уровней мышления; 3 – ответ является достаточным, хотя и не всегда аргументированным. 2-1 – ответы не раскрывают специфику вопроса, отсутствует аргументация, не используется профессиональная лексика.
2.	Упражнение	5 – демонстрация действия выполнена в полном соответствии с темой, поставленными целями и задачами, верное применение техники исполнения, свободное владение материалом и техникой исполнения; 4 – демонстрация действия выполнена в полном соответствии с темой, поставленными целями и задачами, имеются незначительные ошибки в исполнении, свободное владение материалом; 3- демонстрация действия выполнена со значительными ошибками в передачи избранного материала, имеются ошибки в технике исполнения, не полная проработка материала; 1-2 – демонстрация действия выполнена со значительными ошибками в передачи избранного материала, имеются грубые ошибки в технике исполнения, отсутствует

№ п/п	Наименование оценочного средства	Шкала и критерии оценки, балл
		проработка материала.

**Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках
текущего контроля успеваемости**

Типовые задания для проведения дискуссии

1. Работа режиссера с актёром – главные принципы
2. Система Станиславского
3. Необходимость работы режиссера с актером
4. Рабочие инструменты режиссера и актёра
5. Психотехника
6. Общее сценическое самочувствие
7. Внутренняя техника актёра – её главные элементы
8. Сценическая задача
9. Логика действий в актёрской игре
10. Органика актёрской игры
11. Сценическое отношение
12. Принцип перевоплощения по Чехову
13. Принцип перевоплощения по Станиславскому
14. Разница между принципами перевоплощения по Чехову и Станиславскому

Типовые задания для практических работ

1. Демонстрация упражнений по актерской импровизации (по карточкам).
2. Исполнение роли в отрывке из пьесы.
3. Исполнение роли в спектакле.

**7.2. Описание оценочных средств для проведения
промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять	Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов -90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. -70 и более (хорошо) – ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Ход решения

соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. -50 и более (удовлетворительно)– ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены частично. -Менее 50 (неудовлетворительно)– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся.

Задания 1 типа

1. Режиссура как профессия.
2. Учение Немировича-Данченко и Станиславского о театре.
3. Система актерского мастерства (Элементы).
4. Театр как форма отображения действительности.
5. Сценическое действие и его качества.
6. Понятие «Если бы»
7. Конфликт в этюде.
8. Событийный ряд этюда.
9. Понятие сверхзадачи и сквозного действия.
10. Этапы работы над этюдом.
11. Оценка факта.
12. Понятие темпоритма, его составляющие.
13. Творческий процесс по созданию образа.
14. Сценическое общение. Его основные качества, отличительные свойства.
15. Трехединица роль режиссера.
16. Сценическое внимание.
17. Фантазия-воображение.
18. Память физических действий.
19. Эмоциональная память.
20. Элементы актерского мастерства.
21. Объекты непроизвольного внимания актера.
22. Природа сценической игры.
23. Единство психического и физического.
24. Синтез переживания и представления.
25. Сценическая свобода.

Задания 2 типа

1. К.С. Станиславский. Режиссерская работа с актером.
2. Немирович-Данченко. Режиссерская работа с актером.
- Мейерхольд. Режиссерская работа с актером.
3. Вахтангов. Режиссерская работа с актером.
4. Таиров. Режиссерская работа с актером.
5. Щепкин. Режиссерская работа с актером.
6. Мочалов. Режиссерская работа с актером.
7. Комиссаржевская. Режиссерская работа с актером.
8. Садовский. Режиссерская работа с актером.
9. Щукин, Садовская (Кюри-Садовская). Режиссерская работа с актером.

10. Ефремов О.Н. Режиссерская работа с актером.
11. Волчек Г.Б. Режиссерская работа с актером.
12. Любимов Ю.П. Режиссерская работа с актером.
13. Бирман С.Г. Режиссерская работа с актером.
14. Табаков О.П. Режиссерская работа с актером.
15. Товстоногов А.Г. Режиссерская работа с актером.
16. Темпоритм этюда.
17. Режиссёрская работа. Сценическая вера.
18. Метод физических действий Станиславского и биомеханика Мейерхольда.
19. Виды действия.
20. Что представляет собой замысел зрелища? Ключевые аспекты работы с актером.
21. Из каких основных частей состоит замысел зрелища?
22. Режиссер и актерская работа в постановке пьесы «Утиная охота» (театр им. Ермоловой)
23. Режиссер и актерская работа в постановке пьесы «Юнона и Авось» (театр Ленком)
24. Режиссер и актерская работа в постановке пьесы «Три товарища»

Задания 3 типа

Задание 1. Демонстрация упражнений по актерской импровизации.

Задание 2. Логический и психологический разбор текста.

Задание 3. По заданному тексту определить подтекст монолога актера.

Задание 4. По заданному тексту определить подтекст диалога актера.

Задание 5. По заданному отрывку пьесы, определить стиль автора и эпохи в работе над ролью.

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 3 от 19.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
24.03.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Работа актера в кино»

Специальность: 52.05.01 Актерское искусство
Специализация: Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника: Артист драматического театра и кино
Форма обучения: очная

Москва 2025

Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ.....	2
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	5
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.....	8
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	10
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	15
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	17

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Работа актера в кино» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности по специальности 52.05.01 Актерское искусство от 16 ноября 2017 г. №1128.

Рабочая программа содержит обязательные для изучения темы по дисциплине «Работа актера в кино». Дисциплина направлена на обучение будущего артиста органично включать все возможности голоса и речи в творческий процесс игры на сцене, перед камерой, профессионально воздействовать, словом на партнера в сценическом диалоге. Речевая культура актера, выразительный, профессионально выносливый голос - действенные средства раскрытия сущности сценического образа, донесения до зрителя нюансов его внутренней жизни, движения мыслей и чувств. Обучение сценической речи осуществляется в тесном взаимодействии с освоением актерского мастерства в рамках соответствующей дисциплины профессионального цикла.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блока1 учебных планов по программам подготовки специалистов по специальности 52.05.01 Актерское искусство как дисциплина по выбору.

Дисциплина изучается на 4 курсе в 7 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цели дисциплины - дать студентам теоретические основы и практические навыки анализа игровых фильмов различных исторических эпох - от немого кинематографа до новейшего времени

Задачи дисциплины:

1. Описать закономерности построения фильма.
2. Определить композиционные и функциональные элементы фильма.
3. Описать окружение и линии композиции.
4. Научить использовать полученные знания в профессиональной деятельности

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТ- НЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

**Процесс изучения дисциплины направлен на формирование
следующих компетенций, предусмотренных образовательной
программой.**

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2	УК-2.1. Знает основы планирования и методы управления проектом	Закономерности и технологию творческого поиска в сфере театрального искусства.	Составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения	Публичного представления результатов творческого проекта (или отдельных его этапов)	<u>Контактная работа:</u> Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		УК-2.2. Умеет разрабатывать концепцию проекта, составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения	Методы управления проектом	Разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения	Управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла	
		УК-2.3. Имеет практический опыт управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла; публичного представления результатов творческого проекта (или отдельных его этапов)	Методы разработки стратегий выхода из проблемных ситуаций при выполнении профессиональных задач	Организовать коллективную работу творческой группы над постановочным проектом.	Реализации проектов в сфере профессиональной деятельности	
Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3	УК-3.1. Знает основы психологии общения, условия развития личности и коллектива, основные командные стратегии, профессиональные этические нормы	Основы психологии общения, условия развития личности и коллектива	Выражать мысли ярко, образно, убедительно и сжато	Использования методов и приемов работы с актёрами, дикторами, ведущими	<u>Контактная работа:</u> Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		УК-3.2. Умеет вырабатывать и реализовывать командную стратегию,	Основные командные стратегии	Вырабатывать и реализовывать командную стратегию	Применения организационных навыков	

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
		руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами				

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
		УК-3.3. Имеет практический опыт распределения ролей в условиях командного взаимодействия, опыт выстраивания эффективной коммуникации в команде	Особенности распределения ролей в условиях командного взаимодействия, работе над постановкой фильма	Выстраивать эффективные коммуникации в команде	Работы во взаимосвязи с командой	
Способность создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	ПК-1	ПК-1.1. Знает способы взаимодействия со зрителем, способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы, реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино	Все элементы программы по актерскому мастерству	Использовать навыки, приобретенные при прохождении актерских тренингов на практике при создании художественных образов	Использовать свои профессиональные навыки на сцене	<u>Контактная работа:</u> Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		ПК-1.2. Умеет проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла, создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков	Приемы внутренней и внешней техники актера при общении со зрительской аудиторией	Снимать зажимы и напряжение в процессе работы аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии	Владения искусством творческого подхода к поставленным задачам	
		ПК-1.3. Имеет практический опыт актерского анализа и сценического воплощения роли, самостоятельной работы над ролью	О необходимости инициативного подхода к созданию образа.	Выявлять особенности экранной интерпретации литературного произведения и/или произведения искусства.	Владения искусством контакта с публикой и искусством завоевания внимания публики.	

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	ПК-4	ПК-4.1. Знает этические нормы коллективной творческой работы, роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля	Методы работы с актером и не актером на различных этапах производства	По собственному замыслу или на основе сценария разрабатывать концепцию и осуществлять работу с актером и не актером в качестве режиссера в создании художественных и документальных телевизионных фильмов, и программ различных жанров, обеспечивать их высокий художественный уровень, направлять актера в нужном русле, правильно ставить задачи.	Использования технологических и технических средств современного телевидения в работе с профессиональными и непрофессиональными исполнителями	<u>Контактная работа:</u> Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		ПК-4.2. Умеет работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей	О функциональных обязанностях членов творческого коллектива при подготовке постановочных проектов фильмов	Применять элементы творчества для реализации конкретного художественного замысла в профессиональном творческом коллективе	Адаптации к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы	
		ПК-4.3. Имеет практический опыт адаптации к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы, работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса	Стратегию выхода из проблемных ситуаций при выполнении профессиональных задач	Осуществлять анализ и поиск алгоритмов решения проблемной ситуации, возникающей при выполнении профессиональных задач	Решения проблемных ситуаций	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
Тема 1 Структура фильма.		2					6			9	Дискуссия / 5 Упражнение /5
Тема 2. Композиция.		2					6			9	Дискуссия / 5 Упражнение /5
Тема 3. Окружение и линии в композиции.		2					6			9	Дискуссия / 5 Упражнение /5
Тема 4. Построение эпизода фильма.		2					8			9	Дискуссия / 5 Упражнение /5
Тема 5. Кадр как основа фильма.		2					8			9	Дискуссия / 5 Упражнение /5
Тема 6. Освещение в фильме.		2					8			9	Дискуссия / 5 Упражнение /5
Всего:		12					42			54	100 (ТКУ60+ПА40)
Контроль, час	36									Экзамен	
Объем дисциплины (в академических часах)	144										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	4										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1 Структура фильма.

Идея фильма. Эпизоды. Сцены. Кадры. Монтажный кадр. Клип как структурная единица фильма.

Стыковка фрагментов. Линейный хронологический или причинно-следственный порядок стыковки фрагментов. Завершённость фрагментов. Сопоставление или противопоставление параллельных сюжетных линий. Способы подачи информации.

Завязка. Экспозиция. Кульминация. Развязка. Название. Пролог и эпилог. Развитие сюжета.

Целостность и завершенность фильма. Функциональные элементы фильма. Темп повествования.

Тема 2. Композиция.

Основная задача композиции. Расположение деталей изображения. Расположение главного объекта. Тон фона. Важной задачей композиции - кадрирование. Освещенность кадра.

Тема 3. Окружение и линии в композиции.

Требования, предъявляемые к отображению окружения.

Присутствие знаменательных объектов на дальнем плане. Передний план. Расположение линий окружения. Форма линий (взаимное расположение предметов) и их ориентация в пространстве.

Тема 4. Построение эпизода фильма.

Эпизод фильма, его самостоятельность и некоторая завершенность. Рабочие названия эпизодов. Строение эпизода: сцены, кадры. Введение, основная часть и вывод. Объединение связанных между собой сцен. Переход между сценами эпизода.

Тема 5. Кадр как основа фильма.

Непривычная перспектива, необычный ракурс и точка зрения в кадре. Значение кадра для сцены, эпизода, фильма. Ограничения, связанные с движением предметов, со стыкуемостью фрагментов и с низкой разрешающей способностью видеоизображения.

Строение видеокадра с учетом правил композиции, цветовой и световой гармонии, передачи пространства на плоскости

Тема 6. Освещение в фильме.

Качество света. Диапазон яркости. Ровное освещение сцены.

Контрасты. Требования к освещению для кадров, которые используются для нелинейного монтажа. Шумы квантования.

Дополнительная подсветка. Контрастность освещения. Степень контрастности кадров. Фронтальное освещение. Фронтально-боковой верхний свет. Боковое освещение. Свет, перпендикулярном к оси объектива. Встречно-боковой свет. Контровое (встречное) освещение. Верхнее освещение. Смешанное освещение.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕ- НИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения дисциплины используются такие виды учебной работы, как семинары, тренинги, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов одногруппников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по выполнению тренингов (творческих заданий)

Тренинг – это форма интерактивного практического занятия, цель которого – сформировать у обучающихся поведенческие паттерны (устойчивые модели поведения, которые человек предпочитает использовать при взаимодействии с другими людьми, доведенные до автоматизма) для дальнейшей успешной работы в профессиональной сфере.

Прежде чем приступать к участию в тренинге, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о целях и задачах тренинга, о порядке проведения тренинга, критериях оценки результатов тренинга;
- получить от преподавателя необходимые раздаточные материалы;

В ходе проведения тренинга обучающийся должен активно участвовать в работе группы на всех этапах тренинга.

По итогам проведения тренинга, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю.

Творческое задание – это учебные задания, требующие от обучающихся не простого воспроизводства информации, а творчества, поскольку содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов в решении поставленной в задании проблемы. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

В задачи студента при выполнении самостоятельной работы входит работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей), составление библиографии, составление плана и тезисов ответа, изучение дополнительных тем занятий, учебно-исследовательская работа, выполнение домашних заданий, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета, изучение изобразительного материала, в т.ч. оригинальных работ, проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Реферат

Подготовка рефератов направлена на развитие и закрепление у обучающихся навыков самостоятельного глубокого, творческого и всестороннего анализа научной, методической и другой литературы по актуальным проблемам дисциплины; на выработку навыков и умений грамотно и убедительно излагать материал, четко формулировать теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации.

Рефераты должны отвечать высоким квалификационным требованиям в отношении научности содержания и оформления.

Темы рефератов, как правило, посвящены рассмотрению одной проблемы. Объем реферата может быть от 12 до 15 страниц машинописного текста, отпечатанного через 1,5 интервала, а на компьютере через 1 интервал (список литературы и приложения в объем не входят).

Текстовая часть работы состоит из введения, основной части и заключения.

Во введении обучающийся кратко обосновывает актуальность избранной темы реферата, раскрывает конкретные цели и задачи, которые он собирается решить в ходе своего небольшого исследования.

В основной части подробно раскрывается содержание вопроса (вопросов) темы.

В заключении кратко должны быть сформулированы полученные результаты исследования и даны выводы. Кроме того, заключение может включать предложения автора, в том числе и по дальнейшему изучению заинтересовавшей его проблемы.

В список литературы (источников и литературы) обучающийся включает только те документы, которые он использовал при написании реферата.

В приложении (приложения) к реферату могут выноситься таблицы, графики, схемы и другие вспомогательные материалы, на которые имеются ссылки в тексте реферата.

Самостоятельное изучение музейной экспозиции:

1. Перед тем как посетить музей, найдите информацию о данном музее: путеводитель, проспект и т.д.

2. Кто является основателем музея? Когда он был открыт? Что вы знаете об истории музея?

3. Если музей мемориальный (он может быть посвящен ученому, изобретателю, художнику, писателю), ознакомьтесь предварительно с творческой биографией данного лица.

4. Перед началом осмотра ознакомьтесь с экспликацией данной экспозиции или выставки. Выясните, в каком порядке следует осматривать экспозицию музея.

5. Посмотрите экспозицию, найдите нужные вам экспонаты, определенные заданием преподавателя, или наиболее интересные для вас. Рассмотрите неторопливо и внимательно. Прочтите аннотации и этикетаж к ним; рассмотрите детали, попытайтесь создать общее впечатление об экспонате. Позднее вернитесь к повторному осмотру экспоната. Не увидели ли вы какие-либо новые детали? Какие экспонаты вас заинтересовали больше всего? Почему?

6. Не старайтесь в одно посещение охватить все, что есть в музее. Внимательно рассмотрите то, что вас более всего заинтересовало. Краткие записи помогут вам лучше запомнить то, что вы считаете для себя важным и интересным.

7. Напишите краткий отчет или составьте конспект экскурсии по музею.

8. Было бы очень полезно, если бы через некоторое время вы самостоятельно посетили музей еще раз и прошли по уже знакомым залам.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по курсу «История и практика художественной критики» определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающийся взаимодействует с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

Методические указания для обучающихся по подготовке и участию в дискуссии

Дискуссия — это целенаправленное обсуждение конкретного вопроса, сопровождающееся обменом мнениями, идеями между двумя и более лицами.

Задача дискуссии - обнаружить различия в понимании вопроса и в споре установить истину. Дискуссии могут быть свободными и управляемыми.

К технике управляемой дискуссии относятся: четкое определение цели, прогнозирование реакции оппонентов, планирование своего поведения, ограничение времени на выступления и их заданная очередность.

Групповая дискуссия. Для проведения такой дискуссии все обучающиеся, присутствующие на практическом занятии, разбиваются на небольшие подгруппы, которые обсуждают те или иные вопросы, входящие в тему занятия.

Обсуждение может организовываться двояко: либо все подгруппы анализируют один и тот же вопрос, либо какая-то крупная тема разбивается на отдельные задания.

Для проведения дискуссии необходимо:

1. Выбрать тему дискуссии, ее может предложить, как преподаватель, так и студенты.

2. Выделить проблематику. Обозначить основные спорные вопросы.

3. Рассмотреть, исторические и современные подходы по выбранной теме.

4. Подобрать литературу.

5. Выписать тезисы.

6. Проанализировать материал и определить свою точку зрения по данной проблематике.

Методические указания для обучающихся при подготовке упражнения

Упражнение — это форма интерактивного практического занятия, цель которого — развитие и совершенствование актерской техники. Упражнение подразделяются на виды в зависимости от типа прорабатываемого материала.

Прежде чем приступать к работе над упражнением, обучающемуся необходимо:

- выбрать вид упражнения (выразительность, воображения, фантазию, концентрацию и т.д.);

- тип упражнения (пантомимы, инсценировки, интервью и т.д.).

В ходе выполнения упражнения обучающийся должен практически отрабатывать исполнение всех элементов с использованием техники речи, пластики движения и рекомендаций преподавателя.

По итогам демонстрации упражнения обучающиеся имеют возможность получить комментарии, замечания и рекомендации от преподавателя.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1. Структура фильма.</i>	Идея фильма. Эпизоды. Сцены. Кадры. Монтажный кадр. Клип как структурная единица фильма.	Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет источниками Подготовка к дискуссии выполнение упражнений	Дискуссия Упражнение
<i>Тема 2. Композиция.</i>	Расположение деталей изображения. Расположение главного объекта. Тон фона. Важной задачей композиции - кадрирование	Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет источниками Подготовка к дискуссии выполнение упражнений	Дискуссия Упражнение
<i>Тема 3. Окружение и линии в композиции..</i>	Присутствие знаменательных объектов па дальнем плане. Передний план. Расположение линий окружения.	Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет источниками Подготовка к дискуссии выполнение упражнений	Дискуссия Упражнение
<i>Тема 4. Построение эпизода фильма.</i>	Рабочие названия эпизодов. Строение эпизода: сцены, кадры. Введение, основная часть и вывод. Объединение связанных между собой сцен.	Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет источниками Подготовка к дискуссии выполнение упражнений	Дискуссия Упражнение
<i>Тема 5. Кадр как основа фильма</i>	Значение кадра для сцены, эпизода, фильма. Ограничения, связанные с движением предметов, со стыкуемостью фрагментов и с низкой разрешающей способностью видеоизображения.	Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет источниками Подготовка к дискуссии выполнение упражнений	Дискуссия Упражнение
<i>Тема 6. Освещение в фильме</i>	Требования к освещению для кадров, которые используются для	Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет источниками Подготовка к	Дискуссия Упражнение

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
	нелинейного монтажа. Шумы квантования. Дополнительная подсветка. Контрастность освещения. Степень контрастности кадров. Фронтальное освещение. Фронтапно-боковой верхний свет.	дискуссии выполнение упражнений	

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Павлова, А.Ю. Художественная критика: учебное пособие / А.Ю. Павлова, Н.В. Сколова; Министерство культуры Российской Федерации, ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ», Кафедра культурологии и социологии, Кафедра театрального искусства. – Челябинск: ЧГИК, 2016. – 115 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/>

Дополнительная литература:

1. Карцева, Е.А. Выставочное и галерейное дело: учебное пособие / Е.А. Карцева. – Москва: Директмедиа Паблишинг, 2019. – 197 с.: табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Официальный сайт киностудии Ленфильм	http://www.lenfilm.ru/
2.	Официальный сайт Межрегионального профсоюза работников киноиндустрии и телерадиовещания	http://www.profkino.ru/
3.	Общеобразовательная площадка ЮРАЙТ	www.urait.ru

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения;
- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
- Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org>)

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>.

- Образовательная платформа «Юрайт». Для вузов и ссузов. Электронная библиотечная система (ЭБС) <https://urait.ru/>

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.

Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)

• Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

• Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Упражнения	5 – демонстрация сценического действия выполнена в полном соответствии с темой, поставленными целями и задачами, верное применение техники исполнения, свободное владение материалом и техникой исполнения; 4 – демонстрация сценического действия выполнена в полном соответствии с темой, поставленными целями и задачами, имеются незначительные ошибки в исполнении, свободное владение материалом; 3 – демонстрация сценического действия выполнена со значительными ошибками в передаче избранного материала, имеются ошибки в технике исполнения, не полная проработка материала; 1-2 – демонстрация сценического действия выполнена со значительными ошибками в передаче избранного материала, имеются грубые ошибки в технике исполнения, отсутствует проработка материала.
2.	Дискуссия	5 – ставится за исчерпывающий аргументированный ответ. Аргументация логична, подкреплена знанием научных фактов, умением переводить доказательство с уровня словесно-логического мышления на наглядно-образный, наглядно-действенный и обратно. 4 – ставится за исчерпывающий ответ, аргументация представлена только на одном из уровней мышления; 3 – ответ является достаточным, хотя и не всегда аргументированным. 1-2 – ответы не раскрывают специфику вопроса, отсутствует аргументация, не используется профессиональная лексика.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Примерные темы дискуссий

1. Основная задача композиции.
2. Освещенность кадра
3. Форма линий (взаимное расположение предметов) и их ориентация в пространстве.
4. Эпизод фильма, его самостоятельность и некоторая завершенность.
5. Ограничения, связанные с движением предметов, со стыкуемостью фрагментов и с низкой разрешающей способностью видеоизображения.
6. Требования к освещению для кадров, которые используются для нелинейного монтажа.
7. Дополнительная подсветка.
8. Смешанное освещение.
9. Верхнее освещение.
10. Пролог и эпилог.

Примерные упражнения творческие задания.

1. Манипуляции со временем.
2. Фигура актера - центральный объект мизансцены.
3. Клип на свободную тему.
4. Варианты освещения кадра.
5. Переход между сценами эпизода.
6. Сопоставление или противопоставление параллельных сюжетов.
7. Тон фона.
8. Расположение линий окружения.
9. Расположение главного объекта.

Примерные темы творческих заданий.

Выполнение заданий предполагает работу «на камеру».

1. Творческое задание «Знакомое дело». В этом задании особенно важна вера, непрерывность и последовательность. После его выполнения и показа работы на знакомое дело оказывается, что это фактически сыгранный этюд.

2. Творческое задание «Впервые в жизни» провоцирует острые, личные, волнующие воображение обстоятельства.

3. Творческое задание «на музыкальный момент», например, путем использования музыкальной фразы или фонограммы, пробуждает у обучающегося способность к офантазированию и переживанию жизненных обстоятельств, из которых эта фраза вытекает.

4. Творческое задание «Молча вдвоем», не позволяющее разговаривать, дает сильный толчок к освоению навыков общения и взаимодействия с партнером. К тому же оно подводит к следующей серии заданий на органичное возникновение и рождение слова.

5. Творческое задание «на рождение слова». Адекватное поведение рождает адекватное слово в ситуации. Ведь слово рождается не само по себе, а в зависимости от того или иного факта или события.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Экзамен представляет собой выполнение студентом заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины.	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: 1 вопрос: 0-10; 2 вопрос: 0-10; 3 вопрос: 0-20. Суммарное количество баллов ТКУ и ПА — 90-100 (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. — 70 -89 (хорошо) – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. — 50-69 (удовлетворительно) – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. — менее 50 (неудовлетворительно) – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1 типа

1. Структура фильма
2. Идея фильма.
3. Эпизоды и сцены.
4. Кадры. Монтажный кадр.
5. Клип как структурная единица фильма
6. Стыковка фрагментов.
7. Порядок стыковки фрагментов.
8. Способы подачи информации.
9. Завязка.
10. Экспозиция.
11. Кульминация
12. Развязка.
13. Название.
14. Пролог и эпилог.
15. Развитие сюжета.
16. Контрастность освещения
17. Целостность и завершенность фильма.
18. Функциональные элементы фильма.
19. Темп повествования.
20. Основная задача композиции.
21. Расположение деталей изображения.
22. Расположение главного объекта.
23. Тон фона.
24. Кадрирование.
25. Освещенность кадра.

Задания 2 типа

1. Что такое окружение и линии в композиции?
2. Какие требования, предъявляемые к отображению окружение.
3. Что такое передний план. Как с ним работать?
4. Расположение линий окружения. Как с ними работать?
5. Что такое форма линий и их ориентация в пространстве. Как работать с ними актеру?
6. Построение эпизода фильма. Какие этапы есть в данном процессе?
7. Эпизод фильма. Дайте определение.
8. Строение эпизода: сцены, кадры. Охарактеризуйте работу с ними.
9. Введение, основная часть и вывод. Дайте определение. Приведите пример на определенном фильме.
10. Объединение связанных между собой сцен. Опишите процесс. Приведите пример.
11. Переход между сценами эпизода. Дайте определение. Какие критерии важно учитывать в этом процессе.

12. Кадр как основа фильма. Дайте определение. Как работать в кадре актеру?
13. Значение кадра для сцены, эпизода, фильма. Приведите пример.
14. Строение видеокadra. В чем заключается задача актера. Опишите процесс на конкретном примере из фильма.
15. Освещение в фильме. Как работать актеру с освещением. Какие особенности есть в работе актера с освещением?
16. Качество света. Дайте определение. Расскажите на что влияет в работе актера?
17. Диапазон яркости. Опишите процесс работы актера с ним?
18. Ровное освещение сцены. Где используется? Приведите пример.
19. Контрасты. Как работать актеру на площадке с этим элементом.? Приведите пример из фильма на Ваш выбор.
20. Требования к освещению кадров. Перечислите.
21. Дополнительная подсветка. Для чего нужна? Когда применяется?
22. Основная задача композиции, в чем задача актера при работе с ней на площадке?
23. Эпизод фильма, его самостоятельность и некоторая завершенность?
24. Расположение главного объекта? Как актеру с этим работать на площадке?
25. Линейный хронологический или причинно- следственный порядок стыковки фрагментов. В чем заключается задача актера в данном процессе?

Задания 3 типа

№1 Манипуляции со временем характерны для чего? Ответ обоснуйте

№2В «Эмпайр Стейт билдинг» Э. Уорхола фабульное и сюжетное время отличаются друг от друга? Приведите примеры, ответ обоснуйте.

№3 В «Кабинете доктора Калигари» фигура актера равноценна пространству? Ответ обоснуйте.

№4 Клип как структурная единица фильма? Приведите пример.

№5. Что такое эпизод фильма? Охарактеризуйте его самостоятельность и некоторая завершенность.

№6. Переход между сценами эпизода. Как использовать?

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 3 от 19.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
24.03.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Актёрский тренинг»

Специальность: 52.05.01 Актерское искусство
Специализация: Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника: Артист драматического театра и кино
Форма обучения: очная

Москва 2025

Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	8
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	10
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	14
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	16

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Актёрский тренинг» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного Минобрнауки России от 16 ноября 2017 г. № 1128 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2020 N 1456, от 08.02.2021 N 84).

Рабочая программа содержит обязательные для изучения темы по дисциплине «Актёрский тренинг». Дисциплина «Актёрский тренинг» объединяет достижения и открытия в области актерского тренинга К.С. Станиславского, М.А. Чехова, Н.В. Демидова, Е. Грозовского, некоторые приемы метода Ли Страсберга и методик “психологии творчества” Гарвардского университета”. Также представлены авторские упражнения по методам Уолта Диснея, Леонардо да Винчи.

Дисциплина ориентирована на умение работать на сцене, на умение актера воплотить замысел режиссера и базируется на знаниях, полученных при изучении основ актерского мастерства.

Важное место занимает изучение практических тренингов, которые помогают выработать свой собственный авторский почерк. Итогом этих занятий являются как практические актерские работы – этюды и отрывки.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в факультативную часть, учебных планов по программам подготовки специалистов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина изучается на 1 курсе во 2 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины:

Является работа актера на пути к раскрепощенности - внутренней и внешней свободе и к искренности, органике и естественности поведения.

Задачи:

- познакомить слушателей с многообразием подходов к тренингу профессионального актера как в работе над собой, так и в работе над ролью;
- воспитать и сформировать личность актера, владеющего внутренней и внешней техникой, методом работы над собой и ролью, соблюдающего этические принципы коллективного творчества, театра, ансамбля, соответствующего современным требованиям, предъявляемым к актерскому творчеству, способного силой своего искусства влиять на духовный мир зритель

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование
следующих компетенций, предусмотренных образовательной
программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.	УК-6	УК-6.1. Знает инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей	Закономерности и механизмы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала в профессиональной деятельности и образовании в течение всей жизни	Управлять временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей	Выполнения конкретных задач, проектов	<u>Контактная работа:</u> Практические занятия
		УК-6.2. Умеет планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей	О своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы	Планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей	Планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	
		УК-6.3. Имеет практический опыт получения дополнительного образования, изучения дополнительных образовательных программ с учетом развития профессиональной траектории	Способы совершенствования собственной профессиональной деятельности, знает теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией	Определять цели профессионального роста	Саморазвития	
Способность создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в	ПК-1	ПК-1.1. Знает способы взаимодействия со зрителем, способы устранения зажимов и напряжения в процессе	Способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы	Исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии, умеет работать перед кинокамерой, импровизировать и	Использования своих профессиональных навыков на сцене, владения искусством творческого подхода к	<u>Контактная работа:</u> Практические занятия

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)		работы, реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино		экспериментировать во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме.	поставленным задачам, искусством контакта с публикой и искусством завоевания внимания публики.	
		ПК-1.2. Умеет проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла, создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков	Все элементы программы по актерскому мастерству, приемы внутренней и внешней техники актера при общении со зрительской аудиторией, о необходимости инициативного подхода к созданию образа.	Создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков	Актерской игры	
		ПК-1.3. Имеет практический опыт актерского анализа и сценического воплощения роли, самостоятельной работы над ролью	Принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства.	Самостоятельно проводить работу над ролью	Опыт анализа тенденций и направлений развития актерского искусства	
Способность использовать все возможности речи при создании и исполнении роли, способен петь	ПК-2	ПК-2.1. Знает специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами, особенности речевой выразительности на сцене и в кадре, основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности	Теоретические и методические основы сценической речи, приемы речевых тренингов.	Управлять своим психофизическим состоянием; снимать зажимы и напряжение в процессе работы	Опыт применения техники сценической речи	Контактная работа: Практические занятия
		ПК-2.2. Умеет	Особенности	Поддерживать	Художественног	

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
		пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами, различными приемами вокальной техники при создании роли	речевой выразительности на сцене и в кадре	профессиональный уровень состояния речевого аппарата	о анализа и воплощения литературного произведения	
		ПК-2.3. Имеет практический опыт художественного анализа и воплощения литературного произведения с использованием техник сценической речи и основ вокального искусства	Методику поддержания должной физической формы и психофизического состояния, методы поддержки себя в хорошей профессиональной форме	Демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, воплощать идейно-художественный замысел произведения	Художественного анализа и воплощения литературного произведения	
Способность актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	ПК-3	ПК-3.1. Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке, основные виды и жанры танцевального искусства	Особенности видов и жанров танцевального искусства	Использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа	Использования приемов сценического движения, фехтования, сценического боя	<u>Контактная работа:</u> Практические занятия
		ПК-3.2. Умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности, выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования,		Настраивать свой психофизический аппарат	Контакта с публикой и владения искусством завоевания внимания публики.	

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
		использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа				
		ПК-3.3. Имеет практический опыт сценического движения, акробатики, использования приёмов сценического фехтования, техник сценического боя, самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли	Особенности движения в сценическом пространстве, на съёмочной площадке	Управлять своим психофизическим аппаратом в соответствии с особенностями работы над ролью	Использования навыков пластической работы с предметом и партнером	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
Тема 1. Актерская терапия		2					2				Дискуссия / 10 Упражнение/5
Тема 2. Тренинг наблюдения							2				Упражнение / 5
Тема 3. Тренинг восприятия							4				Упражнение / 5
Тема 4. Способы тренировки воображения		2					4				Дискуссия / 10 Упражнение / 5
Тема 5. Тренинг обстоятельств							4				Упражнение / 5
Тема 6. Тренинг в работе над ролью в процессе обучения							4				Упражнение / 5
Тема 7. Тренинг обнаружения конфликта							4				Упражнение / 5
Тема 8. Тренинг физического действия							4				Упражнение / 5 Этюд /20
Тема 9. Тренинг импровизации							4				Этюд /20
Всего:		4					32				100
Контроль, час											Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)	36										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	1										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1 Актерская терапия

Сценическая педагогика. Тренинг маятников. Тренировка мышления: непрерывность мышления, ритм мышления, безмыслие. Упражнения на тренировку мышления (ритмостимуляция): «речевой наговор», разделение ритмов движения (физического) и мышления (речи). Полушарная дестабилизация, разделение сознания. Практика Е. Грозовского. Взаимодействие: «мяч мышления» - перехват. Цепочка мыслей. Ассоциативность, связь реального и воображаемого. Связь и взаимодействие предлагаемых обстоятельств и личного опыта актера. Жизнь в роли и роль в жизни: импровизационное самочувствие в жизни и на сцене. Наука о человеческом мозге. Психология и актерское искусство. Психофизиология, нейробиология. НЛП-практика. Упражнения на разогрев. Стратегии гениев и успешных людей: стратегия Моцарта; стратегия Уолта Диснея; стратегия Леонардо Да Винчи; стратегия Милтона Эриксона. Треугольник Карпмана.

Тема 2 Тренинг наблюдения

Наблюдение за животными. Наблюдение за людьми. Дневники наблюдений студентов. Тренировка воображения. Упражнения.

Тема 3. Тренинг восприятия

Восприятие актера и зрителя. Настройка восприятия. Атмосфера театра. Атмосфера спектакля. Сценическая атмосфера и авторский замысел. Упражнения. Тренировка мышления и воображения в работе над ролью.

Ритмостимуляция воображения: «пластический наговор». Использование упражнений на непрерывность мышления в отрывках из драматургии. Использование концепции физического бытия в работе над ролью. Этюдный метод. Теория и практика этюдного метода. Восприятие и реактивность от себя и от другого человека. «Образ» по М.А. Чехову.

Тема 4 Способы тренировки воображения

Способы тренировки воображения. Пластическая ритмостимуляция воображения. Другие способы активизации воображения. Упражнения. Сознательное и бессознательное в творчестве актера. Этюды Н.В. Демидова. Спонтанность реакции. Рефлекторная реакция на восприятие воображаемых (предлагаемых) обстоятельств.

Тема 5 Тренинг обстоятельств

Обстоятельства большого круга. Обстоятельства среднего и малого кругов. Упражнения.

Тема 6 Тренинг в работе над ролью в процессе обучения

Свой дом. Первый курс. Читаем Чехова. Дневники ощущений. Упражнения. Ассоциативный этюд. «Аффективная память» по К.С. Станиславскому и Ли Страсбергу. Тренинг в работе над ролью на материале драматургии. Линия роли. Этюды на «охват роли».

Тема 7 Тренинг обнаружения конфликта

Понятие конфликта. Обнаружение конфликта. Решение конфликта. Упражнения.

Тема 8 Тренинг физического действия

Понятие физического действия. Туалет актера. Воображаемая реальность. Концепция физического бытия по К.С. Станиславскому. Н.В. Демидов о жизни на сцене («Искусство жить на сцене»). М.А. Чехов о творческом самочувствии (анкета по психологии творчества, «Техника актера»). Триада: физическое бытие + воображение + мышление. Упражнения.

Тема 9 Тренинг импровизации

Этюд и импровизация. Упражнения. Ассоциативный этюд. «Аффективная память» по К.С. Станиславскому и Ли Страсбергу. Тренинг в работе над ролью на материале драматургии. Линия роли. Этюды на «охват роли».

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения дисциплины используются такие виды учебной работы, как семинары, тренинги, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и

предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов одноклассников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по подготовке и участию в дискуссии

Дискуссия — это целенаправленное обсуждение конкретного вопроса, сопровождающееся, обменом мнениями, идеями между двумя и более лицами.

Задача дискуссии - обнаружить различия в понимании вопроса и в споре установить истину. Дискуссии могут быть свободными и управляемыми.

К технике управляемой дискуссии относятся: четкое определение цели, прогнозирование реакции оппонентов, планирование своего поведения, ограничение времени на выступления и их заданная очередность.

Групповая дискуссия. Для проведения такой дискуссии все обучающиеся, присутствующие на практическом занятии, разбиваются на небольшие подгруппы, которые обсуждают те или иные вопросы, входящие в тему занятия.

Обсуждение может организовываться двояко: либо все подгруппы анализируют один и тот же вопрос, либо какая-то крупная тема разбивается на отдельные задания.

Для проведения дискуссии необходимо:

1. Выбрать тему дискуссии, ее может предложить, как преподаватель, так и студенты.
2. Выделить проблематику. Обозначить основные спорные вопросы.

3. Рассмотреть, исторические и современные подходы по выбранной теме.
4. Подобрать литературу.
5. Выписать тезисы.
6. Проанализировать материал и определить свою точку зрения по данной проблематике.

Методические указания для обучающихся по участию в проведении тренинга

Тренинг – это форма интерактивного практического занятия, цель которого – сформировать у обучающихся поведенческие паттерны (устойчивые модели поведения, которые человек предпочитает использовать при взаимодействии с другими людьми, доведенные до автоматизма) для дальнейшей успешной работы в профессиональной сфере.

Прежде чем приступать к участию в тренинге, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;
- получить от преподавателя информацию о целях и задачах тренинга, о порядке проведения тренинга, критериях оценки результатов тренинга;
- получить от преподавателя необходимые раздаточные материалы;

В ходе проведения тренинга обучающийся должен активно участвовать в работе группы на всех этапах тренинга.

По итогам проведения тренинга, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю

Методические указания для обучающихся при подготовке упражнения

Упражнение – это форма интерактивного практического занятия, цель которого – развитие и совершенствование актерской техники. Упражнение подразделяются на виды в зависимости от типа прорабатываемого материала.

Прежде чем приступать к работе над упражнением, обучающемуся необходимо:

- выбрать вид упражнения (выразительность, воображения, фантазию, концентрацию и т.д.);
- тип упражнения (пантомимы, инсценировки, интервью, танец и т.д.).

В ходе выполнения упражнения обучающийся должен практически отрабатывать исполнение всех элементов с использованием техники речи, пластики движения и рекомендаций преподавателя.

По итогам демонстрации упражнения, обучающиеся имеют

возможность получить комментарии, замечания и рекомендации от преподавателя.

Методические указания для обучающихся при подготовке этюдов

Этюд – это форма интерактивного практического занятия, цель которого – развитие и совершенствование актерской техники. Этюд состоит из различных сценических действий, импровизированных или заранее разработанных преподавателем.

При составлении этюда определяется и фиксируется событийный ряд этюда, его «поворотные точки» - определяется исходное, центральное и главное события этюда, а также цель действующего лица.

Прежде чем приступать к работе над этюдом, обучающемуся необходимо:

- выбрать вид этюда (на знакомое место, на музыкальный момент, невероятное событие, на «цепочку физических действий», на основе басни и т.д.);

- составить этюд в соответствии с законами построения (выход на сцену-уход со сцены, центральное событие, место для импровизации, исходное событие и т.д.).

В ходе подготовки этюда обучающийся должен практически отрабатывать исполнение всех элементов этюда с использованием техники речи, пластики движения и др.

По итогам показа этюда обучающиеся имеют возможность получить комментарии, замечания и рекомендации от преподавателя.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

В задачи студента при выполнении самостоятельной работы входит работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей), составление библиографии, составление плана и тезисов ответа, изучение дополнительных тем занятий, учебно-исследовательская работа, выполнение домашних заданий, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета, изучение изобразительного материала, в т.ч. оригинальных работ, проектирование и моделирование разных видов и компонентов

профессиональной деятельности.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Самостоятельная работа обучающихся не предусмотрена.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1.Технология актерского тренинга: учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт театра, Кафедра театрального искусства и др. - Кемерово: КемГУКИ, 2014. - 52 с.: табл.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru>

Дополнительная литература:

1.Григорьянц Т.А. Сценическое движение. Трюковая пластика: учебное пособие / Т.А. Григорьянц; ред. Г.А. Жерновой. - Кемерово: КемГУКИ, 2010. - 130 с. - ISBN 978-5-8154-0179-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/>

2.Федин С.Н. Основы импровизации: учебно-методическое пособие / С.Н. Федин; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт музыки, Кафедра народных инструментов. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 213 с.: ил. - Библиогр.: с. 207. - ISBN 978-5-8154-0377-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»

№ п/п	Полное название ресурса	Адрес ресурса
1.	Актерское мастерство	http://acterprofi.ru
2.	Актерское мастерство	https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/
3.	Официальный сайт Заслуженной Артистки РФ Евдокии Германовой	http://evdakiyagermanova.com/
4.	Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет»	http://www.krugosvet.ru/
5.	Античный театр	http://anti4teatr.ucoz.ru/
6.	Федеральное агентство по культуре и кинематографии	www.rosculture.ru
7.	Театр. Наиболее информативный сайт, посвященный московской театральной жизни	www.theatre.ru
8.	Газета культура. Официальный сайт	www.kultura-portal.ru
9.	Общество и культура. Каталог ссылок содержит более 15 тысяч ссылок на сайты, посвященных культуре и искусству	www.rusculture.info
10.	Россия. Культура. ТВ.	https://tvkultura.ru

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения;
- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные

системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
- Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org>)

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>.
- Образовательная платформа «Юрайт». Для вузов и ссузов. Электронная библиотечная система (ЭБС) <https://urait.ru/>

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
- Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
- Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего

контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Наименование оценочного средства	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Дискуссия	10-9 – ставится за исчерпывающий аргументированный ответ. Аргументация логична, подкреплена знанием научных фактов, умением переводить доказательство с уровня словесно-логического мышления на наглядно-образный, наглядно-действенный и обратно. 8-6 – ставится за исчерпывающий ответ, аргументация представлена только на одном из уровней мышления; 5-3 – ответ является достаточным, хотя и не всегда аргументированным. 2-1 – ответы не раскрывают специфику вопроса, отсутствует аргументация, не используется профессиональная лексика.
2.	Упражнение	5 – демонстрация действия выполнена в полном соответствии с темой, поставленными целями и задачами, верное применение техники исполнения, свободное владение материалом и техникой исполнения; 4 – демонстрация действия выполнена в полном соответствии с темой, поставленными целями и задачами, имеются незначительные ошибки в исполнении, свободное владение материалом; 3- демонстрация действия выполнена со значительными ошибками в передаче избранного материала, имеются ошибки в технике исполнения, не полная проработка материала; 1-2 – демонстрация действия выполнена со значительными ошибками в передаче избранного материала, имеются грубые ошибки в технике исполнения, отсутствует проработка материала.
3.	Этюды	20-15 – демонстрация сценического действия выполнена в полном соответствии с темой, поставленными целями и задачами, верное применение техники исполнения, свободное владение материалом и техникой исполнения; 14-11 – демонстрация сценического действия выполнена в полном соответствии с темой, поставленными целями и задачами, имеются незначительные ошибки в исполнении, свободное владение материалом; 10-5 – демонстрация сценического действия выполнена со значительными ошибками в передаче избранного материала, имеются ошибки в технике исполнения, не полная проработка материала; 4-1 – демонстрация сценического действия выполнена со значительными ошибками в передаче избранного материала, имеются грубые ошибки в технике исполнения, отсутствует проработка материала.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для процедуры оценивания знаний, умений, навыков и(или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерная тематика дискуссий

1. Структура художественной критики и поле ее духовных взаимодействий.
2. Критика как движущаяся риторика и эстетика.
3. Основные виды рецензии.
4. «Эссе о живописи» Дидро.
5. «Салоны» Стендаля: оценки, идеи, суждения.
6. Художественный критики Англии Уильям Хэзлитт.
7. Противоречия Джона Рескина.
8. Трактат «анализ красоты» Уильяма Хогарта.
9. Эжен Делакруа. Статья «Критика в искусстве»
10. Французские писатели XIX в. об искусстве и художественной критике.
11. Модернизм: анализ и критика основных направлений.
12. И.В. Стасов и В.В. Репин.
13. Г.И. Грабарь «История русского искусства».
14. Анализ критических статей и трудов отечественных искусствоведов (В.С. Кеменов, М.В. Алпатов, И.А. Бертенев).
15. Роль художественного вкуса в профессиональном суждении об искусстве.
16. Критическая деятельность В.С. Турчина.
17. Гильдия киноведов и кинокритиков в России.
18. Отечественные фильмы в оценках зарубежных критиков.

Типовые тренировочные задания для подготовки элементов актерской психотехники: упражнений, этюдов, творческих заданий на сценической площадке

1. Этика Станиславского "Любить искусство в себе, а не себя в искусстве".
2. Анализ роли. Процесс творческого анализа внутреннего и внешнего поведения человека неразделимы. Анализ включает обе составляющих.
3. Эффект перевоплощения В основе перевоплощения - личность самого актера, где "я" и образ сливаются.
4. Подтекст роли. Подтекст - комплекс мыслей и чувств, который скрыт под словами текста.
5. Природа чувств. Способ существования актера в персонаже проявляет природу чувств играемого человека.
5. Сверхзадача роли. Главная цель, ради которой создаётся пьеса, актёрский образ или ставится спектакль.
6. Зона молчания. Подлинный темперамент актера сказывается в моменты восприятия, а не «отдачи».
7. Зерно роли. Сущность, главное в характере. Найти зерно, значит

найти форму.

8. Сквозное действие. Линия сквозного действия соединяет воедино все элементы и направляет их к общей сверхзадаче.

9. Психотехника актера. Познание собственной природы через память всех пяти чувств.

10. Общение как диалог. Взаимозависимость приспособлений партнеров, когда едва заметное изменение в интонации одного вызывает соответствующее изменение в интонации другого.

11. Сценическое внимание. Внимание внешнее и внутреннее. Умение сосредоточиться на окружающих объектах. И способность концентрировать мысли на образах, созданных воображением.

12. Событийный ряд роли. Событие – это сумма обстоятельств с последующим действием. Событийный ряд отражает все перипетии сквозного действия.

13. Действие как метод. В действии объединяются мысль, чувство, воображение и физическое поведение актера-образа. Это основа сценического искусства.

14. Внутренний монолог. Внутренняя речь, произносимая не вслух, а про себя, ход мыслей, выраженный словами персонажа, а не артиста.

15. Восприятие события. Самое важное, срединное звено цепи между воздействием и ответным действием.

16. Память физических действий. Это беспредметные действия – упражнения с несуществующими предметами, вырабатывающие логику и последовательность в поисках сценической правды.

17. Эмоциональная память. Сценическое чувство, исходящее из собственного эмоционального опыта.

18. Взаимодействие с партнером. Органический процесс, требующий участия всего внутреннего и внешнего творческого аппарата артиста в активном действии за достижение целей его персонажа.

19. Наблюдение как основа работы над ролью. Научиться «быть, а не казаться», в чужом теле, чужом ритме, чужих мыслях, чужих обстоятельствах. Наблюдения – это предлагаемые обстоятельства.

20. Этюдный метод работы. Непрерывная импровизационная проба актера как самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных обстоятельствах.

21. Физическое самочувствие. Находя физическое состояние, отвечающее содержанию играемой сцены, актёр находит точную опору для своей игры. Точное физическое состояние даёт ему ощущение правдивости того, что он делает.

22. Внимание, как элемент системы Станиславского. Это - проводник чувства. В зависимости от характера различается внимание внешнее (вне самого человека) и внутреннее (мысли, ощущения).

23. Современные требования к актерской психотехнике.

24. Упражнение и этюд. Методика работы над этюдом.

25. Специфические особенности выразительных средств актера в

кинематографе.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся.

Задание 1 типа

1. Что такое драматургия?
2. Принципы построения драматургии, ее задачи.
3. Какие бывают задачи в драматургии.
4. Виды жанров и их особенности.
5. Что такое стиль художественного произведения?
6. Что такое действие?
7. Какие бывают виды действий?
8. Что такое деятельность? Её компоненты.
9. Что такое жизненный опыт? Какие виды опыта бывают?

10. Каким опытом пользуются: режиссер, актер, драматург?
11. Законы моносоуществования в игре. Правила и цели исполнения.
12. Звуковое сопровождение спектакля.
13. Правила игры с музыкально-шумовым оформлением.
14. Радиотеатр.
15. Голосовой диапазон.
16. Использование радиотеатра в собственной практике.
17. Проблемы крайнего диапазона
18. Три главных вопроса для актерской игры.
19. Способы создания игрового объема.
20. Создание художественного образа. Маска.
21. Персонаж.
22. Путь из «Я в предлагаемых обстоятельствах» в «Образ».
23. Что такое импровизация?
24. Какие виды импровизации бывают?
25. По каким законам строится импровизация?

Задание 2 типа

1. Упражнения «Взрыв», «Прорыв». Особенности в выполнении этого упражнения.
2. Упражнение «Ситуация Возможного Конфликта». Что главное в упражнении? Несколько примеров.
3. Упражнение «Автор, Монолог, Диалог». Последовательность. Основные принципы и ошибки.
4. Упражнение «Плот». Роли на плоту. 10 основных ошибок. Мизансценирование. Принципы. Задачи.
5. Особенности сценического пространства.
6. Упражнение «сон». Теория выполнения упражнения. Постановка задачи, цели и способы исполнения.
7. Упражнение «Лабиринт» (технические особенности и задачи, базовые трудности выполнения).
8. Событийно оценочная цепочка. Последовательность и взаимосвязь. Виды событий и способы оценок.
9. Диалектика. Принципы и законы диалектики. Пример.
10. Основные отличия упражнений, этюдов. Задачи, которые они решают.
11. Главные качества и навыки актера импровизации. Как стать хорошим актером? (не менее 10 составляющих).
12. Основные правила игры в Чистой Импровизации
13. Ритм и его законы. Что такое темп, темпо-ритм? Особенности использования
14. Какой должен быть театр вашей мечты? Концепция, структура, принципы построения.
15. Произнести предложение, в котором используется слово: глупец; сахар; папка; камера; запись; деньги; раковина; путешествие;

жидкость; ключ; сетка; программа; тигр; реальность.

16. Упражнение на переключение внимания протекает в такой последовательности. Приведите примеры.

17. Упражнение на парадоксальные вопросы. Пример на тему «если земляне узнают о действительном существовании инопланетян?»

18. Упражнение на реакцию. Примеры на тему «Как здоровье Андрея Петровича? А вы откуда знаете? – Когда вы вернете мне книгу?»

19. Упражнение на погружение в состояние творчества. Примеры.

20. Упражнения по "лепке фразы": Медленное чтение.

21. Упражнения по "лепке фразы": Выделение ударных слов.

22. Упражнения по "лепке фразы": Словесный рисунок.

23. Упражнения по "лепке фразы": Басни.

24. Упражнения по "лепке фразы": Зарисовки.

25. Опишите принцип «пяти вопросов».

Задание 3 типа

Задание 1. Практическое упражнение «Рассказать историю». Внутри истории должен быть минимум один игровой узел.

Задание 2. Практическое упражнение «Поэзия». Необходимо прочитать наизусть одно стихотворение в разных жанрах и интонационных рисунках.

Задание 3. Подготовить и произнести любой монолог (не собственного сочинения).

Задание 4. Практическое упражнение «Мафия». Придумать и преподнести первое и последнее слово.

Задание 5. Задать преподавателям два умных вопроса, на которые им тяжело ответить.

Университет «Синергия»

Актуализированная версия
утверждена на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 3 от 19.03.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
24.03.2025 г.

Рабочая программа дисциплины «Тренинг личностного роста»

Специальность: 52.05.01 Актерское искусство
Специализация: Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника: Артист драматического театра и кино
Форма обучения: очная

Москва 2025

Содержание

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ	3
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	4
3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	6
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	7
6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	13
7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	15

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Тренинг личностного роста» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного Минобрнауки России от 16 ноября 2017 г. № 1128 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2020 N 1456, от 08.02.2021 N 84).

Дисциплина «Тренинг личностного роста» направлена на развитие коммуникативной культуры и личностной зрелости будущего инженера. Личностный рост специалиста имеет особое значение, при этом коммуникативная компетентность и личностная зрелость являются обязательными и необходимыми условиями его профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Настоящая дисциплина включена в факультативную часть, учебных планов по программам подготовки специалистов по специальности 52.05.01 Актерское искусство.

Дисциплина изучается на 4 курсе в 8 семестре.

Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины - повышение знаний в управлении и становлении продуктивных

отношений внутри трудовых коллективов и между ними, укрепление связей в будущей практической деятельности. Курс нацелен на освоение студентами базовой технологии общения, которая является необходимым и крайне важным компонентом профессиональной деятельности.

Задачи:

- повышение уровня личностной зрелости;
- формирование и совершенствование социально-психологической культуры студентов посредством групповых методов психологического воздействия.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6	УК-6.1. Знает инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей	Закономерности и механизмы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала в профессиональной деятельности и образовании в течение всей жизни	Управлять временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей	Выполнения конкретных задач, проектов	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>
		УК-6.2. Умеет планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей	О своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы	Планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей	Планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	
		УК-6.3. Имеет практический опыт получения дополнительного образования, изучения дополнительных образовательных программ с учетом развития профессиональной траектории	Способы совершенствования собственной профессиональной деятельности, знает теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией	Определять цели профессионального роста	Саморазвития	
Способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	ПК-4	ПК-4.1. Знает этические нормы коллективной творческой работы, роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля	Базовые понятия и техники конструирования сферы социально-психологических отношений в трудовом коллективе.	Анализировать типы личностей, их деловые и профессионально-значимые возможности, повышать продуктивность этих отношений.	Деловых коммуникаций, конструктивных отношений	<u>Контактная работа:</u> Лекции Практические занятия <u>Самостоятельная работа</u>

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			выпускник должен знать	выпускник должен уметь	выпускник должен иметь практический опыт	
		ПК-4.2. Умеет работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей	О функциональных обязанностях членов творческого коллектива при подготовке постановочных проектов фильмов	Выстраивать конструктивные отношения в группах	Диагностики личности	
		ПК-4.3. Имеет практический опыт адаптации к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы, работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса	Стратегию выхода из проблемных ситуаций при выполнении профессиональных задач	Осуществлять анализ и поиск алгоритмов решения проблемной ситуации, возникающей при выполнении профессиональных задач	Решения проблемных ситуаций, ведения переговоров и арбитража в конфликтных ситуациях.	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)									Самостоятельная работа обучающихся	ТКУ / балл Форма ПА
	Лекции	Семинары	Практикум по решению задач	Ситуационный практикум	Мастер-класс	Лабораторный практикум	Тренинг	Дидактическая игра	Из них в форме практической подготовки		
Очная форма											
Тема 1 Структура и принципы взаимодействия в малых группах	2	1					1			1	Дискуссия / 10 Упражнение/10
Тема 2 Типы личностей и их возможности в трудовом коллективе.	2	1					1			1	Дискуссия / 10 Упражнение/10
Тема 3. Возможности и технологии личностного роста	4	2					2				Дискуссия / 10 Упражнение/10
Тема 4. Принципы построения конструктивных отношений	4	2					2			1	Дискуссия / 10 Упражнение/10
Тема 5. Основы деловой коммуникации	4	2					2			1	Дискуссия / 10 Упражнение/10
Всего:	16	8					8			4	100
Контроль, час											Зачет
Объем дисциплины (в академических часах)	36										
Объем дисциплины (в зачетных единицах)	1										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1 Структура и принципы взаимодействия в малых группах.

Понятие и структура малой группы. Типы групп. Специфика и кардинальные отличия малой группы, составляющей трудовой коллектив. Связи внешние и внутренние для трудовых коллективов. Динамика и этапы развития: зарождение, становление, расцвет, упадок.

Принципы взаимодействия в малых группах. Основы связей: личностные и профессиональные. Эмоциональное и рациональное обоснование в построении отношений. Коллективизм и индивидуализм, как рычаги воздействия на развитие трудовых отношений.

Тема 2 Типы личностей и их возможности в трудовом коллективе.

Технологии типирования. Практическая значимость типирования личностей.

Технологии по Юнгу, Веберу, по типу темперамента, по локусу контроля и др. Практическое использование типирования личности. Определение места и значимости конкретных сотрудников в трудовом коллективе. Создание продуктивных связок. Распределение сотрудников в мини группы. Личное пространство, как способ оптимизации индивидуальных усилий в трудовом коллективе.

Тема 3 Возможности и технологии личностного роста.

Способы профессиональной диагностики потенциала специалиста. Установление планки личностного роста. Формирование адекватных и последовательных требований к сотрудникам внутри трудового коллектива. Технологии личностного роста. Мотивация, целеполагание, наращивание конфликта, избегающее поведение, конкуренция, кооперация, расширение коллективной сферы, формирование эмоционального интеллекта.

Тема 4 Принципы построения конструктивных отношений.

Школы начала 20 века. Новые технологии построения отношений. Изменения в сфере взаимоотношений в связи с реалиями информационного общества. Эмоциональные и рациональные основы построения отношений.

Тема 5 Основы деловой коммуникации.

Этикет. Приветствие, прощание, порядок представления, поведение за столом, деловой костюм. Речевые коммуникации. Правила подачи деловой информации. Продуктивное слушание. Деловая переписка. Просьба, ходатайство, деловое предложение, приглашение.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО

ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе изучения дисциплины используются такие виды учебной работы, как лекции, семинары, тренинги, а также различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, направленные на развитие навыков профессиональной лексики, закрепление практических профессиональных компетенций, поощрение инициатив.

Методические указания для обучающихся при работе над конспектом лекций во время проведения лекции

Лекция – систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера с представлением изобразительного материала в презентации.

В процессе лекций рекомендуется вести конспект, что позволит впоследствии вспомнить изученный учебный материал, дополнить содержание при самостоятельной работе с литературой, подготовиться к экзамену.

Следует также обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Любая лекция должна иметь логическое завершение, роль которого выполняет заключение. Выводы по лекции подытоживают размышления преподавателя по учебным вопросам. Формулируются они кратко и лаконично, их целесообразно записывать. В конце лекции, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю по теме лекции.

Методические указания для обучающихся при работе на семинаре

Семинары реализуются в соответствии с рабочим учебным планом при последовательном изучении тем дисциплины.

В ходе подготовки к семинарам обучающемуся рекомендуется изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Рекомендуется также дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Следует подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обучающийся может обращаться за методической помощью к преподавателю. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

В ходе семинара обучающийся может выступать с заранее подготовленным докладом. Также он должен проявлять активность при обсуждении выступлений и докладов одноклассников.

Поскольку активность обучающегося на семинарских занятиях является предметом контроля его продвижения в освоении курса, подготовка к семинарским занятиям требует ответственного отношения. Не допускается выступление по первоисточнику – необходимо иметь подготовленный письменный доклад, оцениваемый преподавателем наряду с устным выступлением. Не допускается также и распределение вопросов к семинару среди обучающихся группы, в результате которого отдельный обучающийся является не готовым к конструктивному обсуждению «не своего» вопроса. Все вопросы к семинару должны быть письменно проработаны каждым обучающимся.

Методические указания для обучающихся по участию в проведении тренинга

Тренинг – это форма интерактивного практического занятия, цель которого – сформировать у обучающихся поведенческие паттерны (устойчивые модели поведения, которые человек предпочитает использовать при взаимодействии с другими людьми, доведенные до автоматизма) для дальнейшей успешной работы в профессиональной сфере.

Прежде чем приступать к участию в тренинге, обучающемуся необходимо:

- ознакомиться с соответствующими разделами программы дисциплины по учебной литературе, рекомендованной программой курса;

- получить от преподавателя информацию о целях и задачах тренинга, о порядке проведения тренинга, критериях оценки результатов тренинга;

- получить от преподавателя необходимые раздаточные материалы;

В ходе проведения тренинга обучающийся должен активно участвовать в работе группы на всех этапах тренинга.

По итогам проведения тренинга, обучающиеся имеют возможность задать вопросы преподавателю.

Методические указания для обучающихся при подготовке упражнения

Упражнение – это форма интерактивного практического занятия, цель которого – развитие и совершенствование актерской техники. Упражнения подразделяются на виды в зависимости от типа прорабатываемого материала.

Прежде чем приступать к работе над упражнением, обучающемуся необходимо:

- выбрать вид упражнения (выразительность, воображения, фантазию, концентрацию и т.д.);
- тип упражнения (пантомимы, инсценировки, интервью и т.д.).

В ходе выполнения упражнения обучающийся должен практически отрабатывать исполнение всех элементов с использованием техники речи, пластики движения и рекомендаций преподавателя.

По итогам демонстрации упражнения обучающиеся имеют возможность получить комментарии, замечания и рекомендации от преподавателя.

Методические указания для обучающихся по подготовке и участию в дискуссии

Дискуссия — это целенаправленное обсуждение конкретного вопроса, сопровождающееся, обменом мнениями, идеями между двумя и более лицами.

Задача дискуссии - обнаружить различия в понимании вопроса и в споре установить истину. Дискуссии могут быть свободными и управляемыми.

К технике управляемой дискуссии относятся: четкое определение цели, прогнозирование реакции оппонентов, планирование своего поведения, ограничение времени на выступления и их заданная очередность.

Групповая дискуссия. Для проведения такой дискуссии все обучающиеся, присутствующие на практическом занятии, разбиваются на небольшие подгруппы, которые обсуждают те или иные вопросы, входящие в тему занятия.

Обсуждение может организовываться двояко: либо все подгруппы анализируют один и тот же вопрос, либо какая-то крупная тема разбивается на отдельные задания.

Для проведения дискуссии необходимо:

1. Выбрать тему дискуссии, ее может предложить, как преподаватель, так и студенты.
2. Выделить проблематику. Обозначить основные спорные вопросы.
3. Рассмотреть, исторические и современные подходы по выбранной теме.
4. Подобрать литературу.
5. Выписать тезисы.

6. Проанализировать материал и определить свою точку зрения по данной проблематике.

Методические указания для обучающихся по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа обучающихся направлена на самостоятельное изучение отдельных тем/вопросов учебной дисциплины.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, ее объем по дисциплине определяется учебным планом.

При самостоятельной работе обучающиеся взаимодействуют с рекомендованными материалами при минимальном участии преподавателя.

В задачи студента при выполнении самостоятельной работы входит работа с конспектом лекции (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей), составление библиографии, составление плана и тезисов ответа, изучение дополнительных тем занятий, учебно-исследовательская работа, выполнение домашних заданий, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета, изучение изобразительного материала, в т.ч. оригинальных работ, проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Работа с литературой (конспектирование)

Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме.

Изучая материал по учебной книге (учебнику, учебному пособию, монографии, и др.), следует переходить к следующему вопросу только после полного уяснения предыдущего, фиксируя выводы и вычисления (конспектируя), в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода.

Особое внимание обучающийся должен обратить на определение основных понятий курса. Надо подробно разбирать примеры, которые поясняют определения. Полезно составлять опорные конспекты.

Выводы, полученные в результате изучения учебной литературы, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы при перечитывании материала они лучше запоминались.

При самостоятельном решении задач нужно обосновывать каждый этап решения, исходя из теоретических положений курса.

Вопросы, которые вызывают у обучающегося затруднение при подготовке, должны быть заранее сформулированы и озвучены во время занятий в аудитории для дополнительного разъяснения преподавателем.

Навигация для обучающихся по самостоятельной работе в рамках изучения дисциплины

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
<i>Тема 1 Структура и принципы взаимодействия в малых группах</i>	Понятие и структура малой группы. Типы групп. Специфика и кардинальные отличия малой группы, составляющей трудовой коллектив. Связи внешние и внутренние для трудовых коллективов. Динамика и этапы развития: зарождение, становление, расцвет, упадок.	Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет источниками Выполнение упражнений Подготовка к дискуссии	Дискуссия Упражнение
<i>Тема 2 Типы личностей и их возможности в трудовом коллективе.</i>	Технологии типирования. Практическая значимость типирования личностей. Технологии по Юнгу, Веберу, по типу темперамента, по локусу контроля и др.	Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет источниками Выполнение упражнений Подготовка к дискуссии	Дискуссия Упражнение
<i>Тема 3. Возможности и технологии личностного роста</i>	Способы профессиональной диагностики потенциала специалиста. Установление планки личностного роста. Формирование адекватных и последовательных требований к сотрудникам внутри трудового коллектива. Технологии	Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет источниками Выполнение упражнений Подготовка к дискуссии	Дискуссия Упражнение

Наименование темы	Вопросы, вынесенные на самостоятельное изучение	Формы самостоятельной работы	Форма текущего контроля
	личностного роста. Мотивация, целеполагание, наращивание конфликта, избегающее поведение, конкуренция, кооперация, расширение коллективной сферы, формирование эмоционального интеллекта		
<i>Тема 4. Принципы построения конструктивных отношений</i>	Эмоциональные и рациональные основы построения отношений	Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет источниками Выполнение упражнений Подготовка к дискуссии	Дискуссия Упражнение
<i>Тема 5. Основы деловой коммуникации</i>	Продуктивное слушание. Деловая переписка. Просьба, ходатайство, деловое предложение, приглашение	Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет источниками Выполнение упражнений Подготовка к дискуссии	Дискуссия Упражнение

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Основная литература:

1. Высоков, И. Е. Общепсихологический практикум : учебное пособие для вузов / И. Е. Высоков, Ю. Е. Кравченко, Т. А. Сысоева. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 507 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-4897-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489209>.

Дополнительная литература:

1. Баданина Л.П. Психология познавательных процессов: учебное пособие. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 238с. – режим доступа <http://biblioclub.ru>

2. Волкова Т.Г. Практикум по психологии самосознания и саморегуляции: методические материалы к курсу / сост. И.А. Мананникова. - М.: Директ-Медиа, 2013. - 62с. – режим доступа <http://biblioclub.ru>

3. Козьяков Р.В. Методы и методики диагностики эмоций. - М.: Директ-Медиа, 2013. - 162с. – режим доступа <http://biblioclub.ru>

4. Основы профессиональной психодиагностики: учебно-практическое пособие / сост. Е.Б. Черная. - Ульяновск: УлГТУ, 2014. - 262 с. – режим доступа <http://biblioclub.ru>

6.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимой для освоения дисциплины

№	Наименование портала (издания, курса, документа)	Ссылка
1.	Трудовой кодекс РФ от 30.12.2001 № 197-ФЗ в редакции от 05.10.2015	http://www.consultant.ru
1.	Молл Е. Современные тенденции управления карьерой	http://www.rb-edu.ru/library/articles/articles_508.html
2.	Торшина К., Пасс Ю. Карьера и мотивация	http://www.job-today.ru/issue/s09_99_1.htm
3.	Несмеева А. Гонка «вслепую» или езда без водителя?	http://nesmееva.narod.ru/carieer/cariera1.htm
4.	Профессиональная карьера: планирование и реализация	https://www.kadrovik.ru/modules.php?op=modload&name=News&file=article&sid=10496
6.	Управление деловой карьерой	https://www.ippnou.ru/article.php?idarticle=001096
7.	Технология управления карьерой	https://rabota.budet.ru/articles/detail.php?id=202460
8.	Румянцева З., Саломатин Н. Управление деловой карьерой в организации	https://emsu.ru/ms/view.asp?c=531&p=1
9.	Вишнякова М. Управление карьерой	https://www.career-st.ru/career_cruising/lib/11
10	Могилевкин Е. Управление карьерой – процесс прогнозируемый и просчитываемый	https://www.rhr.ru/index/find/to_be/9369,0.html

6.3. Описание материально-технической базы

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает в себя:

- учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения;
- помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

6.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, в том числе комплект лицензионного программного обеспечения, электронно-библиотечные системы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающиеся обеспечены доступом к электронной информационно-образовательной среде Университета из любой точки, в которой имеется доступ к сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

лицензионное программное обеспечение:

- Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition;
- Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y;
- Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение);
- Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение);
- ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

свободно-распространяемое программное обеспечение:

- 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
- OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
- PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
- GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
- Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing>)
- Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org>)

электронно-библиотечная система:

- Электронная библиотечная система (ЭБС) «Университетская библиотека ONLINE» <http://biblioclub.ru/>.
- Образовательная платформа «Юрайт». Для вузов и ссузов. Электронная библиотечная система (ЭБС) <https://urait.ru/>

современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- Официальный интернет-портал базы данных правовой информации <http://pravo.gov.ru>.
- Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
- Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
- Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

7.1. Описание оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости в процессе освоения дисциплины

№ п/п	Форма учебного занятия, по которому проводится ТКУ/ оценочное средство	Шкала и критерии оценки, балл
1.	Дискуссия	10-9 – ставится за исчерпывающий аргументированный ответ. Аргументация логична, подкреплена знанием научных фактов, умением переводить доказательство с уровня словесно-логического мышления на наглядно-образный, наглядно-действенный и обратно. 8-6 – ставится за исчерпывающий ответ, аргументация представлена только на одном из уровней мышления; 5-3 – ответ является достаточным, хотя и не всегда аргументированным. 2-1 – ответы не раскрывают специфику вопроса, отсутствует аргументация, не используется профессиональная лексика.
2.	Упражнения	10-8 – демонстрация действия выполнена в полном соответствии с темой, поставленными целями и задачами, верное применение техники исполнения, свободное владение материалом и техникой исполнения; 7-5 – демонстрация действия выполнена в полном соответствии с темой, поставленными целями и задачами, имеются незначительные ошибки в исполнении, свободное владение материалом; 4-3- демонстрация действия выполнена со значительными ошибками в передачи избранного материала, имеются ошибки в технике исполнения, не полная проработка материала; 1-2 – демонстрация действия выполнена со значительными ошибками в передачи избранного материала, имеются грубые ошибки в технике исполнения, отсутствует проработка материала.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Типовые упражнения

Упражнение "Пусть будет, что будет"

Процедура группового психологического тренинга. Участники обмениваются своими личными страхами, опасениями и вырабатывают коллективное «Делай, что надо, и пусть будет, что будет».

Упражнение "Манифестация"

Процедура группового психологического тренинга (направленного на личностный рост). Участники просматривают короткие видеоролики, потом соревнуются в личной манифестации.

Упражнение "Карусель"

Формирование навыков быстрого реагирования при вступлении в контакты. Развитие эмпатии и рефлексии в процессе обучения.

Упражнение "10 заповедей"

Помощь участникам в овладении ранжированием ценностей, выстраивании их в иерархии.

Упражнение "5 шагов"

Повышение готовности участников выделять приоритеты при планировании своих жизненных и профессиональных перспектив, а также готовность соотносить свои профессиональные цели и возможности.

Упражнение "Самоанализ"

Самоанализ личных качеств, умений и привычек, помогающих и мешающих работе предпринимателем.

Упражнение "Слепой-поводырь"

Демонстрация важности доверия и умения внушать доверие.

Упражнение "А вот и Я"

Моделирование некоторых элементов собеседования при приеме на работу и при поступлении в учебное заведение.

Упражнение "Автобиография"

Предоставление возможности ощутить каким образом наше прошлое повлияло на наше настоящее, и как это влияние продолжает сказываться до сих пор, чтобы освободиться от него и от тех стереотипов поведения, которые уже не соответствуют нашим сегодняшним интересам.

Упражнение "Автопилот"

Процедура группового психологического тренинга. Участники соревнуются между собой - у кого из них лучший "автопилот". Упражнение направлено на осознание важности привычек в нашей жизни, а также способности в сложных, необычных ситуациях действовать разумно.

Упражнение "Автопортрет по кругу"

Повышение в шуточной форме у игроков способности соотносить внешние характеристики и образы людей с различными профессиями.

Упражнение "Автопортрет"

Описание тренингового упражнения Автопортрет.

Упражнение "Без маски"

Снятие эмоциональной и поведенческой закрепощенности. Формирование навыков искренних высказываний для анализа сущности "я".

Упражнение "В детстве я хотел быть..."

Формирование в группе доверительных отношений, пробуждение интереса к теме профессионального самоопределения.

Упражнение "В чем мне повезло в этой жизни"

Повышение уровня жизненного оптимизма, создание хорошего настроения на работу.

Упражнение "Вам важно"

Отработка умения фиксировать интерес в деловом общении.

Упражнение "Вексель-рейтинг"

Рефлексия особенностей межличностных отношений.

Упражнение "Веселый фонарщик"

Упражнение личностного роста, направленное на саморефлексию, поиск собственного смысла жизни.

Упражнение "Включение позитивной мотивации"

Отработка навыков проявления эмоций, способствующих процессу профессиональной адаптации.

Упражнение "Волшебная лавка"

Участники могут сосредоточиться на представлении о себе, о своих особенностях и на их анализе, обдумывании, чтобы им хотелось изменить. Упражнение позволяет прийти к мысли: чтобы приобрести что-то новое, нам всегда приходится платить. Также участники могут задуматься о существенных для них жизненных целях.

Упражнение "Волшебная рука"

Взаимная рефлексия участников.

Упражнение "Волшебный магазин"

Самоанализ жизненных ценностей.

Упражнение "Да"

Совершенствование навыков эмпатии и рефлексии.

Упражнение "Дар убеждения"

Оказание помощи участникам в понимании того, что такое убедительная речь, развитие навыков убедительной речи.

Примерные темы для дискуссий

1. В чем сила эмоционального интеллекта и как с его помощью развить силу воли, позитивное мышление и умение управлять взаимоотношениями в коллективе.
2. Как развивать компетенции для повышения личной эффективности.
3. Как работать с личными убеждениями.
4. Как создать доверительную атмосферу в коллективе.
5. Как распознавать манипуляции и нейтрализовать их.

7.2. Описание оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачет.

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области	Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов

Процедура оценивания	Шкала и критерии оценки, балл
дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины	«Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Задания 1 типа

1. Понятие и структура малой группы.
2. Типы групп.
3. Специфика и кардинальные отличия малой группы, составляющей трудовой коллектив.
4. Связи внешние и внутренние для трудовых коллективов.
5. Динамика и этапы развития: зарождение, становление, расцвет, упадок.
6. Принципы взаимодействия в малых группах.
7. Основы связей: личностные и профессиональные.
8. Эмоциональное и рациональное обоснование в построении отношений.
9. Коллективизм и индивидуализм, как рычаги воздействия на развитие трудовых отношений.
10. Технологии типирования. Практическая значимость типирования личностей.
11. Технологии по Юнгу, Веберу, по типу темперамента, по локусу контроля и др.
12. Практическое использование типирования личности.
13. Определение места и значимости конкретных сотрудников в трудовом коллективе.
14. Создание продуктивных связей.
15. Распределение сотрудников в мини группы.
16. Личное пространство, как способ оптимизации индивидуальных усилий в трудовом коллективе.
17. Пределы роста личности.
18. Способы профессиональной диагностики потенциала специалиста.
19. Установление планки личностного роста.
20. Формирование адекватных и последовательных требований к сотрудникам внутри трудового коллектива.
21. Технологии личностного роста.
22. Мотивация, целеполагание, наращивание конфликта, избегающее поведение, конкуренция, кооперация, расширение коллективной сферы, формирование эмоционального интеллекта.
23. Школы построения конструктивных отношений начала 20 века.
24. Новые технологии построения отношений.
25. Изменения в сфере взаимоотношений в связи с реалиями информационного общества.
26. Эмоциональные и рациональные основы построения отношений.
27. Этикет. Приветствие, прощание, порядок представления, поведение за столом.
28. Деловой костюм.

29. Речевые коммуникации.
30. Правила подачи деловой информации.
31. Продуктивное слушание.
32. Деловая переписка. Просьба, ходатайство, деловое предложение, приглашение.

Задания 2 типа

1. Дайте определение профессиональному становлению личности
2. Перечислите предмет и задачи психологии профессионального становления личности
3. Перечислите авторов, разрабатывавших идеи профессионального становления личности
4. Укажите стадии профессионального развития личности
5. Определите понятие «профессиональное становление личности»
6. Сравните понятия «становление» и «развитие»
7. Определите понятие «профессионализация»
8. Дайте понятие концепции профессионального развития Д. Сьюпера
9. Раскройте понятие о профессиональном саморазвитии
10. Что такое теория профессионального выбора?
11. Раскройте понятие о профессиональной самоактуализации
12. Раскройте смысл понятия самоорганизация
13. Дайте определение профессионального самосознания личности
14. Перечислите авторов, исследовавших проблему профессионального самосознания личности
15. Выделите особенности профессионального самосознания в педагогической профессии
16. Какие оценки самосознания рассматриваются в методике МИС В.В. Столина
17. Раскройте утверждение что, профессиональное образование условие профессионального становления личности
18. Сравните процесс учения и обучения
19. Соотнесите понятия «обучаемость» и «обученность»
20. Назовите авторов концепций развивающего профессионального образования;
21. Дайте определение понятия «кризис профессионального становления»
22. Перечислите объективные и субъективные факторы, детерминирующие кризисы профессионального развития
23. Выделите особенности кризисов профессионального становления личности в сфере образования
24. Укажите отличия в конструктивных и деструктивных способы разрешения кризисных ситуаций
25. Раскройте проблему влияния профессии на личность
26. Укажите признаки профессиональной деформации

Задания 3 типа

1. Представьте себе вашу личную радугу, созданную солнцем и дождем для того, чтобы порадовать вас...

- Пусть две точки, где радуга опирается на землю, обозначают ваше настоящее и будущее. Вообразите, что в точке будущего вас ждет нечто ценное и очень желанное, идеально подходящее вам.

- Нарисуйте, пожалуйста, в своем воображении радугу. Во второй точке, точке будущего, нарисуйте цель, которая придет вам в голову во время рисования. Сосредоточьтесь, прежде всего, на радуге, на ее цветах, ее изгибе.

- Нарисуйте будущую цель, осознавая, что она может быть не единственной важной целью. Вы можете нарисовать ее символично, реалистично, а можете совместить оба эти способа».

2. Выберите то утверждение, которое представляется вам особенно важным и которым вы могли бы гордиться. Что это за утверждение?

3. «Представьте, что вы работаете на телевидении. Ваша задача на ближайшие 20 минут – придумать и поставить телевизионный ролик о вреде наркотиков. Вы можете работать в любых жанрах: социальная реклама, постановка, мультипликация... Можно использовать музыкальное сопровождение, рисовать, танцевать – словом, все, что подскажет вам воображение».

4. «Составьте список желаемых результатов вашего будущего и расположите его в порядке убывания значимости или ценности каждого. Можете добавить в этот список желания, связанные с вашим будущим трудоустройством.

Выберите из составленного списка первоочередное желание и составьте программу его достижения на основе следующих правил планирования результата.

- Сформулируйте результат в позитивном ключе («Что у меня будет?», «Что я хочу иметь?», «Как я буду себя чувствовать?» и т.д.).

- Планируйте только то, что сможете сделать сами.

- Результат должен быть представлен во всех сенсорных системах: чувствах, ощущениях, звуках, настроении и т.д.

5. «Определите какую-либо интересную профессиональную цель. Например, вы хотите поступить в какое-либо учебное заведение, оформиться на интересную работу либо в перспективе совершить что-то выдающееся на работе» (выпишите цели, которые сформулировала группа, на доске или листе).

- Определите, что за воображаемый человек должен достигнуть этой цели. Вы должны назвать его основные характеристики по следующим позициям: пол, возраст (желательно, чтобы этот человек был сверстником играющих), успеваемость в школе, материальное положение, социальный статус родителей и близких людей (выпишите ответы на перечисленные характеристики).

- Выделите основные пять этапов – пять шагов, которые помогут в достижении этой цели