

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

**Комплект рабочих программ дисциплин (модулей)
по основной профессиональной образовательной программе высшего
образования**

Специальность:
52.05.01 Актерское искусство

Специализация:
Артист драматического театра и кино

Форма обучения:
очная

Университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Философия

Направление подготовки: 52.05.01. Актерское искусство
Профиль подготовки: Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника: Артист драматического театра и кино
Форма обучения: Очная

Москва 2025

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Философия» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.05.01. Актерское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. N 1128. Изучение дисциплины «Философия» ориентировано на формирование способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в этическом и философском контекстах, получение обучающимися знаний о базовых философских категориях, истории и структуре философского мышления и познания. Данная дисциплина способствует формированию мировоззрения и ценностных установок личности, является исходной теоретической и методологической основой для получения и осмысления знаний по другим дисциплинам. Философия имеет универсальный и интегральный характер обобщающего и систематизирующего знания о явлениях природы, общества, культуры, человеческой жизни и деятельности. Дополняя и завершая любое специальное образование, философия помогает сформировать необходимые предпосылки осознанного самоопределения в жизни, дает ориентиры для самостоятельного поиска ответа на вечные вопросы бытия, стимулирует активное участие в решении судеб своей страны и современного мира.

Цели изучения дисциплины:

Целью изучения дисциплины «Философия» является формирование у обучающихся, опираясь на философские знания, способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в этическом и философском контекстах.

Задачи изучения дисциплины:

ознакомление обучающихся с философским понятийно-категориальным аппаратом и философско-методологическим инструментарием; с развитием философской мысли у различных народов, основными философскими направлениями и концепциями, особенностями развития общества, местом человека в системе социальных связей современного общества, в глобализирующемся мире

формирование умений использовать философский понятийно-категориальный аппарат, философско-методологический инструментарий и знания об основных философских направлениях и философских концепциях, о развитии философской мысли у различных народов, особенности развития общества, о месте человека в системе социальных связей современного общества, в глобализирующемся мире для осмысления межкультурного разнообразия общества,

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1	УК-1.1. Знает основные методы анализа, основные философские категории и закономерности исторического развития; методы изучения сценического произведения	УК-1.1.1.1. философский понятийно-категориальный аппарат; развитие философской мысли у различных народов, основные философские направления и концепции особенности развития общества, место человека в системе социальных связей современного общества, в глобализирующемся мире	УК-1.1.2.1. использовать философский понятийно-категориальный аппарат и знания об основных философских направлениях и философских концепциях, о развитии философской мысли у различных народов, особенности развития общества, место человека в системе социальных связей современного общества, в глобализирующемся мире	УК-1.1.3.1. анализа философских фактов, оценки событий и явлений окружающего мира	Дискуссия Доклад Дидактическая игра
		УК-1.2. Умеет критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; анализировать проблемную ситуацию как систему и осуществлять поиск вариантов ее решения	УК-1.2.1.1. философско-методологический инструментарий	УК-1.2.2.1. использовать философско-методологический инструментарий при оценке фактов и явлений		
		УК-1.3. Имеет практический опыт работы с информационными объектами и сетью Интернет, применения системного подхода к решению творческих задач	УК-1.3.1.1. методы анализа профессиональной информации			

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Семестр 1											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Философия: смысл и предназначение	2	2								4	Дискуссия / 4; Доклад / 3;
Основные этапы и направления развития философии	4	2			2					6	Дидактическая игра / 11; Дискуссия / 4; Доклад / 3;
Отечественная философия	2	2								6	Дискуссия / 4; Доклад / 3;
Философия бытия	2	2								4	Дискуссия / 4; Доклад / 3;
Философия познания	2	2								4	Дискуссия / 4; Доклад / 3;
Социальная философия	2	2								6	Дискуссия / 4; Доклад / 3;
Человек как предмет философско-этического осмысления	4	4								6	Дискуссия / 4; Доклад / 3;
Всего в семестре, час	18 из 18	16			2					36 из 36	100 (ТКУ+ПА)
		18 из 18									
Итоговый контроль	Экзамен										
Итоговый экзамен (в академических часах)	36										
Общий объем дисциплины (в академических часах)	108 из 108										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Философия: смысл и предназначение

Предмет философии. Основные подходы к определению предмета философии. Место и роль философии в культуре. Функции философии. Специфика и структура философского знания. Философия как система универсальных знаний о мире и человеке. Философия как способ мышления. Соотношение философии, науки, религии и искусства. Философия – ядро мировоззрения. Исторические типы мировоззрения: миф, религия, философия. Становление философии. Философия в «Осевое Время». Основные философские понятия и категории. Основные проблемы философии. Принципы классификации философских направлений. Онтология и гносеология. Материализм и идеализм. Диалектика и метафизика. Философские картины мира. Место философии в осмыслении актуальных проблем современной цивилизации. Плюрализм и толерантность современной философской мысли.

Формы контроля:

Дискуссия

Доклад

Вопросы для самостоятельного изучения:

Основные подходы к определению предмета философии. Специфика и структура философского знания. Философия как система универсальных знаний о мире и человеке. Философия как способ мышления. Соотношение философии, науки, религии и искусства. Исторические типы мировоззрения: миф, религия, философия. Философия в «Осевое Время». Принципы классификации философских направлений. Онтология и гносеология. Материализм и идеализм. Диалектика и метафизика. Философские картины мира. Плюрализм и толерантность современной философской мысли.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада Подготовка к обсуждению

Основные этапы и направления развития философии

Рождение философской теоретической мысли, ее культурно-исторические предпосылки. Философия древности: Восток и европейская Античность. Основные направления и поиски античной философии. Философия средних веков, ее религиозный характер. Проблема разума и веры, сущности и существования, свободы воли. Патристика и схоластика. Философия Ренессанса. Пантеистическая картина мира и антропоцентрический характер философии Ренессанса. Гелиоцентризм и учение о бесконечности Вселенной. Философия Нового Времени. Критика средневековой схоластики. Научная революция и создание механико-материалистической картины мира. Рационализм и проблема метода познания. Просвещение. Классическая немецкая философия. Философия марксизма. Современная философия Запада. Критический пересмотр и обновление классических философских традиций (неотомизм, неокантианство, неопозитивизм, неомарксизм и др.). Отношение к разуму и науке в философии XX в. Рационализм и иррационализм. Философские направления XX в.: экзистенциализм, персонализм, философская антропология, структурализм, герменевтика, интуитивизм, геополитика. Теории модернизма и постмодернизма. Философский радикализм второй половины XX века: критика современного западного общества. Новые левые. Традиционалистские концепции и «Новые правые». Футурология. Глобальное моделирование. Концепции Римского клуба. Особенности философии информационного общества. Технократизм и его критика. Теория «постиндустриального общества» Д. Белла. «Футурошок» Э. Тоффлера. «Мегатренды» Д. Нейсбита. Финалистские концепции катастрофизма. Нарастание кризиса западной цивилизации и особенности философии начала XXI века.

Формы контроля:

Дидактическая игра

Дискуссия

Доклад

Вопросы для самостоятельного изучения:

Основные направления и поиски античной философии. Проблема разума и веры, сущности и существования, свободы воли. Патристика и схоластика. Пантеистическая картина мира и антропоцентрический характер философии Ренессанса. Гелиоцентризм и учение о бесконечности Вселенной. Критика средневековой схоластики. Рационализм и проблема метода познания. Просвещение. Философия марксизма. Критический пересмотр и обновление классических философских традиций (неотомизм, неокантианство, неопозитивизм, неомарксизм и др.). Отношение к разуму и науке в философии XX в. Рационализм и иррационализм. Теории модернизма и постмодернизма. Философский радикализм второй половины XX века: критика современного западного общества. Новые левые. Традиционалистские концепции и «Новые правые». Глобальное моделирование. Концепции Римского клуба. Технократизм и его критика. Теория «постиндустриального общества» Д. Белла. «Футурошок» Э. Тоффлера. «Мегатренды» Д. Нейсбита. Финалистские концепции катастрофизма. Нарастание кризиса западной цивилизации и особенности философии начала XXI века.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада Подготовка к обсуждению Подготовка к дидактической игре

Отечественная философия

Особенности русской философии XI-XVII вв. Православная традиция и религиозно-этическая ориентация русской философии. «Русское просвещение» XVIII в. Русская философия XIX – начала XX вв., ее социо- и политикоцентрический характер и связь с литературной традицией. Славянофилы и западники. Идеологические направления в русской философии: либеральное, народническое, анархистское, марксистское, консервативное, евразийское. Русская религиозная философия конца XIX-начала XX вв, ее вклад в развитие мировой культуры. Философия русского зарубежья. Теоретические поиски в марксистской философии 1920-х гг. Официальная доктрина «марксизма-ленинизма» и идеологизированный характер философии советского периода. Концепция «развитого социализма» и кризис советской философии. Российская философия на современном этапе. Освоение немарксистского философского наследия. Возрождение традиционных философско-идеологических парадигм и их роль в современном общественно-политическом и экономическом развитии России. Перспективы отечественной философии в XXI веке.

Формы контроля:

Дискуссия

Доклад

Вопросы для самостоятельного изучения:

Православная традиция и религиозно-этическая ориентация русской философии. Славянофилы и западники. Философия русского зарубежья. Теоретические поиски в марксистской философии 1920-х гг. Концепция «развитого социализма» и кризис советской философии. Освоение немарксистского философского наследия. Возрождение традиционных философско-идеологических парадигм и их роль в современном общественно-политическом и экономическом развитии России. Перспективы отечественной философии в XXI веке.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада Подготовка к обсуждению Подготовка к дидактической игре

Философия бытия

Категория «бытие», ее смысл и место в системе философских категорий. Учение о бытии. Основные типы и формы бытия. Самоорганизация бытия. Синергетика и ее парадигмы. Понятия материального и идеального. Формирование научно-философского понятия материи. Современные взгляды на категорию «материя». Системная организация материального мира. Пространство и время как формы бытия материи. Пространственно-временной континуум. Движение и развитие.

Основные формы движения, их соотношение. Диалектика и ее альтернативы. Детерминизм и индетерминизм. Динамические и статические закономерности. Закономерности развития природы, общества и мышления.

Формы контроля:

Дискуссия

Доклад

Вопросы для самостоятельного изучения:

Учение о бытии. Монистические и плюралистические концепции бытия. Основные типы и формы бытия: материально-предметное, объективно-идеальное, бытие человека, социальное бытие. Синергетика и ее парадигмы. Формирование научно-философского понятия материи. Современные взгляды на категорию «материя». Системная организация материального мира. Пространственно-временной континуум. Основные формы движения, их соотношение. Детерминизм и индетерминизм. Закономерности развития природы, общества и мышления.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада Подготовка к обсуждению

Философия познания

Сознание и бытие. Роль языка и социокультурных факторов в возникновении и развитии сознания. Научные, философские и религиозные картины мира. Многоуровневость сознания. Сознательное и бессознательное. Сознание и познание. Сущность познания, его понимание в истории философской мысли. Проблема познаваемости мира. Скептицизм и агностицизм. Познание, творчество и практика. Вера и знание. Понимание и объяснение. Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности. Действительность, мышление, логика и язык. Диалектика абсолютного и относительного в знании. Проблема истины. Действительность, мышление; логика и язык. Искусство спора. Основы логики. Научное и вненаучное знание. Наука как специфическая форма познания. Критерии научности. Структура научного познания, его эмпирический и теоретический уровни. Методы и формы научного познания. Рост научного знания. Научные революции и смены типов рациональности. Наука и техника. Проблема моделирования мыслительных процессов в кибернетических системах. Философские аспекты создания искусственного интеллекта.

Формы контроля:

Дискуссия

Доклад

Вопросы для самостоятельного изучения:

Роль языка и социокультурных факторов в возникновении и развитии сознания. Многоуровневость сознания. Сознательное и бессознательное. Сущность познания, его понимание в истории философской мысли. Проблема познаваемости мира. Скептицизм и агностицизм. Вера и знание. Понимание и объяснение. Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности. Диалектика абсолютного и относительного в знании. Действительность, мышление; логика и язык. Искусство спора. Основы логики. Наука как специфическая форма познания. Критерии научности. Структура научного познания, его эмпирический и теоретический уровни. Рост научного знания. Наука и техника. Проблема моделирования мыслительных процессов в кибернетических системах. Философские аспекты создания искусственного интеллекта.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада Подготовка к обсуждению

Социальная философия

Человек в системе социальных связей. Человек и общество. Человек и природа. Человек и культура. Человек и исторический процесс. Концепция личности как социального качества человека. Понятия «человек», «индивид», «личность», «индивидуальность». Самосознание и личность. Закономерности личностного развития человека. Социальные роли личности в системе социокультурных связей. Личность и массы. Роль человека в современном глобализирующемся мире. Философское понимание общества, соотношение с социологическим, политологическим, историческим, социально-психологическим, экономическим подходами. Развитие представлений об обществе в истории философии. Поиски общественного идеала. Общество и его структура. Политическое бытие общества и политическая философия. Влияние политики на все сферы общества, общественное развитие и жизнь каждого отдельного человека. Соотношение общества и государства в социальной философии. Концепции «гражданского» и «органического» общества. Гражданское общество и государство. Культура и цивилизация. Формационная и цивилизационная концепции общественного развития. Формы и методы общественного развития. Эволюция и революция. Реформы и контрреформы. Кризисы и стабилизации. Роль социально-философских образов «будущего», «настоящего» и «прошлого» в общественных процессах. Общественное развитие современной России: тенденции и противоречия. Социально-философские проблемы альтернатив общественного развития. Теория многополярного мира. Будущее человечества. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего. Характерные черты и особенности научно-технической революции и информационного общества. Глобальные проблемы современности и социально-философское осмысление путей и методов их решения. Роль философии в процессах устойчивого развития современного мира.

Формы контроля:

Дискуссия

Доклад

Вопросы для самостоятельного изучения:

Поиски общественного идеала. Особенность политического подхода к проблеме «жизни и смерти». Влияние политики на все сферы общества, общественное развитие и жизнь каждого отдельного человека. Соотношение общества и государства в социальной философии. Концепции «гражданского» и «органического» общества. Гражданское общество и государство. Формы и методы общественного развития. Эволюция и революция. Реформы и контрреформы. Кризисы и стабилизации. Роль социально-философских образов «будущего», «настоящего» и «прошлого» в общественных процессах. Социально-философские проблемы альтернатив общественного развития. Взаимодействие цивилизаций и сценарии будущего. Характерные черты и особенности научно-технической революции и информационного общества. Роль философии в процессах устойчивого развития современного мира.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада Подготовка к обсуждению

Человек как предмет философско-этического осмысления

Этические и эстетические ценности и их роль в человеческой жизни. Виды социального регулирования. Мораль. Нравственность. Добро и зло. Долг. Совесть. Этическая концепция Канта. Цель и смысл жизни. Человек в контексте «вечных» философских вопросов: свобода и необходимость, свобода и ответственность, мораль и справедливость, правда и право, насилие и ненасилие, цели и средства, «низкое» и «высокое». Представления о совершенном человеке в различных культурах. Религиозные ценности и свобода совести. Католическая этика. Православная этика. Протестантская этика. Мусульманская этика. Конфуцианская этика. Буддийская этика. Современные проблемы этики. Социальная этика. Экологическая этика. Деловая этика.

Формы контроля:

Дискуссия

Доклад

Вопросы для самостоятельного изучения:

Религиозные ценности и свобода совести. Католическая этика. Православная этика. Протестантская этика. Мусульманская этика. Конфуцианская этика. Буддийская этика. Современные проблемы этики. Социальная этика. Экологическая этика. Деловая этика

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада Подготовка к обсуждению

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

Хакимов, Н. Х. Философия : учебник / Н. Х. Хакимов, А. И. Матвеева, Д. Т. Тураева. — Алматы : Дарын, 2023. — 187 с. — ISBN 978-601-7377-55-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/134833.html>

Дополнительная литература

1. Балашов Л.Е. Философия : учебник (систематический курс) / Балашов Л.Е.. — Москва : Дашков и К, 2024. — 626 с. — ISBN 978-5-394-05562-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/144257.html>
2. Философия : учебник для обучающихся бакалавриата и специалитета / Т.В. Бернюкевич [и др.]. — Москва : МИСИ-МГСУ, ЭБС АСВ, 2023. — 126 с. — ISBN 978-5-7264-3212-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/134637.html>
3. Петров В.П. Философия : учебник / Петров В.П.. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 584 с. — ISBN 978-5-4497-1597-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/131420.html>

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"

1. «Философский шторм»: совместное философское творчество <http://www.philosophystorm.org/>
2. Философы и мыслители <http://www.great-philosopher.ru/>
3. Лекции по философии <http://www.studfiles.ru/dir/cat10/subj171/file14519/view150253.html/>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения
2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

Лицензионное программное обеспечение

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition
2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y
3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

Свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
4. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
5. Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

Электронно-библиотечная система

1. Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS <http://www.iprbookshop.ru>

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
4. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

Оценочные средства:

Доклад и обсуждение Доклад: 4 – доклад производит выдающееся впечатление, сопровождается иллюстративным материалом; автор представил демонстрационный материал и прекрасно в нем ориентировался, автор отвечает на вопросы, показано владение специальным аппаратом, четкость выводов - полностью характеризуют работу 3-2 – доклад четко выстроен, демонстрационный материал использовался в докладе, доклад хорошо оформлен, но есть неточности, не может ответить на большинство вопросов, выводы нечетки 1 – доклад рассказывается, но не объясняется суть работы, представленный демонстрационный материал не использовался докладчиком или был оформлен плохо, неграмотно, не может четко ответить на вопросы Обсуждение: 3 – активное участие в дискуссии, обсуждение 2 и более вопросов, точка зрения аргументирована и обоснована; 2 – обсуждение 1 вопроса, ответы построены в основном логично, недостаточная аргументация 0 - не принимал участие в обсуждении. Дидактическая игра 11-6 – активное участие в процессе в заранее определенной роли, выступление логично и аргументировано; 5-1 – участие в процессе в определенной роли, выступление в основном логично, недостаточная аргументация

Процедура оценивания:

Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание № 2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

Шкала и критерии оценки, балл:

Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-10 баллов Задание 2: 0-10 баллов Задание 3: 0-20 баллов Суммарное количество баллов за ТКУ и ПА -90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. -70 и более (хорошо)– ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Ход решения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. -50 и более (удовлетворительно)– ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые

выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены частично. -Менее 50 (неудовлетворительно)– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Дискуссия. Философия: смысл и предназначение

1. Можем ли мы утверждать, что существует универсальное определение предмета философии, или оно всегда будет зависеть от культурного и исторического контекста?
2. Какова, на ваш взгляд, роль философии в развитии культуры?
3. Можно ли считать философию неким "мостом" между наукой и религией?
4. Как философский подход к мышлению может повлиять на наш повседневный жизненный опыт?

Дискуссия. Основные этапы и направления развития философии

1. Какие культурно-исторические предпосылки способствовали рождению философской теоретической мысли на Востоке и в Европейской Античности?
2. Как проблема соотношения разума и веры влияла на развитие философских идей в период Средневековья?
3. Чем характер антропоцентризма Ренессанса отличается от характера предыдущих эпох в философии?
4. Какие основные моменты научной революции и просветительского критического мышления способствовали формированию механико-материалистической картины мира?

Дискуссия. Отечественная философия

1. Как православная традиция и религиозно-этическая ориентация повлияли на формирование русской философии до XVIII века?
2. Как социополитические идеи славянофилов и западников отразились на представлениях русской философской мысли?
3. В чем заключался идеологизированный характер философии советского периода и как это повлияло на развитие философской мысли?
4. Каковы основные тенденции и перспективы развития отечественной философии в XXI веке?

Дискуссия. Философия бытия

1. Как изменялось понятие "бытие" в истории философии и как оно понимается в современной философии?
2. Как соотносятся понятия материального и идеального в контексте философии бытия?
3. Как философия объясняет различные формы движения и их роль в процессе развития?
4. Какие новые взгляды на категорию "материя" предлагают современные философские направления и научные открытия?

Дискуссия. Философия познания

1. Как соотносятся понятия сознания и бытия в философии познания? Как роль языка и социокультурных факторов влияет на развитие сознания?
2. Как научные, философские и религиозные картины мира взаимодействуют и влияют на формирование мировоззрения человека?
3. В чем заключается суть скептицизма и агностицизма и как они оформляют представление о познаваемости мира?
4. Как соотносятся рациональное и иррациональное в процессе познания? Могут ли они дополнять друг друга?

Дискуссия. Социальная философия

1. Как осмыслить роль человека в системе социальных связей? Как взаимодействуют понятия «человек», «индивид», «личность» и «индивидуальность»?
2. Как социальные роли определяют личность человека, и как личность может влиять на изменение социальных ролей?
3. Как развивались представления об обществе в истории философии и какие поиски общественного идеала можно выделить?
4. Как роль человека меняется в условиях глобализирующегося мира и какие вызовы это ставит перед социальной философией?

Дискуссия. Человек как предмет философско-этического осмысления

1. Как соотносятся понятия морали, нравственности, добра и зла в контексте жизни человека?
2. Как этическая концепция Иммануила Канта отражает вопросы человеческого долга, совести и справедливости?
3. Как религиозные учения различных конфессий влияют на формирование этических представлений человека?
4. Какие новые вызовы стоят перед этикой в условиях глобализации, экологического кризиса и информационного общества?

Доклад. Философия: смысл и предназначение

1. Предмет философии и основные подходы к его определению
2. Философия и наука.
3. Философия и религия.

Доклад. Основные этапы и направления развития философии

1. Этическая философия Сократа.
2. Философия Платона.
3. Философия Аристотеля.

Доклад. Отечественная философия

1. Особенности русской философии.
2. Этические искания в русской философии.
3. Русская философия Нового времени.

Доклад. Философия бытия

1. «Бытие» как философская категория.
2. Основные типы и формы бытия.
3. Онтологическая сторона основного вопроса философии.

Доклад. Философия познания

1. Гносеологическая сторона основного вопроса философии.
2. Познание: понятие и уровни.
3. Истина: понятие, виды и критерии

Доклад. Социальная философия

1. Человек в системе социальных ценностей.
2. Общество: понятие и основные подходы к типологии.
3. Проблема социокультурного диалога в современном мире.

Доклад. Человек как предмет философско-этического осмысления

1. Этические и эстетические ценности и их роль в жизни общества.
2. Представление о современном человеке в различных культурах.
3. Религиозная и светская этика: общее и различия.

Дидактическая игра. Основные этапы и направления развития философии

Обучающиеся, на основании «сценариев» диалогов Платона, определяют философский вопрос, подлежащий рассмотрению (например, «природа человека»); распределяют роли (Сократ, Протагор, Фрасимах и др.); проводят философскую дискуссию, руководствуясь точками зрения соответствующих философов, и используют соответствующие теме дидактические единицы. «Арбитры» (группа студентов, внимательно следящая за аргументами сторон) определяют, чьи доводы оказываются более убедительными, и кто лучше раскрыл дидактические единицы.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Задания 1-го типа

1. Дайте определение понятиям «Мифология», «Религия», «Философия», «Осевое Время».
2. Дайте определение понятиям «Онтология», «Гносеология», «Методология».
3. Дайте определение понятиям «справедливость».
4. Дайте определение понятиям «Эстетика» и «Этика».
5. Дайте определение понятиям «совесть», «долг».
6. Дайте определение понятиям «свобода», «ответственность», «необходимость».
7. Дайте определение понятиям «Патристика», «Схоластика».
8. Дайте определение понятиям «Антропоцентризм», «Гуманизм».
9. Дайте определение понятиям «Эмпиризм», «Рационализм», «Сенсуализм».
10. Дайте определение понятиям «Деизм», «Пантеизм».
11. Дайте определение понятиям «патриотизм» и «интернационализм».
12. Дайте определение понятиям «Натурализм» и «Социал-дарвинизм».
13. Дайте определение понятиям «Позитивизм» и «Марксизм».

14. Дайте определение понятиям «Герменевтика», «Экзистенциализм», «Технократизм».
15. Дайте определение понятиям «Бытие», «Диалектика».
16. Дайте определение понятиям «нация» и «национальность».
17. Дайте определение понятиям «Сознание», «Познание».
18. Дайте определение понятиям «Субстанция», «Материя», «Идеальное».
19. Дайте определение понятиям «Монизм», «Дуализм», «Гилозоизм».
20. Дайте определение понятиям «Гностицизм», «Агностицизм».
21. Дайте определение понятиям «Человек», «Индивид».
22. Дайте определение понятиям «Личность», «Индивидуальность».
23. Дайте определение понятиям «цивилизация», «общественно-экономическая формация».
24. Дайте определение понятиям «Эволюция», «Реформы», «Революция».
25. Дайте определение понятиям «пацифизм», «многополярный мир».

Задания 2-го типа

1. Охарактеризуйте проблематику «материального» и «идеального» в философии. Ответ обоснуйте.
2. Определите принципы классификации философских направлений. Ответ обоснуйте.
3. Выявите закономерности развития мышления. Ответ обоснуйте.
4. Дайте характеристику учению о добродетелях в античной философии. Ответ обоснуйте.
5. Дайте характеристику особенностям средневековой философии. Ответ обоснуйте.
6. Дайте характеристику особенностям этической и эстетической философии эпохи Возрождения. Ответ обоснуйте.
7. Дайте характеристику особенностям философии Нового Времени. Ответ обоснуйте.
8. Дайте характеристику особенностям распределительной и уравнительной справедливости. Ответ обоснуйте.
9. Дайте характеристику особенностям немецкой классической философии. Ответ обоснуйте.
10. Дайте характеристику особенностям философии марксизма. Ответ обоснуйте.
11. Дайте характеристику особенностям философии иррационализма. Ответ обоснуйте.
12. Дайте характеристику особенностям феноменологии. Ответ обоснуйте.
13. Дайте характеристику особенностям философии экзистенциализма. Ответ обоснуйте.
14. Дайте характеристику особенностям философии постмодерна. Ответ обоснуйте.
15. Дайте характеристику русской религиозно-идеалистической философии конца XIX – начала XX в. Ответ обоснуйте.
16. Выявите диалектику абсолютного и относительного в знании. Ответ обоснуйте.
17. Охарактеризуйте соотношение чувственного и рационального в познании. Ответ обоснуйте.
18. Охарактеризуйте проблему познаваемости мира. Ответ обоснуйте.
19. Охарактеризуйте эволюцию представлений о материи. Ответ обоснуйте.
20. Охарактеризуйте концепцию личности как социального качества человека. Ответ обоснуйте.
21. Выявите специфику философского понимания общества, его соотношение с социологическим, политологическим, историческим, социально-психологическим, экономическим подходами. Ответ обоснуйте.
22. Охарактеризуйте проблему межконфессионального диалога в современном мире. Ответ обоснуйте.
23. Выявите социально-философскую проблематику соотношения научно-технического прогресса и этики. Ответ обоснуйте.
24. Охарактеризуйте проблему типологии исторического процесса и социокультурных особенности развития народов (О.Шпенглер, К.Маркс, А.Тойнби). Ответ обоснуйте.
25. Охарактеризуйте межнациональную рознь как глобальную проблему современной цивилизации. Ответ обоснуйте.

Задания 3-го типа

1. Французский философ Р. Декарт замечал: «Философия (...) распространяется на все доступное для человеческого познания».

Согласны ли вы с таким пониманием предмета философии? Что вы можете добавить к сказанному для более полной характеристики философского знания?

Задание № 2.

2. Согласно Подумайте над соотношением понятий социальная справедливость и социальное равенство. Возможно ли существование одного без другого? Ответ аргументируйте.

Задание № 3.

Проанализируйте известное высказывание «цель оправдывает средства» и выскажите собственную аргументированную точку зрения по данному вопросу.

Задание № 4.

Прочитайте текст и ответьте на вопросы. В. И. Ленин писал «Но существует ли коммунистическая мораль? Существует ли коммунистическая нравственность? Конечно, да. Часто представляют дело таким образом, что у нас нет своей морали, и очень часто буржуазия обвиняет нас в том, что мы, коммунисты, отрицаем всякую мораль. Это — способ подменять понятия, бросать песок в глаза рабочим и крестьянам.

В каком смысле отрицаем мы мораль, отрицаем нравственность?

В том смысле, в каком проповедывала ее буржуазия, которая выводила эту нравственность из велений бога. Мы на этот счет, конечно, говорим, что в бога не верим, и очень хорошо знаем, что от имени бога говорило духовенство, говорили помещики, говорила буржуазия, чтобы проводить свои эксплуататорские интересы. Или вместо того, чтобы вывести эту мораль из велений нравственности, из велений бога, они выводили ее из идеалистических или полуйдеалистических фраз, которые всегда сводились тоже к тому, что очень похоже на веления бога.

Всякую такую нравственность, взятую из внечеловеческого, внеклассового понятия, мы отрицаем. Мы говорим, что это обман, что это надувательство и забивание умов рабочих и крестьян в интересах помещиков и капиталистов.

Мы говорим, что наша нравственность подчинена вполне интересам классовой борьбы пролетариата. Наша нравственность выводится из интересов классовой борьбы пролетариата».

- 1) В каком смысле Ленин отрицал мораль и нравственность?
- 2) Можно ли говорить, что Ленин отрицал существование нравственности в коммунистическом обществе?
- 3) В чем заключалась нравственность в понимании Ленина?
- 4) Может ли, на Ваш взгляд, мораль и нравственность носить классовый характер? Ответ аргументируйте.

Задание № 5. Советский философ М. А. Лифшиц, говоря о религии, считал: «сила религиозной морали состоит в том, что она утоляет жажду непосредственной, добровольной связи между людьми. Люди ненавидят казённую своих отношений, им не хватает тепла. Религиозная мораль удовлетворяет эту потребность, но, что бы ни говорили её защитники, она удовлетворяет её бессильной грёзой. В праздничном целовании, условно подчёркнутом личном доброжелательстве, в общем преклонении перед аскетическим самопожертвованием немногих подвижников, искупающих грехи мирян, религиозная мысль создаёт отдушину, ничего не меняя по существу. Религия исходит из глубокого разъединения людей, их коренного одиночества, не побеждённого обществом, а, напротив, усиленного им. Она, собственно, лишь утверждает человека в том, что он не может приблизиться к сердцу другого без посредников, земных и небесных... Только на почве демократического подъёма и особенно в порывах энтузиазма народных восстаний реальное нравственное поле росло, сметая ничтожные преграды между людьми и обнажая от лицемерных фраз преграды действительные, требующие уничтожения. Революция есть слияние общественного дальнего действия с близким действием. Это дружное вмешательство людей в их собственную, украденную у них жизнь».

В чем состоит, по мнению, Лифшица, сила религиозной морали? На какой основе, по мнению Лифшица, возможен реальный рост нравственности? Согласны ли Вы с его позицией? Ответ аргументируйте.

Задание № 6.

Прочитайте, приведенный ниже отрывок из работы И. В. Сталина «Марксизм и национальный вопрос» и ответьте на следующие вопросы:

1. Какие основные признаки нации формулируются в работе?
2. Какое определение в тексте дается понятию «нация»?
3. Чем отличается нация от племенной и расовой общности?
4. С чем связывает автор возникновение наций?
5. Можно ли говорить о нации при отсутствии хотя бы одного из выделенных признаков?

«Что такое нация?

Нация — это, прежде всего, общность, определенная общность людей.

Общность эта не расовая и не племенная. Нынешняя итальянская нация образовалась из римлян, германцев, этрусков, греков, арабов и т.д. Французская нация сложилась из галлов, римлян, бриттов, германцев и т.д. То же самое нужно сказать об англичанах, немцах и прочих, сложившихся в нации из людей различных рас и племен.

Итак, нация — не расовая и не племенная, а исторически сложившаяся общность людей.

С другой стороны, несомненно, что великие государства Кира или Александра не могли быть названы нациями, хотя и образовались они исторически, образовались из разных племен и рас. Это были не нации, а случайные и мало связанные конгломераты групп, распадавшиеся и объединявшиеся в зависимости от успехов или поражений того или иного завоевателя.

Итак, нация — не случайный и не эфемерный конгломерат, а устойчивая общность людей.

Но не всякая устойчивая общность создает нацию. Австрия и Россия — тоже устойчивые общности, однако, никто их не называет нациями. Чем отличается общность национальная от общности государственной? Между прочим, тем, что национальная общность немыслима без общего языка, в то время как для государства общий язык необязателен....

Итак — общность языка, как одна из характерных черт нации.

Это, конечно, не значит, что различные нации всегда и всюду говорят на разных языках или все, говорящие на одном и том же языке, обязательно составляют одну нацию. Общий язык для каждой нации, но не обязательно разные языки для различных наций! Нет нации, которая бы говорила сразу на разных языках, но это еще не значит, что не может быть двух наций, говорящих на одном языке!...

Разные территории повели к образованию разных наций.

Итак, общность территории, как одна из характерных черт нации.

Но это еще не все. Общность территории сама по себе еще не дает нации. Для этого нужна, кроме того, внутренняя экономическая связь, объединяющая отдельные части нации в одно целое...

Итак, общность экономической жизни, экономическая связность, как одна из характерных особенностей нации.

Но и это не все. Кроме всего сказанного, нужно принять еще во внимание особенности духовного облика людей, объединенных в нацию. Нации отличаются друг от друга не только по условиям их жизни, но и по духовному облику, выражающемуся в особенностях национальной культуры...

Итак, общность психического склада, сказывающаяся в общности культуры, как одна из характерных черт нации.

Таким образом, мы исчерпали все признаки нации.

Нация есть исторически сложившаяся устойчивая общность людей, возникшая на базе общности языка, территории, экономической жизни и психического склада, проявляющегося в общности культуры...

Необходимо подчеркнуть, что ни один из указанных признаков, взятый в отдельности, недостаточен для определения нации. Более того: достаточно отсутствия хотя бы одного из этих признаков, чтобы нация перестала быть нацией».

Задание № 7.

Современный российский философ И.А. Гобозов отмечает:

«Настоящий политик руководствуется не моральными нормами, а интересами государства и народа ...Потеряв часть, сохраняется целое, но потеряв целое, погибает и часть».

Согласны ли Вы с данной точкой зрения? Можно ли в политической борьбе жертвовать интересами отдельной личности или отдельных групп ради блага всего общества? Ответ аргументируйте.

Задание № 8.

Современный английский философ А. Уайтхэд пишет: «Когда цивилизация достигает своей кульминации, общество, избавленное от общеполитического понимания жизни, обречено на упадок... Те исторические эпохи, развитие которых было связано с распространением философского мировоззрения, никогда не исчезнут из памяти человечества».

Что имел в виду философ? Как связан уровень развития общества и потребность в философии?

Задание № 9.

Немецкий философ К. Маркс писал: «В общественном производстве своей жизни люди вступают в определенные, необходимые, от их воли не зависящие отношения – производственные отношения, которые соответствуют определенной ступени развития их материальных производительных сил. Совокупность этих производственных отношений составляет экономическую структуру общества, реальный базис, на котором возвышается юридическая и политическая надстройка и которому соответствуют определенные формы общественного сознания. Способ производства материальной жизни обуславливает социальный, политический и духовный процессы жизни вообще».

Что понимает автор под базисом и надстройкой? Согласны ли Вы с данной точкой зрения? Выскажите Ваше понимание взаимодействия базиса и надстройки в обществе?

Задание № 10.

Попытайтесь мысленно представить полемику представителей гносеологического оптимизма и скептицизма. Какие аргументы могли бы быть приведены с той и с другой стороны? Что рационального вы могли бы вынести из этого спора?

Университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины

История России

Направление подготовки: 52.05.01. Актерское искусство
Профиль подготовки: Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника: Артист драматического театра и кино
Форма обучения: Очная

Москва 2025

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «История России» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.05.01. Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. N 1128. Изучение дисциплины «История России» ориентировано на формирование у обучающихся восприятия межкультурного разнообразия общества, на повышение уровня теоретико-исторического и социально-гуманитарного мышления, на оценку и осмысление социально-исторических процессов в контексте опыта российской истории в ее неразрывной связи с мировой историей.

Цели изучения дисциплины:

Целью изучения дисциплины «История России» является формирование у обучающихся способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Задачи изучения дисциплины:

- приобретение студентами знаний содержания различных культур, мировоззрения, поведения, моральных и религиозных принципов различных народов России
- приобретение студентами знаний основных закономерностей процессов формирования и эволюции российского государства, общества, его культуры и конфессий, взаимоотношения власти и общества на различных этапах исторического развития
- формирование у студентов умения давать объективную характеристику конкретным историческим периодам, фактам, явлениям для понимания межкультурного разнообразия общества
- формирование у студентов умения использовать полученные знания об исторических особенностях, национальных и культурных традициях различных народов при взаимодействии с представителями различных национальных и культурных групп в повседневной жизни и практической деятельности
- получение студентами практического опыта анализа исторических фактов, оценки исторических событий и явлений, выявления исторических закономерностей с целью восприятия межкультурного разнообразия общества и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей, навыками толерантного восприятия социальных и культурных различий

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5	УК-5.3. Имеет практический опыт создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач с учетом их социокультурных особенностей	УК-5.3.1.1. содержание различных культур, мировоззрения, поведения, моральных и религиозных принципов различных народов России; основные закономерности процессов формирования и эволюции российского государства, общества, его культуры и конфессий, взаимоотношения власти и общества на различных этапах исторического развития	УК-5.3.2.1. давать объективную характеристику конкретным историческим периодам, фактам, явлениям для понимания межкультурного разнообразия общества; использовать полученные знания об исторических особенностях, национальных и культурных традициях различных народов при взаимодействии с представителями различных национальных и культурных групп в повседневной жизни и практической деятельности	УК-5.3.3.1. анализа исторических фактов, оценки исторических событий и явлений, выявления исторических закономерностей с целью восприятия межкультурного разнообразия общества и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей	Тестовые задания Доклад-презентация и дискуссия Контрольная работа

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
1. Общие вопросы курса.2. Народы и государства на территории современной России в древности. Русь в IX — первой трети XIII вв.3. Русь в XIII–XV вв.	14		2							5	Тестовые задания / 4;
4. Мир к началу эпохи Нового времени. Россия в XVI– начале XVII вв.5. Россия в XVII в. Ведущие страны Европы и Азии, международные отношения. Культура России в XVI–XVII вв.	8	2								2	Доклад-презентация и дискуссия / 4;
6. Россия в эпоху преобразований Петра I. 7. Эпоха «дворцовых переворотов». 1725-1762 гг.8. Россия во второй половине XVIII в. Эпоха Екатерины II. Русская культура XVIII в.	12		2							3	Контрольная работа / 12; Тестовые задания / 4;
9. Российская империя в первой половине XIX в.10. Время Великих реформ в России. Европа и мир в XIX в.11. Россия на пороге XX в. Первая русская революция. Российская империя в 1907-14 гг. Первая мировая война и Россия	14		4							4	Контрольная работа / 12; Тестовые задания / 4;
Всего в семестре, час	48 из 48	2	8							14 из 14	100 (ТКУ+ПА)
		10 из 10									
Итоговый контроль	Зачет										
Семестр 2											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
12. Великая российская революция (1917–1922) и ее основные этапы. 13. Советский Союз в 1920-е-1930-е гг.	14		2							5	Тестовые задания / 4;
14. Великая Отечественная война 1941–1945 гг. Борьба советского народа против германского нацизма – ключевая составляющая Второй мировой войны	10	2								3	Доклад-презентация и дискуссия / 4;
15. Преодоление последствий войны. Апогей и кризис советского общества. 1945-1984 гг. Мир после Второй мировой войны. 16. Период «перестройки» и распада СССР (1985-1991)	12		2							3	Контрольная работа / 12; Тестовые задания / 4;
17. Россия в 1990-е гг. 18. Россия в XXI в.	12		4							3	Контрольная работа / 12; Тестовые задания / 4;

Всего в семестре, час	48 из 48	2	8							14 из 14	100 (ТКУ+ПА)
		10 из 10									
Итоговый контроль	Зачет с оценкой										
Общий объем дисциплины (в академических часах)	144 из 144										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Общие вопросы курса. 2. Народы и государства на территории современной России в древности. Русь в IX — первой трети XIII вв. 3. Русь в XIII–XV вв.

Тема 1. Общие вопросы курса Методология исторической науки. Принципы периодизации в истории. Древний мир, Средние века, Новая история, Новейшая история. Общее и особенное в истории разных стран и народов. Роль исторических источников в изучении истории. Археология и вещественные источники. Письменные источники. Исторический источник и научное исследование в области истории. Научная хронология и летосчисление в истории России. Хронологические рамки истории России. Ее периодизация в связи с основными этапами в развитии российской государственности от возникновения государства Русь в IX в. до современной Российской Федерации. Географические рамки истории России в пределах распространения российской государственности в тот или иной период. История стран, народов, регионов, входивших в состав России на разных этапах ее существования как часть российской истории. История России как часть мировой истории. Необходимость изучения истории России во взаимосвязи с историей других стран и народов, в связи с основными событиями и процессами, оказавшими большое влияние на ход мировой истории. Тема 2. Народы и государства на территории современной России в древности. Русь в IX — первой трети XIII вв. Евразийское пространство: природно-географические характеристики. Происхождение человека. Генезис индоевропейцев. Заселение территории современной России человеком современного вида. Памятники каменного века на территории России. Основные направления развития и особенности древневосточной, древнегреческой и древнеримской цивилизаций. Возникновение христианства. Средние века: понятие, хронологические рамки, периодизация. Падение Западной Римской империи и образование германских королевств. Великое переселение народов. Вопрос о славянской прародине и происхождении славян. Расселение славян, их разделение на три ветви: восточных, западных и южных. Славянские общности Восточной Европы. Их соседи: балты и финно-угры. Хозяйство восточных славян, их общественный строй и политическая организация. Возникновение княжеской власти. Религиозные представления. Византийская империя. Страны и народы Восточной Европы, Сибири и Дальнего Востока. Возникновение и распространение ислама и арабский халифат. Исторические условия складывания государственности. Формирование новой политической и этнической карты Европы. Политогенез в раннесредневековой Европе. Первые известия о руси. Проблема образования Древнерусского государства. «Призвание варягов» и начало династии Рюриковичей. Дискуссии по поводу так называемой норманнской теории и современные научные взгляды на проблему. Формирование территориально-политической структуры Руси. Дань и полк. Первые русские князья: Рюрик, Олег, Игорь, Ольга, Святослав, Владимир. Отношения с Византийской империей, странами Центральной, Западной и Северной Европы, кочевниками европейских степей. Торговые пути. Русь в международной торговле. Принятие христианства и его значение. Причины принятия христианства из Византии. Значение византийского наследия на Руси (право, религия, культура, искусство и др.). Предание о выборе веры Владимиром Святославичем как отражение религиозного многообразия. Христианство, ислам и иудаизм как традиционные религии России. Феодалная иерархия и сеньориальная система в Западной Европе. Роль и положение христианской церкви и духовенства. Великая схизма: православие и католицизм. Средневековый город. Рыцарство. Крестовые походы. Мир кочевников. Китай. Империя Сун. Индия. Касты. Япония. Сегунат. Особенности общественно-политического строя в период Средневековья в странах Европы и Азии. Территория и население государства Русь/Русская земля. Крупнейшие города Руси. Территориально-политическая структура Руси: волости. Органы власти: князь, посадник, тысяцкий, вече. Внутриполитическое развитие. Борьба за власть между сыновьями Владимира Святого. Ярослав Мудрый. Русь при Ярославичах. Любечский съезд. Владимир Мономах. Русская церковь. Экономика древней Руси: земледелие, животноводство, ремесло, промыслы (охота, рыболовство, бортничество). Общественный строй Руси: дискуссии в исторической науке. Проблема «феодализма» в целом и в древней Руси в частности. Княжеско-дружинная элита, духовенство. Городское население. Категории рядового и зависимого населения. «Служебная организация» и вопрос о центральноевропейской социально-экономической модели на Руси. Древнерусское право. «Русская правда». Внешняя политика и международные связи: отношения с Византией, печенегами, половцами, странами Центральной, Западной и Северной Европы. Русь в середине XII — начале XIII в. Формирование земель — самостоятельных политических образований («княжеств»). Важнейшие земли и особенности их социально-экономического и политического развития: Киевская, Черниговская, Смоленская, Галицкая, Волынская, Суздальская, Рязанская, Новгород. Значение Киева в период существования самостоятельных русских земель. Формирование элементов республиканской политической системы в Новгороде. Внешняя политика русских земель. Тема 3. Русь в XIII–XV вв. Особенности политического развития стран Европы. Эпоха кризисов. «Черная смерть». Начало Столетней войны. Османские завоевания на Балканах. Монгольская империя. Завоевания Чингисхана и его потомков. Походы Батыя в Восточную и Центральную Европу. Возникновение Орды. Судьбы русских земель после монгольского нашествия. Система зависимости русских земель от ордынских ханов. Южные и западные русские земли. Возникновение Литовского государства и включение в его состав части русских земель. Северо-западные земли. Эволюция республиканского строя в Новгороде и Пскове. Католическая церковь в XIII–XIV вв. Папство. Ордена крестоносцев и отношения с ними русских земель. Александр Невский. Споры в науке и публицистике о его «историческом выборе» между Западом и Востоком. Княжества Северо-Восточной Руси. Борьба за великое княжение. Владимирское. Противостояние Твери и Москвы. Дмитрий Донской. Куликовская битва. Отношения Руси и Орды: современные научные представления и спорные вопросы. Причины длительности ордынского владычества над русскими землями. Закрепление первенствующего положения московских князей в Северо-Восточной Руси. Перенос митрополичьей кафедры в Москву. Роль православной церкви в ордынский период русской истории. Образование национальных государств в Европе: общее и особенное. Византия эпохи Палеологов. Флорентийская уния. Завоевание Константинополя османами. Падение Византийской империи. Великое

княжество Литовское в XIV–XV вв. Грюнвальдская битва. Польско-литовская уния и судьбы западно-русских земель. Роль русского языка западного извода и русской письменности в культуре и повседневной жизни Великого княжества Литовского. Объединение русских земель вокруг Москвы. Династическая война в Московском княжестве второй четверти XV в. Великий Новгород и Псков в XV в.: политический строй, отношения с Москвой, Тевтонским орденом в Ливонии, Ганзой, Великим княжеством Литовским. Падение Константинополя и изменение церковно-политической роли Москвы в православном мире. Возникновение доктрины «Москва — третий Рим». Иван III. Присоединение Новгорода и Твери. Нарастание центробежных тенденций в Орде и ее распад на отдельные политические образования. Стояние на Угре. Ликвидация зависимости Руси от Орды. Расширение международных связей Российского государства. Принятие общерусского Судебника. Церковь и великокняжеская власть. Дохристианская культура восточных славян и соседних народов. Основные достижения мировой культуры в эпоху Средневековья. Крещение Руси и его роль в дальнейшем развитии русской культуры. Начало каменного строительства. Древнерусское изобразительное искусство. Знания о мире и технологии. Обучение и уровень грамотности на Руси.

Формы контроля:

Тестовые задания

Вопросы для самостоятельного изучения:

Тема 1. Общие вопросы курса Географические рамки истории России в пределах распространения российской государственности в тот или иной период. История стран, народов, регионов, входивших в состав России на разных этапах ее существования как часть российской истории. История России как часть мировой истории. Необходимость изучения истории России во взаимосвязи с историей других стран и народов, в связи с основными событиями и процессами, оказавшими большое влияние на ход мировой истории. Тема 2. Народы и государства на территории современной России в древности. Русь в IX — первой трети XIII вв. Основные направления развития и особенности древневосточной, древнегреческой и древнеримской цивилизаций. Исторические условия складывания государственности. Формирование новой политической и этнической карты Европы. Политогенез в раннесредневековой Европе. Первые известия о руси. Проблема образования Древнерусского государства. «Призвание варягов» и начало династии Рюриковичей. Дискуссии по поводу так называемой норманнской теории и современные научные взгляды на проблему. Формирование территориально-политической структуры Руси. Дань и полудье. Первые русские князья: Рюрик, Олег, Игорь, Ольга, Святослав, Владимир. Отношения с Византийской империей, странами Центральной, Западной и Северной Европы, кочевниками европейских степей. Торговые пути. Русь в международной торговле. Принятие христианства и его значение. Причины принятия христианства из Византии. Экономика древней Руси: земледелие, животноводство, ремесло, промыслы (охота, рыболовство, бортничество). Русь в середине XII — начале XIII в. Формирование земель — самостоятельных политических образований («княжеств»). Важнейшие земли и особенности их социально-экономического и политического развития: Киевская, Черниговская, Смоленская, Галицкая, Волынская, Суздальская, Рязанская, Новгород. Значение Киева в период существования самостоятельных русских земель. Формирование элементов республиканской политической системы в Новгороде. Тема 3. Русь в XIII–XV вв. Монгольская империя. Завоевания Чингисхана и его потомков. Походы Батые в Восточную и Центральную Европу. Возникновение Орды. Судьбы русских земель после монгольского нашествия. Система зависимости русских земель от ордынских ханов. Южные и западные русские земли. Возникновение Литовского государства и включение в его состав части русских земель. Северо-западные земли. Эволюция республиканского строя в Новгороде и Пскове. Католическая церковь в XIII–XIV вв. Папство. Ордена крестоносцев и отношения с ними русских земель. Александр Невский. Споры в науке и публицистике о его «историческом выборе» между Западом и Востоком. Княжества Северо-Восточной Руси. Борьба за великое княжение. Владимирское. Противостояние Твери и Москвы. Дмитрий Донской. Куликовская битва. Отношения Руси и Орды: современные научные представления и спорные вопросы. Причины длительности ордынского владычества над русскими землями. Закрепление первенствующего положения московских князей в Северо-Восточной Руси. Перенос митрополичьей кафедры в Москву. Роль православной церкви в ордынский период русской истории. Объединение русских земель вокруг Москвы. Династическая война в Московском княжестве второй четверти XV в. Великий Новгород и Псков в XV в.: политический строй, отношения с Москвой, Тевтонским орденом в Ливонии, Ганзой, Великим княжеством Литовским. Падение Константинополя и изменение церковно-политической роли Москвы в православном мире. Возникновение доктрины «Москва — третий Рим». Иван III. Присоединение Новгорода и Твери. Нарастание центробежных тенденций в Орде и ее распад на отдельные политические образования. Стояние на Угре. Ликвидация зависимости Руси от Орды.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к тесту

4. Мир к началу эпохи Нового времени. Россия в XVI– начале XVII вв.5. Россия в XVII в. Ведущие страны Европы и Азии, международные отношения. Культура России в XVI–XVII вв.

Тема 4. Мир к началу эпохи Нового времени. Россия в XVI– начале XVII вв. Происхождение понятия «Новое время», хронологические рамки и периодизация. Великие географические открытия. Открытие Америки. Первые кругосветные путешествия. Испанская конкиста в Америке и проникновение португальцев в Индию, Китай и Японию. Первые колониальные империи. Начало африканской работорговли. Смещение основных торговых путей в океаны. Расцвет пиратства. Золотые и серебряные рудники, их значение для мировой экономики. «Революция цен». Становление капиталистических форм производства и обмена в Западной Европе, «Второе издание крепостничества» в странах к Востоку от Эльбы. Формирование национальных государств в Европе. Понятие и отличительные черты абсолютизма. Реформация и контрреформация в Европе. Крестьянская война в Германии. «Охота на ведьм». Религиозные войны во Франции. «Варфоломеевская ночь». Османская империя (территориальный рост; государственное и военное устройство). Иран. Борьба с Османской империей. Народы Кавказа в условиях противостояния Ирана и Османской империи. Расширение связей с Россией. Индия. Возникновение и расцвет империи Великих Моголов. Проникновение португальцев и голландцев в Индию. Английская Ост-Индская компания. Китай. Расцвет Китая в правление династии Мин. Япония. Сёгунат Токугава. «Закрытие» Японии. Завершение процесса объединения русских земель под властью великих князей московских. Внешняя политика Московского государства в первой трети XVI в. Военные конфликты с Великим княжеством Литовским, Крымским и Казанским ханствами. Великий князь Василий III Иванович. Боярская дума. Первые приказы. Укрепление власти великого князя московского. Ликвидация удельной системы. Завершение формирования доктрины

«Москва — Третий Рим», формула монаха Филофея. Регентство великой княгини Елены Глинской. Период боярского правления. Принятие Иваном IV царского титула, закреплявшее представление о наследовании правителями России статуса византийских императоров. Правительство «Избранной рады». Оформление приказной системы органов центрального управления. Первые Земские соборы, вопрос о сословном представительстве в Московском государстве. Принятие общерусского Судебника 1550 г. «Стоглавый собор» 1551 г. и усиление зависимости Русской православной церкви от государства. Опричнина. Споры о причинах и характере опричнины в исторической науке. Послания Ивана Грозного о сущности самодержавной власти. Переписка с князем Андреем Курбским. Опричный террор. Внешняя политика Российского государства. Военные столкновения с Великим княжеством Литовским (Речью Посполитой) и Швецией. Ливонская война: задачи войны и причины поражения России. Расширение политических и экономических контактов со странами Европы. Начало морской торговли с европейскими странами через гавани Белого моря. Включение в состав России земель Казанского и Астраханского ханств. Походы на Крым и набеги крымских ханов на русские земли. Молодинская битва и ее историческое значение. Усиление российского влияния на Ногайскую орду и государственные образования Северного Кавказа. Поход атамана Ермака Тимофеевича и начало присоединения Западной Сибири. Социально-экономическое развитие страны. Экономический кризис в Московском государстве конца XVI в. Крепостнические тенденции. Династическая ситуация после кончины Ивана Грозного. Царствование Федора Ивановича. Политическая борьба при московском дворе в конце XVI в. Учреждение патриаршества. Пресечение царской династии Рюриковичей. Земский собор и избрание на престол Бориса Годунова. Дискуссия о причинах и хронологии Смутного времени в России. Периодизация Смуты. Начало Смутного времени. Предпосылки системного кризиса Российского государства в начале XVII в. Обострение социально-экономической ситуации. Голод 1601–1603 гг. Падение легитимности власти царя Бориса Годунова. Развитие феномена самозванства. Династический этап Смутного времени. Вторжение войска Лжедмитрия на территорию Российского государства при поддержке правящих кругов Речи Посполитой и Ватикана. Переход на его сторону населения южных и юго-западных уездов страны. Начало гражданской войны. Смерть Бориса Годунова и воцарение Лжедмитрия I. Внутренняя и внешняя политика самозванца. Свержение Лжедмитрия I. Углубление и расширение гражданской войны. Царствование Василия IV Ивановича Шуйского. Восстание против него населения южнорусских и поволжских уездов Российского государства. Социальные противоречия как движущая сила в гражданской войне. Повстанческое войско Ивана Болотникова. Лжедмитрий II и его поход под Москву. Участие в движении самозванца отрядов из Речи Посполитой. Поддержка самозванца в центральных и северо-западных уездах страны. Оборона Троице-Сергиева монастыря. Русско-шведский договор о военном союзе. Официальное вступление Речи Посполитой в войну против Российского государства. Оборона Смоленска. Разгром Тушинского лагеря Лжедмитрия II. Низложение царя Василия Шуйского. Иностранная интервенция как составная часть Смутного времени. Кульминация Смуты. Договор о передаче престола польскому королевичу Владиславу. Договоры 1610 г. об избрании на престол королевича Владислава: перспектива ограничения царской власти боярской аристократией. Споры ученых о возможности включения России в русло центральноевропейской (польской) политической модели. Подъем национально-освободительного движения. Формирование Первого ополчения. Образование Второго ополчения. Освобождение столицы. Земский собор 1613 г. Избрание на престол Михаила Федоровича Романова: консенсус или компромисс? Завершение Смутного времени. Русско-шведские переговоры и заключение Столбовского мирного договора. Потеря выхода к берегам Балтийского моря. Поход войска королевича Владислава и запорожского гетмана П. Сагайдачного на Москву. Заключение Деулинского перемирия с Речью Посполитой. Цена первой в истории России гражданской войны. Тема 5. Россия в XVII в. Ведущие страны Европы и Азии, международные отношения. Культура России в XVI–XVII вв. Война в Нидерландах против испанского владычества. Гражданская война в Англии. Международные отношения в XVII в. Экономические мотивы и религиозный фактор во внешней политике. Начало формирования системы равновесия. «Пороховая революция» и изменения в организации вооруженных сил европейских стран. Тридцатилетняя война (1618–1648) и Вестфальский мирный договор. Османская империя и ее противостояние со странами Европы. Колонизация Северной Америки. Отношения с индейцами. Приход к власти маньчжурской династии Цин в Китае. Россия в XVII в. Социально-экономическое развитие. Восстановление разрушенной в Смутное время экономики страны. Возрождение прежней фискальной системы наряду с взиманием экстраординарных налогов. Преодоление демографического провала эпохи Смуты. Продвижение российских границ на восток до берегов Амура и Тихого океана. Освоение огромных пространств Сибири русскими землепроходцами и крестьянами, историческое значение этого процесса. Развитие торговли и ремесла. Общественные потрясения и трансформации XVII в. Продолжение политики «закрепощения сословий». Ограничение мобильности посадского населения городов. Бессрочный сыск беглых и окончательное закрепощение крестьянства. Соляной бунт в Москве и серия городских бунтов на юге и севере страны, Псковско-Новгородское восстание, Медный бунт в Москве. Казачко-крестьянское восстание под руководством Степана Тимофеевича Разина. Соловецкое восстание. Политическое развитие Московского государства. Царь Михаил Федорович. Царь Алексей Михайлович. Укрепление абсолютистских тенденций. Соборное уложение 1649 г. — общерусский свод законов. Укрепление приказной системы государственного управления. Ослабление позиций Боярской думы. Прекращение созывов Земских соборов. Патриарх Никон. Спор о взаимоотношениях «священства и царства». Церковная реформа и раскол Русской православной церкви. Старообрядчество. Царь Федор Алексеевич. Отмена местничества. Внешняя политика. Восстановление утраченных в Смутное время позиций на международной арене. Смоленская война с Речью Посполитой. Усиление национального, социального и религиозного гнета на украинских и белорусских землях в составе Речи Посполитой. Восстание под руководством Богдана Хмельницкого. Переяславская рада и решение о включении украинских земель в состав Российского государства. Русско-польская война. Андрусовское перемирие. Возвращение Смоленских и Северских земель в состав России, присоединение Левобережной Украины и Киева. Культура России в XVI–XVII столетиях. Развитие традиций древнерусской культуры и новые веяния. Распространение грамотности. Появление книгопечатания в Западной Европе и в России, культурно-историческое значение этого достижения. Формирование старообрядческой культуры. Культура Возрождения, ее отличительные черты. Формирование культуры Нового времени. XVII век — век разума. Развитие экспериментального естествознания. Формирование представлений и стереотипов о России в Европе. Западное влияние в русской культуре XVII в. и основные каналы его проникновения. Распространение европейских «дикинов» в быту русской знати. Перевод памятников европейской литературы.

Формы контроля:

Доклад-презентация и дискуссия

Вопросы для самостоятельного изучения:

Тема 4. Мир к началу эпохи Нового времени. Россия в XVI– начале XVII вв. Первые Земские соборы, вопрос о сословном представительстве в Московском государстве. Принятие общерусского Судебника 1550 г. «Стоглавый собор» 1551 г. и усиление зависимости Русской православной церкви от государства. Опричнина. Споры о причинах и характере опричнины в исторической науке. Послания Ивана Грозного о сущности самодержавной власти. Переписка с князем Андреем Курбским. Опричный террор. Внешняя политика Российского государства. Военные столкновения с Великим княжеством Литовским (Речью Посполитой) и Швецией. Ливонская война: задачи войны и причины поражения России. Расширение политических и экономических контактов со странами Европы. Экономический кризис в Московском государстве конца XVI в. Крепостнические тенденции. Династическая ситуация после кончины Ивана Грозного. Царствование Федора Ивановича. Политическая борьба при московском дворе в конце XVI в. Учреждение патриаршества. Пресечение царской династии Рюриковичей. Земский собор и избрание на престол Бориса Годунова. Дискуссия о причинах и хронологии Смутного времени в России. Периодизация Смуты. Начало Смутного времени. Предпосылки системного кризиса Российского государства в начале XVII в. Обострение социально-экономической ситуации. Голод 1601–1603 гг. Падение легитимности власти царя Бориса Годунова. Развитие феномена самозванства. Династический этап Смутного времени. Вторжение войска Лжедмитрия на территорию Российского государства при поддержке правящих кругов Речи Посполитой и Ватикана. Переход на его сторону населения южных и юго-западных уездов страны. Начало гражданской войны. Смерть Бориса Годунова и воцарение Лжедмитрия I. Внутренняя и внешняя политика самозванца. Свержение Лжедмитрия I. Углубление и расширение гражданской войны. Царствование Василия IV Ивановича Шуйского. Восстание против него населения южнорусских и поволжских уездов Российского государства. Социальные противоречия как движущая сила в гражданской войне. Повстанческое войско Ивана Болотникова. Лжедмитрий II и его поход под Москву. Участие в движении самозванца отрядов из Речи Посполитой. Поддержка самозванца в центральных и северо-западных уездах страны. Оборона Троице-Сергиева монастыря. Русско-шведский договор о военном союзе. Официальное вступление Речи Посполитой в войну против Российского государства. Оборона Смоленска. Разгром Тушинского лагеря Лжедмитрия II. Низложение царя Василия Шуйского. Иностранная интервенция как составная часть Смутного времени. Кульминация Смуты. Договор о передаче престола польскому королевичу Владиславу. Договоры 1610 г. об избрании на престол королевича Владислава: перспектива ограничения царской власти боярской аристократией. Споры ученых о возможности включения России в русло центральноевропейской (польской) политической модели. Подъем национально-освободительного движения. Формирование Первого ополчения. Образование Второго ополчения. Освобождение столицы. Земский собор 1613 г. Избрание на престол Михаила Федоровича Романова: консенсус или компромисс? Тема 5. Россия в XVII в. Ведущие страны Европы и Азии, международные отношения. Культура России в XVI–XVII вв. Политическое развитие Московского государства. Царь Михаил Федорович. Царь Алексей Михайлович. Укрепление абсолютистских тенденций. Соборное уложение 1649 г. — общерусский свод законов. Укрепление приказной системы государственного управления. Ослабление позиций Боярской думы. Прекращение созывов Земских соборов. Патриарх Никон. Спор о взаимоотношениях «священства и царства». Церковная реформа и раскол Русской православной церкви. Старообрядчество. Царь Федор Алексеевич. Отмена местничества. Внешняя политика. Восстановление утраченных в Смутное время позиций на международной арене. Смоленская война с Речью Посполитой. Усиление национального, социального и религиозного гнета на украинских и белорусских землях в составе Речи Посполитой. Восстание под руководством Богдана Хмельницкого. Переяславская рада и решение о включении украинских земель в состав Российского государства. Русско-польская война. Андрусовское перемирие. Возвращение Смоленских и Северских земель в состав России, присоединение Левобережной Украины и Киева.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к докладу-презентации и дискуссии

6. Россия в эпоху преобразований Петра I. 7. Эпоха «дворцовых переворотов». 1725–1762 гг. 8. Россия во второй половине XVIII в. Эпоха Екатерины II. Русская культура XVIII в.

Тема 6. Россия в эпоху преобразований Петра I Необходимость преобразований. Методы, средства, принципы, цели реформ. Проблема цены преобразований. Вопросы о программе и плановости преобразований. Перемены в структуре российского общества. Консолидация служилых чинов по отечеству в единое дворянское сословие («шляхетство»): причины трансформации его прав и обязанностей. Указ о единонаследии. Табель о рангах. Политика по отношению к купечеству и городу: расширение самоуправления и усиление налогового гнета («налоги в обмен на права»). Введение подушной подати и социальные последствия этой реформы. Упорядочивание крестьянского сословия и его новая стратификация: владельческие, государственные и дворцовые крестьяне. Рекрутские наборы. Общее и особенное в положении различных слоев общества в европейских странах и России. Преобразования в области государственного управления. Реформы местного управления. Основные принципы и результаты: усиление самодержавной власти, централизация, развитие бюрократии. Пропаганда и практика этицизма. Последовательное внедрение принципа регулярства. Генеральный регламент и регламенты коллегий. Табель о рангах и ее роль в реализации принципа личной выслуги в бюрократии и в армии. Отличия за заслуги на службе государству. Прекращение деятельности Боярской думы, временные органы совещательного характера. Образование Сената, возрастание его роли в системе центрального управления. Приказная система в правление Петра I и ее угасание. Учреждение коллегий: усиление централизации управления с одновременным использованием принципа коллегиальности принятия решений. Реформы местного управления. Первая и вторая областные реформы. Расширение самоуправления в городах (от «бурмистрской» реформы к созданию Главного магистрата). Использование опыта европейских государств в преобразовании управления. Основание Санкт-Петербурга, становление его в качестве столицы Российской империи. Военная реформа Петра I. Строительство регулярной армии. Рекрутские наборы. Создание военного флота. Внешняя политика Петра I. Международное положение России к концу XVII в. и основные задачи ее внешней политики. «Вечный» мир с Польшей и русско-турецкая война 1686–1700 гг. Крымские походы. Изменение главного вектора внешней политики России на рубеже XVII и XVIII вв. Борьба за выход к Балтике — главная внешнеполитическая задача Петра I. Северная война 1700–1721 гг. победы российской армии: взятие Нотебурга, Дерпта, Нарвы, Риги; битва при деревне Лесной. Полтавская битва и ее историческое значение. Победы флота у мыса Гангут и острова Гренгам. Ништадтский мир и его итоги. Восточная политика Петра I. Прутский поход 1711 г. Каспийский поход 1722–1723 гг. Поиски путей в Индию. Нормализация взаимоотношений с Китаем. Реформы в дипломатической сфере. Экономическое развитие. Политика меркантилизма и протекционизма, ее специфика для России. Внутренняя и внешняя торговля. Социальный протест. Государство и церковь в эпоху Петра I. Преобразования в области культуры и быта. Интенсивное развитие светской культуры. Активизация западноевропейских культурных заимствований. Перестройка

повседневной жизни горожан и знати по европейскому образцу. Изменение положения женщин. Появление светских праздников и развлечений. Распространение стиля барокко. Перенесение на русскую почву западной архитектуры, живописи и музыки. Развитие образования и создание условий для научных исследований и их начало. Открытие первого высшего учебного заведения — Славяно-греко-латинской академии — и ее значение в развитии просвещения в эпоху Петра I. Создание светских учебных заведений. Перевод научной литературы. Начало научного коллекционирования (Кунсткамера), указ о создании Академии наук. Дискуссии о результатах и историческом значении реформ Петра I. Тема 7. Эпоха «дворцовых переворотов». 1725-1762 гг. Вопрос о продолжении преобразований Петра I его преемниками. Сохранение основных параметров курса внутренней и внешней политики, определенной Петром I. Предпосылки и основные факторы политической нестабильности в России после Петра I. Незавершенность преобразований в системе управления. Роль армии и гвардии. Фаворитизм. Неопределенность в престолонаследии. «Верхушечный» характер перемен во власти. Группировки внутри политической элиты в борьбе за власть. Противостояние «старой» и «новой» знати. Приверженцы различных ветвей правящей династии. Насильственная смена правящих монархов (свержение Иоанна Антоновича и Петра III), отстранение от власти фактических правителей А.Д. Меншикова, Э.И. Бирона. Приход к власти Анны Иоанновны, «затейка верховников», попытка ограничения самодержавия, цели ее сторонников и причины провала. Правление Анны Иоанновны, особенности ее внутренней политики. «Бироновщина» — суть явления, вопрос о «немецком засилье». Правление Елизаветы Петровны. Укрепление позиций дворянства. Меры в сфере экономики (распространение монополий, отмена внутренних торговых пошлин, учреждение дворянского и купеческого банков, протекционизм во внешней торговле, налоговая политика). Петр III — результаты его кратковременного правления в сфере внутренней политики, «Манифест о вольности дворянской». Внешнеполитические акции Петра III. Недовольство его политикой в среде российского дворянства, армии, церкви. Причины свержения Петра III. Тема 8. Россия во второй половине XVIII в. Эпоха Екатерины II. Русская культура XVIII в. XVIII век — век Просвещения. Понятие «Просвещение». Трансформация абсолютных монархий. Модернизация как переход от традиционного к индустриальному обществу. Запад и Восток в XVIII в.: многообразие цивилизаций, их сходство и различия. Россия — «мост» между Западом и Востоком. Проблема «равновесия» в рамках европейского «концерта» держав, устойчивые союзы, противоречия и конфронтация. Колониальный период в истории Северной Америки. Война английских колоний за независимость. Образование Соединенных Штатов Америки. Французская революция конца XVIII в. Традиционные общества Востока в условиях европейской колониальной экспансии. Вопрос о просвещенном абсолютизме в России. Взгляды российских мыслителей по актуальным политическим и социальным проблемам. Журналы и публицистика. Уложенная комиссия 1767–1769 гг. Укрепление самодержавной власти: идеология и практика. Реформа Сената, эволюция центральных отраслевых органов управления. Губернская реформа Екатерины II. Основное содержание: создание отдельных от администрации судебных органов, отраслевые учреждения на местах, привлечение сословий к местному управлению. Крепостное хозяйство и крепостное право в системе хозяйственных и социальных отношений. Положение крестьянства и права владельцев крепостных крестьян. Обострение социальных противоречий. Восстание под предводительством Емельяна Пугачева. Формирование сословной структуры российского общества. Положение дворянства: привилегии «благородного сословия» и политика правительства по укреплению роли дворянства в качестве господствующего сословия. Взаимоотношения государства и церкви. Секуляризация церковных владений, ее последствия для дальнейшей жизни монастырей. Национальная и конфессиональная политика Российской империи. Политика по отношению к старообрядцам, лицам инославных и нехристианских конфессий. Включение в состав российского дворянства представителей верхушки нерусских народов и территорий, вошедших в состав империи. Ликвидация Гетманства на Левобережной Украине, Запорожской Сечи. Сибирь в XVIII в. Освоение Северо-Западной Америки. Создание Российско-Американской компании. Экономическая политика правительства. Развитие промышленности и торговли в условиях сохранения крепостнического режима. Появление ассигнаций. Промышленные предприятия: их владельцы, характер применяемой рабочей силы. Оброчная и барщинная форма крепостного хозяйства, их взаимосвязь с развитием рынка и крупного производства. Отходничество крестьян. Наемный труд на купеческих и крестьянских мануфактурах, формирование капиталистического уклада в промышленности. «Капиталисты» крестьяне. Развитие инфраструктуры экономики. Ярмарки и их роль в развитии внутреннего рынка. Транспортные коммуникации: «почтовые» дороги, водно-транспортные системы. Россия в системе европейского и мирового рынка. Внешняя политика России середины и второй половины XVIII в. Россия — как одна из ведущих держав на международной арене. Упрочение ее статуса, признание ее в качестве империи. Основные цели Российской империи во внешней политике. Предпосылки продвижения России к Черному морю: обеспечение безопасности юго-западных границ, освоение территорий Приазовья и Причерноморья, развитие российской внешней торговли через Черное море, укрепление влияния России на Балканах. Войны с Османской империей и их результаты. Освоение Новороссии, заселение края, развитие сельского хозяйства и промышленности, строительство новых городов и портов, деятельность российской администрации, развитие русской культуры. Политика России по отношению к Речи Посполитой. Участие России в разделах Речи Посполитой. Вхождение в состав России Правобережной Украины, Белоруссии и Литвы. Россия в Семилетней войне. Россия и революция во Франции. Павел I. Основные черты, особенности и цели его внутренней политики. крепление самодержавия путем усиления личной власти императора, укрепления полиции, бюрократии. Политика по отношению к дворянству, крестьянству, крепостному праву. Указ «о трехдневной барщине». «Акт о престолонаследии». Внешняя политика Павла I. крепление самодержавия путем усиления личной власти императора, укрепления полиции, бюрократии. Политика по отношению к дворянству, крестьянству, крепостному праву. Указ «о трехдневной барщине». «Акт о престолонаследии». «Установление о российских императорских орденах». Дворцовый переворот 1801 г. Идеология Просвещения и ее влияние на развитие русской культуры XVIII в. Школа и образование в России в XVIII в. Культура разных сословий. Российская наука в XVIII в. Новые веяния в русском искусстве.

Формы контроля:

Контрольная работа

Тестовые задания

Вопросы для самостоятельного изучения:

Тема 6. Россия в эпоху преобразований Петра I Внешняя политика Петра I. Международное положение России к концу XVII в. и основные задачи ее внешней политики. «Вечный» мир с Польшей и русско-турецкая война 1686–1700 гг. Крымские походы. Изменение главного вектора внешней политики России на рубеже XVII и XVIII вв. Борьба за выход к Балтике — главная внешнеполитическая задача Петра I. Северная война 1700–1721 гг. победы российской армии: взятие Нотебурга, Дерпта, Нарвы, Риги; битва при деревне Лесной. Полтавская битва и ее историческое значение. Победы флота у мыса Гангут и острова Гренгам. Ништадтский мир и его итоги. Восточная политика Петра I. Прутский поход 1711 г.

Каспийский поход 1722–1723 гг. Поиски путей в Индию. Нормализация взаимоотношений с Китаем. Реформы в дипломатической сфере. Тема 7. Эпоха «дворцовых переворотов». 1725–1762 гг. Приход к власти Анны Иоанновны, «затейка верховников», попытка ограничения самодержавия, цели ее сторонников и причины провала. Правление Анны Иоанновны, особенности ее внутренней политики. «Бироновщина» — суть явления, вопрос о «немецком засилье». Петр III — результаты его кратковременного правления в сфере внутренней политики, «Манифест о вольности дворянской». Внешнеполитические акции Петра III. Недовольство его политикой в среде российского дворянства, армии, церкви. Причины свержения Петра III. Тема 8. Россия во второй половине XVIII в. Эпоха Екатерины II. Русская культура XVIII в. Внешняя политика России середины и второй половины XVIII в. Россия — как одна из ведущих держав на международной арене. Упрочение ее статуса, признание ее в качестве империи. Основные цели Российской империи во внешней политике. Предпосылки продвижения России к Черному морю: обеспечение безопасности юго-западных границ, освоение территорий Приазовья и Причерноморья, развитие российской внешней торговли через Черное море, укрепление влияния России на Балканах. Войны с Османской империей и их результаты. Освоение Новороссии, заселение края, развитие сельского хозяйства и промышленности, строительство новых городов и портов, деятельность российской администрации, развитие русской культуры. Политика России по отношению к Речи Посполитой. Участие России в разделах Речи Посполитой. Вхождение в состав России Правобережной Украины, Белоруссии и Литвы. Россия в Семилетней войне. Россия и революция во Франции.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к тесту Подготовка к контрольной работе

9. Российская империя в первой половине XIX в. 10. Время Великих реформ в России. Европа и мир в XIX в. 11. Россия на пороге XX в. Первая русская революция. Российская империя в 1907–14 гг. Первая мировая война и Россия

Тема 9. Российская империя в первой половине XIX в. Правительственный конституционализм начала XIX в. «Блистательный век» Александра I: задуманное и осуществленное. Интеллектуальные последствия Французской революции конца XVIII в.: кризис Просвещения. Становление концепции национального государства. «Негласный комитет» и «Непременный совет». Проекты реформ Сперанского и их реализация. Административные преобразования: учреждение министерств, реформа Государственного совета, рекрутирование нового чиновничества. Российские реалии и французские образцы. Европейская идея. Н. М. Карамзин и первые шаги русского консерватизма. Россия в системе международных отношений. Отечественная война 1812 г. Заграничные походы русской армии. Характер, последствия и итоги Наполеоновских войн. Роль России в освобождении Европы от наполеоновской гегемонии. Венский конгресс и становление «европейского концерта». Российская империя и новый расклад сил в Европе. Политическая концепция легитимизма. Идеи основания и политическая роль «Священного союза» монархов. Политическая реакция второй половины царствования Александра I. Социальная эволюция российского «общества»: количественные и качественные показатели. Революционизм в Европе. Соединенные Штаты Америки. Экспансия американского фронта на Запад. «Доктрина Монро». Формирование традиций радикализма в России. Декабризм как политическая мысль и политическое действие. Опыт военного переворота в Испании: модель военной революции. Причины зарождения движения декабристов. Первые декабристские организации. «Конституция» Н. М. Муравьева и «Русская правда» П. И. Пестеля: два альтернативных осмысления будущего России. Восстания на Сенатской площади и на Украине. Значение событий на Сенатской площади 14 декабря 1825 г. для последующего царствования Николая I. Государственный строй в николаевской России. Роль Собственной Его Императорского Величества Канцелярии в процессе выработки правительственных решений. Кодификация законодательства. Становление юридического образования в России. Крестьянский вопрос в царствование Николая I: секретные комитеты. Деятельность П. Д. Киселева в качестве министра государственных имуществ. «Киселевская реформа» государственных крестьян. Экономическое развитие второй четверти XIX в. Дискуссия о кризисе крепостного хозяйства. Финансовые преобразования Е. Ф. Канкрин: первоначальный успех и последовавшие трудности. Русская общественная мысль второй четверти XIX в. Общественная мысль в России и немецкая классическая философия. Триада С. С. Уварова как государственная идеология: поиск формулы национальной идентичности. Концепция «народности». Общественные настроения в николаевское царствование. Славянофильство и западничество. Перемены во внешнеполитическом курсе во второй четверти XIX в. Русско-иранская война (1826–1828). Политика России в восточном вопросе. Русско-турецкая война (1828–1829). Война на Северном Кавказе: причины, этапы, последствия. Россия и европейские революции. Российская империя второй четверти XIX в. и европейский консерватизм. Крымская война. Синопское сражение. Севастопольская оборона. Парижский мирный договор. Развитие культуры и искусства в России в первой половине XIX в. Реформа народного просвещения в эпоху Александра I. Появление сети университетов. Развитие технических учебных заведений при Николае I. Тема 10. Время Великих реформ в России. Европа и мир в XIX в. Становление индустриальной цивилизации. Промышленный переворот в XIX в. Технический прогресс. Изменение роли аристократии, эволюция положения крестьянства. Новый статус буржуазии. Появление среднего класса, рождение индустриального общества. Возникновение организованного рабочего движения. Политика и общество. Утверждение конституционных и парламентских монархий. Развитие политических идеологий (консерватизм, либерализм, научный социализм). Профсоюзное движение. Империи и национальные государства. Ведущие страны Европы и мира во второй половине XIX в. Внутренняя и внешняя политика Наполеона III. Французская республика. Парижская коммуна. Викторианская эпоха в Великобритании. Колониальная экспансия в Азии и Африке. Германской империи. Внутренняя и внешняя политика Бисмарка и новый политический курс Вильгельма II. Дуалистическая монархия Австро-Венгрия. Эпоха Рисорджименто в Италии. Гражданская война Севера и Юга в США. Общества и страны Востока в условиях европейской колониальной экспансии. Россия после Крымской войны. Поражение в войне и общественное мнение середины XIX в. Великие реформы Александра II как модернизационный проект. Складывание новых отношений власти и общества: отмена крепостной зависимости крестьянства, введение земств, реформа городского самоуправления, Судебные уставы 1864 г. Университетский устав 1863 г. Временные правила о цензуре и печати 1865 г. Крестьянская реформа 1861 г.: причины, этапы подготовки, последствия. Модернизация социальной структуры российского общества как политический фактор второй половины XIX в. Бюрократия и «аристократическая оппозиция». Трансформация правительственного курса. Судебные преобразования 1870-х гг. Военная реформа Д. А. Милютин. Политический кризис конца 1870-х гг. Общественное брожение и поиск модели выхода из кризиса. Социальные и экономические последствия Великих реформ. Крестьянская община в меняющейся России: ее значение в ходе проведения крестьянской реформы 1861 г. Правовой статус крестьянина после реформы 1861 г. Индустриализация и урбанизация. Развитие железнодорожной сети. Складывание новых социальных групп. Появление рабочего вопроса в России. Трансформация общественной среды в 1860–1870-х гг.

Появление новых страт и институтов, рост периодической печати. Земское движение: лидеры, формы организации. Идеологические поиски второй половины XIX в. Классический либерализм в странах Западной Европы. Русский классический либерализм. Земский либерализм. Западноевропейский и русский консерватизм. Феномен империи в Новое время. Типологизация империй. Империи морские и континентальные. Россия как континентальная империя. Взаимодействие европейских империй (Романовых, Габсбургов, Гогенцоллернов, Османов). Империя и национальное государство: проблема соотношения. Принципы национальной политики Российской империи. Особенности управления окраинами. Имперский центр и региональные элиты; их интеграция в общероссийскую. Россия как многоконфессиональное государство. Самоопределение России в условиях менявшейся Европы. Европейское направление внешней политики в годы царствования Александра II. Новое соотношение сил как результат образования больших европейских держав (Германии и Италии). Новые акценты российской дипломатии: политика России в Средней Азии, ее включение в состав Российской империи. Конкуренция России и Великобритании. Взаимоотношения Российской империи с дальневосточными государствами (Китаем и Японией). Панславизм и славянский вопрос. Внешняя политика и общественное мнение конца 1870-х гг. Русско-турецкая война (1877–1878): цена победы. Берлинский конгресс: вынужденные уступки или дипломатическое поражение? Внешнеполитический курс в царствование Александра III. Нарастающие конфликты с Германской империей. Русско-французское сближение. Становление блоковой системы в Европе конца XIX — начала XX в. Кризис «европейского концерта». Складывание революционной традиции в России. Утопический социализм в странах Западной Европы. Становление и развитие западноевропейского марксизма. Русское народничество. Революционный террор конца 1870 — начала 1880-х гг. Попытки диалога власти и общества в 1878–1881 гг. Убийство народовольцами императора Александра II. Начало царствования Александра III. Концепция «народной монархии» как основополагающий элемент официальной идеологии 1880–1890-х гг. Голод 1891–1892 гг. и кампания помощи голодающим: важная веха в истории общественного движения в России. Особенности русского марксизма рубежа XIX–XX вв. Складывание Российской социал- демократической рабочей партии (РСДРП). Роль К. П. Победоносцева в первые годы царствования Александра III. Положение о мерах к охранению государственного порядка 1881 г.: «конституция Российской империи». Университетский устав 1884 г. Цензурная политика. Земское положение 1890 г. Городское самоуправление. Национальная политика в царствование Александра III. Экономический рост 1890-х гг.: причины и масштабы. Влияние на систему образования реформ Александра II. Основные направления развития и достижения мировой науки. Вклад российских ученых в развитие мировой науки. Культура и искусство Европы и Северной Америки в XIX в. Развитие культуры и искусства в России во второй половине XIX в. Тема 11. Россия на пороге XX в. Первая русская революция. Российская империя в 1907–14 гг. Первая мировая война и Россия. Начало царствования Николая II: общественные настроения, ожидания. Зарождение политических организаций и партий в России в конце XIX — начале XX в. Становление протопартийной системы. Характер и масштабы леворадикального движения. Второй съезд РСДРП: концепция партии нового типа. Нарастание политического кризиса. Деятельность В. К. Плеве в качестве министра внутренних дел. Бюрократия и политический террор. «Полицейский социализм». Банкетная кампания. Образование колониальных империй XIX — начала XX в. Столкновение интересов «великих держав» в Африке и Азии. Стремление России укрепить свои позиции на Дальнем Востоке. Взаимоотношения России и Японии. Русско-японская война. Складывание военно-политических блоков в Европе. Колониальная политика европейских государств. Мирные инициативы России и Первая Гаагская мирная конференция. Обострение международных отношений в начале XX в. Первая русская революция. Политическое движение в России и европейское общественное мнение. Специфика массового движения 1905 г. Всеобщая октябрьская политическая стачка. Манифест 17 октября 1905 г. и его последствия. Особенности российского конституционализма. Проблема государственного строя Российской империи в 1906–1917 гг. в публицистике начала XX в. и историографии. Основные государственные законы 23 апреля 1906 г. Деятельность I Думы. II Государственная Дума и ее роспуск. Итоги Первой русской революции. Партийная система России 1905–1917 гг. Социалистическое движение в условиях Первой русской революции. Российский либерализм начала XX в. Правомонархическое движение 1905–1917 гг. Государственный совет в политической системе Российской империи. Государственная дума и традиции европейского парламентаризма. Динамика изменений состава Государственной думы. Аграрная реформа Столыпина: замысел, механизмы осуществления, последствия. Реформы П. А. Столыпина в политико-правовом измерении. Подготовка к большой европейской войне. Начало Первой мировой войны и российское общественное мнение. Этапы военных действий на Восточном фронте. Социальные последствия Мировой войны. Рост влияния общественных организаций: Всероссийский земский союз, Всероссийский союз городов, Земгор. Первая мировая война и трансформация политической системы России. Формирование Прогрессивного блока, его требования. Продовольственный кризис в Петрограде. Общественные ожидания революции. Нарастание политических противоречий в январе – феврале 1917 г. Развитие культуры и искусства в России в начале XX в.

Формы контроля:

Контрольная работа

Тестовые задания

Вопросы для самостоятельного изучения:

Тема 9. Российская империя в первой половине XIX в. Правительственный конституционализм начала XIX в. «Блистательный век» Александра I: задуманное и осуществленное. Интеллектуальные последствия Французской революции конца XVIII в.: кризис Просвещения. Становление концепции национального государства. «Негласный комитет» и «Непременный совет». Проекты реформ Сперанского и их реализация. Административные преобразования: учреждение министерств, реформа Государственного совета, рекрутирование нового чиновничества. Российские реалии и французские образцы. Европейская идея. Н. М. Карамзин и первые шаги русского консерватизма. Государственный строй в николаевской России. Роль Собственной Его Императорского Величества Канцелярии в процессе выработки правительственных решений. Перемены во внешнеполитическом курсе во второй четверти XIX в. Русско-иранская война (1826–1828). Политика России в восточном вопросе. Русско-турецкая война (1828–1829). Война на Северном Кавказе: причины, этапы, последствия. Россия и европейские революции. Российская империя второй четверти XIX в. и европейский консерватизм. Крымская война. Синопское сражение. Севастопольская оборона. Парижский мирный договор. Тема 10. Время Великих реформ в России. Европа и мир в XIX в. Великие реформы Александра II как модернизационный проект. Складывание новых отношений власти и общества: отмена крепостной зависимости крестьянства, введение земств, реформа городского самоуправления, Судебные уставы 1864 г. Университетский устав 1863 г. Временные правила о цензуре и печати 1865 г. Крестьянская реформа 1861 г.: причины, этапы подготовки, последствия. Модернизация социальной структуры российского общества как политический фактор второй половины XIX в. Бюрократия и «аристократическая оппозиция». Трансформация правительственного курса. Судебные преобразования 1870-х гг. Военная реформа Д.А. Милютин. Политический кризис

конца 1870-х гг. Общественное брожение и поиск модели выхода из кризиса. Социальные и экономические последствия Великих реформ. Крестьянская община в меняющейся России: ее значение в ходе проведения крестьянской реформы 1861 г. Правовой статус крестьянина после реформы 1861 г. Тема 11. Россия на пороге XX в. Первая русская революция. Российская империя в 1907–14 гг. Первая мировая война и Россия. Партийная система России 1905–1917 гг. Социалистическое движение в условиях Первой русской революции. Российский либерализм начала XX в. Правомонархическое движение 1905–1917 гг. Государственный совет в политической системе Российской империи. Государственная дума и традиции европейского парламентаризма. Динамика изменений состава Государственной думы. Аграрная реформа Столыпина: замысел, механизмы осуществления, последствия. Реформы П. А. Столыпина в политико-правовом измерении. Подготовка к большой европейской войне. Начало Первой мировой войны и российское общественное мнение. Этапы военных действий на Восточном фронте. Социальные последствия Мировой войны. Рост влияния общественных организаций: Всероссийский земский союз, Всероссийский союз городов, Земгор. Первая мировая война и трансформация политической системы России. Формирование Прогрессивного блока, его требования. Продовольственный кризис в Петрограде. Общественные ожидания революции. Нарастание политических противоречий в январе – феврале 1917 г. Развитие культуры и искусства в России в начале XX в.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к тесту Подготовка к контрольной работе

12. Великая российская революция (1917–1922) и ее основные этапы. 13. Советский Союз в 1920-е–1930-е гг.

Тема 12. Великая российская революция (1917–1922) и ее основные этапы Кризис 1917 г. Причины революционного кризиса 1917 г. Первая мировая война как фактор революции. Нарастание насаивавшихся друг на друга экономических затруднений: продовольственный, транспортный, топливный кризисы. Общественные настроения, отношение разных слоев общества и политических партий к власти и ее институтам накануне 1917 г. Конфликт между правительственными структурами и Государственной думой. Усталость широких кругов общества от войны. Вопрос о неизбежности революции. Свержение самодержавия и попытки выхода из политического кризиса. Причины и формы взаимодействия Петросвета и Временного правительства. Позиция лидеров российских социалистических партий по отношению к Временному правительству. Приказ № 1 и его влияние на армию. Основные направления политики Временного правительства. Политика большевиков по отношению к Временному правительству и ее динамика. Июльский кризис, конец Двоевластия, «Корниловский мятеж» и его подавление. Нарастание экономических трудностей, радикализация широких народных масс, рост влияния большевиков. Свержение Временного правительства, захват власти большевиками в октябре 1917 г. Значение «Декрета о мире» и «Декрета о земле». Осень 1917 — весна 1918 гг. — «Триумфальное шествие советской власти» или «Эшелонный период Гражданской войны»? Гражданская война как особый этап революции. Причины Гражданской войны. Срыв и разгон Учредительного собрания. Создание советской республики. Национальный вопрос и сепаратистские движения. Формирование советской государственности: Совет народных комиссаров, Высший совет народного хозяйства и местные совнархозы. Создание ВЧК. Споры вокруг национализации промышленности. Конституция РСФСР 1918 г. Брестский мир и борьба вокруг его заключения. Создание РККА. Военспецы. Основные фронты Гражданской войны и военные действия на них. Интервенция иностранных войск. Идеология Белого движения и важнейшие антибольшевистские правительства. Красный и белый террор. Национальная политика «красных» и «белых» в ходе Гражданской войны. Создание Украинской, Белорусской, Азербайджанской, Армянской и Грузинской советских социалистических республик. Советско-польская война и ее результаты. Финальный этап Гражданской войны: поражение П.Н. Врангеля, окончание крупномасштабной Гражданской войны в России и постепенный переход в 1921–1922 гг. правительства большевиков к задачам мирного времени. Военные действия в Закавказье, Туркестане и на Дальнем Востоке. Дальневосточная республика. Военно-стратегические причины победы советских войск. Социально-экономические преобразования большевиков в годы Гражданской войны. Политика «Военного коммунизма». Массовая национализация промышленности, «главизм». Продразверстка и продотряды. Карточное распределение, сокращение сферы обращения денег. Советские идеологические и культурные новации периода Гражданской войны. Тема 13. Советский Союз в 1920-е–1930-е гг. Революционная волна в Европе и мире после Первой мировой войны. Крах империй и образование новых государств. Ноябрьская революция в Германии. Веймарская республика. Образование республики в Турции и кемализм. Версальско-вашигтонская система. Унижение Германии. Формирование мирового порядка под англо-французской гегемонией. Страны Запада в 1920-е гг. Реакция на «революционную волну». Послевоенная стабилизация. Рост влияния социалистических партий и профсоюзов. Советская Россия на исходе Гражданской войны. Социально-политические и экономические результаты «Военного коммунизма». Перетекание реальных властных полномочий от органов советской власти к партийным структурам. Экономическая разруха. Размывание слоя кадровых рабочих — сокращение основной социальной базы советской власти. Значительное сокращение посевных площадей. Голод 1921–1922 гг. Изъятие церковных ценностей и преследование служителей культа. Нарастание социальной напряженности. Крестьянские восстания в Сибири, Поволжье и на Тамбовщине. Кронштадтское восстание. Переход к Новой экономической политике. Важнейшие преобразования в рамках НЭПа. Переход от продразверстки к продналогу. Поощрение в сельской местности создания сельхозартелей и ТОЗов. Разрешение в мелкой промышленности частно-коммерческих отношений. Объединение крупной государственной промышленности в хозрасчетные тресты и синдикаты. Иностранные концессии. Стимулирование кооперации. Финансовая реформа 1922–1924 гг. и общее оздоровление финансовой системы. Создание СССР. Предпосылки и причины объединения советских республик. Создание ЗСФСР. Спор по поводу «автономизации» и «федерализации». Роль В.И. Ленина в создании СССР по варианту «федерализации». Образование СССР и принятие конституции СССР 1924 г. Образование новых союзных республик в Закавказье и Средней Азии. Политика «коренизации» и ее результаты. Вопрос о фактической степени централизации Советского Союза. Политическая борьба в СССР в 1920-е гг. Создание ОГПУ. Ликвидация небольшевистских партий и установление однопартийной политической системы. Смерть В.И. Ленина и борьба за «ленинское наследство». Победа И. В. Сталина и его сторонников над оппозицией. Окончательное превращение партии большевиков во властную структуру. Результат политической борьбы в высших эшелонах советского руководства к концу 1920-х гг. Социальная политика и ее реализация в 1920-е гг. Политика государства в области материнства и детства. Борьба с беспризорностью. Эмансипация женщин. Становление государственной системы здравоохранения. Социальные «лифты». Положение рабочих — биржи труда и проблема текучести. Феномен «лишенцев». Деревенский социум: бедняки, середняки и кулаки. Вопросы общественной морали. Политика советского руководства по отношению к церкви. Пропаганда атеизма. Культурное развитие в 1920-е гг. Политика ликвидации безграмотности и ее практические результаты к концу десятилетия. Свертывание НЭПа. Итоги экономического развития СССР к середине 1920-х гг. «Восстановительный рост» — его плюсы и

минусы. Дискуссия по поводу форм и темпов индустриализации. Противостояние «Генеральной линии» и «Левого уклона». Основные причины отказа от НЭПа в конце 1920-х гг. «Великий перелом». Переход к политике форсированной индустриализации. Формирование директивно-плановой экономики как механизма мобилизации материальных и трудовых ресурсов. Выбор между приоритетным развитием группы отраслей «А» или «Б». Переход к политике массовой коллективизации. «Раскулачивание» и создание системы МТС. Массовый голод в СССР в 1932–1933 гг. Наиболее значимые стройки первых пятилеток. Возникновение в СССР новых отраслей промышленности. Освоение зарубежных технологий и использование иностранных специалистов. Влияние нарастающей международной напряженности на темпы и приоритеты индустриализации. Милитаризация экономики Советского Союза, первоочередное развитие оборонных производств. Позитивные и негативные результаты экономического развития СССР в 1930-е гг. Индустриальный рост, превращение СССР в индустриально-аграрную державу. Ликвидация безработицы. Политические процессы в СССР в 1930-х гг. Завершение складывания механизма власти единоличной власти Сталина. Завершение трансформации партии в основную властную структуру механизма управления СССР. Общее усиление идеологического контроля над обществом. Массовые политические репрессии. Советский социум в 1930-е гг. Конституция 1936 г. и ее практическое значение. Урбанизация — плюсы или минусы этого процесса. Феномен «советского человека». Возвращение к традиционным семейным ценностям. Пропаганда коллективизма и интернационализма. Массовый энтузиазм — причины и результаты. Культурная революция. Просвещение и образование в СССР в 1930-х гг. Формирование интеллигенции нового поколения. Государственный контроль над сферой искусства. Переход к патристической интерпретации отечественной истории. Внешняя политика СССР в 1920-е — 1930-е гг. Складывание Версальско-Вашингтонской системы мироустройства. Отказ советского руководства от ставки на мировую революцию и переход к концепции сосуществования с капиталистическим окружением. Попытка Запада организовать экономическую и политическую блокаду СССР. Международное значение советских социальных реформ. Договор в Рапалло и «Полоса признаний». «Военная тревога» 1927 г. и ее роль в определении советского внешнеполитического курса. Коминтерн и сеть других международных прокоммунистических организаций и их роль в продвижении советских идей в мире, подготовка иностранных политических кадров в СССР. Вступление СССР в Лигу наций. «Великая депрессия» 1929–1933 гг. на Западе и поиск выхода из кризиса. Приход к власти в Италии и Германии фашистского и нацистского режимов. СССР и попытки создания системы коллективной безопасности в Европе. Агрессия Японии в Китае. Помощь СССР республиканской Испании и Китаю.

Формы контроля:

Тестовые задания

Вопросы для самостоятельного изучения:

Тема 12. Великая российская революция (1917–1922) и ее основные этапы Кризис 1917 г. Причины революционного кризиса 1917 г. Первая мировая война как фактор революции. Нарастание насаивавшихся друг на друга экономических затруднений: продовольственный, транспортный, топливный кризисы. Общественные настроения, отношение разных слоев общества и политических партий к власти и ее институтам накануне 1917 г. Конфликт между правительственными структурами и Государственной думой. Усталость широких кругов общества от войны. Вопрос о неизбежности революции. Свержение самодержавия и попытки выхода из политического кризиса. Причины и формы взаимодействия Петросовета и Временного правительства. Позиция лидеров российских социалистических партий по отношению к Временному правительству. Приказ № 1 и его влияние на армию. Созыв и разгон Учредительного собрания. Брестский мир и борьба вокруг его заключения. Создание РККА. Военспецы. Основные фронты Гражданской войны и военные действия на них. Интервенция иностранных войск. Идеология Белого движения и важнейшие антибольшевистские правительства. Красный и белый террор. Национальная политика «красных» и «белых» в ходе Гражданской войны. Создание Украинской, Белорусской, Азербайджанской, Армянской и Грузинской советских социалистических республик. Советско-польская война и ее результаты. Тема 13. Советский Союз в 1920-е–1930-е гг. Переход к Новой экономической политике. Важнейшие преобразования в рамках НЭПа. Переход от продразверстки к продналогу. Поощрение в сельской местности создания сельхозартелей и ТОЗов. Разрешение в мелкой промышленности частно-коммерческих отношений. Объединение крупной государственной промышленности в хозрасчетные тресты и синдикаты. Иностранные концессии. Стимулирование кооперации. Финансовая реформа 1922–1924 гг. и общее оздоровление финансовой системы. Свертывание НЭПа. Итоги экономического развития СССР к середине 1920-х гг. «Восстановительный рост» — его плюсы и минусы. Дискуссия по поводу форм и темпов индустриализации. Противостояние «Генеральной линии» и «Левого уклона». Основные причины отказа от НЭПа в конце 1920-х гг. «Великий перелом». Переход к политике форсированной индустриализации. Формирование директивно-плановой экономики как механизма мобилизации материальных и трудовых ресурсов. Выбор между приоритетным развитием группы отраслей «А» или «Б». Переход к политике массовой коллективизации. «Раскулачивание» и создание системы МТС. Массовый голод в СССР в 1932–1933 гг. Наиболее значимые стройки первых пятилеток. Возникновение в СССР новых отраслей промышленности. Освоение зарубежных технологий и использование иностранных специалистов. Внешняя политика СССР в 1920-е — 1930-е гг. Складывание Версальско-Вашингтонской системы мироустройства. Отказ советского руководства от ставки на мировую революцию и переход к концепции сосуществования с капиталистическим окружением. Попытка Запада организовать экономическую и политическую блокаду СССР. Международное значение советских социальных реформ. Договор в Рапалло и «Полоса признаний». «Военная тревога» 1927 г. и ее роль в определении советского внешнеполитического курса. Коминтерн и сеть других международных прокоммунистических организаций и их роль в продвижении советских идей в мире, подготовка иностранных политических кадров в СССР. Вступление СССР в Лигу наций. «Великая депрессия» 1929–1933 гг. на Западе и поиск выхода из кризиса. Приход к власти в Италии и Германии фашистского и нацистского режимов. СССР и попытки создания системы коллективной безопасности в Европе. Агрессия Японии в Китае. Помощь СССР республиканской Испании и Китаю.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к тесту

14. Великая Отечественная война 1941–1945 гг. Борьба советского народа против германского нацизма – ключевая составляющая Второй мировой войны

Обострение международной ситуации в конце 1930-х гг. Вооруженные конфликты на Дальнем Востоке. Широкомасштабная агрессия Японии против Китая. Мюнхенская конференция 1938 г. и ее последствия. Британско-франко-

советские переговоры в Москве и нежелание Великобритании и Франции идти на договоренности с СССР. Советско-германский договор 1939 г. (пакт Риббентропа-Молотова) и секретные протоколы к нему. Споры вокруг его значения. Присоединение к СССР Западной Украины и Западной Белоруссии, а также Бессарабии и прибалтийских республик. «Зимняя война» с Финляндией. Начало Второй мировой войны и захватническая политика Гитлера. Несостоятельность обвинений СССР в равной ответственности с Германией за развязывание войны. Оккупация нацистской Германией Польши; вступление в войну Англии и Франции; «Странная война», «линия Мажино»; захват Германией Дании и Норвегии; разгром Франции; германо-британская борьба и захват Балкан; битва за Британию. Германский план «Барбаросса». Нападение нацистской Германии на СССР. Боевые действия летом 1941 — зимой 1941/42 гг. Причины отступления советских войск. Массовый героизм советских воинов. Важнейшие сражения лета — осени 1941 г. Смоленское сражение, Киевское сражение, оборона Одессы, оборона Севастополя, Блокада Ленинграда. Победа под Москвой и ее историческое значение. Наиболее значимые решения советского правительства по организации отпора врагу. Принципиальная разница между стратегией СССР и стратегией гитлеровского Рейха. Крах немецкой стратегии блицкрига. Нацистский оккупационный режим. Политика и практика геноцида советского народа нацистами и их пособниками. Генеральный план «Ост» и замыслы гитлеровского руководства относительно населения СССР. Попытки украинских националистов наладить сотрудничество с гитлеровской администрацией. Массовые преступления гитлеровцев на временно оккупированной территории СССР. Бесчеловечное обращение гитлеровцев с советскими военнопленными. Становление партизанского движения в тылу противника. Нападение японцев на Перл-Харбор и вступление США в войну. Сражения на советско-германском фронте с весны 1942 г. до весны 1943 г. Наступление противника на Кавказ и Сталинград (план «Блау»). Строительство Волжской рокады. Сталинградские сражение — решающий акт коренного перелома в Великой Отечественной и во всей Второй мировой войне. Советское наступление зимой — весной 1943 г. Деблокирование Ленинграда. Жизнь советских граждан в тылу. Массовый трудовой героизм. Экономическое обеспечение перелома в войне. Попытки гитлеровцев наладить планомерную эксплуатацию оккупированных территорий. Расширение партизанского движения. Военные действия на Тихом океане и в Северной Африке. Сражение на Курской дуге и наступление Красной армии по всем фронтам до весны 1943 г. Курская битва и окончательный переход стратегической инициативы к Красной армии. Наступление под Ленинградом зимой 1944 г. «Битва за Днепр». Сражение на Правобережной Украине. Корсунь-Шевченковская операция. Рост выпуска военной техники в СССР, освоение новых образцов вооружений. Сотрудничество с гитлеровцами различных коллаборантов. Власов и власовцы. Национальные формирования. ОУН-УПА. Отряды СС из народов Прибалтики. Окончательное освобождение территории СССР и освободительный поход в Восточную и Центральную Европу. Важнейшие сражения: операция «Багратион», Ясско-Кишиневская операция, Висло-Одерская операция, Берлинская операция. Освобождение Праги. Капитуляция Германии. Наиболее известные факты фальсификации истории, связанные с освободительной миссией Красной армии в Европе. Начало восстановления экономики освобожденных регионов СССР. Меры по консолидации советского общества и укреплению патриотических начал в условиях войны. Культура в годы Великой Отечественной войны. СССР и союзники. Формирование Антигитлеровской коалиции. Проблема открытия «второго фронта» в Европе. Операция «Оверлорд» и наступление войск западных союзников в 1944–1945 гг. Советско-японская война 1945 г. и атомные бомбардировки японских городов со стороны США. Капитуляция Японии. Тегеранская, Ялтинская и Потсдамская конференции. Формирование основ ялтинского послевоенного мироустройства. Итоги Великой Отечественной и Второй мировой войны. Решающий вклад СССР в победу антигитлеровской коалиции. Людские и материальные потери. Изменения политической карты Европы.

Формы контроля:

Доклад-презентация и дискуссия

Вопросы для самостоятельного изучения:

Тема 14. Великая Отечественная война 1941–1945 гг. Борьба советского народа против германского нацизма — ключевая составляющая Второй мировой войны. Нападение нацистской Германии на СССР. Причины отступления советских войск. Победа под Москвой и ее историческое значение. Наиболее значимые решения советского правительства по организации отпора врагу. Принципиальная разница между стратегией СССР и стратегией гитлеровского Рейха. Крах немецкой стратегии блицкрига. Нацистский оккупационный режим. Политика и практика геноцида советского народа нацистами и их пособниками. Генеральный план «Ост» и замыслы гитлеровского руководства относительно населения СССР. Попытки украинских националистов наладить сотрудничество с гитлеровской администрацией. Массовые преступления гитлеровцев на временно оккупированной территории СССР. Бесчеловечное обращение гитлеровцев с советскими военнопленными. Сотрудничество с гитлеровцами различных коллаборантов. Власов и власовцы. Национальные формирования. ОУН-УПА. Отряды СС из народов Прибалтики. Окончательное освобождение территории СССР и освободительный поход в Восточную и Центральную Европу. Наиболее известные факты фальсификации истории, связанные с освободительной миссией Красной армии в Европе. СССР и союзники. Формирование Антигитлеровской коалиции. Проблема открытия «второго фронта» в Европе. Операция «Оверлорд» и наступление войск западных союзников в 1944–1945 гг. Советско-японская война 1945 г. и атомные бомбардировки японских городов со стороны США. Капитуляция Японии. Тегеранская, Ялтинская и Потсдамская конференции. Формирование основ ялтинского послевоенного мироустройства. Итоги Великой Отечественной и Второй мировой войны. Решающий вклад СССР в победу антигитлеровской коалиции. Людские и материальные потери. Изменения политической карты Европы.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к докладу-презентации и дискуссии

15. Преодоление последствий войны. Апогей и кризис советского общества. 1945–1984 гг. Мир после Второй мировой войны. 16. Период «перестройки» и распада СССР (1985–1991)

Тема 15. Преодоление последствий войны. Апогей и кризис советского общества. 1945–1984 гг. Мир после Второй мировой войны. Послевоенное восстановление экономики. «Поздний сталинизм» (1945–1953). «Холодная война» и ее влияние на социально-экономическое развитие страны. Необходимость нового технологического рывка в свете военно-технического противостояния с Западом. «Атомный проект», переход к турбореактивному самолетостроению, развитие ракетостроения. Крупнейшие стройки десятилетия. Новый виток массовых репрессий. «Оттепель» (вторая половина 1950-х — первая половина 1960-х гг.). Борьба за власть после смерти И.В. Сталина. XX съезд КПСС. Сокращение армии, ставка на ракетные войска. Успехи в освоении космоса. Завершение в СССР процесса урбанизации и экономические последствия

этого. Поиск командой Хрущева новых методов интенсификации экономики. Практические результаты реформ. Важнейшие достижения СССР в этот период: решение жилищной проблемы, лидирующие позиции в исследованиях космоса и компьютерных технологиях. Замедление темпов роста экономики к середине 1960-х гг. Изменения в общественных настроениях. Причины отстранения Хрущева от власти. Власть и общество во второй половине 1960-х — начале 1980-х гг. Приход к власти Л.И. Брежнева. Реформа по внедрению в экономику принципов экономического стимулирования и причины ее свертывания. Взаимоотношения союзного центра и республик СССР. Возрастание роли и значения ВПК и ТЭК. Освоение нефтегазовых месторождений Западной Сибири и их значение. Строительство Байкало-Амурской магистрали. Проекты международного сотрудничества с Европой (газопровод «Дружба») и экономические санкции. СССР — вторая экономика мира. Динамика экономического развития СССР в середине 1960-х — начале 1980-х гг. по сравнению с ведущими странами Запада. Причины снижения темпов экономического развития и появления кризисных явлений к началу 1980-х гг. Отставание в производительности труда, в компьютерных технологиях, в наукоемких отраслях промышленности. Рост «теневой экономики». Ситуация в сельском хозяйстве. Причины неудач в решении продовольственной проблемы. Советское общество в период «позднего социализма». Приоритеты социальной политики. Повышение культурно-образовательного уровня и материального благосостояния граждан. Ликвидация бедности. Формирование советского «среднего класса». Рост потребительских запросов населения и обострение проблемы товарного дефицита. Принятие Конституции СССР 1977 г. Рост влияния КПСС. Увеличение привилегий номенклатуры к началу 1980-х гг. Зарождение и стремительный рост различных «неформальных» течений. Общественные настроения и критика власти. Потребительские тенденции в социуме. Рост «теневой экономики». Состояние советского социума к 1985 г. Попытки советского руководства создать новую историческую общность — «советской народ». Причины неудачи этой политики. Нарастание националистических настроений в республиках в первой половине 1980-х гг. Национальный вопрос в послевоенном СССР. Внешняя политика СССР в 1945–1985 гг. Начало «холодной войны» и формирование биполярного мира. Важнейшие причины, обусловившие советско-американское соперничество. Образование ГДР и ФРГ. СССР и война в Корее. «План Маршалла». Создание НАТО и ЕЭС. Смысл «холодной войны» как комплексного противостояния в экономической, военно-технической, дипломатической, идеологической и культурной сферах. Соотношение сил просоветского и проамериканского блоков. Образование Китайской Народной Республики. Обретение независимости странами Юго-Восточной Азии. Индия. Поиски «индийской национальной идеи». Национально-освободительное движение. Освобождение стран Африки и Азии от колониальной зависимости, движение неприсоединения, формирование стран «третьего мира», поддержка СССР национально-освободительного движения в Азии и Африке. Советско-американское соперничество в Латинской Америке. Кубинская революция. Арабские страны и возникновение государства Израиль. Позиция СССР в Арабо-израильском противостоянии. Агрессия США во Вьетнаме. Складывание системы информационного давления на СССР и его союзников. Создание СЭВ и ОВД. Политика СССР по отношению к странам социалистического содружества. Советско-китайские отношения. СССР и война во Вьетнаме. Разрядка международной напряженности в 1970-е гг. Экономическая интеграция в рамках СЭВ и ЕЭС. Усиление внешнеполитических вызовов для СССР в первой половине 1980-х гг. Развитие культуры и искусства СССР в послевоенный период. Переход к индустриальному домостроительству. Развитие телевидения. Тема 16. Период «перестройки» и распада СССР (1985–1991) Попытки реформирования СССР во второй половине 1980-х гг. Приход к властным рычагам политиков новой генерации. Поиск выхода из кризиса — «госприемка», антиалкогольная компания, Госагропром. Формирование идеологии нового курса: «ускорение», «гласность», «перестройка». Реакция населения на политику «перестройки». Политическая реформа в духе лозунга «больше социализма!» — практические результаты этой реформы, степень их соответствия заявленному лозунгу. Экономическая реформа: кооперативы и государственные предприятия с выборными директорами и СТК. Результаты этой реформы и причины, обусловившие столь негативные итоги реформирования. Перемены в отношении государства и церкви. «Парад суверенитетов» — причины и следствия. Обострение межнациональных конфликтов. «Новоогаревский процесс» и договор об учреждении Союза Суверенных Государств. Путч ГКЧП, учреждение Содружества Независимых Государств, и роспуск СССР. Непосредственные и долгосрочные последствия распада СССР. Дискуссия о причинах распада СССР и о соотношении в данном случае внешнего и внутреннего факторов. Внешняя политика периода «перестройки». «Новое мышление». Советско-американский договор о ракетах малой и средней дальности. Роспуск ОВД и СЭВ. Поэтапная сдача руководством СССР внешнеполитических позиций. Объединение Германии и вопрос о расширении НАТО на восток. «Бархатные революции» в Восточной Европе. Окончание «холодной войны». Культура СССР в период «перестройки».

Формы контроля:

Контрольная работа

Тестовые задания

Вопросы для самостоятельного изучения:

Тема 15. Преодоление последствий войны. Апогей и кризис советского общества. 1945–1984 гг. Мир после Второй мировой войны. Послевоенное восстановление экономики. «Поздний сталинизм» (1945–1953). «Холодная война» и ее влияние на социально-экономическое развитие страны. Необходимость нового технологического рывка в свете военно-технического противостояния с Западом. «Атомный проект», переход к турбореактивному самолетостроению, развитие ракетостроения. Крупнейшие стройки десятилетия. Завершение в СССР процесса урбанизации и экономические последствия этого. Поиск командой Хрущева новых методов интенсификации экономики. Практические результаты реформ. Важнейшие достижения СССР в этот период: решение жилищной проблемы, лидирующие позиции в исследованиях космоса и компьютерных технологиях. Замедление темпов роста экономики к середине 1960-х гг. Изменения в общественных настроениях. Причины отстранения Хрущева от власти. Власть и общество во второй половине 1960-х — начале 1980-х гг. Приход к власти Л.И. Брежнева. Реформа по внедрению в экономику принципов экономического стимулирования и причины ее свертывания. Взаимоотношения союзного центра и республик СССР. Возрастание роли и значения ВПК и ТЭК. Освоение нефтегазовых месторождений Западной Сибири и их значение. Строительство Байкало-Амурской магистрали. Проекты международного сотрудничества с Европой (газопровод «Дружба») и экономические санкции. СССР — вторая экономика мира. Динамика экономического развития СССР в середине 1960-х — начале 1980-х гг. по сравнению с ведущими странами Запада. Причины снижения темпов экономического развития и появления кризисных явлений к началу 1980-х гг. Отставание в производительности труда, в компьютерных технологиях, в наукоемких отраслях промышленности. Рост «теневой экономики». Ситуация в сельском хозяйстве. Причины неудач в решении продовольственной проблемы. Внешняя политика СССР в 1945–1985 гг. Начало «холодной войны» и формирование биполярного мира. Важнейшие причины, обусловившие советско-американское соперничество. Образование ГДР и ФРГ. СССР и война в Корее. «План Маршалла». Создание НАТО и ЕЭС. Смысл «холодной войны» как комплексного

противостояния в экономической, военно-технической, дипломатической, идеологической и культурной сферах. Соотношение сил просоветского и проамериканского блоков. Освобождение стран Африки и Азии от колониальной зависимости, движение неприсоединения, формирование стран «третьего мира», поддержка СССР национально-освободительного движения в Азии и Африке. Советско-американское соперничество в Латинской Америке. Кубинская революция. Арабские страны и возникновение государства Израиль. Позиция СССР в Арабо-израильском противостоянии. Агрессия США во Вьетнаме. Складывание системы информационного давления на СССР и его союзников. Создание СЭВ и ОВД. Политика СССР по отношению к странам социалистического содружества. Советско-китайские отношения. СССР и война во Вьетнаме. Разрядка международной напряженности в 1970-е гг. Экономическая интеграция в рамках СЭВ и ЕЭС. Тема 16. Период «перестройки» и распада СССР (1985-1991) Попытки реформирования СССР во второй половине 1980-х гг. Приход к властным рычагам политиков новой генерации. Поиск выхода из кризиса — «госприемка», антиалкогольная компания, Госагропром. Формирование идеологии нового курса: «ускорение», «гласность», «перестройка». Реакция населения на политику «перестройки». Политическая реформа в духе лозунга «больше социализма!» — практические результаты этой реформы, степень их соответствия заявленному лозунгу. Перемены в отношении государства и церкви. Культура СССР в период «перестройки».

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к тесту Подготовка к контрольной работе

17. Россия в 1990-е гг. 18. Россия в XXI в.

Тема 17. Россия в 1990-е гг. Экономическое и социально-политическое развитие России в 1990-х гг. Отказ от советской планово-директивной системы в сторону рыночной экономики. Команда реформаторов. Программа экономических реформ и ее реализация. Вопрос о неизбежности применения «шоковой терапии». Ваучерная приватизация — позитивные и негативные аспекты. Свобода внешней торговли, свобода выезда за рубеж, окончательное крушение железного занавеса, хождение иностранной валюты. Рост зависимости экономики от международных цен на энергоносители. Нарастание негативных последствий реформ. Безработица, деиндустриализация, «челноки», криминализация общества, падение жизненного уровня большинства населения, имущественное расслоение, формирование олигархата. Финансовые пирамиды. Залоговые аукционы. «Новые русские». Смена ценностных ориентиров. Экономический кризис 1998 г. Кризис образования и науки. Феномен «Утечки мозгов». Демографические последствия трансформационного шока. Складывание системы независимых СМИ. Использование газет и телеканалов в информационных войнах. Центробежные тенденции. Особенности политических процессов 1990-х гг. Центр и российские регионы, подписание Федеративного договора 1992 г. Борьба за восстановление конституционного порядка в Чечне. Хасавюртовские соглашения. Особенности политических процессов 1990-х гг. Б.Н. Ельцин и его окружение. Складывание и особенности многопартийности 1990-х гг. Основные политические партии и движения 1990-х гг., их лидеры и платформы. Нарастание противоречий по поводу хода и результатов реформ между президентом и Верховным Советом. Политический кризис 1993 г. и его разрешение. Принятие Конституции РФ 1993 г. Болезнь Ельцина и снижение управляемости страной. Назначение премьер-министром РФ В.В. Путина и вставшие перед ним первоочередные задачи. Победа над международным терроризмом в Чечне. Внешняя политика. Курс США и НАТО на мировую гегемонию в рамках построения однополярного мира. Начало расширения НАТО на восток. Распад Югославии. Попытки руководства РФ найти взаимоустранивающие формы сотрудничества со странами Запада. Бомбардировки США и НАТО Югославии в 1999 г. как переломный момент взаимоотношений России с Западом. Начало интеграционных процессов на постсоветском пространстве. Миротворческая миссия России в Приднестровье и Южной Осетии. Роль России в урегулировании армяно-азербайджанского конфликта из-за Нагорного Карабаха. Культура России в конце XX века. Активизация культурных контактов с Западом, засилье иностранной литературы и кинопродукции. Проникновение в Россию зарубежных благотворительных фондов, оказывавших финансовую помощь в обмен на идеологическую лояльность. Бурный рост шоу-бизнеса и индустрии развлечений. Коммерциализация кино и телевидения. Тема 18. Россия в XXI в. Основные тенденции, проблемы и противоречия мировой истории начала XXI в. Постиндустриальное общество. Интернет. Информационная революция. Информационная экономика. Экономические кризисы. Глобализация и региональная интеграция. Интеграционные процессы в Евразии, Тихоокеанском и Атлантическом регионах. Новые социальные и культурные проблемы. Проблемы климата, экологии и демографии. Межэтнические конфликты. Миграционный кризис. Пандемия. Нарастание разрыва между богатыми и бедными. Новая научная картина мира. Особенности внутри- и внешнеполитического развития отдельных стран Европы и США. Интеграционные процессы в мире. Модернизационные процессы в странах Латинской Америки, Азии и Африки в конце XX в. — начале XXI века. Государства на постсоветском пространстве в Европе и Азии. Интеграционные процессы в Евразии. Проблемы формирования новой системы международных отношений. Борьба с международным терроризмом. Стремление США установить свою монополию в мире. Расширение НАТО и Европейского союза на восток. Возрастание роли Китая на международной арене. Восстановление лидирующих позиций России в международных отношениях. Последовательное отстаивание Россией концепции многополярного мира. Экономическое и социально-политическое развитие страны в начале XXI в. Избрание в 2000 г. В. В. Путина президентом России. Приоритеты нового руководства страны. Преодоление противостояния парламента и правительства. Укрепление «вертикали власти», создание федеральных округов. «Равноудаление» бизнеса от власти. Восстановление в Чечне конституционного порядка. Разграничение властных полномочий федерального центра и регионов. Приведение местного законодательства в соответствие с федеральным. Переизбрание В.В. Путина президентом в 2004 г., главные положения его политической программы. Рост устойчивости политической системы России, консолидация ведущих политических сил страны. Борьба с терроризмом на территории РФ. Избрание в 2008 г. президентом РФ Д. А. Медведева, деятельность В. В. Путина на посту председателя Правительства. Принятие новой военной доктрины (2010). Переизбрание В. В. Путина президентом РФ в 2012 и 2018 гг. Конституционный референдум 2020 г. Устойчивый экономический рост. Курс на сбалансированный бюджет, минимизацию инфляции, повышение уровня жизни населения, технологическую модернизацию. Снижение роли нефтегазовых доходов в бюджете страны. «Цифровой прорыв» — стремительное проникновение цифровых технологий во все отрасли жизни. Распространение в России различных социальных сетей, формирование интернет-сегмента экономики. Политика построения инновационной экономики. Технопарки. Инновационный центр «Сколково». Восстановление научного потенциала. Крупнейшие инфраструктурные проекты. Пропаганда спорта и здорового образа жизни. Государственная программа повышения рождаемости. Политика борьбы с «цифровым неравенством». перевооружение армии. Влияние международных санкций, введенных в 2014–2022 гг. на экономику России. Общие результаты социально-экономического развития РФ в 2000–2022 гг. Внедрение в России «Болонской системы» образования. Система ЕГЭ. Миграционная политика

РФ, рост продолжительности жизни и уровня рождаемости. Демографические итоги первого двадцатилетия XXI в. Пандемия КОВИД и ее влияние на экономику России. Демографические потери от пандемии. Успехи в разработке вакцины от КОВИД. Культура России в начале XXI в. Феномен социальных сетей, блогерство и видеоблогерство, сетевая культура. Внешняя политика в 2000–2013 гг. Теракт в США 11 сентября 2001 г. и последовавший за ним ввод войск США и их союзников в Афганистан. Свержение режима Каддафи в Ливии. Попытки России наладить равноправный диалог с Западом. Позиция России по отношению к Англо-Американскому вторжению в Ирак в 2003 г., интервенции стран НАТО в Ливию, вводу войск коалиции западных стран в Афганистан, и вмешательству США и их союзников в гражданскую войну в Сирии. Вступление РФ в ВТО. Продолжение расширения НАТО на восток. Отказ НАТО учитывать интересы России. Отход России от односторонней ориентации на страны Запада, ставка на многовекторную внешнюю политику. Вступление РФ в ШОС и БРИКС. Китайский вектор внешней политики России. Латиноамериканский вектор внешней политики России. Россия и Венесуэла. Интеграционные процессы на постсоветском пространстве. Создание ОДКБ. Образование Союзного государства России и Белоруссии. Последовательное развитие экономической интеграции: ЕврАзЭС – ЕЭП – ЕАЭС. Феномен «цветных революций» в мире и на постсоветском пространстве. Россия и «оранжевая революция» 2004 г. на Украине. Газовые споры с Украиной. Нападение Грузии на Южную Осетию и российских миротворцев в 2008 г. «Арабская весна» и ее влияние на международную политику. Создание на Ближнем Востоке экстремистской квазигосударственной группировки ИГИЛ (организация, запрещенная в РФ). Внешнеполитические события 2014–2022 гг. Вступление мира в период «политической турбулентности». Провозглашение руководством Грузии и Украины курса на вступление в НАТО. Критическое для национальной безопасности России приближение военной инфраструктуры НАТО к нашим границам. Украина в фарватере антироссийской политики США и НАТО. Односторонний выход США из договора о ракетах средней и малой дальности. Газопроводы СП-1 и СП-2, а также «Южный поток», отношение США и их союзников к этим экономическим проектам как к политическим инструментам России. Государственный переворот 2014 г. на Украине и его последствия. Воссоединение Крыма и Севастополя с Россией, создание ЛНР и ДНР. «Минские соглашения» и их судьба. Нарастание напряженности во взаимоотношениях с США и их европейскими союзниками. Помощь России законному правительству Сирии в борьбе с террористическими силами ИГИЛ (организация, запрещенная в РФ). Успешная деятельность российского воинского контингента в Сирии. Попытки «цветных революций» в Белоруссии и Казахстане и их роль в политике создания вокруг России «пояса нестабильности». Роль ОДКБ в сохранении стабильности в Казахстане. Помощь зарубежным странам в борьбе с коронавирусной инфекцией. Обострение конфликта и периодические боевые действия в Нагорном Карабахе, роль России в их урегулировании. Отказ США, НАТО и ЕС от обсуждения угроз национальной безопасности России. Вооруженные провокации на Донбассе. Вооруженные провокации и подготовка украинским режимом силового захвата республик Донбасса. Официальное признание ЛНР и ДНР Россией. Начало специальной военной операции на Украине. Санкционное давление стран Запада на Россию, попытки ее изоляции от остального мира. Цели специальной военной операции. Вхождение в состав России Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области, Херсонской области.

Формы контроля:

Контрольная работа

Тестовые задания

Вопросы для самостоятельного изучения:

Тема 17. Россия в 1990-е гг. Внешняя политика. Курс США и НАТО на мировую гегемонию в рамках построения однополярного мира. Начало расширения НАТО на восток. Распад Югославии. Попытки руководства РФ найти взаимоустранивающие формы сотрудничества со странами Запада. Бомбардировки США и НАТО Югославии в 1999 г. как переломный момент взаимоотношений России с Западом. Начало интеграционных процессов на постсоветском пространстве. Миротворческая миссия России в Приднестровье и Южной Осетии. Роль России в урегулировании армяно-азербайджанского конфликта из-за Нагорного Карабаха. Культура России в конце XX века. Активизация культурных контактов с Западом, засилье иностранной литературы и кинопродукции. Проникновение в Россию зарубежных благотворительных фондов, оказывавших финансовую помощь в обмен на идеологическую лояльность. Бурный рост шоу-бизнеса и индустрии развлечений. Коммерциализация кино и телевидения. Тема 18. Россия в XXI в. Внешняя политика в 2000–2013 гг. Теракт в США 11 сентября 2001 г. и последовавший за ним ввод войск США и их союзников в Афганистан. Свержение режима Каддафи в Ливии. Попытки России наладить равноправный диалог с Западом. Позиция России по отношению к Англо-Американскому вторжению в Ирак в 2003 г., интервенции стран НАТО в Ливию, вводу войск коалиции западных стран в Афганистан, и вмешательству США и их союзников в гражданскую войну в Сирии. Вступление РФ в ВТО. Продолжение расширения НАТО на восток. Отказ НАТО учитывать интересы России. Отход России от односторонней ориентации на страны Запада, ставка на многовекторную внешнюю политику. Вступление РФ в ШОС и БРИКС. Китайский вектор внешней политики России. Латиноамериканский вектор внешней политики России. Россия и Венесуэла. Интеграционные процессы на постсоветском пространстве. Создание ОДКБ. Образование Союзного государства России и Белоруссии. Последовательное развитие экономической интеграции: ЕврАзЭС – ЕЭП – ЕАЭС.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к тесту Подготовка к контрольной работе

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. История России : учебник для вузов / А.А. Горский [и др.]. — Москва : Наука, 2024. — 523 с. — ISBN 978-5-02-041126-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/142823.html>

Дополнительная литература

1. История России : учебник для студентов вузов / Ф.О. Айсина [и др.]. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2023. — 686 с. — ISBN 978-5-238-01639-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/141391.html>
2. Амбарян, А. В. История России : учебно-методическое пособие / А. В. Амбарян, А. В. Посадский, А. Н. Сулимин. — Саратов : Поволжский институт управления имени П.А. Столыпина – филиал РАНХиГС, 2022. — 80 с. — ISBN 978-5-8180-0628-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/150666.html>
3. Сызранов А.В. История России : учебное пособие / Сызранов А.В.. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2020. — 51 с. — ISBN 978-5-93026-098-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/100831.html>
4. Долгих Ф.И. История государства и права России : учебник / Долгих Ф.И.. — Москва : Университет «Синергия», 2018. — 312 с. — ISBN 978-5-4257-0266-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/101343.html>

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"

1. Электронные тексты документов по курсу российской истории. <https://histrf.ru/biblioteka/b/elektronnyie-riesursy-po-istorii-rossii>
2. Исторические источники по истории России XVIII - начала XX в. на русском языке в Интернете (Электронная библиотека Исторического факультета МГУ им. М.В.Ломоносова) <http://www.hist.msu.ru/ER/Etext/index.html>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения
2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

Лицензионное программное обеспечение

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition
2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y
3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

Свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
4. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
5. Логинот (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

Электронно-библиотечная система

1. Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS <http://www.iprbookshop.ru>

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
4. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета в первом семестре и зачета с оценкой во втором семестре

Оценочные средства:

Тест 4 – верные ответы на 90% и более заданий 3 – верные ответы на 70% и более заданий 2 – верные ответы на 60% и более заданий 1 – верные ответы на 50% и более заданий Доклад-презентация и дискуссия Максимальная оценка за мероприятие составляет 4 балла и включает оценку за доклад-презентацию и оценку за дискуссию Доклад-презентация 2 – доклад выполнен в соответствии с заявленной темой, презентация легко читаема и ясна для понимания, грамотное использование исторической терминологии, свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик правильно ответил на все вопросы; 1 - отсутствие презентации, неграмотное использование исторической терминологии, алогичное изложение рассматриваемых проблем, докладчик частично правильно ответил на все вопросы Дискуссия 2 – точные, развернутые и аргументированные ответы на указанные вопросы, грамотное использование историко-правовой терминологии, 1 – правильные ответы на один вопросы в целом грамотное использование историко-правовой терминологии 0 – неправильные ответы либо отсутствие ответов на указанные вопросы Контрольная работа 12-11 – ответы на все задания верные, полные и аргументированные, контрольная работа сдана в установленные сроки 10-7 – ответы на все задания в целом верные, но недостаточно полные и недостаточно аргументированные, либо ответы на 2 задания верные, полные и аргументированные, а ответ на 1 задание неверный либо отсутствует, либо содержит концептуальную ошибку, либо контрольная работа сдана с нарушением установленных сроков 6-1 - ответы на 2 и более задания неверные, либо верные, но не аргументированные, либо содержат концептуальные ошибки, либо контрольная работа сдана с нарушением установленных сроков 0 – ответы на все задания неверные

Процедура оценивания:

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

Шкала и критерии оценки, балл:

Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-10 баллов Задание 2: 0-10 баллов Задание 3: 0-20 баллов Суммарное количество баллов с учетом ТКУ и ПА «зачтено» -100-90 – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. -89-70 – ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Ход решения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. -69-50 – ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены частично. «не зачтено» - 49-0 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Тестовые задания. 1. Общие вопросы курса.2. Народы и государства на территории современной России в древности. Русь в IX — первой трети XIII вв.3. Русь в XIII–XV вв.

1. Археология – это...

а) наука, изучающая историю общества по материальным остаткам жизни и деятельности людей – вещественным памятникам

б) отрасль истории, изучающая историю через «призму» географии, также это и география какой-либо территории на определенном историческом этапе ее развития

в) наука о народах, изучающая их происхождение и расселение, быт и культуру

г) отрасль исторической науки, изучающая ее историю (накопление исторических знаний, истолкование исторических явлений, смена методологических направлений в исторической науке и др.)

2. Историческая дисциплина, изучающая историю исторической науки – это ...

а) геральдика

б) историография

в) историософия

г) вексиллология

3. Московское княжество было выделено Даниилу Александровичу в ...

а) 1247 г.

б) 1276 г.

в) 1325 г.

г) 1327 г.

4. Превращение Москвы в центр объединения русских земель связано с активной деятельностью ...

- а) Владимира Мономаха и Мстислава Удалого
- б) Юрия Долгорукого и Андрея Боголюбского
- в) Ивана Калиты и Дмитрия Донского
- г) Ярослава Всеволодовича и Александра Невского

5. Укажите, что из перечисленного ниже относится к деятельности Ивана Калиты.

- а) получение права сбора дани для ордынского хана со всех русских земель
- б) начало освоения Сибири
- в) прекращение уплаты дани ордынскому хану
- г) учреждение приказов

Тестовые задания. 6. Россия в эпоху преобразований Петра I. 7. Эпоха «дворцовых переворотов». 1725-1762 гг. 8. Россия во второй половине XVIII в. Эпоха Екатерины II. Русская культура XVIII в.

- 1. В середине XVIII в. Россия принимала участие в ... войне
 - а) Семилетней
 - б) Северной
 - в) Отечественной
- 2. Ассамблеи появились в России в царствование ...
 - а) Петра I
 - б) Екатерины II
 - в) Елизаветы Петровны
- 3. ... - лицо, руководившее государством в случае малолетства или болезни монарха
 - а) Фаворит
 - б) Кесарь
 - в) Регент
 - г) Опричник
- 4. В первую очередь Петр I преобразовал ...
 - а) мануфактуры
 - б) армию и флот
 - в) приказную систему
- 5. ... Петр I назвал «матерью Полтавской баталии»
 - а) Сражение при Лесной
 - б) Взятие Нарвы
 - в) Взятие Нотебурга

Тестовые задания. 9. Российская империя в первой половине XIX в. 10. Время Великих реформ в России. Европа и мир в XIX в. 11. Россия на пороге XX в. Первая русская революция. Российская империя в 1907-14 гг. Первая мировая война и Россия

- 1. Бородинское сражение произошло ... 1812 г.
 - а) 26 августа
 - б) 8 ноября
 - в) 14 декабря
- 2. Представители одного из направлений русской общественной мысли 1840–50 гг., которые выступали за отмену крепостного права и признание необходимости развития России преимущественно по западноевропейскому пути – это ...
 - а) либералы
 - б) демократы
 - в) прогрессисты
 - г) западники
- 3. Русско-японская война завершилась в ...

- а) 1900 г.
- б) 1905 г.
- в) 1907 г.
- г) 1917 г.

4. Согласно Основным государственным законам 1906 г. монарх разделял законодательную власть с ...

- а) Советом Министров
- б) Государственной Думой
- в) Советом Федерации
- г) Государственным Советом

5. Декадентство – это ...

- а) настроение упадничества, тоски и безнадежности, свойственное многим деятелям культуры рубежа XIX–XX вв.
- б) совокупность литературно-художественных течений начала XX в., выступающих против традиционного реализма
- в) направление в европейском и русском искусстве конца XIX – начала XX в., характеризующееся стремлением запечатлеть мир в его изменчивости

Тестовые задания. 12. Великая российская революция (1917–1922) и ее основные этапы. 13. Советский Союз в 1920-е-1930-е гг.

1. Органом, созданным в России весной 1917 г. вместо полиции, была...

- а) милиция
- б) жандармерия
- в) национальная гвардия
- г) дружина

2. Двоевластие заключалось в том, что власть в России делили

- а) Временное правительство
- б) Совнарком
- в) Государственная Дума
- г) Петроградский совет рабочих и солдатских депутатов

3. Первая Конституция РСФСР была принята в ... году

- а) 1914
- б) 1917
- в) 1918
- г) 1920

4. По Конституции СССР 1924 г. высшим органом власти в СССР объявлялся

- а) Съезд Советов СССР
- б) Совет народных комиссаров СССР
- в) Верховный Совет СССР
- г) Сенат

5. Комплекс репрессивных мер, связанных принудительным переселением зажиточных крестьянских семей, объявленных кулаками, в отдаленные районы СССР с передачей их имущества и хозяйств колхозам, называется...

- а) раскулачиванием
- б) инквизицией
- в) индустриализацией
- г) секуляризацией

Тестовые задания. 15. Преодоление последствий войны. Апогей и кризис советского общества. 1945-1984 гг. Мир после Второй мировой войны. 16. Период «перестройки» и распада СССР (1985-1991)

1. На грань ядерной войны поставило мир...

- 1) ведение войск СССР и государств ОВД в Чехословакию
- 2) ввод советских войск в Афганистан в 1979г.

- 3) разрастание Карибского кризиса
- 4) выступление Н.Хрущева в ООН

2. Заключительный акт Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе был подписан в Хельсинки в ...

- 1) 1970 г.
- 2) 1972 г.
- 3) 1975 г.
- 4) 1979 г.

3. Международная организация, созданная после Второй мировой войны державами-победительницами для поддержания и укрепления мира и безопасности, это...

- а) Содружество независимых государств
- б) Организация Варшавского договора
- в) Лига Наций
- г) Организация объединенных наций

4. СССР прекратил свое существование в ... году

- а) 1990
- б) 1991
- в) 1992
- г) 1993

5. Второй этап НТР в XX в. связан...

- а) с развитием энергетики
- б) с развитием астрофизики
- в) с развитием микроэлектроники
- г) с развитием генетики

Тестовые задания. 17. Россия в 1990-е гг. 18. Россия в XXI в.

1. На выборах в Государственную Думу РФ в 2021 г. наибольшее число мест получила партия ...

- а) ЛДПР
- б) Демократическая Россия
- в) Единая Россия
- г) Родина

2. Первым Президентом Российской Федерации был ...

- а) Б.Н. Ельцин
- б) Н.И. Рыжков
- в) Ю.В. Андропов
- г) А.В. Руцкой

3. Принятие Конституции Российской Федерации состоялось в ... году

- а) 1990
- б) 1993
- в) 1995
- г) 1999

4. Членами НАТО являются ...

- а) США
- б) Китай
- в) Великобритания
- г) ФРГ

5. Переход государственной собственности в частную собственность называется...

- а) национализацией
- б) приватизацией
- в) секуляризацией

- г) конфискацией

Доклад-презентация и дискуссия. 4. Мир к началу эпохи Нового времени. Россия в XVI– начале XVII вв. 5. Россия в XVII в. Ведущие страны Европы и Азии, международные отношения. Культура России в XVI–XVII вв.

1. Внешняя политика Московского государства в первой трети XVI в.
2. Первые Земские соборы, вопрос о сословном представительстве в Московском государстве.
3. Опричнина.
4. Смутное время в России.

Доклад-презентация и дискуссия. 14. Великая Отечественная война 1941–1945 гг. Борьба советского народа против германского нацизма – ключевая составляющая Второй мировой войны

1. Битва за Москву.
2. Открытие «второго фронта» в Европе.
3. Наиболее известные факты фальсификации истории, связанные с освободительной миссией Красной армии в Европе.

Контрольная работа. 6. Россия в эпоху преобразований Петра I. 7. Эпоха «дворцовых переворотов». 1725–1762 гг. 8. Россия во второй половине XVIII в. Эпоха Екатерины II. Русская культура XVIII в.

1. Какие задачи в сфере внешней политики стояли перед Россией в начале XVIII в.?
2. Какие задачи преследовала губернская реформа Екатерины II?
3. Какие факторы обусловили раздел Речи Посполитой?

Контрольная работа. 9. Российская империя в первой половине XIX в. 10. Время Великих реформ в России. Европа и мир в XIX в. 11. Россия на пороге XX в. Первая русская революция. Российская империя в 1907–14 гг. Первая мировая война и Россия

1. Какой из проектов реформ Сперанского можно считать наиболее удачным и своевременным?
2. Каковы были последствия Крымской войны для развития России?
3. Насколько завершённый характер носила крестьянская реформа 1861 г.?

Контрольная работа. 15. Преодоление последствий войны. Апогей и кризис советского общества. 1945–1984 гг. Мир после Второй мировой войны. 16. Период «перестройки» и распада СССР (1985–1991)

1. Благодаря чему в послевоенный период удалось в короткие сроки восстановить экономику СССР?
2. Как «Холодная война» повлияла на социально-экономическое развитие СССР?
3. Какова была динамика экономического развития СССР в середине 1960-х — начале 1980-х гг. по сравнению с ведущими странами Запада?

Контрольная работа. 17. Россия в 1990-е гг. 18. Россия в XXI в.

1. Какие факторы способствовали интеграции на постсоветском пространстве в 1990-е гг.?
2. Какие факторы оказали влияние на развитие культуры России в конце XX века?
3. Чем были обусловлены отход России от односторонней ориентации на страны Запада и ставка на многовекторную внешнюю политику?

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Задания 1 типа, 1 семестр

1. Периодизация в истории.
2. Виды исторических источников.
3. Заселение территории современной России человеком современного вида.
4. Формирование территории государства Русь.
5. Экономика Руси.
6. Куликовская битва.
7. Великий Новгород и Псков в XV в.: политический строй, отношения с Москвой, Тевтонским орденом в Ливонии, Ганзой, Великим княжеством Литовским.
8. Русские земли в составе Великих княжеств Литовского, а также Польского королевства, и Великого княжества Московского.
9. Дохристианская культура восточных славян и соседних народов.
10. Внешняя политика Московского государства в первой трети XVI в.
11. Первые Земские соборы, вопрос о сословном представительстве в Московском государстве.
12. «Стоглавый собор» 1551 г. и усиление зависимости Русской православной церкви от государства.
13. Политическая борьба при московском дворе в конце XVI в.

14. Соборное уложение 1649 г. — общерусский свод законов.
15. Укрепление приказной системы государственного управления.
16. Восстание под руководством Богдана Хмельницкого. Переяславская рада и решение о включении украинских земель в состав Российского государства.
17. Культура России в XVI–XVII столетиях.
18. Северная война 1700–1721 гг. Ништадтский мир и его итоги.
19. Внешняя политика России середины и второй половины XVIII в.
20. Правительственный конституционализм начала XIX в.
21. Отечественная война 1812 г. Заграничные походы русской армии.
22. Война на Северном Кавказе: причины, этапы, последствия.
23. Крестьянская реформа 1861 г.: причины, этапы подготовки, последствия.
24. Основные государственные законы 23 апреля 1906 г.
25. Деятельность I Думы. II Государственная Дума и ее роспуск.

Задания 2 типа, 1 семестр

1. Охарактеризуйте роль исторических источников в изучении истории. Ответ обоснуйте.
2. Охарактеризуйте Историю России как часть мировой истории. Ответ обоснуйте.
3. Охарактеризуйте дискуссии по поводу так называемой норманнской теории и современные научные взгляды на проблему. Ответ обоснуйте.
4. Охарактеризуйте значение принятия христианства для развития Руси. Ответ обоснуйте.
5. Охарактеризуйте эволюцию республиканского строя в Новгороде и Пскове. Ответ обоснуйте.
6. Охарактеризуйте противостояние Твери и Москвы в борьбе за великое княжение. Ответ обоснуйте.
7. Охарактеризуйте процесс объединения русских земель вокруг Москвы. Ответ обоснуйте.
8. Охарактеризуйте роль православной церкви в ордынский период русской истории. Ответ обоснуйте.
9. Охарактеризуйте значение принятия общерусского Судебника 1497 г. Ответ обоснуйте.
10. Охарактеризуйте подходы в рамках дискуссии о причинах и хронологии Смутного времени в России. Периодизация Смуты. Ответ обоснуйте.
11. Охарактеризуйте последствия реформ Петра I. Ответ обоснуйте.
12. Охарактеризуйте предпосылки и основные факторы политической нестабильности в России после Петра I. Ответ обоснуйте.
13. Охарактеризуйте влияние идеологии Просвещения на развитие русской культуры XVIII в. Ответ обоснуйте.
14. Охарактеризуйте причины зарождения движения декабристов. Ответ обоснуйте.
15. Охарактеризуйте русскую общественную мысль второй четверти XIX в. Ответ обоснуйте.
16. Охарактеризуйте последствия Крымской войны. Ответ обоснуйте.
17. Охарактеризуйте социальные и экономические последствия Великих реформ. Ответ обоснуйте.
18. Охарактеризуйте концепцию «народной монархии» как основополагающего элемента официальной идеологии 1880–1890-х гг. Ответ обоснуйте.
19. Охарактеризуйте причины и масштабы экономического роста 1890-х гг. Ответ обоснуйте.
20. Охарактеризуйте особенности русского марксизма рубежа XIX–XX вв. Ответ обоснуйте.
21. Охарактеризуйте последствия принятия Манифест 17 октября 1905 г. Ответ обоснуйте.
22. Охарактеризуйте партийную систему России 1905–1917 гг. Ответ обоснуйте.
23. Охарактеризуйте итоги Первой русской революции. Ответ обоснуйте.
24. Охарактеризуйте причины и последствия аграрной реформы Столыпина. Ответ обоснуйте.
25. Охарактеризуйте значение Первой мировой войны в связи с трансформацией политической системы России. Ответ обоснуйте.

Задания 3 типа, 1 семестр

Задание № 1

Ниже указаны две точки зрения на крепостное право.

1. Крепостное право в России XVII – первой половины XIX в. являлось тяжёлой формой эксплуатации, при которой крестьянин был фактически рабом помещика-землевладельца.
2. Крепостное право в России XVII – первой половины XIX в. являлось для своего времени эффективной формой взаимодействия государства, землевладельцев и крестьян.

Какая из точек зрения представляется Вам более предпочтительной? Используя исторические знания, приведите три аргумента, подтверждающих избранную Вами точку зрения.

Задание № 2

Прочтите исторический текст. Найдите ошибки и объясните их.

«Новое время в Европе»

Политическое развитие стран Европы в Новое время характеризовалось крушением сословно-представительных режимов. Утверждались новые принципы взаимоотношений власти и общества, которые активно разрабатывались мыслителями идеологии рационализма. У истоков теорий общественного договора, естественных, неотъемлемых прав человека, сыгравших большую роль и не потерявших своего гуманистического пафоса и поныне, стоят фигуры К. Маркса и Ф. Энгельса. К началу XIX столетия, когда уже свершились революции в Германии, Англии и Франции, социальная структура буржуазного общества в Западной Европе только складывалась. Но к середине XIX века ярко проявила себя сила в лице представителей передовой интеллигенции, на которую и сделали ставку авторы знаменитого «Манифеста Коммунистической партии», обратившись к ним с призывом для переустройства общества на новых началах.

Задание № 3

Найдите ошибки в историческом тексте и объясните их.

«Россия революционная»:

Россия участвовала в I Мировой войне на стороне Союза трёх императоров. Поражения на фронтах, тяжелая ситуация в тылу наряду с узлом нерешенных проблем создали в стране предпосылки для революционного взрыва. Авторитет Николая Владимировича Романова, всероссийского императора, династии падал из-за приближения к трону личности священника Иоанна Кронштадского. Временное правительство, пришедшее к власти в марте 1917 г. и состоявшее из меньшевиков и кадетов, обещали стране решение первоочередных задач. Готовились всенародные выборы в Государственный совет, который должен был решить судьбу страны. Непоследовательность, нерешительность правительства, а также ситуация двоевластия постепенно лишали правительства авторитета. Попытка генерала Алексева навести порядок в стране провалилась. Октябрист Керенский, возглавивший правительство, призвал на борьбу с генералом и его сторонниками. Особенно возрос авторитет большевиков. Под руководством Сталина они осуществили переворот в Москве и на 2 Всероссийском съезде Советов провозгласили переход власти к ним в руки, а также начало преобразований на основе принятых постоянных декретов «О мире», «О земле», «О власти».

Задание № 4

Прочтите отрывок из сочинения церковного деятеля.

«Апреля в 14 день, на Фомины недели в четверг, в Пустозёрском остроге, по указу цареву, полуголова Иван Елагин взял ис тюрем протопопа Аввакума, попа Лазаря, дьякона Фёдора и старца Елифания, и шли они до уреченного места на посещение, где плаха лежит, и мучительная вся готова, и палачь готовитца на посещение их. Они же никак унывшие, вкупе народ благословляли и прощались, светлым лицом, весели, в своем благочестии непоколебимо стояли и за отеческое предание смерть принимали, а к народам говорили: «не прельщайтесь Никоновым учением! за истину страждем и умираем».

- 1) Определите, о каком явлении идёт речь.
- 2) Охарактеризуйте эпоху.
- 3) Назовите важнейших действующих лиц.
- 4) Определите значение данного явления в истории страны.

Задание № 5

Найдите исторические ошибки в предложенном тексте и объясните их.

«Россия эпохи Петра I»:

Петр I придавал много значения человеческой личности, ее правам и свободам. Поэтому в период его правления в армии, на гражданской службе находились те, кто считал своим долгом принести пользу Отечеству. Другие могли заниматься хозяйством, путешествовать, проводить свой досуг в имении. Теперь, благодаря петровским указам, помещики имели больше прав, чем старинные вотчинники. Особое внимание преобразователь обратил на церковь, и она получила условия для своего развития в качестве духовной направляющей силы русского общества. Много внимания император, а он этот титул получил после подавления восстания и казни стрельцов, уделил российской системе образования, подписывая указы об открытии разнообразных учебных

Задания 1 типа, 2 семестр

1. Хронологические рамки истории России.
2. Формирование территориально-политической структуры Руси.
3. Общественный строй Руси.
4. Формирование элементов республиканской политической системы в Новгороде.
5. Княжества Северо-Восточной Руси. Борьба за великое княжение Владимирское.
6. Внешняя политика Московского государства в первой трети XVI в.
7. Дискуссия о причинах и хронологии Смутного времени в России.
8. Переяславская рада и решение о включении украинских земель в состав Российского государства.
9. Идеология Просвещения и ее влияние на развитие русской культуры XVIII в.
10. Отечественная война 1812 г.
11. Развитие культуры и искусства в России в первой половине XIX в.
12. Зарождение политических организаций и партий в России в конце XIX — начале XX в.
13. Создание советской республики.
14. Важнейшие преобразования в рамках НЭПа.
15. Создание СССР.

16. Внешняя политика СССР в 1920-е — 1930-е гг.
 17. Нацистский оккупационный режим.
 18. Сражение на Курской дуге.
 19. Развитие культуры и искусства СССР в послевоенный период.
 20. Экономическое и социально-политическое развитие России в 1990-х гг.
 21. Объединение Германии и вопрос о расширении НАТО на восток.
 22. Политика построения инновационной экономики в России в начале XXI в.
 23. Культура России в начале XXI в.
 24. Воссоединение Крыма и Севастополя с Россией.
- Начало специальной военной операции на Украине.

Задания 2 типа, 2 семестр

1. Охарактеризуйте взаимосвязь истории России с историей других стран и народов. Ответ обоснуйте.
2. Сравните исторические условия складывания государственности в Западной Европе и на территориях, населенных восточными славянами. Ответ обоснуйте.
3. Охарактеризуйте значение византийского наследия на Руси. Ответ обоснуйте.
4. Сравните положение церкви в Средние века на Руси и в Западной Европе. Ответ обоснуйте.
5. Охарактеризуйте противостояние Твери и Москвы в борьбе за великое княжение. Ответ обоснуйте.
6. Охарактеризуйте последствия Флорентийской унии. Ответ обоснуйте.
7. Охарактеризуйте тенденции развития культуры России в XVI–XVII столетиях. Ответ обоснуйте.
8. Дайте оценку результатов реформ Петра I. Ответ обоснуйте.
9. Охарактеризуйте внешнюю политику России середины и второй половины XVIII в. Ответ обоснуйте.
10. Охарактеризуйте причины зарождения движения декабристов. Ответ обоснуйте.
11. Сравните морские и континентальные империи, охарактеризуйте особенности России как континентальной империи. Приведите примеры морских и континентальных империй.
12. Охарактеризуйте причины Первой русской революции. Ответ обоснуйте.
13. Охарактеризуйте причины перехода к политике форсированной индустриализации в конце 1920-х гг. Ответ обоснуйте.
14. Охарактеризуйте партизанское движение в СССР в годы Великой Отечественной войны. Ответ обоснуйте.
15. Охарактеризуйте историческое значение победы под Москвой в период Великой Отечественной войны. Ответ обоснуйте.
16. Охарактеризуйте наиболее известные факты фальсификации истории, связанные с освободительной миссией Красной армии в Европе. Приведите примеры фальсификаций истории.
17. Охарактеризуйте итоги Великой Отечественной и Второй мировой войны. Ответ обоснуйте.
18. Охарактеризуйте изменения политической карты Европы по итогам Второй мировой войны. Ответ обоснуйте.
19. Охарактеризуйте причины появления и роста «неформальных» течений в СССР в послевоенный период. Приведите примеры «неформальных» течений.
20. Охарактеризуйте влияние «Холодной войны» на социально-экономическое развитие СССР. Ответ обоснуйте.
21. Охарактеризуйте динамику экономического развития СССР в середине 1960-х — начале 1980-х гг. по сравнению с ведущими странами Запада. Приведите примеры.
22. Охарактеризуйте экономическую интеграцию в рамках СЭВ и ЕЭС. Приведите примеры направлений интеграции.
23. Охарактеризуйте причины обострения межнациональных конфликтов в СССР в конце 1980-х гг. Приведите примеры подобных конфликтов.
24. Охарактеризуйте непосредственные и долгосрочные последствия распада СССР. Ответ обоснуйте.
25. Охарактеризуйте помощь зарубежным странам в борьбе с коронавирусной инфекцией. Приведите примеры.

Задания 3 типа, 2 семестр

Задание № 1

Определите, о ком идет речь в отрывках, расставьте их в хронологической последовательности. Ответ обоснуйте.

А. «И в могиле ему не было покоя: в народе разнеслась молва, что ночью там виден огонь и раздается веселая музыка; для того через восемь дней вырыли труп из могилы, сожгли в пепел и, зарядив им огромную пушку, выстрелили в те ворота, коими он вступил в Москву».

Б. «Сей злохитрый лъвищище сольсти короля ляхского и литовского, и учини заговор с некими паны, давными Русской земле и православной нашей христианской вере лиходеи, пришел в наши украинские грады с войски великими, хотя похитити царство Московское и православную христианскую веру истребити, а ввести проклятую латинскую папешскую веру».

В. «Боляре же и начальницы Московского царства, вкупе же и весь народ, обещание даша царице: да служат ей и сыну ея и возведут его на царский престол вместо отца его; и тако утвердиша быти и разыдошася в дома своя. Царь же погребен бысть честно в пречестнем храме архистратига Михаила с прочими первоначальствующими цари и князи».

Г. «В то же время, егда стояху людие царевы под Кромами, случися царю в царствующем граде сидети за столом в царском своем доме, обедне кушание творяще по обычею царскому; и по отшествии стола того... внезапно случися ему

смерть и пад... И слышенна бысть смерть царева воеводам и начальником и всему воинству, которые пребывают во обступлении града Кром и в защищении от врага царева Ростриги, и начаша воинские людие умы своими колебаться».

Д. «В субботу рано утром открылся страшный мятеж: знатнейшие московские бояре, составив заговор, вломилась во дворец, чтобы умертвить _____. Немецкая гвардия, стоявшая при воротах в числе 30 человек, была прогнана; после того бояре разломали двери в покоях великокняжеских и ворвались в них... Бояре бросились на великого князя, избили его жестоко и неоднократно спрашивали, точно ли он сын Иоанна Васильевича?».

Задание № 2.

О каких деятелях эпохи дворцовых переворотов и царствованиях рассуждают историки?

А. «Россияне хвалили ее царствование: она изъявляла к ним более доверенности, нежели к немцам, восстановила власть Сената, отменила смертную казнь, имела любовников добродушных, страсть к весельям и нежным стихам».

Б. «Шуты составляли необходимую принадлежность двора... В числе их находился один князь Голицын, прозывавшийся Квасником. Пятидесятилетнего Квасника вздумали женить на придворной калмычке Бужениновой, и при этом удобном случае решились повеселиться на славу... Придумали для новобрачных построить Ледяной дом...».

В. «Серо и черство началась ее семейная жизнь с 17-летним вечным недоростком... Он играл в свои куклы и солдаты... Настоящей тиранкой была «дорогая тетюшка» ... К родителям она могла посылать только письма, составленные в Коллегии иностранных дел... Настоящую, надежную союзницу в борьбе со скукой [она] встретила в книге».

Г. «[Он] не достиг того возраста, когда определяется вполне личность человека, и едва ли история вправе произнести о нем какой-нибудь приговор... Смерть постигла его в то время, когда он находился во власти Долгоруковых; вероятно, если бы он остался жив, то Долгоруковых, по интригам каких-нибудь любимцев счастья, постигла бы судьба Меншикова».

Д. «Он завел себе особую голштинскую гвардию из всякого международного сброда, но только не из русских своих подданных: то были большею частью сержанты и капралы прусской армии... Считая для себя образцом армию Фридриха II, [он] старался усвоить себе манеры и привычки прусского солдата».

Е. «Россия ПРИШЛА В СЕБЯ. На высших местах управления снова явились русские люди, и когда на место второстепенное назначали иностранца, то [императрица] спрашивала: разве нет русского? Иностранца можно назначить только тогда, когда нет способного русского».

Ж. «Как бы ни старались в отдельных частных чертах уменьшить бедствия этого времени, оно навсегда останется самым темным временем в нашей истории XVIII века, ибо дело шло не о частных бедствиях, не о материальных лишениях: народный дух страдал, чувствовалась измена основному, жизненному правилу великого

преобразователя, чувствовалась самая темная сторона новой жизни, чувствовалось иго с Запада, более тяжкое, чем прежнее иго с Востока – иго татарское».

Задание № 3.

Прочитайте отрывок из дипломатической ноты и определите страну, от имени которой представлена данная нота. Ответ обоснуйте. «25 сентября 1938 г.

Мое правительство уже изучило этот документ и карту. Это действительно ультиматум, который предъявляется побежденной нации, а не предложение суверенному государству, проявившему максимально возможную готовность принести жертвы в интересах мира в Европе. Правительство г-на Гитлера до сих пор не продемонстрировало ни малейших признаков подобной готовности к жертвам. Правительство ... крайне удивлено содержанием меморандума. Его предложения идут значительно дальше того, на что мы согласились в так называемом англо-французском плане. Они лишают нас всякой гарантии нашего национального существования. Мы должны уступить значительную часть наших тщательно подготовленных оборонительных укреплений и пустить германские войска в глубь территории нашей страны раньше, чем сможем создать такие укрепления на новой основе или провести мероприятия по их защите. Наша национальная и экономическая независимость с принятием плана г-на Гитлера автоматически перестанет существовать».

Используя справочную литературу, документы, содержащие статистические данные, составьте график ВВП республик в составе СССР в 1990 г. и ВВП стран бывшего СССР в 2019 г. На основе графика определите, в каких странах рост ВВП оказался наиболее высоким, в каких – наиболее низким, объясните причины. Проанализируйте изменения по России.

Задание № 4

Прочитайте текст, определите имя политического и военного деятеля, название города, в котором он выступал и год выступления. Охарактеризуйте речь и биполярную систему международных отношений. «Выступал он уже не как премьер-министр, выборы его консервативная партия проиграла, он был обычным отдыхающим на территории США. Обвинив Советский Союз в построении «железного занавеса» над Европой и попытках силой навязать народам планеты коммунизм, сам он не стеснялся в выражениях. К примеру: «А для этого (сдерживания СССР) нужно под эгидой Объединённых Наций и на основе военной силы англоязычного содружества найти взаимопонимание с Россией». Знаменитая речь положила начало новой эпохе в истории человечества. Отныне формировался новый, биполярный мир, начиналось соперничество двух огромных военно-политических блоков, продлившееся до 1991 года».

Задание № 5

Прочитайте текст и определите имя военного и политического деятеля, охарактеризуйте его вклад в Победу СССР в Великой Отечественной войне. «В годы войны он стал вторым после И. В. Сталина человеком в советской военной иерархии. Был бессменным членом Ставки ВГК, а с августа 1942 г. — единственным заместителем Верховного Главнокомандующего и 1-м заместителем наркома обороны. Неоднократно выезжал в войска как представитель Ставки, командовал разными фронтами, причем нередко в критической ситуации, стоял у истоков многих крупнейших стратегических операций. В начале 1943 г. после того, как при его непосредственной координации была прорвана блокада Ленинграда, ему было присвоено звание Маршала Советского Союза. Четыре раза был награжден звездой Героя Советского Союза, дважды за годы войны удостоен высшего полководческого ордена «Победа».

Университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Иностранный язык

Направление подготовки: 52.05.01. Актерское искусство
Профиль подготовки: Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника: Артист драматического театра и кино
Форма обучения: Очная

Москва 2025

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык» (Английский язык) составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного Минобрнауки России от 16 ноября 2017 г. № 1128 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2020 N 1456, от 08.02.2021 N 84).

Дисциплина «Иностранный язык» (английский) входит направлена на изучение иностранного языка как целостной системы, состоящей из грамматических структур и лексического наполнения. Дисциплина развивает практические навыки владения иностранным языком в сфере делового и профессионального общения.

Цели изучения дисциплины:

Основной целью дисциплины является формирование коммуникативной компетенции обучающихся.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование понятие языка как системы;
- совершенствование полученных в школе умений и навыков;
- ознакомление с различными видами чтения;
- ознакомление с грамматическим строем языка;
- изучение профессионально-ориентированного делового языка;
- изучение языка своей специальности;
- формирование навыков самостоятельной работы студента.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4	УК-4.2. Умеет понимать основное содержание профессиональных текстов, в том числе на иностранном языке, вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета	УК-4.2.1.1. лексико-грамматический минимум в объеме, необходимом для работы с иноязычными текстами в процессе профессиональной деятельности и практического осуществления деловой коммуникации на иностранном языке; стратегии речевого этикета, необходимые для коммуникации в деловой среде	УК-4.2.2.1. вести беседу на иностранном языке в рамках профессиональной деятельности; свободно выражать свои мысли и использовать этикетные формулы в условиях письменной и устной деловой коммуникации на иностранном языке;	УК-4.2.3.1. составления стандартных для профессиональной деятельности текстов на иностранном языке и перевода специальных текстов с иностранного языка на родной	Доклад-презентация и дискуссия Творческое задание Тренинг Тестовые задания Тестовое домашнее задание
		УК-4.3. Имеет практический опыт использования основных грамматических категорий при выстраивании коммуникаций, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.3.1.1. различия между стандартами формальной и неформальной деловой коммуникации на ИЯ в устной и письменной формах в условиях профессиональной деятельности, формы и правила академического и профессионального письма, необходимые для составления и редактирования текстов профессиональной направленности	УК-4.3.2.1. понимать, анализировать и структурировать информацию на иностранном языке, необходимую для профессиональной деятельности; составлять краткий обзор и резюме иноязычного текста профессиональной тематики; выбирать адекватные цели профессиональной коммуникации языковые формы, анализировать их структурные и функциональные особенности, корректировать их в соответствии с принятыми национальными стандартами делового	УК-4.3.3.1. деловой коммуникации в устной и письменной формах на иностранном языке для решения задач профессионального взаимодействия	

				общения		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Семестр 1											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Language								7		7	Доклад-презентация и дискуссия / 5; Творческое задание / 5; Тренинг / 2;
2.Mass Media								7		7	Доклад-презентация и дискуссия / 5; Творческое задание / 5; Тренинг / 2;
3. Advertising								7		7	Доклад-презентация и дискуссия / 5; Творческое задание / 5; Тренинг / 2;
4.Communication. Cross-cultural communication								7		7	Доклад-презентация и дискуссия / 5; Творческое задание / 5; Тренинг / 2;
5.Art								8		8	Доклад-презентация и дискуссия / 5; Творческое задание / 5; Тренинг / 2;
Всего в семестре, час								36 из 36		36 из 36	100 (ТКУ+ПА)
		0 из 0									
Итоговый контроль	Зачет										
Семестр 2											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
6.Design								7		7	Доклад-презентация и дискуссия / 5; Творческое задание / 5; Тренинг / 2;
7. Sociology								7		7	Доклад-презентация и дискуссия / 5; Творческое задание / 5; Тренинг / 2;
8. Anthropology and population ecology								7		7	Доклад-презентация и дискуссия / 5; Творческое задание / 5; Тренинг / 2;
9. History								7		7	Доклад-презентация и дискуссия / 5; Творческое задание / 5; Тренинг / 2;

10.Political studies								8		8	Доклад-презентация и дискуссия / 5; Творческое задание / 5; Тренинг / 2;
Всего в семестре, час								36 из 36		36 из 36	100 (ТКУ+ПА)
		0 из 0									
Итоговый контроль	Зачет										
Семестр 3											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
11.Theatre History and Development								9		9	Доклад-презентация и дискуссия / 5; Творческое задание / 5; Тренинг / 2;
12. Famous Theatre Schools								9		9	Доклад-презентация и дискуссия / 5; Творческое задание / 5; Тренинг / 2;
13. Famous Theatre Actors								9		9	Доклад-презентация и дискуссия / 5; Творческое задание / 5; Тренинг / 2;
14.My Future Profession								9		9	Доклад-презентация и дискуссия / 5; Творческое задание / 5; Тренинг / 2;
Всего в семестре, час								36 из 36		36 из 36	100 (ТКУ+ПА)
		0 из 0									
Итоговый контроль	Зачет										
Семестр 4											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
15. Cinematography and cinema. History and Development.								7		11	Доклад-презентация и дискуссия / 5; Творческое задание / 5; Тренинг / 2;
16. Cinema Production								7		11	Доклад-презентация и дискуссия / 5; Творческое задание / 5; Тренинг / 2;
17. Famous Cinema Actors								7		11	Доклад-презентация и дискуссия / 5; Творческое задание / 5; Тренинг / 2;
18. Casting								7		11	Доклад-презентация и дискуссия / 5; Творческое задание / 5; Тренинг / 2;

Всего в семестре, час								28 из 28		44 из 44	100 (ТКУ+ПА)
		0 из 0									
Итоговый контроль	Экзамен										
Итоговый экзамен (в академических часах)	36										
Общий объем дисциплины (в академических часах)	324 из 324										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Language

Linguistic diversity. English as a global language of communication.

Grammar: Pronouns. The Present Simple tense form. Word order: positive/negative statements.

Формы контроля:

Доклад-презентация и дискуссия

Творческое задание

Тренинг

Вопросы для самостоятельного изучения:

What influences a language? The Universal language and its characteristics.

Формы самостоятельной работы:

Language as a powerful means of communication.

1. Работа в библиотеке, включая ЭБС, выполнение упражнений.
2. Подготовка доклада- презентации
3. Подготовка творческого задания

Ссылки:

1. Кегеян С.Э. Грамматика английского языка : учебное пособие / Кегеян С.Э., Зенкова Т.Л.. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2024. — 128 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/150344.html>

2. Английский язык для студентов неязыковых специальностей : учебное пособие / составитель Ф. А. Крупенкина. — Алматы, Москва : EDP Hub (Идипи Хаб), Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 91 с. — ISBN 978-5-4497-4418-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/151702.html>

Официальный сайт BBC (подкасты). - URL: <http://www.bbc.co.uk/podcasts>

Официальный сайт BBC (подкасты). - URL: <http://www.bbc.co.uk>

Официальный сайт BBC (подкасты). - URL: <http://www.bbc.co.uk/news>

2.Mass Media

The definition, evolution, types, and functions of the mass media.

Grammar: the Present Continuous tense form. Questions: general, special, alternative and question tags.

Формы контроля:

Доклад-презентация и дискуссия

Творческое задание

Тренинг

Вопросы для самостоятельного изучения:

Mass Media before Christ.

Формы самостоятельной работы:

Famous inventions and inventors.

The Communication technologies.

1. Работа в библиотеке, включая ЭБС
2. Выполнение упражнений.
3. Подготовка доклада- презентации
4. Подготовка творческого задания

1. Работа в библиотеке, включая ЭБС
2. Подготовка доклада- презентации
3. Подготовка творческого задания

1. Работа в библиотеке, включая ЭБС
2. Подготовка доклада- презентации
3. Подготовка творческого задания

Ссылки:

1. Кегеян С.Э. Грамматика английского языка : учебное пособие / Кегеян С.Э., Зенкова Т.Л.. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2024. — 128 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/150344.html>

2. Английский язык для студентов неязыковых специальностей : учебное пособие / составитель Ф. А. Крупенкина. — Алматы, Москва : EDP Hub (Идипи Хаб), Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 91 с. — ISBN 978-5-4497-4418-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/151702.html>

Официальный сайт BBC (подкасты). - URL: <http://www.bbc.co.uk/podcast>

Официальный сайт BBC (подкасты). - URL: <http://www.bbc.co.uk/news>

Официальный сайт BBC (подкасты). - URL: <http://www.bbc.co.uk>

3. Advertising

The definition, evolution, types and functions of advertising.

Grammar: Numerals (cardinal/ordinal), chronology. Adjectives: degrees of comparisson.

Формы контроля:

Доклад-презентация и дискуссия

Творческое задание

Тренинг

Вопросы для самостоятельного изучения:

Global advertising vs Local advertising.

Формы самостоятельной работы:

Standards and peculiarities of advertising.

Marketing techniques in advertising.

1. Работа в библиотеке, включая ЭБС
2. Подготовка доклада- презентации

3. Подготовка творческого задания

Ссылки:

1. Кегеян С.Э. Грамматика английского языка : учебное пособие / Кегеян С.Э., Зенкова Т.Л.. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2024. — 128 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/150344.html>

2. Английский язык для студентов неязыковых специальностей : учебное пособие / составитель Ф. А. Крупенкина. — Алматы, Москва : EDP Hub (Идипи Хаб), Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 91 с. — ISBN 978-5-4497-4418-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/151702.html>

Официальный сайт BBC (подкасты). - URL: <http://www.bbc.co.uk>

Официальный сайт BBC (подкасты). - URL: <http://www.bbc.co.uk/news>

Официальный сайт BBC (подкасты). - URL: <http://www.bbc.co.uk/podcast>

4.Communication. Cross-cultural communication

The definition and main tasks of communication. Cross-cultural Communication.

Modal verbs: can, may, must, have to, should.

Формы контроля:

Доклад-презентация и дискуссия

Творческое задание

Тренинг

Вопросы для самостоятельного изучения:

Cross-cultural communication as a field of study of: anthropology, psychology, linguistics, communication and cultural studies.

Формы самостоятельной работы:

Language as a powerful means of communication.

The concept of cross-cultural communication.

1. Работа в библиотеке, включая ЭБС
2. Подготовка доклада- презентации
3. Подготовка творческого задания

Ссылки:

1. Кегеян С.Э. Грамматика английского языка : учебное пособие / Кегеян С.Э., Зенкова Т.Л.. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2024. — 128 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/150344.html>

2. Английский язык для студентов неязыковых специальностей : учебное пособие / составитель Ф. А. Крупенкина. — Алматы, Москва : EDP Hub (Идипи Хаб), Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 91 с. — ISBN 978-5-4497-4418-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/151702.html>

Официальный сайт BBC (подкасты). - URL: <http://www.bbc.co.uk/podcast>

Официальный сайт BBC (подкасты). - URL: <http://www.bbc.co.uk/news>

Официальный сайт BBC (подкасты). - URL: <http://www.bbc.co.uk>

5.Art

History of Art. Main kinds of Art.

Grammar: the Past Simple tense form. Comparative constructions: As...as, almost (nearly) as, more (less)... than, the ...the.

Формы контроля:

Доклад-презентация и дискуссия

Творческое задание

Тренинг

Вопросы для самостоятельного изучения:

Art in real and virtual space.

Формы самостоятельной работы:

Masterpieces of art and their creators.

1. Работа в библиотеке, включая ЭБС
2. Подготовка доклада- презентации
3. Подготовка творческого задания

Ссылки:

1. Кегеян С.Э. Грамматика английского языка : учебное пособие / Кегеян С.Э., Зенкова Т.Л.. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2024. — 128 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/150344.html>

2. Английский язык для студентов неязыковых специальностей : учебное пособие / составитель Ф. А. Крупенкина. — Алматы, Москва : EDP Hub (Идипи Хаб), Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 91 с. — ISBN 978-5-4497-4418-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/151702.html>

Официальный сайт BBC (подкасты). - URL: <http://www.bbc.co.uk>

Официальный сайт BBC (подкасты). - URL: <http://www.bbc.co.uk/podcast>

Официальный сайт BBC (подкасты). - URL: <http://www.bbc.co.uk/news>

6.Design

Design: its definition, history and famous kinds.

Grammar: Future simple. If/When clauses.

Формы контроля:

Доклад-презентация и дискуссия

Творческое задание

Тренинг

Вопросы для самостоятельного изучения:

Stephen Hawking and his Grand design.

Формы самостоятельной работы:

Modern tendencies in design

1. Работа в библиотеке, включая ЭБС
2. Подготовка доклада- презентации
3. Подготовка творческого задания

Ссылки:

1. Кегеян С.Э. Грамматика английского языка : учебное пособие / Кегеян С.Э., Зенкова Т.Л.. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2024. — 128 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/150344.html>

2. Английский язык для студентов неязыковых специальностей : учебное пособие / составитель Ф. А. Крупенкина. — Алматы, Москва : EDP Hub (Идипи Хаб), Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 91 с. — ISBN 978-5-4497-4418-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/151702.html>

Официальный сайт BBC (подкасты). - URL: <http://www.bbc.co.uk>

Официальный сайт BBC (подкасты). - URL: <http://www.bbc.co.uk/podcast>

Официальный сайт BBC (подкасты). - URL: <http://www.bbc.co.uk/news>

7. Sociology

Study of human society. Main questions and achievements.

Grammar: Passive constructions in Simple tense forms.

Формы контроля:

Доклад-презентация и дискуссия

Творческое задание

Тренинг

Вопросы для самостоятельного изучения:

Patterns of social relationships.

Формы самостоятельной работы:

Martin Luther King and his conception of society

1. Работа в библиотеке, включая ЭБС
2. Подготовка доклада- презентации
3. Подготовка творческого задания

Ссылки:

1. Кегеян С.Э. Грамматика английского языка : учебное пособие / Кегеян С.Э., Зенкова Т.Л.. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2024. — 128 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/150344.html>

2. Английский язык для студентов неязыковых специальностей : учебное пособие / составитель Ф. А. Крупенкина. — Алматы, Москва : EDP Hub (Идипи Хаб), Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 91 с. — ISBN 978-5-4497-4418-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/151702.html>

Официальный сайт BBC (подкасты). - URL: <http://www.bbc.co.uk>

Официальный сайт BBC (подкасты). - URL: <http://www.bbc.co.uk/podcast>

Официальный сайт BBC (подкасты). - URL: <http://www.bbc.co.uk/news>

8. Anthropology and population ecology

The object of anthropology.

Grammar: Perfect simple tense forms

Формы контроля:

Доклад-презентация и дискуссия

Творческое задание

Тренинг

Вопросы для самостоятельного изучения:

Population ecology and its main questions.

Формы самостоятельной работы:

1. Работа в библиотеке, включая ЭБС
2. Подготовка доклада- презентации
3. Подготовка творческого задания

Ссылки:

1. Кегеян С.Э. Грамматика английского языка : учебное пособие / Кегеян С.Э., Зенкова Т.Л.. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2024. — 128 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/150344.html>

2. Английский язык для студентов неязыковых специальностей : учебное пособие / составитель Ф. А. Крупенкина. — Алматы, Москва : EDP Hub (Идипи Хаб), Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 91 с. — ISBN 978-5-4497-4418-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/151702.html>

Официальный сайт BBC (подкасты). - URL: <http://www.bbc.co.uk>

Официальный сайт BBC (подкасты). - URL: <http://www.bbc.co.uk/podcast>

Официальный сайт BBC (подкасты). - URL: <http://www.bbc.co.uk/news>

9. History

The object and main periods in history.

Grammar: The Past Perfect tense form. The reported speech.

Формы контроля:

Доклад-презентация и дискуссия

Творческое задание

Тренинг

Вопросы для самостоятельного изучения:

From Ancient Civilizations to Modern society

Формы самостоятельной работы:

The History of Russia. The main events/periods

The main historical periods/events in the UK

The main historical periods/events in the USA

1. Работа в библиотеке, включая ЭБС
2. Подготовка доклада- презентации
3. Подготовка творческого задания

Ссылки:

1. Кегеян С.Э. Грамматика английского языка : учебное пособие / Кегеян С.Э., Зенкова Т.Л.. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2024. — 128 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/150344.html>

2. Английский язык для студентов неязыковых специальностей : учебное пособие / составитель Ф. А. Крупенкина. — Алматы, Москва : EDP Hub (Идипи Хаб), Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 91 с. — ISBN 978-5-4497-4418-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/151702.html>

Официальный сайт BBC (подкасты). - URL: <http://www.bbc.co.uk>

Официальный сайт BBC (подкасты). - URL: <http://www.bbc.co.uk/podcast>

Официальный сайт BBC (подкасты). - URL: <http://www.bbc.co.uk/news>

10. Political studies

The political system, its structure and functions in Russia.

Grammar: Relative clauses with that/ who

Формы контроля:

Доклад-презентация и дискуссия

Тестовые задания

Тренинг

Вопросы для самостоятельного изучения:

The outstanding Russian politicians.

Формы самостоятельной работы:

The political system in the UK and its representatives.

The political system in the USA and its representatives.

1. Работа в библиотеке, включая ЭБС
2. Подготовка доклада- презентации
3. Подготовка к тренингу
4. Подготовка к тесту

Ссылки:

1. Кегеян С.Э. Грамматика английского языка : учебное пособие / Кегеян С.Э., Зенкова Т.Л.. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2024. — 128 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/150344.html>

2. Английский язык для студентов неязыковых специальностей : учебное пособие / составитель Ф. А. Крупенкина. — Алматы, Москва : EDP Hub (Идипи Хаб), Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 91 с. — ISBN 978-5-4497-4418-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/151702.html>

Официальный сайт BBC (подкасты). - URL: <http://www.bbc.co.uk>

Официальный сайт BBC (подкасты). - URL: <http://www.bbc.co.uk/podcast>

Официальный сайт BBC (подкасты). - URL: <http://www.bbc.co.uk/news>

11. Theatre History and Development

The Ancient Theatre. Its role in society. Famous World Theatres.

Grammar: Active/ passive constructions

Формы контроля:

Доклад-презентация и дискуссия

Творческое задание

Тренинг

Вопросы для самостоятельного изучения:

Theatre and its architecture.: Outstanding design and theatre "character"

Формы самостоятельной работы:

English stage and its development

The Russian theatre vs The English theatre.

1. Работа в библиотеке, включая ЭБС
2. Подготовка доклада- презентации
3. Подготовка творческого задания

Ссылки:

1. Кегеян С.Э. Грамматика английского языка : учебное пособие / Кегеян С.Э., Зенкова Т.Л.. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2024. — 128 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/150344.html>

2. Английский язык для студентов неязыковых специальностей : учебное пособие / составитель Ф. А. Крупенкина. — Алматы, Москва : EDP Hub (Идипи Хаб), Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 91 с. — ISBN 978-5-4497-4418-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/151702.html>

Официальный сайт BBC (подкасты). - URL: <http://www.bbc.co.uk>

Официальный сайт BBC (подкасты). - URL: <http://www.bbc.co.uk/podcast>

Официальный сайт BBC (подкасты). - URL: <http://www.bbc.co.uk/news>

12. Famous Theatre Schools

Theatre education. Theatre Education Programs.

Grammar: conditionals (0-2)

Формы контроля:

Доклад-презентация и дискуссия

Творческое задание

Тренинг

Вопросы для самостоятельного изучения:

The Mikhail Semyonovich Shchepkin Higher Theatre School (Institute)

Формы самостоятельной работы:

London National Institute of Dramatic Art

Yale School of Drama

1. Работа в библиотеке, включая ЭБС

2. Подготовка доклада- презентации
3. Подготовка творческого задания

Ссылки:

1. Кегеян С.Э. Грамматика английского языка : учебное пособие / Кегеян С.Э., Зенкова Т.Л.. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2024. — 128 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/150344.html>

2. Английский язык для студентов неязыковых специальностей : учебное пособие / составитель Ф. А. Крупенкина. — Алматы, Москва : EDP Hub (Идипи Хаб), Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 91 с. — ISBN 978-5-4497-4418-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/151702.html>

Официальный сайт BBC (подкасты). - URL: <http://www.bbc.co.uk>

Официальный сайт BBC (подкасты). - URL: <http://www.bbc.co.uk/podcast>

Официальный сайт BBC (подкасты). - URL: <http://www.bbc.co.uk/news>

13. Famous Theatre Actors

Famous theatre actors/actresses from the Russian Empire (XVIII-XIX).

Grammar: Articles with Proper and Geographical Names.

Формы контроля:

Доклад-презентация и дискуссия

Творческое задание

Тренинг

Вопросы для самостоятельного изучения:

Maria Sinyavskaya - the first tragedienne and the leading lady of the Moscow stage.

Формы самостоятельной работы:

The Alexandrinsky Theatre or National Drama Theatre of Russia and its famous actors/ actresses

1. Работа в библиотеке, включая ЭБС
2. Подготовка доклада- презентации
3. Подготовка творческого задания

Ссылки:

1. Кегеян С.Э. Грамматика английского языка : учебное пособие / Кегеян С.Э., Зенкова Т.Л.. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2024. — 128 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/150344.html>

2. Английский язык для студентов неязыковых специальностей : учебное пособие / составитель Ф. А. Крупенкина. — Алматы, Москва : EDP Hub (Идипи Хаб), Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 91 с. — ISBN 978-5-4497-4418-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/151702.html>

Официальный сайт BBC (подкасты). - URL: <http://www.bbc.co.uk>

Официальный сайт BBC (подкасты). - URL: <http://www.bbc.co.uk/podcast>

Официальный сайт BBC (подкасты). - URL: <http://www.bbc.co.uk/news>

14. My Future Profession

Making a career. Career requirements. Resume (CV)

Grammar: Infinitive vs Gerund.

Формы контроля:

Доклад-презентация и дискуссия

Творческое задание

Тестовое домашнее задание

Тренинг

Вопросы для самостоятельного изучения:

Skills required for your career

Формы самостоятельной работы:

Work environment to be a success

1. Работа в библиотеке, включая ЭБС
2. Подготовка доклада- презентации
3. Подготовка к тренингу
4. Подготовка творческого задания
5. Подготовка к тестовому домашнему заданию

Ссылки:

1. Кегеян С.Э. Грамматика английского языка : учебное пособие / Кегеян С.Э., Зенкова Т.Л.. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2024. — 128 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/150344.html>

2. Английский язык для студентов неязыковых специальностей : учебное пособие / составитель Ф. А. Крупенкина. — Алматы, Москва : EDP Hub (Идипи Хаб), Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 91 с. — ISBN 978-5-4497-4418-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/151702.html>

Официальный сайт BBC (подкасты). - URL: <http://www.bbc.co.uk>

Официальный сайт BBC (подкасты). - URL: <http://www.bbc.co.uk/podcast>

Официальный сайт BBC (подкасты). - URL: <http://www.bbc.co.uk/news>

15. Cinematography and cinema. History and Development.

The terms and their definitions. The main aims. The inventions by the Lumier brothers and modern technologies in film production.

Grammar: Conditional (2-3)

Формы контроля:

Доклад-презентация и дискуссия

Творческое задание

Тренинг

Вопросы для самостоятельного изучения:

The Russian Cinema School.

Формы самостоятельной работы:

The art of making motion pictures in the English-speaking countries

1. Работа в библиотеке, включая ЭБС
2. Подготовка доклада- презентации
3. Подготовка к тренингу
4. Подготовка творческого задания

Ссылки:

1. Кегеян С.Э. Грамматика английского языка : учебное пособие / Кегеян С.Э., Зенкова Т.Л.. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2024. — 128 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/150344.html>

2. Английский язык для студентов неязыковых специальностей : учебное пособие / составитель Ф. А. Крупенкина. — Алматы, Москва : EDP Hub (Идипи Хаб), Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 91 с. — ISBN 978-5-4497-4418-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/151702.html>

Официальный сайт BBC (подкасты). - URL: <http://www.bbc.co.uk>

Официальный сайт BBC (подкасты). - URL: <http://www.bbc.co.uk/podcast>

Официальный сайт BBC (подкасты). - URL: <http://www.bbc.co.uk/news>

16. Cinema Production

Cinema Production Process: structure and elements. Trends and Technologies through times.

Grammar: Complex object

Формы контроля:

Доклад-презентация и дискуссия

Творческое задание

Тренинг

Вопросы для самостоятельного изучения:

The Kuleshov Effect.

Формы самостоятельной работы:

Famous Filmmaking Companies in Russia.

Eadweard Muybridge's The Horse in Motion

Famous Filmmaking Companies in the USA.

1. Работа в библиотеке, включая ЭБС
2. Подготовка доклада- презентации
3. Подготовка творческого задания
4. Подготовка к тренингу

1. Работа в библиотеке, включая ЭБС
2. Подготовка доклада- презентации
3. Подготовка творческого задания
4. Подготовка к тренингу

1. Работа в библиотеке, включая ЭБС
2. Подготовка доклада- презентации
3. Подготовка творческого задания
4. Подготовка к тренингу

Ссылки:

1. Кегеян С.Э. Грамматика английского языка : учебное пособие / Кегеян С.Э., Зенкова Т.Л.. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2024. — 128 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/150344.html>

2. Английский язык для студентов неязыковых специальностей : учебное пособие / составитель Ф. А. Крупенкина. — Алматы, Москва : EDP Hub (Идипи Хаб), Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 91 с. — ISBN 978-5-4497-4418-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/151702.html>

Официальный сайт BBC (подкасты). - URL: <http://www.bbc.co.uk>

Официальный сайт BBC (подкасты). - URL: <http://www.bbc.co.uk/podcast>

Официальный сайт BBC (подкасты). - URL: <http://www.bbc.co.uk/news>

17. Famous Cinema Actors

Te Era of Silent film actors/ actresses. The Golden Age actors/actresses. Contemporary Cinema actors/actresses.

Grammar: used to do/ to be used to doing

Формы контроля:

Доклад-презентация и дискуссия

Творческое задание

Тренинг

Вопросы для самостоятельного изучения:

Eadweard Muybridge's The Horse in Motion

Формы самостоятельной работы:

1. Работа в библиотеке, включая ЭБС
2. Подготовка доклада-презентации
3. Подготовка творческого задания
4. Подготовка к тренингу

Ссылки:

1. Кегеян С.Э. Грамматика английского языка : учебное пособие / Кегеян С.Э., Зенкова Т.Л.. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2024. — 128 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/150344.html>

2. Английский язык для студентов неязыковых специальностей : учебное пособие / составитель Ф. А. Крупенкина. — Алматы, Москва : EDP Hub (Идипи Хаб), Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 91 с. — ISBN 978-5-4497-4418-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/151702.html>

Официальный сайт BBC (подкасты). - URL: <http://www.bbc.co.uk>

Официальный сайт BBC (подкасты). - URL: <http://www.bbc.co.uk/podcast>

Официальный сайт BBC (подкасты). - URL: <http://www.bbc.co.uk/news>

18. Casting

The casting process. Casting for film, TV, theatre or commercials.

Grammar revision

Формы контроля:

Доклад-презентация и дискуссия

Творческое задание

Тестовые задания

Тренинг

Вопросы для самостоятельного изучения:

Auditioning as a part of the casting process.

Формы самостоятельной работы:

Casting agencies: pros and cons.

1. Работа в библиотеке, включая ЭБС
2. Подготовка творческого задания
3. Подготовка доклада-презентации
4. Подготовка к тренингу
5. Подготовка к тестовому заданию

Ссылки:

1. Кегеян С.Э. Грамматика английского языка : учебное пособие / Кегеян С.Э., Зенкова Т.Л.. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2024. — 128 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/150344.html>

2. Английский язык для студентов неязыковых специальностей : учебное пособие / составитель Ф. А. Крупенкина. — Алматы, Москва : EDP Hub (Идипи Хаб), Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 91 с. — ISBN 978-5-4497-4418-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/151702.html>

Официальный сайт BBC (подкасты). - URL: <http://www.bbc.co.uk>

Официальный сайт BBC (подкасты). - URL: <http://www.bbc.co.uk/podcast>

Официальный сайт BBC (подкасты). - URL: <http://www.bbc.co.uk/news>

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Кегеян С.Э. Грамматика английского языка : учебное пособие / Кегеян С.Э., Зенкова Т.Л.. — Сочи : Сочинский государственный университет, 2024. — 128 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/150344.html>

Дополнительная литература

1. Английский язык для студентов неязыковых специальностей : учебное пособие / составитель Ф. А. Крупенкина. — Алматы, Москва : EDP Hub (Идипи Хаб), Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 91 с. — ISBN 978-5-4497-4418-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/151702.html>

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"

1. Официальный сайт Британского совета. - URL: <http://www.britishcouncil.com>
2. Официальный сайт BBC. - URL: <http://www.bbc.com.uk>
3. Официальный сайт BBC (подкасты). - URL: <http://www.bbc.co.uk/podcasts>
4. Официальный сайт BBC (новости). - URL: <http://www.bbc.co.uk/news>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения
2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

Лицензионное программное обеспечение

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition
2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y
3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

Свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
4. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
5. Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

Электронно-библиотечная система

1. Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS <http://www.iprbookshop.ru>

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
4. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

зачет с оценкой

Оценочные средства:

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя три задания.

Процедура оценивания:

Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

Шкала и критерии оценки, балл:

Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале:

Задание 1: 0-30 баллов

Задание 2: 0-30 баллов

Задание 3: 0-40 баллов

«Зачтено»

– 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.

– 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.

– 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично.

«Не зачтено»

– менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Доклад-презентация и дискуссия. Language

Choose one of the themes to make a report:

1. Language as a means of communication
2. International languages and their ratings.
3. The English-speaking countries
4. Why do we learn foreign languages?
5. Artificial languages and their purpose

Доклад-презентация и дискуссия. 2.Mass Media

Choose one of the themes to make a report:

1. Mass media is an integral part of our everyday lives, a powerful tool for disseminating information and shaping public opinion
2. The first steps of mass media
3. New trends and technologies used in mass media
4. The mass media is an essential factor in educating and informing the public.

Доклад-презентация и дискуссия. 3. Advertising

Choose any theme to make a report:

1. The main purpose of advertising
2. Advertising and globalization
3. Victims of advertising

Доклад-презентация и дискуссия. 4.Communication. Cross-cultural communication

Make a report on one of the themes:

1. What is modern communication?
2. The main goals of cross-cultural communication
3. The obstacles in cross-cultural communication

Доклад-презентация и дискуссия. 5.Art

Choose one of the themes to make a report:

1. Art is long, life is short
2. Art in different countries
3. A person in art or art in a person
4. Art is a reflection of our feelings and emotions

Доклад-презентация и дискуссия. 6.Design

Choose one of the themes to make a report:

1. Who was the first designer?
2. Old and modern schools of design
3. The most fashionable contemporary types of design

Доклад-презентация и дискуссия. 7. Sociology

Choose one of the themes to make a report:

1. Sociology and objective reality
2. Different social roles to play and to live
3. Rules to follow in order to be a society
4. Methods to study our social life

Доклад-презентация и дискуссия. 8. Anthropology and population ecology

Choose one of the themes to make a report:

1. History of one population
2. The most outstanding facts about a human-being
3. Toxic factors for population development.

Доклад-презентация и дискуссия. 9. History

Choose one of the themes to make a report:

1. True and false in history
2. The first pages of the Russian history
3. The history of the USA
4. Terrifying facts from the English history

Доклад-презентация и дискуссия. 10. Political studies

Choose one of the themes to make a report:

1. The philosophy of Aristotle as one of the origins of political studies
2. International relations as the object of political science
3. Significant contributions of Political Science
4. Political Science is a vital tool for understanding the world

Доклад-презентация и дискуссия. 11. Theatre History and Development

Choose the theme to make a report:

1. Thespiis and the earliest period of theatre in ancient Greece
2. Roman and Greek stage performances
3. Renaissance theatre and its characteristic features
4. The evolution of modern theatrical production

Доклад-презентация и дискуссия. 12. Famous Theatre Schools

Choose the theme to make a report:

1. Russian drama in the 19th century
2. The Shchukin Institute
3. Moscow Art Theatre School
4. The Globe theatre
5. Oxford School of Drama, Woodstock
6. The Actor's Studio, New York City

Доклад-презентация и дискуссия. 13. Famous Theatre Actors

Choose the theme to make a report:

1. Praskovia Ivanovna Kovalyova-Zhemchugova, also known as Kovaleva or Kovalyova, Kovaleva-Zhemchugova, Zhemchugova-Sheremeteva, and Sheremeteva or Sheremetyeva,
2. Elizabeth Semyonovna Sandunova, also known as Uranova,
3. Actors and actresses of the Soviet theatre
4. Russian stage actors and actresses of the XXI century
5. The Life of a Globe Theatre Actor
6. The first American actors.

Доклад-презентация и дискуссия. 14. My Future Profession

Choose the theme to make a report:

1. Theatre is my choice
2. Cinema is my life
3. My dreams and my skills in my future profession

Доклад-презентация и дискуссия. 15. Cinematography and cinema. History and Development.

Choose the theme to make a report:

1. Cinema: Art or craft?
2. Muybridge and his invention of series photography as the first step toward motion pictures.
3. The Lumieres' *cinematographe* in action
4. Silent films and its Stars
5. Lev Kuleshov and Sergei Eisenstein's experiment with creative juxtaposition of images
6. Hollywood and its Stars

Доклад-презентация и дискуссия. 16. Cinema Production

Choose the theme to make a report:

1. Goals of Movie Production
2. Basic rules for movie production
3. Art department and its functions in movie production
4. Camera department and its role in movie production

Доклад-презентация и дискуссия. 17. Famous Cinema Actors

Choose the theme to make a report:

1. My favourite cinema actor/actress
2. Famous Russian cinema actors / actresses
3. Famous British cinema actors/ actresses
4. Famous American cinema actors/ actresses of "The Age of the Silver Screen"

Доклад-презентация и дискуссия. 18. Casting

Choose the theme to make a report:

1. Casting Society of America (CSA)
2. Rules to be a success at casting
3. Casting agencies and workshops.

Творческое задание. Language

Imagine that you are creating a universal language for all people on our planet. What language would you take as an example? Why? You are A.S. Pushkin. Would you find the Russian language the same as in your time? What changes can you not stand and why? What could you advise Russian-speaking people of the XXI century?

Творческое задание. 2. Mass Media

Imagine that you are a reporter who is going to share his "hot news" about a famous actor. What kind of mass media would you choose to send your project to? Explain why.

Творческое задание. 3. Advertising

Your task is to create an advertising clip to sell a product or service (choose one yourself): make a plan of your actions and show all the features of this process to convince that you are the best in this field. Take photos or draw pictures to demonstrate all the stages of your creation.

Творческое задание. 4. Communication. Cross-cultural communication

Imagine that you are writing a letter to your friend about your adventures in any foreign country (choose it yourself). Show what is absolutely difficult for you to understand there (people's behaviour, accent, etc...). What do you like about that country? What is in common?

Творческое задание. 5. Art

You work at an art gallery or any museum you choose. Your task is to persuade a teenager who says that art is nothing and it is just a waste of time and money that art is more than a picture or a sculpture; art is more than life.

Творческое задание. 6. Design

Imagine that you are a designer who is asked to make a project for a celebrity. This person is not sure what she/he wants. Try to find out all the details which can help you to make your client's dream of the perfect apartment true to life.

Творческое задание. 7. Sociology

You are going to enter a university to study sociology, but your friend can not understand your choice. Try to explain what has made you take this step.

Творческое задание. 8. Anthropology and population ecology

Imagine that you are Julian Steward, who developed an approach he termed cultural ecology. Write a passage which will be included in your memoirs and explain the reasons and circumstances which influenced your vision of this matter.

Творческое задание. 9. History

Imagine that you are a chronicler (maybe the first one) of _____ (choose any country and time). Tell us, your readers, what made you start "fixing the time", what were the most interesting events, and was there anything you would like to add?

Творческое задание. 11. Theatre History and Development

Imagine that you are a famous actress at the age of 80 with grandparents and great-grandparents who played in the Russian theatre long ago. Your grandchild is looking at your photo album and asking you about what the theatre means to you and how it influenced your destiny. Tell about your family history, paying attention to the history of the theatre(-s) your family played in.

Творческое задание. 12. Famous Theatre Schools

Imagine that you are Mikhail Shchepkin, the founder of the Higher Theatre School associated with the State Academic Maly Theatre of Russia, the oldest drama school in Moscow. You are speaking about your theatre history that goes back to the drama school officially founded by Emperor Alexander The First on December 28, 1809. What did you have to change in the theatre? What was your vision of acting? What do you think of the students graduated from your school in different centuries?

Творческое задание. 13. Famous Theatre Actors

Imagine that you are asked to find an all-star cast for a new play. What famous actors and actresses could work with you? Explain why.

Творческое задание. 14. My Future Profession

You are still a student. Imagine that your friend asks you about your future profession. Try to give as many facts and arguments to prove that your choice is of great value to you as possible.

Search for an original British play of the previous centuries. Choose a part of it and rewrite it to make it sound up-to-date and of current interest as if you were a Stage the play

Творческое задание. 15. Cinematography and cinema. History and Development.

Imagine that you work for Hollywood. Try to describe the life cycle of film production to your Russian colleague.

Творческое задание. 16. Cinema Production

Imagine that you are a film director and you are thinking what famous actors and actresses could work with you. Who are they? Explain why.

Творческое задание. 17. Famous Cinema Actors

Imagine that you are an actor/actress who is experienced in casting. Your sister is going to her first casting in a few days. What would you tell her about the process? What would you warn her about?

Творческое задание. 18. Casting

Read the text and make up a list of instructions for your new imagined manager (at a famous casting agency) explaining who is responsible for what.

Many new actors have misconceptions about how the casting process works. More often than not, beginning actors are not sure who's involved, who finds the actors to audition, who makes the big decisions and what are the steps throughout this process. To alleviate some of this confusion, here is a hypothetical example of how a guest-starring role on an imaginary daytime drama may be cast.

The producers of the soap opera "Secret Lovers" have just gotten the script for one of next month's episodes. In this particular episode is a new character named "Lisa", a scheming young woman who will seduce the series leading star.

The producers call the Casting Director that they have used for years and describe the character of Lisa. The CD already has in mind a few actors she has seen before for the role, but submits a "Breakdown" which is a written description of the character.

The next morning, every agent reads the "Breakdowns", a publication that lists every role that is currently being cast. The agent goes through his files, searching for clients who would be right for "Lisa". He selects several photos and sends them to the Casting Director.

The Casting Director receives envelopes from all these agents and must go through hundreds of photos looking for the right "Lisa". Even if a photo looks great, the CD will still turn it over to look at the resume on the back and see what other work the actor has done. Finally, she narrows it down to about thirty attractive female actors and calls their agents to arrange an audition.

The agent calls his client and tells her about the audition. He may either send her the "sides" (a sample script to be read at the audition) or have her come to his office to pick them up.

The actor goes to the audition (probably quite nervous) dressed as she thinks "Lisa" would dress. She has prepared for the audition scene for several hours, getting the character just right. Now all she has to do is sit quietly with several other "Lisa" wannabes until it's her turn to audition. She doesn't waste time gossiping with the other actors, but instead uses the time to go over the lines and get into character.

The actor is called into the audition room and sits across a table from the Casting Director and her assistant. The actor has read for this CD before, so they talk and catch up for a moment before beginning the scene. Then the Casting Director's assistant does the scene with the actor, reading the other character's lines.

The actor performs brilliantly, bringing a touch of vulnerability to Lisa's scheming nature. The Casting Director watches her performance closely, noticing everything. Most of the actors she has seen so far today were rather bland and predictable, so she's quite pleased with the performance.

After the reading, the Casting Director thanks the actor and asks for another copy of her headshot and resume. The actor gives them to her, smiles, and then walks out past all the other actors still waiting for their chance to read.

Read the text and translate it. Imagine that you are an actor/ actress sharing his/her experience with a friend after the casting. Explain what this process is: name the main elements of this structure, functions, and what are pros and cons for you to attend such casting.

Whether you are working on stage, in film or on television, the next time you audition for a part you will likely meet with the production's casting team. Casting is a key element in running any successful performing arts production and it is surprising how many actors, models, singers and other talent who don't actually know how the casting process works.

Performers are hardly ever hired by the production company directly, but are instead hired by a casting company or by a casting director working for the production. A casting company or individual casting director is hired to fill all of the roles in the production with the necessary talent. Typically there are two types of casting on every project, a principal casting director and a background casting director.

The **principal casting director** is responsible for filling all of the speaking roles for the production, while the background casting director is responsible for filling all of the non-speaking and 'movie extra' roles.

The principal casting process is fairly standard across television, film and commercial productions and always begins with the producer and casting director generating a 'Breakdown'. A breakdown is a complete list of the required talent that is distributed to all of the local talent agencies.

Agents then compare the needs of the casting director with their current roster of performers and select the best candidates for auditions. Once a talent agent has selected a performer for a role it is customary to send a performer portfolio. A portfolio can contain a resume of prior work, photographs or even reels or video tapes of past performances.

Once the principal casting director has filtered through all of the submissions and selected their desired talent, the agent will receive a callback with the audition information. Some casting directors will also send agents 'sides'. Sides are small portions of the script that the director wants read at the audition.

Background casting, while not as complex as principal casting still requires attention to detail. The background casting director will typically provide talent agents with a list of necessary criteria and the required numbers of performers. Auditions are not usually required for background performers.

An audition is a sample performance by an actor, singer, musician, dancer or other performing artist. It is used in the casting process to demonstrate the level and range of a performer's talent. Auditions are essentially a job interview for the performing arts and are performed for a casting panel. Casting panels are often comprised of a casting director, producer, director and/or choreographer.

Most actors will have a repertoire of audition pieces to demonstrate different aspects to their talent set. However, some casting directors prefer to have the talent do 'cold readings'. Cold readings are performances based on non-memorized scripts. Most dance and music auditions also involve variations of cold reading. Musicians are often asked to 'sight read' music as opposed to playing rehearsed works. With dancing, the focus is always on learning and showcasing new choreography instead of showcasing prepared performances.

Regardless of the role you are auditioning to fill, you need to be prepared when you arrive to perform. Always bring two complete resumes which outline your prior work experience. It is also wise to bring two portfolios in case any member of the casting panel didn't receive one in advance.

Тренинг. Language

Fill in the gaps with the necessary form of the verb in brackets:

Artificial languages, also (1) _____ (are known/ know/ known) as constructed languages, (2) _____ (were/ be/are) human-made languages whose purpose (3) _____ (be/is/are) to bring people of different linguistic backgrounds together. They (4) _____ (created/are created) to provide a more efficient form of communication and translation than natural languages. There (5) _____ (is/ are/were) many artificial languages in existence today and this article (6) _____ (provided/will provide) an overview of six of the most known of them: Esperanto, Klingon, Lojban, Toki Pona, Volapük, and Interlingua.

Artificial languages (7) _____ (be/is/ are) "constructed" or "invented" languages, these (8) _____ (will/ were/ are) languages created by people. These languages (9) _____ (not derive/ are not derived) from an existing language and can (10) _____ (to use/be

used) for various purposes. They may (11) _____ (to use/ be used) to communicate between people from different cultures without having to learn each other's native language, or they may (12) _____ (to exist/ exist) only as a hobby.

Read the text and translate it into Russian. What is the main idea? Make up 10 special questions about the text.

A **constructed language** (shortened to **conlang**) is a language which phonology, grammar, and vocabulary, instead of having developed naturally, are consciously devised for some purpose, which may include being devised for a work of fiction. A constructed language may also be referred to as an **artificial, planned or invented language**, (in some cases) a fictional language. *Planned languages* (or engineered languages/englangs) are languages that have been purposefully designed; they are the result of deliberate, controlling intervention and are thus of a form of language planning.

There are many possible reasons to create a constructed language, such as to ease human communication; to give fiction or an associated constructed setting an added layer of realism; for experimentation in the fields of linguistics, cognitive science, and machine learning for artistic creation; for fantasy role-playing games; and for language games. Some people may also make constructed languages as a hobby.

The expression *planned language* is sometimes used to indicate international auxiliary languages and other languages designed for actual use in human communication. Some prefer it to the adjective *artificial*, as this term may be perceived as pejorative. Outside Esperanto culture, the term language planning means the prescriptions given to a natural language to standardize it; in this regard, even a "natural language" may be artificial in some respects, meaning some of its words have been crafted by conscious decision. Prescriptive grammars, which date to ancient times for classical languages such as Latin and Sanskrit, are rule-based codifications of natural languages, such codifications being a middle ground between naïve natural selection and development of language and its explicit construction. The term *glossopoeia* is also used to mean language construction, particularly construction of artistic languages

Conlang speakers are rare. For example, the Hungarian census of 2011 found 8,397 speakers of Esperanto, and the census of 2001 found 10 of Romanid, two each of Interlingua and Ido and one each of Idiom Neutral and Mundolinco. The Russian census of 2010 found that in Russia there were about 992 speakers of Esperanto (on place 120) and nine of the Esperanto Ido.

Fill in the gaps with the words below:

understood/ invented/computer programming/ dates/artistic/popular/ attempted/software/ communication/created/

The earliest recorded example of an artificial language (1) _____ back to 15th-century Italy. Scholars (2) _____ to create a universal language that could be (3) _____ by all regardless of cultural background or native language. Other artificial languages were (4) _____ in the late 18th and early 19th centuries with similar intentions in mind. In recent years, artificial languages have also been designed for (5) _____ and software development.

Today, artificial languages are still being used for (6) _____ between people from different backgrounds, but they are also being used for (7) _____ expression and creative writing. For instance, **JRR Tolkien** (8) _____ two fully-formed artificial languages for his Middle Earth stories - **Quenya** and **Sindarin** -and these have become quite (9) _____ among fantasy fans around the world who practice speaking them regularly! Additionally, some modern computer programming and (10) _____ development applications use artificial languages to communicate between computers and humans more efficiently.

Тема 2. Mass Media

Read the text and translate it into Russian. Say what the term "mass media" means in a sentence. What is the main purpose of mass media in your opinion? Which kind do you use more often than others?

Mass media, modes (or, less commonly, a single mode) of mass communication whereby information, opinion, advocacy, propaganda, advertising, artwork, entertainment, and other forms of expression are conveyed to a very large audience. In this, the most general, sense of the term, mass media have included print, radio, television, film, video, audio recording, and the Internet—in particular, the World Wide Web and Internet-based social media. The term *mass media* is also used to refer collectively to types of public or private organizations that produce or disseminate particular forms of expression through such modes, including newspapers and wire services, periodicals, book publishers, libraries, radio and television networks, movie studios, and record companies. Notably, since the late 20th century the Internet as a mode of mass communication has come to provide alternative platforms for mass media organizations that were once restricted to earlier-established technologies. It is now common, for example, for newspapers, periodicals, and books to be published on the Web or through Web-based applications (indeed, some publishing companies have abandoned the print medium altogether) and for musical recordings, television programs, and films to be accessible on individual websites or through dedicated streaming services. Finally, in the United States another common referent of *mass media* is the group of mostly private corporations that publish or broadcast news and news commentary for a nationwide audience. Mass media in that sense have often been criticized, collectively and individually, for alleged liberal or conservative bias in their reporting on important political, economic, and social issues.

Read the text and answer the following questions: What is the history of mass media? Why is mass media important? What types of media do you know? Find some interesting facts from the Internet to prove your idea.

The history of this communication medium predates thousands of years. Its earliest examples are cave paintings on walls. Additionally, animal skins that depicted important events in people's lives are also an example of this media. Over the years, mass media expanded its reach. It includes newspapers and printed magazines distributed via mail or delivery services. However, the modern media is much more complex than it was a few years ago. That said, it continues evolving and will grow further as technology advances.

Mass media creates awareness about important societal issues by informing the public about them. The communication channels can tell people about political campaigns, debates and elections, natural disasters, and other events that impact their lives. Additionally, it can also influence public opinion and shape social norms. As a matter of fact, this communication <https://schoolprep.com/blog/how-to-speak-english-easily-and-fluently/> channel also focuses on entertainment, lifestyle, music, and other such events from across the globe.

There are many different types of mass media <https://schoolconnect.com/blog/an-overview-of-the-mass-communication-course/>, but they all have one thing in common – they are designed to reach as many people as possible. The most common types include television, radio, newspapers, magazines, and the internet. Each type has advantages and drawbacks in its ability to reach an audience.

Print media refers to all forms of printed information. It is convenient for consumers because it can be used for free and requires no special equipment to view. Newspapers, magazines, and books are all forms of print media. However, it is expensive for advertisers to produce and distribute. Print media audiences tend to be older than television audiences and more affluent than radio audiences. Despite these challenges, print media has several advantages. In addition to its tangibility, print media also has credibility.

Тренинг. 3. Advertising

Read the text and formulate the term "advertising" in 2 sentences. Why do people mix up "advertising" and "PR"? What is the main difference between them? What is in common?

The difference between advertising and PR Many businesses believe that advertising and public relations play the same role for their business and if they do advertising they don't need PR, and vice versa. However, PR and advertising have completely different roles for your business, which are important to understand to help you reach your target market and achieve your business objectives. Advertising is creating paid announcements to be promoted through different types of media including online, print, TV, out-of-home and radio. PR, on the other hand, is a strategic communication process that builds mutually beneficial relationships between organisations and the public. PR is great for building a connection with your audience and promoting your key messages, consumers are more likely to believe and take note of something written in an article, rather than an advertisement that has been paid for. Here are the top seven differences between advertising and PR. Paid vs. free Advertising: you pay for an advertisement to be placed in the media. PR: your PR agency develops strategies for you to gain publicity in the media. PR professionals develop a range of tactics to gain positive media attention for your brand, which is very effective at increasing your target audience's brand awareness. Message control Advertising: you have control over the content of your advertisement including where and when it will be seen in the media. PR: you have less control of your coverage in the media. Once you send a story idea to a journalist they have control over it. They can choose to change your story idea or not even publish it at all. However, your PR agency should offer you media training so you know how to control an interview and make the most of any media opportunities they create for you. Duration of coverage Advertising: You can pay for an advertisement to be shown in the media as many times as your budget allows. PR: An advantage of PR is that you can send a story idea to a number of journalists who will then publish the story in different ways. This allows your target audience to see the information differently in many mediums, which may be more effective at reinforcing the message. Credibility/believability Advertising: Advertisements have less credibility than the coverage gained by PR. When your target audience see's an advertisement they know it has been bought by a company trying to sell them something. PR: PR provides information and newsworthy stories to a journalist so they can write an article about your product or business, if they chose to. An article written by a journalist will be presented in an unbiased manner and contains the journalist's third-party endorsement. This means your target audience may view the article with more credibility than an advertisement because it is not blatantly selling them something. PR can be a very powerful tool because it can help shape public opinion. Target audiences Advertising and PR are similar in that they both want to convey a message to their client's target audience. However they convey that message differently and in different mediums. Advertising: your company can pay for an advertisement to be placed directly in the media your target audience is interested in, whether this is women's magazines, TV or drive-time radio. PR: PR professionals can communicate your message to a target audience in a variety of channels. The key to reaching a target audience is to place your message in the channel that your target audience is likely to use. For example; the channel could be an article in a company newsletter, a letter to local residents, an email to specific people, a blog post, a tweet, an article by a journalist and much more. This means that PR may be more effective than advertising because it can help your business reach their target audience in a variety of mediums. As a business you need to consider the differences between advertising and PR to determine which approach is the best for your message. The approach you choose will also depend on the type of message you want to communicate. The most powerful method of communication is when advertising and PR are used together as part of a strategic integrated communication campaign.

Fill in the gap with the necessary form of the verb in brackets:

There (1) _____ (are/ was/ has been) a lot of debate in the Western media, and two bestselling books (2) _____ (proclaimed/were proclaimed/have proclaimed) that advertising, as we know it, (3) _____ (died/is dead/has been dead). My humble submission is that, like the proverbial King of England, advertising is reborn the minute it is pronounced dead.

It (4) _____ (is/was) a copywriter, Joseph E Kennedy, who proclaimed in the 1930s that "advertising is salesmanship in print". Today, print is not the biggest form of advertising. Radio waves first (5) _____ (takes/took) on the role of selling. Then (6) _____ (is coming/has come/come) television. And then the Internet.

Who knows what's next? But one thing we can be sure of is that as long as products and services have (7) _____ (will sell/to be sold), they will need the support of advertising, because as Fairfax Cone (founder of Foote, Cone & Belding) once said, "Advertising is the business of telling someone something that should be important to him. It (8) _____ (be/has been/is) a substitute for talking to someone."

Тренинг. 4. Communication. Cross-cultural communication

Fill in the gaps with the words below:

context/ verbal/ cultural/enables/developing/ language/interact/

Cross-cultural communication is the communication between people who have (1) _____ differences due to nationality, age, working style, gender, ethnicity, race, etc. It can be (2) _____ and non-verbal and can include the use of words, gestures, eye contact, or body (3) _____ when interacting cross-culturally.

Applied to a business-oriented (4) _____, cross-cultural communication refers to how well people from different cultures (5) _____ in a business environment. And how well they adapt their communication style to their co-worker's culture.

Cross-cultural communication is important because it (6) _____ you to create a positive work culture by bringing out the best from the cultural backgrounds of all team members. In a multicultural environment, (7) _____ solid cross-cultural communication skills is vital.

Read the text and say what Cross-Cultural Communication is. What are cross-cultural communication skills?

Cross-cultural communication is important because it enables you to create a positive work culture by bringing out the best from the cultural backgrounds of all team members. In a multicultural environment, developing solid cross-cultural communication skills is vital.

Diversity is an asset and a core value that all companies should hold. According to data, companies with racially and ethnically diverse leadership and executive teams have a 36% higher likelihood of financially outperforming companies with little or no diversity.

Examining this in greater detail can unearth many opportunities that managers can harness to increase a business's growth potential.

For example, hiring employees across different age ranges can provide valuable insights into a generation's habits and consumer preferences. From an organizational point of view, this can be extremely useful when considering the best ways to reach various target groups when conducting marketing initiatives.

The better a company understands its target audience, the greater the success it will have.

This rule applies without exception, regardless of an organization's activity range or industry. Equally, the example and statement above remain applicable, whether related to age, gender, socio-economic background, etc.

With diversity in the workplace also comes the call to develop better cross-cultural communication skills. For more prosperous personal and business relationships we have to be open and adaptable, nurturing constructive communication with people from all backgrounds.

Тренинг. 5.Art

Read the text and choose the definition of Art you agree with and comment upon its main reasons. What is the Intrinsic Value of Art?

Art is a multifaceted phenomenon, serving as a reflection of our innermost emotions and the world around us. It evokes feelings, from joy and sorrow to anger, creating a bridge of understanding between diverse groups of people. By transcending languages and cultures, art becomes an invaluable asset in fostering unity and peace.

Art is not just an expression of emotion but also a medium for communicating ideas. It can act as therapeutic relief, a conduit for self-expression, or simply a way to appreciate life's beauty. Through art, we can chronicle history, embody societal values, and comment on political or social events.

The realm of art is vast, and its significance has evolved over time. However, there are seven primary reasons why art has remained indispensable to humanity:

1. Escape from Reality: Art offers a haven from the every day, allowing us to step into different worlds and perspectives.
2. Fostering Community: It establishes a shared identity and sense of belonging among diverse groups.
3. Self-Expression and Awareness: Art provides a platform to voice our feelings, thoughts, and identities.
4. Contemplation and Reflection: Through art, we can introspect and ponder life's mysteries.
5. Entertainment and Joy: Beyond its deeper meanings, art can also be sheer fun and enjoyment.
6. Eliciting Strong Reactions: Art has the power to inspire awe, wonder, and introspection.

While art's monetary worth can be significant, its true value lies in its creation. The emotions, skills, and creativity poured into each piece are what makes it invaluable. Artists aim to leave a lasting impact, ensuring their creations resonate and endure. Furthermore, art serves as a cultural ambassador, educating us about diverse lifestyles and histories.

Fill in the gaps with the necessary form of the words in brackets;

The purpose of art has been (1)_____ (devote) for ages. While some view it solely as a form of (2)_____ (entertain), others see it as a vital part of human (3)_____ (exist). Art stands out from mere design or craft because it isn't bound by (4)_____ (function). It offers a unique means of (5)_____ (express), allowing us to convey complex emotions and ideas that words might fail to capture. (6)_____ (history), art has manifested in various forms, from (7)_____ (paint) and sculptures to literature, each (8)_____ (play) a pivotal role in shaping civilizations.

Art possesses the unparalleled (9)_____ (able) to alter perceptions and catalyze change. For instance, in ancient Greece, art and music were deemed the only channels to ((10) _____ (communication) with the gods, emphasizing their immense cultural significance. Over the decades, artists have (11)_____ (mirror) society's evolution, challenges, and aspirations, as seen in (12)_____ (move) like Dadaism, Surrealism, and Pop Art.

Тренинг. 6.Design

Read the text and choose the definitions for each type of human design.

energetic center/ environment/personality/environment/ aura / life purpose

Human design is a complex and powerful tool for understanding ourselves and our relationships with the world around us. It is an ancient system that looks at the energies, patterns, and qualities that make up each individual. It helps us to better understand our unique strengths and weaknesses, as well as how we interact with others. By understanding our human design, we can begin to create a life of purpose, balance, and harmony.

At the heart of human design are five core elements: personality type, aura type, environment type, energetic center type, and life purpose type. Each element offers insight into how we relate to the world around us and how we can best use our energy to achieve our goals.

The first element is _____ type. This element looks at the traits that make up your identity including your values and beliefs, communication style, behavior patterns, decision-making process, and lifestyle preferences. It also helps you understand which situations you thrive in and which ones drain your energy.

The second element is _____ type. This looks at how you interact with others based on your emotional energy level—whether it's low or high—and how it affects your relationships. Your aura type will also give you insight into what kind of people you are attracted to and why certain relationships work better than others.

The third element is _____ type. This looks at where you feel most comfortable or inspired—whether indoors or outdoors—and what kind of activities energize or relax you the most. It also gives insight into what kind of places bring out the best in you or cause stress and anxiety.

The fourth element is _____ type which looks at how our different body systems interact with each other and how they affect our overall health and wellbeing. This includes looking at areas such as digestion, hormones, circulation, sleep cycles, metabolism, etc., in order to identify potential imbalances that may be contributing to physical or mental ailments or fatigue.

Finally there is life _____ type which looks at our higher calling—what we are meant to do in this lifetime in order to fulfill our destiny—and helps us gain clarity about what this means for us personally as well as for our relationships with others in terms of career paths or lifestyle choices.

By understanding these five key elements of human design we can begin to create a life that works for us on a deeper level—one that is aligned with who we really are on a soul level—and move forward with greater confidence on our journey towards living a life that fulfills both our heart's desires as well as serves the greater good of humanity

Read the text and translate it into Russian. Some types of design are without pictures, so match the pictures below with the described design and speak about the style you would prefer for your flat or house and explain why.

If you have been researching how to design your home's interior, you probably have come across different interior design styles such as "contemporary," "modern", "industrial", "art deco", and several others. Have you ever wondered what these terminologies actually mean?

For starters, these terms refer to different interior design styles, with each design having its unique characteristics, flavor, finish, and experience, and interior styles. While the interior design profession has existed for just over 100 years, the process of interior design has existed for as long as humans have been constructing homes and decorating them based on their needs and materials available to them. We are going to talk about some top interior design styles that have managed to stand the test of time and are used by people even today.

example	the design type
a.  https://foyr.com/learn/wp-content/uploads/2020/04/contemporary-interior-design-style-1024x723.png sizes="(max-width: 1024px) 100vw, 1024px" srcset="https://foyr.com/learn/wp-content/uploads/2020/04/contemporary-interior-design-style-1024x723.png 1024w, https://foyr.com/learn/wp-content/uploads/2020/04/contemporary-interior-design-style-768x542.png 768w, https://foyr.com/learn/wp-content/uploads/2020/04/contemporary-interior-design-style.png 1308w" alt="contemporary interior design style" width="303" height="214" loading="eager" data-lazy-loaded="1">	
b.  https://foyr.com/learn/wp-content/uploads/2020/04/modern-interior-design-style-1024x573.png sizes="(max-width: 1024px) 100vw, 1024px" srcset="https://foyr.com/learn/wp-content/uploads/2020/04/modern-interior-design-style-1024x573.png 1024w, https://foyr.com/learn/wp-content/uploads/2020/04/modern-interior-design-style-768x430.png 768w, https://foyr.com/learn/wp-content/uploads/2020/04/modern-interior-design-style-1536x860.png 1536w, https://foyr.com/learn/wp-content/uploads/2020/04/modern-interior-design-style.png 1650w" alt="modern interior design style" width="304" height="170" loading="eager" data-lazy-loaded="1">	
c.  https://foyr.com/learn/wp-content/uploads/2020/04/scandinavian-interior-design-style.png sizes="(max-width: 958px) 100vw, 958px" srcset="https://foyr.com/learn/wp-content/uploads/2020/04/scandinavian-interior-design-style.png 958w, https://foyr.com/learn/wp-content/uploads/2020/04/scandinavian-interior-design-style-768x738.png 768w" alt="scandinavian interior design style" width="273" height="262" loading="eager" data-lazy-loaded="1">	
d.  https://foyr.com/learn/wp-content/uploads/2020/04/industrial-interior-design-style-1024x577.png sizes="(max-width: 1024px) 100vw, 1024px" srcset="https://foyr.com/learn/wp-content/uploads/2020/04/industrial-interior-design-style-1024x577.png 1024w, https://foyr.com/learn/wp-content/uploads/2020/04/industrial-interior-design-style-768x432.png 768w, https://foyr.com/learn/wp-content/uploads/2020/04/industrial-interior-design-style-1536x865.png 1536w, https://foyr.com/learn/wp-content/uploads/2020/04/industrial-interior-design-style.png 2000w" alt="industrial interior design style" width="295" height="166" loading="eager" data-lazy-loaded="1">	

1) Modern interior design style

From the onset, it is important to note that "modern" and "contemporary" are two different interior styles. A modern interior design style is defined by clean and simple color schemes, welcoming feel, clean individual elements, as well as heavy use of glass and steel and much-needed siding replacements that date back in historical times. Black and white dominate the color palette, with some faded shades of blue, red, among other prime colors.

We spoke about contemporary interior design style which blends the design styles from various eras, the Modern Design style is from a specific period – the dawn of the 20th century. This style is rooted in German and Scandinavian design styles and architecture. It is all about logic and practicality and the paintings and sculptures are chosen accordingly. The focus of the designer is on functionality and not on the form.

The living spaces are designed in a minimalist manner with open floor plans. It focuses on block colors and primary hues with modern art in contrasting colors. The furniture used is functional and simple with clean lines. Natural lights play an essential role in a modern home while accent lighting is used to highlight specific elements, architectural features, sculptures, etc.

To set a modern interior design style in your home, you can:

- Modern home design uses neutral colors to elevate the sense of functionality. You can use black, white, grey, or beige colors on the walls and most of your furniture.
- Consider using furniture pieces with toned-down colors in the upholstery but liven them up with bold colors on throw pillows. You can also choose bold geometric prints and patterns, maybe add some texture, and you got yourself a modern style.

2) Contemporary interior design style

This is a type of interior design style which refers to trends that are ruling now- at this very moment. An interior design style that was “contemporary” in the 2010s is not necessarily contemporary now, but a design that was “modern” back then still remains to be “modern”- always was, always will! In other words, modern design doesn’t change with time, whereas contemporary is more fluid. The contemporary interior design style is something that can be adjusted to every room in the house. Be that, bedroom, living room or even kitchen. A contemporary kitchen is a mix of new and old that makes it perfect for all members of the family to sit around and chat. Importantly, choosing contemporary kitchens comes in very handy as there are many available and ready assemble kitchen cabinets that are both contemporary and beautiful.

Contemporary homes usually have open floor plans and use a lot of natural light. The materials used are eco-friendly or recycled with a lot of focus on energy conservation. The colors used are usually neutral with a dash of vibrancy using a brightly-colored sofa or painting, etc. Most of the furniture used in a contemporary styled home is from the present. Lighting fixtures are chosen from various eras to accentuate the living space.

To bring in a touch of contemporary design to your home, you can:

- Cool shades and neutral colors such as white, grey, black, and beige can do wonders.
- Use materials made of jute and textured wood, table and floor lamps with modern cut-out designs, and cabinetry with some craftsmanship for a varied feel.
- Bring in furniture with curved edges and shining surfaces, be it stainless steel or wood.
- Consider using multi-faceted furniture.

3) Art Moderne interior design style

 <https://foyr.com/learn/wp-content/uploads/2020/04/art-moderne-interior-design-style.png> sizes="(max-width: 954px) 100vw, 954px" srcset="<https://foyr.com/learn/wp-content/uploads/2020/04/art-moderne-interior-design-style.png> 954w, <https://foyr.com/learn/wp-content/uploads/2020/04/art-moderne-interior-design-style-768x513.png> 768w" alt="art moderne interior design style" width="310" height="207" loading="eager" data-lazy-loaded="1">

Art Moderne originated from the United States in the early 1930s and trended until the late 1940s. Those days, this interior design style was all about bigger, bolder, and brassier. Furniture was designed with a swelling curve and other décor items were either pared or stripped down. Designers also refer to this interior design style as the American Modern or Modernist.

4) the mid-century interior design style

 <https://foyr.com/learn/wp-content/uploads/2020/04/mid-century-interior-design-style-1024x575.png> sizes="(max-width: 1024px) 100vw, 1024px" srcset="<https://foyr.com/learn/wp-content/uploads/2020/04/mid-century-interior-design-style-1024x575.png> 1024w, <https://foyr.com/learn/wp-content/uploads/2020/04/mid-century-interior-design-style-768x431.png> 768w, <https://foyr.com/learn/wp-content/uploads/2020/04/mid-century-interior-design-style-1536x862.png> 1536w, <https://foyr.com/learn/wp-content/uploads/2020/04/mid-century-interior-design-style.png> 1642w" alt="mid century interior design style" width="297" height="167" loading="eager" data-lazy-loaded="1">

This style was popular in the wake of the Second World War. Just like was the trend with almost every aspect of life those days, this interior design style emphasized on vivid use of color; from the walls to the wall arts, to the artifacts. Everything was colorful in this era. Furniture was defined by crisp lines, and indoor plants were in plenty.

Timelessness and comfort are at the epicenter, making it one of the most preferred interior design styles. Typically, this design creates homes that are expressions of the homeowner.

The center of focus of a living room is a painting or an artifact that resonates with the people living there. Clean lines, spare surfaces, and simplicity are some other striking features of the mid-century modern design style. Sculptures, graphical shapes, and highly saturated colors that are symbolic of the 50s and 60s find their way in this interior design style too.

It was during this time that people realized that on top of making a home functional, there was a need for enough spaces for social activities within the home. That is why the style leaves tons of shared, common areas all-around a house. Go for this interior design style if your focus is on strengthening interpersonal bonds- if you are a highly social person.

5. Minimalist Interior Design Style

 <https://foyr.com/learn/wp-content/uploads/2020/04/minimalist-interior-design-style-1024x666.png> sizes="(max-width: 1024px) 100vw, 1024px" srcset="<https://foyr.com/learn/wp-content/uploads/2020/04/minimalist-interior-design-style-1024x666.png> 1024w, <https://foyr.com/learn/wp-content/uploads/2020/04/minimalist-interior-design-style-768x500.png> 768w, <https://foyr.com/learn/wp-content/uploads/2020/04/minimalist-interior-design-style.png> 1417w" alt="minimalist interior design style" width="295" height="192" loading="eager" data-lazy-loaded="1">

This minimalist interior design style originated in Australia and is still very popular there. The style emphasizes minimalism in all aspects of interior design, from simple furnishing to neutral colour palettes, to functional but not flamboyant accessories. Everything is streamlined, simple, and necessary. No excesses.

6) The Scandinavian interior design style

 <https://foyr.com/learn/wp-content/uploads/2020/04/scandinavian-interior-design-style.png> sizes="(max-width: 958px) 100vw, 958px" srcset="<https://foyr.com/learn/wp-content/uploads/2020/04/scandinavian-interior-design-style.png> 958w, <https://foyr.com/learn/wp-content/uploads/2020/04/scandinavian-interior-design-style-768x738.png> 768w" alt="scandinavian interior design style" width="309" height="297" loading="eager" data-lazy-loaded="1">

This interior design style is a combination of various design styles that evolved in the 20th century in the five Nordic countries of Norway, Sweden, Denmark, Finland, and Iceland. The Scandinavian style is about a minimalist interior, utility, and simplicity.

It also embodies simplistic yet highly functional spaces. It is also warm and leaves space for personal invitations. What makes it different from minimalist designs is that the style emphasizes affordability and not just necessity.

Most décor items are bare ornaments, rounded furniture, organic and clean detailing, as well as dominantly black and white color palettes. It is also characterized by bare layouts and arrangements. You could call it a blend of minimalism and mid-century styles.

7. Shabby Chic Interior Design Style

 <https://foyr.com/learn/wp-content/uploads/2020/04/shabby-chic-style-1024x575.png> sizes="(max-width: 1024px) 100vw, 1024px" srcset="<https://foyr.com/learn/wp-content/uploads/2020/04/shabby-chic-style-1024x575.png> 1024w, <https://foyr.com/learn/wp-content/uploads/2020/04/shabby-chic-style-768x431.png> 768w, <https://foyr.com/learn/wp-content/uploads/2020/04/shabby-chic-style-1536x862.png> 1536w, <https://foyr.com/learn/wp-content/uploads/2020/04/shabby-chic-style.png> 1645w" alt="shabby chic style" width="308" height="173" loading="eager" data-lazy-loaded="1">

The Shabby Chic Style is characterized by laid-back vibes, airy lighting fixtures, antique-touch furniture, and a vintage-inspired charm. It is inspired by modern designs, but it has some elements of contemporary design.

where the home uses elements that appear old with a lot of wear and tear but are highly functional. Sometimes, new items are distressed to give the appearance of an antique.

8. Eclectic Interior Design Style

 <https://foyr.com/learn/wp-content/uploads/2020/04/eclectic-interior-design-style-1024x576.jpg> sizes="(max-width: 1024px) 100vw, 1024px" srcset="<https://foyr.com/learn/wp-content/uploads/2020/04/eclectic-interior-design-style-1024x576.jpg> 1024w, <https://foyr.com/learn/wp-content/uploads/2020/04/eclectic-interior-design-style-768x432.jpg> 768w, <https://foyr.com/learn/wp-content/uploads/2020/04/eclectic-interior-design-style-1536x864.jpg> 1536w, <https://foyr.com/learn/wp-content/uploads/2020/04/eclectic-interior-design-style.jpg> 1920w" alt="eclectic interior design style" width="313" height="176" loading="eager" data-lazy-loaded="1">

Eclecticism is all about picking ideas and inspiration from a broad and diverse range of sources. The Eclectic Interior Design style creates homes that are rich and layered with ideas picked from design eras and styles spanning centuries. This style brings contrasting style elements, colors, and textures together for a unique feel.

Rooms designed with eclectic style have multiple focal points and work on balancing colors and textures to not overwhelm the eye. Many people associate the eclectic home décor with the ‘anything goes’ approach. However, it is a more purposeful and planned way of interior design.

Walls are usually kept simple. They allow the designer to add accessories that make an impact. A busy wall will fail in bringing out the vibrancy of the accessories. If you want to add warmth and depth to a room, then you can use darker colors. Space appears larger or highlights a boho décor, then light colors are your best bet. You can play with a lot of textures and patterns to make your eclectic décor harmonize with your mood. Using textures that contrast can create a memorable eclectic feel to your home.

Eclectic homes with a simple color palette are usually accompanied by textures to add interest to the room design. Hence, many designers try to use one texture at least thrice throughout the home. Statement pieces are essential in a modern eclectic home.

9. Industrial Interior Design Style

Industrial Design is a union of style and utility. As the name suggests, an industrial-style home exposes building materials that are otherwise concealed like bare brick walls, pipes, and recycled materials. The designer tries to create a stylish space with a clear focus on function and utility all while trying to combine modern elements with an organic feel and ancient charm.

These homes usually have open floor plans and the furniture is arranged to break the space. It is one of the easiest interior design styles to implement since it banks on a neutral color palette and materials along with some industrial elements.

10. Farmhouse Interior Design Style

 <https://foyr.com/learn/wp-content/uploads/2020/04/farmhouse-interior-design-style-1024x577.jpg> sizes="(max-width: 1024px) 100vw, 1024px" srcset="<https://foyr.com/learn/wp-content/uploads/2020/04/farmhouse-interior-design-style-1024x577.jpg> 1024w, <https://foyr.com/learn/wp-content/uploads/2020/04/farmhouse-interior-design-style-768x432.jpg> 768w, <https://foyr.com/learn/wp-content/uploads/2020/04/farmhouse-interior-design-style-1536x865.jpg> 1536w, <https://foyr.com/learn/wp-content/uploads/2020/04/farmhouse-interior-design-style.jpg> 2000w" alt="farmhouse interior design style" width="305" height="172" loading="eager" data-lazy-loaded="1">

A farmhouse is rustic and allows us to unite with nature since it uses a lot of organic and natural materials and furniture designed accordingly. The Farmhouse Interior Design style uses these elements and creates a farmhouse-like vibe in a city home surrounded by concrete.

One of the most highlighting aspects of farmhouse interior design is the fact that each room is driven by a particular element. So, you can have a particular element ruling the living room and a different element ruling the bedroom, etc. This design style has a minimalist interior and allows the homeowner to unwind and relax while keeping functionality and elegance in mind.

The core idea of the farmhouse-style interiors is to use the chic elements from the countryside, modern industrial elements, heirlooms, and artistic elements to piece together a unique, luxurious and relaxing home.

11. Art deco Interior Design Style

 <https://foyr.com/learn/wp-content/uploads/2020/04/art-deco-interior-design-style-1024x734.png> sizes="(max-width: 1024px) 100vw, 1024px" srcset="<https://foyr.com/learn/wp-content/uploads/2020/04/art-deco-interior-design-style-1024x734.png> 1024w, <https://foyr.com/learn/wp-content/uploads/2020/04/art-deco-interior-design-style-768x550.png> 768w, <https://foyr.com/learn/wp-content/uploads/2020/04/art-deco-interior-design-style.png> 1192w" alt="art deco interior design style" width="296" height="212" loading="eager" data-lazy-loaded="1">Image Credit: modsy.com

The iconic style emanates from France. Its pieces have refocused edges and jagged corners. It's pronounced with large cabinetwork. The style veers towards the ornate and jewel-suchlike period. It also evokes substance and fineness.

12. Boho – Bohemian Interior Design Style

 <https://foyr.com/learn/wp-content/uploads/2020/04/boho-interior-design-style-1024x735.jpg> sizes="(max-width: 1024px) 100vw, 1024px" srcset="<https://foyr.com/learn/wp-content/uploads/2020/04/boho-interior-design-style-1024x735.jpg>

1024w, <https://foyr.com/learn/wp-content/uploads/2020/04/boho-interior-design-style-768x551.jpg> 768w, <https://foyr.com/learn/wp-content/uploads/2020/04/boho-interior-design-style-1536x1102.jpg> 1536w, <https://foyr.com/learn/wp-content/uploads/2020/04/boho-interior-design-style.jpg> 1999w alt="boho interior design style" width="302" height="217" loading="eager" data-lazy-loaded="1">

This style is a mark of free-spirited aesthetics that are a combination of culture and cultural expressions to form a miscellaneous style. Its laid aft atmosphere is grounded on nature with some marks of bold patterns and bright colors for its cabinetwork and accentuations.

The style is less strict on order and a blend of patterns and colors is encouraged. It's streamlined by beast hides, metallic accentuations and rich wood. It favors lush fabrics like hand-woven Moroccan hairpieces concentrated with Japanese block prints and Malian slush clothed gamble pillows.

Its other remarkable features are natural accoutrements, shade and lush green agronomists. Some homes may be decorated with brass and bobby essence with vibrations. Utmost of its accoutrements are collectables from the flea requests in distant locales presumably from passages.

13. Coastal Interior Design Style

 <https://foyr.com/learn/wp-content/uploads/2020/04/coastal-interior-design-style-1024x769.jpg> sizes="(max-width: 1024px) 100vw, 1024px" srcset="<https://foyr.com/learn/wp-content/uploads/2020/04/coastal-interior-design-style-1024x769.jpg> 1024w, <https://foyr.com/learn/wp-content/uploads/2020/04/coastal-interior-design-style-768x576.jpg> 768w, <https://foyr.com/learn/wp-content/uploads/2020/04/coastal-interior-design-style-1536x1153.jpg> 1536w, <https://foyr.com/learn/wp-content/uploads/2020/04/coastal-interior-design-style.jpg> 2000w" alt="coastal interior design style" width="296" height="222" loading="eager" data-lazy-loaded="1">

The coastal interior design is further of memory on a sand holiday with ocean shell collectables in an airy, tranquil led and open space. It's not a surprise to see crisp, white base concentrated particulars with sky and ocean alleviations. The style generally means drawing out littoral features and incorporating them into your spaces.

The features are substantially natural sand particulars like corals, shells and plums as centrepieces Accoutrements like wood, jute, linen and glass are dominant with the style. It's also distinguished by lots of light and free-spirited air. The dominant accoutrements are substantially white-washed, natural, and blue tones that allow the sunrays to sludge through the aesthetic spaces.

14. French Country Interior Design Style

 <https://foyr.com/learn/wp-content/uploads/2020/04/french-country-interior-design-style-971x1024.jpg> sizes="(max-width: 971px) 100vw, 971px" srcset="<https://foyr.com/learn/wp-content/uploads/2020/04/french-country-interior-design-style-971x1024.jpg> 971w, <https://foyr.com/learn/wp-content/uploads/2020/04/french-country-interior-design-style-768x810.jpg> 768w, <https://foyr.com/learn/wp-content/uploads/2020/04/french-country-interior-design-style.jpg> 1406w" alt="french country interior design style" width="299" height="315" loading="eager" data-lazy-loaded="1">

The french country interior design style is a mix of sophisticated features and other styles like seedy enthusiasm, grange, and traditional. It's marked by antique cabinetwork pieces and neutral womanlike designs. The design is analogous to the transitional ultramodern innards design style and is a mongrel blend of antique French, grange and seedy sharp styles.

It's a popular style that evokes comfort and casual fineness. Its distinctive features include vocally patterned fabrics in muted colors, painted and quaint furnishings and accessories. It incorporates lots of wood and other natural accoutrements. It's also appertained to as the parochial style as it's further formal and refined.

Its rudiments include rich colors, bold patterns, and gold accentuations. It's favorable with warm color tinges with medium to low intensities like soft yellows, warm pinks, baby blues and creams. It's also connected to impregnated colors like sunbaked ochre and deep slipup reds.

15. Hollywood Glam Interior Design Style

 <https://foyr.com/learn/wp-content/uploads/2020/04/hollywood-glam-interior-design-style-1024x615.jpg> sizes="(max-width: 1024px) 100vw, 1024px" srcset="<https://foyr.com/learn/wp-content/uploads/2020/04/hollywood-glam-interior-design-style-1024x615.jpg> 1024w, <https://foyr.com/learn/wp-content/uploads/2020/04/hollywood-glam-interior-design-style-768x461.jpg> 768w, <https://foyr.com/learn/wp-content/uploads/2020/04/hollywood-glam-interior-design-style-1536x922.jpg> 1536w, <https://foyr.com/learn/wp-content/uploads/2020/04/hollywood-glam-interior-design-style.jpg> 2048w" alt="hollywood glam interior design style" width="298" height="179" loading="eager" data-lazy-loaded="1">

Hollywood glam interior design has been popular in California since the mid-twentieth century. It's a blend of art décor and mid-century ultramodern. It's marked by a high discrepancy color combination of hot pink and green and occasionally black and white. Patterns in Hollywood Glam are bold, dateless, and gender-neutral overall.

From fabrics to flooring, Greek key and kiosk patterns, geometrics, and beast prints are all welcome in a Hollywood Glam home. Art deco and neoclassical motifs may also make an appearance. Black and white checkered flooring are a perfect addition to the theme. The chandeliers are paired with high buff or imaged cabinetwork.

You can also incorporate suede, lacquer, leather, and metallic highlights. However, it can round the style. If your client likes wallpaper and carpeting, it will be suitable to incorporate. The style diffuses glamour and luxury marking the design as an epitome of complication.

Fill in the gaps with the prepositions
into/ at/to/in/ on/of/

Design is very human-centered. It is an approach (1)___ creating products, services, and experiences that are tailored (2) ___ the needs, wants, and limitations of people. It puts the user (3)___ the center of the design process and considers their physical, cognitive, and emotional needs throughout. This helps to create solutions that are not only usable and effective but also enjoyable and meaningful. The Human Design is a modern, scientific system that offers a unique perspective (4)___ the human experience. It is based (5)___ the ancient Chinese system (6)___ I Ching, and integrates astrology, psychology, quantum physics and other

holistic approaches to create a personalized blueprint of each individual's life purpose and potential. The Human Design system reveals the genetic code of an individual's life purpose, allowing them to make informed decisions that are (7)___ alignment with their true nature. Through this system, individuals can gain insight (8)___ how they are naturally wired and how they can best utilize their unique gifts to achieve success. The Human Design also takes into consideration the influences of environment, culture, and past experiences (9)___ our lives. By understanding these influences, we can gain greater clarity about our life choices and take control of our destiny

Тренинг. 7. Sociology

Read the text and translate it into Russian. Give the definition of the underlined words. What is sociology to you?

Sociology is a social science that studies human societies, their interactions, and the processes that preserve and change them. It does this by examining the dynamics of constituent parts of societies such as institutions, communities, populations, and gender, racial, or age groups. Sociology also studies social status or stratification, social movements, and social change, as well as societal disorder in the form of crime, deviance, and revolution.

Social life overwhelmingly regulates the behavior of humans, largely because humans lack the instincts that guide most animal behavior. Humans therefore depend on social institutions and organizations to inform their decisions and actions. Given the important role organizations play in influencing human action, it is sociology's task to discover how organizations affect the behavior of persons, how they are established, how organizations interact with one another, how they decay, and, ultimately, how they disappear. Among the most basic organizational structures are economic, religious, educational, and political institutions, as well as more specialized institutions such as the family, the community, the military, peer groups, clubs, and volunteer associations.

Sociology, as a generalizing social science, is surpassed in its breadth only by anthropology - a discipline that encompasses archaeology, physical anthropology, and linguistics. The broad nature of sociological inquiry causes it to overlap with other social sciences such as economics, political science, psychology, geography, education, and law. Sociology's distinguishing feature is its practice of drawing on a larger societal context to explain social phenomena.

Sociologists also utilize some aspects of these other fields. Psychology and sociology, for instance, share an interest in the subfield of social psychology, although psychologists traditionally focus on individuals and their mental mechanisms.

Two other social sciences, political science and economics, developed largely from the practical interests of nations. Increasingly, both fields have recognized the utility of sociological concepts and methods. A comparable synergy has also developed with respect to law, education, and religion and even in such contrasting fields as engineering and architecture. All of these fields can benefit from the study of institutions and social interaction.

Read the text and match the theories to their definitions:

Psychological theories/ cultural theory/ social psychology/ economic determinism/

1) _____ reflects the interest many sociologists had in the thought of Karl Marx, such as the idea that social differentiation and class conflict resulted from economic factors. This approach had its greatest popularity in Europe, where it remained a strong influence on some sociologists until the 1980s. It did not gain a significant foothold in the USA, because American society was thought to be socially mobile, classless, and oriented to the individual. In the 1960s, neo-Marxism—an amalgam of theories of stratification by Marx and Max Weber—gained strong support among a minority of sociologists. Their enthusiasm lasted about 30 years, ebbing with the breakup of the Soviet system and the introduction of postindustrial doctrines that linked class systems to a bygone industrial era. The persistence of social and economic inequality is now explained as a complex outcome of factors, including gender, race, and region, as well as global trade and national politics.

2) Representing this theoretical area, Jean Brunhes, and others—emphasized the impact of climate and place on the evolution of those societies that flourished in temperate zones. Their theories found no place in mainstream sociological thought, however, except for a brief period in the 1930s when human ecology sought to explain social change by linking environmental conditions with demographic, organizational, and technological factors. Human ecology remains a small but vital part of sociology today.

3) _____ emphasized instincts, drives, motives, temperament, intelligence, and human sociability in social behaviour and societal evolution. Social psychology modifies these concepts to explain the broader phenomena of a community or small group behaviour. Although American sociology even today retains an individualistic (and therefore psychological) bias, by the 1930s sociologists had concluded that psychological factors alone could not explain the behaviour of larger groups and societies.

4) This theory emphasized human ability to innovate, accumulate, and diffuse culture. Heavily influenced by social and cultural anthropology, many sociologists concluded that culture was the most important factor in accounting for its own evolution and that of society. By 1940 cultural and social explanations of societal growth and change were accepted, with economic, geographic, and biopsychological factors playing subsidiary roles.

Тренинг. 8. Anthropology and population ecology

Fill in the gaps with the prepositions (some of them are used in several sentences):

from/ in/ of/ with/

The modern discourse (1)___ anthropology crystallized (2)___ the 1860s, fired by advances (3)___ biology, philology, and prehistoric archaeology. In *The Origin of Species* (1859), Charles Darwin affirmed that all forms of life share a common ancestry. Fossils began to be reliably associated (4)___ particular geologic strata, and fossils of recent human ancestors were discovered, most famously the first Neanderthal, specimen, unearthed (5)___ 1856. In 1871 Darwin published *The Descent of Man*, which argued that human beings shared a recent common ancestor (6)___ the great African apes. He identified the defining characteristic of the human species as their relatively large brain size and deduced that the evolutionary advantage of the human species was intelligence, which yielded Language and technology.

The pioneering anthropologist E. Tylor concluded that as intelligence increased, so civilization advanced. All past and present societies could be arranged (7)___ an evolutionary sequence. Archaeological findings were organized in a single universal series (Stone Age, Iron Age, Bronze Age, etc.) thought to correspond to stages of economic organization (8)___ hunting and gathering to

pastoralism, agriculture, and industry. Some contemporary peoples that remained hunter-gatherers or pastoralists were regarded as laggards (9)___ evolutionary terms, representing stages of evolution through which all other societies had passed.

Fill in the gaps with the words below:

discipline/culture/approaches/ collateral / subdisciplines/ family/ ethnographic/ concept

Cultural anthropology is that major division of anthropology that explains (1)___ in its many aspects. It is anchored in the collection, analysis, and explanation (or interpretation) of the primary data of extended (2)___ field research. This (3)___, both in America and in Europe, has long cast a wide net and includes various (4)___. It has produced such (5)___ approaches as culture-and-personality studies, culture history cultural ecology, cultural materialism, ethnohistory, and historical anthropology. These (6)___ variously exploit methods from the sciences and the humanities. Cultural anthropology has become a family of approaches oriented by the culture (7)___.

Match the branches of anthropology to their definitions:

1. Linguistic anthropologists	a) emerged in Britain in the early years of the 20th century and was used to describe a distinctive style of anthropology—comparative, fieldwork-based, and with strong intellectual links to the sociological ideas of Emile Durkheim and the group of French scholars associated with the journal <i>L'Année sociologique</i>
2. Psychological anthropology	b) focuses on the mind, body, and subjectivity of the individual in whose life and experience culture and society are actualized. Within this broad scope there is no unified theoretical or methodological consensus, but rather there are lively debates about the relative importance of culture versus individual psychology in shaping human action and about the universality versus the inherent variability of human existence. The field unites a number of disparate research traditions with different intellectual programs, but it also provides an arena for principled argumentation about the existence of a common human nature.
3. social anthropology	c) argue that human production of talk and text, made possible by the unique human capacity for language, is a fundamental mechanism through which people create culture and social life. Contemporary scholars in the discipline explore how this creation is accomplished by using many methods, but they emphasize the analysis of audio or video recordings of “socially occurring” discourse—that is, talk and text that would appear in a community whether or not the anthropologist was present. This method is preferred because differences in how different communities understand the meaning of speech acts, such as “questioning,” may shape in unpredictable ways the results derived from investigator-imposed elicitation, such as “interviewing.”

Тренинг. 9. History

Put the verb in brackets into the correct tense form:

Some historians (1)___ (focus) on analyzing primary sources, while others (2)___ (use) a more comparative approach. There (3)___ (be) is no one right way to do historiography. Instead, it (4)___ (be)important to critically examine all sources and (5)___ (draw) evidence-based conclusions.

Historiography (6)___ (be) an important tool for understanding the past. By looking at how history (7)___(write), we can better (8)___ (understand) the biases and assumptions that shape our understanding of the past.

Historiography can (9)___ (divide) into three main types these types are further divided into subtypes:

- Political History
- Social History
- Cultural History

Political history (10) ___(be) a branch of history that (11)___ (focus) on the study of political institutions and processes. It (12)___(be traced) back to the ancient world, and (13) ___(be) a major part of historiography since then. Political historians (14)___ (use) a variety of sources to study the past, including government records, personal papers, and newspaper accounts.

Match the periods to their definitions and put them in chronological order.

Mesolithic	means “old stone age”. It is the earliest known period of human history, lasting from 2.6 million years ago to 10,000 years ago. The Paleolithic era is characterized by the use of stone tools and the beginning of cave paintings. Humans during the Paleolithic era were mostly hunter-gatherers. They lived in small groups and moved around a lot in search of food. The climate during the Paleolithic era was very different from today – it was much colder and drier. The Paleolithic era was a time of great change for humans. We began to evolve and develop new skills, like using fire and making tools. This was a time of great opportunity – with a little bit of ingenuity, we were able to survive and thrive in spite of the challenges posed by our environment.
Neolithic	was a time of great change for humans. Around 10,000 BC, the last Ice Age ended, and the world began to warm up. This meant that people could start to move around more freely, and they began to settle in different parts of the world. The Mesolithic era was also a time when humans started to use new technologies. For example, they began to make tools and weapons from stone, bone, and wood. They also started to use fire for cooking and warmth. All of these changes meant that humans had to adapt to their new environment. They developed new ways of doing things, and they also started to think about the world in different ways.

Paleolithic	was a time when people began domesticating plants and animals, which led to the development of civilizations. This era is also characterized by the use of stone tools, the construction of permanent dwellings, and the development of agriculture. The Neolithic era was a time of great change for humans, and it is considered to be one of the most important periods in human history.

Тренинг. 10. Political studies

Read the text and answer the questions:

1. What is political science?
2. What does it study?
3. Why do we need it?

Sociological specialties were enriched by contact with other social sciences, especially political studies and economics. Political sociology, for example, studied the social basis of party voting and partisan politics, spurring comparison of decision-making processes in city, state, and national governments. Still, sociologists split along ideological lines, much as they had in the functionalist-conflict divide, with some reporting that decisions were made pluralistically and democratically and others insisting that decisions were made by economic and political elites. Eventually, voting and community power studies were abandoned by sociologists, and those areas were left largely to political scientists.

From its inception, the study of social movements looked closely at interpersonal relations formed in the mobilization phase of collective action. Beginning in the 1970s, scholars focused more deeply on the long-term consequences of social movements, especially on evaluating the ways such movements have propelled societal change. The rich area of historical and international research that resulted includes the study of social turmoil's influence on New Deal, the rise, decline, and resurrection of women's rights movements; analysis of both failed and successful revolutions; the impact of government and other institutions on social movements; national differences in how social movements spur discontent; the response of nascent movements to political changes; and variations in the rates of growth and decline of movements over time and in different nations. In short, countering the general trend, social movement research became better integrated into other specialties, especially in political and organizational sociology.

Read the text and make 10 special questions to find out more details about political science and its types.

There are three types of Political Science:

- Comparative Politics
- International Relations
- Political Theory

Comparative politics is the study of different political systems around the world. It helps us to understand how different countries are governed and how they make decisions. It also allows us to compare and contrast different political systems to see what works best for a particular country.

International relations is the study of the relationships between countries. It is a field of study that looks at the interaction between the world's nations and how they affect each other. The focus of international relations is on understanding and explaining the behavior of states in the international system.

Political theory is the systematic study of the principles that underlie the organization and operation of a political system. It addresses questions about the nature of power and authority, the distribution of resources, and the design of institutions.

Read the text and paraphrase the definitions of the mentioned types of research used in Political Science.

There are four main methods used in Political Science:

- Surveys
- Experiments
- Interviews
- Content Analysis

Surveys are a type of research method that involves asking people questions about their opinions or experiences. Surveys are often used to study public opinion on issues like politics, policies, or candidates for office.

Experiments are another type of research method that is often used in political science. Experiments allow researchers to test hypotheses about how people behave in different situations.

Interviews are another common research method in political science. Scholars often interview politicians, government officials, or other experts on politics and government to get their insights on various topics.

Content Analysis is a method used to analyze data that can be quantified. This type of data can be in the form of text, videos, or images. Content analysis is often used to study media coverage of events or to track changes in public opinion over time.

Тренинг. 11. Theatre History and Development

Read the text. Fill in the gaps with the words below. Who were the barbarians? Find more interesting facts about the historical period mentioned in the text.

Archaeological/ invasion/ barbarians/ sacked/ passed/ Constantinople/spectacles/ abandoned/ ancient/ decline

The invasions of the (1)_____ from the north and east accelerated the (2)_____ decline of Roman theatre. Although by 476 Rome had been (3)_____ twice, some of the theatres were rebuilt. (4)_____ evidence suggests that the theatre did not survive the Lombard (5)_____ of 568, after which state recognition and support of the theatre was (6)_____. Theatre did continue for a while in

the Eastern Roman Empire, the capital of which was (7) _____, but by 692 the Quinisext Council of the church(8)_____ passed a resolution forbidding all mimes, theatres, and other (9)_____. Although the effectiveness of the decree has been questioned, historians until recently used it to signify the end of the (10)_____ theatre.

Тренинг. 12. Famous Theatre Schools

Read the text and say which school you would prefer and why. If you know any other theatre school that deserves more attention than the mentioned one, share your ideas.

1) National Institute of Dramatic Arts

The Land Down Under also houses the National Institute of Dramatic Arts (NIDA), one of the most promising theatre schools in the world.

Founded in 1958 in Sydney, NIDA has produced some of the world's most influential and in-demand storytellers, such as Cate Blanchett, Sarah Snook, Mel Gibson, Judy Davis, and Baz Luhrmann.

The school's Bachelor of Fine Arts (BFA) in Acting programme equips you with the skills needed for stage and screen performance, covering acting, techniques, voice, movement, and character development.

More importantly, studying at NIDA also lets you be part of the Australian Actor's union membership, which is equivalent to an Actors' Equity card in the US. This means you can immediately work professionally in both countries.

2) London Academy of Music and Dramatic Art

The opportunity to study in the oldest theatre school in a thriving art city is reason enough to consider chasing your acting dreams at LAMDA, London.

Carrying a rich history and long-term mission to train exceptional dramatic artistes and technicians across generations, LAMDA has made a significant impact in theatre, film, TV, audio, and new media.

And it's easy to see why – the school seamlessly merges traditional and modern teachings in a collaborative environment to support your artistic development as you learn to achieve excellence in theatre, from creative work to rehearsal to active performance.

Its BA (Hons) Professional Acting course trains you to take an independent and imaginative approach to the craft. It offers lessons that draw on the latest developments in the industry, enhanced by your teachers' knowledge and experience and the school's cutting-edge facilities.

As you step out as a professional after your studies, LAMDA's strong alumni connection promises to keep you connected among your peers, industry professionals and teachers regardless of where you may be.

Read the text and answer the questions:

- What was Restoration drama blamed for by the puritans?
- In what way did Restoration drama differ from the Elizabethan one?
- What is the name of Davenant known for?
- Why did Restoration drama acquire a political slant?
- What was the national type of play substituted for?
- What was characteristic of Restoration comedies?
- What play is noted as marking the entrance of women upon the English stage?

RESTORATION DRAMA

From 1642 onward for eighteen years, the theaters of England remained nominally closed under the influence of the Puritans. There was of course evasion of the law; but whatever performances were offered had to be given in secrecy, before small companies in private houses, or in taverns located three or four miles out of town. No actor or spectator was safe, especially during the early days of the Puritan rule. Least of all was there any inspiration for dramatists. In 1660 the Stuart dynasty was restored to the throne of England. Charles II, the king, had been in France during the greater part of the Protectorate, together with many of the royalist party, all of whom were familiar with Paris and its fashions. Thus it was natural, upon the return of the court, that French influence should be felt, particularly in the theater. In August, 1660, Charles issued patents for two companies of players, and performances immediately began. Certain writers, in the field before the civil war, survived the period of theatrical eclipse, and now had their chance. Among these were Thomas Killigrew* and William Davenant*, who were quickly provided with fine playhouses.

It will be remembered that great indignation was aroused among the English by the appearance of French actresses in 1629. London must have learned to accept this innovation, however, for in one of the semi-private entertainments given during the Protectorate at Rutland House*, the actress Mrs. Coleman took the principal part. The Siege of Rhodes, a huge spectacle designed by Davenant in 1656 (arranged in part with a view of evading the restrictions against theatrical plays) is generally noted as marking the entrance of women upon the English stage. It is also remembered for its use of movable machinery, which was something of an innovation.

By the time the theaters were reopened in England the neo-classic standard for tragedy had been established in France and French playwrights for a time supplied the English with plots. From this time on every European nation was influenced by, and exerted an influence upon, the drama of every other nation. Characters, situations, plots, themes - these things traveled from country to country, always modifying and sometimes supplanting the home product.

With this influx of foreign drama, there was still a steady production of the masterpieces of the Elizabethan and Jacobean periods. The diarist Samuel Pepys, an ardent lover of the theater, relates that during the first three years after the opening of the playhouses he saw Othello*, Henry IV, A Midsummer Night's Dream*, two plays by Ben Jonson*, and others by English playwrights. It must have been about this time that the practice of "improving" Shakespeare was begun, and his plays were often altered so as to be almost beyond recognition. From the time of the Restoration actors and managers, also dramatists, were good royalists; and new pieces, or refurbished old ones, were likely to acquire a political slant. The Puritans were satirized, the monarch and his wishes were flattered, and the royal order thoroughly supported by the people of the stage.

In almost every important respect, Restoration drama was far inferior to the Elizabethan. Where the earlier playwrights created powerful and original characters, the Restoration writers were content to portray repeatedly a few artificial types; where the former

were imaginative, the latter were clever and ingenious. The Elizabethan dramatists were steeped in poetry, the later ones in the sophistication of the fashionable world. The drama of Wycherley* and Congreve* was the reflection of a small section of life, and it was like life in the same sense that the mirage is like the oasis. It had polish, an edge, a perfection in its own field; but both its perfection and its naughtiness now seem unreal.

The heroes of the Restoration comedies were lively gentlemen of the city, profligates and loose livers, with a strong tendency to make love to their neighbors' wives. Husbands and fathers were dull, stupid creatures. The heroines, for the most part, were lovely and pert, too frail for any purpose beyond the glittering tinsel in which they were clothed. Their companions were busybodies and gossips, amorous widows or jealous wives. The intrigues which occupy them are not, on the whole, of so low a nature as those depicted in the Italian court comedies; but still they are sufficiently coarse. Over all the action is the gloss of superficial good breeding and social ease. Only rarely do these creatures betray the traits of sympathy, faithfulness, kindness, honesty, or loyalty. They follow a life of pleasure, bored, but yawning behind a delicate fan or a kerchief of lace. Millamant and Mirabell, in Congreve's *Way of the World**, are among the most charming of these Watteau figures*.

Everywhere in the Restoration plays are traces of European influence. The national taste was coming into harmony, to a considerable extent, with the standards of Europe. Eccentricities were curbed; ideas, characters, and story material were interchanged. The plays, however, were not often mere imitations; in the majority of them there is original observation and independence of thought. It was this drama that kept the doors of the theater open and the love of the theater alive in the face of great public opposition.

Soon after the Restoration women began to appear as writers of drama. Mrs. Aphra Behn (1640-1689) was one of the first and most industrious of English women playwrights. Her novel *Oroonoko* or, the Royal Slave*, is one of the very early novels in English of the particular sort that possesses a linear plot and follows a biographical model. It is a mixture of theatrical drama, reportage, and biography that is easy to recognize as a novel. Also *Oroonoko* is the first English novel to show Black Africans in a sympathetic manner. After the death of her husband, Mrs. Behn was for a time employed by the British government in a political capacity. She was the author of eighteen plays, most of them highly successful and fully as indecent as any by Wycherley or Vanbrugh*.

Although the Puritans had lost their dominance as a political power, yet they had not lost courage in abusing the stage. The most violent attack was made by the clergyman Jeremy Collier in 1698, in a pamphlet called *A Short View of the Immorality and Profaneness of the English Stage*, in which he denounced not only Congreve and Vanbrugh, but Shakespeare and most of the Elizabethans. Three points especially drew forth his denunciations: the so-called lewdness of the plays, the frequent references to the Bible and biblical characters, and the criticism, slander and abuse flung from the stage upon the clergy. He would not have any Desdemona, however chaste, show her love before the footlights; he would allow no reference in a comedy to anything connected with the Church or religion; and especially would he prohibit any portrayal of the clergy. Next to the men in holy orders, Collier had a tender heart for the nobility. He said in effect that if any ridicule or satire were to be indulged in, it should be against persons of low quality. To call a duke a rascal on the stage was far worse than to apply such an epithet to plain Hodge, almost as libelous as to represent a clergyman as a hypocrite. Collier made the curiously stupid error of accusing the playwrights of glorifying all the sins, passions, or peculiarities which they portrayed in their characters. He had no understanding of the point of view of the literary artist, nor any desire to understand it.

Collier's attack, unjust as it was, and foolish as certain phases of it appear today, yet it made an impression. The king, James II, was so wrought up over it that he issued a solemn proclamation "against vice and profaneness." Congreve and Vanbrugh, together with other writers, were persecuted, and fines were imposed on some of the most popular actors and actresses. Dryden*, Congreve and Vanbrugh made an attempt at a justification of the stage, but it did little good. The public buzzed with the scandal set forth in *The Short View*, but did not stay away altogether from the playhouses. The poets answered the attack not by reformation, but by new plays in which the laughter, the satire, and the ridicule were turned upon their enemies.

Тпенунз. 13. Famous Theatre Actors

Read the text and guess the name of the actor mentioned in it. What other secrets from his life do you know?

Born in Stratford-upon-Avon, England in 1564, this actor is universally regarded as one of the greatest playwrights in the history of literature. He was the third of eight children to his father, an alderman and a successful glover, and Mary Arden, the daughter of an affluent landowning farmer. Although records of his early education are sparse, it is believed he attended the King's New School in Stratford, known for its classical curriculum. His literary career began around 1585, when he started writing plays and sonnets. His work was divided into three periods: the first period marked by romantic comedies and histories such as *A Midsummer Night's Dream* and *Richard III*; the second characterized by tragedies including *Hamlet*, *Othello*, and *Macbeth*; and the third showcasing tragicomedies or romances like *"The Tempest"*. His plays are noted for their exceptional use of language and varied themes, from love and betrayal to ambition and madness. In 1594, this actor co-founded the Lord Chamberlain's Men, a company of actors, which later became the King's Men in 1603. He was not only a member but also the primary playwright. His works were performed at the Globe Theatre, a playhouse built by the company in 1599. Despite retiring around 1612, his influence on literature and theatre persists. His works continue to be studied, performed, and appreciated worldwide, securing his place as an enduring symbol of literary brilliance.

Тпенунз. 14. My Future Profession

Read the text and choose the skill(-s) you have and which of them you should work at.

There are many steps you can take to land a job. You can polish up your resume. You can run through a mock interview with a friend, and you can study the specific career skills required for your chosen path. What many job seekers tend to overlook is that, while there are often job specific skills you can research and pick up with experience, there are other skills that employers across the board look for in an employee. Here are some of those essential job skills.

1. Jobs change over time. There are regular updates to equipment, computers, and programs. Policies and procedures are amended. Employees come and go, and even management switches from time to time. Employers want people who can quickly pick up on changes and who is happy to do so. To highlight this ability in an interview, talk about a time when you stayed calm in a situation of change. Explain how you worked through the switch by using creative thought processes—something employers value in virtually every employee.

2. this is an essential skill across the board as far as jobs go. Naturally extroverted people often feel they have the advantage here, but no matter your comfort level with other people, you need to master how to get your point across. Introverts and extroverts alike can succeed at communication on the job. Individuals just need to find ways to interact clearly and effectively with others in the workplace. In an interview, be sure to feature forms of this ability. If you're questioned about your weaknesses in this skill, explain to the interviewers how you're working to improve it.
3. There's nothing wrong with showing initiative and standing out from the crowd, just make sure you work well with others in the process. Succeeding in the workplace has a lot to do with building good relationships with those you work alongside. Employers want to get a sense that you will easily fit into the workplace environment and will work smoothly with their current employees. Conflict among employees degrades work and creates an unpleasant workspace for everyone. Whether you're at the bottom of the totem pole or near the top, teamwork and contributing to a positive work environment is one of those essential job skills that employers look for.
4. Another of the essential employment skills that will come up in job interviews is your ability to think creatively and that you don't allow yourself to get overwhelmed and give up.
5. Among desirable career skills, is the ability to take feedback and incorporate the lessons into work, without getting upset or pushing back
6. Even if you're being considered for an entry-level position, employers are often curious about your capacity to inspire others.

The ability to learn and adapt.	No
The Ability to make decisions	No
The Ability to accept criticism.	No
Good communication ability.	No
Leadership potential ability.	No
A team player ability.	No

Read the text and find examples of the Present Simple, Present Continuous, Present Perfect Simple, Future Simple (passive), Past Simple, Gerund, Infinitive and Participle 2.

Make up your own description of your future profession taking the mentioned text as an example..

If you don't think about your future, you can't have one", — I agree with these words said by John Galsworthy. I'm convinced that today everyone worries much about the problems of the future alongside with the problems of getting along with their family and friends. Of course, it is not simple to choose an occupation at my age. It is not an easy to choose a profession out of more than two thousand existing in the world.

We are well aware of the situation in our society and we realize that the situation around forces us to do well at school. It gives you a goal for working hard. The role played by school in our life is hard to overestimate. It teaches us many subjects and other important things, helps to discover special talents. I personally believe that a young person can better approach his future if he manages to widen his outlook while at school and the teachers expand to great extent the boundaries of our world. For sure, our minds should be enriched with a decent level of knowledge in the vast branches of science and humanities: maths, physics, foreign languages.

As for me, I like languages, and I consider that the choice of my occupation will be connected with them. I'd like to study languages not only because I found myself extremely keen on foreign places, culture and traditions. Nowadays, English is to be learned because it's already become the international language, pushing aside French and German.

Nearly 50 % of all the companies in Europe communicate in English. 80 % of all information in the world's in English. It's the language of the United Nations. The latest ideas in medicine and science appear in special international magazines also in English. That's because both of these subjects are now completely international, for doctors and scientists everywhere are trying to answer the same questions. Every pilot and ship's captain has to speak English. It's the language of the sky and the sea.

So, to be honest, I haven't decided whom to become yet, still I know that my profession will be connected with the English language.

Тема 15. Cinematography and cinema. History and Development.

Read the text. Give definitions of the underlined words and fill in the gaps with the words below:

images/ causes/ projected/invention/ frames/ optical/negative/ devices/ movement/photographic

The illusion of films is based on the (1)_____ phenomena known as persistence of vision and the phi phenomenon. The first of these (2)_____ the brain to retain (3)_____ cast upon the retina of the eye for a fraction of a second beyond their disappearance from the field of sight, while the latter creates apparent (4)_____ between images when they succeed one another rapidly. Together these phenomena permit the succession of still (5)_____ on a film strip to represent continuous movement when (6)_____ at the proper speed (traditionally 16 frames per second for silent films and 24 frames per second for sound films). Before the (7)_____ of photography, a variety of optical toys exploited this effect by mounting successive phase drawings of things in motion on the face of a twirling disk (the phenakestoscope, c. 1832) or inside a rotating drum (the zoetrope, c. 1834). Then, in 1839, Louis Daguerre, a French painter, perfected the positive (8)_____ process known as daguerreotype, and that same year the English scientist William Talbot successfully demonstrated a (9)_____ photographic process that theoretically allowed unlimited positive prints to be produced from each negative. As photography was innovated and refined over the next few decades, it became possible to replace the phase drawings in the early optical toys and (10)_____ with individually posed phase photographs, a practice that was widely and popularly carried out.

Read the text and find examples of the Present Simple, Present Continuous, Present Perfect Simple, Future Simple (passive), Past Simple, Gerund, Infinitive and Participle 2.

Make up your own description of your future profession taking the mentioned text as an example..

If you don't think about your future, you can't have one", — I agree with these words said by John Galsworthy. I'm convinced that today everyone worries much about the problems of the future alongside with the problems of getting along with their family and friends. Of course, it is not simple to choose an occupation at my age. It is not an easy to choose a profession out of more than two thousand existing in the world.

We are well aware of the situation in our society and we realize that the situation around forces us to do well at school. It gives you a goal for working hard. The role played by school in our life is hard to overestimate. It teaches us many subjects and other important things, helps to discover special talents. I personally believe that a young person can better approach his future if he manages to widen his outlook while at school and the teachers expand to great extent the boundaries of our world. For sure, our minds should be enriched with a decent level of knowledge in the vast branches of science and humanities: maths, physics, foreign languages.

As for me, I like languages, and I consider that the choice of my occupation will be connected with them. I'd like to study languages not only because I found myself extremely keen on foreign places, culture and traditions. Nowadays, English is to be learned because it's already become the international language, pushing aside French and German.

Nearly 50 % of all the companies in Europe communicate in English. 80 % of all information in the world's in English. It's the language of the United Nations. The latest ideas in medicine and science appear in special international magazines also in English. That's because both of these subjects are now completely international, for doctors and scientists everywhere are trying to answer the same questions. Every pilot and ship's captain has to speak English. It's the language of the sky and the sea.

So, to be honest, I haven't decided whom to become yet, still I know that my profession will be connected with the English language.

Тренинг. 16. Cinema Production

Read the statement and try to continue the idea of the author.

Long before principal photography begins, there is screenwriting, development, financing, and pre-production. After production, there is the editing, marketing, and distribution stages.

Where does the Cinematographer fit into these stages? If you're working towards a career in cinematography, how much of a film production will you actually be involved in? What about indie films or projects where you are wearing many hats?

A film production consists of at least five major stages during its life cycle, from a brilliant idea to a completed film out in the world. Let's take a look at all of the 5 stages of film production, as well as the role of a cinematographer...

Read the text and guess which extracts the following "steps" of filmmaking belong to:

Location changes/ Sound capture/ Set dressing/ Camera and lighting setup / Performance direction/ Costume and HMU preparation/ Scene filming/

The following provides a general idea of the main undertakings on a film set. Some are carried out daily, and some happen only periodically. Often they are happening at the same time!

1. _____. Many people have come to identify the collaboration between Director and Actors as the main component of film production—and for good reason. Without great performances, you can't have a great movie. But every Director is different. Some go through extensive rehearsals and walk the Actors through each shot. Others are fairly hands-off and give direction only when asked for it. No matter the manner in which a Director directs, it's a vital part of the film production process.
2. _____. With every single shot comes the set-up of the camera and lighting. This often takes the greatest amount of time on set, as a camera that's out of focus or a dimly lit set means a wasted shot. The individuals in charge of these elements therefore want to make sure they have it perfectly configured before the first take.
3. _____. There is no time to spare on set. That's why Actors may sometimes arrive on set hours before the first scene is scheduled to be shot. It's during this time that they'll have their hair, makeup, and costuming done so that they're ready to go the moment the Director calls them for their scenes.
4. _____. A set might be used for days at a time or for a single shot. Either way, the location(s) where filming is to take place must be dressed ahead of any shooting of scenes there. What you never want is the Director, DP, and Actors waiting on the production design crew to ready the set.
5. _____. Between readying the Actors, prepping the set, and getting the camera and lighting equipment into just the right place, it will finally be time to shoot a particular shot. That shot might last mere seconds or several minutes, depending on the shooting style of the Director. They might also wrap a shot in one take or several dozen. All to say that the actual shooting part of film production can be considerably shorter than any other facet of it.
6. _____. With rare exceptions, the sound of any given shot, whether that's dialogue, ambient noise, a special effect, or another type of sound, will be recorded along with the visual images. So with every call out of "action!" or whatever phrase or word the Director likes to use, both the camera and sound equipment will be rolling.
7. _____. Most movies require the use of more than one set or location. To save on time and money, the film production crew will typically shoot everything they need to capture on film in a particular location before moving on to the next. To save on time and money, the next location will be prepped even as the Director and much of the film production crew are filming at another location. In this way, there is no extraneous downtime once they are ready to move on to that next location.

Read the text and give the names to all the elements of the film production chain

Some film professionals might work on a project for a single day. Others, perhaps years. Moreover, the group of people who we call a film production crew might also have roles during the development, pre-production, post-production, and distribution phases.

The roles described below comprise the central figures who are typically part of a film production crew. In the instances where there's a tight budget, some individuals might wear multiple hats, or the lead figures may decide to forego having someone in a particular position. In contrast, the bigger the budget, generally the more specialized the roles and larger the crew.

Production Designer/ Producer/ Costume Designer/Hair & Makeup Artist /Director/ Sound Recordist/ actors/Cinematographer

1. A film might have one _____ or several dozen, each with a different responsibility on the project. In general, though, a he/she is tasked with making sure the film gets made. Period. They take a supervisory role and typically are the individual who hires everyone else on the film. For this reason, it's the this "element" is usually the first person on the project and the last one to move on from it.
2. After the first element comes the _____ who often is attached to a project for the longest duration of time. He/she may very well be present for just mostly the film production phase with a bit of overlap into both pre-production and post. That being said, this role can be involved as early as the development of the script all the way through post-production. As a result, their direction of the Actors on set is just one facet of this role with multiple responsibilities.
3. In theory, you could have a film with just a single _____, but in most cases, you'll have a few to a dozen to perhaps a hundred professionals hired to perform in a movie. Should they join a project strictly as an he/she (as opposed to those who may also produce on a movie), an he/she will be part of a film for mostly the principal photography phase and possibly part of pre-production should there be rehearsals prior to filming.
4. _____ is the person responsible for the way a movie is filmed. Shots captured, lenses chosen, cameras used, lighting configurations set up... All of these elements of filmmaking are the purview of him/ her. But this professional doesn't simply show up on the first day of shooting to do their job. They too will be a major figure in the pre-production phase, as they will work closely with the Director in making the decisions of how the project will look on film.
5. But what will the Cinematographer be capturing during the shoot? Is it a medieval village? A space colony from the future? Something in-between? It's up to this "element" to make sure that the world described in the script is faithfully brought to life for the film. And like the role of the Cinematographer, it takes time and preparation to successfully ready that world for production, which is why the he/she will be a central figure during both pre-production and production.
6. Even if the world of the film is not one set in the past or imaginary future, the realism of it can only be achieved with costumes that work in harmony with the production design. _____ is responsible for achieving this feat, and again, that person will be part of the project starting in pre-production and continuing through the completion of film production.
7. An Actor doesn't just slip on their costume and walk on set for their scenes. Rather, to complete the look of that figure in the story, there's hair and makeup to be done! And depending on the nature of the story, these elements can be quite extensive. (Think Zoe Saldana's depiction of Gamora in *Guardians of the Galaxy*.) For this reason, he/she also called the HMU, will generally come on board a project during the pre-production phase to work out the look of each character and stay on until the final scene is wrapped.
8. Often the emphasis in film production is how the movie will look, but the audio captured on set (dialogue, ambient noise, sound effects) are just as important. And it's _____ who takes on this responsibility. Though most audio can be rerecorded or created in post, that means extra time and money spent. As a result, this role in film production should not be underestimated.

Choose the right form of the verb in brackets:

Film production (be/is) simultaneously a thrilling and tedious phase of the movie-making process. Even veterans who (were working/ have been working) on sets for decades will come to the first day of shooting with an adrenaline rush for the creative experience to come. But the day to day of film production can (to involve/involvement) long down periods and equally long shooting periods.

At the end of it, though, is hopefully a faithful execution of what first (has been imagined/ was imagined) on the page that will next move into the post-production process where the next group of movie-making professionals can shape it into a future beloved film.

Тренинг. 17. Famous Cinema Actors

Put the verbs in the correct tense form

Hollywood and fans constantly (1)_____ (praise) and (2)_____ (idolize) their favorite actors and (3)_____ (pay) millions of dollars for the work they do. It might appear that we do not need to praise them anymore. However, we need (4)_____ (take) a minute and (5)_____ (identify) the good work they do. These actors (6)_____ (bring) to life characters that are flawed and redeem them by portraying their vulnerabilities. They (7)_____ (offer) us hope that even in the darkest moments, we can (8)_____ (look) toward them and smile. They make us (9)_____ (laugh, cry, clench) our fists in fury, reach a hand out to rescue, pray and improve ourselves. Today, ENTOIN (10) _____ (bring) you a list of all the best Hollywood actors who (11)_____ (entertain) us, made our troubles seem far away, made us sit up and take notice of injustice, etc. These actors (12)_____ each (be rewarded) with awards and commemorations, but they also (13)_____ (use) their platform to give back to the community.

Tom Hanks (14)_____ (be) one of the nicest people in Hollywood and (15) _____ (work) in wholesome entertainers and dramas for the family. He (16)_____ (work) in comedies and rom-com's like Big, You've Got Mail, Sleepless in Seattle, Turner, and Hooch, A League of Their Own, Terminal, Cast Away, Toy Story franchise, etc. He also (17)_____ (make) many drama movies like DaVinci Code, Angels and Demons, Catch Me If You Can, and Saving Private Ryan. He also (18)_____ (act) in Road to Perdition, The Green Mile, Bridge of Spies, Band of Brothers, Sully, Philadelphia, Forrest Gump, Apollo 13, etc. Hanks (19)_____ (win) two Academy Awards out of six nominations. He (20)_____ (be nominated) for six BAFTAs, thirteen Emmys, ten Golden Globes, and more.

Read the text about Keira Knightley and Orland Bloom and say what they have in common

Keira Knightley comes from Teddington in England. She was in 1983. She has lived in England all her life. She has an older brother. At school she had a lot of problems. She was dyslexic. She made her first film when she was only nine years old. Keira became famous for the film the Star Wars in 1999 She left school in 1998 when she was only 15 years old because she wanted to

concentrate on acting. She has made eleven films since then. One of her most famous films where she acted is Pirates of the Caribbean. Now she is one of the most popular celebrities in Hollywood.

Orland Bloom comes from Canterbury in England. He was in 1977. He has lived in England since 1993. He has a sister who is two years younger than him. When he was a child he wanted to become an actor. Orlando left school when he was sixteen years old because he was dyslexic. After that he moved to London. His first film was Wildy, where he played the part of the Irish writer Oscar Wilde. Since that time he has appeared in several films. He became famous in 2001 for the film The Lord of the Rings where he played the part of Legolas Greenleaf. He has made eleven films since then. Now Orlando has been one of the most famous actors in Hollywood for many years.

Read the text about Keira Knightley once again and make sentences about hery with the time expression mentioned below. Mind the tense forms.

1)What tense form? -	2) What tense form? -
All her life since then	At school/ problems/ in 1999 when she was 9 years old in 1998/15 years old

Choose the correct verb form.

Orland Bloom (1) _____ (come/came/comes) from Canterbury in England. He (2)_____ (is/was) born in 1977.He (3) _____ has lived/ lived in England since 1993 He (4) _____ (has/had) a sister who(5) _____ (is/was) two years younger than him. When he (6) _____ (is/was) a child he (7) _____ (wants/wanted) to become an actor. Orlando(8) _____ (has left/ left) school when he (9) _____ (is/was) sixteen years old because he (10) _____ (is/was) dyslexic. After that he (11) _____ (has moved/moved) to London. His first film (11) _____ (is/has been/was) Wildy, where he (12) _____ (played/ has played) the part of the Irish writer Oscar Wilde. Since that time he(13) _____ (has appeared/ appeared) in several films. He (14) _____ (has became/ has become/ became) famous in 2001 for the film The Lord of the Rings where he (15) _____ (played / has played) the part of Legolas Greenleaf. He (16) _____ (has made/ made) eleven films since then. Now Orlando (17) _____ (is/ was/ has been) one of the most famous actors in Hollywood for many years.

Тренинг. 18. Casting

Read the text and fill in the gaps with the prepositions below (some of them can be used several times):

with/ on/ of/ in/ for/ at/by/under

The casting procedure includes a series (1)_____ tryouts. People from the theater production industry participate (2)_____auditions, such as theater directors and producers. The casting committee (3)_____ film production may include film directors, producers, and choreographers. Casting directors are frequently (4)_____ this board because they are intimately familiar (5) _____ all aspects of the performances.

Artists frequently demonstrate or display works planned (6)_____auditions, including solos, choreography, songs, screenplays, or music, (7)_____the early stages of this process.

These auditions are filmed (8)_____ video through contact forms, with resumes and pictures attached, and then watched online (9)_____ sites like IMDb before being shared (10)_____filmmakers. The following stages are determined (11)_____the size and scope of the production. First, union and non-union participants read information from the work (12)_____ discussion and mix it in combinations of two, three, or more.

After examining the actor's overall inspirational choices, the selection committee evaluates the chemistry of different actors and the combinations presented in the reading, how they meet, and other factors.

Now, there are a few steps that you might need to keep (13)_____mind before choosing the right actors (14)_____ your film.

Read the text about Keira Knightley and Orland Bloom and say what they have in common

Keira Knightley comes from Teddington in England. She was in 1983. She has lived in England all her life. She has an older brother. At school she had a lot of problems. She was dyslexic. She made her first film when she was only nine years old. Keira became famous for the film the Star Wars in 1999 She left school in 1998 when she was only 15 years old because she wanted to concentrate on acting. She has made eleven films since then. One of her most famous films where she acted is Pirates of the Caribbean. Now she is one of the most popular celebrities in Hollywood.

Orland Bloom comes from Canterbury in England. He was in 1977. He has lived in England since 1993. He has a sister who is two years younger than him. When he was a child he wanted to become an actor. Orlando left school when he was sixteen years old because he was dyslexic. After that he moved to London. His first film was Wildy, where he played the part of the Irish writer Oscar Wilde. Since that time he has appeared in several films. He became famous in 2001 for the film The Lord of the Rings where he played the part of Legolas Greenleaf. He has made eleven films since then. Now Orlando has been one of the most famous actors in Hollywood for many years.

Тестовые задания. 10. Political studies

Task 1. Which of the following statements are true/false about Political Theory?

- (a) It discusses ideas that form the basis of political institutions.
- (b) It explains the relationship between different religions.
- (c) It explains the meanings of concepts like equality and freedom.
- (d) It predicts the performance of political parties.

Task 2. Match the term to its definition:

Vocabulary Word	Definition
Revolution	An international organization that promotes peace, human rights, and cooperation among countries.
Political process	The branch of government that is responsible for carrying out and enforcing laws.
Citizens	The branch of government that makes laws.
Executive branch	The branch of government that interprets laws and settles disputes.
Legislative branch	People who are members of a country and have certain rights and responsibilities.
Judicial branch	The activities and decisions involved in making and running a government.
United Nations	A sudden and often violent change in the government or social system of a country.

Task 3

Vocabulary Word	Definition
Systems	The group of people with the authority to govern a country or state.
Government	A set of interconnected components or elements.
Theory	The arrangement or organization of something.
Structure	A form of government in which power is held by the people.
Democracy	A coherent explanation or set of principles relating to a particular subject.
Ideology	Different ways of viewing or understanding something.
Perspectives	A set of beliefs or values about how society should be governed
Institutions	To put into effect or action.
Analyze	To examine in detail in order to understand or explain.
Implement	The structures and organizations that make up a government.

Task 4

Vocabulary Word	Definition
sovereignty	supreme power or authority of a state to govern itself and its people
democracy	system of government in which power is vested in the people, who elect representatives
ideologies	sets of beliefs and values that shape political behavior and policy choices

international relations	study of interactions between countries and the global community
civil rights	individual rights and freedoms that are protected by law
political institutions	organizations and structures that exercise political power
public opinion	views and attitudes of the general public on political issues
ideologies	sets of beliefs and values that shape political behavior and policy choices
political economy	relationship between political and economic systems

Task 5. Read the passage given below carefully and answer the questions that follow:

Though freedom is guaranteed in our Constitution, we encounter new interpretations all the time. This is a bit like playing a game; as we play chess or cricket, we learn how to interpret the rules. In the process, we discover new and broader meanings of the game itself. Similarly, the fundamental rights guaranteed by our Constitution are continually being reinterpreted in response to new circumstances. For instance, the right to life has been interpreted by the Courts to include the right to livelihood. The right to information has been granted through a new law. Societies frequently encounter new challenges which generate new interpretations. The fundamental rights guaranteed by our Constitution have been amended and expanded over time through judicial interpretations and government policies which are designed to address new problems.

Questions:

1. How the right to freedom has been designed to address new problems?
2. Which right has been interpreted to include right to livelihood?
3. Which right has been granted by a new law?

Task 6. Read the passage given below carefully and answer the questions that follow:

Political theory deals with the ideas and principles that shape Constitutions, governments and social life in a systematic manner. It clarifies the meaning of concepts such as freedom, equality, justice, democracy, secularism and so on. It probes the significance of principles such as rule of law, separation of powers, judicial review, etc. This is done by examining the arguments advanced by different thinkers in defense of these concepts. Though Rousseau or Marx or Gandhi did not become politicians, their ideas influenced generations of politicians everywhere. There are also contemporary thinkers who draw upon them to defend freedom or democracy in our own time. Besides examining arguments, political theorists also reflect upon our current political experiences and point out trends and possibilities for the future.

Questions:

1. What is a political theory?
2. Which concepts are cleared by a political theory?
3. How does the political theory defend all these concepts?

Choose the right answer:

1. I... glasses since I was a child,
a) wear, b) wore, c) am wearing, d) have been wearing.
2. When the phone rang, I... dinner.
a) cook, b) was cooking, c) had been cooking, d) have been cooking.
3. He usually had dinner at 4 p.m., ... ?
a) had he, b) hadn't he, c) did he, d) didn't he.
4. He works ... and makes good progress.
a) hard, b) hardly, c) good, d) badly.
5. He reminds me ... someone I knew in the army.
a) of, b) to, c) from, d) about.
6. Mary is here. Where are ... ?
a) other, b) others, c) the others, d) another.
7. What ... bad weather we are having today!
a) the, b) a, c) an, d) — .
8. Did you read ... English biblioclubs at school?
a) some, b) many, c) much, d) none.
9. I want to know what ...,
a) are you doing, b) were you doing, c) will you do, d) you are doing.
10. I've made ... mistakes now than I made last time.
a) few, b) a few, c) fewer, d) less.
11. Can ... of you help me?
a) some, b) any, c) somebody, d) anybody.
12. This translation is twice as
a) easy, b) easier, c) the easiest, d) much easier.

13. We ... two compositions this month.
a) write, b) wrote, c) were writing, d) have written.
14. I had a feeling that somebody ... there before.
a) is, b) was, c) has been, d) had been.
15. She won't see him ... he phones her.
a) except, b) after, c) unless, d) because.
16. ... only one theatre and two cinemas in this city ten years ago.
a) there is, b) there was, c) there are, d) there were.
17. My watch....
a) stops, b) has stopped, c) have stopped, d) stop.
18. Do you know when he ... ?
a) comes, b) will come, c) shall come, d) come.
19. I don't have any pets. Neither
a) she does, b) does she, c) is she, d) does she have.
20. His parents didn't let him ... TV late.
a) to watch, b) watch, c) watching, d) watched.

Choose the answer:

1. The ----1-----are considered to be the inventors of the cinema.
a)-British; b)-American; c)-French
2. The first three minutes film demonstrated by the Lumiere brothers was called ____2____
a)-“Arrival of the Train”; b) –“Departure of the Train”
c)-“ The Passenger without a ticket”
3. Everybody knows that ____3____was chosen in 1908 to become the world capital of film entertainment.
a)- Chicago b)-New York; c)- Loc Angeles
4. The first film studio in America appeared in ____4____.
a)-1908; b)- 1911; c)- 1913
5. The first genres of American films were _____5_____.
a)-thrillers, action and horror films;
b) – western, comedies and melodrama;
c)-adventures and historical films.
6. The first colour film in america “ Gone with the Wind” was shot in the ____6_____.
a)-1910s; b)- 1920s; c)-1930

Тестовые задания. 18. Casting

1. Choose the right answer:
 1. The causes of the financial crisis _____ in many articles.
a) Has been dealt
b) Will have been dealt
c) Have been dealt
d) Were being dealt
2. The decline in quality of services _____ by the experts.
a) Must have studied
b) Must have study
c) Must be studied
d) Must will be studied
3. The words _____ on the sand _____ a stick
a) Was written / by
b) Were written / with
c) Have been written / by
d) Will has been written / with the help of
4. No announcement about the test results _____ so far.
a) Has been made

- b) Have been made
- c) Was made
- d) Were made

5. At present Jillian _____ for heart problem.

- a) Is been treated
- b) Has being treated
- c) Was treated
- d) Is being treated

6. Measures should _____ to avoid such a problem in future.

- a) Take
- b) Be taken
- c) Have been taken
- d) To be taken

7. How would you feel if you _____ to spend hours in a wheel chair?

- a) Have been forced
- b) Are forced
- c) Were forced
- d) Will be forced

8. A lot of money _____ from the bank on Monday.

- a) Has been stolen
- b) Have been stolen
- c) Were stolen
- d) Was stolen

9. Your order is guaranteed _____ within 3 days.

- a) To deliver
- b) Will be delivered
- c) To be delivered
- d) To will have been delivered

10. When did you discover that the part _____?

- a) Was palyed
- b) Has been played
- c) Had been played
- d) Had played

Guess the actor/ actress in "A" famous for the facts mentioned in "B", then consult the Internet to see if you are right or wrong.

A	B
Charlie Chaplin	was Hollywood's first cowboy.
William S. Hart	the most famous silent film star of all time, spanning a career of more than 75 years until his death in 1977.
Lillian Gish	popularized the term "It Girl", thanks to her leading role in the movie <i>It</i> .
Clara Bow	-The First Lady of American Cinema" -starred in the highest-grossing film of the silent era, <i>The Birth of a Nation</i> .

1. The ----1-----are considered to be the inventors of the cinema. a)-British; b)-American; c)-French
2. The first three minutes film demonstrated by the Lumiere brothers was called 2 _____ a)-“Arrival of the Train”; b) –“Departure of the Train” c)-“ The Passenger without a ticket”
3. Everybody knows that ____3 _____ was chosen in 1908 to become the world capital of film entertainment. a)- Chicago b)-New York; c)- Loc Angeles
4. The first film studio in America appeared in ____4 _____. a)-1908; b)- 1911; c)- 1913
5. The first genres of American films were _____5 _____. a)-thrillers, action and horror films; b) – western, comedies and melodrama; c)-adventures and historical films.
6. The first colour film in america “ Gone with the Wind” was shot in the 6 _____. a)-1910s; b)- 1920s; c)-1930

Тестовое домашнее задание. 14. My Future Profession

Put the verbs in brackets in the Past Simple, the Present Perfect, The Past Perfect or the Present Continuous tense forms

- You (ever work) _____ in a shop?
- I (work) _____ at my uncle's shop when I was younger.
- It's the first time I (be) _____ on a ship.
- Ann is looking for her key. She can't find it. She (lose) _____ her key.
- He (have, not) _____ any problems since he (come) _____ here.
- When Lisa _____ (arrive) at the airport she _____ (discover) she _____ (forget) her passport.
- After visiting the library Nelly _____ (buy) some milk and _____ (go) home.
- Zoe _____ (open) her handbag and _____ (find) out that she _____ (forget) her credit card.
- They _____ (get) home to find that somebody _____ (break) into their house.
- Lisa _____ (know) her husband for two years when they _____ (get) married.
- Jillian _____ (be) very pleased to see that Jack _____ (clean) the kitchen.
- When Neil _____ (arrive) at the party he _____ (learn) that Judith _____ (just / leave).
- These ladies _____ an apartment when they _____ both _____ English in Jakarta, Indonesia (to share, to teach).
- Last year we _____ too tired even to make quality home design (to be).
- While the tourists _____ at the beach, animators _____ coffee in the bar (to dance, to have).
- Last time there _____ a snowfall in November in 2016 (to be).
- A Qatari sheikh _____ more than £1billion on his art collection last year (to spend).
- The hot-blooded and furious Tybalt _____ a grudge against Romeo (to bear).
- While we _____ to a dive site we _____ the advantages of Utila, the smallest and most unspoiled of the Bay Islands of Honduras (to boat, to discuss).
- In the late 1600s, the British _____ all non-English ships from trading with colonies (to forbid).
- We _____ busy building our new country house that year (to be).
- Our friend's dog _____ us as we _____ around the neighborhood (to follow, to walk).
- The student _____ up the escalator while it _____ (to run, to move).

Match the phrases from columns A and B to form meaningful sentences and put the verbs in brackets in the correct tense form. Rewrite them in the space provided below.

A	B
1. If I ____ (save) enough money,	(a) ____ (let) me know.
2. I ____ (come) over to your place	(b) unless I ____ (get) up early tomorrow.
3. As long as you ____ (pay),	(c) if you ____ (warn) me about the pollution.
4. If you ____ (need) money,	(d) I ____ (run) a charity home.

5. I ____ (miss) my flight	(e) provided I ____ (win) this race.
6. If I ____ (be) rich,	(f) provided that I ____ (finish) my homework.
7. I ____ (be selected) for the Olympics	(g) if you ____ (work) harder.
8. I ____ (go) for a swim	(h) I ____ (may) go to America this summer.
9. If you ____ (put) salt in water,	(i) it ____ (dissolve)
10. You ____ probably ____ (pass) the exam	(j) you ____ (can) be a member of the club.

Fill in the gaps with the words below:

stakeholders/ financier/ screenplay/ writer/ screenwriter/ producer/ plot/ film/ director/ project

Typically, a (1) _____ is fleshed out, while the film is being pitched to a variety of potential (2) _____. A film could begin in the hands of a (3) _____, who then sells the idea to a (4) _____ or a (5) _____, who then hires a (7) _____. Or a director could work alongside a (8) _____ before pitching the project to a producer. Or a producer could line up the talent to help shape a synopsis into a final draft.

Throughout the development process, there are many paths that can propel the (9) _____ forward. The concept, (10) _____, and overall creative vision can change a thousand ways, but ultimately the most important piece to getting a (11) _____ made is the financing. A producer needs to be able to line up investors to finance the film, or else it is unlikely the film will be made. There are always exceptions, especially with "guerilla" approaches to indie filmmaking such as borrowed equipment and unpaid cast and crew, but for the most part, financing is essential to a film development.

Choose the answer

- The Lumiere brother's film was first demonstrated in Russia in ____ 1 _____.
(a)-1895; b)- 1896 ; c)-1897)
- The development of film making industry in Russia was connected with _____ who founded the first film studios.
(a)-A. Khanzhonkov; b)- V. Polonski; c)- V. Mashkov)
- The most popular genres of Russian films were _____.
(a)- historical films and screen versions of famous novels;
b)- science fiction and love stories; c) – horror films and thrillers.)
- The first sound cinema house was opened in Russia in _____.
(a)- 1910s; b)- 1920s; c)- 1930s)
- One of the most famous directors who created film versions of fairy tales for children in Russia was _____.
(a) –A. Rou; b)- M. Sholokhov ; c)- R. Bykov)

Surf the Internet to find out the answers:

- The Lumiere brother's film was first demonstrated in Russia in ____ 1 _____.
(a)-1895; b)- 1896 ; c)-1897)
- The development of film making industry in Russia was connected with _____ who founded the first film studios.
(a)-A. Khanzhonkov; b)- V. Polonski; c)- V. Mashkov)
- The most popular genres of Russian films were _____.
(a)- historical films and screen versions of famous novels;
b)- science fiction and love stories; c) – horror films and thrillers.)
- The first sound cinema house was opened in Russia in _____.
(a)- 1910s; b)- 1920s; c)- 1930s)
- One of the most famous directors who created film versions of fairy tales for children in Russia was _____.
(a) –A. Rou; b)- M. Sholokhov ; c)- R. Bykov)

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности

Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Зачета с оценкой

Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

1 семестр

1. Личные, указательные и притяжательные местоимения.
2. Глагол to be. Простое предложение. Общий вопрос.
3. Исчисляемые и неисчисляемые существительные.
4. Понятие артикля. Определенный и неопределенный артикль.
5. Имя прилагательное. Место прилагательного в предложении.
6. Предлоги from, in для выражения падежных отношений.
7. Имя существительное. Множественное число существительных.
8. Предлоги места on, near, at, under, below, above.
9. Повелительное наклонение.
10. Типы вопросов. Разделительный вопрос.
11. Глагол to have (got).
12. Неопределенные местоимения some, any, no, all.
13. Типы вопросов. Альтернативный вопрос.
14. Притяжательный падеж имен существительных.
15. Структура простого утвердительного, отрицательного, вопросительного предложения.
16. Простые неличные формы глагола: Participle I (Present Participle).
17. Простые неличные формы глагола: Participle II (Past Participle).
18. Безличные и неопределенно-личные предложения.
19. Употребление оборотов There is/There are.
20. Образование и употребление Present Simple.
21. Образование и употребление Present Continuous.
22. Образование и употребление Past Simple.
23. Образование и употребление Past Continuous.
24. Модальные глаголы.
25. Образование и употребление Future Simple.

2 семестр

Задания 1 типа.

1. Образование и употребление Present Simple.
2. Образование и употребление Present Continuous.
3. Наречия a lot, many, much, few, a few.
4. Порядковые и количественные числительные.
5. Предлоги места next to, between, opposite, behind, in front of.
6. Типы вопросов. Специальные вопросы.
7. Предлоги времени at, on, in.
8. Именные придаточные предложения.
9. Образование и употребление Present Perfect.
10. Имя прилагательное. Степени сравнения прилагательных.
11. Образование и употребление Past Perfect.
12. Косвенная речь.
13. Страдательный залог.
14. Употребление герундия и инфинитива.
15. Причастия, деепричастия, отглагольные прилагательные (complex subject).
16. Сложное дополнение (complex object).
17. Употребление глаголов Do и Make.
18. Употребление глаголов Say и Tell.
19. Согласование времен.
20. Образование и употребление Present Perfect Continuous.
21. Порядок слов. Инверсия.
22. Притяжательный падеж имен существительных.
23. Структура простого утвердительного, отрицательного, вопросительного предложения.
24. Модальные глаголы.

25. Образование и употребление Future Simple.

3 семестр

Задания 1 типа

1. Simple tense forms
2. The Perfect Tense Forms.
3. Modal verbs.
4. Different meanings of the word much
5. The adverb.
6. The Perfect Participle. The use of «that».
7. Конструкции типа the more ... the less.
8. Простые неличные формы глагола: Participle I (Present Participle).
9. Простые неличные формы глагола: Participle II (Past Participle).
10. Грамматические функции и значения слов that, one.
11. Аффикация (с помощью наиболее продуктивных и распространенных суффиксов и префиксов)
12. Аббревиатура.
13. Типы условных предложений. Сравнение употребления Present Simple и Present Continuous
14. Структура простого утвердительного, отрицательного, вопросительного предложения.
15. Типы вопросительных предложений.
16. Косвенные вопросы.
17. Сложноподчиненные предложения.
18. Безличные и неопределенно-личные предложения.
19. Английские фразовые глаголы.
20. Будущее в прошлом (future in the past).
21. Отрицательные предложения (The negative sentens).
22. Вопросительные предложения в английском (interrogative sentence).
23. Глаголы с послелогом в английском языке.
24. Предлоги в английском языке (the preposition).
25. Придаточные дополнительные, определительные, обстоятельственные предложения.

4 семестр

1. Simple tense forms. Приведите примеры
2. Perfect Tense Forms. Привести примеры.
3. Modal verbs. Привести примеры
4. Different meanings of the word "much". Привести примеры
5. The adverb. Привести примеры
6. The Perfect Participle. The use of «that». Привести примеры
7. Конструкции типа the more ... the less. Привести примеры
8. Простые неличные формы глагола: Participle I (Present Participle). Привести примеры.
9. Простые неличные формы глагола: Participle II (Past Participle). Привести примеры.
10. Грамматические функции и значения слов that, one. Привести примеры
11. Аффикация (с помощью наиболее продуктивных и распространенных суффиксов и префиксов) Привести примеры
12. Аббревиатура. Привести примеры
13. Структура простого утвердительного, отрицательного, вопросительного предложения. Привести примеры
14. Типы вопросительных предложений. Привести примеры
15. Косвенные вопросы. Привести примеры
16. Сложноподчиненные предложения. Привести примеры
17. Придаточные дополнительные, определительные, обстоятельственные предложения. Привести примеры
18. Безличные и неопределенно-личные предложения. Привести примеры
19. Английские фразовые глаголы. Привести примеры
20. Будущее в прошлом (future in the past). Привести примеры
21. Отрицательные предложения (The negative sentence). Привести примеры
22. Вопросительные предложения в английском (interrogative sentence). Привести примеры
23. Глаголы с послелогом в английском языке. Привести примеры
24. Предлоги в английском языке (the preposition). Привести примеры
25. Типы условных предложений. Привести примеры

Задание № 2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем,

1 семестр

1. Сравнение употребления Present Simple и Present Continuous и приведите примеры
2. Проанализируйте Present Continuous глаголы действия и состояния. Приведите примеры
3. Сопоставьте способы выражения будущего времени и приведите примеры .
4. Сравнить употребление Past Simple и Past Continuous и приведите примеры .
5. Сравнить употребление определенного и неопределенного артиклей и приведите примеры .
6. Сравнить согласование времен в разных типах сложных предложений. Приведите примеры .
7. Проанализируйте конструкции. Приведите примеры .
8. Сравнить употребление Active и Passive voice и приведите примеры .
9. Сравните употребление Past Perfect и Past Perfect Continuous и приведите примеры .
10. Сравните употребление Conditionals 0, 1, 2 и 3. Приведите примеры .
11. Сравнить употребление герундия и инфинитива и приведите примеры .
12. Сравните употребление модальных глаголов и приведите примеры.
13. Сопоставьте употребление артиклей в названиях стран, национальностей, жителей страны и языков. Приведите примеры
14. Проанализируйте употребление артиклей с уникальными существительными. Приведите примеры .
15. Сравнение употребления Past Simple и Present Perfect. Приведите примеры.
16. Сравните употребления Present Perfect и Present Perfect Continuous и приведите примеры .
17. Сравните употребление Past Perfect и Past Perfect Continuous и приведите примеры.
18. Сравните употребление Participle I и Participle II и приведите примеры .
19. Предлоги, выражающие временные отношения. Приведите примеры .
20. Обобщите предлоги, выражающие пространственные отношения. Приведите примеры.
21. Рассмотрите Возвратные местоимения. Приведите примеры
22. Сравните употребление притяжательных местоимений и абсолютной формы притяжательных местоимений. Приведите примеры .
23. Обобщите Личные местоимения. Приведите примеры
24. Сослагательное наклонение. Приведите примеры
25. Употребление глагола Have и конструкции Have got. Сравните.

2 семестр

Задания 2 типа.

1. Сравните употребление Present Simple и Present Continuous.
2. Назовите способы выражения будущего времени и приведите примеры .
3. Сравните употребление Past Simple и Past Continuous.
4. Сравнить употребление определенного и неопределенного артиклей и приведите примеры .
5. Сравните употребление наречий a lot, many, much, few, a few. Приведите примеры.
6. Сравните употребление предлогов места next to, between, opposite, behind, in front of. Приведите примеры.
7. Сравнить употребление Active и Passive voice и приведите примеры .
8. Сравните употребление Past Perfect и Past Perfect Continuous и приведите примеры .
9. Сравните употребление Conditionals 0, 1, 2 и 3. Приведите примеры .
10. Сравнить употребление герундия и инфинитива и приведите примеры .
11. Сравните употребление модальных глаголов и приведите примеры.
12. Употребление артиклей в названиях стран, национальностей, жителей страны и языков. Приведите примеры
13. Употребление артиклей с уникальными существительными. Приведите примеры .
14. Сравнение употребления Past Simple и Present Perfect. Приведите примеры.
15. Сравните употребления Present Perfect и Present Perfect Continuous и приведите примеры .
16. Сравните употребление Past Perfect и Past Perfect Continuous и приведите примеры.
17. Сравните употребление Participle I и Participle II и приведите примеры .
18. Сравните употребление глаголов Do и Make.
19. Сравните употребление глаголов Say и Tell.
20. Возвратные местоимения. Приведите примеры
21. Сравните употребление притяжательных местоимений и абсолютной формы притяжательных местоимений. Приведите примеры .
22. Личные местоимения. Приведите примеры
23. Сослагательное наклонение. Приведите примеры
24. Употребление глагола Have и конструкции Have got. Сравните.
25. Сравните употребление модальных глаголов. Приведите примеры

3 семестр

Задания 2 типа

1. What is your all-time favorite movie?
2. What is your favorite movie?
3. Are there any kinds of movies you dislike?
4. Do you like to watch horror movies?
5. Do you prefer fiction or nonfiction books? How about movies?
6. Do you usually watch movies at home or at a movie theater?
7. Have you ever seen the same movie more than once?
8. How often do you rent videos?
9. If a book has been made into a movie, which do you prefer to do first, see the movie or read the book? Why?
10. What do you think of people who talk during movies at a movie theater?
11. What is the best movie you have ever seen?
 - a. Who was in it?
 - b. Why did you like it?
 - c. Who was the director?
12. What is the scariest movies you have ever seen?
 - a. What's the funniest?
 - b. What's the most romantic?
13. What is the worst movie you've ever seen?
14. What was the last movie you saw?
 - a. Was it good?
 - b. Who did you see it with?
15. What's the best movie you've ever seen?
16. Which do you like better, action movies or comedy movies?
17. What movie star would you most like to meet?
18. Who is your favorite actor or actress?
19. What do you think of reality shows?
20. Do you think that films can be educational?
21. Is there a movie you could watch over and over again?
22. Who's your favorite director?
23. See any good movies lately?
24. How much does it cost to see a movie in your country?
25. Do you usually rent DVD's or videos when you rent movies?

4 семестр

Задания 2 типа.

Составить сообщение на следующие темы:

1. What's one of your favorite movies?
 - a. What kind of movie is it?
 - b. Who's in it?
 - c. Who directed it?
 - d. Why do you like it?
 - e. When did it come out?
 - f. Where was it filmed?
 - g. How many times have you seen it?
 - h. Would you recommend it? Why?
2. Do you think movies have been developing technology or technology has been developing movies?
3. What is the most horrible movie you have ever seen?
4. What kind of movie do you like?
5. How much do you spend to buy DVD movies?
6. Are addicted to watching movies?
7. Do you like to see a movie many times?
8. Would you like to be an actor/actress? Why or why not?
9. Do you think action movies are bad for children?
10. Which do you prefer, to watch movies or to read books?
11. How much money do you spend when you go to movies?
12. What do you prefer, animated movies or real movies?

13. What is your favorite movie soundtrack?
14. Do you think historical movies are educational?
15. Do you like documentaries?
16. Who is your favorite movie hero?
17. What do you think about comic books movies?
18. Can you remember the name of the first movie you saw that made you cry?
19. What is your favorite classical movie?
20. Which do you prefer, comedy movies or horror movies?
21. Have you ever watched a movie twice that you disliked?
22. Do you ever download bootleg movies?
23. In your country what common courtesies apply when watching a movie at the cinema?
24. Have you ever seen a movie in another country? Describe the experience.
25. What movie ratings are enforced in your country?

Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

1 семестр

Задание №1.

Read and translate the text.

The State Tretyakov Gallery is one of the best-known art galleries in Russia. It takes its name from Pavel Tretyakov, a Moscow merchant. In the 19th century Tretyakov collected Russian paintings. He visited all the exhibitions and art studios and bought the best pictures. In 1881 Tretyakov opened his collection in St. Petersburg to the public, 11 years later he donated it to the city of Moscow. Since then the gallery has received hundreds of paintings from other museums and private collections. The Tretyakov Gallery reflects the whole history of Russian paintings from the 11th century to the present day. Every year the Tretyakov Gallery attracts millions of visitors. It's considered to be not only an art gallery, but also a large cultural and educational center.

Задание №2.

Read the text and finish the sentence.

The story of the Fair Trade movement goes back to 1988, when a Dutch development agency first imported coffee from Mexico under the brand name Max Havelaar, and sold it in supermarkets. The idea was to allow the production of the coffee to get a fairer share of the profit its sales generated, something which conventional trade wasn't doing.

Since then, the Fair Trade movement has grown, and now gives wealthy consumers around the world a way to reduce poverty and provide economic stability in developing countries.

The company's idea is to ...

Задание №3.

Fill in the gaps.

-My name ___ Philip.

-Hi! Nice to ___ you!

-How ___ are you?

-I ___ twenty.

-Where ___ you from?

-I ___ from Russia.

Задание №4.

Match the first part of the compound word to the second part

1 over	a card
2 chewing	b height
3 credit	c phone
3 medium-	d gum

2 семестр

Задание №1. Read and translate the text.

"Titanic" was released in 1997. It was directed, written and produced by James Cameron. Leonardo DiCaprio and Kate Winslet are the film stars. After this film Leonardo DiCaprio's career soared. Both actors got to be famous all over the world. For a long time "Titanic" was the highest-grossing film of all times. The film is based on the true story of Titanic, a huge passenger liner which wrecked during its first journey across the Atlantic. The film tells us a story of two people, Rose and Jack, who fell in love with each other on shipboard. Rose belonged to a high-class society, while Jack was an artist who won his ticket in a card game. "Titanic" is also a movie about money and its evils. With fine irony, Cameron has spent more dollars than any other filmmaker to make a film that denounces the rich.

Задание №2. Read the text and answer the question.

The French film *The Class* is an exhilarating example of how teachers around the world have been inspiring their students for generations. Since it hit the screens, the film has generated discussion about education both in France and abroad. Based on a novel by Francois Begaudeau, who has been teaching French for fifteen years, the film stars real students and also Begaudeau himself in the lead role. Since its big success at the Cannes Film Festival in 2008, the film has been shown in over 60 countries.

What is the main idea of the film?

Задание №3. Read the text and finish the sentence.

There are state schools and private schools in Britain. Seven per cent of British schoolchildren go to private schools called independent schools. There are 2,400 independent schools and they have been growing in number and popularity since the mid-1980's.

Parents pay for these schools, and fees vary from about 250 pounds a term for a private nursery to 3,000 pounds a term or more for a secondary boarding school. Most independent schools are called prep (preparatory) schools because they prepare the children for the Common Entrance Exam which they take at the age of 11. This exam is for entry into the best schools.

Parents must pay for...

Задание №4.

Fill in the gaps.

-What's his ___?

-He is an actor.

-Is he ___ Hollywood?

-Yes, he is.

-He is very good-___.

-Yes, he ___.

Задание №5.

Match the two halves of the questions

1. Alex's electricity was cut	a) metals such as lead into gold.
2. I need to find	b) off because she forgot to pay the bill.
3. People spent years trying to turn	c) on in physics over the last year.
4. Your teacher says you've really come	d) down on the motorway.
5. A lorry had broken	e) out who discovered penicillin.

3 семестр

1. Прочитайте и письменно переведите оригинальный текст с английского на русский язык

Just as television has extended human sight across the barriers of time and distance, so the computers extend the power of the human mind across the existing barriers.

They save a lot of time. They seldom make mistakes. It's much faster and easier to surf the Internet than to go to the library.

In the last 10 years or so, most large businesses have become completely depended on computers for storing and looking an information, for writing and calculating financial and mathematical information.

Computers within a single office or building may be connected, and they there fore form a network. Users of computers on a network can send messages to each other utilizing the same collections of data or information. In many offices and organizations computer message have replaced messages written on paper, and they are now called e-mail or electronic mail.

2. Прочитайте и письменно переведите оригинальный текст с английского на русский язык:

E-mail is a great invention, too. It's faster than sending a letter and cheaper than sending a telegram.

E-mail saves paper and the work of moving paper from one place to another. Workers can send and receive e-mail without leaving their desks and their desktop computers. But computers have some disadvantages. Computers can get viruses. Sometimes the wrong people can make use of the information available in the wrong way. Computers become out of date very quickly, they need to be replaced.

Information science with the ideas and message of processing and storing information is of great importance today. That's why computer technology must be told in secondary school. The new subject "basic information science", and "computing machine" was introduced for the siner forms at schools. The pupils teach computers to resolve school problems. Contact with the machine increases the interest in learning, makes them more serious about studying new subject. School computers are used not only for studying information science, but also examinations purposes. Young people who finish the school must be trained to operate computers.

3. Прочитайте и письменно переведите оригинальный текст с английского на русский язык:

Computers are one of great importance in modern hospital. The chief use of computers is the storing and sorting the medical knowledge which has been enquired in the last 50 years. No doctor can possible keep up with all discoveries. The only solution of the problem is store medical knowledge in a computer. Today there are medical computer centers were all existing knowledge of symptoms of various diseases and of their treatment is stored. Doctors feed data on symptoms in the computer and get the necessary information on correct diagnostics and treatment.

The Internet, a global computer network which embraces millions of users all over the world, began in the United States in 1969 as a military experiment. It was designed to survive a nuclear war. Information sent over the Internet takes the shortest path available from one computer to another. Because of this, any two computers on the Internet will be able to stay in touch with each other as long as there is a single route between them

4. Прочитайте и письменно переведите оригинальный текст с английского на русский язык:

It's difficult to overestimate the role of science and technology in our life. They accelerate the development of civilization and help us in our co-operation with nature. Scientists investigate the laws of the universe, discover the secrets of nature, and apply their knowledge in practice improving the life of people.

Let's compare our life nowadays with the life of people at the 'beginning of the 20th century. It has changed beyond recognition. Our ancestors hadn't the slightest idea of the trivial things created by the scientific progress that we use in our every day life. I mean refrigerators, TV sets, computers, microwave ovens, radio telephones, what not. They would seem miracle to them that made our life easy, comfortable and pleasant. On the other hand, the great inventions of the beginning of the 20th century, I mean radio, aeroplanes, combustion and jet engines have become usual things and we can't imagine our life without them.

5. Прочитайте и письменно переведите оригинальный текст с английского на русский язык

A century is a long period for scientific and technological progress, as it's rather rapid. Millions of investigations, the endless number of outstanding discoveries have been made. Our century has had several names that were connected with a certain era in science and technology. At first it was called the atomic age due to the discovery of the splitting of the atom. Then it became the age of the conquest of space when for the first time in the history of mankind a man overcame the gravity and entered the Universe. And now we live in the information era when the computer network embraces the globe and connects not only the countries and space stations but a lot of people all over the world. All these things prove the power and the greatest progressive role of science in our life.

But every medal has its reverse. And the rapid scientific progress has aroused a number of problems that are a matter of our great concern. These are ecological problems, the safety of nuclear power stations, the nuclear war threat, and the responsibility of a scientist.

4 семестр

1. Прочитайте и письменно переведите оригинальный текст с английского на русский язык

Cinema is much younger than theatre. It was born at the end of the 19th century. The first people who showed the first movies to a paying public were the Lumiere Brothers of France. They did this at the Grand Cafe, Boulevard des Capucines, Paris, on the 20th February 1896. This was the first cinema show and it was quickly followed by many others in all parts of the world. The first films showed moving people and transport or newsreels of processions and wars, and short comedies. In 1901 France was the first country to produce a dramatic film, The Story of a Crime, which was followed by The Great Train Robbery in the United States in 1903.

At first, films were shown anywhere: in music halls, clubs and shops. By 1908, special film theatres were being built to give regular programmes. At this time cinema rapidly developed in both the New and the Old World. Charlie Chaplin made his first film, Making a Living, in 1914 in the USA. The Russian film industry was now going its own way. It produced such great films as Protazanov's The Queen of Spades (1916) and Father Sergius (1918). Both films starred Ivan Mosjoukhine, the famous actor. A little later Russia's great achievement in cinema was connected with its directors such as Eisenstein (The Battleship "Potemkin"), Pudovkin (Mother), Kuleshov (By the Law), Dovzhenko (Earth), and others. Then, in 1927, Warner Brothers in Hollywood made the first film in which an actor sang and spoke. The film was called Jazz Singer. It opened a new era in films — the era of the "talkies". The film mostly told its story with titles, but it had three songs and a short dialogue. There were long lines of people in front of the Warner Theatre in New York. The silent film was dead within a year. The first one hundred percent sound film, Lights of New York, appeared in 1928. The first colour films were made in the 1930s, but black-and-white films are still made today.

2. Прочитайте и письменно переведите оригинальный текст с английского на русский язык: Theatrical drama, as we understand it today, is based on three things. First, there must be an actor or actors speaking or singing. Second, there must be some dramatic conflict (or different relations) between actors. The two sides may be enemies, they may be friends that can't agree with each other, or they may be divided by misunderstanding. Third, and just as important as the other two, there must be an audience following the progress of the drama.

The first theatrical performances of this kind took place in ancient Greece. The Greek drama developed from hymns sung to Dionysius, the god of wine and good life. But it did not become true theatre until such performances included stories of the other gods and actors to represent them.

The first known actor was called Thespis. He was the leading singer and travelled from his birthplace to Athens in a cart that carried all his belongings and could be turned into a stage for performance. In Athens he won a prize at the new drama festival. People believe that he was also the first man who separated himself from other singers to make a dialogue with them. He was the first professional performer who was brave enough to play a god. Before him this role had always belonged to priests or kings.

3. Прочитайте и письменно переведите оригинальный текст с английского на русский язык: Cinema plays an important role in the life of any society. It is an available popular form of art. Lots of people find going to the cinema one of the best ways of spending their leisure time. The movie audience is predominantly a young one.

Due to numerous video facilities, cinema attendances have *снизились* sharply. But there is no denying the fact that the cinema-going habit is still a strong one.

No matter how large the place you live in is (whether it's a big city or a small provincial town, or even a settlement) there's most likely to be a cinema there.

There are such genres of feature films as the western, the thriller, the musical, the drama and the comedy. The performance lasts from two or three hours and most cinemas have at least 4 performances a day. There is no doubt that a good cinema show is an excellent entertainment and quite cheap. Of late cinema screens in this country have been dominated by films produced in the USA. And this tendency is growing.

As for me, i'm fond of going to the cinema. It's a pity, I don't always have time for it. It's an open secret that we live in a very difficult time now. But people do need something amusing and pleasant, something to laugh at. That's why I give my preference to comedies. The last comedy, I saw is «Crocodile Dandy». The film tells about amusing adventures of a young lovely woman - reporter and a strong and brave crocodile hunter. At first, their relations were not friendly. She even looked down on him and he in return neglected her. But after he rescued her out of some difficult situations, their relations became more friendly. A happy end is an essential feature of American films. The same is true of this comedy. The main characters fall in love with each other in the end of the film.

4. Прочитайте и письменно переведите оригинальный текст с английского на русский язык:

A **film**, also called a **movie** or **motion picture**, is a series of still images on a strip of plastic which, when run through a projector and shown on a screen, creates the illusion of moving images. A film is created by photographing actual scenes with a motion picture camera; by photographing drawings or miniature models using traditional animation techniques; by means of CGI

(Computer-generated imagery) and computer animation; or by a combination of some or all of these techniques and other visual effects. The process of filmmaking is both an art and an industry.

Films usually include an optical soundtrack, which is a graphic recording of the spoken words, music and other sounds that are to accompany the images. It runs along a portion of the film exclusively reserved for it and is not projected.

Films are cultural artifacts created by specific cultures. They reflect those cultures, and, in turn, affect them. Film is considered to be an important art form, a source of popular entertainment, and a powerful medium for educating—or indoctrinating—citizens. The visual basis of film gives it a universal power of communication. Some films have become popular worldwide attractions by using dubbing or subtitles to translate the dialog into the language of the viewer.

5. Прочитайте и письменно переведите оригинальный текст с английского на русский язык: Going to the cinema has been a popular form of entertainment since the 1890s. Traditionally, cinemas seat people in rows of chairs inside a dark room. Nowadays however, there are numerous cinemas around the world that provide a much more interesting experience. One example is the Pula Arena in Croatia. It is one of the six largest surviving Roman arenas in the world. It once occupied the locals with violent gladiator battles, but now entertains them with films. Every year, a European film competition called the Pula Film Festival takes place here. Cinema “Lake” is an outdoor cinema in Kosovo. It is located at a lake on a hill in a city park. As well as lakeside chairs, there are rubber boats, so that the audience can watch the films while rowing around the lake. Part of the annual International Documentary and Short Film Festival happens here. The Hot Tub cinema is on a rooftop in London, England. The audience sit in Jacuzzis while watching classic films. It is possible to book a whole tub for a group of six, or to buy individual tickets to share a tub with others. Every tub has waiter service to supply food and drinks. Afterwards, there is a party and music.

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Экзамена

Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной

Описание условий задачи

Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя:

Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале:

Задание 1: 0-30 баллов

Задание 2: 0-30 баллов

Задание 3: 0-40 баллов

-90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.

-70 и более (хорошо) – ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Ход решения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.

-50 и более (удовлетворительно) – ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены частично.

-Менее 50 (неудовлетворительно) – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены

Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Описание условий задачи

1. Личные, указательные и притяжательные местоимения. Их роль в предложении. Приведите примеры.
2. Структура простого утвердительного, отрицательного, вопросительного предложения. Приведите примеры.
3. Образование и использование Present Simple. Приведите примеры.
4. Образование и использование Present Continuous. Приведите примеры.
5. Образование и использование Past Simple. Приведите примеры.
6. Образование и использование Past Continuous. Приведите примеры.
7. Модальные глаголы. Приведите примеры.
8. Образование и использование Future Simple. Приведите примеры.
9. Порядковые и количественные числительные. Приведите примеры.
10. Имя прилагательное. Степени сравнения прилагательных. Сравнительные конструкции. Приведите примеры.
11. Образование и использование Perfect Tense Forms. Приведите примеры.

12. Способы выражение множественного числа: some, a lot of, etc Приведите примеры
13. The adverb. Образование и использование. Приведите примеры
14. The Participles. Образование и использование. Приведите примеры
15. Придаточные дополнительные, определительные, обстоятельственные предложения. Приведите примеры
16. Типы условных предложений. Приведите примеры
17. Прямая и косвенная речь. Приведите примеры
18. Активный/пассивный залоги. Образование и использование. Приведите примеры
19. Использование артиклей с именами собственными и географическими названиями. Приведите примеры
20. Инфинитивные конструкции. Приведите примеры
21. Герундий. Образование и использование. Приведите примеры
22. Сложное дополнение. Образование и использование. Приведите примеры

Задание № 2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Описание условий задачи

1. Сравнение употребления Present Simple и Present Continuous и приведите примеры
2. Проанализируйте Present Continuous глаголы действия и состояния. Приведите примеры
3. Сопоставьте способы выражения будущего времени и приведите примеры .
4. Сравните употребление Past Simple и Past Continuous и приведите примеры .
5. Сравните употребление определенного и неопределенного артиклей и приведите примеры .
6. Сравните употребление Conditionals 0, 1, 2 и 3. Приведите примеры .
7. Сравните употребление герундия и инфинитива и приведите примеры
8. Сравните употребление модальных глаголов и приведите примеры.
9. Сопоставьте употребление артиклей в названиях стран, национальностей, жителей страны и языков. Приведите примеры
10. Проанализируйте употребление артиклей с уникальными существительными. Приведите примеры .
11. Сравнение употребления Past Simple и Present Perfect. Приведите примеры
12. Сравните употребления Present Perfect и Present Perfect Continuous и приведите примеры .
13. Сравните употребление Past Perfect и Past Perfect Continuous и приведите примеры.
14. Сравните употребление Participle I и Participle II и приведите примеры .
15. Сравните употребление Past Simple и Past Continuous.
16. Сравните употребление определенного и неопределенного артиклей и приведите примеры .
17. Сравните употребление наречий a lot, many, much, few, a few. Приведите примеры.
18. Сравните употребление предлогов места next to, between, opposite, behind, in front of. Приведите примеры.
19. Сравните употребление Active и Passive voice и приведите примеры .
20. Сравните употребление Past Perfect и Past Perfect Continuous и приведите примеры .
21. Сравните употребление Conditionals 0, 1, 2 и 3. Приведите примеры .
22. Сравните употребление герундия и инфинитива и приведите примеры .
23. Сравните употребление модальных глаголов и приведите примеры.
24. Сравните употребление артиклей в названиях стран, национальностей, жителей страны и языков. Приведите примеры

Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

Описание условий задачи

Read and translate the passage. Give your comment upon its main idea.

A **film**, also called a **movie** or **motion picture**, is a series of still images on a strip of plastic which, when run through a projector and shown on a screen, creates the illusion of moving images. A film is created by photographing actual scenes with a motion picture camera; by photographing drawings or miniature models using traditional animation techniques; by means of CGI (Computer-generated imagery) and computer animation; or by a combination of some or all of these techniques and other visual effects. The process of filmmaking is both an art and an industry.

Films usually include an optical soundtrack, which is a graphic recording of the spoken words, music and other sounds that are to accompany the images. It runs along a portion of the film exclusively reserved for it and is not projected.

Films are cultural artifacts created by specific cultures. They reflect those cultures, and, in turn, affect them. Film is considered to be an important art form, a source of popular entertainment, and a powerful medium for educating—or indoctrinating—citizens. The visual basis of film gives it a universal power of communication. Some films have become popular worldwide attractions by using dubbing or subtitles to translate the dialog into the language of the viewer.

Read and translate the passage. Give your comment upon its main idea.

Going to the cinema has been a popular form of entertainment since the 1890s. Traditionally, cinemas seat people in rows of chairs inside a dark room. Nowadays however, there are numerous cinemas around the world that provide a much more interesting experience. One example is the Pula Arena in Croatia. It is one of the six largest surviving Roman arenas in the world. It once occupied the locals with violent gladiator battles, but now entertains them with films. Every year, a European film competition called the Pula Film Festival takes place here. Cinema “Lake” is an outdoor cinema in Kosovo. It is located at a lake on a hill in a city park. As well as lakeside chairs, there are rubber boats, so that the audience can watch the films while rowing around the lake. Part of the annual International Documentary and Short Film Festival happens here. The Hot Tub cinema is on a rooftop in London, England. The audience sit in Jacuzzis while watching classic films. It is possible to book a whole tub for a group of six, or to buy

individual tickets to share a tub with others. Every tub has waiter service to supply food and drinks. Afterwards, there is a party and music.

Read and translate the passage. Give your comment upon its main idea.

The history of electronic media starts with the invention of cinematography by Lumiere Brothers who conducted the premiere show of cinema in 1895. Later radio was invented by Guglielmo Marconi. The first radio station was set up in Pittsburg, New York and Chicago in the 1920s.

Following this, the European countries also started radio stations for broadcasting news and entertainment content. The colonial powers like Britain and France set up radio stations in Asian and African countries in the early years of the 20th century.

Television broadcasting waThe invention of the Internet and the World Wide Web opened up several new avenues for mass communication which include e-mail, websites, podcasts, e-books, blogging, social networking sites, Internet Protocol Television, Internet radio and the like.

These kinds of online and digital means of producing, transmitting and receiving messages are called new media.s initiated in the US on an experimental basis during 1920s. But, the dramatic impact of television as a mass medium began only in 1950s. Parallel to these, recording industry also boomed in the western countries.

Read and translate the passage. Give your comment upon its main idea.

Advertising is an omnipresent force in the contemporary world, shaping our perceptions, preferences, and behaviors daily. Rooted in persuasion, advertising is a dynamic and ever-evolving field that seeks to communicate messages about products, services, or ideas to a target audience. At its core, advertising is a strategic communication process, utilizing various creative mediums to captivate and engage consumers. This multifaceted discipline encompasses various channels, ranging from traditional platforms such as print, radio, and television to digital and social media. As a powerful tool for businesses and organizations, advertising is pivotal in fostering brand awareness, driving sales, and building lasting consumer relationships. The history of advertising is a fascinating journey through the evolution of communication, reflecting societal shifts, technological advancements, and cultural trends. From the early days of simple print advertisements to the sophisticated and data-driven campaigns of the digital age, advertising has adapted and transformed to meet the demands of an ever-changing marketplace. In essence, advertising is an art form that blends creativity with market insight, leveraging psychology and aesthetics to leave a lasting impression on its audience. As consumers navigate a landscape saturated with advertisements, the study of advertising becomes crucial for understanding the intricacies of consumer behavior, the impact of visual and verbal stimuli, and the ethical considerations that arise in the pursuit of capturing attention and driving desired actions.

Read and translate the passage. Give your comment upon its main idea.

The first reason for studying intercultural communication is to develop sensitivity to various cultural heritages and backgrounds to better understand your own identity. In her book “Torn Between Two Cultures”, Maryam Quadrat Used says, “It was through the experience of living and being raised in the U.S that I came to truly appreciate and understand my own religion, heritage, culture & language. Your decisions about the values you want to adopt or continue holding, the lifestyles or orientations you wish to pursue, and even the friends you want to have, not to mention the major occupation or profession you desire, are affected by racial, cultural, gender and social-class factors that affect your personal identity, who you are and who you want to be.

The broader your outlook, the more tolerant and accommodating you become. The chances of having close, personal, interactions with those different from you – whether in age, physical ability, gender, ethnicity, class, religion, race, or nationality are increasing daily. Such relationships help you learn about the world, break stereotypes, and acquire new skills.

Read and translate the passage. Give your comment upon its main idea.

We see social inequalities in our day-to-day lives. Some people have privileges while some have to struggle to make ends meet. These inequalities often give rise to conflicts or crimes in society. Social situations like these also give rise to human emotions like anger, frustration or desperation. The poor or vulnerable section might feel left out of society. The middle-class section might be envious of the privilege the higher-income class gets. A sociologist would indulge in studying various factors that are intertwined to get to the root cause of certain actions. All these emotions are visible to us in day-to-day life and there is a source behind all of them. Partiality at the workplace, inequality in pay scales with respect to gender or toxic work culture gives rise to conflicts. Here a human resource head would introspect all the factors and try to resolve the conflict. Every social issue has multiple reasons behind them and they need to be solved with the help of in-depth research and analysis of the problem.

Read and translate the passage. Give your comment upon its main idea.

History is narratives. From chaos comes order. We seek to understand the past by determining and ordering ‘facts’; and from these narratives we hope to explain the decisions and processes which shape our existence. Perhaps we might even distill patterns and lessons to guide – but never to determine – our responses to the challenges faced today. History is the study of people, actions, decisions, interactions and behaviours. It is so compelling a subject because it encapsulates themes which expose the human condition in all of its guises and that resonate throughout time: power, weakness, corruption, tragedy, triumph ... Nowhere are these themes clearer than in political history, still the necessary core of the field and the most meaningful of the myriad approaches to the study of history. Yet political history has fallen out of fashion and subsequently into disrepute, wrongly demonised as stale and irrelevant. The result has been to significantly erode the utility of ordering, explaining and distilling lessons from the past.

History’s primary purpose is to stand at the centre of diverse, tolerant, intellectually rigorous debate about our existence: our political systems, leadership, society, economy and culture. However, open and free debate – as in so many areas of life – is too often lacking and it is not difficult to locate the cause of this intolerance.

Read and translate the passage. Give your comment upon its main idea.

The study of ecology and anthropology, here termed ecological anthropology, is at its most basic level the examination of the relationship between humans and the natural environments in which they live. Although the nature of how anthropologists approach this relationship has changed and varied considerably over the past century, ecological anthropology is best characterized as a materialist enterprise. Studies of ecology and anthropology have at their core an implicit assumption that human societies are the products of adaptation to specific environmental conditions. In addition, the human capacity for culture is most often seen as a primary mechanism for achievement of successful adaptation. Despite this general framework, however, contemporary approaches

to ecological anthropology range from the very materialist application of evolutionary theory to approaches like historical ecology, which incorporate traditional humanistic approaches to the study of human-environment relations.

Read and translate the passage. Give your comment upon its main idea.

Art is essential in society because it is *an essential ingredient in empowering people's hearts*. When activists show images of children suffering from poverty or oppression in their campaigns, this is the art of pulling the heartstrings of society's elite and powerful to make changes. Similarly, when photographers publish photos of war-torn areas, it catches the attention of the masses whose hearts reach out to those who need help. When an artist creates great music and movies, it entertains people worldwide. This is art, making a difference in society. A very modern example of art in action is street art. When the famous Italian street artist Blu created the mural in Kreuzberg, it sparked a lot of solid and different reactions rooted deeply in the differences between East and West Berlin. Who would have thought that a wall painting depicting two masked figures trying to unmask each other could elicit such strong reactions?

Read and translate the passage. Give your comment upon its main idea.

Perhaps the first thing most people associate with the word "design" is a certain type of interior. Today, room design options are divided into many varieties, which can be classified depending on the era, country, or just the imagination of the creator. For example, in offices most often the classic style prevails, which, accordingly, originates from the era of classicism (nineteenth century).

Modern design is created in apartments, and it can resemble a spaceship, a nightclub, and so on. As a rule, this option is characterized by a minimum amount of furniture, glass shelves and tables, a large number of mirrors and monochrome colors. But any room (both work and home) can be made, say, in Japanese style or in French. In the first case, it is enough to install a minimum of functional furniture in the room and add the appropriate attributes. In the second, we select jardinieres, couches and sophisticated forged elements, after which your idea comes to life.

Университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Безопасность жизнедеятельности

Направление подготовки: 52.05.01. Актерское искусство
Профиль подготовки: Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника: Артист драматического театра и кино
Форма обучения: Очная

Москва 2025

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки по направлению 52.05.01. Актерское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 886 от 25.09.2019. Изучение дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» ориентировано на получение обучающимися знаний об идентификации, защите и ликвидации последствий реализации опасностей антропогенного, техногенного и естественного происхождения, и их совокупности (поле опасностей), действующих в системах «объект защиты – источник опасности», а также твердых практических навыков в использовании средств и систем защиты от опасностей.

Цели изучения дисциплины:

Целью изучения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» является формирование у обучающихся способности решать проблемы обеспечения безопасности жизнедеятельности, грамотно и эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях и при ликвидации их последствий.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать знания основ безопасности жизнедеятельности;
- выработать умение находить пути решения сложных ситуаций, связанных с безопасностью жизнедеятельности;
- выработать умение применять основные методы защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8	УК-8.1. Знает основы безопасности жизнедеятельности, телефоны служб спасения	УК-8.1.1.1. факторы, воздействующие на человека в процессе трудовой деятельности; правила действия и обращения в службы спасения в чрезвычайных ситуациях	УК-8.1.2.1. организовывать рабочую зону в соответствии с требованиями нормативов; правильно организовывать режим труда и отдыха	УК-8.1.3.1. по обеспечению защиты работающих от перегрева и охлаждения	Практикум по решению задач Тестовые задания
		УК-8.2. Умеет оказывать первую помощь в чрезвычайных ситуациях, создавать безопасные условия реализации профессиональной деятельности	УК-8.2.1.1. вредные производственные факторы; требования, предъявляемые к рабочему месту.	УК-8.2.2.1. организовывать электробезопасность на рабочем месте; обращаться с вредными химическими веществами и средствами пожаротушения	УК-8.2.3.1. показания первой медицинской помощи в различных ситуациях угрозы жизни и здоровью работников.	
		УК-8.3. Имеет практический опыт поддержания безопасных условий жизнедеятельности	УК-8.3.1.1. особенности поражающих факторов биологического. Химического и зажигательного оружия; основы радиационной безопасности.	УК-8.3.2.1. производить оценку обстановки при землетрясении, урагане, наводнении; производить оценку обстановки при взрыве конденсированных взрывчатых веществ.	УК-8.3.3.1. по расчету параметров рабочего места: освещенность, шум, электромагнитное излучение, а также по использованию индивидуальных средств защиты	
Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	УК-10	УК-10.1. Понимает значение основных правовых категорий, сущность коррупционного поведения, формы его проявления в различных сферах общественной жизни.	УК-10.1.1.1. исторические аспекты зарождения коррупции, причины и условия возникновения коррупционных отношений, понятие и сущность коррупции, теоретические и практические	УК-10.1.2.1. распознавать коррупцию как элемент социально-политической жизни общества и разъяснять последствия коррупционного поведения	УК-10.1.3.1. оценивать информацию о перспективах экономического роста	

			подходы к противодействию коррупции			
		УК-10.2. Демонстрирует знание российского законодательства, а также антикоррупционных стандартов поведения, уважение к праву и закону. Идентифицирует и оценивает коррупционные риски, проявляет нетерпимое отношение к коррупционному поведению.			УК-10.2.3.1. соблюдает требования антикоррупционного законодательства и антикоррупционной политики организаций	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Семестр 1											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Тема 1. Человек и среда обитания	4			4						8	Практикум по решению задач / 10; Тестовые задания / 10;
Тема 2. Безопасность производственной деятельности.	4			4						8	Практикум по решению задач / 10; Тестовые задания / 10;
Тема 3. Безопасность в чрезвычайных ситуациях. Гражданская оборона.	6			6						10	Практикум по решению задач / 10; Тестовые задания / 10;
Тема 4. Управление безопасностью жизнедеятельности.	4			4						10	Практикум по решению задач / 10; Тестовые задания / 10;
Всего в семестре, час	18 из 18			18						36 из 36	100 (ТКУ+ПА)
		18 из 18									
Итоговый контроль	Зачет										
Общий объем дисциплины (в академических часах)	72 из 72										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Человек и среда обитания

Основы экологической безопасности. Основные формы человеческой деятельности. Критерии оценки тяжести и напряжённости труда. Факторы, воздействующие на человека в процессе трудовой деятельности. Характерные состояния системы «человек-среда обитания». Критерии комфортности.

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Тестовые задания

Вопросы для самостоятельного изучения:

Характерные состояния системы «человек-среда обитания». Критерии комфортности

Формы самостоятельной работы:

Тестовое задание Защита отчёта по практикуму по решению задач

Ссылки:

1. Хамидуллин, Р. Я. Безопасность жизнедеятельности : учебник : [12+] / Р. Я. Хамидуллин, И. В. Никитин. – Москва : Московский финансово-промышленный университет «Синергия», 2020. – 138 с. : ил. – (Университетская серия). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

Тема 2. Безопасность производственной деятельности.

Нормализация микроклимата рабочих мест. Освещение рабочей зоны. Вредные вещества, шум и вибрация, электромагнитные поля в рабочей зоне. Основы электробезопасности. Основные санитарные требования и нормы при работе с видеодисплейными терминалами и ПЭВМ. Идентификация вредных факторов среды и средства защиты от них. Средства снижения травмоопасности и вредного воздействия технических систем. Безопасность и экологичность технических систем. Профессиональный отбор операторов технических систем. Психологические факторы при работе с информационными системами.

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Тестовые задания

Вопросы для самостоятельного изучения:

Идентификация вредных факторов среды и средства защиты от них. Средства снижения травмоопасности и вредного воздействия технических систем.

Формы самостоятельной работы:

Тестовое задание Защита отчёта по практикуму по решению задач

Ссылки:

1. Хамидуллин, Р. Я. Безопасность жизнедеятельности : учебник : [12+] / Р. Я. Хамидуллин, И. В. Никитин. – Москва : Московский финансово-промышленный университет «Синергия», 2020. – 138 с. : ил. – (Университетская серия). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

Тема 3. Безопасность в чрезвычайных ситуациях. Гражданская оборона.

Чрезвычайные ситуации мирного и военного времени. Прогнозирование и оценка поражающих факторов чрезвычайных ситуаций. Гражданская оборона и защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях. Устойчивость функционирования объектов экономики в чрезвычайных ситуациях. Ликвидация последствий чрезвычайных ситуаций.

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Тестовые задания

Вопросы для самостоятельного изучения:

Прогнозирование и оценка поражающих факторов чрезвычайных ситуаций. Гражданская оборона и защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях.

Формы самостоятельной работы:

Тестовое задание Защита отчёта по практикуму по решению задач

Ссылки:

1. Хамидуллин, Р. Я. Безопасность жизнедеятельности : учебник : [12+] / Р. Я. Хамидуллин, И. В. Никитин. – Москва : Московский финансово-промышленный университет «Синергия», 2020. – 138 с. : ил. – (Университетская серия). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

Тема 4. Управление безопасностью жизнедеятельности.

Основные нормативные документы и организация контроля и надзора в области безопасности жизнедеятельности. Основы расследования несчастных случаев и анализа производственного травматизма. Системы контроля требований безопасности и экологичности. Экономические последствия и материальные затраты на обеспечение безопасности жизнедеятельности. Международное сотрудничество в области безопасности жизнедеятельности.

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Тестовые задания

Вопросы для самостоятельного изучения:

Системы контроля требований безопасности и экологичности. Экономические последствия и материальные затраты на обеспечение безопасности жизнедеятельности.

Формы самостоятельной работы:

Ссылки:

1. Хамидуллин, Р. Я. Безопасность жизнедеятельности : учебник : [12+] / Р. Я. Хамидуллин, И. В. Никитин. – Москва : Московский финансово-промышленный университет «Синергия», 2020. – 138 с. : ил. – (Университетская серия). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/>

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Никифоров Л.Л. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие / Никифоров Л.Л., Персиянов В.В.. — Москва : Дашков и К, 2024. — 492 с. — ISBN 978-5-394-05517-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/144223.html>

Дополнительная литература

1. Безопасность жизнедеятельности : практикум / Д.О. Литвинов [и др.]. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 83 с. — ISBN 978-5-4497-2885-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/138470.html>
2. Безопасность жизнедеятельности : учебное пособие (практикум) / . — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2021. — 115 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/135673.html>

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"

1. Хроники катастроф. <http://www.chronicl.chat.ru/>
2. Катастрофы, стихийные бедствия, аварии, эпидемии. Солнечная и геомагнитная активность. /ежедневный обзор <http://www.disasters.chat.ru>
3. Каталог по безопасности жизнедеятельности. <http://www.eun.chat.ru>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения
2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

Лицензионное программное обеспечение

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition
2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y
3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

Свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
4. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
5. Логинот (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

Электронно-библиотечная система

1. Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS <http://www.iprbookshop.ru>

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
4. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачёта.

Оценочные средства:

Практикум по решению задач Отчет по практикуму 12-15 – практикум выполнен верно в срок, представлен грамотный отчет. 7-11 – практикум выполнен верно в срок, представлен неполный отчет, имеются ошибки, не влияющие на логику и алгоритм расчета. 2-6 – практикум выполнен в срок и содержит концептуальные ошибки. 0 – практикум не выполнен. Тестирование 7-10 – верные ответы составляют более 90% от общего количества; 4-6 – верные ответы составляют более 80% от общего количества; 1-3 – более 50% правильных ответов

Процедура оценивания:

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

Шкала и критерии оценки, балл:

Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов Зачтено -90 и более – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. -70 и более – ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. -50 и более – ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена частично. Не зачтено -Менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задача не решена

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Практикум по решению задач. Тема 1. Человек и среда обитания

Типовые задания для практикумов по решению задач

1. Оценить напряжённость труда студента на лекционном занятии.
2. Сила света, испускаемая элементом поверхности площадью 0,5 см² под углом 60° к нормали, составляет 0,25 кд. Найдите яркость поверхности.
3. Чему равны значение коэффициента отражения и средняя освещённость стены площадью 4 м², если на неё падает световой поток 600 лм, а отражается 150 лм.
4. Чему равен отражённый от стены площадью 5 м² световой поток, если освещённость составляет 200 лк, а значение коэффициента отражения равно 0,8?
5. Какова должна быть яркость объекта различения, чтобы его контраст с фоном был равен 0,4 при яркости фона 200 кд/м²?
6. Чему равно значение коэффициента пульсаций светового потока, создаваемого светильником, если максимальное значение освещённости рабочей поверхности составляет 850 лк., а минимальное – 150 лк.
7. Освещённость на улице – 8000 лк. В помещении освещённость, создаваемая естественным светом – 100 лк. Определите значение коэффициента естественной освещённости.
8. Определите освещённость горизонтальной рабочей поверхности, которая создаётся двумя светильниками, подвешенными на высоте 3 м от её уровня так, что свет падает на поверхность под углом 60° к нормали, если сила света, испускаемая каждым из светильников в этом направлении равна 800 кд.
9. Определите минимальное значение освещённости рабочей поверхности, если значение коэффициент пульсации освещённости равно 20%, а среднее значение освещённости 500 лк.
10. Определите максимальное значения освещённости рабочей поверхности, если значение коэффициента пульсации освещённости равно 25%, а среднее значение освещённости 450 лк.
11. Уровень интенсивности звука 100 дБ. Определите соответствующее звуковое давление.
12. Уровень звукового давления 100 дБ, Определите соответствующую интенсивность звука.

13. Работают два одинаковых источника шума. Если их оба выключить, то уровень шума в помещении составит 60 дБ. Если оба включить, то уровень шума в помещении составит 65 дБ. Определите уровень шума в помещении, если включить только один источник.

14. Включено два одинаковых источника шума. При этом уровень шума в помещении 60 дБ. Определите уровень шума, если выключить один из источников.

15. В помещении включены три источника шума с уровнями шума соответственно 60, 60, 85 дБ. Определите общий уровень шума.

16. В помещении пять источников шума с уровнями шума соответственно 60, 60, 63, 66 и 69 дБ. Определите уровень шума при одновременном включении всех источников.

17. Интенсивность звука с одной стороны перегородки 0,1 Вт/м², а с другой – 0,01 Вт/м². Определите величину звукоизоляции перегородки.

18. На расстоянии 100 м от источника шума уровень шума составляет 80 дБ. Определите величину уровня шума на расстоянии 10 м от этого источника.

19. Интенсивность звука при работе одного источника шума 0,1 Вт/м², а при работе второго – 0,2 Вт/м². Определите уровень интенсивности звука при одновременной работе источников шума.

20. В 100 бескаркасных зданиях из местного материала без фундамента, расположенных на песчаном грунте, проживает 100 000 человек. Населённый пункт оказался в зоне землетрясения магнитудой 7,0. Грунт окружающей местности – полускальный. Оцените последствия землетрясения в населённом пункте.

21. На расстоянии 500 км от берега в океане со средней глубиной 3,5 км произошло землетрясение магнитудой 8. На берегу с уклоном 1×10–3 в 1,5 км от уреза воды расположен посёлок из кирпичных среднетажных зданий, железнодорожный узел и шоссейная дорога с асфальтовым покрытием. Оцените последствия цунами в районе расположения посёлка.

22. Посёлок состоит из 50 кирпичных малоэтажных зданий, в каждом из которых проживает 1000 человек. Оценить последствия урагана со скоростью ветра 30 м/с в посёлке.

23. Посёлок из малоэтажных деревянных зданий расположен на речном берегу высотой 5 м. Река имеет трапецидальное русло шириной 100 м и глубиной 10 м, площадь водосбора составляет 500 км². Скорость течения реки 2 м/с, углы наклона берегов равные. Оценить последствия наводнения, обусловленного выпадением осадков интенсивностью 100 мм/ч, в посёлке.

24. На складе взрывчатых веществ хранится октоген в количестве 30 т. На расстоянии 100 м расположено промышленное здание смешанного типа размером 30х10х4 м с лёгким металлическим каркасом. В здании работают 30 человек, плотность персонала на территории промышленного здания составляет 1 тыс. чел./км². Для проживания персонала на расстоянии 500 м от склада выстроен посёлок из 20 многоэтажных кирпичных зданий, в каждом из которых находится 100 человек. Плотность людей на территории посёлка составляет 0,1 тыс. чел./км². Оцените обстановку при взрыве всего запаса гексогена на складе.

25. На складе деревообрабатывающего предприятия произошло возгорание штабеля пиломатериалов размерами 8х6х2,5 м. В атмосферу выброшено 150 кг оксида углерода. Степень вертикальной устойчивости атмосферы инверсия, ветер устойчивый со скоростью 2 м/с. Рассчитайте безопасное расстояние от горящего штабеля для человека.

26. На железнодорожной станции города с населением 750 тыс. человек и плотностью населения 3 000 чел./км² в 03 ч 30 мин произошла авария с разрушением изотермической цистерны, содержащей 50 т аммиака. Метеоусловия: скорость ветра на высоте 10 м – 2 м/с, температура воздуха – плюс 20 °С, облачность отсутствует. Население города об аварии не оповещено. Оценить последствия химической аварии через 2 ч.

27. В 02.00 на атомной электростанции произошла запроектная авария ядерного энергетического реактора типа РБМК-1000 с выбросом радиоактивных веществ в атмосферу. Метеоусловия: скорость ветра на высоте 10 м – 1 м/с, облачность отсутствует. Определите размеры зон проведения защитных мероприятий по йодной профилактике населения, его укрытия и эвакуации.

28. В 02.00 на атомной электростанции произошла запроектная авария ядерного энергетического реактора типа РБМК-1000 с выбросом радиоактивных веществ в атмосферу. Доля выброшенной из реактора активности h – 50%. Метеоусловия: день, сплошная облачность, скорость ветра на высоте 10 м u₁₀ составляет 2 м/с. На расстоянии 10 км от АЭС расположен объект экономики, на котором персонал в течение 7 ч находится в административных зданиях, а остальное время – в каменных пятиэтажных жилых домах. Определите радиационную обстановку на объекте экономики и предложите решение по защите персонала и населения.

29. Объект экономики расположен на расстоянии 10 км от плотины вниз по течению реки, высота месторасположения объекта 4 м. Высота уровня воды перед плотинной 20 м, гидравлический уклон реки 1×10–3 м/км, глубина реки непосредственно за плотинной 2 м. Оцените состояние кирпичных малоэтажных зданий объекта экономики после разрушения плотины с образованием прорана с относительной шириной 0,5.

30. Значение коэффициента частоты несчастных случаев на предприятии равен 16, а значение коэффициента тяжести – 3. Сколько человеко-дней будет потеряно, если на предприятии работает 400 человек?

31. Значение коэффициента частоты несчастных случаев на предприятии равен 10, а значение коэффициента тяжести – 3. Сколько человеко-дней будет потеряно, если на предприятии работает 300 человек?

32. В результате несчастных случаев на предприятии на больничном листе в течение года было 2 человека, один из которых проболел 12 рабочих дней, а другой – 10. Определите значения коэффициентов частоты и тяжести несчастных случаев, если на предприятии работает 400 человек.

33. В результате несчастных случаев на предприятии на больничном листе было 3 человека, один из которых проболел 10 рабочих дней, другой – 12, третий – 14. Определите значение интегральной оценки уровня производственного травматизма, если на производстве работает 400 человек.

34. В результате несчастных случаев на предприятии на больничном листе было 2 человека, один из которых проболел 4 дня, а другой – 5 дней. Определите значение интегральной оценки уровня производственного травматизма, если на предприятии занято 200 человек.

35. На предприятии значение коэффициента частоты несчастных случаев равен 10. Суммарное количество дней временной нетрудоспособности равно 8. Определите значение коэффициента тяжести несчастных случаев, если на предприятии работает 400 человек.

36. В результате несчастных случаев на предприятии на больничном листе в течение года было 3 человека, один из которых проболев 5 рабочих дней, второй – 4, третий – 6. Определите значение интегральной оценки уровня производственного травматизма, если на производстве занято 400 человек.

Практикум по решению задач. Тема 2. Безопасность производственной деятельности.

Типовые задания для практикумов по решению задач

1. Оценить напряжённость труда студента на лекционном занятии.
2. Сила света, испускаемая элементом поверхности площадью $0,5 \text{ см}^2$ под углом 60° к нормали, составляет $0,25 \text{ кд}$. Найдите яркость поверхности.
3. Чему равны значение коэффициента отражения и средняя освещённость стены площадью 4 м^2 , если на неё падает световой поток 600 лм , а отражается 150 лм .
4. Чему равен отражённый от стены площадью 5 м^2 световой поток, если освещённость составляет 200 лк , а значение коэффициента отражения равно $0,8$?
5. Какова должна быть яркость объекта различения, чтобы его контраст с фоном был равен $0,4$ при яркости фона 200 кд/м^2 ?
6. Чему равно значение коэффициента пульсаций светового потока, создаваемого светильником, если максимальное значение освещённости рабочей поверхности составляет 850 лк , а минимальное – 150 лк .
7. Освещённость на улице – 8000 лк . В помещении освещённость, создаваемая естественным светом – 100 лк . Определите значение коэффициента естественной освещённости.
8. Определите освещённость горизонтальной рабочей поверхности, которая создаётся двумя светильниками, подвешенными на высоте 3 м от её уровня так, что свет падает на поверхность под углом 60° к нормали, если сила света, испускаемая каждым из светильников в этом направлении равна 800 кд .
9. Определите минимальное значение освещённости рабочей поверхности, если значение коэффициент пульсации освещённости равно 20% , а среднее значение освещённости 500 лк .
10. Определите максимальные значения освещённости рабочей поверхности, если значение коэффициента пульсации освещённости равно 25% , а среднее значение освещённости 450 лк .
11. Уровень интенсивности звука 100 дБ . Определите соответствующее звуковое давление.
12. Уровень звукового давления 100 дБ , Определите соответствующую интенсивность звука.
13. Работают два одинаковых источника шума. Если их оба выключить, то уровень шума в помещении составит 60 дБ . Если оба включить, то уровень шума в помещении составит 65 дБ . Определите уровень шума в помещении, если включить только один источник.
14. Включено два одинаковых источника шума. При этом уровень шума в помещении 60 дБ . Определите уровень шума, если выключить один из источников.
15. В помещении включены три источника шума с уровнями шума соответственно $60, 60, 85 \text{ дБ}$. Определите общий уровень шума.
16. В помещении пять источников шума с уровнями шума соответственно $60, 60, 63, 66$ и 69 дБ . Определите уровень шума при одновременном включении всех источников.
17. Интенсивность звука с одной стороны перегородки $0,1 \text{ Вт/м}^2$, а с другой – $0,01 \text{ Вт/м}^2$. Определите величину звукоизоляции перегородки.
18. На расстоянии 100 м от источника шума уровень шума составляет 80 дБ . Определите величину уровня шума на расстоянии 10 м от этого источника.
19. Интенсивность звука при работе одного источника шума $0,1 \text{ Вт/м}^2$, а при работе второго – $0,2 \text{ Вт/м}^2$. Определите уровень интенсивности звука при одновременной работе источников шума.
20. В 100 бескаркасных зданиях из местного материала без фундамента, расположенных на песчаном грунте, проживает $100\,000$ человек. Населённый пункт оказался в зоне землетрясения магнитудой $7,0$. Грунт окружающей местности – полускальный. Оцените последствия землетрясения в населённом пункте.
21. На расстоянии 500 км от берега в океане со средней глубиной $3,5 \text{ км}$ произошло землетрясение магнитудой 8 . На берегу с уклоном 1×10^{-3} в $1,5 \text{ км}$ от уреза воды расположен посёлок из кирпичных среднеэтажных зданий, железнодорожный узел и шоссейная дорога с асфальтовым покрытием. Оцените последствия цунами в районе расположения посёлка.
22. Посёлок состоит из 50 кирпичных малоэтажных зданий, в каждом из которых проживает 1000 человек. Оценить последствия урагана со скоростью ветра 30 м/с в посёлке.
23. Посёлок из малоэтажных деревянных зданий расположен на речном берегу высотой 5 м . Река имеет трапециевидальное русло шириной 100 м и глубиной 10 м , площадь водосбора составляет 500 км^2 . Скорость течения реки 2 м/с , углы наклона берегов равные. Оценить последствия наводнения, обусловленного выпадением осадков интенсивностью 100 мм/ч , в посёлке.
24. На складе взрывчатых веществ хранится октоген в количестве 30 т . На расстоянии 100 м расположено промышленное здание смешанного типа размером $30 \times 10 \times 4 \text{ м}$ с лёгким металлическим каркасом. В здании работают 30 человек, плотность персонала на территории промышленного здания составляет 1 тыс. чел./км^2 . Для проживания персонала на расстоянии 500 м от склада выстроен посёлок из 20 многоэтажных кирпичных зданий, в каждом из которых находится 100 человек. Плотность людей на территории посёлка составляет $0,1 \text{ тыс. чел./км}^2$. Оцените обстановку при взрыве всего запаса гексогена на складе.

25. На складе деревообрабатывающего предприятия произошло возгорание штабеля пиломатериалов размерами 8х6х2,5 м. В атмосферу выброшено 150 кг оксида углерода. Степень вертикальной устойчивости атмосферы инверсия, ветер устойчивый со скоростью 2 м/с. Рассчитайте безопасное расстояние от горящего штабеля для человека.

26. На железнодорожной станции города с населением 750 тыс. человек и плотностью населения 3 000 чел./км² в 03 ч 30 мин произошла авария с разрушением изотермической цистерны, содержащей 50 т аммиака. Метеоусловия: скорость ветра на высоте 10 м – 2 м/с, температура воздуха – плюс 20 °С, облачность отсутствует. Население города об аварии не оповещено. Оценить последствия химической аварии через 2 ч.

27. В 02.00 на атомной электростанции произошла запроектная авария ядерного энергетического реактора типа РБМК-1000 с выбросом радиоактивных веществ в атмосферу. Метеоусловия: скорость ветра на высоте 10 м – 1 м/с, облачность отсутствует. Определите размеры зон проведения защитных мероприятий по йодной профилактике населения, его укрытия и эвакуации.

28. В 02.00 на атомной электростанции произошла запроектная авария ядерного энергетического реактора типа РБМК-1000 с выбросом радиоактивных веществ в атмосферу. Доля выброшенной из реактора активности $h = 50\%$. Метеоусловия: день, сплошная облачность, скорость ветра на высоте 10 м u_{10} составляет 2 м/с. На расстоянии 10 км от АЭС расположен объект экономики, на котором персонал в течение 7 ч находится в административных зданиях, а остальное время – в каменных пятиэтажных жилых домах. Определите радиационную обстановку на объекте экономики и предложите решение по защите персонала и населения.

29. Объект экономики расположен на расстоянии 10 км от плотины вниз по течению реки, высота месторасположения объекта 4 м. Высота уровня воды перед плотинной 20 м, гидравлический уклон реки 1×10⁻³ м/км, глубина реки непосредственно за плотинной 2 м. Оцените состояние кирпичных малоэтажных зданий объекта экономики после разрушения плотины с образованием прорана с относительной шириной 0,5.

30. Значение коэффициента частоты несчастных случаев на предприятии равен 16, а значение коэффициента тяжести – 3. Сколько человеко-дней будет потеряно, если на предприятии работает 400 человек?

31. Значение коэффициента частоты несчастных случаев на предприятии равен 10, а значение коэффициента тяжести – 3. Сколько человеко-дней будет потеряно, если на предприятии работает 300 человек?

32. В результате несчастных случаев на предприятии на больничном листе в течение года было 2 человека, один из которых проболев 12 рабочих дней, а другой – 10. Определите значения коэффициентов частоты и тяжести несчастных случаев, если на предприятии работает 400 человек.

33. В результате несчастных случаев на предприятии на больничном листе было 3 человека, один из которых проболев 10 рабочих дней, другой – 12, третий – 14. Определите значение интегральной оценки уровня производственного травматизма, если на производстве работает 400 человек.

34. В результате несчастных случаев на предприятии на больничном листе было 2 человека, один из которых один проболев 4 дня, а другой – 5 дней. Определите значение интегральной оценки уровня производственного травматизма, если на предприятии занято 200 человек.

35. На предприятии значение коэффициента частоты несчастных случаев равен 10. Суммарное количество дней временной нетрудоспособности равно 8. Определите значение коэффициента тяжести несчастных случаев, если на предприятии работает 400 человек.

36. В результате несчастных случаев на предприятии на больничном листе в течение года было 3 человека, один из которых проболев 5 рабочих дней, второй – 4, третий – 6. Определите значение интегральной оценки уровня производственного травматизма, если на производстве занято 400 человек.

Практикум по решению задач. Тема 3. Безопасность в чрезвычайных ситуациях. Гражданская оборона.

Типовые задания для практикумов по решению задач

1. Оценить напряжённость труда студента на лекционном занятии.
2. Сила света, испускаемая элементом поверхности площадью 0,5 см² под углом 60° к нормали, составляет 0,25 кд. Найдите яркость поверхности.
3. Чему равны значение коэффициента отражения и средняя освещённость стены площадью 4 м², если на неё падает световой поток 600 лм, а отражается 150 лм.
4. Чему равен отражённый от стены площадью 5 м² световой поток, если освещённость составляет 200 лк, а значение коэффициента отражения равно 0,8?
5. Какова должна быть яркость объекта различения, чтобы его контраст с фоном был равен 0,4 при яркости фона 200 кд/м²?
6. Чему равно значение коэффициента пульсаций светового потока, создаваемого светильником, если максимальное значение освещённости рабочей поверхности составляет 850 лк., а минимальное – 150 лк.
7. Освещённость на улице – 8000 лк. В помещении освещённость, создаваемая естественным светом – 100 лк. Определите значение коэффициента естественной освещённости.
8. Определите освещённость горизонтальной рабочей поверхности, которая создаётся двумя светильниками, подвешенными на высоте 3 м от её уровня так, что свет падает на поверхность под углом 60° к нормали, если сила света, испускаемая каждым из светильников в этом направлении равна 800 кд.
9. Определите минимальное значение освещённости рабочей поверхности, если значение коэффициент пульсации освещённости равно 20%, а среднее значение освещённости 500 лк.
10. Определите максимальные значения освещённости рабочей поверхности, если значение коэффициента пульсации освещённости равно 25%, а среднее значение освещённости 450 лк.
11. Уровень интенсивности звука 100 дБ. Определите соответствующее звуковое давление.
12. Уровень звукового давления 100 дБ, Определите соответствующую интенсивность звука.

13. Работают два одинаковых источника шума. Если их оба выключить, то уровень шума в помещении составит 60 дБ. Если оба включить, то уровень шума в помещении составит 65 дБ. Определите уровень шума в помещении, если включить только один источник.

14. Включено два одинаковых источника шума. При этом уровень шума в помещении 60 дБ. Определите уровень шума, если выключить один из источников.

15. В помещении включены три источника шума с уровнями шума соответственно 60, 60, 85 дБ. Определите общий уровень шума.

16. В помещении пять источников шума с уровнями шума соответственно 60, 60, 63, 66 и 69 дБ. Определите уровень шума при одновременном включении всех источников.

17. Интенсивность звука с одной стороны перегородки 0,1 Вт/м², а с другой – 0,01 Вт/м². Определите величину звукоизоляции перегородки.

18. На расстоянии 100 м от источника шума уровень шума составляет 80 дБ. Определите величину уровня шума на расстоянии 10 м от этого источника.

19. Интенсивность звука при работе одного источника шума 0,1 Вт/м², а при работе второго – 0,2 Вт/м². Определите уровень интенсивности звука при одновременной работе источников шума.

20. В 100 бескаркасных зданиях из местного материала без фундамента, расположенных на песчаном грунте, проживает 100 000 человек. Населённый пункт оказался в зоне землетрясения магнитудой 7,0. Грунт окружающей местности – полускальный. Оцените последствия землетрясения в населённом пункте.

21. На расстоянии 500 км от берега в океане со средней глубиной 3,5 км произошло землетрясение магнитудой 8. На берегу с уклоном 1×10–3 в 1,5 км от уреза воды расположен посёлок из кирпичных среднетажных зданий, железнодорожный узел и шоссейная дорога с асфальтовым покрытием. Оцените последствия цунами в районе расположения посёлка.

22. Посёлок состоит из 50 кирпичных малоэтажных зданий, в каждом из которых проживает 1000 человек. Оценить последствия урагана со скоростью ветра 30 м/с в посёлке.

23. Посёлок из малоэтажных деревянных зданий расположен на речном берегу высотой 5 м. Река имеет трапецидальное русло шириной 100 м и глубиной 10 м, площадь водосбора составляет 500 км². Скорость течения реки 2 м/с, углы наклона берегов равные. Оценить последствия наводнения, обусловленного выпадением осадков интенсивностью 100 мм/ч, в посёлке.

24. На складе взрывчатых веществ хранится октоген в количестве 30 т. На расстоянии 100 м расположено промышленное здание смешанного типа размером 30х10х4 м с лёгким металлическим каркасом. В здании работают 30 человек, плотность персонала на территории промышленного здания составляет 1 тыс. чел./км². Для проживания персонала на расстоянии 500 м от склада выстроен посёлок из 20 многоэтажных кирпичных зданий, в каждом из которых находится 100 человек. Плотность людей на территории посёлка составляет 0,1 тыс. чел./км². Оцените обстановку при взрыве всего запаса гексогена на складе.

25. На складе деревообрабатывающего предприятия произошло возгорание штабеля пиломатериалов размерами 8х6х2,5 м. В атмосферу выброшено 150 кг оксида углерода. Степень вертикальной устойчивости атмосферы инверсия, ветер устойчивый со скоростью 2 м/с. Рассчитайте безопасное расстояние от горящего штабеля для человека.

26. На железнодорожной станции города с населением 750 тыс. человек и плотностью населения 3 000 чел./км² в 03 ч 30 мин произошла авария с разрушением изотермической цистерны, содержащей 50 т аммиака. Метеоусловия: скорость ветра на высоте 10 м – 2 м/с, температура воздуха – плюс 20 °С, облачность отсутствует. Население города об аварии не оповещено. Оценить последствия химической аварии через 2 ч.

27. В 02.00 на атомной электростанции произошла запроектная авария ядерного энергетического реактора типа РБМК-1000 с выбросом радиоактивных веществ в атмосферу. Метеоусловия: скорость ветра на высоте 10 м – 1 м/с, облачность отсутствует. Определите размеры зон проведения защитных мероприятий по йодной профилактике населения, его укрытия и эвакуации.

28. В 02.00 на атомной электростанции произошла запроектная авария ядерного энергетического реактора типа РБМК-1000 с выбросом радиоактивных веществ в атмосферу. Доля выброшенной из реактора активности h – 50%. Метеоусловия: день, сплошная облачность, скорость ветра на высоте 10 м u₁₀ составляет 2 м/с. На расстоянии 10 км от АЭС расположен объект экономики, на котором персонал в течение 7 ч находится в административных зданиях, а остальное время – в каменных пятиэтажных жилых домах. Определите радиационную обстановку на объекте экономики и предложите решение по защите персонала и населения.

29. Объект экономики расположен на расстоянии 10 км от плотины вниз по течению реки, высота месторасположения объекта 4 м. Высота уровня воды перед плотинной 20 м, гидравлический уклон реки 1×10–3 м/км, глубина реки непосредственно за плотинной 2 м. Оцените состояние кирпичных малоэтажных зданий объекта экономики после разрушения плотины с образованием прорана с относительной шириной 0,5.

30. Значение коэффициента частоты несчастных случаев на предприятии равен 16, а значение коэффициента тяжести – 3. Сколько человеко-дней будет потеряно, если на предприятии работает 400 человек?

31. Значение коэффициента частоты несчастных случаев на предприятии равен 10, а значение коэффициента тяжести – 3. Сколько человеко-дней будет потеряно, если на предприятии работает 300 человек?

32. В результате несчастных случаев на предприятии на больничном листе в течение года было 2 человека, один из которых проболел 12 рабочих дней, а другой – 10. Определите значения коэффициентов частоты и тяжести несчастных случаев, если на предприятии работает 400 человек.

33. В результате несчастных случаев на предприятии на больничном листе было 3 человека, один из которых проболел 10 рабочих дней, другой – 12, третий – 14. Определите значение интегральной оценки уровня производственного травматизма, если на производстве работает 400 человек.

34. В результате несчастных случаев на предприятии на больничном листе было 2 человека, один из которых проболел 4 дня, а другой – 5 дней. Определите значение интегральной оценки уровня производственного травматизма, если на предприятии занято 200 человек.

35. На предприятии значение коэффициента частоты несчастных случаев равен 10. Суммарное количество дней временной нетрудоспособности равно 8. Определите значение коэффициента тяжести несчастных случаев, если на предприятии работает 400 человек.

36. В результате несчастных случаев на предприятии на больничном листе в течение года было 3 человека, один из которых проболев 5 рабочих дней, второй – 4, третий – 6. Определите значение интегральной оценки уровня производственного травматизма, если на производстве занято 400 человек.

Практикум по решению задач. Тема 4. Управление безопасностью жизнедеятельности.

Типовые задания для практикумов по решению задач

1. Оценить напряжённость труда студента на лекционном занятии.
2. Сила света, испускаемая элементом поверхности площадью 0,5 см² под углом 60° к нормали, составляет 0,25 кд. Найдите яркость поверхности.
3. Чему равны значение коэффициента отражения и средняя освещённость стены площадью 4 м², если на неё падает световой поток 600 лм, а отражается 150 лм.
4. Чему равен отражённый от стены площадью 5 м² световой поток, если освещённость составляет 200 лк, а значение коэффициента отражения равно 0,8?
5. Какова должна быть яркость объекта различения, чтобы его контраст с фоном был равен 0,4 при яркости фона 200 кд/м²?
6. Чему равно значение коэффициента пульсаций светового потока, создаваемого светильником, если максимальное значение освещённости рабочей поверхности составляет 850 лк., а минимальное – 150 лк.
7. Освещённость на улице – 8000 лк. В помещении освещённость, создаваемая естественным светом – 100 лк. Определите значение коэффициента естественной освещённости.
8. Определите освещённость горизонтальной рабочей поверхности, которая создаётся двумя светильниками, подвешенными на высоте 3 м от её уровня так, что свет падает на поверхность под углом 60° к нормали, если сила света, испускаемая каждым из светильников в этом направлении равна 800 кд.
9. Определите минимальное значение освещённости рабочей поверхности, если значение коэффициент пульсации освещённости равно 20%, а среднее значение освещённости 500 лк.
10. Определите максимальное значения освещённости рабочей поверхности, если значение коэффициента пульсации освещённости равно 25%, а среднее значение освещённости 450 лк.
11. Уровень интенсивности звука 100 дБ. Определите соответствующее звуковое давление.
12. Уровень звукового давления 100 дБ, Определите соответствующую интенсивность звука.
13. Работают два одинаковых источника шума. Если их оба выключить, то уровень шума в помещении составит 60 дБ. Если оба включить, то уровень шума в помещении составит 65 дБ. Определите уровень шума в помещении, если включить только один источник.
14. Включено два одинаковых источников шума. При этом уровень шума в помещении 60 дБ. Определите уровень шума, если выключить один из источников.
15. В помещении включены три источника шума с уровнями шума соответственно 60, 60, 85 дБ. Определите общий уровень шума.
16. В помещении пять источников шума с уровнями шума соответственно 60, 60, 63, 66 и 69 дБ. Определите уровень шума при одновременном включении всех источников.
17. Интенсивность звука с одной стороны перегородки 0,1 Вт/м², а с другой – 0,01 Вт/м². Определите величину звукоизоляции перегородки.
18. На расстоянии 100 м от источника шума уровень шума составляет 80 дБ. Определите величину уровня шума на расстоянии 10 м от этого источника.
19. Интенсивность звука при работе одного источника шума 0,1 Вт/м², а при работе второго – 0,2 Вт/м². Определите уровень интенсивности звука при одновременной работе источников шума.
20. В 100 бескаркасных зданиях из местного материала без фундамента, расположенных на песчаном грунте, проживает 100 000 человек. Населённый пункт оказался в зоне землетрясения магнитудой 7,0. Грунт окружающей местности – полускальный. Оцените последствия землетрясения в населённом пункте.
21. На расстоянии 500 км от берега в океане со средней глубиной 3,5 км произошло землетрясение магнитудой 8. На берегу с уклоном 1×10–3 в 1,5 км от уреза воды расположен посёлок из кирпичных среднеэтажных зданий, железнодорожный узел и шоссейная дорога с асфальтовым покрытием. Оцените последствия цунами в районе расположения посёлка.
22. Посёлок состоит из 50 кирпичных малоэтажных зданий, в каждом из которых проживает 1000 человек. Оценить последствия урагана со скоростью ветра 30 м/с в посёлке.
23. Посёлок из малоэтажных деревянных зданий расположен на речном берегу высотой 5 м. Река имеет трапецидальное русло шириной 100 м и глубиной 10 м, площадь водосбора составляет 500 км². Скорость течения реки 2 м/с, углы наклона берегов равные. Оценить последствия наводнения, обусловленного выпадением осадков интенсивностью 100 мм/ч, в посёлке.
24. На складе взрывчатых веществ хранится октоген в количестве 30 т. На расстоянии 100 м расположено промышленное здание смешанного типа размером 30х10х4 м с лёгким металлическим каркасом. В здании работают 30 человек, плотность персонала на территории промышленного здания составляет 1 тыс. чел./км². Для проживания персонала на расстоянии 500 м от склада выстроен посёлок из 20 многоэтажных кирпичных зданий, в каждом из которых находится 100 человек. Плотность людей на территории посёлка составляет 0,1 тыс. чел./км². Оцените обстановку при взрыве всего запаса гексогена на складе.

25. На складе деревообрабатывающего предприятия произошло возгорание штабеля пиломатериалов размерами 8х6х2,5 м. В атмосферу выброшено 150 кг оксида углерода. Степень вертикальной устойчивости атмосферы инверсия, ветер устойчивый со скоростью 2 м/с. Рассчитайте безопасное расстояние от горящего штабеля для человека.

26. На железнодорожной станции города с населением 750 тыс. человек и плотностью населения 3 000 чел./км² в 03 ч 30 мин произошла авария с разрушением изотермической цистерны, содержащей 50 т аммиака. Метеоусловия: скорость ветра на высоте 10 м – 2 м/с, температура воздуха – плюс 20 °С, облачность отсутствует. Население города об аварии не оповещено. Оценить последствия химической аварии через 2 ч.

27. В 02.00 на атомной электростанции произошла запроектная авария ядерного энергетического реактора типа РБМК-1000 с выбросом радиоактивных веществ в атмосферу. Метеоусловия: скорость ветра на высоте 10 м – 1 м/с, облачность отсутствует. Определите размеры зон проведения защитных мероприятий по йодной профилактике населения, его укрытия и эвакуации.

28. В 02.00 на атомной электростанции произошла запроектная авария ядерного энергетического реактора типа РБМК-1000 с выбросом радиоактивных веществ в атмосферу. Доля выброшенной из реактора активности $h = 50\%$. Метеоусловия: день, сплошная облачность, скорость ветра на высоте 10 м u_{10} составляет 2 м/с. На расстоянии 10 км от АЭС расположен объект экономики, на котором персонал в течение 7 ч находится в административных зданиях, а остальное время – в каменных пятиэтажных жилых домах. Определите радиационную обстановку на объекте экономики и предложите решение по защите персонала и населения.

29. Объект экономики расположен на расстоянии 10 км от плотины вниз по течению реки, высота месторасположения объекта 4 м. Высота уровня воды перед плотинной 20 м, гидравлический уклон реки 1×10-3 м/км, глубина реки непосредственно за плотинной 2 м. Оцените состояние кирпичных малоэтажных зданий объекта экономики после разрушения плотины с образованием прорана с относительной шириной 0,5.

30. Значение коэффициента частоты несчастных случаев на предприятии равен 16, а значение коэффициента тяжести – 3. Сколько человеко-дней будет потеряно, если на предприятии работает 400 человек?

31. Значение коэффициента частоты несчастных случаев на предприятии равен 10, а значение коэффициента тяжести – 3. Сколько человеко-дней будет потеряно, если на предприятии работает 300 человек?

32. В результате несчастных случаев на предприятии на больничном листе в течение года было 2 человека, один из которых проболел 12 рабочих дней, а другой – 10. Определите значения коэффициентов частоты и тяжести несчастных случаев, если на предприятии работает 400 человек.

33. В результате несчастных случаев на предприятии на больничном листе было 3 человека, один из которых проболел 10 рабочих дней, другой – 12, третий – 14. Определите значение интегральной оценки уровня производственного травматизма, если на производстве работает 400 человек.

34. В результате несчастных случаев на предприятии на больничном листе было 2 человека, один из которых один проболел 4 дня, а другой – 5 дней. Определите значение интегральной оценки уровня производственного травматизма, если на предприятии занято 200 человек.

35. На предприятии значение коэффициента частоты несчастных случаев равен 10. Суммарное количество дней временной нетрудоспособности равно 8. Определите значение коэффициента тяжести несчастных случаев, если на предприятии работает 400 человек.

36. В результате несчастных случаев на предприятии на больничном листе в течение года было 3 человека, один из которых проболел 5 рабочих дней, второй – 4, третий – 6. Определите значение интегральной оценки уровня производственного травматизма, если на производстве занято 400 человек.

Тестовые задания. Тема 1. Человек и среда обитания

Типовые тестовые задания

Тема 1

1. Работы, производимые сидя, стоя или связанные с ходьбой и некоторым физическим напряжением по степени физической тяжести относятся к легким, если затраты энергии работника не превышают значения

- 1) 80 ккал/ч;
- 2) 100 ккал/ч;
- 3) 130 ккал/ч;
- 4) 150 ккал/ч;
- 5) 200 ккал/ч.

2. Работы, связанные с постоянной ходьбой, либо производимые стоя или сидя и связанные с перемещением предметов массой до 1 кг по степени физической тяжести относятся к средним, если затраты энергии работника не превышают значения

- 1) 135 ккал/ч;
- 2) 150 ккал/ч;
- 3) 200 ккал/ч;
- 4) 250 ккал/ч;
- 5) 300 ккал/ч.

3. Работа, при выполнении которой затраты энергии составляют 253 ккал/ч согласно по степени физической тяжести относится к

- 1) нейтральной;
- 2) легкой;

- 3) умеренной;
- 4) средней;
- 5) тяжелой.

4. При выполнении работы категории 2а максимальная масса перемещаемых предметов не должна превышать значения

- 1) 0,5 кг;
- 2) 1 кг;
- 3) 1,5 кг;
- 4) 2,75 кг;
- 5) 3 кг.

5. Предметы массой 11,5 кг, переносимые в процессе работы, согласно классификации работ по степени физической тяжести называются

- 1) мелкими;
- 2) средними;
- 3) большими;
- 4) значительными;
- 5) умеренными.

6. Рабочей зоной называется

- 1) зона, в которой непосредственно размещено производственное оборудование;
- 2) зона размером 2х2 м вокруг установленного станка;
- 3) зона объемом 2х2х2 м в непосредственной близости от опасных агрегатов производственного оборудования;
- 4) пространство высотой до 2 м над уровнем пола или рабочей площадкой, на которой расположены постоянные рабочие места;
- 5) пространство, в пределах которого происходит перемещение инструмента, исходного сырья, конечного продукта и опасных узлов агрегатов.

7. Если работник непрерывно в течение 2,5 часов занимается трудовой деятельностью на одном и том же рабочем месте, то данное рабочее место является

- 1) служебным;
- 2) дежурным;
- 3) постоянным;
- 4) оперативным;
- 5) временным.

8. В качестве параметров микроклимата нормируются следующие параметры окружающей среды

- 1) температура воздуха и окружающих поверхностей, относительная влажность воздуха, скорость движения воздуха;
- 2) температура воздуха, абсолютная влажность воздуха, скорость движения воздуха, естественная освещенность;
- 3) температура окружающих поверхностей, давление воздуха, максимальная влажность воздуха, общая освещенность;
- 4) температура воздуха и окружающих поверхностей, относительная влажность воздуха, давление воздуха;
- 5) относительная влажность воздуха, давление воздуха, скорость движения воздуха, доля естественной освещенности в общей освещенности.

9. Основным процессом, обеспечивающим теплообмен организма человека с окружающей средой в процессе физической работы, является

- 1) сублимация;
- 2) конвекция;
- 3) испарение;
- 4) конденсация;
- 5) излучение.

10. Если среднесуточная температура за 5 дней составила плюс 12 °С, то данный период года является

- 1) нейтральным;
- 2) умеренным
- 3) теплым;
- 4) жарким;
- 5) прохладным.

11. Отдача телом в окружающую среду тепла в результате конвекции зависит от

- 1) скорости обдувающего тело потока воздуха;
- 2) массы тела;
- 3) давления воздуха;
- 4) температуры тела;
- 5) температуры воздуха вокруг тела.

12. Количество отданного телом тепла в окружающую среду в результате испарения зависит от

- 1) абсолютной влажности воздуха;
- 2) давления воздуха;
- 3) относительной влажности воздуха;
- 4) температуры тела;
- 5) плотности воздуха.

13. При определении нормативов для параметров микроклимата рабочего места должны учитываться

- 1) тяжесть выполняемой работы, наличие источников явного тепла, время года;
- 2) наличие источников явного тепла, давление воздуха, время года;
- 3) тяжесть выполняемой работы, площадь поверхности источников явного тепла, время суток;
- 4) температура тела, давление воздуха, время года;
- 5) тяжесть выполняемой работы, освещенность рабочей зоны, давление воздуха.

14. При облучении нагретыми частями технологического оборудования 15 % тела оператора интенсивность теплового облучения не должна превышать значения

- 1) 30 Вт/м^2 ;
- 2) 40 Вт/м^2 ;
- 3) 50 Вт/м^2 ;
- 4) 75 Вт/м^2 ;
- 5) 100 Вт/м^2 .

15. Если нагретыми частями технологического оборудования облучается 48 % тела работника, интенсивность теплового облучения не должна превышать значения

- 1) 50 Вт/м^2 ;
- 2) 65 Вт/м^2 ;
- 3) 70 Вт/м^2 ;
- 4) 80 Вт/м^2 ;
- 5) 100 Вт/м^2 .

16. В случае облучения нагретыми частями технологического оборудования 70 % тела человека интенсивность теплового облучения не должна превышать значения

- 1) 30 Вт/м^2 ;
- 2) 35 Вт/м^2 ;
- 3) 40 Вт/м^2 ;
- 4) 45 Вт/м^2 ;
- 5) 50 Вт/м^2 .

17. Допустимая интенсивность облучения оператора при наличии на рабочем месте открытого источника теплового облучения не должна превышать значения

- 1) 100 Вт/м^2 ;
- 2) 110 Вт/м^2 ;
- 3) 130 Вт/м^2 ;
- 4) 140 Вт/м^2 ;
- 5) 150 Вт/м^2 .

18. Если внутри корпуса аппарата температура составляет 115°C , то температура нагретых наружных поверхностей, с которыми должен соприкасаться работник не должна превышать значения

- 1) 35°C ;
- 2) 36°C ;

- 3) 45 °С;
- 4) 50 °С;
- 5) 53 °С.

19. Если внутри корпуса аппарата температура составляет 45 °С, то максимальная температура нагретых наружных поверхностей, с которыми должен соприкасаться работник не должна превышать значения

- 1) 25 °С;
- 2) 30 °С;
- 3) 35 °С;
- 4) 40 °С;
- 5) 45 °С.

20. В случае превышения температуры конструкции сверх допустимой на 2,5 °С рабочее место должно находиться от нее на расстоянии более

- 1) 0,5 м;
- 2) 1 м;
- 3) 1,5 м;
- 4) 2 м;
- 5) 5 м.

Тестовые задания. Тема 2. Безопасность производственной деятельности.

Тема 2

1. Организованная естественная вентиляция осуществляется при помощи

- 1) установок кондиционирования воздуха;
- 2) окон, фрамуг, дефлекторов;
- 3) механических фильтров и калориферов;
- 4) электрических вентиляторов;
- 5) увлажнителей и ионизаторов воздуха.

2. Приточно-вытяжная вентиляция относится к вентиляции

- 1) естественной организованной;
- 2) аэрации;
- 3) инфильтрации;
- 4) искусственной;
- 5) естественной неорганизованной.

3. Механическая вентиляция при отсутствии естественной должна обеспечить объем поступающего воздуха на одного работника не менее

- 1) 30 м³/ч;
- 2) 40 м³/ч;
- 3) 60 м³/ч;
- 4) 80 м³/ч;
- 5) 100 м³/ч.

4. Естественная вентиляция при объеме помещения 35 м³ должна обеспечить объем поступающего воздуха на одного работника не менее

- 1) 15 м³/ч;
- 2) 20 м³/ч;
- 3) 25 м³/ч;
- 4) 30 м³/ч;
- 5) 35 м³/ч.

5. Освещенность на поверхности стола с видеодисплейным терминалом и ПЭВМ в зоне размещения рабочего документа должна составлять

- 1) 100–200 лк;
- 2) 200–300 лк;
- 3) 300–400 лк;

- 4) 300–500 лк;
- 5) 400–600 лк.

6. Искусственное освещение должно дополнительно включаться при значении освещенности создаваемой естественным освещением менее

- 1) 500 лк;
- 2) 1000 лк;
- 3) 1500 лк;
- 4) 3000 лк;
- 5) 5000 лк.

7. При боковом освещении нормируется следующее значение коэффициента естественной освещенности

- 1) минимальное;
- 2) среднее;
- 3) среднеквадратичное;
- 4) максимальное;
- 5) полное.

8. Воздействие на организм человека опасных производственных факторов приводит

- 1) в определенных условиях к травме или резкому ухудшению здоровья;
- 2) к травме;
- 3) к резкому ухудшению здоровья;
- 4) к профессиональному или профессионально-обусловленному заболеванию;
- 5) в определенных условиях к профессиональному или профессионально-обусловленному заболеванию.

9. Воздействие на организм человека вредных производственных факторов приводит

- 1) в определенных условиях к профессиональному или профессионально-обусловленному заболеванию;
- 2) к резкому ухудшению здоровья;
- 3) к травме;
- 4) к профессиональному или профессионально-обусловленному заболеванию;
- 5) в определенных условиях к травме или резкому ухудшению здоровья.

10. Значения предельно-допустимые концентраций чрезвычайно опасных вредных веществ составляют

- 1) более 15 мг/м³;
- 2) 10–15 мг/м³;
- 3) 1–10 мг/м³;
- 4) 0,1–1 мг/м³;
- 5) менее 0,1 мг/м³.

11. Зоны воздействия шума должны быть обозначены знаками, а персонал, работающий в них – обеспечен средствами индивидуальной защиты, если уровень звукового давления

- 1) более 30 дБА;
- 2) более 40 дБА;
- 3) более 50 дБА;
- 4) более 80 дБА;
- 5) более 135 дБА.

12. Запрещается даже кратковременное пребывание в зонах с уровнем звукового давления

- 1) более 85 дБА;
- 2) более 90 дБА;
- 3) более 100 дБА;
- 4) более 135 дБА;
- 5) более 140 дБА.

13. В ночное время в жилых помещениях значение уровня шума не должно превышать

- 1) 10 дБА;
- 2) 25 дБА;

- 3) 30 дБА
- 4) 35 дБА;
- 5) 40 дБА.

14. На рабочих местах операторов, работающих с видеотерминалами и ПЭВМ максимальное значение уровня шума не должно превышать

- а) 40 дБА;
- б) 50 дБА;
- в) 55 дБА;
- г) 60 дБА;
- д) 65 дБА.

15. Предельно-допустимое значение напряженности электрического поля промышленной частоты внутри жилых зданий составляет

- 1) 0,1 кВ/м;
- 2) 0,25 кВ/м;
- 3) 0,5 кВ/м;
- 4) 0,75 кВ/м;
- 5) 1,0 кВ/м.

16. Присутствие персонала в зонах действия электрического поля промышленной частоты напряженностью до 5 кВ/м допускается в течение

- 1) 1 ч;
- 2) 2,5 ч;
- 3) 5 ч;
- 4) 8 ч;
- 5) неограниченно.

17. Время нахождения персонала в зонах действия электрического поля промышленной частоты напряженностью от 20 до 25 кВ/м не должно превышать:

- 1) 10 мин;
- 2) 0,5 ч;
- 3) 1 ч;
- 4) 8 ч;
- 5) не ограничено.

18. Значение напряженности электрического поля промышленной частоты, свыше которого в этой зоне не допускается пребывание персонала без средств защиты, составляет

- 1) 25 кВ/м;
- 2) 25,5 кВ/м;
- 3) 26 кВ/м;
- 4) 27 кВ/м;
- 5) 30 кВ/м.

19. Значение напряженности электростатического поля на рабочем месте не должно в течение часа превышать

- 1) 25 кВ/м;
- 2) 40 кВ/м;
- 3) 50 кВ/м;
- 4) 60 кВ/м;
- 5) 75 кВ/м.

20. Шаговое напряжение снижается до нуля на расстоянии от заземлителя

- 1) 2,5–5 м;
- 2) 5–10 м;
- 3) 10–15 м;
- 4) 15–20 м;
- 5) более 20 м.

Тестовые задания. Тема 3. Безопасность в чрезвычайных ситуациях. Гражданская оборона.

Тема 3

1. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуациях состоит из подсистем

- 1) федеральной и территориальной;
- 2) областных и районных;
- 3) городских и местных;
- 4) территориальной и функциональной;
- 5) объектовых и производственных.

2. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуациях имеет уровни управления:

- 1) федеральный, региональный, территориальный, местный, объектовый;
- 2) федеральный, региональный, областной, районный, городской;
- 3) городской, районный, местный, производственный, объектовый;
- 4) функциональный, территориальный, промышленный, бытовой, специальный;
- 5) ведомственный, межведомственный, вневедомственный, отраслевой федеральный.

3. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуациях при получении прогноза о возможности возникновения чрезвычайной ситуации функционирует в режиме

- 1) повседневной деятельности;
- 2) постоянной готовности;
- 3) повышенной готовности;
- 4) оперативном;
- 5) чрезвычайной ситуации.

4. При получении заблаговременного предупреждения о возможном возникновении стихийного бедствия необходимо

- 1) максимально быстро покинуть жилище и отойти от него на безопасное расстояние;
- 2) включить телевизор, радиоприемник, трансляцию и ждать дальнейших распоряжений и указаний;
- 3) открыть окна, двери и выйти на балкон;
- 4) отключить в жилище электричество, воду и газ;
- 5) плотно закрыть все окна и двери в жилище.

5. Во время урагана на открытой местности наиболее безопасным естественным местом для укрытия является

- 1) лесной массив;
- 2) отдельно стоящее большое дерево;
- 3) вершина холма;
- 4) большой камень;
- 5) углубление рельефа.

6. Для возникновения горения в общем случае необходимы

- 1) горючее и источник зажигания;
- 2) источник зажигания и окислитель;
- 3) горючее и окислитель;
- 4) горючее, окислитель и источник зажигания;
- 5) высокая температура, высокое давление воздуха и большое количество горючих газов.

7. Наиболее опасными при внешнем облучении организма человека являются источники

- 1) альфа- и бета-излучения;
- 2) бета- и гамма-излучения;
- 3) гамма- и нейтронное излучения;
- 4) нейтронное и альфа-излучения;
- 5) рентгеновское и бета-излучения.

8. При внутреннем облучении организма человека наиболее опасными являются источники

- 1) альфа-, бета- и гамма-излучения;
- 2) бета-, гамма- и рентгеновское излучения;
- 3) альфа-, гамма- и нейтронное излучения;
- 4) альфа-, бета- и нейтронное излучения;
- 5) рентгеновское, нейтронное и бета-излучения.

9. Наведенную активность в материалах создает

- 1) альфа-излучение;
- 2) бета-излучение;
- 3) нейтронное излучение;
- 4) гамма-излучение;
- 5) рентгеновское излучение.

10. Для удаления с объектов радиоактивных веществ необходимо провести

- 1) дегазацию;
- 2) дезактивацию;
- 3) дезинфекцию;
- 4) дератизацию;
- 5) детоксикацию.

11. Йодная профилактика в первые десять дней после радиационной аварии с выбросом радиоактивных веществ проводится с целью

- 1) профилактики инфекционных заболеваний;
- 2) защиты щитовидной железы;
- 3) предупреждения накопления радиоактивных веществ в костной ткани;
- 4) повышения иммунитета;
- 5) общего укрепления организма.

12. Распространяясь от района аварии облако зараженного аммиаком воздуха

- 1) расширяется в стороны, практически оставаясь на месте;
- 2) перемещается по ветру, прижимаясь к земле;
- 3) перемещается по ветру, поднимаясь вверх;
- 4) перемещается по ветру практически на одной высоте;
- 5) перемещается в соответствии со степенью вертикальной устойчивости атмосферы.

13. Для удаления с одежды, открытых участков кожи и средств индивидуальной защиты капель аварийно химически опасных веществ используется

- 1) индивидуальный противохимический пакет;
- 2) аптечка индивидуальная;
- 3) пакет перевязочный индивидуальный;
- 4) общевойсковой защитный комплект;
- 5) специальный защитный комплект.

14. С помощью сирен, а также прерывистых гудков промышленных предприятий и транспортных средств передается сигнал оповещения

- 1) «Радиационная опасность!»;
- 2) «Химическая опасность!»;
- 3) «Опасность!»;
- 4) «Внимание всем!»;
- 5) «Тревога!».

15. По принципу защитного действия средства защиты подразделяются на

- 1) коллективные и индивидуальные;
- 2) противорадиационные и противохимические;
- 3) универсальные и специализированные;
- 4) фильтрующие и изолирующие;
- 5) мирного и военного времени.

16. Основным поражающим фактором ядерного взрыва при воздействии на объекты является

- 1) световое излучение ядерного взрыва;
- 2) проникающая радиация;
- 3) электромагнитный импульс;
- 4) воздушная ударная волна;
- 5) радиоактивное загрязнение местности.

17. Основным поражающим фактором ядерного взрыва при воздействии на человека является

- 1) световое излучение ядерного взрыва;
- 2) проникающая радиация;
- 3) электромагнитный импульс;
- 4) воздушная ударная волна;
- 5) радиоактивное загрязнение местности.

18. При каждом семикратном увеличении времени, прошедшего с момента ядерного взрыва мощность дозы ионизирующего излучения снижается в

- 1) 2 раза;
- 2) 5 раз;
- 3) 10 раз;
- 4) 25 раз;
- 5) зависимости нет.

19. При однократном внешнем облучении всего тела человек не теряет трудоспособность, если величина дозы ионизирующего излучения не превышает значения

- 1) 5 рад;
- 2) 10 рад;
- 3) 25 рад;
- 4) 50 рад;
- 5) 75 рад.

20. Радиационные характеристики внешней границы зоны сильного радиоактивного загрязнения составляют

- 1) мощность дозы излучения 8 рад/ч, доза излучения до полного распада продуктов взрыва 40 рад;
- 2) мощность дозы излучения 80 рад/ч, доза излучения до полного распада продуктов взрыва 400 рад;
- 3) мощность дозы излучения 240 рад/ч, доза излучения до полного распада продуктов взрыва 1200 рад;
- 4) мощность дозы излучения 800 рад/ч, доза излучения до полного распада продуктов взрыва 4000 рад;
- 5) мощность дозы излучения более 800 рад/ч, доза излучения до полного распада продуктов взрыва более 4000 рад.

Тестовые задания. Тема 4. Управление безопасностью жизнедеятельности.

Тема 4

1. Основным законодательным актом, направленным на обеспечение экологической безопасности РФ является закон

- 1) «О недрах»;
- 2) «О защите прав потребителей»;
- 3) «О предприятиях и предпринимательской деятельности»;
- 4) «О защите населения и территорий от ЧС природного и техногенного характера»;
- 5) «Об охране окружающей среды».

2. Общие для РФ организационно-правовые нормы в области защиты от природных и техногенных ЧС определяет закон

- 1) «О недрах»;
- 2) «О защите прав потребителей»;
- 3) «О предприятиях и предпринимательской деятельности»;
- 4) «О защите населения и территорий от ЧС природного и техногенного характера»;
- 5) «Об охране окружающей среды».

3. Общие правовые, экономические и социальные основы обеспечения пожарной безопасности в РФ определяет закон

- 1) «О пожарной безопасности»;
- 2) «О защите прав потребителей»;
- 3) «О предприятиях и предпринимательской деятельности»;
- 4) «О защите населения и территорий от ЧС природного и техногенного характера»;
- 5) «Об охране окружающей среды».

4. Правовые, экономические и социальные основы обеспечения промышленной безопасности опасных производственных объектов в РФ определяет закон

- 1) «О пожарной безопасности»;
- 2) «О промышленной безопасности опасных производственных объектов»;

- 3) «О радиационной безопасности»;
- 4) «О защите населения и территорий от ЧС природного и техногенного характера»;
- 5) «Об охране окружающей среды».

5. Система мониторинга окружающей среды состоит из ступеней

- 1) наблюдения, оценки состояния и защиты окружающей среды;
- 2) наблюдения, прогноза возможных изменений и охраны окружающей среды;
- 3) оценки состояния, прогноза возможных изменений и восстановления окружающей среды;
- 4) наблюдения, оценки состояния и прогноза возможных изменений окружающей среды;
- 5) наблюдения, оценки состояния и восстановления окружающей среды.

6. Первоочередной функцией системы управления охраной труда в отношении состояния охраны и условий труда является

- 1) оценка;
- 2) прогноз;
- 3) нормализация;
- 4) наблюдение;
- 5) контроль.

7. Оперативный контроль охраны труда на объекте экономики возложен на

- 1) федеральный горный и промышленный надзор РФ;
- 2) министерство труда и социального развития;
- 3) государственный санитарно-эпидемиологический надзор;
- 4) администрацию объекта экономики;
- 5) Рострудинспекцию.

8. Правильность устройства и безопасность эксплуатации подъемно-транспортных машин контролирует

- 1) государственный санитарно-эпидемиологический надзор;
- 2) государственный энергетический надзор;
- 3) государственный пожарный надзор;
- 4) федеральная служба по экологическому, технологическому и атомному надзору;
- 5) федеральный надзор по ядерной и радиационной безопасности.

9. Нормативно-правовое регулирование в сфере условий и охраны труда осуществляет

- 1) государственный санитарно-эпидемиологический надзор;
- 2) государственный энергетический надзор;
- 3) государственный пожарный надзор;
- 4) министерство здравоохранения и социального развития;
- 5) федеральный надзор по ядерной и радиационной безопасности.

10. Нормативно-правовое регулирование в сфере условий и охраны труда осуществляет

- 1) государственный санитарно-эпидемиологический надзор;
- 2) государственный энергетический надзор;
- 3) государственный пожарный надзор;
- 4) министерство здравоохранения и социального развития;
- 5) федеральный надзор по ядерной и радиационной безопасности.

11. Технический контроль и надзор в электроэнергетике осуществляет

- 1) министерство промышленности и энергетики Российской Федерации;
- 2) федеральная служба по надзору в сфере природопользования;
- 3) федеральное агентство по промышленности;
- 4) федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии;
- 5) федеральная служба по экологическому, технологическому и атомному надзору.

12. Несчастный случай считается групповым, если в результате него пострадало

- 1) два человека и более;
- 2) более трех человек;
- 3) не менее пяти человек;

- 4) треть рабочей смены;
- 5) более половины рабочей смены.

13. Минимальная численность комиссии по расследованию несчастного случая составляет

- 1) 2 человека;
- 2) 3 человека;
- 3) 4 человека;
- 4) 5 человек;
- 5) 7 человек.

14. Несчастный случай, если он не является групповым, не относится к категории тяжелых и не повлек смертельного исхода, расследуется в срок не более

- 1) 2 дней;
- 2) 3 дней;
- 3) 4 дней;
- 4) 5 дней;
- 5) 7 дней.

15. Пострадавший должен получить на руки один экземпляр акта расследования несчастного случая после его утверждения в срок не более

- 1) 1 дня;
- 2) 2 дней;
- 3) 3 дней;
- 4) 5 дней;
- 5) 7 дней.

16. Второй экземпляр акта о расследовании несчастного случая и материалы расследования хранится

- 1) 10 лет;
- 2) 25 лет;
- 3) 30 лет;
- 4) 45 лет;
- 5) 50 лет.

17. Контроль за выполнением установленного порядка расследования и учета несчастных случаев на производстве осуществляет

- 1) государственный санитарно-эпидемиологический надзор;
- 2) государственный энергетический надзор;
- 3) федеральная служба по труду и занятости;
- 4) федеральный горный и промышленный надзор;
- 5) федеральный надзор по ядерной и радиационной безопасности.

18. Отравления относятся к

- 1) механическим травмам;
- 2) химическим травмам;
- 3) термическим травмам;
- 4) электрическим травмам;
- 5) лучевым травмам.

19. Ожоги, в большинстве случаев, относятся к

- 1) механическим травмам;
- 2) химическим травмам;
- 3) термическим травмам;
- 4) электрическим травмам;
- 5) лучевым травмам.

20. Фибрилляция сердца относится к

- 1) механической травме;
- 2) химической травме;
- 3) термической травме;

- 4) электрической травме;
- 5) лучевой травме.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Задания 1 типа

1. Какой закон является основным в вопросах обеспечения экологической безопасности?
2. Какие показатели устанавливаются санитарными правилами для определения качества компонентов окружающей среды?
3. Дайте определение термина «Рабочая зона».
4. Какие параметры нормируются в качестве параметров микроклимата рабочей зоны?
5. Какие факторы учитываются при назначении параметров микроклимата рабочей зоны?
6. При помощи каких устройств осуществляется организованная естественная вентиляция?
7. В чём заключается опасность стробоскопического эффекта?
8. Какое воздействие на организм человека оказывают сенсибилизирующие вредные вещества?
9. Какое воздействие на организм человека оказывают канцерогенные вредные вещества?
10. Какая вибрация оказывает на организм человека наиболее опасное воздействие?
11. К каким травмам по характеру воздействия относятся ушибы?
12. Как подразделяются средства защиты по принципу защитного действия?
13. Какой сигнал оповещения передаётся с помощью сирен и прерывистых гудков?
14. Какой поражающий фактор ядерного взрыва является основным при воздействии на объекты?
15. Какой поражающий фактор ядерного взрыва является основным при воздействии на человека?
16. Какое средство индивидуальной защиты применяется для удаления с объектов аварийно химических опасных веществ?
17. В каком диапазоне должно находиться наиболее благоприятное для человека значение относительной влажности?
18. Сколько времени работник должен непрерывно находиться на рабочем месте чтобы оно являлось постоянным?
19. К каким травмам по характеру воздействия относятся отравления?
20. К каким травмам по характеру воздействия чаще всего относятся ожоги?
21. Безопасность и экологичность технических систем.
22. Прогнозирование и оценка поражающих факторов чрезвычайных ситуаций.
23. Международное сотрудничество в области безопасности жизнедеятельности.
24. Критерии комфортности.
25. Устойчивость функционирования объектов экономики в чрезвычайных ситуациях

Задания 2 типа

1. На рабочем месте присутствует опасный производственный фактор. Может ли он стать причиной профессионального заболевания?
2. На рабочем месте присутствует вредный производственный фактор. Может ли он стать причиной травмы?
3. Вблизи от Вашего объекта экономики произошла авария транспортного средства, перевозящего хлор. В атмосферу произошел выброс газообразного хлора, облако зараженного воздуха движется по направлению Вашего объекта. Какие указания по размещению и подготовке помещений необходимо дать персоналу Вашего объекта?
4. Промышленные предприятия и транспортные средства передают сигнал оповещения в виде прерывистых гудков, включены сирены. Что означает этот сигнал и каковы должны быть Ваши действия по этому сигналу?
5. В результате нарушения мер безопасности Ваш работник подвергся однократному внешнему облучению всего тела от источника ионизирующего излучения. По показанию индивидуального дозиметра доза облучения составила 16 рад. Потеряет ли Ваш работник трудоспособность?
6. Вблизи от Вашего объекта экономики произошла авария транспортного средства, перевозящего аммиак. В атмосферу произошел выброс газообразного хлора, облако зараженного воздуха движется по направлению Вашего объекта. Какие указания по размещению и подготовке помещений необходимо дать персоналу Вашего объекта?
7. В результате нарушения мер безопасности Ваш работник подвергся однократному внешнему облучению всего тела от источника ионизирующего излучения. По показанию индивидуального дозиметра доза облучения составила 116 рад. Потеряет ли Ваш работник трудоспособность?
8. В результате нарушения мер безопасности Ваш работник подвергся многократному внешнему облучению всего тела в течение месяца от источника ионизирующего излучения. По показанию индивидуального дозиметра доза облучения составила 45 рад. Потеряет ли Ваш работник трудоспособность?
9. В результате нарушения мер безопасности Ваш работник подвергся однократному внешнему облучению всего тела в течение месяца от источника ионизирующего излучения. По показанию индивидуального дозиметра доза облучения составила 120 рад. Потеряет ли Ваш работник трудоспособность?
10. В результате нарушения мер безопасности Ваш работник подвергся однократному внешнему облучению всего тела в течение месяца от источника ионизирующего излучения. По показанию индивидуального дозиметра доза облучения составила 100 рад. За тот же месяц доза однократного внешнего облучения всего тела не превышала 50 рад. Потеряет ли Ваш работник трудоспособность?

11. Оценить напряжённость труда студента на лекционном занятии.
12. Какова должна быть яркость объекта различения, чтобы его контраст с фоном был равен 0,4 при яркости фона 200 кд/м^2 ?
13. Чему равен отражённый от стены площадью 5 м^2 световой поток, если освещённость составляет 200 лк, а значение коэффициента отражения равно 0,8?
14. Освещённость на улице – 8000 лк. В помещении освещённость, создаваемая естественным светом – 100 лк. Определите значение коэффициента естественной освещённости.
15. Работают два одинаковых источника шума. Если их оба выключить, то уровень шума в помещении составит 60 дБ. Если оба включить, то уровень шума в помещении составит 65 дБ. Определите уровень шума в помещении, если включить только один источник.
16. Включено два одинаковых источника шума. При этом уровень шума в помещении 60 дБ. Определите уровень шума, если выключить один из источников.
17. Посёлок из малоэтажных деревянных зданий расположен на речном берегу высотой 5 м. Река имеет трапециевидное русло шириной 100 м и глубиной 10 м, площадь водосбора составляет 500 км^2 . Скорость течения реки 2 м/с, углы наклона берегов равные. Оценить последствия наводнения, обусловленного выпадением осадков интенсивностью 100 мм/ч , в посёлке.
18. На складе взрывчатых веществ хранится октоген в количестве 30 т. На расстоянии 100 м расположено промышленное здание смешанного типа размером $30 \times 10 \times 4 \text{ м}$ с лёгким металлическим каркасом. В здании работают 30 человек, плотность персонала на территории промышленного здания составляет 1 тыс. чел./ км^2 . Для проживания персонала на расстоянии 500 м от склада выстроен посёлок из 20 многоэтажных кирпичных зданий, в каждом из которых находится 100 человек. Плотность людей на территории посёлка составляет 0,1 тыс. чел./ км^2 . Оцените обстановку при взрыве всего запаса гексогена на складе.
19. На складе деревообрабатывающего предприятия произошло возгорание штабеля пиломатериалов размерами $8 \times 6 \times 2,5 \text{ м}$. В атмосферу выброшено 150 кг оксида углерода. Степень вертикальной устойчивости атмосферы инверсия, ветер устойчивый со скоростью 2 м/с. Рассчитайте безопасное расстояние от горящего штабеля для человека.
20. Значение коэффициента частоты несчастных случаев на предприятии равен 10, а значение коэффициента тяжести – 3. Сколько человеко-дней будет потеряно, если на предприятии работает 300 человек?
21. В результате несчастных случаев на предприятии на больничном листе было 2 человека, один из которых один проболел 4 дня, а другой – 5 дней. Определите значение интегральной оценки уровня производственного травматизма, если на предприятии занято 200 человек.
22. Значение коэффициента частоты несчастных случаев на предприятии равен 10, а значение коэффициента тяжести – 4. Сколько человеко-дней будет потеряно, если на предприятии работает 500 человек?
23. В 02.00 на атомной электростанции произошла запроектная авария ядерного энергетического реактора типа РБМК-1000 с выбросом радиоактивных веществ в атмосферу. Метеоусловия: скорость ветра на высоте 10 м – 1 м/с, облачность отсутствует. Определите размеры зон проведения защитных мероприятий по йодной профилактике населения, его укрытия и эвакуации.
24. В 02.00 на атомной электростанции произошла запроектная авария ядерного энергетического реактора типа РБМК-1000 с выбросом радиоактивных веществ в атмосферу. Доля выброшенной из реактора активности h – 50%. Метеоусловия: день, сплошная облачность, скорость ветра на высоте 10 м u_{10} составляет 2 м/с. На расстоянии 10 км от АЭС расположен объект экономики, на котором персонал в течение 7 ч находится в административных зданиях, а остальное время – в каменных пятиэтажных жилых домах. Определите радиационную обстановку на объекте экономики и предложите решение по защите персонала и населения.
25. Объект экономики расположен на расстоянии 10 км от плотины вниз по течению реки, высота месторасположения объекта 4 м. Высота уровня воды перед плотинной 20 м, гидравлический уклон реки $1 \times 10^{-3} \text{ м/км}$, глубина реки непосредственно за плотинной 2 м. Оцените состояние кирпичных малоэтажных зданий объекта экономики после разрушения плотины с образованием прорана с относительной шириной 0,5.

Задания 3 типа

1. Внутри корпуса аппарата температура составляет 95°C , а температура его наружной поверхности – 80°C . На сколько градусов необходимо понизить температуру наружной поверхности аппарата, чтобы с ней мог соприкасаться оператор?
2. Внутри корпуса аппарата температура составляет 115°C , а температура его наружной поверхности – 80°C . На сколько градусов необходимо понизить температуру наружной поверхности аппарата, чтобы с ней мог соприкасаться оператор?
3. Внутри корпуса аппарата температура составляет 50°C , а температура его наружной поверхности – 40°C . На сколько градусов необходимо понизить температуру наружной поверхности аппарата, чтобы с ней мог соприкасаться оператор?
4. Рабочее место оператора размещено на расстоянии 0,5 м от ограждающего экрана, температура которого на 5°C превышает оптимальную. На какое расстояние необходимо удалить экран, чтобы оператор мог оставаться на своём месте?
5. Значение напряжённости электромагнитного поля промышленной частоты на рабочих местах персонала составляет $5,5 \text{ кВ/м}$. На какую величину её необходимо уменьшить, чтобы персонал мог находиться на своих рабочих местах всю смену в 8 часов?
6. Уровень звукового давления в зоне размещения персонала, обеспеченного средствами индивидуальной защиты от шума составляет 100 дБА. Каков запас по уровню звукового давления, дБА, чтобы персонал мог оставаться в этой зоне?

7. Уровень звукового давления в зоне размещения оператора составляет 90 дБА. На сколько дБА необходимо понизить уровень звукового давления, чтобы оператор мог работать без средств индивидуальной защиты?
8. Уровень звукового давления в зоне размещения оператора составляет 90 дБА. На сколько дБА необходимо понизить уровень звукового давления, чтобы оператор мог работать без средств индивидуальной защиты?
9. Уровень звукового давления в зоне размещения оператора составляет 140 дБА. На сколько дБА необходимо понизить уровень звукового давления, чтобы оператор мог работать без средств индивидуальной защиты?
10. Уровень звукового давления в зоне размещения оператора составляет 145 дБА. На сколько дБА необходимо понизить уровень звукового давления, чтобы оператор мог работать в этой зоне, используя средства индивидуальной защиты?
11. Снаружи убежища мощность дозы ионизирующего излучения после ядерного взрыва составляет 1000 рад в час. Необходимое время для перемещения по радиоактивно загрязненной местности в безопасный район составляет 5 часов. Через какое время можно будет покинуть убежище и начать движение в безопасный район?
12. Снаружи убежища мощность дозы ионизирующего излучения после ядерного взрыва составляет 100 рад в час. Необходимое время для перемещения по радиоактивно загрязненной местности в безопасный район составляет 1 час. Через какое время можно будет покинуть убежище и начать движение в безопасный район?
13. Сколько времени должно пройти с момента ядерного взрыва для того, чтобы мощность дозы ионизирующего излучения снизилась в 100 раз?
14. Сколько времени должно пройти с момента ядерного взрыва для того, чтобы мощность дозы ионизирующего излучения снизилась в 10 раз?
15. Сколько времени должно пройти с момента ядерного взрыва для того, чтобы мощность дозы ионизирующего излучения снизилась в 1000 раз?
16. Вследствие радиационной аварии на АЭС произошло радиоактивное загрязнение района дислокации объекта экономики. На объекте экономики в течение недели проводится йодная профилактика. Сколько ещё времени должна продолжаться защита персонала?
17. Работа комиссии по расследованию одиночного несчастного случая без инвалидности и летального исхода продолжается в течение 2 суток. Сколько времени имеется в резерве у комиссии?
18. Работа комиссии по расследованию группового несчастного случая продолжается в течение 10 суток. В какой максимальный срок она должна выдать пострадавшим акты расследования этого происшествия?
19. В групповом несчастном случае пострадало 7 человек. Какое минимальное количество актов расследования этого происшествия должен утвердить руководитель объекта экономики?
20. В архиве объекта экономики 37 лет хранится второй экземпляр акта о расследовании несчастного случая. Через какое время его можно уничтожить установленным порядком?

Университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Основы российской государственности

Направление подготовки: 52.05.01. Актерское искусство
Профиль подготовки: Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника: Артист драматического театра и кино
Форма обучения: Очная

Москва 2025

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Основы российской государственности» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 N 1128 (ред. от 08.02.2021), с проектом концепции учебно-методического комплекса модуля «Основы российской государственности», рекомендованным Министерством образования и науки Российской Федерации от 21.04.2023 № МН-11/1516-ПК. Дисциплина «Основы российской государственности» призвана способствовать обозначению системного и своевременного ответа на актуальные вызовы образовательной и социальной политики российского государства через формирование необходимых условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе общепринятых ценностей и норм поведения, а также через формирование у обучающихся развитого чувства гражданственности и патриотизма.

Цели изучения дисциплины:

Целью изучения дисциплины является формирование у обучающихся системы знаний, навыков и компетенций, а также ценностей, правил и норм поведения, связанных с осознанием принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, осознанием особенностей исторического пути российского государства, самобытность его политической организации и сопряжение индивидуального достоинства и успеха с общественным прогрессом и политической стабильностью своей Родины.

Задачи изучения дисциплины:

представить историю России в её непрерывном цивилизационном измерении, отразить её наиболее значимые особенности, принципы и актуальные ориентиры

раскрыть ценностно-поведенческое содержание чувства гражданственности и патриотизма, неотделимого от развитого критического мышления, свободного развития личности и способности независимого суждения об актуальном политико-культурном контексте

рассмотреть фундаментальные достижения, изобретения, открытия и свершения, связанные с развитием российской цивилизации, представить их в актуальной и значимой перспективе, воспитывающей в гражданине гордость и сопричастность своей культуре и своему народу

представить ключевые смыслы, этические и мировоззренческие доктрины, сложившиеся внутри российской цивилизации и отражающие её многонациональный, многоконфессиональный и солидарный (общинный) характер

рассмотреть особенности современной политической организации российского общества, природу и специфику его трансформации, ценностное обеспечение традиционных институциональных решений и особую поливариантность взаимоотношений российского государства и общества в федеративном измерении

исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед российской цивилизацией и её государственностью в настоящий момент, обозначить ключевые сценарии её перспективного развития

обозначить фундаментальные ценностные принципы (константы) российской цивилизации (единство многообразия, суверенитет (сила и доверие), согласие и сотрудничество, любовь и ответственность, созидание и развитие), а также связанные между собой ценностные ориентиры российского цивилизационного развития (такие как стабильность, миссия, ответственность и справедливость)

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5	УК-5.3. Имеет практический опыт создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач с учетом их социокультурных особенностей	УК-5.3.1.1. содержание различных культур, мировоззрения, поведения, моральных и религиозных принципов различных народов России; основные закономерности процессов формирования и эволюции российского государства, общества, его культуры и	УК-5.3.2.1. давать объективную характеристику конкретным историческим периодам, фактам, явлениям для понимания межкультурного разнообразия общества; использовать полученные знания об исторических особенностях,	УК-5.3.3.1. анализа исторических фактов, оценки исторических событий и явлений, выявления исторических закономерностей с целью восприятия межкультурного разнообразия общества и конструктивного взаимодействия с	Дидактическая игра Дискуссия Доклад-презентация и дискуссия

			конфессий, взаимоотношения власти и общества на различных этапах исторического развития	национальных и культурных традициях различных народов при взаимодействии с представителями различных национальных и культурных групп в повседневной жизни и практической деятельности	людьми с учетом их социокультурных особенностей	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Семестр 1											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Тема 1. Что такое Россия (Современная Россия: цифры и факты, достижения и герои; Многообразие российских регионов; Испытания и победы России; Герои страны, герои народа)	2	6			2				1	5	Дидактическая игра / 8; Дискуссия / 6;
Тема 2. Российское государство-цивилизация (Цивилизационный подход: возможности и ограничения; Философское осмысление России как цивилизации; Применимость и альтернативы цивилизационного подхода; Российская цивилизация в академическом дискурсе)	4	6								1	Дискуссия / 6;
Тема 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации (Мировоззрение и идентичность; Мировоззренческие принципы (константы) российской цивилизации; Ценностные вызовы современной политики; Концепт мировоззрения в социальных науках; Системная модель мировоззрения; Ценности российской цивилизации; Мировоззрение и государство)	4	6								5	Дискуссия / 6;
Тема 4. Политическое устройство России (Конституционные принципы и разделение властей; Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы; Власть и легитимность в конституционном предомлении; Уровни и ветви власти; Планирование будущего: государственные стратегии и	4	6			2					3	Дидактическая игра / 6; Дискуссия / 6;

гражданское участие)										
Тема 5. Вызовы будущего и развитие страны (Актуальные вызовы и проблемы развития России; Сценарии развития российской цивилизации; Россия и глобальные вызовы; Внутренние вызовы общественного развития; Образы будущего России; Ориентиры стратегического развития)	4	6			2				3	Дидактическая игра / 8; Дискуссия / 6; Доклад-презентация и дискуссия / 8;
Всего в семестре, час	18 из 18	30			6			0 из 1	17 из 17	100 (ТКУ+ПА)
		36 из 36								
Итоговый контроль	Зачет									
Общий объем дисциплины (в академических часах)	72 из 72									

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Что такое Россия (Современная Россия: цифры и факты, достижения и герои; Многообразие российских регионов; Испытания и победы России; Герои страны, герои народа)

Ключевые особенности России: география, ресурсы, экономика. Население, культура, религии и языки. Современное положение российских регионов. Достижения, открытия и свершения российского народа, выдающиеся представители – герои. Состав субъектов Российской Федерации. Многонациональная отечественная культура. Политическая многомерность российской политики (федеративное единство). Беспрецедентная территориальная протяженность. Часовые зоны. Климатические пояса (по Кёппену). Природное богатство. Природные ресурсы Крупнейшее по объему воды пресноводное озеро. Выдающиеся сооружения и объекты инфраструктуры Москвы и Санкт Петербурга. Мосты символ города Владивостока.

Многонациональная российская культура. Религии. Современное искусство, Литература. Кинематограф. Музыка. Гербы важнейших городов страны. Длиннейшая в мире железнодорожная магистраль Транссиб. Атомный и космический проекты. Множество важнейших научных открытий и технических изобретений России. к Богатые добывающие регионы Сибири. Современное социально-экономическое развитие страны. Выдающиеся политические и государственные деятели (а), выдающиеся ученые (б), выдающиеся деятели культуры (в) и выдающиеся образцы служения и самопожертвования во имя Родины (г). К примеру, в Дагестане по: род Тарковских (а), Амир Амаев (б), Расул Гамзатов (в), Магомед Нурбагандов (г), а в Приморском крае – Юрий Скоков (а), Игорь Тамм (б), семья Лагутенко (в), Владимир Баньковский (г). Испытания российским народом. Победы исторические. Географические катастрофы стихийные бедствия. Вторжение Наполеона. Крымская война. Великая Отечественная Война.

Многообразие регионов России: природно-географическое. Площадь России. Население России. Особенность культур. Европейская часть России граничащий с Европой. Включает в себя: Центральный, Северо-Западный, Южный и Дальневосточный федеральные округа. Сибирский регион занимает большую часть восточной части России простирается от Урала до Тихого океана и включает в себя регионы, как Сибирский, Уральский и Дальневосточный федеральные округа. Уральский регион находится на границе Европы и Азии и включает в себя Уральские горы. Крупные промышленные города Челябинск, Пермь и Екатеринбург. Северный Кавказ с Грузией, Азербайджаном и Каспийским морем. Махачкала, Владикавказ и Грозный. Северо-Запад включает в себя Северо-Западный и Центральный федеральные округа входят города, Санкт-Петербург, Калининград, Псков и Вологда. Дальний Восток России включает в себя федеральные округа, Дальневосточный и Сибирский города, Владивосток, Хабаровск и Комсомольск-на-Амуре.

Монгольское нашествие на Русь и ее герои, знаменитые сражения. Смутное время. Выдающиеся личности в истории России. Главные победы России. Победа в Отечественной войне 1812 года, и ее герои. Победа в Великой Отечественной войне 1945 года и ее герои. Крым. Донбасс. Выдающиеся ученые и их открытия.

Роль личности в российской истории. Герои России: общегосударственное и региональное. Выдающиеся политические и государственные деятели, выдающиеся ученые, выдающиеся деятели культуры и выдающиеся образцы служения и самопожертвования во имя Родины. От опыта прошлого к героизму современности. Герои настоящего. Ключевых испытаний, пережитых Россией, и побед, одержанных российским обществом. Исторические, географические причины вызовов.

Формы контроля:

Дидактическая игра

Дискуссия

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Выделите наиболее выдающиеся с вашей точки зрения природные и рукотворные объекты всей России либо своего федерального округа. 2. Охарактеризуйте климатические условия и природно-ресурсный потенциал своего региона – субъекта Российской Федерации, в котором вы учитесь в настоящее время. Что можно считать конкурентными

преимуществами данного региона и какие отрасли определяют его специализацию? 3. Составьте перечень 10 наиболее выдающихся на ваш взгляд изобретений и технологических прорывов России, обогативших мировую цивилизацию за последние столетия. 4. Что вы знаете о героях, символике и брендах своего региона? 5. Какие объекты вы бы внесли на интерактивную карту своего населенного пункта, города или региона? Решите ситуационную задачу, определив главную из ключевых задач своего населенного пункта, города или региона и предложив пути их решения. 6. Герои страны и региона: герои- «благотетели», исследователи и первооткрыватели, деятели культуры и искусства, деятели «мученики» в истории России и регионе. Можно представить малоизвестных героев (в том числе из сел и поселков региона).

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, источниками в сети Internet, просмотр обучающих и художественных видеоматериалов

Подготовка к участию в деловой игре, подготовка к участию в групповой дискуссии

Ссылки:

[https://youkarta.ru/novaya-politicheskaya-karta-rossii/?ysclid=li06sx5xtv25250257"\);](https://youkarta.ru/novaya-politicheskaya-karta-rossii/?ysclid=li06sx5xtv25250257)
<https://znaniarussia.ru/library/video/dnk-rossii-russkij-sever-3436>

[https://rgo.ru/;](https://rgo.ru/)

Тема 2. Российское государство-цивилизация (Цивилизационный подход: возможности и ограничения; Философское осмысление России как цивилизации; Применимость и альтернативы цивилизационного подхода; Российская цивилизация в академическом дискурсе)

Перспективы применения цивилизационного подхода в анализе стадий развития человеческих сообществ и «государства-цивилизации», «государства-нации». Предыстория и стройматериал. Средневековая Русь: разобщение — завоевание — консолидация. Иван III. Прорыв к государству-цивилизации. Вызовы XVI–XVII вв.: от Ивана Грозного к Смуте. От царства к империи: угрозы и заимствования. Просвещенный абсолютизм и цивилизованная Россия. В поисках особой миссии России. Успехи и неудачи. Империя. Испытание Реформой. От реформ к коллапсу. Особенности цивилизационного развития России: история многонационального общества, перехода от имперской организации к федеративной, Роль и миссия России в работах различных отечественных и зарубежных философов, историков, политиков, деятелей культуры.

Понятие цивилизации. Виды цивилизаций. Ключевые принципы цивилизации, основания цивилизационного размежевания, различные исторические формы существования цивилизаций. Плюсы и минусы цивилизационного подхода. Цивилизационный подход как методология исследования общественных процессов. Цивилизационный подход и его базовые категории (цивилизация, прогресс, стадии развития, цикличность, «столкновение цивилизаций», многополярность, детерминизм, релятивизм, глобализация, «евразийство»). Цивилизационный подход и другие научные парадигмы (формационный подход, национализм, социальный конструкционизм).

Россия — цивилизация. Национальные политические традиции. Монархия и тирания. Аристократия и олигархи. Демократия и охлократия. Ценностные константы российской цивилизации (единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие). Миссия цивилизационного развития России в работах отечественных философов, историков, юристов, политиков, деятелей культуры. Историко-политические основания российской цивилизации (консерватизм, коммунитаризм, солидаризм и космизм российской религиозной философии). Цивилизационный транзит России: от родоплеменной и феодальной раздробленности к имперско-цивилизационному проекту и федеративно-цивилизационному типу. Роль цивилизационного фактора в интеграционных проектах. Аккультурационные практики (гражданская идентичность, государственный патриотизм, формирование институтов социализации и соответствующей политики памяти. Политико-философское сопровождение цивилизационного развития. Россия и цивилизационные образования современности (китайский, индийский, персидско-иранский, тюркский, ибероамериканский). Треки межцивилизационного взаимодействия, партнерство и соперничество цивилизаций. Глобализация и цивилизация. Риски глобального развития для российской цивилизации.

Ключевые принципы цивилизации (длительное историческое развитие, преемственная целостность политической и моральной философии, значительное культурное и социально-экономическое влияние, отдельные системы мировоззрений), основания цивилизационного размежевания (военные, географические, религиозные и пр.), Сторонники мирового и российского цивилизационного подхода (А.С. Хомяков, Н.Я. Данилевский, К.Н. Леонтьев, В.И. Ламанский, Н.С. Трубецкой, П.Н. Савицкий, Л.Н. Гумилев, А.С. Панарин, В.Л. Цымбурский, А.В. Коротаев, Ф. Гизо, А. Тойнби, О. Шпенглер, С. Хантингтон).

Роль цивилизационного фактора в интеграционных проектах. Аккультурационные практики (гражданская идентичность, государственный патриотизм, формирование институтов социализации и соответствующей политики памяти. Политико-философское сопровождение цивилизационного развития.

Формы контроля:

Дискуссия

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Как вы объясните общее и особенное в понятиях «государственность» и «государство». 2. Какие особенности имеет Россия как государство-цивилизация? На основе материалов раздела и приложения к нему сформулируйте свое понимание традиционных духовно-нравственных ценностей

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, источниками в сети Internet, просмотр обучающих и художественных видеоматериалов. подготовка к участию в групповой дискуссии

Ссылки:

<http://www.kremlin.ru/acts/bank/48502;index=1&rangeSize=1;> [https://izborsk-club.ru/magazine_files/2020_09.pdf?fbclid=IwAR2SzRaU-v12JQLW-D1y7;](https://izborsk-club.ru/magazine_files/2020_09.pdf?fbclid=IwAR2SzRaU-v12JQLW-D1y7;https://znanierussia.ru/cinema/collections/dnk-rossii;index=1&rangeSize=1)
<https://znanierussia.ru/cinema/collections/dnk-rossii;index=1&rangeSize=1> <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202211090019?>
<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202211090019?>

Тема 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации (Мировоззрение и идентичность; Мировоззренческие принципы (константы) российской цивилизации; Ценностные вызовы современной политики; Концепт мировоззрения в социальных науках; Системная модель мировоззрения; Ценности российской цивилизации; Мировоззрение и государство)

Понятие мировоззрения. Теория вопроса и смежные научные концепты. Мировоззрение как функциональная система. Мировоззренческая система российской цивилизации.

Представление ключевых мировоззренческих позиций и понятий, связанных с российской идентичностью, в историческом измерении и в контексте российского федерализма. Значение коммуникационных практик и государственных решений в области мировоззрения (политика памяти, символическая политика и пр.) Концепты: «культура», «культурный код», «традиция», «ментальность» («менталитет»), «идеология» и «идентичность». Труды зарубежных и отечественных ученых. Исследовательский проект пятиэлементной «системной модели мировоззрения». «Миф» и «Псевдомиф», «Ценности» и «Убеждения Проблема Другого», «Иерархия потребностей Введение в понятийный аппарат - «миф» и «псевдомиф», «ценности» и «убеждения», «проблема Другого», «иерархия потребностей». Различные компоненты мировоззрения - онтология, гносеология, антропология, телеология, аксиология). Направления государственной политики в области мировоззрения – символическая политика, политика памяти, историческая политика, культурная и национальная политика.

Компоненты мировоззрения: онтологический, гносеологический, антропологический, телеологический, аксиологический. Важные направления государственной политики в области мировоззрения – символической политикой, политикой памяти, исторической политикой, культурной и национальной политикой.

Введение в академический дискурс и ознакомление с базовыми теоретико-методологическими основаниями исследования мировоззрения. Ключевые культурологические и социологические концепты, системное представление о мировоззрении. Концепты - «культура» и «культурный код», «традиция», «ментальность» («менталитет»), «идеология» и «идентичность». Современные концепции мировоззрения, представленным в трудах зарубежных и отечественных ученых. Концепции мировоззрения (А.Ф. Лосев, В.К. Шрейбер, М. Кирни, Л. Апостель, К.П. Шуртаков). Стратегии активности государства в сферах: социализация и политическая социализация граждан, символическая и культурная политика, политика памяти и историческая политика, национальная политика и политика в области идентичности.

Константы российской цивилизации набор мировоззренческих принципов: Патриархальность: Российская культура. Общество Традиции. Патриархальность. Семья. Род. Нация. Религиозность. Коллективизм. Терпимость к различным культурам, религиям и мнениям. Имперский менталитет. Славянский дух. Патриотизм: любовь к Родине и готовность защищать ее интересы являются важными ценностями.

Пятиэлементная «системная модель мировоззрения» – человек, семьи, общества, государства и страны. Пентабазис и ценностные приоритеты России.

Знакомства с специализированной активностью государственных и политических структур в таких сферах, как: социализация и политическая социализация граждан, символическая и культурная политика, политика памяти и историческая политика, национальная политика и политика в области идентичности. Самостоятельная картина мира и история особого мировоззрения российской цивилизации. Ценностные принципы (константы) российской цивилизации: единство многообразия (1), сила и ответственность (2), согласие и сотрудничество (3), любовь и доверие (4), созидание и развитие (5). Отражение ценностных принципов российской цивилизации в актуальных социологических данных и политических исследованиях.

Мировоззрение: система ценностей, убеждений, представлений и взглядов на мир, которая формируется у человека под влиянием его социальной среды, культурной традиции, личного опыта, а также образования и индивидуальных особенностей личности. Основные концепции мировоззрения в социальных науках: психологический, философский, социологический, культурологический, антропологический подходы к мировоззрению.

Системная модель мировоззрения: представление о мире и месте человека в нем. Аспекты жизни — философские, этические, культурные, религиозные, научные и другие. Каждый из этих аспектов является элементом системы, который взаимодействует с другими элементами и влияет на их развитие и функционирование. Представление ключевых элементов системной модели мировоззрения «человек – семья – общество – государство – страна» и её репрезентации «символы – идеи и язык – нормы – ритуалы – институты». Мировоззрение как динамичная система. Риски мировоззренческой системы.

Принцип солидарности. Коммунитарность и всеединство. Соборность. «Россия и Европа» Н. Я. Данилевский. Философские взгляды. Идеал А. С. Хомякова (1804–1860). Учение о соборности В. С. Соловьев (1853–1900), С. Н. Трубецкой (1862–1905). И. В. Киреевский (1806–1856). П. А. Кропоткин (1842–1921). Консерватизм Н. Н. Страхов (1828–1896). «Истоки и смысл русского коммунизма». Коммунизм. «Вместо Третьего Рима» Н. А. Бердяев. Политические формы. Парламентаризм К. П. Победоносцев (1827–1907). «Народ-богоносец» Ф. М. Достоевский (1821–1881). Русское преемство от Византии К. Н. Леонтьев (1831–1891). Идеология коммунизма (В. И. Ленин). «Истоки смысла русского коммунизма». Геополитические аспекты осмысления мировой роли России нашли отражение в рамках теории евразийства. Единство. Честь. Достоинство. Россия – Третий Рим.

Мировоззрение: совокупность философских, социальных, религиозных и этических убеждений. Определяют отношение человека к миру и его месту в нем. Государство выполняет функции по обеспечению безопасности, порядка и благополучия граждан в определенной территории. Существует тесная связь между мировоззрением и государством. Мировоустройство: представление как должен выглядеть идеальный мир.

Формы контроля:

Дискуссия

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Прочитав материал раздела и приложение к данной главе, сформулируйте свое отношение к роли идеологии в обществе и государстве. 2. Объясните на конкретных исторических примерах, как вы понимаете особенности российской мировоззренческой традиции. Раскройте на примерах из разных периодов в истории России ценностные принципы (константы) российской цивилизации. 3. Приведите известные вам из истории примеры, раскрывающие базовые факторы российской государственности: Человек. Семья. Общество. Государство. Страна. Обсудите примеры и ответы в группе. 4. На основе предшествующих знаний, личного опыта и материалов вводного раздела предложите наиболее яркие национальные символы, идеи, нормы, практики и ритуалы/артефакты, связанные с каждым из пяти (или с одним на выбор) основных элементов: Человек. Семья. Общество. Государство. Страна. Обсудите результаты в малых группах.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, источниками в сети Internet, просмотр обучающих и художественных видеоматериалов, подготовка к участию в групповой дискуссии

Ссылки:

[http://www.kremlin.ru/acts/bank/48502;](http://www.kremlin.ru/acts/bank/48502)

[https://naukaru.ru/ru/nauka/article/53483/view;](https://naukaru.ru/ru/nauka/article/53483/view)

<https://znanierussia.ru/cinema/collections/dnk-rossii>

Тема 4. Политическое устройство России (Конституционные принципы и разделение властей; Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы; Власть и легитимность в конституционном преломлении; Уровни и ветви власти; Планирование будущего: государственные стратегии и гражданское участие)

Основы конституционного строя России. Принцип разделения властей и демократия. Российский федерализм. Особенности современного российского политического класса. Генеалогия ведущих политических институтов, их история причины и следствия их трансформации. Уровни организации власти в РФ. Институт президентства. Исполнительная власть. Представительные органы. Судебная власть. Местное самоуправление. Политические партии и иные общественные объединения. Законотворчество. Государственные проекты и их значение (ключевые отрасли, кадры, социальная сфера). Институт стратегического планирования. Политическая система России. Способы развития Российской Федерации.

Разделение властей (законодательной, исполнительной и судебной). Государственный суверенитет и независимость, Социальная справедливость, равенство перед законом и защита прав человека и гражданина, демократические процедуры принятия решений, ответственность власти перед народом, правовое государство, свобода совести, слова и собраний. Независимость судебной власти.

Приоритетное долгосрочное развитие страны. Важный инструмент государственного управления: Стратегическое планирование национальных проектов и государственных программ, который позволяет определить приоритетные направления развития страны, обеспечить эффективное использование ресурсов и достижение поставленных целей.

Государственную власть в Российской Федерации осуществляют Президент Российской Федерации, Федеральное Собрание (Совет Федерации и Государственная Дума), Правительство Российской Федерации, Суды Российской Федерации. Государственная власть в субъектах Российской Федерации.

Государственная власть в Российской Федерации осуществляется на основе разделения на законодательную, исполнительную и судебную. Органы законодательной, исполнительной и судебной власти самостоятельны. Тем самым конституционно закреплено признание принципа разделения властей

Государственный суверенитет. Национальный суверенитет. Народный суверенитет. Ценностная основа стратегического планирования. Существующие государственные и национальные проекты долгосрочного развития страны. Актуальные документы российского стратегического планирования (Стратегия национальной безопасности, Концепция внешней политики и пр.) Перспективы существующих национальных проектов и программа для молодежи. Новое качество суверенного состояния государства с 2014 года. Суверенная демократия как политическая система России. Проблема идеологического обеспечения суверенитета. Суверенная демократия как политическая система России.

Формы контроля:

Дидактическая игра

Дискуссия

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Какие формы государственного устройства и формы правления в истории российской государственности вам известны? 2. Как вы объясните конституционно-правовой смысл понятия «многонациональный народ Российской Федерации»? 3. Храмы каких религиозных конфессий находятся в вашем городе или населенном пункте? Являются ли они действующими в настоящее время? 4. Приведите примеры национальных проектов и федеральных целевых программ. В чем их значение для страны в целом и для вашего региона? 5. Деловая игра, например модель законодательного процесса в вашем регионе; составление и обсуждение обращения в органы государственной власти. 6. Какие формы гражданского участия и общественного контроля вам известны? В чем вы лично участвовали или планируете участвовать? 7. Какие органы местного самоуправления действуют в вашем регионе и городе (населенном пункте)? На какой срок они избраны и когда состоятся следующие выборы?

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, источниками в сети Internet, просмотр обучающих и художественных видеоматериалов

Подготовка к участию в дебатах, подготовка к участию в групповой дискуссии, подготовка к участию в деловой игре

Ссылки:

<http://www.kremlin.ru/>; <https://ksrf.ru/ru/Pages/default.aspx>; <https://minenergo.gov.ru/>; <https://xn--80aapampemcchfmo7a3c9ehj.xn--p1ai/?ysclid=lgac8p5d2150983325>;
<http://government.ru/rugovclassifier/section/2641/>; <http://duma.gov.ru/news/55446/>; <https://xn--80aapampemcchfmo7a3c9ehj.xn--p1ai/?ysclid=lgac8p5d2150983325>; <https://histography.ru/?ysclid=8jzmcne24400725695#welcome>

Тема 5. Вызовы будущего и развитие страны (Актуальные вызовы и проблемы развития России; Сценарии развития российской цивилизации; Россия и глобальные вызовы; Внутренние вызовы общественного развития; Образы будущего России; Ориентиры стратегического развития)

Глобальные тренды и особенности мирового развития. Техногенные риски, экологические вызовы и экономические шоки. Политические вызовы современности. Суверенитет страны и его место в сценариях перспективного развития мира и российской цивилизации. Ценностные ориентиры для развития и процветания России.

Солидарность, единство и стабильность российского общества в цивилизационном измерении. Стремление к компромиссу, альтруизм и взаимопомощь как значимые принципы российской политики.

Сценарии будущего России. Ответственность и миссия как ориентиры личностного и общественного развития. Справедливость и меритократия в российском обществе. Представление о коммунитарном характере российской гражданственности, неразрывности личного успеха и благосостояния Родины.

Актуальные проблемы современного мира и их значимость для России. Роль ценностных оснований российского общества в преодолении вызовов. Глобальные проблемы «естественного» характера: климатические, экологические проблемы, нехватка пресной воды и доступного продовольствия, энергетический дефицит. Ресурсный потенциал России как преодоление глобальной рискогенности. Предложения России по минимизации рисков и вызовов. Глобальные проблемы техногенного характера: неочевидные сценарии развития цифровых технологий, «искусственного интеллекта», цифровое неравенство и «сетевой феодализм», «надзорный капитализм». Роль и значение потенциала России в цифровизации общества (решения, предприятия). Экономические кризисы. Политические вызовы современности: популизм, неадекватная рационализация и квантификация управления, утрата культурной преемственности, провал мультикультурных практик идентичности. Потенциал и перспективы России в преодолении политических рисков.

Сценарии развития России. Ценностная основа формирования и восприятия сценариев будущего. Будущее страны как воплощения идентичных для России ценностей. Суверенитет страны и его место в сценариях перспективного развития мира и российской цивилизации. Стабильность, миссия, ответственность и справедливость как ценностные ориентиры для развития и процветания России. Солидарность, единство и стабильность российского общества в цивилизационном измерении. Стремление к компромиссу, альтруизм и взаимопомощь как значимые принципы российской политики. Ответственность и миссия как ориентиры личностного и общественного развития. Коммунитарном характере российской гражданственности, неразрывности личного успеха и благосостояния Родины. Риски пессимистично-проблемного сценария. Роль и ответственность молодежи в создании устойчивого будущего страны.

Глобальные проблемы «естественного» характера: климатические и экологические проблемы (антропогенное изменение климата). Международный терроризм. Распространение оружия массового уничтожения. Противодействие локальным и внутренним конфликтам. Проблема наркотрафика. Построение эффективной системы внутренней и международной системы информационной безопасности.

Развитие экономики, формирование политической, правовой и культурной системы России. Социально-экономическое развитие страны. Государственной власти. Стратегии: национальной безопасности, научно-технологического развития. Несправедливость окружающего мира и отсутствие в нем достаточной солидарности. Атомизация и квантификация. Утрата мотива ответственности.

Сохранение населения. Здоровье и благополучие людей. Стремлении к светлому и гармоничному будущему для новых поколений. Возможность для самореализации и развития талантов. Комфортная и безопасная среда для жизни. Достойный, эффективный труд и успешное предпринимательство. Цифровая трансформация. Определение места России в системе международных отношений. Образ единого пространства. Государственный флаг. Герб. Возвращение четырех регионов ДНР, ЛНР, Запорожской и Херсонской. Волонтеры истории. Условия для рождения и воспитания детей. Защита прав женщин и детей.

Государственные программы и национальные проекты. Ценностные ориентиры. Национальные проекты: «Демография», «Образование», «Здоровье», «Экология», «Цифровая экономика», «Малое и среднее предпринимательство», «Культура», «Большая Волга», «Наука», «Доступное и комфортное жилье». Развитие нефтегазовой и других отраслей экономики. Национальная стратегия модернизации системы образования. Привлечение молодых специалистов в науку. Связанность территории Российской Федерации за счет создания интеллектуальных транспортных и телекоммуникационных систем. Удержания лидерских позиций в создании международных транспортно-логистических систем, освоении и использовании космического и воздушного пространства. Мирового океана. Арктики и Антарктики.

Формы контроля:

Дидактическая игра

Дискуссия

Доклад-презентация и дискуссия

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Как прошлое России определяет ее будущее? 2. Что нового появится в будущем (перспективе до 2050 г.), чего нет в настоящем в разных сферах общественной жизни? 3. Какие факторы окажутся ключевыми в перспективе будущего? 4. Каковы основания утверждать о лидерских позициях России в будущем? В каких сферах Россия имеет перспективы выхода на лидерские позиции?

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, источниками в сети Internet, просмотр обучающих и художественных видеоматериалов, подготовка к участию в деловой игре, подготовка к участию в проектной работе, подготовка к участию в групповой дискуссии, подготовка к участию в дебатах

Ссылки:

<http://www.kremlin.ru/>; <https://ksrf.ru/ru/Pages/default.aspx>; <https://minenergo.gov.ru/>; <https://xn--80aapampemcchfmo7a3c9ehj.xn--p1ai/?ysclid=lgac8p5d2150983325>; <http://government.ru/rugovclassifier/section/2641/>; <http://duma.gov.ru/news/55446/>; <https://xn--80aapampemcchfmo7a3c9ehj.xn--p1ai/?ysclid=lgac8p5d2150983325>; <https://histography.ru/?ysclid=8jzmznc24400725695#welcome>; <https://www.rosatom.ru/>; <https://www.roscosmos.ru/?ysclid=lwhhha18788924124>; https://yabs.yandex.ru/count/WfycejL_zOoVX2LaL0uqK07DaYYOQbKgbKga4mGHZfFfSxUxRVkVE6Er-_u_M6EzpdL-xCeJQEEwUslOJaY898yYGFgOHAlJ8ocX6Kz9EKP2qIbho-QaMKP5yVcO48L6jBdviP_uqgc54OyY8Hj886pPiqEs0APisFuX-fb7wcmn1e229WK77CKRMq4pgiUbFicUxugaCfB2A5jzK0-CY1MWR68CBq3OmjYj0sy2uhW0j0uWyShucsBWICB6cTI2dUqqCOz7ZKzjFkvOnH0DgGtFfywdKpigTURt4u_MjXJgpAEsCxUZTzIlhKQjIHKJVC36vTZZNW3ejWA6flunZaQBfDcEwZrO4XX9mG36XY30zXcs8iO7IA-6McY8d9bOUk0hZFDaEam6KGAMqz1XvbGzb6HLMB86A1q7SpKX7MA4TCnEWZrZXlc6A4AjIY35JGQOOhj6H7ctE8Awhfjw6nC8Vzc3bkO-_YpDVMIORSA8pB9D6B43azbjcOL92pmRBIMOB5bi4RgHfiTCHIT4mZIOzh7bZzvZolXEhla-hBleYBvwCbUZ8YNhn_J7hpJLUTLzjyCnbmCTR-bTLqVZxaOwbxheoGZTp6VzKMW1262zcGC1kTrp_LJjVF0ihStFgAPkLAF1suds8h0PWgW_1icm5DWaEQ02W4V_BGhhIWEI5p5gOEiSAE-axP59R4ppvEgUsMZYC_hrET0qO-S0jHicV9mL2RkNXyLxfeJTmgkNZV3G00~2?etext=2202.Y8a3CfsXks1eNGB4FWmLoXm2c7odoM3_c_-abpH-ZWIn_KPaBwctMBor4PpdYZOdyMDyTj7yFp2Ab4eH1C_aXdq3Nkb2dxdXV0aWt0b2w.b5746e5fb3950ebb18db7797e239b19b7af74d6

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Сирота, Н. М. Основы российской государственности : учебник / Н. М. Сирота. — 2-е изд. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 171 с. — ISBN 978-5-4497-4253-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/149425.html>

Дополнительная литература

1. Основы российской государственности : учебник / Н. Ф. Воронина, Т. Ю. Анопоченко, Ю. В. Капитанец [и др.]. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 380 с. — ISBN 978-5-4497-3932-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/148562.html>
2. Основы российской государственности : практикум / Е. В. Бабакина, Ю. В. Капитанец, О. Г. Абрамова [и др.]. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2025. — 122 с. — ISBN 978-5-4497-3907-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/148561.html>
3. Дианов С.А. Основы российской государственности : учебно-методическое пособие для иностранных студентов / Дианов С.А., Дианова Ю.В., Сенинец Т.Л.. — Пермь : Проектно-образовательный центр «Прикладные технологии дизайна и проектирования» АКФ ПНИПУ, 2025. — 164 с. — ISBN 978-5-6053398-8-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/151581.html>

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"

1. Федеральный институт развития образования firo.ranepa.ru; Министерство науки и высшего образования РФ minobrnauki.gov.ru; Проект «ДНК России» -<https://znanierussia.ru/cinema/collections/dnk-rossii>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения
2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

Лицензионное программное обеспечение

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition
2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y
3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

Свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)

2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
4. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
5. Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

Электронно-библиотечная система

1. Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS <http://www.iprbookshop.ru>

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
4. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Описание оценочных средств для проведения зачета

Оценочные средства:

Групповая дискуссия -

3 – ставится за исчерпывающий аргументированный ответ. Аргументация логична, подкреплена знанием научных фактов, умением переводить доказательство с уровня словесно-логического мышления на наглядно-образный, наглядно-действенный и обратно.

1 – ответ является достаточным, хотя и не всегда аргументированным.

0 – ответы не раскрывают специфику вопроса, отсутствует аргументация, не используется профессиональная лексика.

Проектная работа -

3 – проект выполнен в соответствии с требованиями, 10 правильно оформленных слайдов презентации проекта, грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик правильно ответил на все вопросы преподавателя и обучающихся.

2 – проект выполнен в основном в соответствии с требованиями, 10 не совсем правильно оформленных слайдов презентации проекта, докладчик был привязан к тексту, докладчик испытывал затруднения при ответе на вопросы преподавателя и обучающихся.

1 – докладчик по проекту был привязан к тексту, докладчик не смог ответить на вопросы преподавателя и обучающихся.

Деловая игра -

5 – команда в полном объеме выполнила все предусмотренные учебным заданием требования;

4 - и менее – команда частично выполнила предусмотренные учебным заданием требования.

Дебаты -

3 – активное участие в дебатах, выступление 3 и более раз, ответы развернутые, аргументированные;

2 – выступление 2 и более раз, ответы недостаточно аргументированные;

1 – выступление 1 раз.

Процедура оценивания:

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя.

Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности. Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины.

Шкала и критерии оценки, балл:

Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале:

Задание 1: 0-10 баллов

Задание 2: 0-10 баллов

Задание 3: 0-20 баллов

Суммарная оценка с учетом ТКУ и ПА

«Зачтено»

– **90-100** – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.

– **70-89** – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.

– **50 - 69** – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично.

«Не зачтено»

– **менее 50** – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Дидактическая игра. Тема 1. Что такое Россия (Современная Россия: цифры и факты, достижения и герои; Многообразие российских регионов; Испытания и победы России; Герои страны, герои народа)

Деловая игра «Векторы развития Российской Федерации» по Теме 1.2. Многообразие российских регионов

Задачи занятия:

- Раскрыть принципы формирования российских регионов
- Определить особенности российских регионов
- Обозначить вызовы/векторы развития Российской Федерации

Студенты получают возможность выступить в роли преподавателя и провести занятие в формате технологии «Я – преподаватель».

Обучающиеся сами определяют формат проведения занятия, разрабатывают технологическую карту, осуществляют контроль активности одногруппников.

Создаётся устойчивая мотивация к обучению, стимулируется творческая и поисковая деятельность, развивает коммуникативные навыки и способность к согласованию действий с учётом позиций других.

Ключевые вопросы/ темы к рассмотрению:

- Историко-географическое описание России
- География населения: исторические, экономические, политические и демографические аспекты
- География хозяйства России: сельское хозяйство, промышленность, пути сообщения, города
- Деление по федеральным округам: особенности, основания, вызовы
- Разнообразие регионов и локаций России

Дидактическая игра. Тема 4. Политическое устройство России (Конституционные принципы и разделение властей; Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы; Власть и легитимность в конституционном преломлении; Уровни и ветви власти; Планирование будущего: государственные стратегии и гражданское участие)

Дебаты по Теме 4.3. Власть и легитимность в конституционном преломлении

Задачи занятия:

- Обобщить основные понятия темы
- Определить источник российской государственной власти исходя из положений российского законодательства
- Систематизировать формы волеизъявления российского народа

План:

Постановка задачи преподавателем и деление обучающихся на группы – 5 минут, мозговой штурм – 20 минут, командные дебаты – 40 минут, решение судей – 10 минут, рефлексия – 15 минут.

- Шаг 1. Учебная группа случайным образом разделяется на три группы: сторона утверждения, сторона отрицания и судейская коллегия.

- Шаг 2. Мозговой штурм перед занятием для координации и распределения аргументов стороны.

Структурирование своего аргумента по модели: заявление, объяснение, доказательство-вывод

- Шаг 3. Командные дебаты – формат «публичного форума». Каждый участник стороны произносит 1-минутную речь «за» или «против» темы

- Шаг 4. Решение судей – коллегия совещается и принимает решение простым большинством

- Шаг 5. Рефлексия – обратная связь от игроков, судей, преподавателя

Ключевые вопросы / темы к рассмотрению:

- Источники легитимности российской власти
- Формы волеизъявления российского народа
- Проблема политического абсентеизма

Деловая игра по Теме 4.5. Планирование будущего: государственные стратегии и гражданское участие

Задачи занятия:

- сформировать знание и понимание ключевых категорий по теме семинара;
- сформировать умение определять, формулировать и обосновывать национальные интересы и цели современной России;

- сформировать навыки презентации результатов исследований и аргументации собственной позиции;

- ознакомить с нормативно-правовой базой национальных проектов и государственных программ

Выступление модератора – 5 минут, выступление с презентацией – 10 минут, дебаты – 20 минут, рефлексия – 15 минут.

Сценарный план

- Шаг 1. Студенты делятся на несколько групп «министров», «журналистов» и модератор (1), получают от преподавателя задания: «министры» — презентация нацпроектов, «журналисты» - формулировка вопросов к министрам. Модератор организует и ведет мероприятие.

- Шаг 2. Проведение пресс-конференции, согласно плану. «Министры» выступают, «журналисты»

задают вопросы, модератор организует работу

- Шаг 3. Подведение итогов, рефлексия, перекрестное рецензирование, рейтингование.

Ключевые вопросы/ темы к рассмотрению:

- национальные цели и национальные интересы;
- национальный проект и государственная программа;
- стратегическое планирование;
- человеческий капитал;
- сбережение народа;
- точка роста;
- цифровая трансформация государственного управления

Дидактическая игра. Тема 5. Вызовы будущего и развитие страны (Актуальные вызовы и проблемы развития России; Сценарии развития российской цивилизации; Россия и глобальные вызовы; Внутренние вызовы общественного развития; Образы будущего России; Ориентиры стратегического развития)

Дебаты по Теме 5.2. Сценарии развития российской цивилизации

Задачи занятия:

- Рефлексия над лекционным материалом: ассоциативный ряд, вопрос/ответ.
- Изучение концептуально-нормативных документов;
- Анализ выступлений и публикаций первых лиц по вопросам стратегического развития.
- Формирование личностной сопричастности студента к проблемам стратегического развития России.

Методы и приемы обучения:

- Деление студентов на микрогруппы (защита/отрицание/судьи);
- Распределение ролей в рамках микрогрупп: спикеры, аналитики;
- Преподаватель – роль модератора дебатов; подводит итог дискуссии;
- Тема дебатов заранее (дома) прорабатывается студентами в формате решения кейса.

Формы и методы контроля:

Оценка публичных выступлений участников дебатов по критериям: содержание позиции; структурированность позиции; способ подачи материала.

Ключевые вопросы/ темы к рассмотрению:

- Какой будет Россия через 10, 20, 50, 100 лет?
- Каково место России в современном мире?
- Что необходимо сделать, чтобы сохранить и приумножить духовные ценности России?

Деловая игра «Модель ООН» по Теме 5.3. Россия и глобальные вызовы

Задачи занятия:

- Ознакомить студентов с основными подходами к реализации глобальных программ на уровне важнейших международных организаций.

- Обозначить интересы России в процессе разрешения ключевых проблем современного мира.

- Наметить возможные способы и средства реагирования на данные вызовы.

Ключевые вопросы/темы к рассмотрению:

Преподавателю предлагается для конкретного занятия выбрать вариант из списка:

1. Экологическая проблема (климатические изменения; ограничение выбросов парниковых газов; сокращение биоразнообразия; загрязнение Мирового океана);
2. Технологическая (предотвращение ядерной угрозы, контроль над ИИ, кибербезопасность, недопущение цифровой диктатуры);
3. Сырьевая (ресурсные) проблемы;
4. Демографическая проблема;
5. Проблема освоения космоса и борьба с его милитаризацией;
6. Проблема терроризма;
7. Проблема сохранения мирового культурного наследия

Описание занятия:

• Модель Организации Объединенных Наций – это деловая игра, в ходе которой имитируется работа различных структурных подразделений ООН. В ходе заседаний Модели участники выступают в роли делегаций стран-членов ООН и обсуждают вопросы международной проблематики, стоящие на повестке дня.

• «Модель ООН» развивает способность принимать грамотные и последовательные решения, успешно разрешать конфликты, аналитически мыслить, работать в команде.

• Рекомендации по выбору стран-участниц:

- должны быть представлены страны из различных макрорегионов;
- нежелательно участие «великих держав», лидеров своих макрорегионов;
- не допускается «делегации» от России, поскольку это даёт изначальное преимущество в подготовке, а также учитывая эмоциональную сопричастность аудитории),
- при этом у студентов должна быть возможность найти достаточный объем материала для обоснования позиции делегации конкретной страны.

Сценарный план

Шаг 1. Постановка задачи и работа в группах

Студенты делятся на несколько малых групп, количество групп определяется количеством студентов и количеством ролей.

Шаг 2. Работа в группах

• Малые группы занимают определенное пространство, удобное для обсуждения на уровне группы. В группе определяются спикер, оппоненты, эксперты.

• Спикер выполняет функционал участников, их роли, организует обсуждение на уровне группы, формулирует общее мнение малой группы.

• Оппонент внимательно слушает предлагаемые позиции во время дискуссии и формулирует вопросы по предлагаемой информации.

• Эксперт формирует оценочное суждение по предлагаемой позиции своей малой группы и сравнивает с предлагаемыми позициями других групп.

• Каждая малая группа обсуждает творческое задание в течение отведенного времени. Задача данного этапа – сформулировать групповую позицию по творческому заданию.

Шаг 3. Проведение

• Групповая работа над заданием, межгрупповая дискуссия, защита результатов, работа экспертов.

• Заслушиваются суждения, предлагаемые каждой малой группой по творческому заданию, с учетом предложенной роли.

• После каждого суждения оппоненты задают вопросы, заслушиваются ответы авторов предлагаемых позиций.

• В завершении формулируется общее мнение, выражающее совместную позицию по творческому заданию.

Шаг 4. Анализ и обобщение

• Выводы из игры, анализ результатов, рефлексия, оценка и самооценка, обобщение, рекомендации.

• Эксперты предлагают оценочные суждения по высказанным путям решения предлагаемых творческих заданий осуществляют сравнительный анализ предложенного пути решения с решениями других малых групп.

• Преподаватель дает оценочное суждение по работе малых групп и решению творческих заданий с учетом предложенных ролей и эффективности предложенных путей решения.

• Возможна организация голосования всех участников, которые имеют право путём тайного голосования выставить определённое количество баллов любой команде, за исключением своей.

Дебаты по Теме 5.6. Ориентиры стратегического развития

Задачи занятия:

- Рефлексия над лекционным материалом: ассоциативный ряд, вопрос/ответ.
- Изучение концептуально-нормативных документов;
- Анализ выступлений и публикаций первых лиц по вопросам стратегического развития.
- Формирование личностной сопричастности студента к проблемам стратегического развития России.
- Смоделировать личностный социальный портрет через 10 лет в контексте реализации целей и задач стратегического развития страны.

Дебаты – четко структурированный и специально организованный публичный обмен мыслями между двумя сторонами.

Методы и приемы обучения:

- Деление студентов на микрогруппы (защита/отрицание/судьи);
- Распределение ролей в рамках микрогрупп: спикеры, аналитики;
- Преподаватель – роль модератора дебатов; подводит итог дискуссии;
- Тема дебатов заранее (дома) прорабатывается студентами в формате решения кейса.

Формы и методы контроля:

Оценка публичных выступлений участников дебатов по критериям: содержание позиции; структурированность позиции; способ подачи материала.

Ключевые вопросы/ темы к рассмотрению:

- Какие вызовы для России беспокоят лично Вас?
- Выделить ключевые цели и задачи стратегического развития страны на основе рекомендованных источников.
- Российская ценностная платформа – образ, направленный в прошлое или в будущее?

Дискуссия. Тема 1. Что такое Россия (Современная Россия: цифры и факты, достижения и герои; Многообразие российских регионов; Испытания и победы России; Герои страны, герои народа)

Групповая дискуссия по теме: по Теме 1.3. Испытания и победы России

Тема дискуссии: Распад/Развал Советского Союза

Задачи занятия:

- Определить последствия социально-экономической и политической трансформации 90-х годов

Описание занятия:

Проведение семинарского занятия, в ходе которых группа делится на две подгруппы, которые приводят аргументы в пользу одной из двух точек зрения: СССР распался по внутренним причинам или СССР развалился по внешним причинам.

Выделяется группа студентов, которые выступают в роли экспертов, которая оценивает доводы каждой из сторон.

Сценарный план

- Приветственное слово преподавателя, оглашение темы и регламента дискуссии
- Оглашение правил проведения дискуссии
- Объявление вопросов дискуссии
- Обмен аргументированными точками зрениями по модели аргумент-контраргумент. По ходу дискуссии преподаватель может коррелировать ход, вбрасывать провокационных или уточняющих вопросов
- Выступление группы экспертов
- Рефлексия

Групповая дискуссия по Теме 1.4. Герои страны, герои народа

Задачи занятия:

- Дать понятие «героя», определить критерии выбора героя
- Определить вклад героя в развитие России
- Дать представление обучающимся о выдающихся личностях России

Первый этап: Студенческая группа делится на 2 части (большие группы 10-15 человек). Есть критерии – в каждой группе выделяются 4 подгруппы. Дается задание и шаблон для презентации. Каждая подгруппа выбирает:

- подгр. №1 - государственного или политического деятеля
- подгр. №2 – деятеля науки;
- подгр. №3 - деятеля культуры и образования
- подгр. №4 - выбирают подвижника

Результатом работы в подгруппах становится 8 презентаций с 8 персоналиями

Второй этап: подгруппы собираются снова в 2 группы. Группа №1 презентует своих героев, подвижников. А группа №2 оценивает и задает вопросы. И наоборот. Данное обсуждение проводится с модерацией преподавателя.

Третий этап: со всеми студентами предлагается обсудить вопросы, сформулированные преподавателем:

трудно ли быть героем?

зачем нужны герои?

готов ли ты стать героем, подвижником?

Ключевые вопросы/ темы к рассмотрению:

- Понятие «героя», критерии героизма, понятие «подвижничество»
- Государственные и политические деятели

- Выдающиеся личности в народном хозяйстве, науке и образовании
- Деятели культуры
- Образы служения и самопожертвования во имя Родины

Дискуссия. Тема 2. Российское государство-цивилизация (Цивилизационный подход: возможности и ограничения; Философское осмысление России как цивилизации; Применимость и альтернативы цивилизационного подхода; Российская цивилизация в академическом дискурсе)

Групповая дискуссия по Теме 2.3. Применимость и альтернативы цивилизационного подхода

Задачи занятия:

- Сформулировать представление об основных подходах к историческому процессу.
- Определить положительные и отрицательные характеристики каждого из подходов.

Ключевые вопросы/ темы к рассмотрению:

- Основные подходы к рассмотрению исторического процесса.
- Основоположники цивилизационного и формационного подходов.
- Формационный подход: недостатки и достоинства.
- Цивилизационный подход: достоинства и недостатки

Групповая дискуссия по Теме 2.4. Российская цивилизация в академическом дискурсе

Задачи занятия:

- Раскрыть подходы к определению цивилизации зарубежными философами.
- Осветить развитие цивилизационного подхода в отечественной науке на разных исторических этапах.
- Сформировать представление о месте и роли российской цивилизации во всемирно-историческом процессе.

Ключевые вопросы/ темы к рассмотрению:

- Зарубежная научная мысль: зарождение цивилизационного подхода.
- Цивилизационный подход в работах русских мыслителей XIX – нач. XX века.
- Цивилизационный подход в трудах ученых XX века.
- Трансформация и развитие цивилизационного подхода в работах исследователей постсоветского периода

Дискуссия. Тема 3. Российское мировоззрение и ценности российской цивилизации (Мировоззрение и идентичность; Мировоззренческие принципы (константы) российской цивилизации; Ценностные вызовы современной политики; Концепт мировоззрения в социальных науках; Системная модель мировоззрения; Ценности российской цивилизации; Мировоззрение и государство)

Групповая дискуссия по Теме 3.3. Ценностные вызовы современной политики

Задачи занятия:

- Сформировать у обучающихся представление о взаимосвязи между ценностными установками российского общества и политическими процессами, происходящими в России.
- Убедить в необходимости обосновывать собственную ценностную и политическую позицию.
- Развить навыки аргументации, поиска информации в научной литературе и интернете, умение отстаивать собственную точку зрения с опорой на философские теории и данные социально-гуманитарных наук.

Ключевые вопросы / темы к рассмотрению:

- Что такое ценность, какие есть виды ценностей?
- Какие есть этические (моральные) ценности?
- В чем разница между ценностью и добродетелью?
- В чем разница между моральными и политическими ценностями?
- Как взаимосвязаны моральные и политические ценности?
- Какие моральные и политические ценности характеризуют российское общество?
- Что такое гражданская добродетель?
- Должно ли государство защищать какие-либо ценности? Как оно может это делать?
- Какие ценности защищает современное российское государство?

Дискуссия предполагает организацию коллективного обсуждения нравственных и политических проблем, которые не имеют общепринятого, однозначного решения. В процессе обсуждения

участники высказывают различные суждения, точки зрения, дают оценки тех или иных событий, проблем. Важной особенностью обсуждения является строгое соблюдение заранее принятого регламента и темы. Формат способствует отработке у студента навыка обозначения и аргументации своей позиции. Важно обеспечить обучающихся формой обратной связи для дальнейшей корректировки курса обучения и учета проблем, возникающих перед студентами при освоении материала раздела. Обратная связь позволит обеспечить большую вовлеченность студентов в процесс обучения.

Этапы:

1. Преподаватель формулирует тему и задачи семинарского занятия. Устанавливается взаимосвязь между материалами прослушанной лекции по соответствующей теме и задачами семинарского занятия. Цель данного этапа — актуализировать знания студентов и мотивировать их к обсуждению.

2. Дискуссия (преподаватель – студент, студент-студент) – 30 мин.

Примеры вопросов: В чем отличие моральных ценностей от других социальных регуляторов? Какие политические ценности вы можете назвать? Как вы думаете, какие ценности важны для российского общества?

Результатом дискуссии должно быть утверждение следующих примерных тезисов:

- Ценности бывают финальными и инструментальными.
- Моральные ценности позволяют нам оценивать людей и их поступки через категории добра и зла.
- Моральные ценности являются важным фактором социальной регуляции.
- Политические ценности производны от моральных.
- Политические ценности зависят от идеологических предпочтений человека, его культурной и гражданской принадлежности.
- Существуют ценности, характерные именно для российского общества (пентабазис).
- Среди политических ценностей отдельно выделяются гражданские ценности.

В процессе дискуссии студенты высказываются, приводят аргументы, стараются, чтобы остальные прислушались к их точке зрения. В качестве результата дискуссии рекомендуется предложить студентам составить блок-схему, отображающую связь обсуждаемых понятий (ценность, мораль, гражданские ценности и т.д.) или глоссарий.

3. Анализ текста – 30 мин. На данном этапе студенты знакомятся с текстом указа Указа Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». Они выделяют его основные тезисы и определения. После этого студентам предлагается обсудить, какие причины побудили государство издать указ, в чем его важность, какую задачу решает данный документ. Анализ может производиться как индивидуально, так и в небольших группах. Результатом может быть как устный, так и письменный ответ на усмотрение преподавателя.

4. Выводы. Рефлексия. Домашнее задание – 15 мин. Преподаватель предлагает подвести итог дискуссии. Домашнее задание: поиск информации о законах или постановлениях, схожих с Указом Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809, имеющихся в других странах. Предлагается письменно сравнить подобные указы (например, в формате таблицы или презентации). Студенты оценивают ход семинарского занятия и качество своей работы. Рефлексия может осуществляться либо письменно, либо в формате теста в системе LMS. На этапе рефлексии необходимо в обязательном порядке предоставлять форму обратной связи и объяснить, для чего она нужна.

Групповая дискуссия по Теме 3.4. Концепт мировоззрения в социальных науках

Задача занятия

- обсудить основные концепции мировоззрения в социальных науках

Сценарный план (кратко)

- Предварительно студенты знакомятся с содержанием мировоззренческих концепций в социальных науках.
- Студенты разбиваются на группы, анализируют изученные концепции и выделяют ключевые ценности – 20 мин.
- Обсуждают содержание, преимущества и недостатки концепций – 20 мин.
- Готовят презентацию с результатами проведенного анализа – 20 мин.
- Преподаватель задает уточняющие и корректирующие вопросы, студенты также задают друг другу вопросы и комментируют ответы – 20 мин.

Ключевые вопросы/ темы к рассмотрению

- социальное конструктивистское мировоззрение
- рационалистическое мировоззрение
- постмодернистское мировоззрение
- критическое мировоззрение

Групповая дискуссия по Теме 3.5. Системная модель мировоззрения

Задача занятия

- обсудить основные концепции мировоззрения в социальных науках

Сценарный план (кратко)

- Предварительно студенты знакомятся с содержанием мировоззренческих концепций в социальных науках.

- Студенты разбиваются на группы, анализируют изученные концепции и выделяют ключевые ценности – 20 мин.
- Обсуждают содержание, преимущества и недостатки концепций – 20 мин.
- Готовят презентацию с результатами проведенного анализа – 20 мин.
- Преподаватель задает уточняющие и корректирующие вопросы, студенты также задают друг другу вопросы и комментируют ответы – 20 мин.

Ключевые вопросы/ темы к рассмотрению

- компоненты мировоззрения
- содержание основных мировоззренческих концепций в социальных науках
- системная модель мировоззрения России, ее содержание

Групповая дискуссия по Теме 3.6. Ценности российской цивилизации

Задачи занятия

- выявить и классифицировать основные ценности российской цивилизации в советский и постсоветский периоды
- проследить трансформацию традиционных российских ценностей на материале визуальных источников

Сценарный план (кратко)

- Предварительно студенты знакомятся с содержанием 10 фильмов трех периодов (советское кино, 90-е годы, современное кино России). Готовят списки фильмов.
- Студенты разбиваются на группы, анализируют просмотренный видеоматериал и выделяют ключевые ценности – 20 мин.
- Обсуждают ценности и способы их демонстрации в кино – 20 мин.
- Готовят презентацию с результатами проведенного анализа – 20 мин.
- Преподаватель задает уточняющие и корректирующие вопросы, студенты также задают друг другу вопросы и комментируют ответы – 20 мин.

Ключевые вопросы/ темы к рассмотрению

- ценности советского периода истории
- трансформация ценностей в 1990-е гг.
- ценностные тренды современного российского общества

Групповая дискуссия по Теме 3.7. Мировоззрение и государство

Сценарный план (кратко)

- Предварительно студенты знакомятся с содержанием мировоззренческих концепций в социальных науках.
- Студенты разбиваются на группы, анализируют изученные концепции и выделяют ключевые ценности – 20 мин.
- Обсуждают содержание, преимущества и недостатки концепций – 20 мин.
- Готовят презентацию с результатами проведенного анализа – 20 мин.
- Преподаватель задает уточняющие и корректирующие вопросы, студенты также задают друг другу вопросы и комментируют ответы – 20 мин.

Ключевые вопросы/ темы к рассмотрению

- государственное мировоззрение
- влияние государства на мировоззрение людей
- цель государственного мировоззрения и цель государственной истории России в прошлом
- цель государственного мировоззрения и цель государственной истории России в настоящем и будущем

Дискуссия. Тема 4. Политическое устройство России (Конституционные принципы и разделение властей; Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы; Власть и легитимность в конституционном преломлении; Уровни и ветви власти; Планирование будущего: государственные стратегии и гражданское участие)

Групповая дискуссия по Теме 4.4. Уровни и ветви власти

Задачи занятия:

- Рассмотреть уровни власти в Российской Федерации
- Изучить принцип разделения властей на уровне Российской Федерации, субъектов федерации
- Исследовать вопросы организации местного самоуправления в РФ

Сценарный план

Продолжительность занятия – 1 час 30 минут. Формирование групп и постановка задач – 10 минут, обсуждение законопроектов – 30 минут, презентация результатов обсуждения – 30 минут, обсуждение итогов – 20 минут

- Шаг 1. Формирование преподавателям малых групп (4 группы)

- Шаг 2. Постановка преподавателем задач
- Шаг 3. Обсуждение законопроектов внутри малых групп
- Шаг 4. Презентация результатов обсуждения представителями групп
- Шаг 5. Обсуждение и подведение итогов

Ключевые вопросы/ темы к рассмотрению:

- Организация ЕСПВ. Принцип разделения властей
- Организация государственной власти на федеральном уровне
- Организация государственной власти субъектов РФ
- Организация МСУ в РФ

Дискуссия. Тема 5. Вызовы будущего и развитие страны (Актуальные вызовы и проблемы развития России; Сценарии развития российской цивилизации; Россия и глобальные вызовы; Внутренние вызовы общественного развития; Образы будущего России; Ориентиры стратегического развития)

Групповая дискуссия по Теме 5.5. Образы будущего России

Задачи занятия:

- Овладение умениями и навыками постановки и решения интеллектуальных проблем и задач;
- Развитие навыка аргументации и формулирования собственной позиции по теме семинарского занятия;
- Формирование навыка работы в команде.

Присутствующие на семинарском занятии разбиваются на малые группы, обсуждают те или иные вопросы, входящие в тему занятия.

Метод тренирует навык обозначения своей позиции и аргументации.

Ключевые вопросы/ темы к рассмотрению:

- Определение культурного кода России;
- Гуманизм: человек как главная ценность общества;
- Экономика и развитие наукоёмких отраслей промышленности;
- Цифровая демократия будущего: доминанты развития;
- Эволюция политико-правовой системы России;
- Место России в полицентричном мире.

Доклад-презентация и дискуссия. Тема 5. Вызовы будущего и развитие страны (Актуальные вызовы и проблемы развития России; Сценарии развития российской цивилизации; Россия и глобальные вызовы; Внутренние вызовы общественного развития; Образы будущего России; Ориентиры стратегического развития)

Проектная работа по Теме 5.4. Внутренние вызовы общественного развития

Задачи:

- Обеспечить ценностное восприятие внутренних вызовов для развития российского общества.
- Способствовать формированию готовности обучающихся к участию в разрешении проблем, угрожающих российской государственности.

Ключевые вопросы/темы к рассмотрению:

Преподавателю предлагается для конкретного занятия выбрать вариант из списка:

1. Технологическая проблематика (обеспечение технологического суверенитета РФ, развитие наукоёмких производств, информационная безопасность, цифровое равенство и цифровая гигиена);
2. Социально-экономическая проблематика (преодоление проблемы бедности, предотвращение «вымывания» среднего класса и роста экономической дифференциации между экономической верхушкой и народными массами, обеспечение достойного уровня жизни людей)
3. Культурная проблематика (сохранение национально-культурной идентичности разных народов, предотвращение прерывания связи поколений, сохранение культурного наследия, поддержание традиционных ценностей);
4. Проблематика безопасности (снижение уровня преступности, инструменты формирования антикоррупционной культуры, борьба с терроризмом);
5. Демографическая проблематика (стимулирование рождаемости и поддержка многодетных семей, формирование эффективной системы здравоохранения, пропаганда здорового образа жизни, снижение смертности).

Сценарный план (кратко):

- типология проекта (исследовательский/поисковый/творческий/игровой/практико-ориентированный/информационный);
- выбор темы проекта;
- формулировка задач и определение необходимости;
- обсуждение вариантов, выбор средств;
- осмысление хода деятельности, распределение обязанностей;
- генерация идей;
- оформление проекта;

- предварительные идеи;
- выбор лучшей идеи;
- выполнение;
- результаты (выводы);
- представление или отчёт;
- защита проекта;
- ответы на вопросы;
- обратная связь;
- оценка и рейтингование проектов.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Задания 1 типа

1. Современная Россия: ключевые социально-экономические параметры.
2. Российский федерализм
3. Цивилизационный подход в социальных науках
4. Государство-нация и государство-цивилизация: общее и особенное
5. Государство, власть, легитимность: понятия и определения.
6. Ценностные принципы российской цивилизации: подходы и идеи.
7. Исторические особенности формирования российской цивилизации.
8. Роль и миссия России в представлении отечественных мыслителей (П.Я. Чаадаев, Н.Я. Данилевский, В.Л. Цымбурский).
9. Мировоззрение как феномен.
10. Современные теории идентичности.
11. Системная модель мировоззрения («человек-семья-общество-государство-страна»).
12. Основы конституционного строя России.
13. Основные ветви и уровни публичной власти в современной России.
14. Традиционные духовно-нравственные ценности.
15. Основы российской внешней политики (на материалах Концепции внешней политики и Стратегии национальной безопасности).
16. Россия и глобальные вызовы.
17. Какие достижения и герои современной России можно назвать значимыми?
18. Как цивилизационный подход влияет на понимание особенностей и потенциалов России?
19. Как философское осмысление России как цивилизации помогает понять ее роль в мировом контексте?
20. Как мировоззрение и идентичность соотносятся с формированием российской цивилизации?
21. Какие мировоззренческие принципы можно назвать константами российской цивилизации?
22. Какие конституционные принципы обеспечивают разделение властей в России?
23. Как национальные проекты и государственные программы связаны со стратегическим планированием развития России?
24. Какие актуальные вызовы и проблемы стоят перед развитием России в настоящее время?
25. Какие сценарии развития российской цивилизации могут быть рассмотрены?

Задания 2 типа

1. Проанализируйте ключевые особенности современной России, которые определяют многоукладность её культуры. Объясните, как они влияют на разнообразие общественных отношений.
2. Объясните, что такое цивилизационный подход и раскройте его роль в социально-политических исследованиях. Сравните его с теорией национализма, социальным конструкционизмом и формационным подходом.
3. Проведите сравнительный анализ концепций «национального государства», «государства-нации» и «государства-цивилизации». Какие особенности и отличительные черты их характеризуют?
4. Проанализируйте цивилизационные проекты современности и объясните, как они связаны с цивилизационным генезисом. Рассмотрите роль гражданской идентичности, государственного патриотизма и политики памяти.
5. На примере выдающегося мыслителя, чьи идеи влияют на цивилизационное развитие России, проанализируйте, как его концепции способствуют формированию новых конфигураций общественной морали и ценностей.
6. Рассмотрите взаимодействие, партнёрство и соперничество между различными цивилизациями. Проанализируйте, как глобализация влияет на цивилизационные проекты.
7. Проведите сравнительный анализ особенностей и отличительных черт российского мировоззрения на основе достоверных социологических и политических исследований.

8. Проанализируйте, какие преимущества и недостатки имеет современное российское мировоззрение с точки зрения развития общества и отношений с другими странами.
9. Рассмотрите альтернативные предложения и подходы к решению проблем развития российской цивилизации, основываясь на существующих механизмах решения такого рода сложностей.
10. Проанализируйте роль актуальной системной модели мировоззрения в развитии российской цивилизации. В чём заключаются её основные принципы?
11. Проанализируйте влияние коммуникационного аспекта мировоззрения на восприятие и взаимодействие с другими культурами и цивилизациями.
12. Рассмотрите смысловые искажения, возникающие в процессе цивилизационной коммуникации. Проведите сравнительный анализ методов их преодоления.
13. Проанализируйте роль государственных и политических структур в формировании и поддержании мировоззренческих ценностей.
14. Раскройте понятия и категории, которые являются основными в категориально-понятийном аппарате общественных наук, исследующих государство и его структуру. Проведите сравнительный анализ концепций политических систем и режимов.
15. Проанализируйте сильные и слабые стороны глобального «мейнстрима» социальных наук на примере российских научных школ.
16. Раскройте основы актуальной государственно-политической организации российского общества. Охарактеризуйте матричный характер российской политики.
17. Рассмотрите политический аспект президентства, его полномочия. Проведите анализ исторических корней и социологического значения института.
18. Какие государственные программы реализуются в России? Проведите анализ приоритетов долгосрочного развития страны.
19. Какие вызовы стоят перед Россией сегодня? Проанализируйте возможность внесения изменений в курс развития страны, которые, по Вашему мнению, помогут успешно преодолеть их.
20. Проведите сравнительный анализ существующих концепций преодоления политических вызовов современности. Рассмотрите глобальные проблемы естественного и техногенного характера.
21. Проанализируйте роль передовых национальных предприятий в преодолении проблем, стоящих перед Россией.
22. Рассмотрите последовательную схему ценностно-ориентированного движения, включающую стабильность, миссию, ответственность и справедливость. Проведите сравнительный анализ сценариев развития России. Дайте каждому свою оценку.
23. Оцените миссию, которую выполняет Россия в защите национальных интересов и развитии цивилизации. В чём заключается роль стабильности в развитии российской политической системы?
24. Оцените текущие усовершенствования в области развития гражданской идентичности и активизации политической жизни в стране. Как повышение ответственности и укрепление чувства справедливости становятся ключевыми стратегическими задачами для России?
25. На примере конкретной персоны из области науки, культуры или искусства раскройте и оцените значимость её деятельности и влияние на развитие российского общества.

Задания 3 типа

1. На основании пройденного материала определите причины построения российской государственности на федеративных началах. На сколько, по Вашему мнению, федеративная форма устройства подходит современной России? Какие, на Ваш взгляд, формальные и неформальные причины послужили принятию решения об отказе от унитарной формы (Российская империя).
2. Какие возможности и трудности влечет за собой географическое / этническое / религиозное (на выбор) многообразие России?
3. С чем связана возросшая популярность цивилизационного подхода? Как соотносятся крайние степени либерализма с цивилизационизмом?
4. Рассмотрите кейс исламской революции в Иране с точки зрения цивилизационного подхода.
5. Определите «краеугольные камни» российской идентичности. В чем заключается ее эклектичность? (Со ссылкой на 125-ФЗ "О свободе совести и религиозных объединениях").
6. Определите особенности политической доктрины России на основании ее ценностных ориентиров и цивилизационного подхода в целом.
7. Определите возможность существования государства в условиях отсутствия официальной идеологии. Какой исторический опыт имеет Россия с точки зрения государственных инициатив в области мировоззрения?
8. Определите особенности института президента в Российской Федерации с точки зрения политической культуры. Какая институция или явление, по Вашему мнению, отражает особенности цивилизационной парадигмы развития.
9. С какими вызовами, по Вашему мнению, предстоит столкнуться России в ближайшем будущем (на основании теории «столкновения цивилизаций»).

Университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Основы государственной культурной политики

Направление подготовки: 52.05.01. Актерское искусство
Профиль подготовки: Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника: Артист драматического театра и кино
Форма обучения: Очная

Москва 2025

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Основы государственной культурной политики» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО – специалитет по специальности 52.05.01. Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 N 821. Исторический путь России определил её культурное своеобразие, особенности национального менталитета, ценностные основы жизни российского общества. Накоплен уникальный исторический опыт взаимовлияния, взаимообогащения, взаимного уважения различных культур – на этом естественным образом веками строилась российская государственность. Театр, кинематограф, музыка, опера, балет, цирк, литература, изобразительное искусство, архитектура, дизайн, художественная фотография – достижения во всех областях отечественного искусства бесспорны и признаны не только в России, но и в мире. Современный этап развития России требует максимального вовлечения потенциала культуры в процессы общественного прогресса. Дисциплина «Основы государственной культурной политики» в качестве учебной дисциплины формирует систему теоретических и практических знаний о социальной роли культуры; содержании ценностно-нормативного цивилизационного подхода в культурной политике; традиционной системе ценностей российской цивилизации; историко-культурном наследии. Курс предполагает, что в результате освоения дисциплины обучающиеся должны усвоить основные характеристики новой модели государственной культурной политики Российской Федерации, имеющей выраженное ценностное измерение. Особое внимание уделяется основным направлениям государственной культурной политики современной России и их реализации.

Цели изучения дисциплины:

Формирование способности ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

Задачи изучения дисциплины:

- знать статус культуры и ее роль в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации, в формировании гармонично развитой личности;
- знать роль культуры в формировании гармонично развитой личности;
- знать о важности максимального вовлечения потенциала культуры в процессы общественного прогресса на современном этапе развития России;
- уметь анализировать потенциал и перспективы развития культуры, сохранения культурного наследия и ценностных основ общественного бытия с учетом сочетания традиций и новаций;
- уметь прогнозировать перспективы творческой деятельности в сфере актерского искусства;
- уметь осуществлять деятельность в области актёрского искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ;
- иметь практический опыт анализа управленческих решений, творческих инициатив и проектов в сфере культуры;
- иметь практический опыт оценки процессов, происходящих в сфере актёрского искусства на федеральном и региональном уровне;
- иметь практический опыт анализа проблематики современной государственной культурной политики РФ в сфере актёрского искусства.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-5	ОПК-5.1. Знает основы и принципы государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-5.1.1.1. статус культуры и ее роль в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации	ОПК-5.1.2.1. анализировать потенциал и перспективы развития культуры, сохранения культурного наследия и ценностных основ общественного бытия с учетом сочетания традиций и новаций		Доклад-презентация и дискуссия Эссе
		ОПК-5.2. Умеет планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной	ОПК-5.2.1.1. роль культуры в формировании гармонично развитой личности	ОПК-5.2.2.1. прогнозировать перспективы творческой деятельности в сфере актерского искусства	ОПК-5.2.3.1. оценки процессов, происходящих в сфере актёрского искусства на федеральном и	

		культурной политики РФ			региональном уровне	
		ОПК-5.3. Имеет практический опыт анализа проблематики современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-5.3.1.1. о важности максимального вовлечения потенциала культуры в процессы общественного прогресса на современном этапе развития России	ОПК-5.3.2.1. осуществлять деятельность в области актёрского искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ	ОПК-5.3.3.2. анализа проблематики в области авторского права современной государственной культурной политики Российской Федерации	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Семестр 1											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Тема 1. Культурная политика и её субъекты.	4	4								7	Доклад-презентация и дискуссия / 10;
Тема 2. Культурная политика в России.	4	4								7	Доклад-презентация и дискуссия / 10;
Тема 3. Правовое регулирование в сфере культуры.	2	2								7	Доклад-презентация и дискуссия / 10;
Тема 4. Культурная политика зарубежных стран.	4	4								7	Доклад-презентация и дискуссия / 10;
Тема 5. Культурная политика в сфере театрального искусства.	4	4								8	Доклад-презентация и дискуссия / 10; Эссе / 10;
Всего в семестре, час	18 из 18	18								36 из 36	100 (ТКУ+ПА)
		18 из 18									
Итоговый контроль	Зачет										
Общий объем дисциплины (в академических часах)	72 из 72										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Культурная политика и её субъекты.

Понятие «культурной политики». Возникновение культурной политики. Самоорганизация общества и организация культурных процессов со стороны государства. Средства осуществления культурной политики. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления. Потребности и интересы: проблема взаимоотношений в свете культурной политики. Концепция интересов в сфере культуры в контексте проблем глобализации. Понятие «культурная деятельность». Понятие «культурная революция». Обеспечение условий для творчества и возможностей для развития творческой личности. Сфера предоставляемых культурных услуг. Сохранение и развитие национальной картины мира и проблемы культурной политики. Государство как субъект культурной политики. Толерантность и культурная политика.

Понятие «культурной политики». Возникновение культурной политики. Самоорганизация общества и организация культурных процессов со стороны государства. Средства осуществления культурной политики. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления. Потребности и интересы: проблема взаимоотношений в свете культурной политики. Концепция интересов в сфере культуры в контексте проблем глобализации. Понятие «культурная деятельность». Понятие «культурная революция». Обеспечение условий для творчества и возможностей для развития творческой личности. Сфера предоставляемых культурных услуг. Сохранение и развитие национальной картины мира и проблемы культурной политики. Государство как субъект культурной политики. Толерантность и культурная политика.

Формы контроля:

Доклад-презентация и дискуссия

Вопросы для самостоятельного изучения:

Потребности и интересы: проблема взаимоотношений в свете культурной политики. Концепция интересов в сфере культуры в контексте проблем глобализации. Понятие «культурная деятельность». Понятие «культурной революции». Обеспечение условий для творчества и возможностей для развития творческой личности. Сфера предоставляемых культурных услуг. Сохранение и развитие национальной картины мира и проблемы культурной политики. Государство как субъект культурной политики. Толерантность и культурная политика.

Формы самостоятельной работы:

Работа в библиотеке, включая ЭБС, с Интернет-ресурсами Подготовка доклада- презентации Подготовка к обсуждению

Ссылки:

1. Основы культурной политики : учебное пособие / С.Т. Баранов [и др.]. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. — 198 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART :[сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/75587.html>

Тема 2. Культурная политика в России.

Формирование в России государственной культурной политики как явления в контексте становления государства. Государственная культурная политика и культурная революция. Культурные революции в истории России: принятие христианства, реформы Петра, культурная революция большевиков и «вестернизация» общественной жизни 90-ых годов XX века. Сходство и различие в целях и характере революций. Картина мира и ценности культуры в российской культурной политике. Советская культура в свете проблем культурной политики государства. Постсоветский этап развития культуры: новые формы и новые учреждения. Проблема диалога в современном российском социокультурном пространстве. Культура и рынок. Функции субъектов Российской Федерации в стратегии социокультурного управления. Функции органов местного самоуправления в стратегии социокультурного управления. Стратегия социокультурного управления региона как предмет политики и практики. Культура как «мягкая сила»: культурная политика Российской Федерации на международной арене.

Формирование в России государственной культурной политики как явления в контексте становления государства. Государственная культурная политика и культурная революция. Культурные революции в истории России: принятие христианства, реформы Петра, культурная революция большевиков и «вестернизация» общественной жизни 90-ых годов XX века. Сходство и различие в целях и характере революций. Картина мира и ценности культуры в российской культурной политике. Советская культура в свете проблем культурной политики государства. Постсоветский этап развития культуры: новые формы и новые учреждения. Проблема диалога в современном российском социокультурном пространстве. Культура и рынок. Функции субъектов Российской Федерации в стратегии социокультурного управления. Функции органов местного самоуправления в стратегии социокультурного управления. Стратегия социокультурного управления региона как предмет политики и практики. Культура как «мягкая сила»: культурная политика Российской Федерации на международной арене.

Формы контроля:

Доклад-презентация и дискуссия

Вопросы для самостоятельного изучения:

Проблема диалога в современном российском социокультурном пространстве. Культура и рынок. Функции субъектов Российской Федерации в стратегии социокультурного управления. Функции органов местного самоуправления в стратегии социокультурного управления. Стратегия социокультурного управления региона как предмет политики и практики. Культура как «мягкая сила»: культурная политика Российской Федерации на международной арене.

Формы самостоятельной работы:

Работа в библиотеке, включая ЭБС, с Интернет-ресурсами Подготовка доклада- презентации Подготовка к обсуждению

Ссылки:

1. Основы культурной политики : учебное пособие / С.Т. Баранов [и др.]. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. — 198 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART :[сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/75587.html>

Тема 3. Правовое регулирование в сфере культуры.

Правовая основа культурной политики. Принципы и механизмы правового регулирования в сфере культуры. «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» основные положения Органы учреждения реализующие культурную политику. Анализ практики правового регулирования в сфере культуры в РФ. Принципы и механизмы деятельности исполнительных органов власти в сфере культуры. Разделение функций между центром и регионами в программировании, планировании социокультурных процессов. Региональные стратегии социокультурного управления. Децентрализация государственного управления в России и специфика органов государственной власти субъектов РФ, органов местного самоуправления как самостоятельных субъектов культурной политики, их структура и функции. Роль общественных советов, фондов, политических партий, негосударственных организаций, их взаимодействие с органами государственной власти.

Правовая основа культурной политики. Принципы и механизмы правового регулирования в сфере культуры. «Основы законодательства Российской Федерации о культуре»: основные положения. Органы и учреждения, реализующие культурную политику. Анализ практики правового регулирования в сфере культуры в РФ. Принципы и механизмы деятельности исполнительных органов власти в сфере культуры. Разделение функций между центром и регионами в программировании, планировании социокультурных процессов. Региональные стратегии социокультурного управления. Децентрализация государственного управления в России и специфика органов государственной власти субъектов РФ, органов местного самоуправления как самостоятельных субъектов культурной политики, их структура и функции. Роль общественных советов, фондов, политических партий, негосударственных организаций, их взаимодействие с органами государственной власти.

Формы контроля:

Доклад-презентация и дискуссия

Вопросы для самостоятельного изучения:

Децентрализация государственного управления в России и специфика органов государственной власти субъектов РФ, органов местного самоуправления как самостоятельных субъектов культурной политики, их структура и функции. Роль общественных советов, фондов, политических партий, негосударственных организаций, их взаимодействие с органами государственной власти и местного самоуправления.

Формы самостоятельной работы:

Работа в библиотеке, включая ЭБС, с Интернет-ресурсами Подготовка доклада- презентации Подготовка к обсуждению

Ссылки:

1. Основы культурной политики : учебное пособие / С.Т. Баранов [и др.]. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. — 198 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART :[сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/75587.html>

Тема 4. Культурная политика зарубежных стран.

Культурная политика зарубежных стран: стратегии и модели. Принципы и подходы к культурной политике в разных странах. Модернистская культура и государственность как секулярный цивилизационный проект. Культурная экспансия -историческая составляющая политических практик Европы. «Культура для всех» и «культура для каждого» – стратегии развития культурной политики в 1970-1990 гг. Модели культурной политики в Европе и США. Культурная революция в Китае: опыт и уроки. Постмодерн и конец культуры. Постмодернистская нетократия как идеология глобализма XXI века. Роль международных институтов в реализации культурной политики.

Культурная политика зарубежных стран: стратегии и модели. Принципы и подходы к культурной политике в разных странах. Модернистская культура и государственность как секулярный цивилизационный проект. Культурная экспансия -историческая составляющая политических практик Европы. «Культура для всех» и «культура для каждого» – стратегии развития культурной политики в 1970-1990 гг. Модели культурной политики в Европе и США. Культурная революция в Китае: опыт и уроки. Постмодерн и конец культуры. Постмодернистская нетократия как идеология глобализма XXI века. Роль международных институтов в реализации культурной политики.

Формы контроля:

Доклад-презентация и дискуссия

Вопросы для самостоятельного изучения:

«Культура для всех» и «культура для каждого» – стратегии развития культурной политики в 1970-1990 гг. Модели культурной политики в Европе и США. Культурная революция в Китае: опыт и уроки. Постмодерн и конец культуры. Постмодернистская нетократия как идеология глобализма XXI века. Роль международных институтов в реализации культурной политики.

Формы самостоятельной работы:

Работа в библиотеке, включая ЭБС, с Интернет-ресурсами Подготовка доклада- презентации Подготовка к обсуждению

Ссылки:

1. Основы культурной политики : учебное пособие / С.Т. Баранов [и др.]. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. — 198 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART :[сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/75587.html>

Тема 5. Культурная политика в сфере театрального искусства.

Ориентиры государственной культурной политики в сфере театра и кино. Социальный статус актёра. Понятия «театральное дело», «театральная деятельность» и «театральное искусство». Основные этапы развития театрального дела в России. Создание условий для развития театра как вида искусства. Репертуарные театры и свободные площадки. Гастроли и театральные фестивали. Расширение разнообразия театрального предложения. Расширение доступности театрального искусства для различных групп населения. Удовлетворение и формирование духовных потребностей зрителей в сценическом искусстве. Кадровое обеспечение деятельности театров. Обеспечение единства российского театрального пространства. Благотворительность и меценатство в театральной сфере.

Формы контроля:

Доклад-презентация и дискуссия

Эссе

Вопросы для самостоятельного изучения:

Гастроли и театральные фестивали. Расширение разнообразия театрального предложения. Расширение доступности театрального искусства для различных групп населения. Удовлетворение и формирование духовных потребностей зрителей в сценическом искусстве. Кадровое обеспечение деятельности театров. Обеспечение единства российского театрального пространства. Благотворительность и меценатство в театральной сфере.

Формы самостоятельной работы:

Работа в библиотеке, включая ЭБС, с Интернет-ресурсами Подготовка доклада- презентации Подготовка к обсуждению Написание эссе.

Ссылки:

1. Основы культурной политики : учебное пособие / С.Т. Баранов [и др.]. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. — 198 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART :[сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/75587.html>

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Основы культурной политики : учебное пособие / С.Т. Баранов [и др.]. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. — 198 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/75587.html>

Дополнительная литература

Басалаева, О. Г. Основы государственной культурной политики Российской Федерации : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки бакалавриата и специалитета / О. Г. Басалаева, Т. А. Волкова, Е. В. Паничкина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 170 с. — ISBN 978-5-8154-0465-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95565.html>

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"

1. Президент России <http://www.kremlin.ru/> 2. Современная Россия. Информационно-аналитический портал <http://www.nasledie.ru> 3. Министерство культуры РФ <https://culture.gov.ru/> 4. Журнал «Культурология». <https://kulturologia.ru/> 5. Культурологические и культурные словари <http://nashol.com/kulturologiya-kultura-slovari-i-enciklopedii-po-kulturologii-kulture/>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения

2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

Лицензионное программное обеспечение

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition

2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y

3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)

4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)

5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

Свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)

2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)

3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)

4. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)

5. Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)

6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

Электронно-библиотечная система

1. Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS <http://www.iprbookshop.ru>

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
4. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Итоговое мероприятие в форме зачета проводится по билетам в устной форме на аудиторном занятии.

Процедура оценивания:

Зачет - форма аттестационного испытания промежуточной аттестации, предназначенная для дифференцированного контроля знаний, умений, практических навыков по дисциплине. Присутствие обучающегося на зачете осуществляется при обязательном наличии зачетной книжки, предъявляемой преподавателю, принимающему зачет, перед началом мероприятия. При проведении зачета в аудитории одновременно может находиться не более 10 обучающихся. На подготовку дается не более 30 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). При подготовке к ответу на зачете обучающийся ведет записи в листе устного ответа. Не допускается наличие у обучающихся посторонних предметов и технических устройств, способных затруднить (сделать невозможной) объективную оценку результатов.

Шкала и критерии оценки, балл:

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины. Балльная оценка каждого вопроса согласно Стандарту проведения ПА, в сумме 100. Вопрос 1: 0-30 Вопрос 2: 0-30 Вопрос 3: 0-40 «Зачтено» – 90-100 (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задачи решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 (хорошо) – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения задач правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 (удовлетворительно) – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задача решена частично. «Не зачтено» – менее 50 (неудовлетворительно) – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задачи не решены. Если обучающийся отсутствовал на аудиторных занятиях по уважительной причине, то студент может обратиться к преподавателю посредством личного сообщения на портале lms.synergy.ru, указав причину отсутствия на занятиях, и запросить задания, которые он может выполнить для получения баллов.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Доклад-презентация и дискуссия. Тема 1. Культурная политика и её субъекты.

1. Потребности и интересы: проблема взаимоотношений в свете культурной политики.
 2. Концепция интересов в сфере культуры в контексте проблем глобализации.
 3. Понятие «культурная деятельность».
 4. Понятие «культурной революции».
 5. Обеспечение условий для творчества и возможностей для развития творческой личности.
 6. Сфера предоставляемых культурных услуг.
 7. Сохранение и развитие национальной картины мира и проблемы культурной политики.
 8. Государство как субъект культурной политики.
 9. Толерантность и культурная политика.
-
1. Потребности и интересы: проблема взаимоотношений в свете культурной политики.
 2. Концепция интересов в сфере культуры в контексте проблем глобализации.
 3. Понятие «культурная деятельность».

4. Понятие «культурной революции».
5. Обеспечение условий для творчества и возможностей для развития творческой личности.
6. Сфера предоставляемых культурных услуг.
7. Сохранение и развитие национальной картины мира и проблемы культурной политики.
8. Государство как субъект культурной политики.
9. Толерантность и культурная политика.

Доклад-презентация и дискуссия. Тема 2. Культурная политика в России.

1. Проблема диалога в современном российском социокультурном пространстве.
2. Культура и рынок.
3. Функции субъектов Российской Федерации в стратегии социокультурного управления.
4. Функции органов местного самоуправления в стратегии социокультурного управления.
5. Стратегия социокультурного управления региона как предмет политики и практики.
6. Культура как «мягкая сила»: культурная политика Российской Федерации на международной арене.

1. Проблема диалога в современном российском социокультурном пространстве.
2. Культура и рынок.
3. Функции субъектов Российской Федерации в стратегии социокультурного управления.
4. Функции органов местного самоуправления в стратегии социокультурного управления.
5. Стратегия социокультурного управления региона как предмет политики и практики.
6. Культура как «мягкая сила»: культурная политика Российской Федерации на международной арене.

Доклад-презентация и дискуссия. Тема 3. Правовое регулирование в сфере культуры.

1. Децентрализация государственного управления в России и специфика органов государственной власти субъектов РФ.
2. Правовая основа культурной политики.
3. Принципы и механизмы правового регулирования в сфере культуры.
4. «Основы законодательства Российской Федерации о культуре».
5. Органы и учреждения, реализующие культурную политику.
6. Анализ практики правового регулирования в сфере культуры в РФ.
7. Принципы и механизмы деятельности исполнительных органов власти в сфере культуры.
8. Разделение функций между центром и регионами в программировании, планировании социокультурных процессов.
9. Региональные стратегии социокультурного управления.

1. Децентрализация государственного управления в России и специфика органов государственной власти субъектов РФ.
2. Правовая основа культурной политики.
3. Принципы и механизмы правового регулирования в сфере культуры.
4. «Основы законодательства Российской Федерации о культуре».
5. Органы и учреждения, реализующие культурную политику.
6. Анализ практики правового регулирования в сфере культуры в РФ.
7. Принципы и механизмы деятельности исполнительных органов власти в сфере культуры.
8. Разделение функций между центром и регионами в программировании, планировании социокультурных процессов.
9. Региональные стратегии социокультурного управления.

Доклад-презентация и дискуссия. Тема 4. Культурная политика зарубежных стран.

1. «Культура для всех» и «культура для каждого» – стратегии развития культурной политики в 1970-1990 гг.
2. Модели культурной политики в Европе и США.
3. Культурная революция в Китае: опыт и уроки.
4. Постмодерн и конец культуры.
5. Постмодернистская нетократия как идеология глобализма XXI века.
6. Роль международных институтов в реализации культурной политики.

1. «Культура для всех» и «культура для каждого» – стратегии развития культурной политики в 1970-1990 гг.
2. Модели культурной политики в Европе и США.
3. Культурная революция в Китае: опыт и уроки.

4. Постмодерн и конец культуры.
5. Постмодернистская нетократия как идеология глобализма XXI века.
6. Роль международных институтов в реализации культурной политики.

Доклад-презентация и дискуссия. Тема 5. Культурная политика в сфере театрального искусства.

1. Инновации в театральном искусстве: роль государственной поддержки
2. Театр как инструмент социокультурной трансформации: опыт различных стран
3. Государственная поддержка молодых театральных творческих коллективов
4. Театральное образование: стратегии развития и роль государства
5. Театр и местные сообщества: создание культурных центров через театральное искусство
6. Инклюзивное театральное искусство: государственная политика и социальная ответственность
7. Цифровизация в театре: вызовы и возможности для государственной культурной политики
8. Фестивали и сезоны в театральном искусстве: роль государства в организации и финансировании
9. Театр и дипломатия: использование театрального искусства для международных отношений
10. Экономический вклад театральной индустрии: анализ эффективности государственных инвестиций

Эссе. Тема 5. Культурная политика в сфере театрального искусства.

1. История социально-культурной деятельности в России.
2. Культурная политика и социокультурная ситуация в современной России. 3. Культура региона как субъект политики и практики.
4. Субъекты культурной политики.
5. Цели и принципы региональной культурной политики.
6. Организационная структура культурной политики.
7. Основные подотрасли культурного комплекса.
8. Общие принципы размещения объектов культуры (по видам: музеи, библиотеки, театры, концертные залы и др.).
9. Поддержка художественного творчества.
10. Социальный статус музыканта в современном обществе.
11. Охрана культурного наследия. Культуроохранные технологии. Музеи.
12. Организация продвижения музыкального проекта (на примере конкретного музыкального проекта).
13. Современное проектирование в социокультурной сфере как средство реализации государственной культурной политики.
14. Особенности управления, финансирования социально-культурной сферы в отдельных странах.
15. Благотворительность и меценатство в музыкальной сфере.
16. Перестройка и культура.
17. Меры поддержки культуры и искусства.
18. Историко-культурные территории. Исторические города.
19. Культурная активность населения.
20. Культурный обмен и культурное сотрудничество.
21. Международные связи в области культуры.
22. Европейская культурная политика.
23. Национальное и этническое в России: особенности культурной политики.
24. Современный культурный процесс: открытия и проблемы.
1. История социально-культурной деятельности в России.
2. Культурная политика и социокультурная ситуация в современной России. 3. Культура региона как субъект политики и практики.
4. Субъекты культурной политики.
5. Цели и принципы региональной культурной политики.
6. Организационная структура культурной политики.
7. Основные подотрасли культурного комплекса.
8. Общие принципы размещения объектов культуры (по видам: музеи, библиотеки, театры, концертные залы и др.).
9. Поддержка художественного творчества.
10. Социальный статус музыканта в современном обществе.
11. Охрана культурного наследия. Культуроохранные технологии. Музеи.
12. Организация продвижения музыкального проекта (на примере конкретного музыкального проекта).
13. Современное проектирование в социокультурной сфере как средство реализации государственной культурной политики.
14. Особенности управления, финансирования социально-культурной сферы в отдельных странах.
15. Благотворительность и меценатство в музыкальной сфере.
16. Перестройка и культура.

17. Меры поддержки культуры и искусства.
18. Историко-культурные территории. Исторические города.
19. Культурная активность населения.
20. Культурный обмен и культурное сотрудничество.
21. Международные связи в области культуры.
22. Европейская культурная политика.
23. Национальное и этническое в России: особенности культурной политики.
24. Современный культурный процесс: открытия и проблемы.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Вопросы для зачёта

Задания 1-го типа

1. Понятие «культурной политики».
2. Самоорганизация общества и организация культурных процессов со стороны государства.
3. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления.
4. Проблема взаимоотношений в свете культурной политики.
5. Концепция интересов в сфере культуры в контексте проблем глобализации.
6. Формирование в России государственной культурной политики как явления в контексте становления государства.
7. Культурные революции в истории России: принятие христианства, реформы Петра, культурная революция большевиков и «вестернизация» общественной жизни 90-ых годов XX века.
8. Картина мира и ценности культуры в российской культурной политике.
9. Модернистская культура и государственность как секулярный цивилизационный проект.
10. Культурная экспансия - историческая составляющая политических практик Европы.
11. «Культура для всех» и «культура для каждого» – стратегии развития культурной политики в 1970-1990 гг.
12. Культурная революция в Китае: опыт и уроки.
13. Постмодерн и конец культуры.
14. Постмодернистская нетократия как идеология глобализма XXI века.
15. Ориентиры государственной культурной политики в сфере театра и кино.
16. Социальный статус актёра.
17. Понятия «театральное дело», «театральная деятельность» и «театральное искусство».
18. Основные этапы развития театрального дела в России.
19. Создание условий для развития театра как вида искусства.
20. Репертуарные театры и свободные площадки. Гастроли и театральные фестивали.
21. Расширение доступности театрального искусства для различных групп населения.
22. Удовлетворение и формирование духовных потребностей зрителей в сценическом искусстве.
23. Кадровое обеспечение деятельности театров.
24. Обеспечение единства российского театрального пространства.
25. Благотворительность и меценатство в театральной сфере.

Задания 2-го типа

1. Охарактеризуйте понятие «культурная деятельность».
2. Охарактеризуйте понятие «культурная революция».
3. Проанализируйте обеспечение условий для творчества и возможностей для развития творческой личности в современном обществе.
4. Охарактеризуйте сферу предоставляемых культурных услуг.
5. Раскройте связь национальной картины мира и проблем культурной политики.
6. Охарактеризуйте государство как субъект культурной политики.
7. Раскройте связь толерантности и культурной политики.
8. Охарактеризуйте советскую культуру в свете проблем культурной политики государства.
9. Охарактеризуйте постсоветский этап развития культуры
10. Раскройте проблему диалога в современном российском социокультурном пространстве.
11. Раскройте связь культуры и рынка.
12. Раскройте функции субъектов Российской Федерации в стратегии социокультурного управления.
13. Охарактеризуйте функции органов местного самоуправления в стратегии социокультурного управления.
14. Охарактеризуйте современную культурную политику Российской Федерации на международной арене.
15. Охарактеризуйте принципы и механизмы законодательной деятельности в сфере культуры.
16. Проанализируйте практику законодательной деятельности, сложившейся в РФ.

17. Охарактеризуйте основные положения Закона РФ о культуре.
18. Охарактеризуйте органы и учреждения, реализующие культурную политику.
19. Проанализируйте разделение функций между центром и регионами РФ в программировании социокультурных процессов.
20. Охарактеризуйте региональные стратегии социокультурного управления.
21. Охарактеризуйте роль общественных советов, фондов, политических партий, негосударственных организаций, их взаимодействие с органами государственной, региональной и местной власти.
22. Охарактеризуйте культурную политику России по отношению к зарубежным соотечественникам.
23. Охарактеризуйте культурную политику США, её основные направления и методы.
24. Охарактеризуйте современную культурную политику Германии.
25. Раскройте роль Совет Европы в организации культурной деятельности.

Задания 3-го типа

Задание № 1.

Известные российские культурологи К. Разлогов, Э. Орлова, Е. Кузьмин в статье, посвященной проблемам глобализации и культурной политике, писали: «Одним из основных пунктов государственной культурной политики на современном этапе должно быть <...> четкое понимание соотношения рыночных и нерыночных принципов функционирования культуры в нашей стране. Представление о возможности перевода всей культуры на рыночные «рельсы» должно быть решительно отвергнуто как иллюзорное: чем заметнее будет влияние рынка на отдельные виды культурной деятельности, тем большим будет становиться участие (и финансовое, и организационное) государства во втором, нерыночном секторе культуры. Иначе гарантировать свободу творчества и доступ к культурным ценностям невозможно. Иными словами: чем больше рынка в культуре, тем больше здесь и государственных обязательств. Новый подход должен определять и международные приоритеты. Поддержка конкурентоспособности в сфере культуры и массовых коммуникаций предполагает не только проведение соответствующих мероприятий за рубежом, но и, в первую очередь, интеграцию деятелей отечественной культуры и художественного производства в мировую систему разделения творческого труда. Первоочередными становятся задачи продвижения на мировой рынок российских компонентов глобальной массовой культуры». Согласны ли Вы с такой точкой зрения? Подтвердите или опровергните высказанное суждение, опираясь на опыт анализа современной социокультурной ситуации.

Задание № 2.

Проанализируйте следующий текст: «Человек, сидящий на скудном «пайке» массовой культуры, существенно обедняет свою духовную жизнь. Массовая культура зародилась почти столетие назад. С тех пор были значительно усовершенствованы технические средства, используемые при ее создании и тиражировании. Однако ее продукты остались такими же примитивными, оскорбляющими вкус взыскательного читателя и зрителя». Какова позиция автора относительно сущности современной культуры? С чем можно согласиться, а с чем нет? В какой мере массовость культуры есть отрицательное явление? Как защитится от этой массовости?

Задание № 3.

Почему именно государство называют главным из субъектов культурной политики? Согласны ли Вы с таким мнением? Ответ обоснуйте.

Задание № 4.

Прочтите отрывок из статьи Э. Дюркгейма «Ценностные и «реальные» суждения»: «Существуют различные типы ценностей. Одно дело — экономическая ценность, другое — ценности нравственные, религиозные, эстетические, метафизические. Столь часто предпринимавшиеся попытки свести друг к другу идеи добра, прекрасного, истинного и полезного всегда оставались напрасными. Ведь если ценность создается исключительно тем, как вещи затрагивают функционирование социальной жизни, то разнообразие ценностей становится труднообъяснимым. Если повсюду действует одна и та же причина, то откуда берутся совершенно различные следствия? С другой стороны, если бы ценность вещей действительно измерялась степенью их социальной (или индивидуальной) полезности, то система человеческих ценностей должна была бы быть подвергнута пересмотру и полному разрушению, т. к. с этой точки зрения место, отводимое в данной системе ценностям роскоши, было бы непонятно и неоправданно. По определению, избыточное не полезно или менее полезно, чем необходимое. То, что излишне, может отсутствовать, не затрагивая серьезно жизненных функций. Словом, ценности роскоши являются дорогостоящими по природе; они стоят больше, чем приносят пользы». Какие типы ценностей выделяет в данной статье автор? В чем Дюркгейм видит разницу между этими ценностями? Приведите не менее трех примеров того, что для Вас сейчас является ценностью и объясните почему.

Задание № 5.

Согласно Э. Тайлору, «признание многовариантности культур, у каждой из которых своя нормативно-ценностная система регуляторов поведения человека, форм общения людей, способов их познавательно-преобразовательной деятельности, предполагает культурный плюрализм». Как Вы понимаете словосочетание «культурный плюрализм», исходя из приведенного текста? Какую концепцию Вы считаете наилучшей для развития современной российской культуры — культурный плюрализм или культурный монизм? Свой ответ обоснуйте, приведя не менее трех аргументов.

Задание № 6.

Как вы думаете, почему некоторые журналисты и публицисты называют телевидение «главным министерством культуры»? Можно ли сказать, что государство, поддерживая те или иные ТВ-программы, тем самым реализует свою культурную политику? Что, на ваш взгляд, нужно сделать, чтобы ТВ было по-настоящему общественным?

Задание № 7.

Умозаключите, какую роль играет научно-технический прогресс в культурном развитии человечества. Какие новые виды или направления искусства появились в современном мире благодаря активному развитию науки и техники?

Приведите по три примера как позитивного, так и негативного влияния научно-технического прогресса на современную культуру.

Задание № 8.

Умозаключите, какое значение имеют священные тексты как памятники мировой культуры (на примере Библии и Корана). Оказывают ли они влияние на современную культуру? Свой ответ обоснуйте, приведя не менее трех аргументов.

Задание № 9.

Нидерландский философ и исследователь культуры Й. Хёйзинга в своем трактате «Homo ludens» написал следующее: «Под игровым элементом культуры здесь не подразумевается, что игры занимают важное место среди различных форм жизнедеятельности культуры. Не имеем мы в виду и того, что культура происходит из игры в результате процесса эволюции — в том смысле, что то, что первоначально было игрой, впоследствии переходит в нечто, игрой уже не являющееся, и что теперь может быть названо культурой. Ниже будет развернуто следующее положение: культура возникает в форме игры, культура первоначально разыгрывается. И те виды деятельности, что прямо направлены на удовлетворение жизненных потребностей, как, например, охота, в архаическом обществе, предпочитают находить себе игровую форму». Согласны ли Вы с мнением автора данного текста? Свой ответ обоснуйте, приведя не менее трех аргументов. Назовите не менее трех других культурологических концепций и имена их создателей.

Задание № 10.

Проанализируйте, какую роль сыграла Реформация в развитии европейской культуры. Укажите имена не менее трех деятелей Реформации. На какие виды европейского искусства оказала свое влияние Реформация? В качестве иллюстрации необходимо привести не менее трех примеров произведений искусства?

Задание № 11.

Как полагал академик Н.Н. Моисеев, «культура возникает как потребность, как отдельный вариант выхода из эволюционного тупика, как специальное изобретение механизмов самоорганизации, но со временем в ее развитии чрезвычайное значение имеет внутренняя логика (мы часто называем ее традицией. Если опираться на общую схему универсального эволюционизма и законы дивергенции, то, несмотря на многочисленные интегративные тенденции, можно ожидать, что палитра национальностей и разнообразие культур не приобретать тенденции к особому сокращения. Очевидно, что это разнообразие, как и разнообразие индивидуальностей, является огромным благом для популяции "человек разумный". Национальная и культурная унификация могут означать только прекращение развития». Согласны ли Вы с данным умозаключением? Ответ обоснуйте, приведя не менее трех аргументов.

Задание № 12.

Что такое проблема «культурного шока» в современном мире? В чем причины данного явления? Назовите не менее трех способов разрешения конфликта, возникающего при «культурном шоке».

Задание № 13.

Прочитайте отрывок из работы К. Ясперса.

«Ось мировой истории, если она вообще существует, может быть обнаружена только эмпирически как факт, значимый для всех людей... Эту ось следует искать там, где возникли предпосылки, позволившие человеку стать таким, каков он есть, где с поразительной плодотворностью шло также формирование человеческого бытия, которое, независимо от определенного религиозного содержания, могло стать настолько убедительным — если не своей эмпирической неопровержимостью, то, во всяком случае, некой эмпирической основой для Запада, да и Азии, для всех людей вообще, что тем самым для всех народов были бы найдены общие рамки их исторической значимости». Вспомните, какая эпоха, согласно концепции К. Ясперса, предшествовала т.н. «осевому времени». Укажите, в каких регионах мира находились центры «осевого времени», и какие древние народы можно отнести к «осевым» (привести три примера таких народов)?

Задание № 14.

Охарактеризуйте атеизм как феномен культуры. Как распространение атеизма влияет на развитие современного общества? Назовите хотя бы трех видных деятелей культуры из любой исторической эпохи, которые придерживались атеистических взглядов.

Задание № 15.

Музеи, архивы, библиотеки иногда называют «учреждениями памяти». В чем Вы видите проявление мемориальной функции учреждений культуры? Подтвердите свою мысль примерами. Как Вы считаете, изменяется ли функция учреждений культуры в эпоху информационного общества? В чем вы видите положительные и отрицательные стороны изменений?

Задание № 16.

Российско-американский социолог и культуролог П.А. Сорокин рассматривал развитие человечества как смену целостных социокультурных суперсистем, объединенных определенным единством ценностей и значений. Исторический процесс представлялся ему как «циклическая флуктуация», т.е. идущая законченными циклами смена типов культуры. П.А. Сорокин выделял три типа культуры: чувственную, идеациональную, идеалистическую как промежуточный вариант. Дайте краткую характеристику каждого типа культуры. Назовите по два исторических примера культур, относящихся к каждому из перечисленных в тексте типов.

Задание № 17.

Проанализируйте отрывок из работы Н.А. Бердяева «Философия Неравенства»: «Культура и цивилизация — не одно и то же. Культура родилась из культа. Истоки ее сакральны. Вокруг храма родилась она и в органический свой период была связана с жизнью религиозной. Так было в великих древних культурах, в культуре греческой, в культуре средневековой, в культуре раннего Возрождения. Культура — благородного происхождения. Ей передан иерархический характер культа. Культура имеет религиозные основы. Это можно считать установленным с самой позитивно-научной точки зрения. Культура символична по своей природе. Символизм свой она получила от культовой символики. В культуре не реалистически, а символически выражена духовная жизнь. Все достижения культуры по природе своей символичны. В ней даны не последние достижения бытия, а лишь символические его знаки. Такова же и природа культа, который есть прообраз осуществленных божественных тайн. Цивилизация не имеет такого благородного происхождения.

Цивилизация всегда имеет вид *parvenu* (высочки). В ней нет связи с символикой культа. Её происхождение мирское. Она родилась в борьбе человека с природой, вне храмов и культа. Культура всегда идёт сверху вниз, путь её аристократический. Цивилизация идёт снизу вверх, путь её буржуазный и демократический. Культура есть явление глубоко индивидуальное и неповторимое. Цивилизация же есть явление общее и повсюду повторяющееся. Переход от варварства к цивилизации имеет общие признаки у всех народов, и признаки по преимуществу материальные, как, например, употребление железа и т.п. Культура же древних народов на самых начальных ступенях своих очень своеобразна и неповторимо индивидуальна, как культура Египта, Вавилона, Греции и т.п. Культура имеет душу. Цивилизация же имеет лишь методы и орудия». Чем, по мнению автора, принципиально отличаются культура и цивилизация? Ответ обоснуйте.

Задание № 18.

Сравните ключевые элементы западной и восточной культур. Перечислите факторы и раскройте определяющие их сходства и различия.

Задание № 19.

В современной культурологии сформировалось понятие «экология культуры». В научный оборот оно было введено Д. Лихачевым. Известный историк культуры отмечал, что «сохранение культурной среды задача не менее важная, чем сохранение окружающей природы. Если природа нужна человеку для его биологической жизни, то культурная среда не менее необходима человеку для его духовной, нравственной жизни, для его «духовной оседлости», для его привязанности к родным местам, следованию заветам предков, для его нравственной самодисциплины и социальности». Умозаключите, как связаны и чем отличаются общая экология и экология культуры?

Задание № 20.

Познакомьтесь с отрывками из работы Г. Риккорта «Науки о природе и науки о культуре». «...во всех явлениях культуры мы всегда найдем воплощение какой-нибудь признанной человеком ценности, ради которой эти явления и созданы. Или, если они уже существовали раньше, взлелеяны человеком; и наоборот, всё, что возникло и выросло само по себе, может быть рассматриваемо вне всякого отношения к ценностям, а если оно и на самом деле есть не что иное, как природа, то и должно быть рассматриваемо таким образом. В объектах культуры, следовательно, заложены (*haften*) ценности. Мы назовем их благами (*Güter*), чтобы таким образом отличить их как ценные части действительности от самих ценностей как таковых, не представляющих собой действительности, и от которых мы здесь можем отвлечься. Явления природы мыслятся не как блага, а вне связи с ценностями, и если от объекта культуры отнять всякую ценность, то он станет частью простой природы. Благодаря такому либо наличному, либо отсутствующему отношению к ценностям мы можем с уверенностью различать два рода объектов, и мы уже потому имеем право делать это, что всякое явление культуры, если отвлечься от заложенной в нём ценности, необходимо может быть рассмотрено как стоящее также в связи с природой и, стало быть, как составляющее часть природы. Что же касается рода ценности, превращающей части действительности в объекты культуры и выделяющей их этим самым из природы, то мы должны

сказать следующее. О ценностях нельзя говорить, что они существуют или не существуют, но только, что значат (*gelten*) или не имеют значимости. Культурная ценность или фактически признается общезначимой, или же ее значимость и тем самым более чем чисто индивидуальное значение объектов, с которыми она связана, постулируется, по крайней мере, хоть одним культурным человеком. При этом, если иметь в виду культуру в высшем смысле слова, то речь должна идти не об объектах простого желания (*Begehren*), но о благах, к оценке которых или к работе над которыми мы чувствуем себя более или менее нравственно обязанными в интересах того общественного целого, в котором мы живем, или по какому-либо другому основанию. Этим самым мы отделяем объекты культуры как от того, что оценивается и желается инстинктивно (*triebartig*), так и от того, что имеет ценность блага, если и не на основании одного только инстинкта, то благодаря прихотям настроения.

...Ценности не представляют собой действительности, ни физической, ни психической. Сущность их состоит в значимости, а не в их фактичности. Но ценности связаны с действительностью, и связь эта... имеет два смысла. Ценность может, во-первых, таким образом присоединяться к объекту, что последний делается, тем самым, благом, и она может также быть связанной с актом субъекта таким образом, что акт это становится, тем самым, оценкой. Блага же и оценки могут быть рассматриваемы с точки зрения значимости связанных с ними ценностей, т.е. когда стараются установить, заслуживает ли какое-нибудь благо действительно наименования блага и по праву ли совершается какая-нибудь оценка. Однако я упоминаю об этом только для того, чтобы сказать, что исторические науки о культуре при исследовании благ и людей – оценивающих субъектов, не могут дать на подобные вопросы никакого ответа... Следовательно, тот метод «отнесения к ценности», о котором мы говорим и который должен выражать собой сущность истории, следует самым резким образом отделять от метода оценки, т.е. значимость ценности никогда не является проблемой истории, но ценности играют в ней роль лишь постольку, поскольку они фактически оцениваются субъектами и поскольку поэтому некоторые объекты рассматриваются фактически как блага. Если история, следовательно, и имеет дело с ценностями, то все же она не является оценивающей наукой. Наоборот, она устанавливает исключительно то, что есть...» Какое различие между объектами природы и культуры выделяет автор? Как он понимает ценности культуры?

Задание № 21.

Познакомьтесь с отрывками из работы Х. Ортеги-и-Гассета «Восстание масс». «... Общество всегда было подвижно единством меньшинства и массы. Меньшинство – совокупность лиц, выделенных особо, массы – не выделенных ничем... Масса – это средний человек... В сущности, чтобы ощутить массу как психологическую реальность, не требуется людских скопищ. По одному – единственному человеку можно определить, масса это, или нет. Масса – всякий и каждый, кто ни в добре, ни в зле не мерит себя особой мерой, а ощущает таким же, «как все», и не только не удручен, но доволен собственной неотличимостью... Обычно, говоря об «избранном меньшинстве», передергивают смысл этого выражения, притворно забывая, что избранные – не те, кто крикливо ставит себя выше, но те, кто требует от себя больше, даже если требование к себе непосильно. И, конечно, радикальнее всего делить человечество на два класса: на тех, кто требует от себя многого и сам на себя взваливает тяготы и обязательства, и на тех, кто не требует ничего, и для кого жить – это плыть по течению, оставаясь таким, какой ни на есть, и не силясь перерастить себя... Масса – это посредственность, и поверь она в свою одарённость, имел бы место не социальный сдвиг, а всего-навсего самообман. Особенность нашего времени в том, что заурядные души, не обманываясь на счёт собственной заурядности, безбоязненно утверждают своё право на неё и навязывают её всем и всюду. Как говорят американцы, отличиться – неприлично. Масса сминает всё непохожее, недюжинное, личностное и лучшее. Кто не такой, как все, кто думает не так, как все, рискует стать отверженным. И ясно, что «все» – это ещё не все. Мир обычно был неоднородным и единством массы и независимых меньшинств. Сегодня весь мир становится массой... Пора уже наметить первыми двумя штрихами психологический рисунок сегодняшнего массового

человека: эти две черты – беспрепятственный рост жизненных запросов и, следовательно, безудержная экспансия собственной натуры и, второе, врождённая неблагодарность ко всему, что сумело облегчить ему жизнь... Массовый человек ощущает себя совершенным. Человеку незаурядному для этого требуется незаурядное самомнение... Сегодня... у среднего человека самые неукоснительные представления обо всём, что должно твориться во вселенной. Поэтому он разучился слушать. Зачем, если все ответы он находит в себе? Нет никакого смысла выслушивать, и, напротив, куда естественнее судить, решать, изрекать приговор. Не осталось такой общественной проблемы, куда бы он не встрял, повсюду оставаясь глухим и слепым и всюду навязывая свои «взгляды»... Важно, что культуры нет, если нет устоев, на которые можно опереться. Культуры нет, если нет основ законности, к которым можно прибегнуть. Культуры нет, если к любым, даже крайним взглядам нет уважения, на которое можно рассчитывать в полемике. Культуры нет, если экономические связи не руководствуются торговым правом, способным их защитить. Культуры нет, если эстетические споры не ставят целью оправдать искусство. Если всего этого нет, то нет и культуры, а есть в самом прямом и точном смысле слова варварство. Именно его, не будем обманываться, и утверждает в Европе растущее вторжение масс...» О какой структуре культуры говорится в тексте. Как охарактеризовано соотношение «массы» и «меньшинства» в современной культуре?

Задание № 22.

Прочитайте текст О. Шпенглера. «Культуры суть организмы. Всемирная история – их общая биография. Огромная история китайской или античной культуры представляет собой морфологически точное подобие микроистории отдельного человека, какого-нибудь животного, дерева или цветка... В судьбе отдельных, сменяющих друг друга, вырастающих друг возле друга, соприкасающихся, оттесняющих и подавляющих друг друга культур исчерпывается содержание всей человеческой истории... Культура рождается в тот миг, когда из прадушевного состояния вечно младенческого человечества пробуждается и отслаивается великая душа, некий лик из пучины безликого, нечто ограниченное и преходящее из безграничного и пребывающего. Она расцветает на почве строго отмежеванного ландшафта, к которому она остается привязанной чисто вегетативно. Культура умирает, когда эта душа осуществила уже полную сумму своих возможностей в виде народов, языков, верований, искусств, государств, наук и таким образом снова возвратилась в прадушевную стихию. Но ее исполненное жизни существование... представляет собой сокровенную, страстную борьбу за утверждение идеи против сил хаоса, давящих извне, против бессознательного, распирающего изнутри, куда силы эти злобно стянулись... Как только цель достигнута и идея, вся полнота внутренних возможностей завершена и осуществлена вовне, культура внезапно коченеет, отмирает, ее кровь свертывается, силы надламываются – она становится цивилизацией». Ответьте на вопрос: Какое будущее ожидает европейскую культуру, согласно О. Шпенглеру? Ответ обоснуйте.

Задание № 23.

Познакомьтесь с отрывком из работы Р. Барта «Смерть автора». «Удаление автора – это не просто исторический факт или эффект письма: им до основания преобразуется весь современный текст, или, что то же самое, ныне текст создаётся и читается таким образом, что автор на всех его уровнях устраняется. Пространство письма дано нам для пробега, а не для прорыва; письмо постоянно порождает смысл, но он тут же и улетучивается, происходит систематическое высвобождение смысла. Тем самым литература, отказываясь признавать за текстом (и за всем миром как текстом) какую-либо «тайну», то есть окончательный смысл, открывает свободу контртеологической, революционной по сути своей деятельности, так как не останавливать течение смысла, – значит, в конечном счёте, отвергнуть самого бога и все его ипостаси – рациональный порядок, науку, закон». Что по его мнению означает «смерть автора»? Чем она вызвана и каковы ее последствия? Как этот феномен проявляется в современной культуре?

Задание № 24.

Многие специалисты в современном мире опасаются быстрого развития информационных технологий. Выскажите аргументированное личное мнение о том, какую роль играют современные средства массовой коммуникации в развитии информационного общества. Согласны ли Вы с мнением, что появление искусственного интеллекта будет последним изобретением человечества и гибелью культуры? Свой ответ объясните.

Задание № 25.

Прочитайте текст: «Организация возникла в Петрограде незадолго до Октябрьского переворота как творческая и культурно просветительская. Активные деятели этой организации провозглашали задачу разрушения традиционной «дворянской культуры» и создания некоей новой культуры путём развития творческой самостоятельности пролетариата. Главный теоретик организации – А.А. Богданов, в частности, писал: «Одна из основных задач нашей новой культуры – восстановить по всей линии связь труда и науки, связь, разорванную веками предшествовавшего развития... Эту идею надо последовательно провести во всём изучении, во всём изложении науки, преобразуя то и другое, насколько потребуется. Тогда царство науки будет завоевано для пролетариата». Умозаключите, о какой заметной культурно-просветительской организации, возникшей в 1917 году, идёт речь. Обозначьте положительные и отрицательные стороны данной организации. Свой ответ объясните.

Задания 1-го типа

1. Понятие «культурной политики».
2. Самоорганизация общества и организация культурных процессов со стороны государства.
3. Культурная политика как основа стратегии социокультурного управления.
4. Проблема взаимоотношений в свете культурной политики.
5. Концепция интересов в сфере культуры в контексте проблем глобализации.
6. Формирование в России государственной культурной политики как явления в контексте становления государства.
7. Культурные революции в истории России: принятие христианства, реформы Петра, культурная революция большевиков и «вестернизация» общественной жизни 90-ых годов XX века.
8. Картина мира и ценности культуры в российской культурной политике.
9. Модернистская культура и государственность как секулярный цивилизационный проект.
10. Культурная экспансия - историческая составляющая политических практик Европы.
11. «Культура для всех» и «культура для каждого» – стратегии развития культурной политики в 1970-1990 гг.

12. Культурная революция в Китае: опыт и уроки.
13. Постмодерн и конец культуры.
14. Постмодернистская нетократия как идеология глобализма XXI века.
15. Ориентиры государственной культурной политики в сфере театра и кино.
16. Социальный статус актёра.
17. Понятия «театральное дело», «театральная деятельность» и «театральное искусство».
18. Основные этапы развития театрального дела в России.
19. Создание условий для развития театра как вида искусства.
20. Репертуарные театры и свободные площадки. Гастроли и театральные фестивали.
21. Расширение доступности театрального искусства для различных групп населения.
22. Удовлетворение и формирование духовных потребностей зрителей в сценическом искусстве.
23. Кадровое обеспечение деятельности театров.
24. Обеспечение единства российского театрального пространства.
25. Благотворительность и меценатство в театральной сфере.

Задания 2-го типа

1. Охарактеризуйте понятие «культурная деятельность».
2. Охарактеризуйте понятие «культурная революция».
3. Проанализируйте обеспечение условий для творчества и возможностей для развития творческой личности в современном обществе.
4. Охарактеризуйте сферу предоставляемых культурных услуг.
5. Раскройте связь национальной картины мира и проблем культурной политики.
6. Охарактеризуйте государство как субъект культурной политики.
7. Раскройте связь толерантности и культурной политики.
8. Охарактеризуйте советскую культуру в свете проблем культурной политики государства.
9. Охарактеризуйте постсоветский этап развития культуры
10. Раскройте проблему диалога в современном российском социокультурном пространстве.
11. Раскройте связь культуры и рынка.
12. Раскройте функции субъектов Российской Федерации в стратегии социокультурного управления.
13. Охарактеризуйте функции органов местного самоуправления в стратегии социокультурного управления.
14. Охарактеризуйте современную культурную политику Российской Федерации на международной арене.
15. Охарактеризуйте принципы и механизмы законодательной деятельности в сфере культуры.
16. Проанализируйте практику законодательной деятельности, сложившейся в РФ.
17. Охарактеризуйте основные положения Закона РФ о культуре.
18. Охарактеризуйте органы и учреждения, реализующие культурную политику.
19. Проанализируйте разделение функций между центром и регионами РФ в программировании социокультурных процессов.
20. Охарактеризуйте региональные стратегии социокультурного управления.
21. Охарактеризуйте роль общественных советов, фондов, политических партий, негосударственных организаций, их взаимодействие с органами государственной, региональной и местной власти.
22. Охарактеризуйте культурную политику России по отношению к зарубежным соотечественникам.
23. Охарактеризуйте культурную политику США, её основные направления и методы.
24. Охарактеризуйте современную культурную политику Германии.
25. Раскройте роль Совет Европы в организации культурной деятельности.

Задания 3-го типа

Задание № 1.

Известные российские культурологи К. Разлогов, Э. Орлова, Е. Кузьмин в статье, посвященной проблемам глобализации и культурной политике, писали: «Одним из основных пунктов государственной культурной политики на современном этапе должно быть <...> четкое понимание соотношения рыночных и нерыночных принципов функционирования культуры в нашей стране. Представление о возможности перевода всей культуры на рыночные «рельсы» должно быть решительно отвергнуто как иллюзорное: чем заметнее будет влияние рынка на отдельные виды культурной деятельности, тем большим будет становиться участие (и финансовое, и организационное) государства во втором, нерыночном секторе культуры. Иначе гарантировать свободу творчества и доступ к культурным ценностям невозможно. Иными словами: чем больше рынка в культуре, тем больше здесь и государственных обязательств. Новый подход должен определять и международные приоритеты. Поддержка конкурентоспособности в сфере культуры и массовых коммуникаций предполагает не только проведение соответствующих мероприятий за рубежом, но и, в первую очередь, интеграцию деятелей отечественной культуры и художественного производства в мировую систему разделения творческого труда. Первоочередными становятся задачи продвижения на мировой рынок российских компонентов глобальной массовой культуры». Согласны ли Вы с такой точкой зрения? Подтвердите или опровергните высказанное суждение, опираясь на опыт анализа современной социокультурной ситуации.

Задание № 2.

Проанализируйте следующий текст: «Человек, сидящий на скудном «пайке» массовой культуры, существенно обедняет свою духовную жизнь. Массовая культура зародилась почти столетие назад. С тех пор были значительно усовершенствованы технические средства, используемые при ее создании и тиражировании. Однако ее продукты остались такими же примитивными, оскорбляющими вкус взыскательного читателя и зрителя». Какова позиция автора относительно сущности современной культуры? С чем можно согласиться, а с чем нет? В какой мере массовость культуры есть отрицательное явление? Как защитится от этой массовости?

Задание № 3.

Почему именно государство называют главным из субъектов культурной политики? Согласны ли Вы с таким мнением? Ответ обоснуйте.

Задание № 4.

Прочтите отрывок из статьи Э. Дюркгейма «Ценностные и «реальные» суждения»: «Существуют различные типы ценностей. Одно дело — экономическая ценность, другое — ценности нравственные, религиозные, эстетические, метафизические. Столь часто предпринимавшиеся попытки свести друг к другу идеи добра, прекрасного, истинного и полезного всегда оставались напрасными. Ведь если ценность создается исключительно тем, как вещи затрагивают функционирование социальной жизни, то разнообразие ценностей становится труднообъяснимым. Если повсюду действует одна и та же причина, то откуда берутся совершенно различные следствия? С другой стороны, если бы ценность вещей действительно измерялась степенью их социальной (или индивидуальной) полезности, то система человеческих ценностей должна была бы быть подвергнута пересмотру и полному разрушению, т. к. с этой точки зрения место, отводимое в данной системе ценностям роскоши, было бы непонятно и неоправданно. По определению, избыточное не полезно или менее полезно, чем необходимое. То, что излишне, может отсутствовать, не затрагивая серьезно жизненных функций. Словом, ценности роскоши являются дорогостоящими по природе; они стоят больше, чем приносят пользы». Какие типы ценностей выделяет в данной статье автор? В чем Дюркгейм видит разницу между этими ценностями? Приведите не менее трех примеров того, что для Вас сейчас является ценностью и объясните почему.

Задание № 5.

Согласно Э. Тайлору, «признание многовариантности культур, у каждой из которых своя нормативно-ценностная система регуляторов поведения человека, форм общения людей, способов их познавательно-преобразовательной деятельности, предполагает культурный плюрализм». Как Вы понимаете словосочетание «культурный плюрализм», исходя из приведенного текста? Какую концепцию Вы считаете наилучшей для развития современной российской культуры — культурный плюрализм или культурный монизм? Свой ответ обоснуйте, приведя не менее трех аргументов.

Задание № 6.

Как вы думаете, почему некоторые журналисты и публицисты называют телевидение «главным министерством культуры»? Можно ли сказать, что государство, поддерживая те или иные ТВ-программы, тем самым реализует свою культурную политику? Что, на ваш взгляд, нужно сделать, чтобы ТВ было по-настоящему общественным?

Задание № 7.

Умозаключите, какую роль играет научно-технический прогресс в культурном развитии человечества. Какие новые виды или направления искусства появились в современном мире благодаря активному развитию науки и техники? Приведите по три примера как позитивного, так и негативного влияния научно-технического прогресса на современную культуру.

Задание № 8.

Умозаключите, какое значение имеют священные тексты как памятники мировой культуры (на примере Библии и Корана). Оказывают ли они влияние на современную культуру? Свой ответ обоснуйте, приведя не менее трех аргументов.

Задание № 9.

Нидерландский философ и исследователь культуры Й. Хёйзинга в своем трактате «Homo ludens» написал следующее: «Под игровым элементом культуры здесь не подразумевается, что игры занимают важное место среди различных форм жизнедеятельности культуры. Не имеем мы в виду и того, что культура происходит из игры в результате процесса эволюции — в том смысле, что то, что первоначально было игрой, впоследствии переходит в нечто, игрой уже не являющееся, и что теперь может быть названо культурой. Ниже будет развернуто следующее положение: культура возникает в форме игры, культура первоначально разыгрывается. И те виды деятельности, что прямо направлены на удовлетворение жизненных потребностей, как, например, охота, в архаическом обществе, предпочитают находить себе игровую форму». Согласны ли Вы с мнением автора данного текста? Свой ответ обоснуйте, приведя не менее трех аргументов. Назовите не менее трех других культурологических концепций и имена их создателей.

Задание № 10.

Проанализируйте, какую роль сыграла Реформация в развитии европейской культуры. Укажите имена не менее трех деятелей Реформации. На какие виды европейского искусства оказала свое влияние Реформация? В качестве иллюстрации необходимо привести не менее трех примеров произведений искусства?

Задание № 11.

Как полагал академик Н.Н. Моисеев, «культура возникает как потребность, как отдельный вариант выхода из эволюционного тупика, как специальное изобретение механизмов самоорганизации, но со временем в ее развитии чрезвычайное значение имеет внутренняя логика (мы часто называем ее традицией. Если опираться на общую схему универсального эволюционизма и законы дивергенции, то, несмотря на многочисленные интегративные тенденции, можно ожидать, что палитра национальностей и разнообразие культур не приобретать тенденции к особому сокращению. Очевидно, что это разнообразие, как и разнообразие индивидуальностей, является огромным благом для популяции "человек разумный". Национальная и культурная унификация могут означать только прекращение развития». Согласны ли Вы с данным умозаключением? Ответ обоснуйте, приведя не менее трех аргументов.

Задание № 12.

Что такое проблема «культурного шока» в современном мире? В чем причины данного явления? Назовите не менее трех способов разрешения конфликта, возникающего при «культурном шоке».

Задание № 13.

Прочитайте отрывок из работы К. Ясперса.

«Ось мировой истории, если она вообще существует, может быть обнаружена только эмпирически как факт, значимый для всех людей... Эту ось следует искать там, где возникли предпосылки, позволившие человеку стать таким, каков он есть, где с поразительной плодотворностью шло также формирование человеческого бытия, которое, независимо от определенного религиозного содержания, могло стать настолько убедительным – если не своей эмпирической неопровержимостью, то, во всяком случае, некой эмпирической основой для Запада, да и Азии, для всех людей вообще, что тем самым для всех народов были бы найдены общие рамки их исторической значимости». Вспомните, какая эпоха, согласно концепции К. Ясперса, предшествовала т.н. «осевому времени». Укажите, в каких регионах мира находились центры «осевого времени», и какие древние народы можно отнести к «осевым» (привести три примера таких народов)?

Задание № 14.

Охарактеризуйте атеизм как феномен культуры. Как распространение атеизма влияет на развитие современного общества? Назовите хотя бы трех видных деятелей культуры из любой исторической эпохи, которые придерживались атеистических взглядов.

Задание № 15.

Музеи, архивы, библиотеки иногда называют «учреждениями памяти». В чем Вы видите проявление мемориальной функции учреждений культуры? Подтвердите свою мысль примерами. Как Вы считаете, изменяется ли функция учреждений культуры в эпоху информационного общества? В чем вы видите положительные и отрицательные стороны изменений?

Задание № 16.

Российско-американский социолог и культуролог П.А. Сорокин рассматривал развитие человечества как смену целостных социокультурных суперсистем, объединенных определенным единством ценностей и значений. Исторический процесс представлялся ему как «циклическая флуктуация», т.е. идущая законченными циклами смена типов культуры. П.А. Сорокин выделял три типа культуры: чувственную, идеациональную, идеалистическую как промежуточный вариант. Дайте краткую характеристику каждого типа культуры. Назовите по два исторических примера культур, относящихся к каждому из перечисленных в тексте типов.

Задание № 17.

Проанализируйте отрывок из работы Н.А. Бердяева «Философия Неравенства»: «Культура и цивилизация – не одно и то же. Культура родилась из культа. Истоки ее сакральны. Вокруг храма родилась она и в органический свой период была связана с жизнью религиозной. Так было в великих древних культурах, в культуре греческой, в культуре средневековой, в культуре раннего Возрождения. Культура – благородного происхождения. Ей передан иерархический характер культа. Культура имеет религиозные основы. Это можно считать установленным с самой позитивно-научной точки зрения. Культура символична по своей природе. Символизм свой она получила от культовой символики. В культуре не реалистически, а символически выражена духовная жизнь. Все достижения культуры по природе своей символичны. В ней даны не последние достижения бытия, а лишь символические его знаки. Такова же и природа культа, который есть прообраз осуществленных божественных тайн. Цивилизация не имеет такого благородного происхождения. Цивилизация всегда имеет вид *parvenu* (выскочки). В ней нет связи с символикой культа. Её происхождение мирское. Она родилась в борьбе человека с природой, вне храмов и культа. Культура всегда идёт сверху вниз, путь её аристократический. Цивилизация идёт снизу вверх, путь её буржуазный и демократический. Культура есть явление глубоко индивидуальное и неповторимое. Цивилизация же есть явление общее и повсюду повторяющееся. Переход от варварства к цивилизации имеет общие признаки у всех народов, и признаки по преимуществу материальные, как, например, употребление железа и т.п. Культура же древних народов на самых начальных ступенях своих очень своеобразна и неповторимо индивидуальна, как культура Египта, Вавилона, Греции и т.п. Культура имеет душу. Цивилизация же имеет лишь методы и орудия». Чем, по мнению автора, принципиально отличаются культура и цивилизация? Ответ обоснуйте.

Задание № 18.

Сравните ключевые элементы западной и восточной культур. Перечислите факторы и раскройте определяющие их сходства и различия.

Задание № 19.

В современной культурологии сформировалось понятие «экология культуры». В научный оборот оно было введено Д. Лихачевым. Известный историк культуры отмечал, что «сохранение культурной среды задача не менее важная, чем сохранение окружающей природы. Если природа нужна человеку для его биологической жизни, то культурная среда не менее необходима человеку для его духовной, нравственной жизни, для его «духовной оседлости», для его привязанности к родным местам, следованию заветам предков, для его нравственной самодисциплины и социальности». Умозаключите, как связаны и чем отличаются общая экология и экология культуры?

Задание № 20.

Познакомьтесь с отрывками из работы Г. Риккорта «Науки о природе и науки о культуре». «...во всех явлениях культуры мы всегда найдем воплощение какой-нибудь признанной человеком ценности, ради которой эти явления и созданы. Или, если они уже существовали раньше, взлелеяны человеком; и наоборот, всё, что возникло и выросло само по себе, может быть рассматриваемо вне всякого отношения к ценностям, а если оно и на самом деле есть не что иное, как природа, то и должно быть рассматриваемо таким образом. В объектах культуры, следовательно, заложены (*haften*) ценности. Мы назовем их благами (*Guter*), чтобы таким образом отличить их как ценные части действительности от самих ценностей как таковых, не представляющих собой действительности, и от которых мы здесь можем отвлечься. Явления природы мыслятся не как блага, а вне связи с ценностями, и если от объекта культуры отнять всякую ценность, то он станет частью простой природы. Благодаря такому либо наличному, либо отсутствующему отношению к ценностям мы можем с уверенностью различать два рода объектов, и мы уже потому имеем право делать это, что всякое явление культуры, если отвлечься от заложенной в нём ценности, необходимо может быть рассмотрено как стоящее также в связи с природой и, стало быть, как составляющее часть природы. Что же касается рода ценности, превращающей части действительности в объекты культуры

и выделяющей их этим самым из природы, то мы должны сказать следующее. О ценностях нельзя говорить, что они существуют или не существуют, но только, что значат (gelten) или не имеют значимости. Культурная ценность или фактически признается общезначимой, или же ее значимость и тем самым более чем чисто индивидуальное значение объектов, с которыми она связана, постулируется, по крайней мере, хоть одним культурным человеком. При этом, если иметь в виду культуру в высшем смысле слова, то речь должна идти не об объектах простого желания (Begehren), но о благах, к оценке которых или к работе над которыми мы чувствуем себя более или менее нравственно обязанными в интересах того общественного целого, в котором мы живем, или по какому-либо другому основанию. Этим самым мы отделяем объекты культуры как от того, что оценивается и желается инстинктивно (triebartig), так и от того, что имеет ценность блага, если и не на основании одного только инстинкта, то благодаря прихотям настроения.

...Ценности не представляют собой действительности, ни физической, ни психической. Сущность их состоит в значимости, а не в их фактичности. Но ценности связаны с действительностью, и связь эта... имеет два смысла. Ценность может, во-первых, таким образом присоединяться к объекту, что последний делается, тем самым, благом, и она может также быть связанной с актом субъекта таким образом, что акт это становится, тем самым, оценкой. Блага же и оценки могут быть рассматриваемы с точки зрения значимости связанных с ними ценностей, т.е. когда стараются установить, заслуживает ли какое-нибудь благо действительно наименования блага и по праву ли совершается какая-нибудь оценка. Однако я упоминаю об этом только для того, чтобы сказать, что исторические науки о культуре при исследовании благ и людей – оценивающих субъектов, не могут дать на подобные вопросы никакого ответа... Следовательно, тот метод «отношения к ценности», о котором мы говорим и который должен выражать собой сущность истории, следует самым резким образом отделять от метода оценки, т.е. значимость ценности никогда не является проблемой истории, но ценности играют в ней роль лишь постольку, поскольку они фактически оцениваются субъектами и поскольку поэтому некоторые объекты рассматриваются фактически как блага. Если история, следовательно, и имеет дело с ценностями, то все же она не является оценивающей наукой. Наоборот, она устанавливает исключительно то, что есть...» Какое различие между объектами природы и культуры выделяет автор? Как он понимает ценности культуры?

Задание № 21.

Познакомьтесь с отрывками из работы Х. Ортеги-и-Гассета «Восстание масс». «... Общество всегда было подвижно единством меньшинства и массы. Меньшинство – совокупность лиц, выделенных особо, массы – не выделенных ничем... Масса – это средний человек... В сущности, чтобы ощутить массу как психологическую реальность, не требуется людских скопищ. По одному – единственному человеку можно определить, масса это, или нет. Масса – всякий и каждый, кто ни в добре, ни в зле не мерит себя особой мерой, а ощущает таким же, «как все», и не только не удручен, но доволен собственной неотличимостью... Обычно, говоря об «избранном меньшинстве», передегируют смысл этого выражения, притворно забывая, что избранные – не те, кто крикливо ставит себя выше, но те, кто требует от себя больше, даже если требование к себе непосильно. И, конечно, радикальнее всего делить человечество на два класса: на тех, кто требует от себя многого и сам на себя взваливает тяготы и обязательства, и на тех, кто не требует ничего, и для кого жить – это плыть по течению, оставаясь таким, какой ни на есть, и не силясь перерасти себя... Масса – это посредственность, и поверь она в свою одаренность, имел бы место не социальный сдвиг, а всего-навсего самообман. Особенность нашего времени в том, что заурядные души, не обманываясь на счёт собственной заурядности, безбоязненно утверждают своё право на неё и навязывают её всем и всюду. Как говорят американцы, отличаться – неприлично. Масса сминая всё непохожее, недюжинное, личностное и лучшее. Кто не такой, как все, кто думает не так, как все, рискует стать отверженным. И ясно, что «все» – это ещё не все. Мир обычно был неоднородным и единством массы и независимых меньшинств. Сегодня весь мир становится массой... Пора уже наметить первыми двумя штрихами психологический рисунок сегодняшнего массового человека: эти две черты – беспрепятственный рост жизненных запросов и, следовательно, безудержная экспансия собственной натуры и, второе, врождённая неблагодарность ко всему, что сумело облегчить ему жизнь... Массовый человек ощущает себя совершенным. Человеку незаурядному для этого требуется незаурядное самомнение... Сегодня... у среднего человека самые неукоснительные представления обо всём, что должно твориться во вселенной. Поэтому он разучился слушать. Зачем, если все ответы он находит в себе? Нет никакого смысла выслушивать, и, напротив, куда естественнее судить, решать, изрекать приговор. Не осталось такой общественной проблемы, куда бы он не встрял, повсюду оставаясь глухим и слепым и всюду навязывая свои «взгляды»... Важно, что культуры нет, если нет устоев, на которые можно опереться. Культуры нет, если нет основ законности, к которым можно прибегнуть. Культуры нет, если к любым, даже крайним взглядам нет уважения, на которое можно рассчитывать в полемике. Культуры нет, если экономические связи не руководствуются торговым правом, способным их защитить. Культуры нет, если эстетические споры не ставят целью оправдать искусство. Если всего этого нет, то нет и культуры, а есть в самом прямом и точном смысле слова варварство. Именно его, не будем обманываться, и утверждает в Европе растущее вторжение масс...» О какой структуре культуры говорится в тексте. Как охарактеризовано соотношение «массы» и «меньшинства» в современной культуре?

Задание № 22.

Прочитайте текст О. Шпенглера. «Культуры суть организмы. Всемирная история – их общая биография. Огромная история китайской или античной культуры представляет собой морфологически точное подобие микроистории отдельного человека, какого-нибудь животного, дерева или цветка... В судьбе отдельных, сменяющих друг друга, вырастающих друг возле друга, соприкасающихся, отбрасывающих и подавляющих друг друга культур исчерпывается содержание всей человеческой истории... Культура рождается в тот миг, когда из прадушевного состояния вечно младенческого человечества пробуждается и отслаивается великая душа, некий лик из пучины безликого, нечто ограниченное и преходящее из безграничного и пребывающего. Она расцветает на почве строго отмежеванного ландшафта, к которому она остается привязанной чисто вегетативно. Культура умирает, когда эта душа осуществила уже полную сумму своих возможностей в виде народов, языков, верований, искусств, государств, наук и таким образом снова возвратилась в прадушевную стихию. Но ее исполненное жизни существование... представляет собой сокровенную, страстную борьбу за утверждение идеи против сил хаоса, давящих извне, против бессознательного, расpirающего изнутри, куда силы эти злобно стянулись... Как только цель достигнута и идея, вся полнота внутренних возможностей завершена и осуществлена вовне, культура внезапно коченеет, отмирает, ее кровь свертывается, силы надламываются – она становится цивилизацией». Ответьте на вопрос: Какое будущее ожидает европейскую культуру, согласно О. Шпенглеру? Ответ обоснуйте.

Задание № 23.

Познакомьтесь с отрывком из работы Р. Барта «Смерть автора». «Удаление автора – это не просто исторический факт или эффект письма: им до основания преобразуется весь современный текст, или, что то же самое, ныне текст создаётся и

читается таким образом, что автор на всех его уровнях устраняется. Пространство письма дано нам для пробега, а не для прорыва; письмо постоянно порождает смысл, но он тут же и улечивается, происходит систематическое высвобождение смысла. Тем самым литература, отказываясь признавать за текстом (и за всем миром как текстом) какую-либо «тайну», то есть окончательный смысл, открывает свободу контртеологической, революционной по сути своей деятельности, так как не останавливать течение смысла, – значит, в конечном счёте, отвергнуть самого бога и все его ипостаси – рациональный порядок, науку, закон». Что по его мнению означает «смерть автора»? Чем она вызвана и каковы ее последствия? Как этот феномен проявляется в современной культуре?

Задание № 24.

Многие специалисты в современном мире опасаются быстрого развития информационных технологий. Выскажите аргументированное личное мнение о том, какую роль играют современные средства массовой коммуникации в развитии информационного общества. Согласны ли Вы с мнением, что появление искусственного интеллекта будет последним изобретением человечества и гибелью культуры? Свой ответ объясните.

Задание № 25.

Прочитайте текст: «Организация возникла в Петрограде незадолго до Октябрьского переворота как творческая и культурно просветительская. Активные деятели этой организации провозглашали задачу разрушения традиционной «дворянской культуры» и создания некой новой культуры путём развития творческой самостоятельности пролетариата. Главный теоретик организации – А.А. Богданов, в частности, писал: «Одна из основных задач нашей новой культуры - восстановить по всей линии связь труда и науки, связь, разорванную веками предшествовавшего развития... Эту идею надо последовательно провести во всём изучении, во всём изложении науки, преобразуя то и другое, насколько потребуется. Тогда царство науки будет завоевано для пролетариата». Умозаключите, о какой заметной культурно-просветительской организации, возникшей в 1917 году, идёт речь. Обозначьте положительные и отрицательные стороны данной организации. Свой ответ объясните.

Университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Цифровая трансформация

Направление подготовки: 52.05.01. Актерское искусство
Профиль подготовки: Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника: Артист драматического театра и кино
Форма обучения: Очная

Москва 2025

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Цифровая трансформация» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки.

Изучение дисциплины «Цифровая трансформация» ориентировано на обучение основам технологий цифровых трансформации бизнеса и государства, с раскрытием проблемной области цифровых платформ, сквозных технологий, управления проектами цифровой трансформации. Также дисциплина развивает ряд компетенций, позволяющих обучающимся получить представления по использованию российских программных продуктов в стратегиях цифровой трансформации российских предприятий.

Цели изучения дисциплины:

Цель изучения дисциплины - формирование теоретических и практических знаний, необходимых для профессиональной деятельности в условиях цифровой трансформации экономики и общества.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать знания о базовых понятиях цифровой трансформации, сквозных технологиях и стратегиях цифровой трансформации в различных сферах;
- сформировать умения анализировать экосистемы организаций и стратегии цифровой трансформации;
- сформировать практический опыт использования российского программного обеспечения, применяемых в дорожных картах стратегий цифровой трансформации российских компаний.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1	УК-1.2. Умеет критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; анализировать проблемную ситуацию как систему и осуществлять поиск вариантов ее решения	УК-1.2.1.2. цифровые сервисы для взаимодействия с другими людьми для решения учебных задач	УК-1.2.2.2. использовать цифровые сервисы для взаимодействия с другими людьми для решения учебных задач	УК-1.2.3.2. использования цифровых сервисов и программных продуктов для взаимодействия с другими людьми для решения учебных задач	Реферат Лабораторный практикум
		УК-1.3. Имеет практический опыт работы с информационными объектами и сетью Интернет, применения системного подхода к решению творческих задач	УК-1.3.1.1. методы анализа профессиональной информации	УК-1.3.2.1. использовать прикладное программное обеспечение для анализа информации	УК-1.3.3.1. анализа описаний цифровых платформ и экосистем	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Семестр 1											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Цифровая трансформация мира	4									8	Реферат / 15;
Цифровая трансформация бизнеса	4						4			8	Лабораторный практикум / 10;
Сквозные технологии	6						4			8	Лабораторный практикум / 10;

Цифровая трансформация в контексте импортозамещения	4					10		12	Лабораторный практикум / 25;
Всего в семестре, час	18 из 18					18 из 18		36 из 36	100 (ТКУ+ПА)
		0 из 0							
Итоговый контроль	Зачет								
Общий объем дисциплины (в академических часах)	72 из 72								

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цифровая трансформация мира

Цифровая трансформация мира

Цифровизация, индустрия 4.0 и цифровая экономика, предпосылки цифровой трансформации. Государство как платформа

Формы контроля:

Реферат

Вопросы для самостоятельного изучения:

Государство как платформа

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка реферата

Ссылки:

<https://www.iprbookshop.ru/128639.html>

Цифровая трансформация бизнеса

Цифровая трансформация бизнеса

Основные понятия и модель цифровой трансформации. Технологические тренды. Стратегические активы цифровой трансформации.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Стратегические активы цифровой трансформации.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму

Ссылки:

<https://www.iprbookshop.ru/128639.html>

Сквозные технологии

Искусственный интеллект. 5G. Интернет вещей. Квантовые технологии. Виртуальная и дополненная реальность.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Ит-инфраструктура

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму

Ссылки:

<https://www.iprbookshop.ru/128639.html>

Цифровая трансформация в контексте импортозамещения

Цифровая трансформация в контексте импортозамещения

Цифровая трансформация и импортозамещение технологий в организациях. Импортозамещение и развитие ИКТ в Российской Федерации. Перспективы и проблемы разработки и внедрения российского программно-аппаратного обеспечения.

Формы контроля:

Лабораторный практикум

Вопросы для самостоятельного изучения:

Перспективы и проблемы разработки и внедрения российского программно-аппаратного обеспечения.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Подготовка к лабораторному практикуму, подготовка отчета по практикуму

Ссылки:

<https://www.iprbookshop.ru/128639.html>

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Архитектура предприятия и цифровая трансформация : учебное пособие / И. В. Ильин, А. А. Лепехин, А. Д. Борреманс [и др.]. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого, 2022. — 74 с. — ISBN 978-5-7422-7661-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/128639.html>

Дополнительная литература

1. Грибанов, Ю. И. Цифровая трансформация бизнеса : учебное пособие / Ю. И. Грибанов, М. Н. Руденко. — 4-е изд. — Москва : Дашков и К, 2025. — 213 с. — ISBN 978-5-394-06037-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/144176.html>
2. Анисифоров, А. Б. Основы цифровой трансформации бизнеса : учебное пособие / А. Б. Анисифоров, О. В. Ростова, О. А. Балабнева. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский политехнический университет Петра Великого, 2023. — 96 с. — ISBN 978-5-7422-8314-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/142997.html>

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"

1. Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/> Информационно-аналитический портал по компьютерной тематике <https://habr.com/ru/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: федеральный портал <http://school-collection.edu.ru/catalog/> Официальный сайт «Сбер» и экосистема сервисов <https://www.sber.ru> Портал «Открытое образование» <https://openedu.ru/> Экосистемы: подходы к регулированию: доклад для общественных консультаций. Апрель 2021 г. Банк России https://cbr.ru/Content/Document/File/119960/Consultation_Paper_02042021.pdf

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения

2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

Лицензионное программное обеспечение

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition
2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y
3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

Свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
4. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
5. Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

Электронно-библиотечная система

1. Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS <http://www.iprbookshop.ru>

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
4. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачёта.

Оценочные средства:

Зачёт

Процедура оценивания:

Зачёт представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя:

Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

Шкала и критерии оценки, балл:

Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале:

Задание 1: 0-30 баллов

Задание 2: 0-30 баллов

Задание 3: 0-40 баллов

«Зачтено»

– 90–100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.

- 70–89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.
- 50–69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично.
- «Не зачтено»
- менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Реферат. Цифровая трансформация мира

Примерные темы рефератов:

1. Источники больших данных
2. Алгоритмы поиска и искусственный интеллект
3. Методы извлечения, представления и обработки знаний.
4. Интеллектуальный анализ данных.
5. Машинная обработка естественного языка.
6. Роботизация
7. Машинное обучение.
8. Искусственные нейронные сети.
9. Экспертные системы.
10. Квантовые технологии
11. Искусственный интеллект и информационная безопасность
12. 3D-печать
13. Блокчейн
14. Умное производство
15. Интернет вещей
16. Промышленный интернет
17. Робототехника
18. Голосовые помощники
19. Государственные цифровые платформы
20. Компетенции цифровой экономики

Лабораторный практикум. Цифровая трансформация бизнеса

Цифровая трансформация Росстата

Проанализируйте материал на сайтах:

1. <https://habr.com/ru/article/519100/>><https://habr.com/ru/article/519100/>
2. <https://d-russia.ru/novyyj-proekt-strategii-rosstata-deklariruet-perehod-ot-golyh-cifr-k-analizu-dannyh-glava-vedomstva.html>><https://d-russia.ru/novyyj-proekt-strategii-rosstata-deklariruet-perehod-ot-golyh-cifr-k-analizu-dannyh-glava-vedomstva.html>
3. <https://rosstat.gov.ru/strategy>><https://rosstat.gov.ru/strategy>
4. <https://www.tadviser.ru/index.php/Проект>><https://www.tadviser.ru/index.php/Проект>: Росстат_ (Цифровая_ аналитическая_ платформа)

Задания:

1. Оцените степень и проблемы использования Big Data в российских ИТ на основе опроса Ассоциации больших данных (АБД). Какие преграды существуют для использования Big Data в малых организациях малого и среднего бизнес (МСП)? (1)
2. Выясните, в чем заключается переход Росстата в рамках стратегии до 2024 г. (2,4,5). Какие возможности обеспечивает использование технологии big data при проведении переписи населения?

Лабораторный практикум. Сквозные технологии

«Экосистема СБЕР»

Изучите материал на сайтах:

1. <https://www.sber.ru/>><https://www.sber.ru/>
2. https://www.tadviser.ru/index.php/Статья:Экосистема_Сбербанка>https://www.tadviser.ru/index.php/Статья:Экосистема_Сбербанка
3. <https://www.rbc.ru/business/01/05/2021/608c29a49a7947e2aed7b9fe>><https://www.rbc.ru/business/01/05/2021/608c29a49a7947e2aed7b9fe>

Задания:

1. Изучите, какие сервисы входят в экосистему Сбера.
2. Выявите и определите основные партнерские связи, группы бизнес-системы, дайте характеристику партнерских организаций.
3. Установите связь финансовых потоков внутри бизнес-системы, логику и цель финансовых потоков.
4. Обозначьте стиль финансового поведения потребителей цифровых услуг и виртуальных продуктов.
5. Изучите кадровую политику партнеров экосистемы, влияние цифровой среды на компетенции трудовых ресурсов.
6. Изучите источники финансирования развития бизнес-системы, резервы роста бизнеса.
7. Определите основные риски бизнеса цифровой экосистемы, классифицируйте их.
8. Определите степень устойчивости экосистемы Сбера.
9. Оцените результативность экосистемы Сбера.

Лабораторный практикум. Цифровая трансформация в контексте импортозамещения

Российские операционные системы. Базовые сведения, особенности и источники дистрибутива, графическое окружение

Целью работы является изучение базовых сведений о российской операционной системе Альт Образование 10.

Порядок выполнения работы

- 1) зарегистрироваться на образовательной платформе <https://kurs.basealt.ru/my/> и записаться на курс Альт Образование 10 по ссылке <https://kurs.basealt.ru/course/view.php?id=89>><https://kurs.basealt.ru/course/view.php?id=89>
- 2) изучить базовые сведения об операционной системе, особенности и источники дистрибутива
- 3) изучить графическое окружение
- 4) пройти мини-тест по ссылке <https://kurs.basealt.ru/course/view.php?id=89>><https://kurs.basealt.ru/course/view.php?id=89> по теме «Компания Базальт СПО и Альт Образование 10: базовые сведения. Графическое окружение ОС Альт Образование 10»

Лабораторный практикум № 4. Российские операционные системы. Начало работы и интерфейс Альт Образование 10

Целью работы является изучение старта и интерфейса российской операционной системы Альт Образование.

Порядок выполнения работы

- 1) изучить процедуры запуска операционной системы, переключения пользователей
- 2) изучить элементы рабочего стола
- 3) изучить работу с окнами приложений и пользовательские настройки
- 4) пройти мини-тест по ссылке <https://kurs.basealt.ru/course/view.php?id=89>><https://kurs.basealt.ru/course/view.php?id=89> по теме «Начало работы и интерфейс Альт Образование 10 (рабочий стол)»

Лабораторный практикум № 5. Российские операционные системы. Файлы и файловые операции в Альт Образование 10

Целью работы является изучение файловых операций в российской операционной системе Альт Образование.

Порядок выполнения работы

- 1) изучить файловый менеджер «Thunar» Лекция
- 2) изучить стандарт организации дерева каталогов в ОС Альт Лекция
- 3) изучить работу с каталогами, файлами «Корзиной»
- 4) пройти мини-тест по ссылке <https://kurs.basealt.ru/course/view.php?id=89>><https://kurs.basealt.ru/course/view.php?id=89> по теме «Файлы и файловые операции»
- 5) изучить Браузер Chromium
- 6) изучить Почтовый клиент Mozilla Thunderbird
- 7) изучить Клиент служб обмена мгновенными сообщениями
- 8) пройти мини-тест по теме «Интернет-приложения в составе Альт Образование» по ссылке <https://kurs.basealt.ru/course/view.php?id=89>><https://kurs.basealt.ru/course/view.php?id=89>

Лабораторный практикум № 6. Российские операционные системы. Стандартные и системные приложения в Альт Образование 10

Целью работы является изучение стандартных и системных приложений в российской операционной системе Альт Образование.

Порядок выполнения работы – изучить:

1. Программу просмотра изображений «Ristretto»
2. Текстовый редактор Mousepad
3. Калькулятор
4. Менеджер архивов
5. Просмотрщик pdf и djvu-документов
6. Создание снимков экрана

7. Средства поиска
8. Воспроизведение аудио и видео файлов
9. Системный монитор
10. Терминал среды XFCE
11. Пройти Мини-тест по теме «Стандартные и системные приложения для ежедневной работы» по ссылке <https://kurs.basealt.ru/course/view.php?id=89>><https://kurs.basealt.ru/course/view.php?id=89>

Лабораторный практикум № 7. Российские операционные системы. Офисные приложения в Альт Образование 10

Целью работы является изучение офисных приложений в российской операционной системе Альт Образование.

Порядок выполнения работы – изучить:

1. LibreOffice WriterЛекция
2. LibreOffice CalcЛекция
3. Пример таблицы с даннымиФайл
4. LibreOffice ImpressЛекция
5. LibreOffice DrawЛекция
6. LibreOffice BaseЛекция
7. Пример таблицы для базы данныхФайл Электронная таблица OpenDocument, 27.3Кбайт
8. LibreOffice MathЛекция
9. Выполнить Мини-тест по теме «Офисные приложения» по ссылке <https://kurs.basealt.ru/course/view.php?id=89>><https://kurs.basealt.ru/course/view.php?id=89>

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Задания 1-го типа

1. Какие системы обработки информации принято называть «системами искусственного интеллекта (СИИ)»?
2. Что такое «знания» и чем они отличаются от «данных»?
3. Назовите основные способы представления знаний в СИИ.
4. 5G и его влияние на бизнес стратегии телекоммуникационных компаний
5. Интернет вещей: становление и развитие
6. Квантовые технологии
7. Основные классы систем искусственного интеллекта.
8. Структура экспертной системы.
9. Технология создания экспертной системы.
10. Роль экспертов при создании экспертной системы.
11. Виртуальная реальность и дополненная реальность
12. Применение экспертных систем в финансово-экономической сфере.
13. Нейронная сеть. Основные понятия.
14. Блокчейн. Основные понятия
15. Робототехника
16. Роль инженеров по знаниям при создании экспертной системы.
17. Назовите предпосылки цифровой трансформации
18. Опишите концепцию государства как платформа
19. Приведите примеры цифровых сервисов, основанных на СИИ
20. Приведите примеры цифровых платформ
21. Перечислите основных российских разработчиков аппаратного обеспечения и их продукты.
22. Перечислите основных российских разработчиков прикладного программного обеспечения и их кейсы по внедрению.
23. Перечислите основных российских разработчиков операционных систем и их кейсы по внедрению.
24. Каким требованиям должны удовлетворять аппаратные средства для приобретения их государственными компаниями и ведомствами.
25. Перечислите операционные системы и их разработчиков, которые могут использоваться в российских госслужбах для работы с государственной тайной и информацией "особо секретно".

Задания 2-го типа

- Назовите основные методы извлечения, представления и обработки знаний. Обоснуйте ответ.
2. На какие типы подразделяются в настоящее время системы искусственного интеллекта, функционирующие на принципах новой информационной технологии? Обоснуйте ответ.
 3. В чем состоит главное назначение инженерии знаний? Обоснуйте ответ.
 4. С каким объектом изучения тесно связаны термины «интеллект» и «информатика»? Обоснуйте ответ.

5. Какими характерными особенностями обладают системы искусственного интеллекта? Обоснуйте ответ.
6. Как называется область информационной технологии, изучающая методы превращения знаний в объект обработки на компьютере? Обоснуйте ответ.
7. Как называется искусственная система, имитирующая решение человеком сложных задач в процессе его жизнедеятельности? Обоснуйте ответ.
8. Назовите примеры использования искусственного интеллекта в корпоративной среде. Обоснуйте ответ.
9. Назовите примеры использования искусственного интеллекта в образовательной среде. Обоснуйте ответ.
10. Назовите примеры использования искусственного интеллекта в государственных сервисах. Обоснуйте ответ.
11. Как развитие 5G может повлиять на рынок услуг и средств связи?
12. Как политика импортозамещения влияет на стратегии цифровой трансформации организаций малого и среднего бизнеса?
13. Как политика импортозамещения влияет на стратегии цифровой трансформации организаций крупного бизнеса?
14. Какие организации относятся к системообразующим?
15. Что относится к объектам критической информационной инфраструктуры?
16. Какие компетенции необходимы, для реализации проектов цифровой трансформации на предприятии?
17. Опишите понятие цифровое лидерство.
18. Как политика импортозамещения влияет на стратегии цифровой трансформации государственных структур?
19. Поясните термин государство как платформа.
20. Перечислите основные нормативно-правовые акты РФ, определяющие цифровую трансформацию государственного управления и их основные положения
21. Перечислите составляющие экосистемы государственных коммуникаций.
22. Какие информационные системы разрешается использовать в составе значимых объектов критической информационной инфраструктуры?
23. Перечислите основные нормативно-правовые акты РФ, определяющие объекты критической информационной инфраструктуры
24. Особенности кадровой политики при реализации стратегии цифровой трансформации предприятия
25. Как стратегия цифровой трансформации влияет на рынок труда?

Задания 3-го типа

Задание 1.

Описать состав экосистемы Сбер

Задание 2.

Описать состав экосистемы МТС

Задание № 3.

Описать состав экосистемы «Госуслуги»

Задание № 4.

Представить пример дорожной карты цифровой трансформации системообразующего предприятия

Задание № 5.

Привести пример дорожной карты цифровой трансформации государственного предприятия или предприятия с государственным участием

Задание № 6.

Представить пример дорожной карты цифровой трансформации промышленного предприятия

Задание № 7.

Представить пример дорожной карты цифровой трансформации медицинского учреждения

Задание № 8

Представить пример дорожной карты цифровой трансформации образовательного учреждения

Задание № 9.

Представить пример дорожной карты цифровой трансформации транспортного предприятия

Задание № 10.

Представить пример дорожной карты цифровой трансформации образовательного учреждения

Задание № 11.

Опишите основные технологические этапы разработки экспертных систем: идентификацию, концептуализацию, формализацию, выполнение, тестирование, опытную эксплуатацию. Отобразите эти этапы в виде ряда технологических операций, используя графический онлайн-редактор.

Задание № 12.

Приведите пример использования интеллектуальных помощников как элемента цифровой трансформации бизнеса

Задание № 13.

Приведите пример использования искусственного интеллекта как элемента цифровой трансформации бизнеса

Задание № 14.

Приведите пример использования сквозных технологий в цифровой трансформации бизнеса

Задание № 15.

Приведите пример использования сквозных технологий в цифровой трансформации бизнеса

Задание № 16.

Приведите пример экономического эффекта от цифровой трансформации бизнеса

Задание № 17.

Приведите пример социального эффекта от цифровой трансформации бизнеса

Задание № 18.

Приведите известные вам примеры применения интеллектуальных систем в здравоохранении.

Задание № 19.

Приведите известные вам примеры применения интеллектуальных экспертных систем в области образования.

Задание № 20.

Опишите проблемы внедрения российского программного обеспечения на промышленных высокотехнологичных предприятиях.

Задание № 21.

Опишите проблемы внедрения российского программного обеспечения в образовательных организациях.

Задание № 22.

Опишите проблемы внедрения российского программного обеспечения в образовательных организациях.

Задание № 23.

Облачные технологии в стратегиях трансформации предприятий.

Задание № 24.

Опишите проблемы и перспективы интернета вещей.

Задание № 25.

Опишите проблемы внедрения промышленного интернета.

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Зачета

Задания 1-го типа

1. Какие системы обработки информации принято называть «системами искусственного интеллекта (СИИ)»?
2. Что такое «знания» и чем они отличаются от «данных»?
3. Назовите основные способы представления знаний в СИИ.
4. 5G и его влияние на бизнес стратегии телекоммуникационных компаний
5. Интернет вещей: становление и развитие
6. Квантовые технологии
7. Основные классы систем искусственного интеллекта.
8. Структура экспертной системы.
9. Технология создания экспертной системы.
10. Роль экспертов при создании экспертной системы.
11. Виртуальная реальность и дополненная реальность
12. Применение экспертных систем в финансово-экономической сфере.
13. Нейронная сеть. Основные понятия.
14. Блокчейн. Основные понятия
15. Робототехника
16. Роль инженеров по знаниям при создании экспертной системы.
17. Назовите предпосылки цифровой трансформации
18. Опишите концепцию государства как платформа
19. Приведите примеры цифровых сервисов, основанных на СИИ
20. Приведите примеры цифровых платформ
21. Перечислите основных российских разработчиков аппаратного обеспечения и их продукты.
22. Перечислите основных российских разработчиков прикладного программного обеспечения и их кейсы по внедрению.
23. Перечислите основных российских разработчиков операционных систем и их кейсы по внедрению.
24. Каким требованиям должны удовлетворять аппаратные средства для приобретения их государственными компаниями и ведомствами.
25. Перечислите операционные системы и их разработчиков, которые могут использоваться в российских госслужбах для работы с государственной тайной и информацией "особо секретно".

Задания 2-го типа

Назовите основные методы извлечения, представления и обработки знаний. Обоснуйте ответ.

2. На какие типы подразделяются в настоящее время системы искусственного интеллекта, функционирующие на принципах новой информационной технологии? Обоснуйте ответ.
3. В чем состоит главное назначение инженерии знаний? Обоснуйте ответ.
4. С каким объектом изучения тесно связаны термины «интеллект» и «информатика»? Обоснуйте ответ.
5. Какими характерными особенностями обладают системы искусственного интеллекта? Обоснуйте ответ.
6. Как называется область информационной технологии, изучающая методы превращения знаний в объект обработки на компьютере? Обоснуйте ответ.
7. Как называется искусственная система, имитирующая решение человеком сложных задач в процессе его жизнедеятельности? Обоснуйте ответ.
8. Назовите примеры использования искусственного интеллекта в корпоративной среде. Обоснуйте ответ.
9. Назовите примеры использования искусственного интеллекта в образовательной среде. Обоснуйте ответ.
10. Назовите примеры использования искусственного интеллекта в государственных сервисах. Обоснуйте ответ.
11. Как развитие 5G может повлиять на рынок услуг и средств связи?
12. Как политика импортозамещения влияет на стратегии цифровой трансформации организаций малого и среднего бизнеса?
13. Как политика импортозамещения влияет на стратегии цифровой трансформации организаций крупного бизнеса?
14. Какие организации относятся к системообразующим?
15. Что относится к объектам критической информационной инфраструктуры?
16. Какие компетенции необходимы, для реализации проектов цифровой трансформации на предприятии?
17. Опишите понятие цифровое лидерство.
18. Как политика импортозамещения влияет на стратегии цифровой трансформации государственных структур?
19. Поясните термин государство как платформа.
20. Перечислите основные нормативно-правовые акты РФ, определяющие цифровую трансформацию государственного управления и их основные положения
21. Перечислите составляющие экосистемы государственных коммуникаций.
22. Какие информационные системы разрешается использовать в составе значимых объектов критической информационной инфраструктуры?
23. Перечислите основные нормативно-правовые акты РФ, определяющие объекты критической информационной инфраструктуры
24. Особенности кадровой политики при реализации стратегии цифровой трансформации предприятия
25. Как стратегия цифровой трансформации влияет на рынок труда?

Задания 3-го типа

Задание 1.

Описать состав экосистемы Сбер

Задание 2.

Описать состав экосистемы МТС

Задание № 3.

Описать состав экосистемы «Госуслуги»

Задание № 4.

Представить пример дорожной карты цифровой трансформации системообразующего предприятия

Задание № 5.

Привести пример дорожной карты цифровой трансформации государственного предприятия или предприятия с государственным участием

Задание № 6.

Представить пример дорожной карты цифровой трансформации промышленного предприятия

Задание № 7.

Представить пример дорожной карты цифровой трансформации медицинского учреждения

Задание № 8

Представить пример дорожной карты цифровой трансформации образовательного учреждения

Задание № 9.

Представить пример дорожной карты цифровой трансформации транспортного предприятия

Задание № 10.

Представить пример дорожной карты цифровой трансформации образовательного учреждения

Задание № 11.

Опишите основные технологические этапы разработки экспертных систем: идентификацию, концептуализацию, формализацию, выполнение, тестирование, опытную эксплуатацию. Отобразите эти этапы в виде ряда технологических операций, используя графический онлайн-редактор.

Задание № 12.

Приведите пример использования интеллектуальных помощников как элемента цифровой трансформации бизнеса

Задание № 13.

Приведите пример использования искусственного интеллекта как элемента цифровой трансформации бизнеса

Задание № 14.

Приведите пример использования сквозных технологий в цифровой трансформации бизнеса

Задание № 15.

Приведите пример использования сквозных технологий в цифровой трансформации бизнеса

Задание № 16.

Приведите пример экономического эффекта от цифровой трансформации бизнеса

Задание № 17.

Приведите пример социального эффекта от цифровой трансформации бизнеса

Задание № 18.

Приведите известные вам примеры применения интеллектуальных систем в здравоохранении.

Задание № 19.

Приведите известные вам примеры применения интеллектуальных экспертных систем в области образования.

Задание № 20.

Опишите проблемы внедрения российского программного обеспечения на промышленных высокотехнологичных предприятиях.

Задание № 21.

Опишите проблемы внедрения российского программного обеспечения в образовательных организациях.

Задание № 22.

Опишите проблемы внедрения российского программного обеспечения в образовательных организациях.

Задание № 23.

Облачные технологии в стратегиях трансформации предприятий.

Задание № 24.

Опишите проблемы и перспективы интернета вещей.

Задание № 25.

Опишите проблемы внедрения промышленного интернета.

Университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г..

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины

История отечественной литературы

Направление подготовки: 52.05.01. Актерское искусство
Профиль подготовки: Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника: Артист драматического театра и кино
Форма обучения: Очная

Москва 2025

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «История отечественной литературы» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования-специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного Минобрнауки России от 16 ноября 2017 г. № 1128. Дисциплина посвящена изучению основных литературных направлений и творчества выдающихся русских писателей, характерных процессов в общем историко-культурном пространстве, социокультурных доминант каждого историко-литературного периода (древнерусская, литература XVIII в, XIX (I-я пол), XIX (II-я пол.), рубежа XIX-XX вв., XX в.). Место дисциплины в структуре образовательной программы Настоящая дисциплина включена в учебные планы по программам подготовки специалистов по специальности 52.05.01 Актерское искусство и входит в обязательную часть Блока 1. Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 семестре.

Цели изучения дисциплины:

формирование у обучающихся необходимых компетенций для успешного освоения образовательной программы.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать систему представлений о специфике развития русской литературы (XI-XXI веков), осмысленной в историко-культурном контексте, а также особенностях литературного процесса, движении жанров и жанровых форм, своеобразии писательских индивидуальностей, проблематики и поэтики литературных произведений;
- сформировать знания о развитии литературного процесса в координатах больших историко-литературных систем (направлений, течений и художественных потоков) и умения выявлять специфику нравственно-эстетической, философской проблематики художественных произведений;
- развивать навыки литературоведческого анализа на различных уровнях: проблемно-тематическом, сюжетно-композиционном.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1	ОПК-1.1. Знает историю культуры в широком контексте, историю и теорию искусства	ОПК-1.1.1.3. основные литературные направления в отечественной литературе, этапы ее развития	ОПК-1.1.2.2. определять принадлежность литературного произведения к определенному направлению, выявлять элементы сюжета и композиции произведений	ОПК-1.1.3.1. анализа проблематики произведений отечественных авторов в контексте развития литературного процесса	Тестовые задания Семинар в диалоговом режиме Эссе Доклад-презентация и дискуссия
		ОПК-1.2. Умеет анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи, определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию	ОПК-1.2.1.2. основные этапы и закономерности развития отечественной литературы	ОПК-1.2.2.3. выявлять основные идеи художественных произведений отечественных авторов	ОПК-1.2.3.2. анализа жанровых и стилистических особенностей произведений отечественных писателей	
		ОПК-1.3. Имеет практический опыт анализа произведения искусства	ОПК-1.3.1.2. основные понятия теории литературы, необходимые для анализа литературного произведения	ОПК-1.3.2.2. использовать литературоведческую терминологию для анализа литературного произведения	ОПК-1.3.3.3. комплексного анализа литературного произведения с использованием литературоведческой терминологии	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Семестр 1											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Особенности развития отечественной литературы. Основные памятники русской литературы XI – XVIII вв	2		1							2	Тестовые задания / 10;
Основные тенденции развития русской литературы 1 половины XIX века. Романтизм в творчестве М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя	4	2								4	Семинар в диалоговом режиме / 5;
Реализм в творчестве русских писателей XIX века	4	4								4	Семинар в диалоговом режиме / 5;
Своеобразие развития русской литературы последней трети XIX века. Творчество В.М. Гаршина и А.П. Чехова	4	2								4	Семинар в диалоговом режиме / 5; Эссе / 10;
Модернистские течения рубежа XIX – XX вв	4	2								4	Семинар в диалоговом режиме / 5;
Основные тенденции развития литературы первой половины XX века	5	4								4	Семинар в диалоговом режиме / 5;
Основные тенденции развития литературы второй половины XX века	4	3								5	Доклад-презентация и дискуссия / 15;
Всего в семестре, час	27 из 27	17	1							27 из 27	100 (ТКУ+ПА)
		18 из 18									
Итоговый контроль	Экзамен										
Итоговый экзамен (в академических часах)	36										
Общий объем дисциплины (в академических часах)	108 из 108										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Особенности развития отечественной литературы. Основные памятники русской литературы XI – XVIII вв

Своеобразие русского фольклора. Жанры фольклора. Своеобразие жанра, системы персонажей, мотивов волшебной сказки. Средневековый историзм русской литературы XI–XVII вв. и ее гражданственность. Периодизация истории русской литературы XI–XVII веков. Жанры исторические: предание, сказание, повесть, религиозно-дидактические: торжественные слова, поучения, жития, хождения. Черты сказки и жанра жития в «Повести о Петре и Февронии». Раскол в русской церкви и его сущность. Аввакум (1621—1682) «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное», 1672—1673 гг. Бытовая повесть «Повесть о Горе-Злочастии». Общая характеристика литературы XVIII в. Своеобразие русского классицизма. Реформа русского стихосложения и её этапы. Тредиаковский В.М. «О необходимости реформы стихосложения», «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» (1735). М.В. Ломоносов (1711-1765) - реформатор русского стихосложения. Сентиментализм в русской литературе. Александр Николаевич Радищев и его роман «Путешествие из Петербурга в Москву» (1790). Жанр «путешествия» в сентиментализме. Творчество Н.М. Карамзина, В.А.Жуковского.

Своеобразие русского фольклора. Жанры фольклора. Своеобразие жанра, системы персонажей, мотивов волшебной сказки. Средневековый историзм русской литературы XI–XVII вв. и ее гражданственность. Периодизация истории русской литературы XI–XVII веков. Жанры исторические: предание, сказание, повесть, религиозно-дидактические: торжественные слова, поучения, жития, хождения. Черты сказки и жанра жития в «Повести о Петре и Февронии». Раскол в русской церкви и его сущность. Аввакум (1621—1682) «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное», 1672—1673 гг. Бытовая повесть «Повесть о Горе-Злочастии». Общая характеристика литературы XVIII в. Своеобразие русского классицизма. Реформа русского стихосложения и её этапы. Тредиаковский В.М. «О необходимости реформы стихосложения», «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» (1735). М.В. Ломоносов (1711-1765) - реформатор русского

стихосложения. Сентиментализм в русской литературе. Александр Николаевич Радищев и его роман «Путешествие из Петербурга в Москву» (1790). Жанр «путешествия» в сентиментализме. Творчество Н.М. Карамзина, В.А. Жуковского.

Формы контроля:

Тестовые задания

Вопросы для самостоятельного изучения:

Черты сказки и жанра жития в «Повести о Петре и Февронии».

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Интернет, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости.

Ссылки:

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) <http://feb-web.ru/>

Русский филологический портал. Литература <http://philology.ru/literature2.htm>

Основные тенденции развития русской литературы 1 половины XIX века. Романтизм в творчестве М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя

Романтизм и реализм как главные направления литературы XIX века. Романтические поэмы А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Своеобразие лирики М.Ю. Лермонтова. Тема одиночества. Психологизм лирики и романа «Герой нашего времени». Сатира и фантастика в произведениях Н.В. Гоголя. Нравственная и социальная проблематика повести «Портрет». «Натуральная школа», своеобразие русского реализма 1 половины XIX века. Реалистический театр и развитие драматургии. Театр А.Н. Островского

Романтизм и реализм как главные направления литературы XIX века. Романтические поэмы А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Своеобразие лирики М.Ю. Лермонтова. Тема одиночества. Психологизм лирики и романа «Герой нашего времени». Сатира и фантастика в произведениях Н.В. Гоголя. Нравственная и социальная проблематика повести «Портрет». «Натуральная школа», своеобразие русского реализма 1 половины XIX века. Реалистический театр и развитие драматургии. Театр А.Н. Островского

Формы контроля:

Семинар в диалоговом режиме

Вопросы для самостоятельного изучения:

Реалистический театр и развитие драматургии. Театр А.Н. Островского

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Интернет, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости.

Ссылки:

1. Мокина Н.В. История русской литературы конца XIX - начала XX века : учебное пособие для студентов-филологов, обучающихся по направлению 44.03.01 - «Филология» (профиль «Педагогическое образование») / Мокина Н.В., Минц Б.А.. — Саратов : Издательство Саратовского университета, 2022. — 344 с. — ISBN 978-5-292-04780-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/127144.html>

2. Подворная А.В. История русской литературы конца XIX — начала XX века (Серебряный век) : учебное пособие / Подворная А.В.. — Омск : Издательство ОмГПУ, 2019. — 116 с. — ISBN 978-5-8268-2239-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105291.html>

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) <http://feb-web.ru/>

Реализм в творчестве русских писателей XIX века

Понятие "великий русский роман". Творчество Ф.М. Достоевского. Христианская основа творчества писателя. Трактовка образа "маленького человека" в первый период творчества Достоевского. Тема двойничества в повести «Двойник». Этические и эстетические взгляды Ф.М. Достоевского. Нравственная проблематика романа "Преступление и наказание". Роман «Братья Карамазовы» как итог творческих исканий писателя.

Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Духовные искания писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л.Н. Толстого.

Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Проблематика и своеобразие композиции романа «Анна Каренина». Проблематика повести «Смерть Ивана Ильича».

Понятие "великий русский роман". Творчество Ф.М. Достоевского. Христианская основа творчества писателя. Трактовка образа "маленького человека" в первый период творчества Достоевского. Тема двойничества в повести «Двойник». Этические и эстетические взгляды Ф.М. Достоевского. Нравственная проблематика романа "Преступление и наказание". Роман «Братья Карамазовы» как итог творческих исканий писателя.

Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. Духовные искания писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л.Н. Толстого.

Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Проблематика и своеобразие композиции романа «Анна Каренина». Проблематика повести «Смерть Ивана Ильича».

Формы контроля:

Семинар в диалоговом режиме

Вопросы для самостоятельного изучения:

Проблематика повести «Смерть Ивана Ильича».

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Интернет, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости.

Ссылки:

Фундаментальная электронная библиотека “Русская литература и фольклор” (ФЭБ) <http://feb-web.ru/>

1. Мокина Н.В. История русской литературы конца XIX - начала XX века : учебное пособие для студентов-филологов, обучающихся по направлению 44.03.01 - «Филология» (профиль «Педагогическое образование») / Мокина Н.В., Минц Б.А.. — Саратов : Издательство Саратовского университета, 2022. — 344 с. — ISBN 978-5-292-04780-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/127144.html>

2. Подворная А.В. История русской литературы конца XIX — начала XX века (Серебряный век) : учебное пособие / Подворная А.В.. — Омск : Издательство ОмГПУ, 2019. — 116 с. — ISBN 978-5-8268-2239-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105291.html>

3. Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века : учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — 3-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 795 с. — ISBN 978-5-8291-2682-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110052.html>

Своеобразие развития русской литературы последней трети XIX века. Творчество В.М. Гаршина и А.П. Чехова

Основные тенденции развития русской реалистической прозы конца XIX века. Жизненный путь В.М. Гаршина. Общественные взгляды писателя. Тема войны в рассказе «Четыре дня». Тема искусства и его назначения в рассказе

«Художники». Символический смысл рассказа «Красный цветок». Гаршин - мастер психологического рассказа.

Проблематика рассказов А.П. Чехова «Ионыч», «Черный монах», «Дама с собачкой», «Дом с мезонином». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Значение подтекста в произведениях. «Новая драма». Комедия «Вишневый сад». Новаторство А.П. Чехова в драматургии.

Основные тенденции развития русской реалистической прозы конца XIX века. Жизненный путь В.М. Гаршина. Общественные взгляды писателя. Тема войны в рассказе «Четыре дня». Тема искусства и его назначения в рассказе «Художники». Символический смысл рассказа «Красный цветок». Гаршин - мастер психологического рассказа.

Проблематика рассказов А.П. Чехова «Ионыч», «Черный монах», «Дама с собачкой», «Дом с мезонином». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Значение подтекста в произведениях. «Новая драма». Комедия «Вишневый сад». Новаторство А.П. Чехова в драматургии.

Формы контроля:

Семинар в диалоговом режиме

Эссе

Вопросы для самостоятельного изучения:

Тема войны в рассказе В. Гаршина «Четыре дня». Тема искусства и его назначения в рассказе «Художники». Символический смысл рассказа «Красный цветок». Гаршин - мастер психологического рассказа.

Формы самостоятельной работы:

«Новая драма». Комедия «Вишневый сад». Новаторство А.П. Чехова в драматургии.

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Интернет, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости.

Ссылки:

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) <http://feb-web.ru/>

1. Подворная А.В. История русской литературы конца XIX — начала XX века (Серебряный век) : учебное пособие / Подворная А.В.. — Омск : Издательство ОмГПУ, 2019. — 116 с. — ISBN 978-5-8268-2239-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105291.html>

2. Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века : учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — 3-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 795 с. — ISBN 978-5-8291-2682-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110052.html>

Модернистские течения рубежа XIX – XX вв

1890-е годы – возникновение нереалистических течений в русской литературе. Поэзия 1880-х годов как предыстория русского символизма: Сборники «Русские символисты» В. Брюсова как первые опыты и первая «антология» русского символизма. Философские основы «старшего» символизма: идея двоемирия Платона, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, Вл. Соловьев. Понятие символа. Творчество младших символистов - Андрея Белого (Бориса Николаевича Бугаева), Александра Александровича Блока. Символистский роман А. Белого «Петербург». Акмеизм. «Цех поэтов»: Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам, С. Городецкий. Футуризм. Группировка кубофутуризма: Д. Д. Бурлюк, В.В. Хлебников, А. Крученых, В.В. Каменский, В.В. Маяковский. Эгофутуризм И. Северянина. Творчество С. Черного, Д. Хармса.

1890-е годы – возникновение нереалистических течений в русской литературе. Поэзия 1880-х годов как предыстория русского символизма: Сборники «Русские символисты» В. Брюсова как первые опыты и первая «антология» русского символизма. Философские основы «старшего» символизма: идея двоемирия Платона, А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, Вл. Соловьев. Понятие символа. Творчество младших символистов - Андрея Белого (Бориса Николаевича Бугаева), Александра Александровича Блока. Символистский роман А. Белого «Петербург». Акмеизм. «Цех поэтов»: Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам, С. Городецкий. Футуризм. Группировка кубофутуризма: Д. Д. Бурлюк, В.В. Хлебников, А. Крученых, В.В. Каменский, В.В. Маяковский. Эгофутуризм И. Северянина. Творчество С. Черного, Д. Хармса.

Формы контроля:

Семинар в диалоговом режиме

Вопросы для самостоятельного изучения:

Творчество С. Черного, Д. Хармса.

Формы самостоятельной работы:

Творчество младших символистов - Андрея Белого (Бориса Николаевича Бугаева), Александра Александровича Блока. Символистский роман А. Белого «Петербург».

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Интернет, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости.

Ссылки:

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) <http://feb-web.ru/>

Серебряного века силуэт... Материалы по истории культуры «серебряного века» <http://www.silverage.ru/>

2. Подворная А.В. История русской литературы конца XIX — начала XX века (Серебряный век) : учебное пособие / Подворная А.В.. — Омск : Издательство ОмГПУ, 2019. — 116 с. — ISBN 978-5-8268-2239-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105291.html>

Основные тенденции развития литературы первой половины XX века

Творчество М. Горького . Неоромантизм рассказа "Старуха Изергиль". Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека.

И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Концепция любви в творчестве писателя. Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Своеобразие стиля (синестезия).

Поэтика и проблематика повестей А.И. Куприна «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок». Поэтическое изображение природы, богатства духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна.

Основные направления развития литературы 20-40-х годов XX века. Тема гражданской войны в творчестве М. Шолохова («Родinka», «Чужая кровь», «Тихий Дон»). Трилогия А. Толстого «Хождение по мукам»: проблематика, система образов. Сюжет и проблематика романа М. Булгакова «Белая гвардия». Своеобразие сатиры и фантастики в повестях М. Булгакова «Собачье сердце», «Роковые яйца». «Мастер и Маргарита»: своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.

Мастерство М. Зощенко-сатирика. Рассказы М. Зощенко. Сатирические романы И. Ильфа и А. Петрова «Двенадцать стульев», «Золотой теленок». Роман Е. Замятина «Мы» - первая антиутопия в мировой литературе.

Творчество М. Горького . Неоромантизм рассказа "Старуха Изергиль". Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека.

И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Концепция любви в творчестве писателя. Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Своеобразие стиля (синестезия).

Поэтика и проблематика повестей А.И. Куприна «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок». Поэтическое изображение природы, богатства духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна.

Основные направления развития литературы 20-40-х годов XX века. Тема гражданской войны в творчестве М. Шолохова («Родinka», «Чужая кровь», «Тихий Дон»). Трилогия А. Толстого «Хождение по мукам»: проблематика, система образов. Сюжет и проблематика романа М. Булгакова «Белая гвардия». Своеобразие сатиры и фантастики в повестях М. Булгакова «Собачье сердце», «Роковые яйца». «Мастер и Маргарита»: своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.

Мастерство М. Зощенко-сатирика. Рассказы М. Зощенко. Сатирические романы И. Ильфа и А. Петрова «Двенадцать стульев», «Золотой теленок». Роман Е. Замятина «Мы» - первая антиутопия в мировой литературе.

Формы контроля:

Семинар в диалоговом режиме

Вопросы для самостоятельного изучения:

Роман Е. Замятина «Мы» - первая антиутопия в мировой литературе.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Интернет, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости.

Ссылки:

Фундаментальная электронная библиотека “Русская литература и фольклор” (ФЭБ) <http://feb-web.ru/>

Мокина Н.В. История русской литературы конца XIX - начала XX века : учебное пособие для студентов-филологов, обучающихся по направлению 44.03.01 - «Филология» (профиль «Педагогическое образование») / Мокина Н.В., Минц Б.А.. — Саратов : Издательство Саратовского университета, 2022. — 344 с. — ISBN 978-5-292-04780-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/127144.html>

Основные тенденции развития литературы второй половины XX века

Литература о Великой Отечественной войне. Осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев «Горячий снег», Б. Васильев «А зори здесь тихие». В. Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Поэзия о войне (А. Твардовский, Ю. Друнина). Литература 60-70-х годов. Творчество В.М. Шукшина. Очерк жизни и творчества. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина. Поэзия И. Бродского. Тенденции развития бардовской песни. Постмодернизм в русской литературе. Основные черты. Поэзия Т. Кибирова. Современный литературный процесс и жанры массовой литературы. Русская рок-поэзия.

Литература о Великой Отечественной войне. Осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев «Горячий снег», Б. Васильев «А зори здесь тихие». В. Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Поэзия о войне (А. Твардовский, Ю. Друнина). Литература 60-70-х годов. Творчество В.М. Шукшина. Очерк жизни и творчества. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина. Поэзия И. Бродского. Тенденции развития бардовской песни. Постмодернизм в русской литературе. Основные черты. Поэзия Т. Кибирова. Современный литературный процесс и жанры массовой литературы. Русская рок-поэзия.

Формы контроля:

Доклад-презентация и дискуссия

Вопросы для самостоятельного изучения:

Поэзия И. Бродского. Тенденции развития бардовской песни. Русская рок-поэзия.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Интернет, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости.

Ссылки:

Фундаментальная электронная библиотека “Русская литература и фольклор” (ФЭБ) <http://feb-web.ru/>

Мокина Н.В. История русской литературы конца XIX - начала XX века : учебное пособие для студентов-филологов, обучающихся по направлению 44.03.01 - «Филология» (профиль «Педагогическое образование») / Мокина Н.В., Минц Б.А.. — Саратов : Издательство Саратовского университета, 2022. — 344 с. — ISBN 978-5-292-04780-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/127144.html>

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Мокина Н.В. История русской литературы конца XIX - начала XX века : учебное пособие для студентов-филологов, обучающихся по направлению 44.03.01 - «Филология» (профиль «Педагогическое образование») / Мокина Н.В., Минц Б.А.. — Саратов : Издательство Саратовского университета, 2022. — 344 с. — ISBN 978-5-292-04780-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/127144.html>
2. Подворная А.В. История русской литературы конца XIX — начала XX века (Серебряный век) : учебное пособие / Подворная А.В.. — Омск : Издательство ОмГПУ, 2019. — 116 с. — ISBN 978-5-8268-2239-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105291.html>
3. Кулешов, В. И. История русской литературы XIX века : учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов. — 3-е изд. — Москва : Академический проект, 2020. — 795 с. — ISBN 978-5-8291-2682-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110052.html>

Дополнительная литература

1. Ушаков А.В. Отечественная история. Конец XIX – начало XX веков : курс лекций. Учебное пособие / Ушаков А.В.. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2011. — 260 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/26549.html>
2. Линков В.Я. История русской литературы XIX века в идеях : учебное пособие / Линков В.Я.. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2008. — 192 с. — ISBN 978-5-211-05537-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/13179.html>
3. Теория и история литературы (раздел «История русской литературы XIX века») : учебно-методический комплекс по специальности 071301 «Народное художественное творчество», «Режиссура ТПП», 070209 «Актерское искусство», 070503 «Музейное дело и охрана памятников», 071301 «Социально-культурная деятельность», 080507 «Менеджмент организации» / . — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2007. — 32 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22112.html>
4. Вишняков, Я. В. История России. В четырех томах. Т.2: XIX — начало XX века : учебное пособие для вузов / Я. В. Вишняков ; под редакцией М. А. Липкина, В. И. Уколовой. — Москва : Аспект Пресс, 2025. — 304 с. — ISBN 978-5-7567-1051-9, 978-5-7567-1053-3 (т.2). — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/146191.html>
5. Цеменкова С.И. История архивов России с древнейших времен до начала XX века : учебное пособие / Цеменкова С.И.. — Екатеринбург : Уральский федеральный университет, ЭБС АСБ, 2015. — 156 с. — ISBN 978-5-7996-1572-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/66530.html>

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) <http://feb-web.ru/>
2. Русский филологический портал. Литература <http://philology.ru/literature2.htm>
3. Серебряного века силуэт... Материалы по истории культуры «серебряного века» <http://www.silverage.ru/>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения
2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

Лицензионное программное обеспечение

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition
2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y
3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

Свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
4. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
5. Логинот (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

Электронно-библиотечная система

1. Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS <http://www.iprbookshop.ru>

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)

2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
4. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по дисциплине предусмотрена в форме экзамена. Баллы, полученные в рамках текущего контроля успеваемости суммируются с баллами, полученными за экзамен.

Оценочные средства:

Эссе, семинар в диалоговом режиме, доклад-презентация и дискуссия, тестовые задания

Экзамен

Процедура оценивания:

Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя:

Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

Шкала и критерии оценки, балл:

Эссе

9-10 баллов – грамотное использование литературоведческой терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов; глубокое знание художественных текстов, наличие цитат из художественных текстов, не более 1-2 речевых ошибок. Объем не менее 300 слов.

7-8 баллов – грамотное использование литературоведческой терминологии, выводы не достаточно обоснованы; текст художественного произведения привлекается только на уровне общего пересказа, не более 3-4 речевых ошибок. Объем не менее 300 слов.

5-6 баллов

Литературоведческие термины не используются, знание художественных текстов поверхностное, присутствуют ошибки, в том числе более 5 речевых ошибок. Объем не менее 200 слов.

1-4 балла – не используется литературоведческая терминология, более 2 ошибок в знании текста, краткий пересказ вместо анализа.

Семинар в диалоговом режиме

5 баллов - обучающийся изучил необходимую литературу и исчерпывающе ответил на вопросы к семинару, активно участвовал в дискуссии и обсуждении проблем изучаемой темы, приводил цитаты из произведений, подтверждающие тезисы;

4 балла - обучающийся изучил необходимую литературу и ответил на большую часть вопросов к семинару, активно участвовал в дискуссии и обсуждении проблем изучаемой темы, в ответах есть некоторые неточности, приведена 1 цитата из произведения;

3 – обучающийся изучил часть необходимой литературы, ответил на 50-60% вопросов по семинару, участвовал в дискуссии, в ответах есть неточности, не приведены цитаты из произведений ;

2 – обучающийся ответил на 30-40% вопросов к семинару, участвовал в дискуссии, но выводы недостаточно обоснованы, есть неточности и ошибки в ответах, не приведены цитаты из произведений;

1 - обучающийся ответил только на 10-20 % вопросов к семинару, не участвовал в обсуждении всех вопросов, есть неточности и ошибки в ответах, не приведены цитаты из произведений.

Доклад-презентация и дискуссия

Оценка за участие в семинаре состоит из оценки за доклад и участие в дискуссии

15-13 – доклад выполнен в соответствии с заявленной темой, презентация доступна для понимания и грамотно оформлена, содержит не менее 15 слайдов, докладчик свободно владеет темой, правильно ответил на все вопросы, в доклад включены 2-3 цитаты из произведений.

12-10 – доклад выполнен в основном соответствии с требованиями, содержит не менее 10 слайдов, не совсем правильно оформлены слайды презентации, в основном свободное изложение рассматриваемых проблем, в доклад включена 1 цитата из произведений.

9-5 – доклад выполнен в основном соответствии с требованиями, не правильно оформлены слайды презентации, слайдов менее 10; докладчик был «привязан» к тексту, докладчик и мог в основном ответить на вопросы преподавателя, касающиеся знания содержания художественного произведения, в доклад не включены цитаты из произведений.

4-1 – доклад выполнен в основном соответствии с требованиями, не правильно оформлены слайды презентации, слайдов менее 10; докладчик был «привязан» к тексту, докладчик испытывал затруднения при ответе на вопросы преподавателя, касающиеся знания содержания художественного произведения, в доклад не включены цитаты из произведений.

Тестовые задания

10-8 – все задания выполнены верно, есть небольшие неточности;

7-5 – допущены 1-2 ошибки, неполные ответы на вопросы, требующие развернутого ответа;

4-3 – допущены 3-4 ошибки, неполные ответы на вопросы, требующие развернутого ответа;

2 – допущено 5 ошибок, неполные ответы на вопросы, требующие развернутого ответа

1 – допущено 6 ошибок, неполные ответы на вопросы, требующие развернутого ответа;

0 – допущено 7 ошибок и более

Экзамен

Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале:

1 задание: 0-10 баллов;

2 задание: 0-10 баллов;

3 задание: 0-20 баллов.

Суммарное количество баллов с учетом ТКУ и ПА

«Отлично»

– 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.

"Хорошо"

– 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.

"Удовлетворительно"

– 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично.

«Не удовлетворительно»

– менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Тестовые задания. Особенности развития отечественной литературы. Основные памятники русской литературы XI – XVIII вв

1. Какая черта **не** характерна для древнерусской литературы?
А) традиционализм
Б) историзм
В) патриотизм
Г) индивидуализм
2. Выберите признаки сентиментализма
А) способность героя чувствовать и сопереживать
Б) в центре произведения – героические личности
В) изображение красоты природы
Г) соблюдение правила «трех единств» - места, времени, действия
3. Какие жанры в эпоху классицизма относили к низким?
А) ода
Б) сатира
В) трагедия
Г) комедия
4. Отметьте черты, которые являются характерными для классицизма
А) единство времени
Б) психологизм
В) единство действия
Г) двоемирие
5. В каком городе происходит действие «Повести о Петре и Февронии»?
А) Москва
Б) Владимир
В) Муром
Г) Ярославль
6. Установите соответствие произведений и века их создания
1) Слово о полку Игореве
2) Одна на день восшествия Елизаветы Петровны
3) Повесть о Петре и Февронии
А) 18 век
Б) 12 век
В) 16 век
7. Установите соответствие типов стихосложения их описанию
1) Силлабическое стихосложение
2) тоническое стихосложение
3) силлабо-тоническое стихосложение
А. стихосложение, основанное на равенстве стихов по числу ударений
Б. стихосложение, основанное на равномерном чередовании ударных и безударных слогов,
В. система стихосложения, основанная на упорядоченности числа слогов в стихе.
8. Как называется русская литература 11-17 вв?
9. Какие черты фольклорной сказки присутствуют в «Повести о Петре и Февронии»?
10. Как называется самый распространенный в русской поэзии стихотворный размер, состоящий из двухсложной стопы с ударением на втором слоге ?

Семинар в диалоговом режиме. Основные тенденции развития русской литературы 1 половины XIX века. Романтизм в творчестве М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя

Вопросы к семинару

I. В чём состоит своеобразие русского романтизма?

II. Поэзия М. Лермонтова: романтические образы и мотивы. Проанализируйте одно из стихотворений Лермонтова и выразительно прочитайте наизусть..

III. Как проявляется синтез романтизма и реализма, сатиры и фантастики в творчестве Н.В. Гоголя?

IV. Прочитайте повесть Н.В. Гоголя «Портрет» и ответьте на вопросы:

1. На какие части делится повесть? Каков сюжет каждой из них?
2. Как использует автор фантастическое в своем произведении?
3. Почему герой повести теряет свой талант?
4. Символом чего является портрет?
5. Дайте характеристику персонажам повести. Выберите монолог одного из героев и выразительно прочитайте.

Семинар в диалоговом режиме. Реализм в творчестве русских писателей XIX века

Вопросы к семинару

I. Творчество Ф.М. Достоевского

1. Каковы этические и эстетические взгляды Ф.М. Достоевского?
2. В чем заключается полифонизм романов Ф.М. Достоевского?
3. Как проявляется психологизм в произведениях писателя?
4. В чем значение «Легенды о Великом инквизиторе» (по роману «Братья Карамазовы»)?
5. Какие черты русского характера воплощают в себе герои романа «Братья Карамазовы»: Митя, Иван и Алеша? Дайте характеристику этим персонажам. Выберите монолог одного из героев и выразительно прочитайте.

6. Как поставлена проблема будущего России в романе «Братья Карамазовы»?

7. Каковы особенности тематики и проблематики романов Ф.М. Достоевского? (по одному из романов на выбор)

II. Прочитайте повесть Л.Н. Толстого "Смерть Ивана Ильича" и ответьте на следующие вопросы:

1. Почему автор сначала сообщает о смерти Ивана Ильича, описывает его похороны, и лишь после этого следует рассказ о жизни героя?

2. Какие изменения и в какой момент происходят в герое?
3. Какова роль образа Герасима в повести?
4. Какова роль внутренних монологов Ивана Ильича?
5. Как раскрывается тема семьи в повести?
6. Что переоценивает в своей жизни Иван Ильич?

II. Прочитайте роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина» и ответьте на вопросы:

1. В чем состоит, на Ваш взгляд, смысл эпиграфа?
2. Какие две сюжетные линии переплетаются в романе?
3. Как противопоставлены друг другу Анна Каренина и Константин Левин? Дайте характеристику этим персонажам. Выберите монолог одного из героев и выразительно прочитайте.
4. Какие типы семей изображает писатель?
5. Каковы нравственные искания героев?

Семинар в диалоговом режиме. Своеобразие развития русской литературы последней трети XIX века. Творчество В.М. Гаршина и А.П. Чехова

Вопросы к семинару

1. Какова периодизация творчества А.П. Чехова?
2. Какую роль играет подтекст в рассказах Чехова?
3. В чём проявилось новаторство Чехова в жанре драмы?
4. Какие идеи, мировоззрения, жизненные позиции сталкиваются в рассказах А.П. Чехова «Черный монах», «Дом с мезонином»? Какова, по Вашему мнению, точка зрения автора?
5. Прочитайте рассказ А.П. Чехова «Дама с собачкой» и проследите, как с помощью подтекста и деталей писатель создает портреты персонажей и показывает изменения в их психологическом состоянии.
6. Как раскрывается тема искусства в рассказе В.М. Гаршина «Художники»? Дайте характеристику персонажам рассказа. Выберите монолог одного из героев и выразительно прочитайте
8. Каковы особенности композиции рассказа «Художники»?
9. Гаршин и Чехов: проведите сопоставительный анализ рассказов «Черный монах» и «Красный цветок».

Семинар в диалоговом режиме. Модернистские течения рубежа XIX – XX вв

Вопросы к семинару

1. Расскажите об основных направлениях в русской поэзии серебряного века.

2. Поэтический мир А. Блока
3. Поэзия А. Ахматовой и М. Цветаевой
4. Поэтический мир С. Есенина
5. Поэтический мир В. Маяковского
6. Проанализируйте Ваше любимое стихотворение «серебряного века» (тема, идея, настроение стихотворения, композиция, художественные средства, Ваше впечатление после прочтения)

Семинар в диалоговом режиме. Основные тенденции развития литературы первой половины XX века

Вопросы к семинару

I. Творчество И. Бунина и А. Куприна

1. Проанализируйте стихотворение И.А. Бунина "Одиночество"
2. Прочитайте рассказ И.А. Бунина "Лёгкое дыхание" и сопоставьте фабулу и сюжет. В чём их различие? Каково Ваше впечатление от рассказа?
3. Какова концепция любви в рассказах И.А. Бунина? Выберите фрагмент рассказа Бунина и выразительно прочитайте.
4. В чём состоит своеобразие трактовки темы любви А.И. Куприным?
5. Как проявляются неоромантические черты в ранних рассказах М. Горького?

II. Творчество М. Булгакова

1. Проблематика "Записок юного врача"
2. Композиция романа "Мастер и Маргарита"
3. Философская и нравственная проблематика романа "Мастер и Маргарита"
4. Экранизации романа "Мастер и Маргарита" - сопоставительный анализ

Эссе. Своеобразие развития русской литературы последней трети XIX века. Творчество В.М. Гаршина и А.П. Чехова

Темы эссе

1. Как раскрывается тема любви в творчестве И.С. Тургенева, А.И. Куприна, И.А. Бунина?
2. Образ портрета и его символическое значение в произведениях мировой литературы (Н.В.Гоголь, «Портрет», Э.По «Овальный портрет», О. Уайльд «Портрет Дориана Грея»).
3. Герой нашего времени - кто он (в сопоставлении с образом Печорина из романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»)?
4. Почему одинок романтический герой мировой литературы? (на примере анализа творчества русских и зарубежных романтиков, необходимо проанализировать не менее 2 произведений)
5. Как раскрывается тема любви в творчестве И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, А.Н. Островского (обзор не менее 2 произведений по выбору)?
6. Каковы, на Ваш взгляд, основные тенденции развития русской литературы XIX - XXI века?
7. Напишите рецензию на одно из произведений русской прозы.
8. Каковы основные темы и художественные особенности русской поэзии (на примере анализа творчества любимого поэта, 2-3 стихотворения)?
9. Нравственная проблематика произведений русской литературы 19 века (на основе анализа 2-3 произведений из списка художественных текстов для обязательного прочтения)
10. Какого персонажа русской литературы я хотел бы сыграть и почему?
11. Какие нравственные проблемы поднимает Н.В. Гоголь в повести «Портрет»?
12. Что символизирует образ черного монаха в рассказе А.П. Чехова «Черный монах»?
13. Гаршин и Чехов: сопоставительный анализ рассказов «Черный монах» и «Красный цветок».

Доклад-презентация и дискуссия. Основные тенденции развития литературы второй половины XX века

Темы докладов-презентаций

1. Экранизации произведений русской литературы 20 века (на выбор).
2. Поэтический мир И. Бродского
3. Лирика А. Ахматовой и М. Цветаевой. (сопоставительный анализ)
4. Сатира и фантастика в творчестве М. Булгакова
5. Поэзия К. Симонова
6. Поэтический мир Н. Рубцова
7. Поэтический мир Е. Евтушенко
8. Поэтика прозы М.А. Шолохова
9. Поэтический мир Б. Ахмадулиной
10. Русская поэзия второй половины XX века.
11. Творчество В. Шукшина: писателя, актера, режиссера.
12. Проблематика и поэтика творчества В. Набокова
13. Поэтический мир В. Высоцкого

14. Поэтический мир Б. Окуджавы
15. Сюжет и проблематика рассказа В. Шукшина «Чудик»
16. Сюжет и проблематика рассказа В. Шукшина «Срезал»
17. Философская проблематика рассказа В. Шукшина «Чудик»
18. Постмодернистская поэзия Т. Кибирова
19. Женская проза рубежа XX-XXI веков (Л. Улицкая, В. Токарева, Т. Толстая)
20. Проза о Великой Отечественной войне и ее экранизации.
21. Рок-поэзия и бардовская песня.
22. Поэзия Ю. Друниной
23. Фантастика в русской литературе второй половины XX века
24. Русская драматургия второй половины XX века (анализ одной из пьес по выбору)
25. Тенденции развития современной прозы

Темы эссе

1. Как раскрывается тема любви в творчестве И.С. Тургенева, А.И. Куприна, И.А. Бунина?
2. Образ портрета и его символическое значение в произведениях мировой литературы (Н.В.Гоголь, «Портрет», Э.По «Овальный портрет», О. Уайльд «Портрет Дориана Грея»).
3. Герой нашего времени - кто он (в сопоставлении с образом Печорина из романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»)?
4. Почему одинок романтический герой мировой литературы? (на примере анализа творчества русских и зарубежных романтиков, необходимо проанализировать не менее 2 произведений)
5. Как раскрывается тема любви в творчестве И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, А.Н. Островского (обзор не менее 2 произведений по выбору)?
6. Каковы, на Ваш взгляд, основные тенденции развития русской литературы XIX - XXI века?
7. Напишите рецензию на одно из произведений русской прозы.
8. Каковы основные темы и художественные особенности русской поэзии (на примере анализа творчества любимого поэта, 2-3 стихотворения)?
9. Нравственная проблематика произведений русской литературы 19 века (на основе анализа 2-3 произведений из списка художественных текстов для обязательного прочтения)
10. Какого персонажа русской литературы я хотел бы сыграть и почему?
11. Какие нравственные проблемы поднимает Н.В. Гоголь в повести «Портрет»?
12. Что символизирует образ черного монаха в рассказе А.П. Чехова «Черный монах»?
13. Гаршин и Чехов: сопоставительный анализ рассказов «Черный монах» и «Красный цветок».

Вопросы к семинару

1. Расскажите об основных направлениях в русской поэзии серебряного века.
2. Поэтический мир А. Блока
3. Поэзия А. Ахматовой и М. Цветаевой
4. Поэтический мир С. Есенина
5. Поэтический мир В. Маяковского
6. Проанализируйте Ваше любимое стихотворение «серебряного века» (тема, идея, художественные средства) и выразительно прочитайте наизусть.

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Экзамена

Задания первого типа

Описание условий задачи

1. Расскажите о своеобразии жанров фольклора.
2. Расскажите об основных жанрах древнерусской литературы.
3. Каковы сюжет и композиция «Повести о Петре и Февронии»?
4. Каковы особенности русского классицизма и сентиментализма?
5. Как проявляется романтизм в творчестве Лермонтова?
6. Расскажите о реализме как направлении в русской литературе XIX века.
7. В чём состоит своеобразие проблематики и стиля произведений Н.В. Гоголя?
8. Каковы особенности проблематики, системы образов в романах И.А. Гончарова?
9. Как проявляется «скрытый психологизм» в произведениях И.С. Тургенева?

10. Каковы этические и эстетические взгляды Л.Н. Толстого?
11. Что означает термин «диалектика души» применительно к творчеству Л.Н. Толстого? Расскажите об одном из главных героев романа, дайте его характеристику.
12. В чём проявляется полифонизм произведений Ф.М. Достоевского?
13. Эстетические и этические взгляды. Ф.М. Достоевского
14. Философская проблематика повести Л. Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича»
15. Какую роль в творчестве Чехова играет подтекст, «подводное течение»?
16. Каковы этапы деградации главного героя рассказа А.П. Чехова «Ионыч»? В чем его трагедия?
17. Расскажите о концепции любви в творчестве И.А. Бунина (на примере 2-3 рассказов)?
18. Что такое неоромантизм в литературе? Каковы неоромантические черты ранних рассказов М. Горького?
19. Дайте характеристику русскому модернизму
20. Основные тенденции развития отечественной прозы 1 половины 20 века?
21. Как в творчестве М. Булгакова проявляются традиции прозы Н. Гоголя?
22. Дайте характеристику постмодернизма как литературного направления.
23. Расскажите о своеобразии творчества В. М. Шукшина
24. Каковы основные направления развития русской литературы первой половины XX века?
25. Каковы основные направления развития русской литературы второй половины XX века?

Задания второго типа

Описание условий задачи

1. Чем вызваны «чуждачества» героев рассказов В.М. Шукшина?
2. Каковы особенности поэзии И. Бродского?
3. Как эволюционирует символизм А.А. Блока от ранних произведений к зрелым?
4. Какие экранизации произведений русской литературы XX века Вы считаете удачными и почему?
5. Какие экранизации произведений русской литературы первой половины XIX века Вы считаете удачными и почему?
6. Как проявляются черты постмодернизма в творчестве современных писателей?
7. Каковы особенности жанра авторской песни? Приведите примеры.
8. Как раскрывается трагизм войны в повести Б. Васильева «А зори здесь тихие...»?
9. Сопоставьте трактовку основных тем творчества и особенности стиля А. Ахматовой и М. Цветаевой.
10. В каких произведениях русских писателей нашла отражение тема революции и гражданской войны? Расскажите об одном из произведений, выделив тему, идею, конфликт, систему персонажей.
11. Как раскрывается тема любви в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна?
12. В чём заключается своеобразие сатиры в творчестве М. Булгакова (на примере 2-3 произведений)?
13. Какова проблематика и идейный смысл рассказа В. Гаршина «Художники»?
14. Какова проблематика и идейный смысл рассказа В. Гаршина «Красный цветок»?
15. Какие нравственные проблемы поднимает Ф.М. Достоевский в своем творчестве?
16. Каков сюжет и композиция романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»? Дайте характеристику наиболее запомнившегося персонажа.
17. Какова позиция автора в споре двух героев рассказа А. П. Чехова «Дом с мезонином»?
18. В чем состоит философская проблематика рассказа А. П. Чехова «Черный монах»?
19. Как проявляется подтекст в рассказе А.П. Чехова «Дама с собачкой»?
20. Какова композиция романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина»?
21. Проследите духовную эволюцию одного из героев Л.Н. Толстого
22. Какое значение имеет в романах И.С. Тургенева «испытание любовью»?
23. Как раскрывается тема художника в буржуазном мире в повести Гоголя «Портрет»?
24. Приведите пример русской народной сказки и проанализируйте ее особенности (типы героев, помощников, зачин, медиальные формулы и т.п.)
25. Расскажите об особенностях драматургии Чехова (на примере одной пьесы по выбору)

Задания третьего типа

Описание условий задачи

1. Заполните таблицу, распределив предложенные в списке фамилии писателей, названия книг и направлений, определите жанр произведений (роман, драма и т.д.). Одно и то же направление может повторяться несколько раз. Расскажите о наиболее интересном для Вас произведении из данного списка.

Имажинизм, К. Симонов, «Незнакомка», футуризм, А.И. Куприн, «Песнь о Соколе», «Белая гвардия», эгофутуризм, «Тихий Дон», М. Горький, «Мужество», «Чужая кровь», В.М. Шукшин, «А зори здесь тихие», Н. Гумилев, реализм, И.А. Бунин, «Олеся», неоромантизм, «Чудик», А. Ахматова, М. Шолохов, «Роковые яйца», И. Северянин, «Жди меня», «Макар Чудра», «Мы», М. Булгаков, «О, весна без конца и без краю», С. Есенин, «Жираф», В. Маяковский, Б. Васильев, А. Блок, «Легкое дыхание», «Чёрный человек», символизм, «Разговор с фининспектором о поэзии», Е. Замятин, акмеизм, «Ананасы в шампанском».

Период (годы создания) Литературное направление или эпоха Автор Название произведений/жанр

2. Согласны ли Вы с высказыванием критика о рассказе А.П. Чехова «Черный монах»? Какова Ваша точка зрения? «Таким образом, драматизм «Черного монаха» заключается в столкновении творческой личности и рутины реальной действительности. Как показал в очередной раз А.П. Чехов, только настоящее творчество способно сделать человека счастливым, а его жизнь полноценной и радостной, собственно человеческой по своей сути. К сожалению, творческая деятельность по разным причинам доступна не каждому, большинство людей погружено в суету повседневного существования, убивающего их человеческое достоинство. Для них другой способ жизнедеятельности – угроза, поэтому они для собственного благополучия называют это болезнью и тем самым получают право на его устранение. Для того, чтобы противостоять такому давлению, необходимо обладать достаточной силой воли, но, если не предпринимать необходимых усилий, то жизнь может оказаться не лучше смерти».

3. В последнем действии пьесы М. Горького «На дне» Сатин произносит следующие слова: «Чело-век! Это — великолепно! Это звучит... гордо! Че-ло-век! Надо уважать человека! Не жалеть... не унижать его жалостью... уважать надо!» Объясните, как раскрывается проблема гуманизма в приведённой цитате?

4. Почему рассказ И.А. Бунина назван «Лёгкое дыхание»? Кто из персонажей размышляет об этом? Каково соотношение сюжета и фабулы в данном произведении?

5. Прочитайте отрывок из произведения. Каково место приведенного эпизода в произведении? Какие черты героев раскрываются в данном фрагменте? С помощью каких художественных средств автор передает их душевное состояние? Как выражается авторская позиция в приведенном фрагменте?

Чудик стал успокаивать брата.

— Брось, не расстраивайся. Не надо. Никакие они не злые, они — психи. У меня такая же.

— Ну чего вот невзлюбила?! За што? Ведь она невзлюбила тебя... А за што?

Тут только понял Чудик, что — да, невзлюбила его сноха. А за что действительно?

— А вот за то, што ты — никакой не ответственный, не руководитель. Знаю я ее, дуру. Помешалась на своих ответственных. А сама-то кто! Буфетчица в управлении, шишка на ровном месте. Насмотрится там и начинает.. Она и меня-то тоже ненавидит — что я не ответственный, из деревни.

— В каком управлении-то?

— В этом... горно... Не выговорить сейчас. А зачем выходить было? Што она, не знала, што ли?

Тут и Чудика задело за живое.

В.М. Шукшин «Чудик»

6. Прочитайте отрывок из стихотворения Т. Кибирова «Кара-барас» и ответьте на вопрос:

Какие черты постмодернизма проявляются в данном произведении?

Идеал

Убежал...

(Нет, лучше эквиритмически) —

Идеалы

Убежали,

Смысл исчезнул бытия,

И подружка,

Как лягушка,

Ускакала от меня.

Я за свечку,

(в смысле приобщения к ортодоксальной церковности)

Свечка — в печку!

Я за книжку,

(в смысле возлагания надежд на светскую гуманитарную культуру)

Та — бежать

И вприпрыжку

Под кровать!

(то есть — современная культура оказалась подчинена не высокой духовности, коей взыскует лирический герой, а низменным страстям, символизируемым кроватью как ложем страсти (Эрос), смертным одром (Танатос) и местом апатического или наркотического забвения (Гипнос))

Мертвых воскресенья чаю,
К Честертону подбегаю,
Но пузатый от меня
Убежал, как от огня
Боже, боже,
Что случилось?
Отчего же
Всё кругом
Завертелось,
Закружилось
И помчалось колесом?
(в смысле ницшеанского вечного возвращения или буддийского кармического ужаса, дурной бесконечности — вообще всякой безысходности)

7. Прочитайте высказывания о жанре пьесы «Вишневый сад». С каким из них Вы согласны и почему?

«Вышла у меня не драма, а комедия, местами даже фарс» (А.П. Чехов)

«Это не комедия, это трагедия... Я плакал, как женщина» (К.С. Станиславский)

«Жанр чеховских пьес <...> родился на границе понятий «комедия» и «драма», как бы на самом лезвии, и не соскакивает окончательно ни в одну, ни в другую сторону» (З.С. Паперный)

8. Прочитайте отрывок из художественного произведения. Кто его автор? Как оно называется? С кем ведет разговор Коврин? Какова судьба Коврина?

— Если бы ты знал, как приятно слушать тебя! — сказал Коврин, потирая от удовольствия руки.

— Очень рад.

— Но я знаю: когда ты уйдешь, меня будет беспокоить вопрос о твоей сущности. Ты призрак, галлюцинация. Значит, я психически болен, ненормален?

— Хотя бы и так. Что смущаться? Ты болен, потому что работал через силу и утомился, а это значит, что свое здоровье ты принес в жертву идее и близко время, когда ты отдашь ей и самую жизнь. Чего лучше? Это — то, к чему стремятся все вообще одаренные свыше благородные натуры.

— Если я знаю, что я психически болен, то могу ли я верить себе?

— А почему ты знаешь, что гениальные люди, которым верит весь свет, тоже не видели призраков? Говорят же теперь ученые, что гений сродни умопомешательству. Друг мой, здоровы и нормальны только заурядные, стадные люди.

9. Прочитайте отрывок из художественного произведения. Кто его автор? Как оно называется? Чем расстроена Кити? Почему?

Она видела их своими дальнозоркими глазами, видела их вблизи, когда они сталкивались в парах, и чем больше она видела их, тем больше убеждалась, что несчастье ее свершилось. Она видела, что они чувствовали себя наедине в этой полной зале. И на лице Вронского, всегда столь твердом и независимом, она видела то поразившее ее выражение потерянности и покорности, похожее на выражение умной собаки, когда она виновата.

Анна улыбалась, и улыбка передавалась ему. Она задумывалась, и он становился серьезен. Какая-то сверхъестественная сила притягивала глаза Кити к лицу Анны. Она была прелестна в своем простом черном платье, прелестны были ее полные руки с браслетами, прелестна твердая шея с ниткой жемчуга, прелестны вьющиеся волосы расстроившейся прически, прелестны грациозные легкие движения маленьких ног и рук, прелестно это красивое лицо в своем оживлении; но было что-то ужасное и жестокое в ее прелести.

Кити любовалась ею еще более, чем прежде, и все больше и больше страдала. Кити чувствовала себя раздавленной, и лицо ее выражало это. Когда Вронский увидел ее, столкнувшись с ней в мазурке, он не вдруг узнал ее — так она изменилась.

10. Проведите сопоставительный анализ творчества двух поэтов серебряного века (на выбор). К каким литературным течениям они принадлежат? Какие темы и как раскрываются в творчестве этих писателей? В чём своеобразие их стиля

11. Прочитайте стихотворение А. Ахматовой «Песня последней встречи». К какому литературному направлению относится творчество Ахматовой? Как проявляются черты данного направления в этом произведении? Какова идея этого стихотворения, его настроение?

Так беспомощно грудь холодела,
Но шаги мои были легки.
Я на правую руку надела
Перчатку с левой руки.
Показалось, что много ступеней,
А я знала — их только три!
Между кленов шепот осенний
Попросил: «Со мною умри!»

Я обманут моей унылой
Переменчивой, злой судьбой».
Я ответила: «Милый, милый —
И я тоже. Умру с тобой!»
Это песня последней встречи.
Я взглянула на темный дом.
Только в спальне горели свечи
Равнодушно-желтым огнем.

12. Прочитайте отрывок из художественного произведения. Кто его автор? Как оно называется? Какова судьба Левина?

Дома Левиных и Щербацких были старые дворянские московские дома и всегда были между собою в близких и дружеских отношениях. Связь эта утвердилась еще больше во время студенчества Левина. Он вместе готовился и вместе поступил в университет с молодым князем Щербацким, братом Долли и Кити. В это время Левин часто бывал в доме Щербацких и влюбился в дом Щербацких. Как это ни странно может показаться, но Константин Левин был влюблен именно в дом, в семью, в особенности в женскую половину семьи Щербацких. Сам Левин не помнил своей матери, и единственная его сестра была старше его, так что в доме Щербацких он в первый раз увидел ту самую среду старого дворянского, образованного и честного семейства, которой он был лишен смертью отца и матери. Все члены этой семьи, в особенности женская половина, представлялись ему покрытыми какою-то таинственною, поэтическою завесой, и он не только не видел в них никаких недостатков, но под этой поэтической, покрывавшею их завесой предполагал самые возвышенные чувства и всевозможные совершенства.

13. Прочитайте отрывок из художественного произведения. Кто его автор? Как оно называется? О каких героях идет речь в отрывке? Чем завершилась их ссора?

Все смешалось в доме Облонских. Жена узнала, что муж был в связи с бывшею в их доме француженкою-гувернанткой, и объявила мужу, что не может жить с ним в одном доме. Положение это продолжалось уже третий день и мучительно чувствовалось и самими супругами, и всеми членами семьи, и домочадцами. Все члены семьи и домочадцы чувствовали, что нет смысла в их сожительстве и что на каждом постоялом дворе случайно сошедшиеся люди более связаны между собой, чем они, члены семьи и домочадцы Облонских. Жена не выходила из своих комнат, мужа третий день не было дома. Дети бегали по всему дому, как потерянные; англичанка поссорилась с экономкой и написала записку приятельнице, прося приискать ей новое место; повар ушел вчера со двора, во время самого обеда; черная кухарка и кучер просили расчета.

14. Из какого произведения данный отрывок? Какова основная тема данного произведения? Каким Вам представляется главный герой?

Теперь в его власти было все то, на что он глядел доселе завистливыми глазами, чем любовался издали, глотая слюнки. Ух, как в нем забилося ретивое, когда он только подумал о том! Одеться в модный фрак, разговестись после долгого поста, нанять себе славную квартиру, отправиться тот же час в театр, в кондитерскую, в... и прочее, — и он, схвативши деньги, был уже на улице. Прежде всего зашел к портному, оделся с ног до головы и, как ребенок, стал обсматривать себя беспрестанно; накупил духов, помад, нанял, не торгуясь, первую попавшуюся великолепнейшую квартиру на Невском проспекте, с зеркалами и цельными стеклами; купил нечаянно в магазине дорогой лорнет, нечаянно накупил тоже бездну всяких галстуков, более, нежели было нужно, завил у парикмахера себе локоны, прокатился два раза по городу в карете без всякой причины, объелся без меры конфет в кондитерской и зашел к ресторану-французу, о котором доселе слышал такие же неясные слухи, как о китайском государстве

15. Из какого произведения данный отрывок? Дайте характеристику героя этого произведения, который Вам представляется наиболее интересным.

Сама же таинственная прелестная Кити не могла любить такого некрасивого, каким он считал себя, человека, и, главное, такого простого, ничем не выдающегося человека. Кроме того, его прежние отношения к Кити — отношения взрослого к ребенку, вследствие дружбы с ее братом, — казались ему еще новою преградой для любви. Некрасивого, доброго человека, каким он себя

считал, можно, полагал он, любить как приятеля, но чтобы быть любимым тою любовью, какою он сам любил Кити, нужно было быть красавцем, а главное — особенным человеком.

Слыхал он, что женщины часто любят некрасивых, простых людей, но не верил этому, потому что судил по себе, так как сам он мог любить только красивых, таинственных и особенных женщин.

16. Из какого произведения данный отрывок? Почему герой повторяет слова «не ты»?

Иван Федорович вдруг остановился.

— Кто же убийца, по-вашему, — как-то холодно по-видимому спросил он, и какая-то даже высокомерная нотка прозвучала в тоне вопроса.

— Ты сам знаешь кто, — тихо и проникновенно проговорил Алеша.

- Кто? Эта басня-то об этом помешанном идиоте эпилептике? Об Смердякове?
- Алеша вдруг почувствовал, что весь дрожит.
- Ты сам знаешь кто, — бессильно вырвалось у него. Он задыхался.
- Да кто, кто? — уже почти свирепо вскричал Иван. Вся сдержанность вдруг исчезла.
- Я одно только знаю, — всё так же почти шепотом проговорил Алеша. — Убил отца не ты.
- «Не ты!»! Что такое не ты? — остолбенел Иван.
- Не ты убил отца, не ты! — твердо повторил Алеша.

17. Из какого произведения данный отрывок? Каков сюжет произведения?

Зачем верить? Верить-то мне нужно, необходимо нужно, но как поверить? Как убедиться в том, что всю свою жизнь не будешь служить исключительно глупому любопытству толпы (и хорошо еще, если только любопытству, а не чему-нибудь иному, возбуждению скверных инстинктов, например) и тщеславию какого-нибудь разбогатевшего желудка на ногах, который не спеша подойдет к моей пережитой, выстраданной, дорогой картине, писанной не кистью и красками, а нервами и кровью, пробурчит: "мм... ничего себе", сунет руку в оттопырившийся карман, бросит мне несколько сот рублей и унесет ее от меня. Унесет вместе с волнением, с бессонными ночами, с огорчениями и радостями, с обольщениями и разочарованиями. И снова ходишь одинокий среди толпы. Машинально рисуешь натурщика вечером, машинально пишешь его утром, возбуждая удивление профессоров и товарищей быстрыми успехами. Зачем делаешь все это, куда идешь?

Вот уже четыре месяца прошло с тех пор, как я продал свою последнюю картинку, а у меня еще нет никакой мысли для новой. Если бы выплыло что-нибудь в голове, хорошо было бы... Несколько времени полного забвения: ушел бы в картину, как в монастырь, думал бы только о ней одной. Вопросы: куда? зачем? во время работы исчезают; в голове одна мысль, одна цель, и приведение ее в исполнение доставляет наслаждение. Картина - мир, в котором живешь и перед которым отвечаешь.

18. Прочитайте фрагмент текста. Определите автора и произведение. Почему герой вдруг разбогател? Как это повлияло на героя?

И как взглянул он еще раз на золото, не то заговорили в нем двадцать два года и горячая юность. Теперь в его власти было все то, на что он глядел доселе завистливыми глазами, чем любовался издали, глотая слюнки. Ух, как в нем забилося ретивое, когда он только подумал о том! Одеться в модный фрак, разговеться после долгого поста, нанять себе славную квартиру, отправиться тот же час в театр, в кондитерскую, в... и прочее, — и он, схвативши деньги, был уже на улице.

Прежде всего зашел к портному, оделся с ног до головы и, как ребенок, стал обсматривать себя беспрестанно; накупил духов, помад, нанял, не торгуясь, первую попавшуюся великолепнейшую квартиру на Невском проспекте, с зеркалами и цельными стеклами; купил нечаянно в магазине дорогой лорнет, нечаянно накупил тоже бездну всяких галстуков, более, нежели было нужно, завил у парикмахера себе локоны, прокатился два раза по городу в карете без всякой причины, объелся без меры конфет в кондитерской и зашел к ресторану-французу, о котором доселе слышал такие же неясные слухи, как о китайском государстве.

19. Прочитайте отрывок из произведения и определите его название, автора.

Почему герой так размышляет, что на него повлияло?

Эти слова, такие обычные, почему-то вдруг возмутили Гурова, показались ему унижительными, нечистыми. Какие дикие нравы, какие лица! Что за бестолковые ночи, какие неинтересные, незаметные дни! Неистовая игра в карты, обжорство, пьянство, постоянные разговоры всё об одном. Ненужные дела и разговоры всё об одном отхватывают на свою долю лучшую часть времени, лучшие силы, и в конце концов остается какая-то куцая, бескрылая жизнь, какая-то чепуха, и уйти и бежать нельзя, точно сидишь в сумасшедшем доме или в арестантских ротах!

20. Прочитайте фрагмент текста. Определите автора и произведение. Каков его финал?

Анна Сергеевна и он любили друг друга, как очень близкие, родные люди, как муж и жена, как нежные друзья; им казалось, что сама судьба предназначила их друг для друга, и было непонятно, для чего он женат, а она замужем; и точно это были две перелетные птицы, самец и самка, которых поймали и заставили жить в отдельных клетках. Они простили друг другу то, чего стыдились в своем прошлом, прощали всё в настоящем и чувствовали, что эта их любовь изменила их обоих.

21. Из какого произведения данный отрывок? Кто его автор? Каков сюжет произведения?

Вот Рябинин - другое дело: чертовски талантливая натура, но зато лентяй ужасный. Я не думаю, чтобы из него вышло что-нибудь серьезное, хотя все молодые художники - его поклонники. Особенно мне кажется странным его пристрастие к так называемым реальным сюжетам: пишет лапти, онучи и полубубки, как будто бы мы не довольно насмотрелись на них в натуре. А что главное, он почти не работает. Иногда засядет и в месяц окончит картинку, о которой все кричат, как о чуде, находя, впрочем, что техника оставляет желать лучшего (по-моему, техника у него очень и очень слаба), а потом бросит писать даже этюды, ходит мрачный и ни с кем не заговаривает, даже со мной, хотя, кажется, от меня он удаляется меньше, чем от других товарищей. Странный юноша! Удивительными мне кажутся эти люди, не могущие найти полного удовлетворения в искусстве. Не могут они понять, что ничто так не возвышает человека, как творчество.

22. Прочитайте фрагмент текста. Определите автора и произведение, расскажите сюжет легенды, о которой говорят герои.

— Ты написал поэму?

— О нет, не написал, — засмеялся Иван, — и никогда в жизни я не сочинил даже двух стихов. Но я поэму эту выдумал и запомнил. С жаром выдумал. Ты будешь первый мой читатель, то есть слушатель. Зачем в самом деле автору терять хоть единого слушателя, — усмехнулся Иван — Рассказывать или нет?

— Я очень слушаю, — произнес Алеша.

— Поэма моя называется «Великий инквизитор» вещь нелепая, но мне хочется ее тебе сообщить.

23. Прочитайте фрагмент текста. Определите автора и произведение. Что повлияло на переосмысление жизни героя?

Жить? Как жить? — спросил голос души.

— Да, жить, как я жил прежде: хорошо, приятно.

— Как ты жил прежде, хорошо и приятно? — спросил голос. И он стал перебирать в воображении лучшие минуты своей приятной жизни. Но — странное дело — все эти лучшие минуты приятной жизни казались теперь совсем не тем, чем казались они тогда. Все — кроме первых воспоминаний детства. Там, в детстве, было что-то такое действительно приятное, с чем можно бы было жить, если бы оно вернулось. Но того человека, который испытывал это приятное, уже не было: это было как бы воспоминание о каком-то другом.

Как только начиналось то, чего результатом был теперешний он, Иван Ильич, так все казавшиеся тогда радости теперь на глазах его таяли и превращались во что-то ничтожное и часто гадкое.

И чем дальше от детства, чем ближе к настоящему, тем ничтожнее и сомнительнее были радости. Начиналось это с Правоведения. Там было еще кое-что истинно хорошее: там было веселье, там была дружба, там были надежды. Но в высших классах уже были реже эти хорошие минуты. Потом, во время первой службы у губернатора, опять появились хорошие минуты: это были воспоминания о любви к женщине. Потом все это смещалось, и еще меньше стало хорошего. Далее еще меньше хорошего, и что дальше, то меньше.

Женитьба... так нечаянно, и разочарование, и запах изо рта жены, и чувственность, притворство! И эта мертвая служба, эти заботы о деньгах, итак год, и два, и десять, и двадцать — и все то же. И что дальше, то мертвое.

24. Прочитайте фрагмент рассказа «Дом с мезонином». Кто его автор? В кого был влюблен главный герой произведения? Каков его финал?

Я был ей не симпатичен. Она не любила меня за то, что я пейзажист и в своих картинах не изображаю народных нужд и что я, как ей казалось, был равнодушен к тому, во что она так крепко верила. Помнится, когда я ехал по берегу Байкала, мне встретила девушка бурятка, в рубахе и в штанах из синей дабы, верхом на лошади; я спросил у нее, не продаст ли она мне свою трубку, и, пока мы говорили, она с презрением смотрела на мое европейское лицо и на мою шляпу, и в одну минуту ей надоело говорить со мной, она гикнула и поскакала прочь. И Лида точно так же презирала во мне чужого. Внешним образом она никак не выражала своего нерасположения ко мне, но я чувствовал его и, сидя на нижней ступени террасы, испытывал раздражение и говорил, что лечить мужиков, не будучи врачом, значит обманывать их и что легко быть благодетелем, когда имеешь две тысячи десятин.

25. Прочитайте отрывок из художественного произведения. Кто его автор? Как оно называется? Почему главный герой так себя ведет? Что произошло в его жизни?

Им овладела ужасная зависть, зависть до бешенства. Желчь проступала у него на лице, когда он видел произведение, носившее печать таланта. Он скрежетал зубами и пожирал его взором василиска. В душе его возродилось самое адское намерение, какое когда-либо питал человек, и с бешеною силою бросился он приводить его в исполнение. Он начал скупать все лучшее, что только производило художество. Купивши картину дорогою ценою, осторожно приносил в свою комнату и с бешенством тигра на нее кидался, рвал, разрывал ее, изрезывал в куски и топтал ногами, сопровождая смехом наслаждения. Бесчисленные собранные им богатства доставляли ему все средства удовлетворять этому адскому желанию. Он развязал все свои золотые мешки и раскрыл сундуки. Никогда ни одно чудовище невежества не истребило столько прекрасных произведений, сколько истребил этот свирепый мститель.

Университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины

История зарубежной литературы

Направление подготовки: 52.05.01. Актерское искусство
Профиль подготовки: Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника: Артист драматического театра и кино
Форма обучения: Очная

Москва 2025

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «История зарубежной литературы» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного Минобрнауки России от 16 ноября 2017 г. № 1128. Дисциплина дает целостное представление об основных литературных направлениях и творчестве выдающихся зарубежных писателей.

Место дисциплины в структуре образовательной программы Настоящая дисциплина включена в учебные планы по основной образовательной программе (далее - ОПОП) по специальности 52.05.01 Актерское искусство и входит в обязательную часть Блока 1. Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 и 2 семестрах.

Цели изучения дисциплины:

Формирование у обучающихся необходимых компетенций для успешного освоения ОПОП.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать умение анализировать литературные произведения в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- сформировать представление о развитии литературного процесса в разных странах, выявить специфику нравственно-эстетической, философской проблематики произведений;
- развивать навыки критического анализа литературных произведений на различных уровнях: проблемно-тематическом, сюжетно-композиционном.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1	ОПК-1.1. Знает историю культуры в широком контексте, историю и теорию искусства	ОПК-1.1.1.4. основные литературные направления в зарубежной литературе	ОПК-1.1.2.2. определять принадлежность литературного произведения к определённому направлению, выявлять элементы сюжета и композиции произведений	ОПК-1.1.3.2. анализа проблематики произведений зарубежных авторов в контексте развития литературного процесса	Эссе Тестовые задания Семинар в диалоговом режиме Доклад-презентация и дискуссия
		ОПК-1.2. Умеет анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи, определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию	ОПК-1.2.1.3. основные этапы и закономерности развития зарубежной литературы	ОПК-1.2.2.4. выявлять основные идеи художественных произведений зарубежных авторов	ОПК-1.2.3.3. анализа жанровых и стилистических особенностей произведений зарубежных писателей	
		ОПК-1.3. Имеет практический опыт анализа произведения искусства	ОПК-1.3.1.2. основные понятия теории литературы, необходимые для анализа литературного произведения	ОПК-1.3.2.2. использовать литературоведческую терминологию для анализа литературного произведения	ОПК-1.3.3.3. комплексного анализа литературного произведения с использованием литературоведческой терминологии	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Семестр 1							
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)	Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл;

		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер- классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					Форма ПА/ Балл
Античная литература	4									4	Эссе / 10;
Литература Средневековья	6									4	Тестовые задания / 10;
Литература эпохи Возрождения	6	2								4	Семинар в диалоговом режиме / 10;
Своеобразие зарубежной литературы XVII века	6	2								4	Семинар в диалоговом режиме / 10;
Своеобразие литературного процесса в Европе в Эпоху Просвещения	6									4	Доклад-презентация и дискуссия / 10;
Романтизм в зарубежной литературе	8	4	1							7	Семинар в диалоговом режиме / 10;
Всего в семестре, час	36 из 36	8	1							27 из 27	100 (ТКУ+ПА)
		9 из 9									
Итоговый контроль	Зачет										
Семестр 2											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Реализм в литературе Франции и Англии	8	1	1							6	Эссе / 10;
Эстетизм как литературное направление рубежа веков. Творчество О. Уайльда	4	2								6	Тестовые задания / 10;
Модернизм зарубежной литературы первой половины XX века	4	1								6	Семинар в диалоговом режиме / 10;
Особенности литературного процесса в Европе и Америке в первой половине XX века.	10	2								4	Семинар в диалоговом режиме / 10;
Особенности литературного процесса в Европе и Америке во второй половине XX века	10	2								5	Доклад-презентация и дискуссия / 10;
Всего в семестре, час	36 из 36	8	1							27 из 27	100 (ТКУ+ПА)
		9 из 9									
Итоговый контроль	Экзамен										
Итоговый экзамен (в академических часах)	36										
Общий объем дисциплины (в академических часах)											
180 из 180											

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Античная литература

Античная мифология и фольклор. Мифологическое мировоззрение как основа античной культуры. Общая характеристика и периодизация античной литературы и античного общества. Греческий пантеон богов. Мифология и античная литература. Эпос Гомера. «Илиада» и «Одиссея» - проблематика, своеобразие сюжета и композиции. Греческая

литература в период становления государства (VII- VI вв. до н.э.): развитие лирических жанров, творчество Анакреонта. Аттический период греческой литературы: происхождение греческой драмы, истоки и структура греческой трагедии и комедии (V - середина IV вв. до н.э.) Творчество Эсхила. Развитие роли актера. Идеино-художественное своеобразие трилогии «Прометей прикованный». Творчество Софокла. Интерес к героической личности, стремление к гармонии между личностью и обществом. Человек и рок в «Царе Эдипе». Творчество Еврипида. Изображение страстей. Проблематика и своеобразие конфликта трагедии «Медия». Римская литература (творчество Овидия, Вергилия, Горация)

Античная мифология и фольклор. Мифологическое мировоззрение как основа античной культуры. Общая характеристика и периодизация античной литературы и античного общества. Греческий пантеон богов. Мифология и античная литература. Эпос Гомера. «Илиада» и «Одиссея» - проблематика, своеобразие сюжета и композиции. Греческая литература в период становления государства (VII- VI вв. до н.э.): развитие лирических жанров, творчество Анакреонта. Аттический период греческой литературы: происхождение греческой драмы, истоки и структура греческой трагедии и комедии (V - середина IV вв. до н.э.) Творчество Эсхила. Развитие роли актера. Идеино-художественное своеобразие трилогии «Прометей прикованный». Творчество Софокла. Интерес к героической личности, стремление к гармонии между личностью и обществом. Человек и рок в «Царе Эдипе». Творчество Еврипида. Изображение страстей. Проблематика и своеобразие конфликта трагедии «Медия». Римская литература (творчество Овидия, Вергилия, Горация)

Формы контроля:

Эссе

Вопросы для самостоятельного изучения:

Эпос Гомера. «Илиада» и «Одиссея» - проблематика, своеобразие сюжета и композиции.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Интернет, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости.

Ссылки:

Ковалева, Л. В. История зарубежной литературы (Античность) : учебное пособие / Л. В. Ковалева. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 127 с. — ISBN 978-5-89040-574-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55000.html>

Античная литература <http://antique-lit.niv.ru/>

Литература Средневековья

Общая характеристика и периодизация средневековой культуры. Христианство и элементы античного культурного наследия в культуре средневековья. Формирование национальных литератур. Эпос раннего Средневековья: ирландские саги, исландские саги, ирландский эпос. Беовульф. Эпос раннего Средневековья: Песнь о Роланде. Песнь о Сиде. Песнь о Нибелунгах. Композиция и проблематика «Песни о Нибелунгах». Образ Зигфрида – эпического героя. Сопоставление «Старшей Эдды» и «Песни о Нибелунгах». Образ волшебного кольца в мировой литературе. Рыцарская литература (лирика и рыцарский роман).

Общая характеристика и периодизация средневековой культуры. Христианство и элементы античного культурного наследия в культуре средневековья. Формирование национальных литератур. Эпос раннего Средневековья: ирландские саги, исландские саги, ирландский эпос. Беовульф. Эпос зрелого Средневековья: Песнь о Роланде. Песнь о Сиде. Песнь о Нибелунгах. Композиция и проблематика «Песни о Нибелунгах». Образ Зигфрида – эпического героя. Сопоставление «Старшей Эдды» и «Песни о Нибелунгах». Образ волшебного кольца в мировой литературе. Рыцарская литература (лирика и рыцарский роман).

Формы контроля:

Тестовые задания

Вопросы для самостоятельного изучения:

Эпос раннего Средневековья: ирландские саги, исландские саги, ирландский эпос. Беовульф.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Интернет, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости.

Ссылки:

1. Погребная Я.В. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения : учебное пособие. Практикум / Погребная Я.В.. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 276 с. — Текст : электронный //Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/62941.html>

Средние века и Возрождение. <http://svr-lit.niv.ru>

Литература эпохи Возрождения

Последний поэт средневековья Данте Алигьери. Предвозрождение в Италии. Новые поэтические жанры: сонет, баллада, канцона. Жизнь и творчество Данте «Божественная комедия» как философско-художественная энциклопедия средневековой культуры и первое произведение гуманистической культуры. Композиция поэмы Северное Возрождение. Антиклерикальная направленность художественного творчества. Реформа Лютера и ее влияние на культурную жизнь. Высшее достижение Ренессанса в Нидерландах: «Похвала глупости» Эразма Роттердамского; в Германии - «Письма темных людей», «Корабль дураков» Бранта. «Литература о дураках». Английское Возрождение. Жизнь и творчество Томаса Мора. «Утопия», ее основные идеи и художественные особенности. Марло. Развитие английского театра в конце XVI в. Творчество Шекспира. Шекспировский вопрос. Периодизация творчества и система жанров. Оптимизм мироощущения Шекспира в ранних комедиях. Трагедии Шекспира. Сюжет и композиция трагедии «Гамлет». Поэтика сонетов.

Последний поэт средневековья Данте Алигьери. Предвозрождение в Италии. Новые поэтические жанры: сонет, баллада, канцона. Жизнь и творчество Данте «Божественная комедия» как философско-художественная энциклопедия средневековой культуры и первое произведение гуманистической культуры. Композиция поэмы Северное Возрождение. Антиклерикальная направленность художественного творчества. Реформа Лютера и ее влияние на культурную жизнь. Высшее достижение Ренессанса в Нидерландах: «Похвала глупости» Эразма Роттердамского; в Германии - «Письма темных людей», «Корабль дураков» Бранта. «Литература о дураках». Английское Возрождение. Жизнь и творчество Томаса Мора. «Утопия», ее основные идеи и художественные особенности. Марло. Развитие английского театра в конце XVI в. Творчество Шекспира. Шекспировский вопрос. Периодизация творчества и система жанров. Оптимизм мироощущения Шекспира в ранних комедиях. Трагедии Шекспира. Сюжет и композиция трагедии «Гамлет». Поэтика сонетов.

Формы контроля:

Семинар в диалоговом режиме

Вопросы для самостоятельного изучения:

Жизнь и творчество Томаса Мора. «Утопия», ее основные идеи и художественные особенности. Марло. Развитие английского театра в конце XVI в.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Интернет, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости.

Ссылки:

Средние века и Возрождение. <http://svr-lit.niv.ru>

1. Погребная Я.В. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения : учебное пособие. Практикум / Погребная Я.В.. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 276 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/62941.html>

Своеобразие зарубежной литературы XVII века

Французская литература и культура XVII века. Становление классицизма. Творчество Корнеля и Расина. Идея «высокой комедии» и ее воплощение в зрелом творчестве Мольера. Комедия «Мизантроп» как образец высокой комедии. Литература барокко. Прециозная поэзия.

Французская литература и культура XVII века. Становление классицизма. Творчество Корнеля и Расина. Идея «высокой комедии» и ее воплощение в зрелом творчестве Мольера. Комедия «Мизантроп» как образец высокой комедии. Литература барокко. Прециозная поэзия.

Формы контроля:

Семинар в диалоговом режиме

Вопросы для самостоятельного изучения:

Творчество Корнеля и Расина.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Интернет, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости.

Ссылки:

Литература Западной Европы 17 века. <http://17v-euro-lit.niv.ru>

Ковалева, Л. В. История зарубежной литературы (Античность) : учебное пособие / Л. В. Ковалева. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСБ, 2015. — 127 с. — ISBN 978-5-89040-574-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55000.html>

Своеобразие литературного процесса в Европе в Эпоху Просвещения

Общая характеристика XVIII века. Социально-политическая, морально-философская и эстетическая программа просветителей. Кант о Просвещении. Разум и чувства: сентиментализм. Английская литература Просвещения. Жизнь и творчество Даниеля Дефо. «Естественный человек» в романе «Робинзон Крузо». Жизнь и творчество Джонатана Свифта. Политическая сатира и просветительский роман «Путешествия Гулливера». Просветительский реализм Филдинга и Смоллетта. Сентиментализм в Англии: поэзия и проза. «Сентиментальное путешествие» и «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентельмена» Стерна — вершина сентиментализма. Французская литература Просвещения. Идеинная направленность французского Просвещения. Основные направления (просветительский классицизм, просветительский реализм и сентиментализм). Жизнь и творчество Руссо. Трактаты Руссо. Роман «Юлия, или Новая Элоиза», «Исповедь». Социокультурная ситуация в Германии XVIII века. Творчество И.В.Гёте. Сентиментализм Гёте. Роман «Страдания юного Вертера». «Фауст Гёте: история создания. Народные книги о Фаусте. Своеобразие жанра и композиции. Образы Фауста, Мефистофеля.

Общая характеристика XVIII века. Социально-политическая, морально-философская и эстетическая программа просветителей. Кант о Просвещении. Разум и чувства: сентиментализм. Английская литература Просвещения. Жизнь и творчество Даниеля Дефо. «Естественный человек» в романе «Робинзон Крузо». Жизнь и творчество Джонатана Свифта. Политическая сатира и просветительский роман «Путешествия Гулливера». Просветительский реализм Филдинга и Смоллетта. Сентиментализм в Англии: поэзия и проза. «Сентиментальное путешествие» и «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентельмена» Стерна — вершина сентиментализма. Французская литература Просвещения. Идеинная направленность французского Просвещения. Основные направления (просветительский классицизм, просветительский реализм и сентиментализм). Жизнь и творчество Руссо. Трактаты Руссо. Роман «Юлия, или Новая Элоиза», «Исповедь». Социокультурная ситуация в Германии XVIII века. Творчество И.В.Гёте. Сентиментализм Гёте. Роман «Страдания юного Вертера». «Фауст Гёте: история создания. Народные книги о Фаусте. Своеобразие жанра и композиции. Образы Фауста, Мефистофеля.

Формы контроля:

Доклад-презентация и дискуссия

Вопросы для самостоятельного изучения:

Английская литература Просвещения. Жизнь и творчество Даниеля Дефо. «Естественный человек» в романе «Робинзон Крузо». Жизнь и творчество Джонатана Свифта. Политическая сатира и просветительский роман «Путешествия Гулливера».

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Интернет, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости.

Ссылки:

Ковалева, Л. В. История зарубежной литературы (Античность) : учебное пособие / Л. В. Ковалева. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСБ, 2015. — 127 с. — ISBN 978-5-89040-574-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55000.html>

Литература эпохи просвещения <http://lit-prosv.niv.ru/>

Романтизм в зарубежной литературе

Романтизм как литературное направление. Йенский и гейдельбергский романтизм: представители, эстетическая программа, художественное творчество. Творчество А. Шамиссо, Новалиса. Творчество Э.Т.А. Гофмана. Двоемирие, романтическая ирония, романтический герой сказок Э.Т.А. Гофмана. Французский романтизм. Творчество В. Гюго. Романтические черты в романе «Собор Парижской Богоматери». Английский романтизм. Исторические романы В. Скотта. Творчество Д.Г. Байрона. Байронический герой в поэме «Паломничество Чайльд-Гарольда». Становление американского романтизма. В.Ирвинг и складывание жанровых канонов американской новеллы. Разнообразие тематики и поэтики новелл. «Легенда Сонной долины», «Жених-призрак»: романтическая новелла и сказка, роль фольклорных источников. Творчество Э.А. По. Поэтика новелл По. Логические и страшные рассказы.

Романтизм как литературное направление. Йенский и гейдельбергский романтизм: представители, эстетическая программа, художественное творчество. Творчество А. Шамиссо, Новалиса. Творчество Э.Т.А. Гофмана. Двоемирие, романтическая ирония, романтический герой сказок Э.Т.А. Гофмана. Французский романтизм. Творчество В. Гюго. Романтические черты в романе «Собор Парижской Богоматери». Английский романтизм. Исторические романы В. Скотта. Творчество Д.Г. Байрона. Байронический герой в поэме «Паломничество Чайльд-Гарольда». Становление американского романтизма. В.Ирвинг и складывание жанровых канонов американской новеллы. Разнообразие тематики и поэтики новелл. «Легенда Сонной долины», «Жених-призрак»: романтическая новелла и сказка, роль фольклорных источников. Творчество Э.А. По. Поэтика новелл По. Логические и страшные рассказы.

Формы контроля:

Семинар в диалоговом режиме

Вопросы для самостоятельного изучения:

Английский романтизм. Исторические романы В. Скотта. Творчество Д.Г. Байрона. Байронический герой в поэме «Паломничество Чайльд-Гарольда».

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Интернет, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости.

Ссылки:

Ковалева, Л. В. История зарубежной литературы (Античность) : учебное пособие / Л. В. Ковалева. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСБ, 2015. — 127 с. — ISBN 978-5-89040-574-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55000.html>

Литература Западной Европы 19 века <http://19v-euro-lit.niv.ru/>

Реализм в литературе Франции и Англии

Исторические и культурные истоки реализма. Викторианство как феномен европейской культуры. Диккенс - гуманист, сатирик и критик «викторианской» Англии. Юмор и сатира, своеобразие стиля и языка в творчестве Диккенса 30-х годов XIX века. Социальные романы Диккенса 50-х гг. («Холодный дом», «Тяжелые времена», «Крошка Доррит»). Характер реализма Диккенса в поздних романах. Проблематика романа «Большие надежды». Гуманизм Диккенса. Предисловие к «Человеческой комедии» О. де Бальзака. Объективность как исходный принцип творчества писателя-реалиста. Картина нравов в романе «Отец Горио». Становление мировоззрения и эстетических взглядов Стендаля. Роман «Красное и черное». Особенности композиции. Смысл подзаголовка романа. Лаконизм новелл Мериме. Изображение «естественных» людей («Кармен», «Коломба»). Психология современного человека как невольной жертвы социального маскарада («Двойная ошибка», «Арсена Гийо», «Локис»). Философские и эстетические позиции Флобера. Путь Флобера к созданию романа «Госпожа Бовари». Мир «цвета плесени» в романе; образ аптекаря Омэ. Противоречивость образа Эммы: сочетание псевдоромантических идеалов героини.

Исторические и культурные истоки реализма. Викторианство как феномен европейской культуры. Диккенс - гуманист, сатирик и критик «викторианской» Англии. Юмор и сатира, своеобразие стиля и языка в творчестве Диккенса 30-х годов XIX века. Социальные романы Диккенса 50-х гг. («Холодный дом», «Тяжелые времена», «Крошка Доррит»). Характер реализма Диккенса в поздних романах. Проблематика романа «Большие надежды». Гуманизм Диккенса. Предисловие к «Человеческой комедии» О. де Бальзака. Объективность как исходный принцип творчества писателя-реалиста. Картина нравов в романе «Отец Горио». Становление мировоззрения и эстетических взглядов Стендаля. Роман «Красное и черное». Особенности композиции. Смысл подзаголовка романа. Лаконизм новелл Мериме. Изображение «естественных» людей («Кармен», «Коломба»). Психология современного человека как невольной жертвы социального маскарада («Двойная ошибка», «Арсена Гийо», «Локис»). Философские и эстетические позиции Флобера. Путь Флобера к созданию романа «Госпожа Бовари». Мир «цвета плесени» в романе; образ аптекаря Омэ. Противоречивость образа Эммы: сочетание псевдоромантических идеалов героини.

Формы контроля:

Семинар в диалоговом режиме

Вопросы для самостоятельного изучения:

Лаконизм новелл Мериме. Изображение «естественных» людей («Кармен», «Коломба»). Психология современного человека как невольной жертвы социального маскарада («Двойная ошибка», «Арсена Гийо», «Локис»).

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Интернет, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости.

Ссылки:

Литература Западной Европы 19 века <http://19v-euro-lit.niv.ru/>

3. Ковалева, Л. В. История зарубежной литературы (Античность) : учебное пособие / Л. В. Ковалева. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСБ, 2015. — 127 с. — ISBN 978-5-89040-574-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55000.html>

Эстетизм как литературное направление рубежа веков. Творчество О. Уайльда

Настроения «конца века» и «кризиса цивилизации» на рубеже XIX - XX веков. Декаданс как культурологическая характеристика эпохи, ее интерпретация писателями и мыслителями. Эстетизм и дендизм О. Уайльда. Основные идеи О. Уайльда: приоритет формы над содержанием, самодостаточность стиля, подражанием природе искусству, парадокс об аморальности искусства. Цикл Сочинение «Замыслы» как манифест эстетизма О. Уайльда. Программное Сочинение «Упадок жизни». Философский роман «Портрет Дориана Грея». Традиционное и новаторское в трактовке темы сделки с дьяволом. Символика театра в романе: красота вымышленных страстей и отталкивающее изображение подлинного чувства. Театр О. Уайльда. Драма «Саломея» как переосмысление библейского сюжета. Английское пуританское общество в пьесах «Веер леди Уиндермир» и «Как важно быть серьезным».

Настроения «конца века» и «кризиса цивилизации» на рубеже XIX - XX веков. Декаданс как культурологическая характеристика эпохи, ее интерпретация писателями и мыслителями. Эстетизм и дендизм О. Уайльда. Основные идеи О. Уайльда: приоритет формы над содержанием, самодостаточность стиля, подражанием природы искусству, парадокс об аморальности искусства. Цикл Сочинение «Замыслы» как манифест эстетизма О. Уайльда. Программное Сочинение «Упадок лжи». Философский роман «Портрет Дориана Грея». Традиционное и новаторское в трактовке темы сделки с дьяволом. Символика театра в романе: красота вымышленных страстей и отталкивающее изображение подлинного чувства. Театр О. Уайльда. Драма «Саломея» как переосмысление библейского сюжета. Английское пуританское общество в пьесах «Веер леди Уиндермир» и «Как важно быть серьезным».

Формы контроля:

Семинар в диалоговом режиме

Вопросы для самостоятельного изучения:

Театр О. Уайльда. Драма «Саломея» как переосмысление библейского сюжета. Английское пуританское общество в пьесах «Веер леди Уиндермир» и «Как важно быть серьезным».

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Интернет, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости.

Ссылки:

1. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы XIX века. Книга первая / Гиленсон Б.А.. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2011. — 224 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/26494.html> — _____

Литература Западной Европы 19 века <http://19v-euro-lit.niv.ru/>

Модернизм зарубежной литературы первой половины XX века

Символизм как литературное направление рубежа 19-20 веков. Творчество П. Верлена, А. Рембо. Выступление в 1910-1920-гг. художественного авангарда (футуризм, кубизм, дадаизм и др.) в литературе и изобразительном искусстве. Разрыв с традицией, ставка на обновление вплоть до отказа от художественности, от изобразительности. Сюрреализм и экспрессионизм. Творчество М. Пруста. Смысл названия цикла романов «В поисках утраченного времени». Творчество Д. Джойса. Поток сознания как прием в романе «Улисс». Новаторство писателя. Творчество Кафки. Образ абсурдного мира, утрачивающего смысл и цель существования. Кафка и экспрессионизм. Дневники, письма, их значение для художественного творчества Кафки. Своеобразие фантастики, «реальное чудесное» как способ раскрытия абсурдности мира. Приземленность ситуаций, обыденность персонажей, жизнеподобие невероятных происшествий в романах «Процесс», «Замок». Притчи Кафки. Новелла «Превращение» как классический образец «кафкианства». Идея тотальной отчужденности личности, абсолютизация зла, абстрагирование черт персонажа.

Символизм как литературное направление рубежа 19-20 веков. Творчество П. Верлена, А. Рембо. Выступление в 1910-1920-гг. художественного авангарда (футуризм, кубизм, дадаизм и др.) в литературе и изобразительном искусстве. Разрыв с традицией, ставка на обновление вплоть до отказа от художественности, от изобразительности. Сюрреализм и экспрессионизм. Творчество М. Пруста. Смысл названия цикла романов «В поисках утраченного времени». Творчество Д. Джойса. Поток сознания как прием в романе «Улисс». Новаторство писателя. Творчество Кафки. Образ абсурдного мира, утрачивающего смысл и цель существования. Кафка и экспрессионизм. Дневники, письма, их значение для художественного творчества Кафки. Своеобразие фантастики, «реальное чудесное» как способ раскрытия абсурдности мира. Приземленность ситуаций, обыденность персонажей, жизнеподобие невероятных происшествий в романах «Процесс», «Замок». Притчи Кафки. Новелла «Превращение» как классический образец «кафкианства». Идея тотальной отчужденности личности, абсолютизация зла, абстрагирование черт персонажа.

Формы контроля:

Семинар в диалоговом режиме

Вопросы для самостоятельного изучения:

Символизм как литературное направление рубежа 19-20 веков. Творчество П. Верлена, А. Рембо.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Интернет, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости.

Ссылки:

1. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы XIX века. Книга первая / Гиленсон Б.А.. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2011. — 224 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/26494.html> — _____

Особенности литературного процесса в Европе и Америке в первой половине XX века.

Тема первой мировой войны в творчестве Ремарка и Хемингуэя. Особенности проблематики романов Э.М. Ремарка «Три товарища», «На западном фронте без перемен». Творчество Э. Хемингуэя. Война - константа абсурдного мира в романе «Прощай, оружие!»; любовь и война, утверждение человеческого достоинства через утраты и поражения. Своеобразие хемингуэевского героя. Особенности стиля рассказов американского писателя. Принцип «айсберга». Изображение «века джаза» в романах Фицджералда («Великий Гэтсби»). Утопия и антиутопия в литературе Великобритании. «Прекрасный новый мир» Хаксли как сатирическая антиутопия. Творчество Д. Орвелла и его роман «1984». Жанровые особенности антиутопии. Роман Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту» как роман-антиутопия. Влияние жанра антиутопии на современную литературу и кинематограф.

Тема первой мировой войны в творчестве Ремарка и Хемингуэя. Особенности проблематики романов Э.М. Ремарка «Три товарища», «На западном фронте без перемен». Творчество Э. Хемингуэя. Война - константа абсурдного мира в романе «Прощай, оружие!»; любовь и война, утверждение человеческого достоинства через утраты и поражения. Своеобразие хемингуэевского героя. Особенности стиля рассказов американского писателя. Принцип «айсберга». Изображение «века джаза» в романах Фицджералда («Великий Гэтсби»). Утопия и антиутопия в литературе Великобритании. «Прекрасный новый мир» Хаксли как сатирическая антиутопия. Творчество Д. Орвелла и его роман «1984». Жанровые особенности антиутопии. Роман Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту» как роман-антиутопия. Влияние жанра антиутопии на современную литературу и кинематограф.

Формы контроля:

Семинар в диалоговом режиме

Тестовые задания

Вопросы для самостоятельного изучения:

Утопия и антиутопия в литературе Великобритании.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Интернет, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости.

Ссылки:

Американская литература <http://american-lit.niv.ru/>

2. Руднев В.Н. История зарубежной литературы : учебное пособие для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки 035000.62 - «Издательское дело» (квалификация - «бакалавр») / Руднев В.Н.. — Москва : Российский новый университет, 2013. — 176 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт].— URL: <https://www.iprbookshop.ru/21280.html>

Литература Западной Европы 20 века <http://20v-euro-lit.niv.ru/>

Особенности литературного процесса в Европе и Америке во второй половине XX века

«Антироман» и «антидрама» 50-х годов как последняя волна классического модернизма. «Антитеатр» и традиция дадаистско-сюрреалистического театра. Фарсы Ионеско («Лысая певица»), драматургические средства воплощения абсурда. Пародирование социальной реальности в пьесах Ионеско, развитие гротескно-сатирической тенденции, образ тоталитаризма («Носороги»). «Антидрамы» и «антироманы» Беккета, образ небытия, «бездействующие лица» в пьесе «В ожидании Годо». Притчи У. Голдинга; антифашизм писателя, реальные стимулы мрачных картин деградации («Повелитель мух»). Отчужденность героя романа Сэлинджера «Над пропастью во ржи», поиски этических ориентиров, мотивы восточной философии. Сэлинджер и молодежная «контркультура». Постмодернизм как философское и литературное направление. Теоретики постмодернизма. Интертекстуальность и саморефлексия как принципы создания романов. Творчество Дж. Фаулза. «Женщина французского лейтенанта» и эстетика интертекстуальности. Английский постмодернистский роман (И. Макьюэн, П. Акройд). Постмодернизм в романе П. Зюскинда «Парфюмер».

«Антироман» и «антидрама» 50-х годов как последняя волна классического модернизма. «Антитеатр» и традиция дадаистско-сюрреалистического театра. Фарсы Ионеско («Лысая певица»), драматургические средства воплощения абсурда. Пародирование социальной реальности в пьесах Ионеско, развитие гротескно-сатирической тенденции, образ тоталитаризма («Носороги»). «Антидрамы» и «антироманы» Беккета, образ небытия, «бездействующие лица» в пьесе «В ожидании Годо». Притчи У. Голдинга; антифашизм писателя, реальные стимулы мрачных картин деградации («Повелитель мух»). Отчужденность героя романа Сэлинджера «Над пропастью во ржи», поиски этических ориентиров, мотивы восточной философии. Сэлинджер и молодежная «контркультура». Постмодернизм как философское и литературное направление. Теоретики постмодернизма. Интертекстуальность и саморефлексия как принципы создания романов. Творчество Дж. Фаулза. «Женщина французского лейтенанта» и эстетика интертекстуальности. Английский постмодернистский роман (И. Макьюэн, П. Акройд). Постмодернизм в романе П. Зюскинда «Парфюмер».

Формы контроля:

Доклад-презентация и дискуссия

Вопросы для самостоятельного изучения:

Притчи У. Голдинга; антифашизм писателя, реальные стимулы мрачных картин деградации («Повелитель мух»).

Формы самостоятельной работы:

Отчужденность героя романа Элинджера «Над пропастью во ржи», поиски этических ориентиров, мотивы восточной философии. Элинджер и молодежная «контркультура».

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Интернет, подготовка заданий для сдачи текущего контроля успеваемости.

Ссылки:

Литература Западной Европы 20 века <http://20v-euro-lit.niv.ru/>

Американская литература <http://american-lit.niv.ru/>

2. Руднев В.Н. История зарубежной литературы : учебное пособие для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки 035000.62 - «Издательское дело» (квалификация - «бакалавр») / Руднев В.Н.. — Москва : Российский новый университет, 2013. — 176 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/21280.html>

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы XIX века. Книга первая / Гиленсон Б.А.. — Москва : Московский городской педагогический университет, 2011. — 224 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/26494.html>

2. Руднев В.Н. История зарубежной литературы : учебное пособие для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки 035000.62 - «Издательское дело» (квалификация - «бакалавр») / Руднев В.Н.. — Москва : Российский новый университет, 2013. — 176 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/21280.html>

3. Ковалева, Л. В. История зарубежной литературы (Античность) : учебное пособие / Л. В. Ковалева. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 127 с. — ISBN 978-5-89040-574-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55000.html>

Дополнительная литература

1. Погребная Я.В. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения : учебное пособие. Практикум / Погребная Я.В.. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 276 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/62941.html>
2. Погребная Я.В. История зарубежной литературы XX века : учебно-методическое пособие (лабораторный практикум) / Погребная Я.В.. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 102 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/62940.html>

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"

1. Средние века и Возрождение. <http://svr-lit.niv.ru>
2. Античная литература <http://antique-lit.niv.ru/>
3. Литература Западной Европы 17 века. <http://17v-euro-lit.niv.ru>
4. Литература эпохи просвещения <http://lit-prosv.niv.ru/>
5. Литература Западной Европы 19 века <http://19v-euro-lit.niv.ru/>
6. Американская литература <http://american-lit.niv.ru/>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения
2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

Лицензионное программное обеспечение

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition
2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3 Y

3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

Свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
4. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
5. Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

Электронно-библиотечная система

1. Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS <http://www.iprbookshop.ru>

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
4. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета и экзамена. Баллы, полученные в течение семестра за ТКУ суммируются с баллами промежуточной аттестации.

Оценочные средства:

Эссе, тестовые задания, семинар в диалоговом режиме, доклад-презентация.
Зачет и экзамен.

Процедура оценивания:

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя.

Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя:

Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

Шкала и критерии оценки, балл:

Эссе

9-10 баллов – грамотное использование литературоведческой терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов; глубокое знание художественных текстов, наличие цитат из художественных текстов, не более 1-2 речевых ошибок. Объем не

менее 300 слов.

7-8 баллов— грамотное использование литературоведческой терминологии, выводы не достаточно обоснованы; текст художественного произведения привлекается только на уровне общего пересказа, не более 3-4 речевых ошибок. Объем не менее 300 слов.

5-6 баллов

Литературоведческие термины не используются, знание художественных текстов поверхностное, присутствуют ошибки, в том числе более 5 речевых ошибок. Объем не менее 200 слов.

1-4 балла— не используется литературоведческая терминология, более 2 ошибок в знании текста, краткий пересказ вместо анализа.

Тестовые задания

10-8 – все задания выполнены верно, есть небольшие неточности;

7-5 –допущены 1-2 ошибки, неполные ответы на вопросы, требующие развернутого ответа;

4-3 –допущены 3-4 ошибки, неполные ответы на вопросы, требующие развернутого ответа;

2 –допущено 5 ошибок, неполные ответы на вопросы, требующие развернутого ответа

1 – допущено 6 ошибок, неполные ответы на вопросы, требующие развернутого ответа;

0 – допущено 7 ошибок и более

Семинар в диалоговом режиме

10-8 баллов –обучающийся хорошо знает и понимает творчество писателя и его произведение, может глубоко анализировать произведение с использованием теоретико-литературной терминологии; умение работать с критическими статьями.

7-6 баллов –даны ответы на поставленные вопросы; обучающийся в основном знает и понимает творчество писателя, может анализировать произведение и критические статьи с использованием теоретико-литературной терминологии, однако допускает неточности, недостаточно полно раскрывает вопросы.

5-3 балла – в ответах имеются ошибки и даны ответы не на все вопросы, обучающийся только поверхностно знает творчество писателя;

2-0 баллов–ответы на вопросы отсутствуют, либо присутствует ответ на 1-2 вопроса; обучающийся не знает и не понимает творчество писателя и его произведение, не может анализировать произведение.

Доклад-презентация и дискуссия

Оценка за участие в семинаре состоит из оценки за доклад.

8-10 – доклад выполнен в соответствии с заявленной темой, презентация доступна для понимания и грамотно оформлена, содержит не менее 15 слайдов, докладчик свободно владеет темой, правильно ответил на все вопросы, в доклад включены 2-3 цитаты из произведений.

5-7 – доклад выполнен в основном соответствии с требованиями, содержит не менее 10 слайдов, не совсем правильно оформлены слайды презентации, в основном свободное изложение рассматриваемых проблем, в доклад включена 1 цитата из произведений.

1-4 – доклад выполнен в основном соответствии с требованиями, не правильно оформлены слайды презентации, слайдов менее 10; докладчик был «привязан» к тексту, докладчик испытывал затруднения при ответе на вопросы преподавателя, касающиеся знания содержания художественного произведения, в доклад не включены цитаты из произведений.

Зачет и экзамен

Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале:

Задание 1: 0-10 баллов

Задание 2: 0-10 баллов

Задание 3: 0-20 баллов

Суммарное количество баллов с учетом ТКУ и ПА

«Зачтено»

– 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.

– 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.

– 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично.

«Не зачтено»

– менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены

Суммарное количество баллов с учетом ТКУ и ПА

«Отлично»

– 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.

"Хорошо"

– 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.

"Удовлетворительно"

– 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично.

«Не удовлетворительно»

– менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Эссе. Античная литература

Тема 1. Какого героя античной трагедии мне было бы интересно сыграть и почему?

Тема 2. Какого героя античной комедии мне было бы интересно сыграть и почему?

Тема 3 Какого героя «Илиады» Гомера мне было бы интересно сыграть и почему?

Тема 4. Какого героя «Одиссеи» Гомера мне было бы интересно сыграть и почему?

Тема 5. В чем заключается трагизм образа царя Эдипа (по пьесе Софокла «Царь Эдип»)?

Тема 6. В чем заключается трагизм образа Медеи (по пьесе Еврипида «Медея»)?

Тема 7. В чем заключается трагизм образа Прометея (по пьесе Эсхила «Прометей Прикованный»)?

Тема 8. Какие советы римского поэта Овидия, данные в поэме «Искусство любви», актуальны и в наше время?

Тема 9. Какой сюжет из произведения Овидия «Метаморфозы» кажется Вам наиболее интересным и почему?

Тема 10. Произведение античной литературы и его экранизация (по выбору студента)

Тестовые задания. Литература Средневековья

1. Хронологические рамки европейского Средневековья -

А) I–XV

Б) V–XV

В) II–XIII

Г) X–XVIII

2. Как звали одного из центральных персонажей «Песни о Нибелунгах», эпического героя, владеющего недюжинной силой и неуязвимостью?

- А) Зигфрид
- Б) Гунтер
- В) Хильдебранд
- Г) Хаген

3. В финале «Песни о Нибелунгах» проКлятый клад

- А) достался Кримхильде
- Б) получил Этцель
- В) остался на родине Зигфрида
- Г) был спрятан на дне Рейна

4. В какому жанру относится произведение «Песнь о нибелунгах»?

- А) героический эпос
- Б) рыцарская лирика
- В) рыцарский роман
- Г) сага

5. Как называется строфа, которую использовал Данте в «Божественной комедии»?

- А) катрен
- Б) терцина
- В) пятистишие
- Г) шестистишие

6. С чем связана неуязвимость Зигфрида в «Песни о Нибелунгах»?

- А) победой над драконом
- Б) обладанием чудесными предметами
- В) обладанием чудесным оружием
- Г) обладал с рождения неуязвимостью

7. К какому жанру относится произведение «Тристан и Изольда»?

- А) героический эпос
- Б) рыцарская лирика
- В) рыцарский роман
- Г) сага

8. В какой стране эпоха Возрождения началась раньше?

- А) Англия
- Б) Германия
- В) Франция
- Г) Италия

9. Установите соответствие между жанрами и произведениями этих жанров

- 1) видение
- 2) рыцарский роман
- 3) героический эпос

- А) «Смерть Артура»
- Б) «Беовульф»
- В) «Божественная комедия»

10. Установите соответствие героя произведения «Песнь о нибелунгах» их описанию

- 1) Гунтер
- 2) Зигфрид
- 3) Хаген

- А) обладает невероятной силой, почти полной неуязвимостью в результате победы над драконом
- Б) брат Кримхильды, король бургундов
- В) вассал короля бургундов

Тестовые задания. Особенности литературного процесса в Европе и Америке в первой половине XX века.

1. Какой писатель является автором романа «Три товарища»?

- А) Фицджеральд

- Б) Хемингуэй
- В) Ремарк
- Г) Джойс

2. Укажите произведения писателей потерянного поколения

- А) Три товарища
- Б) Процесс
- В) Прощай, оружие
- Г) Улисс

3. Почему поиск кошки, попавшей под дождь, была так важен для американки, героини рассказа Э.Хемингуэя «Кошка под дождем»?

- А) Героине очень понравилась именно эта кошка, поэтому она захотела ее забрать
- Б) Муж американки очень любил кошек, поэтому она решила забрать кошку с собой.
- В) Кошка была для американки символом домашнего очага, уюта, поэтому она решила ее забрать
- Г) Это была пропавшая домашняя кошка американки, поэтому она решила ее забрать

4. Укажите произведения, которые относятся к жанру антиутопии

- А) Ч. Диккенс "Большие надежды"
- Б) Д. Оруэлл "1984"
- В) Ф. Кафка "Превращение"
- Г) Р. Бредбери "451 градус по Фаренгейту"

5. В годы после Первой мировой войны сформировалась литература поколения.

- а) разбитого
- б) нового
- в) обретенного
- г) потерянного

6. В каком романе-антиутопии фигурирует образ Большого Брата, диктатора, осуществляющего тотальный контроль?

- А) 451 градус по Фаренгейту
- Б) 1984
- В) О дивный новый мир
- Г) Мы

7. Установите соответствие тем названиям произведений

- 1. тема трагедии потерянного поколения
- 2. тема отчуждения и одиночества личности в абсурдном мире
- 3. тема влияния тоталитаризма и диктата власти на личность
- 4. тема мести

- А) "Песнь о Нибелунгах"
- Б) "1984" Д. Оруэлл
- В) Ф. Кафка "Превращение"
- Г) Э.М. Ремарк "На западном фронте без перемен"

8. Установите соответствие названий произведений их авторам

- 1. "Кошка под дождем"
- 2. "Великий Гэтсби"
- 3. "1984"
- 4. "Большие надежды"

- А) Д. Оруэлл
- Б) Э. Хемингуэй
- В) Ч. Диккенс
- Г) Ф.С. Фитцджеральд

9. Какой принцип использует в своем творчестве Э. Хемингуэй, прозу которого отличает лаконизм?

10. Жанр, представляющий собой критическое описание общества утопического типа, своеобразную антитезу социальной утопии – это...

1. Периодизация творчества У. Шекспира.
2. Конфликт «Гамлета», его развитие и разрешение.
3. Особенности композиции в трагедии «Гамлет», параллелизм и удвоение. Параллельные сюжеты и их функция в конфликте шекспировской трагедии.
4. Система образов в трагедии.
4. Характер Гамлета, его содержание и способы раскрытия. Монолог Гамлета «Быть или не быть» как определенный этап духовного развития героя.
5. Проблема воли Гамлета.
6. Проблематика и художественное своеобразие сонетов У. Шекспира.
7. Анализ и выразительное чтение одного из сонетов.

Семинар в диалоговом режиме. Своеобразие зарубежной литературы XVII века

1. Основные принципы классицизма.
2. Творчество Мольера, его основные этапы.
3. Поэтика «высокой» комедии как выражение классицистической природы творчества Мольера.
4. Философская проблематика комедии Мольера «Мизантроп».
5. Мольеровский Альцест в сопоставлении с образом Чацкого в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»
6. Альцест и Филинт: в чем различие этих героев?
7. Тема любви и образ Селимены
8. Новая тональность в драматургии Мольера (кризис доверия к миру, мотивы сомнения).

Семинар в диалоговом режиме. Романтизм в зарубежной литературе

1. Сюжет и проблематика сказки Э.Т.А. Гофмана «Крошка Цахес».
2. На какие группы можно разделить героев новеллы? Кто из них относится к филистерам(обывателям), а кто к «энтузиастам»?
3. Охарактеризуйте Бальтазара (портрет, увлечения, поступки). Почему это романтический герой?
4. Почему после гибели главного героя следует еще одна глава?
5. Почему автор критически описывает введение Просвещения?
6. Охарактеризуйте Кандиду. Принадлежат ли Бальтазар и Кандида к одной категории героев?
7. В чем заключается дар феи Цахесу?
8. Каков нравственный и социальный смысл образа Цахеса?
9. Как можно трактовать смысл финала и подарков Проспера Альпануса и феи Розеншен?
10. Э.По – поэт и новеллист. Новаторство писателя.
11. История создания и особенности стиля и композиции поэмы «Ворон».
12. В чем состоит своеобразие «страшных рассказов» (на примере 2-3 рассказов: «Колодец и маятник», «Падение дома Ашеров», «Маска Красной смерти»)?
13. Черты логических рассказов Э.По (на примере анализа рассказа «Убийство на улице Морг»).
14. Влияние творчества Э.По на становление жанра детектива (А.К. Дойл, А. Кристи) и литературы ужаса (Г. Лафкрафт, С. Кинг).

Семинар в диалоговом режиме. Реализм в литературе Франции и Англии

1. Реализм как литературное направление. Представители. Характерные черты.
2. Периодизация творчества Ч. Диккенса. Основные произведения
3. Проблематика романа «Большие надежды». Тема преступления в романе. Мир преступников и мир джентльменов.
4. Проблематика романа Г. Флобера "Госпожа Бовари". Сатира на романтизм в романе.
5. Жанр новеллы в литературе реализма (П. Мериме "Кармен", Ги де Мопассан "Ожерелье").

Семинар в диалоговом режиме. Эстетизм как литературное направление рубежа веков. Творчество О. Уайльда

1. Эстетизм как литературное направление.
2. В чем видит О. Уайльд цель искусства и задачу художника?(см. предисловие к роману «Портрет Дориана Грея»)
3. Что подразумевает Уайльд, утверждая, что «всякое искусство совершенно бесполезно»?
4. Каково отношение Бэзила к искусству? В чем он видит суть прекрасного? Почему он не хочет выставлять портрет Дориана?
5. Каким предстает перед читателем Дориан в эпизоде первой встречи с лордом Генри?
6. В какой момент своей жизни Дориан встает на губительный для его души путь? Охарактеризуйте образ главного героя. Через какие фазы развития и падения он проходит?
7. Каким образом судьба Сибиллы Вейн подтверждает тезис Уайльда, что «искусство и жизнь несовместимы»?
8. Лорд Генри убежден, что порочный человек не может сохранить красоту. Можно ли утверждать, что лорд Генри способствует падению Дориана? (гл. 2, 19) Охарактеризуйте лорда Генри. Приведите наиболее понравившиеся вам

афоризмы лорда Генри.

9. Каков смысл финала романа? Как реализуется в нем один из эстетических принципов писателя «Искусство выше жизни, ибо ему принадлежит вечность»?

10. Проанализируйте роль портрета как центрального символа романа. Раскройте смысл фразы: «С портрета на Дориана смотрела его собственная душа и взывала к ответу.» В чем усматривает романист вину Дориана. Возможна ли Красота вне Морали и Добра?

11. Парадоксы в романе «Портрет Дориана Грея» (приведите примеры и раскройте смысл выбранных 2-3 парадоксов).

Семинар в диалоговом режиме. Модернизм зарубежной литературы первой половины XX века

1. Модернизм как литературное направление. Общая характеристика. Представители.
2. Жизнь и творчество Кафки. Кафка и абсурдизм.
3. Проблематика романов Кафки «Процесс» и «Замок».
4. В русле какого направления рассматривается творчество Кафки?
5. Что такое притча? В чем проявляется автобиографизм прозы Кафки?
6. Как проявляется идея отчуждения личности в новелле «Превращение»?
7. Каковы принципы создания образа Грегора Замзы?
8. В чем смысл названия новеллы?
9. Прочитайте любую притчу Ф. Кафки и подготовьте небольшой отзыв (3-5 предложений). Как Вы понимаете эту притчу?

Семинар в диалоговом режиме. Особенности литературного процесса в Европе и Америке в первой половине XX века.

1. Проблематика рассказов Э. Хемингуэя «Кошка под дождем», «Дома», романа Ф. С. Фицджеральда «Великий Гэтсби»
2. Что такое «принцип айсберга»?
3. Что такое «потерянное поколение»?
4. Творчество каких писателей можно отнести к литературе «потерянного поколения»?
5. В чем проявляется психологизм рассказа «Кошка под дождем»? Каков, на Ваш взгляд, смысл названия рассказа?
6. Охарактеризуйте главного героя романа Фицджеральда «Великий Гэтсби». Почему так назван роман? Какую роль играет образ рассказчика?
7. Основные принципы идеологии как отражение сути тоталитарной философии государства в антиутопии. (по одному из романов на выбор: Д. Оруэлл «1984», О. Хаксли «О дивный новый мир» Р. Бредбери «451 градус по Фаренгейту»)
8. Основной конфликт антиутопии - столкновение героя и системы и его разрешение.
9. Принципы и способы подавления личности.

Доклад-презентация и дискуссия. Своеобразие литературного процесса в Европе в Эпоху Просвещения

Темы докладов-презентаций

1. Проблематика комедии Мольера «Тартюф»
2. Проблематика трагедии Ж. Расина «Федра»
3. Конфликт чувства и долга в пьесе П. Корнеля «Сид»
4. Жизнь и творчество Д. Мильтона
5. «Естественный человек» в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо».
6. Художественное своеобразие романа Д. Свифта «Путешествия Гулливера»: фантастика, аллегория, сатира.
7. Философская проблематика драмы И.В. Гете «Фауст».
8. Готический роман в английской литературе (Г. Уолпол «Замок Отранто»)
9. Поэзия Р. Бернса: истоки, темы и проблемы.
10. Жизнь и творчество Вольтера.
11. Жизнь и творчество Ж.-Ж. Руссо
12. Основной конфликт и образы комедии Лопе де Вега "Овечий источник".
13. Проблематика и поэтика романа «Страдания молодого Вертера» Гете.
14. Жизнь и творчество Ф. Шиллера.
15. "Мизантроп" Мольера и "Горе от ума" Грибоедова
16. Основной конфликт и образы комедии Лопе де Вега "Собака на сене"
17. Просветительская повесть Дидро "Монахиня"
18. Драматургия Шиллера. («Разбойники»)
19. Драматургия Шиллера. («Коварство и любовь»)
20. Проблематика комедии Мольера «Мещанин во дворянстве»
21. Сентиментализм в английской поэзии (Т. Грей, Э. Юнг)

22. Творчество Джона Донна
23. Проблематика комедии П. Бомарше «Севильский цирюльник»
24. Проблематика комедии Мольера «Тартюф»
25. Литература барокко

Доклад-презентация и дискуссия. Особенности литературного процесса в Европе и Америке во второй половине XX века

Темы докладов

1. Фантастика в творчестве Г. Уэллса
2. Проблематика романа Д. Лондона «Мартин Иден»
3. Проблематика романа Ф. С. Фиджеральда «Ночь нежна»
4. Проблематика романа С. Моэма «Театр»
5. Своеобразие стиля и проблематики романа Ф. Кафки «Процесс»
6. Интеллектуальный роман Г. Гессе «Игра в бисер»
7. Своеобразие романа Э. Хемингуэя «Фиеста»
8. Творчество Т. Драйзера («Сестра Керри» , «Американская трагедия»)
9. Человек и цивилизация в романе У. Голдинга «Повелитель мух».
10. Проблематика романа П. Зюскинда «Парфюмер».
11. Философская и нравственная проблематика прозы Дж. Сэлинджера (по роману «Над пропастью во ржи»)
12. Жанровое своеобразие романа У. Толкиена «Властелин колец»
13. Нравственная проблематика романа У. Стайрона «Выбор Софи»
14. Крушение иллюзий и дегероизация войны в романе Э. Хемингуэя «Прощай оружие!».
15. Художественное своеобразие рассказа Э. Хемингуэя «Снега Килиманджаро»
16. Роман Э.М. Ремарка «Триумфальная арка»
17. Роман Э.М. Ремарка «Жизнь взаимы»
18. Проблематика романов Э.М. Ремарка «Три товарища»
19. Морально-этическая проблематика романа Дж. Апдайк «Кролик, беги»
20. Проблематика романа Д. Фаулза «Женщина французского лейтенанта»
21. Магический реализм в романе Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества»
22. Тема любви в произведениях Ф. Саган («Здравствуй, грусть!», «Любите ли Вы Брамса?»)
23. Жанр ужаса в зарубежной литературе (Г. Давкрафт, С. Кинг)
24. Постмодернизм в романе У. Эко «Имя розы»
25. Фантастика в зарубежной литературе 20 века (на примере творчества 1-2 писателей по выбору)
26. Экранизации произведений зарубежной литературы 20 века

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Задания к зачету первого типа

Задания первого типа (к зачету)

1. Периодизация и общая характеристика античной литературы.
2. Олимпийская классическая мифология и ее отражение в античной литературе
3. Сюжет и проблематика «Илиады» Гомера.
4. Античная поэзия: мотивы, образы, представители.
5. Древнегреческая трагедия: эволюция жанра.
6. Миф о Прометее и трагедия Эсхила «Прикованный Прометей». Жанровые особенности трагедии.
7. Проблема рока и свободной воли человека в трагедии Софокла «Царь Эдип». Трагическая ирония, перипетия и узнавание в трагедии.
8. Миф о Медее и содержание трагедии Эврипида «Медея». Новаторство Эврипида – трагика.
9. Проблематика и система образов немецкого героического эпоса («Песнь о Нибелунгах»).
10. Римская литература. Общая характеристика. Поэмы Овидия «Искусство любви» и «Метаморфозы».
11. Периодизация средневековой литературы. Характеристика периодов.
12. Общая характеристика героического эпоса средневековья.
13. «Божественная комедия» Данте. Проблематика, роль аллегории и символики.
14. Жанр сонета в творчестве Ф. Петрарки и У. Шекспира
15. Художественное новаторство Боккаччо в сборнике «Декамерон».
16. Предвозрождение в итальянской литературе.
17. Характеристика эпохи Возрождения (Ренессанса) и ее культуры.

18. Реформация в Германии и ее влияние на европейскую культуру.
19. Характеристика английского Возрождения. Этапы развития гуманизма в Англии.
20. Периодизация творчества В. Шекспира
21. Своеобразие развития литературы в 17 веке. Литературные направления.
22. Своеобразие литературы английского Просвещения (жанры, представители, темы)
23. Общая характеристика европейской литературы эпохи Просвещения
24. Просвещение в Германии и его особенности. Главные представители.
25. Сентиментализм как литературное направление. Общая характеристика, Представители.

Задания к зачету второго типа

1. Выделите элементы сюжета «Илиады» Гомера. Какой эпизод Троянской войны изображен в произведении?
2. В чём состоит своеобразие сюжета и принципов изображения героев поэмы «Одиссея»?
3. Расскажите об особенностях конфликта в «Песне о Нибелунгах»
4. Кому и почему мстит Кримхильда? Кто ее главный противник в «Песне о Нибелунгах»? Дайте характеристику этим героям.
5. Каким предстает Зигфрид в «Песне о Нибелунгах»? Расскажите о событиях в жизни этого персонажа, дайте его характеристику.
6. Каким предстает Зигфрид в «Песне о Нибелунгах»? Расскажите о событиях в жизни этого персонажа, дайте его характеристику.
7. В чем заключается оптимизм трагедии «Ромео и Джульетта»? Какова идея данного произведения?
8. В чем заключается оптимизм трагедии «Ромео и Джульетта»? Какова идея данного произведения?
9. Почему «Гамлет» можно назвать трагедией отказа от любви?
10. С кем и почему Гамлет вступает в конфликт? Дайте характеристику этим персонажам.
11. Каков сюжет произведения Т. Мора «Утопия»? На становление какого жанра повлияло это произведение?
12. Расскажите об особенностях немецкого Возрождения.
13. Расскажите о сюжете и проблематике произведения С. Бранта «Корабль дураков».
14. Расскажите о сюжете и проблематике произведения Э. Роттердамского «Похвала глупости».
15. Расскажите о проблематике и художественных особенностях сонетов У. Шекспира
16. Как разрешается конфликт чувства и долга в трагедии П. Корнеля «Сид»?
17. Каковы основные идеи классицизма, изложенные в трактате Н. Буало «Поэтическое искусство»?
18. Расскажите о творческом пути Ж.-Б. Мольера и особенностях его высоких комедий.
19. В чём заключается противоречивость образа Альцеста в комедии Ж.-Б. Мольера «Мизантроп»?
20. Какова композиция и проблематика повести И.-В. Гёте «Страдания юного Вертера»?
21. Какова композиция и проблематика «Фауста» Гёте?
22. Как раскрывается просветительская концепция человека в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо»?
23. Что подвергает сатирическому осмеянию автор в романе Д. Свифта «Путешествия Гулливера»? Как он использует фантастику в произведении?
24. Каковы этапы идейных исканий Фауста в трагедии И.В. Гете «Фауст»?
25. Почему Гамлет и Фауст являются вечными образами в литературе?

Задания к зачету третьего типа

1. Прочитайте выразительно сонет У. Шекспира. С каким идеалом красоты поэт спорит в нем?

*Ее глаза на звезды не похожи,
Нельзя уста кораллами назвать,
Не белоснежна плеч открытых кожа,
И черной проволокой вьется прядь.
С дамасской розой, алой или белой,
Нельзя сравнить оттенок этих щек.
А тело пахнет так, как пахнет тело,
Не как фиалки нежный лепесток.
Ты не найдешь в ней совершенных линий,
Особенного света на челе.
Не знаю я, как шествуют богини,
Но милая ступает по земле.
И все ж она уступит тем едва ли,
Кого в сравненьях пышных обогали.*

2. В каких произведениях средневековой литературы и литературы эпохи Возрождения поднимается тема мести? В чём различие её трактовки авторами? Дайте характеристику персонажам, которыми движет желание мести. Какие рекомендации Вы бы дали актеру, играющему роли этих персонажей?
3. Сопоставьте образ Альцеста в комедии Ж.-Б. Мольера «Мизантроп» с образом Чацкого комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Какие рекомендации Вы бы дали актеру, играющему роли этих персонажей?
4. Прочитайте выразительно отрывок из манифеста классицизма Н. Буало «Поэтическое искусство». О каких принципах классицизма рассуждает автор?

*Иной строчит стихи как бы охвачен бредом:
Ему порядок чужд и здравый смысл неведом.
Чудовищной строкой он доказать спешит,
Что думать так, как все, его душе претит.
Не следуйте ему. Оставим итальянцам
Пустую мишуру с ее фальшивым гляncем.
Всего важнее смысл; но, чтоб к нему прийти,
Придется одолеть преграды на пути,
Намеченной тропы придерживаться строго:
Порой у разума всего одна дорога.
Нередко пишущий так в свой предмет влюблен,
Что хочет показать его со всех сторон:
Похвалит красоту дворцового фасада;
Начнет меня водить по всем аллеям сада;
Вот башенка стоит, пленяет арка взгляд;
Сверкая золотом, балкончики висят...
Десятка два страниц перелистав подряд,
Я жажду одного — покинуть этот сад.
Остерегайтесь же пустых перечислений
Ненужных мелочей и длинных отступлений!
Излишество в стихах и плоско и смешно:
Мы им пресыщены, нас тяготит оно.*

Не обуздав себя, поэт писать не может

5. Прочитайте выразительно этот монолог Из какого произведения данный отрывок? О чем размышляет герой? Какова его судьба в произведении?

*О, мерзок грех мой, к небу он смердит;
На нем старейшее из всех проклятий —
Братоубийство! Не могу молиться,
Хотя остра и склонность, как и воля;
Вина сильнее, чем сильное желанье,
И, словно тот, кто призван к двум делам,
Я медлю и в бездействии колеблюсь.
Будь эта вот проклятая рука
Плотней самой себя от братской крови,
Ужели у небес дождя не хватит
Омыть ее, как снег? На что и милость,
Как не на то, чтоб стать лицом к вине?
И что в молитве, как не власть двойная —
Стеречь наш путь и снискивать прощенье
Тому, кто пал? Вот, я подымаю взор, —
Вина отпущена. Но что скажу я?
«Прости мне это гнусное убийство»?
Тому не быть, раз я владею всем,
Из-за чего я совершил убийство:
Венцом, и торжеством, и королевой.
Как быть прощенным и хранить свой грех?
В порочном мире золотой рукой
Неправда отстраняет правосудье
И часто покупается закон
Ценой греха; но наверху не так:
Там кривды нет, там дело предлежит
Воистине, и мы принуждены*

На очной ставке с нашею виной
Свидетельствовать. Что же остается?
Раскаянье? Оно так много может.
Но что оно тому, кто нераскаян?
О жалкий жребий! Грудь чернее смерти!
Увязший дух, который, вырываясь,
Лишь глубже вязнет! Ангелы, спасите!
Гнись, жесткое колено! Жилы сердца!
Смягчитесь, как у малого младенца!

Все может быть еще и хорошо.

6. Прочитайте выразительно этот монолог. Из какого произведения данный отрывок? О чем размышляет герой? Какова его судьба в произведении?

Быть или не быть, вот в чем вопрос. Достойно ль
Смиряться под ударами судьбы,
Иль надо оказать сопротивление
И в смертной схватке с целым морем бед
Покончить с ними? Умереть. Забыться.
И знать, что этим обрываешь цепь
Сердечных мук и тысячи лишений,
Присущих телу. Это ли не цель
Желанная? Скончаться. Сном забыться.
Уснуть... и видеть сны? Вот и ответ.
Какие сны в том смертном сне приснятся,
Когда покров земного чувства снят?
Вот в чем разгадка. Вот что удлиняет
Несчастьям нашим жизнь на столько лет.
А то кто снес бы униженья века,
Неправду угнетателей, вельмож
Заносчивость, отринутое чувство,
Нескорый суд и более всего
Насмешки недостойных над достойным,
Когда так просто сводит все концы
Удар кинжала! Кто бы согласился,
Кряхтя, под ношей жизненной плестись,
Когда бы неизвестность после смерти,
Боязнь страны, откуда ни один
Не возвращался, не склоняла воли
Мириться лучше со знакомым злом,
Чем бегством к незнакомому стремиться!
Так всех нас в трусов превращает мысль,
И вянет, как цветок, решимость наша
В бесплодье умственного тупика,
Так погибают замыслы с размахом,
В начале обещавшие успех,
От долгих отлагательств. Но довольно!
Офелия! О радость! Помяни

Мои грехи в своих молитвах, нимфа

7. Прочитайте выразительно фрагмент текста, определите автора и название произведения. Какова судьба главного героя?

*Все, что нас при дворе и в свете окружает,
Все то, что вижу я, глаза мне раздражает;
Впадаю в мрачность я и ощущаю гнет,
Лишь посмотрю кругом, как род людской живет!
Везде - предательство, измена, плутни, лъстивость,
Повсюду гнусная царит несправедливость;
Я в бешенстве, нет сил мне справиться с собой,
И вызвать я б хотел весь род людской на бой!*

Прочитайте выразительно фрагмент текста, определите автора и название произведения. Какова судьба описанного в нем героя?

*С бургундской королевной хочу я в брак вступить —
Ничья краса не может Кримхильдину затмить.
Славнейший император, мечтай он о жене,
Её бы счёл невестою, достойною вполне».
Весь двор пришёл в волнение, узнав ответ его,
И Зигмунд огорчился за сына своего.
Старик-король боялся, что кончится бедой
Любовь его наследника к бургундке молодой.
Когда ж поведал Зигмунд Зиглинде обо всём,
Она загоревала об отпрыске своём:
Ей страх большой внушали бургунды искони.
И сына отговаривать взялись вдвоём они.*

9.

Прочитайте выразительно фрагмент текста, определите автора и название произведения. Что высмеивает писатель?

Эти упражнения производятся только лицами, которые состоят в кандидатах на высокие должности и ищут благоволения двора. Они с молодости тренированы в этом искусстве и не всегда отличаются благородным происхождением или широким образованием. Когда открывается вакансия на высокую должность, вследствие смерти или опалы (что случается часто), пять или шесть таких соискателей подают прошение императору разрешить им развлечь его императорское величество и двор танцами на канате; и кто прыгнет выше всех, не упавши, получает вакантную должностью

10.

Прочитайте выразительно фрагмент текста, определите автора и название произведения. О какой героине говорится во фрагменте? Что привело ее к смерти?

*Есть ива у ручья; к той бледной иве,
склонившейся над ясною водой,
она пришла с гирляндами ромашек,
крапивы, лютиков, лиловой змейки,
зовущейся у вольных пастухов
иначе и грубее, а у наших
холодных дев - перстами мертвых. Там
она взбиралась, вешая на ветви
свои венки, завистливый сучок
сломался, и она с цветами вместе
упала в плачущий ручей. Одежды
раскинулись широко и сначала
ее несли на влаге, как русалку.
Она обрывки старых песен пела,
как бы не чуя гибели - в привычной
родной среде. Так длиться не могло.
Тяжелый груз напившихся покровов
несчастную увлек от сладких звуков
на илистое дно, где смерть.*

11.

Прочитайте выразительно фрагмент текста, определите автора и название произведения. Какое путешествие предпринимает герой? Как называется строфа, используемая автором?

*Земную жизнь пройдя до половины,
Я очутился в сумрачном лесу,
Утратив правый путь во тьме долины.*

*Каков он был, о, как произнесу,
Тот дикий лес, дремучий и грозный,
Чей давний ужас в памяти несусу!*

Так горек он, что смерть едва ль не слаще.

Скажу про все, что видел в этой чаще¹².

Прочитайте выразительно фрагмент текста, определите автора и название произведения. Что высмеивает писатель?

*Вот вам дурак библиофил:
Он много ценных книг скопил,
Хотя читать их не любил.
На корабле, как посужу,
Недаром первым я сию.
Скажите: «Ганс-дурак», I и вмиг
Вам скажут: «А! Любитель книг!» —
Хоть в них не смыслу ни аза,
Пускаю людям пыль в глаза.
Коль спросят: «Тема вам знакома?» —
Скажу: «Пороюсь в книгах дома».
Я взыскан тем уже судьбой,
Что вижу книги пред собой.*

.....
*Я книги много лет коплю,
Читать, однако, не люблю:
Мозги наукой засорять —
Здоровье попусту терять.
Усердье к лишним знаниям — вздор,
Кто жаждет их — тот фантазер!*

13.

Прочитайте выразительно 66 сонет У. Шекспира. С монологом какого героя одной из пьес Шекспира он перекликается и почему?

*Зову я смерть. Мне видеть невтерпеж
Достоинство, что просит подаянья,
Над простотой глумящуюся ложь,
Ничтожество в роскошном одеянье,
И совершенству ложный приговор,
И девственность, поруганную грубо,
И неуместной почести позор,
И мощь в плену у немощи беззубой,
И прямоту, что глупостью слывет,
И глупость в маске мудреца, пророка,
И вдохновения зажатый рот,
И праведность на службе у порока.*

Все мерзостно, что вижу я вокруг...

Но как тебя покинуть, милый друг! 14.

Прочитайте выразительно фрагмент текста, определите автора и название произведения. В чем причина внутреннего конфликта героя?

*Я предан внутренней войне;
Любовь моя и честь в борьбе непримиримой:
Вступиться: за отца, отречься от любимой!
Тот к мужеству зовет, та держит руку мне.
Но что б я ни избрал — сменить любовь на горе
Иль прозябать в позоре,
И там и здесь терзаньям нет конца.
О, злых судеб измены!
Забывать ли мне о казни наглеца?
Казнить ли мне отца моей Химены?*

15.

Прочитайте выразительно фрагмент текста, определите автора и название произведения. О какой героине идет речь? Кто «по прекрасной девушке томился целый год» и почему?

*Как луч зари багряной из мрачных облаков,
Предстала королевна пред взором смельчаков,
И все свои печали забыл мгновенно тот,
Кто по прекрасной девушке томился целый год.*

*Каменьем драгоценным наряд ее сверкал,
А лик, как роза утром, был нежен, свеж и ал.
Когда б ей повстречался хулитель самый злобный,-
И тот изъяна б не нашел в красавице подобной.*

*Как меркнут звезды ночью в сиянии луны,-
Когда она на землю взирает с вышины,
Так дева затмевала толпу своих подруг.
Не диво, что у всех мужчин забилося сердце вдруг.*

16.

Прочитайте фрагмент текста, определите автора и название произведения. О какой героине идет речь? Союз с каким героем стал «роковым» и почему?

*Царила королева на острове морском,
Была она прекрасна и телом, и лицом,
Но женщины сильнее не видел мир досель.
Она могла, метнув копье, насквозь пробить им цель*

*И, бросив тяжкий камень, прыжком его догнать.
В трех состязаньях с нею был верх обязан взять
Любой, кто к королеве посвататься решился,
Но, проиграв хотя б одно, он головы лишился.*

*Вот так она сгубила немало удалцов.
Узнали и на Рейне о ней в конце концов,
И славный wormский витязь о деве возмечтал.
Союз их брачный роковым потом для многих стал.*

17.

Прочитайте выразительно фрагмент текста, определите автора и название произведения. К кому обращен данный монолог героя и почему?

*Поменьше мягкости, любезности, кокетства.
Вы привлекаете; здесь вашей нет вины.
Но вы удерживать стараться не должны.
Меж тем вам нравятся ухаживанья эти!
Вы рады всякому, кто попадет вам в сети
Вы всех их маните искусною игрой,
Чтоб не убавился их ослепленный рой.
Но если бы вы им надежд не подавали,
Они вам верными остались бы едва ли!..*

18.

Прочитайте выразительно фрагмент текста, определите автора и название произведения. К кому обращен данный монолог героя и почему?

*Взгляните, вот портрет, и вот другой,
Искусные подобию двух братьев.
Как несравненна прелесть этих черт;
Чело Зевеса; кудри Аполлона;
Взор, как у Марса, - властная гроза;
Осанкою - то сам гонец Меркурий
На небом лобызаемой скале;
Поистине такое сочетание,
Где каждый бог вдавил свою печать,
Чтоб дать вселенной образ человека.
Он был ваш муж. Теперь смотрите дальше.
Вот ваш супруг, как ржавый колос, насмерть
Сразивший брата. Есть у вас глаза?
С такой горы пойти в таком болоте
Искать свой корм! О, есть у вас глаза?
То не любовь, затем что в ваши годы
Разгул в крови утих, - он присмирел*

*И связан разумом; а что за разум
Сравнит то с этим? Чувства есть у вас,
Раз есть движенья; только эти чувства
Разрушены; безумный различил бы,
И, как бы чувства ни служили бреду,
У них бы все ж явился некий выбор
Перед таким несходством. Что за бес
Запутал вас, играя с вами в жмурки?
19.*

Прочитайте выразительно фрагмент текста, определите название произведения. Почему ссорятся героини, и к чему приведет их спор?

*«Пусть будет так, Брюнхильда, как ты сейчас сказала.
Ты моего супруга считаешь за вассала,
А я при всех, кто службой обязан вам и нам,
Перед тобою, первая, войду сегодня в храм.
Сегодня ж ты увидишь, что выше родом я
И что славней, чем Гунтер, тот, кто мне дан в мужья.
Отучишься ты думать, что я — твоя раба.
А коль воображаешь ты, что это похвальба,
Я повторяю снова, что первой в храм войду
У всех твоих вассалов и женигин на виду,
Чтоб моему величью дивился вормсский двор».
Вот так меж королевами и начался раздор.
20.*

Прочитайте выразительно фрагмент текста, определите название произведения и его автора. О ком рассуждает героиня? Какова ее судьба?

*Какого обаянья ум погиб!
Соединенье знанья, красноречья
И доблести, наш праздник, цвет надежд,
Законодатель вкусов и приличий,
Их зеркало... все вдребезги. Все, все...
А я? Кто я, беднейшая из женигин,
С недавним медом клятв его в душе,
Теперь, когда могучий этот разум,
Как колокол надбитый, дребезжит,
А юношеский облик бесподобный
Изборожден безумьем! Боже мой!
Куда все скрылось? Что передо мной?
21.*

Прочитайте выразительно фрагмент текста. Как называется произведение, кто его автор? Определите героев (А и В), ведущих диалог.

*А: Я вам, изменница, готов простить вину.
Я снисходительно на это все взгляну,
Пойму, что главное - наносное влиянье,
И в вашей юности найду вам оправданье.
Да, да, я все прощу! Когда б решились вы
Со мною прочь бежать от суетной молвы,
От общества людей и навсегда отныне
Со мной укрылись бы, вдвоем, в глуши, в пустыне,
Лишь это оправдать вполне бы вас могло,
Заставить позабыть писаний ваших зло;
Вы тем исправили б свою неосторожность
И дали бы мне вас еще любить возможность.*

*В: Что говорите вы? Как, мне в расцвете лет
Уехать с вами в глушь, совсем покинуть свет?..
А: Но если любите меня вы, дорогая,
К чему вам общество, к чему вам жизнь другая?*

О, если любим мы, к чему нам целый свет?

22.

Прочитайте выразительно отрывок из античной поэмы и определите, проявляется ли в нем такая черта античного эпоса как антипсихологизм - , отсутствие внутренней мотивировки его поступков и замена их тем или иным физическим изображением? Обоснуйте свой ответ. Укажите название произведения

*Близко к дверям подошла Пенелопа, богиня среди женщин,
Стала на гладкий дубовый порог, который когда-то
Выскоблил плотник искусно, пред тем по шнуру обтесавши,
В нем косяки утвердил и блестящие двери навесил.
Тотчас быстро ремень от кольца отвязала царица,
Всунула ключ и, с силой упершись, назад оттолкнула
Створки дверные засовом. Взревели прекрасные двери,
Словно бык на лугу, удар от ключа получивши.
Так они заревели и настезь тотчас распахнулись.
Тут на высокий помост взошла Пенелопа. Стояло
Много на нем сундуков, благовонной одеждою полных.
Став на носки, сняла она лук, на гвозде деревянном
Вместе висевший с блестящим футляром, в котором лежал он.
Там же и села она, положила футляр на колени,
Вынула лук Одиссея и громко над ним разрыдалась*

23.

Прочитайте выразительно финальные строки трагедии. Укажите ее название. Какова основная идея, заключенная в этих строчках, которые исполняет хор и как она связана с сюжетом трагедии?

*О сограждане фиванцы! Вот пример для вас: Эдип,
И загадок разрешитель, и могущественный царь
Тот, на чей удел, бывало, всякий с завистью глядел,
Значит, смертным надо помнить о последнем нашем дне,
И назвать счастливым можно, очевидно, лишь того.
Кто достиг предела жизни, в ней несчастий не познав*

24.

Прочитайте выразительно фрагмент произведения и укажите его название. Почему этот момент стал переломным для сюжета произведения? Какие последствия повлек за собой данный конфликт?

*Промолвила Кримхильда: "Супруг мой так силен,
Что мог бы подчинить себе и вашу землю он".*

*Брюнхильда возразила: "Напрасные мечты!
Вот если б пережили всех нас твой муж да ты,
Наш край и впрямь достался б супругу твоему,
Но раз мой Гунтер здоровствует, вовек не быть тому".*

*Ответила Кримхильда: "Ты лучше посмотри,
Насколько Зигфрид краше, чем все богатыри.
Меж ними он - как месяц меж звезд порой ночной.
Горжусь я тем, что он меня назвал своей женой".*

*Брюнхильда не смолчала: "Как Зигфрид ни хорош,
Ни храбр, ни прям душою, признать должна ты все ж,
Что Гунтер, брат твой смелый,- знатней и удалей.
С ним не идет в сравнение никто из королей".*

25.

Прочитайте выразительно фрагмент трагедии, в котором Фауст подводит итог своим исканиям. К какому выводу приходит герой? Почему он говорит фразу «Мгновенье! Прекрасно ты, продлись, стой!»». Как называется произведение и кто его автор?

*Лишь тот достоин жизни и свободы,
Кто каждый день за них идет на бой!
Всю жизнь в борьбе суровой, непрерывной
Дитя и муж, и старец пусть ведет,
Чтоб я увидел в блеске силы дивной*

*Свободный край, свободный мой народ!
Тогда сказал бы я: мгновенье!
Прекрасно ты, продлись, постой!
И не смело б веков течение
Следа, оставленного мной!
В предчувствии минуты дивной той
Я высший миг вкушаю свой*

Задания 1 типа для экзамена

1. Общая характеристика литературы эпохи романтизма
2. Романтизм в Германии (эстетическая концепция, основные представители).
3. Романтизм в Америке: особенности развития, основные представители.
4. Романтизм во Франции и Англии: основные представители, жанры и направления развития
5. Эстетические взгляды Г. Флобера
6. Реализм как литературное направление. Особенности реализма XIX века. Представители.
7. Своеобразие жанра и проблематики романа В. Гюго «Собор Парижской богоматери».
8. Творчество Ч. Диккенса
9. Новелла П. Мериме «Кармен»: проблематика, композиция, остаточный романтизм.
10. Реализм во французской литературе. Общая характеристика, представители.
11. Своеобразие лирики Ш. Бодлера
12. Символизм как литературное направление. Лирика П. Верлена и А. Рембо
13. Своеобразие «новой драмы» (творчество Г. Ибсена, М. Метерлинка, Б. Шоу)
14. Эстетизм как литературное явление рубежа XIX-XX вв.
15. Модернизм. Общая характеристика. Представители.
16. Литература «потерянного поколения»: представители, проблематика, своеобразие осмысления проблемы «человек и война».
17. «Век джаза» в романах Ф.С. Фицджеральда
18. Жанр антиутопии в мировой литературе (основные черты, представители)
19. Театр абсурда. Основные черты, представители
20. Постмодернизм в зарубежной литературе. Общая характеристика. Представители.
21. Американская литература второй половины 20 века. Общая характеристика, представители.
22. Своеобразие творчества Э.М. Ремарка
23. Своеобразие творчества Э. Хемингуэя
24. Сюжет и проблематика романа У. Голдинга «Повелитель мух»
25. Философская проблематика романа Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»

Задания 2 типа для экзамена

1. Как в финале новеллы Э.Т.А. Гофмана «Крошка Цахес» проявилась романтическая ирония?
2. Каких героев новеллы Э.Т.А. Гофмана «Крошка Цахес» можно отнести к филистерам, а каких к музыкантам(энтузиастам)?
3. В чем смысл названия романа Ч. Диккенса «Большие надежды»?
4. Каковы романтические мотивы романа Ч. Диккенса «Большие надежды»?
5. Каковы черты реализма в романе Ч. Диккенса «Большие надежды»?
6. Каким представляется читателю образ Кармен в новелле «Мериме» Кармен»?
7. Дайте характеристику образа Цахеса (по новелле Гофмана «Крошка Цахес»).
8. Что такое «роман карьеры» во французской литературе? Приведите пример такого типа произведения, выделите этапы эволюции героя.
9. В чем состоит трагедия Эммы в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари»?
10. Как проявляется сатира на романтизм в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари»?
11. Как раскрывается тема искусства в романе «Портрет Дориана Грея»
12. Как и почему меняется главный герой в романе «Портрет Дориана Грея»?
13. Какие приемы создания атмосферы абсурда использует Ф. Кафка в новелле «Превращение»?
14. Расскажите о творчестве наиболее ярких представителей модернизма. В чём состояло их новаторство?
15. Расскажите об использовании принципа айсберга в творчестве Э. Хемингуэя (на примере 1-2 произведений)
16. Какие проблемы раскрываются в романе-антиутопии О. Хаксли «О дивный новый мир»?
17. Какие проблемы раскрываются в романе-антиутопии Д. Оруэлла «1984»?

18. Какие проблемы раскрываются в романе-антиутопии Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»?
19. Как раскрывается концепция любви в антиутопии (на примере 1-2 романов)?
20. Каковы особенности стиля и сюжета поэмы Э. По «Ворон»?
21. Почему Э. По считается создателем детективного жанра? Приведите примеры из произведений По.
22. В каких реалистических произведениях зарубежной литературы XIX века в центре – трагическая судьба женщины? Расскажите об особенностях сюжета и проблематики одного из таких произведений, а также наиболее ярких женских образах.
23. Какие черты романтизма проявляются в рассказах Э. По? Приведите примеры из произведений По.
24. Расскажите о системе персонажей в романе Ф.С. Фицджеральда «Великий Гэтсби». Каким Вы представляете Гэтсби?
25. Расскажите о проблематике и чертах постмодернизма в романе П. Зюскинда «Парфюмер».

Задания 3 типа для экзамена

1. Из какого произведения данный отрывок? К какому литературному направлению относится творчество автора? Каким образом писателю удается создать атмосферу абсурда?

Но, господин управляющий, - теряя самообладание, воскликнул Грегор и от волнения забыл обо всем другом, - я же немедленно, сию минуту открою. Легкое недомогание, приступ головокружения не давали мне возможности встать. Я и сейчас еще лежу в кровати. Но я уже совсем пришел в себя. И уже встаю. Минутку терпения! Мне еще не так хорошо, как я думал. Но уже лучше. Подумать только, что за напасть! Еще вчера вечером я чувствовал себя превосходно, мои родители это подтвердят, нет, вернее, уже вчера вечером у меня появилось какое-то предчувствие. Очень возможно, что это было заметно. И почему я не уведомил об этом фирму! Но ведь всегда думаешь, что переможешь болезнь на ногах. Господин управляющий! Пошадите моих родителей! Ведь для упреков, которые вы сейчас мне делаете, нет никаких оснований; мне же и не говорили об "том ни слова. Вы, наверно, не видели последних заказов, которые я прислал. Да я еще и уеду с восьмичасовым поездом, несколько лишних часов сна подкрепили мои силы. Не задерживайтесь, господин управляющий, я сейчас сам приду в фирму, будьте добры, так и скажите и засвидетельствуйте мое почтение хозяину!

И куда Грегор все это поспешно выпаливал, сам не зная, что он говорит, он легко - видимо, наловчившись в кровати - приблизился к сундуку и попытался, опираясь на него, выпрямиться во весь рост. Он действительно хотел открыть дверь, действительно хотел выйти и поговорить с управляющим; ему очень хотелось узнать, что скажут, увидев его, люди, которые сейчас так его ждут. Если они испугаются, значит, с Грегора уже снята ответственность и он может быть спокоен. Если же они примут все это спокойно, то, значит, и у него нет причин волноваться и, поторопившись, он действительно будет на вокзале в восемь часов.

2. Прочитайте афоризмы из романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея. Как Вы понимаете данные высказывания? Какие идеи автора они выражают? К какому направлению относится творчество О. Уайльда?

Нет книг нравственных или безнравственных. Есть книги хорошо написанные или написанные плохо. Вот и все.

В сущности, Искусство - зеркало, отражающее того, кто в него смотрится, а вовсе не жизнь.

Лучше быть красивым, чем добродетельным. Но, с другой стороны, лучше уж быть добродетельным, чем безобразным.

3. Прочитайте отрывок и определите, из какого он произведения. Как он помогает раскрыть образ Эстеллы? Как проявляются черты реализма и романтизма в данном произведении?

Если бы я мог поверить, что она поощряет Драмла с тайной целью причинить страдания мне - мне! - на душе у меня сразу бы полегчало; но она как всегда просто забывала о моем существовании, так что об этом не могло быть и речи.

.....
- Ах, Эстелла, не будьте такой гордой, такой непреклонной!

- Теперь вы называете меня гордой и непреклонной, - сказала Эстелла, разводя руками, - а только что укоряли в том, что я снисзошла до болвана.

- Ну, уж это вы не можете отрицать, - не выдержал я, - ведь только сегодня, у меня на глазах, вы дарили его такими взглядами и улыбками, какими никогда не дарили... меня.

- Неужели же вам хотелось бы, - сказала Эстелла, вдруг обратив на меня серьезный и пристальный, если не гневный взгляд, - чтобы я ловила и обманывала вас?

4. Прочитайте выразительно стихотворение Ш. Бодлера «Соответствия». Почему поэта называют предшественником символизма? О каких соответствиях он говорит?

Природа - некий храм, где от живых колонн

Обрывки смутных фраз исходят временами.

Как в чаше символов, мы бродим в этом храме,

И взглядом родственным глядит на смертных он.

Подобно голосам на дальнем расстоянии,

Когда их стройный хор един, как тень и свет,

Перекликаются звук, запах, форма, цвет,

Глубокий, темный смысл обретшие в слиянье.

Есть запах чистоты. Он зелен точно сад.

Как плоть ребенка свеж, как зов свирели нежен.

Другие - царственны, в них роскошь и разврат,

Для них границы нет, их зыбкий мир безбрежен,-

Так мускус и бензой, так нард и фимиам

Восторг ума и чувств дают изведать нам

5. Прочитайте отрывок из поэмы Э. По. Как она называется? Какой образ создает поэт? К какому литературному направлению относится его творчество? Какие выразительные средства он использует? Чем завершается поэма?

Как-то в полночь, в час угрюмый, полный тягостною думой,

Над старинными томами я склонялся в полусне,

Грезам странным отдавался, - вдруг неясный звук раздался,

Будто кто-то постучался - постучался в дверь ко мне.

"Это, верно, - прошептал я, - гость в полночной тишине,

Гость стучится в дверь ко мне".

Ясно помню... Ожиданье... Поздней осени рыдания...

И в камине очертанья тускло тлеющих углей...

О, как жаждал я рассвета, как я тщетно ждал ответа

На страданье без привета, на вопрос о ней, о ней –

О Леноре, что блистала ярче всех земных огней, -

О светилах прежних дней.

И завес пурпурных трепет издавал как будто лепет,

Трепет, лепет, наполнявший темным чувством сердце мне.

Непонятный страх смиряя, встал я с места, повторяя:

"Это только гость, блуждая, постучался в дверь ко мне,

Поздний гость приюта просит в полуночной тишине –

Гость стучится в дверь ко мне".

"Подавив свои сомненья, победивши спасенья,

Я сказал: "Не осудите замедленья моего!

Этой полночью ненастной я вздремнул, - и стук неясный

Слишком тих был, стук неясный, - и не слышал я его,

Я не слышал..." Тут раскрыл я дверь жилища моего:

Тьма - и больше ничего.

6. Прочитайте высказывание философа Х. Ортега-и-Гассета об искусстве начала XX века и ответьте на вопрос: О каком литературном направлении рассуждает философ? В чем состоит своеобразие этого направления? Приведите примеры подобных произведений. Каково Ваше восприятие подобных произведений и согласны ли Вы с высказыванием философа?

«На мой взгляд, с социологической точки зрения новое искусство характеризуется тем, что делит людей на тех, кто его понимает, и тех, кто не понимает. Иными словами, у одних есть специальный орган для понимания, а у других нет - это две разные породы людей. Новое искусство, по-видимому, не предназначено для всех, как романтизм. Оно изначально обращается к избранному меньшинству - отсюда и раздражение, которое оно вызывает у масс. Когда человеку не нравится произведение искусства, но он его понимает, он чувствует свое превосходство; но когда произведение искусства непонятно, человек раздражается, чувствует себя униженным, у него возникает смутное ощущение своей неполноценности, и он возмущенно стремится утвердиться перед лицом этого произведения искусства".

7. Прочитайте фрагмент романа Ф.С. Фитджеральда «Великий Гэтсби» и ответьте на вопросы: Какой герой романа так характеризует главного героя и почему?

«Если мерить личность ее умением себя проявлять, то в этом человеке было нечто поистине великолепное, какая-то повышенная чувствительность ко всем посулам жизни, словно он был частью одного из тех сложных приборов, которые регистрируют подземные толчки где-то за десятки тысяч миль. Эта способность к мгновенному отклику не имела ничего общего с дряблой впечатлительностью, пышно именуемой «артистическим темпераментом»,— это был редкостный дар надежды, романтический запал, какого я ни в ком больше, наверно, не встречу»

8. Прочитайте фрагмент романа Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» и ответьте на вопрос. Что символизирует пропасть, от падения в которую хочет удержать детей Холден?

«Понимаешь, я себе представил, как маленькие ребятишки играют вечером в огромном поле, во ржи. Тысячи малышей, и кругом ни души, ни одного взрослого, кроме меня. А я стою на самом краю скалы, над пропастью, понимаешь? И моё дело - ловить ребятишек, чтобы они не сорвались в пропасть. Понимаешь, они играют и не видят, куда бегут, а тут я подбегаю и ловлю их, чтобы они не сорвались».

9. Из какого произведения данный отрывок? Найдите ключевые фразы диалога, в которых выражена позиция каждого из героев. Какие проблемы поднимает автор?

Она подошла к туалетному столу, села перед зеркалом и, взяв ручное зеркальце, стала себя разглядывать. Она внимательно рассматривала свой профиль сначала с одной стороны, потом с другой. Потом стала рассматривать затылок и шею.

– Как ты думаешь, не отпустить ли мне волосы? – спросила она, снова глядя на свой профиль.

Джордж поднял глаза и увидел ее затылок с коротко остриженными, как у мальчика, волосами.

– Мне нравится так, как сейчас.

– Мне надоело, – сказала она. – Мне так надоело быть похожей на мальчика.

Джордж переменил позу. С тех пор как она заговорила, он не сводил с нее глаз.

– Ты сегодня очень хорошенькая, – сказал он.

Она положила зеркало на стол, подошла к окну и стала смотреть в сад. Становилось темно.

– Хочу крепко стянуть волосы, и чтобы они были гладкие, и чтобы был большой узел на затылке, и чтобы можно было его потрогать, – сказала она. – Хочу кошку, чтобы она сидела у меня на коленях и мурлыкала, когда я ее глажу.

– Мм, – сказал Джордж с кровати.

– И хочу есть за своим столом, и чтоб были свои ножи и вилки, и хочу, чтоб горели свечи. И хочу, чтоб была весна, и хочу расчесывать волосы перед зеркалом, и хочу кошку, и хочу новое платье...

– Замолчи. Возьми почитай книжку, – сказал Джордж. Он уже снова читал.

Американка смотрела в окно. Уже совсем стемнело, и в пальмах шумел дождь.

– А все-таки я хочу кошку, – сказала она. – Хочу кошку сейчас же. Если уж нельзя длинные волосы и чтобы было весело, так хоть кошку-то можно?

Джордж не слушал. Он читал книгу. Она смотрела в окно, на площадь, где зажигались огни.

10. Из какого произведения данный отрывок? Какие средства выразительности использует автор? В чем состоит символический смысл названия?

В отеле было только двое американцев. Они не знали никого из тех, с кем встречались на лестнице, поднимаясь в свою комнату. Их комната была на втором этаже, из окон было видно море. Из окон были видны также общественный сад и памятник жертвам войны. В саду были высокие пальмы и зеленые скамейки. В хорошую погоду там всегда сидел какой-нибудь художник с мольбертом. Художникам нравились пальмы и яркие фасады гостиниц с окнами на море и сад. Итальянцы приезжали издалека, чтобы посмотреть на памятник жертвам войны. Он был бронзовый и блестел под дождем. Шел дождь. Капли дождя падали с пальмовых листьев. На посыпанных гравием дорожках стояли лужи. Волны под дождем длинной полосой разбивались о берег, откатывались назад и снова набегали, и разбивались под дождем длинной полосой. На площади у памятника не осталось ни одного автомобиля. Напротив, в дверях кафе, стоял официант и глядел на опустевшую площадь.

Американка стояла у окна и смотрела в сад. Под самыми окнами их комнаты, под зеленым столом, с которого капала вода, спряталась кошка. Она старалась сжаться в комок, чтобы на нее не попадали капли.

11. Из какого произведения данный отрывок? Кто его автор? К какому направлению относится его творчество? Каков сюжет данного произведения?

Проснувшись, я вытянул руку и нащупал рядом лопать хлеба и кувшин с водою. Я так был измучен, что не стал размышлять, откуда они взялись, но жадно осушил кувшин и съел хлеб. Скоро я снова побрел вдоль стены и с большим трудом наконец добрался до места, где лежала мешковина. До того, как я упал, я насчитал пятьдесят два шага, а после того, как встал и пошел сызнова, насчитал их сорок восемь. Значит, всего шагов получалось сто; и, положив на ярд по два шага, я заключил, что тюрьма моя имеет окружность в пятьдесят ярдов. Однако в стене оказалось и много углов, и я никак не мог догадаться о форме подземелья, ибо в голове у меня засела мысль, что здесь непременно подземелье.

Мои расследования были почти бесцельны и уж вовсе безнадежны, но странное любопытство побуждало меня их продолжать. Я отделился от стены и решил пересечь обнесенное ею пространство. То и дело оскользаясь на предательском, хоть и твердом полу, я сперва ступал с величайшей осторожностью. Но потом я набрался храбрости и пошел тверже, стараясь не сбиваться с прямого пути. Так прошел я шагов десять -- двенадцать, но споткнулся о свисавший оборванный край своего подола, сделал еще шаг и рухнул ничком.

12. Из какого произведения данный отрывок? Кто его автор? К какому направлению относится его творчество? Дайте характеристику образу Огюста Дюпена.

Весну и часть лета 18... года я прожил в Париже, где свел знакомство с неким мосье Огюстом Дюпеном. Еще молодой человек, потомок знатного и даже прославленного рода, он испытал превратности судьбы и оказался в обстоятельствах столь плачевных, что утратил всю свою природную энергию, ничего не добивался в жизни и меньше всего помышлял о возвращении прежнего богатства. Любезность кредиторов сохранила Дюпену небольшую часть отцовского наследства, и, живя на ренту и придерживаясь строжайшей экономии, он кое-как сводил концы с концами, равнодушный к приманкам жизни. Единственная роскошь, какую он себе позволял, – книги, – вполне доступна в Париже.

13. Прочитайте отрывок из романа. Как называется данное произведение? Кто его автор? Назовите героев, ведущих беседу. Согласны ли Вы с точкой зрения лорда Генри? Кто такой Бэзил?

– Вы действительно очень плохо влияете на людей, лорд Генри? Бэзил прав?

– Не существует такой вещи, как плохое влияние. Любое влияние – это аморально. Аморально с научной точки зрения.

– Почему же?

– Потому что влиять на человека означает навязывать ему свою душу. Этот человек больше не имеет собственных мыслей и страстей. Его добродетели больше не настоящие. Грехи, если все же существует такая вещь как грехи, одолженные. Он становится эхом чужой музыки, актером, который играет роль, написанную не для него. Смысл жизни заключается в самосовершенствовании. Каждый из нас здесь для того, чтобы полностью понять собственную природу. В наше время, люди боятся самих себя. Они забыли о самой главной из обязанностей – обязанности перед самим собой. Конечно, они милосердны. Они кормят голодных и помогают нуждающимся. В то же время, их собственные души голодны и беспомощны. Наша раса потеряла смелость. А возможно, ее у нас никогда и не было. Страх перед обществом, на котором базируется мораль и страх перед Богом, который является основой для религии, – вот две вещи, которые управляют

14. Прочитайте отрывок из пьесы «Лысая певица». Кто ее автор? Как в нём проявляются черты драмы абсурда?

СЦЕНА I

Буржуазный английский интерьер с английскими креслами. Английский вечер. Мистер Смит, англичанин, в английском кресле и английских туфлях, курит английскую трубку и читает английскую газету у английского камина. На нем английские очки, у него седые английские усики. Рядом в английском же кресле миссис Смит, англичанка, штопает английские носки. Долгая английская пауза. Английские часы на стене отбивают семнадцать английских ударов.

Миссис Смит. Вот и девять часов. Мы ели суп, рыбу, картошку с салом и английский салат. Дети пили английскую воду. Мы сегодня хорошо поужинали. А все потому, что мы живем в окрестностях Лондона и наша фамилия Смит

.....

Миссис Смит. Все вы мужчины одинаковы: целый день не выпускаете сигареты изо рта, либо по пятьдесят раз на день пудритесь, красите губы, если только не напиваетесь до бесчувствия.

Мистер Смит. Ну, а ты хотела, чтоб мужчины вели себя как женщины — целый день курили, пудрились, мазались помадой и дули виски

15. Прочитайте высказывание писателя об одном из принципов его эстетики. Кто этот писатель? Какой смысл вкладывает в понятие красоты писатель и как реализует принципы в своих произведениях?

«Эстетика выше этики. Она принадлежит сфере более высокой духовности... мы достигаем совершенства, о котором мечтали святые, совершенства тех, для кого грех невозможен, и не оттого, что они аскетически сдерживают себя, а потому, что в своих полностью свободных поступках не могут нанести урона душе...»

16. Прочитайте первую фразу рассказа. Кто его автор? Как называется произведение?. Что происходит в жизни героя после превращения? Каков его характер? Для чего автор использует элементы фантастического?

«Проснувшись однажды утром после беспокойного сна, Грегор Замза обнаружил, что он у себя в постели превратился в страшное насекомое».

17. Прочитайте отрывок из романа, назовите его автора и название и дайте характеристику описываемой в нём героини.

«Она была первой «девушкой из общества» на его пути... С первого раза она показалась ему головокружительно желанной. Он стал бывать у нее в доме, сначала в компании других офицеров из Кэмп-Тейлор, потом один. Он был поражен — никогда еще он не видел такого прекрасного дома. Но самым удивительным, дух захватывающим было то, что Дэзи жила в этом доме — жила запросто, все равно как он в своей лагерьной палатке. Все здесь манило готовой раскрыться тайной, заставляло думать о спальнях наверху, красивых и прохладных, непохожих на другие знакомые ему спальни, о беззаветном веселье, выплескивающемся в длинные коридоры, о любовных интригах — не линиях от времени и пропахших сухой лавандой, но живых, трепетных, неотделимых от блеска автомобилей последнего выпуска и шума балов, после которых еще не увяли цветы... С ошеломительной ясностью Гэтсби постигал тайну юности в плену у богатства, вдыхая свежий запах одежды, которой было так много,— и под ней была Дэзи, вся светлая, как серебро, благополучная и гордая — бесконечно далекая от изнурительной борьбы бедняков».

18. Из какого произведения данный отрывок? Кто его автор? К какому направлению относится его творчество? Каков сюжет данного произведения?

Весь этот нескончаемый пасмурный день, в глухой осенней тишине, под низко нависшим хмурым небом, я одиноко ехал верхом по безотрадным, неприветливым местам - и наконец, когда уже смеркалось, передо мною предстал сумрачный дом Ашеров. Едва я его увидел, мною, не знаю почему, овладело нестерпимое уныние.

19. Прочитайте отрывок из романа и дайте характеристику описываемого в нём рассказчика. Какую роль играет Ник в романе? Кто автор романа и каково его название?

«В юношеские годы, когда человек особенно восприимчив, я как-то получил от отца совет, надолго запавший мне в память.

– Если тебе вдруг захочется осудить кого то, – сказал он, – вспомни, что не все люди на свете обладают теми преимуществами, которыми обладал ты.

К этому он ничего не добавил, но мы с ним всегда прекрасно понимали друг друга без лишних слов, и мне было ясно, что думал он гораздо больше, чем сказал. Вот откуда взялась у меня привычка к сдержанности в суждениях – привычка, которая часто служила мне ключом к самым сложным натурам и еще чаще делала меня жертвой матерых надоед».

20. Из какого произведения данный отрывок: «Тут, должно быть, скрыто какое-то таинственное обстоятельство, и, если бы я верил нянюшкиным сказкам, я бы стал уверять всех, что малыш заколдован и может, как говорится, наводить на людей порчу. Какое сумасбродство - все смеются и потешаются над уродливым человеком, обделенным самой природой, а стоит малышу появиться, - все начинают превозносить его как умнейшего, ученейшего, наикрасивейшего господина студента среди всех присутствующих.» О каком обстоятельстве говорится в этом отрывке? Назовите основных персонажей произведения. В чем состоит философский и социальный смысл этого произведения?

21. Прочитайте высказывание Э. Хемингуэя. Как называется описанный им приём в литературе? Как он проявился в творчестве писателя?

«Если писатель хорошо знает то, о чем он пишет, он может опустить многое из того, что знает, и если он пишет правдиво, читатель почувствует все опущенное так же сильно, как если бы писатель сказал об этом. Величавость движения айсберга в том, что он только на одну восьмую возвышается над поверхностью воды».

22. Раскройте образ лорда Генри, опираясь на цитату из романа «Портрет Дориана Грея». Что это за роман? Кто его автор? Кто даёт такую характеристику герою?

«Удивительный ты человек! Никогда не говоришь ничего нравственного – и никогда не делаешь ничего безнравственного. Твой цинизм – только поза».

23. Из какого произведения данный отрывок, какой герой произносит эти слова, к кому они обращены?

Почему же мне не следует любить ее? ...Она стала для меня всем. Я каждый вечер прихожу, чтобы увидеть ее игру. В один вечер она Розалина, а на следующий – уже Имоген. Я видел, как она умирает в мрачной итальянской могиле, выпив яд с губ любимого. Я видел, как она бродит лесами Арденна, выдавая себя за прекрасного мальчика, одетого в камзол, панталоны и шляпу. Она впадала в неистовство, приходила к злому королю и давала ему выпить яд с горькими травами. Она была невинной Дездемоной, чью лебединую шею безжалостно сжимали черные руки ревнивца. Я видел ее в любом возрасте и каждом образе. Обычные женщины никогда не будоражат воображение. Они прикованы к своему веку. Ни одно платье не превращает их. Их мнения видно так же хорошо, как и их шляпы. Их всегда можно найти. Ни в одной из них нет тайны. Утром они катаются верхом в парке, а вечером сплетничают за чашкой чая. У них стандартные улыбки и изысканные манеры. Все в них очевидно. Но актрисы! С актрисами все иначе! Гарри, почему же ты никогда не говорил мне, что, если и стоит любить, то только актрис?

24. Прочитайте фрагмент из произведения. Кто его автор? Какие проблемы поднимает писатель? Как в данном отрывке воспроизводится абсурд? Что произошло с героем, кроме того, что он проспал?

И он взглянул на будильник, который тикал на сундуке. "Боже правый!" - подумал он. Было половина седьмого, и стрелки спокойно двигались дальше, было даже больше половины, без малого уже три четверти. Неужели будильник не звонил? С кровати было видно, что он поставлен правильно, на четыре часа; и он, несомненно, звонил. Но как можно было спокойно спать под этот сотрясающий мебель трезвон? Ну, спал-то он беспокойно, но, видимо, крепко. Однако что делать теперь? Следующий поезд уходит в семь часов; чтобы успеть на него, он должен отчаянно торопиться, а набор образцов еще не упакован, да и сам он отнюдь не чувствует себя свежим и легким на подъем. И даже успей он на поезд, хозяйского развоза ему все равно не избежать - ведь рассылный торгового дома дежурил у пятичасового поезда и давно доложил о его, Грегора, опоздании. Рассылный, человек бесхарактерный и неумный, был ставленником хозяина. А что, если сказать больным? Но это было бы крайне неприятно и показалось бы подозрительным, ибо за пятилетнюю свою службу Грегор ни разу еще не болел.

25. Из какого произведения данный отрывок? Кто его автор? К какому направлению относится его творчество? Каков сюжет данного произведения и его главные герои?

Так называемые аналитические способности нашего ума сами по себе малодоступны анализу. Мы судим о них только по результатам. Среди прочего нам известно, что для человека, особенно одаренного в этом смысле, дар анализа служит источником живейшего наслаждения. Подобно тому как атлет гордится своей силой и ловкостью и находит удовольствие в упражнениях, заставляющих его мышцы работать, так аналитик радуется любой возможности что-то прояснить или распутать. Всякая, хотя бы и нехитрая задача, высекающая искры из его таланта, ему приятна. Он обожает загадки, ребусы и криптограммы, обнаруживая в их решении проницательность, которая уму заурядному представляется чуть ли не сверхъестественной.

Университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины

История кинематографа

Направление подготовки: 52.05.01. Актерское искусство
Профиль подготовки: Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника: Артист драматического театра и кино
Форма обучения: Очная

Москва 2025

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «История кинематографа» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного Минобрнауки России от 16 ноября 2017 г. № 1128 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2020 N 1456, от 08.02.2021 N 84). Рабочая программа содержит обязательные для изучения темы по дисциплине «История кинематографа». Дисциплина направлена на получение студентами базовых знаний по истории кинематографа.

Цели изучения дисциплины:

получение студентами базовых знаний по истории кинематографа, развитие у студентов эстетического чувства, формирование кинематографического вкуса, критического мышления, умение ориентироваться в текущем мировом кинопроцессе, умение оценивать кинопроизведение с точки зрения жанра, стиля, заложенного в нем мировоззренческого посыла.

Задачи изучения дисциплины:

- познакомить с идеями и художественными направлениями в мировом кино;
- познакомить с фактами истории кино, теоретическими концепциями и событиями мировой истории, с творчеством выдающихся мастеров кино;
- познакомить с двумя периодами эпохи “немого” кино;
- показать влияние на эстетику кино вновь изобретаемых технических средств (звук, оптика, цвет и др.);
- акцентировать внимание студентов на узловых моментах истории кино, выявить их взаимосвязь с историческими этапами развития стран;
- познакомить студентов с творческими биографиями выдающихся кинематографистов, с их поисками и находками;
- показать преемственность нравственных исканий лучших русских кинематографов в дореволюционном и послереволюционном кино.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1	ОПК-1.1. Знает историю культуры в широком контексте, историю и теорию искусства	ОПК-1.1.1.2. лучшие образцы киноискусства и примеры из классических фильмов разных стран тенденции и направления развития мирового кинематографа			Дискуссия Реферат Творческое задание
		ОПК-1.2. Умеет анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи, определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию		ОПК-1.2.2.2. самостоятельно просмотреть фильмы по предложенному педагогом списку из с последующим глубоким и самостоятельным отчетом анализировать как общий кинопроцесс того или иного периода, так и просмотренные фильмы		
		ОПК-1.3. Имеет практический опыт анализа произведения искусства			ОПК-1.3.3.1. методикой анализа особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода	
Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-3	ОПК-3.2. Умеет реализовывать принципы работы современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности.		ОПК-3.2.2.1. проведения исследования информации в отечественных и зарубежных информационных системах сети Интернет		

		ОПК-3.3. Реализует принципы работы современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности.			ОПК-3.3.3.1. основными знаниями в области информационно-коммуникационных технологий	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Семестр 1											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Всего в семестре, час	0 из 36									0 из 18	100 (ТКУ+ПА)
		0 из 18									
Итоговый контроль	Зачет										
Семестр 2											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Изобретение кинематографа. Первые шаги. Ярмарочное кино		2								4	Дискуссия / 5;
Рождение национального российского кинематографа. Русское дореволюционное кино.		2								8	Дискуссия / 5; Реферат / 10;
Вклад С.Эйзенштейна, В.Пудовкина и А.Довженко в развитие отечественного кинематографа.		2								8	Дискуссия / 5;
Эпические начала в творчестве советских кинематографистов 30-х годов XX		2								8	Дискуссия / 5;
Участие кинематографа в противостоянии Второй мировой войне		2								4	Дискуссия / 5; Реферат / 10;
Отечественный кинематограф 50-60 гг.XX вв.		2								8	Дискуссия / 5;
Творчество А. Тарковского в контексте мировой культуры кино		2								6	Дискуссия / 5; Реферат / 10;
Развитие отечественного кинематографа в 70-80-е гг.		4								8	Творческое задание / 15;
Всего в семестре, час	0 из 36	18								54 из 18	100 (ТКУ+ПА)
		18 из 18									
Итоговый контроль	Зачет										
Общий объем дисциплины (в академических часах)	72 из 144										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Изобретение кинематографа. Первые шаги. Ярмарочное кино

Предыстория изобретения кинематографа. Изобретение И. Тимченко съёмочного и проекционного аппарата (1893), плеограф К. Прушинского (1894), кинетоскоп Эдисона (1894). Кинематограф братьев Люмьер (1895) – практическое осуществление труда многих предшественников. Первый сеанс в «Гранд кафе» 28 декабря 1895 года, программа одноплановых фильмов (18-20 метров) «Прибытие поезда», «Выход рабочих с завода Люмьер», «Политый поливальщик» и др. Недооценка изобретателями собственного детища, для них кинематограф – это «ожившая фотография». Великий волшебник экрана художник-одиночка Жорж Мельес – создатель оригинальных зрелищных фильмов. Иллюзионистский кинематограф Мельеса и кинематограф. Создание кинозрелища, изобретение трюков, применение цвета, разработка системы актерской игры. Экран перестает быть зеркалом жизни и превращается в магический стеклянный шар, в котором совершаются чудеса. Использование Мельесом специальных приемов: двойная экспозиция, объективы, уменьшающие и увеличивающие предметы, специальная лабораторная обработка. Студия Мельеса в Монтре, где Мельес снял 450-500 фильмов, в том числе «Путешествие на Луну» (1902), «Путешествие через невозможное» (1904), «Завоевание полюса» (1912). Братья Люмьер и Жорж Мельес – два направления в развитии кинематографа: отражение действительности («жизнь как она есть») и художественное кинематографическое зрелище (художественное моделирование). Период ярмарочного кино (1900-1908). Кино как дешевое развлечение. Элементы непосредственности, простоты, свежести видения мира. Ярмарочный кинематограф – еще не искусство, но живое, яркое, разнообразное зрелище. Распространение изобретения братьев Люмьер по Европейским странам и в США. В девятисотых годах основной производитель – Франция, скоро главным ее конкурентом становится Англия, а вскоре Италия, Дания, США. Оживление международного обмена. Примерно одинаковые методы создания фильмов: мастера –одиночки, оператор как главная фигура. Влияние на становление кинематографа смежных искусств- кинематографа, литературы, живописи, музыки. Первые экранизации литературных произведений, подражание кинематографальным постановкам. Робкий поиск своих выразительных средств. Новаторство Брайтонской группы кинематографистов (Англия) в смелом использовании технических нововведений: двойная экспозиция, съемка с движения, панорамирование, обратная съемка, стопкадр. Чередование в монтаже планов разной крупности, как начало техники монтажа (Дж. Смит). Использование в лентах репортажной техники - свободное перемещение действия с одного места на другое, съемки на натуре (Дж.Уильямсон). Первые съемки крупных планов «Маленький доктор» (1900), «Мышь в школе изящных искусств» (1901) Дж. Смита. Параллельные поиски киновыразительности Эдвина Портера (США) «Жизнь американского пожарного» (1902) – самый ранний опыт соединения в монтаже игрового и документального материала, «Большое ограбление поезда» (1903) – приключенческий фильм, экранизация популярного кинематографального представления со

Формы контроля:

Дискуссия

Вопросы для самостоятельного изучения:

1.Изобретение И. Тимченко съёмочного и проекционного аппарата (1893), плеограф К. Прушинского (1894), кинетоскоп Эдисона (1894). Кинематограф братьев Люмьер (1895) – практическое осуществление труда многих предшественников.

Формы самостоятельной работы:

2.Братья Люмьер и Жорж Мельес – два направления в развитии кинематографа: отражение действительности («жизнь как она есть») и художественное кинематографическое зрелище (художественное моделирование).

3.Период ярмарочного кино (1900-1908).

Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет источниками Подготовка к дискуссии

Рождение национального российского кинематографа. Русское дореволюционное кино.

Первые киносеансы в России, первые киносъёмки. Рождение национального российского кинематографа (1908-1913) «Понизовая вольница». Организация отечественного кинопроизводства (А Дранков, А. Ханжонков). Просветительская роль экранизации классики. Первый в истории полнометражный фильм «Оборона Севастополя» (В. Гончаров). Первые документальные съёмки. В. Старевич и его мультипликационные фильмы. Операторы российского дореволюционного кино А. Дранков, Ж. Мейер, Л. Форестье, Е. Славинский, А. Левицкий, Г. Гибер, П. Ермолов, Ю. Желябужский. Съёмки фильмов на натуре, работа в первых кинопавильонах. Поиски светотеневых решений освещения («1812 год», «Песня про купца Калашникова», «Дворянское гнездо», «Пиковая дама» и др.). Мастерство русского дореволюционного кино. Фильмы Я. Протазанова и их связь с театральными традициями («Анфиса», «Николай Ставрогин», «Пиковая дама», «Отец Сергей»). Е. Бауэр и его роль в разработке изобразительных средств кино («Жизнь за жизнь», «Разорванные цепи», «Ната Бартенева»). В. Гардин и его экранизации русской классики («Крейцерова соната», «Дворянское гнездо», «Война и мир»). Вклад в кинематограф П. Чардынина. Выдающиеся актёры дореволюционного кино.

Формы контроля:

Дискуссия

Реферат

Вопросы для самостоятельного изучения:

Первые киносеансы в России, первые киносъёмки. Рождение национального российского кинематографа (1908-1913).

Формы самостоятельной работы:

Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет источниками Подготовка к дискуссии

Вклад С.Эйзенштейна, В.Пудовкина и А.Довженко в развитие отечественного кинематографа.

«Монтаж аттракционов» С. Эйзенштейна и его выдающийся вклад в теорию и практику мирового кинематографа, «Стачка», «Броненосец Потёмкин», «Октябрь». Повествовательное и метафорическое кино В. Пудовкина и А. Довженко. «Мать», «Конец Санкт-Петербурга», «Потомок Чингиз-хана», «Звенигора», «Арсенал», «Земля». Формирование

своеобразной операторской школы в советском кино. Выдающиеся кинооператоры Э. Тиссэ, А. Головня, А. Москвин, Д. Демуцкий.

Формы контроля:

Дискуссия

Вопросы для самостоятельного изучения:

«Монтаж аттракционов» С. Эйзенштейна и его выдающийся вклад в теорию и практику мирового кинематографа, «Стачка», «Броненосец Потёмкин», «Октябрь».

Формы самостоятельной работы:

Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет источниками Подготовка к дискуссии

Эпические начала в творчестве советских кинематографистов 30-х годов XX

Организация кинопроизводственной индустрии. Кино - массовое и элитное. Звук как элемент новой эстетики и повествовательной формы кино. Особая роль драматургии и актёрского мастерства. Новые задачи кинорежиссуры и изобразительного решения. Синтез эпических начал в творчестве советских кинематографистов 30-х годов. Классические фильмы этого периода «Чапаев» (братья Васильевы), «Трилогия о Максиме» (Г. Козинцев, Л. Трауберг), «Депутат Балтики» (И. Хейфиц, А. Зархи), «Мы из Кронштадта» (Е. Дзиган). Эволюция системы выразительных средств экрана в условиях звука и повествовательных тенденций. Творчество С.Э йзенштейна «Александр Невский», «Иван Грозный», В. Пудовкина «Суворов», А. Довженко «Щорс», И. Савченко «Богдан Хмельницкий», М. Ромма «Мечта», М. Донского «Детство Горького». Достижения советских комедиографов. Выразительные формы комедии: Г. Александров «Весёлые ребята», «Волга-Волга»; И. Пырьев «Трактористы», «Свинарка и пастух»; А. Ивановский «Музыкальная история», «Антон Иванович сердится». Разработка принципов экранизации литературы: «Гроза» и «Пётр I» (Вл. Петров); «Бесприданница» (Я. Протазанов); «Пышка» (М. Ромм); «Маскарад» (С. Герасимов).

Формы контроля:

Дискуссия

Вопросы для самостоятельного изучения:

Синтез эпических начал в творчестве советских кинематографистов 30-х годов. Классические фильмы этого периода «Чапаев» (братья Васильевы), «Трилогия о Максиме» (Г. Козинцев, Л. Трауберг), «Депутат Балтики» (И. Хейфиц, А. Зархи), «Мы из Кронштадта» (Е. Дзиган).

Формы самостоятельной работы:

Работа в библиотеке, в том числе ЭБС, работа с интернет источниками Подготовка к дискуссии

Участие кинематографа в противостоянии Второй мировой войне

Участие кинематографа в противостоянии II-ой мировой войны. Формы и методы интеграции в пропагандистской системе. «Секретарь райкома» (И. Пырьев); «Она защищает Родину» (Ф. Эрмлер); «Радуга» (М. Донской); «Два бойца» (Л. Луков); «Жила-была девочка» (В.Э йсымонт). Два новых направления жанрово-стилевых поисков кинематографа: документализм и живописно поэтическое кино. Новаторские фильмы М. Хуциева («Застава Ильича», М. Калатозова («Летят журавли»), М. Ромма («9 дней одного года»), Г. Чухрая («Баллада о солдате»), С. Бондарчука («Судьба человека»), А. Тарковского («Иваново детство») и др.

Формы контроля:

Дискуссия

Реферат

Вопросы для самостоятельного изучения:

Участие кинематографа в противостоянии II-ой мировой войны. Формы и методы интеграции в пропагандистской системе. «Секретарь райкома» (И. Пырьев); «Она защищает Родину» (Ф. Эрмлер); «Радуга» (М. Донской); «Два бойца» (Л. Луков); «Жила-была девочка» (В. Эйсымонт).

Формы самостоятельной работы:

Работа в библиотеке, в том числе ЭБС, работа с интернет источниками Подготовка к дискуссии

Отечественный кинематограф 50-60 гг.XX вв.

Новые подходы к экранизации. «Дама с собачкой», «В городе С» И. Хейфица; «Сорок первый» Г. Чухрая; «Война и мир» С. Бондарчука; «Гамлет» Г. Козинцева; «Солярис» А. Тарковского. Силевые направления и мощные творческие индивидуальности. А. Тарковский («Андрей Рублёв»), В. Шукшин («Живёт такой парень», «Ваш сын и брат»). Философская, лирическая и эксцентрическая комедия. Э. Рязанов («Берегитесь автомобиля», «Зигзаг удачи», «Старика-разбойники»). Г. Данелия («Я шагаю по Москве», «Не горюй», «Совсем пропащий»). Л. Гайдай («Операция Ы и другие приключения Шурика», «Кавказская пленница», «Бриллиантовая рука»).

Формы контроля:

Дискуссия

Вопросы для самостоятельного изучения:

Силевые направления и мощные творческие индивидуальности. А. Тарковский («Андрей Рублёв»), В. Шукшин («Живёт такой парень», «Ваш сын и брат»).

Формы самостоятельной работы:

Работа в библиотеке, в том числе ЭБС, работа с интернет источниками Подготовка к дискуссии Подготовка реферата

Творчество А. Тарковского в контексте мировой культуры кино

Творчество Андрея Тарковского в контексте мировой культуры. Оригинальность художественного мира и киноязыка. Философский кинематограф. «Зеркало», «Сталкер», «Ностальгия», «Жертвоприношение».

Формы контроля:

Дискуссия

Реферат

Вопросы для самостоятельного изучения:

Творчество Андрея Тарковского в контексте мировой культуры.

Формы самостоятельной работы:

Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет источниками Подготовка к дискуссии

Развитие отечественного кинематографа в 70-80-е гг.

Российское кино в 70-80` годы. Новое переосмысление подвига советского народа в годы Великой Отечественной войны. «Освобождение» (Ю. Озеров), «А зори здесь тихие» (С. Ростоцкий), «Проверки на дорогах» (А. Герман) и др. Исследование проблем современности в творчестве С. Соловьёва («Сто дней после детства», «Наследница по прямой», «Спасатель», «Асса»). Г. Панфилова («Начало», «Прошу слова», «Валентина»). В. Абдрашитова («Остановился поезд», «Плюмбум или опасная игра», «Охота на лис», «Время танцора»). Русская история и национальный характер в творчестве Никиты Михалкова («Неоконченная пьеса для механического пианино», «Пять вечеров», «Несколько дней из жизни Обломова», «Родня», «Утомлённые солнцем», «Сибирский цирюльник»). Кинематограф доперестроечного периода. Непризнанные советской эпохой таланты. Творчество С. Параджанова, К. Муратовой, А. Сокурова. Метафорический кинематограф Т. Абуладзе и особая роль его фильма «Покаяние» в период «перестройки».

Формы контроля:

Творческое задание

Вопросы для самостоятельного изучения:

Русская история и национальный характер в творчестве Никиты Михалкова («Неоконченная пьеса для механического пианино», «Пять вечеров», «Несколько дней из жизни Обломова», «Родня», «Утомлённые солнцем», «Сибирский цирюльник»).

Формы самостоятельной работы:

Работа в библиотеке, в том числе ЭБС, работа с интернет источниками Подготовка к дискуссии Подготовка реферата

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

Бураченко А.И. История искусств (история театра и кино) : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Бураченко А.И.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 48 с. — ISBN 978-5-8154-0477-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95556.html>

Дополнительная литература

Гук А.А. История любительского кино-, фото- и видеотворчества : учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Гук А.А.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 39 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55236.html>

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"

1. <http://istoriya-kino.ru/> - Кино: Энциклопедический словарь
2. www.rosculture.ru - Федеральное агентство по культуре и кинематографии
3. www.kultura-portal.ru - Газета культура. Официальный сайт

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения
2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

Лицензионное программное обеспечение

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition
2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y
3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

Свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
4. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
5. Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

Электронно-библиотечная система

1. Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS <http://www.iprbookshop.ru>

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
4. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Процедура оценивания:

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

Шкала и критерии оценки, балл:

Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Дискуссия. Изобретение кинематографа. Первые шаги. Ярмарочное кино

Подготовьтесь к дискуссии по теме «Изобретение кинематографа. Первые шаги. Ярмарочное кино».

Вопросы:

1. Рождение кинематографа.
2. Научные предпосылки возникновения кинематографа.
3. Художественные предпосылки возникновения кинематографа.
4. Ярмарочное кино.
5. Роль братьев Люмьер и Ж. Мельеса в развитии национального кинематографа.
6. Рождение жанров в американском кино – мелодрама, вестерн, «комическая». Э.Портер, Т.Инс, М.Сеннет.

Дискуссия. Рождение национального российского кинематографа. Русское дореволюционное кино.

Подготовьтесь к дискуссии по теме «Рождение национального российского кинематографа. Русское дореволюционное кино»

Вопросы:

1. Дореволюционный русский кинематограф.
2. Первые экранизации литературных произведений, подражание театральным постановкам.
3. Мастерство русского дореволюционного кино. Фильмы Я. Протазанова и их связь с театральными традициями («Анфиса», «Николай Ставрогин», «Пиковая дама», «Отец Сергей»).

Дискуссия. Вклад С.Эйзенштейна, В.Пудовкина и А.Довженко в развитие отечественного кинематографа.

Подготовьтесь к дискуссии по теме «Вклад С. Эйзенштейна, В. Пудовкина и А.Довженко в развитие отечественного кинематографа»

Вопросы:

1. Революционное «важнейшее из искусств» как мощнейший инструмент агитации и пропаганды.
2. Зарождение историко-революционного фильма как жанра.
3. Фильмы С. Эйзенштейна «Стачка» и «Броненосец «Потёмкин».
4. Просмотр и обсуждение фильмов "Броненосец Потёмкин" С. Эйзенштейна (1925), "Чапаев" братьев Васильевых (1934), "Судьба человека" С. Бондарчука (1959).

Дискуссия. Эпические начала в творчестве советских кинематографистов 30-х годов XX

Подготовьтесь к дискуссии по теме «Эпические начала в творчестве советских кинематографистов 30-х годов XX/ Советская комедия 30-х годов XX века»

Вопросы:

1. Синтез эпических начал в творчестве советских кинематографистов 30-х годов.
2. Обсуждение классических фильмов 30-х годов XX века «Чапаев» (братья Васильевы), «Трилогия о Максиме» (Г. Козинцев, Л. Трауберг), «Депутат Балтики» (И. Хейфиц, А. Зархи), «Мы из Кронштадта» (Е. Дзиган).
3. Обсуждение творчества С.Эйзенштейна «Александр Невский», «Иван Грозный», В. Пудовкина «Суворов», А. Довженко «Щорс», И. Савченко «Богдан Хмельницкий», М. Ромма «Мечта», М. Донского «Детство Горького».
4. Выразительные формы комедии в фильмах Г. Александрова «Весёлые ребята», «Волга-Волга»; И. Пыррева «Трактористы», «Свинарка и пастух»; А. Ивановского «Музыкальная история», «Антон Иванович сердится».

Дискуссия. Участие кинематографа в противостоянии Второй мировой войне

Подготовьтесь к дискуссии по теме "Участие кинематографа в противостоянии Второй мировой войне".

Вопросы:

1. Кинематограф стран Запада в первые годы после окончания Первой мировой войны
2. Французский киноавангард 1920-х гг.
3. Кинематограф США 1920-х гг.
4. Приход в кинематограф звука и его последствия

Дискуссия. Отечественный кинематограф 50-60 гг. XX вв.

Подготовьтесь к дискуссии по теме «Отечественный кинематограф 50-60 гг. XX вв. Философская, лирическая и эксцентрическая комедия.»

Вопросы:

1. Новые подходы к экранизации. «Дама с собачкой», «В городе С» И. Хейфица; «Сорок первый» Г. Чухрая; «Война и мир» С. Бондарчука; «Гамлет» Г. Козинцева; «Солярис» А. Тарковского.
2. Стилиевые направления и мощные творческие индивидуальности. А. Тарковский («Андрей Рублёв»), В. Шукшин («Живёт такой парень».
3. Философская, лирическая и эксцентрическая комедия. Э. Рязанов («Берегитесь автомобиля», «Зигзаг удачи», «Старики-разбойники»).

Дискуссия. Творчество А. Тарковского в контексте мировой культуры кино

Подготовьтесь к дискуссии по теме «Творчество А. Тарковского в контексте мировой культуры кино»

Вопросы:

1. Особое место А. Тарковского в советской экранной культуре.
2. Взаимоотношения Художника и общества и Художника и власти («Андрей Рублёв» (1966-1971).)

Реферат. Рождение национального российского кинематографа. Русское дореволюционное кино.

Реферат. Участие кинематографа в противостоянии Второй мировой войне

Подготовьте реферат и презентацию по теме "Участие кинематографа в противостоянии Второй мировой войне"

Темы:

1. Творчество ведущих кинематографистов Западной Европы в период 1930-х гг.
2. Кинематограф Германии после прихода к власти Гитлера
3. Кинематографии Западной Европы накануне Второй мировой войны.
4. Кинематограф Запада в годы Второй мировой войны.

Реферат. Творчество А. Тарковского в контексте мировой культуры кино

Подготовьте реферат и презентацию по теме «Творчество А.Тарковского в контексте мировой культуры кино»

Вопросы:

1. Язык философской притчи в экранизациях фантастики: «Солярис» по С. Лему (1972).
2. Итог жизни и религиозно-философских исканий в фильме «Жертвоприношение» (1986).

Творческое задание. Развитие отечественного кинематографа в 70-80-е гг.

Провести аналитическую работу и составить отчет по следующим темам:

1. Российский кинематограф постперестроечного периода.
2. Открытия и потери. Творчество В. Хотиненко, В. Балабанова, В. Тодоровского, А. Рогожкина.
3. Теледрама и телефильм как новая форма киноэкранной культуры, проблемы экранной выразительной формы телефильма.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Задания 1 типа

1. Начальные шаги российского кино. Первые киносеансы и самостоятельные документальные съемки.
2. Рождение национального российского кинематографа. «Понизовая вольница».
3. Организация отечественного кинопроизводства (А. Дрянков, А. Ханжонков). Просветительская роль кино. «Оборона Севастополя» В. Гончарова.
4. Операторы российского дореволюционного кино. Работа на натуре и в павильоне. Изобретение фудуса и строительство декораций на новой технической основе.
5. Фильмы Е. Брауэра и его роль в разработке изобретательных средств кино. В. Гардин и его экранизации русской классики, фильмы П. Чердынина.
6. Творчество выдающегося режиссёра Я. Протазанова в дореволюционный период и его вклад в развитие выразительных средств кинематографа. Выдающиеся актёры этого периода.
7. Новаторские поиски Л. Кулешова. Эксперименты в области монтажа. «Эффект Кулешова». Создание школы «натурщиков», актёров-единомышленников. Вклад В. Кулешова в становление советского киноискусства.
8. Революционная мощь творчества С. Эйзенштейна. Тема революции в фильмах «Стачка», «Броненосец Потёмкин», «Октябрь». Выдающийся вклад С. Эйзенштейна в теорию и практику киноискусства. Содружество с кинооператором Э. Тиссэ.
9. Первые фильмы В. Пудовкина. Революционная трилогия «Мать», «Конец Санкт-Петербурга», «Потомок Чингисхана». Вклад в теорию кино, «строящий» монтаж. Содружество вместе с кинооператором А. Головня.
10. Поэтический метафорический кинематограф А. Довженко. Своеобразие видения мира и истории, поиски своего киноязыка. «Звенигора», «Арсенал», «Земля». Влияние открытий А. Довженко на советский и мировой кинематограф.
11. Творческое объединение ФЭКСГ. Козинцева и Л. Трауберга. Поиск выразительной пластики и высокой изобразительной культуры. Создание своей школы актёрского мастерства. Содружество с оператором А. Москвиным. «Чёртовое колесо», «Шинель», «СВД», «Новый Вавилон».
12. Формирование в 20 годы школы операторского мастерства с разнообразием авторских прочерков и ярких индивидуальностей. Влияние этой школы на всю последующую практику советских операторов.
13. «Заявка» С. Эйзенштейна, Г. Александрова, В. Пудовкина. «Путёвка в жизнь» Н. Экка. Новые задачи, стоящие перед кинематографистами в связи с приходом звука.
14. Эпическое начало в творчестве советских кинематографистов 30-х годов. Классические ильмы «Чапаев», «Трилогия о Максиме», «Депутат Балтики», «Мы из Кронштадта».
15. Исторические и историко-революционные фильмы 30-х годов. «Александр Невский», «Член правительства», «Великий гражданин», «Суворов», «Богдан Хмельницкий». Особая роль драматургии и актёрского мастерства.
16. Достижения советских комедиографов. Г. Александров, И. Пырьев, А. Ивановский.

17. Разработка принципов экранизации литературы «Гроза», «Пётр» (Вл. Петров), «Бесприданница» (Я. Протазанов), «Пышка» (М. Ромм), «Маскарад» (С. Герасимов).
18. Фильмы мужества и скорби времен Великой Отечественной войны. «Секретарь райкома», «Она защищает Родину», «Два бойца», «Радуга», «Жила-была девочка» и др.
19. Самобытность творчества В. Шукшина.
20. Исследование проблем современности в творчестве С. Соловьёва.
21. Кинематограф перестроечного периода.
22. Российский кинематограф 90-х годов. Фильмы В. Хотиненко, В. Балабанова, В. Тодоровского, А. Рогожкина.
23. Телефильм как новая форма киноэкранной культуры. Проблемы выразительной экранной формы телефильма.
24. Новые тенденции в игровом кино второй половины 1990-х г.
25. Противоречивость развития киноискусства 1970-х – первой половины 1980-х г.

Задания 2 типа

Университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Актерское мастерство

Направление подготовки: 52.05.01. Актерское искусство
Профиль подготовки: Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника: Артист драматического театра и кино
Форма обучения: Очная

Москва 2025

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Актерское мастерство» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования-специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного Минобрнауки России от 16 ноября 2017 г. № 1128. Рабочая программа содержит обязательные для изучения темы по дисциплине «Актерское мастерство». Дисциплина ориентирована на умение работать на сцене, на умение актера воплотить замысел режиссера и базируется на знаниях, полученных при изучении основ актерского мастерства. Этнодно-импровизационный метод обучения позволяет более глубоко реагировать на острые вопросы современной теории и практики актерского мастерства, а также помогают выявить многочисленные связи творческого.

Цели изучения дисциплины:

Целью изучения дисциплины является изучение и практическое овладение студентами профессиональных навыков и личностных компетенций, характеризующих конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов в области театрального дела, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и культурной жизни общества, со сформированными гражданскими и нравственными качества личности.

Задачи изучения дисциплины:

дать студентам знания и навыки, необходимые для их последующей самостоятельной работы в качестве актеров профессионального драматического театра; • обучить их теоретическим основам мастерства актера, основам создания сценического образа, методике действенного анализа пьесы и роли, работе над ролью с режиссером и самостоятельной домашней работе во внепепитиционное время; • сформировать гражданскую позицию через целенаправленный выбор репертуара; • раскрыть самобытность творческой индивидуальности актера; • выработать навыки борьбы со штампами, ремесленным подходом к профессии, неприятие прилизительности и поверхностности в изображении чувств.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2	УК-2.1. Знает основы планирования и методы управления проектом	УК-2.1.1.1. принципы и систему реализации творческого проекта	УК-2.1.2.1. самостоятельно или в составе группы осуществлять творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества	УК-2.1.3.1. опыт осуществления творческого поиска самостоятельно или в составе группы, реализуя специальные средства и методы получения нового качества	Дискуссия Конспект Реферат Упражнение Этюд
		УК-2.2. Умеет разрабатывать концепцию проекта, составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения		УК-2.2.2.1. разрабатывать концепцию творческого проекта	УК-2.2.3.1. опыт планирования и реализации творческого проекта	
		УК-2.3. Имеет практический опыт управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла; публичного представления результатов творческого проекта (или отдельных его этапов)		УК-2.3.2.1. представлять творческий проект	УК-2.3.3.1. опыт работы в творческом коллективе	
Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6	УК-6.1. Знает инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей	УК-6.1.1.1. о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы			
		УК-6.2. Умеет планировать и реализовывать		УК-6.2.2.1. планировать перспективные цели		

		собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей		собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей	
		УК-6.3. Имеет практический опыт получения дополнительного образования, изучения дополнительных образовательных программ с учетом развития профессиональной траектории			УК-6.3.3.1. опыт и реализации собственных профессиональных задач
Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК-2	ОПК-2.1. Знает теоретические основы и методические принципы актерского искусства	ОПК-2.1.1.1. теорию актерского мастерства; приемы внутренней и внешней психотехники актёров в работе над ролью	ОПК-2.1.2.1. общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии или съемочной площадке	ОПК-2.1.3.1. опыт общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, в условиях драматического спектакля, а так же роли перед кинокамерой
		ОПК-2.2. Умеет осуществлять творческую деятельность в сфере искусства, руководить творческой деятельностью в сфере искусства	ОПК-2.2.1.1. методы тренинга и самостоятельной работы над ролью; способы воздействия на зрительскую аудиторию, основные принципы работы над ролью	ОПК-2.2.2.1. проводить актерские тренинги	ОПК-2.2.3.1. опыт создания художественных образов актерскими средствами, опыт актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии
		ОПК-2.3. Имеет практический опыт применения различных актерских техник и методов организации творческого процесса	ОПК-2.3.1.1. методы приема подхода к роли, отношений с партнерами, диктующие поведение действующего лица в условиях сценического представления	ОПК-2.3.2.1. создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщика в драмтеатре, кино, на телевидении, используя развитую способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	ОПК-2.3.3.1. опыт проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Семестр 1											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Происхождение и этапы развития актерского искусства в драматическом театре и кино		26								4	Дискуссия / 5; Конспект / 5;
Двойственная природа актерской игры. Специфические особенности актерского искусства		25								4	Дискуссия / 5; Конспект / 5;
Основные направления в актерском искусстве		24								5	Дискуссия / 5; Конспект / 5;
Актер в театре и кино		30								8	Дискуссия / 5; Реферат / 5; Упражнение / 5;
Школа психологического реализма. Реалистические		26								8	Дискуссия / 5; Упражнение / 5;

традиции актерского искусства											
Актер – центральная творческая фигура в спектакле		30								8	Дискуссия / 5; Реферат / 5; Упражнение / 5;
Система К. С. Станиславского как научное обоснование законов актерского творчества. Принципы системы		28								8	Конспект / 5;
Всего в семестре, час		189								45 из 45	100 (ТКУ+ПА)
		189 из 189									
Итоговый контроль	Экзамен										
Семестр 2											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Учение К. С. Станиславского об этике как основе коллективного творчества в театре		28								14	Дискуссия / 5; Конспект / 5;
Учение К. С. Станиславского о действии как основном выразительном средстве сценического искусства		28								13	Дискуссия / 5; Конспект / 5;
Учение К. С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии		28								8	Дискуссия / 5; Конспект / 5;
Учение Вл. И. Немировича-Данченко о втором плане и внутреннем монологе		26								12	Дискуссия / 5; Реферат / 5; Упражнение / 5;
Физическое самочувствие. Сценическое самочувствие. Творческое самочувствие		26								12	Дискуссия / 5; Упражнение / 5;
Инновации в технологии актерского искусства		26								12	Дискуссия / 5; Реферат / 5; Упражнение / 5;
Восприятие и наблюдательность		27								10	Конспект / 5;
Всего в семестре, час		189								81 из 81	100 (ТКУ+ПА)
		189 из 189									
Итоговый контроль	Экзамен										
Семестр 3											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Актерский образ и его особенности		26								10	Дискуссия / 5; Конспект / 5;
Освоение предлагаемых обстоятельств роли		27								12	Дискуссия / 5; Конспект / 5;
Действенная основа роли. Линия действия роли		26								11	Дискуссия / 5; Конспект / 5;

К. С. Станиславский о перспективе артиста и перспективе роли		26								12	Дискуссия / 5; Реферат / 5; Упражнение / 5;
Характер и характерность в работе над образом и при перевоплощении		28								12	Дискуссия / 5; Упражнение / 5;
Внутренний монолог и «зоны молчания»		28								12	Дискуссия / 5; Реферат / 5; Упражнение / 5;
Словесное действие. Значение слова в творчестве актера		28								12	Конспект / 5;
Всего в семестре, час		189								81 из 81	100 (ТКУ+ПА)
		189 из 189									
Итоговый контроль	Экзамен										
Семестр 4											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Жанр и стиль. Жанровые и стилистические особенности актерского сценического существования		36								4	Дискуссия / 5; Конспект / 5;
Основные этапы и компоненты работы актера над ролью с режиссером		36								8	Дискуссия / 5; Конспект / 5;
Домашняя самостоятельная работа актера над ролью		36								8	Дискуссия / 5; Конспект / 5;
Освоение артистического метода работы над ролью		32								6	Дискуссия / 5; Реферат / 5; Упражнение / 5;
Знакомство с пьесой		31								5	Дискуссия / 5; Упражнение / 5;
Оценка фактов и событий		30								4	Дискуссия / 5; Реферат / 5; Упражнение / 5;
Создание логики действий роли		30								4	Конспект / 5;
Всего в семестре, час		231								39 из 39	100 (ТКУ+ПА)
		231 из 231									
Итоговый контроль	Экзамен										
Семестр 5											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Работа над словом		34								18	Дискуссия / 5; Конспект / 5;
Углубление предлагаемых обстоятельств		34								18	Дискуссия / 5; Конспект / 5;
Партитура действия		34								18	Дискуссия / 5; Конспект / 5;
Целостность актерского образа		36								18	Дискуссия / 5;

											Реферат / 5; Упражнение / 5;
Содержание и форма в актерском искусстве		36								18	Дискуссия / 5; Упражнение / 5;
Выразительность сценической речи		38								18	Дискуссия / 5; Реферат / 5; Упражнение / 5;
Выразительность сценического движения		40								18	Конспект / 5;
Всего в семестре, час		252								126 из 126	100 (ТКУ+ПА)
		252 из 252									
Итоговый контроль	Экзамен										
Семестр 6											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Целостность актерского образа		40								20	Дискуссия / 5; Конспект / 5;
Импровизация в работе над ролью		34								20	Дискуссия / 5; Конспект / 5;
Зона молчания как фактор непрерывности внутреннего действия		30								20	Дискуссия / 5; Конспект / 5;
Зерно спектакля и зерно роли		30								20	Дискуссия / 5; Реферат / 5; Упражнение / 5;
Костюм и грим и их значение в работе над образом		33								20	Дискуссия / 5; Упражнение / 5;
Работа над словом и ее значение в создании сценического образа		56								20	Дискуссия / 5; Реферат / 5; Упражнение / 5;
Работа над ролью в курсовом спектакле и самостоятельном отрывке		50								21	Конспект / 5;
Всего в семестре, час		273								141 из 141	100 (ТКУ+ПА)
		273 из 273									
Итоговый контроль	Экзамен										
Итоговый экзамен (в академических часах)	54										
Общий объем дисциплины (в академических часах)	1890 из 1890										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Происхождение и этапы развития актерского искусства в драматическом театре и кино

Искусство актера в древнегреческом театре. Истоки русского театра в народных играх и обрядах. Скоморошество. Актеры школьного театра – своеобразные ораторы. Классицизм, романтизм, реализм – основные этапы развития актерского искусства на русской сцене: Ф.Г. Волков, П.С. Мочалов, М.С. Щепкин. Демократические, гражданственные тенденции в творчестве корифеев Малого театра – «второго московского университета» – Г.Н. Федотовой, М.Н. Ермоловой, А.П. Ленского и др. Драматическое искусство В.Ф. Комиссаржевской. Создание К.С. Станиславским и В.И. Немировичем-Данченко Московского художественного театра. Актерская плеяда первого поколения МХТ – И.М. Москвин, О.Л. Книппер-

Чехова, М.П. Лилина, В.И. Качалов, Л.М. Леонидов. Работа К.С. Станиславского над системой театрального искусства. Программа «Театральный Октябрь» В.Э. Мейерхольда. Актерское искусство в 20-е годы (В.В. Ванин, Н.Б. Баталов, Н.Г. Хмелев, И.В. Ильинский). Метод социалистического реализма в театральном искусстве 30х годов. Б.В. Щукин, М.И. Бабанова, В.П. Марецкая. Воплощение гражданского подвига, идей патриотизма и гуманизма в период Великой Отечественной войны в сценических образах А.Н. Грибова, В.Н. Пашенной, Р.Я. Плятта, А.К. Тарасовой, А.Д. Дикого. Основоположники киноискусства братья Люмьер. Лидер «немого» кинематографа – Ч. Чаплин. Первые «звезды» русского кинематографа: В. Холодная, И. Мозжухин. Революционный «прорыв» отечественной кинорежиссуры: С. Эйзенштейн, А. Довженко. Развитие актерского искусства в период утверждения соцреализма на экране: Л. Орлова, А. Дружников, В. Васильева, П. Кадочников и др. Драматизм и психологическая глубина воплощения человеческих судеб в киноискусстве военных лет: М. Бернес, В. Серова, Е. Самойлов, А. Баталов, Т. Самойлова. Развитие киноискусства второй половины XX века: С. Бондарчук, Г. Чухрай, С. Герасимов, М. Хуциев и др. Эволюция создания образа современника на экране мастерами советского кино: Н. Черкасовым, М. Ульяновым, Л. Смирновой, К. Лучко, К. Лавровым, В. Тихоновым, Н. Мордюковой.

Формы контроля:

Дискуссия

Конспект

Вопросы для самостоятельного изучения:

Развитие киноискусства второй половины XX века: С. Бондарчук, Г. Чухрай, С. Герасимов, М. Хуциев и др. Эволюция создания образа современника на экране мастерами советского кино: Н. Черкасовым, М. Ульяновым, Л. Смирновой, К. Лучко, К. Лавровым, В. Тихоновым, Н. Мордюковой.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Конспектирование Подготовка к дискуссии

Двойственная природа актерской игры. Специфические особенности актерского искусства

Сущность и содержание сценического искусства. Основные направления: школа «представления» и школа «переживания». Различия во взглядах представителей противоположных направлений (Б.К. Коклен, Т. Сальвини, Д. Дидро, А.П. Ленский). Сущность театра «переживания»: материал для создания образа – душа, психика актера. Представители школы «переживания». Учение Станиславского о двойственности существования актера. Раскрытие личности самого актера в сценическом образе, влияние жизненных позиций в процессе создания роли. Основные условия для определения выразительных средств актерского искусства (П.М. Ершов). Выразительные средства как материал актерского искусства. Роль «действия» в актерском искусстве. Пять необходимых признаков действия. Разновидности актерского искусства и разновидности действия: бессловесное действие – пантомима, действие куклы – искусство театра кукол и т. д. Учение К.С. Станиславского о действии. Единство актера-образа и актера-творца как специфика психофизического состояния актера на сцене.

Формы контроля:

Дискуссия

Конспект

Вопросы для самостоятельного изучения:

Выразительные средства как материал актерского искусства. Учение К. С. Станиславского о действии. Единство актера-образа и актера-творца как специфика психофизического состояния актера на сцене.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Конспектирование Подготовка к дискуссии

Основные направления в актерском искусстве

Искусство переживания и искусство представления. Основное отличие. Сценическое ремесло и актерский дилетантизм. Дилетантизм ученический и дилетантизм по убеждению. Несовместимость дилетантизма с понятием «школы» в искусстве. Отрицание дилетантизмом актерской техники. Подмена органического творчества условными театральными приемами его изображения. Элементы ремесла: театральные штампы, представленчество – изображение чувств и образов, наигрыш, актерский пафос, имитация, само-демонстрация актера, многозначительность, жизненная «простота», иллюзия житейского правдоподобия. Техника актера-ремесленника как приемы внешнего изображения образов и страстей. Актер и искусство переживания. Стремление к первичности и непосредственности переживания на основе искренней веры в правду художественного вымысла. Представление о границах и возможностях данных направлений со стороны эстетических воззрений, творческого метода и артистической техники. Условность введенной К.С. Станиславским сценической терминологии двух направлений. Синтез «переживания» и «представления» в актерском искусстве. Взгляды Вл. И. Немировича-Данченко на искусство переживания и искусство представления. Творческие искания М. Чехова, Е. Вахтангова.

Формы контроля:

Дискуссия

Конспект

Вопросы для самостоятельного изучения:

Синтез «переживания» и «представления» в актерском искусстве. Взгляды Вл. И. Немировича-Данченко на искусство переживания и искусство представления. Творческие искания М. Чехова, Е. Вахтангова.

Формы самостоятельной работы:

Актер в театре и кино

Связи актера с ролью как специфическое содержание актерской игры. Сценическое проживание как всякий раз заново проживаемые сценические связи. Проблема «актер в кино и в театре» и ее осмысление в журналах «Вопросы киноискусства», «Искусство кино», в работах В. Сахновского-Панкеева, В. Пудовкина, М. Антониони, Ф. Феллини, Э. Краукера и др. Требования, предъявляемые к деятельности актера кино: наглядная достоверность, очевидное правдоподобие. Проблема речи в кино. Отличия сценического искусства от киноискусства. Театр как искусство актерское, кино – искусство режиссерское. Взаимовлияние двух искусств. Три разновидности актеров (участников фильмов), характерные для кино и отличные от театрального актера. Определение специфичности творческой природы театра и кино. Представление о различных законах творчества артиста театра и артиста кино.

Формы контроля:

Дискуссия
Реферат
Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Три разновидности актеров (участников фильмов), характерные для кино и отличные от театрального актера. Определение специфичности творческой природы театра и кино. Представление о различных законах творчества артиста театра и артиста кино.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к дискуссии Выполнение упражнений
Написание реферата

Школа психологического реализма. Реалистические традиции актерского искусства

Жизненная правда – основа актерского искусства. Основное условие создания сценического образа. Реалистическая линия развития русского национального театра (М. Щепкин, М. Ермолова, А. Ленский, В. Давыдов, Г. Федотова, Н. Медведева, В. Комиссаржевская и др.). К.С. Станиславский о преемственности театральной культуры. Поиск К.С. Станиславским общих законов творчества. Идеино-художественные истоки системы – творческое обобщение и развитие К. С. Станиславским передового опыта реалистического театра.

Формы контроля:

Дискуссия
Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Идеино-художественные истоки системы – творческое обобщение и развитие К. С. Станиславским передового опыта реалистического театра.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к дискуссии Выполнение упражнений

Актер – центральная творческая фигура в спектакле

Актер как гражданин, носитель прогрессивных идей, нравственности, красоты – главное выразительное средство театрального искусства. Действующий актер – основной материал и выразитель режиссерского замысла. Задачи режиссера в работе с актером. Взгляды К.С. Станиславского на мастерство актера и режиссера. Цель и задачи их деятельности. Творческая организация сценического действия, выявление конфликта через взаимодействие между актерами как обязанность режиссера. Работа К.С. Станиславского с актером. Постоянный эксперимент, поиск действий, раскрывающих типические черты характера, выявляющих мировоззрение, идеи, чувства, мысли. Метод действенного анализа пьесы. Особенности работы с актером Вл.И. Немировича-Данченко: первооснова анализа – текст автора, поиск зерна, физического самочувствия роли, знание атмосферы, эпохи, глубокое проникновение в стилистику автора; интимные репетиции и индивидуальная работа с актером; максимальное вовлечение актера в сотворчество. В.Э. Мейерхольд и своеобразие его метода работы с актером: четкий режиссерский замысел, жесткий пластический рисунок роли, необходимость развитой актерской техники, воображения, использование показа как основной формы работы без учета индивидуальности актера. Различия индивидуального почерка в работе ведущих режиссеров современного театра: А.Д. Попова, А.В. Эфроса, Г.А. Товстоногова и др. Общие принципы и характер взаимоотношений режиссера с актером: творческое взаимодействие с актером, необходимость знания жизни для обеих сторон. Обязанности режиссера: знать события и предлагаемые обстоятельства, конфликт, линии действия, сверхзадачу пьесы и ролей, добиться правильного самочувствия актера. Требования режиссера к исполнителям: знание линии роли, биографии действующего лица, второй план и внутренний монолог, подтекст, «течение дня», домашняя работа над ролью и активное сотворчество на репетициях, творческое оправдание заданий режиссера. Форма режиссерских заданий: словесное объяснение, подсказ, показ. Преимущества и недостатки метода показа: комплексное и синтетическое выражение сути эпизода, места в роли, единства мизансцены и слова, эмоциональное увлечение актера и экономия времени, творческое обезличивание актера, механическое подчинение режиссерскому деспотизму. Требования к показу: творческое состояние режиссера, учет индивидуальности актера и его возможностей, творческое использование показа актером, а не механическое повторение. Современность актерской игры. Лаконизм актерской игры. Выразительность. Учет восприятия зрительного зала, способ отбора предлагаемых обстоятельств.

Формы контроля:

Дискуссия
Реферат
Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Взгляды К. С. Станиславского на мастерство актера и режиссера. Цель и задачи их деятельности.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к дискуссии Выполнение упражнений
Подготовка реферата

Система К. С. Станиславского как научное обоснование законов актерского творчества. Принципы системы

Система как научное обоснование законов актерского творчества. Законы, приемы и их использование в практике актера. Практика МХТ и формирование системы. Идейная направленность системы. Учение о сверхзадаче и сквозном действии – главное в системе. Высокие этические требования К.С. Станиславского к актеру и режиссеру. Значение системы для развития театрального искусства. Обогащение системы практикой современного отечественного и мирового театра (М.О. Кнебель, Г.А. Товстоногов, А.В. Васильев, П.Н. Фоменко, Ежи Гротовский, Питер Штайн и др.). Основные принципы системы Станиславского: 1) жизненная правда; 2) идейная активность искусства, нашедшая свое выражение в сверхзадаче; 3) утверждение действия в качестве возбудителя сценических переживаний и основного материала сценического искусства; 4) органичность творчества актера; 5) творческое перевоплощение актера в образ. Основные разделы системы К.С. Станиславского: работа актера над собой: воспитание качеств, необходимых для правдивого действия на сцене. Работа актера над ролью.

Формы контроля:

Конспект

Вопросы для самостоятельного изучения:

Основные разделы системы К.С. Станиславского: работа актера над собой: воспитание качеств, необходимых для правдивого действия на сцене. Работа актера над ролью.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Конспектирование

Учение К. С. Станиславского об этике как основе коллективного творчества в театре

Истоки этических воззрений К.С. Станиславского. Аристотель о главной добродетели художника: необходимости знаний, умения, техники, любви к делу. Л.Н. Толстой об условии истинного художественного процесса – правильном, нравственном отношении автора к произведению, искренности и любви к тому, о чем пишет. Этика как наука о законах и нормах человеческого поведения, средство организации и нормализации человеческих отношений. Формирование этических воззрений К.С. Станиславского: независимость от публики, борьба с сомнением, самовоспитание, трудолюбие и благородство. Понятие этики. Общая этика: гражданственность и патриотизм актера, гуманизм, трудолюбие, благородство. Две линии этики: воспитание нравственных качеств актера и совершенствование профессионального мастерства. Направления и основные положения этики: этика по отношению к искусству – театр; этика по отношению к себе – работа над внешней и внутренней техникой, совершенствование профессионального мастерства; этика по отношению к со-творцам – уважение чужого творчества, борьба с эксплуатацией в искусстве; этика по отношению к зрителю. Необходимость взаимосвязи всех элементов действия в профессиональном творчестве. Художественная дисциплина и самодисциплина – основные принципы этики. Значение этики Станиславского и ее роль в творчестве актера и режиссера, становлении и развитии театрального коллектива.

Формы контроля:

Дискуссия
Конспект

Вопросы для самостоятельного изучения:

Понятие этики. Общая этика: гражданственность и патриотизм актера, гуманизм, трудолюбие, благородство. Две линии этики: воспитание нравственных качеств актера и совершенствование профессионального мастерства. Направления и основные положения этики: этика по отношению к искусству – театр; этика по отношению к себе – работа над внешней и внутренней техникой, совершенствование профессионального мастерства; этика по отношению к со-творцам – уважение чужого творчества, борьба с эксплуатацией в искусстве; этика по отношению к зрителю. Необходимость взаимосвязи всех элементов действия в профессиональном творчестве. Художественная дисциплина и самодисциплина – основные принципы этики. Значение этики Станиславского и ее роль в творчестве актера и режиссера, становлении и развитии театрального коллектива.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Конспектирование Подготовка к дискуссии

Учение К. С. Станиславского о действии как основном выразительном средстве сценического искусства

Действие – основа сценического искусства. Действие как объединение мысли, чувства, воображения и поведения актера-образа. Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение. Действие и движение. Действие как

органический волевой акт человеческого поведения, направленный к достижению цели. Борьба и преодоление препятствий как необходимое условие активизации действия. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние. Составные части действия: оценка, пристройка, выбор приспособлений, воздействие. Значение простейших физических действий в творчестве актера. Сценическая задача и ее элементы. Действие и цель.

Формы контроля:

Дискуссия

Конспект

Вопросы для самостоятельного изучения:

Действие – основа сценического искусства. Сценическая задача и ее элементы. Действие и цель. Отразить в этюдном задании «Зачин» наличие проблем этического характера в учебной группе.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Конспектирование Подготовка к дискуссии

Учение К. С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии

Сверхзадача – главный центр, основная цель, ради которой писатель создал свое произведение, артист творит роль. Достижение сверхзадачи – сплошное, непрерывное движение через всю пьесу и роль. Требования сверхзадачи: стремление и всеисчерпывающее действие продуктивного, целесообразного и оправданного. Сквозное действие как действенное, внутреннее стремление через всю пьесу двигателей психической жизни артисто-роли (К.С. Станиславский). Сверхзадача и сквозное действие – основные элементы творчества режиссера и актера. Связь сверхзадачи с мировоззрением. Значение «сверх – сверхзадачи» в творчестве режиссера и актера. Необходимость духовного, интеллектуального обогащения личности режиссера и актера для глубокого проникновения в мир автора, в его замысел, познания сверхзадачи. Необходимость верного и меткого определения сверхзадачи. Сверхзадача как механизм отбора приспособлений и выразительных средств. Понятия «сверхзадача» и «сквозное действие» как отражение сущности системы Станиславского и его творческого метода. Примеры определения сверхзадачи спектакля ведущими режиссерами А.Д. Поповым, Г.А. Товстоноговым; из собственного педагогического опыта.

Формы контроля:

Дискуссия

Конспект

Вопросы для самостоятельного изучения:

Сверхзадача – главный центр, основная цель, ради которой писатель создал свое произведение, артист творит роль. Примеры определения сверхзадачи спектакля ведущими режиссерами А. Д. Поповым, Г. А. Товстоноговым; из собственного педагогического опыта.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Конспектирование Подготовка к дискуссии

Учение Вл. И. Немировича-Данченко о втором плане и внутреннем монологе

Сценическое поведение как малая часть существования актера до и после событий. Необходимость многопланового раскрытия жизни в творчестве актера. Значение второго плана во внутренней психотехнике актера. Второй план как путь актера и режиссера к созданию атмосферы через внутренние элементы психотехники. Концепция Вл.И. Немировича-Данченко о втором плане. Значение второго плана для характеристики образа и его обогащения. Работа над вторым планом: учет актером биографии героя, его мировоззрения, классовой принадлежности, черт эпохи, особых примет индивидуальности, течения дня, физического самочувствия, темпоритма. Необходимость разработки второго плана в каждой пьесе и роли, независимо от жанра пьесы. Второй план – динамическое понятие. Необходимость точного определения объекта образа в каждый момент роли. Умение выделять основное звено в комплексе внутренней жизни героя, притягивающее всю цепь его человеческих переживаний. Опасность превращения второго плана в самоцель, отказ от всего, что не предусмотрено автором, не вытекает из текста. Связь второго плана и внутреннего монолога – способ предохранения от штампов и ремесленной эксплуатации роли. Внутренний монолог как средство раскрытия второго плана, обогащения внутреннего мира человека. Учение о внутренней речи как не выраженной вовне, сокращенной и свернутой форме речевой деятельности. Необходимость внутренней речи для превращения мысли в речь и восприятия речи в мысли. Овладение ходом мыслей – слияния актера с образом. Два практических приема в овладении внутренним монологом. Внутренний монолог и физическое самочувствие. Преждевременное требование результата как причина творческого зажима актера.

Формы контроля:

Дискуссия

Реферат

Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Концепция Вл.И. Немировича-Данченко о втором плане. Два практических приема в овладении внутренним монологом. Внутренний монолог и физическое самочувствие. Преждевременное требование результата как причина творческого зажима актера. Составить комплексный тренинг и провести в учебной группе.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка реферата Выполнение упражнений
Подготовка к дискуссии

Физическое самочувствие. Сценическое самочувствие. Творческое самочувствие

Вл.И. Немирович-Данченко о физическом самочувствии актера. Тезис о психофизическом самочувствии как «спутнике» сквозного действия. Поиски верного физического самочувствия как «один из методов репетирования» (А.Д. Попов). Наличие физического самочувствия как данность различных жизненных ситуаций, реалий человеческой жизни и существования в предлагаемых обстоятельствах. Влияние жизненного опыта актера-человека в процессе поиска верного физического самочувствия на сцене. «Репетиционное рабочее самочувствие»; «творческое самочувствие»; «физическое самочувствие»; «психофизическое самочувствие»; «синтетическое самочувствие» – раскрытие этих понятий в теоретических исследованиях. А.Д. Попова («Из Режиссерских записей»). Взаимосвязь учения К.С. Станиславского о «методе физических действий» с учением Вл.И. Немировича-Данченко о «физическом самочувствии». Учение Вл.И. Немировича-Данченко о синтетическом самочувствии. Понятие «творческого самочувствия» К.С. Станиславского. Борьба в спектакле «творческого самочувствия» и «актерского самочувствия» – одна из важных проблем актерского искусства. Основные препятствия, мешающие творчеству актера: отсутствие сосредоточенного актерского внимания; отсутствие нужных оправданий; мускульное напряжение; отсутствие творческой пищи (слабая фантазия); неясность отношений; стремление сыграть чувство; отсутствие творческого общения с партнером.

Формы контроля:

Дискуссия

Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Вл.И. Немирович-Данченко о физическом самочувствии актера. Учение Вл.И. Немировича-Данченко о синтетическом самочувствии.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к дискуссии Выполнение упражнений

Инновации в технологии актерского искусства

Сенситивность, реактивность, спонтанность, динамизм, лучеиспускание и лучевосприятие, актерская энергетика. Значение этих свойств в искусстве современного актера, особенности воздействия на зрителя. Ощущения и восприятия как основа возникновения жизненного действия, эмоции, мысли. Их роль и значение: связь человека с действительностью и возможность проявления себя в отношениях с окружающим миром. Современная классификация ощущений (Б.Г. Ананьев): зрительные, слуховые, тактильные, температурные и болевые, кинетические (мышечно-двигательные), вестибулярные (статико-динамические), ощущения равновесия и ускорения, обонятельные, вкусовые, интероцептивные (внутренностные) ощущения. Механизм процесса воздействия партнера или предметов материального мира на актера. Быстрота реакций как необходимое качество подготовки современного актера, как свойство характера современного человека, ритм и наслонения в окружающей жизни. Восприятие – реактивность (скорость реагирования) как важное условие воспитания и развития психофизического аппарата актера. Основные признаки сенситивности: 1) устойчивые проявления общего типа возникновения и развертывания чувственно-двигательных реакций – скорость их возникновения, длительность и «эффект воздействия»; 2) устойчивые проявления психомоторного ритма – способа переключения с одного вида чувственного различения на другой, плавность или скачкообразность перехода; 3) характер силы реакции, которой человек отвечает на самые различные раздражители; 4) характер глубины реакции. Связь сенситивности с типом эмоциональности: эмоциональной возбудимости или «тормозимости».

Формы контроля:

Дискуссия

Реферат

Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Сенситивность, реактивность, спонтанность, динамизм, лучеиспускание и лучевосприятие, актерская энергетика. Основные признаки сенситивности: 1) устойчивые проявления общего типа возникновения и развертывания чувственно-двигательных реакций – скорость их возникновения, длительность и «эффект воздействия»; 2) устойчивые проявления психомоторного ритма – способа переключения с одного вида чувственного различения на другой, плавность или скачкообразность перехода; 3) характер силы реакции, которой человек отвечает на самые различные раздражители; 4) характер глубины реакции. Связь сенситивности с типом эмоциональности: эмоциональной возбудимости или «тормозимости». Упражнения и этюды «на физическое самочувствие» в различных предлагаемых обстоятельствах.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к дискуссии Выполнение упражнений
Написание реферата

Восприятие и наблюдательность

Восприятие как совокупность «психических процессов, с помощью которых мы можем непосредственно осознать явления, находящиеся вне нас на основе деятельности наших органов чувств». Эмоциональная сторона восприятия явлений окружающей жизни и их значение для актера. Взаимосвязь восприятия и воображения. Разные планы воображения: зрительный, слуховой, моторный. Предпосылки активизации воображения: увлечение, острота восприятия, сверхзадача, действие. Восприятие объектов окружающего мира с помощью зрения, слуха, обоняния, осязания, вкуса – первая и

необходимая ступень, основа актерского творчества. Накопление материала и особенности актерской наблюдательности. Развитие умения видеть во всех подробностях особенности поведения человека в различных жизненных обстоятельствах, улавливать внутреннюю логику и динамику происходящих событий – первостепенная задача актера. Непрерывность личностных наблюдений и обобщающий анализ их.

Формы контроля:

Конспект

Вопросы для самостоятельного изучения:

Развитие умения видеть во всех подробностях особенности поведения человека в различных жизненных обстоятельствах, улавливать внутреннюю логику и динамику происходящих событий – первостепенная задача актера. Непрерывность личностных наблюдений и обобщающий анализ их. Поиски верного физического самочувствия в роли.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Конспектирование

Актерский образ и его особенности

Перевоплощение в образ как создание внутренней духовной жизни нового лица. Создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение актера – конечный этап творческого процесса в актерском искусстве. Роль созданная и роль сыгранная. Образ – «диалектическое слияние замысленного персонажа с психофизическим материалом актера». Актер и образ. Решающее значение духовного богатства «я» при перевоплощении в образ на современном этапе. Сущность образа и его отличие большей насыщенностью мыслью, глубоким личностным проникновением в сценический образ, предельной приближенностью к актеру исполнителю, сдержанностью в использовании внешних изобразительных средств, вниманием к внутренней жизни героя. Два пути создания образа: «от себя» к образу и «от образа» к себе. Ошибочность противопоставления этих путей, их ограниченность. А.Д. Попов о «безобразии» в актерской практике. Вред типажного принципа создания образа. Опасность показа образа (представление), «игры образочка», т. е. внешнего изображения. Роль созданная – это рождение нового сценического образа с плотью и кровью актера. Перевоплощение как момент сближения актера творца с актером образом. Путь к перевоплощению сознательный, а приход – подсознательный. Связь понятий «перевоплощение» и «сценический образ». Зависимость структуры образа от автора пьесы, от жанра, от чувства современности актера и режиссера, от зрителя. Условия перевоплощения: глубокая захваченность творца миром героя, непрерывность процесса мышления о герое, вера в вымысел, в предлагаемые обстоятельства. Двойственный характер природы актерского творчества. Наличие предела перевоплощаемости. Роль памяти и наблюдательности, склонности к розыгрышу, фантазии в процессе создания актерского образа. «Сценический образ представляет собой известную комбинацию между характером роли и характером самого артиста» (Муне-Сюлли). Роль заразительности при перевоплощении. Присвоение потребностей и мотивов действующего лица. Высокая степень возбудимости как обязательное качество нервной системы актера. Зависимость глубины сценического перевоплощения от частоты и легкости переключений во время спектакля, от качества темперамента. Сценический образ как изменение отношения актера к миру. Процесс перевоплощения по К. С. Станиславскому – выращивание и воспитание в самом актере необходимых для образа элементов, скрытых в душе творящего. Опасность штампа – актерского приема, потерявшего всякую внутреннюю суть, его породившую. Роль воображения в создании образа (слухового, вкусового, обонятельного, зрительного, осязательного). Н.П. Хмелев, М.А. Чехов и их особенность работы над сценическим образом (возникновение зрительного образа на первом этапе).

Формы контроля:

Дискуссия

Конспект

Вопросы для самостоятельного изучения:

А.Д. Попов о «безобразии» в актерской практике. Процесс перевоплощения по К. С. Станиславскому – выращивание и воспитание в самом актере необходимых для образа элементов, скрытых в душе творящего. Этюды: «Музыкальный образ», «Ожившие картины», «Ожившие памятники»

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к дискуссии Конспектирование

Освоение предлагаемых обстоятельств роли

Главное средство перевоплощения в сценический образ – освоение предлагаемых обстоятельств роли. Предлагаемые обстоятельства – путь, приближающий образ к себе и себя к образу. Накопление, отбор, освоение предлагаемых обстоятельств и как результат – создание образа. Жизнь как главный источник сценического воплощения. Освоение предлагаемых обстоятельств жизни персонажа и обстоятельств окружающей актера жизни, близких и понятных ему в социально-бытовом плане. Три группы предлагаемых обстоятельств. Первая группа – комплекс обстоятельств, в которых персонаж находится к началу участия в сценических событиях. Вторая группа – обстоятельства, происходящие в пьесе: события, поступки окружающих, их взаимодействие, физическое самочувствие и т. д. Оценка предлагаемых обстоятельств и возможность самостоятельной трактовки образа. Определение побудительных мотивов действия и их связь с характером восприятия новых предлагаемых обстоятельств. Третья группа – обстоятельства актера и режиссера, созданные на материале жизни, стоящей за пределами пьесы. Авторский текст как фундамент и граница создания актерских и режиссерских предлагаемых обстоятельств. Обстоятельства конкретного спектакля. Зависимость поведения роли от нюансов поведения партнеров. Значение исторических, социальных обстоятельств в раскрытии судьбы человека. Глубокое исследование авторского текста для раскрытия и создания предлагаемых обстоятельств роли. Проникновение в художественное мышление драматурга, постижение стиля автора. Путь комплексного освоения предлагаемых обстоятельств – верный путь движения актера к образу.

Формы контроля:

Дискуссия

Конспект

Вопросы для самостоятельного изучения:

Проникновение в художественное мышление драматурга, постижение стиля автора. Этюды на атмосферу «места и времени», на «борьбу» атмосфер.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Конспектирование Подготовка к дискуссии

Действенная основа роли. Линия действия роли

Актёр – главный субъект раскрытия человеческого и основной идеи в пьесе. Действенная основа роли – главное в процессе создания образа. Реализация в ней понятий, определяющих сущность личности, – потребностей, мотивов, общей деятельности, цели. Сверхзадача спектакля и сверхзадача роли и их сущность. Сверхзадача спектакля – та главная цель, ради которой он ставится, сверхзадача роли – направленность персонажа в каждую минуту его сценического и внесценического существования. Сверхзадача роли как опора и фундамент ее действенной основы. Сквозное действие – главное устремление к сверхзадаче. Глубокий анализ пьесы, определение темы и всех предлагаемых обстоятельств – путь к точной сверхзадаче и сквозному действию. Органическое действие как целенаправленное изменение поведения партнера или окружающей обстановки. Предлагаемые обстоятельства и их эмоциональное восприятие как побудители к сценическому действию. Два пути поиска действия, через которые осуществляется сквозное действие роли. Первый – определение действия в результате анализа сцены и определения предлагаемых обстоятельств персонажа, а также многократные попытки его выполнения. Второй – рождение действия в сценических пробах, этюдах. Эмоциональный анализ обстоятельств – путь к точному отбору действий. Опасность неверного определения действия или потери его во время выполнения, приводящие к штампу внешнего поведения. «Линия действий» роли и ее рождение из предлагаемых обстоятельств. К.С. Станиславский о линии физических действий роли (сцена «Башня» – «Отелло» Шекспира). Значение линии действия роли в момент публичного творчества артиста. Организующая роль линии действия в репетиционном процессе как более фиксируемая и конкретная область работы над образом.

Формы контроля:

Дискуссия

Конспект

Вопросы для самостоятельного изучения:

Первый – определение действия в результате анализа сцены и определения предлагаемых обстоятельств персонажа, а также многократные попытки его выполнения. Второй – рождение действия в сценических пробах, этюдах. Эмоциональный анализ обстоятельств – путь к точному отбору действий. Этюды на наблюдение, на «невероятное событие», на «музыкальный момент», на «свободную тему».

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к дискуссии Конспектирование

К. С. Станиславский о перспективе артиста и перспективе роли

Понятие «перспектива». «Перспектива артиста» и «перспектива роли». Их различие. Перспектива и сверхзадача, их взаимосвязь. Перспектива в роли как целесообразная затрата сил, удерживающая актера от акцентировки мелких фактов, ведущая к сверхзадаче по сквозному действию. Перспектива актера как соизмерение его творческих внутренних сил и внешних выразительных возможностей для правильного распределения их и разумного использования накопленного для роли материала. Свойство перспективы давать размах, инерцию внутренним переживаниям – важнейшая сторона творчества. Непрерывность жизни актера в зонах молчания. А.Д. Попов о зонах молчания и их значении в создании непрерывной жизни актера в образе.

Формы контроля:

Дискуссия

Реферат

Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

А.Д. Попов о зонах молчания и их значении в создании непрерывной жизни актера в образе. Определить круги предлагаемых обстоятельств в самостоятельном отрывке прозаического произведения и в пьесе, выбранной для работы

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Написание реферата Подготовка к дискуссии Выполнение упражнений

Характер и характерность в работе над образом и при перевоплощении

Борьба К. С. Станиславского против ремесла за утверждение искусства живого человека. Характер как совокупность наиболее устойчивых, отличительных черт личности, проявляющихся в поступках человека, в его отношении к себе, к другим людям, к труду. Характер – внутренняя сущность человека. Характер, темперамент, своеобразие жизненной направленности личности. Характерность – способ выявления характера, его внешняя форма. «Пережитая характерность»

как способ борьбы со штампами. Станиславский о характерности как маске, скрывающей самого актера, человека, способной обнажить «самые интимные и пикантные подробности душевных переживаний», обнаружить «секретные инстинкты и черты характера», которые он никогда не смог раскрыть в жизни. Характерность как особый характер поведения, свойственный данному лицу или группе лиц. Взаимосвязь между личностью, характером и формой. Внутренняя и внешняя характерность как важнейшая часть создания сценического образа. Две группы внешней характерности. Два пути актерской работы над воспроизведением характерности. Опасность внешнего изображения, трюкачества. Внутренняя характерность и создание ее из элементов души самого артиста. Отбор и комбинирование их каждый раз по-иному, в соответствии с исполненной ролью. Отбор внутренней и внешней характерности с помощью «если бы». Формирование характера в зависимости от обстоятельств. Возрастная, врожденная, национальная, историко-бытовая, социальная, профессиональная и индивидуальная характерность. Жизненные наблюдения как материал для поиска характерности. Своеобразие творческих поисков М. Чехова в работе над образом. Поиск внутренней и внешней характерности в работе над ролью. Анкета об образе.

Формы контроля:

Дискуссия

Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Своеобразие творческих поисков М. Чехова в работе над образом. Поиск внутренней и внешней характерности в работе над ролью. Анкета об образе. Определить сверхзадачу и сквозное действие роли в самостоятельном отрывке и в курсовой работе.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Конспектирование Подготовка к дискуссии

Внутренний монолог и «зоны молчания»

Внутренний монолог в жизни. Отражение во внутреннем монологе внешней и внутренней конфликтной природы, структуры самого процесса жизни, его диалектики. Значение внутреннего монолога в словесном взаимодействии, диалоге, диспуте, в конфликтности собственного «я» личности. Внутренний монолог в литературе. Становление и развитие проблемы внутреннего монолога в драматургии и театре. Отражение во внутреннем монологе способа мышления человека, его внутреннего конфликта, его «зерна», направленности темперамента. Вл.И. Немирович-Данченко о внутреннем монологе как средстве раскрытия второго плана и о двух этапах работы над ним. Значение и роль внутреннего монолога в работе актера над внутренним образом роли. Овладение ходом мысли образа – суть процесса слияния актера с ролью. Первый этап – наговаривание внутренних монологов, раскрывающих «зерно образа». Второй этап работы над внутренним монологом и его качественное изменение. Внутренний монолог персонажа. Взаимообразная связь внутреннего монолога и второго плана. Развитие учения о внутреннем монологе в теории и практике А.Д. Попова – о «зонах молчания».

Формы контроля:

Дискуссия

Реферат

Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Вл.И. Немирович-Данченко о внутреннем монологе как средстве раскрытия второго плана и о двух этапах работы над ним.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к дискуссии Выполнение упражнений Написание реферата

Словесное действие. Значение слова в творчестве актера

Слово – необходимое средство воздействия на партнера, передачи ему своих образных представлений, мыслей и чувств. Органическое рождение слова в этюдах импровизационного характера. Необходимость укрепления активности и действенности диалога, ясности и отчетливости произношения в этюдах. К.С. Станиславский о нарушении органики при повторении зафиксированного текста, недопустимости условной речи, выработанной актерским ремеслом. Задача актера – чужие слова роли внутренне оправдать, насытить живым актерским подтекстом. Диалог – словесная борьба. Требование острого восприятия партнера в диалоге. Умение слушать и слышать. Активность обороны и ее зависимость от активности наступления. Физические действия – основа словесного действия, их взаимосвязь. Слияние словесного действия с физическим и опора на него. Метод физического и словесного действия К.С. Станиславского как практический путь овладения словом на сцене со стороны первой сигнальной системы. Создание «киноленты видений» – мощного средства воздействия на чувства. Яркость и глубина видений и их зависимость от таланта, от силы воображения. Конкретность видений и их точность. Борьба с приблизительностью. Поэтическая образность видений. Постигание принципа художественного отбора в видениях, концентрации образных представлений. Различные приемы создания киноленты видений. К.С. Станиславский о роли видений в творчестве актера. Подтекст как оправдание внутренней жизни роли. Противоречие между текстом и подтекстом. Подтекст как необходимый элемент на всех стадиях словесного взаимодействия. Необходимость иллюстрированного подтекста в органическом процессе событий и обстоятельств. Объекты внутреннего зрения – спасательный круг при обрыве подтекста. Интонация – основной выразитель подтекста.

Формы контроля:

Конспект

Вопросы для самостоятельного изучения:

К.С. Станиславский о нарушении органики при повторении зафиксированного текста, недопустимости условной речи, выработанной актерским ремеслом. К.С. Станиславский о роли видений в творчестве актера. Подтекст как оправдание внутренней жизни роли.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Конспектирование

Жанр и стиль. Жанровые и стилистические особенности актерского сценического существования

Понятие «жанр». Жанр – это вид произведения литературы и искусства. Основные жанры в драматургии: трагедия, комедия, драма и их подразделения (комедия-памфлет, комедия-пародия, сатирическая, лирическая, бытовая комедия, фарс, водевиль и т. д.). Характеристика жанров. Трагедия и ее особенности. Предмет и сущность трагедии. Драма, ее сущность и эволюция. Комедия и ее отличительные особенности. Эволюция комедии. Жанр – «способ отражения, угол зрения автора на действительность, преломленный в художественный образ» (Г. Товстоногов). Возникновение новых и смешанных жанров. А. Диккий о жанре. Г. Товстоногов о жанре. Определить жанр – значит понять, какое отношение к конфликту, событиям, поступкам героев хотел выразить автор. Жанры отличаются способом отбора предлагаемых обстоятельств, разным способом общения актера со зрительным залом. Изучение стилевых особенностей автора, его драматических приемов, ритма языка, действия, манеры появления действующих лиц и т. д. – обязательный этап в работе над ролью. Сравнительный анализ стиля И. Тургенева и стиля Н. Гоголя. Одинаковость предметов исследования – быт и нравы губернских чиновников, но различие отношения к изображаемому. Чтобы понять стиль автора, надо изучить его жанровую природу. Взаимодействие жанра и стиля. Верность жанру помогает выразить индивидуальное своеобразие стиля автора. Жанр и стиль диктуют способ существования актера в роли.

Формы контроля:

Дискуссия

Вопросы для самостоятельного изучения:

Понятие «жанр». Жанр – это вид произведения литературы и искусства. Основные жанры в драматургии: трагедия, комедия, драма и их подразделения (комедия-памфлет, комедия-пародия, сатирическая, лирическая, бытовая комедия, фарс, водевиль и т. д.).

Формы самостоятельной работы:

Характеристика жанров. Трагедия и ее особенности. Предмет и сущность трагедии. Драма, ее сущность и эволюция. Комедия и ее отличительные особенности. Эволюция комедии. Жанр – «способ отражения, угол зрения автора на действительность, преломленный в художественный образ» (Г. Товстоногов). своеобразие стиля автора. Жанр и стиль диктуют способ существования актера в роли.

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к дискуссии

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к дискуссии

Основные этапы и компоненты работы актера над ролью с режиссером

Знакомство с замыслом режиссера, активное участие в обсуждении пьесы, определение своего понимания темы, идеи, конфликта пьесы. Определение места своего персонажа в конфликте пьесы, в сквозном действии или контрдействии. Определение сверхзадачи пьесы и сверхзадачи своего героя, его сквозного действия. Выписка всех ремарок, фактов и событий, влияющих на поведение действующего лица. Вскрытие через линии действия сюжета. Разведка линии действия с помощью этюдов в соответствии с трактовкой образа. Раскрытие второго плана через внутренний монолог. Поиск точных взаимоотношений с партнером. Определение эмоционального «зерна» роли как отправного момента в работе воображения над созданием сценического образа. Логика и последовательность физических действий – первооснова создания правды и веры, создающее состояние «я есмь», подводящее к органической природе подсознания. Работа над текстом роли: вскрытие подтекста, изучение особенностей языка, логики мыслей персонажа. Работа актера над ролью во время репетиций на сцене: поиск более ярких приспособлений, оправдание мизансцены, отделка формы роли. Поиск внешней характерности.

Формы контроля:

Дискуссия

Вопросы для самостоятельного изучения:

Знакомство с замыслом режиссера, активное участие в обсуждении пьесы, определение своего понимания темы, идеи, конфликта пьесы. Определение места своего персонажа в конфликте пьесы, в сквозном действии или контрдействии.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к дискуссии

Домашняя самостоятельная работа актера над ролью

Значение домашней самостоятельной работы актера над ролью в процессе рождения сценического образа. Правильная переписка роли и ее задачи: накопление из пьесы заготовок для характеристики образа. Выписка из пьесы всего, что он говорит о себе, другие о нем, внутренних и внешних черт образа. Запись в ролевой тетради определения темы, идеи, сверхзадачи, сквозного действия пьесы и роли. Изучение жизни и среды, окружающей персонажа. Фантазирование о роли во внесценических обстоятельствах ее. Создание конкретно образной биографии роли, в форме чувственных переживаний, живых воспоминаний. Оживление биографии фактами, деталями. Создание анкеты об образе, в которой отражены социальное происхождение, мировоззрение, условия прошлой и настоящей жизни персонажа, материальная обеспеченность, место работы и должность, образование, наследственно-биологические особенности физической природы

образа, бытовая среда, качество интеллекта, качество темперамента. Поиск взгляда на окружающий мир, отношения к людям, вещам. Знание, что персонаж делает между актами, когда его нет на сцене, куда уходит и зачем. Фантазирование о роли, направляемое сверхзадачей и сквозным действием. Следующий этап работы – работа над вскрытием текста, создание непрерывной киноленты видений в соответствии с текстом, в воображении, про себя, чтобы избежать штампа. Репетиции на сцене и поиски внешней характерности: поиск походки, движений, привычек и навыков, характерности речи, обыгрывание предметов, вещей. Заключительный этап работы; проверка роли по сквозному действию. Целесообразность домашних упражнений и этюдов – проживание жизни в «зерне» персонажа. Значение творческого самочувствия в работе над ролью, дисциплины, этики.

Формы контроля:

Дискуссия

Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Создание анкеты об образе, в которой отражены социальное происхождение, мировоззрение, условия прошлой и настоящей жизни персонажа, материальная обеспеченность, место работы и должность, образование, наследственно-биологические особенности физической природы образа, бытовая среда, качество интеллекта, качество темперамента.

Формы самостоятельной работы:

Фантазирование о роли.

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к дискуссии Выполнение упражнений

Освоение артистического метода работы над ролью

Сценический образ как часть, подчиненная целому (спектаклю). Его место в системе образов и конфликте. Понятие ансамбля. Основные параметры работы над ролью. Общий анализ роли в контексте режиссерского замысла: характеристика персонажа; работа над текстом роли; способ существования актера и сценическая манера актерской игры; жанровые особенности.

Формы контроля:

Дискуссия

Вопросы для самостоятельного изучения:

Общий анализ роли в контексте режиссерского замысла: характеристика персонажа; работа над текстом роли; способ существования актера и сценическая манера актерской игры; жанровые особенности.

Формы самостоятельной работы:

Общий анализ роли в контексте режиссерского замысла: характеристика персонажа; работа над текстом роли; способ существования актера и сценическая манера актерской игры; жанровые особенности. Составление характеристики персонажа: • что персонаж говорит о себе; • что о нем говорят другие; • что говорится о нем в ремарках автора; • в каких событиях и фактах участвуют персонажи; • привычки, пристрастия, манеры, внешние особенности; • составление мысли персонажа

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к дискуссии

Знакомство с пьесой

Читка пьесы – первый шаг актера к творчеству. Обоснование выбора. Роль творческой атмосферы во время знакомства с пьесой и ролью, свободного, непредвзятого артистического восприятия. Первые впечатления о пьесе и запись их. Ощущение «порога боли» автора. Роль мировоззрения, художественного вкуса, интеллекта и воображения актера в восприятии пьесы. Сценическая история пьесы.

Формы контроля:

Дискуссия

Конспект

Этюд

Вопросы для самостоятельного изучения:

Сценическая история пьесы. Самостоятельные отрывки на тему «Советская драматургия».

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Конспектирование Подготовка к дискуссии Подготовка к выполнению этюда

Оценка фактов и событий

Целостное произведение искусства – это события, объединенные общностью замысла. Пронизать сквозным действием все сценические факты и события – значит каждое из них оценить с точки зрения главного события, понять их место и значение в развитии конфликта пьесы. Сценические факты и события приобретают более глубокий внутренний смысл, так как прояснилась их органическая связь с идейным содержанием произведения. При оценке фактов и событий с точки зрения развития сквозного действия пьесы нельзя терять прицел на сверхзадачу, который наметился в результате определения главного события пьесы. Факты и события составляют объективное содержание пьесы, но оценка их будет всегда до

некоторой степени субъективной, так как творчество драматурга с этого времени начинает соединяться с творчеством режиссера, актера, художника и всех других создателей спектакля.

Формы контроля:

Дискуссия

Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Сценические факты и события приобретают более глубокий внутренний смысл, так как прояснилась их органическая связь с идейным содержанием произведения. «Течение дня» персонажа и жизнь между актами.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к дискуссии Выполнение упражнений

Создание логики действий роли

Прочное утверждение того логического хода, по которому будет развиваться роль от одного события к другому, по направлению к сверхзадаче. Поиски логики действия – процесс тончайшего анализа роли, в котором участвует вся духовная и физическая природа актера. Овладение логикой действия не через психическую, а через физическую природу действия, через «жизнь человеческого тела». Построение линии роли как некой кривой, имеющей ряд подъемов и спадов, переносящей нас с одного уровня на другой. Усиление интенсивности внутренней жизни образа путем обострения предлагаемых обстоятельств и внутреннего ритма действий, при использовании преувеличения и гиперболизации сценической ситуации.

Формы контроля:

Дискуссия

Конспект

Этюд

Вопросы для самостоятельного изучения:

Построение линии роли как некой кривой, имеющей ряд подъемов и спадов, переносящей нас с одного уровня на другой. Логический и психологический разбор текста роли.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Конспектирование Подготовка к дискуссии Подготовка к выполнению этюда

Работа над словом

Постепенное освоение текста роли, превращение авторских слов в свои собственные. Насыщение слова живым подтекстом. Выявление предлагаемых обстоятельств пьесы и роли, логики действий и мыслей изображаемого лица. Станиславский рекомендует не касаться текста роли, пока не укрепится линия жизни человеческого тела. Переход к тексту диктует новое требование – заботу о яркости и конкретности видений внутреннего зрения, в чем главный секрет словесного взаимодействия и выразительности сценической речи. Другая сторона речевой выразительности – внешняя техника, требующая постоянного совершенствования. Станиславский говорит о необходимости «иллюстрированного подтекста» («воссоздание всех мыслей, предшествующих реплике»), о ритмической организации текста. Изучение особенностей произношения, присущего эпохе, социальной среде и выведенным в пьесе лицам.

Формы контроля:

Дискуссия

Конспект

Этюд

Вопросы для самостоятельного изучения:

Насыщение слова живым подтекстом. Выявление предлагаемых обстоятельств пьесы и роли, логики действий и мыслей изображаемого лица. Станиславский рекомендует не касаться текста роли, пока не укрепится линия жизни человеческого тела. Вскрытие подтекста

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Конспектирование Подготовка к дискуссии Подготовка к выполнению этюда

Углубление предлагаемых обстоятельств

Изучение более тонких и сложных обстоятельств, скрытых под верхним слоем, лежащих в плоскости исторической, социальной, бытовой, национальной, географической, профессиональной, выразительной, а также эстетической (стиль, жанр, язык и т. п.), что не изменяет существа действий, но придает им особую, неповторимую окраску, свойственную лишь данной пьесе, увлекает актера, дает новую пищу его воображению, вызывает неожиданные ассоциации. Роль авторской манеры изображения, литературной формы, особенностей языка, которым написана пьеса в восприятии спектакля и его героев. Немирович-Данченко связывал проблему авторского стиля с отношением писателя к жизни, к людям и событиям, изображаемым в пьесе, что является ключом к пониманию исполнительского стиля.

Формы контроля:

Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Изучение более тонких и сложных обстоятельств, скрытых под верхним слоем, лежащих в плоскости исторической, социальной, бытовой, национальной, географической, профессиональной, выразительной, а также эстетической (стиль, жанр, язык и т. п.), что не изменяет существа действий, но придает им особую, неповторимую окраску, свойственную лишь данной пьесе, увлекает актера, дает новую пищу его воображению, вызывает неожиданные ассоциации. 1. Биографические факты прошлого персонажа. 2. Предположение о будущем персонажа

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Выполнение упражнений

Партитура действия

Создание партитуры действия – составление действенной цепочки роли по всей пьесе, укрепление логики и последовательности своего сценического поведения, все с большим приближением к сквозному действию и сверхзадаче воплощаемого образа, при приобретении художественной целостности и законченности. Понятие «партитура» включает в себя не только логику и последовательность сценических событий и действий, но также и их темпоритмический рисунок. Партитура складывается в сознании актера и в его живом ощущении образа, выверяется и утверждается на прогонных репетициях отдельных актов, а затем и всей пьесы в целом.

Формы контроля:

Дискуссия

Конспект

Вопросы для самостоятельного изучения:

Понятие «партитура» включает в себя не только логику и последовательность сценических событий и действий, но также и их темпоритмический рисунок.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Конспектирование Подготовка к дискуссии

Целостность актерского образа

Умение актера создавать, строить свой сценический образ в глубокой органической связи с окружающими его образами, раскрываясь в общении с ними и раскрывая их. Целостность актерского образа – результат напряженной работы духовных и физических сил актера, раскрывающих тончайшую связь и взаимозависимость внешних и внутренних черт человеческого характера. Создать правду целостности характера – значит добиться взаимосвязи и взаимообусловленности всех сторон органического процесса и подчинить сверхзадаче роли. Полнота слияния актера с образом, когда, по выражению М.С. Щепкина, «и иголки» не пропустишь между актером и образом, – момент наивысшего художественного совершенства, органичности сценического образа.

Формы контроля:

Дискуссия

Конспект

Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Целостность актерского образа – результат напряженной работы духовных и физических сил актера, раскрывающих тончайшую связь и взаимозависимость внешних и внутренних черт человеческого характера. Разбор актерских образов

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Конспектирование Подготовка к дискуссии Выполнение упражнений

Содержание и форма в актерском искусстве

«Сценический образ – это синтез эмоции и формы, рожденный творческой фантазией актера» (Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. 2-ое изд. М.: Искусство, 1978). Содержание сценического образа не только слова, чувства, мысли и поступки действующего лица, но также мысли, чувства самого актера по поводу слов, мыслей, чувств и поступков образа (сверхзадача образа и сверхзадача действующего лица). Высокая идейность требует высокого мастерства. Единство внутренней и внешней техники актера. Сценическая выразительность актерской игры, простота и ясность формы, чистота и четкость рисунка, точность и завершенность каждой сценической краски как основные элементы сценической выразительности. Способность актера подчинять свою игру требованиям стиля и жанра данного спектакля. Творческое самочувствие и техника исполнения (манера актерской игры) в пьесах различных авторов и различных жанров.

Формы контроля:

Дискуссия

Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

«Сценический образ – это синтез эмоции и формы, рожденный творческой фантазией актера» (Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. 2-ое изд. М.: Искусство, 1978). Изучить понятия содержания и роли в актерском искусстве

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к дискуссии Выполнение упражнений

Выразительность сценической речи

Две стороны человеческой речи: словесная и звуковая. Слово – выразитель мысли, интонация – выразитель чувств. Учение К.С. Станиславского о словесном действии. Логика речи. Группировка слов (речевые такты). Слово и мысль (подтекст). Образность речи (слово как возбудитель видений). Эмоциональность речи. Интонация. Голосовой диапазон. Тембр. Пауза и мимическое действие (лучеиспускание). Экономия голосовых средств (сила не в громкости, а в четкости и интонации). Ударение и окраска слова. Звуковые планы и речевая перспектива. Ритм речи. Скульптурность речи («лепка» фразы).

Формы контроля:

Дискуссия

Этюд

Вопросы для самостоятельного изучения:

Учение К.С. Станиславского о словесном действии. Подготовить отрывки из пьес отечественной и зарубежной драматургии.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к дискуссии Подготовка к выполнению этюда

Выразительность сценического движения

Мимика и жест. Органическая (безусловная) мимика и жестикуляция. Механический, описательный, психологический жест. Жест как символ. Жест и слово (жест предшествует слову). Произвольная и непроизвольная жестикуляция. Жест, мимика, физическое действие. Характерный жест. Выразительность тела в целом и его частей. Игра частью, заменяющая игру целого. Голова, руки, ноги как выразительные части целого. Непрерывная линия движения. Статуарность и динамика. Внутреннее и внешнее движение. Точка как динамическая остановка. Скульптурность сценической пластики. Выразительность ракурса тела. «Лепка» мизансцен. Переливание одной пластической формы в другую.

Формы контроля:

Конспект

Этюд

Вопросы для самостоятельного изучения:

Скульптурность сценической пластики. Выразительность ракурса тела. «Лепка» мизансцен. Презентация. Взгляды И.Э. Коха на основы сценического движения.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Конспектирование Подготовка к выполнению этюда

Целостность актерского образа

Целостность актерского образа – результат работы актера над внутренним и внешним рисунком роли. Определение сверхзадачи роли. Верное и тонкое воплощение человеческого характера возможно только в системе сценических образов, в зависимости от них. Зависимость путей формирования образа от драматургического материала и от индивидуальности актера. Значение активности творческого воображения в работе над образом. Поиск стремлений действующего лица, логики поведения, психофизического самочувствия. Необходимость учета в анализе роли синтеза действия, чувств и цели. Недопустимость холодного, рассудочного анализа роли. Значение внутреннего багажа, создания всей жизни действующего лица для целостного актерского образа. Логика и последовательность в поиске физических действий и приспособлений в работе над образом. Основные черты характера, определяющие поведение. Вид темперамента. Образные ассоциации в связи с ролью. Черты внешней характерности, помогающие выявить «зерно роли». Высшие критерии художественности исполнения: чувство такта, тонкий вкус, жизненность. Значение органической связи целого и частного в образе. Соподчинение деталей, штрихов и красок главной художественной идее образа. Опасность игры накоротке. Недопустимость потери чувства целого.

Формы контроля:

Дискуссия

Вопросы для самостоятельного изучения:

Определение сверхзадачи роли. Верное и тонкое воплощение человеческого характера возможно только в системе сценических образов, в зависимости от них. Презентация. Разбор драматургической роли на выбор.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к дискуссии

Импровизация в работе над ролью

Понятие «импровизация», т. е. неожиданность (лат.) – сценическая игра, не обусловленная текстом и не подготовленная на репетиции. Импровизация как действие свободного творчества на заданную тему, создающую множественную вариантность. Импровизация и ее взаимосвязь с новаторством. Импровизация как форма самовыражения личности в актерском искусстве. Актер – инициатор импровизации. Необходимость знаний и развитой фантазии и воображения как фундамента импровизации. Непреднамеренная и преднамеренная импровизации. Врожденная способность к импровизации и развитие ее в процессе обучения. Забота режиссера о сохранении индивидуальности актера в процессе импровизации. Импровизация дает свежесть и непосредственность исполнения. Прочно зафиксированная тема, схема действий, взаимоотношений – основа импровизации. Актерская импровизация и ее рождение как неожиданного воздействия на партнера при решении определенных задач, обусловленных предлагаемыми обстоятельствами. Импровизация – способ борьбы со штампами. Максимальная вера в предлагаемые обстоятельства, необходимость действия – главное условие импровизации. Подчиненность импровизации логике пьесы и сквозному действию роли, режиссерскому замыслу. Импровизационные этюды на основе авторского материала как средство познания замысла автора, проникновения актера в мир персонажа. Развитие проблемы импровизационного творчества актера Е.Б. Вахтанговым. Задача профессионального воспитания по Е.Б. Вахтангову – «импровизационное выявление актера как творческое откровение через преодоление самого себя». Творческая самостоятельность актера и наличие инициативы – важные качества, необходимые для импровизации. Импровизация как одно из средств приближения к жизненной правде, к развитию необходимых «средств и способностей». Импровизационное творчество актера психологического театра и его отличие от импровизации в комедии дель'арте. Умение актера глубоко проникать в замысел автора с помощью импровизационных этюдов и сочетать авторский и режиссерский замысел со свободой его выполнения.

Формы контроля:

Дискуссия

Вопросы для самостоятельного изучения:

Развитие проблемы импровизационного творчества актера Е.Б. Вахтанговым. Задача профессионального воспитания по Е.Б. Вахтангову – «импровизационное выявление актера как творческое откровение через преодоление самого себя».

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к дискуссии

Зона молчания как фактор непрерывности внутреннего действия

А.Д. Попов о значении непрерывности существования актера в роли на всем протяжении спектакля. Непрерывность действия целиком зависит от творческой активности и увлеченности актера в тех моментах роли, когда он не в фокусе зрителя и когда молчит. Задача режиссера – позаботиться о том, чтобы активная жизнь актера в зонах молчания вылилась в такую форму, которая не отвлекала бы зрителя от основного действия. Подчиненность методики репетиций на завершающем этапе активности актера в «зонах молчания». «Зона молчания» как развитие творческого наследия Станиславского и Немировича-Данченко – подтекста роли, мысленного действия, второго плана и внутреннего монолога, сквозного действия и зерна роли. Наступательные и оборонительные моменты в процессе взаимодействия партнеров. Различия темпераментов у актеров. Связь зон молчания с процессом восприятия, накапливанием эмоциональной энергии для ответного воздействия на партнера. Активная творческая жизнь в зонах молчания связана с борьбой за целостность актерского образа, за органику и непрерывность, за верное физическое самочувствие, темпоритм. К.С. Станиславский о вреде жизни актера «скачками», то есть только на тексте, о необходимости ярких образных видений в диалоге с партнером и в зонах молчания, о внутренней связи с партнером. Умение актера экономно пользоваться выразительными средствами, укрупняя их во имя главного. Перспектива роли. Играя роль большими эпизодами, можно экономно распределить краски и расставлять нужные акценты в зависимости от замысла. «Зоны молчания» как база накопления творческого материала для словесного воздействия.

Формы контроля:

Дискуссия

Конспект

Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

А.Д. Попов о значении непрерывности существования актера в роли на всем протяжении спектакля.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Конспектирование Подготовка к дискуссии Выполнение упражнений

Зерно спектакля и зерно роли

Образное видение спектакля и его зависимость от эмоционального зерна, возникшего при прочтении пьесы и как результат верно угаданного анализа. «Зерно» – это эмоциональное ощущение сути произведения. Зависимость сквозного действия спектакля от логической последовательности задач и действий в эпизодах. Зерно эпизода – главное в содержании развивающегося действия. Зависимость развития действия от четкой и ясной смены событий. Важность точного определения зерна спектакля и эпизода. Учение Вл.И. Немировича-Данченко «о зерне» – ценнейшее открытие в театральной педагогике. Недопустимость отрыва от зерна пьесы переживаний актера, диктующих ему все приспособления. «Зерно» определяет сущность образа, это определение глубинной сущности человека, его «изюминки», главной черты характера. Если «зерно» верно схвачено, оно обязательно дойдет до зрителя. «Зерно» раскрывает место образа в пьесе, это проверка всех сценических действий. «Зерно» – это квинтэссенция роли, ее ступок, расширяясь, зерно вырастает в образ.

Связь «зерна» с данными исполнителя. Связь режиссерской трактовки ролей с «зерном» роли и зависимость от этого распределения ролей. Учет при этом творческой индивидуальности актера и ее элементов: внутренних и внешних данных, степени способности актерского мастерства, сочетания актерских индивидуальностей между собой, сочетания голосов.

Формы контроля:

Дискуссия
Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Учение Вл.И. Немировича-Данченко «о зерне» – ценнейшее открытие в театральной педагогике.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к дискуссии Выполнение упражнений

Костюм и грим и их значение в работе над образом

Костюм и грим как важнейшие элементы в работе над образом. Три принципа в определении и выполнении костюма: этнографический, исторический, условный. Этнографический – учет точной бытовой одежды, фасона, расцветки соответственно времени и месту действия. Исторический – учет исторической правды, точность костюма соответственно эпохе и с учетом замысла режиссера. Условный – главная индивидуальная характеристика персонажа, костюм как помощь в решении данного образа. Возможность варьирования и стилизации. Знакомство с эскизами костюмов и требованиями к ним: связь с обстановкой и фоном, на котором он действует (костюм должен быть удобен для данной роли) соответствие физическим особенностям данного актера, соответствие цвета костюма эскизу и фактуре материала, возможность его практического выполнения портным; театральный костюм должен быть решением сценического образа на конкретных актерских данных. Костюм – это биография, характер, национальные признаки, характерные черты времени. Значение грима в работе над сценическим образом и в общем звучании спектакля. Не во внешнем, косметическом, а во внутреннем психологическом гриме лежит секрет жизни людей.

Формы контроля:

Дискуссия
Этюд

Вопросы для самостоятельного изучения:

Костюм и грим как важнейшие элементы в работе над образом. Три принципа в определении и выполнении костюма: этнографический, исторический, условный. Презентация-доклад на тему костюм и грим в творчестве актера.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к дискуссии Подготовка к выполнению этюда

Работа над словом и ее значение в создании сценического образа

Актер и образ неразделимы. Воспринимая логику физической жизни персонажа, актер стремится выразить ее в пластической форме. Способ существования, раскрытие характера индивидуальности через жизнь тела – пластический образ. Мизансцена и ракурс тела, особенности авторской речи определяют пластический образ. Вл.И. Немирович-Данченко о пластической выразительности тела актера. Отправная точка работы над образом – физическая мизансцена тела. Необходимость участия в воплощении образа всего тела актера. Поза – пластическое законченное положение, определяющее состояние человека, помогает через тело выявить внутреннее состояние актера. Пластический образ и его выражение в неподвижности, статике. М. Чехов о значении поиска «центра тяжести» тела в работе над образом. «Психологический жест» как путь к перевоплощению в образ. Выразительность рук, походки персонажа. Необходимость образной пластики – фундамент творческой работы над образом в любом жанре. Изучение иконографического материала и его роль в накоплении материала для создания пластического образа.

Формы контроля:

Дискуссия
Этюд

Вопросы для самостоятельного изучения:

М. Чехов о значении поиска «центра тяжести» тела в работе над образом. «Психологический жест» как путь к перевоплощению в образ. Выразительность рук, походки персонажа. Необходимость образной пластики – фундамент творческой работы над образом в любом жанре. Изучение иконографического материала и его роль в накоплении материала для создания пластического образа. Изучить взгляды М. Чехова на поиск «центра тяжести» тела в работе над образом.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к дискуссии Подготовка к выполнению этюда

Работа над ролью в курсовом спектакле и самостоятельном отрывке

Определение места действующего лица в конфликте пьесы. Кто его друзья, кто враги и почему? Изучение пьесы и действительности, отраженной в ней. Определение событий и действенных факторов и поступков, изменяющих поведение героя, предлагаемых обстоятельств. Определение целей и задач персонажа в каждом эпизоде. Поступки героя на

протяжении пьесы и их мотивировка. Составление внутреннего монолога героя. Определение «течения дня» и жизни героя в «антракте». Нахождение зерна роли. Поиск внешней характерности.

Формы контроля:

Дискуссия

Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Составление внутреннего монолога героя. Определение «течения дня» и жизни героя в «антракте». Нахождение зерна роли. Поиск внешней характерности. Самостоятельные отрывки на тему «Современная драматургия»

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к дискуссии Выполнение упражнений

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

- 1.Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : учебное пособие для студентов первого курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова ; под редакцией Н. Л. Прокоповой. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 171 с. — ISBN 978-5-8154-0411-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93492.html>
- 2.Станиславский, К. С. Система Станиславского. Работа актёра над собой. В 2 частях. Ч.1 / К. С. Станиславский. — Москва : Т8RUGRAM, 2017. — 632 с. — ISBN 978-5-521-05253-0 (ч.1), 978-5-521-05561-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/119361.html>
- 3.Станиславский, К. С. Система Станиславского. Работа актёра над собой. В 2 частях. Ч.2 / К. С. Станиславский. — Москва : Т8RUGRAM, 2017. — 408 с. — ISBN 978-5-521-05254-7 (ч.2), 978-5-521-05561-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/119362.html>

Дополнительная литература

- 1.Басалаев, С. Н. Теория и практика театрального творчества: сценическое общение : учебно-методическое пособие / С. Н. Басалаев, Н. В. Григорьянц. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 235 с. — ISBN 978-5-8154-0491-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95575.html>
- 2.Чепурина В.В. Сценическая речь : учебно-методический комплекс по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профилю «Руководство любительским театром», квалификация «бакалавр» / Чепурина В.В., Култаева Л.Д.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 76 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55259.html>
- 3.Григорьянц Т.А. Сценическое движение : практикум по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Григорьянц Т.А.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 82 с. — ISBN 978-5-8154-0371-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/66368.html>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения
2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета
3. помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Лицензионное программное обеспечение

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition
2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y
3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

Свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
4. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)

5. Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

Электронно-библиотечная система

1. Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS <http://www.iprbookshop.ru>

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
4. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

Оценочные средства:

Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета.

Процедура оценивания:

Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание № 2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

Шкала и критерии оценки, балл:

Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов -90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. -70 и более (хорошо)– ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Ход решения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. -50 и более (удовлетворительно)– ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены частично. -Менее 50 (неудовлетворительно)– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Дискуссия. Происхождение и этапы развития актерского искусства в драматическом театре и кино

Темы:

1. Основные направления в актерском искусстве.
2. Романтизм и реализм в европейском театре XIX века. Сравнительный анализ.
3. Европейский театр XVIII – первой половины XIX века. Сравнительный анализ.
4. Эволюция театрального ремесла в России при правлении Екатерины II.

Дискуссия. Двойственная природа актерской игры. Специфические особенности актерского искусства

Темы:

1. Учение К.С. Станиславского о театральном творчестве.
2. Учение Немировича-Данченко и Станиславского о театре.

Дискуссия. Основные направления в актерском искусстве

Темы:

1. К.С. Станиславский «Работа актера над собой в творческом процессе переживания».
2. К.С. Станиславский «Работа актера над собой в творческом процессе воплощения».

Дискуссия. Актер в театре и кино

Темы:

1. К.С. Станиславский «Работа актера над собой в творческом процессе переживания».
2. К.С. Станиславский «Работа актера над собой в творческом процессе воплощения».

Дискуссия. Школа психологического реализма. Реалистические традиции актерского искусства

Темы:

1. М.О. Кнебель «О действенном анализе пьесы и роли».
2. Учение М.А. Чехова «О технике актера».

Дискуссия. Актер – центральная творческая фигура в спектакле

Темы:

1. Психотехника Станиславского и биомеханика Мейерхольда. Сравнительный анализ.
2. Школа Н.В. Демидова. Демидовские этюды.

Дискуссия. Учение К. С. Станиславского об этике как основе коллективного творчества в театре

Темы:

1. Театральные принципы Г. Ирвинга и Б. Шоу.
2. Театральные принципы Е.Б. Вахтангова.

Дискуссия. Учение К. С. Станиславского о действии как основном выразительном средстве сценического искусства

Темы:

1. Метод действенного анализа в творчестве Г. Товстоногова.
2. «Психологический театр» А. В. Эфроса.

Дискуссия. Учение К. С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии

Темы:

1. Актерские техники Ежи Гротовского.
2. Актерские школы и направления в конце XX и в начале XXI в.
3. Учение К.С. Станиславского о театральном творчестве.

Дискуссия. Учение Вл. И. Немировича-Данченко о втором плане и внутреннем монологе

Темы:

1. Учение Немировича-Данченко и Станиславского о театре.
2. Актерские школы и направления в конце XX и в начале XXI в.
3. Метод Ли Страсберга и развитие актерского мастерства в Америке.

Дискуссия. Физическое самочувствие. Сценическое самочувствие. Творческое самочувствие

Темы:

1. Система элементов актёрской психотехники В.И. Немировича-Данченко: физическое самочувствие, зерно образа, второй план, внутренний монолог, подтекст
2. Действие и механизм его реализации.

Дискуссия. Инновации в технологии актерского искусства

Темы:

1. Театр как вид искусства. Его особенности и отличие от других видов. искусства. Общественная роль театра.
2. Роль драматургии в театральном искусстве
3. Актер и режиссер в театре.
4. Спектакль – творчество коллективное.

Дискуссия. Актерский образ и его особенности

Темы:

1. Актерский метод Сенфорда Майзнера.
2. Психология и актерское искусство.
3. Стратегии гениев и успешных людей: стратегия Моцарта.

4. Стратегии гениев и успешных людей стратегия Уолта Диснея.

Дискуссия. Освоение предлагаемых обстоятельств роли

Темы:

1. Реквизит и бутафория
2. Сценическое общение
3. Природа конфликта в сценическом действии
4. Сценическая фантазия и оправдание факта

Дискуссия. Действенная основа роли. Линия действия роли

Темы:

1. Психотехника Станиславского и биомеханика Мейерхольда. Сравнительный анализ.
2. Школа Н.В. Демидова. Демидовские этюды.

Дискуссия. К. С. Станиславский о перспективе артиста и перспективе роли

Темы:

1. Сценическая фантазия и оправдание факта
2. Тренинг и муштра.
3. Система элементов актёрской психотехники В.И. Немировича-Данченко: физическое самочувствие, зерно образа, второй план, внутренний монолог, подтекст

Дискуссия. Характер и характерность в работе над образом и при перевоплощении

Темы:

1. Сценическая фантазия и оправдание факта
2. Тренинг и муштра.
3. Система элементов актёрской психотехники В.И. Немировича-Данченко: физическое самочувствие, зерно образа, второй план, внутренний монолог, подтекст

Дискуссия. Внутренний монолог и «зоны молчания»

Темы:

1. Этика К.С. Станиславского в театре
2. Пафос и смысл системы К.С. Станиславского
3. Этические принципы К.С. Станиславского. Действие и механизм его реализации.

Дискуссия. Жанр и стиль. Жанровые и стилистические особенности актерского сценического существования

Темы:

1. Основные принципы «системы Станиславского».
2. Основание Российского театра. Федор Волков и Иван Дмитриевский.
3. К. С. Станиславский и основание Московского художественного театра.

Дискуссия. Основные этапы и компоненты работы актера над ролью с режиссером

Темы:

1. Система элементов актёрской психотехники В.И. Немировича-Данченко: физическое самочувствие, зерно образа, второй план, внутренний монолог, подтекст
18. Действие и механизм его реализации

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Задания 1 типа (1 семестр)

1. Истоки русского театра в народных играх и обрядах.
2. Основные этапы развития актерского искусства на русской сцене.
3. К.С. Станиславский и система театрального искусства.
4. Метод социалистического реализма в театральном искусстве 30х годов.
5. Эволюция создания образа современника на экране мастерами советского кино.
6. Основные направления школы «представления» и школа «переживания».
7. Учение Станиславского о двойственности существования актера.
8. Выразительные средства как материал актерского искусства.
9. Единство актера-образа и актера-творца как специфика психофизического состояния актера на сцене.
10. Сценическое ремесло и актерский дилетантизм.
11. Элементы актерского ремесла.

12. Актер и искусство переживания.
13. Синтез «переживания» и «представления» в актерском искусстве.
14. Творческие искания М. Чехова, Е. Вахтангова.
15. Проблема «актер в кино и в театре».
16. Отличия сценического искусства от киноискусства.
17. Определение специфичности творческой природы театра и кино.
18. Условие создания сценического образа.
19. Идеино-художественные истоки системы К.С. Станиславского.
20. Действующий актер.
21. Метод действенного анализа пьесы.
22. Принципы и характер взаимоотношений режиссера с актерами.
23. Преимущества и недостатки метода показа.
24. Требования к показу.
25. Учет восприятия зрительного зала.

Задания 2 типа (1 семестр)

1. Способ отбора предлагаемых обстоятельств.
2. Современность актерской игры.
3. Актер - главное выразительное средство театрального искусства.
4. Взгляды К.С. Станиславского на мастерство актера и режиссера.
5. Творческая организация сценического действия.
6. Работа К.С. Станиславского с актером.
7. В.Э. Мейерхольд и своеобразие его метода работы с актером.
8. Реалистическая линия развития русского национального театра.
9. К.С. Станиславский о преемственности театральной культуры.
10. Различные законы творчества артиста театра и артиста кино.
11. Театр – искусство актерское, кино - искусство режиссерское.
12. Условность сценической терминологии К.С. Станиславского.
13. Актер в древнегреческом театре.
14. Программа «Театральный Октябрь» В.Э. Мейерхольда.
15. Воплощение гражданского подвига, идей патриотизма и гуманизма в период Великой Отечественной войны в сценических образах.
16. Развитие актерского искусства в период утверждения соцреализма на экране.
17. Драматизм и психологическая глубина воплощения человеческих судеб в киноискусстве военных лет.
18. Сущность и содержание сценического искусства.
19. Сущность театра «переживания».
20. Основные условия для определения выразительных средств актерского искусства.
21. Необходимые признаки действия.
22. Разновидности актерского искусства и разновидности действия.
23. Учение К.С. Станиславского о действии.
24. Несовместимость дилетантизма с понятием «школы» в искусстве.
25. Специфическое содержание актерской игры.

Задания 3 типа (1 семестр)

1. Сценическое внимание.
2. Мышечная (физическая) свобода и раскрепощённость
3. Воображение и фантазия
4. Перемена отношения к предмету и к месту действия
5. Физическое самочувствие
6. Сценическая задача
7. Память физических действий (ПФД)
8. Оценка факта. Событие
9. Перемена отношения к партнёру
10. Этюд на общение в условиях органического молчания
11. Этюд на общение со словами
12. Этюд к образу

13. Овладение основами актерского мастерства (показ элементов внутренней техники) в упражнениях
14. Овладение элементами внутренней техники мастерства в комплексном этюде
15. Провести тренировочные упражнения с группой

Задания 1 типа (2 семестр)

1. Система К.С. Станиславского как научное обоснование законов актерского творчества.
2. Высокие этические требования К.С. Станиславского к актеру и режиссеру.
3. Основные разделы системы К.С. Станиславского.
4. Истоки этических воззрений К.С. Станиславского.
5. Аристотель о главной добродетели художника.
6. Значение этики К.С. Станиславского и ее роль в творчестве актера и режиссера, становлении и развитии театрального коллектива.
7. Учение К.С. Станиславского о действии.
8. Значение простейших физических действий в творчестве актера.
9. Сценическая задача и ее элементы.
10. Учение К.С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии.
11. Понятия «сверхзадача» и «сквозное действие» как отражение сущности системы Станиславского и его творческого метода.
12. Концепция Вл.И. Немировича-Данченко о втором плане.
13. Вл.И. Немирович-Данченко о физическом самочувствии актера. Влияние жизненного опыта актера-человека в процессе поиска верного физического самочувствия на сцене.
14. Понятие «творческого самочувствия» К.С. Станиславского.
15. Взаимосвязь учения К.С. Станиславского и о «методе физических действий» с учением Вл.И. Немировича-Данченко о «физическом самочувствии».
16. Учение В.И. Немировича-Данченко о синтетическом самочувствии. К.С. Станиславский о сквозном действии.
17. Л.Н. Толстой об условии истинного художественного процесса.
18. Формирование этических воззрений К.С. Станиславского.
19. Художественная дисциплина и самодисциплина.
20. Практика МХТ и формирование системы К.С. Станиславского.
21. Две линии этики.
22. Действие как объединение мысли, чувства, воображения и поведения актера-образа.
23. Значение «сверх-сверхзадачи» в творчестве режиссера и актера.
24. Значение системы К. Станиславского в творчестве актера.
25. Учение К. С. Станиславского о действии.

Задания 2 типа (2 семестр)

1. Сценическое самочувствие
2. Творческое самочувствие.
3. Психофизическое самочувствие как «спутник» сквозного действия. А.Д. Попов об «одном из методов репетирования».
4. Теоретические исследования А.Д. Попова о «самочувствии».
5. Основные препятствия, мешающие творчеству актера.
6. Связь второго плана и внутреннего монолога.
7. Учение о внутренней речи как не выраженной вовне, сокращенной и свернутой форме речевой деятельности.
8. Причины творческого зажима актера.
9. Приемы овладения внутренним монологом.
10. Идеальная направленность системы К.С. Станиславского.
11. Значение системы К.С. Станиславского для развития театрального искусства.
12. Основные принципы системы Станиславского.
13. Общая этика: гражданственность и патриотизм актера, гуманизм, трудолюбие, благородство.
14. Направления и основные положения этики.
15. Действие – основа сценического искусства.
16. Сверхзадача.
17. Связь сверхзадачи с мировоззрением.
18. Сверхзадача как механизм отбора приспособлений и выразительных средств.
19. Определение сверхзадачи спектакля ведущими режиссерами А.Д. Поповым, Г.А. Товстоноговым.
20. Значение второго плана во внутренней психотехнике актера.
21. Значение второго плана для характеристики образа и его обогащения.

22. Внутренний монолог и физическое самочувствие.
23. Борьба в спектакле «творческого самочувствия» и «актерского самочувствия».
24. Сверхзадача и сквозное действие.
25. Сверхзадача роли.

Задания 3 типа (2 семестр)

1. Этюд по литературному материалу
2. Определить события и построить действия в адрес события
3. Создание этюда на основе произведений изобразительного искусства
4. Этюд на «физическое самочувствие»
5. Выполнить упражнение
6. Показать этюд
7. Задание по освоению импровизированного самочувствия
8. Задание на выполнение действий в простейших предлагаемых обстоятельствах
9. Исполнение импровизации по заданию преподавателя.

Задания 1 типа (3 семестр)

1. Современная классификация ощущений.
2. Взаимосвязь восприятия и воображения.
3. Перевоплощение в образ.
4. Роль созданная и роль сыгранная.
5. А.Д. Попов о «безобразии» в актерской практике.
6. Двойственный характер природы актерского творчества.
7. Сценический образ.
8. Процесс перевоплощения по К.С. Станиславскому.
9. Роль воображения в создании образа.
10. Н.П. Хмелев, М.А. Чехов и их особенность работы над сценическим образом.
11. Три группы предлагаемых обстоятельств.
12. Зависимость поведения роли от нюансов поведения партнеров.
13. Сверхзадача спектакля и сверхзадача роли и их сущность.
14. Предлагаемые обстоятельства и их эмоциональное восприятие.
15. «Линия действий» роли и ее рождение из предлагаемых обстоятельств.
16. К.С. Станиславский о линии физических действий роли.
17. «Перспектива артиста» и «перспектива роли».
18. А.Д. Попов о зонах молчания.
19. Механизм процесса воздействия партнера на актера.
20. Механизм процесса воздействия предметов материального мира на актера.
21. Основные признаки сенситивности.
22. Накопление материала и особенности актерской наблюдательности.
23. Создание сценического образа.
24. Пути создания образа.
25. Сценический образ как изменение отношения актера к миру.

Задания 2 типа (3 семестр)

1. К.С. Станиславский о «перспективе роли».
2. Перспектива и сверхзадача, их взаимосвязь.
3. Непрерывность жизни актера в зонах молчания.
4. Линия роли в момент публичного творчества артиста.
5. Актер - главный субъект основной идеи в пьесе.
6. Сверхзадача спектакля.
7. Сверхзадача роли.
8. Пути поиска действия.
9. Предлагаемые обстоятельства.
10. Авторский текст.
11. Образ.
12. Актер и образ.
13. Условия перевоплощения.

14. Роль памяти и наблюдательности в процессе создания актерского образа.
15. Сценический образ как изменение отношения актера к миру.
16. Опасность штампа.
17. Роль ощущения и восприятия и значение.
18. Сенситивность.
19. Восприятие-реактивность – условие воспитания и развития психофизического аппарата актера.
20. Восприятие как совокупность «психических процессов».
21. Разные планы воображения.
22. Значение духовного богатства «я» при перевоплощении в образ на современном этапе.
23. Ошибочность противопоставления путей создания образа: «от себя» к образу и «от образа» к себе.
24. Перевоплощение.
25. Освоение предлагаемых обстоятельств роли.

Задания 3 типа (3 семестр)

1. Расскажите об авторе и времени написания драматического произведения, отрывок из которого вы готовили к показу.
2. Произведите действенный анализ отрывка из пьесы (инсценировки)
3. Расскажите о словесном действии и мышлении актера
4. Определите основные события отрывка из пьесы (инсценировки) по линии сквозного действия
5. Расстановка действующих лиц отрывка из пьесы (инсценировки) и место роли в этой системе
6. В чем заключается художественная целостность роли?
7. Соотношение понятий: событие, оценка, пристройка, общение и действия в неделимом событии
8. Идеино-смысловой акцент роли.

Задания 1 типа (4 семестр)

1. Станиславский о характерности.
2. Пути актерской работы над воспроизведением характерности.
3. Своеобразие творческих поисков М. Чехова в работе над образом.
4. Внутренний монолог в жизни.
5. Внутренний монолог в литературе.
6. Вл.И. Немирович-Данченко о внутреннем монологе.
7. Внутренний монолог персонажа.
8. Учение о внутреннем монологе в теории и практике А.Д. Попова.
9. Значение слова в творчестве актера.
10. К.С. Станиславский о недопустимости условной речи.
11. Метод физического и словесного действия К.С. Станиславского.
12. К.С. Станиславский о роли видений в творчестве актера.
13. Жанр.
14. А. Диккий о жанре.
15. Г. Товстоногов о жанре.
16. Взаимодействие жанра и стиля.
17. Работа актера над ролью.
18. Значение творческого самочувствия, дисциплины, этики в работе над ролью.
19. Борьба К.С. Станиславского против ремесла.
20. Группы внешней характерности.
21. Связь внутреннего монолога и второго плана.
22. Слияние словесного действия с физическим.
23. Характеристика жанров.
24. Г. Товстоногов о жанре.
25. Стилиевые особенности авторов.

Задания 2 типа (4 семестр)

1. Характер как совокупность отличительных черт личности.
2. Характер и темперамент.
3. Характерность.
4. Взаимосвязь между личностью, характером и формой. Характерность: внутренняя и внешняя.
5. Трюкачество, опасность внешнего изображения.

6. Внутренняя и внешняя характерность, отбор с помощью «если бы».
7. Поиск характерности в работе над ролью.
8. Значение внутреннего монолога в словесном взаимодействии.
9. Проблема внутреннего монолога в драматургии и театре, становление и развитие.
10. Словесное действие.
11. Приемы создания киноленты видений.
12. Противоречие между текстом и подтекстом.
13. Интонация – выразитель подтекста.
14. Трагедия и ее особенности.
15. Драма, ее сущность и эволюция.
16. Комедия и ее отличительные особенности.
17. Эволюция комедии.
18. Смешанные жанры.
19. Сравнительный анализ стиля И. Тургенева и стиля Н. Гоголя.
20. Жанр и стиль.
21. Основные этапы работы актера над ролью.
22. Определение места персонажа.
23. Рождение сценического образа, значение самостоятельной работы.
24. А.Д. Попов и «зонах молчания».
25. Сквозное действие.

Задания 3 типа (4 семестр)

Расскажите об авторе и времени написания произведения, отрывок из которого вы готовили к показу.

2. Произведите действенный анализ отрывка из пьесы (инсценировки)
3. Расскажите о словесном действии и мышлении актера
4. Определите основные события отрывка из пьесы (инсценировки) по линии сквозного действия
5. Расстановка действующих лиц отрывка из пьесы (инсценировки) и место роли в этой системе
6. В чем заключается художественная целостность роли?
7. Соотношение понятий: событие, оценка, пристройка, общение и действия в неделимом событии
8. Понятие об идейно-смысловых акцентах роли.
9. Показать этюд на драматическом материале, предложенном педагогами.

Задания 1 типа (5 семестр)

1. Сценический образ – часть, подчиненная целому.
2. Параметры работы над ролью.
3. Обоснование выбора.
4. Роль мировоззрения в восприятии пьесы.
5. Оценка фактов и событий.
6. Логика действия.
7. Станиславский о необходимости «иллюстрированного подтекста».
8. Особенности произношения (эпоха, социальная среда, лица в пьесе).
9. Предлагаемые обстоятельства.
10. Вл.И. Немирович-Данченко об авторском стиле.
11. Сценический образ и его место в системе образов и конфликте.
12. Режиссерский замысел, анализ роли.
13. Творческая атмосфера и знакомство с пьесой и ролью.
14. «Порог боли» автора.
15. Художественный вкус, интеллект и воображение актера и восприятие пьесы.
16. Сквозное действие.
17. Связь творчества драматурга с творчеством режиссера.
18. Логика действий роли.
19. Построение линий роли.
20. В чем главный секрет словесного взаимодействия и выразительности сценической речи.
21. Речевая выразительность.
22. Станиславский о «воссоздании всех мыслей, предшествующих реплике».
23. Ритмическая организация текста.
24. Роль авторской манеры изображения в восприятии спектакля и его героев.

25. Исполнительский стиль.

Задания 2 типа (5 семестр)

1. Понятие ансамбля.
2. Артистический метод работы над ролью.
3. Характеристика персонажа.
4. Работа над текстом роли.
5. Способ существования актера и манера актерской игры.
6. Жанровые особенности роли.
7. Читка пьесы.
8. Сценическая история пьесы.
9. Целостное произведение искусства.
10. Сценические факты и события.
11. Сверхзадача.
12. Объективное содержание пьесы и факты и события.
13. Творчество драматурга и творчество актера.
14. Творчество драматурга и творчество художника и других создателей спектакля.
15. Поиск логики действия роли.
16. Освоение текста роли.
17. Выявление предлагаемых обстоятельств пьесы и роли.
18. Выявление логики действий и мыслей изображаемого лица.
19. Станиславский о линии жизни человеческого тела и тексте роли.
20. Яркость и конкретность видений внутреннего зрения – требование перехода к тексту.
21. Стиль, жанр, язык пьесы.
22. Вл.И. Немирович-Данченко о ключе к пониманию исполнительского стиля.
23. Обострение предлагаемых обстоятельств.
24. Усиление интенсивности внутренней жизни образа.
25. Гиперболизация сценической ситуации.

Задания 3 типа (5 семестр)

Расскажите об авторе и времени написания произведения, которое вы готовили к показу.

2. Произведите действенный одноактной пьесы, которую вы готовили к показу.
3. Расскажите о словесном действии и мышлении актера при работе над ролью в одноактной пьесе, которую вы готовили к показу
4. Определите основные события одноактной пьесы, которую вы готовили к показу по линии сквозного действия
5. Расстановка действующих лиц одноактной пьесы, которую вы готовили к показу, и место роли в этой системе
6. В чем заключается художественная целостность вашей роли?
7. Соотношение понятий: событие, оценка, пристройка, общение и действия в неделимом событии
8. Понятие об идейно-смысловых акцентах роли.

Задания 1 типа (6 семестр)

1. Создание партитуры действий.
2. Актер и сценический образ.
3. Целостность актерского образа.
4. М.С. Щепкин о полноте слияния актера с образом.
5. Сценический образ.
6. Единство внутренней и внешней техники актера.
7. Взаимосвязь творческого самочувствия и техники исполнения.
8. Стороны человеческой речи.
9. Учение К.С. Станиславского о словесном действии.
10. Логика речи.
11. Выразительность сценического движения.
12. Статуарность и динамика.
13. «Лепка» мизансцен.
14. Целостность актерского образа.
15. Пути формирования образа.

16. Учет в анализе роли синтеза действий, чувств и цели.
17. Основные черты характера, определяющие поведение.
18. Вид темперамента.
19. «Зерно роли».
20. Связь целого и частного в образе.
21. Чувство целого.
22. Темпоритмический рисунок.
23. Построение сценического образа актером.
24. Сверхзадача роли.
25. Содержание сценического образа.

Задания 2 типа (6 семестр)

1. Логика и последовательность сценического поведения.
2. Основы приближения к сквозному действию и сверхзадаче образа.
3. Художественная целостность и законченность.
4. Действенная цепочка роли, ее составление.
5. Актер и партитура действий.
6. Создание правды целостности характера.
7. Органичность сценического образа.
8. Сверхзадача образа и сверхзадача действующего лица.
9. Сценическая выразительность актерской игры.
10. Основные элементы сценической выразительности.
11. Требования стиля и жанра спектакля.
12. Манера актерской игры в пьесах различных авторов и различных жанров.
13. Интонация.
14. Слово, речевые такты.
15. Слово и мысль.
16. Пауза и мимическое действие.
17. Звуковые планы и речевая перспектива.
18. Ритм речи.
19. Скульптурность речи, «лепка» фразы.
20. Мимика и жест.
21. Выразительность тела в целом и его частей.
22. Точка как динамическая остановка.
23. Определение сверхзадачи роли.
24. Логика и последовательность в поиске физических действий и приспособлений в работе над образом.
25. Черты внешней характерности, помогающие выявить «зерно роли».

Задания 3 типа (6 семестр)

1. Сочинить и показать этюд на оценку факта.
2. Сочинить и показать этюд на органическое молчание.
3. Сочинить и показать этюд на рождение слова.
4. Сочинить и показать этюд на взаимодействие с партнёром.
5. Сочинить и показать этюд на наблюдение (ведение дневника наблюдений о роли и запись в нем всех этапов работы).
6. Составить внутренний монолог (поиск внутренней и внешней характерности (зерно роли)).
7. Сочинить этюд – биография, этюд – исповедь.
8. Сочинить этюд – «Я и моя тень».
9. Этюд на развернутую оценку события.
10. Составить характеристику персонажа (по заданию педагога).
11. Этюд «стоп-кадр».
12. Этюд «говорят вещи» или «натюрморт».
13. Этюд по произведению живописи.
14. Этюд на основе музыкального произведения.
15. Этюд «Интерпретация факта».
16. Инсценировка рассказа (или отрывка), посредством пластических выразительных средств.

Университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Сценическая речь

Направление подготовки: 52.05.01. Актерское искусство
Профиль подготовки: Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника: Артист драматического театра и кино
Форма обучения: Очная

Москва 2025

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Сценическая речь» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного Минобрнауки России от 16 ноября 2017 г. № 1128 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2020 N 1456, от 08.02.2021 N 84). Рабочая программа содержит обязательные для изучения темы по дисциплине «Сценическая речь». Дисциплина направлена на обучение будущего артиста органично включать все возможности голоса и речи в творческий процесс игры на сцене, перед камерой, профессионально воздействовать, словом, на партнера в сценическом диалоге. Речевая культура актера, выразительный, профессионально выносливый голос - действенные средства раскрытия сущности сценического образа, донесения до зрителя нюансов его внутренней жизни, движения мыслей и чувств. Обучение сценической речи осуществляется в тесном взаимодействии с освоением актерского мастерства в рамках соответствующей дисциплины профессионального цикла.

Цели изучения дисциплины:

формирование знаний, развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей будущих актеров, воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры актера, обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной, стиливой природой.

Задачи изучения дисциплины:

- привить навыки, обеспечиваемых предметом «сценическая речь» с целью создания единства частей, составляющих сценический образ в спектакле;
- сделать сценическое существование на сцене осознанным, наполненным, драматически достоверным;
- дать представление о психотехнике и взаимосвязи физического действия и словесного действия с точки зрения методов драматического воспитания;
- исправить возможные дефекты: говор, артикуляция, речевая аритмия.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК-2	ОПК-2.1. Знает теоретические основы и методические принципы актерского искусства	ОПК-2.1.1.2. общие основы актерского мастерства, сценической речи, методы тренинга и самостоятельной работы над ролью.	ОПК-2.1.2.2. органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической культуры.	ОПК-2.1.3.2. актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы – драматургии, прозы, поэзии	Дискуссия Конспект Упражнение
		ОПК-2.2. Умеет осуществлять творческую деятельность в сфере искусства, руководить творческой деятельностью в сфере искусства	ОПК-2.2.1.2. специфику работы актера в драматическом театре	ОПК-2.2.2.2. умеет профессионально воздействовать, словом, на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи.	ОПК-2.2.3.2. профессионально воздействовать, словом, на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа	
		ОПК-2.3. Имеет практический опыт применения различных актерских техник и методов организации творческого процесса	ОПК-2.3.1.2. специфику речи на сцене и в кадре.	ОПК-2.3.2.2. создавать яркую речевую манеру и характерность.	ОПК-2.3.3.2. ведения роли в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Семестр 1							
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)	Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства

		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер- классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл
Предмет «Сценическая речь», его содержание, задачи, особенности. Сценическая речь в современном театре		12								4	Дискуссия / 15;
Физиология и анатомия рече- голосового аппарата		10								4	Конспект / 5; Упражнение / 5;
Новая теория голосообразования. Характеристика речевого голоса. Роль слуха в развитии голоса.		10								2	Дискуссия / 15; Конспект / 5; Упражнение / 5;
Русское литературное произношение и ударение		12								4	Дискуссия / 15; Упражнение / 5;
Дыхание.		10								4	Дискуссия / 15; Упражнение / 5;
Всего в семестре, час		54								18 из 18	100 (ТКУ+ПА)
		54 из 54									
Итоговый контроль	Экзамен										
Семестр 2											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E- learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер- классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Резонаторы и их роль в голосообразовании. Центральное звучание Голоса.		10								2	Дискуссия / 15;
Логика сценической речи. Законы и правила сценической речи.		12								4	Конспект / 5; Упражнение / 5;
Произношение гласных звуков.		12								4	Дискуссия / 15; Конспект / 5; Упражнение / 5;
Произношение согласных звуков и другие правила орфоэпии.		10								4	Дискуссия / 15; Упражнение / 5;
Подготовка речевого аппарата к звучанию		10								4	Дискуссия / 15; Упражнение / 5;
Всего в семестре, час		54								18 из 18	100 (ТКУ+ПА)
		54 из 54									
Итоговый контроль	Экзамен										
Семестр 3											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E- learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер- классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Определение и исправление речевых недостатков. Отработка индивидуальных упражнений		10								2	Дискуссия / 15;
Соединение дыхания и голосообразования с пластикой тела. Стихи в движении.		10								4	Конспект / 5; Упражнение / 5;
Дыхание. Освоение носового дыхания.		10								4	Дискуссия / 15; Конспект / 5;

Упражнения на опору дыхания.										Упражнение / 5;	
Развитие диапазона голоса.		10							4	Дискуссия / 15; Упражнение / 5;	
Артикуляционно-дикционный тренинг		14							4	Дискуссия / 15; Упражнение / 5;	
Всего в семестре, час		54							18 из 18	100 (ТКУ+ПА)	
		54 из 54									
Итоговый контроль	Экзамен										
Семестр 4											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Работа над исправлением недостатков речи		8								4	Дискуссия / 15;
Основы теории стихосложения. Особенности стихотворной речи		8								4	Конспект / 5; Упражнение / 5;
Развитие звуковысотного, динамического, темпоритмического диапазона.		8								6	Дискуссия / 15; Конспект / 5; Упражнение / 5;
Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний в разнообразном темпоритме		10								8	Дискуссия / 15; Упражнение / 5;
Работа над стихотворным текстом.		8								8	Дискуссия / 15; Упражнение / 5;
Всего в семестре, час		42								30 из 30	100 (ТКУ+ПА)
		42 из 42									
Итоговый контроль	Экзамен										
Семестр 5											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Освоение и закрепление орфоэпических норм при работе над литературным материалом.		10								2	Дискуссия / 15;
Упражнения на речевое взаимодействие в сочетании с пластикой.		12								4	Конспект / 5; Упражнение / 5;
Дыхание и движение в сценических условиях.		10								4	Дискуссия / 15; Конспект / 5; Упражнение / 5;
Развитие голоса актера в сложной мизансцене тела на основе стихотворной драматургии.		12								4	Дискуссия / 15; Упражнение / 5;
Речеголосовой тренинг на развитие силы звука.		10								4	Дискуссия / 15; Упражнение / 5;
Всего в семестре, час		54								18 из 18	100 (ТКУ+ПА)

		54 из 54									
Итоговый контроль		Экзамен									
Семестр 6											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл Форма ПА/Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Групповой рече-голосовой тренинг.		8								6	Дискуссия / 15;
Тренинг с использованием сложных скороговорок.		8								6	Конспект / 5 Упражнения / 5;
Релаксационная гимнастика. Профилактика расстройств рече-голосового аппарата		8								6	Дискуссия / 15; Конспект / 5 Упражнения / 5;
Развитие голоса в динамике.		8								6	Дискуссия / 15; Упражнения / 5;
Рече-голосовой тренинг к спектаклю.		10								6	Дискуссия / 15; Упражнения / 5;
Всего в семестре, час		42								30 из 30	100 (ТКУ+ПА)
		42 из 42									
Итоговый контроль		Экзамен									
Итоговый экзамен (в академических часах)		36									
Общий объем дисциплины (в академических часах)		468 из 468									

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Предмет «Сценическая речь», его содержание, задачи, особенности. Сценическая речь в современном театре

О состоянии сценической речи в современном театр. Проблема слова в искусстве актера. Дикция, дыхание, голос, орфоэпия, логико-интонационные закономерности устной речи -содержание предмета «Сценическая речь». Цели и задачи сценической речи. К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко, М.П.Чехов, М.О. Кнебель о значении работы над речью для драматического актера. Место речевого мастерства в искусстве актера. Особенности сценической речи (естественность, разговорность, нормативность, действенность, выразительность.)

О состоянии сценической речи в современном театр. Проблема слова в искусстве актера. Дикция, дыхание, голос, орфоэпия, логико-интонационные закономерности устной речи -содержание предмета «Сценическая речь». Цели и задачи сценической речи. К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко, М.П.Чехов, М.О. Кнебель о значении работы над речью для драматического актера. Место речевого мастерства в искусстве актера. Особенности сценической речи (естественность, разговорность, нормативность, действенность, выразительность.)

Формы контроля:

Дискуссия

Вопросы для самостоятельного изучения:

Место речевого мастерства в искусстве актера.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Выполнение упражнений Подготовка к дискуссии

Физиология и анатомия рече-голосового аппарата

Краткие сведения о строении рече-голосового аппарата. Центральный аппарат речи. Периферический аппарат речи. Строение и деятельность центрального аппарата речи. Строение и деятельность периферического аппарата речевой системы.

Краткие сведения о строении рече-голосового аппарата. Центральный аппарат речи. Периферический аппарат речи. Строение и деятельность центрального аппарата речи. Строение и деятельность периферического аппарата речевой системы.

Формы контроля:

Конспект

Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Строение и деятельность периферического аппарата речевой системы.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Выполнение упражнений Конспектирование

Новая теория голосообразования. Характеристика речевого голоса. Роль слуха в развитии голоса.

Характеристика и развитие речевого голоса. Физиологические свойства речевого голоса. Недостатки речевого голоса. Теория голосообразования. Певческий и речевой голос. Роль слуха в развитии речевого голоса. Строение слухового аппарата. Профессиональные качества речевого слуха.

Характеристика и развитие речевого голоса. Физиологические свойства речевого голоса. Недостатки речевого голоса. Теория голосообразования. Певческий и речевой голос. Роль слуха в развитии речевого голоса. Строение слухового аппарата. Профессиональные качества речевого слуха.

Формы контроля:

Дискуссия

Конспект

Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Строение слухового аппарата. Профессиональные качества речевого слуха.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Выполнение упражнений Подготовка к дискуссии Конспектирование

Русское литературное произношение и ударение

Становление русского литературного произношения. Литературный язык: нормы и правила. Особенности звуковой системы русского языка. Ударения в русском языке, его особенности (разноместность, подвижность). Шкала нормативности. Орфоэпия. Произношение гласных звуков. Тренировка произношения ударных и безударных гласных на стихотворных текстах. Произношение согласных звуков. Классификация согласных.

Становление русского литературного произношения. Литературный язык: нормы и правила. Особенности звуковой системы русского языка. Ударения в русском языке, его особенности (разноместность, подвижность). Шкала нормативности. Орфоэпия. Произношение гласных звуков. Тренировка произношения ударных и безударных гласных на стихотворных текстах. Произношение согласных звуков. Классификация согласных.

Формы контроля:

Дискуссия

Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Шкала нормативности. Классификация согласных

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Выполнение упражнений Подготовка к дискуссии

Дыхание.

Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Физиологическое и фонационное дыхание. Фонационное дыхание в процессе речи. Типы дыхания. Смешанно-диафрагматический (полный) тип дыхания как основа постановки речевого голоса. Влияние осанки на процесс дыхания в развитии речевого голоса. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Воспитание навыков носового дыхания. Опора дыхания. Типы дыхательных упражнений.

Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Физиологическое и фонационное дыхание. Фонационное дыхание в процессе речи. Типы дыхания. Смешанно-диафрагматический (полный) тип дыхания как основа постановки речевого голоса. Влияние осанки на процесс дыхания в развитии речевого голоса. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Воспитание навыков носового дыхания. Опора дыхания. Типы дыхательных упражнений.

Формы контроля:

Дискуссия

Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Типы дыхательных упражнений.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Выполнение упражнений Подготовка к дискуссии

Резонаторы и их роль в голосообразовании. Центральное звучание Голоса.

Влияние работы гортани и артикуляционного аппарата на процесс дыхания в развитии речевого голоса. Резонирование и артикуляция в работе над воспитанием речевого голоса. Центральное звучание речевого голоса. Артикуляционно-фонетические упражнения. Использование сонорных согласных М, Н, Л, Р в работе по воспитанию речевого голоса.

Влияние работы гортани и артикуляционного аппарата на процесс дыхания в развитии речевого голоса. Резонирование и артикуляция в работе над воспитанием речевого голоса. Центральное звучание речевого голоса. Артикуляционно-фонетические упражнения. Использование сонорных согласных М, Н, Л, Р в работе по воспитанию речевого голоса.

Формы контроля:

Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Влияние работы гортани и артикуляционного аппарата на процесс дыхания в развитии речевого голоса.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Выполнение упражнений

Логика сценической речи. Законы и правила сценической речи.

Логический анализ текста: мелодика речи, тембр, темп, сила, пауза, ударение. Знаки препинания. Грамматические паузы. Смысловые паузы. Правила расстановки пауз и ударений.

Логический анализ текста: мелодика речи, тембр, темп, сила, пауза, ударение. Знаки препинания. Грамматические паузы. Смысловые паузы. Правила расстановки пауз и ударений.

Формы контроля:

Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Правила расстановки пауз и ударений.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Выполнение упражнений

Произношение гласных звуков.

Особенности фонетической (звуковой) системы русского языка. Правила произношения гласных звуков ударных и безударных. Тренировка произношения ударных и безударных гласных звуков.

Особенности фонетической (звуковой) системы русского языка. Правила произношения гласных звуков ударных и безударных. Тренировка произношения ударных и безударных гласных звуков.

Формы контроля:

Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Правила произношения гласных звуков ударных и безударных.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Выполнение упражнений

Произношение согласных звуков и другие правила орфоэпии.

Произношение согласных звуков. Классификация согласных: по способу образования, по месту образования и от степени участия голоса. Правила произношения согласных в словах.

Произношение согласных звуков. Классификация согласных: по способу образования, по месту образования и от степени участия голоса. Правила произношения согласных в словах.

Формы контроля:

Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Правила произношения согласных в словах.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Выполнение упражнений

Подготовка речевого аппарата к звучанию

Упражнения для снятия зажимов окологлоточной мускулатуры. Упражнения для освобождения и открытия глотки. Упражнения на вывод звука в «маску». Упражнения для вывода звука на «центр» голоса. Упражнения для ощущения звука в резонирующих полостях. Резонирующее пространство. Вибрационный массаж.

Упражнения для снятия зажимов окологлоточной мускулатуры. Упражнения для освобождения и открытия глотки. Упражнения на вывод звука в «маску». Упражнения для вывода звука на «центр» голоса. Упражнения для ощущения звука в резонирующих полостях. Резонирующее пространство. Вибрационный массаж.

Формы контроля:

Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Подготовка речевого аппарата к звучанию. Резонирующее пространство. Вибрационный массаж.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Выполнение упражнений

Определение и исправление речевых недостатков. Отработка индивидуальных упражнений

Изучение индивидуальных особенностей артикуляционного уклада студента. Определение верных артикуляционных позиций. Упражнения для тренировки речеобразующих органов. Подбор индивидуальных комплексов по исправлению речевых недостатков. Гигиена голоса актера и профилактика профессиональных заболеваний. Снятие мышечных зажимов в области речеобразующих органов. Дыхательная гимнастика. Укрепление дыхательной мускулатуры. Освобождение фонационных путей. Навыки фонационного дыхания. Формирование голоса на мягкой атаке. Активизация речевой моторики. Укрепление центра голоса. Дикционный тренинг: скороговорки в медленном темпе.

Изучение индивидуальных особенностей артикуляционного уклада студента. Определение верных артикуляционных позиций. Упражнения для тренировки речеобразующих органов. Подбор индивидуальных комплексов по исправлению речевых недостатков. Гигиена голоса актера и профилактика профессиональных заболеваний. Снятие мышечных зажимов в области речеобразующих органов. Дыхательная гимнастика. Укрепление дыхательной мускулатуры. Освобождение фонационных путей. Навыки фонационного дыхания. Формирование голоса на мягкой атаке. Активизация речевой моторики. Укрепление центра голоса. Дикционный тренинг: скороговорки в медленном темпе.

Формы контроля:

Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Дикционный тренинг: скороговорки в медленном темпе.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Выполнение упражнений

Соединение дыхания и голосообразования с пластикой тела. Стихи в движении.

Стихи в движении. Движение и голос в сценических условиях. Предварительные тренировочные упражнения в процессе сценического движения. Выработка динамического дыхания. Разработка тренинга «Стихи в движении». Ритмизированный пластический и речевой тренинг.

Стихи в движении. Движение и голос в сценических условиях. Предварительные тренировочные упражнения в процессе сценического движения. Выработка динамического дыхания. Разработка тренинга «Стихи в движении». Ритмизированный пластический и речевой тренинг.

Формы контроля:

Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Разработка тренинга «Стихи в движении».

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Выполнение упражнений

Дыхание. Освоение носового дыхания. Упражнения на опору дыхания.

Влияние осанки на процесс дыхания. Упражнения на воспитание навыков носового дыхания. Освоение техники самомассажа. Упражнения на воспитание навыков носового дыхания с движением. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Упражнения для освоения полного смешанно-диафрагматического дыхания. Опора дыхания. Упражнения на опору дыхания: в положении сидя, стоя, лежа, развивающих полное дыхание, тренирующих опору дыхания, обеспечивающих свободу рождения звука, звуковой объем и дикционную четкость.

Влияние осанки на процесс дыхания. Упражнения на воспитание навыков носового дыхания. Освоение техники самомассажа. Упражнения на воспитание навыков носового дыхания с движением. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Упражнения для освоения полного смешанно-диафрагматического дыхания. Опора дыхания. Упражнения на опору дыхания: в положении сидя, стоя, лежа, развивающих полное дыхание, тренирующих опору дыхания, обеспечивающих свободу рождения звука, звуковой объем и дикционную четкость.

Формы контроля:

Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Освоение носового дыхания.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Выполнение упражнений

Развитие диапазона голоса.

Упражнения на правильное направление звука с использованием сонорных м, н, л. Тренировка правильного звучания на тексте пословиц и поговорок: повышение и понижение голоса нараспев; повышение и понижение голоса речевым приемом; чередование речевого и напевного звучания. Тренировка голоса на стихотворных строчках: повышение и понижение голоса речевым приемом; повышение и понижение голоса нараспев; чередование строчки напевной, со строчкой речевой; переход с напева на речь и с речи на напев.

Упражнения на правильное направление звука с использованием сонорных м, н, л. Тренировка правильного звучания на тексте пословиц и поговорок: повышение и понижение голоса нараспев; повышение и понижение голоса речевым приемом; чередование речевого и напевного звучания. Тренировка голоса на стихотворных строчках: повышение и понижение голоса речевым приемом; повышение и понижение голоса нараспев; чередование строчки напевной, со строчкой речевой; переход с напева на речь и с речи на напев.

Формы контроля:

Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Тренировка правильного звучания. Тренировка голоса.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Выполнение упражнений

Артикуляционно-дикционный тренинг

Гимнастика для губ. Гимнастика для языка. Артикуляционно-дикционный тренинг с пробками. Тренинг со скороговорками в медленном темпе и беззвучно, затем более в быстром темпе и со звуком

Гимнастика для губ. Гимнастика для языка. Артикуляционно-дикционный тренинг с пробками. Тренинг со скороговорками в медленном темпе и беззвучно, затем более в быстром темпе и со звуком

Формы контроля:

Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Артикуляционно-дикционный тренинг с пробками.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Выполнение упражнений

Работа над исправлением недостатков речи

Проведение тестов-упражнений по выявлению нарушений речи. Определение качественных характеристик работы органов артикуляции. Подготовительный этап: укрепление мышц артикуляционного аппарата (упражнения для укрепления мускулатуры губ и щек, мышц языка, упражнения для выработки верного направления воздушной струи). Этап постановки звука, этап закрепления звука в речи (упражнения на закрепления звука в слогах, в словах, закрепление звука в тексте).

Проведение тестов-упражнений по выявлению нарушений речи. Определение качественных характеристик работы органов артикуляции. Подготовительный этап: укрепление мышц артикуляционного аппарата (упражнения для укрепления мускулатуры губ и щек, мышц языка, упражнения для выработки верного направления воздушной струи). Этап постановки звука, этап закрепления звука в речи (упражнения на закрепления звука в слогах, в словах, закрепление звука в тексте).

Формы контроля:

Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Определение качественных характеристик работы органов артикуляции.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Выполнение упражнений

Основы теории стихосложения. Особенности стихотворной речи

Общее в работе над прозаическим и стихотворным произведением. Отличие стиха от прозы. Ритмообразующие факторы стиха (строка с фиксированной паузой в строке, стопа, метр (размер), цезура (внутристиховая пауза), рифмы, клаузулы, зашагивания строфы). Содержательность стихотворной формы. Ритмические законы стиха. Определение системы стихосложения (силлобическая, тоническая, силлабо-тоническая) и их особенности. Выразительные возможности стихотворной формы и их использование в практической работе над стихом (инверсия, спондей, пиррихий, зашагивание и др). Определение рифм (клаузул), характера рифмовки. Звуковые повторы. Ритмомелодика стиха. Особенности стихотворной речи (ритм, лаконизм, краткость, фразовость слов в стихе, экспрессия, яркая образность, эмоциональная одержимость). Стихотворные формы: белый, вольный, свободный стих. Освоение закона авторского ударения в слове.

Общее в работе над прозаическим и стихотворным произведением. Отличие стиха от прозы. Ритмообразующие факторы стиха (строка с фиксированной паузой в строке, стопа, метр (размер), цезура (внутристиховая пауза), рифмы, клаузулы, зашагивания строфы). Содержательность стихотворной формы. Ритмические законы стиха. Определение системы стихосложения (силлобическая, тоническая, силлабо-тоническая) и их особенности. Выразительные возможности стихотворной формы и их использование в практической работе над стихом (инверсия, спондей, пиррихий, зашагивание и др). Определение рифм (клаузул), характера рифмовки. Звуковые повторы. Ритмомелодика стиха. Особенности стихотворной речи (ритм, лаконизм, краткость, фразовость слов в стихе, экспрессия, яркая образность, эмоциональная одержимость). Стихотворные формы: белый, вольный, свободный стих. Освоение закона авторского ударения в слове.

Формы контроля:

Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Особенности стихотворной речи (ритм, лаконизм, краткость, фразовость слов в стихе, экспрессия, яркая образность, эмоциональная одержимость).

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Выполнение упражнений

Развитие звуковысотного, динамического, темпоритмического диапазона.

Упражнения на использование различных темпов. Упражнения на развитие силы звука. Упражнения на использование звуковысотного диапазона. Тренировка звуковысотного, темпоритмического, динамического речевого голоса на удлинённой стихотворной строчке. Закрепление приобретенных навыков по развитию голоса на текстах.

Упражнения на использование различных темпов. Упражнения на развитие силы звука. Упражнения на использование звуковысотного диапазона. Тренировка звуковысотного, темпоритмического, динамического речевого голоса на удлинённой стихотворной строчке. Закрепление приобретенных навыков по развитию голоса на текстах.

Формы контроля:

Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Закрепление приобретенных навыков по развитию голоса на текстах.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Выполнение упражнений

Дикционная тренировка сложных артикуляционных сочетаний в разнообразном темпоритме

Упражнения для тренировки сложных артикуляционных сочетаний в разнообразном темпо-ритме на основе скороговорок усложненных и комбинированных. Закрепление приобретенных навыков дикции.

Упражнения для тренировки сложных артикуляционных сочетаний в разнообразном темпо-ритме на основе скороговорок усложненных и комбинированных. Закрепление приобретенных навыков дикции.

Формы контроля:

Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Упражнения для тренировки сложных артикуляционных сочетаний в разнообразном темпо-ритме на основе скороговорок усложненных и комбинированных.

Ссылки:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Выполнение упражнений

Работа над стихотворным текстом.

Выбор репертуара. Личностное восприятие произведения. Определение темы, идеи стихотворения. Анализ стихотворной формы выбранного текста. Логический анализ. Определение события. Определение сверхзадачи исполнителя. Создание киноленты видений. Работа над подтекстом. Определение сквозного действия, перспектива текста. Взаимодействие со зрителем.

Выбор репертуара. Личностное восприятие произведения. Определение темы, идеи стихотворения. Анализ стихотворной формы выбранного текста. Логический анализ. Определение события. Определение сверхзадачи исполнителя. Создание киноленты видений. Работа над подтекстом. Определение сквозного действия, перспектива текста. Взаимодействие со зрителем.

Формы контроля:

Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Анализ стихотворной формы выбранного текста. Логический анализ.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Выполнение упражнений

Освоение и закрепление орфоэпических норм при работе над литературным материалом.

Формы контроля:

Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Использование исторических и современных произносительных норм

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet
Выполнение упражнений

Упражнения на речевое взаимодействие в сочетании с пластикой.

Формы контроля:

Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Выполнение упражнений

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet
Выполнение упражнений

Дыхание и движение в сценических условиях.

Формы контроля:

Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Вибрационный бег.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet
Выполнение упражнений

Развитие голоса актера в сложной мизансцене тела на основе стихотворной драматургии.

Формы контроля:

Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Сочетание действенности с ритмической упорядоченностью стиха.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet
Выполнение упражнений

Речеголосовой тренинг на развитие силы звука.

Формы контроля:

Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Хроматическая гамма.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet
Выполнение упражнений

Групповой рече-голосовой тренинг.

Формы контроля:

Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

«Пульсирующее дыхание», трехфазное дыхание, шумное дыхание.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet

Формы контроля:

Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Тренинг с использованием усложненных и комбинированных скороговорок.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet

Выполнение упражнений

Релаксационная гимнастика. Профилактика расстройств рече-голосового аппарата**Формы контроля:**

Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Основные правила релаксационной гимнастики. Гигиена голосового аппарата.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet

Выполнение упражнений

Развитие голоса в динамике.**Формы контроля:**

Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Развитие силы звука в движении.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet

Выполнение упражнений

Рече-голосовой тренинг к спектаклю.**Формы контроля:**

Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Звуко-высотный и динамический тренинг

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet

Выполнение упражнений

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Проколова, Н. Л. Сценическая речь : учебное пособие / Н. Л. Проколова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 118 с. — ISBN 978-5-8154-0529-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108578.html>
2. Федоткина Е.В. Техники публичного выступления : учебное пособие для студентов всех направлений подготовки РУТ (МИИТ) / Федоткина Е.В., Серпикова М.Б., Шехурдина Т.А.. — Москва : Российский университет транспорта (МИИТ), 2021. — 274 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/122140.html>

Дополнительная литература

1. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : учебное пособие для студентов первого курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Проколова ; под редакцией Н. Л. Прокоповой. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 171 с. — ISBN 978-5-8154-0411-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93492.html>
2. Станиславский, К. С. Система Станиславского. Работа актёра над собой. В 2 частях. Ч.2 / К. С. Станиславский. — Москва : T8RUGRAM, 2017. — 408 с. — ISBN 978-5-521-05254-7 (ч.2), 978-5-521-05561-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/119362.html>

2. Станиславский, К. С. Система Станиславского. Работа актёра над собой. В 2 частях. Ч.1 / К. С. Станиславский. — Москва : Т8RUGRAM, 2017. — 632 с. — ISBN 978-5-521-05253-0 (ч.1), 978-5-521-05561-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/119361.html>

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"

1. <https://www.theatre.ru/> - Сайт, посвященный московской театральной жизни
2. <https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/> - Общество и культура. Каталог ссылок содержит более 15 тысяч ссылок на сайты, посвященные культуре и искусству

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения
2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

Лицензионное программное обеспечение

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition
2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y
3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

Свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
4. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
5. Логинот (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

Электронно-библиотечная система

1. Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS <http://www.iprbookshop.ru>

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
4. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

Процедура оценивания:

Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание № 2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание № 3 – практическое задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

Шкала и критерии оценки, балл:

Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов -90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. -70 и более (хорошо)– ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Ход решения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. -50 и более (удовлетворительно)– ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены частично. -Менее 50 (неудовлетворительно)– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Дискуссия. Предмет «Сценическая речь», его содержание, задачи, особенности. Сценическая речь в современном театре

Подготовиться к дискуссии по следующим темам:

1. Задачи предмета «Сценическая речь»
2. Структура предмета «Сценическая речь»
3. Проблематика сценической речи
4. Сценическая речь в современном театре
5. Основные особенности сценической речи

Дискуссия. Новая теория голосообразования. Характеристика речевого голоса. Роль слуха в развитии голоса.

Подготовиться к дискуссии по следующим темам:

1. Разговорность сценической речи
2. Выразительность сценической речи
3. Речевая характеристика образа
4. Действенность сценической речи
5. Законы речевого общения и логика сценической речи

Дискуссия. Русское литературное произношение и ударение

Подготовиться к дискуссии по следующим темам:

1. Нормативность сценической речи
2. Ударения в русском языке, его особенности (разноместность, подвижность).
3. Орфоэпические нормы в области гласных, согласных, орфоэпические нормы отдельных грамматических форм.
4. Фонетика спонтанной разговорной речи.

Дискуссия. Дыхание.

Подготовиться к дискуссии по следующим темам:

1. Цели и задачи сценической речи.
2. К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко о сценической речи.
3. М.П.Чехов, М.О. Кнебель о значении работы над речью для драматического актера. Место речевого мастерства в искусстве актера.

Конспект. Физиология и анатомия рече-голосового аппарата

Предоставить конспект по темам:

1. Смысл и логико-интонационная структура речи.
2. Внеречевые средства общения.
3. Методология обучения сценической речи

Конспект. Новая теория голосообразования. Характеристика речевого голоса. Роль слуха в развитии голоса.

Подготовить и предоставить на проверку конспект по следующим темам:

1. Логико-грамматическая теория предложения
2. Предложение и речевое общение
3. Актуальное членение предложения
4. Интонационные особенности членения предложения
5. Речевые такты и задачи общения

Упражнение. Физиология и анатомия рече-голосового аппарата

Индивидуальное чтение развернутого отрывка описательного характера продолжительностью 3-5 минут из русской классической прозы 18 века.

Упражнение. Новая теория голосообразования. Характеристика речевого голоса. Роль слуха в развитии голоса.

Индивидуальное чтение развернутого отрывка описательного характера продолжительностью 3-5 минут из русской классической прозы 19 века.

Упражнение. Русское литературное произношение и ударение

Индивидуальное чтение монолога из выбранной пьесы.

Упражнение. Дыхание.

Индивидуальное чтение стихотворного отрывка продолжительностью 3-5 минут из русской классической поэзии.

Упражнение. Резонаторы и их роль в голосообразовании. Центральное звучание Голоса.

Индивидуальное чтение стихотворного отрывка продолжительностью 3-5 минут из русской классической поэзии

Упражнение. Логика сценической речи. Законы и правила сценической речи.

Индивидуальное чтение стихотворного отрывка продолжительностью 3-5 минут из русской классической поэзии.

Упражнение. Произношение гласных звуков.

Индивидуальное чтение развернутого отрывка повествовательного характера продолжительностью 3-5 минут из русской классической прозы.

Упражнение. Произношение согласных звуков и другие правила орфоэпии.

Индивидуальное чтение развернутого отрывка повествовательного характера продолжительностью 3-5 минут из русской классической прозы.

Упражнение. Подготовка речевого аппарата к звучанию

Индивидуальное чтение развернутого отрывка повествовательного характера продолжительностью 3-5 минут из зарубежной классической прозы.

Упражнение. Определение и исправление речевых недостатков. Отработка индивидуальных упражнений

Индивидуальное чтение развернутого отрывка повествовательного характера продолжительностью 3-5 минут из зарубежной классической прозы.

Упражнение. Соединение дыхания и голосообразования с пластикой тела. Стихи в движении.

Показ развернутого тренинга с предметами на артикуляцию, дикцию и пластику тела (стихотворный текст).

Упражнение. Дыхание. Освоение носового дыхания. Упражнения на опору дыхания.

Индивидуальное чтение стихотворного отрывка продолжительностью 3-5 минут из русской классической поэзии.

Упражнение. Развитие диапазона голоса.

Индивидуальное чтение стихотворного отрывка продолжительностью 3-5 минут из зарубежной классической поэзии.

Упражнение. Артикуляционно-дикционный тренинг

Показ развернутого тренинга с предметами на артикуляцию и дикцию (стихотворный текст).

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Задания 1 типа

Смысловая и художественная функция звуковой речи.

2. Основные требования к произношению на сцене.

3. К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, М.А. Чехов, М.О. Кнебель о значении работы над речью для драматических актеров.

4. Особенности творчества выдающихся артистов – мастеров сценического слова.

5. Изучение индивидуальных особенностей речи.

6. Исследование типа дыхания.

7. Выявление дикционных недостатков.

8. Принципы тренировки голосо-речевого аппарата.

9. Дикция как средство художественной выразительности.

10. Речевое мастерство и искусство актера.
11. Особенности сценической речи.
12. Деятельность центрального аппарата речи.
13. Деятельность периферического аппарата речевой системы.
14. Речевой голос.
15. Роль слуха в развитии речевого голоса.
16. Профессиональные качества речевого слуха.
17. Литературный язык.
18. Особенности звуковой системы русского языка.
19. Орфоэпия.
20. Физиологическое и фонационное дыхание.
21. Типы дыхания.
22. Роль дыхания в воспитании речевого голоса.
23. Проблема слова в искусстве актера.
24. Рече-голосовой аппарат.
25. Теория голосообразования.

Задания 2 типа

- 1 «Дыхание в жизни» и «дыхание на сцене». Назовите сходства и различия.
- 2 Понятия: вдох - выдох - добор воздуха. Что вы знаете об этом?
- 3 Что такое «опора» звука?
- 4 Что такое резонаторы и для чего они существуют?
- 5 Как образуются губные звуки - П, Б, В, Ф?
- 6 Чем отличаются согласные от гласных?
- 7 В образовании каких звуков активно участвует кончик языка?
- 8 Чем отличается звукообразование К, Г, Х от С Д Ц?
- 9 Что изменяется при образовании твердых и мягких звуков Р-РЬ, Л-ЛЬ, Т-ТЬ, Д-ДЬ.
10. Что такое говор? Как вы работаете над его исправлением?
- 11 Как восстановить дыхание после физической нагрузки?
- 12 Какие вы знаете голосовые атаки?
- 13 Что такое «посыл» звука?
- 14 Есть ли разница в понятиях «сила» и «громкость» звука?
- 15 Что вы знаете о голосовых регистрах?
- 16 Какие вы знаете составные гласные звуки?
- 17 Отличия в образовании звуков «ш» и «ж»?
- 18 Что такое йот? Его значение в разделах «Орфоэпия» и «Дикция».
- 19 Что вы знаете о понятиях «темп» и «ритм»?
20. Как работать со скороговорками?
- 21 Как вы готовите свой аппарат к звучанию?
- 22 Отличие стихов от прозы?
23. Что такое логика речи? Для чего она нужна?
24. Как вы готовите свой аппарат к звучанию?
25. Отличие стихов от прозы?

Задания 3 типа

1. Сделать орфоэпический разбор следующих слов:

Баловать, бисеринка, приобретенный, гражданство, вечера. Гараж, молод, коляска, переадресовать, подоконник, заплодировали, наукообразный, с Игнатом, мясник, верхогляд, уловка, Емеля. Гротесковый, вдолбишь, верба, вербы, ввечеру, вересковый, нанял.

2. Напишите варианты использования темпа-ритма при постановке звуков речи.
3. Напишите варианты использования упражнений по дыханию при постановке звуков речи.
4. Продемонстрировать основные навыки фонации, артикуляции, верной постановки гласных и согласных звуков.
5. Показать основные упражнения на тренировку дыхательной мускулатуры.

Университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Танец

Направление подготовки: 52.05.01. Актерское искусство
Профиль подготовки: Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника: Артист драматического театра и кино
Форма обучения: Очная

Москва 2025

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Танец» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного Минобрнауки России от 16 ноября 2017 г. № 1128 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2020 N 1456, от 08.02.2021 N 84). Рабочая программа содержит обязательные для изучения темы по дисциплине «Танец». Дисциплина предполагает формирование знаний о стилистических особенностях танцев в системе специальных дисциплин, их принципах и назначении в обучении и воспитании артиста драматического театра и кино. Студент должен научиться органично владеть своим телом, уметь использовать различные техники, стили танцев, уметь актёрски существовать в танце.

Цели изучения дисциплины:

воспитание хореографического мышления на основе стилистических и пластических особенностей хореографического искусства.

Задачи изучения дисциплины:

- приобрести системы знаний, умений и навыков методики исполнения танцев;
- освоить разнообразие стилей, манеры и техники исполнения танцев;
- изучить теоретические основы становления и развития новых форм танца;
- овладеть опытом реализации самостоятельной профессиональной деятельности.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7	УК-7.1. Знает основы здорового образа жизни, здоровье сберегающих технологий, физической культуры	УК-7.1.1.3. методами физического самосовершенствования и самовоспитания для реализации будущей профессиональной деятельности специалиста, методами совершенствования физических качеств;	УК-7.1.2.1. Средства и методы физической культуры для повышения умственной работоспособности и развития физических качеств;	УК-7.1.3.1. выполнять простейшие приемы релаксации;	Дискуссия Упражнение Этюд
		УК-7.2. Умеет выполнять комплекс физкультурных упражнений	УК-7.2.1.2. составлять комплексы утренней гигиенической и корригирующей гимнастики и подбирать упражнения, направленные на развитие физических качеств;	УК-7.2.2.3. разбираться в вопросах физической культуры и спорта, применяемых на основе здоровьесформирующих технологий.	УК-7.2.3.1. выполнять простейшие приемы релаксации;	
		УК-7.3. Имеет практический опыт занятий физической культурой	УК-7.3.1.2. Средства и методы физической культуры для повышения умственной работоспособности и развития физических качеств;	УК-7.3.2.1. разбираться в вопросах физической культуры и спорта, применяемых на основе здоровьесформирующих технологий.	УК-7.3.3.1. владеть средствами и методами убеждения, разъяснения и просвещения с целью формирования потребности граждан в активном здоровом образе жизни.	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Семестр 1											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Упражнение у станка		18								6	Дискуссия / 10;

											Упражнение / 15;
Упражнение на середине зала		18								6	Дискуссия / 10; Упражнение / 15;
Allegro (Маленькие прыжки)		18								6	Дискуссия / 10; Упражнение / 15;
Всего в семестре, час		54								18 из 18	100 (ТКУ+ПА)
		54 из 54									
Итоговый контроль	Зачет										
Семестр 2											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Allegro (Средние прыжки)		28								9	Дискуссия / 10; Упражнение / 15;
Вращения (Пирюэты)		26								9	Дискуссия / 10; Упражнение / 15;
Всего в семестре, час		54								18 из 18	100 (ТКУ+ПА)
		54 из 54									
Итоговый контроль	Зачет										
Семестр 3											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Танцы XVI – XVII вв.		26								9	Дискуссия / 10; Упражнение / 15;
Историко-бытовые танцы Танцы XVIII – XIX вв.		28								9	Дискуссия / 10; Упражнение / 15;
Всего в семестре, час		54								18 из 18	100 (ТКУ+ПА)
		54 из 54									
Итоговый контроль	Зачет										
Семестр 4											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Славянская группа		14								10	Дискуссия / 10; Упражнение / 15;
Танцы народов мира		14								10	Дискуссия / 10; Упражнение / 15;
Свободный выбор темы		14								10	Дискуссия / 10; Упражнение / 15;
Всего в семестре, час		42								30 из 30	100 (ТКУ+ПА)

		42 из 42									
Итоговый контроль	Зачет										
Семестр 5											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Техника танца модерн (постмодерн и контемпорери)		8								2	Дискуссия / 10; Упражнение 15;
Основы техники джаз-танца		10								3	Дискуссия / 10; Упражнение 15;
Танцевальные этюды		9								4	Дискуссия / 10; Упражнение 15;
Всего в семестре, час		27								9 из 9	100 (ТКУ+ПА)
		27 из 27									
Итоговый контроль	Экзамен										
Итоговый экзамен (в академических часах)	36										
Общий объем дисциплины (в академических часах)	360 из 360										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Упражнение у станка

Исторический танец, как средство выразительности актера в драматическом театре и кино. Основные сходства и различия позиций ног в классическом и характерном танце. Основные сходства и различия позиций рук в классическом и характерном танце. принципы построения движений у станка, его аналогию и различия с классическим и народно-сценическим экзерсисом. Характеристика базовых движений и упражнений у станка. Упражнения классического танца у станка. Построение опорной вертикали, нахождение центра тяжести тела. Позиции ног – I, II, III, V, IV. Экзерсис у станка на полупальцах. Demi-plie et grand-plie, Battement tendu, Battement tendu jete, Rond de jamb par terre, Battement fondu, Battement frappe, Battement developpe, Grand battement jete. Принципы построения движений у станка, его аналогию и различия с классическим и народно-сценическим экзерсисом.

Исторический танец, как средство выразительности актера в драматическом театре и кино. Основные сходства и различия позиций ног в классическом и характерном танце. Основные сходства и различия позиций рук в классическом и характерном танце. принципы построения движений у станка, его аналогию и различия с классическим и народно-сценическим экзерсисом. Характеристика базовых движений и упражнений у станка. Упражнения классического танца у станка. Построение опорной вертикали, нахождение центра тяжести тела. Позиции ног – I, II, III, V, IV. Экзерсис у станка на полупальцах. Demi-plie et grand-plie, Battement tendu, Battement tendu jete, Rond de jamb par terre, Battement fondu, Battement frappe, Battement developpe, Grand battement jete. Принципы построения движений у станка, его аналогию и различия с классическим и народно-сценическим экзерсисом.

Формы контроля:

Дискуссия

Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Принципы построения движений у станка, его аналогию и различия с классическим и народно-сценическим экзерсисом

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к дискуссии Выполнение упражнений

Упражнение на середине зала

Принципы работы над танцевальностью, закрепление техники вращений на полу и в воздухе. Тренаж из упражнений классического танца. Упражнения классического танца на середине зала. Усложнение комбинаций путем введения в них нескольких основных и связующих движений. Положение epaulement, позы croisee, efface и arabesque, Port de bras, Temps lie, Ballance, pas de bourge

Принципы работы над танцевальностью, закрепление техники вращений на полу и в воздухе. Тренаж из упражнений классического танца. Упражнения классического танца на середине зала. Усложнение комбинаций путем введения в них нескольких основных и связующих движений. Положение epaulement, позы croisee, efface и arabesque, Port de bras, Temps lie, Ballance, pas de bourre

Формы контроля:

Дискуссия

Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Тренажер из упражнений классического танца. Упражнения классического танца на середине зала.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к дискуссии Выполнение упражнений

Allegro (Маленькие прыжки)

Принципы построения упражнений, последовательность и логичность выстраивания комбинаций. Усложнение комбинаций путем введения в них нескольких основных и связующих движений. Положение Saute, Changement de pieds, Echappe.

Принципы построения упражнений, последовательность и логичность выстраивания комбинаций. Усложнение комбинаций путем введения в них нескольких основных и связующих движений. Положение Saute, Changement de pieds, Echappe.

Формы контроля:

Дискуссия

Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Усложнение комбинаций путем введения в них нескольких основных и связующих движений.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к дискуссии Выполнение упражнений

Allegro (Средние прыжки)

Принципы построения упражнений, последовательность и логичность выстраивания комбинаций. Усложнение комбинаций путем введения в них нескольких основных и связующих движений. Положение Sisson fermee, Sisson ouverte, Sisson tombee.

Принципы построения упражнений, последовательность и логичность выстраивания комбинаций. Усложнение комбинаций путем введения в них нескольких основных и связующих движений. Положение Sisson fermee, Sisson ouverte, Sisson tombee.

Формы контроля:

Дискуссия

Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Усложнение комбинаций путем введения в них нескольких основных и связующих движений.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к дискуссии Выполнение упражнений

Вращения (Пирюэты)

Принципы построения упражнений, последовательность и логичность выстраивания комбинаций. Подготовка корпуса и рук к исполнению пирюэтов. Принципы работы над устойчивостью. Усложнение комбинаций путем введения в них нескольких основных и связующих движений. Положение En dehors, En dedans, Chene.

Принципы построения упражнений, последовательность и логичность выстраивания комбинаций. Подготовка корпуса и рук к исполнению пирюэтов. Принципы работы над устойчивостью. Усложнение комбинаций путем введения в них нескольких основных и связующих движений. Положение En dehors, En dedans, Chene.

Формы контроля:

Дискуссия

Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Подготовка корпуса и рук к исполнению пирюэтов. Принципы работы над устойчивостью.

Формы самостоятельной работы:

Танцы XVI – XVII вв.

История возникновения и развития бытовой хореографии XVIII века. Танцевальные формы XVIII века. Особенности танцевальной культуры эпохи Возрождения. Элементы костюма (женского и мужского) и их влияние на развитие бального танца в XVIII веке. Новые танцевальные формы XVIII века. Техники исполнения танцевальной лексики, характера и манеры исполнения: Гавот, Скорый минуэт, Куранта, Шакон, Сарабанда, Полонез, Вальс, Мазурка, Полька, Французская кадрили, Падеграс, Чарльстон, Вальс–Бостон, Фокстрот, Танго. Танцевальные формы XIX века. История возникновения и развития бытовой хореографии XIX века. Техники исполнения танцевальной лексики, характера и манеры исполнения – полонеза, мазурки, французской кадрили. Подготовка плана для самостоятельного проведения урока по танцевальным формам XIX века.

История возникновения и развития бытовой хореографии XVIII века. Танцевальные формы XVIII века. Особенности танцевальной культуры эпохи Возрождения. Элементы костюма (женского и мужского) и их влияние на развитие бального танца в XVIII веке. Новые танцевальные формы XVIII века. Техники исполнения танцевальной лексики, характера и манеры исполнения: Гавот, Скорый минуэт, Куранта, Шакон, Сарабанда, Полонез, Вальс, Мазурка, Полька, Французская кадрили, Падеграс, Чарльстон, Вальс–Бостон, Фокстрот, Танго. Танцевальные формы XIX века. История возникновения и развития бытовой хореографии XIX века. Техники исполнения танцевальной лексики, характера и манеры исполнения – полонеза, мазурки, французской кадрили. Подготовка плана для самостоятельного проведения урока по танцевальным формам XIX века.

Формы контроля:

Дискуссия

Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Техники исполнения танцевальной лексики, характера и манеры исполнения: Бурре, Крестьянский branle, Павана, Аллеманда, Минуэт, Романеска, Фарандола.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к дискуссии Выполнение упражнений

Историко-бытовые танцы XVIII – XIX вв.

Техники исполнения танцевальной лексики, характера и манеры исполнения: Хоровод, Русский перепляс, Кадрили, Гопак, Крыжачок, Казачий, Краковяк.

Техники исполнения танцевальной лексики, характера и манеры исполнения: Хоровод, Русский перепляс, Кадрили, Гопак, Крыжачок, Казачий, Краковяк.

Формы контроля:

Дискуссия

Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Техники исполнения танцевальной лексики, характера и манеры исполнения: Гавот, Скорый минуэт, Куранта, Шакон, Сарабанда, Полонез, Вальс, Мазурка, Полька, Французская кадрили, Падеграс, Чарльстон, Вальс–Бостон, Фокстрот, Танго.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к дискуссии Выполнение упражнений

Славянская группа

Подбор музыкального сопровождения. Форму, характер, метроритмическая основа. Цыганский, Испанский, Итальянский, Кавказский, Восточный, Индийский, Венгерский, Польский, Средняя Азия.

Подбор музыкального сопровождения. Форму, характер, метроритмическая основа. Цыганский, Испанский, Итальянский, Кавказский, Восточный, Индийский, Венгерский, Польский, Средняя Азия.

Формы контроля:

Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Техники исполнения танцевальной лексики, характера и манеры исполнения: Хоровод, Русский перепляс, Кадрили, Гопак, Крыжачок, Казачий, Краковяк.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Выполнение упражнений

Танцы народов мира

На основе пройденного материала.

На основе пройденного материала.

Формы контроля:

Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Цыганский

Формы самостоятельной работы:

Испанский

Итальянский

Кавказский

Восточный, Индийский,

Венгерский, Польский

Средняя Азия.

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Выполнение упражнений

Свободный выбор темы

Краткий обзор истории современного танца. Условия возникновения современного танца. Влияние исторических, социальных, культурных, и научных факторов на развитие современного танца. Основные принципы техники современного танца. Понятие техники современного танца. Концепция восприятия тела человека. Концепция сферического пространства танца. Концепция взаимодействия с гравитацией. Концепция естественного движения. Специфика танцевального языка. Основы методики. Особенности постановки ног, корпуса, рук; координация движения и дыхания; работа над освобождением тела; методика исполнения основных движений. Структура урока. Взаимосвязь ритма дыхания, импульса движения и темпоритма танца. Общие рекомендации по подбору музыкального сопровождения. Поза коллапса, изоляция и полицинтрия, полимитрия, мультипликация, координация, импульс и управление, contraction and release, уровни. Движение на полу. Изучение основных движений корпуса в положении сидя (без движений рук и с движениями рук): Curve – наклон верха корпуса вперед. Side – наклон верха корпуса в сторону. Arch – наклон верха корпуса назад. Contraction – сжатие, сокращение, движение центра корпуса. Повороты и другие движения корпуса. Изучение перекатов в положении лежа и сидя на полу. Изучение прыжков и других вариантов продвижения в пространстве с опорой одну руку и две руки. Изучение кувырков и перекатов назад и вперед. Изучение падений (варианты падений в сторону, вперед, назад). Другие варианты движений. Движения корпуса. Изучение основных положений корпуса и движений корпуса. - Постановка корпуса, основные понятия: «вертикаль», «лифт», «contraction», «спираль», «flat back», «параллель». Позы. Изучение основных поз современного танца. Diagonal level, level T – поза с ногой, открытой в сторону, и наклоном корпуса. Tilt – поза с ногой, открытой в сторону, и наклоном корпуса. Parallel arabesque – поза, в которой корпус и рабочая нога образуют горизонтальную линию. Arabesque, attitude – особенности исполнения в технике танца модерн. Другие позы. Кросс. Перемещение в пространстве. Шаги: простые с носка, на plie, на полупальцах, скрестные шаги, по квадрату, с мультипликацией, основные шаги афро-танца. Прыжки: hop, jump, leap. Вращение.

Краткий обзор истории современного танца. Условия возникновения современного танца. Влияние исторических, социальных, культурных, и научных факторов на развитие современного танца. Основные принципы техники современного танца. Понятие техники современного танца. Концепция восприятия тела человека. Концепция сферического пространства танца. Концепция взаимодействия с гравитацией. Концепция естественного движения. Специфика танцевального языка. Основы методики. Особенности постановки ног, корпуса, рук; координация движения и дыхания; работа над освобождением тела; методика исполнения основных движений. Структура урока. Взаимосвязь ритма дыхания, импульса движения и темпоритма танца. Общие рекомендации по подбору музыкального сопровождения. Поза коллапса, изоляция и полицинтрия, полимитрия, мультипликация, координация, импульс и управление, contraction and release, уровни. Движение на полу. Изучение основных движений корпуса в положении сидя (без движений рук и с движениями рук): Curve – наклон верха корпуса вперед. Side – наклон верха корпуса в сторону. Arch – наклон верха корпуса назад. Contraction – сжатие, сокращение, движение центра корпуса. Повороты и другие движения корпуса. Изучение перекатов в положении лежа и сидя на полу. Изучение прыжков и других вариантов продвижения в пространстве с опорой одну руку и две руки. Изучение кувырков и перекатов назад и вперед. Изучение падений (варианты падений в сторону, вперед, назад). Другие варианты движений. Движения корпуса. Изучение основных положений корпуса и движений корпуса. - Постановка корпуса, основные понятия: «вертикаль», «лифт», «contraction», «спираль», «flat back», «параллель». Позы. Изучение основных поз современного танца. Diagonal level, level T – поза с ногой, открытой в сторону, и наклоном корпуса. Tilt – поза с ногой, открытой в сторону, и наклоном корпуса. Parallel arabesque – поза, в которой корпус и рабочая нога образуют горизонтальную линию. Arabesque, attitude – особенности исполнения в технике танца модерн. Другие позы. Кросс. Перемещение в пространстве. Шаги: простые с носка, на plie, на полупальцах, скрестные шаги, по квадрату, с мультипликацией, основные шаги афро-танца. Прыжки: hop, jump, leap. Вращение.

Формы контроля:

Этюд

Вопросы для самостоятельного изучения:

Постановочная часть этюда

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка танцевально-пластического этюда

Техника танца модерн (постмодерн и контемпорери)

Постановка корпуса. Позиции рук и ног. Изучение основных позиций рук и разновидностей положений рук в джаз-танце: нейтральное положение; первая позиция; вторая позиция; третья позиция; press позиция; положение – V; другие позиции и положения. Изучение основных позиций ног: - изучение параллельных и выворотных позиций стоя; Основы координации в джаз-танце. Координация: свинговое раскачивание двухцентров; параллель и оппозиция в движении двух центров; принцип управления, «импульсивные цепочки»; координация движений рук и ног, без передвижения. Структура и особенности экзерсиса в джаз-танце. Изучение основных движений экзерсиса на середине. Изучение основных упражнений и движений у станка. Шаги и ходы в джаз-танце. Прыжки. Вращения. Диагонали. Ритм в джаз-танце. Роль ритма в джазе. Полиритмия в джаз-танце. Варианты ритмических структур в танцевальных фразах.

Постановка корпуса. Позиции рук и ног. Изучение основных позиций рук и разновидностей положений рук в джаз-танце: нейтральное положение; первая позиция; вторая позиция; третья позиция; press позиция; положение – V; другие позиции и положения. Изучение основных позиций ног: - изучение параллельных и выворотных позиций стоя; Основы координации в джаз-танце. Координация: свинговое раскачивание двухцентров; параллель и оппозиция в движении двух центров; принцип управления, «импульсивные цепочки»; координация движений рук и ног, без передвижения. Структура и особенности экзерсиса в джаз-танце. Изучение основных движений экзерсиса на середине. Изучение основных упражнений и движений у станка. Шаги и ходы в джаз-танце. Прыжки. Вращения. Диагонали. Ритм в джаз-танце. Роль ритма в джазе. Полиритмия в джаз-танце. Варианты ритмических структур в танцевальных фразах.

Формы контроля:

Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Краткий обзор истории современного танца. Условия возникновения современного танца.

Формы самостоятельной работы:

Основные принципы техники современного танца. Понятие техники современного танца.

Концепция восприятия тела человека. Концепция сферического пространства танца. Концепция взаимодействия с гравитацией. Концепция естественного движения.

Основы методики. Особенности постановки ног, корпуса, рук; координация движения и дыхания; работа над освобождением тела; методика исполнения основных движений.

Структура урока. Взаимосвязь ритма дыхания, импульса движения и темпоритма танца. Общие рекомендации по подбору музыкального сопровождения.

Влияние исторических, социальных, культурных, и научных факторов на развитие современного танца. Специфика танцевального языка.

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Выполнение упражнений

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Выполнение упражнений

Основы техники джаз-танца

Танцевальные этюды и сцены в учебных спектаклях завершают пластическое воспитание актера средствами хореографического искусства. Танцевальный этюд: - наличие музыкально-драматической основы для выявления действия и воплощения его средствами хореографии. -создание возможностей для проявления индивидуальности актера в танце, развитие способностей быть драматургом своей роли - творцом художественного образа. -тренинг техники танца до уровня совершенно свободного владения ею (полуавтоматизм) -освоение стилизованных особенностей путем применения современного танца (джаз-модерн).

Танцевальные этюды и сцены в учебных спектаклях завершают пластическое воспитание актера средствами хореографического искусства. Танцевальный этюд: - наличие музыкально-драматической основы для выявления действия и воплощения его средствами хореографии. -создание возможностей для проявления индивидуальности актера в танце, развитие способностей быть драматургом своей роли - творцом художественного образа. -тренинг техники танца до уровня совершенно свободного владения ею (полуавтоматизм) -освоение стилизованных особенностей путем применения современного танца (джаз-модерн).

Формы контроля:

Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Структура и особенности экзерсиса в джаз-танце. Ритм в джаз-танце. Варианты ритмических структур в танцевальных фразах.

Формы самостоятельной работы:

Изучение основных движений экзерсиса на середине.

Шаги и ходы в джаз-танце.

Прыжки. Вращения. Диагонали.

Роль ритма в джазе. Полиритмия в джаз-танце.

Изучение основных упражнений и движений у станка.

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Выполнение упражнений

Танцевальные этюды

Танцевальные этюды и сцены в учебных спектаклях завершают пластическое воспитание актера средствами хореографического искусства. Танцевальный этюд: - наличие музыкально-драматической основы для выявления действия и воплощения его средствами хореографии. -создание возможностей для проявления индивидуальности актера в танце, развитие способностей быть драматургом своей роли - творцом художественного образа. -тренинг техники танца до уровня совершенно свободного владения ею (полуавтоматизм) -освоение стиливых особенностей путем применения современного танца (джаз-модерн).

Танцевальные этюды и сцены в учебных спектаклях завершают пластическое воспитание актера средствами хореографического искусства. Танцевальный этюд: - наличие музыкально-драматической основы для выявления действия и воплощения его средствами хореографии. -создание возможностей для проявления индивидуальности актера в танце, развитие способностей быть драматургом своей роли - творцом художественного образа. -тренинг техники танца до уровня совершенно свободного владения ею (полуавтоматизм) -освоение стиливых особенностей путем применения современного танца (джаз-модерн).

Формы контроля:

Этюд

Вопросы для самостоятельного изучения:

Танцевальные этюды и сцены в учебных спектаклях завершают пластическое воспитание актера средствами хореографического искусства.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка танцевально-пластического этюда

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : учебное пособие для студентов первого курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова ; под редакцией Н. Л. Прокоповой. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 171 с. — ISBN 978-5-8154-0411-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93492.html>
2. Григорьянц Т.А. Сценическое движение: пластический этюд : учебное пособие для студентов специальности «Актерское искусство» / Григорьянц Т.А., Ладутко В.А., Чепурина В.В.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 126 с. — ISBN 978-5-8154-0514-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108579.html>

Дополнительная литература

- 1.Григорьянц Т.А. Сценическое движение. Трюковая пластика : учебное пособие для вузов / Григорьянц Т.А.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 130 с. — ISBN 978-5-8154-0179-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22105.html>
- 2.Мелентьева Л.Д. Классический танец : учебно-методическое пособие по учебным дисциплинам: «Теория, методика и практика классического танца» для студентов направления подготовки 52.03.01 «Хореографическое искусство», профиль «Искусство балетмейстера»; «Танец и методика его преподавания: классический танец» для студентов направления подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство хореографическим любительским коллективом», квалификация (степень) выпускника: «бакалавр» / Мелентьева Л.Д., Бочкарёва Н.С.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 120 с. — ISBN 978-5-8154-0352-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/66352.html>

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"

1. <https://www.culture.ru/> - Культура.рф - гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России.
2. <http://www.krugosvet.ru/> - Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет»
3. <https://smotrim.ru/pick/kultura> - Россия. Культура. ТВ.

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения
2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

Лицензионное программное обеспечение

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition
2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y
3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

Свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
4. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
5. Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

Электронно-библиотечная система

1. Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS <http://www.iprbookshop.ru>

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
4. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

Процедура оценивания:

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности студента выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности студента выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

Шкала и критерии оценки, балл:

Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: 1 вопрос: 0-10; 2 вопрос: 0-10; 3 вопрос: 0-20 Суммарное количество баллов ТКУ и ПА «Зачтено» 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания выполнены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. 70 - 89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход выполнения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. 50 – 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание выполнено частично. «Не зачтено» менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задание не выполнено.

Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: 1 вопрос: 0-10; 2 вопрос: 0-10; 3 вопрос: 0-20 Суммарное количество баллов ТКУ и ПА «Зачтено» 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания выполнены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. 70 - 89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход выполнения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. 50 – 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание выполнено частично. «Не зачтено» менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задание не выполнено.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Вопросы для дискуссии:

1. Выразительные средства сценического действия.
2. Событийность сценического действия в мастерстве актера.
3. Хореография как особый вид пластического языка
4. Исторический танец, как средство выразительности актера в драматическом театре и кино.
5. Характеристика базовых движений и упражнений у станка.
6. Принципы построения движений у станка, его аналогию и различия с классическим и народно-сценическим экзерсисом.

Вопросы для дискуссии:

1. Выразительные средства сценического действия.
2. Событийность сценического действия в мастерстве актера.
3. Хореография как особый вид пластического языка
4. Исторический танец, как средство выразительности актера в драматическом театре и кино.
5. Характеристика базовых движений и упражнений у станка.
6. Принципы построения движений у станка, его аналогию и различия с классическим и народно-сценическим экзерсисом.

Дискуссия. Упражнение на середине зала

Вопросы для дискуссии:

1. Атмосфера как настроение места и времени действия.
2. Актер – важнейший выразитель атмосферы.
3. Образное сценическое действие – один из факторов создания атмосферы.
4. Музыкально-шумовое, цветное, световое, декорационное оформление действия как компоненты создания атмосферы.
5. Роль костюма и реквизита в создании атмосферы.
6. Принципы работы над танцевальностью, закрепление техники вращений на полу и в воздухе.

Вопросы для дискуссии:

1. Атмосфера как настроение места и времени действия.
2. Актер – важнейший выразитель атмосферы.
3. Образное сценическое действие – один из факторов создания атмосферы.
4. Музыкально-шумовое, цветное, световое, декорационное оформление действия как компоненты создания атмосферы.
5. Роль костюма и реквизита в создании атмосферы.
6. Принципы работы над танцевальностью, закрепление техники вращений на полу и в воздухе.

Дискуссия. Allegro (Маленькие прыжки)

Вопросы для дискуссии:

1. Какие есть прыжки в классическом танце?
2. Основные правила для выполнения маленьких прыжков.
3. Принципы построения упражнений, последовательность и логичность выстраивания комбинаций.
4. Мизансцена как образнопластическое выражение действия.
5. Основные виды мизансцен (индивидуальная, групповая, массовая).
6. Статичная и динамичная мизансцены. Принцип контраста. Развитие мизансцены во времени и пространстве.
7. Мизансцена и словесное действие.
8. Мизансцена тела (мимика, жесты, движение, ракурсы, позы).

Вопросы для дискуссии:

1. Какие есть прыжки в классическом танце?
2. Основные правила для выполнения маленьких прыжков.
3. Принципы построения упражнений, последовательность и логичность выстраивания комбинаций.
4. Мизансцена как образнопластическое выражение действия.
5. Основные виды мизансцен (индивидуальная, групповая, массовая).
6. Статичная и динамичная мизансцены. Принцип контраста. Развитие мизансцены во времени и пространстве.
7. Мизансцена и словесное действие.
8. Мизансцена тела (мимика, жесты, движение, ракурсы, позы).

Дискуссия. Allegro (Средние прыжки)

Вопросы для дискуссии:

1. История возникновения прыжков в классическом танце
2. Общие особенности техники прыжков в классическом танце
3. Основные правила для выполнения средних прыжков.
4. Основные упражнения классического танца.

Вопросы для дискуссии:

1. История возникновения прыжков в классическом танце
2. Общие особенности техники прыжков в классическом танце
3. Основные правила для выполнения средних прыжков.
4. Основные упражнения классического танца.

Дискуссия. Вращения (Пируэты)

Вопросы для дискуссии:

1. Основы актерской технологии в танце.
2. Элементы системы актерского мастерства: воображение, фантазия, внимание, отношение, оценка, предлагаемые обстоятельства, сверхзадача, конфликт, событие и др.
3. Логика сценического действия в хореографическом произведении.
4. Решение актерских задач в танце.
5. Принципы построения упражнений, последовательность и логичность выстраивания комбинаций. Принципы работы над устойчивостью.

Вопросы для дискуссии:

1. Основы актерской технологии в танце.
2. Элементы системы актерского мастерства: воображение, фантазия, внимание, отношение, оценка, предлагаемые обстоятельства, сверхзадача, конфликт, событие и др.
3. Логика сценического действия в хореографическом произведении.
4. Решение актерских задач в танце.
5. Принципы построения упражнений, последовательность и логичность выстраивания комбинаций. Принципы работы над устойчивостью.

Дискуссия. Танцы XVI – XVII вв.

Вопросы для дискуссии:

1. История возникновения и развития бальной хореографии.
2. Художественные особенности историко – бытовых танцев.
3. Особенности лексики, характера и манеры исполнения: Бурре, Крестьянский бранль, Павана, Аллеманда, Минует, Романеска, Фарандолла.

Вопросы для дискуссии:

1. История возникновения и развития бальной хореографии.
2. Художественные особенности историко – бытовых танцев.
3. Особенности лексики, характера и манеры исполнения: Бурре, Крестьянский бранль, Павана, Аллеманда, Минует, Романеска, Фарандолла.

Дискуссия. Историко-бытовые танцы Танцы XVIII – XIX вв.

Вопросы для дискуссии:

1. История возникновения и развития бытовой хореографии XVIII века. Танцевальные формы XVIII века.
2. Особенности танцевальной культуры эпохи Возрождения.
3. Элементы костюма (женского и мужского) и их влияние на развитие бального танца в XVIII веке.
4. Новые танцевальные формы XVIII веке.
5. Танцевальные формы XIX века. История возникновения и развития бытовой хореографии XIX века.

Вопросы для дискуссии:

1. История возникновения и развития бытовой хореографии XVIII века. Танцевальные формы XVIII века.
2. Особенности танцевальной культуры эпохи Возрождения.
3. Элементы костюма (женского и мужского) и их влияние на развитие бального танца в XVIII веке.
4. Новые танцевальные формы XVIII веке.
5. Танцевальные формы XIX века. История возникновения и развития бытовой хореографии XIX века.

Упражнение. Упражнение у станка

Демонстрировать упражнения классического танца у станка:

Построение опорной вертикали, нахождение центра тяжести тела. Позиции ног – I, II, III, V, IV. Экзерсис у станка на полупальцах.

Demi-plie et grand-plie, Battement tendu, Battement tendu jete, Rond de jamb par terre, Battement fondu, Battement frappe, Battement developpe, Grand battement jete.

Демонстрировать упражнения классического танца у станка:

Построение опорной вертикали, нахождение центра тяжести тела. Позиции ног – I, II, III, V, IV. Экзерсис у станка на полупальцах.

Demi-plie et grand-plie, Battement tendu, Battement tendu jete, Rond de jamb par terre, Battement fondu, Battement frappe, Battement developpe, Grand battement jete.

Упражнение. Упражнение на середине зала

Демонстрировать упражнения классического танца в середине зала с усложненными комбинациями. Демонстрация положений: epaulement, позы croisee, efface и arabesque, Port de bras, Temps lie, Ballance, pas de bourre.

Демонстрировать упражнения классического танца в середине зала с усложненными комбинациями. Демонстрация положений: epaulement, позы croisee, efface и arabesque, Port de bras, Temps lie, Ballance, pas de bourre.

Упражнение. Allegro (Маленькие прыжки)

Демонстрировать упражнения классического танца в середине зала с усложненными комбинациями. Демонстрация на оценку положений: Saute, Changement de pieds, Echappe.

Демонстрировать упражнения классического танца в середине зала с усложненными комбинациями. Демонстрация на оценку положений: Saute, Changement de pieds, Echappe.

Упражнение. Allegro (Средние прыжки)

Демонстрировать упражнения классического танца в середине зала с усложненными комбинациями. Демонстрация на оценку положений: Sisson fermee, Sisson ouverte, Sisson tombee.

Демонстрировать упражнения классического танца в середине зала с усложненными комбинациями. Демонстрация на оценку положений: Sisson fermee, Sisson ouverte, Sisson tombee.

Упражнение. Вращения (Пируэты)

Демонстрировать упражнения классического танца в середине зала с усложненными комбинациями, путем введения в них нескольких основных и связующих движений. Демонстрация подготовки корпуса и рук к исполнению пируэтов. Демонстрация на оценку положений: En dehors, En dedans, Chene.

Демонстрировать упражнения классического танца в середине зала с усложненными комбинациями, путем введения в них нескольких основных и связующих движений. Демонстрация подготовки корпуса и рук к исполнению пируэтов. Демонстрация на оценку положений: En dehors, En dedans, Chene.

Упражнение. Танцы XVI – XVII вв.

Демонстрировать в середине зала характер и манеры исполнения:

- бурре
- крестьянский бранль
- павана
- аллеманда
- минуэт
- романеска
- фарандолла

Демонстрировать в середине зала характер и манеры исполнения:

- бурре
- крестьянский бранль
- павана
- аллеманда
- минуэт
- романеска
- фарандолла

Упражнение. Историко-бытовые танцы Танцы XVIII – XIX вв.

Демонстрировать в середине зала техники исполнения танцевальной лексики, характера и манеры исполнения: Гавот, Скорый минуэт, Куранта, Шакон, Сарабанда, Полонез, Вальс, Мазурка, Полька, Французская кадрили, Падеграс, Чарльстон, Вальс–Бостон, Фокстрот, Танго (3 по выбору).

Демонстрировать в середине зала техники исполнения танцевальной лексики, характера и манеры исполнения: Гавот, Скорый минуэт, Куранта, Шакон, Сарабанда, Полонез, Вальс, Мазурка, Полька, Французская кадрили, Падеграс, Чарльстон, Вальс–Бостон, Фокстрот, Танго (3 по выбору).

Демонстрировать в середине зала техники исполнения танцевальной лексики, характера и манеры исполнения: Гавот, Скорый минут, Куранта, Шакон, Сарабанда, Полонез, Вальс, Мазурка, Полька, Французская кадрили, Падеграс, Чарльстон, Вальс–Бостон, Фокстрот, Танго (3 по выбору).

Демонстрировать в середине зала техники исполнения танцевальной лексики, характера и манеры исполнения: Гавот, Скорый минут, Куранта, Шакон, Сарабанда, Полонез, Вальс, Мазурка, Полька, Французская кадрили, Падеграс, Чарльстон, Вальс–Бостон, Фокстрот, Танго (3 по выбору).

Упражнение. Славянская группа

Демонстрировать в середине зала техники исполнения танцевальной лексики, характера и манеры исполнения:

- Хоровод
- Русский перепляс
- Кадрили
- Гопак
- Крыжачок
- Казачий
- Краковяк.

Демонстрировать в середине зала техники исполнения танцевальной лексики, характера и манеры исполнения:

- Хоровод
- Русский перепляс
- Кадрили
- Гопак
- Крыжачок
- Казачий
- Краковяк.

Упражнение. Танцы народов мира

Демонстрировать в середине зала техники исполнения танцевальной лексики, характер и манеры исполнения:

- Цыганский
- Испанский
- Итальянский
- Кавказский
- Восточный
- Индийский
- Венгерский
- Польский
- Средняя Азия

Демонстрировать в середине зала техники исполнения танцевальной лексики, характер и манеры исполнения:

- Цыганский
- Испанский
- Итальянский
- Кавказский
- Восточный
- Индийский
- Венгерский
- Польский
- Средняя Азия

Упражнение. Техника танца модерн (постмодерн и контемпорери

Демонстрировать упражнения современного танца в середине зала с усложненными комбинациями, путем введения в них нескольких основных и связующих движений современного танца с воплощением в них самых различных состояний, мыслей и чувств человека.

Демонстрировать упражнения современного танца в середине зала с усложненными комбинациями, путем введения в них нескольких основных и связующих движений современного танца с воплощением в них самых различных состояний, мыслей и чувств человека.

Упражнение. Основы техники джаз-танца

Демонстрировать основные упражнения джаз-танца в середине зала с усложненными комбинациями, путем введения в них нескольких основных и связующих движений. Демонстрация экзерсиса в джаз-танце.

Демонстрировать основные упражнения джаз-танца в середине зала с усложненными комбинациями, путем введения в них нескольких основных и связующих движений. Демонстрация экзерсиса в джаз-танце.

Этюд. Свободный выбор темы

Демонстрировать в середине зала технику и атмосферу исполнения танцевальной лексики, характер и манеру исполнения танца (по выбору студента).

Демонстрировать в середине зала технику и атмосферу исполнения танцевальной лексики, характер и манеру исполнения танца (по выбору студента).

Этюд. Танцевальные этюды

Демонстрировать в середине зала технику и атмосферу исполнения танцевальной лексики, характер и манеру исполнения танца (по выбору студента).

Демонстрировать в середине зала технику и атмосферу исполнения танцевальной лексики, характер и манеру исполнения танца (по выбору студента).

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Задания 1 типа

1. Каковы истоки и природа джазового танца?
 2. Укажите характерные черты африканского танца.
 3. Перечислите элементы и формы, каких культур оказали влияние на формирование стилистики джаз-танца.
 4. Назовите этапы развития сценических форм джаз-танца.
 5. Какие хореографы соединяли в балетах технику джаз-танца с этническим, народным и классическим танцем?
 6. Какие идеи, теории и системы явились предпосылками рождения танца модерн?
 7. Каковы основные принципы представителей танца модерн?
 8. Проанализируйте тенденции совершенствования современных стилей и направлений хореографии.
 9. Охарактеризуйте отличительные признаки и основные выразительные средства танцевальной эстрады.
 10. Проведите анализ процессов взаимовлияния и взаимообогащения балета и танцевальной эстрады.
 11. Какие явления западноевропейской и Американской культуры нач. XX века оказали воздействие на развитие современной хореографии в России?
 12. Значение творческой деятельности А. Дункан в развитии ритмопластического танца в России.
 13. Проанализируйте работу экспериментальных студий и определите их роль в поиске новых выразительных возможностей, технических приемов и методик преподавания современного танца.
 14. Расскажите, как видоизменялся и обновлялся академический танец под воздействием открытий джаз-танца, танца модерн и социального танца?
 15. Перечислите центры, формы и средства по развитию современного танца, которые существуют в системе хореографического образования?
 16. Дайте определение понятиям «изоляция», «полиритмия», «полицентрика».
 17. Раскройте термин «координация» и способы координации движений в джаз-танце.
 18. Систематизируйте различные хореографические направления и школы танца модерн.
 19. Что означают понятия «contraction» и «release» в технике танца М. Грэхем.
 20. Охарактеризуйте основные принципы техники движения школы Д. Хамфри и Х. Лимона.
 21. Назовите позиции и положения рук, которые используются в модерн джаз-танце?
 22. Назовите основные приемы изучения координации движения головы, рук и ног в современном танце.
 23. Какие центры и звенья тела могут изолироваться в модерн-джаз танце?
 24. Охарактеризуйте понятия – моноцентрика и полицентрика, параллелизм и оппозиция.
 25. Раскройте принципы построения движений у станка, его аналогию и различия с классическим и народно-сценическим экзерсисом.
-
1. Каковы истоки и природа джазового танца?
 2. Укажите характерные черты африканского танца.
 3. Перечислите элементы и формы, каких культур оказали влияние на формирование стилистики джаз-танца.
 4. Назовите этапы развития сценических форм джаз-танца.
 5. Какие хореографы соединяли в балетах технику джаз-танца с этническим, народным и классическим танцем?
 6. Какие идеи, теории и системы явились предпосылками рождения танца модерн?
 7. Каковы основные принципы представителей танца модерн?
 8. Проанализируйте тенденции совершенствования современных стилей и направлений хореографии.
 9. Охарактеризуйте отличительные признаки и основные выразительные средства танцевальной эстрады.
 10. Проведите анализ процессов взаимовлияния и взаимообогащения балета и танцевальной эстрады.

11. Какие явления западноевропейской и Американской культуры нач. XX века оказали воздействие на развитие современной хореографии в России?
12. Значение творческой деятельности А. Дункан в развитии ритмопластического танца в России.
13. Проанализируйте работу экспериментальных студий и определите их роль в поиске новых выразительных возможностей, технических приемов и методик преподавания современного танца.
14. Расскажите, как видоизменялся и обновлялся академический танец под воздействием открытий джаз-танца, танца модерн и социального танца?
15. Перечислите центры, формы и средства по развитию современного танца, которые существуют в системе хореографического образования?
16. Дайте определение понятиям «изоляция», «полиритмия», «полицентрика».
17. Раскройте термин «координация» и способы координации движений в джаз-танце.
18. Систематизируйте различные хореографические направления и школы танца модерн.
19. Что означают понятия «contraction» и «release» в технике танца М. Грэхем.
20. Охарактеризуйте основные принципы техники движения школы Д. Хамфри и Х. Лимона.
21. Назовите позиции и положения рук, которые используются в модерн джаз-танце?
22. Назовите основные приемы изучения координации движения головы, рук и ног в современном танце.
23. Какие центры и звенья тела могут изолироваться в модерн-джаз танце?
24. Охарактеризуйте понятия – моноцентрика и полицентрика, параллелизм и оппозиция.
25. Раскройте принципы построения движений у станка, его аналогию и различия с классическим и народно-сценическим экзерсисом.

Задания 2 типа

1. Проведите сравнительный анализ различных школ и техник джаз-танца.
 2. Перечислите базисные движения в джаз-танце с передачей и без передачи центра тяжести?
 3. Охарактеризуйте виды джаз-вращений, прыжков и падений.
 4. Что является характерным для contemporary dance?
 5. Опишите цели и задачи партеринга.
 6. Что означает понятие «импровизация»?
 7. Охарактеризуйте основные выразительные средства танцевальных постановок на основе джаз-танца.
 8. Назовите какие выразительные средства используются хореографами в спектаклях на основе танца модерн?
 9. Каковы функциональные задачи выбора музыкального материала?
 10. Каковы этапы творческого процесса создания хореографического произведения на основе современного танцевального материала?
 11. В чем заключаются особенности построения массовых хореографических композиций?
 12. Какие принципы лежат в основе методики постановочной и репетиционной работы с исполнителями?
 13. С чего начинается постановочная и репетиционная работа?
 14. Способы репрезентации
 15. Из чего складывается стиль танца?
 16. Историко - бытовые танцы.
 17. Народно - сценические танцы.
 18. Русские (массовые, сольные, этюды мужские и женские) танцы.
 19. Венгерский танец (чардаш).
 20. Польский танец (мазурка)
 21. Итальянский (тарантелла).
 22. Испанские (массовые, сольные, этюды мужские и женские) танцы. Кантри.
 23. Ретро – стиль.
 24. Чарльстон (групповой, сольные).
-
1. Проведите сравнительный анализ различных школ и техник джаз-танца.
 2. Перечислите базисные движения в джаз-танце с передачей и без передачи центра тяжести?
 3. Охарактеризуйте виды джаз-вращений, прыжков и падений.
 4. Что является характерным для contemporary dance?
 5. Опишите цели и задачи партеринга.
 6. Что означает понятие «импровизация»?
 7. Охарактеризуйте основные выразительные средства танцевальных постановок на основе джаз-танца.
 8. Назовите какие выразительные средства используются хореографами в спектаклях на основе танца модерн?
 9. Каковы функциональные задачи выбора музыкального материала?

10. Каковы этапы творческого процесса создания хореографического произведения на основе современного танцевального материала?
11. В чем заключаются особенности построения массовых хореографических композиций?
 12. Какие принципы лежат в основе методики постановочной и репетиционной работы с исполнителями?
 13. С чего начинается постановочная и репетиционная работа?
 14. Способы репрезентации
 15. Из чего складывается стиль танца?
 16. Историко - бытовые танцы.
 17. Народно - сценические танцы.
 18. Русские (массовые, сольные, этюды мужские и женские) танцы.
 19. Венгерский танец (чардаш).
 20. Польский танец (мазурка)
 21. Итальянский (тарантелла).
 22. Испанские (массовые, сольные, этюды мужские и женские) танцы. Кантри.
 23. Ретро – стиль.
 24. Чарльстон (групповой, сольные).

Задания 3 типа

1. Создание танцевально-пластического этюда «Румба».
2. Создание танцевально-пластического этюда «Самба».
3. Создание танцевально-пластического этюда «Ча-Ча-Ча».
4. Создание танцевально-пластического этюда «Контрданс».
5. Создание хореографического этюда при участии других студентов на основе техник направлений «Джаз» и «Модерн».
6. Создание хореографического этюда при участии других студентов на основе техник направлений Рэгтайм, Чарльстон, Танго, Матчиш.

1. Создание танцевально-пластического этюда «Румба».
2. Создание танцевально-пластического этюда «Самба».
3. Создание танцевально-пластического этюда «Ча-Ча-Ча».
4. Создание танцевально-пластического этюда «Контрданс».
5. Создание хореографического этюда при участии других студентов на основе техник направлений «Джаз» и «Модерн».
6. Создание хореографического этюда при участии других студентов на основе техник направлений Рэгтайм, Чарльстон, Танго, Матчиш.

Университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Сценическое движение

Направление подготовки: 52.05.01. Актерское искусство
Профиль подготовки: Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника: Артист драматического театра и кино
Форма обучения: Очная

Москва 2025

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Сценическое движение» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного Минобрнауки России от 16 ноября 2017 г. № 1128 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2020 N 1456, от 08.02.2021 N 84). Рабочая программа содержит обязательные для изучения темы по дисциплине «Сценическое движение». Дисциплина раскрывает секреты уникальной отечественной школы пластического воспитания профессиональных артистов. Курс обеспечивает логическую взаимосвязь и преемственность общеобразовательных и профессиональных программ в области художественно-эстетического воспитания (театра, кино и хореографии) и ставит целью «Доразвить и подготовить наш телесный аппарат воплощения так, чтоб все его части отвечали предназначенному им природой делу». (К.С. Станиславский) и «...натренировать свой материал – тело, чтобы оно могло мгновенно исполнять полученные извне (от актёра, режиссёра) задание». (Вс. Э. Мейерхольд). Т.е. развить в актёре способность легко осуществлять «продуктивное, целесообразное действие» (К.С. Станиславский).

Цели изучения дисциплины:

развитие и совершенствование природных анатомо-физиологических способностей, обучающихся для достижения наибольшей телесной выразительности.

Задачи изучения дисциплины:

- Раскрепощение и снятие телесных зажимов, противодействующих успешному развитию формы.
- Создание условий и предпосылок для успешного самостоятельного освоения физических характеристик движения собственного тела, которые должны стать в перспективе Выразительным средством образа, транслируемого наблюдателям или зрителям.
- Воспитание и развитие пластической культуры, необходимой для успешного продвижения и представления человека-образа на сцене или в условиях публичной деятельности.
- Свободное овладение техникой сценического боя на различных видах «холодного» оружия;
- Выработка обострённого внимания к партнёру и совершенствование ориентации в пространстве

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7	УК-7.1. Знает основы здорового образа жизни, здоровье сберегающих технологий, физической культуры	УК-7.1.1.2. Совершать профессионально умелые и точные движения, используя специально разработанные комплексы физических упражнений для развития координации движений;	УК-7.1.2.1. Средства и методы физической культуры для повышения умственной работоспособности и развития физических качеств;		Практическое домашнее задание Тренинг Упражнение Этюд
		УК-7.2. Умеет выполнять комплекс физкультурных упражнений	УК-7.2.1.1. Средства и методы физической культуры для повышения умственной работоспособности и развития физических качеств;	УК-7.2.2.2. составлять комплексы утренней гигиенической и корригирующей гимнастики и подбирать упражнения, направленные на развитие физических качеств;		
		УК-7.3. Имеет практический опыт занятий физической культурой		УК-7.3.2.1. разбираться в вопросах физической культуры и спорта, применяемых на основе здоровьесформирующих технологий.	УК-7.3.3.1. владеть средствами и методами убеждения, разъяснения и просвещения с целью формирования потребности граждан в активном здоровом образе жизни.	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Семестр 1											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Психофизический тренинг		54								18	Практическое домашнее задание / 25; Тренинг / 25; Упражнение / 25;
Всего в семестре, час		54								18 из 18	100 (ТКУ+ПА)
		54 из 54									
Итоговый контроль	Зачет										
Семестр 2											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Взаимодействие с партнером		54								18	Практическое домашнее задание / 25; Тренинг / 25; Упражнение / 25;
Всего в семестре, час		54								18 из 18	100 (ТКУ+ПА)
		54 из 54									
Итоговый контроль	Экзамен										
Семестр 3											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Сценические падения		54								18	Практическое домашнее задание / 25; Тренинг / 25; Упражнение / 25;
Всего в семестре, час		54								18 из 18	100 (ТКУ+ПА)
		54 из 54									
Итоговый контроль	Зачет										
Семестр 4											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Сценическая Акробатика		14								10	Практическое домашнее задание / 25; Тренинг / 25; Упражнение / 25;
Манипуляции с предметом		14								10	Практическое домашнее задание / 25; Тренинг / 25; Упражнение / 25;
Элементы сценического боя без оружия		14								10	Практическое домашнее задание / 25; Тренинг / 25;

										Упражнение / 25;	
Всего в семестре, час		42								30 из 30	100 (ТКУ+ПА)
		42 из 42									
Итоговый контроль	Экзамен										
Семестр 5											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Беседы об истории фехтования и специфике сценического фехтования		18								6	Практическое домашнее задание / 25; Тренинг / 25; Упражнение / 25;
Школа сценического боя.		18								6	Практическое домашнее задание / 25; Тренинг / 25; Упражнение / 25;
Техника сценического боя		18								6	Практическое домашнее задание / 25; Тренинг / 25; Упражнение / 25;
Всего в семестре, час		54								18 из 18	100 (ТКУ+ПА)
		54 из 54									
Итоговый контроль	Зачет										
Семестр 6											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Историческое фехтование.		14								10	Практическое домашнее задание / 25; Тренинг / 25; Упражнение / 25;
Простейшие композиции и композиции повышенной сложности		14								10	Практическое домашнее задание / 25; Тренинг / 25; Упражнение / 25;
Этюдно-постановочная работа.		14								10	Практическое домашнее задание / 25; Тренинг / 25; Упражнение / 25;
Всего в семестре, час		42								30 из 30	100 (ТКУ+ПА)
		42 из 42									
Итоговый контроль	Экзамен										
Итоговый экзамен (в академических часах)	36										
Общий объем дисциплины (в академических часах)	468 из 468										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Психофизический тренинг

Основная цель: Создание условий и предпосылок для успешного освоения физических характеристик движения, которые должны стать в перспективе Выразительным средством пластической составляющей сценического образа. •

Тренинг и его разновидности (подготовительный, развивающий, пластический, специальный). Стандартные гимнастические упражнения и их модификации в условиях психофизического тренинга. «Усложнители» движения, объекты внимания и координация, круги внимания. • Двигательные возможности центральной и периферической частей телесно-двигательного аппарата человека (скручивание, изгиб, растяжение, вращение). • Основные характеристики Движения: статика (позиции и их разновидности), динамика (виды и способы перемещения, скорость, амплитуда и темп). Напряженность и характер движения. Виды тренингов: Тренинг подготовительный - потягивания, скручивания, прогибания, вращения; - упражнения в ходьбе, беге, прыжках; - равновесие в наклонах, прогибах, вращениях, прыжках и фиксированных позициях. Тренинг развивающий - гибкость и растяжка; - сила и выносливость; - координация и реакция; - прыгучесть и подвижность стопы; - мышечная память; - ощущения центра тяжести; - вестибулярный аппарат. Тренинг пластический - напряжение и расслабление; - подвижность и выразительность рук; - подвижность и ловкость; - чувство непрерывного движения; - различные типы и характеры движения. Тренинг специальный - чувство равновесия; - чувство пространства; - чувство формы; - чувство инерции движения; - чувство партнера.

Основная цель: Создание условий и предпосылок для успешного освоения физических характеристик движения, которые должны стать в перспективе Выразительным средством пластической составляющей сценического образа. • Тренинг и его разновидности (подготовительный, развивающий, пластический, специальный). Стандартные гимнастические упражнения и их модификации в условиях психофизического тренинга. «Усложнители» движения, объекты внимания и координация, круги внимания. • Двигательные возможности центральной и периферической частей телесно-двигательного аппарата человека (скручивание, изгиб, растяжение, вращение). • Основные характеристики Движения: статика (позиции и их разновидности), динамика (виды и способы перемещения, скорость, амплитуда и темп). Напряженность и характер движения. Виды тренингов: Тренинг подготовительный - потягивания, скручивания, прогибания, вращения; - упражнения в ходьбе, беге, прыжках; - равновесие в наклонах, прогибах, вращениях, прыжках и фиксированных позициях. Тренинг развивающий - гибкость и растяжка; - сила и выносливость; - координация и реакция; - прыгучесть и подвижность стопы; - мышечная память; - ощущения центра тяжести; - вестибулярный аппарат. Тренинг пластический - напряжение и расслабление; - подвижность и выразительность рук; - подвижность и ловкость; - чувство непрерывного движения; - различные типы и характеры движения. Тренинг специальный - чувство равновесия; - чувство пространства; - чувство формы; - чувство инерции движения; - чувство партнера.

Формы контроля:

Практическое домашнее задание
Тренинг
Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Тренинг и его разновидности (подготовительный, развивающий, пластический, специальный). Основы стретчинга.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Выполнение и тренировка упражнений

Взаимодействие с партнером

Основная цель: познакомить с техникой и технологией взаимодействия с партнером на сцене, развивая способность видеть, чувствовать, понимать и контролировать движения партнера с учетом поставленной задачи и индивидуальными особенностями. • Структура пластической фразы и функциональное назначение каждого из элементов при работе с партнером. • Упражнения с ведущим, упражнения в физическом контакте и бесконтактное взаимодействие. Коллективные упражнения. • Упражнения в игровой форме и упражнения на сопротивление и борьбу. Подтемы: - гимнастические и акробатические взаимодействия; - взаимодействия на сопротивление и борьбу; - взаимодействия с партнером через предмет; - распределение движения в сценическом пространстве с партнером; - реакция и развитие движения после толчка, удара, броска и других сигналов;

Основная цель: познакомить с техникой и технологией взаимодействия с партнером на сцене, развивая способность видеть, чувствовать, понимать и контролировать движения партнера с учетом поставленной задачи и индивидуальными особенностями. • Структура пластической фразы и функциональное назначение каждого из элементов при работе с партнером. • Упражнения с ведущим, упражнения в физическом контакте и бесконтактное взаимодействие. Коллективные упражнения. • Упражнения в игровой форме и упражнения на сопротивление и борьбу. Подтемы: - гимнастические и акробатические взаимодействия; - взаимодействия на сопротивление и борьбу; - взаимодействия с партнером через предмет; - распределение движения в сценическом пространстве с партнером; - реакция и развитие движения после толчка, удара, броска и других сигналов;

Формы контроля:

Практическое домашнее задание
Тренинг
Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Упражнения с ведущим, упражнения в физическом контакте и бесконтактное взаимодействие. Коллективные упражнения. Актерский тренинг на взаимодействие.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Выполнение и тренировка упражнений

Сценические падения

Основная цель: сформировать навык безопасного, правдоподобного, выразительного падения в условиях сценической площадки. • Технические элементы или способы «укладываний», подводящие к успешному освоению навыка сценического падения. • Импульс, развитие импульса, потеря равновесия, «укладывание», отыгрыш (реакция) – составные процессы самой распространенной схемы сценического падения. • Уровни сложности: по типу и характеру импульса, по особенностям сценического пространства, по взаимодействию с партнерами и предметами. Подтемы: - подготовительные упражнения; - падения на полу; - падения с высоты; - падения через препятствия; - падения с предметом в руках; - падение во взаимодействие с партнером; - цепочка падения в декорации; - оригинальные и трюковые падения.

Основная цель: сформировать навык безопасного, правдоподобного, выразительного падения в условиях сценической площадки. • Технические элементы или способы «укладываний», подводящие к успешному освоению навыка сценического падения. • Импульс, развитие импульса, потеря равновесия, «укладывание», отыгрыш (реакция) – составные процессы самой распространенной схемы сценического падения. • Уровни сложности: по типу и характеру импульса, по особенностям сценического пространства, по взаимодействию с партнерами и предметами. Подтемы: - подготовительные упражнения; - падения на полу; - падения с высоты; - падения через препятствия; - падения с предметом в руках; - падение во взаимодействие с партнером; - цепочка падения в декорации; - оригинальные и трюковые падения.

Формы контроля:

Практическое домашнее задание

Тренинг

Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Технические элементы или способы «укладываний», подводящие к успешному освоению навыка сценического падения. Падения с точки зрения физики.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Выполнение и тренировка упражнений

Сценическая Акробатика

Основная цель: • Развитие комплекса психофизических качеств, когда акробатический навык трансформируется из спортивного - в сценический, становясь средством достижения цели действия. • Простейшие элементы спортивной акробатики с точки зрения структуры движения-действия (Динамические, статические или балансовые). Техника безопасности спортивной акробатики. • Этапы освоения элементов спортивной акробатики (индивидуальный, парный, коллективный). Уровни сложности, применяемые к освоению акробатических навыков: опорная плоскость, конструкция, предмет. Подтемы: - подготовительные упражнения; - индивидуальная акробатика (Стойки, Перекаты, Кувырки, Перекидки, Колеса); - парная акробатика (поддержки, седы, переноски, перемещения, балансы, динамические элементы); - акробатические комбинации, композиции(вариации), эскизы к этюдам и этюды.

Основная цель: • Развитие комплекса психофизических качеств, когда акробатический навык трансформируется из спортивного - в сценический, становясь средством достижения цели действия. • Простейшие элементы спортивной акробатики с точки зрения структуры движения-действия (Динамические, статические или балансовые). Техника безопасности спортивной акробатики. • Этапы освоения элементов спортивной акробатики (индивидуальный, парный, коллективный). Уровни сложности, применяемые к освоению акробатических навыков: опорная плоскость, конструкция, предмет. Подтемы: - подготовительные упражнения; - индивидуальная акробатика (Стойки, Перекаты, Кувырки, Перекидки, Колеса); - парная акробатика (поддержки, седы, переноски, перемещения, балансы, динамические элементы); - акробатические комбинации, композиции(вариации), эскизы к этюдам и этюды.

Формы контроля:

Тренинг

Упражнение

Этюд

Вопросы для самостоятельного изучения:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Выполнение и тренировка упражнений

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Выполнение и тренировка этюдов

Манипуляции с предметом

Основная цель: познакомить с основными видами манипуляций с базовыми предметами. Создание предпосылок для дальнейшего самостоятельного освоения манипуляций с разными видами предметов. • Базовые предметы и простейшие манипуляции во взаимосвязи с основными элементами двигательной активности (Позиции, Прыжки, Перемещения, Балансы, Элементы акробатики и гимнастики). • Предмет и его функциональные манипуляции, работа с предметом по функционалу другого предмета. • Ритмические и ритмопластические манипуляции. Подтемы: - с мячом, с гимнастической тростью; со стулом, стол, скамейкой, кубом - с предметом по выбору студента.

Основная цель: познакомить с основными видами манипуляций с базовыми предметами. Создание предпосылок для дальнейшего самостоятельного освоения манипуляций с разными видами предметов. • Базовые предметы и простейшие манипуляции во взаимосвязи с основными элементами двигательной активности (Позиции, Прыжки, Перемещения, Балансы, Элементы акробатики и гимнастики). • Предмет и его функциональные манипуляции, работа с предметом по функционалу другого предмета. • Ритмические и ритмопластические манипуляции. Подтемы: - с мячом, с гимнастической тростью; со стулом, стол, скамейкой, кубом - с предметом по выбору студента.

Формы контроля:

Тренинг
Упражнение
Этюд

Вопросы для самостоятельного изучения:

Предмет и его функциональные манипуляции, работа с предметом по функционалу другого предмета. Ритмические и ритмопластические манипуляции. Техника взаимодействия с предметами.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Выполнение и тренировка этюдов

Элементы сценического боя без оружия

Основная цель: заложить основу для дальнейшего осознанного освоения и применения элементов сценического боя по законам логического развития конфликтной ситуации физического противостояния. • Основные типы атакующих и защитных операций реального боя, адаптированные к условиям сценического боя (упражнения и элементы). • Техника, уровни и принципы безопасного, грамотного освоения раздела. Элементы сопротивления и борьбы - освоение техники приёмов защиты и нападения без оружия для создания у зрителя впечатления рукопашной схватки. - Толчки руками/ногами спереди, сбоку, сзади. - Броски: через бедро, через плечо, через колено, через спину, через себя (с падением и без падения бросающего). Подножки, подсечки. Сценические удары - освоение биомеханики сценических ударов, обеспечивающей их зрительную достоверность и безопасность. - боевая стойка, боевая дистанция. - сценические удары кулаком: прямой, боковой, снизу (по голове, по корпусу). - удары ногой: подъёмом ноги по "блоку", коленом в лицо, икроножной мышцей по пояснице. - озвучивание ударов. - реакция на толчки и удары (с падением). - защита от ударов: руками (заслоном, отбивом), специальными приёмами защиты. Комбинации, композиции и этюды - Освоение логики и динамики боя без оружия (драки).

Основная цель: заложить основу для дальнейшего осознанного освоения и применения элементов сценического боя по законам логического развития конфликтной ситуации физического противостояния. • Основные типы атакующих и защитных операций реального боя, адаптированные к условиям сценического боя (упражнения и элементы). • Техника, уровни и принципы безопасного, грамотного освоения раздела. Элементы сопротивления и борьбы - освоение техники приёмов защиты и нападения без оружия для создания у зрителя впечатления рукопашной схватки. - Толчки руками/ногами спереди, сбоку, сзади. - Броски: через бедро, через плечо, через колено, через спину, через себя (с падением и без падения бросающего). Подножки, подсечки. Сценические удары - освоение биомеханики сценических ударов, обеспечивающей их зрительную достоверность и безопасность. - боевая стойка, боевая дистанция. - сценические удары кулаком: прямой, боковой, снизу (по голове, по корпусу). - удары ногой: подъёмом ноги по "блоку", коленом в лицо, икроножной мышцей по пояснице. - озвучивание ударов. - реакция на толчки и удары (с падением). - защита от ударов: руками (заслоном, отбивом), специальными приёмами защиты. Комбинации, композиции и этюды - Освоение логики и динамики боя без оружия (драки).

Формы контроля:

Тренинг
Упражнение
Этюд

Вопросы для самостоятельного изучения:

Освоение техники приёмов защиты и нападения без оружия для создания у зрителя впечатления рукопашной схватки. Техника безопасности сценического боя.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Выполнение и тренировка этюдов

Беседы об истории фехтования и специфике сценического фехтования

Боевая ситуация. Проблемы безопасности. Изучение базовых элементов боя на колюще-рубящей шпаге. Боевая стойка. Передвижения в бою. Выпад. Положение боевой руки. Бытовые и этикетные действия шпагой.

Боевая ситуация. Проблемы безопасности. Изучение базовых элементов боя на колюще-рубящей шпаге. Боевая стойка. Передвижения в бою. Выпад. Положение боевой руки. Бытовые и этикетные действия шпагой.

Формы контроля:

Практическое домашнее задание
Тренинг
Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Манеры и этикет древнего мира. Манеры и этикет средневековья. Манеры и этикет 16 – 19 веков. Манеры и этикет 20 века и современности. История фехтования.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Выполнение и тренировка упражнений

Школа сценического боя.

Принципы безопасности. Сценическая пощёчина и самоблокирующиеся удары. Удары и блоки. Партнёрская реакция, реакция на удар, озвучивание удара. Захваты и броски. «Болевые приёмы». Использование предметов в бою. Постановочные сцены боя. Понятие дистанции. Безопасность в работе с партнёром. Взаимодействие в работе с партнёром при исполнении боевой схемы (фехтовальная фраза). Дистанция. Боевые соединения. Боевые действия шпагой: удары, уколы, защиты оружием, защиты движением, защиты без оружия, действие оружием на клинок противника, повторная атака, обмен ударами, колами. Тактика: ложные действия (финты), встречные действия, изменения боевых линий, комбинации различных приёмов и финтов. Действия в бою, вытекающие из боевой ситуации: приёмы обезоруживания, броски, захваты, подсечки, удары невооружённой рукой.

Принципы безопасности. Сценическая пощёчина и самоблокирующиеся удары. Удары и блоки. Партнёрская реакция, реакция на удар, озвучивание удара. Захваты и броски. «Болевые приёмы». Использование предметов в бою. Постановочные сцены боя. Понятие дистанции. Безопасность в работе с партнёром. Взаимодействие в работе с партнёром при исполнении боевой схемы (фехтовальная фраза). Дистанция. Боевые соединения. Боевые действия шпагой: удары, уколы, защиты оружием, защиты движением, защиты без оружия, действие оружием на клинок противника, повторная атака, обмен ударами, колами. Тактика: ложные действия (финты), встречные действия, изменения боевых линий, комбинации различных приёмов и финтов. Действия в бою, вытекающие из боевой ситуации: приёмы обезоруживания, броски, захваты, подсечки, удары невооружённой рукой.

Формы контроля:

Практическое домашнее задание

Тренинг

Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Построение ритмического рисунка, боевого эпизода.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Выполнение и тренировка упражнений

Техника сценического боя

Манеры и этикет древнего мира. Манеры и этикет средневековья. Манеры и этикет 16 – 19 веков. Манеры и этикет 20 века и современности. Осанка, походка, обращение с оружием, плащом, шляпой, веером; характерные позы и жесты. Мужские и женские поклоны. Элементы религиозного ритуала католической церкви. Сочетание ходьбы с поклонами, позыми жестами; движение в парах (кавалер с дамой) и без партнёра. Движение рук с плащом, веером, шляпой в сочетании с ходьбой и позыми, стоя и сидя.

Манеры и этикет древнего мира. Манеры и этикет средневековья. Манеры и этикет 16 – 19 веков. Манеры и этикет 20 века и современности. Осанка, походка, обращение с оружием, плащом, шляпой, веером; характерные позы и жесты. Мужские и женские поклоны. Элементы религиозного ритуала католической церкви. Сочетание ходьбы с поклонами, позыми жестами; движение в парах (кавалер с дамой) и без партнёра. Движение рук с плащом, веером, шляпой в сочетании с ходьбой и позыми, стоя и сидя.

Формы контроля:

Практическое домашнее задание

Тренинг

Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Особенности фехтовальной техники на иных видах холодного оружия (двуручный меч, нож, палка и так далее). Выдающиеся эпизоды сценического боя в театре и кино.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet. Выполнение и тренировка упражнений

Историческое фехтование.

Манеры и этикет древнего мира. Манеры и этикет средневековья. Манеры и этикет 16 – 19 веков. Манеры и этикет 20 века и современности. Осанка, походка, обращение с оружием, плащом, шляпой, веером; характерные позы и жесты. Мужские и женские поклоны. Элементы религиозного ритуала католической церкви. Сочетание ходьбы с поклонами, позыми жестами; движение в парах (кавалер с дамой) и без партнёра. Движение рук с плащом, веером, шляпой в сочетании с ходьбой и позыми, стоя и сидя.

Манеры и этикет древнего мира. Манеры и этикет средневековья. Манеры и этикет 16 – 19 веков. Манеры и этикет 20 века и современности. Осанка, походка, обращение с оружием, плащом, шляпой, веером; характерные позы и жесты. Мужские и женские поклоны. Элементы религиозного ритуала католической церкви. Сочетание ходьбы с поклонами, позыми жестами; движение в парах (кавалер с дамой) и без партнёра. Движение рук с плащом, веером, шляпой в сочетании с ходьбой и позыми, стоя и сидя.

Формы контроля:

Тренинг

Упражнение

Этюд

Вопросы для самостоятельного изучения:

Сочетание ходьбы с поклонами, позами жестами; движение в парах (кавалер с дамой) и без партнёра. Движение рук с плащом, веером, шляпой в сочетании с ходьбой и позами, стоя и сидя.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Выполнение и тренировка этюдов

Простейшие композиции и композиции повышенной сложности

Построение ритмического рисунка, боевого эпизода. Бой одного против двух, трёх и более противников, бой безоружного против вооружённого. Использование тактических приёмов с элементами трюковой пластики и собственно фехтовальных трюков при построении композиции боя.

Построение ритмического рисунка, боевого эпизода. Бой одного против двух, трёх и более противников, бой безоружного против вооружённого. Использование тактических приёмов с элементами трюковой пластики и собственно фехтовальных трюков при построении композиции боя.

Формы контроля:

Тренинг

Упражнение

Этюд

Вопросы для самостоятельного изучения:

Построение ритмического рисунка, боевого эпизода. Техника отработки композиции.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Выполнение и тренировка этюдов

Этюдно -постановочная работа.

Самостоятельные работы студентов под руководством педагога (законченные композиции от завязки боя до его завершения). Фехтовальный бой с применением классического оружия - шпаги. Особенности фехтовальной техники на иных видах холодного оружия (двуручный меч, нож, палка и так далее). Бой с применением двойного оружия. Особенности фехтовальной техники двумя клинками, правой и левой рукой. Построение этюдов с использованием различных предметов и видов холодного оружия: например, палка против шпаги, нож против двойного оружия и тому подобное. Построение этюдов с использованием стилизованных особенностей различных фехтовальных школ (французская, итальянская, немецкая, японская и так далее).

Самостоятельные работы студентов под руководством педагога (законченные композиции от завязки боя до его завершения). Фехтовальный бой с применением классического оружия - шпаги. Особенности фехтовальной техники на иных видах холодного оружия (двуручный меч, нож, палка и так далее). Бой с применением двойного оружия. Особенности фехтовальной техники двумя клинками, правой и левой рукой. Построение этюдов с использованием различных предметов и видов холодного оружия: например, палка против шпаги, нож против двойного оружия и тому подобное. Построение этюдов с использованием стилизованных особенностей различных фехтовальных школ (французская, итальянская, немецкая, японская и так далее).

Формы контроля:

Тренинг

Упражнение

Этюд

Вопросы для самостоятельного изучения:

использованием различных предметов и видов холодного оружия: например, палка против шпаги, нож против двойного оружия и тому подобное.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Выполнение и тренировка этюдов

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Григорьянц Т.А. Сценическое движение: пластический этюд : учебное пособие для студентов специальности «Актерское искусство» / Григорьянц Т.А., Ладутько В.А., Чепурина В.В.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 126 с. — ISBN 978-5-8154-0514-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108579.html>
2. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : учебное пособие для студентов первого курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова ; под редакцией Н. Л. Прокоповой. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 171 с. — ISBN 978-5-8154-0411-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93492.html>

Дополнительная литература

1. Станиславский, К. С. Система Станиславского. Работа актёра над собой. В 2 частях. Ч.1 / К. С. Станиславский. — Москва : Т8RUGRAM, 2017. — 632 с. — ISBN 978-5-521-05253-0 (ч.1), 978-5-521-05561-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/119361.html>
2. Станиславский, К. С. Система Станиславского. Работа актёра над собой. В 2 частях. Ч.2 / К. С. Станиславский. — Москва : Т8RUGRAM, 2017. — 408 с. — ISBN 978-5-521-05254-7 (ч.2), 978-5-521-05561-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/119362.html>
3. Григорьянц Т.А. Сценическое движение. Трюковая пластика : учебное пособие для вузов / Григорьянц Т.А.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 130 с. — ISBN 978-5-8154-0179-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22105.html>

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"

1. <https://rusfencing.ru/> - Федерация фехтования России
2. <http://silversword.ru/> - Серебряная шпага. Международный фестиваль
3. <http://www.rosculture.ru> - Федеральное агентство по культуре и кинематографии

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения
2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

Лицензионное программное обеспечение

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition
2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y
3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

Свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
4. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
5. Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

Электронно-библиотечная система

1. Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS <http://www.iprbookshop.ru>

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
4. Архив научных журналов НЭИКОИ (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

Процедура оценивания:

Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень

владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание № 2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины.

Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание № 2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины.

Шкала и критерии оценки, балл:

Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: 1:0-30; 2:0-30; 3:0-40. -90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. -70 и более (хорошо)– ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. -50 и более (удовлетворительно)– ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена частично. -Менее 50 (неудовлетворительно)– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задача не решена

Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: 1:0-30; 2:0-30; 3:0-40. -90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. -70 и более (хорошо)– ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. -50 и более (удовлетворительно)– ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена частично. -Менее 50 (неудовлетворительно)– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задача не решена

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Практическое домашнее задание. Психофизический тренинг

Продemonстрировать подготовительный и развивающий виды тренинга.

Продemonстрировать пластический и специальный виды тренинга.

Продemonстрировать подготовительный и развивающий виды тренинга.

Продemonстрировать пластический и специальный виды тренинга.

Практическое домашнее задание. Взаимодействие с партнером

Продemonстрировать гимнастические и акробатические взаимодействия с партнером.

Продemonстрировать гимнастические и акробатические взаимодействия с партнером.

Практическое домашнее задание. Сценические падения

Продemonстрировать:

- падения на полу;
- падения с высоты;
- падения через препятствия;
- падения с предметом в руках;
- падение во взаимодействие с партнером;
- цепочка падения в декорации;
- оригинальные и трюковые падения

Продemonстрировать:

- падения на полу;
- падения с высоты;
- падения через препятствия;
- падения с предметом в руках;
- падение во взаимодействие с партнером;
- цепочка падения в декорации;
- оригинальные и трюковые падения

Практическое домашнее задание. Беседы об истории фехтования и специфике сценического фехтования

Просмотреть лучшие кадры сценического фехтования мирового кинематографа и подготовить анализ просмотренного.

Просмотреть лучшие кадры сценического фехтования мирового кинематографа и подготовить анализ просмотренного.

Практическое домашнее задание. Школа сценического боя.

Продemonстрировать действия в бою, вытекающие из боевой ситуации: приёмы обезоруживания, броски, захваты, подсечки, удары невооружённой рукой.

Продemonстрировать действия в бою, вытекающие из боевой ситуации: приёмы обезоруживания, броски, захваты, подсечки, удары невооружённой рукой.

Практическое домашнее задание. Техника сценического боя

Продemonстрировать фехтование с использованием второго оружия.

Продemonстрировать фехтование с использованием второго оружия.

Тренинг. Психофизический тренинг

Выполнить эскизы к этюдам / этюды с акробатическими комбинациями.

Выполнить эскизы к этюдам / этюды с акробатическими комбинациями.

Тренинг. Взаимодействие с партнером

Выполнить эскизы к этюдам / этюды с мячом, с гимнастической тростью; со стулом, скамейкой, кубом или с предметом по выбору студента.

Выполнить эскизы к этюдам / этюды с мячом, с гимнастической тростью; со стулом, скамейкой, кубом или с предметом по выбору студента.

Тренинг. Сценические падения

Продemonстрировать элементы сопротивления и борьбы в бытовом бою.

Продemonстрировать элементы сопротивления и борьбы в бытовом бою.

Тренинг. Сценическая Акробатика

Продemonстрировать элементы религиозного ритуала католической церкви.

Продemonстрировать движение рук с плащом, веером, шляпой в сочетании с ходьбой и позами, стоя и сидя.

Продemonстрировать элементы религиозного ритуала католической церкви.

Продemonстрировать движение рук с плащом, веером, шляпой в сочетании с ходьбой и позами, стоя и сидя.

Тренинг. Манипуляции с предметом

Выполнить эскизы к этюдам / этюды боя одного против двух, трёх и более противников, бой безоружного против вооружённого.

Выполнить эскизы к этюдам / этюды боя одного против двух, трёх и более противников, бой безоружного против вооружённого.

Тренинг. Элементы сценического боя без оружия

Подготовить этюд с использованием стилизованных особенностей различных фехтовальных школ (французская, итальянская, немецкая, японская и т.д.).

Подготовить этюд с использованием стилизованных особенностей различных фехтовальных школ (французская, итальянская, немецкая, японская и т.д.).

Тренинг. Беседы об истории фехтования и специфике сценического фехтования

Тренинг. Школа сценического боя.

Тренинг. Техника сценического боя

Тренинг. Историческое фехтование.

Тренинг. Простейшие композиции и композиции повышенной сложности

Тренинг. Этюдно -постановочная работа.

Упражнение. Психофизический тренинг

Упражнение. Взаимодействие с партнером

Упражнение. Сценические падения

Упражнение. Сценическая Акробатика

Упражнение. Манипуляции с предметом

Упражнение. Элементы сценического боя без оружия

Упражнение. Беседы об истории фехтования и специфике сценического фехтования

Упражнение. Школа сценического боя.

Упражнение. Техника сценического боя

Упражнение. Историческое фехтование.

Упражнение. Простейшие композиции и композиции повышенной сложности

Упражнение. Этюдно -постановочная работа.

Этюд. Сценическая Акробатика

Этюд. Манипуляции с предметом

Этюд. Элементы сценического боя без оружия

Этюд. Историческое фехтование.

Этюд. Простейшие композиции и композиции повышенной сложности

Этюд. Этюдно -постановочная работа.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Задания 1 типа

1. Роль «сценического движения» в подготовке актера.
2. Функции телесной выразительности в творчестве актера.
3. Техника безопасности на уроках «сценического движения».
4. Виды физического тренинга актера.
5. Принцип построения и компоненты самостоятельного развивающего тренинга.
6. Разработка самостоятельного индивидуального развивающего тренинга.
7. Компоненты пластического тренинга.
8. Проведение упражнений из цикла пластического тренинга.
9. Техника исполнения сценических падений на полу.
10. Техника исполнений сценических падений со стулом.
11. Техника исполнений сценических падений со стола.
12. Основные принципы распределений в сценическом пространстве.
13. Сочинение различных способов перемещения в пространстве.
14. Техника исполнения элементов индивидуальной акробатики: стойки.
Техника исполнения элементов индивидуальной акробатики: перекаты.
Техника исполнения элементов индивидуальной акробатики: кувырки.
15. Техника исполнения элементов индивидуальной акробатики: перевороты.
16. Техника исполнения элементов индивидуальной акробатики: колеса.
17. Техника исполнения элементов индивидуальной акробатики со стулом: стойки, кувырки, перекаты, колеса.
18. Техника исполнения элементов индивидуальной акробатики со столом: стойки, кувырки, перекаты, колеса, перевороты.
19. Понятие темпо-ритма.
20. Составление цепочки элементов индивидуальной акробатики.
21. Что такое «действие»?
22. Назовите виды двигательной активности, влияющей на зрительское восприятие.
23. Психофизические качества актера и как они взаимосвязаны.

24.Объясните понятие «многоплоскостное внимание актера».

25Техника построения пластической фразы и структура пластической фразы (комбинация).

1. Роль «сценического движения» в подготовке актера.

2. Функции телесной выразительности в творчестве актера.

3. Техника безопасности на уроках «сценического движения».

4. Виды физического тренинга актера.

5.Принцип построения и компоненты самостоятельного развивающего тренинга.

6. Разработка самостоятельного индивидуального развивающего тренинга.

7. Компоненты пластического тренинга.

8. Проведение упражнений из цикла пластического тренинга.

9. Техника исполнения сценических падений на полу.

10.Техника исполнений сценических падений со стулом.

11.Техника исполнений сценических падений со стола.

12.Основные принципы распределений в сценическом пространстве.

13.Сочинение различных способов перемещения в пространстве.

14.Техника исполнения элементов индивидуальной акробатики: стойки.

Техника исполнения элементов индивидуальной акробатики: перекаты.

Техника исполнения элементов индивидуальной акробатики: кувырки.

15.Техника исполнения элементов индивидуальной акробатики: перевороты.

16.Техника исполнения элементов индивидуальной акробатики: колеса.

17.Техника исполнения элементов индивидуальной акробатики со стулом: стойки, кувырки, перекаты, колеса.

18.Техника исполнения элементов индивидуальной акробатики со столом: стойки, кувырки, перекаты, колеса, перевороты.

19.Понятие темпо-ритма.

20.Составление цепочки элементов индивидуальной акробатики.

21.Что такое «действие»?

22.Назовите виды двигательной активности, влияющей на зрительское восприятие.

23. Психофизические качества актера и как они взаимосвязаны.

24.Объясните понятие «многоплоскостное внимание актера».

25Техника построения пластической фразы и структура пластической фразы (комбинация).

Задания 2 типа

1.Волевые действия - раскрыть понятие деятельность

2.Волевые действия - раскрыть понятие дробные действия

3.Волевые действия - раскрыть понятие движения

4.Волевые действия - раскрыть понятие локомоторные движения

5.Волевые действия - раскрыть понятие рабочие

6.Волевые действия - раскрыть понятие семантические

7.Волевые действия - раскрыть понятие иллюстративные

8.Волевые действия - раскрыть понятие пантомима

9.Воля и активность (стремление, желание, хотение, самостоятельность)

10. Воля и активность (инициативность, решительность, настойчивость, смелость, самообладание);

11. Внимание, память, и контроль за движениями

12. Темп физического действия

13. Ритм физического действия

14. Темпо-ритм физического действия

15. Простые двигательные навыки (виды).

16. Целенаправленные физические действия

17. Рече-двигательные и вокально-двигательные координации

18. Частные двигательные навыки

19. Объясните понятие «Деятельность», назовите ее виды.

20. В чем отличие «скорости» и «темпа» в движении актера, соединение их через амплитуду?

21. Зачем необходима актеру ловкость?

22.Что представляет собой темпо-ритм физического действия?

23.Физический тренинг актёра

24.Повышение уровня физической силы, подвижности и активности тела

25.Чувство движения.

1. Волевые действия - раскрыть понятие деятельность
2. Волевые действия - раскрыть понятие дробные действия
3. Волевые действия - раскрыть понятие движения
4. Волевые действия - раскрыть понятие локомоторные движения
5. Волевые действия - раскрыть понятие рабочие
6. Волевые действия - раскрыть понятие семантические
7. Волевые действия - раскрыть понятие иллюстративные
8. Волевые действия - раскрыть понятие пантомима
9. Воля и активность (стремление, желание, хотение, самостоятельность)
10. Воля и активность (инициативность, решительность, настойчивость, смелость, самообладание);
11. Внимание, память, и контроль за движениями
12. Темп физического действия
13. Ритм физического действия
14. Темпо-ритм физического действия
15. Простые двигательные навыки (виды).
16. Целенаправленные физические действия
17. Рече-двигательные и вокально-двигательные координации
18. Частные двигательные навыки
19. Объясните понятие «Деятельность», назовите ее виды.
20. В чем отличие «скорости» и «темпа» в движении актера, соединение их через амплитуду?
21. Зачем необходима актеру ловкость?
22. Что представляет собой темпо-ритм физического действия?
23. Физический тренинг актёра
24. Повышение уровня физической силы, подвижности и активности тела
25. Чувство движения.

Задания 3 типа

1. Цикл вводных упражнений по развитию гибкости и подвижности.
 2. Цикл вводных упражнений по развитию ритмичности.
 3. Цикл вводных упражнений по исправлению осанки и походки.
 4. Цикл вводных упражнений по развитию координации движений.
 5. Цикл упражнений на развитие гибкости, подвижности и с выразительности рук.
 6. Комплекс упражнений на координацию с «усложнителями».
 7. Перемещения заданными элементами акробатики в условиях неизменного ограниченного пространства.
 8. Перемещения заданными элементами акробатики в условиях изменяющегося пространства.
 9. Акробатические элементы во взаимосвязи с партнером (контактный, бесконтактный).
 10. Акробатические элементы в результате действия партнера.
 11. Комплекс базовых сценических «укладываний» во взаимосвязи с партнером.
 12. Комплекс базовых сценических «укладываний» в условиях изменяющегося пространства во взаимосвязи с партнером.
 13. Сценические «укладывания», соответствующие заданному импульсу.
 14. Элементы сценической акробатики на различных плоскостях
 15. Элементы индивидуальной сценической акробатики, подводящие к парным элементам сценической акробатики.
 16. Сценические падения, как выход из элемента индивидуальной сценической акробатики.
 17. Упражнения из тренинга, которые могут использоваться в качестве входа в элементы индивидуальной сценической акробатики.
 18. Базовые соединения элементов индивидуальной сценической акробатики.
 19. Цепочки для самостоятельного индивидуального тренинга.
 20. Цепочки для самостоятельного индивидуального тренинга с применением элементов сценических падений.
 21. Сценические укладывания, импульсы, отыгрыши.
 22. Пространственно-временные задания на применение элементов сценической акробатики.
 23. Ритмические схемы для освоения элементов сценической акробатики.
 24. Темпо-ритмические задания для соединения элементов индивидуальной сценической акробатики
 25. Темпо-ритмические изменения внутри фразы движения.
-
1. Цикл вводных упражнений по развитию гибкости и подвижности.
 2. Цикл вводных упражнений по развитию ритмичности.
 3. Цикл вводных упражнений по исправлению осанки и походки.

4. Цикл вводных упражнений по развитию координации движений.
5. Цикл упражнений на развитие гибкости, подвижности и с выразительности рук.
6. Комплекс упражнений на координацию с «усложнителями».
7. Перемещения заданными элементами акробатики в условиях неизменного ограниченного пространства.
8. Перемещения заданными элементами акробатики в условиях изменяющегося пространства.
9. Акробатические элементы во взаимосвязи с партнером (контактный, бесконтактный).
10. Акробатические элементы в результате действия партнера.
11. Комплекс базовых сценических «укладываний» во взаимосвязи с партнером.
12. Комплекс базовых сценических «укладываний» в условиях изменяющегося пространства во взаимосвязи с партнером.
13. Сценические «укладывания», соответствующие заданному импульсу.
14. Элементы сценической акробатики на различных плоскостях
15. Элементы индивидуальной сценической акробатики, подводящие к парным элементам сценической акробатики.
16. Сценические падения, как выход из элемента индивидуальной сценической акробатики.
17. Упражнения из тренинга, которые могут использоваться в качестве входа в элементы индивидуальной сценической акробатики.
18. Базовые соединения элементов индивидуальной сценической акробатики.
19. Цепочки для самостоятельного индивидуального тренинга.
20. Цепочки для самостоятельного индивидуального тренинга с применением элементов сценических падений.
21. Сценические укладывания, импульсы, отыгрыши.
22. Пространственно-временные задания на применение элементов сценической акробатики.
23. Ритмические схемы для освоения элементов сценической акробатики.
24. Темпо-ритмические задания для соединения элементов индивидуальной сценической акробатики
25. Темпо-ритмические изменения внутри фразы движения.

Университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Вокал

Направление подготовки: 52.05.01. Актерское искусство
Профиль подготовки: Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника: Артист драматического театра и кино
Форма обучения: Очная

Москва 2025

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Вокал» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного Минобрнауки России от 16 ноября 2017 г. № 1128.

При освоении дисциплины у студентов формируется "живой" голос, отражающий все чувства и эмоции, соответствующие исполняемому музыкальному произведению, развивается творческая активность.

Программа включает в себя подготовку к музыкальным, вокальным конкурсам, фестивалям и выступлениям, где обучающиеся смогут проявить свое исполнительское и актерское мастерство.

Программа включает в себя выработку безупречной дикции, работу над артикуляцией в музыкальном исполнительстве, понятие и освоение музыкальной орфоэпии. У студентов во время исполнения музыкального произведения проявляется выразительность слова, правильно формируются гласные и эмоционально-интонационное окрашивание, что позволяет слушателю без напряжения понимать смысл слов и воспринимать музыкальное произведение.

В профессиональной подготовке актеров вокальное пение занимает важное место и принадлежит к основному развитию творческой деятельности актера.

Цели изучения дисциплины:

- выявление музыкальности и эмоциональной природы студентов;
- приобретение навыков сценического общения с партнером средствами музыки;
- приобретение навыков общей музыкальной грамотности студента и использование им полученных навыков в творческой работе.

Задачи изучения дисциплины:

- развитие и фиксация дыхательных ощущений, сопровождающих правильное певческое голосообразование;
- изучение строения и функционирования голосовых связок и складок во время звукоизвлечения, дыхательной и резонаторной системы человека, способов ухода за голосом и восстановления поврежденного голоса;
- работа над техникой голоса;
- овладение основами музыкальной интерпретации и импровизации;
- приобретение навыков работы в различных музыкально-театральных стилях и жанрах;
- обучение приемам работы над синтезом слова и музыки;
- самостоятельно разбирать, анализировать, точно и профессионально разучивать вокальные произведения, исполняемые на занятиях актерского мастерства;
- слияние технической и художественной стороны вокального процесса;
- импровизационные навыки (сочинения и гармонизации песенных мелодий), активизирующие творческую фантазию студента, побуждающие его искать самостоятельную трактовку;
- формирование развитых певческих навыков и расширение общего музыкального кругозора.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК-2	ОПК-2.1. Знает теоретические основы и методические принципы актерского искусства	ОПК-2.1.1.3. специфику создания роли; психологические аспекты певческого процесса	ОПК-2.1.2.3. работу над различным репертуаром: народно-песенным и авторским.	ОПК-2.1.3.3. исполнительской деятельности	Дискуссия Конспект Упражнение Творческое задание
		ОПК-2.2. Умеет осуществлять творческую деятельность в сфере искусства, руководить творческой деятельностью в сфере искусства	ОПК-2.2.1.3. устройство голосового аппарата и основы обращения с ним	ОПК-2.2.2.3. использовать знания голосового аппарата для наиболее эффективной работы над музыкальным произведением; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской	ОПК-2.2.3.3. «Настройки» голосового аппарата и способность поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме; исполнения вокально-музыкальных произведений в вокально-музыкальных дуэтах, трио, квартетах,	

				выразительности для грамотной интерпретации музыкального произведения	ансамблях	
		ОПК-2.3. Имеет практический опыт применения различных актерских техник и методов организации творческого процесса	ОПК-2.3.1.3. классификацию компонентов художественно-творческого исполнительства; художественно – исполнительские возможности создания роли и воспроизведения музыкальных композиций	ОПК-2.3.2.3. демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, воплощать идейно-художественный смысл музыкального произведения	ОПК-2.3.3.3. исполнительской деятельности с использованием комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения; исполнения вокально-музыкальных произведений с сохранением литературной нагрузки произведения	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Семестр 1											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Тема 1. Строение голосового аппарата. Органы дыхания. Гигиена певческого голоса		12								12	Дискуссия / 5; Конспект / 5; Упражнение / 15;
Тема 2. Артикуляционный аппарат и защитные механизмы.		10								12	Дискуссия / 5; Конспект / 5; Упражнение / 15;
Тема 3. Творческая подготовка к певческой деятельности. Психологические аспекты певческого процесса. Физическое самосознание певческого процесса		14								12	Дискуссия / 5; Конспект / 5; Упражнение / 15;
Всего в семестре, час		36								36 из 36	100 (ТКУ+ПА)
		36 из 36									
Итоговый контроль	Зачет										
Семестр 2											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Тема 4. Дыхание как источник звука. Нарботка дыхания с самоконтролем. Отработка организованного дыхания.		12								12	Дискуссия / 5; Конспект / 5; Упражнение / 15;
Тема 5. Освобождение мышц звукового канала. Тренировка мягкого неба и языка.		12								12	Дискуссия / 5; Конспект / 5; Упражнение / 15;
Тема 6. Голособразование. Мягкая и твердая атака звука		12								12	Дискуссия / 5; Конспект / 5; Упражнение / 15;
Всего в семестре, час		36								36 из 36	100 (ТКУ+ПА)

		36 из 36									
Итоговый контроль	Зачет										
Семестр 3											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Тема 7. Фонационная работа со звуками, буквами, гласными, согласными, слогами, в словах, фразах. Дикция и музыкальная орфоэпия.		10								8	Дискуссия / 5; Конспект / 5; Упражнение / 15;
Тема 8. Работа над скороговорками. Увеличение речевой нагрузки.		8								9	Дискуссия / 5; Конспект / 5; Упражнение / 15;
Тема 9. Резонаторная лестница. Регистры. Позиция звука. Формирование певческого тона. Чистота интонирования. Кантилена.		8								10	Дискуссия / 5; Конспект / 5; Упражнение / 15;
Тема 10. Вокальный пояс. Певческая опора		9								10	Дискуссия / 5; Конспект / 5; Упражнение / 15;
Всего в семестре, час		35								37 из 37	100 (ТКУ+ПА)
		35 из 35									
Итоговый контроль	Зачет										
Семестр 4											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Тема 11. Понятие «строй» в музыке. Роль темпа в хоровом исполнении. Практическое исполнительское мастерство в вокально-музыкальных дуэтах, трио, квартетах или ансамблях.		36								36	Дискуссия / 5; Конспект / 5; Упражнение / 15;
Всего в семестре, час		36								36 из 36	100 (ТКУ+ПА)
		36 из 36									
Итоговый контроль	Экзамен										
Семестр 5											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Тема 12. Исполнительское мастерство поющего актера. Основные средства художественно выразительного исполнения. Исполнительский язык музыки.		12								12	Дискуссия / 5; Конспект / 5; Упражнение / 15;
Тема 13. Вокальный слух и голос. Навыки		12								12	Дискуссия / 5; Конспект /

и развитие музыкальной памяти.											5; Упражнение / 15;
Тема 14. Функция вокального произведения в этюде и спектакле. Пение на сцене в комплексе общих творческих задач		11								13	Дискуссия / 5; Конспект / 5; Упражнение / 15;
Всего в семестре, час		35								37 из 37	100 (ТКУ+ПА)
		35 из 35									
Итоговый контроль	Экзамен										
Семестр 6											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Тема 15. Анализ и разбор музыкального произведения. Составление исполнительского плана.		18								8	Дискуссия / 5; Конспект / 5; Упражнение / 15;
Тема 16. Вокальная стилистическая подача в практике с использованием вокальных произведений.		18								10	Дискуссия / 5; Конспект / 5; Упражнение / 15;
Всего в семестре, час		36								18 из 18	100 (ТКУ+ПА)
		36 из 36									
Итоговый контроль	Экзамен										
Итоговый экзамен (в академических часах)	54										
Общий объем дисциплины (в академических часах)											
468 из 468											

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Строение голосового аппарата. Органы дыхания. Гигиена певческого голоса

Строение голосового аппарата. Формирование внешнего дыхания, отвечающие за процесс формирования мышцы. Увеличение и уменьшение объема грудной клетки, главным образом диафрагмы и межрёберных мышц, координируемые нервной системой. Сложный процесс вдоха, включающий в себя работу дыхательных мышц грудной клетки и легких. Результат увеличения и уменьшения объема грудной клетки. Взаимодействие мышц грудной клетки и лёгких, работа мышц дыхания при сокращении. Пассивный выдох за счёт спада растянутой во время вдоха грудной клетки; активный выдох, обусловленный сокращением мышц. Взаимодействие с внешними мышцами и работа диафрагмы. Форма диафрагмы (в расслабленном состоянии), расположение ее при вдохе и выдохе. Купол диафрагмы при поднятии и спаде, движение легких. Движение диафрагмы. Техника дыхания на воде и под водой как основа глубокого ритмичного дыхания.

Строение гортани. Расположение голосовых связок в гортани – эластичных перепонки, расположенных в гортани горизонтально. Процесс формирования звука, сокращения определенных мышц и смещения хрящей. Высота голоса, частота колебаний голосовых связок, их длина и натяжение. Понятие «сила голоса». Понятие «тембр голоса». Индивидуальное устройство гортани, рта, зева, носоглотки каждого человека.

Понятие «резонаторы». Формирующие процессы в гортанной полости. Зона усиления звука. Различная степень работы резонаторов, испытываемые при этом ощущения. Области резонанса: нижняя, средняя, верхняя (в частности лицевая).

Здоровый голосовой аппарат. Вопросы охраны и гигиены голоса.

Что такое фониатрия. Врачебный осмотр у фониатра. Фонопедия – голосовая гимнастика. Заболевания горла. Что предусматривает здоровый голосовой аппарат. Потеря голоса, афония. Что влияет на потерю голоса. Как помочь своему голосу. Узелки на связках. Звуковые упражнения для звучности голоса.

Формы контроля:

Дискуссия

Конспект

Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Строение гортани. Расположение голосовых связок в гортани – эластичных перепонки, расположенных в гортани горизонтально. Понятие «сила голоса». Понятие «тембр голоса». Индивидуальное устройство гортани, рта, зева, носоглотки каждого человека.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet

Конспектирование

Подготовка к дискуссии

Подготовка к выполнению упражнений

Тема 2. Артикуляционный аппарат и защитные механизмы.

Артикуляционный аппарат: губы, язык, челюсти и мышцы лица. Артикуляционный аппарат и дикция в пении. Артикуляция в речи и ее особенности при переходе к пению. Фонетический метод развития голоса. Взаимосвязь работы артикуляционного аппарата, гортани, дыхательных мышц, импеданс. Особенности пропевания различных гласных звуков, выравнивание их звучания по громкости и динамике. Дикция в сольном и ансамблевом пении. Вопросы орфоэпии в пении. Приемы, воспитывающие грамотное положение артикуляционных органов. Тренировка дикции. Артикуляционная гимнастика. Резонанс, физическое значение резонанса, резонаторы. Защитная функция певческих резонаторов относительно голосовых связок. Распределение защитных механизмов на прямые, непосредственно воздействующие, косвенные, воздействующие опосредованно. Энергетическая функция резонаторов. Усиление звука за счет резонанса. Генераторная функция резонаторов, опыт ученого - естествоиспытателя Рийке. Понятие второго защитного механизма певческих резонаторов в перераспределении спектральной энергии голоса певца. Понятия уровень ВПФ и НПФ. Область высокой певческой форманты и низкой певческой форманты. Фонетическая и дикционная функция резонаторов. Эстетическая функция резонаторов, тембровая окраска, певческое качество.

Формы контроля:

Дискуссия

Конспект

Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Вопросы охраны и гигиены голоса. Заболевания горла. Способы лечения. Предотвращение заболевания.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet

Конспектирование

Подготовка к дискуссии

Подготовка к выполнению упражнений

Тема 3. Творческая подготовка к певческой деятельности. Психологические аспекты певческого процесса. Физическое самосознание певческого процесса

Основные особенности положения корпуса. Показ положительного и отрицательного воздействия корпуса на певческий процесс. Положение головы: пять положений головы, их отличия друг от друга и значимость в певческом процессе. Понятие «естественность». Работа мышц лица. Основные положения мышц лица, их значимость. Работа шеи. Артикуляция внутренняя: мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка. Формирование вокальных гласных, высокая и низкая певческие форманты. Артикуляция внешняя: губы, нижняя челюсть, кончик языка. Формирования согласных и их воздействия на дыхание. Формирование речевых гласных.

Оптимальные формы и темпы обучения. Способы обучения, соответствующие индивидуальным особенностям. Рефлексивное осознание полученных знаний на каждом новом этапе обучения. Самостоятельная оценка и корректировка своей деятельности на каждом новом этапе обучения. Разбор музыкальной программы: характер произведения, жанр, стиль, структура, наличие вокально-технических приёмов исполнения и т.д.

Процесс фонации. Самоосознание. Эмоционально-психологический настрой и обретение внутренней свободы. Голос, как средство выразить себя. Аутогенная тренировка. Снятие психологических зажимов и барьеров. Раскрытие музыкального образа в творческом процессе.

Положение гортани в состоянии покоя, в речи и в пении. Внутренняя работа гортани, голосовых складок. Мышечно-эластическая и нейрорхонаксическая теории колебаний голосовых складок. Понятие регистра. Выработка смешанного (микстового) характера звучания как оптимального в пении. Регистры мужских и женских голосов, их объёмы. Переходные звуки. Прикрытие звука и условия его выработки. Тембр прикрытого звучания. Атака звука и ее виды. Механизм возникновения разных видов атак. Значение начального этапа звукообразования для выработки верного певческого тона. Основные типы дыхания, их взаимосвязь и значимость. Демонстрация типов дыхания: показ брюшного, грудного и совмещенного типов дыхания. Работа над усвоением материала.

Беззвучные упражнения на определение мышц, участвующих в фонации, для нахождения певческих ощущений. Понятие, что анатомо-физиологический аппарат используется неодинаково в речи и пении. Приемы релаксации, упражнения по релаксации. Задания на наработку ощущений. Физическое осознание позвоночника, мышц шеи. Упражнения на расслабление.

Формы контроля:

Дискуссия
Конспект
Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Дикция в сольном и ансамблевом пении. Вопросы орфоэпии в пении. Резонанс, физическое значение резонанса, резонаторы. Артикуляция внутренняя: мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet
Конспектирование
Подготовка к дискуссии
Подготовка к выполнению упражнений

Тема 4. Дыхание как источник звука. Нарботка дыхания с самоконтролем. Отработка организованного дыхания.

Знакомство с типами дыхания. Характер выдоха при пении. Певческое дыхание – как осознанный процесс. Отличие певческого дыхания от жизненного. Правила певческого дыхания. Нарботка дыхания с самоконтролем. Отрабатываются задачи для наработки дыхания: различные объемы в темпе, в ритме вдоха и длительности выдоха; фиксация вдоха с задержкой дыхания и с искусственно сдержанным по длительности выдохом (короткий ритмичный, длинный затяжной, с чередованием, короткий ритмичный, длинный затяжной выдох). Упражнения на отработку стабильности правильного дыхания.

Принципы вдоха и выдоха. Итальянская школа пения. Организация певческого выдоха. Подкладочное давление выдыхаемого воздуха – опора. Увеличение нагрузки и отработка организованного дыхания. Фиксированный вдох. Упражнения на работу мышц-вдыхателей, помогающие правильному регулированию дыхания. Упражнения на осознание и работу мышц, участвующих в певческом дыхании.

Формы контроля:

Дискуссия
Конспект
Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Оптимальные формы и темпы обучения. Способы обучения, соответствующие индивидуальным особенностям. Разбор музыкальной программы: характер произведения, жанр, стиль, структура, наличие вокально-технических приёмов исполнения и т.д. Релаксирующие упражнения на снятие психологических зажимов.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet
Конспектирование
Подготовка к дискуссии
Подготовка к выполнению упражнений

Тема 5. Освобождение мышц звукового канала. Тренировка мягкого неба и языка.

Мышцы мягкого неба. Ротовая и носовая полости. Роль мягкого нёба в голосообразовании. Требования к вокалисту: низкий, короткий вдох, низкое положение гортани, регистровая ровность и сглаженность переходных звуков. Глотка представляет собой мышечный канал, состоящий из мышц-сжимателей, которые во время пения должны быть расслаблены. Звуковой канал – есть рото-глоточный. На занятиях предлагаются упражнения на внутриглоточную свободу и на тренировку мягкого неба. Эти упражнения необходимы, так как если мышцы ленивы, то мягкое небо, если происходит его “завал”, поглощает и заглушает вибрации, создавая дефекты голоса. Движения мягкого неба подчинены воле поющего, а его активное поднятие в вокальной педагогике подвергается специальной тренировке. Мягкое небо рассматривается как “дверной проем”, через который звук проникает из гортани в полость рта, он как “люк” на пути к верхнему и среднему резонаторам. На занятии отрабатываются упражнения на релаксацию нижней челюсти, упражнения, исправляющие недостатки работы нижней челюсти. Нижняя челюсть играет большую роль в правильном рождении и направлении звука. На занятии также проводятся упражнения на расслабление и освобождение языка, снимающие напряжение языка, делаются упражнения для языка со звуками, на растяжение языка. Язык влияет на качество голоса и чистоту произношения. Напряжение языка зачастую передается на всю гортань и влияет на работу голосовых связок, а напряжение гортани распространяется и на язык, его корень, что влияет не только на тембр и артикуляцию, но и на качество звучания в целом.

Формы контроля:

Дискуссия
Конспект
Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Снятие мышечных зажимов, приемы релаксации. Физическое осознание позвоночника. Положение гортани в состоянии покоя, в речи и в пении. Внутренняя работа гортани, голосовых складок. Регистры мужских и женских голосов, их объемы. Переходные звуки. Прикрытие звука и условия его выработки. Тембр прикрытого звучания. Атака звука и ее виды. Механизм возникновения разных видов атак. Значение начального этапа звукообразования для выработки верного певческого тона. Основные типы дыхания, их взаимосвязь и значимость. Работа над усвоением материала.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet

Конспектирование

Подготовка к дискуссии

Подготовка к выполнению упражнений

Тема 6. Голосообразование. Мягкая и твердая атака звука

Понятие, что голосообразование есть рождение звука. Основные механизмы рождения звука. Способы фонации. Ощущение “маски” для певца как показатель правильного голосообразования, что позволяет голосу звучать ярко, звонко, понятно. Упражнения на касание звука, на ощущение вибрации.

Основные понятия об атаке звука. Показ мягкой и жесткой атаки звука. Демонстрация аудиоматериала.

Артикуляция внутренняя: мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка. Формирование вокальных гласных, высокая и низкая певческие форманты. Артикуляция внешняя: губы, нижняя челюсть, кончик языка. Формирование согласных и их воздействия на дыхание. Формирование речевых гласных. Упражнения для развития дикции.

Одновременная работа грудного и головного механизмов голосовых связок. Упражнения на середине диапазона в примерных тонах, плавное соединение соседних звуков на легато, роль дыхания в правильной фразировке, выдержанные на одном тоне звуки.

Работа над раскрытием естественного тембра. Упражнения на выравнивание гласных. Зависимость фразировки от посыла дыхания. Упражнения на крещендо и диминуэндо. Развитие интонационной выразительности голоса. Окрашенные фразы: плач, стон, восторг, и т.д.

Работа над твердой атакой через согласные звуки (Д, Б, П). Ритмическая фразировка: триоли, квинтоли. Ритм и организация дыхания. Совершенствование проточного выдоха. Пение распевных фраз на мягкой атаке. Формирование единой позиции для каждой фразы (упражнения: пение арпеджио). Развитие мышечной динамики в звучании легато.

Пение распевных фраз на мягкой атаке, затем переход на твердую атаку.

Формирование единой позиции для каждой фразы (упражнения: пение арпеджио). Развитие мышечной динамики в звучании легато.

Формы контроля:

Дискуссия

Конспект

Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Упражнения для наработки навыков дыхания через нос. Понятие что есть певческое дыхание. Понятие работы диафрагмы. Певческое дыхание – как осознанный процесс. Отличие певческого дыхания от жизненного. Правила певческого дыхания. Нарботка дыхания с самоконтролем.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet

Конспектирование

Подготовка к дискуссии

Подготовка к выполнению упражнений

Тема 7. Фонационная работа со звуками, буквами, гласными, согласными, слогами, в словах, фразах. Дикция и музыкальная орфоэпия.

Понятие артикуляция в музыкальном исполнительстве. Артикуляция не только работа системы органов артикуляционного аппарата, но и обозначение движения слогового ансамбля в нотной записи (legato, tenuto, non legato, staccato и т.д.).

Работа над словом в ансамбле. Дикция как вокально-технический навык, обеспечивающий отчетливое произношение слов и являющийся средством донесения до слушателя словесного текста хорового произведения, его идеи и содержания. Взаимосвязь дикции с темпом, метроритмом, нюансами, тесситурными условиями, фактурой, характером произведения. Активная артикуляция – основа четкой дикции.

Правила орфоэпии; приемы произношения гласных и согласных в хоровом пении. Распев, декламация, вокализация, скороговорка. Осмысленность исполнения, логические ударения, закономерности их расстановки.

Теоретические знания о работе вокального пояса и вокальных точек с подключением голосового звука. Понятие, как правильно формировать вокальные звуки. Формирование гласных в звукообразовании. Обретение навыков звучания согласных звуков так, чтобы как можно меньше оказывать влияние на вокальную линию гласных звуков. Грамотное владение телом во время пения даст сбалансированность и равномерное распределение физической нагрузки, что

позволяет накапливать запас сил для длительной и активной отработки вокальных упражнений как во время практических занятий, так и в профессиональной деятельности.

Тренинг фонационной работы: речевая практика. Речевые задачи. 1. Нарботка звучания гласных звуков. 2. Правильная позиция гортани при звучании гласных на начальном этапе. 3. Практическая работа с прибавлением согласных звуков. 4. Упражнения на соединение гласных в слоги. 5. Речевые упражнения на наработку фонационного оформления букв, звуков, гласных, согласных. Упражнения на выравнивание гласных. Упражнения на развитие кантилены.

Формы контроля:

Дискуссия
Конспект
Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Принципы вдоха и выдоха. Итальянская школа пения. Организация певческого выдоха. Подкладочное давление выдыхаемого воздуха – опора. Отрабатываются задачи для наработки дыхания. Контроль стабильного вдоха и выдоха. Фиксация вдоха с задержкой и с искусственно сдержанным по длительности выдохом. Различные объемы воздуха при вдохе.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet
Конспектирование
Подготовка к дискуссии
Выполнение упражнений

Тема 8. Работа над скороговорками. Увеличение речевой нагрузки.

Музыкальная скороговорка как средство развития певческого диапазона. Понятие – скороговорка. Музыкальные скороговорки. Как правильно работать со скороговорками.

Сложность скороговорок в заданиях регулируется преподавателем в зависимости от первоначального умения учащегося держать внятность произносимых звуков, слогов, слов, фраз. В работе со скороговорками на начальном этапе используется средняя голосовая тесситура. Особое внимание уделяется сочетанию согласных звуков с гласными. Эти сочетания помогают удерживать и направлять звук в правильном направлении на жесткое небо, активизируя весь артикуляционный аппарат. Даются задания на медленный, быстрый и беглый темп в разных тесситурах звучания. Неотъемлемой задачей заданий является использование голосового звучания строго на основе вокального дыхания, с подключением вокального пояса. Задания на регулировку настроения в голосе, на отработку разности интонации. Задания на увеличение темпа и достижения максимально высокой скорости в зачитывании скороговорок (задания важны для дальнейшего перехода к текстам свободной формы). Задача заданий – сохранить темп произносимого, используя интонационное разнообразие, расставлять правильные смысловые акценты, паузы, передать настроение, прочесть артистично, эмоционально.

Формы контроля:

Дискуссия
Конспект
Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Определение – мягкое небо, язык. Функции мягкого неба и языка в процессе вокализации. Упражнения на расслабление языка, поднятие и тренировку мягкого неба. Звуковой канал – есть рото-глоточный.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet
Конспектирование
Подготовка к дискуссии
Подготовка к выполнению упражнений

Тема 9. Резонаторная лестница. Регистры. Позиция звука. Формирование певческого тона. Чистота интонирования. Кантилена.

Понятие резонанса. Понятие грудной резонатор, головной резонатор, смешанный резонатор. Ровность звучания на всех регистрах. Понятие резонаторная лестница – это все тело от груди до темени. Понятие носовое резонирование. Упражнения на освобождение голоса из тела. Упражнения на изоляцию мышц лица для резонирования в “маске”.

Ознакомление с тем, что входит в понятие характеристика певческого тона. Понятие – чистое интонирование. Возможные причины неправильного интонирования. Выявление певческого тона. Что значит прикрытый звук. Важность опоры и атаки в природе певческого тона. Понятие кантиленное звучание. Понятие – кантилена.

В задачу проведения занятий входит убрать с певческого тона все дефекты, такие как призвуки – горловой, гнусавый, носовой, термоляцию, качание. Упражнения на выявление певческого тона. Задача – найти темброво-тональный стержень рождающегося звука. Учимся мыслить о качестве правильно образовавшегося звука. Выполняются тренировочные упражнения формирования правильного резонирующего певческого тона с постепенным нарастанием от *piano* до *forte*, также на *glissando*.

Формы контроля:

Дискуссия
Конспект
Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Понятие – голосообразование. Понятие – атака звука. Понятие и сущность – певческая опора. Субъективное ощущение опоры. Артикуляция внутренняя: мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка. Формирование вокальных гласных, высокая и низкая певческие форманты. Артикуляция внешняя: губы, нижняя челюсть, кончик языка. Формирование согласных и их воздействия на дыхание. Формирование речевых гласных. Упражнения для развития дикции.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet
Конспектирование
Подготовка к дискуссии
Выполнение упражнений

Тема 10. Вокальный пояс. Певческая опора

Понятие мышечный корсет (вокальный пояс). Понятие верхний, нижний, средний вокальный пояс. Правильное использование мышечного корсета дает возможность контролировать объем вдоха в строго заданном темпе и ритме, расход дыхания, задавая темп и скорость расхода воздуха. Упражнения на последовательность подключения мышц вокального пояса. Упражнения на регулировку глубины и завершения основного вдоха.

Формы контроля:

Дискуссия
Конспект
Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Определение – музыкальная орфоэпия. Понятие – дикция, артикуляция. Манера формирования гласных. Ровное тембральное звучание гласных. Взаимосвязь дикции с темпом, метроритмом, нюансами, тесситурными условиями, фактурой, характером произведения. Активная артикуляция – основа четкой дикции. Правила орфоэпии; приемы произношения гласных и согласных в хоровом пении.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet
Конспектирование
Подготовка к дискуссии
Подготовка к выполнению упражнений

Тема 11. Понятие «строй» в музыке. Роль темпа в хоровом исполнении. Практическое исполнительское мастерство в вокально-музыкальных дуэтах, трио, квартетах или ансамблях.

Определение хорового строя. Значение строя в хоровом пении. Строй как средство художественной выразительности исполнения. Строй мелодический (строй хоровой партии) и гармонический (общехоровой).

Понятие об унисоне. Значение унисона для выработки строя в хоре. Средства выработки унисона в хоровых партиях. Зависимость строя от ладотональной структуры произведения. Особенности строя в мажоре и миноре. Интонирование звуков различных ступеней мажора и минора в соответствии с их функциональным значением в ладу.

Интонирование интервалов от различных ступеней.

Интонирование трезвучий и их обращений от различных ступеней мажора и минора.

Интонирование наиболее употребительных септаккордов и их обращений в мажоре и миноре.

Правила интонирования диатонических и хроматических полутонов. Вопросы строя в связи с тональными отклонениями и модуляциями. Строй и воспитание слуха. Развитие мелодического и гармонического слуха у хоровых певцов. Развитие внутреннего слуха. Воспитание навыков предслышания последующих аккордов. Строй в произведениях для хора без сопровождения и с сопровождением.

Строй в связи с художественными особенностями произведения: тесситурными условиями партий, метроритмом, темпом, ансамблем, нюансами, фактурой исполнения, характером звука.

Способы обозначения темпов. Темпы устойчивые и переменные. Агогика. Наиболее распространенные иностранные термины, встречающиеся в вокально-хоровой литературе.

Связь темпов с хоровой фактурой, с тесситурными условиями, с хоровым дыханием.

Роль темпа в раскрытии художественного образа произведения. Вопросы темпа в связи с музыкально-слуховым развитием певцов хора и их исполнительской техники.

Понятие ансамблевого исполнительства. Определение понятий: хор, вокальный ансамбль, трио, дуэт, соло. Понятие – Контрапункт, Полифония, Гомофония.

Коллективное исполнение выбранного музыкального репертуара. Разбивка на дуэты, трио, квартеты и целостные ансамбли. Отрабатываются: умение решать музыкально-художественные задачи совместно с другими участниками ансамбля; чувство коллективизма, ответственность перед партнерами, умение воспринимать свою партию как часть целого, внимательно слушать своих партнеров, умение вести свою партию с общим исполнительским планом и художественным замыслом.

Студенческое ансамблевое творчество и исполнительство. Ансамблевое пение и творчество на занятиях мастерством актера и его применение на сцене.

Формы контроля:

- Дискуссия
- Конспект
- Творческое задание
- Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Тренинг фонационной работы. Речевые наработки. Позиция гортани, корня языка, нижней челюсти в процессе вокализации. Основное правило для фонационной наработки гласных. Понятие, как правильно формировать вокальные звуки. Формирование гласных в звукообразовании.

Формы самостоятельной работы:

- Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet
- Конспектирование
- Подготовка к дискуссии
- Подготовка к выполнению упражнений

Тема 12. Исполнительское мастерство поющего актера. Основные средства художественно выразительного исполнения. Исполнительский язык музыки.

Понятие «музыкальная драматургия», «музыкальный образ». Демонстрация музыкального материала на примере американской школы эстрадного пения, направленной на усовершенствование певческого дыхания и ощущения опоры звука. Упражнения – «диафрагмальное» вибрато на опору звука на основе арабской пентатоники.

Постепенное включение ансамблевого пения в ткань учебных работ и постановок курса, при необходимом контроле качества исполнения. Эмоциональная и психофизическая «действенность» ансамблевого пения. Самостоятельное творчество студентов: оптимальные варианты ансамблей, самостоятельное нахождение подголосков в многоголосном пении, построение аккордов.

Включение элементов актерского мастерства в исполнении хоровых и ансамблевых произведений, помогающих достижению необходимого характера и тембровой окраски звучания: видение, подтекст, предлагаемые обстоятельства, действие и др. Включение ансамблевых импровизаций в этюды и концертные номера, осознание их выразительной функции.

Понятие о художественном исполнении как выявлении и донесении до слушателей идейно-художественного содержания хорового произведения. Основные средства художественно-выразительного исполнения: ритм, фразировка, нюансы, тембр, эмоциональность.

Метроритм как средство художественной выразительности. Ритмичность – обязательное условие выразительного исполнения. Ритм и поэтический текст. Поэтические размеры и метроритмические структуры в хоровых произведениях.

Способы исполнения различных метроритмических структур. Воспитание ритма в хоре. Трудности исполнения различных ритмических фигур (пунктирный ритм, триоли, синкопа, полиритмия, фермата).

Фразировка как важнейшее средство выразительного исполнения. Членение хорового произведения на фразы. Цезура. Динамика музыкальных фраз и принципы их исполнения. Нюансы как средство музыкальной выразительности. Связь нюансов со стилем и содержанием произведения.

Суть музыки в отражении эмоционального состояния. Усвоение правила: музыкальное чувство как основа исполнительского процесса не должно подменяться внешними эффектами, музыка должна быть носителем психологического действия. Понятие музыкально-эмоциональный язык музыки. Слияние художественной и технической сторон исполнительского мастерства. Понятие кульминации, экспрессии в музыкальном произведении.

Формы контроля:

- Дискуссия
- Конспект
- Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Работа над скороговорками в разном темпе. Смена сложности скороговорок. Разборчивость и контроль подачи звука при произношении скороговорок. Акценты в произношении.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet

Конспектирование

Подготовка к дискуссии

Подготовка к выполнению упражнений

Тема 13. Вокальный слух и голос. Навыки и развитие музыкальной памяти.

Роль и развитие слуха. Вокальный слух. Виды музыкального слуха.

Развитие вокального слуха в процессе усвоения вокальных навыков. (Требования к студентам: знать понятие вокального слуха, его роль и условие развития; уметь ориентироваться в звучании певческих голосов.) Виды вокализации. Вокализация мелодии произведения и пение с текстом.

Развитие навыков самостоятельной работы студентов с концертмейстером (анализ и проработка текста и музыки).

Формы контроля:

Дискуссия

Конспект

Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Понятие резонаторы, резонанс, резонирующий звук. Виды и классификация резонаторов. Развитие голоса с использованием резонаторной лестницы.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet

Конспектирование

Подготовка к дискуссии

Подготовка к выполнению упражнений

Тема 14. Функция вокального произведения в этюде и спектакле. Пение на сцене в комплексе общих творческих задач

Сценическая форма исполнения вокального произведения. Сочетание пения с внешним поведением актера. Органическая связь пластического рисунка с содержанием поэтического и музыкального текстов. Исполнение песен-этюдов (романсов-этюдов) в аудиторных показах и в курсовых постановках. Приемы стилизованных имитаций и пародирования. Режиссерское решение концертного номера или спектакля и вокальная характеристика образа. Единство интонационно-мелодического ансамбля исполнителей. Пение и темпо-ритм сценических событий. Координация вокального звучания в пространстве сцены с учетом ее акустики, выстроенной режиссером мизансцены и др.

Формы контроля:

Творческое задание

Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Выявление певческого тона с помощью подобранных упражнений (на стоне). Понятие – певческий тон. Что входит в характеристику певческого тона. Ознакомление с тем, что входит в понятие характеристика певческого тона. Понятие – чистое интонирование. Возможные причины неправильного интонирования. Выявление певческого тона. Что значит прикрытый звук. Важность опоры и атаки в природе певческого тона. Понятие кантиленное звучание. Понятие – кантилена.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet

Конспектирование

Подготовка к дискуссии

Подготовка к выполнению упражнений

Тема 15. Анализ и разбор музыкального произведения. Составление исполнительского плана.

Значение репертуара. Требования к репертуару:

- высокая идейность и художественная ценность каждого произведения, разнообразие произведений по тематике, жанрам, стилям,
- доступность, постепенное увеличение исполнительских трудностей, преодоление которых обеспечивало бы непрерывный рост мастерства,
- возможность использования изучаемых произведений в концертных выступлениях.

Анализ музыкального произведения:

- Композитор
- Жанр
- Идейное содержание
- Выявление главного смысла
- Стиль, эпоха
- Теоретический анализ (тональность, ритм, темп, длительность, форма)
- Характеристика линии развития мелодии (кульминации, повторы, диапазон, найти способы интонирования)
- Выявление интонационных особенностей, украшений, добавление вокализов, дополнение вокальных приемов
- Работа над текстом (вокальная орфоэпия, выявление дикционных трудностей)
- Окрашенные фразы: плач, стон, восторг, и т.д.

Домашняя работа исполнителя над произведением, ее значение для правильной организации всего процесса по разучиванию репертуара. Знание произведения на память и умение петь мелодии различных партий. Разнообразие репертуара. Оценка вокальности мелодического материала с позиции диапазона, интервалики, тесситуры, наличия переходных звуков голоса, метрической и ритмической доступности, удобства темпа, ладовой ясности, эмоционально-исполнительской сложности, певческого удобства слов, пауз, фонетических особенностей.

Работа над вокальным произведением и его художественно-творческим выражением включают в себя:

- Передача характера, настроения и смысловой нагрузки музыкального произведения
- Определение характера исполнения отдельных отрезков (куплет, запев, припев)
- Сила эстетического воздействия (искренность, правдивость)
- Манера поведения в процессе исполнения, манера исполнения
- Раскрытие творческих задач (внутренний психологический подтекст)
- Процесс творческого воплощения

Пути выявления художественного образа очень разнообразны, но образ литературный и музыкальный неотделимы. На занятиях проводится составление индивидуального исполнительского плана.

Формы контроля:

Дискуссия
Конспект
Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Ознакомление с тем, что входит в понятие характеристика певческого тона. Понятие – чистое интонирование. Возможные причины неправильного интонирования. Выявление певческого тона. Что значит прикрытый звук. Важность опоры и атаки в природе певческого тона. Понятие кантиленное звучание. Понятие – кантилена.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet
Конспектирование
Подготовка к дискуссии
Подготовка к выполнению упражнений

Тема 16. Вокальная стилистическая подача в практике с использованием вокальных произведений.

Понятие зависимость от репертуара. Это означает, что исполнительский замысел, план его работы обусловлены предлагаемыми обстоятельствами в песне. Техника звучащего слова. Понятие действие в условиях вымысла. Предлагаемые обстоятельства в песне. Что означает целенаправленное воздействие на зрителя.

Формирование умения действовать и это действие выразить пением, словом, мимикой, жестом, звуком, пластикой.

Обучение владеть собой как средством для создания сценического образа, знающего основные законы сценического искусства, умеющего пользоваться своим внутренним аппаратом и, безусловно, владеющего всеми музыкальными средствами: правильным, осмысленным пением, выразительностью, музыкальностью, пластикой, подчиненными сквозному действию и управляемыми сверхзадачей музыкально-сценического образа.

Понятие жанровые направления: народный, классический, эстрадный вокал. Понятие техника и артистизм вокального исполнения, баланс техники и эмоций в исполнительстве. Работа над выбранным репертуаром. Выбор позиции звука и контроля голосоведения (вокально-звуковая подача) в зависимости от вокального жанра и стиля, от разновидности музыкального направления произведения. Жанры народно-песенного творчества. Песня и романс: в творчестве композиторов-дилетантов. Классический русский романс. Кантиленный или речитативный характер мелодического «высказывания». Мюзикл как особый сценический жанр, в котором неразрывно соединяются сливаются драматическое, музыкальное, вокальное, хореографическое и пластическое искусства.

Формы контроля:

Дискуссия
Конспект

Творческое задание

Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Развитие диапазона. Пение на опоре. Понятие и ощущение работы мышц вокального пояса. Ориентация в пространстве собственного тела

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet

Конспектирование

Подготовка к дискуссии

Подготовка к выполнению упражнений

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

Харсенюк О.Н. Импровизация : практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация выпускника «Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель» / Харсенюк О.Н.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 56 с. — ISBN 978-5-8154-0459-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93498.html>

Дополнительная литература

1. Перерва, О. Ю. Народный хор. Уроки вокала : учебное пособие / О. Ю. Перерва. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2018. — 63 с. — ISBN 979-0-706440-03-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/87214.html>

2. Цилинко, А. П. Основы музыкально-исполнительского искусства : учебное пособие / А. П. Цилинко, В. М. Щербинина. — Москва : Российский государственный социальный университет, 2019. — 112 с. — ISBN 978-5-7139-1382-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/104681.html>

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"

1. <https://vocal-noty.ru/> - Опера и вокал. Сайт для вокалистов.

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения

2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

Лицензионное программное обеспечение

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition
2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y
3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: VKурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

Свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
4. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
5. Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

Электронно-библиотечная система

1. Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS <http://www.iprbookshop.ru>

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)

2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
4. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачетов и экзаменов.

Оценочные средства:

Зачет и экзамен представляют собой выполнение обучающимся заданий билета.

Процедура оценивания:

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя.

Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины.

Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя:

Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

Шкала и критерии оценки, балл:

Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале:

Задание 1: 0-30 баллов

Задание 2: 0-30 баллов

Задание 3: 0-40 баллов

«Зачтено»

– 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.

– 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.

– 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично.

«Не зачтено»

– менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале:

Задание 1: 0-30 баллов

Задание 2: 0-30 баллов

Задание 3: 0-40 баллов

-90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.

-70 и более (хорошо) – ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Ход решения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.

-50 и более (удовлетворительно)– ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены частично.

-Менее 50 (неудовлетворительно)– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Дискуссия. Тема 1. Строение голосового аппарата. Органы дыхания. Гигиена певческого голоса

Вопросы к дискуссии:

1. Строение голосового аппарата.
2. Строение гортани.
3. Процесс формирования звука, сокращения определенных мышц и смещения хрящей.
4. Высота голоса, частота колебаний голосовых связок, их длина и натяжение.
5. Понятие «сила голоса». Понятие «тембр голоса».
6. Понятие «резонаторы».
7. Зона усиления звука.

Дискуссия. Тема 2. Артикуляционный аппарат и защитные механизмы.

Вопросы к дискуссии:

1. Артикуляция в речи и ее особенности при переходе к пению.
2. Фонетический метод развития голоса.
3. Взаимосвязь работы артикуляционного аппарата, гортани, дыхательных мышц, импеданс.
4. Дикция в сольном и ансамблевом пении. Вопросы орфоэпии в пении.
5. Тренировка дикции. Артикуляционная гимнастика.
6. Резонанс, физическое значение резонанса, резонаторы.
7. Защитная функция певческих резонаторов относительно голосовых связок.
8. Усиление звука за счет резонанса. Генераторная функция резонаторов, опыт ученого - естествоиспытателя Рийке.

Дискуссия. Тема 3. Творческая подготовка к певческой деятельности. Психологические аспекты певческого процесса. Физическое самосознание певческого процесса

Вопросы к дискуссии:

1. Основные особенности положения корпуса.
2. Показ положительного и отрицательного воздействия корпуса на певческий процесс.
3. Понятие «естественность». Работа мышц лица. Основные положения мышц лица, их значимость.
4. Понятие «естественность». Работа мышц лица. Основные положения мышц лица, их значимость.
5. Работа шеи. Артикуляция внутренняя: мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка.

Дискуссия. Тема 4. Дыхание как источник звука. Нарботка дыхания с самоконтролем. Отработка организованного дыхания.

Вопросы к дискуссии:

1. Регистры мужских и женских голосов, их объемы.
2. Переходные звуки. Прикрытие звука и условия его выработки.
3. Атака звука и ее виды. Механизм возникновения разных видов атак.
4. Значение начального этапа звукообразования для выработки верного певческого тона.
5. Основные типы дыхания, их взаимосвязь и значимость.
6. Приемы релаксации, упражнения по релаксации. Задания на наработку ощущений.
7. Физическое осознание позвоночника, мышц шеи. Упражнения на расслабление.

Дискуссия. Тема 5. Освобождение мышц звукового канала. Тренировка мягкого неба и языка.

Вопросы к дискуссии:

1. Знакомство с типами дыхания. Характер выдоха при пении.
2. Певческое дыхание – как осознанный процесс.
3. Правила певческого дыхания.
4. Нарботка дыхания с самоконтролем.

Дискуссия. Тема 6. Голосообразование. Мягкая и твердая атака звука

Вопросы к дискуссии:

1. Принципы вдоха и выдоха.
2. Итальянская школа пения.
3. Организация певческого выдоха.
4. Подскладочное давление выдыхаемого воздуха –опора.
5. Увеличение нагрузки и отработка организованного дыхания.
6. Фиксированный вдох.

Дискуссия. Тема 7. Фонационная работа со звуками, буквами, гласными, согласными, слогами, в словах, фразах. Дикция и музыкальная орфоэпия.

Вопросы к дискуссии

1. Требования к вокалисту: низкий, короткий вдох, низкое положение гортани, регистровая ровность и сглаженность переходных звуков.
2. Мышцы мягкого неба. Ротовая и носовая полости.
3. Роль мягкого нёба в голосообразовании.
4. Упражнения на релаксацию нижней челюсти, упражнения, исправляющие недостатки работы нижней челюсти

Дискуссия. Тема 8. Работа над скороговорками. Увеличение речевой нагрузки.

Вопросы к дискуссии:

1. Основные механизмы рождения звука. Способы фонации.
2. Основные понятия об атаке звука.
3. Формирование гласных, высокая и низкая певческие форманты.
4. Формирование согласных и их воздействия на дыхание. Формирование речевых гласных.
5. Ритм и организация дыхания.

Дискуссия. Тема 9. Резонаторная лестница. Регистры. Позиция звука. Формирование певческого тона. Чистота интонирования. Кантилена.

Вопросы к дискуссии:

1. Понятие артикуляция в музыкальном исполнительстве.
2. Работа над словом в ансамбле.
3. Дикция как вокально-технический навык,
4. Взаимосвязь дикции с темпом, метроритмом, нюансами, тесситурными условиями, фактурой, характером произведения.
5. Правила орфоэпии; приемы произношения гласных и согласных в хоровом пении.
6. Распев, декламация, вокализация, скороговорка.

Дискуссия. Тема 10. Вокальный пояс. Певческая опора

Вопросы к дискуссии:

1. Теоретические знания о работе вокального пояса и вокальных точек с подключением голосового звука.
2. Понятие, как правильно формировать вокальные звуки.
3. Формирование гласных в звукообразовании.
4. Обретение навыков звучания согласных звуков
5. Грамотное владение телом во время пения.

Дискуссия. Тема 11. Понятие «строй» в музыке. Роль темпа в хоровом исполнении. Практическое исполнительское мастерство в вокально-музыкальных дуэтах, трио, квартетах или ансамблях.

Вопросы к дискуссии:

1. Понятие – скороговорка.
2. Распев, декламация, вокализация, скороговорка
3. Музыкальная скороговорка как средство развития певческого диапазона.

Дискуссия. Тема 12. Исполнительское мастерство поющего актера. Основные средства художественно выразительного исполнения. Исполнительский язык музыки.

Вопросы к дискуссии:

1. Понятие резонанса.
2. Понятие грудной резонатор, головной резонатор, смешанный резонатор.
3. Ровность звучания на всех регистрах.
4. Понятие резонаторная лестница. Понятие носовое резонирование.

Дискуссия. Тема 13. Вокальный слух и голос. Навыки и развитие музыкальной памяти.

Вопросы к дискуссии.

1. Понятие – чистое интонирование.
2. Певческий тон.
3. Причины неправильного интонирования.
4. Выявление певческого тона.
5. Понятие прикрытый звук.
6. Понятие – кантилена.

Дискуссия. Тема 15. Анализ и разбор музыкального произведения. Составление исполнительского плана.

Вопросы к дискуссии:

1. Понятие «музыкальная драматургия»
2. Понятие «музыкальный образ»
3. Работа над раскрытием естественного тембра.

Дискуссия. Тема 16. Вокальная стилистическая подача в практике с использованием вокальных произведений.

Вопросы к дискуссии:

1. Суть музыки в отражении эмоционального состояния.
2. Понятие музыкально-эмоциональный язык музыки.
3. Слияние художественной и технической сторон исполнительского мастерства.
4. Понятие кульминации, экспрессии в музыкальном произведении.

Конспект. Тема 1. Строение голосового аппарата. Органы дыхания. Гигиена певческого голоса

Тематика для подготовки конспекта:

1. Здоровый голосовой аппарат.
2. Вопросы охраны и гигиены голоса.
3. Фонопедия – голосовая гимнастика.
4. Заболевания горла.
5. Потеря голоса, афония.
6. Звуковые упражнения для звучности голоса

Конспект. Тема 2. Артикуляционный аппарат и защитные механизмы.

Тематика для подготовки конспекта:

Сделать конспект главы 2. «Методы исследования голосового аппарата»

:

Конспект. Тема 3. Творческая подготовка к певческой деятельности. Психологические аспекты певческого процесса. Физическое самосознание певческого процесса

Сделать конспект главы 2. «Методы исследования голосового аппарата»

Конспект. Тема 4. Дыхание как источник звука. Нарботка дыхания с самоконтролем. Отработка организованного дыхания.

Сделать конспект главы 6. «Дыхание» (

Конспект. Тема 5. Освобождение мышц звукового канала. Тренировка мягкого неба и языка. Сделать конспект главы 3. «Тембр голоса и резонатор»

Конспект. Тема 6. Голосообразование. Мягкая и твердая атака звука

Сделать конспект книги «Резонансная техника пения и речи». Методики мастеров: сольное, хоровое пение, сценическая речь: методическое пособие: [16+] / авт.-сост. В. П. Морозов; науч. ред. М. С. Агин. – Москва: Когито-Центр, 2013. – 440 с. – (Искусство и Наука). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884>

Конспект. Тема 7. Фонационная работа со звуками, буквами, гласными, согласными, слогами, в словах, фразах. Дикция и музыкальная орфоэпия.

Сделать конспект главы 9. «Слово в пении»

Конспект. Тема 8. Работа над скороговорками. Увеличение речевой

нагрузки. Сделать конспект главы 3. «Тембр голоса и резонаторы»

Конспект. Тема 9. Резонаторная лестница. Регистры. Позиция звука. Формирование певческого тона. Чистота интонирования. Кантилена.

Сделать конспект главы 5. «Примарный тон»

Конспект. Тема 10. Вокальный пояс. Певческая опора

Сделать конспект главы 10. «Вибрация и тремолирование голоса»

Конспект. Тема 11. Понятие «строй» в музыке. Роль темпа в хоровом исполнении. Практическое исполнительское мастерство в вокально-музыкальных дуэтах, трио, квартетах или ансамблях.

Сделать конспект главы 8. «Регистры»

Конспект. Тема 12. Исполнительское мастерство поющего актера. Основные средства художественно выразительного исполнения. Исполнительский язык музыки.

Сделать конспект главы 11. «Определение типа голоса»

Конспект. Тема 13. Вокальный слух и голос. Навыки и развитие музыкальной

памяти. Сделать конспект главы 11. «Определение типа голоса»

Конспект. Тема 15. Анализ и разбор музыкального произведения. Составление исполнительского плана. Сделать конспект главы 4. «Гласные в пении»

Конспект. Тема 16. Вокальная стилистическая подача в практике с использованием вокальных произведений. Сделать конспект главы 12. «Болезни голоса у певцов»

Упражнение. Тема 1. Строение голосового аппарата. Органы дыхания. Гигиена певческого голоса

Задание 1. Самостоятельно подготовить тренинг для снятия мышечных зажимов и разработать свою систему релаксации (медитации) с подробным описанием каждого пункта.

Задание 2. Провести тренинг с курсом по медитации.

Задание 3. Самостоятельно подготовить голосовой тренинг, включающий: мышечная свобода, дыхание, резонирование, голос (сила, амплитуда, окраска и т.д.).

Задание 4. Презентовать свой тренинг перед аудиторией.

Упражнение. Тема 2. Артикуляционный аппарат и защитные механизмы.

Задание 1. Самостоятельно подготовить тренинг по артикуляции гласных и согласных звуков с подробным описанием каждого пункта. Провести вокально-орфоэпический тренинг с курсом.

Задание 2. Разработать собственный мини-сборник скороговорок.

Упражнение. Тема 3. Творческая подготовка к певческой деятельности. Психологические аспекты певческого процесса. Физическое самосознание певческого процесса

Задание 1. Разбор музыкальной программы: характер произведения, жанр, стиль, структура, наличие вокально-технических приёмов исполнения и т.д.

Задание 2. Подготовиться к пению с текстом, выученных на слух, без сопровождения педагога с собственным аккомпанементом;

Упражнение. Тема 4. Дыхание как источник звука. Нарботка дыхания с самоконтролем. Отработка организованного дыхания.

Задание 1. Самостоятельно подготовить беззвучные упражнения на определение мышц, участвующих в фонации, для нахождения певческих ощущений: физическое осознание позвоночника, мышц шеи и др.

Задание 2. Подготовить для исполнения одно вокальное произведение: выбрать материал, провести действенный анализ словесного текста, провести действенный анализ музыкального текста, сделать логический разбор, определить интонационный рисунок.

Упражнение. Тема 5. Освобождение мышц звукового канала. Тренировка мягкого неба и языка.

Задание 1. Подготовить упражнения на отработку стабильности правильного дыхания.

Задание 2. Продемонстрируйте типы дыхания, объясните их суть.

Упражнение. Тема 6. Голосообразование. Мягкая и твердая атака звука

Задание 1. Упражнения на работу мышц-вдыхателей, помогающие правильному регулированию дыхания. Упражнения на осознание и работу мышц, участвующих в певческом дыхании.

Задание 2. Покажите на примерах из вокального произведения или упражнения типы интонационных конструкций.

Упражнение. Тема 7. Фонационная работа со звуками, буквами, гласными, согласными, слогами, в словах, фразах. Дикция и музыкальная орфоэпия.

Задание 1. Покажите упражнения на внутриглоточную свободу и на тренировку мягкого неба. Покажите упражнения на релаксацию нижней челюсти, упражнения, исправляющие недостатки работы нижней челюсти.

Задание 2. Продемонстрируйте упражнения на расслабление и освобождение языка, снимающие напряжение языка, делаются упражнения для языка со звуками, на растяжение языка.

Упражнение. Тема 8. Работа над скороговорками. Увеличение речевой нагрузки.

Задание 1. Продемонстрировать пение распевных фраз на мягкой атаке с переходом на твердую атаку. Продемонстрировать упражнения на крещендо и диминуэндо. Пение арпеджио.

Упражнение. Тема 9. Резонаторная лестница. Регистры. Позиция звука. Формирование певческого тона. Чистота интонирования. Кантилена.

Задание 1. Упражнения для распева, декламации, вокализации, скороговорок. Осмысленность исполнения, логические ударения, закономерности их расстановки. Пополнение мини сборника вокально-сценических скороговорок.

Упражнение. Тема 10. Вокальный пояс. Певческая опора

Задание 1. Тренинг фонационной работы: речевая практика. Речевые задачи: 1. Нарботка звучания гласных звуков. 2. Правильная позиция гортани при звучании гласных на начальном этапе. 3. Практическая работа с прибавлением согласных звуков. 4. Упражнения на соединение гласных в слоги. 5. Речевые упражнения на наработку фонационного оформления букв, звуков, гласных, согласных. Упражнения на выравнивание гласных. Упражнения на развитие кантилены.

Упражнение. Тема 11. Понятие «строй» в музыке. Роль темпа в хоровом исполнении. Практическое исполнительское мастерство в вокально-музыкальных дуэтах, трио, квартетах или ансамблях.

Задание 1. Упражнения на регулировку настроения в голосе, на отработку разности интонации.

Задания 2. Упражнения на увеличение темпа и достижения максимально высокой скорости в зачитывании скороговорок (задания важны для дальнейшего перехода к текстам свободной формы).

Задача заданий – сохранить темп произносимого, используя интонационное разнообразие, расставлять правильные смысловые акценты, паузы, передать настроение, прочесть артистично, эмоционально.

Задание 3. Подготовить для исполнения одно вокальное произведение в дуэтах, трио, квартетах или ансамблях. Обратит внимание на:

- темп в раскрытии художественного образа произведения.
- интонирование наиболее употребительных септаккордов и их обращений в мажоре и миноре.

Упражнение. Тема 12. Исполнительское мастерство поющего актера. Основные средства художественно выразительного исполнения. Исполнительский язык музыки.

Задание 1. Упражнения на освобождение голоса из тела. Упражнения на изоляцию мышц лица для резонирования в “маске”.

Задание 2. Подготовить для исполнения одно вокальное произведение. Обратит внимание на:

- Передача характера, настроения и смысловой нагрузки музыкального произведения
- Определение характера исполнения отдельных отрезков (куплет, запев, припев)
- Сила эстетического воздействия (искренность, правдивость)
- Манера поведения в процессе исполнения, манера исполнения
- Раскрытие творческих задач (внутренний психологический подтекст)
- Процесс творческого воплощения

Упражнение. Тема 13. Вокальный слух и голос. Навыки и развитие музыкальной памяти.

Задание 1. Демонстрация упражнения на формирование правильного резонирующего певческого тона с постепенным нарастанием от piano до forte, также на glissando.

Задание 2. Подготовиться к вокализации мелодии произведения и к пению с текстом.

Упражнение. Тема 14. Функция вокального произведения в этюде и спектакле. Пение на сцене в комплексе общих творческих задач

Задание 1. Подготовить для исполнения одно вокальное произведение: выбрать материал, провести действенный анализ словесного текста, провести действенный анализ музыкального текста, сделать логический разбор, определить интонационный рисунок.

Упражнение. Тема 15. Анализ и разбор музыкального произведения. Составление исполнительского плана.

Задание 1. Подготовить вариант ансамбля с самостоятельным нахождением подголосков в многоголосном пении, построением аккордов. Продемонстрировать Вокальную импровизацию от унисона к многоголосию.

Упражнение. Тема 16. Вокальная стилистическая подача в практике с использованием вокальных произведений.

Задание 1. Знание произведения на память и умение петь мелодии различных партий. Разнообразие репертуара. Оценка вокальности мелодического материала с позиции диапазона, интервалики, тесситуры, наличия переходных звуков голоса, метрической и ритмической доступности, удобства темпа, ладовой ясности, эмоционально-исполнительской сложности, певческого удобства слов, пауз, фонетических особенностей.

Задание 2. Подготовить для исполнения одно вокальное произведение: выбрать материал, провести действенный анализ словесного текста, провести действенный анализ музыкального текста, сделать логический разбор, определить интонационный рисунок, обращая внимание на ритмико-мелодические особенности произведения.

Творческое задание. Тема 11. Понятие «строй» в музыке. Роль темпа в хоровом исполнении. Практическое исполнительское мастерство в вокально-музыкальных дуэтах, трио, квартетах или ансамблях.

Задание 1. Подготовить для исполнения одно вокальное произведение в дуэтах, трио, квартетах или ансамблях. Обратить внимание на:

- темп в раскрытии художественного образа произведения.
- интонирование наиболее употребительных септаккордов и их обращений в мажоре и миноре.

Творческое задание. Тема 14. Функция вокального произведения в этюде и спектакле. Пение на сцене в комплексе общих творческих задач

Задание. Подготовить для исполнения одно или два (в зависимости от объема и жанра) вокальных произведения:

Выполните задание в соответствии с планом.

1. Ознакомление с песней, работа над дыханием:

- знакомство с мелодией и словами песни;
- переписывание текста;
- ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром,
- определением музыкальных фраз кульминации песни;
- регулирование вдоха и выдоха.

2. Работа над образованием звука:

- проверка усвоения текста песни;
- работа по закреплению мелодической основы песни;
- постановка корпуса, головы;
- рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);
- атака звука;
- закрепление материала в изучаемой песне.

3. Работа над чистотой интонирования:

- проверка усвоения песни и мелодии в целом;
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
- исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

4. Работа над дикцией:

- музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;
- выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков

5. Работа с фонограммой:

- повторение ранее усвоенного материала;
- определение ритмической, тембровой основы аккомпанемента;
- определение темпа, динамических и агогических оттенков;
- исполнение песни с учетом усвоенного материала.

6. Работа над музыкальной памятью:

- музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;
- запоминание ритмической основы аккомпанемента;
- запоминание динамических и агогических оттенков мелодии;
- запоминание тембров аккомпанемента.

7. Работа над сценическим имиджем:

- закрепление ранее усвоенного материала;
- воссоздание сценического образа исполнителя песни;
- практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

8. Умение работать с микрофоном:

- технические параметры;
- восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;
- сценический мониторинг;
- малые технические навыки звуковой обработки;

Творческое задание. Тема 16. Вокальная стилистическая подача в практике с использованием вокальных произведений.

Задание 1. Подготовить для исполнения одно вокальное произведение. Обратит внимание на:

- Передача характера, настроения и смысловой нагрузки музыкального произведения
- Определение характера исполнения отдельных отрезков (куплет, запев, припев)
- Сила эстетического воздействия (искренность, правдивость)
- Манера поведения в процессе исполнения, манера исполнения
- Раскрытие творческих задач (внутренний психологический подтекст)
- Процесс творческого воплощения

Задание 2. Подготовить для исполнения одно вокальное произведение (романс). Обратит внимание на:

- Передача характера, настроения и смысловой нагрузки музыкального произведения
- Определение характера исполнения отдельных отрезков (куплет, запев, припев)
- Сила эстетического воздействия (искренность, правдивость).

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Задания 1 типа (2 семестр)

1. Звук. Физическая основа звука.
2. Свойства музыкального звука.
3. Частичные тоны.
4. Натуральный звукоряд.
5. Музыкальная система. Звукоряд.
6. Основные ступени и их названия.
7. Октавы.
8. Музыкальный строй. Темперированный строй.
9. Полутон и целый тон.
10. Производные ступени и их названия.
11. Энгармонизм звуков.
12. Диатонические и хроматические полутоны и целые тоны.
13. Нотное письмо. Нота. Нотный стан.
14. Длительности и их начертание.
15. Интервалы в музыке. Диатонические интервалы.
16. Ключи.
17. Знаки альтерации.
18. Дополнительные знаки, увеличивающие длительность.
19. Паузы.
20. Запись двухголосия. Акколада.
21. Ритм и метр.
22. Основное и произвольное деление длительностей.
23. Акцент.
24. Работа с микрофоном.
25. Виды и устройство современных микрофонов.

Задания 2 типа (2 семестр)

1. Установка звуковой аппаратуры.
2. Техника безопасности при работе с звуковой аппаратурой.
3. Основные методы звукоизвлечения при работе с микрофоном.
4. Основы работы актера при работе с микрофоном.
5. Наиболее распространенные ошибки при работе с микрофоном и методы их устранения.
6. Актерское исполнение песни при работе с микрофоном на сцене
7. Что такое певческая установка?
8. Певческий аппарат. Его составляющие
9. Типы дыхания. Перечислить. Их отличия.
10. Певческое дыхание. Его описание.
11. Регистры мужских голосов. Их описание.
12. Регистры женских голосов. Их описание.

13. Формообразование слова при пении.
14. Дикционные особенности при пении.
15. Средства вокальной выразительности. Перечислить.
16. Жанры вокальной музыки. Перечислить.
17. Советские композиторы, писавшие музыку к кинофильмам.
18. Отличия эстрадной и классической манеры звукоизвлечения.
19. Метр.
20. Размер.
21. Такт.
22. Тактовая черта.
23. Затакт
24. Простые метры и размеры.
25. Группировка длительностей в тактах и смешанных размерах

Задания 3 типа (2 семестр)

Скороговорки и вокальные распевки

1. От топота копыт пыль по полю летит;
2. Шла Саша по шоссе и сосала сушку;
3. Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали;
4. От топота копыт пыль по полю летит;
5. Карл у Клары украл кораллы,
Клара у Карла украла кларнет;
6. Кто хочет выговаривать,
Тот должен выговаривать
Все правильно и внятно,
Чтоб было всем понятно.
Мы будем разговаривать
И будем выговаривать
Так правильно и внятно
Чтоб было всем понятно и т.д.
7. Купи кипу пик, пик кипу купи. Купи кипу пуха, кипу пуха купи.
8. Волховал волхв в хлеву с волхвами.
9. Рододендроны из дендрария даны родителями.
10. Брит Клим брат, брит Глеб брат, брат Игнат бородач.
11. Карл клал лук на ларь, Клара крала лук с ларя.
12. Сшит колпак, да не по-колпаковски; вылит колокол, да не по-колоколовски. Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать, надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.
13. Интервьюер интервента интервьюировал.
14. Разнервничавшийся конституционалист был обнаружен ассимилировавшимся в Константинополе.
15. Четверть четверика гороха без червоточинки.

Задания 1 типа (3 семестр)

1. Какой слух контролирует процесс голосообразования?
2. Голос, строение голосового аппарата.
3. Дыхание, органы дыхания, работа дыхания при пении.
4. Гортань. Работа гортани при пении.
5. Резонанс. Виды резонанса. Ощущения при резонировании.
6. Тембр голоса, различные тембры голоса.
7. Вредные вокальные привычки. Болезни голоса
8. Уход за голосом.
9. Поведение голосового аппарата человека в различном возрасте.
10. Что такое фонация: прием округления звука, процесс образования звука или специфическое звучание голоса?
11. Какая из теорий звукообразования взята за основу на современном этапе науки?
12. Из каких понятий вокальной педагогики складывается термин «певческая опора»?
13. Из каких частей состоит голосовой аппарат?
14. Какой термин определяется как звуковысотное расположение мелодии по отношению к диапазону конкретного голоса?

15. Высокая и низкая певческие форманты – это позиционное ощущение звука в процессе пения; группа усиленных обертонов, формирующих специфический тембр голоса; или характеристики чистоты вокальной интонации?
16. Как называется открытое звучание голоса в вокальной практике?
17. Какая форма обучения является основной в обучении пению?
18. Назовите несколько отличительных особенностей эстрадной манеры пения от академической.
19. Является ли целесообразным в работе над песней отдельно проучивать мелодию от текста. Если да, то обоснуйте это утверждение.
20. Как называется регистр певческого голоса, в котором смешиваются грудное и головное резонирование?
21. Назовите несколько специфических вокальных приемов, характерных для эстрадного пения.
22. Движением какой мышцы в голосовом аппарате регулируется подскладочное давление в процессе фонации?
23. Является ли обязательным для всех певцов условием пение на пониженной гортани?
24. Назовите один из методов сглаживания регистров голоса.
25. Как называется певучее, связанное исполнение мелодии, основной вид звуковедения, построенный на технике легато?

Задания 2 типа (3 семестр)

1. Какие вокальные позиции развивают в пении?
2. На какие типы подразделяются мужские голоса?
3. Какими свойствами обладает певческий голос?
4. Как называется тембральное качество голоса, благодаря которому он хорошо слышен в зале?
5. Назовите особенности вокально-хоровой подготовки драматических актеров.
6. Какие особенности вы можете назвать по произношению гласных и согласных в хоровом пении.
7. Какие жесты удобнее использовать при интонировании звуков высокого тона?
8. Какая позиция (положение) тела может привести к зажиму. Приведите примеры.
9. Является ли обязательным для всех певцов условием пение на пониженной гортани?
10. Какие актерские техники помогают в исполнении музыкального номера?
11. Жанры вокальной музыки
12. Мужские певческие голоса
13. Женские певческие голоса
14. Великие певцы современности
15. Актерская песня в спектакле.
16. Актерская песня в кино.
17. Методы работы над актерской песней.
18. Певческое дыхание.
19. Певческая установка.
20. Правильное положение корпуса при пении.
21. Пение простейших попевок в унисон.
22. Пение с элементами двухголосия, канона, двухголосия, многоголосия.
23. Дикционные и речевые трудности в формировании слова при пении.
24. Принципы работы над интонационными трудностями в изучаемых вокальных произведениях.
25. Техника развития навыков точной слуховой и певческой координации при пении в унисон и многоголосном пении.

Задания 3 типа (3 семестр)

Скороговорки и вокальные распевки

1. Наш голова вашего голову головой переголовил, перевыголовил.
2. Павел Павлушку пеленовал-пеленовал и распелёновывал.
3. Рапортовал, да не дорапортовал; дорапортовал, да зарапортовался.
4. Регулировщик лигуриец регулировал в Лигурии.
5. У нас во дворе-подворье погода размокропогодилась.
6. У Сени и Сани в сенях сом с усами.
7. У осы не усы, не усища, а усики.
8. Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Соньку в лоб, все — в сугроб.
9. Осип охрип, Архип осип.
10. Не хочет косой косить косой, говорит, коса коса.
11. Сачок зацепился за сучок.
12. По семеро в сани уселись сами.
13. Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов. В грозу в грязи от груза арбузов развалился кузов.
14. Свиристель свиристит свирелью.

15. Две реки: Вазуза с Гжатью, Вазуза с Гжатью.
16. Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
17. По шоссе Саша шел, саше на шоссе Саша нашел.
18. Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла.
19. Чешуя у щучки, щетинка у чушки.

Задания 1 типа (4 семестр)

- Средства музыкальной выразительности: ритм, метр, размер, темп, лад, тональность.
2. Средства музыкальной выразительности: аккорд, фактура, гомофония, полифония.
3. Средства музыкальной выразительности в содержании обучения младших школьников: мелодия, движение мелодии, регистр, строение мелодии, динамические оттенки.
4. Музыкальные стили: барокко, классицизм, рококо, венская классическая школа.
5. Музыкальные стили: импрессионизм, реализм, экспрессионизм.
6. Музыкальные жанры: общая характеристика и классификации.
7. Музыкальные жанры: балет, кантата, опера, оратория, реквием, симфония, соната, сюита.
8. Музыкальные жанры: ария, песня, танец, марш, романс, ария, месса, концерт, увертюра.
9. Певческие голоса и хоры.
10. Оркестр и музыкальные инструменты.
11. Сущность музыкального восприятия.
12. Модели развития музыкального восприятия школьников в процессе обучения.
13. Методика организации слушания музыки.
14. Методы переинтонирования в организации слушания музыки.
15. Музыкальная грамота и музыкальная грамотность.
16. Относительная система изучения музыкальной грамоты.
17. Абсолютная система изучения нотной грамоты: система звуковысотности.
18. Абсолютная система изучения нотной грамоты: система метроритма.
19. Характеристика детского творчества.
20. Метод моделирования художественно-творческого процесса. 21. Импровизация как основа творческой деятельности.
22. Игра как фактор творческого развития школьников.
23. Характеристика инструментально исполнительской деятельности.
24. Классификации детских музыкальных инструментов.
25. Последовательность обучения детей игре на ритмических музыкальных инструментах.

Задания 2 типа (4 семестр)

1. Характеристика музыкально-ритмической деятельности студентов.
2. Пластическое интонирование: общая характеристика.
3. Методы пластического интонирования.
4. Общая характеристика хорового пения
5. Принципы обучения пению.
6. Особенности разных типов голосов.
7. Основные вокальные и хоровые навыки.
8. Методы вокально-хоровой работы.
9. Приемы вокально-хоровой работы.
10. Организация пения на уроке музыки.
11. Оценка, учет и контроль в музыкальном воспитании.
12. Методика определения музыкального развития студентов
13. Виды планирования процесса музыкального воспитания.
14. Педагогическая оценка на уроках музыкального воспитания.
15. Основные формы учета и контроля в музыкальном воспитании.
16. Основные критерии музыкального развития.
17. Функции музыкального искусства и их реализация в музыкальном образовании.
18. Качества личности студента, имеющие приоритетное значение в процессе музыкального образования.
19. Характеристика особенностей музыкального развития студентов.
20. Проблема цели в современном музыкальном образовании.
21. Основные задачи музыкального образования

22. Характеристика основных принципов музыкального образования.
23. Музыкальные знания, их специфика и функции в развитии музыкальной культуры студентов
24. Музыкальные умения и навыки, их специфика и функции в развитии музыкальной культуры студентов.

Задания 3 типа (4 семестр)

Выполняем упражнение на слог «на». Слог «на» как будто немного ленивый. Сделаем простое речевое упражнение. Для этого глаза опущены вниз, нёбо и маленький язычок расслаблены, крылышки носа чуть поджаты. Делаем упражнение на слог «на» нараспев, очень лениво.

2. Охарактеризовать и продемонстрировать три основные манеры пения. Определить их принципиальные отличия.
3. Продemonстрировать упражнения для расслабления корпус начинающего певца (ноги, руки, шея).
4. Продemonстрировать упражнения для развития певческого вдоха и певческого выдоха.
5. Исполнить интерпретацию вокального произведения (по выбору преподавателя).

Задания 1 типа (5 семестр)

- 1 Общая характеристика видов музыкальной деятельности.
- 2 Характеристика слушательской деятельности студента.
- 3 Общая характеристика музыкально-исполнительской деятельности.
- 4 Характеристика вокально-хоровой деятельности студента.
- 5 Характеристика инструментальной деятельности студента.
- 6 Специфика применения общедидактических методов на музыкальных занятиях.
- 7 Специальные методы музыкального образования.
- 8 Характеристика методов музыкального образования.
- 9 Музыкальное самообразование студентов.
- 10 Основные критерии оценки голоса
- 11 Организация дыхания в пении. Опора дыхания.
- 12 Работа гортани в пении.
- 13 Понятие певческой опоры.
- 14 Чем характеризуется музыкально-творческая деятельность студента на занятиях по музыкальному воспитанию?
- 15 Как вы представляете себе взаимосвязь методов и содержания музыкального образования?
- 16 Охарактеризуйте метод сравнения применительно к музыкальному образованию
- 17 В чем заключается сущность метода музыкального обобщения?
- 18 Охарактеризуйте урок музыки с общепедагогических позиций.
- 19 В чем заключается связь уроков музыки с внеклассной и внешкольной музыкальной работой?
- 20 Охарактеризуйте компоненты, типы, разновидности и уровни музыкально-ритмической деятельности.
- 21 Нервная система – регулятор певческого процесса
- 22 Регистровая приспособляемость голосового аппарата
- 23 Координация в вокальном искусстве
- 24 Пение как один из видов певческого движения
- 25 Певческое вибрато. Его роль в пении

Задания 2 типа (5 семестр)

Музыка в контексте взаимосвязей и отношений человека с окружающим миром.

2. Интонация как смысловая первооснова музыки.
3. Проблемы развития эстетического отношения к музыке.
4. Возрастные особенности развития эстетического отношения к музыке.
5. Возможности психотерапевтического воздействия музыки на человека.
9. Возрастные особенности и педагогические пути развития музыкального мышления.
10. Музыкальное сознание в его основных аспектах: композиторском, исполнительском, слушательском.
11. Образ как структурная единица музыкального сознания.
12. Возрастные особенности и педагогические пути развития музыкального сознания.
13. Синтез искусств как методологический принцип формирования и развития музыкального мышления.
14. Развитие музыкальных способностей как психолого-педагогическая проблема.
15. Возрастная специфика и педагогические пути развития музыкальных способностей.
16. Музыкальный слух в профессиональной деятельности учителя начальной школы.
17. Педагогические пути формирования музыкального слуха у детей дошкольного и младшего школьного возраста.

18. Эмпатия как профессионально значимое качество педагога, осуществляющего музыкально-педагогическую деятельность и особенности ее проявления.
19. Рефлексия как профессионально значимое качество педагога, осуществляющего музыкально-педагогическую деятельность и особенности ее проявления.
20. Музыкальное восприятие как социокультурная и психолого-педагогическая проблема.
21. Биография и творческий путь зарубежных композиторов (зарубежных, русских, советских, современных).
22. Биография и творческий путь русских композиторов (на выбор)
23. Биография и творческий путь советских композиторов
24. Биография и творческий путь современных зарубежных композиторов
25. Биография и творческий путь современных русских композиторов

Задания 3 типа (5 семестр)

1. Исполнить произведение с музыкальным сопровождением
2. Исполнить произведение без музыкального сопровождения
3. Исполнить упражнения сольфеджио и на слог по образцу, данному преподавателем, на среднем участке диапазона голоса.
4. Продемонстрировать упражнения для нахождения грудного резонатора.
5. Продемонстрировать упражнения для нахождения головного резонатора.

Задания 1 типа (6 семестр)

1. Акустическая структура певческого голоса
2. Биофизические характеристики певческого голоса
3. Интонационная характеристика певческого голоса
4. Певческий звук как акустическое явление
5. Высота звука
6. Особенности слухового восприятия высоты звука
7. Звуковысотный диапазон певческого голоса детей
8. Динамическая характеристика певческого голоса
9. Сила звука голоса и его динамические градации
10. Особенности восприятия силы голоса на слух
11. Выравнивание гласных в речи и в пении
12. Измерение силы голоса
13. Взаимосвязь громкости и высоты звучания голоса
14. Динамический диапазон громкости голосов
15. Тембральная характеристика певческого голоса
16. Качественная оценка певческого голоса
17. Акустическая характеристика певческого голоса
18. Форматы гласных звуков в речи и пении
19. Низкая и высокая певческие форманты
20. Биомеханизм образования певческих формант
21. Певческое вибрато
22. Певческое вибрато с точки зрения его восприятия на слух
23. Певческое вибрато с точки зрения звукообразования
24. Акустическая структура тембра детского голоса
25. Акустическая структура тембра детского голоса – период младшего школьного возраста

Задания 2 типа (6 семестр)

1. Меццо – сопрано; характеристика голоса, привести пример оперной партии, назвать исполнителя
2. Дать характеристику сопрано (любого), привести пример оперной партии, назвать исполнителя
3. Тенор; характеристика голоса, привести пример оперной партии, назвать исполнителя
4. Бас; характеристика голоса, привести пример оперной партии, назвать исполнителя
5. Перечислить 5 основных этапов развития голоса
6. Какие физические характеристики певческого звука вы знаете?
7. Что относится к интонационной характеристике звука голоса с акустической точки зрения?
8. В чем заключается сущность постановки певческого и речевого голоса?
9. Что такое «высота» и «частота» голоса?

10. Какие способы и методы используются в вокальной практике для повышения интенсивности звуковой энергии голоса певцов?

11. Какова акустическая природа звуков?
12. В чем проявляются физиологические особенности восприятия высоты звука слухом человека?
13. Как можно измерить звуковой диапазон голоса ребенка?
14. Что такое сила звука?
15. От чего зависит сила певческого голоса?
16. Что такое «сила» и «громкость» звука с точки зрения акустики?
17. Как измерить порог слухового восприятия человека?
18. В чем смысл выравнивания гласных в процессе вокальной работы с детьми?
19. В чем сущность фонетического метода постановки певческого голоса?
20. Как можно измерить силу певческого голоса и его динамический диапазон?
21. Почему нельзя допускать форсировки звука в пении и особенно в работе с детьми?
22. В чем проявляется взаимосвязь громкости и высоты голоса человека?
23. Какие существуют методы работы над динамическим диапазоном голосов в вокально-хоровой практике?
24. Какие качества тембра певческого голоса ценятся и к чему надо стремиться в процессе вокальной работы?
25. От чего зависит тембр (или цвет) голоса с акустической точки зрения?

Задания 3 типа (6 семестр)

1. Самостоятельно сделать подтекстовку второго куплета русской народной песни
2. Письменно сделать подтекстовку второго куплета русской народной песни а capella
3. Исполнить упражнения на среднем участке диапазона голоса на какой-либо штрих
4. Исполнить упражнения с сохранением выбранного эмоционального наполнения.
5. Исполнить вокализ, распределяя дыхание по фразам.

Задания 1 типа (7 семестр)

1. Акустическая структура тембра детского голоса – предмутационный период
2. Акустическая структура тембра детского голоса – собственно мутационный период
3. Акустическая структура тембра детского голоса - послемутационный период
4. Тесситура
5. Сила голоса
6. Вид атаки звука и способ звуковедения Тип гласной и способ артикуляции
7. Эмоциональный настрой певцов Резонансная природа воздействия музыки и пения на человека
8. Роль волевых факторов в воспитании певческого голоса
9. Нервная система – регулятор певческого процесса
10. Регистровая приспособляемость голосового аппарат
11. Координация в вокальном искусстве
12. Пение как один из видов певческого движения
13. Управление певческим процессом
14. Условия творческого труда
15. Акустические свойства голоса
16. Импеданс. Его роль в пении
17. Определение типа голоса. Взаимосвязь надставной трубки и типа голоса Ощущения, сопровождающие пение. Развитие вокальных ощущений.
18. Формирование вокального слуха и моторики
19. Условия образования певческих рефлексов. Роль сознания в выработке певческих навыков
20. Работа гортани в пении.
21. Три теории голосообразования
22. Формирование певческого голоса в зависимости от типа атаки звука.
23. Регистровые возможности использования голоса в пении
24. Понятие певческой артикуляции. Роль гласных и согласных в певческом голосообразовании. Методы нивелирования гласных в пении
25. Значение дикции в пении. Методы улучшения певческой дикции

Задания 2 типа (7 семестр)

1. Что такое «форманты спектра» гласных звуков?
2. В чем проявляется зонная природа нашего слуха при восприятии типа фонем и тембра голоса?
3. Какие полости речевого тракта резонируют на частоты, соответствующие фонетическим формантам?

4. В чем проявляются различия фонетических формант речи и пения?
5. Какие вы знаете сугубо певческие форманты, присущие певцам с хорошо поставленным голосом?
6. Какие качественные характеристики тембра певческого голоса зависят от наличия и степени выраженности НПФ и ВПФ в его спектре?
7. Чем объясняется специфическое влияние ВПФ на тембр голоса певца?
8. Какие факторы влияют на уровень ВПФ с точки зрения акустики и физиологии голосообразования?
9. Какие полости речевого тракта резонируют на группы частот ВПФ, т.е. где она образуется?
10. Какова роль надгортанника в образовании полости, резонирующей на частоты ВПФ?
11. Что такое певческое вибрато, и каково его влияние на тембр певческого голоса?
12. Всегда ли нужно петь с певческим вибрато и почему?
13. За счет чего передается информация о типе фальцетном типе звукообразования?
14. Что такое высокая певческая позиция?
15. Что такое импеданс?
16. Как взаимодействуют гортань и дыхание при пении?
17. Как определить тип голоса?
18. Какие существуют методики для исправления недостатков певческого голоса?
19. Как развить кантилену?
20. Техника пения стаккато
21. Техника пения легато
22. Техника пения филировки
23. Техника пения интервалов
24. Техника пения трелей
25. Особенности певческой орфоэпии

Задания 3 типа (7 семестр)

1. Исполнить русскую народную песню по образцу, показанному преподавателем
2. Исполнить попевку (1-2 музыкальные фразы) на «форте» или «пиано»
3. Исполнить упражнение с эмоциональным наполнением: «радость» или «грусть»
4. Исполнить вокализ, распределяя дыхание, согласно вариантам, указанным в нотах преподавателем.
5. Продемонстрировать упражнения для различных видов атаки звука.

Университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Грим

Направление подготовки: 52.05.01. Актерское искусство
Профиль подготовки: Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника: Артист драматического театра и кино
Форма обучения: Очная

Москва 2025

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Грим в кино» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования-специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного Минобрнауки России от 16 ноября 2017 г. № 1128. Рабочая программа содержит обязательные для изучения темы по дисциплине «Грим в кино». Дисциплина дает целостное представление о зарождении и развитии отечественной педагогической деятельности. использованию знаний современной педагогики в профессиональной педагогической и культурно-просветительской деятельности

Цели изучения дисциплины:

Целью изучения дисциплины является подготовка студентов к организации обучения в системе основного образования с учетом содержательной специфики, логических и содержательно-методических связей.

Задачи изучения дисциплины:

- представить историю грима, его развитие, лучшие достижения гримировального искусства русской и зарубежной театральной школы;
- объяснить функции грима, макияжа, их различия; назначение грима в создании различных театральных образов от реалистических до сказочно-фантастических;
- показать связь композиции, рисунка грима, его общей цветовой гаммы со всей сценографией спектакля, отрывка, зависимость композиции грима от близко или далеко расположенной сцены;
- дать кратко сведения из косметологии о строении кожи лица, основные средства и способы подготовки лица к гриму; научить правильному нанесению грима на лицо, его снятию, работе с «проблемной» кожей лица;
- ознакомить с цветоведением: раскрыть свойства цвета; научить правильному подбору цвета; показать, что в гриме используются живописные приёмы и термины изобразительного искусства - это акценты в гриме, композиционные акценты, рисунок грима и т. д.;

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК-2	ОПК-2.1. Знает теоретические основы и методические принципы актерского искусства	ОПК-2.1.1.4. основы управления творческим коллективом, закономерности и технологию выполнения актерского грима.	ОПК-2.1.2.4. осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства, творчески и инновационно разрабатывает и выполняет несложный грим для исполняемой роли	ОПК-2.1.3.4. руководства и осуществления творческой деятельности в области культуры и искусства, самостоятельной разработки и выполнения несложного грима для исполняемой роли на высоком художественном уровне	Дискуссия Тренинг Упражнение Реферат
		ОПК-2.2. Умеет осуществлять творческую деятельность в сфере искусства, руководить творческой деятельностью в сфере искусства	ОПК-2.2.1.4. концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта), особенности работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	ОПК-2.2.2.4. создавать эстетически целостного сценического или литературного произведения	ОПК-2.2.3.4. руководства созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)	
		ОПК-2.3. Имеет практический опыт применения различных актерских техник и методов организации творческого процесса	ОПК-2.3.1.4. принципы самостоятельной работы с гримом и в составе группы на уровне воспроизведения	ОПК-2.3.2.4. анализировать в группе методы получения нового качества	ОПК-2.3.3.4. разработки и выполнения несложного грима для исполнения роли.	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Семестр 1							
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)	Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл;

		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					Форма ПА/ Балл
Историческое развитие искусства грима		6								4	Дискуссия / 5;
Общие понятия об основных линиях лица. Знакомство с материалами и инструментами для гримировки лица.		6								4	Дискуссия / 5; Тренинг / 5;
Возрастной грим для лица и рук. Надевание и крепление парика на голове, бороды и усов.		6								4	Дискуссия / 5; Тренинг / 5;
Эстетика сценического грима. Виды грима		4								6	Дискуссия / 5; Упражнение / 5;
Скульптурно-объемные приемы грима.		4								6	Дискуссия / 5; Реферат / 10; Тренинг / 5;
Способы удаления грима и гигиена лица		4								6	Реферат / 10; Упражнение / 5;
Грим в учебном спектакле. Основные этапы работы. Эскиз грима.		6								6	Тренинг / 5;
Всего в семестре, час		36								36 из 36	100 (ТКУ+ПА)
		36 из 36									
Итоговый контроль	Зачет										
Общий объем дисциплины (в академических часах)	72 из 72										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Историческое развитие искусства грима

Грим в странах Египта, Греции, Рима, Китая. Средние века. Европа 15 – 19 века. Венский грим. Россия 15 – 18 века. Современный грим. Влияние различных течений живописи на развитие отдельных форм грима. Особенности национальных причесок народов мира.

Формы контроля:

Дискуссия

Вопросы для самостоятельного изучения:

Средние века. Европа 15 – 19 века. Современный грим. Влияние различных течений живописи на развитие отдельных форм грима. Особенности национальных причесок народов мира.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Конспектирование Выполнение упражнений

Общие понятия об основных линиях лица. Знакомство с материалами и инструментами для гримировки лица.

Контурные женского лица, контурные мужского лица. Возрастные признаки. Материалы и инструменты гримировки: пасты, помады, красители, растушевки, кисти, тампоны. Анатомическое строение черепа. Мышцы и мимические выражения лица. Особенности строения кожи. Гигиена грима.

Формы контроля:

Дискуссия

Тренинг

Вопросы для самостоятельного изучения:

Анатомическое строение черепа. Мышцы и мимические выражения лица. Особенности строения кожи. Гигиена грима.

Формы самостоятельной работы:

строения кожи. Гиги Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Конспектирование Выполнение упражнений

Возрастной грим для лица и рук. Надевание и крепление парика на голове, бороды и усов.

Художественный грим характерного старческого лица с применением пластики. Надевание и крепление парика на голове, бороды и усов. Художественный грим характерного молодого лица с применением пластики. Понятие тона, контура и линии. Использование живописных приемов. Фактура лица - рябины, оспины, небритость, веснушки. Создание общего тона, имитация морщин, складок и возрастных изменений кожи. Болезни и другие дефекты кожи (шрамы), отраженные в гриме.

Формы контроля:

Дискуссия

Тренинг

Вопросы для самостоятельного изучения:

Использование живописных приемов. Фактура лица - рябины, оспины, небритость, веснушки. Создание общего тона, имитация морщин, складок и возрастных изменений кожи. Болезни и другие дефекты кожи (шрамы), отраженные в гриме.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Конспектирование Выполнение упражнений

Эстетика сценического грима. Виды грима

Художественное значение сценического грима в контексте сценического действия (театр, опера, цирк, кино, массовки, обряды). Классический грим. Характерный грим. Сказочные персонажи. Портретный грим

Формы контроля:

Дискуссия

Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Художественное значение сценического грима в контексте сценического действия (театр, опера, цирк, кино, массовки, обряды).

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Конспектирование Выполнение упражнений

Скульптурно-объемные приемы грима.

Трехмерное изменение отдельных частей лица с помощью гуммоза. Различные формы носа из гуммоза. Техника накладки прямого и вздернутого носов. Наклейки из ваты, материи, толщинки из резины. Волосяные наклейки - бороды, усы, баки. Гримирование с использованием наклеек. Значение парика в общей композиции грима.

Формы контроля:

Дискуссия

Реферат

Тренинг

Вопросы для самостоятельного изучения:

Значение парика в общей композиции грима.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Конспектирование Выполнение упражнений Подготовка реферата

Способы удаления грима и гигиена лица

Современные средства для удаления грима и гигиены лица. Различные способы ухода за лицом. Трактовка образа. Определение основных факторов, влияющих на формирование характерного грима. Работа с литературными и драматургическими произведениями. Типы кожи. Масла, применяемые в косметике по уходу за кожей. Косметические процедуры: маски (маски из питательного крема, витаминные маски, медово-молочная маска, желтково-медово-масляная маска, огуречная или медово-лимонная маска, Римская маска, маска по старому испанскому рецепту, Голливудская маска, шведская маска из творога, Парижская маска из квашеной капусты). Компрессы, умывание, паровая ванна. Гимнастика для лица. Массаж. Техника массажа лица.

Формы контроля:

Реферат

Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Трактовка образа. Определение основных факторов, влияющих на формирование характерного грима.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературными и драматургическими произведениями.

Трактовка образа. Определение основных факторов, влияющих на формирование характерного грима. Работа с литературными и драматургическими произведениями. Косметические процедуры: маски (маски из питательного крема, витаминные маски, медово-молочная маска, желтково-медово-масляная маска, огуречная или медово-лимонная маска, Римская маска, маска по старому испанскому рецепту, Голливудская маска, шведская маска из творога, Парижская маска из квашеной капусты). Массаж. Техника массажа лица.

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Конспектирование Подготовка реферата

Грим в учебном спектакле. Основные этапы работы. Эскиз грима.

Анализ драматургического материала, анализ роли, изучение времени и эпохи, ознакомление с литературно-описательными, иконографическими материалами. Создание проекта (эскиза) грима. Выполнение грима. Фиксирование грима в соответствии с окончательной общей композицией спектакля. Проверка грима на репетициях.

Формы контроля:

Тренинг

Вопросы для самостоятельного изучения:

Анализ драматургического материала, анализ роли, изучение времени и эпохи, ознакомление с литературно-описательными, иконографическими материалами. Проверка грима на репетициях.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Конспектирование Выполнение упражнений

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

Черняк Е.Ф. Грим : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Черняк Е.Ф.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 100 с. — ISBN 978-5-8154-0523-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108548.html>

Дополнительная литература

Печурова, Л. С. Грим : практикум для обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализациям: «Артист драматического театра и кино», «Артист музыкального театра», «Артист театра кукол», квалификации выпускника: «Артист драматического театра и кино», «Артист музыкального театра», «Артист театра кукол» / Л. С. Печурова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 63 с. — ISBN 978-5-8154-0440-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93495.html>

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"

1. <https://www.theatre.ru/news/> - Сайт, посвященный московской театральной жизни
2. <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/> - Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия
3. <https://wikiway.com/dostoprimechatelnosti/teatry/> - Театры мира
4. <https://obuchalka.org/20210320130466/hrestomatiya-aktera-mimika-grim-dvijenie-rech-pisarenko-u-1930.html> - Хрестоматия актёра

5. https://theatre-library.ru/sovremennaya_dramaturgiya - «Современная драматургия»
6. <https://teatral-online.ru/> - «Театрал»
7. <http://theatre.sias.ru/> - «Вопросы театра»

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения
2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

Лицензионное программное обеспечение

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition
2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y
3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

Свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
4. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
5. Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

Электронно-библиотечная система

1. Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS <http://www.iprbookshop.ru>

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
4. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Оценочные средства:

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета

Процедура оценивания:

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

Шкала и критерии оценки, балл:

Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Дискуссия. Историческое развитие искусства грима

Вопросы к дискуссии:

1. История гримёрного искусства
2. Эскиз грима для персонажа.
3. Грим и замысел режиссера.
4. Грим и сценический образ.

Дискуссия. Общие понятия об основных линиях лица. Знакомство с материалами и инструментами для гримировки лица.

Вопросы к дискуссии:

1. Особенности контура женского лица
2. Особенности контура мужского лица.
3. Возрастные признаки.
4. Анатомическое строение черепа.
5. Мышцы и мимические выражения лица.
6. Особенности строения кожи. Гигиена грима.

Дискуссия. Возрастной грим для лица и рук. Надевание и крепление парика на голове, бороды и усов.

Вопросы к дискуссии:

1. Основные принципы художественного грима характерного старческого лица.
2. Надевание и крепление парика на голове, бороды и усов.
3. Художественный грим характерного молодого лица с применением пластики.
4. Создание общего тона, имитация морщин, складок и возрастных изменений кожи.
5. Конструирование носа при помощи гуммоза.
6. Приемы изменения формы глаза.
7. Растушевка глаза.
8. Конструирование бровей.

Дискуссия. Эстетика сценического грима. Виды грима

Вопросы к дискуссии:

1. Художественное значение сценического грима в контексте сценического действия (театр, опера, цирк, кино, массовки, обряды).
2. Особенности создания классического грима.
3. Характерный грим.
4. Сказочные персонажи.
5. Портретный грим.
6. Использование шиньона, парика.
7. Скульптурно-объемные приемы гримирования.

Дискуссия. Скульптурно-объемные приемы грима.

Вопросы к дискуссии:

1. Конструирование носа при помощи гуммоза.
2. Техника наlepки прямого и вздернутого носов.
3. Наклейки из ваты, материи, толщинки из резины.
4. Волосные наклейки - бороды, усы, баки.
5. Гримирование с использованием наклеек.
6. Значение парика в общей композиции грима.

Тренинг. Общие понятия об основных линиях лица. Знакомство с материалами и инструментами для гримировки лица.

Задание 1. Продемонстрировать технику смешивания и нанесение ровного тона на кожу.

Задание 2. Создать возрастной грим мужского лица, учитывая возрастные особенности.

Тренинг. Возрастной грим для лица и рук. Надевание и крепление парика на голове, бороды и усов.

Задание 1. Сделать зарисовку лица предполагаемого исполнителя роли.

Задание 2. Самостоятельно произвести грим полного лица.

Задание 3. Составить анкету образа персонажа на основе отобранных данных.

Тренинг. Скульптурно-объемные приемы грима.

Задание 1. Продемонстрировать технику наложения гуммоза в процессе создания образа.

Тренинг. Грим в учебном спектакле. Основные этапы работы. Эскиз грима.

Задание 1. Создать проект (эскиз) грима для драматургического материала, выбранного совместно с педагогом.

Задание 2. Выполнить грим.

Задание 3. Фиксирование грима в соответствии с окончательной общей композицией спектакля.

Упражнение. Эстетика сценического грима. Виды грима

Задание 1. Сделать коррекцию гримом собственного лица.

Задание 2. Сделать грим для блондинок со светлой кожей и голубыми глазами.

Задание 3. Грим для рыжеволосой женщины со светлой кожей и светлыми глазами.

Упражнение. Способы удаления грима и гигиена лица

Задание 1. Продемонстрировать процесс создания и удаления грима для темноволосой женщины со смуглой кожей и темными глазами/ для брюнеток с голубыми и темно-кариими глазами и смуглой кожей.

Реферат. Скульптурно-объемные приемы грима.

Темы для рефератов:

1. Периоды становления искусства грима.
2. Типы гримов.
3. Основные приемы гримирования.
4. Коррекционный грим.
5. Возрастной грим.

Реферат. Способы удаления грима и гигиена лица

Темы для реферата:

1. Современные средства для удаления грима и гигиены лица.
2. Различные способы ухода за лицом.
3. Определение основных факторов, влияющих на формирование характерного грима.
4. Работа с литературными и драматургическими произведениями.
5. Масла, применяемые в косметике по уходу за кожей.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Задания 1 типа

1. Анатомическое строение лицевой части черепа.
2. Мышцы лица.
3. Основные типы лица.
4. Законы светотени.
5. Гримировальные материалы и краски и их применение.
6. Подбор цветовой гаммы красок в процессе создания образного грима.
7. Наложение общего тона.
8. Подбор и распределение румян.
9. Грим лицевой части черепа.
10. Плоскостной анализ лица.
11. Шарообразный анализ лица.
12. Основные мимические композиции.
13. Схемы коррекции деталей лица.
14. Грим детского лица.
15. Грим молодого лица.
16. Возрастной грим.
17. Грим старческого лица.
18. Грим полного и худого лица.
19. Роль грима в создании сценического образа.
20. Акцентирование свойств характера в гриме.
21. Краткая история искусства грима: культурная функция и техника.
22. Зачатки искусства грима у первобытных людей древних племен.
23. Появление обрядовых и культовых масок.
24. Маски типов, маски духов, язык масок, символика масок.
25. Грим в античном мифологическом театре.

Задания 2 типа

1. Когда и как нужно увеличивать глаза?
2. Основные разновидности носов. Какой характер они подчеркивают?
3. Что такое морилка и мастика?
4. Почему на сцене нельзя играть без грима?
5. Объясните значение самостоятельного гримирования?

6. Как должна быть организована работа над гримом конкретного сценического образа?
7. Объясните, какая часть лица является самой выразительной?
8. Опишите основные способы наложения общего тона
9. Является ли грим завершающей работой над образом?
10. Раскройте закономерности связи грима с замыслом режиссера, художника?
11. Можно ли дать точный рецепт грима конкретного образа?
12. Что такое грим сценического образа?
13. Покажите иллюстрации с гармоничным и дисгармоничным звучанием цвета. Поясните, как возможно увеличение и уменьшение форм цвета?
14. Расскажите, какие основные теневые краски существуют в гриме?
15. Составьте образ из различных цветов и оттенков.
16. Что значит вспомогательная роль черного и белого цветов?
17. Назовите что означают художественно-технические приемы, которые существуют в гриме: линия, светотень, блик, рефлекс?
18. Что означает живописный прием в гриме – «от угла» и «на нет»?
19. Сделайте объемный анализ лица и его деталей.
20. Покажите на лице студента объемную и линейную технику грима: одна половина лица – полная, шарообразная. Другая – худая, заостренная.
21. Разработать эскиз и выполнить театральный грим «ссадины, царапины, синяки».
22. Разработать эскиз и выполнить театральный грим старение человека.
23. Разработать эскиз и выполнить театральный грим эмоции «Радость»
24. Разработать эскиз и выполнить театральный грим черепа.
25. Разработать эскиз и выполнить исторический портретный грим Рококо.

Задания 3 типа

1. Создать возрастной грим женского лица.
2. Сделать сравнительный анализ косметических процедур.
3. Применение живописного приема по заданному образу.
4. Применение скульптурно-объемного приема на свободную тему.
5. Показать правильную последовательность подготовки лица к гриму.
6. Выявить ошибки предложенного примера и на практике выполнить правильную вариацию ранее созданного образа.
7. Произвести полную коррекцию лица.
8. Правильная обработка раздраженной кожи перед нанесением грима.

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Зачета

Задания 1 типа

Задания 2 типа

1. Когда и как нужно увеличивать глаза?
2. Основные разновидности носов. Какой характер они подчеркивают?
3. Что такое морилка и мастика?
4. Почему на сцене нельзя играть без грима?
5. Объясните значение самостоятельного гримирования?
6. Как должна быть организована работа над гримом конкретного сценического образа?
7. Объясните, какая часть лица является самой выразительной?
8. Опишите основные способы наложения общего тона
9. Является ли грим завершающей работой над образом?
10. Раскройте закономерности связи грима с замыслом режиссера, художника?
11. Можно ли дать точный рецепт грима конкретного образа?
12. Что такое грим сценического образа?
13. Покажите иллюстрации с гармоничным и дисгармоничным звучанием цвета. Поясните, как возможно увеличение и уменьшение форм цвета?
14. Расскажите, какие основные теневые краски существуют в гриме?
15. Составьте образ из различных цветов и оттенков.
16. Что значит вспомогательная роль черного и белого цветов?
17. Назовите что означают художественно-технические приемы, которые существуют в гриме: линия, светотень, блик, рефлекс?

18. Что означает живописный прием в гриме – «от угла» и «на нет»?
19. Сделайте объемный анализ лица и его деталей.
20. Покажите на лице студента объемную и линейную технику грима: одна половина лица – полная, шарообразная. Другая – худая, заостренная.
21. Разработать эскиз и выполнить театральный грим «ссадины, царапины, синяки».
22. Разработать эскиз и выполнить театральный грим старение человека.
23. Разработать эскиз и выполнить театральный грим эмоции «Радость»
24. Разработать эскиз и выполнить театральный грим черепа.
25. Разработать эскиз и выполнить исторический портретный грим Рококо.

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Зачета с оценкой

Задания 3 типа

1. Создать возрастной грим женского лица.
2. Сделать сравнительный анализ косметических процедур.
3. Применение живописного приема по заданному образу.
4. Применение скульптурно-объемного приема на свободную тему.
5. Показать правильную последовательность подготовки лица к гриму.
6. Выявить ошибки предложенного примера и на практике выполнить правильную вариацию ранее созданного образа.
7. Произвести полную коррекцию лица.
8. Правильная обработка раздраженной кожи перед нанесением грима.

Университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Кинодраматургия

Направление подготовки: 52.05.01. Актерское искусство
Профиль подготовки: Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника: Артист драматического театра и кино
Форма обучения: Очная

Москва 2025

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Кинодраматургия» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного Минобрнауки России от 16 ноября 2017 г. № 1128 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2020 N 1456, от 08.02.2021 N 84). Рабочая программа содержит обязательные для изучения темы по дисциплине «Кинодраматургия». Дисциплина предполагает системный подход к изучению; призвана способствовать ознакомлению с возможностью действительной роли в обществе кинодраматургии как вида искусства, основанного на реалистическом отражении и исследовании действительности; формированию представлений о выразительных особенностях киноязыка, накопленных в многолетнем опыте мировой кинорежиссуры; рассмотрению актуальных вопросов взаимодействия кино и общества, проблем кино как инструмента воздействия на массовое сознание.

Цели изучения дисциплины:

изучение истории становления и развития киноязыка в игровом и неигровом кино; освоение студентами лучших традиций драматургии отечественного и зарубежного кинематографа; развитие своих литературных способностей; овладение специфическими выразительными средствами кино с перспективой использования полученных знаний в производстве собственных работ

Задачи изучения дисциплины:

• Изучение кинодраматургии как принципиально нового вида литературного творчества; • Изучение таких понятий, как основные имена и системы, художественные направления, эволюция драматургии, компоненты сценарного искусства, жанровое многообразие; • Анализ основных этапов кинодраматургии.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1	ОПК-1.1. Знает историю культуры в широком контексте, историю и теорию искусства	ОПК-1.1.1.2. лучшие образцы киноискусства и примеры из классических фильмов разных стран тенденции и направления развития мирового кинематографа	ОПК-1.1.2.1. анализировать памятники искусства с точки зрения проблем культуры его создавшей		Дискуссия Практикум по решению задач Конспект Тестовые задания Реферат
		ОПК-1.2. Умеет анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи, определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию		ОПК-1.2.2.2. самостоятельно отсмотреть фильмы по предложенному педагогом списку из с последующим глубоким и самостоятельным отчетом анализировать как общий кинопроцесс того или иного периода, так и просмотренные фильмы		
		ОПК-1.3. Имеет практический опыт анализа произведения искусства			ОПК-1.3.3.1. методикой анализа особенностей выразительных средств искусства определенного исторического периода	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Семестр 1

Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Тема 1. Драматургия как основа кинофильма. Кинодраматургия, литература, театр. Возможности драматургии в изобразительном искусстве.	2	2								4	Дискуссия / 10;
Тема 2. Возникновение киносценария. Специфические средства драматургии "немого" кино. Особенности сценария звукового фильма..	2	2								4	Практикум по решению задач / 5;
Тема 3. Основные понятия драматургии. Сценарий игрового фильма. Экранизация литературных произведений.	4	2								2	Практикум по решению задач / 5;
Тема 4. Сценарий документального фильма. Сценарий научно-популярного и учебного фильма.	4	2								1	Дискуссия / 10;
Тема 5. Замысел и план сценария. Разработка сюжета и либретто сценария.	4	2								1	Практикум по решению задач / 5;
Тема 6. Литературный сценарий фильма. Особенности работы над сценарием научно-популярного документального фильма. Работа над дикторским текстом и диалогом.	6	2								1	Дискуссия / 10; Конспект / 5;
Тема 7. Режиссёрский материал, его анализ и синтез. Драматургическая организация материала.	4	2								2	Практикум по решению задач / 5;
Тема 8. Работа режиссёра (автора) с архивами.	6	2								2	Дискуссия / 10; Тестовые задания / 10;
Тема 9. Специфика киноизображения в контексте драматургии. Операторская экспликация.	4	2								1	Реферат / 10;
Всего в семестре, час	36 из 36	18								18 из 18	100 (ТКУ+ПА)
		18 из 18									
Итоговый контроль	Зачет										
Общий объем дисциплины (в академических часах)	72 из 72										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Драматургия как основа кинофильма. Кинодраматургия, литература, театр. Возможности драматургии в изобразительном искусстве.

Роль кинематографа как нового специфического средства отображения жизни. Кинодраматургия – идейно-тематическая основа киноискусства. Драматургия как вид литературного творчества. Сценарий как основа дальнейшей работы киносъёмочной группы. Значение работы над сценарием для наиболее точной передачи содержания будущего фильма. Выдающиеся профессиональные кинодраматурги. Работа в кинодраматургии писателей, режиссёров, учёных. Жанровое разнообразие драматургии кино: игровое, документальное, научное, мультипликационное. Специализация драматургов. Роль художественной литературы в развитии кинодраматургии Освоение богатства литературных образов, жанров, выразительных средств литературы. Сценарий как литературно-кинематографическое произведение. Драматургия кино и театральная драма. Их сходство и отличие. Связь кинодокументалистики с документальной литературой. Научно-

популярное кино и достижения в области науки и техники. Значение кино в популяризации знаний. Связь кинодраматургии с изобразительным искусством. Зрительный образ. Реальный мир и авторское видение. Авторский замысел в особенности раскрытия содержания в статическом изображении (живопись, графика, скульптура, фотография). Драматургия портрета, пейзажа, групповой композиции. Динамический момент в статике. Понятие драматического напряжения. Драматургическая задача композиции. Роль деталей. Фотоочерк. Тематический монтаж. Последовательное и ассоциативное начало в монтаже.

Формы контроля:

Дискуссия

Вопросы для самостоятельного изучения:

Жанровое разнообразие киносценариев. Жанровые симбиозы. Специфика драматургической структуры в зависимости от жанра

Формы самостоятельной работы:

Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет источниками Конспектирование Подготовка к дискуссии

Тема 2. Возникновение киносценария. Специфические средства драматургии "немого" кино. Особенности сценария звукового фильма..

История становления сценария. Первые записи сюжетов, съёмочные планы, производственно-ремесленный путь развития кинодраматургии. Преимущества литературного сценария перед безыдейным ремесленничеством, упрощенчеством и схематизмом. Критика теорий "эмоционального" и "технологического" сценария. Лучшие сценарии "немого" кино, их зрительно-динамическая основа. Переложение литературных произведений в зрительно-динамическое монтажное повествование. Роль титров в немом фильме. Использование в драматургии специфических изобразительных возможностей кино. Современные сюжеты "немых" (без диалога и дикторского текста) фильмов. Музыкально-шумовые элементы драматургии современного "немого" кино. Особенности их сценариев. Возможности литературного сценария в звуковом кино. Сходство с произведениями художественной прозы. Отличие от драматических произведений, предназначенных для театра: уменьшение роли диалога, расширение ремарки и описаний. Особенности сюжета в звуковом кино. Понятие "кинематографичности" сюжета. Эволюция этого понятия. Расширение возможности использования жизненного материала. Художественная деталь в современном кино. Слово в фильме. Преодоление "болтливости". Функции слова в игровом, документальном, научном, учебном фильме.

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Вопросы для самостоятельного изучения:

Функция языка драмы.

Формы самостоятельной работы:

Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет источниками Подготовка к практикуму по решению задач Подготовка отчета по практикуму по решению задач

Тема 3. Основные понятия драматургии. Сценарий игрового фильма. Экранизация литературных произведений.

Идея, как выражение авторского отношения к изображаемой действительности и как конечный вывод из всей композиции произведения. Образ-характер как основа художественного драматического произведения. Типическое и индивидуальное в образе-характере, жизненность и естественность. Действия и поступки как основное средство раскрытия характера в драматическом произведении. Раскрытие и развитие характера в сценарии фильма. Возможность концентрации событий в сценарии. Мотивированность поступков персонажей. Основные моменты действия в сценарии: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Нарастание и перелом в действии. Понятие эпизода. Пролог и эпилог. Драматические приёмы: лирическое отступление, замедление действия, обрамление, рефрен, ретроспективное построение. Понятие "часть вместо целого". Поэтические тропы: сравнение, аллегория, метафора, гипербола, гротеск. Логический и ассоциативно-образный способ ведения повествования в различных жанрах кинодраматургии. Значение экранизаций. Основные принципы экранизации. Критика принципа свободного изложения. Понятие "творческой экранизации". "Прочтение" литературного произведения. Собственный замысел экранизации. Бережное отношение к авторской концепции при экранизации классики. Особенности работы над экранизацией современных произведений. Выбор произведения для экранизации. Кинематографические требования к исходному литературному материалу. Отбор материала, драматизация литературного сюжета, расширение мест действия, ограничение основных действующих лиц, введение и укрупнение ролей, создание нового драматического диалога. Особенности экранизации театральных пьес. Исключение театральной условности, расширение мест действия, создание описательной части, новых сцен, эпизодов на основе ремарок и раскрытия деталей поведения героев. Введение параллельного действия, монтажного построения сцен и эпизодов. Значительное сокращение диалога пьесы. Создание сценариев "по мотивам" литературного произведения. Использование литературного источника в сценариях научно-популярных и документальных фильмов.

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Вопросы для самостоятельного изучения:

Определение понятия жанра. Дифференциация жанров. Историческая обусловленность развития жанров (трагедия, комедия, драма). Разновидности жанров. Жанр пьесы и жанр спектакля. Эволюция развития жанров.

Формы самостоятельной работы:

Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет источниками Подготовка к практикуму по решению задач Подготовка отчета по практикуму по решению задач

Тема 4. Сценарий документального фильма. Сценарий научно-популярного и учебного фильма.

Документализм как форма современного художественного мышления. Принцип отбора жизненных фактов: актуальность, соответствие замыслу, зрительно-динамическая фактура. Проблема достоверности и нормативности искусства. Принципы изображения человека в документальном кино. Эволюция жанра кинопортрета — от социального портрета к исследованию личности. Синхронное интервью как ведущий приём раскрытия внутреннего мира человека. Эстетические и нравственные нормы драматургии документального экрана. Роль личности автора. Особенности выбора героев документальных фильмов. Портретная характеристика. Требования к герою как к будущему участнику съёмок. Пейзажи, архитектура, интерьеры в документальном фильме. Проблема достоверности фактов, событий, имён, фамилий. Экранный документ и живой материал. Информационная и эстетическая функции кинодокумента. Многозначность внутрикадрового содержания. Эстетический потенциал хроникального кадра. Экранный документ и контекст. Особенности образа в документальном кино. Диалектика публицистического и образного способа изложения в документальном произведении — основа специфики образа в экранной документалистике. Драматическое событие, драм. ситуация, драм. коллизия, драматический конфликт. Сюжет и драматический конфликт как отражение реальных событий и противоречий действительности. Особенности сюжета документального и научно-популярного фильма. Логическая и образная аргументация автора в документальном киноисследовании действительности. Логическое и художественно-образное начало в научном фильме. Подчинение кинематографической выразительности задачам педагогики в учебном фильме. Живая речь и диалоги в сюжете документального фильма. Особенности подготовки дикторского текста в сценарии и в период озвучания документального фильма. Интервью и его сценарная подготовка. Задачи научно-популярного и учебного кино. Изучение научного материала. Знакомство с научной проблемой, учёными, их портретные характеристики. Оценка актуальности научной или технической проблемы. Поиски зрительной формы популяризации. Логическое и художественно-образное начало в сценариях научно-популярных фильмов. Дидактическая и художественно-образная популяризация. Многообразие задач научно-популярного кино: пропаганда научных и технических знаний, педагогических знаний, эстетических понятий. Фильмы для детей. Фильмы о природе. Жанровое многообразие.

Формы контроля:

Дискуссия

Вопросы для самостоятельного изучения:

Понятие — кинодраматургия. Сценарий для документального фильма. Как не надо писать сценарий. Сценарий — литературное произведение. Разбор образцов.

Формы самостоятельной работы:

Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет источниками Конспектирование Подготовка к дискуссии

Тема 5. Замысел и план сценария. Разработка сюжета и либретто сценария.

Наблюдательность драматурга. Умение видеть и поверхностное видение. Значение идеологического культурного развития. Необходимость учиться видеть действительность у больших мастеров литературы и изобразительного искусства. Удивительное и прекрасное в окружающей действительности. Сохранение непосредственности восприятия. Увлечённость. Первая сценарная мысль. Тема и материал. Осмысление и оценка материала. Нахождение единой темы в материале. Многотемность и её последствия. Определение жанра. Формирование замысла. Вторичное возвращение к материалу. Уточнение замысла фильма при отборе материала. "Кинематографичность" материала. Заявка на киносценарий как итог изучения материала, а не его начало. В ней чётко определены: материал, тема, идея, способ рассказа (сценарный ход), жанр, аудитория, на которую рассчитан фильм. Изучение материала для документального фильма: отбор событий и фактов, выбор героев фильма, определение мест, обстановки и времени действия. Особенности материала игрового фильма, изучение характеров, жизненных ситуаций, конфликтов, обстановки действия, мотивировок поступков, поиск художественных деталей. Отбор материала для научно-популярного фильма: изучение проблемы, методов исследования, людей, занимающихся этой проблемой, поиски зрительного материала, образных аналогий. Оформление замыслов и формирование сюжета фильма. Заявка на киносценарий, формы записи заявки. Сюжетный "ход" как линия развития (движения) сюжета. Сценарный "ход" как способ ведения рассказа. Определение последовательности рассказа. Необходимость единства сюжетного или сценарного "хода". Понятие эпизода. Эпизод как звено в цепи развития сюжета. Сцена и эпизод. Внутриэпизодная драматургия игрового фильма: экспозиция, завязка, развитие, развязка. Развитие эпизода документального и научно-популярного фильма: введение в проблему или тему, постановка проблемы, развитие или раскрытие темы, завершение или итог. Преимущества поэпизодного построения сценария. Условность границ эпизодов. Поэпизодный план сценария. Первое литературное изложение поэпизодного плана в либретто. Краткое и расширенное либретто. Либретто как промежуточный этап между планом фильма и подготовкой литературного сценария. Литературный стиль либретто. Передача стилистическими средствами эмоционального настроения и особенностей жанра фильма.

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Вопросы для самостоятельного изучения:

Специфика сценария. Отличия от драмы. Экранная пластика. Замысел как особое творческое состояние.

Формы самостоятельной работы:

Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет источниками Подготовка к практикуму по решению задач Подготовка отчета по практикуму по решению задач

Тема 6. Литературный сценарий фильма. Особенности работы над сценарием научно-популярного документального фильма. Работа над дикторским текстом и диалогом.

Умение интересно рассказывать. Формы литературной записи сценария. Определение после подготовки либретто степени выполнения замысла фильма. Поэпизодная работа над сценарием. Развёртывание и насыщение эпизодов. Работа

над эпизодом как над кратким литературным произведением, детализация сюжета, образов, обстановка действия. Поддержание интереса к основной идее фильма. Поддержание зрительного ряда фильма и забота о кинематографичности сценария. Диалог, реплика, монолог, работа над звучащим текстовым рядом сценария. Внутриэпизодная композиция. Сборка эпизодов, ликвидация повторов, лишних звеньев, персонажей. Последовательный и параллельный монтаж сцен и эпизодов. Работа над общей композицией сценария. Подчинение всех его компонентов замыслу. Дальнейшая работа над литературным стилем сценария. Функция и предмет научно-популярного и документального кино. Идейно-тематическая основа сценария научно-популярного и документального фильма. Понятие и образ в научно-популярном фильме. Логическое и художественно-образное мышление. Природа художественного обобщения. Способы кинопопуляризации: дидактическая и художественно-образная. Единство содержания и формы в научно-популярном и документальном фильме. Событийные съёмки в документальном кино. Сценарный план. Композиция сценария научно-популярного и документального фильма. Слово в научном и документальном фильме. Опыт в оценке свойств человеческой речи, её главных и ценнейших особенностей. Диалог как одна из основных форм развития действия в игровом фильме. Влияние жеста и мимики на выразительность диалога. Тенденция к краткости диалога в фильме. Реплика. Возможность замены диалога репликой. Характерность речи действующих лиц. Речь автора-повествователя. Закадровый монолог действующего лица. Теоретические и практические основы работы над дикторским текстом в неигровом фильме. Придание с помощью дикторского текста окончательной целостности фильму. Устное слово на экране как компонент педагогического, обучающего процесса. Смысловая интонационная выразительность. Способы выявления идейно-психологической сущности произносимого диктором текста. Роль личного авторитета и актёрского мастерства исполнителя при чтении в кадре и за кадром. Звуковой образ в неигровом фильме. Синхронная запись актёрских сцен, озвучивание, запись музыки и шумов. Особенности синхронной записи речи в документальном и игровом кино. Фиксация подлинной жизни и жизни неактёра в момент создания художественного образа. Синхронная съёмка как средство более полного раскрытия характера, духовного мира человека.

Формы контроля:

Дискуссия

Конспект

Вопросы для самостоятельного изучения:

Литературная образность. Эмоциональный «зачин» сценария.

Формы самостоятельной работы:

Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет источниками Конспектирование Подготовка к дискуссии

Тема 7. Режиссёрский материал, его анализ и синтез. Драматургическая организация материала.

Развитие хроники как инструмента идеологического воздействия на массы. Мифотворчество и кинолетопись. Мастера кинорепортажа. Становление жанра кинопортрета. Тематические фильмы в отечественном научном кино. Английская "школа документального фильма"- творческие поиски в съёмке и монтаже. Критические фильмы США. Поэтическое наблюдение и образная публицистика. Информационные и пропагандистские функции кинохроники. Роль фронтовой хроники как летописного документа. Летопись войны как материал художественного и публицистического осмысления в последующие десятилетия. Неигровой фильм на службе просвещения и пропаганды зарубежных стран. Монтажные пропагандистские фильмы США Второй мировой войны (серия "Почему мы сражаемся"). Художественно-документальные фильмы Англии в годы войны. Кино фашистской Германии. Роль документалистики в политической мифологии. Литературный сценарный материал (словесное описание) и "строительный" материал фильма. Материал в натуре: пейзажи, интерьеры, реальные предметы, люди, их характеры, архитектура, живопись, графика, фотография, музыкальный материал, звучащее слово, шумы. Съёмочный материал: отобранная натура, актёры, массовка, документальные участники съёмки, декорации, бутафория, грим. Материал отснятый, съёмочные дубли, фильмотечный материал, музыкальные фонограммы, речевые фонограммы, шумовые фонограммы. Анализ и отбор материала для фильма. Принцип отбора: драматургический, изобразительный, динамический. Разложение материала на элементы. Сборка элементов в целостное впечатление, экранный образ. Сверхзадача режиссёра. Режиссёрский замысел. Перевод сценарного материала в конкретный материал для съёмки. Продолжение работы в режиссёрском сценарии над характерами героев. Уточнение обстановки действия, отождествление актёра и образа. Особенности работы с неактёром. Работа над образом героя в кинодокументалистике. Определение режиссёрских эпизодов, сцен. Поиски приёмов съёмки. Работа над музыкальной драматургией. Работа над композицией фильма. Подчинение всех элементов режиссёрскому замыслу.

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Вопросы для самостоятельного изучения:

Мотивировка, конфликт, санспенс. Драматургия эпизода: мотивировка. Драматургия эпизода: конфликт.

Формы самостоятельной работы:

Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет источниками Подготовка к практикуму по решению задач Подготовка отчета по практикуму по решению задач

Тема 8. Работа режиссёра (автора) с архивами.

Специфика работы по поиску драматургического материала в архивных документах. Требование современности к расширению информационного поля, потребностей кино- и телевизионного рынка. Использование фильмотечного материала. Стремление к соблюдению исторической правды. Источники сведений об имеющихся архивных материалах. Фильмография как отрасль знания, изучающая методы и принципы описания фильмов в справочных работах (аннотированная, тематическая, хронологическая). Фильмотека как учреждение или отдел киностудии, занимающиеся собиранием, хранением, технической обработкой и изучением кинофильмов. Киноархивы: Госфильмофонд Российской Федерации в Белых Столбах; Красногорский архив кинофотодокументов (г.Красногорск Московской области);

Центральный Государственный архив литературы и искусства (ЦГАЛИ, Москва). Историзм восприятия архивных материалов. Использование архивных материалов в работе над темой. Творческое использование архивного материала в композиционном построении фильма. Монтажный фильм. Преобразуя явление действительности в художественный образ, автор раскрывает его с точки зрения исторической и нравственной правды. Актуальность произведения искусства.

Формы контроля:

Дискуссия

Тестовые задания

Вопросы для самостоятельного изучения:

Проникновение в сущность драматургического произведения

Формы самостоятельной работы:

Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет источниками Подготовка реферата Конспектирование

Тема 9. Специфика киноизображения в контексте драматургии. Операторская экспликация.

Широкие возможности киноискусства в показе и рассказе, выражении содержания, передаче авторского отношения к киноповествованию. Обзор важнейших средств, приёмов и возможностей, используемых в современных фильмах. Композиция фильма, сцены, монтажного кадра как следствие драматургического осмысления материала. Сценарная основа изобразительного решения фильма и его отдельных сцен, каждого монтажного плана. Мотивация особенностей композиции статического и динамического киноизображения. Понятие о кадре-картине, о съёмочном и монтажном кадре. Возможности и закономерности композиционных построений. Выявление в кадре главного и направление внимания зрителя. Мизансцена и её построение в игровом фильме. Особенности мизансцены в документальном фильме. Художественно-творческие возможности оператора при использовании новейшей съёмочной техники, фото-, видео-, компьютерных технологий. Изобразительно-выразительные задачи, решаемые с помощью киноосвещения. Работа оператора с актёром, режиссёром и художником над созданием художественных образов фильма. Чтение оператором сценария, литературного произведения (при экранизации), участие в разработке режиссёрского сценария, постановочного проекта фильма. Знакомство с материалом постановки, выбор природы, будущих мест съёмки. Составление подробной разработки и объяснения изобразительного решения объектов фильма. Примеры из различных фильмов монтажных построений сцены, способов и приёмов съёмки, разработок мизансцен, использование в работе раскадровок. Решение сцен в определённой тональности, применение специальных оптических средств, приёмов показа. Подготовка вспомогательной операторской техники, постановочных эффектов. Обоснование необходимости творческой и технической подготовки к съёмкам фильма. В зависимости от жанра, конкретных условий, составление предварительного плана, осмотр природы, отбор характерного и типичного материала. Разработка литературного сценария, на его основе режиссёрского сценария. Проведение необходимых пробных фото- и видеосъёмок (природа, интерьеры, исполнители).

Формы контроля:

Реферат

Вопросы для самостоятельного изучения:

Обсуждение готовых сценариев.

Формы самостоятельной работы:

Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет источниками Подготовка реферата Подготовка к дискуссии

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

Светлакова Е.Ю. Режиссура фильма : практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Светлакова Е.Ю.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 66 с. — ISBN 978-5-8154-0583-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121571.html>

Дополнительная литература

Мариевская, Н. Е. Нелинейное время фильма : учебное пособие / Н. Е. Мариевская. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2014. — 132 с. — ISBN 978-5-87149-154-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/30625.html>

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"

1. <http://biblioteka.teatr-obraz.ru> -Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия
2. <http://screenstage.ru/> -«Экран и сцена»
3. <http://www.kinotehnik.net> -Портал кинотехник

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения

2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

Лицензионное программное обеспечение

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition
2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y
3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

Свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
4. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
5. Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

Электронно-библиотечная система

1. Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS <http://www.iprbookshop.ru>

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
4. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Процедура оценивания:

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

Шкала и критерии оценки, балл:

Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Дискуссия. Тема 1. Драматургия как основа кинофильма. Кинодраматургия, литература, театр. Возможности драматургии в изобразительном искусстве.

Подготовиться к дискуссии по теме «Драматургия как основа кинофильма».

Вопросы к дискуссии:

1. Кинодраматургия как основа художественной образности кинопроизведения.
2. Роль и место кинодраматургии в системе средств художественной выразительности кинематографа.
3. История теории драматургии. Принцип соотнесения законов восприятия зрелищного искусства с разработкой сценарной основы экранного произведения.

Дискуссия. Тема 4. Сценарий документального фильма. Сценарий научно-популярного и учебного фильма.

Вопросы к дискуссии:

1. Документализм как форма современного художественного мышления.
2. Пейзажи, архитектура, интерьеры в документальном фильме.
3. Особенности образа в документальном кино.
4. Живая речь и диалоги в сюжете документального фильма.
5. Задачи научно-популярного и учебного кино. Изучение научного материала.

Дискуссия. Тема 6. Литературный сценарий фильма. Особенности работы над сценарием научно-популярного документального фильма. Работа над дикторским текстом и диалогом.

Вопросы к дискуссии:

1. Формы литературной записи сценария.
2. Работа над эпизодом как над кратким литературным произведением, детализация сюжета, образов, обстановка действия.
3. Работа над общей композицией сценария.
4. Событийные съёмки в документальном кино.
5. Движущееся изображение. Виды движения в кинематографе.
6. Звучащее изображение. Шумы и звуки в кино.
7. Элементы структурной композиции фильма.

Дискуссия. Тема 8. Работа режиссёра (автора) с архивами.

Подготовиться к дискуссии по теме «Работа режиссёра (автора) с архивами».

Вопросы дискуссии:

1. Использование фильмотечного материала.
2. Соблюдению исторической правды в создании фильма.
3. Источники сведений об имеющихся архивных материалах.
4. Фильмотека как учреждение или отдел киностудии.
5. Использование архивных материалов в работе над темой.
6. Творческое использование архивного материала в композиционном построении фильма.

Практикум по решению задач. Тема 2. Возникновение киносценария. Специфические средства драматургии "немого" кино. Особенности сценария звукового фильма..

Просмотр фильма: «Летят журавли» (реж. М. Калатозов)

Задание по просмотренному фильму: определить сцены с подчеркнута выраженной драматургической функцией, объяснить смысл данного акцентирования.

- a) Определение специфики кино как фиксации движущегося изображения. Литературная основа первых опытов кинопроизведений.
- b) Теория драматургии, и ее применение в киноискусстве.
- c) Реализация сценарной основы средствами киноискусства при создании фильма.
- d) Необходимость знания и реализации действующих законов кинодраматургии.
- e) Законы, нормы и правила кинодраматургии как совокупность опыта и реализация принципов восприятия произведения искусства.
- f) Соотнесение единиц и компонентов структур литературного текста и кинопроизведения.

Практикум по решению задач. Тема 3. Основные понятия драматургии. Сценарий игрового фильма. Экранизация литературных произведений.

Просмотр фильма: «Окно во двор» (реж. А.Хичкок)

Задание по фильму: определить сценарные и режиссерские решения отдельных сцен; использованные и подчеркнутые ракурсы, выявив при этом соотнесение и различия драматургических средств выразительности от элементов киноязыка, использованных в работе режиссера и оператора.

- а) Понятие композиции как формы организации художественного пространства произведения, ее роль в драматургии фильма.
- б) Виды композиции: структурная, сюжетная, сюжетно-линейная, архитектоника.
- в) Структурная композиция и ее элементы.
- г) Различия реальных и экранных времени и пространства.
- д) Сцена как элемент структурной композиции фильма. Способы соединения сцен в фильме. Столкновение, сцепление

Практикум по решению задач. Тема 5. Замысел и план сценария. Разработка сюжета и либретто сценария.

Просмотр фильмов: «Андрей Рублёв» (реж. А.Тарковский), «Челюсти» (реж. Дж.Кэмерон), «Китайский квартал» (реж. Р.Полански), «Титаник» (реж. Дж.Кэмерон)

Задание по фильмам: виды сцен; деление фильма на эпизоды, сюжетные линии фильма; кульминации, способы ее подготовки; соотнесение и соединение сюжетных линий в фильме; лейтмотивы.

- а) Соотнесение элементов сюжетной композиции между собой.
- б) Прием «крючка» как способ усиления зрительского интереса и удержания внимания при переходе от одного элемента структурной композиции к другому.
- в) Расчет построения сюжетной композиции и соотнесение между собой временных характеристик объёма ее элементов как необходимость соблюдения формы зрелищного произведения искусства и следствие требований теории восприятия.
- г) Сюжетные линии главных героев фильма, второстепенных и эпизодических персонажей. Тематическая формула драматургии фильма. Понятие темы-«призрака».
- д) Понятие лейтмотива как художественно-смысловой маркировки образов персонажей и тем произведения. Способы реализации лейтмотива: изобразительный, речевой, музыкальный, шумовой. Комбинированные способы.

Практикум по решению задач. Тема 7. Режиссёрский материал, его анализ и синтез. Драматургическая организация материала.

Просмотр фильмов: «Калина красная» (реж. В. Шукшин), «Тема» (реж. Г. Панфилов), «Мы из Кронштадта» (реж. Е. Дзиган), «Евангелия от Матфея» (реж. П.-П. Пазолини), «Рассекая волны» (реж. Л. Фон Триер) «Ночь на земле» (реж. Д. Джармуш), «Зеркало» (реж. А. Тарковский), «Земляничная поляна» (реж. И.Бергман), «Сатирикон», «Дорога» (реж. Ф.Феллини)

Задание по фильмам: формулировка фабулы фильма; внефабульные включения в сюжете картины; драматургические конфликты, их виды в фильме; коллизия, основной конфликт; действия; мотивировки действий персонаж; перипетии, их вид и их подготовка, финальный сюжетный поворот; сцены «узнавания» в фильме; вид финала; признаки новеллистического построения сюжета фильма; сюжетные мотивы в фильме — мифологические, фольклорные, религиозные; способы создания образа человека в картине; способы раскрытия характеров персонажей в фильме; признаки драматического сюжета в фильме; признаки эпического, повествовательного, лирического компонента в сюжете фильма; анализ формулы финала как позиции авторов фильма к произошедшим событиям; временные пласты в сюжете фильма; признаки «авторского фильма»

Конспект. Тема 6. Литературный сценарий фильма. Особенности работы над сценарием научно-популярного документального фильма. Работа над дикторским текстом и диалогом.

Темы для реферата:

1. Виды экранизаций литературных произведений и их характеристика.
2. Байопики. Понятие художественной правды.
3. Фильмы на основе реальных событий. Их коммерческий потенциал.
4. Идея фильма как цель и задача произведения искусства.
5. Перипетия - действие, событие, информация, меняющее состояния героя от «счастья» к «несчастью» и наоборот.
6. Режиссерский сценарий - сценарий, переработанный режиссером непосредственно для работы на съемочной площадке
7. Сеттинг - мир, в котором развивается история; вымышленные условия, задающие время и место действия, особенности пространства, нормы поведения героев и т.д
8. Синописис - изложение сценария без деталей и подробностей, призванное ознакомить с главным героем и ключевыми событиями истории
9. Флэшфорвард - прием, аналогичный флэшбэку

Тестовые задания. Тема 8. Работа режиссёра (автора) с архивами.

Какие эффекты использовал Жорж Мельес в своем фильме «Путешествие на Луну»? (выберите правильные ответы)

1. Именно в этом фильме режиссера Сергея Эйзенштейна впервые был применен прием раскрашивания кадров вручную. Назовите фильм.
 - А) «Октябрь»;
 - Б) «Александр Невский»;
 - В) «Броненосец Потемкин»;

- Г) нет верного ответа;
2. Создателем какого типа комедии является Мольер?
- а) Комедия характеров
- б) Комедия нравов
- в) Комедия положений
- г) нет верного ответа
3. Чарли Чаплин долгое время противостоял введению звука в кино, но в один момент всё же сдался. Какой фильм считается первой полноценной звуковой картиной Чарли?
- А) «Огни большого города»;
- Б) «Новые времена»;
- В) «Великий диктатор»;
- Г) «Месье Верду»;
4. Фильм «Зимний вечер в Гаграх» снял
- А) Г. Данелия;
- Б) К. Шахназаров;
- В) В. Пичул;
- Г) Кира Муратова;
5. В каком фильме Чаплин поедает свой ботинок – классическая сцена немого кино?
- А) «Золотая лихорадка»;
- Б) «Цирк»;
- В) «Люди искусства»;
- Г) «Новые времена»;
6. Какой из представленных фильмов снял Н.С. Михалков?
- А) «Сибирский цирюльник»;
- Б) «Мимино»;
- В) «Жестокий романс»;
- Г) нет верного ответа;
7. Первая советская кинокомедия
- А) «Веселые ребята»;
- Б) «Волга-Волга»;
- В) «Свинарка и пастух»;
- Г) нет верного ответа;
8. Георгий Данелия снял фильмы:
- А) «Афоня», «Кин-дза-дза», «Мимино»
- Б) «Подводники», «Они сражались за Родину»
- В) «Цирк», «Море»;
- Г) «Зимний вечер в Гаграх»;

Реферат. Тема 9. Специфика киноизображения в контексте драматургии. Операторская экспликация.

Темы для реферата:

1. Виды экранизаций литературных произведений и их характеристика.
2. Байопики. Понятие художественной правды.
3. Фильмы на основе реальных событий. Их коммерческий потенциал.
4. Идея фильма как цель и задача произведения искусства.
5. Перипетия - действие, событие, информация, меняющее состояния героя от «счастья» к «несчастью» и наоборот.
6. Режиссерский сценарий - сценарий, переработанный режиссером непосредственно для работы на съемочной площадке
7. Сеттинг - мир, в котором развивается история; вымышленные условия, задающие время и место действия, особенности пространства, нормы поведения героев и т.д.
8. Синописис - изложение сценария без деталей и подробностей, призванное ознакомить с главным героем и ключевыми событиями истории
9. Флэшфорвард - прием, аналогичный флэшбэку

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Задания 1 типа

1. Трёхчастная природа сценария.
2. Правила стандартного расположения текста в сценарии.

3. Оригинальность замысла, его художественный и коммерческий потенциал.
4. Логлайн.
5. Поиск идеи сценария.
6. Принципы оценки замысла сценария.
7. Принцип выбора главного действующего лица.
8. Качества главных лиц.
9. Характер (физический облик, личность, происхождение), его оригинальность.
10. Идентификация героя и зрителя.
11. Мотивировки действий героя.
12. Конфликт.
13. Второстепенные персонажи.
14. Тема и идея.
15. Конструирование сценария (разделение на три акта и применение специальных конструктивных приёмов). Начало и конец, их взаимосвязь.
16. Использование архивных материалов в работе над темой.
17. Преобразование явления действительности в художественный образ.
18. Диалог, реплика, монолог, работа над звучащим текстовым рядом сценария.
19. Сценарный "ход" как способ ведения рассказа.
20. Сцена и эпизод.
21. Либретто как промежуточный этап между планом фильма и подготовкой литературного сценария.
22. "Кинематографичность" материала. Поддержание интереса к основной идее фильма.
23. Типическое и индивидуальное в образе-характере, жизненность и естественность.

Задания 2 типа

1. Действия и поступки как основное средство раскрытия характера в драме произведения.
2. Сценарий как литературно-кинематографическое произведение.
3. Портрет человека как фиксация биографии народа.
4. Образ как утверждение нравственных и духовных ценностей.
5. Драматические приёмы в сценарии.
6. Основные моменты действия в сценарии.
7. Значение текста в неигровом фильме.
8. Звуковая экспликация.
9. Эстетические поиски в неигровом фильме.
10. Средства выразительности в научном фильме.
11. Особенность мизансцены в документальном фильме. Событие в документальном фильме.
12. Кинодействие в научном фильме.
13. Требования к сценарию документального фильма.
14. Требования к сценарию научного фильма.
15. Классификация жанров хроникально-документального кино. Критерий классификации научных фильмов.
16. Документальный факт и концепция в игровом и неигровом фильме.
17. Образ современного героя. Фильм-портрет как исследование личности.
18. Конструирование сценария (разделение на три акта и применение специальных конструктивных приёмов).
21. Типическое и индивидуальное в образе-характере, жизненность и естественность.
22. В чем заключаются основные особенности произведения кинодраматургии?
23. Есть ли отличия в функциях и методах работы киносценариста в игровом, документальном, анимационном кино и в телесериалах?
24. Назовите основные этапы становления отечественной киносценаристики
25. Действия и поступки как основное средство раскрытия характера в драме произведения.

Задания 3 типа

1. Определить специфику кино как фиксацию движущегося процесса. Назовите перечень литературной основы первых опытов кинопроизведений.
2. Поясните реализацию сценарной основы средствами киноискусства при создании фильма.
3. Какова необходимость знания и реализации действующих законов кинодраматургии.
4. Назовите основные компоненты драматургии фильма и их роль.
5. Назовите различия драматургических средств выразительности от элементов киноязыка, использованных в работе режиссера и оператора.
6. Поясните понятие композиции как формы организации художественного пространства произведения, а также ее роль в драматургии фильма.

7. Поясните структурную композицию и ее элементы, такие как: кадр, сцена и эпизод.
8. Поясните различия реальных и экранных времени пространства.
9. Каковы различия функционального значения у ретроспективной и поворотных сцен.
10. Соотнесите связь и значение элементов сюжетной композиции.
11. Опишите конструкционную структуру сценария, вводящую зрителя в художественное пространство кинопроизведения.
12. Какова голливудская теория сюжетной линии и ее законы. Реализации его глобальных элементов.
13. Каковы элементарные части сюжета как инструмент реализации его глобальных элементов. Поясните роль мотивировки в основе построения художественной образности произведения.
14. Определите конфликт разработанной би- (и более) валентной системы действующих в произведении мотивировок, исполнение которых для одной стороны возможно лишь при условии полного их краха для противодействующей.
15. Расскажите о разновидностях конфликта в произведениях киноискусства
16. Назовите взаимоотношения литературы и кинематографа на разных этапах развития киноискусства.
17. Расскажите о возможностях средств экрана при передаче литературной образности
18. Какова Роль автора-интерпретатора в создании образа литературного произведения.
19. Назовите характеристику каждого вида экранизации, их преимущества и недостатки.
20. Расскажите о методах работы над экранизацией литературных и экранных произведений, биографий или реальных событий. Выдвинете теорию как можно усилить конфликт составляющей сюжета.
21. Расскажите о таких видах драматургии как: структурная, сюжетная, сюжетно-линейная и архитектоника.
22. Расскажите о драматургическая композиция развития сюжетных линий, ее элементах, их роли и значения в сюжетной композиции фильма. Способы соотнесения и соединения сюжетных линий в фильме.
23. Какие есть способы нахождения кинодраматургом драматургической коллизии, ее вычленение, обострение и дальнейшее использование.

Университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Авторское право

Направление подготовки: 52.05.01. Актерское искусство
Профиль подготовки: Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника: Артист драматического театра и кино
Форма обучения: Очная

Москва 2025

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Авторское право в кинопроизводстве» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования-специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного Минобрнауки России от 16 ноября 2017 г. № 1128.

Рабочая программа дисциплины «Авторское право в кинопроизводстве» дает возможность студенту изучить проблемы правового регулирования гражданско-правовых и иных отношений, объектом которых выступают охраняемые результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации юридических лиц, товаров, работа, услуг и предприятий.

Цели изучения дисциплины:

Цель изучения дисциплины:

Формирование у обучающихся базовой системы знаний в сфере правового регулирования правоотношений, связанных с оборотом объектов интеллектуальной собственности, их правовой охраной и защитой.

Задачи изучения дисциплины:

Задачи:

- получение знаний о видах объектов интеллектуальной собственности;
- получение знаний о правовой природе объектов интеллектуальной собственности;
- получение знаний о правовой охране и защите объектов интеллектуальной собственности;
- получение знаний о правовом положении автора результата интеллектуальной деятельности;
- получение знаний о правовом положении субъектов смежных прав на результат интеллектуальной деятельности;
- получение знаний о правовом положении авторов патентов;
- получение знаний о правовом положении патентообладателя;
- получение знаний о правовой природе договора об отчуждении исключительного права на результат интеллектуальной деятельности или средство индивидуализации;
- получение знаний о правовой природе и видах лицензионных договоров;
- получение знаний о средствах индивидуализации юридического лица;
- получение знаний о средствах индивидуализации товаров, работ, услуг.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3	УК-3.1. Знает основы психологии общения, условия развития личности и коллектива, основные командные стратегии, профессиональные этические нормы	УК-3.1.1.1. эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде.	УК-3.1.2.1. распознавать коррупцию как элемент социально-политической жизни общества и разъяснять последствия коррупционного поведения	УК-3.1.3.1. оценивать информацию о перспективах экономического роста	Доклад-презентация и дискуссия Реферат
		УК-3.2. Умеет вырабатывать и реализовывать командную стратегию, руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами	УК-3.2.1.1. -	УК-3.2.2.1. предвидеть результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата.	УК-3.2.3.1. соблюдает требования антикоррупционного законодательства и антикоррупционной политики организаций	
		УК-3.3. Имеет практический опыт распределения ролей в условиях командного	УК-3.3.1.1. -	УК-3.3.2.1. -	УК-3.3.3.1. принятия управленческих решений при организации	

		взаимодействия, опыт выстраивания эффективной коммуникации в команде			коллективной деятельности
Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9	УК-9.1. Знает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике.	УК-9.1.1.1. базовые принципы функционирования экономики кинопроизводства	УК-9.1.2.1. Применять правовые основы и принципы государственной культурной политики Российской Федерации в отношении авторских прав	УК-9.1.3.1. -
		УК-9.2. Умеет применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски.	УК-9.2.1.1. Основы планирования творческой деятельности с учетом концепции правовых норм в области авторского права современной государственной культурной политики РФ	УК-9.2.2.1. рассчитывать стоимость аренды оборудования для съемок, применять методы финансового планирования производственно-съемочного процесса	УК-9.2.3.1. анализа проблематики в области авторского права современной государственной культурной политики Российской Федерации
Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-5	ОПК-5.1. Знает основы и принципы государственной культурной политики Российской Федерации	ОПК-5.1.1.2. правовые основы и принципы государственной культурной политики Российской Федерации в отношении авторских прав		
		ОПК-5.2. Умеет планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ		ОПК-5.2.2.2. планировать творческую деятельность с учетом концепции правовых норм в области авторского права современной государственной культурной политики РФ	
		ОПК-5.3. Имеет практический опыт анализа проблематики современной государственной культурной политики Российской Федерации			ОПК-5.3.3.2. анализа проблематики в области авторского права современной государственной культурной политики Российской Федерации

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Семестр 1											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Тема 1. Правовое регулирование интеллектуальной собственности.	3	3								6	Доклад-презентация и дискуссия / 10;
Тема 2. Понятие авторского права и смежных прав. Критерии объекта авторского права	3	3								6	Доклад-презентация и дискуссия / 10;
Тема 3. Объекты авторского права и объекты смежных прав	3	3								6	Доклад-презентация и дискуссия / 10;
Тема 4. Субъекты авторского права и смежных прав	3	3								6	Доклад-презентация и дискуссия / 10;

Тема 5. Система субъективных прав авторов и субъектов смежных прав	3	3								6	Реферат / 10;
Тема 6. Защита авторского права и смежных прав	3	3								6	Реферат / 10;
Всего в семестре, час	18 из 18	18								36 из 36	100 (ТКУ+ПА)
		18 из 18									
Итоговый контроль	Зачет										
Общий объем дисциплины (в академических часах)	72 из 72										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Правовое регулирование интеллектуальной собственности.

Понятие интеллектуальной собственности. Место авторского права в системе интеллектуальной собственности. Различия между понятиями интеллектуальная собственность и промышленная собственность. Понятие исключительных прав. Специфика объектов интеллектуальной собственности: результат интеллектуальной деятельности и вещная форма. Соотношение права собственности и исключительных прав на результаты интеллектуальной деятельности, выраженные в вещной форме. Классификация объектов интеллектуальной собственности. Отличие авторского права от патентного права.

Формы контроля:

Доклад-презентация и дискуссия

Вопросы для самостоятельного изучения:

Отличие авторского права от патентного права.

Формы самостоятельной работы:

Работа в библиотеке, включая ЭБС, источниками в сети Internet

Тема 2. Понятие авторского права и смежных прав. Критерии объекта авторского права

Понятие авторского права. Предмет и принципы авторского права. Правовое регулирование авторского права. Отличия авторского права в странах континентальной (европейской) юридической традиции от стран с англо-американскими юридическими традициями. Деятельность международных организаций в области унификации авторского права. Сфера действия авторского права. Институт смежных прав, его специфика. Принципы охраны произведений авторским правом. Понятие произведения. Критерий творческого вклада, оригинальность, новизна. Объективные формы выражения результатов творческой деятельности. Произведение и идеи. Форма и содержание. Охраняемые элементы произведения.

Формы контроля:

Доклад-презентация и дискуссия

Вопросы для самостоятельного изучения:

Охраняемые элементы произведения.

Формы самостоятельной работы:

Работа в библиотеке, включая ЭБС, источниками в сети Internet

Тема 3. Объекты авторского права и объекты смежных прав

Произведения, не являющиеся объектами авторского права. Произведения народного творчества. Произведения, являющиеся объектами авторского права. Производные произведения, составные произведения. Правовой режим писем. Исполнения, постановки, фонограммы, передачи организаций эфирного и кабельного вещания как объекты смежных прав.

Формы контроля:

Доклад-презентация и дискуссия

Вопросы для самостоятельного изучения:

Исполнения, постановки, фонограммы, передачи организаций эфирного и кабельного вещания как объекты смежных прав.

Формы самостоятельной работы:

Работа в библиотеке, включая ЭБС, источниками в сети Internet

Тема 4. Субъекты авторского права и смежных прав

Понятие автора. Возникновение авторства. Презумпция авторства. Знак охраны авторских прав. Понятие соавторства. Делимое и неделимое соавторство. Авторское право составителей сборников и других составных произведений. Правовой статус издателя. Соотношение прав издателя и автора. Авторское право переводчиков. Авторское право на аудиовизуальные произведения.

Артисты-исполнители, режиссеры-постановщики, дирижеры. Производители фонограмм. Организации эфирного и кабельного телевидения.

Формы контроля:

Доклад-презентация и дискуссия

Вопросы для самостоятельного изучения:

Производители фонограмм. Организации эфирного и кабельного телевидения.

Формы самостоятельной работы:

Работа в библиотеке, включая ЭБС, источниками в сети Internet

Тема 5. Система субъективных прав авторов и субъектов смежных прав

Личные неимущественные права авторов и исполнителей. Имущественные права авторов и исполнителей. Имущественные права производителей фонограмм и организаций эфирного и кабельного вещания. Изъятия из прав авторов и субъектов смежных прав. Использование объектов авторского права и смежных прав в личных целях. Коммерческие и некоммерческие записи. Сроки действия авторского права и смежных прав. Общественное достояние. Переход авторского права по наследству. Осуществление прав составителями, переработчиками. Осуществление прав субъектами смежных прав.

Авторский договор о передаче исключительных прав. Авторский договор о передаче неисключительных прав. Авторский договор заказа. Служебные произведения. Условия авторского договора. Вознаграждение и (или) порядок его определения за каждый способ использования. Форма авторского договора. Последствия несоблюдения формы договора. Оборотные лицензии. Ответственность по авторскому договору. Договоры авторов с составителями (издателями). Договор на создание аудиовизуального произведения. Договор на запись исполнения.

Формы контроля:

Реферат

Вопросы для самостоятельного изучения:

Договор на запись исполнения.

Формы самостоятельной работы:

Работа в библиотеке, включая ЭБС, источниками в сети Internet

Тема 6. Защита авторского права и смежных прав

Нарушение авторских и смежных прав. Контрафактные экземпляры произведения и фонограммы. Технические средства защиты авторского права и смежных прав.

Ответственность за нарушение авторских прав. Информация об авторском праве и смежных правах. Возмещение убытков: понятие убытков, доказывание убытков. Понятие компенсации, ее размер и порядок определения. Возмещение морального вреда: понятие морального вреда, порядок определения размера возмещения.

Уголовно-правовая и административно-правовая ответственность за нарушение авторского права и смежных прав. Понятие плагиата.

Формы контроля:

Реферат

Вопросы для самостоятельного изучения:

Понятие плагиата.

Формы самостоятельной работы:

Работа в библиотеке, включая ЭБС, источниками в сети Internet

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

Карунная, Я. А. Право интеллектуальной собственности : практикум для студентов бакалавриата / Я. А. Карунная. — Новосибирск : Новосибирский государственный университет, 2024. — 109 с. — ISBN 978-5-4437-1637-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/148527.html>

Дополнительная литература

Костенко, М. А. Основы права интеллектуальной собственности : учебное пособие / М. А. Костенко, О. А. Лупандина. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018. — 90 с. — ISBN 978-5-9275-2784-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/87739.htm>

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"

1. <https://rospatent.gov.ru/ru>
2. <https://www1.fips.ru>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения
2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

Лицензионное программное обеспечение

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition
2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y
3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

Свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
4. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
5. Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

Электронно-библиотечная система

1. Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS <http://www.iprbookshop.ru>

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
4. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Оценочные средства:

Зачет, Доклад-дискуссия, Реферат.

Процедура оценивания:

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя.

Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

Шкала и критерии оценки, балл:

Реферат

10-9 – грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов;

8-5 – грамотное использование терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы недостаточно обоснованы;

4-3 – грамотное использование терминологии, способность видения существующей проблемы, необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения.

1-2 – грамотное использование терминологии, отсутствует видение существующей проблемы, необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения

Доклад - презентация

10 – доклад выполнен в соответствии с заявленной темой, презентация легко читаема и ясна для понимания, грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик правильно ответил на все вопросы в ходе дискуссии;

9-5 – некорректное оформление презентации, грамотное использование терминологии, в основном свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик частично правильно ответил на все вопросы в ходе дискуссии;

4-1 – отсутствие презентации, докладчик испытывал затруднения при выступлении и ответе на вопросы в ходе дискуссии.

Зачет

Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале:

Задание 1: 0-10 баллов

Задание 2: 0-10 баллов

Задание 3: 0-20 баллов

«Зачтено»

– 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.

– 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.

– 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично.

«Не зачтено»

– менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Доклад-презентация и дискуссия. Тема 1. Правовое регулирование интеллектуальной собственности.

Тема 1.

1. Понятие интеллектуальной собственности.
2. Понятие авторского права. Источники, методы.
3. Объекты АП, их признаки и разновидности.
4. Субъекты АП.
5. Авторство и соавторство.
6. Правовой режим служебных произведений.
7. Передача имущественных прав.
8. Авторский договор заказа.
9. Условия авторского договора.
10. Сфера действия и субъекты смежных прав.

Доклад-презентация и дискуссия. Тема 2. Понятие авторского права и смежных прав. Критерии объекта авторского права

Тема 2. Срок действия смежных прав.

1. Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений.
2. Общая характеристика международных соглашений в области авторского права.
3. Понятие исключительных прав.
4. Ограничение исключительного права и части.
5. Условия договора заказа.
6. Ответственность сторон по договору заказа.
7. Разрешение споров по защите авторских прав.

8. Защита авторских и смежных прав.
9. Ответственность за нарушения авторских прав.
10. Классификация авторских договоров.
11. Содержание авторского договора.
12. Предмет авторского договора.
13. Форма авторского договора.
14. Прекращение авторского договора.
15. Женевская конвенция об охране авторских прав.

Доклад-презентация и дискуссия. Тема 3. Объекты авторского права и объекты смежных прав

Тема 3.

1. Произведения, не являющиеся объектами авторского права.
2. Произведения народного творчества.
3. Произведения, являющиеся объектами авторского права.
4. Производные произведения, составные произведения.
5. Правовой режим писем.

Доклад-презентация и дискуссия. Тема 4. Субъекты авторского права и смежных прав

Тема 4.

1. Понятие автора.
2. Возникновение авторства.
3. Презумпция авторства.
4. Знак охраны авторских прав.
5. Понятие соавторства.
6. Делимое и неделимое соавторство.
7. Авторское право составителей сборников и других составных произведений.
8. Правовой статус издателя.
9. Соотношение прав издателя и автора.
10. Авторское право переводчиков.
11. Авторское право на аудиовизуальные произведения.

Реферат. Тема 5. Система субъективных прав авторов и субъектов смежных прав

Тема 5.

1. Личные неимущественные права авторов и исполнителей.
2. Имущественные права авторов и исполнителей.
3. Имущественные права производителей фонограмм и организаций эфирного и кабельного вещания.
4. Изъятия из прав авторов и субъектов смежных прав.
5. Использование объектов авторского права и смежных прав в личных целях.
6. Коммерческие и некоммерческие записи.
7. Сроки действия авторского права и смежных прав.
8. Общественное достояние.
9. Переход авторского права по наследству.
10. Осуществление прав составителями, переработчиками.
11. Осуществление прав субъектами смежных прав.
12. Авторский договор о передаче исключительных прав.
13. Авторский договор о передаче неисключительных прав.
14. Авторский договор заказа.
15. Служебные произведения.
16. Условия авторского договора.
17. Вознаграждение и (или) порядок его определения за каждый способ использования.
18. Форма авторского договора.
19. Последствия несоблюдения формы договора.
20. Оборотные лицензии.
21. Ответственность по авторскому договору.
22. Договоры авторов с составителями (издателями).
23. Договор на создание аудиовизуального произведения.
24. Договор на запись исполнения.

Реферат. Тема 6. Защита авторского права и смежных прав

Тема 6.

1. Нарушение авторских и смежных прав.
2. Контрафактные экземпляры произведения и фонограммы.
3. Технические средства защиты авторского права и смежных прав.
4. Ответственность за нарушение авторских прав.
5. Информация об авторском праве и смежных правах.
6. Возмещение убытков: понятие убытков, доказывание убытков.
7. Понятие компенсации, ее размер и порядок определения.
8. Возмещение морального вреда: понятие морального вреда, порядок определения размера возмещения.
9. Уголовно-правовая и административно-правовая ответственность за нарушение авторского права и смежных прав.
10. Понятие плагиата.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Задания 1 типа

- Дайте определение понятия и предмета авторского права.
2. Перечислите и охарактеризуйте источники авторского права.
 3. Укажите место и роль авторского права в системе права России.
 4. Дайте общую характеристику части 4 Гражданского Кодекса РФ
 5. Укажите сущность объектов авторского права.
 6. Сравните виды объектов авторского права.
 7. В чем заключается сущность творчества как основного критерия охраноспособности произведения?
 8. Обоснуйте необходимость выделения круга произведений, не охраняемых авторским правом.
 9. Назовите субъектов авторского права и дайте их общую характеристику.
 10. Сравните правовое положение несовершеннолетних и недееспособных авторов.
 11. Каковы особенности охраны авторских прав иностранных авторов?
 12. Охарактеризуйте условия возникновения соавторства.
 13. Перечислите и охарактеризуйте права составителей сборников.
 14. В чем заключаются особенности правового режима служебных произведений.
 15. Перечислите и охарактеризуйте производные авторские права.
 16. В чем заключаются особенности правового положения правопреемников.
 17. Что такое свободное использование произведений? Назовите причины введения этого института.
 18. Дайте общую характеристику авторских прав.
 19. Дайте понятие личных неимущественных прав авторов и охарактеризуйте их.
 20. Охарактеризуйте особенности исключительного права автора?
 21. Дайте понятие авторского договора.
 22. Классифицируйте авторские договоры и определите различия между ними.
 23. Охарактеризуйте элементы авторского договора.
 24. Охарактеризуйте содержание авторского договора.
 25. Определите основные виды нарушений авторских договоров и выявите их причины.

Задания 2 типа

Определите особенности прекращения авторского договора

2. Дайте понятие и способы исчисления авторского вознаграждения.
3. Перечислите виды сроков действия авторских прав.
4. Назовите особенности правовой охраны топологий интегральных микросхем.
5. Перечислите способы защиты авторских прав.
6. Дайте понятие и характеристику административной ответственности за нарушение авторских прав.
7. Дайте понятие и характеристику уголовной ответственности за нарушение авторских прав.
8. Дайте понятие и характеристику гражданско-правовой ответственности за нарушение авторских прав.
9. Определите правовой статус организаций по коллективному управлению авторскими правами.
10. В чем заключается сущность международно-правовой охраны авторских прав?
11. Определите особенности охраны авторских прав в сети Интернет.
12. Какие результаты интеллектуальной деятельности не могут охраняться авторским правом?

13. Могут ли права на результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации переходить по наследству? Почему?

14. Какая ответственность предусматривается российским законодательством за нарушение интеллектуальных прав?
15. Какие договоры могут быть заключены в отношении результатов интеллектуальной деятельности или средств индивидуализации? Что составляет предмет таких договоров?
16. В чем особенности правовой охраны средств индивидуализации?
17. В каком порядке создаются организации, осуществляющие управление авторскими правами? На каком основании данные организации действуют? Каковы их права и обязанности? Каково их правовое положение?
18. Соотносятся ли права исполнителя, изготовителя фонограмм, организации эфирного и кабельного вещания, изготовителя базы данных, публикатора с правами авторов произведений и между собой? Почему? Если да, то как?
19. Какие результаты интеллектуальной деятельности охраняются смежными правами? Что под ними подразумевается?
20. В течение какого срока действует исключительное право на произведения? Каков порядок его исчисления?
21. В каком объеме можно распорядиться исключительным правом на результат интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации по договору?
22. В каких случаях объекты смежных прав считаются использованными?
23. Каковы особенности государственного регулирования отношений в сфере интеллектуальной собственности?
24. Какие федеральные органы исполнительной власти наделены властными полномочиями в сфере интеллектуальной собственности?
25. Что понимается под использованием произведения? При каких условиях произведение считается использованным?

Задания 3 типа

Задание № 1

Между ИП Ракунской Г.С. и ООО «Продюсерский центр «Звезда» был заключен договор от 01.08.2018, по которому Ракунская Г.С., как автор, приняла на себя обязательства за вознаграждение создать сценарий, состоящий из 4-х частей на русском языке под условным названием «Молитва» для создания на его основе фильма, в соответствии с требованиями Продюсерского центра на условиях отчуждения исключительного права на сценарий и фильм.

За выполненную работу ООО «Продюсерский центр «Звезда» выплачивает вознаграждение, предусмотренное приложением № 1, общий размер вознаграждения определен в 3400000 руб., которые выплачиваются пятью частями в соответствии с приложением. Сроки выплаты вознаграждения привязаны к датам заключения договора, предоставления вариантов сценария. В течение 2017-2018 годов ИП Ракунской Г.С. тремя платежами было перечислено 2400000 рублей.

Несмотря на это, ИП Ракунской Г.С. 11.10.2012 в арбитражный суд был подан иск к ООО «Продюсерский центр «Звезда» о признании договора незаключенным. В обосновании своих требований ИП Ракунской Г.С. ссылается на то, что в договоре не были согласованы требования о тематике и содержании будущего фильма, т.е. условия о предмете договора, и не был указан размер вознаграждения за отчуждение исключительных прав.

Проанализируйте обстоятельства дела и ответьте на следующие вопросы:

- а) к какому виду относится договор, заключенный между ИП Ракунской Г.С. и ООО «Продюсерский центр «Звезда»? Почему?
- б) соответствует ли предмет заключенного между ИП Ракунской Г.С. и ООО «Продюсерский центр «Звезда» договора требованиям, предъявляемым законодательству к данному виду договоров?
- в) подлежат ли в соответствии с законодательством согласованию в заключенном между ИП Ракунской Г.С. и ООО «Продюсерский центр «Звезда» договоре требования о тематике и содержании будущего произведения? Почему?
- г) соответствует ли заключенный между ИП Ракунской Г.С. и ООО «Продюсерский центр «Звезда» договор требованиям законодательства, предъявляемым к договорам об отчуждении исключительного права?
- д) какое решение должен вынести суд?

Задание № 2

Бессмертные произведения М.А. Булгакова - романы «Мастер и Маргарита» и «Белая гвардия» - стали предметом судебного разбирательства между наследниками писателя и издательством «А+». Потомки вдовы Булгакова, скончавшегося 10.03.1940, собирались отсудить более 80 тыс. руб. за незаконное использование интеллектуального наследства.

Конфликт между внуками Елены Булгаковой (музы, ставшей прообразом Маргариты) и издательством возник после того, как самые известные произведения писателя вышли в серии «Новая школьная библиотека» в 2018 году.

Проанализируйте обстоятельства дела и ответьте на следующие вопросы:

- а) До какого года действует исключительное право на романы «Мастер и Маргарита» и «Белая гвардия»?
- б) Были ли действия издательства обоснованы?

Задача № 3

Писатель N, автор нескольких повестей для детей, подал в Роспатент возражение против предоставления правовой охраны словесному товарному знаку «Дядя Макар», зарегистрированному по нескольким классам товаров на имя предпринимателя Макарова С.В. В возражении указывалось, что данный товарный знак совпадает с именем персонажа повестей писателя N, а последний своего разрешения на это не давал. Кроме того, регистрация данного товарного знака лишила самого N возможности использовать данное обозначение в качестве товарного знака, а также выдавать разрешение на такое использование другим лицам.

Предприниматель Макаров С.В. в отзыве на возражение указал, что зарегистрированный им товарный знак произведен от его фамилии и совпадает с его именем, под которым он известен широкому кругу лиц. Помимо этого, он сослался на то, что персонаж «Дядя Макар» стал популярным в России благодаря мультфильмам, снятым по мотивам повестей писателя N, которые сами по себе не являются известными на территории РФ.

Проанализируйте обстоятельства дела и ответьте, какое решение по возражению должно быть принято

Роспатентом?

Задача № 4

Дизайнер Дома моды Астахов разработал новое художественно-конструкторское решение изделия «Пальто женское» и подал на него заявку как на промышленный образец. Спустя восемь месяцев после принятия заявки к рассмотрению ему было отказано в выдаче патента с указанием на несоблюдение установленного порядка оформления прав на промышленный образец, созданный автором в связи с выполнением им своих служебных обязанностей.

Проанализируйте обстоятельства дела и ответьте, каков в данном случае должен был быть порядок действий по государственной регистрации указанного художественно-конструкторского решения?

Задание № 5.

ООО обратилось в Арбитражный суд с иском о запрещении АО выпускать продукцию с товарным знаком, владельцем которого является истец на основании договора об отчуждении ему товарного знака третьим лицом. АО иск не признало, полагая, что сделка ничтожна, т.к. существует искаженное представление о товаре и его изготовителе. В качестве доказательств АО представлено предписание Департамента фармации, запрещающего ООО реализацию товаров из-за их ненадлежащего качества. Арбитражный суд отказал в иске. Указанное решение отменено, т.к. отчуждение товарного знака не допускается, если она может явиться причиной введения в заблуждение потребителя относительно товара либо его изготовителя. Изготовление продукции ненадлежащего качества новым владельцем товарного знака не может служить основанием для признания сделки недействительной, т.к. условие о качестве товара не является существенным для такой сделки, в отличие от лицензионного договора.

Является ли основанием для признания недействительной сделки по отчуждению исключительного права на товарный знак, заключенной с первоначальным владельцем?

Университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Физическая культура и спорт

Направление подготовки: 52.05.01. Актерское искусство
Профиль подготовки: Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника: Артист драматического театра и кино
Форма обучения: Очная

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Физическая культура и спорт» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.05.01. Актерское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1128.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни. Уметь использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни. Владеть средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

Цели изучения дисциплины:

Целью дисциплины является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;

знание научно- биологических, педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;

формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом;

овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7	УК-7.1. Знает основы здорового образа жизни, здоровые сберегающих технологий, физической культуры	УК-7.1.1.1. Социальную роль физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;			Доклад-презентация и дискуссия Реферат
		УК-7.2. Умеет выполнять комплекс физкультурных упражнений		УК-7.2.2.1. организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа; выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры.		
		УК-7.3. Имеет практический опыт занятий физической культурой	УК-7.3.1.1. спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми	УК-7.3.2.1. разбираться в вопросах физической культуры и спорта, применяемых на основе здоровьесформирующих технологий.		

			представлениями о здоровом образе жизни; методикой самостоятельных занятий самоконтроля за состоянием своего организма; методикой организации и проведения индивидуального, коллективного (семейного) отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.			

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Семестр 1											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студента.	2									15	Доклад-презентация и дискуссия 25;
Тема 2. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания.	2									15	Доклад-презентация и дискуссия 25;
Тема 3 Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.	2	1								15	Реферат / 20
Тема 4. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом.	2	1								17	Реферат / 20
Всего в семестре, час	8 из 8	2								62 из 62	100 (ТКУ+ПА)
		2 из 2									
Итоговый контроль	Зачет										
Общий объем дисциплины (в академических часах)	72 из 72										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студента.

Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Современное состояние физической культуры и спорта. Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации». Физическая культура личности. Основные положения и организация физического воспитания в высшем учебном заведении.

Формы контроля:

Доклад-презентация и дискуссия

Вопросы для самостоятельного изучения:

Деятельностная сущность физической культуры в различных сферах жизни. Ценности физической культуры. Физическая культура как учебная дисциплина высшего профессионального образования и целостного развития личности. Ценностные ориентации и отношение студентов к физической культуре и спорту.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС,

источниками в сети Internet

Подготовка тезисов доклада и презентации

Ссылки:

Тема 2. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания.

Методические принципы физического воспитания. Методы физического воспитания. Основы обучения движениям. Основы совершенствования физических качеств. Формирование психических качеств в процессе физического воспитания.

Общая физическая подготовка. Цели, задачи ОФП. Специальная физическая подготовка. Спортивная подготовка, цели задачи. Формы занятий физическими упражнениями. Учебно-тренировочные занятия как основная форма обучения физическим упражнениям. Структура и направленность учебно-тренировочного занятия.

Формы контроля:

Доклад-презентация и дискуссия

Вопросы для самостоятельного изучения:

Структура подготовленности спортсмена: техническая, физическая, тактическая, психическая подготовка. Зоны и интенсивность физических нагрузок. Значение мышечной релаксации. Возможность и условия коррекции физического развития, телосложения, двигательной и функциональной подготовленности средствами физической культуры и спорта в студенческом возрасте

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС,

источниками в сети Internet

Подготовка тезисов доклада и презентации

Ссылки:

1.Евсеев, Ю.И. Физическая культура / Ю.И. Евсеев. – 9-е изд., стер. – Ростов-на-Дону : Издательство «Феникс», 2014. – 448 с.: табл. – (Высшее образование). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/>

Тема 3 Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.

Массовый спорт и спорт высших достижений, их цели задачи. Спортивная классификация. Студенческий спорт. Особенности организации и планирования спортивной подготовки в вузе. Спортивные соревнования как средство и метод общей, профессионально-прикладной, спортивной подготовки студентов. Система студенческих спортивных соревнований. Общественные студенческие спортивные организации. Олимпийские игры и Универсиады. Краткая психофизиологическая характеристика основных групп видов спорта и систем физических упражнений.

Формы контроля:

Реферат

Вопросы для самостоятельного изучения:

Современные популярные системы физических упражнений. Мотивация и обоснование индивидуального выбора студентом вида спорта или системы физических упражнений для регулярных занятий.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС,

источниками в сети Internet

Подготовка реферата

Ссылки:

1.Евсеев, Ю.И. Физическая культура / Ю.И. Евсеев. – 9-е изд., стер. – Ростов-на-Дону : Издательство «Феникс», 2014. – 448 с.: табл. – (Высшее образование). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/>

Тема 4. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом.

Диагностика и самодиагностика состояния организма при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. Самоконтроль, его основные методы, показатели и дневник самоконтроля.

Использование методов стандартов, антропометрических индексов, номограмм функциональных проб, упражнений-тестов для оценки физического развития, телосложения, функционального состояния организма, физической подготовленности.

Формы контроля:

Реферат

Вопросы для самостоятельного изучения:

Врачебный контроль, его содержание. Педагогический контроль, его содержание. Коррекция содержания и методики занятий физическими упражнениями и спортом по результатам показателей контроля.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС,

источниками в сети Internet

Подготовка реферата

Ссылки:

1. Евсеев, Ю.И. Физическая культура / Ю.И. Евсеев. – 9-е изд., стер. – Ростов-на-Дону : Издательство «Феникс», 2014. – 448 с.: табл. – (Высшее образование). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/>

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

Евсеев, Ю. И. Физическая культура / Ю. И. Евсеев. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2014. — 446 с. — ISBN 978-5-222-21762-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/59027.html>

Дополнительная литература

1. Третьякова, Н. В. Теория и методика оздоровительной физической культуры : учебное пособие / Н. В. Третьякова, Т. В. Андрюхина, Е. В. Кетриш ; под редакцией Н. В. Третьякова. — Москва : Издательство «Спорт», 2016. — 280 с. — ISBN 978-5-906839-23-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55566.html>

2. Витун В.Г. Повышение адаптационных возможностей студентов средствами физической культуры : учебное пособие / Витун В.Г., Витун Е.В.. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 103 с. — ISBN 978-5-7410-1191-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/54139.html>

3. Тинькова, Е. Л. Физиология спорта : учебное пособие / Е. Л. Тинькова, Г. В. Сейфулина. — Ставрополь : Ставролит, 2019. — 116 с. — ISBN 978-5-907161-34-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/117446.html>

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"

1. Портал Министерства спорта РФ <https://www.minsport.gov.ru/>
2. Портал Департамента физической культуры и спорта г. Москвы www.mosssport.ru/
3. Портал здорового образа жизни <http://www.rusmedserver.ru/>
4. Федеральная целевая программа "Развитие физической культуры и спорта в Российской Федерации" <http://www.minsport.gov.ru/activities/federal-programs/>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения
2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

Лицензионное программное обеспечение

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition
2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y
3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

Свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
4. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
5. ЛогинОм (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

Электронно-библиотечная система

1. Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS <http://www.iprbookshop.ru>

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
4. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачёта.

Оценочные средства:

Реферат

«25-15»- в работе выработаны навыки и умения грамотно и убедительно излагать материал, четко сформулированы теоретические обобщения, выводы и практические рекомендации, отвечает высоким квалификационным требованиям;

«14-10»- работа выполнена, но аргументация не четкая, изложение материала в основном логично;

«9-1»- изложение материала в основном логично, недостаточная аргументация, оформление не соответствует требованиям

«0» - работа не сделана вообще или сделана не по существу вопроса.

Доклад-презентация

Оценки доклада:

«25-17» – доклад выполнен в соответствии с требованиями: 10 правильно оформленных слайдов презентации, грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик правильно ответил на все вопросы преподавателя и обучающихся; доклад вызвал много вопросов, аудитория вступила в дискуссию; докладчик умело отвечал на вопросы и координировал участников дискуссии.

«16-13» – доклад выполнен в соответствии с требованиями, но с плохой презентацией, грамотное использование профессиональной терминологии, свободное изложение рассматриваемых проблем, докладчик правильно ответил на большинство вопросов преподавателя и обучающихся; доклад вызвал интерес, аудитория вступила в дискуссию; докладчик отвечал на вопросы и координировал участников дискуссии.

«12-9» – доклад выполнен с нарушением базовых требований, без презентации, докладчик был «привязан» к тексту, докладчик испытывал затруднения при ответе на вопросы преподавателя и обучающихся; аудитория не вступила в дискуссию;

«0» – доклад не сделан вообще или сделан не по существу вопроса, докладчик не смог ответить на вопросы преподавателя и обучающихся.

Процедура оценивания:

Зачёт представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя:

Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание № 2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

Шкала и критерии оценки, балл:

Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале:

Задание 1: 0-30 баллов

Задание 2: 0-30 баллов

Задание 3: 0-40 баллов

«Зачтено»

90 и более – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.

70 и более – ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.

50 и более – ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые формулы, использована профессиональная лексика. Задача решена частично.

«Не зачтено»

Менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задача не решена

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Доклад-презентация и дискуссия. Тема 1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студента.

Примерные темы докладов-презентаций

1. Физическая культура и спорт как социальные феномены общества.
2. Современное состояние физической культуры и спорта.
3. Физическая культура личности.
4. Методические принципы физического воспитания.
5. Методы физического воспитания.
6. Основы обучения движениям.
7. Основы совершенствования физических качеств.
8. Общая физическая подготовка.
9. Специальная физическая подготовка.
10. Спортивная подготовка, цели задачи.

Доклад-презентация и дискуссия. Тема 2. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания.

Примерные темы докладов-презентаций

1. Физическая культура и спорт как социальные феномены общества.
2. Современное состояние физической культуры и спорта.
3. Физическая культура личности.
4. Методические принципы физического воспитания.
5. Методы физического воспитания.
6. Основы обучения движениям.
7. Основы совершенствования физических качеств.
8. Общая физическая подготовка.
9. Специальная физическая подготовка.
10. Спортивная подготовка, цели задачи.

Реферат. Тема 3 Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.

Примерные темы рефератов:

1. Основные требования к физической подготовленности в современных условиях.
2. Утренняя физическая зарядка (цель, задачи, продолжительность и возможные варианты).
3. Особенности физических упражнений в процессе учебной деятельности.
4. Самостоятельная физическая тренировка (цель, задачи и содержание).
5. Сила как физическое качество и методы ее развития
6. Выносливость как физическое качество и методы ее развития
7. Быстрота и методы ее развития
8. Ловкость (гибкость, координация) и методы ее развития

9. Самоконтроль в процессе выполнения физических упражнений.
10. Меры по предупреждению травматизма при выполнении физических упражнений.

Реферат. Тема 4. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом.

Примерные темы рефератов:

1. Основные требования к физической подготовленности в современных условиях.
2. Утренняя физическая зарядка (цель, задачи, продолжительность и возможные варианты).
3. Особенности физических упражнений в процессе учебной деятельности.
4. Самостоятельная физическая тренировка (цель, задачи и содержание).
5. Сила как физическое качество и методы ее развития
6. Выносливость как физическое качество и методы ее развития
7. Быстрота и методы ее развития
8. Ловкость (гибкость, координация) и методы ее развития
9. Самоконтроль в процессе выполнения физических упражнений.
10. Меры по предупреждению травматизма при выполнении физических упражнений.

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Зачета

Задания 1-го типа

1. Физическая культура и спорт как социальные феномены общества.
2. Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации».
3. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
4. Цели и задачи физической культуры студентов.
5. Организационно-правовые и программно-нормативные основы физической культуры в вузе.
6. Организм человека как единая саморазвивающаяся и саморегулирующая биологическая система.
7. Воздействие природных и социально-экономических факторов на организм и жизнедеятельность человека.
8. Средства физической культуры и спорта в управлении совершенствованием функциональных возможностей организма в целях обеспечения умственной и физической деятельности.
9. Физиологические механизмы и закономерности совершенствования отдельных систем организма под воздействием направленной физической направленности физической тренировки.
10. Двигательная функция и повышение устойчивости организма человека к различным условиям внешней среды.
11. Здоровье человека как ценность и факторы, его определяющие.
12. Здоровый образ жизни и его составляющие. Личное отношение к здоровью как условие формирования здорового образа жизни.
13. Влияние вредных привычек на здоровье человека, использование биоуправления как способа отказа от них.
14. Основные требования к организации здорового образа жизни.
15. Физическое самовоспитание и самосовершенствование в здоровом образе жизни. Критерии эффективности здорового образа жизни.
16. Методы систематического наблюдения за состоянием здоровья, за физическим развитием, физической подготовкой и реакциями организма на физическую нагрузку в процессе занятий физической культурой.
17. Общая физическая подготовка. Цели, задачи ОФП.
18. Специальная физическая подготовка. Спортивная подготовка.
19. Структура подготовленности спортсмена: техническая, физическая, тактическая, психическая подготовка.
20. Интенсивность физических нагрузок. Зоны интенсивности нагрузок по частоте сердечных сокращений.
21. Понятие о функциональном состоянии организма студентов, методы его исследования и оценка.
22. Исследование функционального состояния сердечно - сосудистой системы в покое и оценка реакции на физическую нагрузку.
23. Исследование функционального состояния системы внешнего дыхания.
24. Исследование функционального состояния нервной системы и нервно-мышечного аппарата.
25. Исследование функционального состояния опорно-двигательного аппарата.

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Зачета с оценкой

Задания 2-го типа

1. Общие понятия, критерии и факторы здоровья.
2. Индивидуальное здоровье. Показатели индивидуального здоровья.
3. Физическое здоровье, психическое здоровье, социальное здоровье, профессиональное здоровье.
4. Методы исследования здоровья.
5. Значение физической культуры и физических упражнений для формирования телосложения и коррекции массы тела.

6. Понятие о физическом развитии человека, методы исследования физического развития.
7. Функциональное состояние. Физическая подготовленность и работоспособность.
8. Показатели состояния опорно-двигательного аппарата, исследование функций и работоспособности ОДА.
9. Показатели функций дыхательной системы, исследование функций внешнего дыхания.
10. Показатели функций сердечно-сосудистой системы, исследование реакций сердечно-сосудистой системы человека на физическую нагрузку.
11. Показатели состояния нервной системы, исследование функционального состояния нервной системы и нервно-мышечного аппарата.
12. Оценка уровня физической подготовленности.
13. Методические принципы физического воспитания. Принцип сознательности и активности. Принцип наглядности. Принцип доступности. Принцип систематичности. Принцип динамичности.
14. Методы физического воспитания. Метод регламентированного упражнения. Игровой метод. Соревновательный метод.
15. Основы обучения движениям. Этапы обучения движениям.
16. Воспитание выносливости, средства развития и тренировки выносливости.
17. Сила, понятие, виды. Средства развития силы, методы тренировки силы.
18. Гибкость, понятие, виды. Средства и методы развития гибкости.
19. Быстрота, понятие, виды. Средства для развития быстроты, методы тренировки быстроты.
20. Ловкость, понятие, средства и методы развития ловкости.
21. Определение понятия спорт. Основные этапы спортивной подготовки.
22. Особенности организации учебных занятий по видам спорта.
23. Спортивные соревнования как средство и метод общей физической, профессионально-прикладной и спортивной подготовки.
24. Оздоровительные системы физических упражнений по выбору студентов.
25. Психофизиологическая характеристика интеллектуальной деятельности и учебного труда студента.

Задания 3-го типа

Задание 1 (типовое)*.

Оптимальное количество активных занятий физическими упражнениями для студентов в недельном цикле должно составлять:

- а) 2-4 часа
- б) 4-7 часов
- в) 7-10 часов

Задание 2 (типовое)*.

Задачами комплекса УТГ являются:

- а) вывести на более высокий уровень физическую подготовленность человека
- б) полноценно включить организма в предстоящую работу
- в) развить и совершенствовать выносливость

Задание 3 (типовое)*.

Упражнения, которые не следует включать в комплекс утренней гимнастики:

- а) общеразвивающие
- б) на гибкость
- в) со значительным отягощением

Задание 4 (типовое)*.

Укажите вид упражнений, которые не входят в структуру комплекса утренней гимнастики:

- а) для мышц верхних и нижних конечностей
- б) бег на месте
- в) прыжки в длину с разбега

Задание 5 (типовое)*.

Знания по составлению комплекса утренней гимнастики помогают составить:

- а) программу развития физических качеств
- б) комплекс производственной гимнастики
- в) план спортивных мероприятий

Задание 6 (типовое)*.

В соответствии с Олимпийской хартией на Олимпийских играх страну представляет:

- а) правительство страны
- б) национальный олимпийский комитет
- в) национальный олимпийский комитет

Задание 7 (типовое)*.

Основополагающие принципы современного олимпизма изложены в:

- а) олимпийской клятве
- б) положении об олимпийской солидарности
- в) Олимпийской хартии

Задание 8 (типовое)*.

Пять олимпийских колец символизируют:

- а) пять принципов олимпийского движения
- б) основные цвета флагов стран-участниц Игр Олимпиады
- в) союз континентов и встречу спортсменов на Олимпийских играх

Задание 9 (типовое)*.

Почему античные Олимпийские игры называли праздниками мира:

- а) они отличались миролюбивым характером соревнований
- б) в них принимали участие атлеты со всего мира
- в) в период проведения игр прекращались войны

Задание 10 (типовое)*.

Формы занятий по физической культуре в вузе (перечислить, цель, задачи, средства и методы).

Задание 11 (типовое)*.

Дозирование нагрузки в самостоятельной физической тренировке (уровни физической нагрузки, объем и интенсивность нагрузки, уровни физической работоспособности, дозирование нагрузки по ЧСС).

Задание 12 (типовое)*.

Контроль физического состояния в самостоятельных занятиях (виды контроля, показатели самоконтроля, тесты для определения физической работоспособности и физического состояния).

Задание 13 (типовое)*.

Тесты определения уровня функциональной дееспособности организма и их характеристика

Самостоятельная физическая тренировка (цель, задачи, содержание, принципы организации).

Задание 14 (типовое)*.

Формы и содержание самостоятельных занятий (основные направления, основные формы и их характеристика).

Задание 15 (типовое)*.

Диагностика и самодиагностика состояния организма при регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом. Виды диагностики.

Задание 16 (типовое)*.

Врачебный контроль как условие допуска к занятиям физической культурой и спортом, его содержание и периодичность.

Задание 17 (типовое)*.

Субъективные и объективные показатели самоконтроля.

Задание 18 (типовое)*.

Определение нагрузки по показателям пульса, жизненной емкости легких и частоте дыхания.

Задание 19 (типовое)*.

Оценка функциональной подготовленности организма. Функциональные пробы.

Задание 20 (типовое)*.

Взаимосвязь между интенсивностью занятий и ЧСС. Приведите пример.

Университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Техника мастерства киноартиста

Направление подготовки: 52.05.01. Актерское искусство
Профиль подготовки: Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника: Артист драматического театра и кино
Форма обучения: Очная

Москва 2025

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели изучения дисциплины:

получение студентами основных знаний о специфике работы актера в кино- и телепроектах, особенностях адаптации к съемочному процессу; формирование умений и навыков работы в кадре для расширения творческого диапазона артистов и их совершенствования в области актерского мастерства.

Задачи изучения дисциплины:

- раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актёрской профессии;
- изучить специфики работы актера в кино и телепроектах;
- развить и усовершенствовать природные мимические, речевые и голосовые возможности будущих артистов;
- обучить процессу работы в кадре;
- освоить основы подготовки к участию в кинопробах, кастингах.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК-2	ОПК-2.1. Знает теоретические основы и методические принципы актерского искусства	ОПК-2.1.1.2. общие основы актерского мастерства, сценической речи, методы тренинга и самостоятельной работы над ролью.	ОПК-2.1.2.5. использовать разнообразные средства, приемы и приспособления речи, использовать голосовые данные при создании сценического образа; органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры.	ОПК-2.1.3.1. опыт общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, в условиях драматического спектакля, а так же роли перед кинокамерой	Дискуссия Конспект Упражнение Реферат Творческое задание
		ОПК-2.2. Умеет осуществлять творческую деятельность в сфере искусства, руководить творческой деятельностью в сфере искусства	ОПК-2.2.1.4. концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта), особенности работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	ОПК-2.2.2.5. создавать яркую речевую характеристику персонажа, профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, создавать яркую речевую манеру и характерность		
		ОПК-2.3. Имеет практический опыт применения различных актерских техник и методов организации творческого процесса	ОПК-2.3.1.2. специфику речи на сцене и в кадре.	ОПК-2.3.2.1. создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщика в драмтеатре, кино, на телевидении, используя развитую способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	ОПК-2.3.3.1. опыт проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме	
Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их	ОПК-4	ОПК-4.1. Знает основные методы и принципы обучения в области актерского мастерства, особенности образовательного процесса в области культуры и искусства	ОПК-4.1.1.1. методы и особенности обучения актерскому мастерству			

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Специфика работы актера в кино и на телепроектах.

Особенности актерского существования в театре и кино. Теоретические положения и практика ведущих артистов в сфере кино; в телевизионных проектах.

Особенности актерского существования в театре и кино. Теоретические положения и практика ведущих артистов в сфере кино; в телевизионных проектах.

Формы контроля:

Дискуссия

Конспект

Вопросы для самостоятельного изучения:

Этика в театральном искусстве. Роль актера и режиссера в драматическом искусстве, их сотрудничество в творческом процессе

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet.

Конспектирование. Подготовка к дискуссии, просмотр и анализ фильмов.

Тема 2. Работа с режиссером и адаптация к съемочному процессу.

Работа с режиссером: основные особенности работы в кино и телевизионных проектах. Специфика участия в съемках. Подготовка к участию в кинопробах и кастингах.

Работа с режиссером: основные особенности работы в кино и телевизионных проектах. Специфика участия в съемках. Подготовка к участию в кинопробах и кастингах.

Формы контроля:

Дискуссия

Конспект

Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Роль актера и режиссера в драматическом искусстве, их сотрудничество в творческом процессе.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet

Конспектирование Подготовка к дискуссии.

Выполнение упражнений, просмотр и анализ фильмов.

Тема 3. Техника сценической речи (работа в кадре).

Специфика создания речевой характеристики роли. Особенности работы в кадре.

Специфика создания речевой характеристики роли. Особенности работы в кадре.

Формы контроля:

Дискуссия

Конспект

Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Духовное содержание, этика и жизнеутверждающая направленность профессии актера. Создание речевой характеристики роли. Работа на камеру.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet.

Конспектирование Подготовка к дискуссии.

Выполнение упражнений, просмотр и анализ фильмов.

Тема 4. Мимика как выразительное средство киноартиста. Крупный план.

Мимика как выразительное средство киноартиста. Лицевая гимнастика. Крупный план. Мимика в диалоге. Мимика в работе над образом.

Мимика как выразительное средство киноартиста. Лицевая гимнастика. Крупный план. Мимика в диалоге. Мимика в работе над образом.

Формы контроля:

Дискуссия
Конспект
Реферат
Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Работа над образом. Мимика. Выполнение лицевой гимнастики.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet
Конспектирование Подготовка к дискуссии.
Выполнение упражнений.
Подготовка реферата, просмотр и анализ фильмов.

Тема 5. Освоение практических навыков и умений работы в кадре.

Освоение основных этапов и приемов съемки. Практическая работа над освоением основных умений и навыков работы в кадре. Распределение материала (монологи). Индивидуальная работа с материалом. Первая проба с листа (cold reading) перед камерой. Показ на камеру подготовленных отрывков. Обсуждение. Повторный дубль.

Освоение основных этапов и приемов съемки. Практическая работа над освоением основных умений и навыков работы в кадре. Распределение материала (монологи). Индивидуальная работа с материалом. Первая проба с листа (cold reading) перед камерой. Показ на камеру подготовленных отрывков. Обсуждение. Повторный дубль.

Формы контроля:

Творческое задание
Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Первая проба с листа (cold reading) перед камерой. Показ на камеру подготовленных отрывков.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet.
Выполнение упражнений.
Подготовка творческого задания, просмотр и анализ фильмов.

Тема 6. Работа перед камерой.

Основы прослушивания. Запись домашнего задания в режиме кастинга. Правки. Повторная запись.

Основы прослушивания. Запись домашнего задания в режиме кастинга. Правки. Повторная запись.

Формы контроля:

Реферат
Творческое задание
Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Пробы. Кастинг. Обсуждение.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet.
Выполнение упражнений.
Подготовка реферата.
Подготовка творческого задания, просмотр и анализ фильмов.

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : учебное пособие для студентов первого курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова ; под редакцией Н. Л. Прокоповой. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 171 с. — ISBN 978-5-8154-0411-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93492.html>

Дополнительная литература

1. Чупахина Т.И. Музыка в театре. Часть 1 : учебное пособие (для студентов направления «Режиссура театрализованных представлений и праздников» вузов культуры и искусства) / Чупахина Т.И.. — Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 104 с. — ISBN 978-5-7779-1925-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/59624.html>
2. Культура речи в профессиональной сфере : учебное пособие / С.К. Башиева [и др.]. — Нальчик : Кабардино-Балкарский государственный университет им. Х.М. Бербекова, 2022. — 94 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/146739.html>
3. Станиславский, К. С. Система Станиславского. Работа актёра над собой. В 2 частях. Ч.1 / К. С. Станиславский. — Москва : T8RUGRAM, 2017. — 632 с. — ISBN 978-5-521-05253-0 (ч.1), 978-5-521-05561-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/119361.html>

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"

1. <https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/> - Актерское мастерство
2. <https://www.theatre.ru/> - Театр. Наиболее информативный сайт, посвященный московской театральной жизни
3. <http://www.teatr.ru/docs/tpl/docnm.asp?id=32&tid=5> - Театральный Интернет

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения
2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

Лицензионное программное обеспечение

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition
2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y
3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

Свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
4. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
5. Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

Электронно-библиотечная система

1. Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS <http://www.iprbookshop.ru>

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
4. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

Оценочные средства:

Во время экзамена студенты должны показать результаты работы по всем разделам дисциплины. При оценивании результатов работы учитывается степень овладения умениями и навыками работы перед камерой в процессе работы над записью разных видов видеозадач (запись монологов, актерских визиток, миниатюр). Также оцениваются объем и глубина освоения теоретического материала, выполнение программы самостоятельной работы.

Процедура оценивания:

Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя:

Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности.

Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

Шкала и критерии оценки, балл:

Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале:

Задание 1: 0-30 баллов

Задание 2: 0-30 баллов

Задание 3: 0-40 баллов

-90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.

-70 и более (хорошо) – ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Ход решения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.

-50 и более (удовлетворительно) – ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены частично.

-Менее 50 (неудовлетворительно) – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Дискуссия. Тема 1. Специфика работы актера в кино и на телепроектах.

Дискуссия. Тема 2. Работа с режиссером и адаптация к съемочному процессу.

Дискуссия. Тема 3. Техника сценической речи (работа в кадре).

Дискуссия. Тема 4. Мимика как выразительное средство киноартиста. Крупный план.

Конспект. Тема 1. Специфика работы актера в кино и на телепроектах.

Конспект. Тема 2. Работа с режиссером и адаптация к съемочному процессу.

Конспект. Тема 3. Техника сценической речи (работа в кадре).

Конспект. Тема 4. Мимика как выразительное средство киноартиста. Крупный план.

Упражнение. Тема 2. Работа с режиссером и адаптация к съемочному процессу.

Упражнение. Тема 3. Техника сценической речи (работа в кадре).

Упражнение. Тема 4. Мимика как выразительное средство киноартиста. Крупный план.

Упражнение. Тема 5. Освоение практических навыков и умений работы в кадре.

Упражнение. Тема 6. Работа перед камерой.

Реферат. Тема 4. Мимика как выразительное средство киноартиста. Крупный план.

Реферат. Тема 6. Работа перед камерой.

Творческое задание. Тема 5. Освоение практических навыков и умений работы в кадре.

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Экзамена

Задания 1 типа (7 семестр)

Описание условий задачи

1. Основные правила работы артиста перед камерой.
2. Сравните суть процессов актерской работы в театре и в кино.
3. Расскажите об одном из выдающихся киноактеров. Охарактеризуйте основные приемы его работы перед камерой.
4. Понятие «мимика». Расскажите о специфике работы артиста в кадре.
5. Дайте определение понятия «крупный план». Понятие художественного образа. Его элементы.
6. Этика К.С.Станиславского в театре
7. Пафос и смысл системы К.С.Станиславского
8. Этические принципы К.С.Станиславского.
9. Действие и механизм его реализации.
10. Школа «переживания». Объясните понятие
11. Значение системы К.С.Станиславского для мировой театральной культуры
12. Элементы актёрской психотехники. Способы их тренажа.
13. Магическое «если бы» как возбудитель действия в предлагаемых обстоятельствах
14. Круги предлагаемых обстоятельств
15. Что означает формула «Я в предлагаемых обстоятельствах»?
16. Понятие сценического воображения. Способы его развития
17. Сценическая фантазия и оправдание факта
18. Вера и наивность. Этюды на веру и наивность
19. Тренинг и муштра
20. Наблюдательность и её развитие, как необходимый элемент актерского творчества
21. Реквизит и бутафория
22. Общение сценическое
23. Природа конфликта
24. Сценическое общение (средний круг внимания)

Задания 2 типа (7 семестр)

Описание условий задачи

1. Овладеть основами актерского мастерства (показ элементов внутренней техники) в упражнениях
2. Уметь провести тренировочные упражнения с группой
3. Овладеть элементами внутренней техники мастерства в комплексном
4. Уметь выбрать литературный материал для этюдов «на оглашенный поток сознания»
5. Уметь определить события и построить действия в адрес события
6. Создание этюда на основе произведений изобразительного искусства
7. Овладение построением этюда на «физическое самочувствие»
8. Расскажите об авторе и времени написания драматического произведения, отрывок из которого вы готовили к показу.
9. Произведите действенный анализ отрывка из пьесы (инсценировки)
10. Расскажите о словесное действие и мышление актера
11. Определите основные события отрывка из пьесы (инсценировки) по линии сквозного действия
12. Расстановка действующих лиц отрывка из пьесы (инсценировки) и место роли в этой системе
13. Расскажите о словесном действии и мышление актера при работе над ролью в одноактной пьесе, которую вы готовили к показу
14. Определите основные события одноактной пьесы, которую вы готовили к показу по линии сквозного действия
15. Расстановка действующих лиц одноактной пьесы, которую вы готовили к показу, и место роли в этой системе
16. В чем заключается художественная целостность вашей роли?
17. Соотношение понятий: событие, оценка, пристройка, общение и действия в неделимом событии
18. В чем заключается художественная целостность роли?
19. Соотношение понятий: событие, оценка, пристройка, общение и действия в неделимом событии
20. Понятие об идейно-смысловых акцентах роли.
21. Расскажите об авторе и времени написания драматического произведения, которое вы готовили к показу.
22. Произведите действенный одноактной пьесы, которую вы готовили к показу

23. Понятие об идейно-смысловых акцентах роли.
24. Отбор предлагаемых обстоятельств и выявление «зерна» в процессе работы над ролью в спектакле
25. Мизансцена тела и групповая мизансцена как пластический язык роли.

Задания 3 типа (7 семестр)

Описание условий задачи

1. Роль игры в процессе жизнедеятельности человека. Её применение в различных направлениях: в психологии, науке, искусстве, образовании и других областях. При выполнении задания необходимо раскрыть следующие вопросы: историю зарождения и развития игры как феномена и как понятие, структурное построение игровых ситуаций, виды игр и их применение в профессиональной деятельности.
2. Раскрыть понятие «роли» как социального феномена и понятие из актёрской практики, проанализировав: труды И. Гоффмана «Представление себя другим в повседневной жизни», П.Пави «Словарь театра»
3. Укажите название направления в искусстве, в основе которого лежит противоречие сюжетности произведения, отсутствие логики конфликта. Это направление получило отражение в произведениях Ж. Ануя, Ж. П. Сартра, Э. Ионеско и т.д.
4. Прием художественной выразительности, обогащающий художественный образ дополнительными ассоциативными смыслами по сходству или различию путем намека на известное уже произведение искусства;
5. Способность сознания создавать образы, представления, идеи и манипулировать ими, элемент внутренней техники актера;
6. Изобразить ошибочное представление, вызванное обманом чувств, искаженное восприятие действительности.
7. Метод исследования произведения, состоящий в расчленении целого явления на составные элементы, характеризующие место и время происходящих событий, предлагаемые обстоятельства, картину мира, атмосферу, мотивацию физического и словесного действия персонажей и т.д.

Задания 1 типа (8 семестр)

Описание условий задачи

1. Расскажите о специфике работы с режиссером в сфере кино и на телевизионных проектах.
2. Основные формы подготовительной работы артиста перед участием в съемках.
3. Расскажите о значении верно выбранного ракурса в кадре.
4. Особенности техники речи в кино.
5. Основные этапы подготовки к участию в кастингах и кинопробах.
6. Действие и приспособления
7. Двигатели психической жизни
8. Внутреннее сценическое самочувствие. Парные этюды
9. Система элементов актёрской психотехники В. И. Немировича-Данченко: физическое самочувствие, зерно образа, второй план, внутренний
10. Монолог, подтекст
11. Мизансцена тела и групповая мизансцена как пластический язык роли в отрывке из драматического произведения (инсценировки)
12. Костюм – выразитель характера, стиля моего героя
13. Грим – неперенный атрибут характера моего героя
14. Сценография – пластический образ в отрывке из драматического
15. произведения (инсценировки)
16. Роль света, музыки, грима, костюма, декораций и их перемещений в процессе репетиций отрывков из драматического произведения (инсценировки)
17. Значение зрительского восприятия и анализ оценок публики
18. Автор и время
19. Действенный анализ пьесы
20. Словесное действие и мышление актера
21. Определение основных событий по линии сквозного действия
22. Ритм, темп, атмосфера, зерно роли и их взаимосвязь
23. В чем заключается художественная целостность роли?
24. Соотношение понятий: событие, оценка, пристройка, общение и действия в неделимом событии
25. Психологическое оправдание манеры речи. Её связь с характером, бытом, предлагаемыми обстоятельствами
26. Понятие об идейно-смысловых акцентах роли.

Задания 2 типа (8 семестр)

Описание условий задачи

1. Расстановка действующих лиц спектакля и место роли в этой системе

2. Костюм – выразитель характера, стиля моего героя в дипломном спектакле
3. Грим – неперенный атрибут характера. Грим моего героя
4. Сценография – пластический образ спектакля
5. Роль света, музыки, грима, костюма, декораций и их перемещений в процессе проката спектаклей
6. Образ спектаклей и образы действующих лиц
7. Значение зрительского восприятия и анализ оценок публики
8. Анализ работы Станиславского «работа актера над собой»
9. Три составляющие искусства актерской игры по Станиславскому.
10. 4 важных этапа в работе актера над собой.
11. Формирование национальной актерской школы (Щепкин М.С., Мочалов П.С., Каратыгин В.А.)
12. Актерское искусство XIX века: Малый театр.
13. Актерское искусство XIX века: Александринский театр.
14. Актерское искусство XIX века: провинциальный театр.
15. Актерское искусство в России на рубеже XIX – XX вв.
16. Актерское искусство М.А. Чехова.
17. Актерское искусство начала XXI в.
18. «Этика» К.С. Станиславского.
19. Творческий опыт Малого театра и его значение для возникновения и развития системы
20. воспитания актера школы К.С. Станиславского.
21. МХТ и Вл.И. Немирович-Данченко.
22. Творческие принципы Е.Б. Вахтангова.
23. Система К.С. Станиславского и ее значение в театральной педагогике.
24. Раскрытие творческой индивидуальности актера в процессе перевоплощения в сценический образ.
25. Анализ драматического произведения в работе над отрывком, актом, спектаклем.

Задания 3 типа (8 семестр)

Описание условий задачи

1. Открытый показ (на публику) одноактной пьесы
2. Расположение на сцене, пластический рисунок тела или группы актеров, по отношению друг к другу и к зрителю, композиционная единица пластической партитуры спектакля;
3. Сдвигание по диагонали сцены, ракурс корпуса, поворот головы актера в три четверти по отношению к залу;
4. Сценические монологи или реплики, произносимые в сторону, для публики, и якобы, не слышные партнерам на сцене.
5. Подготовка этюдов к образу.
6. Офантазирование жизни персонажа не вошедших в произведение; «что было до начала действия пьесы» в этюдной форме.
7. Поиск атмосферы роли, мизансцены, спектакля через музыку.
8. Определение тактов и действий мизансцены.
9. Определение темпоритма мизансцены.
10. Определение темпоритма спектакля.
11. Разбор жизни персонажа через анализ его чувственной природы.
12. Поиск и закрепление «пристроек» в жизни персонажа.
13. Определение внутренних объектов роли.
14. Подбор костюма, как способ внешнего выражения характера героя.
15. Сценография как отражение замысла.
16. Организация подготовки, настройки актера перед спектаклем.
17. Определение сверхзадачи как способ ощутить целое.
18. Возбуждение подсознательного творчества органической природы через определение сверхзадачи и сквозного действия.

Университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Техника речи киноартиста

Направление подготовки: 52.05.01. Актерское искусство
Профиль подготовки: Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника: Артист драматического театра и кино
Форма обучения: Очная

Москва 2025

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Техника речи киноартиста» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного Минобрнауки России от 16 ноября 2017 г. № 1128 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2020 N 1456, от 08.02.2021 N 84).

Рабочая программа содержит обязательные для изучения темы по дисциплине «Техника речи киноартиста». Дисциплина направлена на развитие умений будущего артиста органично включать все возможности голоса и речи в творческий процесс исполнительской деятельности перед камерой, профессионально воздействовать словом на партнера в кинодиалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, владеть искусством подтекста, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпоритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с актерами.

Цели изучения дисциплины:

Подготовка студента к свободному использованию и постоянному совершенствованию своего голосо-речевого аппарата в профессиональной деятельности в кино, на телевидении.

Задачи изучения дисциплины:

- помочь будущему актеру настроить речевую культуру актера, выразительный, профессионально выносливый голос - действенные средства раскрытия сущности сценического образа;
- познакомить со всеми выразительными возможностями актерского мастерства в рамках соответствующей дисциплины профессионального цикла
- развить способности художественно-го высказывания, образно, эмоционально действовать словом, доносить до каждого зрителя замысел художественного произведения, владение хорошо тренированным дыханием и гибким звучным голосом.
- научить создавать такой внешний облик персонажа, который соответствовал бы внутреннему содержанию образа.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК-2	ОПК-2.1. Знает теоретические основы и методические принципы актерского искусства	ОПК-2.1.1.2. общие основы актерского мастерства, сценической речи, методы тренинга и самостоятельной работы над ролью.	ОПК-2.1.2.2. органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической культуры.	ОПК-2.1.3.1. опыт общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, в условиях драматического спектакля, а так же роли перед кинокамерой	Дискуссия Конспект Упражнение
		ОПК-2.2. Умеет осуществлять творческую деятельность в сфере искусства, руководить творческой деятельностью в сфере искусства	ОПК-2.2.1.4. концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта), особенности работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	ОПК-2.2.2.5. создавать яркую речевую характеристику персонажа, профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, создавать яркую речевую манеру и характерность	ОПК-2.2.3.6. актерского анализа и воплощения произведений художественной литературы, практический опыт использования в роли возможностей речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры.	
		ОПК-2.3. Имеет практический опыт применения различных актерских техник и методов организации творческого процесса	ОПК-2.3.1.2. специфику речи на сцене и в кадре.	ОПК-2.3.2.5. включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической культуры.	ОПК-2.3.3.2. ведения роли в едином темпоритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Семестр 1											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Формы звучащей речи в кинематографе		2				22				36	Дискуссия / 10; Конспект / 5; Упражнение / 10;
Виды звучащей речи в кино		2				22				36	Дискуссия / 10; Конспект / 5; Упражнение / 10;
Виды закадровой речи		2				22				36	Дискуссия / 10; Конспект / 5; Упражнение / 10;
Всего в семестре, час		6				66				108 из 108	100 (ТКУ+ПА)
		72 из 72									
Итоговый контроль	Экзамен										
Семестр 2											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Работа над прозаическим текстом с прямой речью или диалогом						8				10	Дискуссия / 10; Конспект / 5; Упражнение / 10;
Речевое решение роли. Роль и речевая характеристность.		2				8				10	Дискуссия / 10; Конспект / 5; Упражнение / 10;
Функции монолога в драматургии.		2				8				10	Дискуссия / 10; Конспект / 5; Упражнение / 10;
Принципы работы над стихотворной драматургией. Законы стихотворной драматургии		2				8				10	Конспект / 5; Упражнение / 5;
Речь на съемочной площадке в кино и на телевидении						8				12	Дискуссия / 5; Конспект / 5; Упражнение / 5;
Приобретение навыка работы со звукоаппаратурой за кадром, в прямом эфире						8				12	Дискуссия / 5; Упражнение / 5;
Настройка голосоречевого аппарата перед съемкой.						8				12	Дискуссия / 5; Упражнение / 5;
Работа над текстом любого жанра (по выбору студента)						10				14	Конспект / 5; Упражнение / 5;
Всего в семестре, час		6				66				90 из 90	100 (ТКУ+ПА)
		72 из 72									
Итоговый контроль	Экзамен										
Итоговый экзамен (в академических	54										

часов)		
Общий объем дисциплины (в академических часах)	396 из 396	

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Формы звучащей речи в кинематографе

Внутрикадровая речь – она звучит в пространстве сцены, и источник ее находится в кадре. Внекадровая речь – она звучит в пространстве сцены, но источник ее не находится в кадре. Закадровая речь – источник ее может находиться или не находиться в кадре, но речь не звучит в пространстве сцены, ее слышат только зрители.

Внутрикадровая речь – она звучит в пространстве сцены, и источник ее находится в кадре. Внекадровая речь – она звучит в пространстве сцены, но источник ее не находится в кадре. Закадровая речь – источник ее может находиться или не находиться в кадре, но речь не звучит в пространстве сцены, ее слышат только зрители.

Формы контроля:

Дискуссия

Конспект

Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Создание киноленты видений текста. Оценка видений. Определение задач внутрикадровой, внекадровой, закадровой речи.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Конспектирование Подготовка к дискуссии Выполнение упражнений

Виды звучащей речи в кино

1. Диалог Диалог (от греческого «di» – два, «logos» – слово) – обмен мыслями и сообщениями двух или нескольких персонажей сценария или фильма. 2. Монолог Монолог (от греческого «monos» – один, единственный, «logos» – слово) – пространное сообщение одного из персонажей фильма или его размышление вслух. Монолог может быть обращен к другим персонажам, к самому себе, к зрителям. Различаются два вида монологов: – монолог-сообщение (заключительное объяснение психиатром феномена Бейтса в «Психо» А.Хичкока); – монолог-размышление (монолог Ивана Грозного у гроба царицы Анастасии; классический монолог-размышление – «Быть или не быть» Гамлета); Монолог-сообщение может переходить в размышление: в фильме «Сталкер» А.Тарковского монолог жены героя, обращенный непосредственно к зрителям, начинается с ее рассказа о том, как и почему она полюбила такого непутевого человека, а заканчивается рассуждениями о том, что «если бы не было в нашей жизни горя... счастья не было бы тоже, и не было бы надежды».

1. Диалог Диалог (от греческого «di» – два, «logos» – слово) – обмен мыслями и сообщениями двух или нескольких персонажей сценария или фильма. 2. Монолог Монолог (от греческого «monos» – один, единственный, «logos» – слово) – пространное сообщение одного из персонажей фильма или его размышление вслух. Монолог может быть обращен к другим персонажам, к самому себе, к зрителям. Различаются два вида монологов: – монолог-сообщение (заклучительное объяснение психиатром феномена Бейтса в «Психо» А.Хичкока); – монолог-размышление (монолог Ивана Грозного у гроба царицы Анастасии; классический монолог-размышление – «Быть или не быть» Гамлета); Монолог-сообщение может переходить в размышление: в фильме «Сталкер» А.Тарковского монолог жены героя, обращенный непосредственно к зрителям, начинается с ее рассказа о том, как и почему она полюбила такого непутевого человека, а заканчивается рассуждениями о том, что «если бы не было в нашей жизни горя... счастья не было бы тоже, и не было бы надежды».

Формы контроля:

Дискуссия

Конспект

Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Овладение перспективой монолога. Овладение перспективой диалога.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Конспектирование Подготовка к дискуссии Выполнение упражнений

Виды закадровой речи

Если в построении видов внутри- (вне-) кадровой речи кино использовало традиции театральной драматургии, то в построении видов закадровой речи используются, прежде всего, традиции прозы и поэзии. Хотя и в театральной драматургии, особенно в прошлые времена, включая XIX век, широко практиковался особый способ выражения внутренних мыслей и чувств героев пьесы: имеются в виду реплики «aparte» (франц.) – сказанные «в сторону», как бы «про себя» или для зрителей. Вот у А.Чехова, например, в «Предложении»: Ломов... Неоднократно я уже имел честь обращаться к вам за помощью, и всегда вы, так сказать... но я, простите, волнуясь. Я выпью воды, уважаемый Степан Степанович. (Пьет воду.)

Чубуков (в сторону). Денег приехал просить! Не дам! (Ему.) В чем дело, красавец? И так, виды закадровой речи: 1. Голос автора. 2. Голос одного или нескольких персонажей. 3. Внутренний монолог (или диалог) персонажей. 4. Дикторский текст. 5. Стихи и песни. 1. Голос автора – человека, не участвующего в действии фильма, но повествующего о нем («Берегись автомобиля» Э. Рязанова). 2. Голос одного или нескольких персонажей, участвующих в действии картины («Приговоренный к смерти бежал» Робера Брессона, «Психо» А. Хичкока). Очень интересно и тонко использована закадровая речь от лица персонажа в английском фильме «Короткая встреча» (1945, сценарий Нозла Коурда по его же пьесе, режиссер Дэвид Лин): героиня как бы рассказывает мужу, сидящему напротив нее у камина и разгадывающему кроссворды, о своей любви к другому человеку и о ее окончании. На самом же деле женщина молчит. Только мы, зрители, слышим ее голос. 3. Внутренний монолог – мысли, возникающие в душе персонажа в данный момент, но не высказываемые им вслух; поток его сознания («Мужчина и женщина» Клода Лелюша, «Тема» Г. Панфилова). В кино этот вид речи впервые на теоретическом и сценарном уровнях разработал в начале 30-х годов С. Эйзенштейн. Правда, он включал во внутренний монолог не только слова, но и зримые образы-видения. Построение речи «во внутреннем монологе» во многом не схоже с построением «голоса персонажа». Если последний является собой чаще всего рассказ о прошлом и пишется, как правило, в прошедшем времени синтаксически законченными предложениями, то внутренний монолог – это настоящее время, и спонтанный характер сиюминутного «бега мысли» героя фиксируется в нем «то вдруг чеканкой интеллектуально формулируемых слов... то бессвязной речью одними существительными или одними глаголами». Очень своеобразно используется особенность этого вида закадровой речи в прологе фильма «Пианино». Внутренний монолог Ады начинается словами: «То, что вы сейчас слышите, это не настоящий мой голос, это голос моей души...» При этом звучит не голос актрисы Холи Хантер, исполняющей роль немой героини, а детский голос – ведь Ада перестала говорить, когда ей было шесть лет.

Если в построении видов внутри- (вне-) кадровой речи кино использовало традиции театральной драматургии, то в построении видов закадровой речи используются, прежде всего, традиции прозы и поэзии. Хотя и в театральной драматургии, особенно в прошлые времена, включая XIX век, широко практиковался особый способ выражения внутренних мыслей и чувств героев пьесы: имеются в виду реплики «aparte» (франц.) – сказанные «в сторону», как бы «про себя» или для зрителей. Вот у А.Чехова, например, в «Предложении»: Ломов... Неоднократно я уже имел честь обращаться к вам за помощью, и всегда вы, так сказать... но я, простите, волнуясь. Я выпью воды, уважаемый Степан Степанович. (Пьет воду.) Чубуков (в сторону). Денег приехал просить! Не дам! (Ему.) В чем дело, красавец? И так, виды закадровой речи: 1. Голос автора. 2. Голос одного или нескольких персонажей. 3. Внутренний монолог (или диалог) персонажей. 4. Дикторский текст. 5. Стихи и песни. 1. Голос автора – человека, не участвующего в действии фильма, но повествующего о нем («Берегись автомобиля» Э. Рязанова). 2. Голос одного или нескольких персонажей, участвующих в действии картины («Приговоренный к смерти бежал» Робера Брессона, «Психо» А. Хичкока). Очень интересно и тонко использована закадровая речь от лица персонажа в английском фильме «Короткая встреча» (1945, сценарий Нозла Коурда по его же пьесе, режиссер Дэвид Лин): героиня как бы рассказывает мужу, сидящему напротив нее у камина и разгадывающему кроссворды, о своей любви к другому человеку и о ее окончании. На самом же деле женщина молчит. Только мы, зрители, слышим ее голос. 3. Внутренний монолог – мысли, возникающие в душе персонажа в данный момент, но не высказываемые им вслух; поток его сознания («Мужчина и женщина» Клода Лелюша, «Тема» Г. Панфилова). В кино этот вид речи впервые на теоретическом и сценарном уровнях разработал в начале 30-х годов С. Эйзенштейн. Правда, он включал во внутренний монолог не только слова, но и зримые образы-видения. Построение речи «во внутреннем монологе» во многом не схоже с построением «голоса персонажа». Если последний является собой чаще всего рассказ о прошлом и пишется, как правило, в прошедшем времени синтаксически законченными предложениями, то внутренний монолог – это настоящее время, и спонтанный характер сиюминутного «бега мысли» героя фиксируется в нем «то вдруг чеканкой интеллектуально формулируемых слов... то бессвязной речью одними существительными или одними глаголами». Очень своеобразно используется особенность этого вида закадровой речи в прологе фильма «Пианино». Внутренний монолог Ады начинается словами: «То, что вы сейчас слышите, это не настоящий мой голос, это голос моей души...» При этом звучит не голос актрисы Холи Хантер, исполняющей роль немой героини, а детский голос – ведь Ада перестала говорить, когда ей было шесть лет.

Формы контроля:

- Дискуссия
- Конспект
- Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Соотношение повествования и кинодиалога. Построение фразы. Знаки препинания. Связь пунктуации с ритмомелодикой речи. «Отделяющие» и «выделяющие» знаки препинания.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Конспектирование Подготовка к дискуссии Выполнение упражнений

Работа над прозаическим текстом с прямой речью или диалогом

Выбор репертуара. Идеино-тематический анализ произведения. Логический, событийный анализ произведения. Перспектива текста. Сверхзадача исполнителя и сквозное действие. Анализ ритма прозы. Авторская речь и речь персонажа. Принципы работы над прямой речью в прозе. Подтекст. Кинолента видений. Определение отношения рассказчика. Способ общения со зрителем.

Выбор репертуара. Идеино-тематический анализ произведения. Логический, событийный анализ произведения. Перспектива текста. Сверхзадача исполнителя и сквозное действие. Анализ ритма прозы. Авторская речь и речь персонажа. Принципы работы над прямой речью в прозе. Подтекст. Кинолента видений. Определение отношения рассказчика. Способ общения со зрителем.

Формы контроля:

- Конспект
- Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Логический, событийный анализ произведения.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Конспектирование Выполнение упражнения

Речевое решение роли. Роль и речевая характеристика.

Овладение образным мышлением героя. Социальная принадлежность, мировоззрение, культура, темперамент и т.д. Соотношение позиции героя и позиции актера. «Присвоение» позиции героя. Строй речи героя, ее своеобразие. Работа над речевой характеристикой героя

Овладение образным мышлением героя. Социальная принадлежность, мировоззрение, культура, темперамент и т.д. Соотношение позиции героя и позиции актера. «Присвоение» позиции героя. Строй речи героя, ее своеобразие. Работа над речевой характеристикой героя

Формы контроля:

Дискуссия

Конспект

Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Социальная принадлежность, мировоззрение, культура, темперамент и т.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Конспектирование Подготовка к дискуссии Выполнение упражнений

Функции монолога в драматургии.

Основные принципы работы над сценическим монологом -стихотворным и прозаическим. Монолог в обстоятельствах публичного одиночества и обращенный монолог.

Основные принципы работы над сценическим монологом -стихотворным и прозаическим. Монолог в обстоятельствах публичного одиночества и обращенный монолог.

Формы контроля:

Дискуссия

Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Монолог в обстоятельствах публичного одиночества и обращенный монолог.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к дискуссии Выполнение упражнений

Принципы работы над стихотворной драматургией. Законы стихотворной драматургии

Разговорность драматического стиха. «Разговор в стихах». «Стихдействие». Воплощение стихотворных монологов и диалогов. Событийно-действенный, стихоритмический анализ монолога и диалога

Разговорность драматического стиха. «Разговор в стихах». «Стихдействие». Воплощение стихотворных монологов и диалогов. Событийно-действенный, стихоритмический анализ монолога и диалога

Формы контроля:

Дискуссия

Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Событийно-действенный, стихоритмический анализ монолога и диалога.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к дискуссии Выполнение упражнений

Речь на съемочной площадке в кино и на телевидении

Естественное (по сравнению со сценой) звучание речи в кино-, телекадре, приближенное к разговорной манере. Особенности речи артиста при съемках крупных планов (диалог через камеру с воображаемым партнером, запись фрагментарных реплик, нарушающих единство мысли, статическая мизансцена, внутренний «неозвученный» монолог, нарушение событийно-временной последовательности снимающихся сцен и т. д.). Координация звучания речи в условиях павильонной съемки, натурной съемки.

Естественное (по сравнению со сценой) звучание речи в кино-, телекадре, приближенное к разговорной манере. Особенности речи артиста при съемках крупных планов (диалог через камеру с воображаемым партнером, запись

фрагментарных реплик, нарушающих единство мысли, статическая мизансцена, внутренний «неозвученный» монолог, нарушение событийно-временной последовательности снимающихся сцен и т. д.). Координация звучания речи в условиях павильонной съемки, натурной съемки.

Формы контроля:

Конспект
Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Работа над речевой характерностью. Упражнения на словесное действие в кинодиалоге

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Конспектирование Выполнение упражнения

Приобретение навыка работы со звукоаппаратурой за кадром, в прямом эфире

Озвучивание. Дублирование. Работа в студии звукозаписи. Работа телеведущего, дикторская работа на телевидении

Озвучивание. Дублирование. Работа в студии звукозаписи. Работа телеведущего, дикторская работа на телевидении

Формы контроля:

Конспект
Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Упражнения на озвучивание, дубляж

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Конспектирование Выполнение упражнения

Настройка голосоречевого аппарата перед съемкой.

Комплекс речевых упражнений, позволяющий подготовиться к съемке с учетом специфики синхронной записи звука, а также к работе по озвучиванию фильма.

Комплекс речевых упражнений, позволяющий подготовиться к съемке с учетом специфики синхронной записи звука, а также к работе по озвучиванию фильма.

Формы контроля:

Конспект
Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Пластическая выразительность актера-рассказчика. Специальный голосоречевой тренинг в связи с участием в конкретном спектакле, фильме. Комплекс речевых упражнений

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Конспектирование Выполнение упражнения

Работа над текстом любого жанра (по выбору студента)

Выбор репертуара. Идеино-тематический анализ текста. Логический анализ текста. Кинолента внутренних видений. Воплощение особенностей авторской поэтики. Смысл и стиль. Специфические особенности работы над текстом (поэзия, проза, басня, монолог, диалог). Овладение художественной перспективой. Отбор жестов и мизансцен тела.

Выбор репертуара. Идеино-тематический анализ текста. Логический анализ текста. Кинолента внутренних видений. Воплощение особенностей авторской поэтики. Смысл и стиль. Специфические особенности работы над текстом (поэзия, проза, басня, монолог, диалог). Овладение художественной перспективой. Отбор жестов и мизансцен тела.

Формы контроля:

Конспект
Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Овладение художественной перспективой. Отбор жестов и мизансцен тела.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Конспектирование Выполнение упражнения

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Прокопова, Н. Л. Сценическая речь : учебное пособие / Н. Л. Прокопова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 118 с. — ISBN 978-5-8154-0529-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108578.html>
2. Федоткина Е.В. Техники публичного выступления : учебное пособие для студентов всех направлений подготовки РУТ (МИИТ) / Федоткина Е.В., Серпикова М.Б., Шехурдина Т.А.. — Москва : Российский университет транспорта (МИИТ), 2021. — 274 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/122140.html>

Дополнительная литература

1. Станиславский, К. С. Система Станиславского. Работа актёра над собой. В 2 частях. Ч.1 / К. С. Станиславский. — Москва : Т8RUGRAM, 2017. — 632 с. — ISBN 978-5-521-05253-0 (ч.1), 978-5-521-05561-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/119361.html>
2. Станиславский, К. С. Система Станиславского. Работа актёра над собой. В 2 частях. Ч.2 / К. С. Станиславский. — Москва : Т8RUGRAM, 2017. — 408 с. — ISBN 978-5-521-05254-7 (ч.2), 978-5-521-05561-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/119362.html>
3. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : учебное пособие для студентов первого курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова ; под редакцией Н. Л. Прокоповой. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 171 с. — ISBN 978-5-8154-0411-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93492.html>

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"

1. <http://biblioteka.teatr-obraz.ru> - Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия
2. <http://jonder.ru/hrestomat>. - Театры мира
3. <http://teatr-lib.ru/Library/periodicals.html> - «Современная драматургия»
4. <http://screenstage.ru/> - «Экран и сцена»

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения
2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета
3. помещение для самостоятельной работы обучающихся: мебель аудиторная (столы, стулья, доска аудиторная), стол преподавателя, стул преподавателя, персональный компьютер; мультимедийное оборудование (проектор, экран); компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Лицензионное программное обеспечение

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition
2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y
3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

Свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
4. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
5. Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

Электронно-библиотечная система

1. Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS <http://www.iprbookshop.ru>

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
4. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

Процедура оценивания:

Экзамен представляет собой выполнение студентом заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины.

Экзамен представляет собой выполнение студентом заданий билета, включающего в себя: Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины.

Шкала и критерии оценки, балл:

Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: 1 вопрос: 0-30; 2 вопрос: 0-30; 3 вопрос: 0-40. — 90-100 (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. — 70 -89 (хорошо) – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. — 50-69 (удовлетворительно) – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. — менее 50 баллов (неудовлетворительно) – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные.

Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: 1 вопрос: 0-30; 2 вопрос: 0-30; 3 вопрос: 0-40. — 90-100 (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. — 70 -89 (хорошо) – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. — 50-69 (удовлетворительно) – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. — менее 50 баллов (неудовлетворительно) – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Дискуссия. Формы звучащей речи в кинематографе

Вопросы к дискуссии:

1. Художественные направления в мировом киноискусстве.
2. Техническое обновление кинематографа на рубеже
3. XX–XXI вв.
4. Телевидение как новый вид аудиовизуального творчества.
5. Телевидение как способ создания художественных программ и фильмов.
6. Телевидение и кинематограф.
- 6.Формы и виды звучащей речи в кино.
7. Понятие внутрикадровая речь.
8. Понятие внекадровая речь.
9. Понятие закадровая речь.

Вопросы к дискуссии:

1. Художественные направления в мировом киноискусстве.
2. Техническое обновление кинематографа на рубеже
3. XX–XXI вв.
4. Телевидение как новый вид аудиовизуального творчества.
5. Телевидение как способ создания художественных программ и фильмов.

6. Телевидение и кинематограф.
- 6.Формы и виды звучащей речи в кино.
7. Понятие внутрикадровая речь.
8. Понятие внекадровая речь.
9. Понятие закадровая речь.

Дискуссия. Виды звучащей речи в кино

Вопросы к дискуссии:

- 1.Основное понятие диалог.
- 2.Основное понятие монолог.
- 3.Виды монологов в кино.

Вопросы к дискуссии:

- 1.Основное понятие диалог.
- 2.Основное понятие монолог.
- 3.Виды монологов в кино.

Дискуссия. Виды закадровой речи

Вопросы к дискуссии:

1. Эстетика телевизионного фильма.
2. Многосерийный телефильм и его особенности.
3. Мультимедийные формы художественного творчества.
4. Основные виды мультимедийного творчества: компьютерная анимация, компьютерная графика, сетевое искусство и др.

Вопросы к дискуссии:

1. Эстетика телевизионного фильма.
2. Многосерийный телефильм и его особенности.
3. Мультимедийные формы художественного творчества.
4. Основные виды мультимедийного творчества: компьютерная анимация, компьютерная графика, сетевое искусство и др.

Дискуссия. Речевое решение роли. Роль и речевая характерность.

Вопросы к дискуссии:

- 1.Овладение образным мышлением героя.
- 2.Социальная принадлежность, мировоззрение, культура, темперамент и т.д.
- 3.Соотношение позиции героя и позиции актера.
- 4.«Присвоение» позиции героя.
- 5.Строй речи героя, ее своеобразие.
- 6.Работа над речевой характерностью героя.

Вопросы к дискуссии:

- 1.Овладение образным мышлением героя.
- 2.Социальная принадлежность, мировоззрение, культура, темперамент и т.д.
- 3.Соотношение позиции героя и позиции актера.
- 4.«Присвоение» позиции героя.
- 5.Строй речи героя, ее своеобразие.
- 6.Работа над речевой характерностью героя.

Дискуссия. Функции монолога в драматургии.

Вопросы к дискуссии:

1. Основные принципы работы над сценическим монологом -стихотворным и прозаическим.
2. Монолог в обстоятельствах публичного одиночества и обращенный монолог.

Вопросы к дискуссии:

1. Основные принципы работы над сценическим монологом -стихотворным и прозаическим.
2. Монолог в обстоятельствах публичного одиночества и обращенный монолог.

Дискуссия. Принципы работы над стихотворной драматургией. Законы стихотворной драматургии

Вопросы к дискуссии:

1. Разговорность драматического стиха.

2. «Разговор в стихах».
3. «Стихдействие».
4. Воплощение стихотворных монологов и диалогов.
5. Событийно-действенный, стихоритмический анализ монолога и диалога.

Вопросы к дискуссии:

1. Разговорность драматического стиха.
2. «Разговор в стихах».
3. «Стихдействие».
4. Воплощение стихотворных монологов и диалогов.
5. Событийно-действенный, стихоритмический анализ монолога и диалога.

Конспект. Работа над прозаическим текстом с прямой речью или диалогом

Подготовить конспект по книге Вайсфельд И. Кино как вид искусства. - М.: Знание, 1983

Подготовить конспект по книге Вайсфельд И. Кино как вид искусства. - М.: Знание, 1983

Конспект. Речевое решение роли. Роль и речевая характеристика.

Подготовить конспект по книге Вайсфельд И. Кино как вид искусства. - М.: Знание, 1983

Подготовить конспект по книге Вайсфельд И. Кино как вид искусства. - М.: Знание, 1983

Конспект. Речь на съемочной площадке в кино и на телевидении

Подготовить конспект по книге Шлыкова О. В. Культура мультимедиа: учеб. пособие /О. В. Шлыкова М.: Гранд-Фаир, 2004.

Подготовить конспект по книге Шлыкова О. В. Культура мультимедиа: учеб. пособие /О. В. Шлыкова М.: Гранд-Фаир, 2004.

Конспект. Приобретение навыка работы со звукоаппаратурой за кадром, в прямом эфире

Подготовить конспект по книге Новые аудиовизуальные технологии: учеб. пособие / отв. ред. К. Э. Разлогов. М.: РИК, 2005// по теме Аудиовизуальные аспекты креативности в социально-культурной деятельности Аудиовизуальные искусства и экранные формы творчества: [учебное пособие]. – Екатеринбург: Изд-во Урал. унта, 2013. – с.80-94

Подготовить конспект по книге Новые аудиовизуальные технологии: учеб. пособие / отв. ред. К. Э. Разлогов. М.: РИК, 2005// по теме Аудиовизуальные аспекты креативности в социально-культурной деятельности Аудиовизуальные искусства и экранные формы творчества: [учебное пособие]. – Екатеринбург: Изд-во Урал. унта, 2013. – с.80-94

Конспект. Настройка голосоречевого аппарата перед съемкой.

Подготовить конспект по книге Новые аудиовизуальные технологии: учеб. пособие / отв. ред. К. Э. Разлогов. М.: РИК, 2005// по теме Аудиовизуальные аспекты креативности в социально-культурной деятельности Аудиовизуальные искусства и экранные формы творчества: [учебное пособие]. – Екатеринбург: Изд-во Урал. унта, 2013. – с.80-94

Подготовить конспект по книге Новые аудиовизуальные технологии: учеб. пособие / отв. ред. К. Э. Разлогов. М.: РИК, 2005// по теме Аудиовизуальные аспекты креативности в социально-культурной деятельности Аудиовизуальные искусства и экранные формы творчества: [учебное пособие]. – Екатеринбург: Изд-во Урал. унта, 2013. – с.80-94

Конспект. Работа над текстом любого жанра (по выбору студента)

Подготовить конспект по книге Новые аудиовизуальные технологии: учеб. пособие / отв. ред. К. Э. Разлогов. М.: РИК, 2005// по теме Аудиовизуальные аспекты креативности в социально-культурной деятельности Аудиовизуальные искусства и экранные формы творчества: [учебное пособие]. – Екатеринбург: Изд-во Урал. унта, 2013. – с.80-94

Подготовить конспект по книге Новые аудиовизуальные технологии: учеб. пособие / отв. ред. К. Э. Разлогов. М.: РИК, 2005// по теме Аудиовизуальные аспекты креативности в социально-культурной деятельности Аудиовизуальные искусства и экранные формы творчества: [учебное пособие]. – Екатеринбург: Изд-во Урал. унта, 2013. – с.80-94

Упражнение. Работа над прозаическим текстом с прямой речью или диалогом

Подготовить выразительное чтение отрывка по одной из пьес, приведенных ниже, авторов:

- 1.Арбузов А.Н.
- 2.Блок А.А.
- 3.Булгаков М.А.
- 4.Вампилов А.В.

Подготовить выразительное чтение отрывка по одной из пьес, приведенных ниже, авторов:

- 1.Арбузов А.Н.
- 2.Блок А.А.
- 3.Булгаков М.А.
- 4.Вампилов А.В.

Упражнение. Речевое решение роли. Роль и речевая характеристика.

Подготовить выразительное чтение отрывка по одной из пьес, приведенных ниже, авторов:

1. Салтыков-Щедрин М.Е.
2. Сигарев В.В.
3. Соколова Л.
4. Сухово-Кобылин А.В.

Подготовить выразительное чтение отрывка по одной из пьес, приведенных ниже, авторов:

1. Салтыков-Щедрин М.Е.
2. Сигарев В.В.
3. Соколова Л.
4. Сухово-Кобылин А.В.

Упражнение. Функции монолога в драматургии.

Подготовить выразительное чтение отрывка по одной из пьес, приведенных ниже, авторов:

1. Салтыков-Щедрин М.Е.
2. Сигарев В.В.
3. Соколова Л.
4. Сухово-Кобылин А.В.

Подготовить выразительное чтение отрывка по одной из пьес, приведенных ниже, авторов:

1. Салтыков-Щедрин М.Е.
2. Сигарев В.В.
3. Соколова Л.
4. Сухово-Кобылин А.В.

Упражнение. Принципы работы над стихотворной драматургией. Законы стихотворной драматургии

Сделайте партитуру стихотворения, выбранного вами для чтения.

Сделайте партитуру стихотворения, выбранного вами для чтения.

Упражнение. Речь на съемочной площадке в кино и на телевидении

Показать:

- 1.упражнения для снятия напряжения.
- 2.упражнения для освобождения фонационных путей.
- 3.упражнения для организации глотки, ощущения звука в резонаторах.

Показать:

- 1.упражнения для снятия напряжения.
- 2.упражнения для освобождения фонационных путей.
- 3.упражнения для организации глотки, ощущения звука в резонаторах.

Упражнение. Приобретение навыка работы со звукоаппаратурой за кадром, в прямом эфире

Показать:

1. артикуляционную гимнастику и дикционные упражнения, соединенные с движением.
2. носовое дыхание с произношением и без произношения звуков.

Показать:

1. артикуляционную гимнастику и дикционные упражнения, соединенные с движением.
2. носовое дыхание с произношением и без произношения звуков.

Упражнение. Настройка голосоречевого аппарата перед съемкой.

Показать:

- тренировку дыхательных мышц и длинного выдоха.
- тренировку внутриглоточной артикуляции.
- тренировку опорных двигательных мышц.

Показать:

- тренировку дыхательных мышц и длинного выдоха.
- тренировку внутриглоточной артикуляции.
- тренировку опорных двигательных мышц.

Упражнение. Работа над текстом любого жанра (по выбору студента)

Подготовить анализ текста, подготовленного для чтения.

Подготовить анализ текста, подготовленного для чтения.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Задания 1 типа

1. Что означает подготовка речевого аппарата к звучанию? Какие вы знаете упражнения?
2. Что такое артикуляция внешняя и внутриглоточная? Какие вы знаете упражнения, их цель.
3. Какой тип дыхания лежит в основе речевой и вокальной постановки голоса? В чем его преимущество? Покажите, как вы проверяете правильность вдоха и выдоха.
4. Какое влияние оказывает осанка на дыхание и звучание? Что такое осанка? Покажите упражнения для выработки правильной осанки.
5. Назовите основные мышцы вдоха и выдоха. Как вы проверяете их работу? Какие упражнения помогают этому?
6. Где и каким образом зарождается звук голоса, где он оформляется? покажите упражнения.
7. Что такое резонатор? Какие резонаторы вы знаете?
8. Объясните, при помощи каких ощущений вы проверяете резонирование?
9. Что такое «посыл» звука, его полетность? Какими ощущениями вы определяете верное звучание? Покажите знакомые вам упражнения, направляющие звук в «маску».
10. Что такое диапазон голоса?
11. При помощи каких упражнений вы работаете над измерением и расширением его?
12. Что такое регистр и сколько их? Встречаете ли вы трудности при переходе из регистра в регистр? Каким образом вы их сглаживаете?
13. Что такое «фиксированный» выдох и «мысленная» речь? В чем их польза? Покажите, как вы ими пользуетесь.
14. Что такое одышечное дыхание? Какие вы знаете упражнения для его устранения и предупреждения?
15. Что такое голосовой тренинг?
16. Каким циклом упражнений вы владеете?
17. Какие артикуляционно-фонетические упражнения вы знаете? В чем их цель?
18. Нормы современного литературного произношения.
19. Говоры и дефекты речи, способы их устранения.
20. Произношение безударных О, А, Е, Я.
21. Теоретические основы воспитания внешней техники речевого действия.
22. К.С. Станиславский о воспитании внешней техники речевого действия.
23. Ударение в слове, орфоэпические билеты.
24. Тренировочные контрольные тексты.
25. Стилиевые особенности произведения.

Задания 2 типа

1. Общие основы и различия словесного действия в искусстве актера и чтеца.
2. К. С. Станиславский и Вл. И. Немирович-Данченко о работе актера над художественным словом.
3. Что такое словесное действие?
4. Авторская и прямая речь в рассказе.
5. Отличие стиха от прозы.
6. Назвать основные системы стихосложения.
7. Двухсложные, трехсложные размеры. Гекзаметр.
8. Определение вольного, свободного и белого стиха.
9. Назвать рифмы, определить способы рифмовки.
10. Основные законы работы над стихотворным материалом.
11. Межстиховая пауза. Перенос строки.
12. Закон единства строки.
13. Что такое цезура и межстиховая пауза.
14. Строфа. Твердые стихотворные формы.

15. Принципы работы над монологом и диалогом.
 16. Что такое идейно-действенный анализ исполнительского материала в развитии логического и образного мышлений?
 17. Логика речи в словесном действии.
 18. Законы перспективы в искусстве звучащего слова.
 19. Значение особенностей сценической речи в современном театре.
 20. А. С. Пушкин, К. С. Станиславский, А. П. Чехов о необходимости естественной, правдивой, разговорной речи на сцене.
 21. Как можно объяснить высказывание Г. А. Товстоногова о том, что в сценическом действии слово, как бы становясь вторичным, делается главным?
 22. Что является причиной носового (гнусавого) звучания?
 23. Какие вы знаете упражнения, снимающие их?
 24. Где возникают мышечные зажимы при фонации? Каковы их причины и способы устранения? Упражнения «косвенные» и «отвлекающие».
 25. Почему дикционная и орфоэпическая чистота является нормативным качеством речи на сцене?
1. Общие основы и различия словесного действия в искусстве актера и чтеца.
 2. К. С. Станиславский и Вл. И. Немирович-Данченко о работе актера над художественным словом.
 3. Что такое словесное действие?
 4. Авторская и прямая речь в рассказе.
 5. Отличие стиха от прозы.
 6. Назвать основные системы стихосложения.
 7. Двухсложные, трехсложные размеры. Гекзаметр.
 8. Определение вольного, свободного и белого стиха.
 9. Назвать рифмы, определить способы рифмовки.
 10. Основные законы работы над стихотворным материалом.
 11. Межстиховая пауза. Перенос строки.
 12. Закон единства строки.
 13. Что такое цензура и межстиховая пауза.
 14. Строфа. Твердые стихотворные формы.
 15. Принципы работы над монологом и диалогом.
 16. Что такое идейно-действенный анализ исполнительского материала в развитии логического и образного мышлений?
 17. Логика речи в словесном действии.
 18. Законы перспективы в искусстве звучащего слова.
 19. Значение особенностей сценической речи в современном театре.
 20. А. С. Пушкин, К. С. Станиславский, А. П. Чехов о необходимости естественной, правдивой, разговорной речи на сцене.
 21. Как можно объяснить высказывание Г. А. Товстоногова о том, что в сценическом действии слово, как бы становясь вторичным, делается главным?
 22. Что является причиной носового (гнусавого) звучания?
 23. Какие вы знаете упражнения, снимающие их?
 24. Где возникают мышечные зажимы при фонации? Каковы их причины и способы устранения? Упражнения «косвенные» и «отвлекающие».
 25. Почему дикционная и орфоэпическая чистота является нормативным качеством речи на сцене?

Задания 3 типа

Показать:

- 1.упражнения для снятия напряжения
- 2.упражнения для освобождения фонационных путей,
- 3.упражнения для организации глотки, ощущения звука в резонаторах
- 4.упражнения, развивающие звуковысотный диапазон, .
- 5.упражнения на активизацию артикуляционного аппарата,
- 6.тренировку дыхательных мышц и длинного выдоха,
- 7.тренировку внутриглоточной артикуляции,
- 8.носовое дыхание с произношением и без произношения звуков,
- 9.тренировку опорных двигательных мышц,
- 10.артикуляционную гимнастику и дикционные упражнения, соединенные с движением,
- 11.Работа над текстом.

Показать:

- 1.упражнения для снятия напряжения
- 2.упражнения для освобождения фонационных путей,
- 3.упражнения для организации глотки, ощущения звука в резонаторах
- 4.упражнения, развивающие звуковысотный диапазон, .
- 5.упражнения на активизацию артикуляционного аппарата,
- 6.тренировку дыхательных мышц и длинного выдоха,
- 7.тренировку внутриглоточной артикуляции,
- 8.носовое дыхание с произношением и без произношения звуков,
- 9.тренировку опорных двигательных мышц,
- 10.артикуляционную гимнастику и дикционные упражнения, соединенные с движением,
- 11.Работа над текстом.

Университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Элективные дисциплины по физической культуре и спорту

Направление подготовки: 52.05.01. Актерское искусство
Профиль подготовки: Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника: Артист драматического театра и кино
Форма обучения: Очная

Москва 2025

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» (Общая физическая подготовка) составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.05.01. Актерское искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1128.

Дисциплина «Элективные дисциплины по физической культуре и спорту» (Общая физическая подготовка) охватывает круг вопросов, связанных с физической культурой, как частью общечеловеческой культуры, здоровым образом жизни и его основных составляющих, социально-биологическими основами адаптации организма человека к физической и умственной деятельности, подготовкой к самостоятельным занятиям физической культурой и спортом, возрастной физиологией, самоконтролем за физическим состоянием, психофизической основой физической культуры и спорта, гигиеной.

Общая физическая подготовка (ОФП) – это система занятий физическими упражнениями, которая направлена на развитие всех <https://fizrazvitie.ru/fizicheskaya-podgotovlennost/> физических качеств (сила, выносливость, скорость, ловкость, гибкость) в их гармоничном сочетании. В основе общей физической подготовки может быть любой вид спорта или отдельный комплекс упражнений, допустим: гимнастика, <https://fizrazvitie.ru/beg-polza-vred/> бег, аэробика, единоборства, <https://fizrazvitie.ru/plavanie-zdorovye/> плавание, любые подвижные игры. Главное избежать узкой специализации и гипертрофированного развития только одного физического качества за счёт и в ущерб остальных.

Цели изучения дисциплины:

Цель изучения дисциплины – формирование физической готовности обучающихся к успешной будущей профессиональной деятельности через развитие прикладных физических качеств, формирование прикладных двигательных умений и практического опыта, потребности в физическом совершенствовании и здоровом образе жизни.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать знания и умения, способствующие развитию и совершенствованию базовых силовых, скоростных и координационных качеств, общей и специальной выносливости, гибкости;
- сформировать практический опыт использования основных и прикладных двигательных упражнений;
- научиться обеспечивать оптимальный уровень двигательной активности в образовательной и повседневной деятельности;
- формирование уровня знаний, умений и практического опыта по укреплению здоровья, закаливанию организма, повышению его устойчивости к неблагоприятным факторам внешней среды, профессиональной и образовательной деятельности;
- научиться применять в практической деятельности и повседневной жизни знания о здоровом образе жизни.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	УК-7	УК-7.1. Знает основы здорового образа жизни, здоровые сберегающих технологий, физической культуры	УК-7.1.1.1. Социальную роль физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; УК-7.1.1.2. Совершать профессионально умелые и точные движения, используя специально разработанные комплексы физических упражнений для развития координации движений; УК-7.1.1.3. методами физического самосовершенствования и самовоспитания для реализации будущей профессиональной	УК-7.1.2.1. Средства и методы физической культуры для повышения умственной работоспособности и развития физических качеств;	УК-7.1.3.1. выполнять простейшие приемы релаксации;	Дневник Индивидуальный план

			деятельности специалиста, методами совершенствования физических качеств;		
		УК-7.2. Умеет выполнять комплекс физкультурных упражнений	УК-7.2.1.1. Средства и методы физической культуры для повышения умственной работоспособности и развития физических качеств; УК-7.2.1.2. составлять комплексы утренней гигиенической и корригирующей гимнастики и подбирать упражнения, направленные на развитие физических качеств;	УК-7.2.2.1. организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа; выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры. УК-7.2.2.2. составлять комплексы утренней гигиенической и корригирующей гимнастики и подбирать упражнения, направленные на развитие физических качеств; УК-7.2.2.3. разбираться в вопросах физической культуры и спорта, применяемых на основе здоровьесформирующих технологий.	УК-7.2.3.1. выполнять простейшие приемы релаксации;
		УК-7.3. Имеет практический опыт занятий физической культурой	УК-7.3.1.1. спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; способностью к организации своей жизни в соответствие с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; методикой самостоятельных занятий самоконтроля за состоянием своего организма; методикой организации и проведения индивидуального, коллективного (семейного) отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях. УК-7.3.1.2. Средства и методы физической культуры для повышения умственной работоспособности и развития физических качеств;	УК-7.3.2.1. разбираться в вопросах физической культуры и спорта, применяемых на основе здоровьесформирующих технологий.	УК-7.3.3.1. владеть средствами и методами убеждения, разъяснения и просвещения с целью формирования потребности граждан в активном здоровом образе жизни.

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Семестр 1											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/ Балл; Форма ПА/Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Тема 1. Методы оценки и развития общей выносливости	1	1								10	Дневник / 20;
Тема 2. Методы оценки и развития координации и ловкости	1									12	Дневник / 20;
Тема 3. Методы оценки и развития силовых способностей	1	1								12	Дневник / 20;
Тема 4. Методы оценки и развития гибкости	1									14	Дневник / 20; Индивидуальный план / 10;

Всего в семестре, час	4 из 4	2							48 из 48	100 (ТКУ+ПА)	
		2 из 2									
Итоговый контроль	Зачет										
Семестр 2											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/ Балл; Форма ПА/Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Тема 5 Развитие силовых способностей	1	1							12	Дневник / 20;	
Тема 6 Развитие гибкости									12	Дневник / 20;	
Тема 7 Развитие координации и ловкости	1	1							12	Дневник / 20;	
Тема 8 Развитие общей выносливости									14	Дневник / 20; Индивидуальный план / 10;	
Всего в семестре, час	2 из 2	2							50 из 50	100 (ТКУ+ПА)	
		2 из 2									
Итоговый контроль	Зачет										
Семестр 3											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/ Балл; Форма ПА/Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Тема 9 Развитие силовых способностей	1	1							12	Дневник / 20;	
Тема 10 Развитие гибкости									12	Дневник / 20;	
Тема 11 Развитие ловкости	1	1							12	Дневник / 20;	
Тема 12 Развитие общей выносливости									14	Дневник / 20; Индивидуальный план / 10;	
Всего в семестре, час	2 из 2	2							50 из 50	100 (ТКУ+ПА)	
		2 из 2									
Итоговый контроль	Зачет										
Семестр 4											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/ Балл; Форма ПА/Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Тема 13 Методика проведения учебно-тренировочного задания	1	1							12	Дневник / 20;	
Тема 14 Развитие координации									12	Дневник / 20;	
Тема 15 Развитие гибкости	1	1							12	Дневник / 20;	
Тема 16 Развитие силовых способностей									14	Дневник / 20; Индивидуальный план / 10;	
Всего в семестре, час	2 из 2	2							50 из 50	100 (ТКУ+ПА)	
		2 из 2									
Итоговый контроль	Зачет										
Семестр 5											

Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/ Балл; Форма ПА/Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Тема 17 Развитие общей выносливости	1	1								8	Дневник / 20;
Тема 18 Развитие силовых способностей										8	Дневник / 20;
Тема 19 Развитие гибкости	1	1								8	Дневник / 20;
Тема 20 Дыхательные упражнения для снятия напряжения, расслабление, релаксация										8	Дневник / 20; Индивидуальный план / 10;
Всего в семестре, час	2 из 2	2								32 из 32	100 (ТКУ+ПА)
		2 из 2									
Итоговый контроль	Зачет										
Семестр 6											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/ Балл; Форма ПА/Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Тема 21 Совершенствование техники	1	1								10	Дневник / 20;
Тема 22 Совершенствование техники										10	Дневник / 20;
Тема 23 Развитие силовых способностей	1	1								10	Дневник / 20;
Тема 24 Развитие гибкости										6	Дневник / 20; Индивидуальный план / 10;
Всего в семестре, час	2 из 2	2								36 из 36	100 (ТКУ+ПА)
		2 из 2									
Итоговый контроль	Зачет										
Семестр 7											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/ Балл; Форма ПА/Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Тема 25. Развитие координационных способностей	1	1								11	Дневник / 20;
Тема 26 Развитие общей выносливости										11	Дневник / 20;
Тема 27. Специальная физическая подготовка	1	1								10	Дневник / 20;
Всего в семестре, час	2 из 2	2								32 из 32	100 (ТКУ+ПА)
		2 из 2									
Итоговый контроль	Зачет										
Общий объем дисциплины (в академических часах)											
	328 из 328										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Методы оценки и развития общей выносливости

Понятие, структура и содержание физического качества. Факторы и условия, детерминирующие проявление общей выносливости. Сенситивные периоды развития общей выносливости. Методы оценки выраженности общей выносливости (контрольные упражнения, тесты, сопоставительные таблицы). Средства и методы развития общей выносливости. Гендерные и возрастные особенности обучающихся, которые необходимо учитывать при составлении дифференцированных и индивидуальных программ развития общей выносливости.

Формы контроля:

Дневник

Вопросы для самостоятельного изучения:

Гендерные и возрастные особенности обучающихся, которые необходимо учитывать при составлении дифференцированных и индивидуальных программ развития общей выносливости.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet

Подготовка дневника самоконтроля

Ссылки:

1. Чеснова, Е.Л. Физическая культура : [16+] / Е.Л. Чеснова. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 160 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/>

Тема 2. Методы оценки и развития координации и ловкости

Понятие, структура и содержание координации и ловкости. Факторы и условия, детерминирующие проявление координации и ловкости. Сенситивные периоды развития координации и ловкости. Методы оценки выраженности координации и ловкости (контрольные упражнения, тесты, сопоставительные таблицы). Средства и методы развития координации и ловкости. Гендерные и возрастные особенности обучающихся, которые необходимо учитывать при составлении дифференцированных и индивидуальных программ развития координации и ловкости.

Формы контроля:

Дневник

Вопросы для самостоятельного изучения:

Гендерные и возрастные особенности обучающихся, которые необходимо учитывать при составлении дифференцированных и индивидуальных программ развития координации и ловкости.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet

Подготовка дневника самоконтроля

Ссылки:

1. Чеснова, Е.Л. Физическая культура : [16+] / Е.Л. Чеснова. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 160 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/>

Тема 3. Методы оценки и развития силовых способностей

Понятие, структура и содержание силовых способностей. Факторы и условия, детерминирующие проявление силовых способностей. Сенситивные периоды развития силовых способностей. Методы оценки выраженности силовых способностей (контрольные упражнения, тесты, сопоставительные таблицы).

Формы контроля:

Дневник

Вопросы для самостоятельного изучения:

Методы оценки выраженности силовых способностей (контрольные упражнения, тесты, сопоставительные таблицы).

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet

Подготовка дневника самоконтроля

Ссылки:

1. Чеснова, Е.Л. Физическая культура : [16+] / Е.Л. Чеснова. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 160 с. – Режим доступа:

Тема 4. Методы оценки и развития гибкости

Понятие, структура и содержание физического качества. Факторы и условия, детерминирующие проявление гибкости. Сенситивные периоды развития гибкости. Методы оценки выраженности гибкости (контрольные упражнения, тесты, сопоставительные таблицы).

Формы контроля:

Дневник

Индивидуальный план

Вопросы для самостоятельного изучения:

Методы оценки выраженности гибкости (контрольные упражнения, тесты, сопоставительные таблицы).

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet

Подготовка дневника самоконтроля

Подготовка Таблицы «Определения степени физической нагрузки»

Ссылки:

1. Чеснова, Е.Л. Физическая культура : [16+] / Е.Л. Чеснова. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 160 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/>

Тема 5 Развитие силовых способностей

Методы стандартного и переменного упражнения. Круговой метод. Упражнения для развития силовых способностей. Программа для развития силовых способностей. Средства и методы самоконтроля.

Формы контроля:

Дневник

Вопросы для самостоятельного изучения:

Программа для развития силовых способностей. Средства и методы самоконтроля.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet

Подготовка дневника самоконтроля

Ссылки:

1. Чеснова, Е.Л. Физическая культура : [16+] / Е.Л. Чеснова. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 160 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/>

Тема 6 Развитие гибкости

Методы стандартного и переменного упражнения. Круговой метод. Упражнения для развития гибкости. Программа для развития подвижности в суставах. Средства и методы самоконтроля.

Формы контроля:

Дневник

Вопросы для самостоятельного изучения:

Программа для развития подвижности в суставах. Средства и методы самоконтроля.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet

Подготовка дневника самоконтроля

Ссылки:

1. Чеснова, Е.Л. Физическая культура : [16+] / Е.Л. Чеснова. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 160 с. – Режим доступа:

Тема 7 Развитие координации и ловкости

Повторный, переменный, интервальный, смешанный методы тренировочной работы. Упражнения для развития координации и ловкости. Программа для развития координации и ловкости. Средства и методы самоконтроля.

Формы контроля:

Дневник

Вопросы для самостоятельного изучения:

Программа для развития координации и ловкости. Средства и методы самоконтроля.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet

Подготовка дневника самоконтроля

Ссылки:

1. Чеснова, Е.Л. Физическая культура : [16+] / Е.Л. Чеснова. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 160 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/>

Тема 8 Развитие общей выносливости

Равномерный, переменный, кроссовый, смешанный методы тренировочной работы. Упражнения для развития общей выносливости. Программа для развития общей выносливости. Средства и методы самоконтроля.

Формы контроля:

Дневник

Индивидуальный план

Вопросы для самостоятельного изучения:

Программа для развития общей выносливости. Средства и методы самоконтроля.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet

Подготовка дневника самоконтроля

Подготовка Таблицы «Определения степени физической нагрузки»

Ссылки:

1. Чеснова, Е.Л. Физическая культура : [16+] / Е.Л. Чеснова. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 160 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/>

Тема 9 Развитие силовых способностей

Средства и методы развития силовых способностей. Гендерные и возрастные особенности обучающихся, которые необходимо учитывать при составлении дифференцированных и индивидуальных программ развития силовых способностей

Формы контроля:

Дневник

Вопросы для самостоятельного изучения:

Гендерные и возрастные особенности обучающихся, которые необходимо учитывать при составлении дифференцированных и индивидуальных программ развития силовых способностей

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet

Подготовка дневника самоконтроля

Ссылки:

1. Чеснова, Е.Л. Физическая культура : [16+] / Е.Л. Чеснова. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 160 с. – Режим доступа:

Тема 10 Развитие гибкости

Средства и методы развития гибкости. Гендерные и возрастные особенности обучающихся, которые необходимо учитывать при составлении дифференцированных и индивидуальных программ развития гибкости.

Формы контроля:

Дневник

Вопросы для самостоятельного изучения:

Гендерные и возрастные особенности обучающихся, которые необходимо учитывать при составлении дифференцированных и индивидуальных программ развития гибкости.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet

Подготовка дневника самоконтроля

Ссылки:

1. Чеснова, Е.Л. Физическая культура : [16+] / Е.Л. Чеснова. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 160 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/>

Тема 11 Развитие ловкости

Подбор упражнений на учебно-тренировочных занятиях предусматривает совершенствование ранее изученных и обучение новым двигательным действиям, выполнение заданий с разной интенсивностью и иными интервалами отдыха. Прыжки через скакалку. Подсчёт частоты пульса после физического нагрузки и в состоянии покоя.

Формы контроля:

Дневник

Вопросы для самостоятельного изучения:

Прыжки через скакалку. Подсчёт частоты пульса после физического нагрузки и в состоянии покоя.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet

Подготовка дневника самоконтроля

Ссылки:

1. Чеснова, Е.Л. Физическая культура : [16+] / Е.Л. Чеснова. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 160 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/>

Тема 12 Развитие общей выносливости

Подбор упражнений на учебно-тренировочных занятиях предусматривает совершенствование ранее изученных и обучение новым двигательным действиям, выполнение заданий с разной интенсивностью и иными интервалами отдыха, специфичными для развития общей выносливости.

Формы контроля:

Дневник

Индивидуальный план

Вопросы для самостоятельного изучения:

Подбор упражнений на учебно-тренировочных занятиях предусматривает совершенствование ранее изученных и обучение новым двигательным действиям, выполнение заданий с разной интенсивностью и иными интервалами отдыха, специфичными для развития общей выносливости.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet

Подготовка дневника самоконтроля

Подготовка Таблицы «Определения степени физической нагрузки»

Ссылки:

1. Чеснова, Е.Л. Физическая культура : [16+] / Е.Л. Чеснова. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 160 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/>

Тема 13 Методика проведения учебно-тренировочного задания

Подготовка мест занятий. Допуск к занятиям и спортивная форма. Техника безопасности на занятиях. Приемы первой помощи при травмах План-конспект занятия. Дозирование физической нагрузки у занимающихся. Цели и задачи занятия. Вводная часть занятия. Основная часть занятия. Заключительная часть занятия. Подведение итогов занятия. Приемы первой помощи при травмах.

Формы контроля:

Дневник

Вопросы для самостоятельного изучения:

Дозирование физической нагрузки у занимающихся.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet

Подготовка дневника самоконтроля

Ссылки:

1. Чеснова, Е.Л. Физическая культура : [16+] / Е.Л. Чеснова. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 160 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/>

Тема 14 Развитие координации

Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для развития координации.

Формы контроля:

Дневник

Вопросы для самостоятельного изучения:

Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для развития координации

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet

Подготовка дневника самоконтроля

Ссылки:

1. Чеснова, Е.Л. Физическая культура : [16+] / Е.Л. Чеснова. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 160 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/>

Тема 15 Развитие гибкости

Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для развития гибкости.

Формы контроля:

Дневник

Вопросы для самостоятельного изучения:

Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для развития гибкости

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet

Подготовка дневника самоконтроля

Ссылки:

1. Чеснова, Е.Л. Физическая культура : [16+] / Е.Л. Чеснова. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 160 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/>

Тема 16 Развитие силовых способностей

Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для развития силовых способностей.

Формы контроля:

Дневник

Индивидуальный план

Вопросы для самостоятельного изучения:

Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для развития силовых способностей

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet

Подготовка дневника самоконтроля

Подготовка Таблицы «Определения степени физической нагрузки»

Ссылки:

1. Чеснова, Е.Л. Физическая культура : [16+] / Е.Л. Чеснова. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 160 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/>

Тема 17 Развитие общей выносливости

Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для развития общей выносливости

Формы контроля:

Дневник

Вопросы для самостоятельного изучения:

Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для развития общей выносливости

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet

Подготовка дневника самоконтроля

Ссылки:

1. Чеснова, Е.Л. Физическая культура : [16+] / Е.Л. Чеснова. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 160 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/>

Тема 18 Развитие силовых способностей

Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для развития силовых способностей.

Формы контроля:

Дневник

Вопросы для самостоятельного изучения:

Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для развития силовых способностей.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet

Подготовка дневника самоконтроля

Ссылки:

1. Чеснова, Е.Л. Физическая культура : [16+] / Е.Л. Чеснова. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 160 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/>

Тема 19 Развитие гибкости

Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для развития гибкости.

Формы контроля:

Дневник

Вопросы для самостоятельного изучения:

Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для развития гибкости.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet

Подготовка дневника самоконтроля

Ссылки:

1. Чеснова, Е.Л. Физическая культура : [16+] / Е.Л. Чеснова. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 160 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/>

Тема 20 Дыхательные упражнения для снятия напряжения, расслабление, релаксация

Комплекс релаксационных упражнений. Релаксация. Подвижные игры с незначительной психофизической нагрузкой.

Формы контроля:

Дневник

Индивидуальный план

Вопросы для самостоятельного изучения:

Релаксация. Подвижные игры с незначительной психофизической нагрузкой.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet

Подготовка дневника самоконтроля

Подготовка Таблицы «Определения степени физической нагрузки»

Ссылки:

1. Чеснова, Е.Л. Физическая культура : [16+] / Е.Л. Чеснова. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 160 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/>

Тема 21 Совершенствование техники

Совершенствование техники релаксационных упражнений (ряд упражнений, направленных на совершенствование расслабляющих упражнений и развитие подвижности в суставах).

Формы контроля:

Дневник

Вопросы для самостоятельного изучения:

Совершенствование техники релаксационных упражнений (ряд упражнений, направленных на совершенствование расслабляющих упражнений и развитие подвижности в суставах).

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet

Подготовка дневника самоконтроля

Ссылки:

1. Чеснова, Е.Л. Физическая культура : [16+] / Е.Л. Чеснова. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 160 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/>

Тема 22 Совершенствование техники

Совершенствование техники выполнения заданий с разной интенсивностью и иными интервалами отдыха, специфичными для развития общей выносливости.

Формы контроля:

Дневник

Вопросы для самостоятельного изучения:

Совершенствование техники выполнения заданий с разной интенсивностью и иными интервалами отдыха, специфичными для развития общей выносливости.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet

Подготовка дневника самоконтроля

Ссылки:

1. Чеснова, Е.Л. Физическая культура : [16+] / Е.Л. Чеснова. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 160 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/>

Тема 23 Развитие силовых способностей

Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для развития силовых способностей. Упражнения с использованием тренажёрных устройств. Упражнения для мышц рук и плечевого пояса; упражнения для мышц туловища; упражнения для мышц ног.

Формы контроля:

Дневник

Вопросы для самостоятельного изучения:

Упражнения для мышц рук и плечевого пояса; упражнения для мышц туловища; упражнения для мышц ног.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet

Подготовка дневника самоконтроля

Ссылки:

1. Чеснова, Е.Л. Физическая культура : [16+] / Е.Л. Чеснова. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 160 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/>

Тема 24 Развитие гибкости

Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для развития гибкости.

Формы контроля:

Дневник

Индивидуальный план

Вопросы для самостоятельного изучения:

Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для развития гибкости.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet

Подготовка дневника самоконтроля

Подготовка Таблицы «Определения степени физической нагрузки»

Ссылки:

1. Чеснова, Е.Л. Физическая культура : [16+] / Е.Л. Чеснова. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 160 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/>

Тема 25. Развитие координационных способностей

Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для развития координационных способностей.

Формы контроля:

Дневник

Вопросы для самостоятельного изучения:

Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для развития координационных способностей.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet

Подготовка дневника самоконтроля

Ссылки:

1. Чеснова, Е.Л. Физическая культура : [16+] / Е.Л. Чеснова. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 160 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/>

Тема 26 Развитие общей выносливости

Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для развития общей выносливости

Формы контроля:

Дневник

Индивидуальный план

Вопросы для самостоятельного изучения:

Дальнейшее совершенствование изученных упражнений для развития общей выносливости

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet

Подготовка дневника самоконтроля

Подготовка Таблицы «Определения степени физической нагрузки»

Ссылки:

1. Чеснова, Е.Л. Физическая культура : [16+] / Е.Л. Чеснова. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 160 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/>

Тема 27. Специальная физическая подготовка

Организация спортивного двигательного действия. Специальная работоспособность обучаемого. Двигательные способности обучаемого. Общие основы методики СФП обучаемого. Практическая методика СФП. Программирование СФП.

Формы контроля:

Дневник

Индивидуальный план

Вопросы для самостоятельного изучения:

Двигательные способности обучаемого. Общие основы методики СФП обучаемого. Практическая методика СФП. Программирование СФП.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet

Подготовка дневника самоконтроля

Подготовка Таблицы «Определения степени физической нагрузки»

Ссылки:

1. Чеснова, Е.Л. Физическая культура : [16+] / Е.Л. Чеснова. – Москва : Директ-Медиа, 2013. – 160 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/>

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

Физическая культура : учебное пособие / В.М. Суханов [и др.]. — Воронеж : Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2023. — 84 с. — ISBN 978-5-00032-651-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/137493.html>

Дополнительная литература

1. Кабышева М.И. Здоровый образ жизни студента : методические рекомендации / Кабышева М.И.. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСБ, 2005. — 42 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/50081.html>

2. Современные оздоровительные системы и виды кондиционной тренировки : практикум / . — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2016. — 122 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/66105.html>

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"

1. Портал Министерства спорта РФ <http://government.ru/departments/60/events/>
2. Портал Департамента физической культуры и спорта г. Москвы <https://www.mos.ru/moskomspor/>
3. Портал здорового образа жизни <http://www.rusmedserver.ru/>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения
2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

Лицензионное программное обеспечение

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition
2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y
3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

Свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
4. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
5. Логинком (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

Электронно-библиотечная система

1. Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS <http://www.iprbookshop.ru>

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
4. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится с 1 по 7 семестр в форме зачета в каждом семестре.

Оценочные средства:

Зачет представляет собой выполнение обучающимся основного медицинского отделения тестов общей физической подготовки, специальной физической и технической подготовки по ОФП Обучающиеся, отнесенные по состоянию здоровья к подготовительному и специальному медицинским отделениям, включая лиц с ограниченными возможностями здоровья, выполняют только те контрольные нормативы, которые доступны им по состоянию здоровья

Процедура оценивания:

Зачет представляет собой выполнение обучающимся основного медицинского отделения тестов общей физической подготовки, специальной физической и технической подготовки по ОФП

Обучающиеся, отнесенные по состоянию здоровья к подготовительному и специальному медицинским отделениям, включая лиц с ограниченными возможностями здоровья, выполняют только те контрольные нормативы, которые доступны

им по состоянию здоровья

Шкала и критерии оценки, балл:

Зачтено»

90-100– регулярное посещение занятий (90-100% посещаемость) (в случае пропуска по болезни необходима справка из медицинского учреждения), успешная сдача контрольных нормативов (тестов), занятие в спортивной секции; участие в спортивно-массовых мероприятиях

70 -89– посещение занятий (80-90% посещаемость) (в случае пропуска по болезни необходима справка из медицинского учреждения), сдача контрольных нормативов (тестов)

50-69 - посещение занятий (70-80% посещаемость) (в случае пропуска по болезни необходима справка из медицинского учреждения); сдача контрольных нормативов (тестов)

«Не зачтено»

менее 50– посещение занятий (менее 70% посещаемость) (в случае пропуска по болезни необходима справка из медицинского учреждения), пропуск занятий без уважительной причины, неудовлетворительная сдача контрольных нормативов (тестов)

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Дневник. Тема 1. Методы оценки и развития общей выносливости

КОНТРОЛЬНЫЕ ТЕСТЫ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ОСНОВНОЙ И СПЕЦИАЛЬНОЙ МЕДИЦИНСКИХ ГРУПП

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Оценка в баллах				
		10	9	8	7	6
МУЖЧИНЫ						
ОФП						
1.	Модифицированный тест Купера (индекс).	более 880	879-781	780-681	680-580	менее 580
2.	Наклоны туловища (см).	+8 +10	+3 +5	0 0	-5 -5	<-5 <-5
3.	Наклон туловища из положения сидя и стоя.					
4.	Подтягивание на перекладине. ОТОФП (к-во раз).	15	12	9	7	5
5.	Сгибание и разгибание рук в упоре на брусьях (к-во раз).	15	12	9	7	5
6.	Приседания на одной ноге, без опоры о стенку (к-во раз).	10	8	6	5	4
7.	Поднимание ног (к-во раз).	10	7	5	3	2
8.	Комбинированное силовое упражнение (к-во серий).	12	10	8	6	5
9.	Прыжки в длину с места (см).	250	240	230	223	215

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Оценка в баллах				
		10	9	8	7	6
10.	Атлетическая подготовка. Поднимание гири 24 кг (рывок), весовые категории: до 70 кг св. 70 кг	38 44	34 40	30 36	26 32	22 28
11.	Статическое силовое упражнение (мин, сек).	3.00	2.40	2.10	1.40	1.20
12.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам флажка, свистка (сек).	11,8	12,4	13,2	13,4	13,8
13.	Удержание равновесия (сек).	28	24	20	16	12
14.	Комплекс упражнений для исправления осанки.					
15.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	44 50	36 46	32 42	28 40	24 38
ЖЕНЩИНЫ						
1. Общая физическая подготовка						
16.	Модифицированный тест Купера (индекс).	более 670	670- 591	590- 511	510- 430	менее 430
17.	Наклоны туловища (см).	+8 +10	+3 +5	0 0	-5 -5	<-5 <-5
18.	Наклон туловища из положения сидя и стоя.	)				
19.	Поднимание туловища из положения лежа на спине. ОТОФП (к-во раз).	60	50	40	30	20
20.	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа с колен (отжимание) - к-во раз.	30 40	25 35	20 30	17 25	15 20
21.	Приседания на одной ноге, опора о стенку (к-во раз).	8 12	6 10	5 8	4 6	3 5
22.	Шейпинг. Комплекс упражнений.					
23.	Прогибание туловища назад (к-во раз).	30	25	20	15	12
24.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам флажка, свистка (сек).	13,4	14,0	14,6	15,4	15,8
25.	Комплекс упражнений для исправления осанки.					
26.	Удержание равновесия (сек).	26	22	18	14	10

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ							
№ теста	Наименование упражнений-тестов	Семестр	Оценка в баллах				
			10	9	8	7	6
7.	Поднимание гири 16 кг (рывок) Весовые категории: до 70 кг свыше 70 кг	1,2 1,2	16 20	14 16	10 12	6 8	4 6
3. Профессионально-прикладная физическая подготовка и жизненно-необходимые умения и навыки							
3.1. Статическая выносливость мышц спины и ног							
8.	Статическое силовое упражнение (мин, сек).	4-6	2,30	2,00	1,30	1,00	0,40
3.2. Устойчивость внимания и подвижность нервных процессов, быстрота зрительного различения							
9.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам	3-5	13,0	13,8	14,6	15,2	15,8
3.3. Координация, точность движений и мышечных усилий							
3.4. Устойчивость прямостояния и формирование правильной осанки							
10.	Комплекс упражнений для исправления осанки.	4-6	Приложение 2 (Методические рекомендации)				
11.	Удержание равновесия (сек).	4-6	26	22	16	12	10
3.5. Тесты специально-прикладной физической подготовки							
12.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	1,2 3-6	32 38	30 36	28 32	26 30	24 28
ЖЕНЩИНЫ							
1. Общая физическая подготовка							
1.1. Общая выносливость							
13.	Проба Руфье	1-6	0-5	5,1- 10	10,1-15	15,1-20	Более 20
	1.2. Гибкость						
14.	Наклоны туловища (см).	1 2 3 4-6	+5 +6 +8 + 10	+3 +4 +5 +5	0 0 0 0	-5 -5 -5 -5	<-5 <-5 <-5 <-5

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ							
№ теста	Наименование упражнений-тестов	Семестр	Оценка в баллах				
			10	9	8	7	6
1.3. Сила и силовая выносливость							
15.	Поднимание туловища из положения лежа на спине (к-во раз)	1	60	25	20	15	10
		2	60	30	20	18	15
		3	60	35	30	25	20
		4	60	40	35	30	25
		5-6	60	43	40	35	30
16.	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа с колен (к-во раз)	1,2	20	15	10	8	7
		3-6	25	20	15	12	10
17.	Приседания на одной ноге, опора о стенку (к-во раз)	1,2	8	4	3	2	1
		3-6	10	8	6	4	2
18.	Подтягивание лежа (- к-во раз)	2,4	12	10	8	6	4
2. Спортивно-техническая подготовка							
19.	Шейпинг. Комплекс упражнений (упрощенный)	1,2	Приложение 2 (Методические рекомендации)				
20.	Волейбол. Подачи по зонам (7 подач)	3,4	3	2	1	0	-
21.	Баскетбол. Бросок в корзину (10 бросков)	5,6	4	3	2	1	0
3. Профессионально-прикладная физическая подготовка и жизненно-необходимые умения и навыки							
3.1. Статическая выносливость мышц спины и ног							
22.	Прогибание туловища назад (к-во раз)	4-6	20	15	12	10	8
3.2. Устойчивость внимания и подвижность нервных процессов, быстрота зрительного различения							
23.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам флажком(сек).	3-5	14,6	15,4	15,8	16,2	16,8
3.4. Устойчивость прямостояния и формирование правильной осанки							
24.	Комплекс упражнений для исправления осанки.	4-6	Приложение 2 (Методические рекомендации)				

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ							
№ теста	Наименование упражнений-тестов	Семестр	Оценка в баллах				
			10	9	8	7	6
25.	Удержание равновесия (сек).	4-6	26	22	16	12	10
3.5. Тесты специально-прикладной физической подготовки							
26.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	1,2	28	26	24	23	22
		3-6	34	28	26	24	22
27.	Челночный бег 4х10 м (сек).	1-6	11,4	11,8	12,2	12,6	12,8
3.6. Тесты для оценки жизненно-необходимых умений и навыков							
28.	Плавание 50 м (мин., сек).	1-4	1,04	1,24	1,34	б/вр	-
29.	Плавание 100 м (мин, сек).	1-4	2,30	3,00	3,20	б/вр	-

Дневник. Тема 2. Методы оценки и развития координации и ловкости

КОНТРОЛЬНЫЕ ТЕСТЫ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ОСНОВНОЙ И СПЕЦИАЛЬНОЙ МЕДИЦИНСКИХ ГРУПП

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Оценка в баллах				
		10	9	8	7	6
МУЖЧИНЫ						
ОФП						
1.	Модифицированный тест Купера (индекс).	более 880	879-781	780-681	680-580	менее 580
2.	Наклоны туловища (см).	+8 +10	+3 +5	0 0	-5 -5	<-5 <-5
3.	Наклон туловища из положения сидя и стоя.					
4.	Подтягивание на перекладине. ОТОФП (к-во раз).	15	12	9	7	5
5.	Сгибание и разгибание рук в упоре на брусьях (к-во раз).	15	12	9	7	5
6.	Приседания на одной ноге, без опоры о стенку (к-во раз).	10	8	6	5	4
7.	Поднимание ног (к-во раз).	10	7	5	3	2

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Оценка в баллах				
		10	9	8	7	6
8.	Комбинированное силовое упражнение (к-во серий).	12	10	8	6	5
9.	Прыжки в длину с места (см).	250	240	230	223	215
10.	Атлетическая подготовка. Поднимание гири 24 кг (рывок), весовые категории: до 70 кг св. 70 кг	38 44	34 40	30 36	26 32	22 28
11.	Статическое силовое упражнение (мин, сек).	3.00	2.40	2.10	1.40	1.20
12.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам флажка, свистка (сек).	11,8	12,4	13,2	13,4	13,8
13.	Удержание равновесия (сек).	28	24	20	16	12
14.	Комплекс упражнений для исправления осанки.					
15.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	44 50	36 46	32 42	28 40	24 38
ЖЕНЩИНЫ						
1. Общая физическая подготовка						
16.	Модифицированный тест Купера (индекс).	более 670	670-591	590-511	510-430	менее 430
17.	Наклоны туловища (см).	+8 +10	+3 +5	0 0	-5 -5	<-5 <-5
18.	Наклон туловища из положения сидя и стоя.	)				
19.	Поднимание туловища из положения лежа на спине. ОТОФП (к-во раз).	60	50	40	30	20
20.	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа с колен (отжимание) - к-во раз.	30 40	25 35	20 30	17 25	15 20
21.	Приседания на одной ноге, опора о стенку (к-во раз).	8 12	6 10	5 8	4 6	3 5
22.	Шейпинг. Комплекс упражнений.					
23.	Прогибание туловища назад (к-во раз).	30	25	20	15	12

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Оценка в баллах				
		10	9	8	7	6
24.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам флажка, свистка (сек).	13,4	14,0	14,6	15,4	15,8
25.	Комплекс упражнений для исправления осанки.					
26.	Удержание равновесия (сек).	26	22	18	14	10
27.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	34 38	30 36	28 34	26 32	24 30

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ							
№ теста	Наименование упражнений-тестов	Семестр	Оценка в баллах				
			10	9	8	7	6
МУЖЧИНЫ							
1. Общая физическая подготовка							
1.1. Общая выносливость							
1.	Проба Руфье	1-6	0-5	5,1- 10	10,1.-15	15,1-20	Более 20
1.2. Гибкость							
2.	Наклоны туловища (см).	1	+5	+3	0	-5	<-5
		2	+6	+4	0	-5	<-5
		3	+8	+5	0	-5	<-5
		4-6	+ 10	+5	0	-5	<-5
1.3. Сила и силовая выносливость							
3.	Подтягивание на перекладине (к-во раз)	1	15	5	3	2	1
		2	15	6	4	3	2
		3	15	7	5	4	3
		4	15	8	6	5	4
		5 -6	15	9	7	6	5
4.	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа с колен (отжимание) - к-во раз	1,2	30	25	20	15	10
		3-6	40	35	30	20	20
5.	Приседания на одной ноге, без опоры о стенку (к-во раз)	1,2	7	5	3	2	1
		3	9	7	5	3	2

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Семестр	Оценка в баллах				
			10	9	8	7	6
6.	Поднимание ног (к-во раз)	2	6	5	3	2	1

2. Спортивно-техническая подготовка

7.	Поднимание гири						
	16 кг (рывок)						
	Весовые категории:						
	до 70 кг	1,2	16	14	10	6	4
	свыше 70 кг	1,2	20	16	12	8	6

3. Профессионально-прикладная физическая подготовка и жизненно-необходимые умения и навыки

3.1. Статическая выносливость мышц спины и ног

8.	Статическое силовое упражнение (мин, сек).	4-6	2,30	2,00	1,30	1,00	0,40

3.2. Устойчивость внимания и подвижность нервных процессов, быстрота зрительного различения

9.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам	3-5	13,0	13,8	14,6	15,2	15,8

3.3. Координация, точность движений и мышечных усилий

3.4. Устойчивость прямостояния и формирование правильной осанки

10.	Комплекс упражнений для исправления осанки.	4-6	Приложение 2 (Методические рекомендации)				
11.	Удержание равновесия (сек).	4-6	26	22	16	12	10

3.5. Тесты специально-прикладной физической подготовки

12.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	1,2 3-6	32 38	30 36	28 32	26 30	24 28

ЖЕНЩИНЫ	

1. Общая физическая подготовка

1.1. Общая выносливость

13.	Проба Руфье	1-6	0-5	5,1-10	10,1-15	15,1-20	Более 20

[illegible]

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ							
№ теста	Наименование упражнений-тестов	Семестр	Оценка в баллах				
			10	9	8	7	6
14.	Наклоны туловища (см).	1	+5	+3	0	-5	<-5
		2	+6	+4	0	-5	<-5
		3	+8	+5	0	-5	<-5
		4-6	+	+5	0	-5	<-5
		10					
1.3. Сила и силовая выносливость							
15.	Поднимание туловища из положения лежа на спине (к-во раз)	1	60	25	20	15	10
		2	60	30	20	18	15
		3	60	35	30	25	20
		4	60	40	35	30	25
		5-6	60	43	40	35	30
16.	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа с колен (к-во раз)	1,2	20	15	10	8	7
		3-6	25	20	15	12	10
17.	Приседания на одной ноге, опора о стенку (к-во раз)	1,2	8	4	3	2	1
		3-6	10	8	6	4	2
18.	Подтягивание лежа (- к-во раз)	2,4	12	10	8	6	4
2. Спортивно-техническая подготовка							
19.	Шейпинг. Комплекс упражнений (упрощенный)	1,2	Приложение 2 (Методические рекомендации)				
20.	Волейбол. Подачи по зонам (7 подач)	3,4	3	2	1	0	-
21.	Баскетбол. Бросок в корзину (10 бросков)	5,6	4	3	2	1	0
3. Профессионально-прикладная физическая подготовка и жизненно-необходимые умения и навыки							
3.1. Статическая выносливость мышц спины и ног							
22.	Прогибание туловища назад (к-во раз)	4-6	20	15	12	10	8
3.2. Устойчивость внимания и подвижность нервных процессов, быстрота зрительного различения							
23.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам флажком(сек).	3-5	14,6	15,4	15,8	16,2	16,8

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ							
№ теста	Наименование упражнений-тестов	Семестр	Оценка в баллах				
			10	9	8	7	6
3.4. Устойчивость прямостояния и формирование правильной осанки							
24.	Комплекс упражнений для исправления осанки.	4-6	Приложение 2 (Методические рекомендации)				
25.	Удержание равновесия (сек).	4-6	26	22	16	12	10
3.5. Тесты специально-прикладной физической подготовки							
26.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	1,2 3-6	28 34	26 28	24 26	23 24	22 22
27.	Челночный бег 4х10 м (сек).	1-6	11,4	11,8	12,2	12,6	12,8
3.6. Тесты для оценки жизненно-необходимых умений и навыков							
28.	Плавание 50 м (мин., сек).	1-4	1,04	1,24	1,34	б/вр	-
29.	Плавание 100 м (мин, сек).	1-4	2,30	3,00	3,20	б/вр	-

Дневник. Тема 3. Методы оценки и развития силовых способностей

КОНТРОЛЬНЫЕ ТЕСТЫ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ОСНОВНОЙ И СПЕЦИАЛЬНОЙ МЕДИЦИНСКИХ ГРУПП

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Оценка в баллах				
		10	9	8	7	6
МУЖЧИНЫ						
ОФП						
1.	Модифицированный тест Купера (индекс).	более 880	879-781	780-681	680-580	менее 580
2.	Наклоны туловища (см).	+8 +10	+3 +5	0 0	-5 -5	<-5 <-5
3.	Наклон туловища из положения сидя и стоя.					
4.	Подтягивание на перекладине. ОТОФП (к-во раз).	15	12	9	7	5
5.	Сгибание и разгибание рук в упоре на брусьях (к-во раз).	15	12	9	7	5

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Оценка в баллах				
		10	9	8	7	6
6.	Приседания на одной ноге, без опоры о стенку (к-во раз).	10	8	6	5	4
7.	Поднимание ног (к-во раз).	10	7	5	3	2
8.	Комбинированное силовое упражнение (к-во серий).	12	10	8	6	5
9.	Прыжки в длину с места (см).	250	240	230	223	215
10.	Атлетическая подготовка. Поднимание гири 24 кг (рывок), весовые категории: до 70 кг св. 70 кг	38 44	34 40	30 36	26 32	22 28
11.	Статическое силовое упражнение (мин, сек).	3.00	2.40	2.10	1.40	1.20
12.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам флажка, свистка (сек).	11,8	12,4	13,2	13,4	13,8
13.	Удержание равновесия (сек).	28	24	20	16	12
14.	Комплекс упражнений для исправления осанки.					
15.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	44 50	36 46	32 42	28 40	24 38
ЖЕНЩИНЫ						
1. Общая физическая подготовка						
16.	Модифицированный тест Купера (индекс).	более 670	670-591	590-511	510-430	менее 430
17.	Наклоны туловища (см).	+8 +10	+3 +5	0 0	-5 -5	<-5 <-5
18.	Наклон туловища из положения сидя и стоя.	)				
19.	Поднимание туловища из положения лежа на спине. ОТОФП (к-во раз).	60	50	40	30	20
20.	Стигание и разгибание рук в упоре лежа с колен (отжимание) - к-во раз.	30 40	25 35	20 30	17 25	15 20
21.	Приседания на одной ноге, опора о стенку (к-во раз).	8 12	6 10	5 8	4 6	3 5

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Оценка в баллах				
		10	9	8	7	6
22.	Шейпинг. Комплекс упражнений.					
23.	Прогибание туловища назад (к-во раз).	30	25	20	15	12
24.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам флажка, свистка (сек).	13,4	14,0	14,6	15,4	15,8
25.	Комплекс упражнений для исправления осанки.					
26.	Удержание равновесия (сек).	26	22	18	14	10
27.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	34 38	30 36	28 34	26 32	24 30

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ							
№ теста	Наименование упражнений-тестов	Семестр	Оценка в баллах				
			10	9	8	7	6
МУЖЧИНЫ							
1. Общая физическая подготовка							
1.1. Общая выносливость							
1.	Проба Руфье	1-6	0-5	5,1-10	10,1-15	15,1-20	Более 20
1.2. Гибкость							
2.	Наклоны туловища (см).	1	+5	+3	0	-5	<-5
		2	+6	+4	0	-5	<-5
		3	+8	+5	0	-5	<-5
		4-6	+ 10	+5	0	-5	<-5
1.3. Сила и силовая выносливость							
3.	Подтягивание на перекладине (к-во раз)	1	15	5	3	2	1
		2	15	6	4	3	2
		3	15	7	5	4	3
		4	15	8	6	5	4
		5 -6	15	9	7	6	5
4.	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа с колен (отжимание) - к-во раз	1,2	30	25	20	15	10
		3-6	40	35	30	20	20

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Семестр	Оценка в баллах				
			10	9	8	7	6
5.	Приседания на одной ноге, без опоры о стенку (к-во раз)	1,2 3	7	5	3	2	1
			9	7	5	3	2
6.	Поднимание ног (к-во раз)	2	6	5	3	2	1

2. Спортивно-техническая подготовка

7.	Поднимание гири 16 кг (рывок) Весовые категории:						
	до 70 кг	1,2	16	14	10	6	4
	свыше 70 кг	1,2	20	16	12	8	6

3. Профессионально-прикладная физическая подготовка и жизненно-необходимые умения и навыки

3.1. Статическая выносливость мышц спины и ног

8.	Статическое силовое упражнение (мин, сек).	4-6	2,30	2,00	1,30	1,00	0,40

3.2. Устойчивость внимания и подвижность нервных процессов, быстрота зрительного различения

9.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам	3-5	13,0	13,8	14,6	15,2	15,8

3.3. Координация, точность движений и мышечных усилий

3.4. Устойчивость прямостояния и формирование правильной осанки

10.	Комплекс упражнений для исправления осанки.	4-6	Приложение 2 (Методические рекомендации)				
11.	Удержание равновесия (сек).	4-6	26	22	16	12	10

3.5. Тесты специально-прикладной физической подготовки

12.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	1,2 3-6	32 38	30 36	28 32	26 30	24 28

ЖЕНЩИНЫ

1. Общая физическая подготовка

1.1. Общая выносливость

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Семестр	Оценка в баллах				
			10	9	8	7	6
13.	Проба Руфье	1-6	0-5	5,1-10	10,1.-15	15,1-20	Более 20

	1.2. Гибкость

14.	Наклоны туловища (см).	1	+5	+3	0	-5	<-5
		2	+6	+4	0	-5	<-5
		3	+8	+5	0	-5	<-5
		4-6	+	+5	0	-5	<-5
			10				

1.3. Сила и силовая выносливость

15.	Поднимание	1	60	25	20	15	10
	туловища из	2	60	30	20	18	15
	положения лежа на	3	60	35	30	25	20
	спине (к-во раз)	4	60	40	35	30	25
		5-6	60	43	40	35	30

16.	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа с колен (к-во раз)	1,2	20	15	10	8	7
		3-6	25	20	15	12	10

17.	Приседания на одной ноге, опора о стенку (к-во раз)	1,2 3-6	8 10	4 8	3 6	2 4	1 2

18.	Подтягивание лежа (- к-во раз	2,4	12	10	8	6	4

2. Спортивно-техническая подготовка

19.	Шейпинг. Комплекс упражнений (упрощенный)	1,2	Приложение 2 (Методические рекомендации)

20.	Волейбол. Подачи по зонам (7 подач)	3,4	3	2	1	0	-

21.	Баскетбол. Бросок в корзину (10 бросков)	5,6	4	3	2	1	0

3. Профессионально-прикладная физическая подготовка и жизненно-необходимые умения и навыки

3.1. Статическая выносливость мышц спины и ног

22.	Прогибание туловища назад (к-во раз)	4-6	20	15	12	10	8

3.2. Устойчивость внимания и подвижность нервных процессов, быстрота зрительного различения

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ							
№ теста	Наименование упражнений-тестов	Семестр	Оценка в баллах				
			10	9	8	7	6
23.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам флажком(сек).	3-5	14,6	15,4	15,8	16,2	16,8
3.4. Устойчивость прямостояния и формирование правильной осанки							
24.	Комплекс упражнений для исправления осанки.	4-6	Приложение 2 (Методические рекомендации)				
25.	Удержание равновесия (сек).	4-6	26	22	16	12	10
3.5. Тесты специально-прикладной физической подготовки							
26.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	1,2 3-6	28 34	26 28	24 26	23 24	22 22
27.	Челночный бег 4х10 м (сек).	1-6	11,4	11,8	12,2	12,6	12,8
3.6. Тесты для оценки жизненно-необходимых умений и навыков							
28.	Плавание 50 м (мин., сек).	1-4	1,04	1,24	1,34	б/вр	-
29.	Плавание 100 м (мин, сек).	1-4	2,30	3,00	3,20	б/вр	-

Дневник. Тема 4. Методы оценки и развития гибкости

КОНТРОЛЬНЫЕ ТЕСТЫ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ОСНОВНОЙ И СПЕЦИАЛЬНОЙ МЕДИЦИНСКИХ ГРУПП

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Оценка в баллах				
		10	9	8	7	6
МУЖЧИНЫ						
ОФП						
1.	Модифицированный тест Купера (индекс).	более 880	879-781	780-681	680-580	менее 580
2.	Наклоны туловища (см).	+8 +10	+3 +5	0 0	-5 -5	<-5 <-5
3.	Наклон туловища из положения сидя и стоя.					
4.	Подтягивание на перекладине. ОТОФП (к-во раз).	15	12	9	7	5

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Оценка в баллах				
		10	9	8	7	6
5.	Стибание и разгибание рук в упоре на брусьях (к-во раз).	15	12	9	7	5
6.	Приседания на одной ноге, без опоры о стенку (к-во раз).	10	8	6	5	4
7.	Поднимание ног (к-во раз).	10	7	5	3	2
8.	Комбинированное силовое упражнение (к-во серий).	12	10	8	6	5
9.	Прыжки в длину с места (см).	250	240	230	223	215
10.	Атлетическая подготовка. Поднимание гири 24 кг (рывок), весовые категории: до 70 кг св. 70 кг	38 44	34 40	30 36	26 32	22 28
11.	Статическое силовое упражнение (мин, сек).	3.00	2.40	2.10	1.40	1.20
12.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам флажка, свистка (сек).	11,8	12,4	13,2	13,4	13,8
13.	Удержание равновесия (сек).	28	24	20	16	12
14.	Комплекс упражнений для исправления осанки.					
15.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	44 50	36 46	32 42	28 40	24 38
ЖЕНЩИНЫ						
1. Общая физическая подготовка						
16.	Модифицированный тест Купера (индекс).	более 670	670- 591	590- 511	510- 430	менее 430
17.	Наклоны туловища (см).	+8 +10	+3 +5	0 0	-5 -5	<-5 <-5
18.	Наклон туловища из положения сидя и стоя.	)				
19.	Поднимание туловища из положения лежа на спине. ОТОФП (к-во раз).	60	50	40	30	20
20.	Стибание и разгибание рук в упоре лежа с колен (отжимание) - к-во раз.	30 40	25 35	20 30	17 25	15 20

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Оценка в баллах				
		10	9	8	7	6
21.	Приседания на одной ноге, опора о стенку (к-во раз).	8 12	6 10	5 8	4 6	3 5
22.	Шейпинг. Комплекс упражнений.					
23.	Прогибание туловища назад (к-во раз).	30	25	20	15	12
24.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам флажка, свистка (сек).	13,4	14,0	14,6	15,4	15,8
25.	Комплекс упражнений для исправления осанки.					
26.	Удержание равновесия (сек).	26	22	18	14	10
27.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	34 38	30 36	28 34	26 32	24 30

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ							
№ теста	Наименование упражнений-тестов	Семестр	Оценка в баллах				
			10	9	8	7	6
МУЖЧИНЫ							
1. Общая физическая подготовка							
1.1. Общая выносливость							
1.	Проба Руфье	1-6	0-5	5,1- 10	10,1.-15	15,1-20	Более 20
1.2. Гибкость							
2.	Наклоны туловища (см).	1	+5	+3	0	-5	<-5
		2	+6	+4	0	-5	<-5
		3	+8	+5	0	-5	<-5
		4-6	+ 10	+5	0	-5	<-5
1.3. Сила и силовая выносливость							
3.	Подтягивание на перекладине (к-во раз)	1	15	5	3	2	1
		2	15	6	4	3	2
		3	15	7	5	4	3
		4	15	8	6	5	4
		5 -6	15	9	7	6	5
4.	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа с колен	1,2	30	25	20	15	10
		3-6	40	35	30	20	20

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Семестр	Оценка в баллах				
			10	9	8	7	6
	(отжимание) - к-во раз						
5.	Приседания на одной ноге, без опоры о стенку (к-во раз)	1,2 3	7 9	5 7	3 5	2 3	1 2
6.	Поднимание ног (к-во раз)	2	6	5	3	2	1

2. Спортивно-техническая подготовка

7.	Поднимание гири 16 кг (рывок) Весовые категории: до 70 кг свыше 70 кг	1,2 1,2	16 20	14 16	10 12	6 8	4 6

3. Профессионально-прикладная физическая подготовка и жизненно-необходимые умения и навыки

3.1. Статическая выносливость мышц спины и ног

8.	Статическое силовое упражнение (мин, сек).	4-6	2,30	2,00	1,30	1,00	0,40

3.2. Устойчивость внимания и подвижность нервных процессов, быстрота зрительного различения

9.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам	3-5	13,0	13,8	14,6	15,2	15,8

3.3. Координация, точность движений и мышечных усилий

3.4. Устойчивость прямостояния и формирование правильной осанки

10.	Комплекс упражнений для исправления осанки.	4-6	Приложение 2 (Методические рекомендации)				
11.	Удержание равновесия (сек).	4-6	26	22	16	12	10

3.5. Тесты специально-прикладной физической подготовки

12.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	1,2 3-6	32 38	30 36	28 32	26 30	24 28

ЖЕНЩИНЫ

1. Общая физическая подготовка

1.1. Общая выносливость

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Семестр	Оценка в баллах				
			10	9	8	7	6
13.	Проба Руфье	1-6	0-5	5,1-10	10,1.-15	15,1-20	Более 20

	1.2. Гибкость

14.	Наклоны туловища (см).	1	+5	+3	0	-5	<-5
		2	+6	+4	0	-5	<-5
		3	+8	+5	0	-5	<-5
		4-6	+	+5	0	-5	<-5
		10					

1.3. Сила и силовая выносливость

15.	Поднимание	1	60	25	20	15	10
	туловища из	2	60	30	20	18	15
	положения лежа на	3	60	35	30	25	20
	спине (к-во раз)	4	60	40	35	30	25
		5-6	60	43	40	35	30

16.	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа с колен (к-во раз)	1,2	20	15	10	8	7
		3-6	25	20	15	12	10

17.	Приседания на одной ноге, опора о стенку (к-во раз)	1,2 3-6	8 10	4 8	3 6	2 4	1 2

18.	Подтягивание лежа (- к-во раз	2,4	12	10	8	6	4

2. Спортивно-техническая подготовка

19.	Шейпинг. Комплекс упражнений (упрощенный)	1,2	Приложение 2 (Методические рекомендации)

20.	Волейбол. Подачи по зонам (7 подач)	3,4	3	2	1	0	-

21.	Баскетбол. Бросок в корзину (10 бросков)	5,6	4	3	2	1	0

3. Профессионально-прикладная физическая подготовка и жизненно-необходимые умения и навыки

3.1. Статическая выносливость мышц спины и ног

22.	Прогибание туловища назад (к-во раз)	4-6	20	15	12	10	8

3.2. Устойчивость внимания и подвижность нервных процессов, быстрота зрительного различения

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ							
№ теста	Наименование упражнений-тестов	Семестр	Оценка в баллах				
			10	9	8	7	6
23.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам флажком(сек).	3-5	14,6	15,4	15,8	16,2	16,8
3.4. Устойчивость прямостояния и формирование правильной осанки							
24.	Комплекс упражнений для исправления осанки.	4-6	Приложение 2 (Методические рекомендации)				
25.	Удержание равновесия (сек).	4-6	26	22	16	12	10
3.5. Тесты специально-прикладной физической подготовки							
26.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	1,2 3-6	28 34	26 28	24 26	23 24	22 22
27.	Челночный бег 4х10 м (сек).	1-6	11,4	11,8	12,2	12,6	12,8
3.6. Тесты для оценки жизненно-необходимых умений и навыков							
28.	Плавание 50 м (мин., сек).	1-4	1,04	1,24	1,34	б/вр	-
29.	Плавание 100 м (мин, сек).	1-4	2,30	3,00	3,20	б/вр	-

Дневник. Тема 5 Развитие силовых способностей

КОНТРОЛЬНЫЕ ТЕСТЫ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ОСНОВНОЙ И СПЕЦИАЛЬНОЙ МЕДИЦИНСКИХ ГРУПП

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Оценка в баллах				
		10	9	8	7	6
МУЖЧИНЫ						
ОФП						
1.	Модифицированный тест Купера (индекс).	более 880	879-781	780-681	680-580	менее 580
2.	Наклоны туловища (см).	+8 +10	+3 +5	0 0	-5 -5	<-5 <-5
3.	Наклон туловища из положения сидя и стоя.					
4.	Подтягивание на перекладине. ОТОФП (к-во раз).	15	12	9	7	5

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Оценка в баллах				
		10	9	8	7	6
5.	Стибание и разгибание рук в упоре на брусьях (к-во раз).	15	12	9	7	5
6.	Приседания на одной ноге, без опоры о стенку (к-во раз).	10	8	6	5	4
7.	Поднимание ног (к-во раз).	10	7	5	3	2
8.	Комбинированное силовое упражнение (к-во серий).	12	10	8	6	5
9.	Прыжки в длину с места (см).	250	240	230	223	215
10.	Атлетическая подготовка. Поднимание гири 24 кг (рывок), весовые категории: до 70 кг св. 70 кг	38 44	34 40	30 36	26 32	22 28
11.	Статическое силовое упражнение (мин, сек).	3.00	2.40	2.10	1.40	1.20
12.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам флажка, свистка (сек).	11,8	12,4	13,2	13,4	13,8
13.	Удержание равновесия (сек).	28	24	20	16	12
14.	Комплекс упражнений для исправления осанки.					
15.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	44 50	36 46	32 42	28 40	24 38
ЖЕНЩИНЫ						
1. Общая физическая подготовка						
16.	Модифицированный тест Купера (индекс).	более 670	670- 591	590- 511	510- 430	менее 430
17.	Наклоны туловища (см).	+8 +10	+3 +5	0 0	-5 -5	<-5 <-5
18.	Наклон туловища из положения сидя и стоя.	)				
19.	Поднимание туловища из положения лежа на спине. ОТОФП (к-во раз).	60	50	40	30	20
20.	Стибание и разгибание рук в упоре лежа с колен (отжимание) - к-во раз.	30 40	25 35	20 30	17 25	15 20

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Оценка в баллах				
		10	9	8	7	6
21.	Приседания на одной ноге, опора о стенку (к-во раз).	8 12	6 10	5 8	4 6	3 5
22.	Шейпинг. Комплекс упражнений.					
23.	Прогибание туловища назад (к-во раз).	30	25	20	15	12
24.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам флажка, свистка (сек).	13,4	14,0	14,6	15,4	15,8
25.	Комплекс упражнений для исправления осанки.					
26.	Удержание равновесия (сек).	26	22	18	14	10
27.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	34 38	30 36	28 34	26 32	24 30

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ							
№ теста	Наименование упражнений-тестов	Семестр	Оценка в баллах				
			10	9	8	7	6
МУЖЧИНЫ							
1. Общая физическая подготовка							
1.1. Общая выносливость							
1.	Проба Руфье	1-6	0-5	5,1- 10	10,1.-15	15,1-20	Более 20
1.2. Гибкость							
2.	Наклоны туловища (см).	1	+5	+3	0	-5	<-5
		2	+6	+4	0	-5	<-5
		3	+8	+5	0	-5	<-5
		4-6	+ 10	+5	0	-5	<-5
1.3. Сила и силовая выносливость							
3.	Подтягивание на перекладине (к-во раз)	1	15	5	3	2	1
		2	15	6	4	3	2
		3	15	7	5	4	3
		4	15	8	6	5	4
		5 -6	15	9	7	6	5
4.	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа с колен	1,2	30	25	20	15	10
		3-6	40	35	30	20	20

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Семестр	Оценка в баллах				
			10	9	8	7	6
	(отжимание) - к-во раз						
5.	Приседания на одной ноге, без опоры о стенку (к-во раз)	1,2 3	7 9	5 7	3 5	2 3	1 2
6.	Поднимание ног (к-во раз)	2	6	5	3	2	1

2. Спортивно-техническая подготовка

7.	Поднимание гири 16 кг (рывок) Весовые категории: до 70 кг свыше 70 кг	1,2 1,2	16 20	14 16	10 12	6 8	4 6

3. Профессионально-прикладная физическая подготовка и жизненно-необходимые умения и навыки

3.1. Статическая выносливость мышц спины и ног

8.	Статическое силовое упражнение (мин, сек).	4-6	2,30	2,00	1,30	1,00	0,40

3.2. Устойчивость внимания и подвижность нервных процессов, быстрота зрительного различения

9.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам	3-5	13,0	13,8	14,6	15,2	15,8

3.3. Координация, точность движений и мышечных усилий

3.4. Устойчивость прямостояния и формирование правильной осанки

10.	Комплекс упражнений для исправления осанки.	4-6	Приложение 2 (Методические рекомендации)				
11.	Удержание равновесия (сек).	4-6	26	22	16	12	10

3.5. Тесты специально-прикладной физической подготовки

12.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	1,2 3-6	32 38	30 36	28 32	26 30	24 28

ЖЕНЩИНЫ

1. Общая физическая подготовка

1.1. Общая выносливость

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Семестр	Оценка в баллах				
			10	9	8	7	6
13.	Проба Руфье	1-6	0-5	5,1-10	10,1.-15	15,1-20	Более 20

	1.2. Гибкость

14.	Наклоны туловища (см).	1	+5	+3	0	-5	<-5
		2	+6	+4	0	-5	<-5
		3	+8	+5	0	-5	<-5
		4-6	+	+5	0	-5	<-5
		10					

1.3. Сила и силовая выносливость

15.	Поднимание туловища из положения лежа на спине (к-во раз)	1	60	25	20	15	10
		2	60	30	20	18	15
		3	60	35	30	25	20
		4	60	40	35	30	25
		5-6	60	43	40	35	30

16.	Стибание и разгибание рук в упоре лежа с колен (к-во раз)	1,2 3-6	20 25	15 20	10 15	8 12	7 10

17.	Приседания на одной ноге, опора о стенку (к-во раз)	1,2 3-6	8 10	4 8	3 6	2 4	1 2

18.	Подтягивание лежа (- к-во раз	2,4	12	10	8	6	4

2. Спортивно-техническая подготовка

19.	Шейпинг. Комплекс упражнений (упрощенный)	1,2	Приложение 2 (Методические рекомендации)

20.	Волейбол. Подачи по зонам (7 подач)	3,4	3	2	1	0	-

21.	Баскетбол. Бросок в корзину (10 бросков)	5,6	4	3	2	1	0

3. Профессионально-прикладная физическая подготовка и жизненно-необходимые умения и навыки

3.1. Статическая выносливость мышц спины и ног

22.	Прогибание туловища назад (к-во раз)	4-6	20	15	12	10	8

3.2. Устойчивость внимания и подвижность нервных процессов, быстрота зрительного различения

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ							
№ теста	Наименование упражнений-тестов	Семестр	Оценка в баллах				
			10	9	8	7	6
23.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам флажком(сек).	3-5	14,6	15,4	15,8	16,2	16,8
3.4. Устойчивость прямостояния и формирование правильной осанки							
24.	Комплекс упражнений для исправления осанки.	4-6	Приложение 2 (Методические рекомендации)				
25.	Удержание равновесия (сек).	4-6	26	22	16	12	10
3.5. Тесты специально-прикладной физической подготовки							
26.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	1,2 3-6	28 34	26 28	24 26	23 24	22 22
27.	Челночный бег 4х10 м (сек).	1-6	11,4	11,8	12,2	12,6	12,8
3.6. Тесты для оценки жизненно-необходимых умений и навыков							
28.	Плавание 50 м (мин., сек).	1-4	1,04	1,24	1,34	б/вр	-
29.	Плавание 100 м (мин, сек).	1-4	2,30	3,00	3,20	б/вр	-

Дневник. Тема 6 Развитие гибкости

КОНТРОЛЬНЫЕ ТЕСТЫ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ОСНОВНОЙ И СПЕЦИАЛЬНОЙ МЕДИЦИНСКИХ ГРУПП

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Оценка в баллах				
		10	9	8	7	6
МУЖЧИНЫ						
ОФП						
1.	Модифицированный тест Купера (индекс).	более 880	879-781	780-681	680-580	менее 580
2.	Наклоны туловища (см).	+8 +10	+3 +5	0 0	-5 -5	<-5 <-5
3.	Наклон туловища из положения сидя и стоя.					
4.	Подтягивание на перекладине. ОТОФП (к-во раз).	15	12	9	7	5

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Оценка в баллах				
		10	9	8	7	6
5.	Стибание и разгибание рук в упоре на брусьях (к-во раз).	15	12	9	7	5
6.	Приседания на одной ноге, без опоры о стенку (к-во раз).	10	8	6	5	4
7.	Поднимание ног (к-во раз).	10	7	5	3	2
8.	Комбинированное силовое упражнение (к-во серий).	12	10	8	6	5
9.	Прыжки в длину с места (см).	250	240	230	223	215
10.	Атлетическая подготовка. Поднимание гири 24 кг (рывок), весовые категории: до 70 кг св. 70 кг	38 44	34 40	30 36	26 32	22 28
11.	Статическое силовое упражнение (мин, сек).	3.00	2.40	2.10	1.40	1.20
12.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам флажка, свистка (сек).	11,8	12,4	13,2	13,4	13,8
13.	Удержание равновесия (сек).	28	24	20	16	12
14.	Комплекс упражнений для исправления осанки.					
15.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	44 50	36 46	32 42	28 40	24 38
ЖЕНЩИНЫ						
1. Общая физическая подготовка						
16.	Модифицированный тест Купера (индекс).	более 670	670- 591	590- 511	510- 430	менее 430
17.	Наклоны туловища (см).	+8 +10	+3 +5	0 0	-5 -5	<-5 <-5
18.	Наклон туловища из положения сидя и стоя.	)				
19.	Поднимание туловища из положения лежа на спине. ОТОФП (к-во раз).	60	50	40	30	20
20.	Стибание и разгибание рук в упоре лежа с колен (отжимание) - к-во раз.	30 40	25 35	20 30	17 25	15 20

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Оценка в баллах				
		10	9	8	7	6
21.	Приседания на одной ноге, опора о стенку (к-во раз).	8 12	6 10	5 8	4 6	3 5
22.	Шейпинг. Комплекс упражнений.					
23.	Прогибание туловища назад (к-во раз).	30	25	20	15	12
24.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам флажка, свистка (сек).	13,4	14,0	14,6	15,4	15,8
25.	Комплекс упражнений для исправления осанки.					
26.	Удержание равновесия (сек).	26	22	18	14	10
27.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	34 38	30 36	28 34	26 32	24 30

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ							
№ теста	Наименование упражнений-тестов	Семестр	Оценка в баллах				
			10	9	8	7	6
МУЖЧИНЫ							
1. Общая физическая подготовка							
1.1. Общая выносливость							
1.	Проба Руфье	1-6	0-5	5,1- 10	10,1.-15	15,1-20	Более 20
1.2. Гибкость							
2.	Наклоны туловища (см).	1	+5	+3	0	-5	<-5
		2	+6	+4	0	-5	<-5
		3	+8	+5	0	-5	<-5
		4-6	+ 10	+5	0	-5	<-5
1.3. Сила и силовая выносливость							
3.	Подтягивание на перекладине (к-во раз)	1	15	5	3	2	1
		2	15	6	4	3	2
		3	15	7	5	4	3
		4	15	8	6	5	4
		5 -6	15	9	7	6	5
4.	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа с колен	1,2	30	25	20	15	10
		3-6	40	35	30	20	20

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Семестр	Оценка в баллах				
			10	9	8	7	6
	(отжимание) - к-во раз						
5.	Приседания на одной ноге, без опоры о стенку (к-во раз)	1,2 3	7 9	5 7	3 5	2 3	1 2
6.	Поднимание ног (к-во раз)	2	6	5	3	2	1

2. Спортивно-техническая подготовка

7.	Поднимание гири 16 кг (рывок) Весовые категории: до 70 кг свыше 70 кг	1,2 1,2	16 20	14 16	10 12	6 8	4 6

3. Профессионально-прикладная физическая подготовка и жизненно-необходимые умения и навыки

3.1. Статическая выносливость мышц спины и ног

8.	Статическое силовое упражнение (мин, сек).	4-6	2,30	2,00	1,30	1,00	0,40

3.2. Устойчивость внимания и подвижность нервных процессов, быстрота зрительного различения

9.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам	3-5	13,0	13,8	14,6	15,2	15,8

3.3. Координация, точность движений и мышечных усилий

3.4. Устойчивость прямостояния и формирование правильной осанки

10.	Комплекс упражнений для исправления осанки.	4-6	Приложение 2 (Методические рекомендации)				
11.	Удержание равновесия (сек).	4-6	26	22	16	12	10

3.5. Тесты специально-прикладной физической подготовки

12.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	1,2 3-6	32 38	30 36	28 32	26 30	24 28

ЖЕНЩИНЫ

1. Общая физическая подготовка

1.1. Общая выносливость

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ							
№ теста	Наименование упражнений-тестов	Семестр	Оценка в баллах				
			10	9	8	7	6
13.	Проба Руфье	1-6	0-5	5,1-10	10,1.-15	15,1-20	Более 20
	1.2. Гибкость						
14.	Наклоны туловища (см).	1	+5	+3	0	-5	<-5
		2	+6	+4	0	-5	<-5
		3	+8	+5	0	-5	<-5
		4-6	+	+5	0	-5	<-5
		10					
1.3. Сила и силовая выносливость							
15.	Поднимание туловища из положения лежа на спине (к-во раз)	1	60	25	20	15	10
		2	60	30	20	18	15
		3	60	35	30	25	20
		4	60	40	35	30	25
		5-6	60	43	40	35	30
16.	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа с колен (к-во раз)	1,2	20	15	10	8	7
		3-6	25	20	15	12	10
17.	Приседания на одной ноге, опора о стенку (к-во раз)	1,2	8	4	3	2	1
		3-6	10	8	6	4	2
18.	Подтягивание лежа (- к-во раз	2,4	12	10	8	6	4
2. Спортивно-техническая подготовка							
19.	Шейпинг. Комплекс упражнений (упрощенный)	1,2	Приложение 2 (Методические рекомендации)				
20.	Волейбол. Подачи по зонам (7 подач)	3,4	3	2	1	0	-
21.	Баскетбол. Бросок в корзину (10 бросков)	5,6	4	3	2	1	0
3. Профессионально-прикладная физическая подготовка и жизненно-необходимые умения и навыки							
3.1. Статическая выносливость мышц спины и ног							
22.	Прогибание туловища назад (к-во раз)	4-6	20	15	12	10	8
3.2. Устойчивость внимания и подвижность нервных процессов, быстрота зрительного различения							

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ							
№ теста	Наименование упражнений-тестов	Семестр	Оценка в баллах				
			10	9	8	7	6
23.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам флажком(сек).	3-5	14,6	15,4	15,8	16,2	16,8
3.4. Устойчивость прямостояния и формирование правильной осанки							
24.	Комплекс упражнений для исправления осанки.	4-6	Приложение 2 (Методические рекомендации)				
25.	Удержание равновесия (сек).	4-6	26	22	16	12	10
3.5. Тесты специально-прикладной физической подготовки							
26.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	1,2 3-6	28 34	26 28	24 26	23 24	22 22
27.	Челночный бег 4х10 м (сек).	1-6	11,4	11,8	12,2	12,6	12,8
3.6. Тесты для оценки жизненно-необходимых умений и навыков							
28.	Плавание 50 м (мин., сек).	1-4	1,04	1,24	1,34	б/вр	-
29.	Плавание 100 м (мин, сек).	1-4	2,30	3,00	3,20	б/вр	-

Дневник. Тема 7 Развитие координации и ловкости

КОНТРОЛЬНЫЕ ТЕСТЫ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ОСНОВНОЙ И СПЕЦИАЛЬНОЙ МЕДИЦИНСКИХ ГРУПП

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Оценка в баллах				
		10	9	8	7	6
МУЖЧИНЫ						
ОФП						
1.	Модифицированный тест Купера (индекс).	более 880	879-781	780-681	680-580	менее 580
2.	Наклоны туловища (см).	+8 +10	+3 +5	0 0	-5 -5	<-5 <-5
3.	Наклон туловища из положения сидя и стоя.					
4.	Подтягивание на перекладине. ОТОФП (к-во раз).	15	12	9	7	5

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Оценка в баллах				
		10	9	8	7	6
5.	Стибание и разгибание рук в упоре на брусьях (к-во раз).	15	12	9	7	5
6.	Приседания на одной ноге, без опоры о стенку (к-во раз).	10	8	6	5	4
7.	Поднимание ног (к-во раз).	10	7	5	3	2
8.	Комбинированное силовое упражнение (к-во серий).	12	10	8	6	5
9.	Прыжки в длину с места (см).	250	240	230	223	215
10.	Атлетическая подготовка. Поднимание гири 24 кг (рывок), весовые категории: до 70 кг св. 70 кг	38 44	34 40	30 36	26 32	22 28
11.	Статическое силовое упражнение (мин, сек).	3.00	2.40	2.10	1.40	1.20
12.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам флажка, свистка (сек).	11,8	12,4	13,2	13,4	13,8
13.	Удержание равновесия (сек).	28	24	20	16	12
14.	Комплекс упражнений для исправления осанки.					
15.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	44 50	36 46	32 42	28 40	24 38
ЖЕНЩИНЫ						
1. Общая физическая подготовка						
16.	Модифицированный тест Купера (индекс).	более 670	670- 591	590- 511	510- 430	менее 430
17.	Наклоны туловища (см).	+8 +10	+3 +5	0 0	-5 -5	<-5 <-5
18.	Наклон туловища из положения сидя и стоя.	)				
19.	Поднимание туловища из положения лежа на спине. ОТОФП (к-во раз).	60	50	40	30	20
20.	Стибание и разгибание рук в упоре лежа с колен (отжимание) - к-во раз.	30 40	25 35	20 30	17 25	15 20

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Оценка в баллах				
		10	9	8	7	6
21.	Приседания на одной ноге, опора о стенку (к-во раз).	8 12	6 10	5 8	4 6	3 5
22.	Шейпинг. Комплекс упражнений.					
23.	Прогибание туловища назад (к-во раз).	30	25	20	15	12
24.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам флажка, свистка (сек).	13,4	14,0	14,6	15,4	15,8
25.	Комплекс упражнений для исправления осанки.					
26.	Удержание равновесия (сек).	26	22	18	14	10
27.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	34 38	30 36	28 34	26 32	24 30

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ							
№ теста	Наименование упражнений-тестов	Семестр	Оценка в баллах				
			10	9	8	7	6
МУЖЧИНЫ							
1. Общая физическая подготовка							
1.1. Общая выносливость							
1.	Проба Руфье	1-6	0-5	5,1- 10	10,1.-15	15,1-20	Более 20
1.2. Гибкость							
2.	Наклоны туловища (см).	1	+5	+3	0	-5	<-5
		2	+6	+4	0	-5	<-5
		3	+8	+5	0	-5	<-5
		4-6	+ 10	+5	0	-5	<-5
1.3. Сила и силовая выносливость							
3.	Подтягивание на перекладине (к-во раз)	1	15	5	3	2	1
		2	15	6	4	3	2
		3	15	7	5	4	3
		4	15	8	6	5	4
		5 -6	15	9	7	6	5
4.	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа с колен	1,2	30	25	20	15	10
		3-6	40	35	30	20	20

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Семестр	Оценка в баллах				
			10	9	8	7	6
	(отжимание) - к-во раз						
5.	Приседания на одной ноге, без опоры о стенку (к-во раз)	1,2 3	7 9	5 7	3 5	2 3	1 2
6.	Поднимание ног (к-во раз)	2	6	5	3	2	1

2. Спортивно-техническая подготовка

7.	Поднимание гири 16 кг (рывок) Весовые категории: до 70 кг свыше 70 кг	1,2 1,2	16 20	14 16	10 12	6 8	4 6

3. Профессионально-прикладная физическая подготовка и жизненно-необходимые умения и навыки

3.1. Статическая выносливость мышц спины и ног

8.	Статическое силовое упражнение (мин, сек).	4-6	2,30	2,00	1,30	1,00	0,40

3.2. Устойчивость внимания и подвижность нервных процессов, быстрота зрительного различения

9.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам	3-5	13,0	13,8	14,6	15,2	15,8

3.3. Координация, точность движений и мышечных усилий

3.4. Устойчивость прямостояния и формирование правильной осанки

10.	Комплекс упражнений для исправления осанки.	4-6	Приложение 2 (Методические рекомендации)				
11.	Удержание равновесия (сек).	4-6	26	22	16	12	10

3.5. Тесты специально-прикладной физической подготовки

12.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	1,2 3-6	32 38	30 36	28 32	26 30	24 28

ЖЕНЩИНЫ

1. Общая физическая подготовка

1.1. Общая выносливость

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Семестр	Оценка в баллах				
			10	9	8	7	6
13.	Проба Руфье	1-6	0-5	5,1-10	10,1.-15	15,1-20	Более 20

	1.2. Гибкость

14.	Наклоны туловища (см).	1	+5	+3	0	-5	<-5
		2	+6	+4	0	-5	<-5
		3	+8	+5	0	-5	<-5
		4-6	+	+5	0	-5	<-5
		10					

1.3. Сила и силовая выносливость

15.	Поднимание	1	60	25	20	15	10
	туловища из	2	60	30	20	18	15
	положения лежа на	3	60	35	30	25	20
	спине (к-во раз)	4	60	40	35	30	25
		5-6	60	43	40	35	30

16.	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа с колен (к-во раз)	1,2	20	15	10	8	7
		3-6	25	20	15	12	10

17.	Приседания на одной ноге, опора о стенку (к-во раз)	1,2 3-6	8 10	4 8	3 6	2 4	1 2

18.	Подтягивание лежа (- к-во раз	2,4	12	10	8	6	4

2. Спортивно-техническая подготовка

19.	Шейпинг. Комплекс упражнений (упрощенный)	1,2	Приложение 2 (Методические рекомендации)

20.	Волейбол. Подачи по зонам (7 подач)	3,4	3	2	1	0	-

21.	Баскетбол. Бросок в корзину (10 бросков)	5,6	4	3	2	1	0

3. Профессионально-прикладная физическая подготовка и жизненно-необходимые умения и навыки

3.1. Статическая выносливость мышц спины и ног

22.	Прогибание туловища назад (к-во раз)	4-6	20	15	12	10	8

3.2. Устойчивость внимания и подвижность нервных процессов, быстрота зрительного различения

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ							
№ теста	Наименование упражнений-тестов	Семестр	Оценка в баллах				
			10	9	8	7	6
23.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам флажком(сек).	3-5	14,6	15,4	15,8	16,2	16,8
3.4. Устойчивость прямостояния и формирование правильной осанки							
24.	Комплекс упражнений для исправления осанки.	4-6	Приложение 2 (Методические рекомендации)				
25.	Удержание равновесия (сек).	4-6	26	22	16	12	10
3.5. Тесты специально-прикладной физической подготовки							
26.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	1,2 3-6	28 34	26 28	24 26	23 24	22 22
27.	Челночный бег 4х10 м (сек).	1-6	11,4	11,8	12,2	12,6	12,8
3.6. Тесты для оценки жизненно-необходимых умений и навыков							
28.	Плавание 50 м (мин., сек).	1-4	1,04	1,24	1,34	б/вр	-
29.	Плавание 100 м (мин, сек).	1-4	2,30	3,00	3,20	б/вр	-

Дневник. Тема 8 Развитие общей выносливости

КОНТРОЛЬНЫЕ ТЕСТЫ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ОСНОВНОЙ И СПЕЦИАЛЬНОЙ МЕДИЦИНСКИХ ГРУПП

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Оценка в баллах				
		10	9	8	7	6
МУЖЧИНЫ						
ОФП						
1.	Модифицированный тест Купера (индекс).	более 880	879-781	780-681	680-580	менее 580
2.	Наклоны туловища (см).	+8 +10	+3 +5	0 0	-5 -5	<-5 <-5
3.	Наклон туловища из положения сидя и стоя.					
4.	Подтягивание на перекладине. ОТОФП (к-во раз).	15	12	9	7	5

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Оценка в баллах				
		10	9	8	7	6
5.	Стибание и разгибание рук в упоре на брусьях (к-во раз).	15	12	9	7	5
6.	Приседания на одной ноге, без опоры о стенку (к-во раз).	10	8	6	5	4
7.	Поднимание ног (к-во раз).	10	7	5	3	2
8.	Комбинированное силовое упражнение (к-во серий).	12	10	8	6	5
9.	Прыжки в длину с места (см).	250	240	230	223	215
10.	Атлетическая подготовка. Поднимание гири 24 кг (рывок), весовые категории: до 70 кг св. 70 кг	38 44	34 40	30 36	26 32	22 28
11.	Статическое силовое упражнение (мин, сек).	3.00	2.40	2.10	1.40	1.20
12.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам флажка, свистка (сек).	11,8	12,4	13,2	13,4	13,8
13.	Удержание равновесия (сек).	28	24	20	16	12
14.	Комплекс упражнений для исправления осанки.					
15.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	44 50	36 46	32 42	28 40	24 38
ЖЕНЩИНЫ						
1. Общая физическая подготовка						
16.	Модифицированный тест Купера (индекс).	более 670	670- 591	590- 511	510- 430	менее 430
17.	Наклоны туловища (см).	+8 +10	+3 +5	0 0	-5 -5	<-5 <-5
18.	Наклон туловища из положения сидя и стоя.	)				
19.	Поднимание туловища из положения лежа на спине. ОТОФП (к-во раз).	60	50	40	30	20
20.	Стибание и разгибание рук в упоре лежа с колен (отжимание) - к-во раз.	30 40	25 35	20 30	17 25	15 20

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Оценка в баллах				
		10	9	8	7	6
21.	Приседания на одной ноге, опора о стенку (к-во раз).	8 12	6 10	5 8	4 6	3 5
22.	Шейпинг. Комплекс упражнений.					
23.	Прогибание туловища назад (к-во раз).	30	25	20	15	12
24.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам флажка, свистка (сек).	13,4	14,0	14,6	15,4	15,8
25.	Комплекс упражнений для исправления осанки.					
26.	Удержание равновесия (сек).	26	22	18	14	10
27.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	34 38	30 36	28 34	26 32	24 30

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ							
№ теста	Наименование упражнений-тестов	Семестр	Оценка в баллах				
			10	9	8	7	6
МУЖЧИНЫ							
1. Общая физическая подготовка							
1.1. Общая выносливость							
1.	Проба Руфье	1-6	0-5	5,1- 10	10,1.-15	15,1-20	Более 20
1.2. Гибкость							
2.	Наклоны туловища (см).	1	+5	+3	0	-5	<-5
		2	+6	+4	0	-5	<-5
		3	+8	+5	0	-5	<-5
		4-6	+ 10	+5	0	-5	<-5
1.3. Сила и силовая выносливость							
3.	Подтягивание на перекладине (к-во раз)	1	15	5	3	2	1
		2	15	6	4	3	2
		3	15	7	5	4	3
		4	15	8	6	5	4
		5 -6	15	9	7	6	5
4.	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа с колен	1,2	30	25	20	15	10
		3-6	40	35	30	20	20

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Семестр	Оценка в баллах				
			10	9	8	7	6
	(отжимание) - к-во раз						
5.	Приседания на одной ноге, без опоры о стенку (к-во раз)	1,2 3	7 9	5 7	3 5	2 3	1 2
6.	Поднимание ног (к-во раз)	2	6	5	3	2	1

2. Спортивно-техническая подготовка

7.	Поднимание гири 16 кг (рывок) Весовые категории: до 70 кг свыше 70 кг	1,2 1,2	16 20	14 16	10 12	6 8	4 6

3. Профессионально-прикладная физическая подготовка и жизненно-необходимые умения и навыки

3.1. Статическая выносливость мышц спины и ног

8.	Статическое силовое упражнение (мин, сек).	4-6	2,30	2,00	1,30	1,00	0,40

3.2. Устойчивость внимания и подвижность нервных процессов, быстрота зрительного различения

9.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам	3-5	13,0	13,8	14,6	15,2	15,8

3.3. Координация, точность движений и мышечных усилий

3.4. Устойчивость прямостояния и формирование правильной осанки

10.	Комплекс упражнений для исправления осанки.	4-6	Приложение 2 (Методические рекомендации)				
11.	Удержание равновесия (сек).	4-6	26	22	16	12	10

3.5. Тесты специально-прикладной физической подготовки

12.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	1,2 3-6	32 38	30 36	28 32	26 30	24 28

ЖЕНЩИНЫ

1. Общая физическая подготовка

1.1. Общая выносливость

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Семестр	Оценка в баллах				
			10	9	8	7	6
13.	Проба Руфье	1-6	0-5	5,1-10	10,1.-15	15,1-20	Более 20

	1.2. Гибкость

14.	Наклоны туловища (см).	1	+5	+3	0	-5	<-5
		2	+6	+4	0	-5	<-5
		3	+8	+5	0	-5	<-5
		4-6	+	+5	0	-5	<-5
		10					

1.3. Сила и силовая выносливость

15.	Поднимание	1	60	25	20	15	10
	туловища из	2	60	30	20	18	15
	положения лежа на	3	60	35	30	25	20
	спине (к-во раз)	4	60	40	35	30	25
		5-6	60	43	40	35	30

16.	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа с колен (к-во раз)	1,2 3-6	20 25	15 20	10 15	8 12	7 10

17.	Приседания на одной ноге, опора о стенку (к-во раз)	1,2 3-6	8 10	4 8	3 6	2 4	1 2

18.	Подтягивание лежа (- к-во раз	2,4	12	10	8	6	4

2. Спортивно-техническая подготовка

19.	Шейпинг. Комплекс упражнений (упрощенный)	1,2	Приложение 2 (Методические рекомендации)

20.	Волейбол. Подачи по зонам (7 подач)	3,4	3	2	1	0	-

21.	Баскетбол. Бросок в корзину (10 бросков)	5,6	4	3	2	1	0

3. Профессионально-прикладная физическая подготовка и жизненно-необходимые умения и навыки

3.1. Статическая выносливость мышц спины и ног

22.	Прогибание туловища назад (к-во раз)	4-6	20	15	12	10	8

3.2. Устойчивость внимания и подвижность нервных процессов, быстрота зрительного различения

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ							
№ теста	Наименование упражнений-тестов	Семестр	Оценка в баллах				
			10	9	8	7	6
23.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам флажком(сек).	3-5	14,6	15,4	15,8	16,2	16,8
3.4. Устойчивость прямостояния и формирование правильной осанки							
24.	Комплекс упражнений для исправления осанки.	4-6	Приложение 2 (Методические рекомендации)				
25.	Удержание равновесия (сек).	4-6	26	22	16	12	10
3.5. Тесты специально-прикладной физической подготовки							
26.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	1,2 3-6	28 34	26 28	24 26	23 24	22 22
27.	Челночный бег 4х10 м (сек).	1-6	11,4	11,8	12,2	12,6	12,8
3.6. Тесты для оценки жизненно-необходимых умений и навыков							
28.	Плавание 50 м (мин., сек).	1-4	1,04	1,24	1,34	б/вр	-
29.	Плавание 100 м (мин, сек).	1-4	2,30	3,00	3,20	б/вр	-

Дневник. Тема 9 Развитие силовых способностей

КОНТРОЛЬНЫЕ ТЕСТЫ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ОСНОВНОЙ И СПЕЦИАЛЬНОЙ МЕДИЦИНСКИХ ГРУПП

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Оценка в баллах				
		10	9	8	7	6
МУЖЧИНЫ						
ОФП						
1.	Модифицированный тест Купера (индекс).	более 880	879-781	780-681	680-580	менее 580
2.	Наклоны туловища (см).	+8 +10	+3 +5	0 0	-5 -5	<-5 <-5
3.	Наклон туловища из положения сидя и стоя.					
4.	Подтягивание на перекладине. ОТОФП (к-во раз).	15	12	9	7	5

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Оценка в баллах				
		10	9	8	7	6
5.	Стибание и разгибание рук в упоре на брусьях (к-во раз).	15	12	9	7	5
6.	Приседания на одной ноге, без опоры о стенку (к-во раз).	10	8	6	5	4
7.	Поднимание ног (к-во раз).	10	7	5	3	2
8.	Комбинированное силовое упражнение (к-во серий).	12	10	8	6	5
9.	Прыжки в длину с места (см).	250	240	230	223	215
10.	Атлетическая подготовка. Поднимание гири 24 кг (рывок), весовые категории: до 70 кг св. 70 кг	38 44	34 40	30 36	26 32	22 28
11.	Статическое силовое упражнение (мин, сек).	3.00	2.40	2.10	1.40	1.20
12.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам флажка, свистка (сек).	11,8	12,4	13,2	13,4	13,8
13.	Удержание равновесия (сек).	28	24	20	16	12
14.	Комплекс упражнений для исправления осанки.					
15.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	44 50	36 46	32 42	28 40	24 38
ЖЕНЩИНЫ						
1. Общая физическая подготовка						
16.	Модифицированный тест Купера (индекс).	более 670	670- 591	590- 511	510- 430	менее 430
17.	Наклоны туловища (см).	+8 +10	+3 +5	0 0	-5 -5	<-5 <-5
18.	Наклон туловища из положения сидя и стоя.	)				
19.	Поднимание туловища из положения лежа на спине. ОТОФП (к-во раз).	60	50	40	30	20
20.	Стибание и разгибание рук в упоре лежа с колен (отжимание) - к-во раз.	30 40	25 35	20 30	17 25	15 20

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Оценка в баллах				
		10	9	8	7	6
21.	Приседания на одной ноге, опора о стенку (к-во раз).	8 12	6 10	5 8	4 6	3 5
22.	Шейпинг. Комплекс упражнений.					
23.	Прогибание туловища назад (к-во раз).	30	25	20	15	12
24.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам флажка, свистка (сек).	13,4	14,0	14,6	15,4	15,8
25.	Комплекс упражнений для исправления осанки.					
26.	Удержание равновесия (сек).	26	22	18	14	10
27.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	34 38	30 36	28 34	26 32	24 30

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ							
№ теста	Наименование упражнений-тестов	Семестр	Оценка в баллах				
			10	9	8	7	6
МУЖЧИНЫ							
1. Общая физическая подготовка							
1.1. Общая выносливость							
1.	Проба Руфье	1-6	0-5	5,1- 10	10,1.-15	15,1-20	Более 20
1.2. Гибкость							
2.	Наклоны туловища (см).	1	+5	+3	0	-5	<-5
		2	+6	+4	0	-5	<-5
		3	+8	+5	0	-5	<-5
		4-6	+ 10	+5	0	-5	<-5
1.3. Сила и силовая выносливость							
3.	Подтягивание на перекладине (к-во раз)	1	15	5	3	2	1
		2	15	6	4	3	2
		3	15	7	5	4	3
		4	15	8	6	5	4
		5 -6	15	9	7	6	5
4.	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа с колен	1,2	30	25	20	15	10
		3-6	40	35	30	20	20

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Семестр	Оценка в баллах				
			10	9	8	7	6
	(отжимание) - к-во раз						
5.	Приседания на одной ноге, без опоры о стенку (к-во раз)	1,2 3	7 9	5 7	3 5	2 3	1 2
6.	Поднимание ног (к-во раз)	2	6	5	3	2	1

2. Спортивно-техническая подготовка

7.	Поднимание гири 16 кг (рывок) Весовые категории: до 70 кг свыше 70 кг	1,2 1,2	16 20	14 16	10 12	6 8	4 6

3. Профессионально-прикладная физическая подготовка и жизненно-необходимые умения и навыки

3.1. Статическая выносливость мышц спины и ног

8.	Статическое силовое упражнение (мин, сек).	4-6	2,30	2,00	1,30	1,00	0,40

3.2. Устойчивость внимания и подвижность нервных процессов, быстрота зрительного различения

9.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам	3-5	13,0	13,8	14,6	15,2	15,8

3.3. Координация, точность движений и мышечных усилий

3.4. Устойчивость прямостояния и формирование правильной осанки

10.	Комплекс упражнений для исправления осанки.	4-6	Приложение 2 (Методические рекомендации)				
11.	Удержание равновесия (сек).	4-6	26	22	16	12	10

3.5. Тесты специально-прикладной физической подготовки

12.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	1,2	32	30	28	26	24
		3-6	38	36	32	30	28

	ЖЕНЩИНЫ	

1. Общая физическая подготовка

1.1. Общая выносливость

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Семестр	Оценка в баллах				
			10	9	8	7	6
13.	Проба Руфье	1-6	0-5	5,1-10	10,1.-15	15,1-20	Более 20

	1.2. Гибкость

14.	Наклоны туловища (см).	1	+5	+3	0	-5	<-5
		2	+6	+4	0	-5	<-5
		3	+8	+5	0	-5	<-5
		4-6	+	+5	0	-5	<-5
		10					

1.3. Сила и силовая выносливость

15.	Поднимание	1	60	25	20	15	10
	туловища из	2	60	30	20	18	15
	положения лежа на	3	60	35	30	25	20
	спине (к-во раз)	4	60	40	35	30	25
		5-6	60	43	40	35	30

16.	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа с колен (к-во раз)	1,2	20	15	10	8	7
		3-6	25	20	15	12	10

17.	Приседания на одной ноге, опора о стенку (к-во раз)	1,2 3-6	8 10	4 8	3 6	2 4	1 2

18.	Подтягивание лежа (- к-во раз	2,4	12	10	8	6	4

2. Спортивно-техническая подготовка

19.	Шейпинг. Комплекс упражнений (упрощенный)	1,2	Приложение 2 (Методические рекомендации)

20.	Волейбол. Подачи по зонам (7 подач)	3,4	3	2	1	0	-

21.	Баскетбол. Бросок в корзину (10 бросков)	5,6	4	3	2	1	0

3. Профессионально-прикладная физическая подготовка и жизненно-необходимые умения и навыки

3.1. Статическая выносливость мышц спины и ног

22.	Прогибание туловища назад (к-во раз)	4-6	20	15	12	10	8

3.2. Устойчивость внимания и подвижность нервных процессов, быстрота зрительного различения

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ							
№ теста	Наименование упражнений-тестов	Семестр	Оценка в баллах				
			10	9	8	7	6
23.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам флажком(сек).	3-5	14,6	15,4	15,8	16,2	16,8
3.4. Устойчивость прямостояния и формирование правильной осанки							
24.	Комплекс упражнений для исправления осанки.	4-6	Приложение 2 (Методические рекомендации)				
25.	Удержание равновесия (сек).	4-6	26	22	16	12	10
3.5. Тесты специально-прикладной физической подготовки							
26.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	1,2 3-6	28 34	26 28	24 26	23 24	22 22
27.	Челночный бег 4х10 м (сек).	1-6	11,4	11,8	12,2	12,6	12,8
3.6. Тесты для оценки жизненно-необходимых умений и навыков							
28.	Плавание 50 м (мин., сек).	1-4	1,04	1,24	1,34	б/вр	-
29.	Плавание 100 м (мин, сек).	1-4	2,30	3,00	3,20	б/вр	-

Дневник. Тема 10 Развитие гибкости

КОНТРОЛЬНЫЕ ТЕСТЫ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ОСНОВНОЙ И СПЕЦИАЛЬНОЙ МЕДИЦИНСКИХ ГРУПП

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Оценка в баллах				
		10	9	8	7	6
МУЖЧИНЫ						
ОФП						
1.	Модифицированный тест Купера (индекс).	более 880	879-781	780-681	680-580	менее 580
2.	Наклоны туловища (см).	+8 +10	+3 +5	0 0	-5 -5	<-5 <-5
3.	Наклон туловища из положения сидя и стоя.					
4.	Подтягивание на перекладине. ОТОФП (к-во раз).	15	12	9	7	5

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Оценка в баллах				
		10	9	8	7	6
5.	Стибание и разгибание рук в упоре на брусьях (к-во раз).	15	12	9	7	5
6.	Приседания на одной ноге, без опоры о стенку (к-во раз).	10	8	6	5	4
7.	Поднимание ног (к-во раз).	10	7	5	3	2
8.	Комбинированное силовое упражнение (к-во серий).	12	10	8	6	5
9.	Прыжки в длину с места (см).	250	240	230	223	215
10.	Атлетическая подготовка. Поднимание гири 24 кг (рывок), весовые категории: до 70 кг св. 70 кг	38 44	34 40	30 36	26 32	22 28
11.	Статическое силовое упражнение (мин, сек).	3.00	2.40	2.10	1.40	1.20
12.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам флажка, свистка (сек).	11,8	12,4	13,2	13,4	13,8
13.	Удержание равновесия (сек).	28	24	20	16	12
14.	Комплекс упражнений для исправления осанки.					
15.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	44 50	36 46	32 42	28 40	24 38
ЖЕНЩИНЫ						
1. Общая физическая подготовка						
16.	Модифицированный тест Купера (индекс).	более 670	670- 591	590- 511	510- 430	менее 430
17.	Наклоны туловища (см).	+8 +10	+3 +5	0 0	-5 -5	<-5 <-5
18.	Наклон туловища из положения сидя и стоя.	)				
19.	Поднимание туловища из положения лежа на спине. ОТОФП (к-во раз).	60	50	40	30	20
20.	Стибание и разгибание рук в упоре лежа с колен (отжимание) - к-во раз.	30 40	25 35	20 30	17 25	15 20

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Оценка в баллах				
		10	9	8	7	6
21.	Приседания на одной ноге, опора о стенку (к-во раз).	8 12	6 10	5 8	4 6	3 5
22.	Шейпинг. Комплекс упражнений.					
23.	Прогибание туловища назад (к-во раз).	30	25	20	15	12
24.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам флажка, свистка (сек).	13,4	14,0	14,6	15,4	15,8
25.	Комплекс упражнений для исправления осанки.					
26.	Удержание равновесия (сек).	26	22	18	14	10
27.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	34 38	30 36	28 34	26 32	24 30

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ							
№ теста	Наименование упражнений-тестов	Семестр	Оценка в баллах				
			10	9	8	7	6
МУЖЧИНЫ							
1. Общая физическая подготовка							
1.1. Общая выносливость							
1.	Проба Руфье	1-6	0-5	5,1- 10	10,1.-15	15,1-20	Более 20
1.2. Гибкость							
2.	Наклоны туловища (см).	1	+5	+3	0	-5	<-5
		2	+6	+4	0	-5	<-5
		3	+8	+5	0	-5	<-5
		4-6	+ 10	+5	0	-5	<-5
1.3. Сила и силовая выносливость							
3.	Подтягивание на перекладине (к-во раз)	1	15	5	3	2	1
		2	15	6	4	3	2
		3	15	7	5	4	3
		4	15	8	6	5	4
		5 -6	15	9	7	6	5
4.	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа с колен	1,2	30	25	20	15	10
		3-6	40	35	30	20	20

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Семестр	Оценка в баллах				
			10	9	8	7	6
	(отжимание) - к-во раз						
5.	Приседания на одной ноге, без опоры о стенку (к-во раз)	1,2 3	7 9	5 7	3 5	2 3	1 2
6.	Поднимание ног (к-во раз)	2	6	5	3	2	1

2. Спортивно-техническая подготовка

7.	Поднимание гири 16 кг (рывок) Весовые категории: до 70 кг свыше 70 кг	1,2 1,2	16 20	14 16	10 12	6 8	4 6

3. Профессионально-прикладная физическая подготовка и жизненно-необходимые умения и навыки

3.1. Статическая выносливость мышц спины и ног

8.	Статическое силовое упражнение (мин, сек).	4-6	2,30	2,00	1,30	1,00	0,40

3.2. Устойчивость внимания и подвижность нервных процессов, быстрота зрительного различения

9.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам	3-5	13,0	13,8	14,6	15,2	15,8

3.3. Координация, точность движений и мышечных усилий

3.4. Устойчивость прямостояния и формирование правильной осанки

10.	Комплекс упражнений для исправления осанки.	4-6	Приложение 2 (Методические рекомендации)				
11.	Удержание равновесия (сек).	4-6	26	22	16	12	10

3.5. Тесты специально-прикладной физической подготовки

12.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	1,2 3-6	32 38	30 36	28 32	26 30	24 28

ЖЕНЩИНЫ

1. Общая физическая подготовка

1.1. Общая выносливость

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Семестр	Оценка в баллах				
			10	9	8	7	6
13.	Проба Руфье	1-6	0-5	5,1-10	10,1-15	15,1-20	Более 20
	1.2. Гибкость						
14.	Наклоны туловища (см).	1	+5	+3	0	-5	<-5
		2	+6	+4	0	-5	<-5
		3	+8	+5	0	-5	<-5
		4-6	+	+5	0	-5	<-5
		10					
1.3. Сила и силовая выносливость							
15.	Поднимание туловища из положения лежа на спине (к-во раз)	1	60	25	20	15	10
		2	60	30	20	18	15
		3	60	35	30	25	20
		4	60	40	35	30	25
		5-6	60	43	40	35	30
16.	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа с колен (к-во раз)	1,2	20	15	10	8	7
		3-6	25	20	15	12	10
17.	Приседания на одной ноге, опора о стенку (к-во раз)	1,2	8	4	3	2	1
		3-6	10	8	6	4	2
18.	Подтягивание лежа (- к-во раз	2,4	12	10	8	6	4
2. Спортивно-техническая подготовка							
19.	Шейпинг. Комплекс упражнений (упрощенный)	1,2	Приложение 2 (Методические рекомендации)				
20.	Волейбол. Поддачи по зонам (7 подач)	3,4	3	2	1	0	-
21.	Баскетбол. Бросок в корзину (10 бросков)	5,6	4	3	2	1	0
3. Профессионально-прикладная физическая подготовка и жизненно-необходимые умения и навыки							
3.1. Статическая выносливость мышц спины и ног							
22.	Прогибание туловища назад (к-во раз)	4-6	20	15	12	10	8
3.2. Устойчивость внимания и подвижность нервных процессов, быстрота зрительного различения							

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ							
№ теста	Наименование упражнений-тестов	Семестр	Оценка в баллах				
			10	9	8	7	6
23.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам флажком(сек).	3-5	14,6	15,4	15,8	16,2	16,8
3.4. Устойчивость прямостояния и формирование правильной осанки							
24.	Комплекс упражнений для исправления осанки.	4-6	Приложение 2 (Методические рекомендации)				
25.	Удержание равновесия (сек).	4-6	26	22	16	12	10
3.5. Тесты специально-прикладной физической подготовки							
26.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	1,2 3-6	28 34	26 28	24 26	23 24	22 22
27.	Челночный бег 4х10 м (сек).	1-6	11,4	11,8	12,2	12,6	12,8
3.6. Тесты для оценки жизненно-необходимых умений и навыков							
28.	Плавание 50 м (мин., сек).	1-4	1,04	1,24	1,34	б/вр	-
29.	Плавание 100 м (мин, сек).	1-4	2,30	3,00	3,20	б/вр	-

Дневник. Тема 11 Развитие ловкости

КОНТРОЛЬНЫЕ ТЕСТЫ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ОСНОВНОЙ И СПЕЦИАЛЬНОЙ МЕДИЦИНСКИХ ГРУПП

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Оценка в баллах				
		10	9	8	7	6
МУЖЧИНЫ						
ОФП						
1.	Модифицированный тест Купера (индекс).	более 880	879-781	780-681	680-580	менее 580
2.	Наклоны туловища (см).	+8 +10	+3 +5	0 0	-5 -5	<-5 <-5
3.	Наклон туловища из положения сидя и стоя.					
4.	Подтягивание на перекладине. ОТОФП (к-во раз).	15	12	9	7	5

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Оценка в баллах				
		10	9	8	7	6
5.	Стибание и разгибание рук в упоре на брусьях (к-во раз).	15	12	9	7	5
6.	Приседания на одной ноге, без опоры о стенку (к-во раз).	10	8	6	5	4
7.	Поднимание ног (к-во раз).	10	7	5	3	2
8.	Комбинированное силовое упражнение (к-во серий).	12	10	8	6	5
9.	Прыжки в длину с места (см).	250	240	230	223	215
10.	Атлетическая подготовка. Поднимание гири 24 кг (рывок), весовые категории: до 70 кг св. 70 кг	38 44	34 40	30 36	26 32	22 28
11.	Статическое силовое упражнение (мин, сек).	3.00	2.40	2.10	1.40	1.20
12.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам флажка, свистка (сек).	11,8	12,4	13,2	13,4	13,8
13.	Удержание равновесия (сек).	28	24	20	16	12
14.	Комплекс упражнений для исправления осанки.					
15.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	44 50	36 46	32 42	28 40	24 38
ЖЕНЩИНЫ						
1. Общая физическая подготовка						
16.	Модифицированный тест Купера (индекс).	более 670	670- 591	590- 511	510- 430	менее 430
17.	Наклоны туловища (см).	+8 +10	+3 +5	0 0	-5 -5	<-5 <-5
18.	Наклон туловища из положения сидя и стоя.	)				
19.	Поднимание туловища из положения лежа на спине. ОТОФП (к-во раз).	60	50	40	30	20
20.	Стибание и разгибание рук в упоре лежа с колен (отжимание) - к-во раз.	30 40	25 35	20 30	17 25	15 20

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Оценка в баллах				
		10	9	8	7	6
21.	Приседания на одной ноге, опора о стенку (к-во раз).	8 12	6 10	5 8	4 6	3 5
22.	Шейпинг. Комплекс упражнений.					
23.	Прогибание туловища назад (к-во раз).	30	25	20	15	12
24.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам флажка, свистка (сек).	13,4	14,0	14,6	15,4	15,8
25.	Комплекс упражнений для исправления осанки.					
26.	Удержание равновесия (сек).	26	22	18	14	10
27.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	34 38	30 36	28 34	26 32	24 30

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ							
№ теста	Наименование упражнений-тестов	Семестр	Оценка в баллах				
			10	9	8	7	6
МУЖЧИНЫ							
1. Общая физическая подготовка							
1.1. Общая выносливость							
1.	Проба Руфье	1-6	0-5	5,1-10	10,1.-15	15,1-20	Более 20
1.2. Гибкость							
2.	Наклоны туловища (см).	1	+5	+3	0	-5	<-5
		2	+6	+4	0	-5	<-5
		3	+8	+5	0	-5	<-5
		4-6	+ 10	+5	0	-5	<-5
1.3. Сила и силовая выносливость							
3.	Подтягивание на перекладине (к-во раз)	1	15	5	3	2	1
		2	15	6	4	3	2
		3	15	7	5	4	3
		4	15	8	6	5	4
		5 -6	15	9	7	6	5
4.	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа с колен	1,2	30	25	20	15	10
		3-6	40	35	30	20	20

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Семестр	Оценка в баллах				
			10	9	8	7	6
	(отжимание) - к-во раз						
5.	Приседания на одной ноге, без опоры о стенку (к-во раз)	1,2 3	7 9	5 7	3 5	2 3	1 2
6.	Поднимание ног (к-во раз)	2	6	5	3	2	1

2. Спортивно-техническая подготовка

7.	Поднимание гири 16 кг (рывок) Весовые категории: до 70 кг свыше 70 кг	1,2 1,2	16 20	14 16	10 12	6 8	4 6

3. Профессионально-прикладная физическая подготовка и жизненно-необходимые умения и навыки

3.1. Статическая выносливость мышц спины и ног

8.	Статическое силовое упражнение (мин, сек).	4-6	2,30	2,00	1,30	1,00	0,40

3.2. Устойчивость внимания и подвижность нервных процессов, быстрота зрительного различения

9.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам	3-5	13,0	13,8	14,6	15,2	15,8

3.3. Координация, точность движений и мышечных усилий

3.4. Устойчивость прямостояния и формирование правильной осанки

10.	Комплекс упражнений для исправления осанки.	4-6	Приложение 2 (Методические рекомендации)				
11.	Удержание равновесия (сек).	4-6	26	22	16	12	10

3.5. Тесты специально-прикладной физической подготовки

12.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	1,2	32	30	28	26	24
		3-6	38	36	32	30	28

[illegible]

1. Общая физическая подготовка

1.1. Общая выносливость

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Семестр	Оценка в баллах				
			10	9	8	7	6
13.	Проба Руфье	1-6	0-5	5,1-10	10,1.-15	15,1-20	Более 20

	1.2. Гибкость

14.	Наклоны туловища (см).	1	+5	+3	0	-5	<-5
		2	+6	+4	0	-5	<-5
		3	+8	+5	0	-5	<-5
		4-6	+	+5	0	-5	<-5
		10					

1.3. Сила и силовая выносливость

15.	Поднимание	1	60	25	20	15	10
	туловища из	2	60	30	20	18	15
	положения лежа на	3	60	35	30	25	20
	спине (к-во раз)	4	60	40	35	30	25
		5-6	60	43	40	35	30

16.	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа с колен (к-во раз)	1,2 3-6	20 25	15 20	10 15	8 12	7 10

17.	Приседания на одной ноге, опора о стенку (к-во раз)	1,2 3-6	8 10	4 8	3 6	2 4	1 2

18.	Подтягивание лежа (- к-во раз	2,4	12	10	8	6	4

2. Спортивно-техническая подготовка

19.	Шейпинг. Комплекс упражнений (упрощенный)	1,2	Приложение 2 (Методические рекомендации)

20.	Волейбол. Подачи по зонам (7 подач)	3,4	3	2	1	0	-

21.	Баскетбол. Бросок в корзину (10 бросков)	5,6	4	3	2	1	0

3. Профессионально-прикладная физическая подготовка и жизненно-необходимые умения и навыки

3.1. Статическая выносливость мышц спины и ног

22.	Прогибание туловища назад (к-во раз)	4-6	20	15	12	10	8

3.2. Устойчивость внимания и подвижность нервных процессов, быстрота зрительного различения

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ							
№ теста	Наименование упражнений-тестов	Семестр	Оценка в баллах				
			10	9	8	7	6
23.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам флажком(сек).	3-5	14,6	15,4	15,8	16,2	16,8
3.4. Устойчивость прямостояния и формирование правильной осанки							
24.	Комплекс упражнений для исправления осанки.	4-6	Приложение 2 (Методические рекомендации)				
25.	Удержание равновесия (сек).	4-6	26	22	16	12	10
3.5. Тесты специально-прикладной физической подготовки							
26.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	1,2 3-6	28 34	26 28	24 26	23 24	22 22
27.	Челночный бег 4х10 м (сек).	1-6	11,4	11,8	12,2	12,6	12,8
3.6. Тесты для оценки жизненно-необходимых умений и навыков							
28.	Плавание 50 м (мин., сек).	1-4	1,04	1,24	1,34	б/вр	-
29.	Плавание 100 м (мин, сек).	1-4	2,30	3,00	3,20	б/вр	-

Дневник. Тема 12 Развитие общей выносливости

КОНТРОЛЬНЫЕ ТЕСТЫ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ОСНОВНОЙ И СПЕЦИАЛЬНОЙ МЕДИЦИНСКИХ ГРУПП

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Оценка в баллах				
		10	9	8	7	6
МУЖЧИНЫ						
ОФП						
1.	Модифицированный тест Купера (индекс).	более 880	879-781	780-681	680-580	менее 580
2.	Наклоны туловища (см).	+8 +10	+3 +5	0 0	-5 -5	<-5 <-5
3.	Наклон туловища из положения сидя и стоя.					
4.	Подтягивание на перекладине. ОТОФП (к-во раз).	15	12	9	7	5

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Оценка в баллах				
		10	9	8	7	6
5.	Стибание и разгибание рук в упоре на брусьях (к-во раз).	15	12	9	7	5
6.	Приседания на одной ноге, без опоры о стенку (к-во раз).	10	8	6	5	4
7.	Поднимание ног (к-во раз).	10	7	5	3	2
8.	Комбинированное силовое упражнение (к-во серий).	12	10	8	6	5
9.	Прыжки в длину с места (см).	250	240	230	223	215
10.	Атлетическая подготовка. Поднимание гири 24 кг (рывок), весовые категории: до 70 кг св. 70 кг	38 44	34 40	30 36	26 32	22 28
11.	Статическое силовое упражнение (мин, сек).	3.00	2.40	2.10	1.40	1.20
12.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам флажка, свистка (сек).	11,8	12,4	13,2	13,4	13,8
13.	Удержание равновесия (сек).	28	24	20	16	12
14.	Комплекс упражнений для исправления осанки.					
15.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	44 50	36 46	32 42	28 40	24 38
ЖЕНЩИНЫ						
1. Общая физическая подготовка						
16.	Модифицированный тест Купера (индекс).	более 670	670- 591	590- 511	510- 430	менее 430
17.	Наклоны туловища (см).	+8 +10	+3 +5	0 0	-5 -5	<-5 <-5
18.	Наклон туловища из положения сидя и стоя.	)				
19.	Поднимание туловища из положения лежа на спине. ОТОФП (к-во раз).	60	50	40	30	20
20.	Стибание и разгибание рук в упоре лежа с колен (отжимание) - к-во раз.	30 40	25 35	20 30	17 25	15 20

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Оценка в баллах				
		10	9	8	7	6
21.	Приседания на одной ноге, опора о стенку (к-во раз).	8 12	6 10	5 8	4 6	3 5
22.	Шейпинг. Комплекс упражнений.					
23.	Прогибание туловища назад (к-во раз).	30	25	20	15	12
24.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам флажка, свистка (сек).	13,4	14,0	14,6	15,4	15,8
25.	Комплекс упражнений для исправления осанки.					
26.	Удержание равновесия (сек).	26	22	18	14	10
27.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	34 38	30 36	28 34	26 32	24 30

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ							
№ теста	Наименование упражнений-тестов	Семестр	Оценка в баллах				
			10	9	8	7	6
МУЖЧИНЫ							
1. Общая физическая подготовка							
1.1. Общая выносливость							
1.	Проба Руфье	1-6	0-5	5,1- 10	10,1.-15	15,1-20	Более 20
1.2. Гибкость							
2.	Наклоны туловища (см).	1	+5	+3	0	-5	<-5
		2	+6	+4	0	-5	<-5
		3	+8	+5	0	-5	<-5
		4-6	+ 10	+5	0	-5	<-5
1.3. Сила и силовая выносливость							
3.	Подтягивание на перекладине (к-во раз)	1	15	5	3	2	1
		2	15	6	4	3	2
		3	15	7	5	4	3
		4	15	8	6	5	4
		5 -6	15	9	7	6	5
4.	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа с колен	1,2	30	25	20	15	10
		3-6	40	35	30	20	20

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Семестр	Оценка в баллах				
			10	9	8	7	6
	(отжимание) - к-во раз						
5.	Приседания на одной ноге, без опоры о стенку (к-во раз)	1,2 3	7 9	5 7	3 5	2 3	1 2
6.	Поднимание ног (к-во раз)	2	6	5	3	2	1

2. Спортивно-техническая подготовка

7.	Поднимание гири 16 кг (рывок) Весовые категории: до 70 кг свыше 70 кг	1,2 1,2	16 20	14 16	10 12	6 8	4 6

3. Профессионально-прикладная физическая подготовка и жизненно-необходимые умения и навыки

3.1. Статическая выносливость мышц спины и ног

8.	Статическое силовое упражнение (мин, сек).	4-6	2,30	2,00	1,30	1,00	0,40

3.2. Устойчивость внимания и подвижность нервных процессов, быстрота зрительного различения

9.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам	3-5	13,0	13,8	14,6	15,2	15,8

3.3. Координация, точность движений и мышечных усилий

3.4. Устойчивость прямостояния и формирование правильной осанки

10.	Комплекс упражнений для исправления осанки.	4-6	Приложение 2 (Методические рекомендации)				
11.	Удержание равновесия (сек).	4-6	26	22	16	12	10

3.5. Тесты специально-прикладной физической подготовки

12.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	1,2	32	30	28	26	24
		3-6	38	36	32	30	28

ЖЕНЩИНЫ

1. Общая физическая подготовка

1.1. Общая выносливость

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ							
№ теста	Наименование упражнений-тестов	Семестр	Оценка в баллах				
			10	9	8	7	6
13.	Проба Руфье	1-6	0-5	5,1-10	10,1.-15	15,1-20	Более 20
	1.2. Гибкость						
14.	Наклоны туловища (см).	1	+5	+3	0	-5	<-5
		2	+6	+4	0	-5	<-5
		3	+8	+5	0	-5	<-5
		4-6	+	+5	0	-5	<-5
		10					
1.3. Сила и силовая выносливость							
15.	Поднимание туловища из положения лежа на спине (к-во раз)	1	60	25	20	15	10
		2	60	30	20	18	15
		3	60	35	30	25	20
		4	60	40	35	30	25
		5-6	60	43	40	35	30
16.	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа с колен (к-во раз)	1,2	20	15	10	8	7
		3-6	25	20	15	12	10
17.	Приседания на одной ноге, опора о стенку (к-во раз)	1,2	8	4	3	2	1
		3-6	10	8	6	4	2
18.	Подтягивание лежа (- к-во раз	2,4	12	10	8	6	4
2. Спортивно-техническая подготовка							
19.	Шейпинг. Комплекс упражнений (упрощенный)	1,2	Приложение 2 (Методические рекомендации)				
20.	Волейбол. Поддачи по зонам (7 подач)	3,4	3	2	1	0	-
21.	Баскетбол. Бросок в корзину (10 бросков)	5,6	4	3	2	1	0
3. Профессионально-прикладная физическая подготовка и жизненно-необходимые умения и навыки							
3.1. Статическая выносливость мышц спины и ног							
22.	Прогибание туловища назад (к-во раз)	4-6	20	15	12	10	8
3.2. Устойчивость внимания и подвижность нервных процессов, быстрота зрительного различения							

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ							
№ теста	Наименование упражнений-тестов	Семестр	Оценка в баллах				
			10	9	8	7	6
23.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам флажком(сек).	3-5	14,6	15,4	15,8	16,2	16,8
3.4. Устойчивость прямостояния и формирование правильной осанки							
24.	Комплекс упражнений для исправления осанки.	4-6	Приложение 2 (Методические рекомендации)				
25.	Удержание равновесия (сек).	4-6	26	22	16	12	10
3.5. Тесты специально-прикладной физической подготовки							
26.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	1,2 3-6	28 34	26 28	24 26	23 24	22 22
27.	Челночный бег 4х10 м (сек).	1-6	11,4	11,8	12,2	12,6	12,8
3.6. Тесты для оценки жизненно-необходимых умений и навыков							
28.	Плавание 50 м (мин., сек).	1-4	1,04	1,24	1,34	б/вр	-
29.	Плавание 100 м (мин, сек).	1-4	2,30	3,00	3,20	б/вр	-

Дневник. Тема 13 Методика проведения учебно-тренировочного задания

КОНТРОЛЬНЫЕ ТЕСТЫ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ОСНОВНОЙ И СПЕЦИАЛЬНОЙ МЕДИЦИНСКИХ ГРУПП

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Оценка в баллах				
		10	9	8	7	6
МУЖЧИНЫ						
ОФП						
1.	Модифицированный тест Купера (индекс).	более 880	879-781	780-681	680-580	менее 580
2.	Наклоны туловища (см).	+8 +10	+3 +5	0 0	-5 -5	<-5 <-5
3.	Наклон туловища из положения сидя и стоя.					
4.	Подтягивание на перекладине. ОТОФП (к-во раз).	15	12	9	7	5

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Оценка в баллах				
		10	9	8	7	6
5.	Стибание и разгибание рук в упоре на брусьях (к-во раз).	15	12	9	7	5
6.	Приседания на одной ноге, без опоры о стенку (к-во раз).	10	8	6	5	4
7.	Поднимание ног (к-во раз).	10	7	5	3	2
8.	Комбинированное силовое упражнение (к-во серий).	12	10	8	6	5
9.	Прыжки в длину с места (см).	250	240	230	223	215
10.	Атлетическая подготовка. Поднимание гири 24 кг (рывок), весовые категории: до 70 кг св. 70 кг	38 44	34 40	30 36	26 32	22 28
11.	Статическое силовое упражнение (мин, сек).	3.00	2.40	2.10	1.40	1.20
12.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам флажка, свистка (сек).	11,8	12,4	13,2	13,4	13,8
13.	Удержание равновесия (сек).	28	24	20	16	12
14.	Комплекс упражнений для исправления осанки.					
15.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	44 50	36 46	32 42	28 40	24 38
ЖЕНЩИНЫ						
1. Общая физическая подготовка						
16.	Модифицированный тест Купера (индекс).	более 670	670- 591	590- 511	510- 430	менее 430
17.	Наклоны туловища (см).	+8 +10	+3 +5	0 0	-5 -5	<-5 <-5
18.	Наклон туловища из положения сидя и стоя.	)				
19.	Поднимание туловища из положения лежа на спине. ОТОФП (к-во раз).	60	50	40	30	20
20.	Стибание и разгибание рук в упоре лежа с колен (отжимание) - к-во раз.	30 40	25 35	20 30	17 25	15 20

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Оценка в баллах				
		10	9	8	7	6
21.	Приседания на одной ноге, опора о стенку (к-во раз).	8 12	6 10	5 8	4 6	3 5
22.	Шейпинг. Комплекс упражнений.					
23.	Прогибание туловища назад (к-во раз).	30	25	20	15	12
24.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам флажка, свистка (сек).	13,4	14,0	14,6	15,4	15,8
25.	Комплекс упражнений для исправления осанки.					
26.	Удержание равновесия (сек).	26	22	18	14	10
27.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	34 38	30 36	28 34	26 32	24 30

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ							
№ теста	Наименование упражнений-тестов	Семестр	Оценка в баллах				
			10	9	8	7	6
МУЖЧИНЫ							
1. Общая физическая подготовка							
1.1. Общая выносливость							
1.	Проба Руфье	1-6	0-5	5,1- 10	10,1.-15	15,1-20	Более 20
1.2. Гибкость							
2.	Наклоны туловища (см).	1	+5	+3	0	-5	<-5
		2	+6	+4	0	-5	<-5
		3	+8	+5	0	-5	<-5
		4-6	+ 10	+5	0	-5	<-5
1.3. Сила и силовая выносливость							
3.	Подтягивание на перекладине (к-во раз)	1	15	5	3	2	1
		2	15	6	4	3	2
		3	15	7	5	4	3
		4	15	8	6	5	4
		5 -6	15	9	7	6	5
4.	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа с колен	1,2	30	25	20	15	10
		3-6	40	35	30	20	20

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Семестр	Оценка в баллах				
			10	9	8	7	6
	(отжимание) - к-во раз						
5.	Приседания на одной ноге, без опоры о стенку (к-во раз)	1,2 3	7 9	5 7	3 5	2 3	1 2
6.	Поднимание ног (к-во раз)	2	6	5	3	2	1

2. Спортивно-техническая подготовка

7.	Поднимание гири 16 кг (рывок) Весовые категории: до 70 кг свыше 70 кг	1,2 1,2	16 20	14 16	10 12	6 8	4 6

3. Профессионально-прикладная физическая подготовка и жизненно-необходимые умения и навыки

3.1. Статическая выносливость мышц спины и ног

8.	Статическое силовое упражнение (мин, сек).	4-6	2,30	2,00	1,30	1,00	0,40

3.2. Устойчивость внимания и подвижность нервных процессов, быстрота зрительного различения

9.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам	3-5	13,0	13,8	14,6	15,2	15,8

3.3. Координация, точность движений и мышечных усилий

3.4. Устойчивость прямостояния и формирование правильной осанки

10.	Комплекс упражнений для исправления осанки.	4-6	Приложение 2 (Методические рекомендации)				
11.	Удержание равновесия (сек).	4-6	26	22	16	12	10

3.5. Тесты специально-прикладной физической подготовки

12.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	1,2 3-6	32 38	30 36	28 32	26 30	24 28

ЖЕНЩИНЫ

1. Общая физическая подготовка

1.1. Общая выносливость

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Семестр	Оценка в баллах				
			10	9	8	7	6
13.	Проба Руфье	1-6	0-5	5,1-10	10,1.-15	15,1-20	Более 20

	1.2. Гибкость

14.	Наклоны туловища (см).	1	+5	+3	0	-5	<-5
		2	+6	+4	0	-5	<-5
		3	+8	+5	0	-5	<-5
		4-6	+	+5	0	-5	<-5
		10					

1.3. Сила и силовая выносливость

15.	Поднимание	1	60	25	20	15	10
	туловища из	2	60	30	20	18	15
	положения лежа на	3	60	35	30	25	20
	спине (к-во раз)	4	60	40	35	30	25
		5-6	60	43	40	35	30

16.	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа с колен (к-во раз)	1,2	20	15	10	8	7
		3-6	25	20	15	12	10

17.	Приседания на одной ноге, опора о стенку (к-во раз)	1,2 3-6	8 10	4 8	3 6	2 4	1 2

18.	Подтягивание лежа (- к-во раз	2,4	12	10	8	6	4

2. Спортивно-техническая подготовка

19.	Шейпинг. Комплекс упражнений (упрощенный)	1,2	Приложение 2 (Методические рекомендации)

20.	Волейбол. Подачи по зонам (7 подач)	3,4	3	2	1	0	-

21.	Баскетбол. Бросок в корзину (10 бросков)	5,6	4	3	2	1	0

3. Профессионально-прикладная физическая подготовка и жизненно-необходимые умения и навыки

3.1. Статическая выносливость мышц спины и ног

22.	Прогибание туловища назад (к-во раз)	4-6	20	15	12	10	8

3.2. Устойчивость внимания и подвижность нервных процессов, быстрота зрительного различения

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ							
№ теста	Наименование упражнений-тестов	Семестр	Оценка в баллах				
			10	9	8	7	6
23.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам флажком(сек).	3-5	14,6	15,4	15,8	16,2	16,8
3.4. Устойчивость прямостояния и формирование правильной осанки							
24.	Комплекс упражнений для исправления осанки.	4-6	Приложение 2 (Методические рекомендации)				
25.	Удержание равновесия (сек).	4-6	26	22	16	12	10
3.5. Тесты специально-прикладной физической подготовки							
26.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	1,2 3-6	28 34	26 28	24 26	23 24	22 22
27.	Челночный бег 4х10 м (сек).	1-6	11,4	11,8	12,2	12,6	12,8
3.6. Тесты для оценки жизненно-необходимых умений и навыков							
28.	Плавание 50 м (мин., сек).	1-4	1,04	1,24	1,34	б/вр	-
29.	Плавание 100 м (мин, сек).	1-4	2,30	3,00	3,20	б/вр	-

Дневник. Тема 14 Развитие координации

КОНТРОЛЬНЫЕ ТЕСТЫ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ОСНОВНОЙ И СПЕЦИАЛЬНОЙ МЕДИЦИНСКИХ ГРУПП

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Оценка в баллах				
		10	9	8	7	6
МУЖЧИНЫ						
ОФП						
1.	Модифицированный тест Купера (индекс).	более 880	879-781	780-681	680-580	менее 580
2.	Наклоны туловища (см).	+8 +10	+3 +5	0 0	-5 -5	<-5 <-5
3.	Наклон туловища из положения сидя и стоя.					
4.	Подтягивание на перекладине. ОТОФП (к-во раз).	15	12	9	7	5

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Оценка в баллах				
		10	9	8	7	6
5.	Стибание и разгибание рук в упоре на брусьях (к-во раз).	15	12	9	7	5
6.	Приседания на одной ноге, без опоры о стенку (к-во раз).	10	8	6	5	4
7.	Поднимание ног (к-во раз).	10	7	5	3	2
8.	Комбинированное силовое упражнение (к-во серий).	12	10	8	6	5
9.	Прыжки в длину с места (см).	250	240	230	223	215
10.	Атлетическая подготовка. Поднимание гири 24 кг (рывок), весовые категории: до 70 кг св. 70 кг	38 44	34 40	30 36	26 32	22 28
11.	Статическое силовое упражнение (мин, сек).	3.00	2.40	2.10	1.40	1.20
12.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам флажка, свистка (сек).	11,8	12,4	13,2	13,4	13,8
13.	Удержание равновесия (сек).	28	24	20	16	12
14.	Комплекс упражнений для исправления осанки.					
15.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	44 50	36 46	32 42	28 40	24 38
ЖЕНЩИНЫ						
1. Общая физическая подготовка						
16.	Модифицированный тест Купера (индекс).	более 670	670- 591	590- 511	510- 430	менее 430
17.	Наклоны туловища (см).	+8 +10	+3 +5	0 0	-5 -5	<-5 <-5
18.	Наклон туловища из положения сидя и стоя.	)				
19.	Поднимание туловища из положения лежа на спине. ОТОФП (к-во раз).	60	50	40	30	20
20.	Стибание и разгибание рук в упоре лежа с колен (отжимание) - к-во раз.	30 40	25 35	20 30	17 25	15 20

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Оценка в баллах				
		10	9	8	7	6
21.	Приседания на одной ноге, опора о стенку (к-во раз).	8 12	6 10	5 8	4 6	3 5
22.	Шейпинг. Комплекс упражнений.					
23.	Прогибание туловища назад (к-во раз).	30	25	20	15	12
24.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам флажка, свистка (сек).	13,4	14,0	14,6	15,4	15,8
25.	Комплекс упражнений для исправления осанки.					
26.	Удержание равновесия (сек).	26	22	18	14	10
27.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	34 38	30 36	28 34	26 32	24 30

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ							
№ теста	Наименование упражнений-тестов	Семестр	Оценка в баллах				
			10	9	8	7	6
МУЖЧИНЫ							
1. Общая физическая подготовка							
1.1. Общая выносливость							
1.	Проба Руфье	1-6	0-5	5,1- 10	10,1.-15	15,1-20	Более 20
1.2. Гибкость							
2.	Наклоны туловища (см).	1	+5	+3	0	-5	<-5
		2	+6	+4	0	-5	<-5
		3	+8	+5	0	-5	<-5
		4-6	+ 10	+5	0	-5	<-5
1.3. Сила и силовая выносливость							
3.	Подтягивание на перекладине (к-во раз)	1	15	5	3	2	1
		2	15	6	4	3	2
		3	15	7	5	4	3
		4	15	8	6	5	4
		5 -6	15	9	7	6	5
4.	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа с колен	1,2	30	25	20	15	10
		3-6	40	35	30	20	20

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Семестр	Оценка в баллах				
			10	9	8	7	6
	(отжимание) - к-во раз						
5.	Приседания на одной ноге, без опоры о стенку (к-во раз)	1,2 3	7 9	5 7	3 5	2 3	1 2
6.	Поднимание ног (к-во раз)	2	6	5	3	2	1

2. Спортивно-техническая подготовка

7.	Поднимание гири 16 кг (рывок)						
	Весовые категории:						
	до 70 кг	1,2	16	14	10	6	4
	свыше 70 кг	1,2	20	16	12	8	6

3. Профессионально-прикладная физическая подготовка и жизненно-необходимые умения и навыки

3.1. Статическая выносливость мышц спины и ног

8.	Статическое силовое упражнение (мин, сек).	4-6	2,30	2,00	1,30	1,00	0,40

3.2. Устойчивость внимания и подвижность нервных процессов, быстрота зрительного различения

9.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам	3-5	13,0	13,8	14,6	15,2	15,8

3.3. Координация, точность движений и мышечных усилий

3.4. Устойчивость прямостояния и формирование правильной осанки

10.	Комплекс упражнений для исправления осанки.	4-6	Приложение 2 (Методические рекомендации)				
11.	Удержание равновесия (сек).	4-6	26	22	16	12	10

3.5. Тесты специально-прикладной физической подготовки

12.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	1,2 3-6	32 38	30 36	28 32	26 30	24 28

ЖЕНЩИНЫ

1. Общая физическая подготовка

1.1. Общая выносливость

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Семестр	Оценка в баллах				
			10	9	8	7	6
13.	Проба Руфье	1-6	0-5	5,1-10	10,1.-15	15,1-20	Более 20

	1.2. Гибкость

14.	Наклоны туловища (см).	1	+5	+3	0	-5	<-5
		2	+6	+4	0	-5	<-5
		3	+8	+5	0	-5	<-5
		4-6	+	+5	0	-5	<-5
			10				

1.3. Сила и силовая выносливость

15.	Поднимание	1	60	25	20	15	10
	туловища из	2	60	30	20	18	15
	положения лежа на	3	60	35	30	25	20
	спине (к-во раз)	4	60	40	35	30	25
		5-6	60	43	40	35	30

16.	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа с колен (к-во раз)	1,2	20	15	10	8	7
		3-6	25	20	15	12	10

17.	Приседания на одной ноге, опора о стенку (к-во раз)	1,2 3-6	8 10	4 8	3 6	2 4	1 2

18.	Подтягивание лежа (- к-во раз	2,4	12	10	8	6	4

2. Спортивно-техническая подготовка

19.	Шейпинг. Комплекс упражнений (упрощенный)	1,2	Приложение 2 (Методические рекомендации)

20.	Волейбол. Подачи по зонам (7 подач)	3,4	3	2	1	0	-

21.	Баскетбол. Бросок в корзину (10 бросков)	5,6	4	3	2	1	0

3. Профессионально-прикладная физическая подготовка и жизненно-необходимые умения и навыки

3.1. Статическая выносливость мышц спины и ног

22.	Прогибание туловища назад (к-во раз)	4-6	20	15	12	10	8

3.2. Устойчивость внимания и подвижность нервных процессов, быстрота зрительного различения

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ							
№ теста	Наименование упражнений-тестов	Семестр	Оценка в баллах				
			10	9	8	7	6
23.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам флажком(сек).	3-5	14,6	15,4	15,8	16,2	16,8
3.4. Устойчивость прямостояния и формирование правильной осанки							
24.	Комплекс упражнений для исправления осанки.	4-6	Приложение 2 (Методические рекомендации)				
25.	Удержание равновесия (сек).	4-6	26	22	16	12	10
3.5. Тесты специально-прикладной физической подготовки							
26.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	1,2 3-6	28 34	26 28	24 26	23 24	22 22
27.	Челночный бег 4х10 м (сек).	1-6	11,4	11,8	12,2	12,6	12,8
3.6. Тесты для оценки жизненно-необходимых умений и навыков							
28.	Плавание 50 м (мин., сек).	1-4	1,04	1,24	1,34	б/вр	-
29.	Плавание 100 м (мин, сек).	1-4	2,30	3,00	3,20	б/вр	-

Дневник. Тема 15 Развитие гибкости

КОНТРОЛЬНЫЕ ТЕСТЫ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ОСНОВНОЙ И СПЕЦИАЛЬНОЙ МЕДИЦИНСКИХ ГРУПП

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Оценка в баллах				
		10	9	8	7	6
МУЖЧИНЫ						
ОФП						
1.	Модифицированный тест Купера (индекс).	более 880	879-781	780-681	680-580	менее 580
2.	Наклоны туловища (см).	+8 +10	+3 +5	0 0	-5 -5	<-5 <-5
3.	Наклон туловища из положения сидя и стоя.					
4.	Подтягивание на перекладине. ОТОФП (к-во раз).	15	12	9	7	5

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Оценка в баллах				
		10	9	8	7	6
5.	Стибание и разгибание рук в упоре на брусьях (к-во раз).	15	12	9	7	5
6.	Приседания на одной ноге, без опоры о стенку (к-во раз).	10	8	6	5	4
7.	Поднимание ног (к-во раз).	10	7	5	3	2
8.	Комбинированное силовое упражнение (к-во серий).	12	10	8	6	5
9.	Прыжки в длину с места (см).	250	240	230	223	215
10.	Атлетическая подготовка. Поднимание гири 24 кг (рывок), весовые категории: до 70 кг св. 70 кг	38 44	34 40	30 36	26 32	22 28
11.	Статическое силовое упражнение (мин, сек).	3.00	2.40	2.10	1.40	1.20
12.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам флажка, свистка (сек).	11,8	12,4	13,2	13,4	13,8
13.	Удержание равновесия (сек).	28	24	20	16	12
14.	Комплекс упражнений для исправления осанки.					
15.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	44 50	36 46	32 42	28 40	24 38
ЖЕНЩИНЫ						
1. Общая физическая подготовка						
16.	Модифицированный тест Купера (индекс).	более 670	670- 591	590- 511	510- 430	менее 430
17.	Наклоны туловища (см).	+8 +10	+3 +5	0 0	-5 -5	<-5 <-5
18.	Наклон туловища из положения сидя и стоя.	)				
19.	Поднимание туловища из положения лежа на спине. ОТОФП (к-во раз).	60	50	40	30	20
20.	Стибание и разгибание рук в упоре лежа с колен (отжимание) - к-во раз.	30 40	25 35	20 30	17 25	15 20

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Оценка в баллах				
		10	9	8	7	6
21.	Приседания на одной ноге, опора о стенку (к-во раз).	8 12	6 10	5 8	4 6	3 5
22.	Шейпинг. Комплекс упражнений.					
23.	Прогибание туловища назад (к-во раз).	30	25	20	15	12
24.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам флажка, свистка (сек).	13,4	14,0	14,6	15,4	15,8
25.	Комплекс упражнений для исправления осанки.					
26.	Удержание равновесия (сек).	26	22	18	14	10
27.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	34 38	30 36	28 34	26 32	24 30

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ							
№ теста	Наименование упражнений-тестов	Семестр	Оценка в баллах				
			10	9	8	7	6
МУЖЧИНЫ							
1. Общая физическая подготовка							
1.1. Общая выносливость							
1.	Проба Руфье	1-6	0-5	5,1- 10	10,1.-15	15,1-20	Более 20
1.2. Гибкость							
2.	Наклоны туловища (см).	1	+5	+3	0	-5	<-5
		2	+6	+4	0	-5	<-5
		3	+8	+5	0	-5	<-5
		4-6	+ 10	+5	0	-5	<-5
1.3. Сила и силовая выносливость							
3.	Подтягивание на перекладине (к-во раз)	1	15	5	3	2	1
		2	15	6	4	3	2
		3	15	7	5	4	3
		4	15	8	6	5	4
		5 -6	15	9	7	6	5
4.	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа с колен	1,2	30	25	20	15	10
		3-6	40	35	30	20	20

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Семестр	Оценка в баллах				
			10	9	8	7	6
	(отжимание) - к-во раз						
5.	Приседания на одной ноге, без опоры о стенку (к-во раз)	1,2 3	7 9	5 7	3 5	2 3	1 2
6.	Поднимание ног (к-во раз)	2	6	5	3	2	1

2. Спортивно-техническая подготовка

7.	Поднимание гири 16 кг (рывок) Весовые категории: до 70 кг свыше 70 кг	1,2 1,2	16 20	14 16	10 12	6 8	4 6

3. Профессионально-прикладная физическая подготовка и жизненно-необходимые умения и навыки

3.1. Статическая выносливость мышц спины и ног

8.	Статическое силовое упражнение (мин, сек).	4-6	2,30	2,00	1,30	1,00	0,40

3.2. Устойчивость внимания и подвижность нервных процессов, быстрота зрительного различения

9.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам	3-5	13,0	13,8	14,6	15,2	15,8

3.3. Координация, точность движений и мышечных усилий

3.4. Устойчивость прямостояния и формирование правильной осанки

10.	Комплекс упражнений для исправления осанки.	4-6	Приложение 2 (Методические рекомендации)				
11.	Удержание равновесия (сек).	4-6	26	22	16	12	10

3.5. Тесты специально-прикладной физической подготовки

12.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	1,2 3-6	32 38	30 36	28 32	26 30	24 28

ЖЕНЩИНЫ

1. Общая физическая подготовка

1.1. Общая выносливость

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Семестр	Оценка в баллах				
			10	9	8	7	6
13.	Проба Руфье	1-6	0-5	5,1- 10	10,1.-15	15,1-20	Более 20

	1.2. Гибкость

14.	Наклоны туловища (см).	1	+5	+3	0	-5	<-5
		2	+6	+4	0	-5	<-5
		3	+8	+5	0	-5	<-5
		4-6	+	+5	0	-5	<-5
		10					

1.3. Сила и силовая выносливость

15.	Поднимание	1	60	25	20	15	10
	туловища из	2	60	30	20	18	15
	положения лежа на	3	60	35	30	25	20
	спине (к-во раз)	4	60	40	35	30	25
		5-6	60	43	40	35	30

16.	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа с колен (к-во раз)	1,2	20	15	10	8	7
		3-6	25	20	15	12	10

17.	Приседания на одной ноге, опора о стенку (к-во раз)	1,2 3-6	8 10	4 8	3 6	2 4	1 2

18.	Подтягивание лежа (- к-во раз	2,4	12	10	8	6	4

2. Спортивно-техническая подготовка

19.	Шейпинг. Комплекс упражнений (упрощенный)	1,2	Приложение 2 (Методические рекомендации)

20.	Волейбол. Подачи по зонам (7 подач)	3,4	3	2	1	0	-

21.	Баскетбол. Бросок в корзину (10 бросков)	5,6	4	3	2	1	0

3. Профессионально-прикладная физическая подготовка и жизненно-необходимые умения и навыки

3.1. Статическая выносливость мышц спины и ног

22.	Прогибание туловища назад (к-во раз)	4-6	20	15	12	10	8

3.2. Устойчивость внимания и подвижность нервных процессов, быстрота зрительного различения

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ							
№ теста	Наименование упражнений-тестов	Семестр	Оценка в баллах				
			10	9	8	7	6
23.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам флажком(сек).	3-5	14,6	15,4	15,8	16,2	16,8
3.4. Устойчивость прямостояния и формирование правильной осанки							
24.	Комплекс упражнений для исправления осанки.	4-6	Приложение 2 (Методические рекомендации)				
25.	Удержание равновесия (сек).	4-6	26	22	16	12	10
3.5. Тесты специально-прикладной физической подготовки							
26.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	1,2 3-6	28 34	26 28	24 26	23 24	22 22
27.	Челночный бег 4х10 м (сек).	1-6	11,4	11,8	12,2	12,6	12,8
3.6. Тесты для оценки жизненно-необходимых умений и навыков							
28.	Плавание 50 м (мин., сек).	1-4	1,04	1,24	1,34	б/вр	-
29.	Плавание 100 м (мин, сек).	1-4	2,30	3,00	3,20	б/вр	-

Дневник. Тема 16 Развитие силовых способностей

КОНТРОЛЬНЫЕ ТЕСТЫ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ОСНОВНОЙ И СПЕЦИАЛЬНОЙ МЕДИЦИНСКИХ ГРУПП

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Оценка в баллах				
		10	9	8	7	6
МУЖЧИНЫ						
ОФП						
1.	Модифицированный тест Купера (индекс).	более 880	879-781	780-681	680-580	менее 580
2.	Наклоны туловища (см).	+8 +10	+3 +5	0 0	-5 -5	<-5 <-5
3.	Наклон туловища из положения сидя и стоя.					
4.	Подтягивание на перекладине. ОТОФП (к-во раз).	15	12	9	7	5

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Оценка в баллах				
		10	9	8	7	6
5.	Стибание и разгибание рук в упоре на брусьях (к-во раз).	15	12	9	7	5
6.	Приседания на одной ноге, без опоры о стенку (к-во раз).	10	8	6	5	4
7.	Поднимание ног (к-во раз).	10	7	5	3	2
8.	Комбинированное силовое упражнение (к-во серий).	12	10	8	6	5
9.	Прыжки в длину с места (см).	250	240	230	223	215
10.	Атлетическая подготовка. Поднимание гири 24 кг (рывок), весовые категории: до 70 кг св. 70 кг	38 44	34 40	30 36	26 32	22 28
11.	Статическое силовое упражнение (мин, сек).	3.00	2.40	2.10	1.40	1.20
12.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам флажка, свистка (сек).	11,8	12,4	13,2	13,4	13,8
13.	Удержание равновесия (сек).	28	24	20	16	12
14.	Комплекс упражнений для исправления осанки.					
15.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	44 50	36 46	32 42	28 40	24 38
ЖЕНЩИНЫ						
1. Общая физическая подготовка						
16.	Модифицированный тест Купера (индекс).	более 670	670- 591	590- 511	510- 430	менее 430
17.	Наклоны туловища (см).	+8 +10	+3 +5	0 0	-5 -5	<-5 <-5
18.	Наклон туловища из положения сидя и стоя.	)				
19.	Поднимание туловища из положения лежа на спине. ОТОФП (к-во раз).	60	50	40	30	20
20.	Стибание и разгибание рук в упоре лежа с колен (отжимание) - к-во раз.	30 40	25 35	20 30	17 25	15 20

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Оценка в баллах				
		10	9	8	7	6
21.	Приседания на одной ноге, опора о стенку (к-во раз).	8 12	6 10	5 8	4 6	3 5
22.	Шейпинг. Комплекс упражнений.					
23.	Прогибание туловища назад (к-во раз).	30	25	20	15	12
24.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам флажка, свистка (сек).	13,4	14,0	14,6	15,4	15,8
25.	Комплекс упражнений для исправления осанки.					
26.	Удержание равновесия (сек).	26	22	18	14	10
27.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	34 38	30 36	28 34	26 32	24 30

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ							
№ теста	Наименование упражнений-тестов	Семестр	Оценка в баллах				
			10	9	8	7	6
МУЖЧИНЫ							
1. Общая физическая подготовка							
1.1. Общая выносливость							
1.	Проба Руфье	1-6	0-5	5,1- 10	10,1.-15	15,1-20	Более 20
1.2. Гибкость							
2.	Наклоны туловища (см).	1	+5	+3	0	-5	<-5
		2	+6	+4	0	-5	<-5
		3	+8	+5	0	-5	<-5
		4-6	+ 10	+5	0	-5	<-5
1.3. Сила и силовая выносливость							
3.	Подтягивание на перекладине (к-во раз)	1	15	5	3	2	1
		2	15	6	4	3	2
		3	15	7	5	4	3
		4	15	8	6	5	4
		5 -6	15	9	7	6	5
4.	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа с колен	1,2	30	25	20	15	10
		3-6	40	35	30	20	20

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Семестр	Оценка в баллах				
			10	9	8	7	6
	(отжимание) - к-во раз						
5.	Приседания на одной ноге, без опоры о стенку (к-во раз)	1,2 3	7 9	5 7	3 5	2 3	1 2
6.	Поднимание ног (к-во раз)	2	6	5	3	2	1

2. Спортивно-техническая подготовка

7.	Поднимание гири 16 кг (рывок) Весовые категории: до 70 кг свыше 70 кг	1,2 1,2	16 20	14 16	10 12	6 8	4 6

3. Профессионально-прикладная физическая подготовка и жизненно-необходимые умения и навыки

3.1. Статическая выносливость мышц спины и ног

8.	Статическое силовое упражнение (мин, сек).	4-6	2,30	2,00	1,30	1,00	0,40

3.2. Устойчивость внимания и подвижность нервных процессов, быстрота зрительного различения

9.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам	3-5	13,0	13,8	14,6	15,2	15,8

3.3. Координация, точность движений и мышечных усилий

3.4. Устойчивость прямостояния и формирование правильной осанки

10.	Комплекс упражнений для исправления осанки.	4-6	Приложение 2 (Методические рекомендации)				
11.	Удержание равновесия (сек).	4-6	26	22	16	12	10

3.5. Тесты специально-прикладной физической подготовки

12.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	1,2 3-6	32 38	30 36	28 32	26 30	24 28

ЖЕНЩИНЫ

1. Общая физическая подготовка

1.1. Общая выносливость

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Семестр	Оценка в баллах				
			10	9	8	7	6
13.	Проба Руфье	1-6	0-5	5,1-10	10,1.-15	15,1-20	Более 20

	1.2. Гибкость

14.	Наклоны туловища (см).	1	+5	+3	0	-5	<-5
		2	+6	+4	0	-5	<-5
		3	+8	+5	0	-5	<-5
		4-6	+	+5	0	-5	<-5
		10					

1.3. Сила и силовая выносливость

15.	Поднимание	1	60	25	20	15	10
	туловища из	2	60	30	20	18	15
	положения лежа на	3	60	35	30	25	20
	спине (к-во раз)	4	60	40	35	30	25
		5-6	60	43	40	35	30

16.	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа с колен (к-во раз)	1,2	20	15	10	8	7
		3-6	25	20	15	12	10

17.	Приседания на одной ноге, опора о стенку (к-во раз)	1,2 3-6	8 10	4 8	3 6	2 4	1 2

18.	Подтягивание лежа (- к-во раз	2,4	12	10	8	6	4

2. Спортивно-техническая подготовка

19.	Шейпинг. Комплекс упражнений (упрощенный)	1,2	Приложение 2 (Методические рекомендации)

20.	Волейбол. Подачи по зонам (7 подач)	3,4	3	2	1	0	-

21.	Баскетбол. Бросок в корзину (10 бросков)	5,6	4	3	2	1	0

3. Профессионально-прикладная физическая подготовка и жизненно-необходимые умения и навыки

3.1. Статическая выносливость мышц спины и ног

22.	Прогибание туловища назад (к-во раз)	4-6	20	15	12	10	8

3.2. Устойчивость внимания и подвижность нервных процессов, быстрота зрительного различения

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ							
№ теста	Наименование упражнений-тестов	Семестр	Оценка в баллах				
			10	9	8	7	6
23.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам флажком(сек).	3-5	14,6	15,4	15,8	16,2	16,8
3.4. Устойчивость прямостояния и формирование правильной осанки							
24.	Комплекс упражнений для исправления осанки.	4-6	Приложение 2 (Методические рекомендации)				
25.	Удержание равновесия (сек).	4-6	26	22	16	12	10
3.5. Тесты специально-прикладной физической подготовки							
26.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	1,2 3-6	28 34	26 28	24 26	23 24	22 22
27.	Челночный бег 4х10 м (сек).	1-6	11,4	11,8	12,2	12,6	12,8
3.6. Тесты для оценки жизненно-необходимых умений и навыков							
28.	Плавание 50 м (мин., сек).	1-4	1,04	1,24	1,34	б/вр	-
29.	Плавание 100 м (мин, сек).	1-4	2,30	3,00	3,20	б/вр	-

Дневник. Тема 17 Развитие общей выносливости

КОНТРОЛЬНЫЕ ТЕСТЫ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ОСНОВНОЙ И СПЕЦИАЛЬНОЙ МЕДИЦИНСКИХ ГРУПП

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Оценка в баллах				
		10	9	8	7	6
МУЖЧИНЫ						
ОФП						
1.	Модифицированный тест Купера (индекс).	более 880	879-781	780-681	680-580	менее 580
2.	Наклоны туловища (см).	+8 +10	+3 +5	0 0	-5 -5	<-5 <-5
3.	Наклон туловища из положения сидя и стоя.					
4.	Подтягивание на перекладине. ОТОФП (к-во раз).	15	12	9	7	5

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Оценка в баллах				
		10	9	8	7	6
5.	Стибание и разгибание рук в упоре на брусьях (к-во раз).	15	12	9	7	5
6.	Приседания на одной ноге, без опоры о стенку (к-во раз).	10	8	6	5	4
7.	Поднимание ног (к-во раз).	10	7	5	3	2
8.	Комбинированное силовое упражнение (к-во серий).	12	10	8	6	5
9.	Прыжки в длину с места (см).	250	240	230	223	215
10.	Атлетическая подготовка. Поднимание гири 24 кг (рывок), весовые категории: до 70 кг св. 70 кг	38 44	34 40	30 36	26 32	22 28
11.	Статическое силовое упражнение (мин, сек).	3.00	2.40	2.10	1.40	1.20
12.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам флажка, свистка (сек).	11,8	12,4	13,2	13,4	13,8
13.	Удержание равновесия (сек).	28	24	20	16	12
14.	Комплекс упражнений для исправления осанки.					
15.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	44 50	36 46	32 42	28 40	24 38
ЖЕНЩИНЫ						
1. Общая физическая подготовка						
16.	Модифицированный тест Купера (индекс).	более 670	670- 591	590- 511	510- 430	менее 430
17.	Наклоны туловища (см).	+8 +10	+3 +5	0 0	-5 -5	<-5 <-5
18.	Наклон туловища из положения сидя и стоя.	)				
19.	Поднимание туловища из положения лежа на спине. ОТОФП (к-во раз).	60	50	40	30	20
20.	Стибание и разгибание рук в упоре лежа с колен (отжимание) - к-во раз.	30 40	25 35	20 30	17 25	15 20

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Оценка в баллах				
		10	9	8	7	6
21.	Приседания на одной ноге, опора о стенку (к-во раз).	8 12	6 10	5 8	4 6	3 5
22.	Шейпинг. Комплекс упражнений.					
23.	Прогибание туловища назад (к-во раз).	30	25	20	15	12
24.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам флажка, свистка (сек).	13,4	14,0	14,6	15,4	15,8
25.	Комплекс упражнений для исправления осанки.					
26.	Удержание равновесия (сек).	26	22	18	14	10
27.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	34 38	30 36	28 34	26 32	24 30

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ							
№ теста	Наименование упражнений-тестов	Семестр	Оценка в баллах				
			10	9	8	7	6
МУЖЧИНЫ							
1. Общая физическая подготовка							
1.1. Общая выносливость							
1.	Проба Руфье	1-6	0-5	5,1- 10	10,1.-15	15,1-20	Более 20
1.2. Гибкость							
2.	Наклоны туловища (см).	1	+5	+3	0	-5	<-5
		2	+6	+4	0	-5	<-5
		3	+8	+5	0	-5	<-5
		4-6	+ 10	+5	0	-5	<-5
1.3. Сила и силовая выносливость							
3.	Подтягивание на перекладине (к-во раз)	1	15	5	3	2	1
		2	15	6	4	3	2
		3	15	7	5	4	3
		4	15	8	6	5	4
		5 -6	15	9	7	6	5
4.	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа с колен	1,2	30	25	20	15	10
		3-6	40	35	30	20	20

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Семестр	Оценка в баллах				
			10	9	8	7	6
	(отжимание) - к-во раз						
5.	Приседания на одной ноге, без опоры о стенку (к-во раз)	1,2 3	7 9	5 7	3 5	2 3	1 2
6.	Поднимание ног (к-во раз)	2	6	5	3	2	1

2. Спортивно-техническая подготовка

7.	Поднимание гири 16 кг (рывок) Весовые категории: до 70 кг свыше 70 кг	1,2 1,2	16 20	14 16	10 12	6 8	4 6

3. Профессионально-прикладная физическая подготовка и жизненно-необходимые умения и навыки

3.1. Статическая выносливость мышц спины и ног

8.	Статическое силовое упражнение (мин, сек).	4-6	2,30	2,00	1,30	1,00	0,40

3.2. Устойчивость внимания и подвижность нервных процессов, быстрота зрительного различения

9.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам	3-5	13,0	13,8	14,6	15,2	15,8

3.3. Координация, точность движений и мышечных усилий

3.4. Устойчивость прямостояния и формирование правильной осанки

10.	Комплекс упражнений для исправления осанки.	4-6	Приложение 2 (Методические рекомендации)				
11.	Удержание равновесия (сек).	4-6	26	22	16	12	10

3.5. Тесты специально-прикладной физической подготовки

12.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	1,2 3-6	32 38	30 36	28 32	26 30	24 28

ЖЕНЩИНЫ

1. Общая физическая подготовка

1.1. Общая выносливость

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Семестр	Оценка в баллах				
			10	9	8	7	6
13.	Проба Руфье	1-6	0-5	5,1-10	10,1.-15	15,1-20	Более 20

	1.2. Гибкость

14.	Наклоны туловища (см).	1	+5	+3	0	-5	<-5
		2	+6	+4	0	-5	<-5
		3	+8	+5	0	-5	<-5
		4-6	+	+5	0	-5	<-5
		10					

1.3. Сила и силовая выносливость

15.	Поднимание	1	60	25	20	15	10
	туловища из	2	60	30	20	18	15
	положения лежа на	3	60	35	30	25	20
	спине (к-во раз)	4	60	40	35	30	25
		5-6	60	43	40	35	30

16.	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа с колен (к-во раз)	1,2	20	15	10	8	7
		3-6	25	20	15	12	10

17.	Приседания на одной ноге, опора о стенку (к-во раз)	1,2 3-6	8 10	4 8	3 6	2 4	1 2

18.	Подтягивание лежа (- к-во раз	2,4	12	10	8	6	4

2. Спортивно-техническая подготовка

19.	Шейпинг. Комплекс упражнений (упрощенный)	1,2	Приложение 2 (Методические рекомендации)

20.	Волейбол. Подачи по зонам (7 подач)	3,4	3	2	1	0	-

21.	Баскетбол. Бросок в корзину (10 бросков)	5,6	4	3	2	1	0

3. Профессионально-прикладная физическая подготовка и жизненно-необходимые умения и навыки

3.1. Статическая выносливость мышц спины и ног

22.	Прогибание туловища назад (к-во раз)	4-6	20	15	12	10	8

3.2. Устойчивость внимания и подвижность нервных процессов, быстрота зрительного различения

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ							
№ теста	Наименование упражнений-тестов	Семестр	Оценка в баллах				
			10	9	8	7	6
23.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам флажком(сек).	3-5	14,6	15,4	15,8	16,2	16,8
3.4. Устойчивость прямостояния и формирование правильной осанки							
24.	Комплекс упражнений для исправления осанки.	4-6	Приложение 2 (Методические рекомендации)				
25.	Удержание равновесия (сек).	4-6	26	22	16	12	10
3.5. Тесты специально-прикладной физической подготовки							
26.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	1,2 3-6	28 34	26 28	24 26	23 24	22 22
27.	Челночный бег 4х10 м (сек).	1-6	11,4	11,8	12,2	12,6	12,8
3.6. Тесты для оценки жизненно-необходимых умений и навыков							
28.	Плавание 50 м (мин., сек).	1-4	1,04	1,24	1,34	б/вр	-
29.	Плавание 100 м (мин, сек).	1-4	2,30	3,00	3,20	б/вр	-

Дневник. Тема 18 Развитие силовых способностей

КОНТРОЛЬНЫЕ ТЕСТЫ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ОСНОВНОЙ И СПЕЦИАЛЬНОЙ МЕДИЦИНСКИХ ГРУПП

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Оценка в баллах				
		10	9	8	7	6
МУЖЧИНЫ						
ОФП						
1.	Модифицированный тест Купера (индекс).	более 880	879-781	780-681	680-580	менее 580
2.	Наклоны туловища (см).	+8 +10	+3 +5	0 0	-5 -5	<-5 <-5
3.	Наклон туловища из положения сидя и стоя.					
4.	Подтягивание на перекладине. ОТОФП (к-во раз).	15	12	9	7	5

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Оценка в баллах				
		10	9	8	7	6
5.	Стибание и разгибание рук в упоре на брусьях (к-во раз).	15	12	9	7	5
6.	Приседания на одной ноге, без опоры о стенку (к-во раз).	10	8	6	5	4
7.	Поднимание ног (к-во раз).	10	7	5	3	2
8.	Комбинированное силовое упражнение (к-во серий).	12	10	8	6	5
9.	Прыжки в длину с места (см).	250	240	230	223	215
10.	Атлетическая подготовка. Поднимание гири 24 кг (рывок), весовые категории: до 70 кг св. 70 кг	38 44	34 40	30 36	26 32	22 28
11.	Статическое силовое упражнение (мин, сек).	3.00	2.40	2.10	1.40	1.20
12.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам флажка, свистка (сек).	11,8	12,4	13,2	13,4	13,8
13.	Удержание равновесия (сек).	28	24	20	16	12
14.	Комплекс упражнений для исправления осанки.					
15.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	44 50	36 46	32 42	28 40	24 38
ЖЕНЩИНЫ						
1. Общая физическая подготовка						
16.	Модифицированный тест Купера (индекс).	более 670	670- 591	590- 511	510- 430	менее 430
17.	Наклоны туловища (см).	+8 +10	+3 +5	0 0	-5 -5	<-5 <-5
18.	Наклон туловища из положения сидя и стоя.	)				
19.	Поднимание туловища из положения лежа на спине. ОТОФП (к-во раз).	60	50	40	30	20
20.	Стибание и разгибание рук в упоре лежа с колен (отжимание) - к-во раз.	30 40	25 35	20 30	17 25	15 20

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Оценка в баллах				
		10	9	8	7	6
21.	Приседания на одной ноге, опора о стенку (к-во раз).	8 12	6 10	5 8	4 6	3 5
22.	Шейпинг. Комплекс упражнений.					
23.	Прогибание туловища назад (к-во раз).	30	25	20	15	12
24.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам флажка, свистка (сек).	13,4	14,0	14,6	15,4	15,8
25.	Комплекс упражнений для исправления осанки.					
26.	Удержание равновесия (сек).	26	22	18	14	10
27.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	34 38	30 36	28 34	26 32	24 30

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ							
№ теста	Наименование упражнений-тестов	Семестр	Оценка в баллах				
			10	9	8	7	6
МУЖЧИНЫ							
1. Общая физическая подготовка							
1.1. Общая выносливость							
1.	Проба Руфье	1-6	0-5	5,1- 10	10,1.-15	15,1-20	Более 20
1.2. Гибкость							
2.	Наклоны туловища (см).	1	+5	+3	0	-5	<-5
		2	+6	+4	0	-5	<-5
		3	+8	+5	0	-5	<-5
		4-6	+ 10	+5	0	-5	<-5
1.3. Сила и силовая выносливость							
3.	Подтягивание на перекладине (к-во раз)	1	15	5	3	2	1
		2	15	6	4	3	2
		3	15	7	5	4	3
		4	15	8	6	5	4
		5 -6	15	9	7	6	5
4.	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа с колен	1,2	30	25	20	15	10
		3-6	40	35	30	20	20

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Семестр	Оценка в баллах				
			10	9	8	7	6
	(отжимание) - к-во раз						
5.	Приседания на одной ноге, без опоры о стенку (к-во раз)	1,2 3	7 9	5 7	3 5	2 3	1 2
6.	Поднимание ног (к-во раз)	2	6	5	3	2	1

2. Спортивно-техническая подготовка

7.	Поднимание гири 16 кг (рывок) Весовые категории: до 70 кг свыше 70 кг	1,2 1,2	16 20	14 16	10 12	6 8	4 6

3. Профессионально-прикладная физическая подготовка и жизненно-необходимые умения и навыки

3.1. Статическая выносливость мышц спины и ног

8.	Статическое силовое упражнение (мин, сек).	4-6	2,30	2,00	1,30	1,00	0,40

3.2. Устойчивость внимания и подвижность нервных процессов, быстрота зрительного различения

9.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам	3-5	13,0	13,8	14,6	15,2	15,8

3.3. Координация, точность движений и мышечных усилий

3.4. Устойчивость прямостояния и формирование правильной осанки

10.	Комплекс упражнений для исправления осанки.	4-6	Приложение 2 (Методические рекомендации)				
11.	Удержание равновесия (сек).	4-6	26	22	16	12	10

3.5. Тесты специально-прикладной физической подготовки

12.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	1,2 3-6	32 38	30 36	28 32	26 30	24 28

ЖЕНЩИНЫ

1. Общая физическая подготовка

1.1. Общая выносливость

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Семестр	Оценка в баллах				
			10	9	8	7	6
13.	Проба Руфье	1-6	0-5	5,1-10	10,1.-15	15,1-20	Более 20

	1.2. Гибкость

14.	Наклоны туловища (см).	1	+5	+3	0	-5	<-5
		2	+6	+4	0	-5	<-5
		3	+8	+5	0	-5	<-5
		4-6	+	+5	0	-5	<-5
		10					

1.3. Сила и силовая выносливость

15.	Поднимание	1	60	25	20	15	10
	туловища из	2	60	30	20	18	15
	положения лежа на	3	60	35	30	25	20
	спине (к-во раз)	4	60	40	35	30	25
		5-6	60	43	40	35	30

16.	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа с колен (к-во раз)	1,2	20	15	10	8	7
		3-6	25	20	15	12	10

17.	Приседания на одной ноге, опора о стенку (к-во раз)	1,2 3-6	8 10	4 8	3 6	2 4	1 2

18.	Подтягивание лежа (- к-во раз	2,4	12	10	8	6	4

2. Спортивно-техническая подготовка

19.	Шейпинг. Комплекс упражнений (упрощенный)	1,2	Приложение 2 (Методические рекомендации)

20.	Волейбол. Подачи по зонам (7 подач)	3,4	3	2	1	0	-

21.	Баскетбол. Бросок в корзину (10 бросков)	5,6	4	3	2	1	0

3. Профессионально-прикладная физическая подготовка и жизненно-необходимые умения и навыки

3.1. Статическая выносливость мышц спины и ног

22.	Прогибание туловища назад (к-во раз)	4-6	20	15	12	10	8

3.2. Устойчивость внимания и подвижность нервных процессов, быстрота зрительного различения

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ							
№ теста	Наименование упражнений-тестов	Семестр	Оценка в баллах				
			10	9	8	7	6
23.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам флажком(сек).	3-5	14,6	15,4	15,8	16,2	16,8
3.4. Устойчивость прямостояния и формирование правильной осанки							
24.	Комплекс упражнений для исправления осанки.	4-6	Приложение 2 (Методические рекомендации)				
25.	Удержание равновесия (сек).	4-6	26	22	16	12	10
3.5. Тесты специально-прикладной физической подготовки							
26.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	1,2 3-6	28 34	26 28	24 26	23 24	22 22
27.	Челночный бег 4х10 м (сек).	1-6	11,4	11,8	12,2	12,6	12,8
3.6. Тесты для оценки жизненно-необходимых умений и навыков							
28.	Плавание 50 м (мин., сек).	1-4	1,04	1,24	1,34	б/вр	-
29.	Плавание 100 м (мин, сек).	1-4	2,30	3,00	3,20	б/вр	-

Дневник. Тема 19 Развитие гибкости

КОНТРОЛЬНЫЕ ТЕСТЫ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ОСНОВНОЙ И СПЕЦИАЛЬНОЙ МЕДИЦИНСКИХ ГРУПП

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Оценка в баллах				
		10	9	8	7	6
МУЖЧИНЫ						
ОФП						
1.	Модифицированный тест Купера (индекс).	более 880	879-781	780-681	680-580	менее 580
2.	Наклоны туловища (см).	+8 +10	+3 +5	0 0	-5 -5	<-5 <-5
3.	Наклон туловища из положения сидя и стоя.					
4.	Подтягивание на перекладине. ОТОФП (к-во раз).	15	12	9	7	5

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Оценка в баллах				
		10	9	8	7	6
5.	Стибание и разгибание рук в упоре на брусьях (к-во раз).	15	12	9	7	5
6.	Приседания на одной ноге, без опоры о стенку (к-во раз).	10	8	6	5	4
7.	Поднимание ног (к-во раз).	10	7	5	3	2
8.	Комбинированное силовое упражнение (к-во серий).	12	10	8	6	5
9.	Прыжки в длину с места (см).	250	240	230	223	215
10.	Атлетическая подготовка. Поднимание гири 24 кг (рывок), весовые категории: до 70 кг св. 70 кг	38 44	34 40	30 36	26 32	22 28
11.	Статическое силовое упражнение (мин, сек).	3.00	2.40	2.10	1.40	1.20
12.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам флажка, свистка (сек).	11,8	12,4	13,2	13,4	13,8
13.	Удержание равновесия (сек).	28	24	20	16	12
14.	Комплекс упражнений для исправления осанки.					
15.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	44 50	36 46	32 42	28 40	24 38
ЖЕНЩИНЫ						
1. Общая физическая подготовка						
16.	Модифицированный тест Купера (индекс).	более 670	670- 591	590- 511	510- 430	менее 430
17.	Наклоны туловища (см).	+8 +10	+3 +5	0 0	-5 -5	<-5 <-5
18.	Наклон туловища из положения сидя и стоя.	)				
19.	Поднимание туловища из положения лежа на спине. ОТОФП (к-во раз).	60	50	40	30	20
20.	Стибание и разгибание рук в упоре лежа с колен (отжимание) - к-во раз.	30 40	25 35	20 30	17 25	15 20

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Оценка в баллах				
		10	9	8	7	6
21.	Приседания на одной ноге, опора о стенку (к-во раз).	8 12	6 10	5 8	4 6	3 5
22.	Шейпинг. Комплекс упражнений.					
23.	Прогибание туловища назад (к-во раз).	30	25	20	15	12
24.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам флажка, свистка (сек).	13,4	14,0	14,6	15,4	15,8
25.	Комплекс упражнений для исправления осанки.					
26.	Удержание равновесия (сек).	26	22	18	14	10
27.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	34 38	30 36	28 34	26 32	24 30

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ							
№ теста	Наименование упражнений-тестов	Семестр	Оценка в баллах				
			10	9	8	7	6
МУЖЧИНЫ							
1. Общая физическая подготовка							
1.1. Общая выносливость							
1.	Проба Руфье	1-6	0-5	5,1- 10	10,1.-15	15,1-20	Более 20
1.2. Гибкость							
2.	Наклоны туловища (см).	1	+5	+3	0	-5	<-5
		2	+6	+4	0	-5	<-5
		3	+8	+5	0	-5	<-5
		4-6	+ 10	+5	0	-5	<-5
1.3. Сила и силовая выносливость							
3.	Подтягивание на перекладине (к-во раз)	1	15	5	3	2	1
		2	15	6	4	3	2
		3	15	7	5	4	3
		4	15	8	6	5	4
		5 -6	15	9	7	6	5
4.	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа с колен	1,2	30	25	20	15	10
		3-6	40	35	30	20	20

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Семестр	Оценка в баллах				
			10	9	8	7	6
	(отжимание) - к-во раз						
5.	Приседания на одной ноге, без опоры о стенку (к-во раз)	1,2 3	7 9	5 7	3 5	2 3	1 2
6.	Поднимание ног (к-во раз)	2	6	5	3	2	1

2. Спортивно-техническая подготовка

7.	Поднимание гири 16 кг (рывок) Весовые категории: до 70 кг свыше 70 кг	1,2 1,2	16 20	14 16	10 12	6 8	4 6

3. Профессионально-прикладная физическая подготовка и жизненно-необходимые умения и навыки

3.1. Статическая выносливость мышц спины и ног

8.	Статическое силовое упражнение (мин, сек).	4-6	2,30	2,00	1,30	1,00	0,40

3.2. Устойчивость внимания и подвижность нервных процессов, быстрота зрительного различения

9.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам	3-5	13,0	13,8	14,6	15,2	15,8

3.3. Координация, точность движений и мышечных усилий

3.4. Устойчивость прямостояния и формирование правильной осанки

10.	Комплекс упражнений для исправления осанки.	4-6	Приложение 2 (Методические рекомендации)				
11.	Удержание равновесия (сек).	4-6	26	22	16	12	10

3.5. Тесты специально-прикладной физической подготовки

12.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	1,2 3-6	32 38	30 36	28 32	26 30	24 28

ЖЕНЩИНЫ

1. Общая физическая подготовка

1.1. Общая выносливость

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Семестр	Оценка в баллах				
			10	9	8	7	6
13.	Проба Руфье	1-6	0-5	5,1-10	10,1.-15	15,1-20	Более 20

	1.2. Гибкость

14.	Наклоны туловища (см).	1	+5	+3	0	-5	<-5
		2	+6	+4	0	-5	<-5
		3	+8	+5	0	-5	<-5
		4-6	+	+5	0	-5	<-5
		10					

1.3. Сила и силовая выносливость

15.	Поднимание	1	60	25	20	15	10
	туловища из	2	60	30	20	18	15
	положения лежа на	3	60	35	30	25	20
	спине (к-во раз)	4	60	40	35	30	25
		5-6	60	43	40	35	30

16.	Стибание и разгибание рук в упоре лежа с колен (к-во раз)	1,2 3-6	20 25	15 20	10 15	8 12	7 10

17.	Приседания на одной ноге, опора о стенку (к-во раз)	1,2 3-6	8 10	4 8	3 6	2 4	1 2

18.	Подтягивание лежа (- к-во раз	2,4	12	10	8	6	4

2. Спортивно-техническая подготовка

19.	Шейпинг. Комплекс упражнений (упрощенный)	1,2	Приложение 2 (Методические рекомендации)

20.	Волейбол. Подачи по зонам (7 подач)	3,4	3	2	1	0	-

21.	Баскетбол. Бросок в корзину (10 бросков)	5,6	4	3	2	1	0

3. Профессионально-прикладная физическая подготовка и жизненно-необходимые умения и навыки

3.1. Статическая выносливость мышц спины и ног

22.	Прогибание туловища назад (к-во раз)	4-6	20	15	12	10	8

3.2. Устойчивость внимания и подвижность нервных процессов, быстрота зрительного различения

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ							
№ теста	Наименование упражнений-тестов	Семестр	Оценка в баллах				
			10	9	8	7	6
23.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам флажком(сек).	3-5	14,6	15,4	15,8	16,2	16,8
3.4. Устойчивость прямостояния и формирование правильной осанки							
24.	Комплекс упражнений для исправления осанки.	4-6	Приложение 2 (Методические рекомендации)				
25.	Удержание равновесия (сек).	4-6	26	22	16	12	10
3.5. Тесты специально-прикладной физической подготовки							
26.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	1,2 3-6	28 34	26 28	24 26	23 24	22 22
27.	Челночный бег 4х10 м (сек).	1-6	11,4	11,8	12,2	12,6	12,8
3.6. Тесты для оценки жизненно-необходимых умений и навыков							
28.	Плавание 50 м (мин., сек).	1-4	1,04	1,24	1,34	б/вр	-
29.	Плавание 100 м (мин, сек).	1-4	2,30	3,00	3,20	б/вр	-

Дневник. Тема 20 Дыхательные упражнения для снятия напряжения, расслабление, релаксация

КОНТРОЛЬНЫЕ ТЕСТЫ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ОСНОВНОЙ И СПЕЦИАЛЬНОЙ МЕДИЦИНСКИХ ГРУПП

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Оценка в баллах				
		10	9	8	7	6
МУЖЧИНЫ						
ОФП						
1.	Модифицированный тест Купера (индекс).	более 880	879-781	780-681	680-580	менее 580
2.	Наклоны туловища (см).	+8 +10	+3 +5	0 0	-5 -5	<-5 <-5
3.	Наклон туловища из положения сидя и стоя.					
4.	Подтягивание на перекладине. ОТОФП (к-во раз).	15	12	9	7	5

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Оценка в баллах				
		10	9	8	7	6
5.	Стибание и разгибание рук в упоре на брусьях (к-во раз).	15	12	9	7	5
6.	Приседания на одной ноге, без опоры о стенку (к-во раз).	10	8	6	5	4
7.	Поднимание ног (к-во раз).	10	7	5	3	2
8.	Комбинированное силовое упражнение (к-во серий).	12	10	8	6	5
9.	Прыжки в длину с места (см).	250	240	230	223	215
10.	Атлетическая подготовка. Поднимание гири 24 кг (рывок), весовые категории: до 70 кг св. 70 кг	38 44	34 40	30 36	26 32	22 28
11.	Статическое силовое упражнение (мин, сек).	3.00	2.40	2.10	1.40	1.20
12.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам флажка, свистка (сек).	11,8	12,4	13,2	13,4	13,8
13.	Удержание равновесия (сек).	28	24	20	16	12
14.	Комплекс упражнений для исправления осанки.					
15.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	44 50	36 46	32 42	28 40	24 38
ЖЕНЩИНЫ						
1. Общая физическая подготовка						
16.	Модифицированный тест Купера (индекс).	более 670	670- 591	590- 511	510- 430	менее 430
17.	Наклоны туловища (см).	+8 +10	+3 +5	0 0	-5 -5	<-5 <-5
18.	Наклон туловища из положения сидя и стоя.	)				
19.	Поднимание туловища из положения лежа на спине. ОТОФП (к-во раз).	60	50	40	30	20
20.	Стибание и разгибание рук в упоре лежа с колен (отжимание) - к-во раз.	30 40	25 35	20 30	17 25	15 20

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Оценка в баллах				
		10	9	8	7	6
21.	Приседания на одной ноге, опора о стенку (к-во раз).	8 12	6 10	5 8	4 6	3 5
22.	Шейпинг. Комплекс упражнений.					
23.	Прогибание туловища назад (к-во раз).	30	25	20	15	12
24.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам флажка, свистка (сек).	13,4	14,0	14,6	15,4	15,8
25.	Комплекс упражнений для исправления осанки.					
26.	Удержание равновесия (сек).	26	22	18	14	10
27.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	34 38	30 36	28 34	26 32	24 30

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ							
№ теста	Наименование упражнений-тестов	Семестр	Оценка в баллах				
			10	9	8	7	6
МУЖЧИНЫ							
1. Общая физическая подготовка							
1.1. Общая выносливость							
1.	Проба Руфье	1-6	0-5	5,1- 10	10,1.-15	15,1-20	Более 20
1.2. Гибкость							
2.	Наклоны туловища (см).	1	+5	+3	0	-5	<-5
		2	+6	+4	0	-5	<-5
		3	+8	+5	0	-5	<-5
		4-6	+ 10	+5	0	-5	<-5
1.3. Сила и силовая выносливость							
3.	Подтягивание на перекладине (к-во раз)	1	15	5	3	2	1
		2	15	6	4	3	2
		3	15	7	5	4	3
		4	15	8	6	5	4
		5 -6	15	9	7	6	5
4.	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа с колен	1,2	30	25	20	15	10
		3-6	40	35	30	20	20

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Семестр	Оценка в баллах				
			10	9	8	7	6
	(отжимание) - к-во раз						
5.	Приседания на одной ноге, без опоры о стенку (к-во раз)	1,2 3	7 9	5 7	3 5	2 3	1 2
6.	Поднимание ног (к-во раз)	2	6	5	3	2	1

2. Спортивно-техническая подготовка

7.	Поднимание гири 16 кг (рывок) Весовые категории: до 70 кг свыше 70 кг	1,2 1,2	16 20	14 16	10 12	6 8	4 6

3. Профессионально-прикладная физическая подготовка и жизненно-необходимые умения и навыки

3.1. Статическая выносливость мышц спины и ног

8.	Статическое силовое упражнение (мин, сек).	4-6	2,30	2,00	1,30	1,00	0,40

3.2. Устойчивость внимания и подвижность нервных процессов, быстрота зрительного различения

9.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам	3-5	13,0	13,8	14,6	15,2	15,8

3.3. Координация, точность движений и мышечных усилий

3.4. Устойчивость прямостояния и формирование правильной осанки

10.	Комплекс упражнений для исправления осанки.	4-6	Приложение 2 (Методические рекомендации)				
11.	Удержание равновесия (сек).	4-6	26	22	16	12	10

3.5. Тесты специально-прикладной физической подготовки

12.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	1,2	32	30	28	26	24
		3-6	38	36	32	30	28

ЖЕНЩИНЫ

1. Общая физическая подготовка

1.1. Общая выносливость

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ							
№ теста	Наименование упражнений-тестов	Семестр	Оценка в баллах				
			10	9	8	7	6
13.	Проба Руфье	1-6	0-5	5,1-10	10,1.-15	15,1-20	Более 20
	1.2. Гибкость						
14.	Наклоны туловища (см).	1	+5	+3	0	-5	<-5
		2	+6	+4	0	-5	<-5
		3	+8	+5	0	-5	<-5
		4-6	+	+5	0	-5	<-5
		10					
1.3. Сила и силовая выносливость							
15.	Поднимание туловища из положения лежа на спине (к-во раз)	1	60	25	20	15	10
		2	60	30	20	18	15
		3	60	35	30	25	20
		4	60	40	35	30	25
		5-6	60	43	40	35	30
16.	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа с колен (к-во раз)	1,2	20	15	10	8	7
		3-6	25	20	15	12	10
17.	Приседания на одной ноге, опора о стенку (к-во раз)	1,2	8	4	3	2	1
		3-6	10	8	6	4	2
18.	Подтягивание лежа (- к-во раз	2,4	12	10	8	6	4
2. Спортивно-техническая подготовка							
19.	Шейпинг. Комплекс упражнений (упрощенный)	1,2	Приложение 2 (Методические рекомендации)				
20.	Волейбол. Поддачи по зонам (7 подач)	3,4	3	2	1	0	-
21.	Баскетбол. Бросок в корзину (10 бросков)	5,6	4	3	2	1	0
3. Профессионально-прикладная физическая подготовка и жизненно-необходимые умения и навыки							
3.1. Статическая выносливость мышц спины и ног							
22.	Прогибание туловища назад (к-во раз)	4-6	20	15	12	10	8
3.2. Устойчивость внимания и подвижность нервных процессов, быстрота зрительного различения							

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ							
№ теста	Наименование упражнений-тестов	Семестр	Оценка в баллах				
			10	9	8	7	6
23.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам флажком(сек).	3-5	14,6	15,4	15,8	16,2	16,8
3.4. Устойчивость прямостояния и формирование правильной осанки							
24.	Комплекс упражнений для исправления осанки.	4-6	Приложение 2 (Методические рекомендации)				
25.	Удержание равновесия (сек).	4-6	26	22	16	12	10
3.5. Тесты специально-прикладной физической подготовки							
26.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	1,2 3-6	28 34	26 28	24 26	23 24	22 22
27.	Челночный бег 4х10 м (сек).	1-6	11,4	11,8	12,2	12,6	12,8
3.6. Тесты для оценки жизненно-необходимых умений и навыков							
28.	Плавание 50 м (мин., сек).	1-4	1,04	1,24	1,34	б/вр	-
29.	Плавание 100 м (мин, сек).	1-4	2,30	3,00	3,20	б/вр	-

Дневник. Тема 21 Совершенствование техники

КОНТРОЛЬНЫЕ ТЕСТЫ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ОСНОВНОЙ И СПЕЦИАЛЬНОЙ МЕДИЦИНСКИХ ГРУПП

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Оценка в баллах				
		10	9	8	7	6
МУЖЧИНЫ						
ОФП						
1.	Модифицированный тест Купера (индекс).	более 880	879-781	780-681	680-580	менее 580
2.	Наклоны туловища (см).	+8 +10	+3 +5	0 0	-5 -5	<-5 <-5
3.	Наклон туловища из положения сидя и стоя.					
4.	Подтягивание на перекладине. ОТОФП (к-во раз).	15	12	9	7	5

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Оценка в баллах				
		10	9	8	7	6
5.	Стибание и разгибание рук в упоре на брусьях (к-во раз).	15	12	9	7	5
6.	Приседания на одной ноге, без опоры о стенку (к-во раз).	10	8	6	5	4
7.	Поднимание ног (к-во раз).	10	7	5	3	2
8.	Комбинированное силовое упражнение (к-во серий).	12	10	8	6	5
9.	Прыжки в длину с места (см).	250	240	230	223	215
10.	Атлетическая подготовка. Поднимание гири 24 кг (рывок), весовые категории: до 70 кг св. 70 кг	38 44	34 40	30 36	26 32	22 28
11.	Статическое силовое упражнение (мин, сек).	3.00	2.40	2.10	1.40	1.20
12.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам флажка, свистка (сек).	11,8	12,4	13,2	13,4	13,8
13.	Удержание равновесия (сек).	28	24	20	16	12
14.	Комплекс упражнений для исправления осанки.					
15.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	44 50	36 46	32 42	28 40	24 38
ЖЕНЩИНЫ						
1. Общая физическая подготовка						
16.	Модифицированный тест Купера (индекс).	более 670	670- 591	590- 511	510- 430	менее 430
17.	Наклоны туловища (см).	+8 +10	+3 +5	0 0	-5 -5	<-5 <-5
18.	Наклон туловища из положения сидя и стоя.	)				
19.	Поднимание туловища из положения лежа на спине. ОТОФП (к-во раз).	60	50	40	30	20
20.	Стибание и разгибание рук в упоре лежа с колен (отжимание) - к-во раз.	30 40	25 35	20 30	17 25	15 20

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Оценка в баллах				
		10	9	8	7	6
21.	Приседания на одной ноге, опора о стенку (к-во раз).	8 12	6 10	5 8	4 6	3 5
22.	Шейпинг. Комплекс упражнений.					
23.	Прогибание туловища назад (к-во раз).	30	25	20	15	12
24.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам флажка, свистка (сек).	13,4	14,0	14,6	15,4	15,8
25.	Комплекс упражнений для исправления осанки.					
26.	Удержание равновесия (сек).	26	22	18	14	10
27.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	34 38	30 36	28 34	26 32	24 30

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ							
№ теста	Наименование упражнений-тестов	Семестр	Оценка в баллах				
			10	9	8	7	6
МУЖЧИНЫ							
1. Общая физическая подготовка							
1.1. Общая выносливость							
1.	Проба Руфье	1-6	0-5	5,1- 10	10,1,-15	15,1-20	Более 20
1.2. Гибкость							
2.	Наклоны туловища (см).	1	+5	+3	0	-5	<-5
		2	+6	+4	0	-5	<-5
		3	+8	+5	0	-5	<-5
		4-6	+ 10	+5	0	-5	<-5
1.3. Сила и силовая выносливость							
3.	Подтягивание на перекладине (к-во раз)	1	15	5	3	2	1
		2	15	6	4	3	2
		3	15	7	5	4	3
		4	15	8	6	5	4
		5 -6	15	9	7	6	5
4.	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа с колен	1,2	30	25	20	15	10
		3-6	40	35	30	20	20

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Семестр	Оценка в баллах				
			10	9	8	7	6
	(отжимание) - к-во раз						
5.	Приседания на одной ноге, без опоры о стенку (к-во раз)	1,2 3	7 9	5 7	3 5	2 3	1 2
6.	Поднимание ног (к-во раз)	2	6	5	3	2	1

2. Спортивно-техническая подготовка

7.	Поднимание гири 16 кг (рывок) Весовые категории: до 70 кг свыше 70 кг	1,2 1,2	16 20	14 16	10 12	6 8	4 6

3. Профессионально-прикладная физическая подготовка и жизненно-необходимые умения и навыки

3.1. Статическая выносливость мышц спины и ног

8.	Статическое силовое упражнение (мин, сек).	4-6	2,30	2,00	1,30	1,00	0,40

3.2. Устойчивость внимания и подвижность нервных процессов, быстрота зрительного различения

9.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам	3-5	13,0	13,8	14,6	15,2	15,8

3.3. Координация, точность движений и мышечных усилий

3.4. Устойчивость прямостояния и формирование правильной осанки

10.	Комплекс упражнений для исправления осанки.	4-6	Приложение 2 (Методические рекомендации)				
11.	Удержание равновесия (сек).	4-6	26	22	16	12	10

3.5. Тесты специально-прикладной физической подготовки

12.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	1,2 3-6	32 38	30 36	28 32	26 30	24 28

ЖЕНЩИНЫ

1. Общая физическая подготовка

1.1. Общая выносливость

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ							
№ теста	Наименование упражнений-тестов	Семестр	Оценка в баллах				
			10	9	8	7	6
13.	Проба Руфье	1-6	0-5	5,1-10	10,1.-15	15,1-20	Более 20
	1.2. Гибкость						
14.	Наклоны туловища (см).	1	+5	+3	0	-5	<-5
		2	+6	+4	0	-5	<-5
		3	+8	+5	0	-5	<-5
		4-6	+	+5	0	-5	<-5
		10					
1.3. Сила и силовая выносливость							
15.	Поднимание туловища из положения лежа на спине (к-во раз)	1	60	25	20	15	10
		2	60	30	20	18	15
		3	60	35	30	25	20
		4	60	40	35	30	25
		5-6	60	43	40	35	30
16.	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа с колен (к-во раз)	1,2	20	15	10	8	7
		3-6	25	20	15	12	10
17.	Приседания на одной ноге, опора о стенку (к-во раз)	1,2	8	4	3	2	1
		3-6	10	8	6	4	2
18.	Подтягивание лежа (- к-во раз	2,4	12	10	8	6	4
2. Спортивно-техническая подготовка							
19.	Шейпинг. Комплекс упражнений (упрощенный)	1,2	Приложение 2 (Методические рекомендации)				
20.	Волейбол. Поддачи по зонам (7 подач)	3,4	3	2	1	0	-
21.	Баскетбол. Бросок в корзину (10 бросков)	5,6	4	3	2	1	0
3. Профессионально-прикладная физическая подготовка и жизненно-необходимые умения и навыки							
3.1. Статическая выносливость мышц спины и ног							
22.	Прогибание туловища назад (к-во раз)	4-6	20	15	12	10	8
3.2. Устойчивость внимания и подвижность нервных процессов, быстрота зрительного различения							

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ							
№ теста	Наименование упражнений-тестов	Семестр	Оценка в баллах				
			10	9	8	7	6
23.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам флажком(сек).	3-5	14,6	15,4	15,8	16,2	16,8
3.4. Устойчивость прямостояния и формирование правильной осанки							
24.	Комплекс упражнений для исправления осанки.	4-6	Приложение 2 (Методические рекомендации)				
25.	Удержание равновесия (сек).	4-6	26	22	16	12	10
3.5. Тесты специально-прикладной физической подготовки							
26.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	1,2 3-6	28 34	26 28	24 26	23 24	22 22
27.	Челночный бег 4х10 м (сек).	1-6	11,4	11,8	12,2	12,6	12,8
3.6. Тесты для оценки жизненно-необходимых умений и навыков							
28.	Плавание 50 м (мин., сек).	1-4	1,04	1,24	1,34	б/вр	-
29.	Плавание 100 м (мин, сек).	1-4	2,30	3,00	3,20	б/вр	-

Дневник. Тема 22 Совершенствование техники

КОНТРОЛЬНЫЕ ТЕСТЫ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ОСНОВНОЙ И СПЕЦИАЛЬНОЙ МЕДИЦИНСКИХ ГРУПП

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Оценка в баллах				
		10	9	8	7	6
МУЖЧИНЫ						
ОФП						
1.	Модифицированный тест Купера (индекс).	более 880	879-781	780-681	680-580	менее 580
2.	Наклоны туловища (см).	+8 +10	+3 +5	0 0	-5 -5	<-5 <-5
3.	Наклон туловища из положения сидя и стоя.					
4.	Подтягивание на перекладине. ОТОФП (к-во раз).	15	12	9	7	5

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Оценка в баллах				
		10	9	8	7	6
5.	Стибание и разгибание рук в упоре на брусьях (к-во раз).	15	12	9	7	5
6.	Приседания на одной ноге, без опоры о стенку (к-во раз).	10	8	6	5	4
7.	Поднимание ног (к-во раз).	10	7	5	3	2
8.	Комбинированное силовое упражнение (к-во серий).	12	10	8	6	5
9.	Прыжки в длину с места (см).	250	240	230	223	215
10.	Атлетическая подготовка. Поднимание гири 24 кг (рывок), весовые категории: до 70 кг св. 70 кг	38 44	34 40	30 36	26 32	22 28
11.	Статическое силовое упражнение (мин, сек).	3.00	2.40	2.10	1.40	1.20
12.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам флажка, свистка (сек).	11,8	12,4	13,2	13,4	13,8
13.	Удержание равновесия (сек).	28	24	20	16	12
14.	Комплекс упражнений для исправления осанки.					
15.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	44 50	36 46	32 42	28 40	24 38
ЖЕНЩИНЫ						
1. Общая физическая подготовка						
16.	Модифицированный тест Купера (индекс).	более 670	670- 591	590- 511	510- 430	менее 430
17.	Наклоны туловища (см).	+8 +10	+3 +5	0 0	-5 -5	<-5 <-5
18.	Наклон туловища из положения сидя и стоя.	)				
19.	Поднимание туловища из положения лежа на спине. ОТОФП (к-во раз).	60	50	40	30	20
20.	Стибание и разгибание рук в упоре лежа с колен (отжимание) - к-во раз.	30 40	25 35	20 30	17 25	15 20

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Оценка в баллах				
		10	9	8	7	6
21.	Приседания на одной ноге, опора о стенку (к-во раз).	8 12	6 10	5 8	4 6	3 5
22.	Шейпинг. Комплекс упражнений.					
23.	Прогибание туловища назад (к-во раз).	30	25	20	15	12
24.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам флажка, свистка (сек).	13,4	14,0	14,6	15,4	15,8
25.	Комплекс упражнений для исправления осанки.					
26.	Удержание равновесия (сек).	26	22	18	14	10
27.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	34 38	30 36	28 34	26 32	24 30

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ							
№ теста	Наименование упражнений-тестов	Семестр	Оценка в баллах				
			10	9	8	7	6
МУЖЧИНЫ							
1. Общая физическая подготовка							
1.1. Общая выносливость							
1.	Проба Руфье	1-6	0-5	5,1- 10	10,1.-15	15,1-20	Более 20
1.2. Гибкость							
2.	Наклоны туловища (см).	1	+5	+3	0	-5	<-5
		2	+6	+4	0	-5	<-5
		3	+8	+5	0	-5	<-5
		4-6	+ 10	+5	0	-5	<-5
1.3. Сила и силовая выносливость							
3.	Подтягивание на перекладине (к-во раз)	1	15	5	3	2	1
		2	15	6	4	3	2
		3	15	7	5	4	3
		4	15	8	6	5	4
		5 -6	15	9	7	6	5
4.	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа с колен	1,2	30	25	20	15	10
		3-6	40	35	30	20	20

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Семестр	Оценка в баллах				
			10	9	8	7	6
	(отжимание) - к-во раз						
5.	Приседания на одной ноге, без опоры о стенку (к-во раз)	1,2 3	7 9	5 7	3 5	2 3	1 2
6.	Поднимание ног (к-во раз)	2	6	5	3	2	1

2. Спортивно-техническая подготовка

7.	Поднимание гири 16 кг (рывок) Весовые категории: до 70 кг свыше 70 кг	1,2 1,2	16 20	14 16	10 12	6 8	4 6

3. Профессионально-прикладная физическая подготовка и жизненно-необходимые умения и навыки

3.1. Статическая выносливость мышц спины и ног

8.	Статическое силовое упражнение (мин, сек).	4-6	2,30	2,00	1,30	1,00	0,40

3.2. Устойчивость внимания и подвижность нервных процессов, быстрота зрительного различения

9.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам	3-5	13,0	13,8	14,6	15,2	15,8

3.3. Координация, точность движений и мышечных усилий

3.4. Устойчивость прямостояния и формирование правильной осанки

10.	Комплекс упражнений для исправления осанки.	4-6	Приложение 2 (Методические рекомендации)				
11.	Удержание равновесия (сек).	4-6	26	22	16	12	10

3.5. Тесты специально-прикладной физической подготовки

12.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	1,2 3-6	32 38	30 36	28 32	26 30	24 28

ЖЕНЩИНЫ

1. Общая физическая подготовка

1.1. Общая выносливость

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ							
№ теста	Наименование упражнений-тестов	Семестр	Оценка в баллах				
			10	9	8	7	6
13.	Проба Руфье	1-6	0-5	5,1-10	10,1.-15	15,1-20	Более 20
	1.2. Гибкость						
14.	Наклоны туловища (см).	1	+5	+3	0	-5	<-5
		2	+6	+4	0	-5	<-5
		3	+8	+5	0	-5	<-5
		4-6	+	+5	0	-5	<-5
		10					
1.3. Сила и силовая выносливость							
15.	Поднимание туловища из положения лежа на спине (к-во раз)	1	60	25	20	15	10
		2	60	30	20	18	15
		3	60	35	30	25	20
		4	60	40	35	30	25
		5-6	60	43	40	35	30
16.	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа с колен (к-во раз)	1,2	20	15	10	8	7
		3-6	25	20	15	12	10
17.	Приседания на одной ноге, опора о стенку (к-во раз)	1,2	8	4	3	2	1
		3-6	10	8	6	4	2
18.	Подтягивание лежа (- к-во раз	2,4	12	10	8	6	4
2. Спортивно-техническая подготовка							
19.	Шейпинг. Комплекс упражнений (упрощенный)	1,2	Приложение 2 (Методические рекомендации)				
20.	Волейбол. Поддачи по зонам (7 подач)	3,4	3	2	1	0	-
21.	Баскетбол. Бросок в корзину (10 бросков)	5,6	4	3	2	1	0
3. Профессионально-прикладная физическая подготовка и жизненно-необходимые умения и навыки							
3.1. Статическая выносливость мышц спины и ног							
22.	Прогибание туловища назад (к-во раз)	4-6	20	15	12	10	8
3.2. Устойчивость внимания и подвижность нервных процессов, быстрота зрительного различения							

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ							
№ теста	Наименование упражнений-тестов	Семестр	Оценка в баллах				
			10	9	8	7	6
23.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам флажком(сек).	3-5	14,6	15,4	15,8	16,2	16,8
3.4. Устойчивость прямостояния и формирование правильной осанки							
24.	Комплекс упражнений для исправления осанки.	4-6	Приложение 2 (Методические рекомендации)				
25.	Удержание равновесия (сек).	4-6	26	22	16	12	10
3.5. Тесты специально-прикладной физической подготовки							
26.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	1,2 3-6	28 34	26 28	24 26	23 24	22 22
27.	Челночный бег 4х10 м (сек).	1-6	11,4	11,8	12,2	12,6	12,8
3.6. Тесты для оценки жизненно-необходимых умений и навыков							
28.	Плавание 50 м (мин., сек).	1-4	1,04	1,24	1,34	б/вр	-
29.	Плавание 100 м (мин, сек).	1-4	2,30	3,00	3,20	б/вр	-

Дневник. Тема 23 Развитие силовых способностей

КОНТРОЛЬНЫЕ ТЕСТЫ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ОСНОВНОЙ И СПЕЦИАЛЬНОЙ МЕДИЦИНСКИХ ГРУПП

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Оценка в баллах				
		10	9	8	7	6
МУЖЧИНЫ						
ОФП						
1.	Модифицированный тест Купера (индекс).	более 880	879-781	780-681	680-580	менее 580
2.	Наклоны туловища (см).	+8 +10	+3 +5	0 0	-5 -5	<-5 <-5
3.	Наклон туловища из положения сидя и стоя.					
4.	Подтягивание на перекладине. ОТОФП (к-во раз).	15	12	9	7	5

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Оценка в баллах				
		10	9	8	7	6
5.	Стибание и разгибание рук в упоре на брусьях (к-во раз).	15	12	9	7	5
6.	Приседания на одной ноге, без опоры о стенку (к-во раз).	10	8	6	5	4
7.	Поднимание ног (к-во раз).	10	7	5	3	2
8.	Комбинированное силовое упражнение (к-во серий).	12	10	8	6	5
9.	Прыжки в длину с места (см).	250	240	230	223	215
10.	Атлетическая подготовка. Поднимание гири 24 кг (рывок), весовые категории: до 70 кг св. 70 кг	38 44	34 40	30 36	26 32	22 28
11.	Статическое силовое упражнение (мин, сек).	3.00	2.40	2.10	1.40	1.20
12.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам флажка, свистка (сек).	11,8	12,4	13,2	13,4	13,8
13.	Удержание равновесия (сек).	28	24	20	16	12
14.	Комплекс упражнений для исправления осанки.					
15.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	44 50	36 46	32 42	28 40	24 38
ЖЕНЩИНЫ						
1. Общая физическая подготовка						
16.	Модифицированный тест Купера (индекс).	более 670	670- 591	590- 511	510- 430	менее 430
17.	Наклоны туловища (см).	+8 +10	+3 +5	0 0	-5 -5	<-5 <-5
18.	Наклон туловища из положения сидя и стоя.	)				
19.	Поднимание туловища из положения лежа на спине. ОТОФП (к-во раз).	60	50	40	30	20
20.	Стибание и разгибание рук в упоре лежа с колен (отжимание) - к-во раз.	30 40	25 35	20 30	17 25	15 20

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Оценка в баллах				
		10	9	8	7	6
21.	Приседания на одной ноге, опора о стенку (к-во раз).	8 12	6 10	5 8	4 6	3 5
22.	Шейпинг. Комплекс упражнений.					
23.	Прогибание туловища назад (к-во раз).	30	25	20	15	12
24.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам флажка, свистка (сек).	13,4	14,0	14,6	15,4	15,8
25.	Комплекс упражнений для исправления осанки.					
26.	Удержание равновесия (сек).	26	22	18	14	10
27.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	34 38	30 36	28 34	26 32	24 30

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ							
№ теста	Наименование упражнений-тестов	Семестр	Оценка в баллах				
			10	9	8	7	6
МУЖЧИНЫ							
1. Общая физическая подготовка							
1.1. Общая выносливость							
1.	Проба Руфье	1-6	0-5	5,1- 10	10,1.-15	15,1-20	Более 20
1.2. Гибкость							
2.	Наклоны туловища (см).	1	+5	+3	0	-5	<-5
		2	+6	+4	0	-5	<-5
		3	+8	+5	0	-5	<-5
		4-6	+ 10	+5	0	-5	<-5
1.3. Сила и силовая выносливость							
3.	Подтягивание на перекладине (к-во раз)	1	15	5	3	2	1
		2	15	6	4	3	2
		3	15	7	5	4	3
		4	15	8	6	5	4
		5 -6	15	9	7	6	5
4.	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа с колен	1,2	30	25	20	15	10
		3-6	40	35	30	20	20

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Семестр	Оценка в баллах				
			10	9	8	7	6
	(отжимание) - к-во раз						
5.	Приседания на одной ноге, без опоры о стенку (к-во раз)	1,2 3	7 9	5 7	3 5	2 3	1 2
6.	Поднимание ног (к-во раз)	2	6	5	3	2	1

2. Спортивно-техническая подготовка

7.	Поднимание гири 16 кг (рывок) Весовые категории: до 70 кг свыше 70 кг	1,2 1,2	16 20	14 16	10 12	6 8	4 6

3. Профессионально-прикладная физическая подготовка и жизненно-необходимые умения и навыки

3.1. Статическая выносливость мышц спины и ног

8.	Статическое силовое упражнение (мин, сек).	4-6	2,30	2,00	1,30	1,00	0,40

3.2. Устойчивость внимания и подвижность нервных процессов, быстрота зрительного различения

9.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам	3-5	13,0	13,8	14,6	15,2	15,8

3.3. Координация, точность движений и мышечных усилий

3.4. Устойчивость прямостояния и формирование правильной осанки

10.	Комплекс упражнений для исправления осанки.	4-6	Приложение 2 (Методические рекомендации)				
11.	Удержание равновесия (сек).	4-6	26	22	16	12	10

3.5. Тесты специально-прикладной физической подготовки

12.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	1,2	32	30	28	26	24
		3-6	38	36	32	30	28

[illegible]

1. Общая физическая подготовка

1.1. Общая выносливость

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Семестр	Оценка в баллах				
			10	9	8	7	6
13.	Проба Руфье	1-6	0-5	5,1- 10	10,1.-15	15,1-20	Более 20

	1.2. Гибкость

14.	Наклоны туловища (см).	1	+5	+3	0	-5	<-5
		2	+6	+4	0	-5	<-5
		3	+8	+5	0	-5	<-5
		4-6	+	+5	0	-5	<-5
		10					

1.3. Сила и силовая выносливость

15.	Поднимание	1	60	25	20	15	10
	туловища из	2	60	30	20	18	15
	положения лежа на	3	60	35	30	25	20
	спине (к-во раз)	4	60	40	35	30	25
		5-6	60	43	40	35	30

16.	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа с колен (к-во раз)	1,2	20	15	10	8	7
		3-6	25	20	15	12	10

17.	Приседания на одной ноге, опора о стенку (к-во раз)	1,2 3-6	8 10	4 8	3 6	2 4	1 2

18.	Подтягивание лежа (- к-во раз	2,4	12	10	8	6	4

2. Спортивно-техническая подготовка

19.	Шейпинг. Комплекс упражнений (упрощенный)	1,2	Приложение 2 (Методические рекомендации)

20.	Волейбол. Подачи по зонам (7 подач)	3,4	3	2	1	0	-

21.	Баскетбол. Бросок в корзину (10 бросков)	5,6	4	3	2	1	0

3. Профессионально-прикладная физическая подготовка и жизненно-необходимые умения и навыки

3.1. Статическая выносливость мышц спины и ног

22.	Прогибание туловища назад (к-во раз)	4-6	20	15	12	10	8

3.2. Устойчивость внимания и подвижность нервных процессов, быстрота зрительного различения

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ							
№ теста	Наименование упражнений-тестов	Семестр	Оценка в баллах				
			10	9	8	7	6
23.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам флажком(сек).	3-5	14,6	15,4	15,8	16,2	16,8
3.4. Устойчивость прямостояния и формирование правильной осанки							
24.	Комплекс упражнений для исправления осанки.	4-6	Приложение 2 (Методические рекомендации)				
25.	Удержание равновесия (сек).	4-6	26	22	16	12	10
3.5. Тесты специально-прикладной физической подготовки							
26.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	1,2 3-6	28 34	26 28	24 26	23 24	22 22
27.	Челночный бег 4х10 м (сек).	1-6	11,4	11,8	12,2	12,6	12,8
3.6. Тесты для оценки жизненно-необходимых умений и навыков							
28.	Плавание 50 м (мин., сек).	1-4	1,04	1,24	1,34	б/вр	-
29.	Плавание 100 м (мин, сек).	1-4	2,30	3,00	3,20	б/вр	-

Дневник. Тема 24 Развитие гибкости

КОНТРОЛЬНЫЕ ТЕСТЫ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ОСНОВНОЙ И СПЕЦИАЛЬНОЙ МЕДИЦИНСКИХ ГРУПП

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Оценка в баллах				
		10	9	8	7	6
МУЖЧИНЫ						
ОФП						
1.	Модифицированный тест Купера (индекс).	более 880	879-781	780-681	680-580	менее 580
2.	Наклоны туловища (см).	+8 +10	+3 +5	0 0	-5 -5	<-5 <-5
3.	Наклон туловища из положения сидя и стоя.					
4.	Подтягивание на перекладине. ОТОФП (к-во раз).	15	12	9	7	5

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Оценка в баллах				
		10	9	8	7	6
5.	Стибание и разгибание рук в упоре на брусьях (к-во раз).	15	12	9	7	5
6.	Приседания на одной ноге, без опоры о стенку (к-во раз).	10	8	6	5	4
7.	Поднимание ног (к-во раз).	10	7	5	3	2
8.	Комбинированное силовое упражнение (к-во серий).	12	10	8	6	5
9.	Прыжки в длину с места (см).	250	240	230	223	215
10.	Атлетическая подготовка. Поднимание гири 24 кг (рывок), весовые категории: до 70 кг св. 70 кг	38 44	34 40	30 36	26 32	22 28
11.	Статическое силовое упражнение (мин, сек).	3.00	2.40	2.10	1.40	1.20
12.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам флажка, свистка (сек).	11,8	12,4	13,2	13,4	13,8
13.	Удержание равновесия (сек).	28	24	20	16	12
14.	Комплекс упражнений для исправления осанки.					
15.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	44 50	36 46	32 42	28 40	24 38
ЖЕНЩИНЫ						
1. Общая физическая подготовка						
16.	Модифицированный тест Купера (индекс).	более 670	670- 591	590- 511	510- 430	менее 430
17.	Наклоны туловища (см).	+8 +10	+3 +5	0 0	-5 -5	<-5 <-5
18.	Наклон туловища из положения сидя и стоя.	)				
19.	Поднимание туловища из положения лежа на спине. ОТОФП (к-во раз).	60	50	40	30	20
20.	Стибание и разгибание рук в упоре лежа с колен (отжимание) - к-во раз.	30 40	25 35	20 30	17 25	15 20

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Оценка в баллах				
		10	9	8	7	6
21.	Приседания на одной ноге, опора о стенку (к-во раз).	8 12	6 10	5 8	4 6	3 5
22.	Шейпинг. Комплекс упражнений.					
23.	Прогибание туловища назад (к-во раз).	30	25	20	15	12
24.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам флажка, свистка (сек).	13,4	14,0	14,6	15,4	15,8
25.	Комплекс упражнений для исправления осанки.					
26.	Удержание равновесия (сек).	26	22	18	14	10
27.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	34 38	30 36	28 34	26 32	24 30

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ							
№ теста	Наименование упражнений-тестов	Семестр	Оценка в баллах				
			10	9	8	7	6
МУЖЧИНЫ							
1. Общая физическая подготовка							
1.1. Общая выносливость							
1.	Проба Руфье	1-6	0-5	5,1- 10	10,1.-15	15,1-20	Более 20
1.2. Гибкость							
2.	Наклоны туловища (см).	1	+5	+3	0	-5	<-5
		2	+6	+4	0	-5	<-5
		3	+8	+5	0	-5	<-5
		4-6	+ 10	+5	0	-5	<-5
1.3. Сила и силовая выносливость							
3.	Подтягивание на перекладине (к-во раз)	1	15	5	3	2	1
		2	15	6	4	3	2
		3	15	7	5	4	3
		4	15	8	6	5	4
		5 -6	15	9	7	6	5
4.	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа с колен	1,2	30	25	20	15	10
		3-6	40	35	30	20	20

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Семестр	Оценка в баллах				
			10	9	8	7	6
	(отжимание) - к-во раз						
5.	Приседания на одной ноге, без опоры о стенку (к-во раз)	1,2 3	7 9	5 7	3 5	2 3	1 2
6.	Поднимание ног (к-во раз)	2	6	5	3	2	1

2. Спортивно-техническая подготовка

7.	Поднимание гири 16 кг (рывок) Весовые категории: до 70 кг свыше 70 кг	1,2 1,2	16 20	14 16	10 12	6 8	4 6

3. Профессионально-прикладная физическая подготовка и жизненно-необходимые умения и навыки

3.1. Статическая выносливость мышц спины и ног

8.	Статическое силовое упражнение (мин, сек).	4-6	2,30	2,00	1,30	1,00	0,40

3.2. Устойчивость внимания и подвижность нервных процессов, быстрота зрительного различения

9.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам	3-5	13,0	13,8	14,6	15,2	15,8

3.3. Координация, точность движений и мышечных усилий

3.4. Устойчивость прямостояния и формирование правильной осанки

10.	Комплекс упражнений для исправления осанки.	4-6	Приложение 2 (Методические рекомендации)				
11.	Удержание равновесия (сек).	4-6	26	22	16	12	10

3.5. Тесты специально-прикладной физической подготовки

12.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	1,2 3-6	32 38	30 36	28 32	26 30	24 28

ЖЕНЩИНЫ

1. Общая физическая подготовка

1.1. Общая выносливость

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Семестр	Оценка в баллах				
			10	9	8	7	6
13.	Проба Руфье	1-6	0-5	5,1-10	10,1.-15	15,1-20	Более 20

	1.2. Гибкость

14.	Наклоны туловища (см).	1	+5	+3	0	-5	<-5
		2	+6	+4	0	-5	<-5
		3	+8	+5	0	-5	<-5
		4-6	+	+5	0	-5	<-5
		10					

1.3. Сила и силовая выносливость

15.	Поднимание	1	60	25	20	15	10
	туловища из	2	60	30	20	18	15
	положения лежа на	3	60	35	30	25	20
	спине (к-во раз)	4	60	40	35	30	25
		5-6	60	43	40	35	30

16.	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа с колен (к-во раз)	1,2 3-6	20 25	15 20	10 15	8 12	7 10

17.	Приседания на одной ноге, опора о стенку (к-во раз)	1,2 3-6	8 10	4 8	3 6	2 4	1 2

18.	Подтягивание лежа (- к-во раз	2,4	12	10	8	6	4

2. Спортивно-техническая подготовка

19.	Шейпинг. Комплекс упражнений (упрощенный)	1,2	Приложение 2 (Методические рекомендации)

20.	Волейбол. Подачи по зонам (7 подач)	3,4	3	2	1	0	-

21.	Баскетбол. Бросок в корзину (10 бросков)	5,6	4	3	2	1	0

3. Профессионально-прикладная физическая подготовка и жизненно-необходимые умения и навыки

3.1. Статическая выносливость мышц спины и ног

22.	Прогибание туловища назад (к-во раз)	4-6	20	15	12	10	8

3.2. Устойчивость внимания и подвижность нервных процессов, быстрота зрительного различения

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ							
№ теста	Наименование упражнений-тестов	Семестр	Оценка в баллах				
			10	9	8	7	6
23.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам флажком(сек).	3-5	14,6	15,4	15,8	16,2	16,8
3.4. Устойчивость прямостояния и формирование правильной осанки							
24.	Комплекс упражнений для исправления осанки.	4-6	Приложение 2 (Методические рекомендации)				
25.	Удержание равновесия (сек).	4-6	26	22	16	12	10
3.5. Тесты специально-прикладной физической подготовки							
26.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	1,2 3-6	28 34	26 28	24 26	23 24	22 22
27.	Челночный бег 4х10 м (сек).	1-6	11,4	11,8	12,2	12,6	12,8
3.6. Тесты для оценки жизненно-необходимых умений и навыков							
28.	Плавание 50 м (мин., сек).	1-4	1,04	1,24	1,34	б/вр	-
29.	Плавание 100 м (мин, сек).	1-4	2,30	3,00	3,20	б/вр	-

Дневник. Тема 25. Развитие координационных способностей

КОНТРОЛЬНЫЕ ТЕСТЫ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ОСНОВНОЙ И СПЕЦИАЛЬНОЙ МЕДИЦИНСКИХ ГРУПП

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Оценка в баллах				
		10	9	8	7	6
МУЖЧИНЫ						
ОФП						
1.	Модифицированный тест Купера (индекс).	более 880	879-781	780-681	680-580	менее 580
2.	Наклоны туловища (см).	+8 +10	+3 +5	0 0	-5 -5	<-5 <-5
3.	Наклон туловища из положения сидя и стоя.					
4.	Подтягивание на перекладине. ОТОФП (к-во раз).	15	12	9	7	5

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Оценка в баллах				
		10	9	8	7	6
5.	Стибание и разгибание рук в упоре на брусьях (к-во раз).	15	12	9	7	5
6.	Приседания на одной ноге, без опоры о стенку (к-во раз).	10	8	6	5	4
7.	Поднимание ног (к-во раз).	10	7	5	3	2
8.	Комбинированное силовое упражнение (к-во серий).	12	10	8	6	5
9.	Прыжки в длину с места (см).	250	240	230	223	215
10.	Атлетическая подготовка. Поднимание гири 24 кг (рывок), весовые категории: до 70 кг св. 70 кг	38 44	34 40	30 36	26 32	22 28
11.	Статическое силовое упражнение (мин, сек).	3.00	2.40	2.10	1.40	1.20
12.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам флажка, свистка (сек).	11,8	12,4	13,2	13,4	13,8
13.	Удержание равновесия (сек).	28	24	20	16	12
14.	Комплекс упражнений для исправления осанки.					
15.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	44 50	36 46	32 42	28 40	24 38
ЖЕНЩИНЫ						
1. Общая физическая подготовка						
16.	Модифицированный тест Купера (индекс).	более 670	670- 591	590- 511	510- 430	менее 430
17.	Наклоны туловища (см).	+8 +10	+3 +5	0 0	-5 -5	<-5 <-5
18.	Наклон туловища из положения сидя и стоя.	)				
19.	Поднимание туловища из положения лежа на спине. ОТОФП (к-во раз).	60	50	40	30	20
20.	Стибание и разгибание рук в упоре лежа с колен (отжимание) - к-во раз.	30 40	25 35	20 30	17 25	15 20

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Оценка в баллах				
		10	9	8	7	6
21.	Приседания на одной ноге, опора о стенку (к-во раз).	8 12	6 10	5 8	4 6	3 5
22.	Шейпинг. Комплекс упражнений.					
23.	Прогибание туловища назад (к-во раз).	30	25	20	15	12
24.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам флажка, свистка (сек).	13,4	14,0	14,6	15,4	15,8
25.	Комплекс упражнений для исправления осанки.					
26.	Удержание равновесия (сек).	26	22	18	14	10
27.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	34 38	30 36	28 34	26 32	24 30

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ							
№ теста	Наименование упражнений-тестов	Семестр	Оценка в баллах				
			10	9	8	7	6
МУЖЧИНЫ							
1. Общая физическая подготовка							
1.1. Общая выносливость							
1.	Проба Руфье	1-6	0-5	5,1- 10	10,1.-15	15,1-20	Более 20
1.2. Гибкость							
2.	Наклоны туловища (см).	1	+5	+3	0	-5	<-5
		2	+6	+4	0	-5	<-5
		3	+8	+5	0	-5	<-5
		4-6	+ 10	+5	0	-5	<-5
1.3. Сила и силовая выносливость							
3.	Подтягивание на перекладине (к-во раз)	1	15	5	3	2	1
		2	15	6	4	3	2
		3	15	7	5	4	3
		4	15	8	6	5	4
		5 -6	15	9	7	6	5
4.	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа с колен	1,2	30	25	20	15	10
		3-6	40	35	30	20	20

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Семестр	Оценка в баллах				
			10	9	8	7	6
	(отжимание) - к-во раз						
5.	Приседания на одной ноге, без опоры о стенку (к-во раз)	1,2 3	7 9	5 7	3 5	2 3	1 2
6.	Поднимание ног (к-во раз)	2	6	5	3	2	1

2. Спортивно-техническая подготовка

7.	Поднимание гири 16 кг (рывок) Весовые категории: до 70 кг свыше 70 кг	1,2 1,2	16 20	14 16	10 12	6 8	4 6

3. Профессионально-прикладная физическая подготовка и жизненно-необходимые умения и навыки

3.1. Статическая выносливость мышц спины и ног

8.	Статическое силовое упражнение (мин, сек).	4-6	2,30	2,00	1,30	1,00	0,40

3.2. Устойчивость внимания и подвижность нервных процессов, быстрота зрительного различения

9.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам	3-5	13,0	13,8	14,6	15,2	15,8

3.3. Координация, точность движений и мышечных усилий

3.4. Устойчивость прямостояния и формирование правильной осанки

10.	Комплекс упражнений для исправления осанки.	4-6	Приложение 2 (Методические рекомендации)				
11.	Удержание равновесия (сек).	4-6	26	22	16	12	10

3.5. Тесты специально-прикладной физической подготовки

12.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	1,2 3-6	32 38	30 36	28 32	26 30	24 28

ЖЕНЩИНЫ

1. Общая физическая подготовка

1.1. Общая выносливость

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Семестр	Оценка в баллах				
			10	9	8	7	6
13.	Проба Руфье	1-6	0-5	5,1-10	10,1.-15	15,1-20	Более 20

	1.2. Гибкость

14.	Наклоны туловища (см).	1	+5	+3	0	-5	<-5
		2	+6	+4	0	-5	<-5
		3	+8	+5	0	-5	<-5
		4-6	+	+5	0	-5	<-5
		10					

1.3. Сила и силовая выносливость

15.	Поднимание	1	60	25	20	15	10
	туловища из	2	60	30	20	18	15
	положения лежа на	3	60	35	30	25	20
	спине (к-во раз)	4	60	40	35	30	25
		5-6	60	43	40	35	30

16.	Стибание и разгибание рук в упоре лежа с колен (к-во раз)	1,2 3-6	20 25	15 20	10 15	8 12	7 10

17.	Приседания на одной ноге, опора о стенку (к-во раз)	1,2 3-6	8 10	4 8	3 6	2 4	1 2

18.	Подтягивание лежа (- к-во раз	2,4	12	10	8	6	4

2. Спортивно-техническая подготовка

19.	Шейпинг. Комплекс упражнений (упрощенный)	1,2	Приложение 2 (Методические рекомендации)

20.	Волейбол. Подачи по зонам (7 подач)	3,4	3	2	1	0	-

21.	Баскетбол. Бросок в корзину (10 бросков)	5,6	4	3	2	1	0

3. Профессионально-прикладная физическая подготовка и жизненно-необходимые умения и навыки

3.1. Статическая выносливость мышц спины и ног

22.	Прогибание туловища назад (к-во раз)	4-6	20	15	12	10	8

3.2. Устойчивость внимания и подвижность нервных процессов, быстрота зрительного различения

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ							
№ теста	Наименование упражнений-тестов	Семестр	Оценка в баллах				
			10	9	8	7	6
23.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам флажком(сек).	3-5	14,6	15,4	15,8	16,2	16,8
3.4. Устойчивость прямостояния и формирование правильной осанки							
24.	Комплекс упражнений для исправления осанки.	4-6	Приложение 2 (Методические рекомендации)				
25.	Удержание равновесия (сек).	4-6	26	22	16	12	10
3.5. Тесты специально-прикладной физической подготовки							
26.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	1,2 3-6	28 34	26 28	24 26	23 24	22 22
27.	Челночный бег 4х10 м (сек).	1-6	11,4	11,8	12,2	12,6	12,8
3.6. Тесты для оценки жизненно-необходимых умений и навыков							
28.	Плавание 50 м (мин., сек).	1-4	1,04	1,24	1,34	б/вр	-
29.	Плавание 100 м (мин, сек).	1-4	2,30	3,00	3,20	б/вр	-

Дневник. Тема 26 Развитие общей выносливости

КОНТРОЛЬНЫЕ ТЕСТЫ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ОСНОВНОЙ И СПЕЦИАЛЬНОЙ МЕДИЦИНСКИХ ГРУПП

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Оценка в баллах				
		10	9	8	7	6
МУЖЧИНЫ						
ОФП						
1.	Модифицированный тест Купера (индекс).	более 880	879-781	780-681	680-580	менее 580
2.	Наклоны туловища (см).	+8 +10	+3 +5	0 0	-5 -5	<-5 <-5
3.	Наклон туловища из положения сидя и стоя.					
4.	Подтягивание на перекладине. ОТОФП (к-во раз).	15	12	9	7	5

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Оценка в баллах				
		10	9	8	7	6
5.	Стибание и разгибание рук в упоре на брусьях (к-во раз).	15	12	9	7	5
6.	Приседания на одной ноге, без опоры о стенку (к-во раз).	10	8	6	5	4
7.	Поднимание ног (к-во раз).	10	7	5	3	2
8.	Комбинированное силовое упражнение (к-во серий).	12	10	8	6	5
9.	Прыжки в длину с места (см).	250	240	230	223	215
10.	Атлетическая подготовка. Поднимание гири 24 кг (рывок), весовые категории: до 70 кг св. 70 кг	38 44	34 40	30 36	26 32	22 28
11.	Статическое силовое упражнение (мин, сек).	3.00	2.40	2.10	1.40	1.20
12.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам флажка, свистка (сек).	11,8	12,4	13,2	13,4	13,8
13.	Удержание равновесия (сек).	28	24	20	16	12
14.	Комплекс упражнений для исправления осанки.					
15.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	44 50	36 46	32 42	28 40	24 38
ЖЕНЩИНЫ						
1. Общая физическая подготовка						
16.	Модифицированный тест Купера (индекс).	более 670	670- 591	590- 511	510- 430	менее 430
17.	Наклоны туловища (см).	+8 +10	+3 +5	0 0	-5 -5	<-5 <-5
18.	Наклон туловища из положения сидя и стоя.	)				
19.	Поднимание туловища из положения лежа на спине. ОТОФП (к-во раз).	60	50	40	30	20
20.	Стибание и разгибание рук в упоре лежа с колен (отжимание) - к-во раз.	30 40	25 35	20 30	17 25	15 20

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Оценка в баллах				
		10	9	8	7	6
21.	Приседания на одной ноге, опора о стенку (к-во раз).	8 12	6 10	5 8	4 6	3 5
22.	Шейпинг. Комплекс упражнений.					
23.	Прогибание туловища назад (к-во раз).	30	25	20	15	12
24.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам флажка, свистка (сек).	13,4	14,0	14,6	15,4	15,8
25.	Комплекс упражнений для исправления осанки.					
26.	Удержание равновесия (сек).	26	22	18	14	10
27.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	34 38	30 36	28 34	26 32	24 30

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ							
№ теста	Наименование упражнений-тестов	Семестр	Оценка в баллах				
			10	9	8	7	6
МУЖЧИНЫ							
1. Общая физическая подготовка							
1.1. Общая выносливость							
1.	Проба Руфье	1-6	0-5	5,1- 10	10,1.-15	15,1-20	Более 20
1.2. Гибкость							
2.	Наклоны туловища (см).	1	+5	+3	0	-5	<-5
		2	+6	+4	0	-5	<-5
		3	+8	+5	0	-5	<-5
		4-6	+ 10	+5	0	-5	<-5
1.3. Сила и силовая выносливость							
3.	Подтягивание на перекладине (к-во раз)	1	15	5	3	2	1
		2	15	6	4	3	2
		3	15	7	5	4	3
		4	15	8	6	5	4
		5 -6	15	9	7	6	5
4.	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа с колен	1,2	30	25	20	15	10
		3-6	40	35	30	20	20

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Семестр	Оценка в баллах				
			10	9	8	7	6
	(отжимание) - к-во раз						
5.	Приседания на одной ноге, без опоры о стенку (к-во раз)	1,2 3	7 9	5 7	3 5	2 3	1 2
6.	Поднимание ног (к-во раз)	2	6	5	3	2	1

2. Спортивно-техническая подготовка

7.	Поднимание гири 16 кг (рывок) Весовые категории: до 70 кг свыше 70 кг	1,2 1,2	16 20	14 16	10 12	6 8	4 6

3. Профессионально-прикладная физическая подготовка и жизненно-необходимые умения и навыки

3.1. Статическая выносливость мышц спины и ног

8.	Статическое силовое упражнение (мин, сек).	4-6	2,30	2,00	1,30	1,00	0,40

3.2. Устойчивость внимания и подвижность нервных процессов, быстрота зрительного различения

9.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам	3-5	13,0	13,8	14,6	15,2	15,8

3.3. Координация, точность движений и мышечных усилий

3.4. Устойчивость прямостояния и формирование правильной осанки

10.	Комплекс упражнений для исправления осанки.	4-6	Приложение 2 (Методические рекомендации)				
11.	Удержание равновесия (сек).	4-6	26	22	16	12	10

3.5. Тесты специально-прикладной физической подготовки

12.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	1,2 3-6	32 38	30 36	28 32	26 30	24 28

ЖЕНЩИНЫ

1. Общая физическая подготовка

1.1. Общая выносливость

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Семестр	Оценка в баллах				
			10	9	8	7	6
13.	Проба Руфье	1-6	0-5	5,1-10	10,1.-15	15,1-20	Более 20

	1.2. Гибкость

14.	Наклоны туловища (см).	1	+5	+3	0	-5	<-5
		2	+6	+4	0	-5	<-5
		3	+8	+5	0	-5	<-5
		4-6	+	+5	0	-5	<-5
		10					

1.3. Сила и силовая выносливость

15.	Поднимание	1	60	25	20	15	10
	туловища из	2	60	30	20	18	15
	положения лежа на	3	60	35	30	25	20
	спине (к-во раз)	4	60	40	35	30	25
		5-6	60	43	40	35	30

16.	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа с колен (к-во раз)	1,2	20	15	10	8	7
		3-6	25	20	15	12	10

17.	Приседания на одной ноге, опора о стенку (к-во раз)	1,2 3-6	8 10	4 8	3 6	2 4	1 2

18.	Подтягивание лежа (- к-во раз	2,4	12	10	8	6	4

2. Спортивно-техническая подготовка

19.	Шейпинг. Комплекс упражнений (упрощенный)	1,2	Приложение 2 (Методические рекомендации)

20.	Волейбол. Подачи по зонам (7 подач)	3,4	3	2	1	0	-

21.	Баскетбол. Бросок в корзину (10 бросков)	5,6	4	3	2	1	0

3. Профессионально-прикладная физическая подготовка и жизненно-необходимые умения и навыки

3.1. Статическая выносливость мышц спины и ног

22.	Прогибание туловища назад (к-во раз)	4-6	20	15	12	10	8

3.2. Устойчивость внимания и подвижность нервных процессов, быстрота зрительного различения

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ							
№ теста	Наименование упражнений-тестов	Семестр	Оценка в баллах				
			10	9	8	7	6
23.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам флажком(сек).	3-5	14,6	15,4	15,8	16,2	16,8
3.4. Устойчивость прямостояния и формирование правильной осанки							
24.	Комплекс упражнений для исправления осанки.	4-6	Приложение 2 (Методические рекомендации)				
25.	Удержание равновесия (сек).	4-6	26	22	16	12	10
3.5. Тесты специально-прикладной физической подготовки							
26.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	1,2 3-6	28 34	26 28	24 26	23 24	22 22
27.	Челночный бег 4х10 м (сек).	1-6	11,4	11,8	12,2	12,6	12,8
3.6. Тесты для оценки жизненно-необходимых умений и навыков							
28.	Плавание 50 м (мин., сек).	1-4	1,04	1,24	1,34	б/вр	-
29.	Плавание 100 м (мин, сек).	1-4	2,30	3,00	3,20	б/вр	-

Дневник. Тема 27. Специальная физическая подготовка

КОНТРОЛЬНЫЕ ТЕСТЫ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ОСНОВНОЙ И СПЕЦИАЛЬНОЙ МЕДИЦИНСКИХ ГРУПП

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Оценка в баллах				
		10	9	8	7	6
МУЖЧИНЫ						
ОФП						
1.	Модифицированный тест Купера (индекс).	более 880	879-781	780-681	680-580	менее 580
2.	Наклоны туловища (см).	+8 +10	+3 +5	0 0	-5 -5	<-5 <-5
3.	Наклон туловища из положения сидя и стоя.					
4.	Подтягивание на перекладине. ОТОФП (к-во раз).	15	12	9	7	5

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Оценка в баллах				
		10	9	8	7	6
5.	Стибание и разгибание рук в упоре на брусьях (к-во раз).	15	12	9	7	5
6.	Приседания на одной ноге, без опоры о стенку (к-во раз).	10	8	6	5	4
7.	Поднимание ног (к-во раз).	10	7	5	3	2
8.	Комбинированное силовое упражнение (к-во серий).	12	10	8	6	5
9.	Прыжки в длину с места (см).	250	240	230	223	215
10.	Атлетическая подготовка. Поднимание гири 24 кг (рывок), весовые категории: до 70 кг св. 70 кг	38 44	34 40	30 36	26 32	22 28
11.	Статическое силовое упражнение (мин, сек).	3.00	2.40	2.10	1.40	1.20
12.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам флажка, свистка (сек).	11,8	12,4	13,2	13,4	13,8
13.	Удержание равновесия (сек).	28	24	20	16	12
14.	Комплекс упражнений для исправления осанки.					
15.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	44 50	36 46	32 42	28 40	24 38
ЖЕНЩИНЫ						
1. Общая физическая подготовка						
16.	Модифицированный тест Купера (индекс).	более 670	670- 591	590- 511	510- 430	менее 430
17.	Наклоны туловища (см).	+8 +10	+3 +5	0 0	-5 -5	<-5 <-5
18.	Наклон туловища из положения сидя и стоя.	)				
19.	Поднимание туловища из положения лежа на спине. ОТОФП (к-во раз).	60	50	40	30	20
20.	Стибание и разгибание рук в упоре лежа с колен (отжимание) - к-во раз.	30 40	25 35	20 30	17 25	15 20

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Оценка в баллах				
		10	9	8	7	6
21.	Приседания на одной ноге, опора о стенку (к-во раз).	8 12	6 10	5 8	4 6	3 5
22.	Шейпинг. Комплекс упражнений.					
23.	Прогибание туловища назад (к-во раз).	30	25	20	15	12
24.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам флажка, свистка (сек).	13,4	14,0	14,6	15,4	15,8
25.	Комплекс упражнений для исправления осанки.					
26.	Удержание равновесия (сек).	26	22	18	14	10
27.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	34 38	30 36	28 34	26 32	24 30

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ							
№ теста	Наименование упражнений-тестов	Семестр	Оценка в баллах				
			10	9	8	7	6
МУЖЧИНЫ							
1. Общая физическая подготовка							
1.1. Общая выносливость							
1.	Проба Руфье	1-6	0-5	5,1- 10	10,1.-15	15,1-20	Более 20
1.2. Гибкость							
2.	Наклоны туловища (см).	1	+5	+3	0	-5	<-5
		2	+6	+4	0	-5	<-5
		3	+8	+5	0	-5	<-5
		4-6	+ 10	+5	0	-5	<-5
1.3. Сила и силовая выносливость							
3.	Подтягивание на перекладине (к-во раз)	1	15	5	3	2	1
		2	15	6	4	3	2
		3	15	7	5	4	3
		4	15	8	6	5	4
		5 -6	15	9	7	6	5
4.	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа с колен	1,2	30	25	20	15	10
		3-6	40	35	30	20	20

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Семестр	Оценка в баллах				
			10	9	8	7	6
	(отжимание) - к-во раз						
5.	Приседания на одной ноге, без опоры о стенку (к-во раз)	1,2 3	7 9	5 7	3 5	2 3	1 2
6.	Поднимание ног (к-во раз)	2	6	5	3	2	1

2. Спортивно-техническая подготовка

7.	Поднимание гири 16 кг (рывок) Весовые категории: до 70 кг свыше 70 кг	1,2 1,2	16 20	14 16	10 12	6 8	4 6

3. Профессионально-прикладная физическая подготовка и жизненно-необходимые умения и навыки

3.1. Статическая выносливость мышц спины и ног

8.	Статическое силовое упражнение (мин, сек).	4-6	2,30	2,00	1,30	1,00	0,40

3.2. Устойчивость внимания и подвижность нервных процессов, быстрота зрительного различения

9.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам	3-5	13,0	13,8	14,6	15,2	15,8

3.3. Координация, точность движений и мышечных усилий

3.4. Устойчивость прямостояния и формирование правильной осанки

10.	Комплекс упражнений для исправления осанки.	4-6	Приложение 2 (Методические рекомендации)				
11.	Удержание равновесия (сек).	4-6	26	22	16	12	10

3.5. Тесты специально-прикладной физической подготовки

12.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	1,2	32	30	28	26	24
		3-6	38	36	32	30	28

ЖЕНЩИНЫ

1. Общая физическая подготовка

1.1. Общая выносливость

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ							
№ теста	Наименование упражнений-тестов	Семестр	Оценка в баллах				
			10	9	8	7	6
13.	Проба Руфье	1-6	0-5	5,1-10	10,1.-15	15,1-20	Более 20
	1.2. Гибкость						
14.	Наклоны туловища (см).	1	+5	+3	0	-5	<-5
		2	+6	+4	0	-5	<-5
		3	+8	+5	0	-5	<-5
		4-6	+	+5	0	-5	<-5
		10					
1.3. Сила и силовая выносливость							
15.	Поднимание туловища из положения лежа на спине (к-во раз)	1	60	25	20	15	10
		2	60	30	20	18	15
		3	60	35	30	25	20
		4	60	40	35	30	25
		5-6	60	43	40	35	30
16.	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа с колен (к-во раз)	1,2	20	15	10	8	7
		3-6	25	20	15	12	10
17.	Приседания на одной ноге, опора о стенку (к-во раз)	1,2	8	4	3	2	1
		3-6	10	8	6	4	2
18.	Подтягивание лежа (- к-во раз	2,4	12	10	8	6	4
2. Спортивно-техническая подготовка							
19.	Шейпинг. Комплекс упражнений (упрощенный)	1,2	Приложение 2 (Методические рекомендации)				
20.	Волейбол. Поддачи по зонам (7 подач)	3,4	3	2	1	0	-
21.	Баскетбол. Бросок в корзину (10 бросков)	5,6	4	3	2	1	0
3. Профессионально-прикладная физическая подготовка и жизненно-необходимые умения и навыки							
3.1. Статическая выносливость мышц спины и ног							
22.	Прогибание туловища назад (к-во раз)	4-6	20	15	12	10	8
3.2. Устойчивость внимания и подвижность нервных процессов, быстрота зрительного различения							

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ							
№ теста	Наименование упражнений-тестов	Семестр	Оценка в баллах				
			10	9	8	7	6
23.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам флажком(сек).	3-5	14,6	15,4	15,8	16,2	16,8
3.4. Устойчивость прямостояния и формирование правильной осанки							
24.	Комплекс упражнений для исправления осанки.	4-6	Приложение 2 (Методические рекомендации)				
25.	Удержание равновесия (сек).	4-6	26	22	16	12	10
3.5. Тесты специально-прикладной физической подготовки							
26.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	1,2	28	26	24	23	22
		3-6	34	28	26	24	22
27.	Челночный бег 4х10 м (сек).	1-6	11,4	11,8	12,2	12,6	12,8
3.6. Тесты для оценки жизненно-необходимых умений и навыков							
28.	Плавание 50 м (мин., сек).	1-4	1,04	1,24	1,34	б/вр	-
29.	Плавание 100 м (мин, сек).	1-4	2,30	3,00	3,20	б/вр	-

Индивидуальный план. Тема 4. Методы оценки и развития гибкости

Пример ведения дневника самоконтроля (ОФП).

Показатели	Число, месяц, год, время дня	Примечание
Утренняя ортостатическая проба (ортопроба)		
ЧСС (пульс) до и после занятий		
Частота дыхания в минуту: до и после занятия		
Потоотделение		
Масса тела до и после тренировки		
Самочувствие		
Жизненная ёмкость легких		

Показатели	Число, месяц, год, время дня	Примечание
Кистевая динамометрия		
Сон		
Аппетит		
Настроение		
Болевые ощущения		
Работоспособность		
Желание тренироваться		
Спортивные результаты		

Индивидуальный план. Тема 8 Развитие общей выносливости

Пример ведения дневника самоконтроля (ОФП).

Показатели	Число, месяц, год, время дня	Примечание
Утренняя ортостатическая проба (ортопроба)		
ЧСС (пульс) до и после занятий		
Частота дыхания в минуту: до и после занятия		
Потоотделение		
Масса тела до и после тренировки		
Самочувствие		
Жизненная ёмкость легких		
Кистевая динамометрия		
Сон		
Аппетит		
Настроение		
Болевые ощущения		
Работоспособность		
Желание тренироваться		
Спортивные результаты		

Индивидуальный план. Тема 12 Развитие общей выносливости

Пример ведения дневника самоконтроля (ОФП).

Показатели	Число, месяц, год, время дня	Примечание
Утренняя ортостатическая проба (ортопроба)		
ЧСС (пульс) до и после занятий		
Частота дыхания в минуту: до и после занятия		
Потоотделение		
Масса тела до и после тренировки		
Самочувствие		
Жизненная ёмкость легких		
Кистевая динамометрия		
Сон		
Аппетит		
Настроение		
Болевые ощущения		
Работоспособность		
Желание тренироваться		
Спортивные результаты		

Индивидуальный план. Тема 16 Развитие силовых способностей

Пример ведения дневника самоконтроля (ОФП).

Показатели	Число, месяц, год, время дня	Примечание
Утренняя ортостатическая проба (ортопроба)		
ЧСС (пульс) до и после занятий		
Частота дыхания в минуту: до и после занятия		
Потоотделение		
Масса тела до и после тренировки		
Самочувствие		
Жизненная ёмкость легких		
Кистевая динамометрия		

Показатели	Число, месяц, год, время дня	Примечание
Сон		
Аппетит		
Настроение		
Болевые ощущения		
Работоспособность		
Желание тренироваться		
Спортивные результаты		

Индивидуальный план. Тема 20 Дыхательные упражнения для снятия напряжения, расслабление, релаксация

Пример ведения дневника самоконтроля (ОФП).

Показатели	Число, месяц, год, время дня	Примечание
Утренняя ортостатическая проба (ортопроба)		
ЧСС (пульс) до и после занятий		
Частота дыхания в минуту: до и после занятия		
Потоотделение		
Масса тела до и после тренировки		
Самочувствие		
Жизненная ёмкость легких		
Кистевая динамометрия		
Сон		
Аппетит		
Настроение		
Болевые ощущения		
Работоспособность		
Желание тренироваться		
Спортивные результаты		

Индивидуальный план. Тема 24 Развитие гибкости

Пример ведения дневника самоконтроля (ОФП).

Показатели	Число, месяц, год, время дня	Примечание
Утренняя ортостатическая проба (ортопроба)		
ЧСС (пульс) до и после занятий		
Частота дыхания в минуту: до и после занятия		
Потоотделение		
Масса тела до и после тренировки		
Самочувствие		
Жизненная ёмкость легких		
Кистевая динамометрия		
Сон		
Аппетит		
Настроение		
Болевые ощущения		
Работоспособность		
Желание тренироваться		
Спортивные результаты		

Индивидуальный план. Тема 26 Развитие общей выносливости

Пример ведения дневника самоконтроля (ОФП).

Показатели	Число, месяц, год, время дня	Примечание
Утренняя ортостатическая проба (ортопроба)		
ЧСС (пульс) до и после занятий		
Частота дыхания в минуту: до и после занятия		
Потоотделение		
Масса тела до и после тренировки		
Самочувствие		
Жизненная ёмкость легких		
Кистевая динамометрия		

Показатели	Число, месяц, год, время дня	Примечание
Сон		
Аппетит		
Настроение		
Болевые ощущения		
Работоспособность		
Желание тренироваться		
Спортивные результаты		

Индивидуальный план. Тема 27. Специальная физическая подготовка

Пример ведения дневника самоконтроля (ОФП).

Показатели	Число, месяц, год, время дня	Примечание
Утренняя ортостатическая проба (ортопроба)		
ЧСС (пульс) до и после занятий		
Частота дыхания в минуту: до и после занятия		
Потоотделение		
Масса тела до и после тренировки		
Самочувствие		
Жизненная ёмкость легких		
Кистевая динамометрия		
Сон		
Аппетит		
Настроение		
Болевые ощущения		
Работоспособность		
Желание тренироваться		
Спортивные результаты		

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Зачета

Типовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

КОНТРОЛЬНЫЕ ТЕСТЫ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ОСНОВНОЙ И СПЕЦИАЛЬНОЙ МЕДИЦИНСКИХ ГРУПП

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Оценка в баллах				
		10	9	8	7	6
МУЖЧИНЫ						
ОФП						
1.	Модифицированный тест Купера (индекс).	более 880	879-781	780-681	680-580	менее 580
2.	Наклоны туловища (см).	+8 +10	+3 +5	0 0	-5 -5	<-5 <-5
3.	Наклон туловища из положения сидя и стоя.					
4.	Подтягивание на перекладине. ОТОФП (к-во раз).	15	12	9	7	5
5.	Сгибание и разгибание рук в упоре на брусьях (к-во раз).	15	12	9	7	5
6.	Приседания на одной ноге, без опоры о стенку (к-во раз).	10	8	6	5	4
7.	Поднимание ног (к-во раз).	10	7	5	3	2
8.	Комбинированное силовое упражнение (к-во серий).	12	10	8	6	5
9.	Прыжки в длину с места (см).	250	240	230	223	215
10.	Атлетическая подготовка. Поднимание гири 24 кг (рывок), весовые категории: до 70 кг св. 70 кг	38 44	34 40	30 36	26 32	22 28
11.	Статическое силовое упражнение (мин, сек).	3.00	2.40	2.10	1.40	1.20
12.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам флажка, свистка (сек).	11,8	12,4	13,2	13,4	13,8
13.	Удержание равновесия (сек).	28	24	20	16	12
14.	Комплекс упражнений для исправления осанки.					
15.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	44 50	36 46	32 42	28 40	24 38
ЖЕНЩИНЫ						

№ теста	Наименование упражнений-тестов	Оценка в баллах				
		10	9	8	7	6
1. Общая физическая подготовка						
16.	Модифицированный тест Купера (индекс).	более 670	670-591	590-511	510-430	менее 430
17.	Наклоны туловища (см).	+8 +10	+3 +5	0 0	-5 -5	<-5 <-5
18.	Наклон туловища из положения сидя и стоя.	)				
19.	Поднимание туловища из положения лежа на спине. ОТОФП (к-во раз).	60	50	40	30	20
20.	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа с колен (отжимание) - к-во раз.	30 40	25 35	20 30	17 25	15 20
21.	Приседания на одной ноге, опора о стенку (к-во раз).	8 12	6 10	5 8	4 6	3 5
22.	Шейпинг. Комплекс упражнений.					
23.	Прогибание туловища назад (к-во раз).	30	25	20	15	12
24.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам флажка, свистка (сек).	13,4	14,0	14,6	15,4	15,8
25.	Комплекс упражнений для исправления осанки.					
26.	Удержание равновесия (сек).	26	22	18	14	10
27.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	34 38	30 36	28 34	26 32	24 30

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ							
№ теста	Наименование упражнений-тестов	Семестр	Оценка в баллах				
			10	9	8	7	6
2.	Наклоны туловища (см).	1	+5	+3	0	-5	<-5
		2	+6	+4	0	-5	<-5
		3	+8	+5	0	-5	<-5
		4-6	+ 10	+5	0	-5	<-5
1.3. Сила и силовая выносливость							
3.	Подтягивание на перекладине (к-во раз)	1	15	5	3	2	1
		2	15	6	4	3	2
		3	15	7	5	4	3
		4	15	8	6	5	4
		5 -6	15	9	7	6	5
4.	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа с колен (отжимание) - к-во раз	1,2	30	25	20	15	10
		3-6	40	35	30	20	20
5.	Приседания на одной ноге, без опоры о стенку (к-во раз)	1,2	7	5	3	2	1
		3	9	7	5	3	2
6.	Поднимание ног (к-во раз)	2	6	5	3	2	1
2. Спортивно-техническая подготовка							
7.	Поднимание гири 16 кг (рывок) Весовые категории: до 70 кг свыше 70 кг						
		1,2	16	14	10	6	4
		1,2	20	16	12	8	6
3. Профессионально-прикладная физическая подготовка и жизненно-необходимые умения и навыки							
3.1. Статическая выносливость мышц спины и ног							
8.	Статическое силовое упражнение (мин, сек).	4-6	2,30	2,00	1,30	1,00	0,40
3.2. Устойчивость внимания и подвижность нервных процессов, быстрота зрительного различения							
9.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам	3-5	13,0	13,8	14,6	15,2	15,8
3.3. Координация, точность движений и мышечных усилий							
3.4. Устойчивость прямостояния и формирование правильной осанки							
10.	Комплекс упражнений для	4-6	Приложение 2				

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ							
№ теста	Наименование упражнений-тестов	Семестр	Оценка в баллах				
			10	9	8	7	6
	исправления осанки.		(Методические рекомендации)				
11.	Удержание равновесия (сек).	4-6	26	22	16	12	10
3.5. Тесты специально-прикладной физической подготовки							
12.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	1,2	32	30	28	26	24
		3-6	38	36	32	30	28
ЖЕНЩИНЫ							
1. Общая физическая подготовка							
1.1. Общая выносливость							
13.	Проба Руфье	1-6	0-5	5,1-10	10,1-15	15,1-20	Более 20
	1.2. Гибкость						
14.	Наклоны туловища (см).	1	+5	+3	0	-5	<-5
		2	+6	+4	0	-5	<-5
		3	+8	+5	0	-5	<-5
		4-6	+	+5	0	-5	<-5
		10					
1.3. Сила и силовая выносливость							
15.	Поднимание туловища из положения лежа на спине (к-во раз)	1	60	25	20	15	10
		2	60	30	20	18	15
		3	60	35	30	25	20
		4	60	40	35	30	25
		5-6	60	43	40	35	30
16.	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа с колен (к-во раз)	1,2	20	15	10	8	7
		3-6	25	20	15	12	10
17.	Приседания на одной ноге, опора о стенку (к-во раз)	1,2	8	4	3	2	1
		3-6	10	8	6	4	2
18.	Подтягивание лежа (- к-во раз)	2,4	12	10	8	6	4
2. Спортивно-техническая подготовка							
19.	Шейпинг. Комплекс упражнений (упрощенный)	1,2	Приложение 2 (Методические рекомендации)				

2. СПЕЦИАЛЬНЫЕ МЕДИЦИНСКИЕ ГРУППЫ							
№ теста	Наименование упражнений-тестов	Семестр	Оценка в баллах				
			10	9	8	7	6
20.	Волейбол. Подачи по зонам (7 подач)	3,4	3	2	1	0	-
21.	Баскетбол. Бросок в корзину (10 бросков)	5,6	4	3	2	1	0
3. Профессионально-прикладная физическая подготовка и жизненно-необходимые умения и навыки							
3.1. Статическая выносливость мышц спины и ног							
22.	Прогибание туловища назад (к-во раз)	4-6	20	15	12	10	8
3.2. Устойчивость внимания и подвижность нервных процессов, быстрота зрительного различения							
23.	Ведение баскетбольного мяча по сигналам флажком(сек).	3-5	14,6	15,4	15,8	16,2	16,8
3.4. Устойчивость прямостояния и формирование правильной осанки							
24.	Комплекс упражнений для исправления осанки.	4-6	Приложение 2 (Методические рекомендации)				
25.	Удержание равновесия (сек).	4-6	26	22	16	12	10
3.5. Тесты специально-прикладной физической подготовки							
26.	Комплексное силовое упражнение (к-во раз).	1,2	28	26	24	23	22
		3-6	34	28	26	24	22
27.	Челночный бег 4х10 м (сек).	1-6	11,4	11,8	12,2	12,6	12,8
3.6. Тесты для оценки жизненно-необходимых умений и навыков							
28.	Плавание 50 м (мин., сек).	1-4	1,04	1,24	1,34	б/вр	-
29.	Плавание 100 м (мин, сек).	1-4	2,30	3,00	3,20	б/вр	-

Университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Работа с дикторским текстом

Направление подготовки: 52.05.01. Актерское искусство
Профиль подготовки: Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника: Артист драматического театра и кино
Форма обучения: Очная

Москва 2025

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Работа с дикторским текстом» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного Минобрнауки России от 16 ноября 2017 г. № 1128 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2020 N 1456, от 08.02.2021 N 84). Рабочая программа содержит обязательные для изучения темы по дисциплине «Работа с дикторским текстом». Дисциплина направлена на овладение обучающимися основами дикторского искусства. Приобретение навыков работы с дикторами для обеспечения сопровождения «закадровыми» текстами кино-, видеофильмов, клипов и прочее.

Цели изучения дисциплины:

1. Развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей. 2. Воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры. 3. Обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной, стиливой природой.

Задачи изучения дисциплины:

- тренировка основного инструментария работы журналиста;
- эволюция научных представлений в области сценического речевого искусства;
- исследование комплекса основных требований к сценической речи и о нормах сценической речи.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способность использовать все возможности речи при создании и исполнении роли, способен петь	ПК-2	ПК-2.1. Знает специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами, особенности речевой выразительности на сцене и в кадре, основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности	ПК-2.1.1.1. особенности речевой выразительности на сцене и в кадре, о речи, голосе, дикции, фонационном (диафрагмально-реберном) дыхании, принципы развития индивидуальных голосовых особенностей, не противоречащих психофизическим данным, но напротив, проясняющих и обогащающих их природу	ПК-2.1.2.1. самоопределяться в конкретной речевой ситуации в соответствии с нормами культуры речи	ПК-2.1.3.1. совершенствования речи; опыт дикторской речи в ее коммуникативном воздействии	Дискуссия Доклад Творческое задание
		ПК-2.2. Умеет пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами, различными приемами вокальной техники при создании роли	ПК-2.2.1.1. особенности общения с радиотелевизионной аудиторией; основы риторичности, методику работы со всеми видами дикторского текста (монолог-рассказ, комментарий, интервью, стихотворные произведения)	ПК-2.2.2.1. анализировать собственную речь, выступать перед камерой, контролировать поведение в кадре и речь в процессе ее произнесения.	ПК-2.2.3.1. сценической речи и дикторского мастерства, чувства жанра материала, смысловой точности речи, интонационной выразительностью, голосовой подвижности (мелодики), тембральной нюансировки в чтении разножанровых текстов	
		ПК-2.3. Имеет практический опыт художественного анализа и воплощения литературного произведения с использованием техник сценической речи и основ вокального искусства	ПК-2.3.1.1. методику работы со всеми видами дикторского текста (монолог-рассказ, комментарий, интервью, стихотворные произведения).	ПК-2.3.2.1. делать самоанализ закадрового чтения текста и выступления перед видеокамерой	ПК-2.3.3.1. работы у микрофона, самоанализа речи и выступления перед камерой, правильной артикуляции и хорошей дикции	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Семестр 1							
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)	Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл;

		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					Форма ПА/ Балл
Проблемы дикторского мастерства и пути их решения		2								4	Дискуссия / 10;
Принципы организации и культура радиотелевизионной речи		2								2	Дискуссия / 10; Доклад / 5;
Экранный образ диктора (ведущего) и его роль в восприятии информации адресатами		4								4	Дискуссия / 10; Доклад / 5;
Техника микрофонного чтения						8				6	Творческое задание / 10;
Техника речи в дикторском мастерстве		2								2	Доклад / 5;
Невербальный канал общения в искусстве речевого действия						6				6	Творческое задание / 10;
Риторическая компетентность диктора (ведущего)						6				6	Творческое задание / 10;
Речевой профессиональный слух		6								6	Доклад / 5;
Всего в семестре, час		16				20				36 из 36	100 (ТКУ+ПА)
		36 из 36									
Итоговый контроль	Зачет										
Общий объем дисциплины (в академических часах)	72 из 72										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Проблемы дикторского мастерства и пути их решения

Происхождение понятий «диктор» и «ведущий». Функции диктора и ведущего. Функции речи на радио и ТВ: информативная, культурно-пропагандистская, воздействующая.

Происхождение понятий «диктор» и «ведущий». Функции диктора и ведущего. Функции речи на радио и ТВ: информативная, культурно-пропагандистская, воздействующая.

Формы контроля:

Дискуссия

Вопросы для самостоятельного изучения:

Происхождение понятий «диктор» и «ведущий». Функции диктора и ведущего.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к дискуссии

Принципы организации и культура радиотелевизионной речи

Особенности радио и телевизионной речи. Культура речи как один из важнейших признаков общей культуры человека – его духовного мира, культуры мышления и общения с людьми. Роль фонетических средств речи. Словарный запас. Нормативность речи. Типичные ошибки.

Особенности радио и телевизионной речи. Культура речи как один из важнейших признаков общей культуры человека – его духовного мира, культуры мышления и общения с людьми. Роль фонетических средств речи. Словарный запас. Нормативность речи. Типичные ошибки.

Формы контроля:

Дискуссия

Доклад

Вопросы для самостоятельного изучения:

Особенности радио и телевизионной речи. Роль фонетических средств речи. Словарный запас. Нормативность речи.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада Подготовка к дискуссии

Экранный образ диктора (ведущего) и его роль в восприятии информации адресатами

Слагаемые образа диктора (ведущего), его личные и профессиональные качества. Индивидуальный стиль, условия его формирования. Речевая культура как показатель компетентности. Риторические умения и навыки диктора. Естественность речи как ее высший критерий.

Слагаемые образа диктора (ведущего), его личные и профессиональные качества. Индивидуальный стиль, условия его формирования. Речевая культура как показатель компетентности. Риторические умения и навыки диктора. Естественность речи как ее высший критерий.

Формы контроля:

Дискуссия

Доклад

Вопросы для самостоятельного изучения:

Речевая культура как показатель компетентности. Риторические умения и навыки диктора. Естественность речи как ее высший критерий.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада Подготовка к дискуссии

Техника микрофонного чтения

Особенности работы с микрофоном. Нахождение доверительного тона общения с воображаемым слушателем. Искренность и убежденность. Определение тональности чтения в зависимости от жанровых особенностей текста (публицистика, лирика, сатира, информационный текст). Устойчивость голоса, его мелодичность и чистота. Умение управлять дыханием.

Особенности работы с микрофоном. Нахождение доверительного тона общения с воображаемым слушателем. Искренность и убежденность. Определение тональности чтения в зависимости от жанровых особенностей текста (публицистика, лирика, сатира, информационный текст). Устойчивость голоса, его мелодичность и чистота. Умение управлять дыханием.

Формы контроля:

Творческое задание

Вопросы для самостоятельного изучения:

Особенности работы с микрофоном.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка творческого задания

Техника речи в дикторском мастерстве

Бытовая и сценическая речь. Анатомия и физиология речевого аппарата. Координированное единство трех систем: дыхательной, голосообразующей и звукопроводящей. Принципы проведения голосоречевого тренинга. Гигиена голосоречевого аппарата.

Бытовая и сценическая речь. Анатомия и физиология речевого аппарата. Координированное единство трех систем: дыхательной, голосообразующей и звукопроводящей. Принципы проведения голосоречевого тренинга. Гигиена голосоречевого аппарата.

Формы контроля:

Доклад

Вопросы для самостоятельного изучения:

Бытовая и сценическая речь. Анатомия и физиология речевого аппарата. Гигиена голосоречевого аппарата

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада

Невербальный канал общения в искусстве речевого действия

Совокупность невербальных средств, участвующих в речевом общении. Мимика, жесты и телодвижения как язык чувств. Поза говорящего. Поза ведущего в кадре. Выражение глаз как показатель увлеченности, заинтересованности и приветливости в противовес «выключенному» (пустому) взгляду. Поле доверия и степень непринужденности. Ощущение дистанции в общении и ее роль в установлении и поддержании контакта со зрителями.

Совокупность невербальных средств, участвующих в речевом общении. Мимика, жесты и телодвижения как язык чувств. Поза говорящего. Поза ведущего в кадре. Выражение глаз как показатель увлеченности, заинтересованности и приветливости в противовес «выключенному» (пустому) взгляду. Поле доверия и степень непринужденности. Ощущение дистанции в общении и ее роль в установлении и поддержании контакта со зрителями.

Формы контроля:

Творческое задание

Вопросы для самостоятельного изучения:

Мимика, жесты и телодвижения как язык чувств. Поза говорящего. Поза ведущего в кадре.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка творческого задания

Риторическая компетентность диктора (ведущего)

Радио и телевизионная речь как разновидность современного ораторского искусства. Условия успешного выступления оратора. Особенности общения с эфирной аудиторией. Интервью как метод сбора информации. Правила чтения стихотворных произведений. Дикторский текст в учебном фильме и его чтение.

Радио и телевизионная речь как разновидность современного ораторского искусства. Условия успешного выступления оратора. Особенности общения с эфирной аудиторией. Интервью как метод сбора информации. Правила чтения стихотворных произведений. Дикторский текст в учебном фильме и его чтение.

Формы контроля:

Творческое задание

Вопросы для самостоятельного изучения:

Радио и телевизионная речь как разновидность современного ораторского искусства. Особенности общения с эфирной аудиторией.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка творческого задания

Речевой профессиональный слух

Понятие «профессиональный слух». Компоненты речевого слуха: фонематический, звуковысотный, физический, темпоритмический, тональный, диагностический и их роль в развитии речевой культуры и выразительности речи. Развитие профессионального слуха как необходимое условие самоконтроля за качеством звучащей речи. Овладение приемами развития диапазона и силы голоса, тембрированием, темпоритмическим разнообразием.

Понятие «профессиональный слух». Компоненты речевого слуха: фонематический, звуковысотный, физический, темпоритмический, тональный, диагностический и их роль в развитии речевой культуры и выразительности речи. Развитие профессионального слуха как необходимое условие самоконтроля за качеством звучащей речи. Овладение приемами развития диапазона и силы голоса, тембрированием, темпоритмическим разнообразием.

Формы контроля:

Доклад

Вопросы для самостоятельного изучения:

Понятие «профессиональный слух».

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Пога, Л. Н. Дикторское мастерство : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Л. Н. Пога. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 103 с. — ISBN 978-5-8154-0584-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121308.html>
2. Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальности «Журналистика» / Муратов С.А.. — Москва : Аспект Пресс, 2007. — 202 с. — ISBN 978-5-7567-0300-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/8946.html>

Дополнительная литература

1. Лазутина Г.В. Жанры журналистского творчества : учебное пособие для студентов вузов / Лазутина Г.В., Распопова С.С.. — Москва : Аспект Пресс, 2012. — 320 с. — ISBN 978-5-7567-0593-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/56992.html>
2. Телевизионная журналистика : учебное пособие для студентов вузов / Г. Н. Бровченко, Ю. И. Долгова, Г. В. Перипечина [и др.] ; под редакцией Ю. И. Долговой, Г. В. Перипечина. — Москва : Аспект Пресс, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-7567-1004-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/87958.html>

3. Вранчан, Е. В. Русский язык и культура речи : практикум / Е. В. Вранчан. — 2-е изд. — Новосибирск : Новосибирский государственный университет экономики и управления «НИИХ», 2020. — 164 с. — ISBN 978-5-7014-0974-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106164.html>

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"

1. <http://stdrf.ru/> - Союз театральных деятелей Российской Федерации
2. <http://www.mediascope.ru/> - Электронный научный журнал «Медиаскоп»
3. <https://www.krugosvet.ru/enc/teatr-i-kino> -
4. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет»
5. <https://www.theatre.ru/> - Театр. Наиболее информативный сайт, посвященный московской театральной жизни
6. <https://culture.gov.ru/> - Федеральное агентство по культуре и кинематографии

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения
2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

Лицензионное программное обеспечение

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition
2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y
3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

Свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
4. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
5. Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

Электронно-библиотечная система

1. Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS <http://www.iprbookshop.ru>

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
4. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Процедура оценивания:

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения

обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

Шкала и критерии оценки, балл:

Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Дискуссия. Проблемы дикторского мастерства и пути их решения

Подготовьте к выразительному чтению отрывок из художественного произведения. Читая его вслух, обратите внимание на разнообразное «звучание» различных знаков препинания. Подключите невербальные средства речи. Проанализируйте свое чтение. Оцените.

Подготовьте к выразительному чтению отрывок из художественного произведения. Читая его вслух, обратите внимание на разнообразное «звучание» различных знаков препинания. Подключите невербальные средства речи. Проанализируйте свое чтение. Оцените.

Дискуссия. Принципы организации и культура радиотелевизионной речи

Темы для дискуссий:

1. Особенности радио и телевизионной речи.
2. Культура речи как один из важнейших признаков общей культуры человека – его духовного мира, культуры мышления и общения с людьми.
3. Роль фонетических средств речи.
4. Словарный запас.
5. Нормативность речи.
6. Типичные ошибки.

Темы для дискуссий:

1. Особенности радио и телевизионной речи.
2. Культура речи как один из важнейших признаков общей культуры человека – его духовного мира, культуры мышления и общения с людьми.
3. Роль фонетических средств речи.
4. Словарный запас.
5. Нормативность речи.
6. Типичные ошибки.

Дискуссия. Экранный образ диктора (ведущего) и его роль в восприятии информации адресатами

Темы для дискуссий:

1. Слагаемые образа диктора (ведущего), его личные и профессиональные качества.

2. Индивидуальный стиль, условия его формирования.
3. Речевая культура как показатель компетентности.
4. Риторические умения и навыки диктора. Естественность речи как ее высший критерий.

Темы для дискуссий:

1. Слагаемые образа диктора (ведущего), его личные и профессиональные качества.
2. Индивидуальный стиль, условия его формирования.
3. Речевая культура как показатель компетентности.
4. Риторические умения и навыки диктора. Естественность речи как ее высший критерий.

Доклад. Принципы организации и культура радиотелевизионной речи

Темы для докладов:

1. Культура речи как один из важнейших признаков общей культуры человека.
2. Роль фонетических средств речи.
3. Нормативность речи. Типичные ошибки.
4. Слагаемые образа диктора (ведущего), его личные и профессиональные качества.

Темы для докладов:

1. Культура речи как один из важнейших признаков общей культуры человека.
2. Роль фонетических средств речи.
3. Нормативность речи. Типичные ошибки.
4. Слагаемые образа диктора (ведущего), его личные и профессиональные качества.

Доклад. Экранный образ диктора (ведущего) и его роль в восприятии информации адресатами

Темы для докладов:

1. Индивидуальный стиль диктора, условия его формирования.
2. Речевая культура диктора как показатель компетентности.
3. Риторические умения и навыки диктора.
4. Естественность речи как ее высший критерий.

Темы для докладов:

1. Индивидуальный стиль диктора, условия его формирования.
2. Речевая культура диктора как показатель компетентности.
3. Риторические умения и навыки диктора.
4. Естественность речи как ее высший критерий.

Доклад. Техника речи в дикторском мастерстве

Темы для докладов:

1. Особенности работы с микрофоном
2. Нахождение доверительного тона общения с воображаемым слушателем
3. Устойчивость голоса, его мелодичность и чистота
4. Бытовая и сценическая речь

Темы для докладов:

1. Особенности работы с микрофоном
2. Нахождение доверительного тона общения с воображаемым слушателем
3. Устойчивость голоса, его мелодичность и чистота
4. Бытовая и сценическая речь

Доклад. Речевой профессиональный слух

Темы для доклада:

1. Понятие «профессиональный слух».
2. Компоненты речевого слуха: фонематический, звуковысотный, физический, темпоритмический, тональный, диагностический и их роль в развитии речевой культуры и выразительности речи.
3. Развитие профессионального слуха как необходимое условие самоконтроля за качеством звучащей речи.
4. Овладение приемами развития диапазона и силы голоса, тембрированием, темпоритмическим разнообразием.

Темы для доклада:

1. Понятие «профессиональный слух».
2. Компоненты речевого слуха: фонематический, звуковысотный, физический, темпоритмический, тональный, диагностический и их роль в развитии речевой культуры и выразительности речи.

3. Развитие профессионального слуха как необходимое условие самоконтроля за качеством звучащей речи.
4. Овладение приемами развития диапазона и силы голоса, тембрированием, темпоритмическим разнообразием.

Творческое задание. Техника микрофонного чтения

Выберите одну из развлекательных программ на отечественном телевидении. Проанализируйте образ ведущего. Какой основной принцип работы данного телеведущего в аудитории. Как бы вы охарактеризовали речь данного ведущего развлекательных программ? Какие особенности, «фишки» имеются у ведущего, опишите, чем он привлекателен зрителям?

Выберите одну из развлекательных программ на отечественном телевидении. Проанализируйте образ ведущего. Какой основной принцип работы данного телеведущего в аудитории. Как бы вы охарактеризовали речь данного ведущего развлекательных программ? Какие особенности, «фишки» имеются у ведущего, опишите, чем он привлекателен зрителям?

Творческое задание. Невербальный канал общения в искусстве речевого действия

Подготовить 3-5-ти минутную самопрезентацию «Честь имею представиться!». Предмет вашей речи – вы сами.

Выберите несколько аспектов вашей жизни, которые представили бы вас как индивидуальность, «человека известного склада», обладающего «лицом необщим выраженьем». Это не значит, что необходимо быть сверхоригинальным, производить «впечатление», но нельзя быть и банально-серым – вам предстоит найти нужную меру скромности и смелости, оригинальности и корректности. Оцените речь выступающего по следующим критериям:

- идеи, содержание речи (эффективность стиля самопредставления, уместность, влияние на аудиторию, заинтересованность и т.д.);
- культура и нормативность речи (правильность, чистота, выразительность, богатство, оригинальность и др.);
- невербальная составляющая речи (язык телодвижений – жесты, мимика, контакт глаз, эстетика, уместность, соответствие основной идее, выражение эмоций, энергетика речи, настроение и т.д.);
- синтаксис, конструкция фразы, соединение слов (были ли слова уложены в фигуры речи, уместные для восприятия речи и т.д.);
- техника речи (произношение, темп и ритм, паузация, дикция, интонирование текста, звучность голоса, тембр и др.).

Подготовить 3-5-ти минутную самопрезентацию «Честь имею представиться!». Предмет вашей речи – вы сами.

Выберите несколько аспектов вашей жизни, которые представили бы вас как индивидуальность, «человека известного склада», обладающего «лицом необщим выраженьем». Это не значит, что необходимо быть сверхоригинальным, производить «впечатление», но нельзя быть и банально-серым – вам предстоит найти нужную меру скромности и смелости, оригинальности и корректности. Оцените речь выступающего по следующим критериям:

- идеи, содержание речи (эффективность стиля самопредставления, уместность, влияние на аудиторию, заинтересованность и т.д.);
- культура и нормативность речи (правильность, чистота, выразительность, богатство, оригинальность и др.);
- невербальная составляющая речи (язык телодвижений – жесты, мимика, контакт глаз, эстетика, уместность, соответствие основной идее, выражение эмоций, энергетика речи, настроение и т.д.);
- синтаксис, конструкция фразы, соединение слов (были ли слова уложены в фигуры речи, уместные для восприятия речи и т.д.);
- техника речи (произношение, темп и ритм, паузация, дикция, интонирование текста, звучность голоса, тембр и др.).

Творческое задание. Риторическая компетентность диктора (ведущего)

Задание 1. Подготовьте мини-сборник скороговорок для тренировки дикции. Продемонстрируйте пару оригинальных скороговорок в максимально быстром темпе. Оцените свою работу.

Задание 2. Подготовьте к выразительному чтению публицистический текст. Читая его вслух, обратите внимание на смысловые оттенки. Проанализируйте свое чтение. Оцените.

Задание 1. Подготовьте мини-сборник скороговорок для тренировки дикции. Продемонстрируйте пару оригинальных скороговорок в максимально быстром темпе. Оцените свою работу.

Задание 2. Подготовьте к выразительному чтению публицистический текст. Читая его вслух, обратите внимание на смысловые оттенки. Проанализируйте свое чтение. Оцените.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Задания 1 типа

1. Происхождение понятий «диктор» и «ведущий». Функции диктора и ведущего
2. Функции речи на радио и ТВ: информативная, культурно-пропагандистская, воздействующая
3. Особенности радио и телевизионной речи
4. Культура речи как один из важнейших признаков общей культуры человека – его духовного мира, культуры мышления и общения с людьми
5. Роль фонетических средств речи
6. Словарный запас

7. Нормативность речи. Типичные ошибки
 8. Слагаемые образа диктора (ведущего), его личные и профессиональные качества
 9. Индивидуальный стиль, условия его формирования
 10. Речевая культура как показатель компетентности
 11. Риторические умения и навыки диктора
 12. Естественность речи как ее высший критерий
 13. Особенности работы с микрофоном
 14. Умение управлять дыханием
 15. Бытовая и сценическая речь
 16. Анатомия и физиология речевого аппарата
 17. Координированное единство трех систем: дыхательной, голосообразующей и звукопроводящей
 18. Принципы проведения голосоречевого тренинга
 19. Гигиена голосоречевого аппарата
 20. Совокупность невербальных средств, участвующих в речевом общении
 21. Мимика, жесты и телодвижения как язык чувств
 22. Поза говорящего. Поза ведущего в кадре
 23. Нахождение доверительного тона общения с воображаемым слушателем
 24. Определение тональности чтения в зависимости от жанровых особенностей текста (публицистика, лирика, сатира, информационный текст)
 25. Устойчивость голоса, его мелодичность и чистота
1. Происхождение понятий «диктор» и «ведущий». Функции диктора и ведущего
 2. Функции речи на радио и ТВ: информативная, культурно-пропагандистская, воздействующая
 3. Особенности радио и телевизионной речи
 4. Культура речи как один из важнейших признаков общей культуры человека – его духовного мира, культуры мышления и общения с людьми
 5. Роль фонетических средств речи
 6. Словарный запас
 7. Нормативность речи. Типичные ошибки
 8. Слагаемые образа диктора (ведущего), его личные и профессиональные качества
 9. Индивидуальный стиль, условия его формирования
 10. Речевая культура как показатель компетентности
 11. Риторические умения и навыки диктора
 12. Естественность речи как ее высший критерий
 13. Особенности работы с микрофоном
 14. Умение управлять дыханием
 15. Бытовая и сценическая речь
 16. Анатомия и физиология речевого аппарата
 17. Координированное единство трех систем: дыхательной, голосообразующей и звукопроводящей
 18. Принципы проведения голосоречевого тренинга
 19. Гигиена голосоречевого аппарата
 20. Совокупность невербальных средств, участвующих в речевом общении
 21. Мимика, жесты и телодвижения как язык чувств
 22. Поза говорящего. Поза ведущего в кадре
 23. Нахождение доверительного тона общения с воображаемым слушателем
 24. Определение тональности чтения в зависимости от жанровых особенностей текста (публицистика, лирика, сатира, информационный текст)
 25. Устойчивость голоса, его мелодичность и чистота

Задания 2 типа

1. Орфоэпические нормы. Приведите пример.
2. Виды дикционных ошибок в произношении звуков и сочетаний. Приведите пример.
3. Способы использования трех голосовых регистров. Приведите пример.
4. Работа над исправлением индивидуальных речевых недостатков на материале скороговорок. Приведите пример.
5. Особенности дикции и интонирования. Приведите пример.
6. Анализ интонационных структур текста. Приведите пример.
7. Индивидуальные особенности и проблемы при чтении текста публицистического характера. Приведите пример.
8. Виды звуковых эффектов. Приведите пример.
9. Характерность речи. Виды. Приведите пример.

10. Этапы риторического канона. Приведите пример.
 11. Атмосфера по М. Чехову, создание единой атмосферы между слушателями и оратором, кто за это отвечает. Приведите пример.
 12. Развертывание аргумента: увеличение количества доводов или подробная разработка одного довода. Приведите пример.
 13. Стадии подготовки к публичному выступлению. Приведите пример.
 14. Особенности радиотелевизионной речи. Приведите пример.
 15. Виды пауз и их назначение. Приведите пример.
 16. Типы выдыхания, обусловленные различным характером речи и его темпоритмом. Приведите пример.
 17. Примеры условий, влияющих на интонацию, содержание текста, цель говорящего и его отношение (эмоциональное состояние). Приведите пример.
 18. Особенности радио и телевизионной речи. Приведите пример.
 19. Особенности работы с микрофоном. Приведите пример.
 20. Особенности общения с эфирной аудиторией. Приведите пример.
 21. Особенности дикторского текста в учебном фильме и его чтение. Приведите пример.
 22. Виды современного ораторского искусства. Приведите пример.
 23. Виды речи в дикторском мастерстве. Приведите пример.
 24. Способы организации радиотелевизионной речи. Приведите пример.
 25. Особенности и способы применения невербальных средств, участвующих в речевом общении. Приведите пример.
1. Орфоэпические нормы. Приведите пример.
 2. Виды лексических ошибок в произношении звуков и сочетаний. Приведите пример.
 3. Способы использования трех голосовых регистров. Приведите пример.
 4. Работа над исправлением индивидуальных речевых недостатков на материале скороговорок. Приведите пример.
 5. Особенности дикции и интонирования. Приведите пример.
 6. Анализ интонационных структур текста. Приведите пример.
 7. Индивидуальные особенности и проблемы при чтении текста публицистического характера. Приведите пример.
 8. Виды звуковых эффектов. Приведите пример.
 9. Характерность речи. Виды. Приведите пример.
 10. Этапы риторического канона. Приведите пример.
 11. Атмосфера по М. Чехову, создание единой атмосферы между слушателями и оратором, кто за это отвечает. Приведите пример.
 12. Развертывание аргумента: увеличение количества доводов или подробная разработка одного довода. Приведите пример.
 13. Стадии подготовки к публичному выступлению. Приведите пример.
 14. Особенности радиотелевизионной речи. Приведите пример.
 15. Виды пауз и их назначение. Приведите пример.
 16. Типы выдыхания, обусловленные различным характером речи и его темпоритмом. Приведите пример.
 17. Примеры условий, влияющих на интонацию, содержание текста, цель говорящего и его отношение (эмоциональное состояние). Приведите пример.
 18. Особенности радио и телевизионной речи. Приведите пример.
 19. Особенности работы с микрофоном. Приведите пример.
 20. Особенности общения с эфирной аудиторией. Приведите пример.
 21. Особенности дикторского текста в учебном фильме и его чтение. Приведите пример.
 22. Виды современного ораторского искусства. Приведите пример.
 23. Виды речи в дикторском мастерстве. Приведите пример.
 24. Способы организации радиотелевизионной речи. Приведите пример.
 25. Особенности и способы применения невербальных средств, участвующих в речевом общении. Приведите пример.

Задания 3 типа

Задание №1 – скороговорки. Студент должен знать скороговорку наизусть, произнести с четкой дикцией, звуковым посылом и верной интонацией.

Задание №2 – Отработка сложных звукосочетаний (гласных и согласных). Анализ интонационных структур текста. Поиск и выделение ключевой информации.

Задание №3 – выступление «Кто я» включает демонстрацию предыдущих навыков. Также в этом выступлении обучающийся учится раскрывать свою личность, используя знания о речевых стилях и имидже оратора. Во всех выступлениях речь должна быть четкая, внятная, ученик должен демонстрировать владение голосом, телом, распределением в пространстве, поддерживать контакт с аудиторией.

Задание №4 - запись новостного текста. Его анализ и отчёт аудитории.

(характеристика артикуляции; распределённость дыхания по тексту; темп речи, речевой такт, паузы, логическое ударение; тембровая окраска голоса; интонационная характеристика).

Задание № 5 - Чтение с листа. Студент получает текст, который он должен прочитать выразительно, соблюдая все требования к дикторскому чтению. Тексты могут быть разные по содержанию (авторские – неавторские; публицистические – художественные).

Задание № 1 – скороговорки. Студент должен знать скороговорку наизусть, произнести с четкой дикцией, звуковым посылом и верной интонацией.

Задание № 2 – Отработка сложных звуко сочетаний (гласных и согласных). Анализ интонационных структур текста. Поиск и выделение ключевой информации.

Задание № 3 – выступление «Кто я» включает демонстрацию предыдущих навыков. Также в этом выступлении обучающийся учится раскрывать свою личность, используя знания о речевых стилях и имидже оратора. Во всех выступлениях речь должна быть четкая, внятная, ученик должен демонстрировать владение голосом, телом, распределением в пространстве, поддерживать контакт с аудиторией.

Задание № 4 - запись новостного текста. Его анализ и отчет аудитории.

(характеристика артикуляции; распределённость дыхания по тексту; темп речи, речевой такт, паузы, логическое ударение; тембровая окраска голоса; интонационная характеристика).

Задание № 5 - Чтение с листа. Студент получает текст, который он должен прочитать выразительно, соблюдая все требования к дикторскому чтению. Тексты могут быть разные по содержанию (авторские – неавторские; публицистические – художественные).

Университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Психология киноактерского творчества

Направление подготовки: 52.05.01. Актерское искусство
Профиль подготовки: Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника: Артист драматического театра и кино
Форма обучения: Очная

Москва 2025

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа содержит обязательные для изучения темы по дисциплине «Психология киноактерского творчества». Дисциплина направлена на освоение знаний и умений обучающихся, необходимых для овладения видами профессиональной деятельности и выполнения учебно-профессиональных задач, предусмотренных содержанием образовательной программы.

Цели изучения дисциплины:

Ознакомление студентов театральных специальностей и направлений с особенностями психологии художественного творчества, развития навыков применения психологических техник для работы актера.

Задачи изучения дисциплины:

Знакомство с основными теоретическими положениями и методами психолого-педагогических наук, психологии искусства.

Знакомство с возможностями психологии в осуществлении творческого процесса и педагогике искусства.

Знакомство со спецификой ее использования при решении профессиональных задач.

Выработать навыки борьбы со штампами, ремесленным подходом к профессии, неприятие приблизительности и поверхностности в изображении чувств.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	ПК-4	ПК-4.1. Знает этические нормы коллективной творческой работы, роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля	ПК-4.1.1.3. сущность и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла			Дискуссия Конспект Упражнение
		ПК-4.2. Умеет работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей		ПК-4.2.2.3. органично включать в творческий процесс все возможности речи		
		ПК-4.3. Имеет практический опыт адаптации к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы, работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса			ПК-4.3.3.3. использования психологических инструментов для грамотного построения процессов профессиональной деятельности	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Семестр 1											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл: Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					

Тема 1. Психология восприятия театрального искусства	2	2							12	Дискуссия / 10; Конспект / 5;
Тема 2. Психология актерского искусства	2	2							12	Дискуссия / 9; Конспект / 5;
Тема 3. Формирование и развитие актерского мастерства	2	2							12	Дискуссия / 9; Конспект / 5;
Тема 4. Развитие актерских способностей	4	4							12	Дискуссия / 9; Конспект / 5;
Тема 5. Психотехника актера	4	4							12	Дискуссия / 9; Упражнение 10;
Тема 6. Психологическая подготовка актера для выступления	4	4							12	Дискуссия / 9; Упражнение 10;
Всего в семестре, час	18 из 18	18							72 из 72	100 (ТКУ+ПА)
		18 из 18								
Итоговый контроль	Зачет									
Общий объем дисциплины (в академических часах)	108 из 108									

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Психология восприятия театрального искусства

Целостное и дифференцированное восприятие театрального действия.

Роль сознания и бессознательного в процессе восприятия. Социальные и художественно-эстетические типы людей, воспринимающих театральное искусство.

Реактивные и рефлексивные, экспрессивные и импрессивные эмоции. Интонационный и энергетический аспекты театрального искусства и особенности их восприятия.

Формы контроля:

Дискуссия

Конспект

Вопросы для самостоятельного изучения:

Реактивные и рефлексивные, экспрессивные и импрессивные эмоции. Интонационный и энергетический аспекты театрального искусства и особенности их восприятия

Формы самостоятельной работы:

Работа в библиотеке, включая ЭБС, Конспектирование

Подготовка к дискуссии

Тема 2. Психология актерского искусства

Психология исполнительского образотворчества. Роль конвергентного и дивергентного мышления, дискретного и континуального. Алгоритм действий актера в период освоения роли игры в спектакле. Энергетика актера как инструмент достижения художественной коммуникации. Психотехника.

Формы контроля:

Дискуссия

Конспект

Вопросы для самостоятельного изучения:

Энергетика актера как инструмент достижения художественной коммуникации. Психотехника

Формы самостоятельной работы:

Работа в библиотеке, включая ЭБС, Конспектирование

Подготовка к дискуссии

Тема 3. Формирование и развитие актерского мастерства

Сенсорная и эмоциональная чувствительность к ритмоинтонационной стороне роли. Эмоционально-моторные реакции на музыку, их адекватность.

Ассоциативно-образное мышление, развитие воображения в дошкольном и младшем школьном возрасте.

Формы контроля:

Дискуссия

Конспект

Вопросы для самостоятельного изучения:

Ассоциативно-образное мышление, развитие воображения в дошкольном и младшем школьном возрасте

Формы самостоятельной работы:

Работа в библиотеке, включая ЭБС, Конспектирование

Подготовка к дискуссии

Тема 4. Развитие актерских способностей

Формирование и развитие эмоционально-ценностного отношения к героям театральной пьесы. Развитие тембрового и интонационного слуха. Включение необходимого жизненного тонуса, энергетики, необходимой для исполнения роли. Формирование психофизического исполнительского «аппарата». Формирование и развитие воли к выражению.

Формы контроля:

Дискуссия

Конспект

Вопросы для самостоятельного изучения:

Формирование психофизического исполнительского «аппарата». Формирование и развитие воли к выражению

Формы самостоятельной работы:

Работа в библиотеке, включая ЭБС, Конспектирование

Подготовка к дискуссии

Тема 5. Психотехника актера

Психологические аспекты развития техники актера. Формирование сенсорных эталонов, прежде всего звуковых и ритмических. Запоминание ощущений, связанных с удобством, чувство «мышечной радости». Умение распределять энергию в определенном отрезке театрального времени. Работа с воображаемыми предметами. Включение нужного ассоциативного ряда. Идентификация и эмпатия. Перенос успешивных представлений в симультаные. Роль континуального мышления в развитии техники актера.

Формы контроля:

Дискуссия

Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Включение нужного ассоциативного ряда. Идентификация и эмпатия. Перенос успешивных представлений в симультаные.

Формы самостоятельной работы:

Работа в библиотеке, включая ЭБС, Конспектирование

Подготовка к дискуссии

Тема 6. Психологическая подготовка актера для выступления

Игра в условиях психологического дискомфорта. Умение на сцене избавляться от страха забыть текст и переключать сознание на «нейтральные» моменты, либо на энергетические, либо на интонационные. Умение по ходу игры выходить из сложных, непредвиденных ситуаций, возникающих в ходе театрального действия.

Формы контроля:

Дискуссия

Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Умение по ходу игры выходить из сложных, непредвиденных ситуаций, возникающих в ходе театрального действия

Формы самостоятельной работы:

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Аболина Н.С. Развитие способностей и творческого потенциала личности в образовательной среде : учебное пособие / Аболина Н.С.. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2023. — 101 с. — ISBN 978-5-4497-2273-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/132149.html>
2. Ермолаева-Томина, Л. Б. Психология художественного творчества : учебное пособие для вузов / Л. Б. Ермолаева-Томина. — Москва : Академический проект, 2020. — 303 с. — ISBN 978-5-8291-2719-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110037.html>

Дополнительная литература

1. Мирошниченко Л.В. Психология актерского искусства. Актерские способности. Самопознание : учебное пособие для студентов специальности 070301 «Актерское искусство» / Мирошниченко Л.В.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 286 с. — ISBN 978-5-8154-0217-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22068.html>
2. Гройсман А.Л. Основы психологии художественного творчества : учебное пособие / Гройсман А.Л.. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 192 с. — ISBN 5-89353-098-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/88279.html>
3. Мирошниченко Л.В. Психология актерского искусства. Актерские способности. Самопознание : учебное пособие для студентов специальности 070301 «Актерское искусство» / Мирошниченко Л.В.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 286 с. — ISBN 978-5-8154-0217-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22068.html>

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"

1. Актерское мастерство - <http://acterprofi.ru>
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет» - <http://www.krugosvet.ru/>
3. Античный театр - <http://anti4teatr.ucoz.ru/>
4. Театр. Наиболее информативный сайт, посвященный московской театральной жизни - www.theatre.ru

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения
2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

Лицензионное программное обеспечение

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition
2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y
3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

Свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
4. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
5. Логинот (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

Электронно-библиотечная система

1. Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS <http://www.iprbookshop.ru>

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
4. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Оценочные средства:

Зачет

Процедура оценивания:

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя.

Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины.

Шкала и критерии оценки, балл:

Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале:

Задание 1: 0-30 баллов

Задание 2: 0-30 баллов

Задание 3: 0-40 баллов

«Зачтено»

– 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.

– 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.

– 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично.

«Не зачтено»

– менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Дискуссия. Тема 1. Психология восприятия театрального искусства

Типовые темы для проведения дискуссии

1. Роль сознания и бессознательного в процессе восприятия
2. Особенности восприятие театрального действия.
3. Энергетика актера.
4. Развитие воображения.
5. Адекватность эмоционально-моторных реакций на музыку.

Дискуссия. Тема 2. Психология актерского искусства

Типовые темы для проведения дискуссии

1. Роль сознания и бессознательного в процессе восприятия
2. Особенности восприятие театрального действия.

3. Энергетика актера.
4. Развитие воображения.
5. Адекватность эмоционально-моторных реакций на музыку.

Дискуссия. Тема 3. Формирование и развитие актерского мастерства

Типовые темы для проведения дискуссии

1. Роль сознания и бессознательного в процессе восприятия
2. Особенности восприятие театрального действия.
3. Энергетика актера.
4. Развитие воображения.
5. Адекватность эмоционально-моторных реакций на музыку.

Дискуссия. Тема 4. Развитие актерских способностей

Типовые темы для проведения дискуссии

1. Роль сознания и бессознательного в процессе восприятия
2. Особенности восприятие театрального действия.
3. Энергетика актера.
4. Развитие воображения.
5. Адекватность эмоционально-моторных реакций на музыку.

Дискуссия. Тема 5. Психотехника актера

Типовые темы для проведения дискуссии

1. Роль сознания и бессознательного в процессе восприятия
2. Особенности восприятие театрального действия.
3. Энергетика актера.
4. Развитие воображения.
5. Адекватность эмоционально-моторных реакций на музыку.

Дискуссия. Тема 6. Психологическая подготовка актера для выступления

Типовые темы для проведения дискуссии

1. Роль сознания и бессознательного в процессе восприятия
2. Особенности восприятие театрального действия.
3. Энергетика актера.
4. Развитие воображения.
5. Адекватность эмоционально-моторных реакций на музыку.

Конспект. Тема 1. Психология восприятия театрального искусства

Конспект. Тема 2. Психология актерского искусства

Конспект. Тема 3. Формирование и развитие актерского мастерства

Конспект. Тема 4. Развитие актерских способностей

Упражнение. Тема 5. Психотехника актера

Типовые задания для упражнений

1. Анализ роли

Процесс творческого анализа внутреннего и внешнего поведения человека неразделимы. Анализ включает обе составляющих.

2. Эффект перевоплощения

В основе перевоплощения - личность самого актера, где "я" и образ сливаются.

3. Подтекст роли

Подтекст - комплекс мыслей и чувств, который скрыт под словами текста.

4. Природа чувств

Способ существования актера в персонаже проявляет природу чувств играемого человека.

5. Психотехника актера

Познание собственной природы через память всех пяти чувств.

Упражнение. Тема 6. Психологическая подготовка актера для выступления

Типовые задания для упражнений

1. Анализ роли

Процесс творческого анализа внутреннего и внешнего поведения человека неразделимы. Анализ включает обе составляющих.

2. Эффект перевоплощения

В основе перевоплощения - личность самого актера, где "я" и образ сливаются.

3. Подтекст роли

Подтекст - комплекс мыслей и чувств, который скрыт под словами текста.

4. Природа чувств

Способ существования актера в персонаже проявляет природу чувств играемого человека.

5. Психотехника актера

Познание собственной природы через память всех пяти чувств.

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Зачета

Задания 1 типа

1. Психотехника актера
2. Познание собственной природы через память всех пяти чувств.
3. Искусство как художественная реальность.
4. Содержание понятия «эстетическое отношение к действительности.
5. Этапы художественного творчества, его анализ по «психологическим единицам».
6. Природа детской художественной одаренности.
7. Структура общей художественной одаренности
8. Актерская одаренность как целостность и как структура.
9. Природа актерской одаренности.
10. Ядро актерской одаренности.
11. Психология восприятия театрального искусства.
12. Психология режиссерского творчества.
13. Развитие юного актера в различных возрастных фазах.
14. Развитие у актера музыкального слуха и музыкально-слуховых представлений.
16. Формирование психофизического исполнительского «аппарата».
17. Психологические аспекты технического развития актера.
18. Психотехнические приемы преодоления технических трудностей.
19. Психология исполнительского образотворчества.
20. Роль конвергентного и дивергентного мышления, дискретного и континуального.
21. Алгоритм действий актера в период освоения роли игры в спектакле.
22. Энергетика актера как инструмент достижения художественной коммуникации.
23. Сенсорная и эмоциональная чувствительность к ритмоинтонационной стороне роли.
24. Эмоционально-моторные реакции на музыку, их адекватность.
25. Психологическая подготовка актера к выступлению на сцене.
26. Психология восприятия театрального искусства.
27. Психология актерской игры.

Задания 2 типа

1. Диагностика общей художественной одаренности.
2. Диагностика детской художественной одаренности.
3. Виды, формы и методы диагностики художественных способностей.
4. Диагностика актерской одаренности.
5. Прогнозирование развития художественной одаренности.
6. Развитие актерской одаренности в детском возрасте.
7. Кризисы одаренности, в том числе актерской.
8. Психологические условия формирования психофизического аппарата актера.
9. Энергетика искусства.
10. Энергетика актерского искусства.
11. Психотехника актера.
12. Психологическая подготовка актера перед спектаклем.
13. Какие приемы психотехники обычно использует актер для преодоления сценического волнения?

14. Какие существуют типы художественной одаренности?
15. Какой вид слуха наиболее важен для актера?
16. С какой фазы творческого процесса, собственно, начинается художественное творчество?
17. Какие факторы влияют на одаренность?
18. В каких видах существует детская художественная одаренность?
19. Психологические аспекты развития техники актера.
20. Формирование сенсорных эталонов, прежде всего звуковых и ритмических.
21. Запоминание ощущений, связанных с удобством, чувство «мышечной радости».
22. Умение распределять энергию в определенном отрезке театрального времени.
23. Работа с воображаемыми предметами.
24. Включение нужного ассоциативного ряда.

Задания 3 типа

1. Упражнение на переключение внимания протекает в такой последовательности. Приведите примеры.
2. Упражнение на парадоксальные вопросы. Пример на тему «если земляне узнают о действительном существовании инопланетян?»
3. Упражнение на реакцию. Примеры на тему «Как здоровье Андрея Петровича? А вы откуда знаете? – Когда вы вернете мне книгу?»
4. Упражнение на погружение в состояние творчества. Примеры.
5. Упражнения по "лепке фразы": Медленное чтение.

Университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Работа актера в кино

Направление подготовки: 52.05.01. Актерское искусство
Профиль подготовки: Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника: Артист драматического театра и кино
Форма обучения: Очная

Москва 2025

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Работа актера в кино» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного Минобрнауки России от 16 ноября 2017 г. № 1128 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2020 N 1456, от 08.02.2021 N 84). Рабочая программа содержит обязательные для изучения темы по дисциплине «Работа актера в кино». Дисциплина направлена на обучение будущего артиста органично включать все возможности голоса и речи в творческий процесс игры на сцене, перед камерой, профессионально воздействовать, словом, на партнера в сценическом диалоге. Речевая культура актера, выразительный, профессионально выносливый голос - действенные средства раскрытия сущности сценического образа, донесения до зрителя нюансов его внутренней жизни, движения мыслей и чувств. Обучение сценической речи осуществляется в тесном взаимодействии с освоением актерского мастерства в рамках соответствующей дисциплины профессионального цикла.

Цели изучения дисциплины:

дать студентам теоретические основы и практические навыки анализа игровых фильмов различных исторических эпох - от немого кинематографа до новейшего времени

Задачи изучения дисциплины:

- Описать закономерности построения фильма.
- Определить композиционные и функциональные элементы фильма.
- Описать окружение и линии композиции.
- Научить использовать полученные знания в профессиональной деятельности

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способность создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	ПК-1	ПК-1.1. Знает способы взаимодействия со зрителем, способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы, реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино	ПК-1.1.1.2. теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией	ПК-1.1.2.2. создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков	ПК-1.1.3.2. импровизации в процессе творческой работы	Дискуссия Тестовые задания Упражнение
		ПК-1.2. Умеет проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла, создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков	ПК-1.2.1.1. методы тренинга и самостоятельной работы над ролью; способы воздействия на зрительскую аудиторию, основные принципы работы над ролью	ПК-1.2.2.2. осуществлять создание роли	ПК-1.2.3.1. опыт создания художественных образов актерскими средствами, опыт актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии	
		ПК-1.3. Имеет практический опыт актерского анализа и сценического воплощения роли, самостоятельной работы над ролью	ПК-1.3.1.2. принципы актерского анализа литературных произведений	ПК-1.3.2.2. самостоятельно проводить работу над ролью	ПК-1.3.3.2. проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме	
Способность актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	ПК-3	ПК-3.1. Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке, основные виды и жанры танцевального искусства	ПК-3.1.1.2. все элементы программы по актерскому мастерству, сценическому движению, элементы постановки танца, исторические типы танцевального искусства	ПК-3.1.2.2. вести роль в едином темпоритмическом ключе		
		ПК-3.2. Умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности, выполнять базовые		ПК-3.2.2.1. воспроизводить поставленные режиссером задачи, в том числе и с помощью искусства сценического	ПК-3.2.3.2. выполнения двигательных задач, требующих сочетания высокого уровня координации движений,	

		элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования, использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа		движения	пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики	
		ПК-3.3. Имеет практический опыт сценического движения, акробатики, использования приёмов сценического фехтования, техник сценического боя, самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли		ПК-3.3.2.2. использовать навыки, приобретенные при прохождении актерских тренингов на практике при создании художественных образов, применять все эти умения и навыки при подготовке и исполнении ролей в спектакле или кинофильме	ПК-3.3.3.1. воплощать в танце самые различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах.	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Семестр 1											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Тема 1 Структура фильма		6								6	Дискуссия / 15;
Тема 2. Композиция.		4								6	Дискуссия / 15;
Тема 3. Окружение и линии в композиции.		4								6	Дискуссия / 15;
Тема 4. Построение эпизода фильма.		4								6	Дискуссия / 15;
Тема 5. Кадр как основа фильма.		6								6	Тестовые задания / 10; Упражнение 10;
Тема 6. Освещение в фильме.		4								6	Дискуссия / 15;
Всего в семестре, час		28								36 из 44	100 (ТКУ+ПА)
		28 из 28									
Итоговый контроль	Зачет										
Общий объем дисциплины (в академических часах)	64 из 72										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1 Структура фильма

Идея фильма. Эпизоды. Сцены. Кадры. Монтажный кадр. Клип как структурная единица фильма. Стыковка фрагментов. Линейный хронологический или причинно- следственный порядок стыковки фрагментов. Завершённость фрагментов. Сопоставление или противопоставление параллельных сюжетных линий. Способы подачи информации. Завязка. Экспозиция. Кульминация. Развязка. Название. Пролог и эпилог. Развитие сюжета. Целостность и завершенность фильма. Функциональные элементы фильма. Темп повествования.

Идея фильма. Эпизоды. Сцены. Кадры. Монтажный кадр. Клип как структурная единица фильма. Стыковка фрагментов. Линейный хронологический или причинно- следственный порядок стыковки фрагментов. Завершённость фрагментов. Сопоставление или противопоставление параллельных сюжетных линий. Способы подачи информации. Завязка. Экспозиция. Кульминация. Развязка. Название. Пролог и эпилог. Развитие сюжета. Целостность и завершенность фильма. Функциональные элементы фильма. Темп повествования.

Формы контроля:

Дискуссия

Вопросы для самостоятельного изучения:

Идея фильма. Эпизоды. Сцены. Кадры. Монтажный кадр. Клип как структурная единица фильма.

Формы самостоятельной работы:

Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет источниками Подготовка к дискуссии выполнение упражнений

Тема 2. Композиция.

Основная задача композиции. Расположение деталей изображения. Расположение главного объекта. Тон фона. Важной задачей композиции - кадрирование. Освещенность кадра.

Основная задача композиции. Расположение деталей изображения. Расположение главного объекта. Тон фона. Важной задачей композиции - кадрирование. Освещенность кадра.

Формы контроля:

Дискуссия

Вопросы для самостоятельного изучения:

Расположение деталей изображения. Расположение главного объекта. Тон фона. Важной задачей композиции - кадрирование

Формы самостоятельной работы:

Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет источниками Подготовка к дискуссии выполнение упражнений

Тема 3. Окружение и линии в композиции.

Требования, предъявляемые к отображению окружения. Присутствие знаменательных объектов на дальнем плане. Передний план. Расположение линий окружения. Форма линий (взаимное расположение предметов) и их ориентация в пространстве.

Требования, предъявляемые к отображению окружения. Присутствие знаменательных объектов на дальнем плане. Передний план. Расположение линий окружения. Форма линий (взаимное расположение предметов) и их ориентация в пространстве.

Формы контроля:

Дискуссия

Вопросы для самостоятельного изучения:

Присутствие знаменательных объектов на дальнем плане. Передний план. Расположение линий окружения.

Формы самостоятельной работы:

Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет источниками Подготовка к дискуссии выполнение упражнений

Тема 4. Построение эпизода фильма.

Эпизод фильма, его самостоятельность и некоторая завершенность. Рабочие названия эпизодов. Строение эпизода: сцены, кадры. Введение, основная часть и вывод. Объединение связанных между собой сцен. Переход между сценами эпизода.

Эпизод фильма, его самостоятельность и некоторая завершенность. Рабочие названия эпизодов. Строение эпизода: сцены, кадры. Введение, основная часть и вывод. Объединение связанных между собой сцен. Переход между сценами эпизода.

Формы контроля:

Дискуссия

Вопросы для самостоятельного изучения:

Рабочие названия эпизодов. Строение эпизода: сцены, кадры. Введение, основная часть и вывод. Объединение связанных между собой сцен.

Формы самостоятельной работы:

Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет источниками Подготовка к дискуссии выполнение упражнений

Тема 5. Кадр как основа фильма.

Непривычная перспектива, необычный ракурс и точка зрения в кадре. Значение кадра для сцены, эпизода, фильма. Ограничения, связанные с движением предметов, со стыкуемостью фрагментов и с низкой разрешающей способностью видеоизображения. Строение видеокадра с учетом правил композиции, цветовой и световой гармонии, передачи пространства на плоскости

Непривычная перспектива, необычный ракурс и точка зрения в кадре. Значение кадра для сцены, эпизода, фильма. Ограничения, связанные с движением предметов, со стыкуемостью фрагментов и с низкой разрешающей способностью видеоизображения. Строение видеокадра с учетом правил композиции, цветовой и световой гармонии, передачи пространства на плоскости

Формы контроля:

Тестовые задания

Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Значение кадра для сцены, эпизода, фильма. Ограничения, связанные с движением предметов, со стыкуемостью фрагментов и с низкой разрешающей способностью видеоизображения.

Формы самостоятельной работы:

Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет источниками Подготовка к дискуссии выполнение упражнений

Тема 6. Освещение в фильме.

Качество света. Диапазон яркости. Ровное освещение сцены. Контрасты. Требования к освещению для кадров, которые используются для нелинейного монтажа. Шумы квантования. Дополнительная подсветка. Контрастность освещения. Степень контрастности кадров. Фронтальное освещение. Фронтально-боковой верхний свет. Боковое освещение. Свет, перпендикулярном к оси объектива. Встречно-боковой свет. Контровое (встречное) освещение. Верхнее освещение. Смешанное освещение.

Качество света. Диапазон яркости. Ровное освещение сцены. Контрасты. Требования к освещению для кадров, которые используются для нелинейного монтажа. Шумы квантования. Дополнительная подсветка. Контрастность освещения. Степень контрастности кадров. Фронтальное освещение. Фронтально-боковой верхний свет. Боковое освещение. Свет, перпендикулярном к оси объектива. Встречно-боковой свет. Контровое (встречное) освещение. Верхнее освещение. Смешанное освещение.

Формы контроля:

Дискуссия

Вопросы для самостоятельного изучения:

Требования к освещению для кадров, которые используются для нелинейного монтажа. Шумы квантования. Дополнительная подсветка. Контрастность освещения. Степень контрастности кадров. Фронтальное освещение. Фронтально-боковой верхний свет.

Формы самостоятельной работы:

Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет источниками Подготовка к дискуссии выполнение упражнений

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : учебное пособие для студентов первого курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова ; под редакцией Н. Л. Прокоповой. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 171 с. — ISBN 978-5-8154-0411-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93492.html>

Дополнительная литература

1. Федоткина Е.В. Техники публичного выступления : учебное пособие для студентов всех направлений подготовки РУТ (МИИТ) / Федоткина Е.В., Серпикова М.Б., Шехурдина Т.А.. — Москва : Российский университет транспорта (МИИТ), 2021. — 274 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/122140.html>

2. Гук А.А. История любительского кино-, фото- и видеотворчества : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студий кино-, фото-, видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Гук А.А.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 133 с. — ISBN 978-5-8154-0545-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108558.html>

3. Станиславский, К. С. Система Станиславского. Работа актёра над собой. В 2 частях. Ч.1 / К. С. Станиславский. — Москва : Т8RUGRAM, 2017. — 632 с. — ISBN 978-5-521-05253-0 (ч.1), 978-5-521-05561-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/119361.html>

4. Станиславский, К. С. Система Станиславского. Работа актёра над собой. В 2 частях. Ч.2 / К. С. Станиславский. — Москва : Т8RUGRAM, 2017. — 408 с. — ISBN 978-5-521-05254-7 (ч.2), 978-5-521-05561-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/119362.html>

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"

1. <http://stdrf.ru/> - Союз театральных деятелей Российской Федерации
2. <https://www.kinogildia.ru/> - Официальный сайт Гильдии кинорежиссёров России
3. <https://www.rusproducers.com/> - Сайт ассоциации продюсеров Кино и телевидения

4. <https://www.krugosvet.ru/enc/teatr-i-kino> - Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет»
5. <https://smotrim.ru/> - Россия. Культура. ТВ.

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения
2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

Лицензионное программное обеспечение

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition
2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y
3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

Свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
4. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
5. Логинком (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

Электронно-библиотечная система

1. Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS <http://www.iprbookshop.ru>

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
4. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Процедура оценивания:

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

Шкала и критерии оценки, балл:

Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-10 баллов Задание 2: 0-10 баллов Задание 3: 0-20 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована

профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-10 баллов Задание 2: 0-10 баллов Задание 3: 0-20 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Дискуссия. Тема 1 Структура фильма

Вопросы к дискуссии:

1. Линейный хронологический или причинно- следственный порядок стыковки фрагментов.
2. Завершённость фрагментов.
3. Сопоставление или противопоставление параллельных сюжетных линий. Способы подачи информации.
4. Завязка. Экспозиция. Кульминация. Развязка. Название. Пролог и эпилог. Развитие сюжета.
5. Целостность и завершенность фильма. Функциональные элементы фильма. Темп повествования..

Вопросы к дискуссии:

1. Линейный хронологический или причинно- следственный порядок стыковки фрагментов.
2. Завершённость фрагментов.
3. Сопоставление или противопоставление параллельных сюжетных линий. Способы подачи информации.
4. Завязка. Экспозиция. Кульминация. Развязка. Название. Пролог и эпилог. Развитие сюжета.
5. Целостность и завершенность фильма. Функциональные элементы фильма. Темп повествования..

Дискуссия. Тема 2. Композиция.

Подготовьтесь к дискуссии по теме «Композиция».

Вопросы к дискуссии:

1. Основная задача композиции.
2. Освещенность кадра
3. Форма линий (взаимное расположение предметов) и их ориентация в пространстве.
4. Эпизод фильма, его самостоятельность и некоторая завершенность.
5. Пролог и эпилог.

Подготовьтесь к дискуссии по теме «Композиция».

Вопросы к дискуссии:

1. Основная задача композиции.
2. Освещенность кадра
3. Форма линий (взаимное расположение предметов) и их ориентация в пространстве.
4. Эпизод фильма, его самостоятельность и некоторая завершенность.
5. Пролог и эпилог.

Дискуссия. Тема 3. Окружение и линии в композиции.

Подготовьтесь к дискуссии по теме «Окружение и линии в композиции».

Вопросы к дискуссии:

1. Форма линий (взаимное расположение предметов) и их ориентация в пространстве.
2. Требования к освещению для кадров, которые используются для нелинейного монтажа.
3. Требования, предъявляемые к отображению окружения.
4. Присутствие знаменательных объектов па дальнем плане. Передний план.
5. Расположение линий окружения.
6. Форма линий (взаимное расположение предметов) и их ориентация в пространстве.

Подготовьтесь к дискуссии по теме «Окружение и линии в композиции».

Вопросы к дискуссии:

1. Форма линий (взаимное расположение предметов) и их ориентация в пространстве.
2. Требования к освещению для кадров, которые используются для нелинейного монтажа.
3. Требования, предъявляемые к отображению окружения.
4. Присутствие знаменательных объектов на дальнем плане. Передний план.
5. Расположение линий окружения.
6. Форма линий (взаимное расположение предметов) и их ориентация в пространстве.

Дискуссия. Тема 4. Построение эпизода фильма.

Подготовьтесь к дискуссии по теме «Построение эпизода фильма».

Вопросы к дискуссии:

1. Эпизод фильма, его самостоятельность и некоторая завершенность.
2. Строение эпизода: сцены, кадры.
3. Введение, основная часть и вывод. Объединение связанных между собой сцен.
4. Переход между сценами эпизода.
5. Ограничения, связанные с движением предметов, со стыкуемостью фрагментов и с низкой разрешающей способностью видеоизображения.

Подготовьтесь к дискуссии по теме «Построение эпизода фильма».

Вопросы к дискуссии:

1. Эпизод фильма, его самостоятельность и некоторая завершенность.
2. Строение эпизода: сцены, кадры.
3. Введение, основная часть и вывод. Объединение связанных между собой сцен.
4. Переход между сценами эпизода.
5. Ограничения, связанные с движением предметов, со стыкуемостью фрагментов и с низкой разрешающей способностью видеоизображения.

Дискуссия. Тема 6. Освещение в фильме.

Тестовые задания:

1. Любой участок исходной видеоленты, с записью от нажатия кнопки RECORD до паузы называется:

- а) съемочный кадр.
- б) монтажный кадр
- в) монтажный лист

2. Установите соответствие между понятиями:

- 1 - «Контрапункт»;
- 2 - «Контрдействие»;
- 3 - «Конфликт»

а) режиссерское средство увеличения емкости мизансцены. Физическое действие актера, неожиданное или противоположное по отношению к произносимому в этот момент тексту;

б) психофизическая реакция на враждебное или неприязненное действие действующего лица. Противоборствующая сторона. Процесс борьбы. Сила, противостоящая сквозному действию спектакля;

в) резкое столкновение сторон, мнений, интересов. Спор, серьезное разногласие, результатом которого являются неожиданные действия противоборствующих сторон.

3. Определите планы в порядке уменьшения масштаба:

а) сверхкрупный план или Деталь - кадр, в котором помещается только часть лица (глаза и нос или нос и рот, например), какой-нибудь небольшой предмет или его фрагмент (зажигалка, несколько кнопок на клавиатуре);

д) крупный план - кадр, в котором голова человека занимает почти все место;

б) 1-й средний план - человек по пояс;

г) 2-й средний план - человек по колени;

в) общий - человек в полный рост;

е) дальний план - человек занимает очень маленькую площадь кадра.

4. Кадр, который вклеивается между двумя другими кадрами, связанными между собой единством объектов и места действия:

- а) перебивка
- б) склейка
- в) раскадровка

Тестовые задания:

1. Любой участок исходной видеоленты, с записью от нажатия кнопки RECORD до паузы называется:

- а) съемочный кадр.
- б) монтажный кадр
- в) монтажный лист

2. Установите соответствие между понятиями:

- 1 - «Контрапункт»;
- 2 - «Контрдействие»;
- 3 - «Конфликт»

а) режиссерское средство увеличения емкости мизансцены. Физическое действие актера, неожиданное или противоположное по отношению к произносимому в этот момент тексту;

б) психофизическая реакция на враждебное или неприязненное действие действующего лица. Противоборствующая сторона. Процесс борьбы. Сила, противостоящая сквозному действию спектакля;

в) резкое столкновение сторон, мнений, интересов. Спор, серьезное разногласие, результатом которого являются неожиданные действия противоборствующих сторон.

3. Определите планы в порядке уменьшения масштаба:

а) сверхкрупный план или Деталь - кадр, в котором помещается только часть лица (глаза и нос или нос и рот, например), какой-нибудь небольшой предмет или его фрагмент (зажигалка, несколько кнопок на клавиатуре);

д) крупный план - кадр, в котором голова человека занимает почти все место;

б) 1-й средний план - человек по пояс;

г) 2-й средний план - человек по колени;

в) общий - человек в полный рост;

е) дальний план - человек занимает очень маленькую площадь кадра.

4. Кадр, который вклеивается между двумя другими кадрами, связанными между собой единством объектов и места действия:

- а) перебивка
- б) склейка
- в) раскадровка

Тестовые задания. Тема 5. Кадр как основа фильма.

Постройте видеокадр с учетом правил композиции, цветовой и световой гармонии, передачи пространства на плоскости.

Куски заснятой сцены монтируйте по смыслу – по задачам сценария; при этом учитывайте следующие возможности их соединения:

1. По направлению съемки (для чего необходимо находить и учитывать генеральное направление в съемке сцены).
2. По движению в кадрах (для чего необходимы при съемке «захлесты» движений и учет их направлений).
3. По темпу и ритму действия в кадрах (для чего необходимо на съемке учитывать темп и ритм монтирующихся друг с другом кусков).
4. По темпу и ритму движения кадра – съемка движущейся камерой (для чего необходимо строго учитывать направление, темп и ритм движения камеры в соединяемых кусках).

Постройте видеокадр с учетом правил композиции, цветовой и световой гармонии, передачи пространства на плоскости.

Куски заснятой сцены монтируйте по смыслу – по задачам сценария; при этом учитывайте следующие возможности их соединения:

1. По направлению съемки (для чего необходимо находить и учитывать генеральное направление в съемке сцены).
2. По движению в кадрах (для чего необходимы при съемке «захлесты» движений и учет их направлений).
3. По темпу и ритму действия в кадрах (для чего необходимо на съемке учитывать темп и ритм монтирующихся друг с другом кусков).
4. По темпу и ритму движения кадра – съемка движущейся камерой (для чего необходимо строго учитывать направление, темп и ритм движения камеры в соединяемых кусках).

Упражнение. Тема 5. Кадр как основа фильма.

1. Требования к освещению для кадров, которые используются для нелинейного монтажа.
 2. Дополнительная подсветка.
 3. Смешанное освещение.
 4. Верхнее освещение.
-
1. Требования к освещению для кадров, которые используются для нелинейного монтажа.
 2. Дополнительная подсветка.
 3. Смешанное освещение.
 4. Верхнее освещение.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Задания 1 типа

1. Структура фильма
2. Идея фильма.
3. Эпизоды и сцены.
4. Кадры. Монтажный кадр.
5. Клип как структурная единица фильма
6. Стыковка фрагментов.
7. Порядок стыковки фрагментов.
8. Способы подачи информации.
9. Завязка.
10. Экспозиция.
11. Кульминация
12. Развязка.
13. Название.
14. Пролог и эпилог.
15. Развитие сюжета.
16. Контрастность освещения
17. Целостность и завершенность фильма.
18. Функциональные элементы фильма.
19. Темп повествования.
20. Основная задача композиции.
21. Расположение деталей изображения.
22. Расположение главного объекта.
23. Тон фона.
24. Кадрирование.
25. Освещенность кадра.

1. Структура фильма
2. Идея фильма.
3. Эпизоды и сцены.
4. Кадры. Монтажный кадр.
5. Клип как структурная единица фильма
6. Стыковка фрагментов.
7. Порядок стыковки фрагментов.
8. Способы подачи информации.
9. Завязка.
10. Экспозиция.
11. Кульминация
12. Развязка.
13. Название.
14. Пролог и эпилог.
15. Развитие сюжета.
16. Контрастность освещения
17. Целостность и завершенность фильма.
18. Функциональные элементы фильма.

19. Темп повествования.
20. Основная задача композиции.
21. Расположение деталей изображения.
22. Расположение главного объекта.
23. Тон фона.
24. Кадрирование.
25. Освещенность кадра.

Задания 2 типа

1. Что такое окружение и линии в композиции?
2. Какие требования, предъявляемые к отображению окружения?
3. Что такое передний план. Как с ним работать?
4. Расположение линий окружения. Как с ними работать?
5. Что такое форма линий и их ориентация в пространстве. Как работать с ними актеру?
6. Построение эпизода фильма. Какие этапы есть в данном процессе?
7. Эпизод фильма. Дайте определение.
8. Строение эпизода: сцены, кадры. Охарактеризуйте работу с ними.
9. Введение, основная часть и вывод. Дайте определение. Приведите пример на определенном фильме.
10. Объединение связанных между собой сцен. Опишите процесс. Приведите пример.
11. Переход между сценами эпизода. Дайте определение. Какие критерии важно учитывать в этом процессе.
12. Кадр как основа фильма. Дайте определение. Как работать в кадре актеру?
13. Значение кадра для сцены, эпизода, фильма. Приведите пример.
14. Строение видеокadra. В чем заключается задача актера. Опишите процесс на конкретном примере из фильма.
15. Освещение в фильме. Как работать актеру с освещением. Какие особенности есть в работе актера с освещением?
16. Качество света. Дайте определение. Расскажите на что влияет в работе актера?
17. Диапазон яркости. Опишите процесс работы актера с ним?
18. Ровное освещение сцены. Где используется? Приведите пример.
19. Контрасты. Как работать актеру на площадке с этим элементом.? Приведите пример из фильма на Ваш выбор.
20. Требования к освещению кадров. Перечислите.
21. Дополнительная подсветка. Для чего нужна? Когда применяется?
22. Основная задача композиции, в чем задача актера при работе с ней на площадке?
23. Эпизод фильма, его самостоятельность и некоторая завершенность?
24. Расположение главного объекта? Как актеру с этим работать на площадке?
25. Линейный хронологический или причинно- следственный порядок стыковки фрагментов. В чем заключается задача актера в данном процессе?

1. Что такое окружение и линии в композиции?
2. Какие требования, предъявляемые к отображению окружения?
3. Что такое передний план. Как с ним работать?
4. Расположение линий окружения. Как с ними работать?
5. Что такое форма линий и их ориентация в пространстве. Как работать с ними актеру?
6. Построение эпизода фильма. Какие этапы есть в данном процессе?
7. Эпизод фильма. Дайте определение.
8. Строение эпизода: сцены, кадры. Охарактеризуйте работу с ними.
9. Введение, основная часть и вывод. Дайте определение. Приведите пример на определенном фильме.
10. Объединение связанных между собой сцен. Опишите процесс. Приведите пример.
11. Переход между сценами эпизода. Дайте определение. Какие критерии важно учитывать в этом процессе.
12. Кадр как основа фильма. Дайте определение. Как работать в кадре актеру?
13. Значение кадра для сцены, эпизода, фильма. Приведите пример.
14. Строение видеокadra. В чем заключается задача актера. Опишите процесс на конкретном примере из фильма.
15. Освещение в фильме. Как работать актеру с освещением. Какие особенности есть в работе актера с освещением?
16. Качество света. Дайте определение. Расскажите на что влияет в работе актера?
17. Диапазон яркости. Опишите процесс работы актера с ним?
18. Ровное освещение сцены. Где используется? Приведите пример.
19. Контрасты. Как работать актеру на площадке с этим элементом.? Приведите пример из фильма на Ваш выбор.
20. Требования к освещению кадров. Перечислите.
21. Дополнительная подсветка. Для чего нужна? Когда применяется?
22. Основная задача композиции, в чем задача актера при работе с ней на площадке?
23. Эпизод фильма, его самостоятельность и некоторая завершенность?

24. Расположение главного объекта? Как актеру с этим работать на площадке?

25. Линейный хронологический или причинно- следственный порядок стыковки фрагментов. В чем заключается задача актера в данном процессе?

Задания 3 типа

1. Манипуляции со временем характерны для чего? Ответ обоснуйте

2. В «Эмпайр Стейт билдинг» Э. Уорхола фабульное и сюжетное время отличаются друг от друга? Приведите примеры, ответ обоснуйте.

3. В «Кабинете доктора Калигари» фигура актера равноценна пространству? Ответ обоснуйте.

4. Клип как структурная единица фильма? Приведите пример.

5. Что такое эпизод фильма? Охарактеризуйте его самостоятельность и некоторая завершенность.

6. Переход между сценами эпизода. Как использовать?

1. Манипуляции со временем характерны для чего? Ответ обоснуйте

2. В «Эмпайр Стейт билдинг» Э. Уорхола фабульное и сюжетное время отличаются друг от друга? Приведите примеры, ответ обоснуйте.

3. В «Кабинете доктора Калигари» фигура актера равноценна пространству? Ответ обоснуйте.

4. Клип как структурная единица фильма? Приведите пример.

5. Что такое эпизод фильма? Охарактеризуйте его самостоятельность и некоторая завершенность.

6. Переход между сценами эпизода. Как использовать?

Университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Работа актера на камеру

Направление подготовки: 52.05.01. Актерское искусство
Профиль подготовки: Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника: Артист драматического театра и кино
Форма обучения: Очная

Москва 2025

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Работа актера на камеру» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного Минобрнауки России от 16 ноября 2017 г. № 1128 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2020 N 1456, от 08.02.2021 N 84). Рабочая программа содержит обязательные для изучения темы по дисциплине «Работа актера на камеру». Дисциплина направлена освоении знаний и умений обучающихся, сформированных в рамках освоения дисциплины: «Актерское мастерство», необходимых для овладения видами профессиональной деятельности и выполнения учебно-профессиональных задач, предусмотренных содержанием образовательной программы.

Цели изучения дисциплины:

Цель изучения дисциплины - ознакомление студентов театральных специальностей и направлений с особенностями работы артиста в электронных СМИ; овладение студентами спецификой работы актера на съемочной площадке; ознакомление со спецификой и культурой общения с творческим и культурным персоналом; развитие и усовершенствование речевых и голосовых возможностей

Задачи изучения дисциплины:

Обучить их теоретическим основам мастерства актера, основам создания сценического образа, методике действенного анализа пьесы и роли, работе над ролью с режиссером и самостоятельной домашней работе во вне репетиционного времени

Сформировать гражданскую позицию через целенаправленный выбор репертуара

Раскрыть самобытность творческой индивидуальности актера

Выработать навыки борьбы со штампами, ремесленным подходом к профессии, неприятие приблизительности и поверхностности в изображении чувств

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способность создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	ПК-1	ПК-1.1. Знает способы взаимодействия со зрителем, способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы, реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино	ПК-1.1.1.2. теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией	ПК-1.1.2.2. создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков	ПК-1.1.3.2. импровизации в процессе творческой работы	Дискуссия Упражнение
		ПК-1.2. Умеет проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла, создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков	ПК-1.2.1.1. методы тренинга и самостоятельной работы над ролью; способы воздействия на зрительскую аудиторию, основные принципы работы над ролью	ПК-1.2.2.2. осуществлять создание роли	ПК-1.2.3.1. опыт создания художественных образов актерскими средствами, опыт актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии	
		ПК-1.3. Имеет практический опыт актерского анализа и сценического воплощения роли, самостоятельной работы над ролью	ПК-1.3.1.2. принципы актерского анализа литературных произведений	ПК-1.3.2.2. самостоятельно проводить работу над ролью	ПК-1.3.3.2. проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме	
Способность актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	ПК-3	ПК-3.1. Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке, основные виды и жанры танцевального искусства	ПК-3.1.1.2. все элементы программы по актерскому мастерству, сценическому движению, элементы постановки танца, исторические типы танцевального искусства			

		ПК-3.2. Умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности, выполнять базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя и фехтования, использовать выразительные средства танцевального искусства при создании образа		ПК-3.2.2.1. воспроизводить поставленные режиссером задачи, в том числе и с помощью искусства сценического движения	ПК-3.2.3.2. выполнения двигательных задач, требующих сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики	
		ПК-3.3. Имеет практический опыт сценического движения, акробатики, использования приёмов сценического фехтования, техник сценического боя, самостоятельной работы над танцевально-пластическим рисунком роли		ПК-3.3.2.2. использовать навыки, приобретенные при прохождении актерских тренингов на практике при создании художественных образов, применять все эти умения и навыки при подготовке и исполнении ролей в спектакле или кинофильме		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Семестр 1											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл Форма ПА/Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Специфика электронных СМИ		2								6	Дискуссия / 10;
Особенности работы артиста в электронных СМИ. Профессия актера театра и кино как медиа- лица						2				6	Упражнения / 10;
Психофизический тренинг актера		2				1				4	Упражнения / 10;
Особенности развития актерского мастерства в работе на радио и телевидении. Система Станиславского в практическом применении		2				2				5	Дискуссия / 10; Упражнения / 10;
Техника речи		2				2				6	Дискуссия / 10;
Работа актера с микрофоном и перед камерой		2				2				6	Упражнения / 10;
Особенности труда актера на радио. Отсутствие зрительного образа		2				2				6	Дискуссия / 10; Упражнения / 10;
Особенности работы актера на телевидении		2				2				6	Упражнения / 5;
Всего в семестре, час		14				13				45 из 45	100 (ТКУ+ПА)
		27 из 27									
Итоговый контроль	Зачет										
Общий объем дисциплины (в академических часах)	72 из 72										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Специфика электронных СМИ

Предмет и задачи курса, его логика и структура. Характеристика современной ситуации в сфере электронных средств массовой информации. Активное развитие сферы СМИ. Место электронных СМИ в пространстве художественной культуры. Определение понятия «электронные СМИ»: направления и виды деятельности. Субъекты массовой коммуникации: радио-, теле-, видеопрограмма, кинохроникальная программа, их признаки и особенности. Структура вещательной телекомпании и работа с эфиром. Знакомство с радио- и телетехникой. Студия. Телесуфлер, фото и видеокамеры.

Предмет и задачи курса, его логика и структура. Характеристика современной ситуации в сфере электронных средств массовой информации. Активное развитие сферы СМИ. Место электронных СМИ в пространстве художественной культуры. Определение понятия «электронные СМИ»: направления и виды деятельности. Субъекты массовой коммуникации: радио-, теле-, видеопрограмма, кинохроникальная программа, их признаки и особенности. Структура вещательной телекомпании и работа с эфиром. Знакомство с радио- и телетехникой. Студия. Телесуфлер, фото и видеокамеры.

Формы контроля:

Дискуссия

Вопросы для самостоятельного изучения:

Определение понятия «электронные СМИ»: направления и виды деятельности. Структура вещательной телекомпании и работа с эфиром. Знакомство с радио- и телетехникой. Студия. Телесуфлер, фото и видеокамеры

Формы самостоятельной работы:

Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с Интернет-источниками Подготовка к дискуссии

Особенности работы артиста в электронных СМИ. Профессия актера театра и кино как медиа-лица

Профессия актера театра и кино как медиа-лица. Ее применение на телевидении и в аудио и видео сюжетах интернет-каналов, в рекламных фильмах корпоративных интернет-каналов и т. д. Раскрытие различия и сходства актерской работы на радио и на телевидении; овладение студентами технической спецификой работы актера на съемочной площадке, натурных и павильонных съемках; овладение навыками актерской работы в кадре и за кадром - чтение художественного, научного и документального текстов. Состав рабочей группы на радио. Состав телевизионной съемочной группы и производственная база телекомпании (в монтажных и звуковых аппаратных и у режиссерского пульта). Ознакомление со спецификой и культурой общения с творческим и техническим персоналом съемочной группы; знакомство с должностными обязанностями актера режиссера, ассистента и помощника режиссера, директора съемочной группы, редактора, звукорежиссера, музыкального редактора, оператора, ассистента оператора, видеоинженеров, продюсеров и др.

Профессия актера театра и кино как медиа-лица. Ее применение на телевидении и в аудио и видео сюжетах интернет-каналов, в рекламных фильмах корпоративных интернет-каналов и т. д. Раскрытие различия и сходства актерской работы на радио и на телевидении; овладение студентами технической спецификой работы актера на съемочной площадке, натурных и павильонных съемках; овладение навыками актерской работы в кадре и за кадром - чтение художественного, научного и документального текстов. Состав рабочей группы на радио. Состав телевизионной съемочной группы и производственная база телекомпании (в монтажных и звуковых аппаратных и у режиссерского пульта). Ознакомление со спецификой и культурой общения с творческим и техническим персоналом съемочной группы; знакомство с должностными обязанностями актера режиссера, ассистента и помощника режиссера, директора съемочной группы, редактора, звукорежиссера, музыкального редактора, оператора, ассистента оператора, видеоинженеров, продюсеров и др.

Формы контроля:

Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Профессия актера театра и кино как медиа-лица. Раскрытие различия и сходства актерской работы на радио и на телевидении; овладение студентами технической спецификой работы актера на съемочной площадке, натурных и павильонных съемках; овладение навыками актерской работы в кадре и за кадром - чтение художественного, научного и документального текстов.

Формы самостоятельной работы:

Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с Интернет-источниками Выполнение упражнений

Психологический тренинг актера

Введение, тестирование, встреча с профессией. Актерский тренинг (разминка, развитие внимания, чувство сцены и партнера), знакомство с методом «Демидовских этюдов» (атмосферные тренинги, память физических действий, «случай из жизни еще раз», наблюдения и др.) Развитие пластики тела (чувство ритма, изучение возможностей собственного тела, сценическое движение) Компоненты работы актера (ведущего) и их взаимосвязь (речи и тела, микромимики и мышления, мышечной свободы и голоса и пр.) Внешний образ роли. Основы грима. Соответствие имиджа, ведущего стилю передачи или сюжета. Харизма. Имидж как поиск своей индивидуальности.

Введение, тестирование, встреча с профессией. Актерский тренинг (разминка, развитие внимания, чувство сцены и партнера), знакомство с методом «Демидовских этюдов» (атмосферные тренинги, память физических действий, «случай из жизни еще раз», наблюдения и др.) Развитие пластики тела (чувство ритма, изучение возможностей собственного тела, сценическое движение) Компоненты работы актера (ведущего) и их взаимосвязь (речи и тела, микромимики и мышления, мышечной свободы и голоса и пр.) Внешний образ роли. Основы грима. Соответствие имиджа, ведущего стилю передачи или сюжета. Харизма. Имидж как поиск своей индивидуальности.

Формы контроля:

Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Актерский тренинг (разминка, развитие внимания, чувство сцены и партнера). Внешний образ роли. Основы грима. Соответствие имиджа, ведущего стилю передачи или сюжета. Харизма. Имидж как поиск своей индивидуальности

Формы самостоятельной работы:

Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с Интернет-источниками Подготовка к дискуссии Выполнение упражнений

Особенности развития актерского мастерства в работе на радио и телевидении. Система Станиславского в практическом применении

Методики М. Чехова, биомеханика Мейерхольда. Театр переживания и условный театр. Действие в разных жанрах. Актерское мастерство в свете современной психологии. Элементы психотренинга. Игра и импровизация. Перформанс. Актер в телесериале. Рекламные ролики и мастерство яркого эпизода. Систематизированные закономерности использования средств вербальной и невербальной коммуникации: в виде правил эффективного общения, алгоритмов человеческого поведения и выражения чувств и мыслей в жизни и на сцене. Особенности применения мимики, жеста в современном театре и на экране. Единство психических и физических процессов - жизнь духа и тела. Состояния аффекта, стрессовые состояния - как их играть. Слезы и смех. Соответствие дыхания эмоциям и ситуациям. Произвольное и непроизвольное внимание. Управление эмоциями через воображение.

Методики М. Чехова, биомеханика Мейерхольда. Театр переживания и условный театр. Действие в разных жанрах. Актерское мастерство в свете современной психологии. Элементы психотренинга. Игра и импровизация. Перформанс. Актер в телесериале. Рекламные ролики и мастерство яркого эпизода. Систематизированные закономерности использования средств вербальной и невербальной коммуникации: в виде правил эффективного общения, алгоритмов человеческого поведения и выражения чувств и мыслей в жизни и на сцене. Особенности применения мимики, жеста в современном театре и на экране. Единство психических и физических процессов - жизнь духа и тела. Состояния аффекта, стрессовые состояния - как их играть. Слезы и смех. Соответствие дыхания эмоциям и ситуациям. Произвольное и непроизвольное внимание. Управление эмоциями через воображение.

Формы контроля:

Дискуссия

Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Методики М. Чехова, биомеханика Мейерхольда. Театр переживания и условный театр. Действие в разных жанрах. Актерское мастерство в свете современной психологии. Элементы психотренинга. Игра и импровизация. Перформанс. Актер в телесериале. Рекламные ролики и мастерство яркого эпизода.

Формы самостоятельной работы:

Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с Интернет-источниками Подготовка к дискуссии Выполнение упражнений

Техника речи

Развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей будущих актеров/дикторов/телеведущих; воспитание лекционной, интонационно мелодической и орфоэпической культуры диктора/телеведущего; обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, стилистической природой; разработка звучного, гибкого голоса и умелое владение им; овладение образцовым произношением, согласно современным нормам русского языка; освоение основ словесного действия; приобретение навыков самостоятельной работы с текстом; адаптация полученных навыков по сценической речи к работе на радио и телевидении. Работа по исправлению недостатков и отработка легкости речи. Постановка речевого голоса: дыхание, артикуляция, резонирование, развитие диапазона, гибкости голоса. Орфоэпия (правильная речь): литературная норма произношения, работа со словарем, «Голосовые фигуры» знаков препинания. Выразительное чтение. Звучание на сцене. Читка пьесы с листа. Разные стили телевизионных текстов. Неслышное дыхание, мягкий тембр, чистая дикция. Субтон. Правильная артикуляция. Выправление говора. Закадровый текст и радиопрограммы - умение быть видимым. Особенность работы в живом эфире, импровизация. Оптимально творческое состояние.

Развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей будущих актеров/дикторов/телеведущих; воспитание лекционной, интонационно мелодической и орфоэпической культуры диктора/телеведущего; обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, стилистической природой; разработка звучного, гибкого голоса и умелое владение им; овладение образцовым произношением, согласно современным нормам русского языка; освоение основ словесного действия; приобретение навыков самостоятельной работы с текстом; адаптация полученных навыков по сценической речи к работе на радио и телевидении. Работа по исправлению недостатков и отработка легкости речи. Постановка речевого голоса: дыхание, артикуляция, резонирование, развитие диапазона, гибкости голоса. Орфоэпия (правильная речь): литературная норма произношения, работа со словарем, «Голосовые фигуры» знаков препинания. Выразительное чтение. Звучание на сцене. Читка пьесы с листа. Разные стили телевизионных текстов. Неслышное дыхание, мягкий тембр, чистая дикция. Субтон. Правильная артикуляция. Выправление говора. Закадровый текст и радиопрограммы - умение быть видимым. Особенность работы в живом эфире, импровизация. Оптимально творческое состояние.

Формы контроля:

Дискуссия

Вопросы для самостоятельного изучения:

Орфоэпия (правильная речь): литературная норма произношения, работа со словарем, «Голосовые фигуры» знаков препинания. Выразительное чтение. Звучание на сцене. Читка пьесы с листа. Разные стили телевизионных текстов. Правильная артикуляция. Выправление говора. Особенность работы в живом эфире, импровизация. Оптимальное творческое состояние.

Формы самостоятельной работы:

Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с Интернет-источниками Подготовка к дискуссии

Работа актера с микрофоном и перед камерой

Форма сценария. О «сценариях», написанных классиками литературы. Композиция сценария. Сюжет и фабула. Структурная единица сценария. Конфликт как движущая сила сюжета. Приемы усиления конфликта. Стилистика сценария. Анализ замысла автора. Основы произнесения стиха. Стил, лексика, речевые ошибки. Мастерство эфирного выступления на радио и телевидении.

Форма сценария. О «сценариях», написанных классиками литературы. Композиция сценария. Сюжет и фабула. Структурная единица сценария. Конфликт как движущая сила сюжета. Приемы усиления конфликта. Стилистика сценария. Анализ замысла автора. Основы произнесения стиха. Стил, лексика, речевые ошибки. Мастерство эфирного выступления на радио и телевидении.

Формы контроля:

Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Форма сценария. Композиция сценария. Сюжет и фабула. Структурная единица сценария. Конфликт как движущая сила сюжета. Стилистика сценария. Основы произнесения стиха. Стил, лексика, речевые ошибки. Мастерство эфирного выступления на радио и телевидении. Виды публичных выступлений. Эмоция, атмосфера, темп, ритм. Умение говорить под музыку. Правильное произнесение стихотворного текста. Методы изложения материала.

Формы самостоятельной работы:

Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с Интернет-источниками Выполнение упражнений

Особенности труда актера на радио. Отсутствие зрительного образа

Мысль, и слово, интонации, любые звуки. Одна упущенная мысль может сделать неинтересной для слушателя всю передачу. Внимание слушателей, умение привлечь их к своей передаче и удерживать возле приемников. Слово - «орудие действия». Продуктивность и целесообразность словесного действия. Слово как способ воплощения авторской идеи. Воздействие словом, на партнера. Создание «киноленты видений» - фиксирование внимания на внутренней жизни роли. Чтение на радио. Репертуар радио. Необходимость использовать кроме устного слова шумы, музыку и другие звуковые эффекты Звучащее слово является основным выразительным средством.

Мысль, и слово, интонации, любые звуки. Одна упущенная мысль может сделать неинтересной для слушателя всю передачу. Внимание слушателей, умение привлечь их к своей передаче и удерживать возле приемников. Слово - «орудие действия». Продуктивность и целесообразность словесного действия. Слово как способ воплощения авторской идеи. Воздействие словом, на партнера. Создание «киноленты видений» - фиксирование внимания на внутренней жизни роли. Чтение на радио. Репертуар радио. Необходимость использовать кроме устного слова шумы, музыку и другие звуковые эффекты Звучащее слово является основным выразительным средством.

Формы контроля:

Дискуссия

Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Мысль, и слово, интонации, любые звуки. Слово - «орудие действия». Слово как способ воплощения авторской идеи. Воздействие словом, на партнера. Чтение на радио. Репертуар радио.

Формы самостоятельной работы:

Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с Интернет-источниками Подготовка к дискуссии Выполнение упражнений

Особенности работы актера на телевидении

Место телевидения в системе современных средств массовой информации. Цифровая запись изображения, видеодиски, лазерное воспроизведение изображения. Перспективы цифрового сетевого сообщества. Правда театра, киноправда, правда телевидения. Основные элементы языка аудиовизуальных искусств. Телевидение как организационная среда, в которой актер занимает свое место. Руководство, отделы, редакции. Процесс выпуска передачи. Порядок работы. Художественное телевидение, его виды, формы и жанры. Документалистика, программы, арт-видео, прикладные жанры - образовательные, технико-пропагандистские, учебные. Литературно-драматические программы. Музыкально-развлекательные программы (клип). Ток-шоу. Спортивные программы. Сериалы - значительный и привлекательный рынок актерского труда. Трансляция. Межпрограммное пространство (реклама, промоушн канала). Построение канала. Этика и эстетика телевидения.

Место телевидения в системе современных средств массовой информации. Цифровая запись изображения, видеодиски, лазерное воспроизведение изображения. Перспективы цифрового сетевого сообщества. Правда театра, киноправда, правда телевидения. Основные элементы языка аудиовизуальных искусств. Телевидение как организационная среда, в которой актер занимает свое место. Руководство, отделы, редакции. Процесс выпуска передачи. Порядок работы. Художественное телевидение, его виды, формы и жанры. Документалистика, программы, арт-видео, прикладные жанры - образовательные,

технично-пропагандистские, учебные. Литературно-драматические программы. Музыкально-развлекательные программы (клип). Ток-шоу. Спортивные программы. Сериалы - значительный и привлекательный рынок актерского труда. Трансляция. Межпрограммное пространство (реклама, промоушн канала). Построение канала. Этика и эстетика телевидения.

Формы контроля:

Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Место телевидения в системе современных средств массовой информации. Основные элементы языка аудиовизуальных искусств. Телевидение как организационная среда, в которой актер занимает свое место. Сериалы - значительный и привлекательный рынок актерского труда. Этика и эстетика телевидения.

Формы самостоятельной работы:

Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с Интернет-источниками. Выполнение упражнений

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Бураченко А.И. История искусств (история театра и кино) : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Бураченко А.И.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 48 с. — ISBN 978-5-8154-0477-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95556.html>
2. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : учебное пособие для студентов первого курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова ; под редакцией Н. Л. Прокоповой. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 171 с. — ISBN 978-5-8154-0411-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93492.html>

Дополнительная литература

1. Светлакова Е.Ю. Режиссура фильма : практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Светлакова Е.Ю.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 66 с. — ISBN 978-5-8154-0583-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121571.html>
2. Станиславский, К. С. Система Станиславского. Работа актёра над собой. В 2 частях. Ч.1 / К. С. Станиславский. — Москва : T8RUGRAM, 2017. — 632 с. — ISBN 978-5-521-05253-0 (ч.1), 978-5-521-05561-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/119361.html>

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"

1. <http://www.krugosvet.ru/> - Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет»
2. <http://anti4teatr.ucoz.ru/> - Античный театр
3. <https://www.theatre.ru/> - Театр. Наиболее информативный сайт, посвященный московской театральной жизни

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения
2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

Лицензионное программное обеспечение

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition
2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y
3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

Свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
4. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
5. Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)

6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

Электронно-библиотечная система

1. Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS <http://www.iprbookshop.ru>

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)

2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)

3. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

4. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Процедура оценивания:

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности студента выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины. Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: 1 вопрос: 0-10; 2 вопрос: 0-10; 3 вопрос: 0-20. Суммарное количество баллов ТКУ и ПА «Зачтено» 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания выполнены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. 70 - 89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход выполнения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. 50 – 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание выполнено частично. «Не зачтено» менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задание не выполнено.

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности студента выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины. Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: 1 вопрос: 0-10; 2 вопрос: 0-10; 3 вопрос: 0-20. Суммарное количество баллов ТКУ и ПА «Зачтено» 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания выполнены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. 70 - 89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход выполнения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. 50 – 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание выполнено частично. «Не зачтено» менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задание не выполнено.

Шкала и критерии оценки, балл:

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности студента выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины. Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: 1 вопрос: 0-10; 2 вопрос: 0-10; 3 вопрос: 0-20. Суммарное количество баллов ТКУ и ПА «Зачтено» 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания выполнены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. 70 - 89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход выполнения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. 50 – 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание выполнено частично. «Не зачтено» менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задание не выполнено.

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности студента выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины. Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: 1 вопрос: 0-10; 2 вопрос: 0-10; 3 вопрос: 0-20. Суммарное количество баллов ТКУ и ПА «Зачтено» 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания выполнены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. 70 - 89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход выполнения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. 50 – 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание выполнено частично. «Не зачтено» менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задание не выполнено.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Дискуссия. Специфика электронных СМИ

Вопросы к дискуссии:

1. Специфика электронных СМИ
2. Особенности работы артиста в электронных СМИ.
3. Профессия актера театра и кино как медиа-лица.
4. Критическая деятельность В.С. Турчина.
5. Гильдия киноведов и кинокритиков в России.
6. Отечественные фильмы в оценках зарубежных критиков.

Вопросы к дискуссии:

1. Специфика электронных СМИ
2. Особенности работы артиста в электронных СМИ.
3. Профессия актера театра и кино как медиа-лица.
4. Критическая деятельность В.С. Турчина.
5. Гильдия киноведов и кинокритиков в России.
6. Отечественные фильмы в оценках зарубежных критиков.

Дискуссия. Особенности развития актерского мастерства в работе на радио и телевидении. Система Станиславского в практическом применении

Вопросы к дискуссии:

1. Место телевидения в системе современных средств массовой информации.
2. Цифровая запись изображения, видеодиски, лазерное воспроизведение изображения.
3. Перспективы цифрового сетевого сообщества.
4. Мысль, и слово, интонации, любые звуки.
5. Индивидуальный стиль диктора, условия его формирования.
6. Речевая культура диктора как показатель компетентности.

Вопросы к дискуссии:

1. Место телевидения в системе современных средств массовой информации.
2. Цифровая запись изображения, видеодиски, лазерное воспроизведение изображения.
3. Перспективы цифрового сетевого сообщества.
4. Мысль, и слово, интонации, любые звуки.
5. Индивидуальный стиль диктора, условия его формирования.
6. Речевая культура диктора как показатель компетентности.

Дискуссия. Техника речи

Подготовьте к выразительному чтению отрывок из художественного произведения. Читая его вслух, обратите внимание на разнообразное «звучание» различных знаков препинания. Проанализируйте свое чтение. Оцените.

Подготовьте к выразительному чтению отрывок из художественного произведения. Читая его вслух, обратите внимание на разнообразное «звучание» различных знаков препинания. Проанализируйте свое чтение. Оцените.

Дискуссия. Особенности труда актера на радио. Отсутствие зрительного образа

Вопросы к дискуссии:

1. Продуктивность и целесообразность словесного действия.
2. Слово как способ воплощения авторской идеи.
3. Воздействие словом, на партнера.
4. Создание «киноленты видений» - фиксирование внимания на внутренней жизни роли.
5. Чтение на радио. Репертуар радио.

Вопросы к дискуссии:

1. Продуктивность и целесообразность словесного действия.
2. Слово как способ воплощения авторской идеи.
3. Воздействие словом, на партнера.
4. Создание «киноленты видений» - фиксирование внимания на внутренней жизни роли.
5. Чтение на радио. Репертуар радио.

Упражнение. Особенности работы артиста в электронных СМИ. Профессия актера театра и кино как медиа-лица

Проанализируйте 2 рецензии в печатных СМИ (тексты найти самостоятельно).

Проанализируйте 2 рецензии в печатных СМИ (тексты найти самостоятельно).

Упражнение. Психофизический тренинг актера

Подготовьте мини-сборник скороговорок для тренировки дикции. Пр продемонстрируйте пару оригинальных скороговорок в максимально быстром темпе. Оцените свою работу.

Подготовьте мини-сборник скороговорок для тренировки дикции. Пр продемонстрируйте пару оригинальных скороговорок в максимально быстром темпе. Оцените свою работу.

Упражнение. Особенности развития актерского мастерства в работе на радио и телевидении. Система Станиславского в практическом применении

Выберите одну из развлекательных программ на отечественном телевидении. Проанализируйте образ ведущего. Какой основной принцип работы данного телеведущего в аудитории. Как бы вы охарактеризовали речь данного ведущего развлекательных программ? Какие особенности, «фишки» имеются у ведущего, опишите, чем он привлекателен зрителям?

Выберите одну из развлекательных программ на отечественном телевидении. Проанализируйте образ ведущего. Какой основной принцип работы данного телеведущего в аудитории. Как бы вы охарактеризовали речь данного ведущего развлекательных программ? Какие особенности, «фишки» имеются у ведущего, опишите, чем он привлекателен зрителям?

Упражнение. Работа актера с микрофоном и перед камерой

Подготовьте к выразительному чтению отрывок из художественного произведения. Подключите невербальные средства речи. Проанализируйте свое чтение. Оцените.

Подготовьте к выразительному чтению отрывок из художественного произведения. Подключите невербальные средства речи. Проанализируйте свое чтение. Оцените.

Упражнение. Особенности труда актера на радио. Отсутствие зрительного образа

Выберите актуальную для молодежи тему. Напишите аудио текст, раскрывающий основную проблему. Проанализируйте свою работу. Оцените.

Выберите актуальную для молодежи тему. Напишите аудио текст, раскрывающий основную проблему. Проанализируйте свою работу. Оцените.

Упражнение. Особенности работы актера на телевидении

Задание 1. Опишите кадр из аудиовизуального медиатекста, который выражает образное обобщение, оставшееся у вас после просмотра.

Задание 2. Предложите свой визуальный вариант образного обобщения авторской концепции аудиовизуального медиатекста в виде плаката или коллажа.

Задание 3. Подготовьте к выразительному чтению отрывок публицистического текста. Подключите невербальные средства речи. Проанализируйте свое чтение. Оцените.

Задание 1. Опишите кадр из аудиовизуального медиатекста, который выражает образное обобщение, оставшееся у вас после просмотра.

Задание 2. Предложите свой визуальный вариант образного обобщения авторской концепции аудиовизуального медиатекста в виде плаката или коллажа.

Задание 3. Подготовьте к выразительному чтению отрывок публицистического текста. Подключите невербальные средства речи. Проанализируйте свое чтение. Оцените.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Задания 1 типа

Специфика электронных СМИ

2. Особенности работы артиста в электронных СМИ.
3. Профессия актера театра и кино как медиа-лица.
4. Психофизический тренинг актера
5. Особенности развития актерского мастерства в работе на радио и телевидении.
6. Система Станиславского в практическом применении.
7. Техника речи
8. Работа актера с микрофоном и перед камерой
9. Особенности работы актера на телевидении.
10. Особенности труда актера на радио. Отсутствие зрительного образа.
11. Место телевидения в системе современных средств массовой информации.
12. Цифровая запись изображения, видеодиски, лазерное воспроизведение изображения.
13. Перспективы цифрового сетевого сообщества.
14. Мысль, и слово, интонации, любые звуки.
15. Слово - «орудие действия». Продуктивность и целесообразность словесного действия.
16. Чтение с листа и телесуфлер. Группирование слов. Быстрый анализ структуры фразы.
17. Форма сценария. Расскажите о «сценариях», написанных классиками литературы.
18. Орфоэпия (правильная речь): литературная норма произношения, работа со словарем, «Голосовые фигуры» знаков препинания.
19. Выразительное чтение. Звучание на сцене. Читка пьесы с листа.
20. Методики М. Чехова, биомеханика Мейерхольда.
21. Элементы психотренинга. Игра и импровизация. Перформанс.
22. Актер в телесериале. Рекламные ролики и мастерство яркого эпизода.
23. Профессия актера театра и кино как медиа-лица. Ее применение на телевидении и в аудио и видео сюжетах интернет-каналов, в рекламных фильмах корпоративных интернет-каналов и т. д
24. Предмет и задачи курса, его логика и структура.
25. Характеристика современной ситуации в сфере электронных средств массовой информации

Специфика электронных СМИ

2. Особенности работы артиста в электронных СМИ.
3. Профессия актера театра и кино как медиа-лица.
4. Психофизический тренинг актера
5. Особенности развития актерского мастерства в работе на радио и телевидении.
6. Система Станиславского в практическом применении.
7. Техника речи
8. Работа актера с микрофоном и перед камерой
9. Особенности работы актера на телевидении.
10. Особенности труда актера на радио. Отсутствие зрительного образа.
11. Место телевидения в системе современных средств массовой информации.
12. Цифровая запись изображения, видеодиски, лазерное воспроизведение изображения.
13. Перспективы цифрового сетевого сообщества.
14. Мысль, и слово, интонации, любые звуки.
15. Слово - «орудие действия». Продуктивность и целесообразность словесного действия.
16. Чтение с листа и телесуфлер. Группирование слов. Быстрый анализ структуры фразы.
17. Форма сценария. Расскажите о «сценариях», написанных классиками литературы.
18. Орфоэпия (правильная речь): литературная норма произношения, работа со словарем, «Голосовые фигуры» знаков препинания.
19. Выразительное чтение. Звучание на сцене. Читка пьесы с листа.
20. Методики М. Чехова, биомеханика Мейерхольда.
21. Элементы психотренинга. Игра и импровизация. Перформанс.
22. Актер в телесериале. Рекламные ролики и мастерство яркого эпизода.
23. Профессия актера театра и кино как медиа-лица. Ее применение на телевидении и в аудио и видео сюжетах интернет-каналов, в рекламных фильмах корпоративных интернет-каналов и т. д
24. Предмет и задачи курса, его логика и структура.
25. Характеристика современной ситуации в сфере электронных средств массовой информации

Задания 2 типа

1. Специфика электронных СМИ. В чем заключается работа актера в ней.
2. Студия: структура вещательной телекомпании и работа с эфиром. В чем заключается работа актера в ней.
3. Телесуфлер, фото и видеокамеры. Где применяются в работе актера. Приведите пример.
4. Значение новейших цифровых и компьютерных технологий в сфере электронных СМИ.
5. Особенности работы артиста в электронных СМИ. Профессия актера театра и кино как медиа-лица.
6. Работа актера на радио и на телевидении: различия и сходства.
7. Работа актера в кадре и за кадром - чтение художественного, научного и документального текстов.
8. Персонал студии: специфика и культура общения с творческим и техническим персоналом съемочной / редакторской группы.
9. Взаимосвязь компонентов работы актера: речь и тело, микромимика и мышление, мышечная свобода и голос.
10. Имидж ведущего: основы грима, харизматичность.
11. Этикет ведущего: поиск индивидуальности ведущего, взаимодействие с различными социальными слоями населения.
12. Особенности развития актерского мастерства в работе на радио и телевидении.
13. Система Станиславского в практическом применении.
14. Актерское мастерство в свете современной психологии: элементы психотренинга. Игра и импровизация. Перформанс.
15. Актерское мастерство на ТВ: актер в телесериале, в рекламном ролике и мастерство яркого эпизода.
16. Слезы и смех: управление эмоциями через воображение, постановка этюдов на состояние аффекта, стрессовые ситуации, яркие эмоциональные переживания.
17. Закадровый текст: особенности работы в прямом эфире, тренировка авторской подачи текста, умения быть "видимым", неслышного дыхания.
18. Изучение собственного оптимального творческого состояния. Как с работать с данной техникой. Где применять. Приведите пример.
19. Логика речи: виды публичных выступлений, тренировка умения говорить под музыку, разрушение устойчивых словосочетаний.
20. Особенности труда актера на радио. Отсутствие зрительного образа
21. Работа актера перед микрофоном: работа с шумами, музыкой и другими звуковыми эффектами.
22. Работа актера перед микрофоном в радиостудии и его аудитория.
23. Место и роль телевидения в системе массовой культуры.
24. Работа актера с режиссером: выполнение режиссерской задачи.
25. Государственные и частные каналы, отличие их работы.

1. Специфика электронных СМИ. В чем заключается работа актера в ней.
2. Студия: структура вещательной телекомпании и работа с эфиром. В чем заключается работа актера в ней.
3. Телесуфлер, фото и видеокамеры. Где применяются в работе актера. Приведите пример.
4. Значение новейших цифровых и компьютерных технологий в сфере электронных СМИ.
5. Особенности работы артиста в электронных СМИ. Профессия актера театра и кино как медиа-лица.
6. Работа актера на радио и на телевидении: различия и сходства.
7. Работа актера в кадре и за кадром - чтение художественного, научного и документального текстов.
8. Персонал студии: специфика и культура общения с творческим и техническим персоналом съемочной / редакторской группы.
9. Взаимосвязь компонентов работы актера: речь и тело, микромимика и мышление, мышечная свобода и голос.
10. Имидж ведущего: основы грима, харизматичность.
11. Этикет ведущего: поиск индивидуальности ведущего, взаимодействие с различными социальными слоями населения.
12. Особенности развития актерского мастерства в работе на радио и телевидении.
13. Система Станиславского в практическом применении.
14. Актерское мастерство в свете современной психологии: элементы психотренинга. Игра и импровизация. Перформанс.
15. Актерское мастерство на ТВ: актер в телесериале, в рекламном ролике и мастерство яркого эпизода.
16. Слезы и смех: управление эмоциями через воображение, постановка этюдов на состояние аффекта, стрессовые ситуации, яркие эмоциональные переживания.
17. Закадровый текст: особенности работы в прямом эфире, тренировка авторской подачи текста, умения быть "видимым", неслышного дыхания.
18. Изучение собственного оптимального творческого состояния. Как с работать с данной техникой. Где применять. Приведите пример.
19. Логика речи: виды публичных выступлений, тренировка умения говорить под музыку, разрушение устойчивых словосочетаний.
20. Особенности труда актера на радио. Отсутствие зрительного образа

21. Работа актера перед микрофоном: работа с шумами, музыкой и другими звуковыми эффектами.
22. Работа актера перед микрофоном в радиостудии и его аудитория.
23. Место и роль телевидения в системе массовой культуры.
24. Работа актера с режиссером: выполнение режиссерской задачи.
25. Государственные и частные каналы, отличие их работы.

Задания 3 типа

1. Вокруг полно предметов. Бери любой и продавай в течение 3 минут. Описывай его качества эпитетами, будто объясняешь пользу предмета маленькому ребенку, при этом рассказывай про цвет и текстуру.

2. Переделать в двух вариантах информационное сообщение для разной аудитории:
 - Для пожилых людей.
 - Для подростков 13-14 лет.

Озвучьте написанные тексты, учитывая аудиторию, на которую вы работаете.

3. Найдите в конверте текст радиосюжета. Ваша задача – зачеркнуть черным фломастером все слова кроме ключевых и пересказать содержание текста, используя только ключевые слова.

-

1. Вокруг полно предметов. Бери любой и продавай в течение 3 минут. Описывай его качества эпитетами, будто объясняешь пользу предмета маленькому ребенку, при этом рассказывай про цвет и текстуру.

2. Переделать в двух вариантах информационное сообщение для разной аудитории:
 - Для пожилых людей.
 - Для подростков 13-14 лет.

Озвучьте написанные тексты, учитывая аудиторию, на которую вы работаете.

3. Найдите в конверте текст радиосюжета. Ваша задача – зачеркнуть черным фломастером все слова кроме ключевых и пересказать содержание текста, используя только ключевые слова.

-

Университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Мастерство дубляжа

Направление подготовки: 52.05.01. Актерское искусство
Профиль подготовки: Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника: Артист драматического театра и кино
Форма обучения: Очная

Москва 2025

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Мастерство дубляжа» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного Минобрнауки России от 16 ноября 2017 г. № 1128 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2020 N 1456, от 08.02.2021 N 84). Дисциплина дает целостное представление сценической речи, а также подготовку к профессиональной деятельности студента на телевидении в рамках художественных программ при создании аудиовизуального образа литературного произведения как значимого компонента всей передачи.

Цели изучения дисциплины:

заключается: в обучение студентов практике озвучения персонажей любых видов аудиовизуальной продукции (рекламный, документальный, информационный, политический, иронично юмористический, а также радиотекст).

Задачи изучения дисциплины:

- обучение искусству дубляжа, попаданию в артикуляцию актера, играющего на иностранном языке;
- обучение искусству «закадрового озвучивания», в котором голос актера должен соответствовать общей тематике фильма;
- овладение практикой озвучивания полнометражного художественного фильма, сериала со множеством персонажей одним исполнителем, где актер должен профессионально обращаться со своим голосом
- изменяя его в зависимости от возраста, пола и настроения персонажа;
- овладение практикой озвучивания двумя голосами (как правило, мужским и женским) фильма или сериала, в котором действует много персонажей;

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способность использовать все возможности речи при создании и исполнении роли, способен петь	ПК-2	ПК-2.1. Знает специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами, особенности речевой выразительности на сцене и в кадре, основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности	ПК-2.1.1.2. специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами	ПК-2.1.2.2. проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучать контекстные материалы, формировать замысел	ПК-2.1.3.2. воплощения литературного произведения	Дискуссия Упражнение
		ПК-2.2. Умеет пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами, различными приемами вокальной техники при создании роли	ПК-2.2.1.1. особенности общения с радиотелевизионной аудиторией; основы риторики, методику работы со всеми видами дикторского текста (монолог-рассказ, комментарий, интервью, стихотворные произведения)	ПК-2.2.2.2. использовать различные речевые техники и приемы при создании роли.	ПК-2.2.3.2. использования техники сценической речи и основ вокального искусства в литературном произведении	
		ПК-2.3. Имеет практический опыт художественного анализа и воплощения литературного произведения с использованием техник сценической речи и основ вокального искусства	ПК-2.3.1.2. основы актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы на уровне анализа	ПК-2.3.2.2. описывать и исследовать основы актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы	ПК-2.3.3.2. иллюстрировать особенности актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Семестр 1							
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)	Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл;

		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы				Форма ПА/ Балл
Освоение навыка дыхания на опоре		2				2			6	Дискуссия / 10;
Отработка навыков игры голосом		2				2			8	Упражнение 5;
Начитывание текста для отработки речи		2				2			6	Дискуссия / 10; Упражнение 5;
Введение в аудиовизуальный перевод		2				2			6	Дискуссия / 10; Упражнение 5;
Закадровый перевод и дубляж		2				2			6	Дискуссия / 10; Упражнение 5;
Анализ аудиовизуального произведения		2				2			6	Дискуссия / 10; Упражнение 5;
Аудиовизуальный дискурс		2				2			6	Упражнение 5;
Всего в семестре, час		14				14			44 из 44	100 (ТКУ+ПА)
		28 из 28								
Итоговый контроль	Зачет									
Общий объем дисциплины (в академических часах)	72 из 72									

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение навыка дыхания на опоре

Дыхание как основа искусства, типы дыхания (классификация А. Карягиной), комплекс упражнений направленных на развитие мышц, обуславливающих правильное дыхание и опору. Анатомия речевого аппарата. Предмет «Речь культура и техника», цели и задачи. Роль дыхания в голосообразовании. Типы дыхания. Глубина.

Дыхание как основа искусства, типы дыхания (классификация А. Карягиной), комплекс упражнений направленных на развитие мышц, обуславливающих правильное дыхание и опору. Анатомия речевого аппарата. Предмет «Речь культура и техника», цели и задачи. Роль дыхания в голосообразовании. Типы дыхания. Глубина.

Формы контроля:

Дискуссия

Вопросы для самостоятельного изучения:

Анатомия речевого аппарата. Предмет «Речь культура и техника», цели и задачи.

Формы самостоятельной работы:

Роль дыхания в голосообразовании. Типы дыхания. Глубина.

Работа в библиотеке, включая ЭБС, написание конспекта Подготовка к дискуссии

Отработка навыков игры голосом

Отработка навыка закадровой озвучки, постановка голоса, постановка дикции. Голосоречевой тренинг, цели и задачи. Звуковысотный диапазон. Динамический диапазон. Темпоритмический диапазон.

Отработка навыка закадровой озвучки, постановка голоса, постановка дикции. Голосоречевой тренинг, цели и задачи. Звуковысотный диапазон. Динамический диапазон. Темпоритмический диапазон.

Формы контроля:

Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Голосоречевой тренинг, цели и задачи.

Формы самостоятельной работы:

звуковысотный диапазон. Динамический диапазон. Темпоритмический диапазон

Работа в библиотеке, включая ЭБС, написание конспекта Подготовка к дискуссии

Начитывание текста для отработки речи

Читка текста, используя придуманные образы, Упражнения для отработки правильной артикуляции и дикции. Роль интонационно-логической выразительности речи. Логика речи. Законы логики разговорной речи.

Читка текста, используя придуманные образы, Упражнения для отработки правильной артикуляции и дикции. Роль интонационно-логической выразительности речи. Логика речи. Законы логики разговорной речи.

Формы контроля:

Дискуссия

Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Роль интонационно-логической выразительности речи

Формы самостоятельной работы:

Логика речи

Законы логики разговорной речи

Работа в библиотеке, включая ЭБС, написание конспекта Подготовка к дискуссии

Введение в аудиовизуальный перевод

Специфика аудиовизуального перевода. Виды аудиовизуального перевода. История, традиции, международные и национальные нормы аудиовизуального перевода. Рабочие процессы аудиовизуального перевода. Основы создания ораторской речи. Композиция речи. Целевые установки и методика работы над ораторской речью

Специфика аудиовизуального перевода. Виды аудиовизуального перевода. История, традиции, международные и национальные нормы аудиовизуального перевода. Рабочие процессы аудиовизуального перевода. Основы создания ораторской речи. Композиция речи. Целевые установки и методика работы над ораторской речью

Формы контроля:

Дискуссия

Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Роль интонационно-логической выразительности речи

Формы самостоятельной работы:

Логика речи

Законы логики разговорной речи

Работа в библиотеке, включая ЭБС, написание конспекта Подготовка к дискуссии

Закадровый перевод и дубляж

Техника закадрового перевода и дубляжа. Принципы закадрового перевода и дубляжа. Инструментальные средства закадрового перевода и дубляжа. Специфика речи в кино- или «телекадре». Специальный голосоречевой тренинг диктора, телеведущего, в связи с участием в программе, сюжете, фильме.

Техника закадрового перевода и дубляжа. Принципы закадрового перевода и дубляжа. Инструментальные средства закадрового перевода и дубляжа. Специфика речи в кино- или «телекадре». Специальный голосоречевой тренинг диктора, телеведущего, в связи с участием в программе, сюжете, фильме.

Формы контроля:

Дискуссия

Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Специфика речи в кино- или «телекадре»

Формы самостоятельной работы:

Специальный голосоречевой тренинг диктора, телеведущего, в связи с участием в программе, сюжете, фильме

Работа в библиотеке, включая ЭБС, написание конспекта Подготовка к дискуссии Выполнение упражнений

Анализ аудиовизуального произведения

Анализ структурных единиц аудиовизуального произведения. Анализ эмоциональной и сюжетной структуры. Анализ киноязыка и видеоряда. Анализ лингвокультурных особенностей целевой аудитории. Составление лингворечевых карт и карт информационных потоков. Аудиодискрипция. Особенности речи диктора, телеведущего, при съемках крупных планов. Координация звучания речи в условиях павильонной съемки, натурной съемки, съемки сюжета

Анализ структурных единиц аудиовизуального произведения. Анализ эмоциональной и сюжетной структуры. Анализ киноязыка и видеоряда. Анализ лингвокультурных особенностей целевой аудитории. Составление лингворечевых карт и

карт информационных потоков. Аудиодискрипция. Особенности речи диктора, телеведущего, при съемках крупных планов. Координация звучания речи в условиях павильонной съемки, натурной съемки, съемки сюжета

Формы контроля:

Дискуссия
Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Особенности речи диктора, телеведущего, при съемках крупных планов

Формы самостоятельной работы:

Координация звучания речи в условиях павильонной съемки, натурной съемки, съемки сюжета

Работа в библиотеке, включая ЭБС, написание конспекта Подготовка к дискуссии Выполнение упражнений

Аудиовизуальный дискурс

Видеоконтент, аудиовизуальное произведение, аудиовизуальный дискурс. Системные свойства аудиовизуального дискурса: сюжетность, псевдоустность, социолектность, произвольность, сжатость речевого ряда. Жанры аудиовизуального дискурса. Понятие ритма, метра стиха, стопы. Ритмические законы чтения стиха. Современный стих, его отличие от других. Действенный анализ текста.

Видеоконтент, аудиовизуальное произведение, аудиовизуальный дискурс. Системные свойства аудиовизуального дискурса: сюжетность, псевдоустность, социолектность, произвольность, сжатость речевого ряда. Жанры аудиовизуального дискурса. Понятие ритма, метра стиха, стопы. Ритмические законы чтения стиха. Современный стих, его отличие от других. Действенный анализ текста.

Формы контроля:

Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Понятие ритма, метра стиха, стопы.

Формы самостоятельной работы:

Ритмические законы чтения стиха

Современный стих, его отличие от других

Действенный анализ текста

Работа в библиотеке, включая ЭБС, написание конспекта Подготовка к дискуссии Выполнение упражнений

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

Маслова Т.Я. Сценарное мастерство. Драматургия документального фильма : учебное пособие / Маслова Т.Я.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 318 с. — ISBN 978-5-8154-0204-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22102.html>

Дополнительная литература

1. Абрамцев И.В. Русский язык и культура речи : практикум / Абрамцев И.В.. — Санкт-Петербург : Научное издание, 2023. — 93 с. — ISBN 978-5-907618-59-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/130095.html>

2.Светлакова Е.Ю. Режиссура фильма : практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Светлакова Е.Ю.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 66 с. — ISBN 978-5-8154-0583-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121571.html>

3.Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : учебное пособие для студентов первого курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова ; под редакцией Н. Л. Прокоповой. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 171 с. — ISBN 978-5-8154-0411-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93492.html>

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"

1. <https://www.audiomania.ru/content/art-5423.html> - Как работают актеры дубляжа
2. <https://theatre-library.ru/> - Театральная библиотека
3. www.study.ru - Языковой сайт
4. <http://www.slovari.ru> - Словари

5. <http://www.filologia.su/ritorika/> - Библиотека текстов

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения
2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

Лицензионное программное обеспечение

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition
2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y
3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

Свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
4. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
5. Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

Электронно-библиотечная система

1. Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS <http://www.iprbookshop.ru>

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
4. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Процедура оценивания:

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности студента выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

Шкала и критерии оценки, балл:

Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: 1 вопрос: 0-10; 2 вопрос: 0-10; 3 вопрос: 0-20 Суммарное количество баллов ТКУ и ПА «Зачтено» 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания выполнены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. 70 - 89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход выполнения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. 50 – 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание выполнено частично. «Не зачтено» менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задание не выполнено.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Дискуссия. Освоение навыка дыхания на опоре

Подготовиться к дискуссии по следующим темам:

1. Накопление видений: зрительные видения, слуховые видения, обонятельные видения, осязательные видения, вкусовые видения.
2. Накопление видений в их совокупности;
3. Тренинг отдельных моментов из учебного материала, накопление их и логическое, последовательное создание «киноленты видений»;
4. Овладение навыками воздействия, словом, и умения увлечь партнера посредством передачи мысли, эмоций, ощущений и видений; накопление видений из жизни роли.

Дискуссия. Начитывание текста для отработки речи

Подготовиться к дискуссии по следующим темам:

1. Чтение текста, используя придуманные образы.
2. Упражнения для *отработки* правильной артикуляции и дикции.
3. Роль интонационно-логической выразительности речи.
4. Логика речи. Законы логики разговорной речи.

Дискуссия. Введение в аудиовизуальный перевод

Подготовиться к дискуссии по следующим темам:

1. Виды аудиовизуального перевода.
2. История, традиции, международные и национальные нормы аудиовизуального перевода.

Дискуссия. Закадровый перевод и дубляж

Подготовиться к дискуссии по следующим темам:

1. Техника закадрового перевода и дубляжа.
2. Принципы закадрового перевода и дубляжа.
3. Инструментальные средства закадрового перевода и дубляжа.
4. Специфика речи в кино- или «телекадре».
5. Специальный голосоречевой тренинг диктора, телеведущего, в связи с участием в программе, сюжете, фильме

Дискуссия. Анализ аудиовизуального произведения

Подготовиться к дискуссии по следующим темам:

1. Особенности речи диктора, телеведущего на выбор студента.
2. Координация звучания речи в условиях павильонной съемки, натурной съемки, съемки сюжета.

Упражнение. Отработка навыков игры голосом

Задание 1. Наблюдение за животными («Зоопарк», «Птичий двор», «Аквариум»). Понаблюдайте за животными и постарайтесь воспроизвести их голоса максимально приближенно к оригиналу.

Задание 2. Наблюдение за ситуациями, подсмотренными в жизни. Понаблюдайте за различными ситуациями общения людей в университете, на улице, в общественных местах и постарайтесь воспроизвести их голоса максимально приближенно к оригиналам.

Задание 3. Наблюдение за предметами. Понаблюдайте и изучите различные неодушевленные предметы дома, на улице, в общественных местах и попробуйте воспроизвести, каким голосом они могли бы разговаривать.

Упражнение. Начитывание текста для отработки речи

Задание 1. Подберите в художественном тексте отрывок, где описываются ситуации, требующие употребления речевого этикета (обращение, приветствие, прощание, благодарность, знакомство, поздравление, пожелание, приглашение, совет, утешение, одобрение и т. д.). Воспроизведите данный отрывок так, чтобы по этикетным речениям можно было определить возраст, уровень образованность, общественную принадлежность, профессию говорящего.

Упражнение. Введение в аудиовизуальный перевод

Задание 1. Подготовьте аудиовизуальный перевод мультфильма (по выбору студентов)

Упражнение. Закадровый перевод и дубляж

Задание 1. Создать дублированный перевод детской анимации, учитывая

фонематические, морфемные, лексические, синтаксические и лингвокультурные особенности перевода, а также трудности, возникающие исключительно при переводе под дубляж.

Упражнение. Анализ аудиовизуального произведения

Задание 1.

1. Анализ структурных единиц аудиовизуального произведения.
2. Анализ эмоциональной и сюжетной структуры.
3. Анализ киноязыка и видеоряда.

Упражнение. Аудиовизуальный дискурс

Задание 1. Выполните действенный анализ художественного текста.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Задания 1 типа

1. Культура речи, что это?
2. Смысловая и художественная функция звуковой речи. Нормативность «эфирной» речи как признак профессиональной культуры диктора, телеведущего. История становления орфоэпии.
3. Анатомия речевого аппарата. Взаимосвязь всех систем речевого аппарата
4. Высота и близость как необходимые качества фонационного дыхания.
5. Роль дыхания, голоса, дикции. Правильное владение дыханием и голосом в тренинге.
6. Голосоречевой тренинг, цели и задачи. Комплекс упражнений подготовительного характера
7. Развитие диапазона голоса. Звуковысотный диапазон. Динамический диапазон. Темпоритмический диапазон.
8. Роль интонационно-логической выразительности речи
9. Логика речи. Работа с текстом перед публикой
10. Законы логики разговорной речи: закон подтекста, сравнения, противопоставления, сопоставления
11. Основы создания ораторской речи. Композиция речи
12. Композиция речи: роль начала речи, вступления и заключения
13. Целевые установки и методика работы над ораторской речью
14. Расскажите об одном из риторов древнегреческой или древнеримской риторики, основные достижения
15. Специфика речи в кино- или «телекадре». Речь на съемочной площадке в кино и на телевидении
16. Приобретение навыка работы со звукоаппаратурой за кадром, в прямом эфире
17. Специальный голосоречевой тренинг диктора, телеведущего, в связи с участием в программе, сюжете, фильме
18. Естественное (по сравнению со сценой) звучание речи в кино, телекадре, приближенное к разговорной манере
19. Особенности речи диктора, телеведущего, при съемках крупных планов (диалог через камеру с воображаемым партнером, запись фрагментарных реплик)
20. Координация звучания речи в условиях павильонной съемки, натурной съемки, съемки сюжета
21. Специфика работы со звукоаппаратурой за кадром, в прямом эфире. Озвучивание. Дублирование. Работа в студии звукозаписи.
22. Телетексты, их отличие от газетных, печатных; особенности композиционного построения сообщений, предназначенных для эфира
23. Проблемы современной речевой культуры телеведущего. Принципы разговорности, диалогизации, интимизации речи
24. Адаптация письменного текста в «телетекст»
25. Композиция выпуска новостей

Задания 2 типа

1. Охарактеризуйте трактовку образа телевизионного ведущего.
2. Раскройте понятие имиджа: множественность определений.
3. Назовите различия и сходства между образом и имиджем
4. Назовите Четыре уровня структуры образа телеведущего: характеристика и практическая реализация.
5. Какова специфика общения в кадре и за кадром?
6. Какова специфика ведения телеэфира?
7. Раскройте понятие «формат» и развитие современного ТВ.
8. Что такое проблемное интервью?
9. Что вы знаете об опыте мирового ТВ по созданию культовых фигур телеведущих?
10. Назовите этапы настройки голосоречевого аппарата перед съемкой.
11. Что такое речевой такт («речевое звено» или «синтагма»)? Приемы группировки слов?
12. Назовите обязательное качество телеведущего развлекательной?

13. Какова роль логических и психологических пауз?
14. Из чего состоит подготовка к проведению интервью?
15. Назовите основные компоненты образа ведущего аналитической телепрограммы.
16. Укажите типы ведущих аналитических телевизионных программ.
17. Назовите основы устной разговорной речи
18. Из чего состоит техника речи?
19. Какие вы знаете способы вступления?
20. Что значит - смысловая и художественная функция звуковой речи?
21. Какое имеет влияние техника речи на усиление воздействия слов оратора на аудиторию?
22. Какие вы знаете законы логики разговорной речи?
23. Что в себя включает искусство коммуникации в монологическом выступлении?
24. Какая специфика природы стихотворной речи? В чем ее отличие от речи прозаической?
25. Назовите, что значит композиция художественной программы?

Задания 3 типа

1. Создание ораторских речей.
2. Демонстрация навыков работы с теле – суфлером.
3. Создание и воплощение телевизионной версии поэтического произведения (авторское решение видеоряда для телевизионного воплощения стихотворного произведения).
4. Создание и воплощение телевизионной версии телевизионной версии философского текста (использование мультипликационных фильмов для видеоряда), работа студента режиссера как исполнителя текста. Предоставление задания, видеоматериалов, аудиоматериалов педагогу. Самостоятельная работа.
5. Выбрать произведения, провести идейнотематический анализ, разработать концепцию и комплекс выразительных средств для данной работы.

Университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Работа актера с режиссером

Направление подготовки: 52.05.01. Актерское искусство
Профиль подготовки: Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника: Артист драматического театра и кино
Форма обучения: Очная

Москва 2025

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Работа актёра с режиссером» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного Минобрнауки России от 16 ноября 2017 г. № 1128. Рабочая программа содержит обязательные для изучения темы по дисциплине «Работа актёра с режиссером». Дисциплина направлена на изучение принципов и характера творческих взаимоотношений режиссера и актёра над образом; подготовку режиссера к репетициям. Изучение особенностей методиками режиссёрского анализа сквозного действия персонажа и исполнителя.

Цели изучения дисциплины:

овладение инструментарием, с помощью которого происходит создание убедительных актёрских образов для экранных произведений.

Задачи изучения дисциплины:

- знакомство с методами организации естественного поведения в кадре исполнителей-не актёров;
- овладение способами организации творческого пространства кадра для реализации режиссёрского замысла овладение методиками режиссёрского анализа сквозного действия персонажа и исполнителя, действенного анализа роли, режиссёрской постановки задачи – «зерна» замысла;
- знакомство с элементами творчества в профессиональной подготовке актёра;
- применение метода физических действий в реальных условиях съёмки;
- освоение методики постановки задачи не актёру - герою фильма, журналисту, ведущему;
- постижение поведения перед камерой актёра и не актёра на собственном опыте.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	ПК-4	ПК-4.2. Умеет работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей		ПК-4.2.2.1. применять элементы творчества для реализации конкретного художественного замысла в профессиональном творческом коллективе	ПК-4.2.3.2. адаптации к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы	Дискуссия Упражнение
		ПК-4.3. Имеет практический опыт адаптации к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы, работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса			ПК-4.3.3.4. решения проблемных ситуаций	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Семестр 1											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Введение. Режиссерские профессиональные способности, общие условия художественного творчества	2	2				4				8	Дискуссия / 10; Упражнение / 5;
«Система» Станиславского и метод физических действий	2	2				4				12	Дискуссия / 10; Упражнение / 5;

Метод действенного анализа и элементы творчества	2	2			4				12	Дискуссия / 10; Упражнение / 5;
Риторика. Техника речи. Пластика	2	2			4				12	Дискуссия / 10; Упражнение / 5;
Работа с телеведущим	2	2			2				12	Дискуссия / 10; Упражнение / 5;
Работа режиссера с актером	4	2			2				16	Дискуссия / 10; Упражнение / 5;
Работа актера в кадре	4	2			2				18	Упражнение / 5;
Всего в семестре, час	18 из 18	14			22				90 из 90	100 (ТКУ+ПА)
		36 из 36								
Итоговый контроль	Зачет									
Общий объем дисциплины (в академических часах)	144 из 144									

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение. Режиссерские профессиональные способности, общие условия художественного творчества

Введение. Центр творчества - человеческая личность. Режиссерские профессиональные способности, общие условия художественного творчества Работа режиссёра на съёмочной площадке.

Введение. Центр творчества - человеческая личность. Режиссерские профессиональные способности, общие условия художественного творчества Работа режиссёра на съёмочной площадке.

Формы контроля:

Дискуссия

Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Работа режиссёра на съёмочной площадке.

Формы самостоятельной работы:

Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет источниками Подготовка к выполнению упражнений Подготовка к дискуссии

«Система» Станиславского и метод физических действий

Система К.С. Станиславского в практической деятельности документалиста. «Система» Станиславского и метод физических действий. Метод сквозного действия в практике документалиста. Физические и психические действия, предлагаемые обстоятельства и сценический образ Значение простейших физических действий в творчестве актера. Сверхзадача и сквозное действие - главная жизненная суть, артерия, нерв, пульс пьесы. Сверхзадача (хотение), сквозное действие (стремление) и выполнение его (действия) создают творческий процесс переживания.

Система К.С. Станиславского в практической деятельности документалиста. «Система» Станиславского и метод физических действий. Метод сквозного действия в практике документалиста. Физические и психические действия, предлагаемые обстоятельства и сценический образ Значение простейших физических действий в творчестве актера. Сверхзадача и сквозное действие - главная жизненная суть, артерия, нерв, пульс пьесы. Сверхзадача (хотение), сквозное действие (стремление) и выполнение его (действия) создают творческий процесс переживания.

Формы контроля:

Дискуссия

Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Сверхзадача и сквозное действие - главная жизненная суть, артерия, нерв, пульс пьесы. Сверхзадача (хотение), сквозное действие (стремление) и выполнение его (действия) создают творческий процесс переживания.

Формы самостоятельной работы:

Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет источниками Подготовка к выполнению упражнений Подготовка к дискуссии

Метод действенного анализа и элементы творчества

Понятие «внутреннего действия» по К.С. Станиславскому. Сценическое или кинодействие. Элементы творчества: воображение, вера в предлагаемые обстоятельства, внимание к объекту (зрение, слух и др.), память на ощущения и создания образных видений, способность к общению, логичность и последовательность действий чувств (чувство правды), ощущение перспективы действия и мысли, эмоциональная память, чувство ритма, сценическое обаяние и выдержка, мышечная свобода, пластичность, владение голосом, произношение, чувство фразы, умение действовать словом и прочее. Второй этап — метод физических действий как инструмент метода действенного анализа, «разведка пьесы телом»; физическое действие как часть триединого действенного процесса (мыслительное, словесное, физическое действие).

Понятие «внутреннего действия» по К.С. Станиславскому. Сценическое или кинодействие. Элементы творчества: воображение, вера в предлагаемые обстоятельства, внимание к объекту (зрение, слух и др.), память на ощущения и создания образных видений, способность к общению, логичность и последовательность действий чувств (чувство правды), ощущение перспективы действия и мысли, эмоциональная память, чувство ритма, сценическое обаяние и выдержка, мышечная свобода, пластичность, владение голосом, произношение, чувство фразы, умение действовать словом и прочее. Второй этап — метод физических действий как инструмент метода действенного анализа, «разведка пьесы телом»; физическое действие как часть триединого действенного процесса (мыслительное, словесное, физическое действие).

Формы контроля:

Дискуссия

Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Второй этап — метод физических действий как инструмент метода действенного анализа, «разведка пьесы телом»; физическое действие как часть триединого действенного процесса (мыслительное, словесное, физическое действие);

Формы самостоятельной работы:

Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет источниками Подготовка к выполнению упражнений Подготовка к дискуссии

Риторика. Техника речи. Пластика

Элементы риторики, как способа воздействия на партнера. Законы ораторской речи. Техника речи. Жесты и мимика. Пластика.

Элементы риторики, как способа воздействия на партнера. Законы ораторской речи. Техника речи. Жесты и мимика. Пластика.

Формы контроля:

Дискуссия

Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Техника речи; Жесты и мимика.

Формы самостоятельной работы:

Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет источниками Подготовка к выполнению упражнений Подготовка к дискуссии

Работа с телеведущим

Функции текста; виды комментария; авторская интонация; место текста в фильмах различных жанров; принципы взаимодействия дикторского текста и синхронной документальной речи.

Функции текста; виды комментария; авторская интонация; место текста в фильмах различных жанров; принципы взаимодействия дикторского текста и синхронной документальной речи.

Формы контроля:

Дискуссия

Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Принципы взаимодействия дикторского текста и синхронной документальной речи

Формы самостоятельной работы:

Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет источниками Подготовка к выполнению упражнений Подготовка к дискуссии

Работа режиссера с актером

Предлагаемые обстоятельства. Магическое «если бы». Место и время действия. «Метод провокации» с актёром в кадре — принцип раздражителя (принцип «белой мыши»); Работа с актёрами в эпизодах: использование типажа и создание псевдодокументального фона в фильмах художественно-документальных жанров; современные «пограничные» формы документального и игрового кино; работа с массовой.

Предлагаемые обстоятельства. Магическое «если бы». Место и время действия. «Метод провокации» с актёром в кадре – принцип раздражителя (принцип «белой мыши»); Работа с актёрами в эпизодах: использование типажа и создание псевдодокументального фона в фильмах художественно-документальных жанров; современные «пограничные» формы документального и игрового кино; работа с массовой.

Формы контроля:

Дискуссия

Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Современные «пограничные» формы документального и игрового кино.

Формы самостоятельной работы:

Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет источниками Подготовка к выполнению упражнений Подготовка к дискуссии

Работа актёра в кадре

Кинопроба, как этюдный метод (цель: показать свои способности, исходя из жизненного опыта, темперамента, умения убеждать). Владение жестом: этюд - работа с воображаемыми предметами. Словесное воплощение мысли. Культура разговорной речи. Чтение литературного отрывка – передача мысли автора при помощи техники речи. Режиссёр в кадре – стенд ап. Конечный вывод о результатах «кинопробы» с элементами критического самоанализа

Кинопроба, как этюдный метод (цель: показать свои способности, исходя из жизненного опыта, темперамента, умения убеждать). Владение жестом: этюд - работа с воображаемыми предметами. Словесное воплощение мысли. Культура разговорной речи. Чтение литературного отрывка – передача мысли автора при помощи техники речи. Режиссёр в кадре – стенд ап. Конечный вывод о результатах «кинопробы» с элементами критического самоанализа

Формы контроля:

Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Чтение литературного отрывка – передача мысли автора при помощи техники речи.

Формы самостоятельной работы:

Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет источниками Подготовка к выполнению упражнений Подготовка к дискуссии

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

Латынникова, И. Н. Актёрское мастерство : учебное пособие для студентов первого курса специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова ; под редакцией Н. Л. Прокоповой. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 171 с. — ISBN 978-5-8154-0411-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93492.html>

Дополнительная литература

1. Чупахина Т.И. Музыка в театре. Часть 1 : учебное пособие (для студентов направления «Режиссура театрализованных представлений и праздников» вузов культуры и искусства) / Чупахина Т.И.. — Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 104 с. — ISBN 978-5-7779-1925-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/59624.html>
2. Светлакова Е.Ю. Режиссура фильма : практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Светлакова Е.Ю.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 66 с. — ISBN 978-5-8154-0583-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121571.html>

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"

1. <http://stdrf.ru/> - Союз театральных деятелей Российской Федерации
2. <http://www.kinogildia.ru/> - Официальный сайт Гильдии кинорежиссёров России
3. <http://www.rusproducers.com/> - Сайт ассоциации продюсеров Кино и телевидения
4. <http://www.krugosvet.ru/> - Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет»

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения

2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

Лицензионное программное обеспечение

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition
2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y
3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

Свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
4. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
5. Логинком (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

Электронно-библиотечная система

1. Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS <http://www.iprbookshop.ru>

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
4. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Процедура оценивания:

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

Шкала и критерии оценки, балл:

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины. Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный

результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины. Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Дискуссия. Введение. Режиссерские профессиональные способности, общие условия художественного творчества

Вопросы к дискуссии:

1. Режиссерские профессиональные способности.
2. Общие условия художественного творчества.
3. Работа режиссёра на съёмочной площадке.
4. Основные принципы режиссерской работы.

Вопросы к дискуссии:

1. Режиссерские профессиональные способности.
2. Общие условия художественного творчества.
3. Работа режиссёра на съёмочной площадке.
4. Основные принципы режиссерской работы.

Дискуссия. «Система» Станиславского и метод физических действий

Вопросы к дискуссии:

1. Система К.С. Станиславского в практической деятельности документалиста.
2. «Система» Станиславского и метод физических действий.
3. Метод сквозного действия в практике документалиста.
4. Физические и психические действия, предлагаемые обстоятельства и сценический образ
5. Простейшие физические действия в творчестве актера.
6. Сверхзадача и сквозное действие.

Вопросы к дискуссии:

1. Система К.С. Станиславского в практической деятельности документалиста.
2. «Система» Станиславского и метод физических действий.
3. Метод сквозного действия в практике документалиста.
4. Физические и психические действия, предлагаемые обстоятельства и сценический образ
5. Простейшие физические действия в творчестве актера.
6. Сверхзадача и сквозное действие.

Дискуссия. Метод действенного анализа и элементы творчества

Вопросы к дискуссии:

1. Органика актёрской игры.
2. Сценическое отношение.
3. Принцип перевоплощения по Чехову.
4. Принцип перевоплощения по Станиславскому.
5. Элементы творчества: воображение, вера в предлагаемые обстоятельства, внимание к объекту и др.

Вопросы к дискуссии:

1. Органика актёрской игры.
2. Сценическое отношение.
3. Принцип перевоплощения по Чехову.
4. Принцип перевоплощения по Станиславскому.
5. Элементы творчества: воображение, вера в предлагаемые обстоятельства, внимание к объекту и др.

Дискуссия. Риторика. Техника речи. Пластика

Вопросы к дискуссии:

1. Элементы риторики, как способа воздействия на партнера.
2. Законы ораторской речи.
3. Техника речи.
4. Жесты и мимика.
5. Пластика.

Вопросы к дискуссии:

1. Элементы риторики, как способа воздействия на партнера.
2. Законы ораторской речи.
3. Техника речи.
4. Жесты и мимика.
5. Пластика.

Дискуссия. Работа с телеведущим

Вопросы к дискуссии:

1. Функции текста;
2. Виды комментария;
3. Авторская интонация;
4. Место текста в фильмах различных жанров;
5. Принципы взаимодействия дикторского текста и синхронной документальной речи

Вопросы к дискуссии:

1. Функции текста;
2. Виды комментария;
3. Авторская интонация;
4. Место текста в фильмах различных жанров;
5. Принципы взаимодействия дикторского текста и синхронной документальной речи

Дискуссия. Работа режиссера с актером

Вопросы к дискуссии:

1. Работа режиссера с актёром – главные принципы.
2. Система Станиславского.
3. Необходимость работы режиссера с актером.
4. Рабочие инструменты режиссера и актёра.
5. Разница между принципами перевоплощения по Чехову и Станиславскому.

Вопросы к дискуссии:

1. Работа режиссера с актёром – главные принципы.
2. Система Станиславского.
3. Необходимость работы режиссера с актером.
4. Рабочие инструменты режиссера и актёра.
5. Разница между принципами перевоплощения по Чехову и Станиславскому.

Упражнение. Введение. Режиссерские профессиональные способности, общие условия художественного творчества

Подготовка этюда к показу по заранее заданной теме.

Подготовка этюда к показу по заранее заданной теме.

Упражнение. «Система» Станиславского и метод физических действий

Демонстрация упражнений по актерской импровизации (по карточкам).

Демонстрация упражнений по актерской импровизации (по карточкам).

Упражнение. Метод действенного анализа и элементы творчества

Исполнение роли в отрывке из пьесы.

Исполнение роли в отрывке из пьесы.

Упражнение. Риторика. Техника речи. Пластика

Исполнение роли в отрывке из пьесы.

Исполнение роли в отрывке из пьесы.

Упражнение. Работа с телеведущим

Подготовка собственного видеосюжета снятой новостной программы на 2-3 минуты в роли телеведущего. Обратить внимание на заранее подготовленный текст, речь, мимику и жесты.

Подготовка собственного видеосюжета снятой новостной программы на 2-3 минуты в роли телеведущего. Обратить внимание на заранее подготовленный текст, речь, мимику и жесты.

Упражнение. Работа режиссера с актером

Исполнение роли в отрывке из пьесы.

Исполнение роли в отрывке из пьесы.

Упражнение. Работа актера в кадре

Исполнение роли в спектакле.

Исполнение роли в спектакле.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Задания 1 типа

1. Режиссура как профессия.
2. Учение Немировича-Данченко и Станиславского о театре.
3. Система актерского мастерства (Элементы).
4. Театр как форма отображения действительности.
5. Сценическое действие и его качества.
6. Понятие «Если бы»
7. Конфликт в этюде.
8. Событийный ряд этюда.
9. Понятие сверхзадачи и сквозного действия.
10. Этапы работы над этюдом.
11. Оценка факта.
12. Понятие темпоритма, его составляющие.
13. Творческий процесс по созданию образа.
14. Сценическое общение. Его основные качества, отличительные свойства.
15. Трехединая роль режиссера.
16. Сценическое внимание.
17. Фантазия-воображение.
18. Память физических действий.
19. Эмоциональная память.
20. Элементы актерского мастерства.
21. Объекты произвольного внимания актера.
22. Природа сценической игры.
23. Единство психического и физического.
24. Синтез переживания и представления.
25. Сценическая свобода.

1. Режиссура как профессия.
2. Учение Немировича-Данченко и Станиславского о театре.
3. Система актерского мастерства (Элементы).

4. Театр как форма отображения действительности.
5. Сценическое действие и его качества.
6. Понятие «Если бы»
7. Конфликт в этюде.
8. Событийный ряд этюда.
9. Понятие сверхзадачи и сквозного действия.
10. Этапы работы над этюдом.
11. Оценка факта.
12. Понятие темпоритма, его составляющие.
13. Творческий процесс по созданию образа.
14. Сценическое общение. Его основные качества, отличительные свойства.
15. Трехединая роль режиссера.
16. Сценическое внимание.
17. Фантазия-воображение.
18. Память физических действий.
19. Эмоциональная память.
20. Элементы актерского мастерства.
21. Объекты непроизвольного внимания актера.
22. Природа сценической игры.
23. Единство психического и физического.
24. Синтез переживания и представления.
25. Сценическая свобода.

Задания 2 типа

1. К.С. Станиславский. Режиссерская работа с актером.
 2. Немирович-Данченко. Режиссерская работа с актером. Мейерхольд. Режиссерская работа с актером.
 3. Вахтангов. Режиссерская работа с актером.
 4. Таиров. Режиссерская работа с актером.
 5. Щепкин. Режиссерская работа с актером.
 6. Мочалов. Режиссерская работа с актером.
 7. Комиссаржевская. Режиссерская работа с актером.
 8. Садовский. Режиссерская работа с актером.
 9. Щукин, Садовская (Кюри-Садовская). Режиссерская работа с актером.
 10. Ефремов О.Н. Режиссерская работа с актером.
 11. Волчек Г.Б. Режиссерская работа с актером.
 12. Любимов Ю.П. Режиссерская работа с актером.
 13. Бирман С.Г. Режиссерская работа с актером.
 14. Табаков О.П. Режиссерская работа с актером.
 15. Товстоногов А.Г. Режиссерская работа с актером.
 16. Темпоритм этюда.
 17. Режиссёрская работа. Сценическая вера.
 18. Метод физических действий Станиславского и биомеханика Мейерхольда.
 19. Виды действия.
 20. Что представляет собой замысел зрелища? Ключевые аспекты работы с актером.
 21. Из каких основных частей состоит замысел зрелища?
 22. Режиссер и актерская работа в постановке пьесы «Утиная охота» (театр им. Ермоловой)
 23. Режиссер и актерская работа в постановке пьесы «Юнона и Авось» (театр Ленком)
 24. Режиссер и актерская работа в постановке пьесы «Три товарища»
-
1. К.С. Станиславский. Режиссерская работа с актером.
 2. Немирович-Данченко. Режиссерская работа с актером. Мейерхольд. Режиссерская работа с актером.
 3. Вахтангов. Режиссерская работа с актером.
 4. Таиров. Режиссерская работа с актером.
 5. Щепкин. Режиссерская работа с актером.
 6. Мочалов. Режиссерская работа с актером.
 7. Комиссаржевская. Режиссерская работа с актером.
 8. Садовский. Режиссерская работа с актером.

9. Щукин, Садовская (Кюри-Садовская). Режиссерская работа с актером.
10. Ефремов О.Н. Режиссерская работа с актером.
11. Волчек Г.Б. Режиссерская работа с актером.
12. Любимов Ю.П. Режиссерская работа с актером.
13. Бирман С.Г. Режиссерская работа с актером.
14. Табаков О.П. Режиссерская работа с актером.
15. Товстоногов А.Г. Режиссерская работа с актером.
16. Темпоритм этюда.
17. Режиссёрская работа. Сценическая вера.
18. Метод физических действий Станиславского и биомеханика Мейерхольда.
19. Виды действия.
20. Что представляет собой замысел зрелища? Ключевые аспекты работы с актером.
21. Из каких основных частей состоит замысел зрелища?
22. Режиссер и актерская работа в постановке пьесы «Утиная охота» (театр им. Ермоловой)
23. Режиссер и актерская работа в постановке пьесы «Юнона и Авось» (театр Ленком)
24. Режиссер и актерская работа в постановке пьесы «Три товарища»

Задания 3 типа

Задание 1. Демонстрация упражнений по актерской импровизации.

Задание 2. Логический и психологический разбор текста.

Задание 3. По заданному тексту определить подтекст монолога актера.

Задание 4. По заданному тексту определить подтекст диалога актера.

Задание 5. По заданному отрывку пьесы, определить стиль автора и эпохи в работе над ролью.

Задание 1. Демонстрация упражнений по актерской импровизации.

Задание 2. Логический и психологический разбор текста.

Задание 3. По заданному тексту определить подтекст монолога актера.

Задание 4. По заданному тексту определить подтекст диалога актера.

Задание 5. По заданному отрывку пьесы, определить стиль автора и эпохи в работе над ролью.

Университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Актерский тренинг

Направление подготовки: 52.05.01. Актерское искусство
Профиль подготовки: Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника: Артист драматического театра и кино
Форма обучения: Очная

Москва 2025

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Актёрский тренинг» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования-специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного Минобрнауки России от 16 ноября 2017 г. № 1128. Рабочая программа содержит обязательные для изучения темы по дисциплине «Актерский тренинг». Дисциплина «Актёрский тренинг» объединяет достижения и открытия в области актерского тренинга К.С. Станиславского, М.А. Чехова, Н.В. Демидова, Е. Грозовского, некоторые приемы метода Ли Страсберга и методик “психологии творчества” Гарвардского университета”. Также представлены авторские упражнения по методам Уолта Диснея, Леонардо да Винчи. Дисциплина ориентирована на умение работать на сцене, на умение актера воплотить замысел режиссера и базируется на знаниях, полученных при изучении основ актерского мастерства. Важное место занимает изучение практических тренингов, которые помогают выработать свой собственный авторский почерк. Итогом этих занятий являются как практические актерские работы – этюды и отрывки.

Цели изучения дисциплины:

формирование навыков актера на пути к раскрепощенности - внутренней и внешней свободе и к искренности, органике и естественности поведения.

Задачи изучения дисциплины:

познакомить слушателей с многообразием подходов к тренингу профессионального актера как в работе над собой, так и в работе над ролью

воспитать и сформировать личность актера, владеющего внутренней и внешней техникой, методом работы над собой и ролью, соблюдающего этические принципы коллективного творчества, театра, ансамбля, соответствующего современным требованиям, предъявляемым к актерскому творчеству, способного силой своего искусства влиять на духовный мир зритель

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6	УК-6.1. Знает инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей	УК-6.1.1.2. закономерности и механизмы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала в профессиональной деятельности и образовании в течение всей жизни	УК-6.1.2.1. управлять временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей	УК-6.1.3.1. выполнения конкретных задач, проектов	Дискуссия Упражнение Этюд
		УК-6.2. Умеет планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей	УК-6.2.1.1. о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы	УК-6.2.2.2. планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей	УК-6.2.3.1. планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	
		УК-6.3. Имеет практический опыт получения дополнительного образования, изучения дополнительных образовательных программ с учетом развития профессиональной траектории	УК-6.3.1.1. способы совершенствования собственной профессиональной деятельности, знает теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией	УК-6.3.2.1. определять цели профессионального роста	УК-6.3.3.2. саморазвития	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Актерская терапия		4									Дискуссия / 10; Упражнение / 5;
Тренинг наблюдения		4									Упражнение / 5;
Тренинг восприятия		4									Упражнение / 5;
Способы тренировки воображения		4									Дискуссия / 10; Упражнение / 5;
Тренинг обстоятельств		4									Упражнение / 5;
Тренинг в работе над ролью в процессе обучения		4									Упражнение / 5;
Тренинг обнаружения конфликта		4									Упражнение / 5;
Тренинг физического действия		4									Упражнение / 5; Этюд / 10;
Тренинг импровизации		4									Этюд / 10;
Всего в семестре, час		36									100 (ТКУ+ПА)
		36 из 36									
Итоговый контроль	Зачет										
Общий объем дисциплины (в академических часах)	36 из 36										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Актерская терапия

Сценическая педагогика. Тренинг маятников. Тренировка мышления: непрерывность мышления, ритм мышления, безмыслие. Упражнения на тренировку мышления (ритмостимуляция): «речевой наговор», разделение ритмов движения (физического) и мышления (речи). Полушарная дестабилизация, разделение сознания. Практика Е. Грозовского. Взаимодействие: «мяч мышления» - перехват. Цепочка мыслей. Ассоциативность, связь реального и воображаемого. Связь и взаимодействие предлагаемых обстоятельств и личного опыта актера. Жизнь в роли и роль в жизни: импровизационное самочувствие в жизни и на сцене. Наука о человеческом мозге. Психология и актерское искусство. Психофизиология, нейробиология. НЛП-практика. Упражнения на разогрев. Стратегии гениев и успешных людей: стратегия Моцарта; стратегия Уолта Диснея; стратегия Леонардо Да Винчи; стратегия Милтона Эриксона. Треугольник Карпмана.

Формы контроля:

Дискуссия
Упражнение

Тренинг наблюдения

Наблюдение за животными. Наблюдение за людьми. Дневники наблюдений студентов. Тренировка воображения. Упражнения.

Формы контроля:

Упражнение

Тренинг восприятия

Восприятие актера и зрителя. Настройка восприятия. Атмосфера театра. Атмосфера спектакля. Сценическая атмосфера и авторский замысел. Упражнения. Тренировка мышления и воображения в работе над ролью. Ритмостимуляция воображения: «пластический наговор». Использование упражнений на непрерывность мышления в отрывках из драматургии. Использование концепции физического бытия в работе над ролью. Этюдный метод. Теория и практика этюдного метода. Восприятие и реактивность от себя и от другого человека. «Образ» по М.А. Чехову.

Формы контроля:

Упражнение

Способы тренировки воображения

Способы тренировки воображения. Пластическая ритмостимуляция воображения. Другие способы активизации воображения. Упражнения. Сознательное и бессознательное в творчестве актера. Этюды Н.В. Демидова. Спонтанность реакции. Рефлекторная реакция на восприятие воображаемых (предлагаемых) обстоятельств.

Формы контроля:

Дискуссия
Упражнение

Тренинг обстоятельств

Обстоятельства большого круга. Обстоятельства среднего и малого кругов. Упражнения.

Формы контроля:

Упражнение

Тренинг в работе над ролью в процессе обучения

Свой дом. Первый курс. Читаем Чехова. Дневники ощущений. Упражнения. Ассоциативный этюд. «Аффективная память» по К.С. Станиславскому и Ли Страсбергу. Тренинг в работе над ролью на материале драматургии. Линия роли. Этюды на «охват роли».

Формы контроля:

Упражнение

Тренинг обнаружения конфликта

Понятие конфликта. Обнаружение конфликта. Решение конфликта. Упражнения.

Формы контроля:

Упражнение

Тренинг физического действия

Понятие физического действия. Туалет актера. Воображаемая реальность. Концепция физического бытия по К.С. Станиславскому. Н.В. Демидов о жизни на сцене («Искусство жить на сцене»). М.А. Чехов о творческом самочувствии (анкета по психологии творчества, «Техника актера»). Триада: физическое бытие + воображение + мышление. Упражнения. Понятие физического действия. Туалет актера. Воображаемая реальность. Концепция физического бытия по К.С. Станиславскому. Н.В. Демидов о жизни на сцене («Искусство жить на сцене»). М.А. Чехов о творческом самочувствии (анкета по психологии творчества, «Техника актера»). Триада: физическое бытие + воображение + мышление. Упражнения.

Формы контроля:

Упражнение
Этюд

Тренинг импровизации

Этюд и импровизация. Упражнения. Ассоциативный этюд. «Аффективная память» по К.С. Станиславскому и Ли Страсбергу. Тренинг в работе над ролью на материале драматургии. Линия роли. Этюды на «охват роли».

Формы контроля:

Этюд

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Григорьянц Т.А. Сценическое движение : практикум по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство любительским театром», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Григорьянц Т.А.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 82 с. — ISBN 978-5-8154-0371-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/66368.html>
2. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : учебное пособие для студентов первого курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова ; под редакцией Н. Л. Прокоповой. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 171 с. — ISBN 978-5-8154-0411-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93492.html>

Дополнительная литература

1. Станиславский, К. С. Система Станиславского. Работа актёра над собой. В 2 частях. Ч.1 / К. С. Станиславский. — Москва : Т8RUGRAM, 2017. — 632 с. — ISBN 978-5-521-05253-0 (ч.1), 978-5-521-05561-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/119361.html>
2. Станиславский, К. С. Система Станиславского. Работа актёра над собой. В 2 частях. Ч.2 / К. С. Станиславский. — Москва : Т8RUGRAM, 2017. — 408 с. — ISBN 978-5-521-05254-7 (ч.2), 978-5-521-05561-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/119362.html>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения
2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

Лицензионное программное обеспечение

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition
2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y
3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

Свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
4. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
5. Логинком (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

Электронно-библиотечная система

1. Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS <http://www.iprbookshop.ru>

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
4. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Оценочные средства:

Дискуссия

Процедура оценивания:

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

Шкала и критерии оценки, балл:

Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный

результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Дискуссия. Актерская терапия

Вопросы к дискуссии:

1. Что такое драматургия? Принципы, задачи драматургии.
2. Три главных вопроса для актерской игры.
3. Путь из «Я в предлагаемых обстоятельствах» в «Образ».
4. Что такое импровизация? Виды импровизации.
5. Законы монотонности в игре. Правила и цели.
6. Что такое действие? Какие бывают виды действий?

Дискуссия. Способы тренировки воображения

Вопросы к дискуссии:

1. Звуковое сопровождение спектакля.
2. Правила игры с музыкально-шумовым оформлением.
3. Радиотеатр.
4. Голосовой диапазон.
5. Использование радиотеатра в собственной практике.
6. Проблемы крайнего диапазона
7. Три главных вопроса для актерской игры.
8. Способы создания игрового объема.
9. Создание художественного образа. Маска.
10. Персонаж.

Упражнение. Актерская терапия

Подготовиться к выполнению упражнения:

1. Упражнения «Взрыв», «Прорыв». Особенности в выполнении этого упражнения.
2. Упражнение «Ситуация Возможного Конфликта». Что главное в упражнении? Несколько примеров.

Упражнение. Тренинг наблюдения

Подготовиться к выполнению упражнения:

1. Упражнение «Автор, Монолог, Диалог». Последовательность. Основные принципы и ошибки.
2. Упражнение «Плот». Роли на плоту. 10 основных ошибок. Мизансценирование. Принципы. Задачи.

Упражнение. Тренинг восприятия

Подготовиться к выполнению упражнения:

1. Особенности сценического пространства.
2. Упражнение «сон». Теория выполнения упражнения. Постановка задачи, цели и способы исполнения.

Упражнение. Способы тренировки воображения

Подготовиться к выполнению упражнения:

1. Упражнение «Лабиринт» (технические особенности и задачи, базовые трудности выполнения).
2. Событийно оценочная цепочка. Последовательность и взаимосвязь. Виды событий и способы оценок.

Упражнение. Тренинг обстоятельств

Подготовиться к выполнению упражнения:

1. Упражнение на погружение в состояние творчества. Примеры.
2. Упражнения по "лепке фразы": Медленное чтение

Упражнение. Тренинг в работе над ролью в процессе обучения

Подготовиться к выполнению упражнения:

1. Упражнения по "лепке фразы": Выделение ударных слов.
2. Упражнения по "лепке фразы": Словесный рисунок.

Упражнение. Тренинг обнаружения конфликта

Подготовиться к выполнению упражнения:

1. Упражнения по "лепке фразы": Басни.
2. Упражнения по "лепке фразы": Зарисовки.

Упражнение. Тренинг физического действия

Подготовиться к выполнению упражнения:

1. Практическое упражнение «Рассказать историю». Внутри истории должен быть минимум один игровой узел.
2. Практическое упражнение «Поэзия». Необходимо прочитать наизусть одно стихотворение в разных жанрах и интонационных рисунках.

Этюд. Тренинг физического действия

Подготовить и произнести любой монолог (не собственного сочинения).

Этюд. Тренинг импровизации

Необходимо прочитать наизусть одно стихотворение в разных жанрах и интонационных рисунках.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Задание 1 типа

1. Что такое драматургия?
2. Принципы построения драматургии, ее задачи.
3. Какие бывают задачи в драматургии.
4. Виды жанров и их особенности.
5. Что такое стиль художественного произведения?
6. Что такое действие?
7. Какие бывают виды действий?
8. Что такое деятельность? Её компоненты.
9. Что такое жизненный опыт? Какие виды опыта бывают?
10. Каким опытом пользуются: режиссер, актер, драматург?
11. Законы монотонности в игре. Правила и цели исполнения.
12. Звуковое сопровождение спектакля.
13. Правила игры с музыкально-шумовым оформлением.
14. Радиотеатр.
15. Голосовой диапазон.
16. Использование радиотеатра в собственной практике.
17. Проблемы крайнего диапазона
18. Три главных вопроса для актерской игры.
19. Способы создания игрового объема.
20. Создание художественного образа. Маска.
21. Персонаж.
22. Путь из «Я в предлагаемых обстоятельствах» в «Образ».
23. Что такое импровизация?
24. Какие виды импровизации бывают?
25. По каким законам строится импровизация?

Задание 2 типа

1. Упражнения «Взрыв», «Прорыв». Особенности в выполнении этого упражнения.
2. Упражнение «Ситуация Возможного Конфликта». Что главное в упражнении? Несколько примеров.
3. Упражнение «Автор, Монолог, Диалог». Последовательность. Основные принципы и ошибки.
4. Упражнение «Плот». Роли на плоту. 10 основных ошибок. Мизансценирование. Принципы. Задачи.
5. Особенности сценического пространства.

6. Упражнение «сон». Теория выполнения упражнения. Постановка задачи, цели и способы исполнения.
7. Упражнение «Лабиринт» (технические особенности и задачи, базовые трудности выполнения).
8. Событийно оценочная цепочка. Последовательность и взаимосвязь. Виды событий и способы оценок.
9. Диалектика. Принципы и законы диалектики. Пример.
10. Основные отличия упражнений, этюдов. Задачи, которые они решают.
11. Главные качества и навыки актера импровизации. Как стать хорошим актером? (не менее 10 составляющих).
12. Основные правила игры в Чистой Импровизации
13. Ритм и его законы. Что такое темп, темпо-ритм? Особенности использования
14. Какой должен быть театр вашей мечты? Концепция, структура, принципы построения.
15. Произнести предложение, в котором используется слово: глупец; сахар; папка; камера; запись; деньги; раковина; путешествие; жидкость; ключ; сетка; программа; тигр; реальность.
16. Упражнение на переключение внимания протекает в такой последовательности. Приведите примеры.
17. Упражнение на парадоксальные вопросы. Пример на тему «если земляне узнают о действительном существовании инопланетян?»
18. Упражнение на реакцию. Примеры на тему «Как здоровье Андрея Петровича? А вы откуда знаете? – Когда вы вернете мне книгу?»
19. Упражнение на погружение в состояние творчества. Примеры.
20. Упражнения по "лепке фразы": Медленное чтение.
21. Упражнения по "лепке фразы": Выделение ударных слов.
22. Упражнения по "лепке фразы": Словесный рисунок.
23. Упражнения по "лепке фразы": Басни.
24. Упражнения по "лепке фразы": Зарисовки.
25. Опишите принцип «пяти вопросов».

Задание 3 типа

Задание 1. Практическое упражнение «Рассказать историю». Внутри истории должен быть минимум один игровой узел.

Задание 2. Практическое упражнение «Поэзия». Необходимо прочитать наизусть одно стихотворение в разных жанрах и интонационных рисунках.

Задание 3. Подготовить и произнести любой монолог (не собственного сочинения).

Задание 4. Практическое упражнение «Мафия». Придумать и преподнести первое и последнее слово.

Задание 5. Задать преподавателям два умных вопроса, на которые им тяжело ответить.

Университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Тренинг личностного роста

Направление подготовки: 52.05.01. Актерское искусство
Профиль подготовки: Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника: Артист драматического театра и кино
Форма обучения: Очная

Москва 2025

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Тренинг личностного роста» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования-специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного Минобрнауки России от 16 ноября 2017 г. № 1128.

Дисциплина «Тренинг личностного роста» направлена на развитие коммуникативной культуры и личностной зрелости будущего инженера. Личностный рост специалиста имеет особое значение, при этом коммуникативная компетентность и личностная зрелость являются обязательными и необходимыми условиями его профессиональной деятельности.

Цели изучения дисциплины:

повышение знаний в управлении и становлении продуктивных отношений внутри трудовых коллективов и между ними, укрепление связей в будущей практической деятельности. Дисциплина нацелена на освоение студентами базовой технологии общения, которая является необходимым и крайне важным компонентом профессиональной деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

- повышение уровня личностной зрелости;
- формирование и совершенствование социально-психологической
- культуры студентов посредством групповых методов психологического воздействия.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	УК-6	УК-6.1. Знает инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей	УК-6.1.1.2. закономерности и механизмы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала в профессиональной деятельности и образовании в течение всей жизни	УК-6.1.2.1. управлять временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей	УК-6.1.3.1. выполнения конкретных задач, проектов	Дискуссия Тренинг
		УК-6.2. Умеет планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей	УК-6.2.1.1. о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы	УК-6.2.2.2. планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей	УК-6.2.3.1. планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	
		УК-6.3. Имеет практический опыт получения дополнительного образования, изучения дополнительных образовательных программ с учетом развития профессиональной траектории	УК-6.3.1.1. способы совершенствования профессиональной деятельности, знает теоретические и методические основы актерского мастерства в соответствии со специализацией	УК-6.3.2.1. определять цели профессионального роста	УК-6.3.3.2. саморазвития	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Семестр 1											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					

			задач							
Тема 1 Структура и принципы взаимодействия в малых группах	2	2								Дискуссия / 8; Тренинг / 10;
Тема 2 Типы личностей и их возможности в трудовом коллективе.	4	4								Дискуссия / 8; Тренинг / 10;
Тема 3. Возможности и технологии личностного роста	4	4								Дискуссия / 8; Тренинг / 10;
Тема 4. Принципы построения конструктивных отношений	4	4								Дискуссия / 8; Тренинг / 10;
Тема 5. Основы деловой коммуникации	4	4								Дискуссия / 8; Тренинг / 10;
Всего в семестре, час	18 из 18	18								100 (ТКУ+ПА)
		18 из 18								
Итоговый контроль	Зачет									
Общий объем дисциплины (в академических часах)	36 из 36									

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1 Структура и принципы взаимодействия в малых группах

Понятие и структура малой группы. Типы групп. Специфика и кардинальные отличия малой группы, составляющей трудовой коллектив. Связи внешние и внутренние для трудовых коллективов. Динамика и этапы развития: зарождение, становление, расцвет, упадок.

Принципы взаимодействия в малых группах. Основы связей: личностные и профессиональные. Эмоциональное и рациональное обоснование в построении отношений. Коллективизм и индивидуализм, как рычаги воздействия на развитие трудовых отношений.

Формы контроля:

Дискуссия

Тренинг

Тема 2 Типы личностей и их возможности в трудовом коллективе.

Технологии типирования. Практическая значимость типирования личностей.

Технологии по Юнгу, Веберу, по типу темперамента, по локусу контроля и др. Практическое использование типирования личности. Определение места и значимости конкретных сотрудников в трудовом коллективе. Создание продуктивных связей. Распределение сотрудников в мини группы. Личное пространство, как способ оптимизации индивидуальных усилий в трудовом коллективе.

Формы контроля:

Дискуссия

Тренинг

Тема 3. Возможности и технологии личностного роста

Способы профессиональной диагностики потенциала специалиста. Установление планки личностного роста. Формирование адекватных и последовательных требований к сотрудникам внутри трудового коллектива. Технологии личностного роста. Мотивация, целеполагание, наращивание конфликта, избегающее поведение, конкуренция, кооперация, расширение коллективной сферы, формирование эмоционального интеллекта.

Формы контроля:

Дискуссия

Тренинг

Тема 4. Принципы построения конструктивных отношений

Школы начала 20 века. Новые технологии построения отношений. Изменения в сфере взаимоотношений в связи с реалиями информационного общества. Эмоциональные и рациональные основы построения отношений.

Формы контроля:

Дискуссия

Тренинг

Тема 5. Основы деловой коммуникации

Этикет. Приветствие, прощание, порядок представления, поведение за столом, деловой костюм. Речевые коммуникации. Правила подачи деловой информации. Продуктивное слушание. Деловая переписка. Просьба, ходатайство, деловое предложение, приглашение.

Формы контроля:

Дискуссия

Тренинг

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

Зюзина Н.Н. Личностный рост и саморазвитие: техники и стратегии : курс лекций / Зюзина Н.Н.. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2022. — 66 с. — ISBN 978-5-00175-138-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/126368.html>

Дополнительная литература

1. Психология креативности / Любарт Тодд, Муширу К., Торджман С., Зенасни Ф. ; перевод Д. В. Люсин. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 216 с. — ISBN 2-200-26284-1, 978-5-89353-221-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/88291.html>
2. Халяпина Л.В. Психолого-педагогический практикум : учебное пособие / Халяпина Л.В.. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2015. — 126 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/62998.html>

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"

1. <http://nesmeeva.narod.ru/carieer/cariera1.htm> - Несмеева А. Гонка «вслепую» или езда без водителя?
2. <https://www.ippnou.ru/article.php?idarticle=001096> - Управление деловой карьерой

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения
2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

Лицензионное программное обеспечение

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition
2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y
3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

Свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
4. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
5. Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

Электронно-библиотечная система

1. Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS <http://www.iprbookshop.ru>

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
4. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачет.

Оценочные средства:

Зачет

Процедура оценивания:

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя.

Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

Шкала и критерии оценки, балл:

Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале:

Задание 1: 0-30 баллов

Задание 2: 0-30 баллов

Задание 3: 0-40 баллов

«Зачтено»

– 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.

– 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.

– 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично.

«Не зачтено»

– менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Дискуссия. Тема 1 Структура и принципы взаимодействия в малых группах

Вопросы для дискуссий:

1. В чем сила эмоционального интеллекта и как с его помощью развить силу воли, позитивное мышление и умение управлять взаимоотношениями в коллективе?
2. Как развивать компетенции для повышения личной эффективности?

Дискуссия. Тема 2 Типы личностей и их возможности в трудовом коллективе.

Вопросы для дискуссий:

1. Как работать с личными убеждениями?

2. Как создать доверительную атмосферу в коллективе?

Дискуссия. Тема 3. Возможности и технологии личностного роста

Вопросы для дискуссий:

1. Технологии личностного роста.
2. Мотивация, целеполагание, наращивание конфликта, избегающее поведение, конкуренция, кооперация, расширение коллективной сферы, формирование эмоционального интеллекта.

Дискуссия. Тема 4. Принципы построения конструктивных отношений

Вопросы для дискуссий:

1. Выделите особенности кризисов профессионального становления личности в сфере образования.
2. Укажите отличия в конструктивных и деструктивных способы разрешения кризисных ситуаций.
3. Раскройте проблему влияния профессии на личность.

Дискуссия. Тема 5. Основы деловой коммуникации

Вопросы для дискуссий:

1. Укажите признаки профессиональной деформации.
2. Дайте определение понятия «кризис профессионального становления».
3. Перечислите объективные и субъективные факторы, детерминирующие кризисы профессионального развития.

Тренинг. Тема 1 Структура и принципы взаимодействия в малых группах

https://azps.ru/training/pers/pust_budet_chto_budet.html>Упражнение "Пусть будет, что будет"

Процедура группового психологического тренинга. Участники обмениваются своими личными страхами, опасениями и вырабатывают коллективное «Делай, что надо, и пусть будет, что будет».

<https://azps.ru/training/pers/avtopilot.html>>Упражнение "Автопилот"

Процедура группового психологического тренинга. Участники соревнуются между собой - у кого из них лучший "автопилот". Упражнение направлено на осознание важности привычек в нашей жизни, а также способности в сложных, необычных ситуациях действовать разумно.

<https://azps.ru/training/65.html>>Упражнение "Дар убеждения"

Оказание помощи участникам в понимании того, что такое убедительная речь, развитие навыков убедительной речи.

Тренинг. Тема 2 Типы личностей и их возможности в трудовом коллективе.

<https://azps.ru/training/pers/manifestatio.html>>Упражнение "Манифестация"

Процедура группового психологического тренинга (направленного на личностный рост). Участники просматривают короткие видеоролики, потом соревнуются в личной манифестации.

<https://azps.ru/training/94.html>>Упражнение "Автобиография"

Предоставление возможности ощутить каким образом наше прошлое повлияло на наше настоящее, и как это влияние продолжает сказываться до сих пор, чтобы освободиться от него и от тех стереотипов поведения, которые уже не соответствуют нашим сегодняшним интересам.

<https://azps.ru/training/93.html>>Упражнение "Волшебная лавка"

Участники могут сосредоточиться на представлении о себе, о своих особенностях и на их анализе, обдумывании, чтобы им хотелось изменить. Упражнение позволяет прийти к мысли: чтобы приобрести что-то новое, нам всегда приходится платить. Также участники могут задуматься о существенных для них жизненных целях.

Тренинг. Тема 3. Возможности и технологии личностного роста

<https://azps.ru/training/133.html>>Упражнение "Карусель"

Формирование навыков быстрого реагирования при вступлении в контакты. Развитие эмпатии и рефлексии в процессе обучения.

<https://azps.ru/training/2/trn152.html>>Упражнение "А вот и Я"

Моделирование некоторых элементов собеседования при приеме на работу и при поступлении в учебное заведение.

<https://azps.ru/training/2/trn70.html>>Упражнение "Включение позитивной мотивации"

Отработка навыков проявления эмоций, способствующих процессу профессиональной адаптации.

Тренинг. Тема 4. Принципы построения конструктивных отношений

<https://azps.ru/training/44.html>>Упражнение "10 заповедей"

Помощь участникам в овладении ранжированием ценностей, выстраивании их в иерархии.

<https://azps.ru/training/19.html>>Упражнение "Слепой-поводырь"

Демонстрация важности доверия и умения внушать доверие.

<https://azps.ru/training/self/uprazhnenie-veselyy-fonarshik.html>>Упражнение "Веселый фонарщик"

Упражнение личностного роста, направленное на саморефлексию, поиск собственного смысла жизни.

Тренинг. Тема 5. Основы деловой коммуникации

<https://azps.ru/training/2/trn148.html>>Упражнение "5 шагов"

Повышение готовности участников выделять приоритеты при планировании своих жизненных и профессиональных перспектив, а также готовность соотносить свои профессиональные цели и возможности.

<https://azps.ru/training/60.html>>Упражнение "Самоанализ"

Самоанализ личных качеств, умений и привычек, помогающих и мешающих работе предпринимателем.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Зачета

Задания 1 типа

1. Понятие и структура малой группы.
2. Типы групп.
3. Специфика и кардинальные отличия малой группы, составляющей трудовой коллектив.
4. Связи внешние и внутренние для трудовых коллективов.
5. Динамика и этапы развития: зарождение, становление, расцвет, упадок.
6. Принципы взаимодействия в малых группах.
7. Основы связей: личностные и профессиональные.
8. Эмоциональное и рациональное обоснование в построении отношений.
9. Коллективизм и индивидуализм, как рычаги воздействия на развитие трудовых отношений.
10. Технологии типирования. Практическая значимость типирования личностей.
11. Технологии по Юнгу, Веберу, по типу темперамента, по локусу контроля и др.
12. Практическое использование типирования личности.
13. Определение места и значимости конкретных сотрудников в трудовом коллективе.
14. Создание продуктивных связей.
15. Распределение сотрудников в мини группы.
16. Личное пространство, как способ оптимизации индивидуальных усилий в трудовом коллективе.
17. Пределы роста личности.
18. Способы профессиональной диагностики потенциала специалиста.
19. Установление планки личностного роста.
20. Формирование адекватных и последовательных требований к сотрудникам внутри трудового коллектива.
21. Технологии личностного роста.
22. Мотивация, целеполагание, наращивание конфликта, избегающее поведение, конкуренция, кооперация, расширение коллективной сферы, формирование эмоционального интеллекта.
23. Школы построения конструктивных отношений начала 20 века.
24. Новые технологии построения отношений.
25. Изменения в сфере взаимоотношений в связи с реалиями информационного общества.
26. Эмоциональные и рациональные основы построения отношений.
27. Этикет. Приветствие, прощание, порядок представления, поведение за столом.
28. Деловой костюм.
29. Речевые коммуникации.
30. Правила подачи деловой информации.
31. Продуктивное слушание.
32. Деловая переписка. Просьба, ходатайство, деловое предложение, приглашение.

Задания 2 типа

1. Дайте определение профессиональному становлению личности
2. Перечислите предмет и задачи психологии профессионального становления личности
3. Перечислите авторов, разрабатывавших идеи профессионального становления личности
4. Укажите стадии профессионального развития личности
5. Определите понятие «профессиональное становление личности»
6. Сравните понятия «становление» и «развитие»
7. Определите понятие «профессионализация»
8. Дайте понятие концепции профессионального развития Д. Сьюпера

9. Раскройте понятие о профессиональном саморазвитии
10. Что такое теория профессионального выбора?
11. Раскройте понятие о профессиональной самоактуализации
12. Раскройте смысл понятия самоорганизация
13. Дайте определение профессионального самосознания личности
14. Перечислите авторов, исследовавших проблему профессионального самосознания личности
15. Выделите особенности профессионального самосознания в педагогической профессии
16. Какие оценки самосознания рассматриваются в методике МИС В.В. Столина
17. Раскройте утверждение что, профессиональное образование условие профессионального становления личности
18. Сравните процесс учения и обучения
19. Соотнесите понятия «обучаемость» и «обученность»
20. Назовите авторов концепций развивающего профессионального образования;
21. Дайте определение понятия «кризис профессионального становления»
22. Перечислите объективные и субъективные факторы, детерминирующие кризисы профессионального развития
23. Выделите особенности кризисов профессионального становления личности в сфере образования
24. Укажите отличия в конструктивных и деструктивных способы разрешения кризисных ситуаций
25. Раскройте проблему влияния профессии на личность

Задания 3 типа

1. Представьте себе вашу личную радугу, созданную солнцем и дождем для того, чтобы порадовать вас...
 - Пусть две точки, где радуга опирается на землю, обозначают ваше настоящее и будущее. Вообразите, что в точке будущего вас ждет нечто ценное и очень желанное, идеально подходящее вам.
 - Нарисуйте, пожалуйста, в своем воображении радугу. Во второй точке, точке будущего, нарисуйте цель, которая придет вам в голову во время рисования. Сосредоточьтесь, прежде всего, на радуге, на ее цветах, ее изгибе.
 - Нарисуйте будущую цель, осознавая, что она может быть не единственной важной целью. Вы можете нарисовать ее символично, реалистично, а можете совместить оба эти способа».
2. Выберите то утверждение, которое представляется вам особенно важным и которым вы могли бы гордиться. Что это за утверждение?
3. «Представьте, что вы работаете на телевидении. Ваша задача на ближайшие 20 минут – придумать и поставить телевизионный ролик о вреде наркотиков. Вы можете работать в любых жанрах: социальная реклама, постановка, мультипликация... Можно использовать музыкальное сопровождение, рисовать, танцевать – словом, все, что подскажет вам воображение».
4. «Составьте список желаемых результатов вашего будущего и расположите его в порядке убывания значимости или ценности каждого. Можете добавить в этот список желания, связанные с вашим будущим трудоустройством.
Выберите из составленного списка первоочередное желание и составьте программу его достижения на основе следующих правил планирования результата.
 - Сформулируйте результат в позитивном ключе («Что у меня будет?», «Что я хочу иметь?», «Как я буду себя чувствовать?» и т.д.).
 - Планируйте только то, что сможете сделать сами.
 - Результат должен быть представлен во всех сенсорных системах: чувствах, ощущениях, звуках, настроении и т.д.
5. «Определите какую-либо интересную профессиональную цель. Например, вы хотите поступить в какое-либо учебное заведение, оформиться на интересную работу либо в перспективе совершить что-то выдающееся на работе» (выпишите цели, которые сформулировала группа, на доске или листе).
 - Определите, что за воображаемый человек должен достигнуть этой цели. Вы должны назвать его основные характеристики по следующим позициям: пол, возраст (желательно, чтобы этот человек был сверстником играющих), успеваемость в школе, материальное положение, социальный статус родителей и близких людей (выпишите ответы на перечисленные характеристики).
 - Выделите основные пять этапов – пять шагов, которые помогут в достижении этой цели

Университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Основы военной подготовки

Направление подготовки: 52.05.01. Актерское искусство
Профиль подготовки: Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника: Артист драматического театра и кино
Форма обучения: Очная

Москва 2025

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Основы военной подготовки» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 52.05.01. Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16 ноября 2017 г. № 1128. В современных условиях подготовка граждан Российской Федерации к военной службе является приоритетным направлением государственной политики. Важнейшими вопросами образования на всех уровнях является воспитание любви к Родине, чувства патриотизма, готовности к защите Отечества. Дисциплина «Основы военной подготовки» реализуется исходя из базовых принципов и направлений военной подготовки, дисциплина состоит из основных разделов военной подготовки.

Цели изучения дисциплины:

Цель изучения дисциплины - обеспечение формирования компетенции в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования и в получении знаний, умений и навыков, необходимых для становления обучающихся образовательных организаций высшего образования в качестве граждан способных и готовых к выполнению воинского долга и обязанности по защите своей Родины в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Задачи изучения дисциплины:

овладеть знаниями и положения военной доктрины Российской Федерации, а также основы военного строительства и структуры Вооруженных Сил Российской Федерации (ВС РФ);

формирование навыков по нормативным документам в области обеспечения обороны государства и прохождения военной службы ;

изучить специфику деятельности различных категорий военнослужащих ВС РФ;

овладение знаниями уставных норм и правил поведения военнослужащих.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8	УК-8.1. Знает основы безопасности жизнедеятельности, телефоны служб спасения	УК-8.1.1.1. факторы, воздействующие на человека в процессе трудовой деятельности; правила действия и обращения в службы спасения в чрезвычайных ситуациях	УК-8.1.2.1. организовывать рабочую зону в соответствии с требованиями нормативов; правильно организовывать режим труда и отдыха	УК-8.1.3.1. по обеспечению защиты работающих от перегрева и охлаждения	Тестовые задания Практическое занятие Реферат
		УК-8.2. Умеет оказать первую помощь в чрезвычайных ситуациях, создавать безопасные условия реализации профессиональной деятельности	УК-8.2.1.1. вредные производственные факторы; требования, предъявляемые к рабочему месту.	УК-8.2.2.1. организовывать электробезопасность на рабочем месте; обращаться с вредными химическими веществами и средствами пожаротушения	УК-8.2.3.1. показания первой медицинской помощи в различных ситуациях угрозы жизни и здоровью работников.	
		УК-8.3. Имеет практический опыт поддержания безопасных условий жизнедеятельности	УК-8.3.1.1. особенности поражающих факторов биологического. Химического и зажигательного оружия; основы радиационной безопасности.	УК-8.3.2.1. производить оценку обстановки при землетрясении, урагане, наводнении; производить оценку обстановки при взрыве конденсированных взрывчатых веществ.	УК-8.3.3.1. по расчету параметров рабочего места: освещенность, шум, электромагнитное излучение, а также по использованию индивидуальных средств защиты	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Тема 1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание	6		2							3	Тестовые задания / 5;
Тема 2. Внутренний порядок и суточный наряд.	4		2							2	Тестовые задания / 5;
Тема 3. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы.			2							1	Тестовые задания / 5;
Тема 4. Строевые приемы и движение без оружия			6							3	Тестовые задания / 5;
Тема 5. Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия			2							1	Тестовые задания / 5;
Тема 6. Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат			12							6	Практическое занятие / 2;
Тема 7. Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового оружия			6							3	Практическое занятие / 2;
Тема 8. Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Тактико-технические характеристики (ТТХ) основных образцов вооружения и техники ВС РФ.	2		2							2	Реферат / 2; Тестовые задания / 5;
Тема 9. Основы общевойскового боя	2		1							2	Практическое занятие / 2; Тестовые задания / 5;
Тема 10. Основы инженерного обеспечения			2							2	Практическое занятие / 2; Тестовые задания / 5;
Тема 11. Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника.	2		1							1	Реферат / 2; Тестовые задания / 5;
Тема 12. Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие	2		1							1	Тестовые задания / 5;
Тема 13. Радиационная, химическая и биологическая защита			1							2	Практическое занятие / 2;
Тема 14. Местность как элемент боевой обстановки. Измерения и ориентирование на местности без карты, движение по азимутам	2		1							1	Практическое занятие / 2;
Тема 15. Топографические карты и их чтение, подготовка к работе. Определение координат объектов			2							1	Практическое занятие / 2;

и целеуказания по карте											
Тема 16. Медицинское обеспечение войск (сил), первая медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях.	2		1							3	Практическое занятие / 2;
Тема 17. Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны	2		1							1	Тестовые задания / 5;
Тема 18. Военная доктрина Российской Федерации. Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы	2		1							1	Тестовые задания / 5;
Всего в семестре, час	26 из 26		46							36 из 36	100 (ТКУ+ПА)
		46 из 46									
Итоговый контроль	Зачет										
Общий объем дисциплины (в академических часах)	108 из 108										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание

Структура, требования и основное содержание общевоинских уставов. Права военнослужащих. Единоначалие. Начальники и подчиненные. Старшие и младшие. Приказ и приказание. Порядок отдачи и выполнение приказа. Воинская вежливость и воинская дисциплина военнослужащих.

Формы контроля:

Тестовые задания

Вопросы для самостоятельного изучения:

Общие обязанности военнослужащих. Воинские звания.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к тестированию

Ссылки:

1. Общевоинская подготовка : учебное пособие : в 2 частях : [16+] / А. Г. Борисов, К. В. Анистратенко, Е. Ю. Лубашев [и др.] ; под общ. ред. А. Г. Борисова ; Южный федеральный университет, Военный учебный центр. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2022. – Часть 1. – 416 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698716>

Тема 2. Внутренний порядок и суточный наряд.

Размещение военнослужащих. Распределение времени и внутренний порядок. Суточный наряд роты, его предназначение, состав. Дневальный, дежурный по роте. Развод суточного наряда.

Формы контроля:

Тестовые задания

Вопросы для самостоятельного изучения:

Размещение военнослужащих. Распределение времени и внутренний порядок.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к выполнению практического задания Подготовка к тестированию

Ссылки:

1. Общевоенная подготовка : учебное пособие : в 2 частях : [16+] / А. Г. Борисов, К. В. Анистратенко, Е. Ю. Лубашев [и др.] ; под общ. ред. А. Г. Борисова ; Южный федеральный университет, Военный учебный центр. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2022. – Часть 1. – 416 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698716>

Тема 3. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы.

Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы. Обязанности разводящего, часового.

Формы контроля:

Тестовые задания

Вопросы для самостоятельного изучения:

Обязанности разводящего, часового.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС,

источниками в сети Internet

Подготовка к выполнению практического задания

Подготовка к тестированию

Ссылки:

1. Общевоенная подготовка : учебное пособие : в 2 частях : [16+] / А. Г. Борисов, К. В. Анистратенко, Е. Ю. Лубашев [и др.] ; под общ. ред. А. Г. Борисова ; Южный федеральный университет, Военный учебный центр. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2022. – Часть 1. – 416 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698716>

Тема 4. Строевые приемы и движение без оружия

Строй и его элементы. Виды строя. Сигналы для управления строем. Команды и порядок их подачи. Обязанности командиров, военнослужащих перед построением и в строю. Строевой шаг. Движение строевым шагом. Движение строевым шагом в составе подразделения. Повороты в движении. Движение в составе взвода. Управление подразделением в движении.

Формы контроля:

Тестовые задания

Вопросы для самостоятельного изучения:

Строй и его элементы. Виды строя. Сигналы для управления строем. Команды и порядок их подачи.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС,

источниками в сети Internet

Подготовка к выполнению практического задания

Подготовка к тестированию

Тема 5. Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия

Требования безопасности при обращении со стрелковым оружием. Требования безопасности при проведении занятий по огневой подготовке. Приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия.

Формы контроля:

Тестовые задания

Вопросы для самостоятельного изучения:

Приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС,
источниками в сети Internet
Подготовка к выполнению практического задания
Подготовка к тестированию

Ссылки:

1. Общевоинская подготовка : учебное пособие : в 2 частях : [16+] / А. Г. Борисов, К. В. Анистратенко, Е. Ю. Лубашев [и др.] ; под общ. ред. А. Г. Борисова ; Южный федеральный университет, Военный учебный центр. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2022. – Часть 1. – 416 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698716>

Тема 6. Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат

Назначение, состав, боевые свойства и порядок сборки разборки АК-74 и РПК-74. Назначение, состав, боевые свойства и порядок сборки разборки пистолета ПМ. Назначение, состав, боевые свойства РПГ-7. Назначение, боевые свойства и материальная часть ручных гранат. Сборка разборка пистолета ПМ и подготовка его к боевому применению. Сборка разборка АК-74, РПК-74 и подготовка их к боевому применению. Снаряжение магазинов и подготовка ручных гранат к боевому применению.

Формы контроля:

Практическое занятие

Вопросы для самостоятельного изучения:

Назначение, боевые свойства и материальная часть ручных гранат.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС,
источниками в сети Internet
Подготовка к выполнению практического задания
Подготовка к тестированию

Ссылки:

1. Общевоинская подготовка : учебное пособие : в 2 частях : [16+] / А. Г. Борисов, К. В. Анистратенко, Е. Ю. Лубашев [и др.] ; под общ. ред. А. Г. Борисова ; Южный федеральный университет, Военный учебный центр. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2022. – Часть 1. – 416 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698716>

Тема 7. Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового оружия

Требования безопасности при организации и проведении стрельб из стрелкового оружия. Порядок выполнения упражнения учебных стрельб. Меры безопасности при проведении стрельб и проверка усвоения знаний и мер безопасности при обращении со стрелковым оружием. Выполнение норматива №1 курса стрельб из стрелкового оружия.

Формы контроля:

Практическое занятие

Вопросы для самостоятельного изучения:

Требования безопасности при организации и проведении стрельб из стрелкового оружия

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС,
источниками в сети Internet
Подготовка к выполнению практического задания

Ссылки:

1. Общевоинская подготовка : учебное пособие : в 2 частях : [16+] / А. Г. Борисов, К. В. Анистратенко, Е. Ю. Лубашев [и др.] ; под общ. ред. А. Г. Борисова ; Южный федеральный университет, Военный учебный центр. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2022. – Часть 1. – 416 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698716>

Тема 8. Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Тактико-технические характеристики (ТТХ) основных образцов вооружения и техники ВС РФ.

Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Назначение, структура мотострелковых и танковых подразделений сухопутных войск, их задачи в бою. Боевое предназначение входящих в них подразделений. Тактико-технические характеристики основных образцов вооружения и техники ВС РФ.

Формы контроля:

Реферат

Тестовые задания

Вопросы для самостоятельного изучения:

Тактико-технические характеристики основных образцов вооружения и техники ВС РФ

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС,

источниками в сети Internet

Подготовка к тестированию, написание реферата

Ссылки:

1. Общевоинская подготовка : учебное пособие : в 2 частях : [16+] / А. Г. Борисов, К. В. Анистратенко, Е. Ю. Лубашев [и др.] ; под общ. ред. А. Г. Борисова ; Южный федеральный университет, Военный учебный центр. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2022. – Часть 1. – 416 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698716>

Тема 9. Основы общевойскового боя

Сущность современного общевойскового боя, его характеристики и виды. Способы ведения современного общевойскового боя и средства вооруженной борьбы.

Формы контроля:

Практическое занятие

Тестовые задания

Вопросы для самостоятельного изучения:

Сущность современного общевойскового боя, его характеристики и виды.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС,

источниками в сети Internet

Подготовка к выполнению практического задания

Подготовка к тестированию

Ссылки:

1. Общевоинская подготовка : учебное пособие : в 2 частях : [16+] / А. Г. Борисов, К. В. Анистратенко, Е. Ю. Лубашев [и др.] ; под общ. ред. А. Г. Борисова ; Южный федеральный университет, Военный учебный центр. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2022. – Часть 1. – 416 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698716>

Тема 10. Основы инженерного обеспечения

Цели и основные задачи инженерного обеспечения частей и подразделений. Назначение, классификация инженерных боеприпасов, инженерных заграждений и их характеристики. Полевые фортификационные сооружения: окоп, траншея, ход сообщения, укрытия, убежища.

Формы контроля:

Практическое занятие

Тестовые задания

Вопросы для самостоятельного изучения:

Назначение, классификация инженерных боеприпасов, инженерных заграждений и их характеристики

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС,

источниками в сети Internet

Подготовка к выполнению практического задания

Подготовка к тестированию

Ссылки:

1. Общевоенная подготовка : учебное пособие : в 2 частях : [16+] / А. Г. Борисов, К. В. Анистратенко, Е. Ю. Лубашев [и др.] ; под общ. ред. А. Г. Борисова ; Южный федеральный университет, Военный учебный центр. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2022. – Часть 1. – 416 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698716>

Тема 11. Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника.

Организация, вооружение, боевая техника подразделений мпб и тб армии США. Организация, вооружение, боевая техника подразделений мпб и тб армии Германии.

Формы контроля:

Реферат

Тестовые задания

Вопросы для самостоятельного изучения:

Организация, вооружение, боевая техника подразделений мпб и тб армии Германии

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС,

источниками в сети Internet

Подготовка к тестированию, написание реферата

Ссылки:

1. Общевоенная подготовка : учебное пособие : в 2 частях : [16+] / А. Г. Борисов, К. В. Анистратенко, Е. Ю. Лубашев [и др.] ; под общ. ред. А. Г. Борисова ; Южный федеральный университет, Военный учебный центр. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2022. – Часть 1. – 416 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698716>

Тема 12. Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие

Ядерное оружие. Средства их применения. Поражающие факторы ядерного взрыва и их воздействие на организм человека, вооружение, технику и фортификационные сооружения. Химическое оружие. Отравляющие вещества (ОВ), их назначение, классификация и воздействие на организм человека. Боевые состояния, средства применения, признаки применения ОВ, их стойкость на местности. Биологическое оружие. Основные виды и поражающее действие. Средства применения, внешние признаки применения. Зажигательное оружие. Поражающие действия зажигательного оружия на личный состав, вооружение и военную технику, средства и способы защиты от него.

Формы контроля:

Тестовые задания

Вопросы для самостоятельного изучения:

Средства применения, внешние признаки применения. Зажигательное оружие. Поражающие действия зажигательного оружия на личный состав, вооружение и военную технику, средства и способы защиты от него

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС,

источниками в сети Internet

Подготовка к тестированию

Ссылки:

Кутепов, А. В. Тактическая подготовка : радиационная, химическая и биологическая защита : учебное пособие / А. В. Кутепов, А. Б. Демченко, С. В. Ковалев ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017. – 226 с. : табл., схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493341>

Тема 13. Радиационная, химическая и биологическая защита

Цель, задачи и мероприятия РХБ защиты. Мероприятия специальной обработки: дегазация, дезактивация, дезинфекция, санитарная обработка. Цели и порядок проведения частичной и полной специальной обработки. Технические средства и

приборы радиационной, химической и биологической защиты. Средства индивидуальной защиты и порядок их использования. Подгонка и техническая проверка средств индивидуальной защиты.

Формы контроля:

Практическое занятие

Вопросы для самостоятельного изучения:

Средства индивидуальной защиты и порядок их использования. Подгонка и техническая проверка средств индивидуальной защиты

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС,

источниками в сети Internet

Подготовка к выполнению практического задания

Ссылки:

Кутепов, А. В. Тактическая подготовка : радиационная, химическая и биологическая защита : учебное пособие / А. В. Кутепов, А. Б. Демченко, С. В. Ковалев ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017. – 226 с. : табл., схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493341>

Тема 14. Местность как элемент боевой обстановки. Измерения и ориентирование на местности без карты, движение по азимутам

Местность как элемент боевой обстановки. Способы ориентирования на местности без карты. Способы измерения расстояний. Движение по азимутам.

Формы контроля:

Практическое занятие

Вопросы для самостоятельного изучения:

Способы измерения расстояний. Движение по азимутам.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС,

источниками в сети Internet

Подготовка к выполнению практического задания

Ссылки:

1. Общевоинская подготовка : учебное пособие : в 2 частях : [16+] / А. Г. Борисов, К. В. Анистратенко, Е. Ю. Лубашев [и др.] ; под общ. ред. А. Г. Борисова ; Южный федеральный университет, Военный учебный центр. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2022. – Часть 1. – 416 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698716>

Тема 15. Топографические карты и их чтение, подготовка к работе. Определение координат объектов и целеуказания по карте

Геометрическая сущность, классификация и назначение топографических карт. Определение географических и прямоугольных координат объектов по карте. Целеуказание по карте.

Формы контроля:

Практическое занятие

Вопросы для самостоятельного изучения:

Целеуказание по карте

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС,

источниками в сети Internet

Подготовка к выполнению практического задания

Ссылки:

1. Общевоинская подготовка : учебное пособие : в 2 частях : [16+] / А. Г. Борисов, К. В. Анистратенко, Е. Ю. Лубашев [и др.] ; под общ. ред. А. Г. Борисова ; Южный федеральный университет, Военный учебный центр. – Ростов-на-Дону ;

Тема 16. Медицинское обеспечение войск (сил), первая медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях.

Медицинское обеспечение – как вид всестороннего обеспечения войск. Обязанности и оснащение должностных лиц медицинской службы тактического звена в бою. Общие правила оказания самопомощи и взаимопомощи. Первая помощь при ранениях и травмах. Первая помощь при поражении отравляющими веществами, бактериологическими средствами. Содержание мероприятия доврачебной помощи.

Формы контроля:

Практическое занятие

Вопросы для самостоятельного изучения:

Общие правила оказания самопомощи и взаимопомощи. Первая помощь при ранениях и травмах

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС,

источниками в сети Internet

Подготовка к выполнению практического задания

Подготовка к тестированию

Ссылки:

Горшенина, Е. Оказание первой медицинской помощи при кровотечениях, ранениях и травмах (ушибах, вывихах, переломах) : учебное пособие / Е. Горшенина ; Оренбургский государственный университет. – Оренбург : Оренбургский государственный университет, 2014. – 100 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259139>

Тема 17. Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны

Новые тенденции и особенности развития современных международных отношений. Место и роль России в многополярном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития Российской Федерации.

Цели, задачи, направления и формы военно-политической работы в подразделении, требования руководящих документов.

Формы контроля:

Тестовые задания

Вопросы для самостоятельного изучения:

Цели, задачи, направления и формы военно-политической работы в подразделении, требования руководящих документов.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС,

источниками в сети Internet

Подготовка к тестированию

Ссылки:

1. Общевоинская подготовка : учебное пособие : в 2 частях : [16+] / А. Г. Борисов, К. В. Анистратенко, Е. Ю. Лубашев [и др.] ; под общ. ред. А. Г. Борисова ; Южный федеральный университет, Военный учебный центр. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2022. – Часть 1. – 416 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698716>

Тема 18. Военная доктрина Российской Федерации. Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы

Основные положения Военной доктрины Российской Федерации. Правовая основа воинской обязанности и военной службы. Понятие военной службы, ее виды и их характеристики. Обязанности граждан по воинскому учету.

Формы контроля:

Вопросы для самостоятельного изучения:

Понятие военной службы, ее виды и их характеристики. Обязанности граждан по воинскому учету.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к тестированию

Ссылки:

1. Общевоинская подготовка : учебное пособие : в 2 частях : [16+] / А. Г. Борисов, К. В. Анистратенко, Е. Ю. Лубашев [и др.] ; под общ. ред. А. Г. Борисова ; Южный федеральный университет, Военный учебный центр. — Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2022. — Часть 1. — 416 с. : ил., табл. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=698716>

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Борисов, А. Г. Общевоинская подготовка. В 3 частях. Ч.2 : учебное пособие / А. Г. Борисов, О. В. Ященко ; под редакцией А. Г. Борисова. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2023. — 362 с. — ISBN 978-5-9275-4191-1, 978-5-9275-4448-6 (ч.2). — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/135655.html>

2. Борисов, А. Г. Общевоинская подготовка. В 3 частях. Ч.3 : учебное пособие / А. Г. Борисов, О. В. Ященко ; под редакцией А. Г. Борисова. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2023. — 348 с. — ISBN 978-5-9275-4191-1, 978-5-9275-4449-3 (ч.3). — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/138017.html>

3. Тактическая подготовка. В 2 частях. Ч.1 : учебное пособие / А.Г. Борисов [и др.]. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2022. — 270 с. — ISBN 978-5-9275-4190-4 (ч.1), 978-5-9275-4189-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/127099.html>

4. Огневая подготовка : учебное пособие / В.В. Белевцев [и др.]. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2024. — 132 с. — ISBN 978-5-4497-2567-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/135020.html>

5. Кисляк, А. А. Огневая подготовка : учебное пособие / А. А. Кисляк, Н. А. Поздняков, В. Д. Горев. — Томск : Томский политехнический университет, 2018. — 104 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/98975.html>

Дополнительная литература

1. Кутепов, В. А. Тактическая подготовка. Радиационная, химическая и биологическая защита : учебное пособие / В. А. Кутепов, А. Б. Адемченко, С. В. Ковалев. — Омск : Омский государственный технический университет, 2017. — 226 с. — ISBN 978-5-8149-2523-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/78509.html>

2. Бурцев С.П. Первая медицинская помощь : учебное пособие / Бурцев С.П., Рыженькова К.Ю.. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2012. — 68 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/14526.html>

3. Глушков А.И. Правовое обеспечение национальной безопасности Российской Федерации в сфере науки, технологий и образования : учебное пособие для специалитета, магистратуры и бакалавриата / Глушков А.И., Минин А.Я.. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2022. — 138 с. — ISBN 978-5-4263-1107-7. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/130142.html>

4. Кашин В.М. Эффективность ракетного и артиллерийского вооружения : учебное пособие / Кашин В.М., Ахалкин Н.И.. — Москва : Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана, 2020. — 208 с. — ISBN 978-5-7038-5335-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/115685.html>

5. Бурцев С.П. Первая медицинская помощь : учебное пособие / Бурцев С.П., Рыженькова К.Ю.. — Москва : Московский гуманитарный университет, 2012. — 68 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/14526.html>

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"

1. Министерство обороны Российской Федерации <http://www.mil.ru/>
2. МЧС России <https://mchs.gov.ru/>

3. 3 Подготовка к военной службе и военно-профессиональной деятельности : учебно-методическое пособие / В. П. Перфилов. — Электрон. текстовые дан. (2,20 Mb). — Ярославль : ГАУ ДПО ЯО ИРО, 2023. — Текст : электронный. — (Безопасность жизнедеятельности) <http://www.iro.yar.ru/fileadmin/iro/csvr/2023/2023-02-20-Podgotovka-k-voennoi-sluzhbe.pdf>

4. 4 Боевая подготовка. Большая российская энциклопедия <https://bigenc.ru/c/boevaia-podgotovka-7b0dc0?ysclid=li00t2r7qe401847190>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения

2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

Лицензионное программное обеспечение

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition

2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y

3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)

4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)

5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

Свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)

2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)

3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)

4. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)

5. Логинком (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)

6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

Электронно-библиотечная система

1. Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS <http://www.iprbookshop.ru>

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)

2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)

3. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

4. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачёта.

Оценочные средства:

Практическое занятие

2 – практическое задание выполнено самостоятельно, использована требуемая информация, аргументированы, даны исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы;

1 – практическое задание выполнено в основном самостоятельно, имеются ошибки в композиционном решении; даны ответы не на все вопросы;

0 – обучающийся выполнил задание несамостоятельно или, выводы и ответы на вопросы отсутствуют.

Тест

5 – верные ответы составляют более 90% от общего количества;

4-2 – верные ответы составляют более 80% от общего количества;

1-0 – более 50% правильных ответов

Реферат

2 – работа сдана в указанные сроки, обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, раскрыта тема реферата, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению;

1 – основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочеты, например: имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, объем реферата выдержан более чем на 50%, имеются упущения в оформлении.

0 – тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, допущены грубейшие ошибки в оформлении работы;

Процедура оценивания:

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя:

Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание № 2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задание № 3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

Шкала и критерии оценки, балл:

Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале:

1:0-30;

2:0-30;

3:0-40.

«Зачтено»

- **90 и более** – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная лексика. Задание выполнено правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.

- **70 и более баллов** – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная лексика. Ход решения задачи правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.

- **50 и более баллов** – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная лексика. Задание выполнено частично.

«Не зачтено»

- **Менее 50 баллов** – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задание не выполнено

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Тестовые задания. Тема 1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание

Примерные тестовые задания

Тема 1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание

1. К общевоинским уставам не относится:

- а) Устав внутренней службы
- б) Боевой устав пехоты
- в) Дисциплинарный устав
- г) Строевой устав

2. Общие обязанности военнослужащих определяет:

- а) Устав внутренней службы
- б) Устав гарнизонной и караульной служб
- в) Дисциплинарный устав
- г) Строевой устав

3. Требование хранить государственную тайну содержится в:

- а) Уставе внутренней службы
- б) Уставе ВС РФ
- в) Дисциплинарном уставе

г) Строевом уставе

4. Присвоение воинских званий осуществляется в соответствии с:

- а) служебным положением
- б) служебным положением и выслугой лет
- в) принадлежностью к роду войск
- г) все перечисленные варианты правильны

5. Высшим воинским званием для младшего офицерского состава является:

- а) мичман
- б) капитан
- в) сержант
- г) майор

6. Наиболее высоким воинским званием в ВМФ является:

- а) адмирал флота
- б) адмирал
- в) маршал РФ
- г) капитан первого ранга

2. Званию старшего сержанта в армии на флоте соответствует звание:

- а) ефрейтор
- б) старший матрос
- в) главный старшина
- г) старшина 1-й статьи

3. Из перечисленных воинских званий самым высоким является:

- а) капитан первого ранга
- б) генерал-полковник
- в) маршал артиллерии
- г) главный маршал авиации

4. После получения приказа подчиненный отвечает:

- а) «так точно»
- б) «есть»
- в) «служу России»
- г) «рад стараться»

5. Командир роты отдал солдату приказ, мешающий выполнить полученный ранее приказ от командира взвода.

Правильные действия солдата:

- а) доложить об этом командиру роты и действовать далее в соответствии с его распоряжениями
- б) немедленно выполнять приказ, полученный от командира роты
- в) выполнить сначала приказ, полученный ранее
- г) не выполняя ни один из приказов, доложить о ситуации командиру взвода

Тестовые задания. Тема 2. Внутренний порядок и суточный наряд.

Тема 2. Внутренний порядок и суточный наряд

1. Суточный наряд назначается в:

- а) отдельных батальонах
- б) ротах
- в) каждом подразделении и части
- г) взводах

2. Дежурный – это должность суточного наряда:

- а) подразделения и части
- б) полка
- в) роты

г) дивизии

3. Количество дневальных в роте определяет:

- а) командир части
- б) командир роты
- в) дежурный по роте
- г) дежурный по части

4. Лицам, назначенным в суточный наряд роты, предоставляется для подготовки и отдыха:

- а) не менее суток
- б) не более 12 часов
- в) не менее шести часов
- г) не менее трех часов

5. Суточный наряд роты вооружается:

- а) пистолетами
- б) штык-ножами
- в) автоматами
- г) не вооружается

6. Дежурный по роте назначается из числа:

- а) сержантов
- б) офицеров роты
- в) ефрейторов
- г) любых военнослужащих, по решению командира роты

7. Во время выполнения своих обязанностей дежурный по роте подчиняется:

- а) только дежурному по части
- б) только командованию полка
- в) дежурному по части и его помощнику
- г) только командиру роты

8. Дневальный отвечает за сохранность:

- а) шкафов с пистолетами
- б) оружия и боеприпасов роты
- в) личных вещей солдат роты
- г) все варианты правильны

9. При прибытии в роту военнослужащих не своей роты дневальный обязан:

- а) не пускать их в расположение роты
- б) пропускать их по предъявлении личных документов
- в) вызвать дежурного
- г) пропускать их по предъявлении пропуска

10. Будить личный состав роты обязан:

- а) командир роты
- б) дневальный
- в) дежурный по роте
- г) дневальный, кроме подъема по тревоге

Тестовые задания. Тема 3. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы.

Тема 3. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы

1. В мирное время выполнением боевой задачи является:

- а) гарнизонная служба
- б) боевые стрельбы
- в) караульная служба
- г) выполнение обязанностей в составе суточного наряда роты

2. В состав караула не входит:

- а) дневальный
- б) разводящий
- в) водитель
- г) выводной

3. Часовой вооружается:

- а) пистолетом и штык-ножом
- б) автоматом с одним примкнутым магазином
- в) автоматом со штыком и двумя магазинами
- г) автоматом, штыком и гранатами

4. Часовой имеет право отдать оружие:

- а) только начальнику караула
- б) начальнику караула и разводящему
- в) начальнику караула, разводящему и прямым начальникам
- г) все варианты неправильны

5. В случае угрозы жизни часового в мирное время он:

- а) имеет право покинуть пост
- б) не имеет права покинуть пост
- в) имеет право покинуть пост, немедленно после этого доложив начальнику караула
- г) докладывает начальнику караула, после чего покидает пост

6. Лиц, прибывших на пост в сопровождении начальника караула, часовой:

- а) допускает к посту
- б) не допускает к посту
- в) допускает к посту после того, как они назовут пароль
- г) допускает к посту, после того как они предъявят документы

7. Часовой может быть снят или сменен дежурным по части в случае:

- а) письменного приказа об этом командиром части
- б) устного приказаня об этом командиром части
- в) невозможности прибыть на пост начальника караула, его заместителя и разводящего
- г) устного приказаня об этом дежурного по части

8. Порядок охраны конкретного поста указан в документе:

- а) «Особенности охраны поста»
- б) «Устав гарнизонной и караульной служб»
- в) «Боевой устав»
- г) «Табель постам»

9. Часовому разрешается:

- а) сидеть, продолжая наблюдение за постом
- б) читать «Устав гарнизонной и караульной служб»
- в) отправлять естественные надобности в случае крайней необходимости
- г) все варианты неправильны

10. В дневное время автомат у часового находится в положении:

- а) «на ремень»
- б) «на ремень» или для стрельбы стоя с примкнутым штыком
- в) «на грудь» с примкнутым штыком
- г) для стрельбы стоя без штыка

Тестовые задания. Тема 4. Строевые приемы и движение без оружия

Тема 4. Строевые приемы и движение без оружия

1. Интервал - это:

- а) то же, что общая ширина строя
- б) то же, что расстояние между флангами строя
- в) расстояние по фронту между военнослужащими
- г) расстояние в глубину между военнослужащими

2. Развернутый строй может быть:

- а) одно- или двухшереножным
- б) только одношереножным
- в) только в колонну по одному
- г) в колонну по два или по одному

3. Походный строй может быть:

- а) в колонну по одному
- б) в колонну по два
- в) в колонну по три
- г) все варианты правильны

4. В колонну по одному всегда строятся менее:

- а) 3 человек
- б) 4 человек
- в) 7 человек
- г) 5 человек

5. По предварительной команде военнослужащие:

- а) ничего не делают
- б) принимают положение «смирно»
- в) поворачивают голову в сторону командира, подающего команду
- г) поворачиваются на месте в сторону командира, подающего команду

6. По команде «отставить»:

- а) прекращается выполнение команды и принимается предыдущее положение
- б) всегда принимается положение «вольно»
- в) всегда принимается положение «смирно»
- г) принимается положение «смирно» лицом к командиру

7. Правая рука, поднятая вверх – это сигнал:

- а) «сбор командиров»
- б) «стой»
- в) «внимание»
- г) «по местам»

8. Сигнал «стой» подается:

- а) желтым флажком
- б) красным флажком
- в) двумя флажками
- г) флажками не подается

9. По команде «вольно» разрешается:

- а) совершать любые движения, оставаясь на месте
- б) опустить плечи, в остальном сохраняя строевую стойку
- в) разговаривать
- г) стать свободно, ослабить в колене ногу

10. По команде «заправиться» военнослужащие обязаны:

- а) встать «смирно»
- б) поправить оружие и обмундирование
- в) проверить заправку поясного ремня

- г) встать «вольно»

Тестовые задания. Тема 5. Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия

Тема 5. Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия

1. Воспламенение пороха в патроне происходит от удара по:

- а) гильзе
- б) донцу гильзы
- в) капсюлю
- г) патроннику

2. Начальная скорость пули – это ее скорость:

- а) в момент покидания ствола
- б) в момент воспламенения заряда пороха в патроне
- в) в момент движения в канале ствола
- г) в момент преодоления 1/3 предельной дальности полета

3. Практическое значение явления отдачи в том, что она:

- а) влияет на начальную скорость пули
- б) повышает кучность стрельбы
- в) помогает стреляющему правильно целиться
- г) влияет на меткость стрельбы

4. Траектория называется настильной, если:

- а) она совпадает с линией бросания
- б) при данной траектории отсутствует мертвое пространство
- в) при данной траектории цель будет поражена
- г) оружию перед выстрелом был придан угол, меньший угла наибольшей дальности

5. Термин «останавливающее действие пули» применяют по отношению к:

- а) автоматам
- б) пистолетам
- в) снайперским винтовкам
- г) все варианты правильны

6. При прямом выстреле точка прицеливания выбирается:

- а) по нижнему краю цели
- б) по середине цели
- в) по верхнему краю цели
- г) все варианты правильны

7. Глазомерно дальность до цели определяется:

- а) сравнением с известной дальностью до местного предмета
- б) по отрезку местности в памяти
- в) по кажущейся величине
- г) всеми указанными способами

8. Придание оси канала ствола необходимого для стрельбы положения - это:

- а) прицеливание
- б) наводка
- в) установка прицела
- г) выбор точки прицеливания

9. При мелкой мушке пули попадут по отношению к цели:

- а) выше
- б) левее
- в) правее
- г) ниже

10. Огонь из автомата, как правило, ведется с прицелом:

- а) 2
- б) 3
- в) 4
- г) 5

Тестовые задания. Тема 6. Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат

Тема 6. Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат

1. Какой модели автомата Калашникова не существует?

- а) АК-47
- б) АК-74
- в) АК-46
- г) АКМ

2. Калибр автомата АК-74:

- а) 7,7 мм
- б) 7,92 мм
- в) 7,62 мм
- г) 5,45 мм

3. Дальность прямого выстрела по бегущей фигуре из автомата АКМ составляет:

- а) 50 м
- б) 200 м
- в) 300 м
- г) 525 м

4. Вместимость магазина всех автоматов Калашникова составляет:

- а) 10 патронов
- б) 20 патронов
- в) 25 патронов
- г) 30 патронов

5. Для соединения частей и механизмов автомата служит:

- а) цевье
- б) ствольная коробка
- в) ствольная накладка
- г) крышка ствольной коробки

6. Затвор автомата Калашникова помещается в:

- а) затворной раме
- б) газовой раме
- в) газовой трубке
- г) газовом поршне

7. Для разбивания капсюля в затворе имеется:

- а) остов
- б) боевой выступ
- в) шпилька
- г) ударник

8. АК-74 не имеет положения переводчика:

- а) одиночные выстрелы
- б) фиксированные очереди
- в) очереди
- г) переводчик на предохранителе

9. Замедлитель курка в автомате Калашникова служит для:

- а) режима одиночного огня
- б) запирающего предохранителя
- в) спуска курка
- г) повышения кучности стрельбы

10. Полная разборка оружия производится в случае:

- а) нахождения под дождем
- б) при смене смазки
- в) при ремонте
- г) все варианты правильны

Тестовые задания. Тема 8. Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Тактико-технические характеристики (ТТХ) основных образцов вооружения и техники ВС РФ.

Тема 8. Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Тактико-технические характеристики (ТТХ) основных образцов вооружения и техники ВС РФ

1. Численность ВС РФ в настоящее время составляет примерно:

- а) 500 тыс. человек
- б) 800 тыс. человек
- в) более 1,5 млн. человек
- г) более 2 млн. человек

2. Верховным главнокомандующим ВС РФ является:

- а) премьер-министр
- б) министр обороны
- в) лицо, назначаемое президентом в случае войны
- г) президент

3. Отдельным родом ВС РФ являются:

- а) Сухопутные войска
- б) ВВС
- в) ВМФ
- г) ВДВ

4. Воинской частью в составе Сухопутных войск чаще всего является:

- а) бригада
- б) рота
- в) батальон
- г) полк

5. Средняя численность отделения - это:

- а) 9 – 13 человек
- б) 25 – 30 человек
- в) 50 – 70 человек
- г) 70 – 100 человек

6. Свой штаб имеется у:

- а) батальона
- б) роты
- в) взвода
- г) отделения

7. Самым молодым видом войск в РФ являются:

- а) РВСН
- б) ВДВ
- в) Войска ПВО

г) ВКС

8. Сколько флотских объединений входит в состав ВМФ РФ?

- а) два
- б) четыре
- в) пять
- г) три

9. К специальным войскам не относятся:

- а) железнодорожные
- б) дорожные
- в) трубопроводные
- г) воздушно-десантные

10. Самый многочисленный род войск в составе Сухопутных войск - это:

- а) ракетные войска и артиллерия
- б) танковые войска
- в) войска РХБЗ
- г) мотострелковые войска

Тестовые задания. Тема 9. Основы общевойскового боя

Тема 9. Основы общевойскового боя

1. Организованное вооруженное столкновение подразделений и частей воюющих сторон - это:

- а) схватка
- б) атака
- в) бой
- г) сражение

2. Боевым порядком отделения в наступлении является:

- а) колонна
- б) шеренга
- в) волна
- г) цепь

3. Кинжальный огонь - это:

- а) огонь, ведущийся при бое с противником, ворвавшимся на обороняемые позиции
- б) огонь, внезапно открытый во фланг противнику
- в) огонь, внезапно открытый по обойденному противнику
- г) внезапный огонь с близких расстояний

4. Организованное быстрое передвижение в ходе боя на новый рубеж - это:

- а) атака
- б) отход
- в) охват
- г) маневр

5. Важнейшим видом боевого обеспечения является:

- а) разведка
- б) защита от ОМП
- в) маскировка
- г) химическое обеспечение

6. Дозиметрический контроль – это элемент вида боевого обеспечения:

- а) химического
- б) маскировки
- в) инженерного
- г) охранения

7. Обязанности солдата в бою определены в:

- а) Строевом уставе
- б) Дисциплинарном уставе
- в) Уставе внутренней службы
- г) Боевом уставе

Тестовые задания. Тема 10. Основы инженерного обеспечения

Тема 10. Основы инженерного обеспечения

1. Основной вид инженерных заграждений - это:

- а) невзрывные
- б) комбинированные
- в) минно-взрывные
- г) наземные

2. Признаками установки мин являются:

- а) нарушенный дерн
- б) осадка грунта
- в) протянутый шпагат
- г) все варианты правильны

3. Окоп для гранатометчика отличается от окопа для автоматчика тем, что:

- а) отрывается глубже
- б) отрывается больше по габаритам
- в) отрывается обязательно на фланге позиции отделения
- отрывается без бруствера сзади

Тестовые задания. Тема 11. Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника.

Тема 11. Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника

1. Сколько огневых групп в мотопехотном отделении армии США?

- а) три
- б) одна
- в) две
- г) в зависимости от выполняемых задач

2. Штатным оружием в мотопехотном отделении армии США является:

- а) пистолет-пулемет СТЭН
- б) пистолет-пулемет «Узи»
- в) автоматическая винтовка М14
- г) автоматическая винтовка М16

3. В составе мотопехотного отделения армии США может быть:

бронетранспортер VAB

- а) танк М60А1
- б) танк М48 «Паттон»
- в) БМП М2 «Брэдли»

4. Особенностью танка М1А1 «Абрамс» является:

- а) самая большая масса среди танков мира
- б) дополнительная 30-мм пушка
- в) 150-мм пушка
- г) газотурбинный двигатель

5. Особенность мотопехотного отделения армии ФРГ - наличие:

- а) двух гранатометчиков
- б) двух пулеметчиков
- в) отсутствие пулеметчика

- г) наличие пулеметчика с крупнокалиберным пулеметом

6. Основным танком немецкой армии является:

- а) «Леопард-2»
- б) «Леопард-1»
- в) «Абрамс»
- г) «Чифтен»

7. Особенностью действий мотопехотного отделения армии США в наступлении является:

- а) действия только на БМП (БТР), не покидая машины до поражения противника
- б) развертывание в цепь на дальности, меньшей дальности действия стрелкового оружия
- в) переход в наступление только после его огневой подготовки средствами самого отделения
- г) разделение на маневренную и огневую группы

Тестовые задания. Тема 12. Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие

Тема 12. Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие

1. Первой и единственной страной, применившей ядерное оружие, была(и)

- а) ФРГ
- б) Китай
- в) США
- г) Франция

2. К поражающим факторам ядерного взрыва не относится:

- а) поражение осколками ядерного боеприпаса
- б) ударная волна
- в) световое излучение
- г) электромагнитный импульс

3. Лучевая болезнь развивается как следствие:

- а) электромагнитного импульса
- б) светового излучения
- в) ударной волны
- г) проникающей радиации

4. Особенностью нейтронных боеприпасов является использование в качестве поражающего фактора

- а) электромагнитного импульса
- б) светового излучения
- в) ударной волны
- г) проникающей радиации

5. Внешней границей очага ядерного поражения принято считать условную линию с давлением ударной волны:

- а) 10 кПа
- б) 30 кПа
- в) 20 кПа
- г) менее 10 кПа

6. Уровень радиации через два часа после взрыва уменьшается:

- а) в 2 раза
- б) в 4 раза
- в) в 10 раз
- г) еще не уменьшается

7. Дозой безопасного однократного облучения в течение 4 суток считается:

- а) 600 Р
- б) 400 Р
- в) 1200 Р
- г) 50 Р

Тестовые задания. Тема 16. Медицинское обеспечение войск (сил), первая медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях.

Тема 16. Медицинское обеспечение войск (сил), первая медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях

1. По характеру повреждений раны делятся на:

- а) огнестрельные
- б) резаные
- в) ушибленные
- г) все варианты правильны

2. В чем заключается опасность проникающего ранения груди?

- а) заражение крови
- б) сильное кровотечение
- в) быстрая потеря сознания
- г) остановка дыхания

3. При выпадении наружу внутренних органов необходимо

- а) не трогать раненого до прибытия врача
- б) промыть выпавшие органы водой и аккуратно уложить внутрь
- в) наложить повязку, стараясь не задевать выпавшие органы
- г) прибинтовать их к туловищу

4. Нельзя давать пить при ранениях

- а) головы
- б) брюшной полости
- в) области таза
- г) повреждениях позвоночника

5. Защита раны от загрязнения достигается

- а) удалением из раны инородных тел
- б) промыванием раны дистиллированной водой
- в) наложением чистой повязки
- г) обработкой раны спиртом

6. Алая фонтанирующая из раны кровь – признак кровотечения

- а) артериального
- б) венозного
- в) капиллярного
- г) паренхиматозного

7. Наиболее надежным способом остановки кровотечения на поле боя является

- а) прижатие артерии
- б) сгибание конечности
- в) наложение жгута
- г) наложение давящей повязки

8. На какое максимальное время допустимо наложение жгута зимой?

- а) 1 час
- б) 2 часа
- в) 30 мин
- г) 15 – 20 мин

Тестовые задания. Тема 17. Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны

Тема 17. Россия в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны

1. Политические отношения, являвшиеся основой международных отношений между великими державами во второй половине XX в., получили название:

- а) «перестройка»
- б) «разрядка»
- в) «перезагрузка»
- г) «холодная война»

2. Проявлением активной внешней политики РФ было следующее событие:

- а) марш-бросок на Приштину
- б) ввод войск в Афганистан
- в) участие в гражданской войне в Анголе
- г) Карибский кризис

3. Позитивные явления в экономике России, позволившие начать возрождение армии, впервые стали наблюдаться:

- а) в 1995 г.
- б) в 1999 г.
- в) в 2000 г.
- г) в 1996 г.

4. В 2020-е гг. к великим державам нельзя отнести:

- а) ФРГ
- б) США
- в) РФ
- г) КНР

5. Договор между РФ и США о сокращении стратегического наступательного оружия был подписан:

- а) в 1995 г.
- б) в 1994 г.
- в) в 2000 г.
- г) в 1993 г.

6. В 1994 г. российские войска начали боевые действия на территории:

- а) Сирийской арабской республики
- б) Демократической республики Афганистан
- в) Чеченской республики
- г) Демократической республики Вьетнам

7. В 2023 г. министром обороны РФ является:

- а) Д.А. Медведев
- б) В.В. Путин
- в) С.К. Шойгу
- г) С.В. Лавров

8. Специальная военная операция на территории Украины была начата ВС РФ:

- а) в 2015 г.
- б) в 2014 г.
- в) в 2020 г.
- г) в 2022 г.

9. Целью специальной военной операции на Украине является:

- а) национализация
- б) демилитаризация
- в) демобилизация
- г) денацификация

10. В состав БРИКС не входит:

- а) РФ

- б) Бразилия
- в) Турция
- г) ЮАР

Тестовые задания. Тема 18. Военная доктрина Российской Федерации. Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы

Тема 18. Военная доктрина РФ. Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы

1. Основой российского законодательства в вопросах обороны страны является:

- а) закон «Об обороне»
- б) Конституция РФ
- в) Закон «О воинской обязанности и о военной службе»
- г) Военная доктрина РФ

2. Согласно статье 59 Конституции РФ, защита Отечества является для гражданина:

- а) почетным правом и обязанностью
- б) обязанностью
- в) долгом и обязанностью
- г) долгом

3. Система политических, экономических, военных, социальных, правовых и иных мер по подготовке к вооруженной защите и вооруженная защита РФ - это:

- а) национальная оборона
- б) самозащита РФ
- в) военная подготовка
- г) оборона

4. Правовое регулирование в области воинской обязанности и военной службы осуществляет закон:

- а) «Об обороне»
- б) «О воинской обязанности и о военной службе»
- в) «О статусе военнослужащих»
- г) Военная доктрина РФ

5. Воинская обязанность не предусматривает:

- а) прохождение военной службы по контракту
- б) воинский учет
- в) обязательную подготовку к военной службе
- г) пребывание в запасе

6. Комплекс мероприятий по переводу на военное положение ВС РФ, экономики и органов государственной власти - это:

- а) введение военного положения
- б) объявление военного времени
- в) объявление состояния войны
- г) мобилизация

7. Постановка граждан РФ на воинский учет по месту временного пребывания осуществляется, если срок временного пребывания составляет:

- а) более 1 месяца
- б) более 3 месяцев
- в) более 2 месяцев
- г) более 6 месяцев

8. Возраст, до которого гражданин РФ, не проходивший военную службу, считается призывником:

- а) 27 лет
- б) 25 лет
- в) 35 лет
- г) 40 лет

9. Первоначальная постановка на воинский учет мужчин в РФ осуществляется при достижении ими возраста:

- а) 16 лет
- б) 17 лет
- в) 18 лет
- г) 15 лет

10. При постановке гражданина РФ на первоначальный воинский учет в случае признания его годным к военной службе ему выдается:

- а) справка о постановке на воинский учет
- б) военный билет
- в) справка о годности к военной службе
- г) удостоверение гражданина, подлежащего призыву

Практическое занятие. Тема 2. Внутренний порядок и суточный наряд.

Примерные практические задания

Тема 2. Внутренний порядок и суточный наряд

Выполните действия дневального по роте при прибытии в роту

- командира роты,
- в случае пожара и тревоги,
- при прибытии в роту военнослужащего не своей роты,
- при выносе имущества из расположения роты.

Практическое занятие. Тема 3. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы.

Тема 3. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы

1. Покажите положение оружия у часового на посту и при тушении пожара, порядок заряжания автомата перед выходом на пост и разряжания его после возвращения с поста.
2. Выполните действия часового при сдаче поста.

Практическое занятие. Тема 4. Строевые приемы и движение без оружия

Тема 4. Строевые приемы и движение без оружия

1. Изготовьте желтый и красный флажки.
2. Используя флажки, покажите сигналы управления строем.
3. Покажите, как выполняется строевая стойка.
4. Покажите, как снимается и надевается головной убор.
5. Выполните повороты на месте и в движении, покажите движение строевым шагом.
6. Выполните действия при размыкании и смыкании отделения влево и от середины.
7. Выполните действия при перестроении отделения из одной шеренги в две и обратно.

Практическое занятие. Тема 5. Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия

Тема 5. Основы, приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия

1. Определите дальность до цели высотой 2,5 м, если она заключается в малом делении шкалы бинокля.
2. Определите угловую величину цели; ширина ее 3 м и дальность до нее 200 м.
3. Составьте задачу по определению дальности до цели с применением формулы тысячной.

Практическое занятие. Тема 6. Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат

Тема 6. Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат

1. Произведите неполную разборку и сборку автомата.
2. Изготовьте комплект палочек для чистки автомата.
3. Подготовьте принадлежность к чистке автомата и покажите порядок чистки и смазки ствола, газовой камеры, затворной рамы с газовым поршнем и ударно-спускового механизма.

Практическое занятие. Тема 7. Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового оружия

Тема 7. Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового оружия

1. Покажите порядок снаряжения магазина автомата.
2. Выполните действия солдата при стрельбе из автомата по командам «Лежа - ЗАРЯЖАЙ» и «Оружие - к ОСМОТРУ».
3. Выполните на время норматив № 1 курса стрельб из стрелкового оружия (изготовка к стрельбе из различных положений (лежа, с колена, стоя, из-за укрытия) при действии в пешем порядке).

Практическое занятие. Тема 9. Основы общевойскового боя

Тема 9. Основы общевойскового боя

Выполните действия солдата по командам «Отделение, приготовиться к атаке» и «Отделение, в атаку — вперед» (исходное положение — в окопе с автоматом).

Практическое занятие. Тема 10. Основы инженерного обеспечения

Тема 10. Основы инженерного обеспечения

Оттрассируйте одиночный окоп для стрельбы лежа и назовите его элементы и размеры.

Практическое занятие. Тема 13. Радиационная, химическая и биологическая защита

Тема 13. Радиационная, химическая и биологическая защита

1. Изготовьте ватно-марлевую повязку.
2. Покажите положения, в которых переносится противогаз, и переведите противогаз из положения «наготове» в «боевое».

Практическое занятие. Тема 14. Местность как элемент боевой обстановки. Измерения и ориентирование на местности без карты, движение по азимутам

Тема 14. Местность как элемент боевой обстановки. Измерения и ориентирование на местности без карты, движение по азимутам

1. Определите стороны горизонта различными способами и запишите в тетради доклад о своем местонахождении.
2. Определите стороны горизонта по компасу, небесным светилам и признакам местных предметов.
3. Доложите о своем местонахождении относительно местных предметов.
4. Определите размер своего шага и переведите в пары шагов расстояние 100 м.
5. Определите азимуты возможных направлений движения от дома и учебного заведения.
6. Пройдите расстояние 1000 м по азимутам.

Практическое занятие. Тема 15. Топографические карты и их чтение, подготовка к работе. Определение координат объектов и целеуказания по карте

Тема 15. Топографические карты и их чтение, подготовка к работе. Определение координат объектов и целеуказания по карте

1. Продемонстрируйте чтение топографической карты по вводным преподавателя.
2. Покажите порядок целеуказания по карте.

Практическое занятие. Тема 16. Медицинское обеспечение войск (сил), первая медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях.

Тема 16. Медицинское обеспечение войск (сил), первая медицинская помощь при ранениях, травмах и особых случаях

Продемонстрируйте порядок оказания первой помощи при ранении по вводным преподавателя.

Реферат. Тема 8. Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Тактико-технические характеристики (ТТХ) основных образцов вооружения и техники ВС РФ.

Примерные темы рефератов

1. Назначение Вооруженных Сил РФ.
2. Боевые традиции нашей армии.
3. Как влияет научно-технический прогресс на развитие Вооруженных Сил РФ?
4. Состав и виды Вооруженных Сил РФ.
5. Организация мотострелкового отделения на БМП, его вооружение.
6. Организация и вооружении мотопехотного отделения армий США и ФРГ.
7. Тактика действий мотопехотного отделения армии США в наступлении и обороне.

Реферат. Тема 11. Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника.

Примерные темы рефератов

-
1. Назначение Вооруженных Сил РФ.
 2. Боевые традиции нашей армии.

3. Как влияет научно-технический прогресс на развитие Вооруженных Сил РФ?
4. Состав и виды Вооруженных Сил РФ.
5. Организация мотострелкового отделения на БМП, его вооружение.
6. Организация и вооружении мотопехотного отделения армий США и ФРГ.
7. Тактика действий мотопехотного отделения армии США в наступлении и обороне.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Задания 1-го типа

1. Расскажите о воинских званиях и знаках различия военнослужащих Вооруженных Сил РФ.
2. Кто является начальниками для солдат?
3. Назовите обязанности солдата
4. Расскажите об ответственности солдата по службе
5. Расскажите об обязанностях военнослужащего по соблюдению воинской дисциплины.
6. Расскажите о дисциплинарных взысканиях, применяемых к солдатам и матросам.
7. Для чего назначается суточный наряд роты, каковы его состав и вооружение?
8. Где оборудуется и чем оснащается место дневального по роте?
9. Почему несение караульной службы является выполнением боевой задачи и что требуется при этом от личного состава караула?
10. Назовите обязанности часового.
11. Расскажите о действиях часового при сдаче поста и о действиях часового на посту.
12. Каков порядок передачи и приема команд сигналами?
13. Назовите обязанности солдата перед построением и в строю.
14. Расскажите, как выполняется строевая стойка.
15. Расскажите о действиях военнослужащих по командам «Равняйсь», «Вольно», «Заправиться».
16. Расскажите о построении отделения в развернутый строй.
17. Расскажите о порядке расчета военнослужащих в строю.
18. Назовите основные части автомата
19. Расскажите о назначении Вооруженных Сил РФ.
20. Назовите виды боя и расскажите о них.
21. Назовите тактико-технические характеристики противотанковых и противопехотных мин.
22. Назовите и охарактеризуйте поражающие факторы ядерного взрыва.
23. Что такое очаг ядерного поражения?
24. Расскажите о химическом оружии и признаках его применения.
25. Для чего предназначены средства индивидуальной защиты и на чем основан принцип действия противогаза?

Задания 2-го типа

1. Расскажите о порядке отдачи и выполнения приказов и приказаний, об отдании воинской чести и о правилах воинской вежливости и поведения военнослужащих.
2. Что такое воинская дисциплина, на чем она основывается и каково ее значение? Приведите пример.
3. Какие меры безопасности необходимо соблюдать при обращении с автоматом и патронами?
4. Как образуется траектория полета пули? Приведите пример.
5. Что такое наводка и какие элементы она включает? Приведите пример.
6. Расскажите о назначении, боевых свойствах и принципе действия автомата Калашникова.
7. В чем особенности устройства ручного пулемета Калашникова?
8. На конкретном примере расскажите о мерах безопасности на занятиях и на стрельбище.
9. Как влияет научно-технический прогресс на развитие Вооруженных Сил РФ?
10. Какую организацию имеет мотострелковое отделение на БМП и что имеется на его вооружении?
11. На конкретном примере расскажите о боевых возможностях мотострелкового отделения
12. Что такое бой и почему современный бой называется общевойсковым? Приведите пример.
13. Чем характеризуется современный общевойсковой бой? Приведите пример.
14. Какие средства поражения применяются в современном бою? Приведите пример.
15. Какое значение имеет боевое обеспечение и что оно включает? Приведите пример.
16. С какой целью организуется разведка и какие требования предъявляются к ней? Приведите пример.
17. Расскажите об установке противотанковых и противопехотных минных полей и о порядке проделывания проходов в них. Приведите пример.
18. Расскажите об организации и вооружении мотопехотного отделения армий США и ФРГ.
19. Расскажите о тактике действий мотопехотного отделения армии США в наступлении и обороне.

20. Какой толщины должен быть слой стали, бетона, грунта и древесины, чтобы ослабить радиоактивное излучение в два раза?
21. Уровень радиации на местности через 1 час после наземного ядерного взрыва составляет 200 Р/ч. Каким он будет через 7 часов?
22. Дайте определения дегазации, дезактивации, дезинфекции и расскажите, в чем они заключаются.
23. Какими способами можно определить стороны горизонта?
24. В чем заключается ориентирование карты? Какие способы определения своего местоположения на местности с помощью карты вы знаете?
25. Каковы цели, задачи, направления и формы военно-политической работы в подразделении? Какие руководящие документы при этом используются? Приведите пример.

Задания 3-го типа

Задание 1.

Выполните действия дневального по роте при прибытии в роту

- командира роты,
- в случае пожара и тревоги,
- при прибытии в роту военнослужащего не своей роты,
- при выносе имущества из расположения роты.

Задание 2.

1. Определите дальность до цели высотой 2,5 м, если она заключается в малом делении шкалы бинокля.
2. Определите угловую величину цели; ширина ее 3 м и дальность до нее 200 м.
3. Составьте задачу по определению дальности до цели с применением формулы тысячной.

Задание 3.

1. Произведите неполную разборку и сборку автомата.
2. Изготовьте комплект палочек для чистки автомата.
3. Подготовьте принадлежность к чистке автомата и покажите порядок чистки и смазки ствола, газовой камеры, затворной рамы с газовым поршнем и ударно-спускового механизма.

Задание 4.

1. Покажите порядок снаряжения магазина автомата.
2. Выполните действия солдата при стрельбе из автомата по командам «Лежа -ЗАРЯЖАЙ» и «Оружие - к ОСМОТРУ».
3. Выполните на время норматив № 1 курса стрельб из стрелкового оружия (изготовка к стрельбе из различных положений (лежа, с колена, стоя, из-за укрытия) при действии в пешем порядке).

Задание 5.

1. Изготовьте ватно-марлевую повязку.
2. Покажите положения, в которых переносится противогаз, и переведите противогаз из положения «наготове» в «боевое».

Задание 6.

1. Продемонстрируйте чтение топографической карты по вводным преподавателя.
2. Покажите порядок целеуказания по карте.

Задание 7.

Продемонстрируйте порядок оказания первой помощи при ранении по вводным преподавателя.

Университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины

История театра

Направление подготовки: 52.05.01. Актерское искусство
Профиль подготовки: Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника: Артист драматического театра и кино
Форма обучения: Очная

Москва 2025

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «История театра» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного Минобрнауки России от 16 ноября 2017 г. № 1128 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2020 N 1456, от 08.02.2021 N 84). Рабочая программа содержит обязательные для изучения темы по дисциплине «История театра». Дисциплина дает целостное представление о зарождении и развитии отечественной педагогической деятельности. использованию знаний современной педагогики в профессиональной педагогической и культурно-просветительской деятельности.

Цели изучения дисциплины:

изучение исторического процесса развития театрального искусства как специфического средства отражения действительности.

Задачи изучения дисциплины:

- изучить наследие искусства театра от античности до современности;
- овладеть системой знаний о развитии театрального искусства;
- выявить многообразие форм, жанров и стилей театрального искусства;
- формировать навыки восприятия произведений театрального искусства с учетом их художественно-выразительных средств.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способность создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	ПК-1	ПК-1.1. Знает способы взаимодействия со зрителем, способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы, реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино	ПК-1.1.1.6. теорию актерского мастерства; приемы внутренней и внешней психотехники актёров в работе над ролью			Дискуссия Тестовые задания Реферат Доклад
		ПК-1.2. Умеет проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла, создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков		ПК-1.2.2.4. проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла	ПК-1.2.3.3. актерской игры	
		ПК-1.3. Имеет практический опыт актерского анализа и сценического воплощения роли, самостоятельной работы над ролью	ПК-1.3.1.1. методы приема подхода к роли, отношений с партнерами, диктующие поведение действующего лица в условиях сценического представления	ПК-1.3.2.3. создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков ПК-1.3.2.5. выявлять особенности экранной интерпретации литературного произведения и/или произведения искусства	ПК-1.3.3.5. анализа тенденций и направлений развития кинодраматургии	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Семестр 1							
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы	

			задач								
Реформа итальянского театра в эпоху Просвещения		2							8	Дискуссия / 5;	
Тенденции развития европейского театра XIX века.		2							8	Дискуссия / 5;	
Истоки формирования русской театральной культуры. Становление русского профессионального театра		2							8	Дискуссия / 5;	
Организация театрального дела XIX века		4							8	Дискуссия / 5; Тестовые задания / 10;	
Государственная власть и театр после Октября 1917 года.		2							4	Дискуссия / 5;	
Изменения в театральной культуре советского времени		2							8	Реферат / 10;	
Русский театр в годы Великой Отечественной войны.		2							4	Доклад / 10;	
История МХТ		2							6	Дискуссия / 5;	
Всего в семестре, час		18							54 из 54	100 (ТКУ+ПА)	
		18 из 18									
Итоговый контроль	Зачет										
Общий объем дисциплины (в академических часах)	72 из 72										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Театр как феномен культуры.

Предмет, категории и понятия истории и теории театра. Театр как феномен культуры. Виды театров. Истоки и особенности театральной культуры. Элементы театра в первобытном обществе. Развитие региональных театральных культур

Формы контроля:

Дискуссия

Вопросы для самостоятельного изучения:

Предмет, категории и понятия истории и теории театра. Театр как феномен культуры

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к дискуссии

История античного греческого театра

Театральные представления в Древней Греции и Риме. Общая характеристика развития театрального искусства в Греции. Происхождение древнегреческой драмы. Значение государства в организации театральных представлений. Греческий театр эпохи эллинизма.

Формы контроля:

Дискуссия

Вопросы для самостоятельного изучения:

о Театральные представления в Древней Греции и Риме. Общая характеристика развития театрального искусства в Греции

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к дискуссии

Творчество великих греческих драматургов.

Эсхил «Орестея». Софокл «Антигона», «Царь Эдип». Еврипид «Медя». Аристофан. Комедии.

Формы контроля:

Дискуссия

Вопросы для самостоятельного изучения:

Еврипид «Медея»

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к дискуссии Подготовка к тестированию

История театра Древнего Рима

Истоки римского театра. Особенности театральной культуры Древнего Рима. Римский театр эпохи республики. Римский театр императорской эпохи. Различия и сходства между театральными культурами Древней Греции и Древнего Рима.

Формы контроля:

Дискуссия

Тестовые задания

Вопросы для самостоятельного изучения:

Истоки римского театра. Особенности театральной культуры Древнего Рима

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к дискуссии

Средневековый театр

Общая характеристика культуры эпохи Средневековья: ее периодизация, связь с христианской религией. Церковная драма. Литургическая и полулитургическая драма. Светская драматургия. Жанры и виды средневекового театра: миракль, моралите, фарс, мистерия.

Формы контроля:

Дискуссия

Вопросы для самостоятельного изучения:

Общая характеристика культуры эпохи Средневековья: ее периодизация, связь с христианской религией. Церковная драма

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к дискуссии

Театр эпохи Возрождения

Общая характеристика культуры эпохи Возрождения. Появление новых жанров и форм театрального искусства. Строительство и усовершенствование театральных зданий нового типа. Появление новых театральных профессий. Развитие новой театральной формы – классической оперы. Кардинальные изменения в организации театральных зрелищ. Репертуарный театр и антреприза.

Формы контроля:

Реферат

Вопросы для самостоятельного изучения:

Общая характеристика культуры эпохи Возрождения. Появление новых жанров и форм театрального искусства

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка реферата

Особенности национальных европейских культур эпохи Возрождения

Особенности развития итальянского театра Возрождения. Оперный театр. Площадный импровизированный театр масок (комедия дель арте). Характеристика английского театра эпохи Возрождения (творчество Шекспира). Особенности развития испанского театра (творчество Лопе де Вега).

Формы контроля:

Доклад

Вопросы для самостоятельного изучения:

Особенности развития итальянского театра Возрождения

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада

Театральная эстетика классицизма

Характеристика общественно – политической и культурной жизни Франции XVII века. Эстетика классицизма.

«Поэтическое искусство» Н. Буало. Закон трёх единств.

Формы контроля:

Дискуссия

Вопросы для самостоятельного изучения:

Характеристика общественно – политической и культурной жизни Франции XVII века

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к дискуссии

Творчество великих французских драматургов эпохи классицизма

Деятельность Французской театральной академии. Трагедия «Сид» П. Корнея. Драматургия Ж. Расина. Творчество Ж.Б. Мольера. Организация и создание театра «Комедии Франсез».

Формы контроля:

Дискуссия

Реферат

Вопросы для самостоятельного изучения:

Деятельность Французской театральной академии

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к дискуссии Подготовка реферата

Общая характеристика французского театра эпохи Просвещения.

Концепция актерского творчества Дени Дидро. Появление новых театральных жанров: («мещанская» драма, «весёлая» комедия, социально – политическая комедия, буржуазная драма). Особенности развития французского театрального искусства. (Ф. Вольтер, Ж.-Ж.Руссо, Д. Дидро). Творчество П.О. Бомарше.

Формы контроля:

Дискуссия

Вопросы для самостоятельного изучения:

Концепция актерского творчества Дени Дидро

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к дискуссии

Реформа итальянского театра в эпоху Просвещения

Формы контроля:

Дискуссия

Вопросы для самостоятельного изучения:

Комедии нравов К. Гольдони

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к дискуссии

Тенденции развития европейского театра XIX века.

Театр английского Просвещения. Эстетические принципы немецкого просветительского реализма в творчестве Лессинга, Гёте, Шиллера. Театр и романтизм. Символизм. Натурализм.

Формы контроля:

Дискуссия

Вопросы для самостоятельного изучения:

Театр английского Просвещения. Театр и романтизм

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к дискуссии

Истоки формирования русской театральной культуры. Становление русского профессионального театра

Формирование русской театральной культуры и ее истоки. Формы театральных действ: народная драма, церковный театр. Кукольная комедия как вид народного театра. Образ Петрушки. Школьный театр и его влияние на развитие русского театрального искусства. Театр в эпоху Петра I. Ф. Волков – первый русский профессиональный актёр. Крепостной театр, его устройство, значение крепостного театра в становлении русского национального театрального искусства.

Формы контроля:

Дискуссия

Тестовые задания

Вопросы для самостоятельного изучения:

Формирование русской театральной культуры и ее истоки Школьный театр и его влияние на развитие русского театрального искусства. Театр в эпоху Петра I

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к дискуссии Подготовка к тестированию

Организация театрального дела XIX века

Организация театрального дела в начале XIX века (Александринский, Мариинский и Михайловский театр в Петербурге, Большой и Малый театры в Москве). Общая характеристика и основные тенденции развития театральной культуры России во второй половине XIX века. Антрепризы как новая форма на русском театре. Роль и влияние великого драматурга А. Н. Островского на развитие русского театра. Романтизм и психологический реализм. Легенды русской актёрской школы: М. С. Щепкин, П. С. Мочалов, В. А. Каратыгин.

Формы контроля:

Дискуссия

Реферат

Вопросы для самостоятельного изучения:

Организация театрального дела в начале XIX века (Александринский, Мариинский и Михайловский театр в Петербурге, Большой и Малый театры в Москве) Роль и влияние великого драматурга А. Н. Островского на развитие русского театра

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к дискуссии Подготовка реферата

Государственная власть и театр после Октября 1917 года.

Режиссерская деятельность Е.Б. Вахтангова. Камерный театр А.Я. Таирова. «Товарищество новой драмы» В. Э. Мейерхольда. Советский театр 1920-х гг. Конструктивизм и биомеханика в творчестве Вс. Э. Мейерхольда

Формы контроля:

Дискуссия

Вопросы для самостоятельного изучения:

Режиссерская деятельность Е.Б. Вахтангова. Камерный театр А.Я. Таирова

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к дискуссии

Изменения в театральной культуре советского времени

Система образов советского театра. Театр и М.А. Булгаков. Творчество Н.Эрдмана. Спектакли А.Я. Таирова в 30-е, 40-е годы. «Госпожа Бовари» Г. Флобера, «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского. МХТ после революции. Разделение труппы, скитания Качаловской группы за границей. Первые советские постановки. Успех спектакля «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова (пост. И. Судакова)

Формы контроля:

Дискуссия

Реферат

Вопросы для самостоятельного изучения:

Система образов советского театра

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к дискуссии Подготовка реферата

Русский театр в годы Великой Отечественной войны.

Драматургия К.Симонова («Русские люди», Л. Леонов («Нашествие»). Постановки патриотических пьес из классического репертуара, создание при театрах фронтовых бригад. Влияние эвакуированных театров на культурную жизнь городов Сибири и Урала, Средней Азии. Документальная пьеса. Политика государства в сфере театра в конце 40-х начале 50-х. Бесконфликтная драматургия, лакировка действительности: А. Суров («Зеленая улица»), М. Софонов («Московский характер»). Борьба властей с «безродными космополитами»

Формы контроля:

Дискуссия

Вопросы для самостоятельного изучения:

Постановки патриотических пьес из классического репертуара, создание при театрах фронтовых бригад

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка к дискуссии

История МХТ

К. С. Станиславский и В. И. Немирович – Данченко как создатели Московского художественного театра. А. П. Чехов и МХТ. «Чайка» на сцене МХТ. «Система» К. С. Станиславского, как инновационная теория и методика развития театрального искусства. Система Михаила Чехова.

Формы контроля:

Дискуссия

Доклад

Вопросы для самостоятельного изучения:

К. С. Станиславский и В. И. Немирович – Данченко как создатели Московского художественного театра

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, включая ЭБС, источниками в сети Internet Подготовка доклада

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

Бураченко А.И. История искусств (история театра и кино) : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Бураченко А.И.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 48 с. — ISBN 978-5-8154-0477-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/95556.html>

Дополнительная литература

1. Берсенёва, Е. В. История театра : практикум для обучающихся по специальности 52.05.01 «Актерское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино», квалификация выпускника «Артист драматического театра и кино» / Е. В. Берсенёва. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2018. — 48 с. — ISBN 978-5-8154-0451-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93508.html>

2. Григорьянц Т.А. Сценическое движение. Трюковая пластика : учебное пособие для вузов / Григорьянц Т.А.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 130 с. — ISBN 978-5-8154-0179-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22105.html>

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"

1. <http://anti4teatr.ucoz.ru/> - Античный театр
2. www.kultura-portal.ru - Газета культура. Официальный сайт

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения
2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

Лицензионное программное обеспечение

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition
2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y
3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

Свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)

4. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
5. Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

Электронно-библиотечная система

1. Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS <http://www.iprbookshop.ru>

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
4. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Процедура оценивания:

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности студента выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

Шкала и критерии оценки, балл:

Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: 1 вопрос: 0-10; 2 вопрос: 0-10; 3 вопрос: 0-20 Суммарное количество баллов с учетом ТКУ «Зачтено» 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания выполнены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. 70 - 89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход выполнения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. 50 – 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание выполнено частично. «Не зачтено» менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задание не выполнено.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Дискуссия. Театр как феномен культуры.

Подготовка к дискуссии по теме «Театр как феномен культуры».

Вопросы для дискуссии:

1. Театр как феномен культуры.
2. Виды театров.
3. Истоки и особенности театральной культуры.
4. Элементы театра в первобытном обществе.
5. Развитие региональных театральных культур.

Дискуссия. История античного греческого театра

Подготовка к дискуссии по теме «История античного греческого театра».

Вопросы для дискуссии:

1. Происхождение древнегреческой драмы.
2. Значение государства в организации театральных представлений.
3. Греческий театр эпохи эллинизма.
4. Общая характеристика развития театрального искусства в Греции.
5. Театральные представления в Древней Греции и Риме.

Дискуссия. Творчество великих греческих драматургов.

Подготовка к дискуссии по теме «Творчество великих греческих драматургов».

1. Творчество Эсхила
2. Творчество Софокла
3. Творчество Еврипида
4. Творчество Аристофана
5. Творчество Аристотеля

Дискуссия. История театра Древнего Рима

Подготовка к дискуссии по теме «История театра Древнего Рима».

Вопросы для дискуссии:

1. Площадный импровизированный театр масок (комедия дель арте).
2. Истоки римского театра.
3. Особенности театральной культуры Древнего Рима.

Дискуссия. Средневековый театр

Подготовка к дискуссии по теме «Средневековый театр».

Вопросы для дискуссии:

1. Общая характеристика культуры эпохи Средневековья: ее периодизация, связь с христианской религией.
2. Церковная драма.
3. Средневековый французский миракль.
4. Творчество вагантов.
5. Мистерии в средневековом театре.

Дискуссия. Театральная эстетика классицизма

Подготовка к дискуссии по теме «Театральная эстетика классицизма».

Вопросы для дискуссии:

1. Характеристика общественно – политической и культурной жизни Франции XVII века.
2. Эстетика классицизма.
3. «Поэтическое искусство» Н. Буало.
4. Закон трёх единств.
5. Творчество Вольтера и Дидро.

Дискуссия. Творчество великих французских драматургов эпохи классицизма

Подготовка к дискуссии по теме «Творчество великих французских драматургов эпохи классицизма».

Вопросы для доклада:

1. Деятельность Французской театральной академии.
2. Трагедия «Сид» П. Корнея.
3. Драматургия Ж. Расина.
4. Творчество Ж.Б. Мольера.
5. Организация и создание театра «Комедии Франсез».

Дискуссия. Общая характеристика французского театра эпохи Просвещения.

Подготовка к дискуссии по теме «Общая характеристика французского театра эпохи Просвещения».

Вопросы для дискуссии:

1. Концепция актерского творчества Дени Дидро.
2. Появление новых театральных жанров.
3. «Мещанская» драма
4. «Весёлая» комедия»
5. Социально – политическая комедия, буржуазная драма.
6. Особенности развития французского театрального искусства.
7. (Ф. Вольтер, Ж.-Ж.Руссо, Д. Дидро).
8. Творчество П.О. Бомарше.

Дискуссия. Реформа итальянского театра в эпоху Просвещения

Подготовка к дискуссии по теме «Реформа итальянского театра в эпоху Просвещения»

Вопросы для дискуссии:

1. Комедии нравов К. Гольдони.
2. «Театральные войны».
3. Творчество Гоцци.

Дискуссия. Тенденции развития европейского театра XIX века.

Подготовка к дискуссии по теме «Тенденции развития европейского театра XIX века».

Вопросы дискуссии:

1. Европейский театр XVIII – первой половины XIX века. Бомарше. Гольдони. Шеридан.
2. Французский театр эпохи классицизма. Законы театра классицизма.
3. Виды и жанры сценических представлений: трагедия, комедия, драма, водевиль.
4. Виды и жанры сценических представлений: мистификация и мистерия, фарс, трагикомедия, мелодрама, опера, балет, оперетта, мюзикл.

Дискуссия. Истоки формирования русской театральной культуры. Становление русского профессионального театра

Подготовка к дискуссии по теме «Истоки формирования русской театральной культуры. Становление русского профессионального театра».

Темы для дискуссии:

1. Формирование русской театральной культуры и ее истоки.
2. Формы театральных действий.
3. Народная драма
4. Церковный театр.
5. Кукольная комедия как вид народного театра.
6. Образ Петрушки.
7. Школьный театр и его влияние на развитие русского театрального искусства.
8. Театр в эпоху Петра I.
9. Ф. Волков – первый русский профессиональный актёр.
10. Крепостной театр, его устройство, значение крепостного театра в становлении русского национального театрального искусства.

Дискуссия. Организация театрального дела XIX века

Подготовка к дискуссии по теме «Организация театрального дела XIX века».

Темы для дискуссии:

1. Организация театрального дела в начале XIX века
2. Александринский, Мариинский и Михайловский театр в Петербурге. Большой и Малый театры в Москве.
3. Общая характеристика и основные тенденции развития театральной культуры России во второй половине XIX века.
4. Антрепризы как новая форма на русском театре.

Темы для реферата:

1. Роль и влияние великого драматурга А. Н. Островского на развитие русского театра.
2. Романтизм и психологический реализм.
3. Легенда русской актёрской школы: М. С. Щепкин.
4. Легенда русской актёрской школы: П. С. Мочалов.
5. Легенда русской актёрской школы: В. А. Каратыгин.

Дискуссия. Государственная власть и театр после Октября 1917 года.

Подготовка к дискуссии по теме «Государственная власть и театр после Октября 1917 года».

Темы для дискуссии:

1. Режиссерская деятельность Е.Б. Вахтангова.
2. Камерный театр А.Я. Таирова.
3. «Товарищество новой драмы» В. Э. Мейерхольда.
4. Советский театр 1920-х гг.
5. Конструктивизм и биомеханика в творчестве Вс. Э. Мейерхольда.

Дискуссия. Изменения в театральной культуре советского времени

Подготовка доклада по теме «Изменения в театральной культуре советского времени».

Темы для дискуссии:

1. Система образов советского театра.

2. Театр и М.А. Булгаков.
3. Творчество Н.Эрдмана.
4. Спектакли А.Я. Таирова в 30-е, 40-е годы.
5. «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского.

Темы для реферата:

1. МХТ после революции. Разделение труппы, скитания Качаловской группы за границей.
 2. Первые советские постановки.
- Успех спектакля «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова

Дискуссия. Русский театр в годы Великой Отечественной войны.

Подготовка доклада по теме «Изменения в театральной культуре советского времени».

Темы для дискуссии:

1. Система образов советского театра.
2. Театр и М.А. Булгаков.
3. Творчество Н.Эрдмана.
4. Спектакли А.Я. Таирова в 30-е, 40-е годы.
5. «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского.

Дискуссия. История МХТ

Темы для дискуссии:

1. К.С. Станиславский и В.И. Немирович – Данченко как создатели Московского художественного театра.
2. А.П. Чехов и МХТ.
3. «Чайка» на сцене МХТ.
4. «Система» К.С. Станиславского, как инновационная теория и методика развития театрального искусства.
5. Театр и Михаил Чехов.

Тестовые задания. История театра Древнего Рима

Вопросы теста:

1. Как называлась площадка для игры в древнегреческом театре классической эпохи?
 - а) скена
 - б) орхестра
 - в) проскений
2. Кто был «отцом» древнегреческой трагедии?
 - а) Софокл
 - б) Эсхил
 - в) Еврипид
3. Кто был «отцом» древнегреческой комедии?
 - а) Хioniд
 - б) Аристофан
 - в) Менандр
4. В какой из своих работ Аристотель касался теории драмы?
 - а) «Этика»
 - б) «Риторика»
 - в) «Поэтика»
5. Какое древнегреческое слово переводится как «очищение»?
 - а) хамартия
 - б) ди́кэ
 - в) катарсис

Тестовые задания. Истоки формирования русской театральной культуры. Становление русского профессионального театра

Вопросы теста:

Какую форму имело театральное здание елизаветинской эпохи?

- а) прямоугольник
- б) эллипс
- в) круг
- г) нет верного ответа

Изначально актерские действия на Руси были связаны:

- а) с празднествами
- б) с языческими обрядами
- в) со свадебными ритуалами
- г) нет верного ответа

Первой в истории русской драматургии социально-политической комедией стала пьеса

- а) Фонвизина «Недоросль»
- б) Фонвизина «Бригадир»
- в) Грибоедова «Горе от ума»
- г) Островского «Гроза»

Самый знаменитый «театр крепостных актёров», где примой театра была крепостная актриса Прасковья Жемчугова

- а) театр графа Орлова
- б) театр графа Шереметева
- в) театр князя Потёмкина
- г) театр графа Толстого

Реферат. Театр эпохи Возрождения

Темы для реферата:

- 1. Общая характеристика культуры эпохи Возрождения.
- 2. Появление новых жанров и форм театрального искусства.
- 3. Характеристика английского театра эпохи Возрождения (творчество Шекспира).
- 4. «Золотой век» испанской культуры.
- 5. Общедоступные театры Англии.

Реферат. Творчество великих французских драматургов эпохи классицизма

Темы для реферата:

- 1. Европейский театр XVIII – первой половины XIX века. Бомарше. Гольдони. Шеридан.
- 2. Французский театр эпохи классицизма. Законы театра классицизма.
- 3. Виды и жанры сценических представлений: трагедия, комедия, драма, водевиль.
- 4. Виды и жанры сценических представлений: мистификация и мистерия, фарс.
- 5. Виды и жанры сценических представлений: трагикомедия, мелодрама, опера, балет, оперетта, мюзикл.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Задания 1 типа (1 семестр)

- 1. Каковы истоки древнегреческого театра?
- 2. Какие элементы народной культуры легли в основу рождения драмы в Греции VI в?
- 3. Благодаря каким афинским поэтам трагедия достигла высокого развития во второй половине VI в. В чем заключаются их новации в развитии трагедии?
- 4. Кто из древнегреческих поэтов является «отцом трагедии». Расскажите о его жизни и творчестве.
- 5. Чьи трагедии из числа древнегреческих поэтов-драматургов считаются и сегодня классическим образцом трагедийного жанра. В чем новаторство этого драматурга в развитии трагедии?
- 6. В чем новаторство драматурга Эврипида и его влияние на последующее развитие драмы?
- 7. Расскажите о творчестве великого комедиографа Аристофана.
- 8. Какова специфика новой аттической комедии в эллинистическую эпоху?
- 9. Каково значение театра и особенности организации театральных представлений в Древней Греции?
- 10. В чем специфика актерской игры и мастерства в древнегреческом театре?
- 11. Каковы функциональные особенности масок, одежды и обуви актеров.
- 12. Каков характер афинского зрителя и его роль в успехе представления?
- 13. Каково значение творчества Ливия Андроника в развитии римского театра

14. В чем заключаются особенности творчества драматурга Гнея Невия?
15. В чем специфика пьес и персонажей комедиографа Тита Макия Плавта? Каков вклад в развитие драматургии комедиографа Публия Теренция? (
16. Какова судьба греческой трагедии при диктатуре Октавиана?
17. Каковы эволюция искусства гистрионов и их вклад в дальнейшее развитие театрального искусства? (Оцениваемые компетенции и их части: УК-6 (31), ОПК-4 (34))
18. Как развивались литургическая и полулитургическая драма в XI – середине XII вв?
19. Каковы особенности жанра миракль?
20. В чем специфика аллегорического жанра моралите и его историческое значение?
21. В чем особенности гуманистического театра Италии XV в?
22. Какова судьба итальянских трагедий в 16 в.?
23. Каковы отличительные черты последних мастеров итальянской драмы Торквато Тассо и Джованни – Батиста Гварини?
24. В чем заключается специфика комедий дель арте и их значение для итальянского народа и театрального искусства других стран Европы?

Задания 2 типа (1 семестр)

1. Каковы условия и тенденции в развитии театрального искусства Нидерландов в эпоху Возрождения?
2. Каковы условия появления первых ростков ренессансной драмы во Франции?
3. В чем особенности трагедий Роберта Гарнье в сравнении с трагедиями Этьена Жоделя?
4. Каковы признаки ренессансной испанской драмы в творчестве Хуана дель Энсины?
5. В чем своеобразие творчества продолжателей школы Лопе де Веги.
6. Идея, содержание и сюжет трагедий Эсхила «Персы», «Орестея». Историография о предпосылках и истоках древнеримского театра.
7. Особенности комедий Теренция «Братья», «Свекровь».
8. Жизнь и творчество Никколо Макиавелли.
9. Положения Сервантеса о психологической правдивости и подлинно благородных чувства в драматургии.
10. Театральные представления в Древней Греции как источник развития театрального искусства.
11. Общее и своеобразное в трагедиях Эсхила, Софокла и Еврипида.
12. Античная комедия в творчестве Аристофана.
13. «Поэтика» Аристотеля и развитие театра в эпоху эллинизма.
14. Психологическая теория Теофраста и аттическая комедия.
15. Истоки и разновидности древнеримского театрального искусства.
16. Этапы развития средневекового театра и христианское мировоззрение.
17. Эволюция церковной драмы.
18. Влияние развития городов на театральное искусство.
19. История гуманистической драмы в Италии 15 в.
20. Истоки самобытности испанского театра и его развитие в эпоху Возрождения.
21. Истоки английской национальной драматургии (комедии, трагедии).
22. «Университетские умы» и английский ренессансный театр.
23. Площадной театр конца XVI- начала XVIIв.
24. Охарактеризуйте особенности комедийного древнегреческого жанра.

Задания 3 типа (1 семестр)

1. Назовите отличия функций хора в древнегреческих трагедиях и комедиях.
2. Назовите основные истоки римского театра
3. Расскажите о жизни и творчестве Луция Аннея Сенеки Охарактеризуйте особенности организации театральных представлений в Риме до середины 1 в. до н.э. (сценические площадки, статус артистов, роль зрителей в представлении).
4. Назовите особенности периодизации истории европейского театра в средние века.
5. Расскажите о светской драматургии Адама де Ла-Аля.
6. Охарактеризуйте историю развития мистерияльной драматургии. Каковы ее особенности и перспективы?
7. Охарактеризуйте истоки, развитие фарсового театра и его влияние на дальнейшее развитие европейского театра.
8. Расскажите о творчестве первого комедиографа 16 в. Лудовико Ариосто.
9. Охарактеризуйте особенности комедий современников Ариосто до середины 16 в.

Задания 1 типа (2 семестр)

1. Сценическое искусство Англии эпохи Возрождения.

2. Декорационное искусство Италии эпохи Возрождения.
3. Сценическое искусство французского классицизма. Школа Расина, школа Мольера.
4. Драматургия П.О. Бомарше.
5. Вольтер и театр.
6. Дэвид Гаррик – реформатор английского театра эпохи просвещения.
7. Драматургия Г.Э. Лессинга.
8. Тема свободной любви, противостоящей «древнему праву» родителей, в комедии «Сон в летнюю ночь».
9. Тема протеста против педантизма, надуманности и риторической страсти в «Двенадцатой ночи».
10. Тема противостояния двух миров: красоты, радости, великодушия и стяжательства, скупости в творчестве У.Шекспира.
11. Театр в эпоху Просвещения в Англии.
12. Французский театр XVIII века.
13. Итальянский театр.
14. Формирование немецкого театра.
15. Датский театр эпохи Просвещения.
16. Основные идейно-художественные тенденции французского театра эпохи Просвещения. Драматургия французского Просвещения (Вольтер, Руссо, Бомарше).
17. Дени Дидро об актерском искусстве. «Парадокс об актере».
18. Театральная деятельность Лессинга, Гете, Шиллера.
19. Основные направления просветительской реформы в итальянском театре XVIII века.
20. Театр и драматургия периода французской буржуазной революции.
21. Театральная теория В.Гюго. теория и практика романтического театра.
22. Английский театр первой половины XIX века. Основные тенденции.
23. Археологическая режиссура Ч.Кина. Зарождение режиссерского театра в Англии.
24. Натурализм в искусстве и в театре. Программа сценического натурализма Э.Золя.
25. Антуан и программа свободного театра.

Задания 2 типа (2 семестр)

1. Мейнингенский театр. Принципы мейнингенской режиссуры.
2. Свободная сцена Отто Брама в Берлине.
3. Символизм как направление в искусстве. Драматургия м. Метерлинка.
4. Символистский театр.
5. Театральное творчество Гете и Шиллера
6. Театральная концепция Карло Гоцци. Творчество Карло Гольдони.
7. Французский театральный символизм. Театральное творчество: Поль Фор, Люнье-По.
8. Эволюция трагедии в итальянском театре XVIII века.
9. Светский театр.
10. Символизм в европейском театре.
11. Декаденство в европейском театре.
12. Становление режиссуры на Европейской сцене конец XIX начало XX вв.
13. Норвежский театр конца XIX века.
14. Отличие драматургии классицизма от драматургии эпохи Просвещения?
15. Расскажите о средствах выразительности в искусстве.
16. Расскажите о выразительных средствах театра (композиция).
17. Расскажите о выразительных средствах театра (атмосфера).
18. Расскажите о выразительных средствах театра (мизансцена)
19. Расскажите о выразительных средствах театра (темпо-ритм).
20. Смеховая культура Древней Руси.
21. Комические приемы древнерусского юмора.
22. Скоморошество на Руси («медвежья комедия», театр Петрушки).
23. Предпосылки формирования профессионального театра.
24. Школьно-церковный театр. (Оцениваемые компетенции и их части: ОПК-4 (У3))
25. Драматургия Семииона Полоцкого. (Оцениваемые компетенции и их части: ОПК-4 (У3))

Задания 3 типа (2 семестр)

1. Расскажите о творчестве немецкого драматурга Ганса Сакса.
2. Расскажите о творчестве отца французской трагедии и первого комедиографа во Франции Этьена Жоделя, Роберта Гарнье.
3. Расскажите о средневековом театре и творчестве Сервантеса.

4. Расскажите о национальной испанской драме Лопе де Руэды и Хуана де ла Куэвы.
5. Дайте сравнительный анализ драматургии трех величайших поэтов древней Греции – Эсхила, Софокла, Эврипида.
6. Назовите отличие устройства древнеримского театра от древнегреческого.
7. Охарактеризуйте развитие религиозного театра в Англии.
8. Назовите идеи и содержание героических пьес Лопе де Веги «Фуэнта Авехуна».

Университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Развитие творческого мышления

Направление подготовки: 52.05.01. Актерское искусство
Профиль подготовки: Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника: Артист драматического театра и кино
Форма обучения: Очная

Москва 2025

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Развитие творческого мышления» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного Минобрнауки России от 16 ноября 2017 г. № 1128 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2020 N 1456, от 08.02.2021 N 84).

Дисциплина направлена на получение студентами базовых знаний по методам диагностики и развития креативности и творческих способностей.

Одной из важнейших задач развития человека является развитие его познавательной сферы, развитие творческого потенциала, что требует от современного специалиста не только теоретических знаний, но и практических умений и навыков.

Цели изучения дисциплины:

овладение знаниями психолого-педагогических и методических основ, закономерностей и оптимальных условий развития креативной личности, ознакомление с достижениями отечественного и зарубежного опыта в этой области.

Задачи изучения дисциплины:

- ознакомление с основным понятийным аппаратом;
- ознакомление с основными теоретическими концепциями и подходами к изучению психологических особенностей творческой личности;
- ознакомление с ключевыми моментами формирования и развития креативности и творческого мышления;
- изучение методов диагностики и особенностей процесса развития креативности у разных групп клиентов.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	ПК-4	ПК-4.1. Знает этические нормы коллективной творческой работы, роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля	ПК-4.1.1.3. сущность и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	ПК-4.1.2.3. грамотно использовать разные методы активизации творческого мышления в профессиональной практике		Дискуссия Конспект Тестовые задания Тренинг
		ПК-4.2. Умеет работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей	ПК-4.2.1.3. теоретические положения развития критического мышления	ПК-4.2.2.1. применять элементы творчества для реализации конкретного художественного замысла в профессиональном творческом коллективе		
		ПК-4.3. Имеет практический опыт адаптации к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы, работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса			ПК-4.3.3.5. собственной креативной интерпретации и создания синтетического сценического действия	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Семестр 1							
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)	Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл

		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер- классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы				
Тема 1. Теоретические и экспериментальные подходы к изучению креативного мышления. Методы диагностики.		2							12	Дискуссия / 15;
Тема 2. Психология творческой личности		4							14	Дискуссия / 15; Конспект / 10;
Тема 3. Психология восприятия, мышления и эмоций в творческой деятельности человека. Мотивация творческой деятельности.		6							14	Дискуссия / 15; Тестовые задания / 10;
Тема 4. Технологии развития креативного мышления		6							14	Дискуссия / 15; Тренинг / 10;
Всего в семестре, час		18							54 из 54	100 (ТКУ+ПА)
		18 из 18								
Итоговый контроль	Зачет									
Общий объем дисциплины (в академических часах)	72 из 72									

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Теоретические и экспериментальные подходы к изучению креативного мышления. Методы диагностики.

Сущность мышления как психического процесса: особенности протекания, формы мышления, мыслительные операции. Сложность исследования физиологических основ мышления. Основные виды мышления и их разделение по форме, по характеру, по степени развёрнутости, по степени новизны. Мышление и интеллект: дефиниции и характер взаимосвязи. Креативность - содержание понятия. Тенденция к выделению креативности как специфического вида способностей в середине XX века (Л. Терстоун, Дж. Гилфорд). Основные характеристики дивергентного мышления по Дж. Гилфорду. Л.С.Выготский о творческой деятельности как сущностной характеристике человека и культуры. Разработка проблем способностей, одаренности, творческого мышления отечественными исследователями: Брушлинским А.В., Тепловым Б.В., Рубинштейном С.Л., Ананьевым Б.Г., Леонтьевым А.Н., Гальпериным П.Я. Лейтесом Н.С. и др. Стадии развития креативного мышления детей: наглядно-действенное, причинное, эвристическое. Методики выявления креативности: К.Тейлор и Р. Кеттел, Гилфорд и Торренс, Воллах и Коган, Медник, Стернберг и Лаверт. Современные методики. Положительные аспекты каждой методики, критика. Тренинг «Развития креативности».

Формы контроля:

Дискуссия

Вопросы для самостоятельного изучения:

Мышление и интеллект: дефиниции и характер взаимосвязи. Стадии развития креативного мышления детей: наглядно-действенное, причинное, эвристическое.

Формы самостоятельной работы:

Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет-источниками

Конспектирование

Подготовка к дискуссии

Тема 2. Психология творческой личности

Проблема творческой личности в психологии. Процесс формирования личности и творческий процесс - общее и различное в психологических основах. Развитие творческих способностей в онтогенезе. Соотношение обучаемости, креативности и творчества. Признаки творческой личности: интровертно - экстравертная работа с информацией; интеллект, как способность к творческому мышлению; эмоциональная чувствительность и подвижность; способность к действиям за пределами заданного; способность видеть проблемы там, где их никто не видит; независимость; толерантность и т.д. Особенности творческой индивидуальности мужчины и женщины. Конфликты в жизни творца и особенности социально - психологической адаптации. Тренинг «Развитие сенситивности». Вопросы психокоррекции.

Формы контроля:

Дискуссия

Конспект

Вопросы для самостоятельного изучения:

Соотношение обучаемости, креативности и творчества.

Формы самостоятельной работы:

Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет-источниками

Конспектирование

Подготовка к дискуссии

Тема 3. Психология восприятия, мышления и эмоций в творческой деятельности человека. Мотивация творческой деятельности.

Восприятие – понятие и виды. Восприятие пространства, времени и движений. Восприятие человека человеком. Особенности творческого восприятия. Отличительные черты творческого восприятия в предметности, целостности, константности, категориальности. Отличительная особенность творческого восприятия - умение воспринимать оригинальные связи. Образность творческого восприятия. Роль творческого восприятия в процессе творчества. Воображение. Фантазия. Мечта. Гипотеза рекомбинации. Гипотеза диссоциации. Гипотеза случайных связей. Синестезия - психологический механизм фантазии. Фантазия и образ. Закономерности фантазии: смещение акцентов (механизмы сдвига), сгущение (совмещение), символичность, проекция бессознательного в сознательную деятельность. Возможности искусственного моделирования "механизмов" фантазии, результаты. Способы возникновения образов воображения (схематизация, агглютинация, гиперболизация, минитюризация и т. д.). Стили мышления: Аналитик, Прагматик, Реалист, Идеалист и Критик. Методы диагностики. Происхождение и функции эмоций. Базовые эмоции. Роль базовых эмоций в творческой деятельности. Интерес - активаторы, функции, способы выражения, взаимодействие с иными психологическими процессами, стадии - по отношению к творческой деятельности. Влияние радости, удивления, печали, гнева и агрессии, отвращения, презрения, страха, смущения, стыда, вины на творческую деятельность. Любовь и творчество. Мотивация творческой деятельности. Влияние эмоций на мотивацию. Внутренняя и внешняя мотивация творческой деятельности. Тренинг «Развития творческого воображения».

Формы контроля:

Дискуссия

Тестовые задания

Вопросы для самостоятельного изучения:

Отличительная особенность творческого восприятия - умение воспринимать оригинальные связи. Влияние эмоций на мотивацию.

Формы самостоятельной работы:

Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет-источниками

Конспектирование

Подготовка к дискуссии

Подготовка к участию в тренинге

Тема 4. Технологии развития креативного мышления

Естественные и искусственные методы решения творческих задач. Искусственные методы решения творческих задач: творческие технологии, методы генерирования идей, творческие алгоритмы. Творческие технологии: эвристические приёмы и креатив-методы. Эвристические приёмы как описание действий и состояний, помогающие приблизиться к решению задачи (приём инверсии, приём аналогии, метод свободных ассоциаций, приём фокальных объектов). Аналитические креатив –методы как мыслительные действия, позволяющие структурировать задачу, найти решение (приём ментальной провокации, приём интеллект-карты, «стулья Диснея», «шесть шляп мышления», контрольный список А.Осборна). Методы генерирования идей. Технологии, позволяющие за короткий промежуток времени получить большое количество вариантов и идей по решению творческой задачи (морфологический анализ, «мозговой штурм», метод синектики). Творческие алгоритмы. Жёстко структурированные технологии, позволяющие чётко очертить зону поиска сильных решений творческой задачи. Алгоритм решения изобретательских задач (АРИЗ) Г.А. Альтшуллера. ТРИЗ—теория решения изобретательских задач. ТРИЗ-педагогика: задачи, приёмы, авторские методики по развитию творческого мышления.

Формы контроля:

Дискуссия

Тренинг

Вопросы для самостоятельного изучения:

Естественные и искусственные методы решения творческих задач. Методы генерирования идей

Формы самостоятельной работы:

Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет-источниками

Конспектирование

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

Психология креативности / Любарт Тодд, Муширу К., Торджман С., Зенасни Ф. ; перевод Д. В. Люсин. — 2-е изд. — Москва : Когито-Центр, 2019. — 216 с. — ISBN 2-200-26284-1, 978-5-89353-221-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/88291.html>

Дополнительная литература

1. Калошина, И. П. Психология творческой деятельности : учебное пособие для студентов вузов / И. П. Калошина. — 3-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 671 с. — ISBN 978-5-238-01430-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81555.html>
2. Ермолаева-Томина, Л. Б. Психология художественного творчества : учебное пособие для вузов / Л. Б. Ермолаева-Томина. — Москва : Академический проект, 2020. — 303 с. — ISBN 978-5-8291-2719-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/110037.html>

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"

1. <http://www.voppsy.ru> - Вопросы психологии
2. www.koob.ru - Библиотека психологической литературы

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения
2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

Лицензионное программное обеспечение

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition
2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y
3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

Свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
4. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
5. Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

Электронно-библиотечная система

1. Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS <http://www.iprbookshop.ru>

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
4. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Оценочные средства:

Зачет

Процедура оценивания:

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя.

Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание № 2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задания № 3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

Шкала и критерии оценки, балл:

Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале:

Задание 1: 0-30 баллов

Задание 2: 0-30 баллов

Задание 3: 0-40 баллов

«Зачтено»

– 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.

– 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.

– 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично.

«Не зачтено»

– менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Дискуссия. Тема 1. Теоретические и экспериментальные подходы к изучению креативного мышления. Методы диагностики.

Вопросы для дискуссии:

1. Как возникла проблема исследования и диагностики креативности?
2. Чем отличаются трактовка феномена креативности и его диагностика Д. Б. Богоявленской от подходов Дж. Гилфорда и Е. Торренса?

Дискуссия. Тема 2. Психология творческой личности

Вопросы для дискуссий:

1. Какова роль бессознательного в творческом процессе?
2. Л.С. Выготский о творческой деятельности как сущностной характеристике человека и культуры.

Дискуссия. Тема 3. Психология восприятия, мышления и эмоций в творческой деятельности человека. Мотивация творческой деятельности.

Вопросы для дискуссий:

1. Каковы относительные вклады наследственности и среды в развитие креативности?
2. Латеральное мышление Эль де Боно и дидактические возможности метода Возрастные, половые и социальные особенности интеллекта и креативности.

Дискуссия. Тема 4. Технологии развития креативного мышления

Вопросы для дискуссий:

1. Латеральное мышление Эль де Боно и дидактические возможности метода Возрастные, половые и социальные особенности интеллекта и креативности.
2. Виды творческого мышления
3. Критерии креативности

Конспект. Тема 2. Психология творческой личности

Тестовые задания. Тема 3. Психология восприятия, мышления и эмоций в творческой деятельности человека. Мотивация творческой деятельности.

Тренинг. Тема 4. Технологии развития креативного мышления

- Упражнение «Преодоление пространства»

Участники располагаются около одной из стен аудитории и получают задание: всем добраться до другой стены таким образом, чтобы не касаться пола ступнями ног (например, двигаясь ползком или перемещаясь по стульям), но, чтобы каждый способ перемещения использовался лишь один раз. Однако те, кто один раз уже преодолеет это пространство, могут возвращаться назад и помогать переправиться оставшимся участникам. Сами они имеют право перемещаться нормальным образом, но те участники, которым они помогают, по-прежнему не должны касаться ступнями пола (но их можно, например, перенести различными способами или «перевести» на руках держа на весу их ноги). Способы перемещения, опять же, не должны повторяться.

При количестве участников менее 13-14 человек упражнение выполняется сразу всей группой, при большем их количестве целесообразно разделить участников на 2-3 подгруппы и организовать между ними соревнование на скорость (оптимальный размер команды 8-10 человек; по возможности, юноши и девушки должны быть поровну распределены по командам).

- Упражнение «Авиаторы»

Участникам, объединенным в команды по 3-4 человека, предлагается в течение 15 мин:

- 1) обменяться известными им идеями о том, какие бывают конструкции бумажных самолетиков, а также выдвинуть несколько собственных, оригинальных идей их конструкций;
- 2) из предложенных идей выбрать три, которые позволят соорудить самолетик, обладающий наибольшей способностью к полету по точно заданной траектории. Идеи должны быть простыми в воплощении, исполнимыми в течение отведенного времени и не требовать других материалов, помимо предоставленных участникам (бумага, ножницы, скотч, скрепки);
- 3) изготовить три самолетика в соответствии с выбранными идеями, их конструкций.

После этого проводятся соревнования между подгруппами:

- 1) на точность попадания самолетиками в мишень (расстояние до мишени приблизительно 5 м, размер 0,5 x 0,5 м);

2) на точность посадки. В качестве «аэродрома» используется парта или расстеленная на полу газета, расстояние до нее от точки запуска самолетиков около 5 м.

· Упражнение «Живое препятствие»

Участников просят образовать «живое препятствие» — встав в плотную группу, принять такие позы, чтобы затруднить проход через нее. Но при этом препятствие должно быть принципиально преодолимое, а не представлять собой сплошную непроницаемую «живую стену», которую можно преодолеть только таранным ударом.

Доброволец с завязанными глазами преодолевает это «живое препятствие». Ему не следует применять физическую силу (расталкивать, растаскивать других участников и т. п.), а нужно найти возможности протиснуться между ними без таких действий. Перед прохождением каждого следующего добровольца форма «живого препятствия» меняется.

Задания для проведения промежуточной аттестации в виде Зачета

Задания 1 типа

1. Креативность и методы ее диагностики.
2. Роль бессознательной активности в творческом процессе.
3. В чем состоят познавательные и личностные особенности одаренных людей.
4. Творческая личность: закономерности и особенности развития.
5. Творческая среда, как основная методика диагностики креативности.
6. Творческие способности. Влияние наследственности и среды на развитие творческих способностей.
7. Творчество и жизненный путь личности.
8. Фантазия и мечта.
9. Эмоция радости и творчество.
10. Вдохновение, интуиция, трудолюбие в творчестве.
11. Влияние эмоций на творческий процесс. Основные характеристики, источники и активаторы эмоций.
12. Воображение и образное мышление – общее и различное.
13. Интеллект и творчество.
14. Интерес и творчество.
15. Современные представления о творческих способностях.
16. Современные представления о креативности.
17. Соотношение обучаемости, креативности и творчества.
18. Методика ТРИЗ. Возможности применения в психологии.
19. Мотивация творческой деятельности.
20. Особенности креативного мышления.
21. Особенности творческой индивидуальности мужчины и женщины.
22. Проведите сравнение понятий «креативность» и «творчество»
23. Психологическая диагностика креативности.
24. Талант, одаренность, гениальность.
25. Этапы творческого процесса.

Задания 2 типа

1. На примерах, объясните сложность исследования физиологических основ мышления.
2. Как взаимосвязаны мышление и интеллект?
3. Стадии развития креативного мышления детей: наглядно-действенное, причинное, эвристическое (объясните на примерах).
4. Положительные аспекты и критика методик диагностики креативности?
5. Развитие креативности у взрослых людей?
6. Диагностика креативности у взрослых?
7. Особенности разработки тренинга «Развитие креативности».
8. Особенности развитие креативности у младших школьников.
9. Особенности развития креативности в подростковом возрасте.
10. Влияние среды на развитие креативности.
11. Сравните подходы зарубежных ученых и российских к проблеме развития креативности (на примере).
12. Креативность и одаренность?
13. Проблема творческой личности в психологии.
14. Процесс формирования личности и творческий процесс - общее и различное в психологических основах.
15. Как соотносятся обучаемость, креативность и творчество?
16. Конфликты в жизни творца и особенности социально - психологической адаптации.
17. Отличительная особенность творческого восприятия (объясните на примерах).
18. Внутренняя и внешняя мотивация творческой деятельности.

19. Какие технологии развития креативного мышления, Вы знаете?
20. Естественные и искусственные методы решения творческих задач (объясните на примерах).
21. Творческие технологии: эвристические приёмы и креатив-методы (объясните на примерах).
22. Методы генерирования идей (объясните на примерах).
23. Алгоритм решения изобретательских задач (АРИЗ) Г.А. Альтшуллера (объясните на примерах).
24. ТРИЗ—теория решения изобретательских задач (объясните на примерах).
25. В чем специфика триз-педагогики?

Задания 3 типа

Типовое задание 1. Представьте 5-7 упражнений для развития креативности младших школьников. Обоснуйте их целесообразность использования для этой возрастной группы.

Типовое задание 2. Назовите возможности и ограничения использования следующих методик при диагностике креативности. Обоснуйте свое мнение.

Опросник креативности Джонсона (адаптация Е.Е. Туник)	
Опросник креативности Дж. Рензулли (адаптация Е.Е. Туник)	

Типовое задание 3. Определите, цели и задачи тренинга «Развития креативности»

Группа (характеристика)	Цели и задачи тренинга
Младшие школьники	
Сотрудники отдела PR	
Студенты факультета Управления	

Типовое задание 4. Определите, методы и инструменты, которые будут использоваться в тренинге «Развития креативности»

Группа (характеристика)	Методы и инструменты
Младшие школьники	
Сотрудники отдела PR	
Студенты факультета Управления	

Задание 5. Подберите батарею диагностических методик для выявления уровня креативности.

Задание 6. На примере объясните возможности и ограничение техник:

	«Мозговой штурм»	Метод коллективных записей
Кол-во участников		
Время проведения		
Возможности		
Ограничения		

Задание 7. Составьте ментальную карту по любому проблемному вопросу.

Университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Театральная драматургия

Направление подготовки: 52.05.01. Актерское искусство
Профиль подготовки: Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника: Артист драматического театра и кино
Форма обучения: Очная

Москва 2025

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Театральная драматургия» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного Минобрнауки России от 16 ноября 2017 г. № 1128 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2020 N 1456, от 08.02.2021 N 84). Рабочая программа содержит обязательные для изучения темы по дисциплине «Театральная драматургия». Дисциплина направлена на обучение будущего артиста. Дисциплина ориентирована на умение работать на сцене, на умение актера воплотить замысел режиссера и базируется на знаниях, полученных при изучении основ истории театрального искусства.

Цели изучения дисциплины:

- получение научных представлений о сущности драматургии и истории русской драмы, занимающей видное место в системе мировой художественной культуры.
- выработка исторического подхода в процессе осмысления проблем драматургического творчества.
- исследование связи между русской драматургией и творчеством ведущих российских киномастеров.

Задачи изучения дисциплины:

ознакомить с особенностями развития русской драматургии, ее связями и отличиями от зарубежной драматургии. Дать представление о влиянии исторического контекста (общественных, культурных, философских вопросов) на драматические произведения

изучить творческие методы писателей, индивидуальный стиль каждого

сформировать способность ориентироваться в ценностях русской художественной культуры

ознакомить с критическими работами, посвященными анализу произведений русской драматургии

развить навыки анализа художественного произведения

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способность создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	ПК-1	ПК-1.1. Знает способы взаимодействия со зрителем, способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы, реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино	ПК-1.1.1.4. вербальные и невербальные средства общения	ПК-1.1.2.3. проводить подготовительную работу над ролью	ПК-1.1.3.3. управления своим психофизическим состоянием, импровизировать и экспериментировать в процессе создания образа	Дискуссия Конспект
		ПК-1.2. Умеет проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла, создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков	ПК-1.2.1.3. реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино	ПК-1.2.2.5. подмечать исторические особенности эпохи, в которой было написано литературное произведение	ПК-1.2.3.2. самостоятельной работы над ролью	
		ПК-1.3. Имеет практический опыт актерского анализа и сценического воплощения роли, самостоятельной работы над ролью	ПК-1.3.1.4. основы первичного анализа игровых фильмов	ПК-1.3.2.5. выявлять особенности экранной интерпретации литературного произведения и/или произведения искусства	ПК-1.3.3.5. анализа тенденций и направлений развития кинодраматургии	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Семестр 1											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Античная драматургия и драматургия эпохи Возрождения. Драматургия У. Шекспира	2	2								4	Дискуссия / 10;
Драматургия эпохи Просвещения: Д. Гей, Г. Филдинг, Д. Дидро, Вольтер, О. Бомарше, И.-В. Гёте, Ф. Шиллер	2	2								4	Дискуссия / 10;
Ярчайшие представители романтической драмы: В. Гюго, Л. Тик, Байрон. Проблемы формирования и развития «новой драмы»: Х. Ибсен, А. Стриндберг, М. Метерлинк, Б. Шоу	2	2								4	Дискуссия / 10;
Западноевропейская драматургия п.п. XX века: Ж.-П. Сартр, А. Камю, Д.Б. Пристли, Г.Г. Лорка, Л. Пиранделло, Б. Брехт и др. Драматургия абсурда: Э. Ионеско, С. Беккетт, С. Мрожек, Ф. Арабаль, Ж. Жене	2	2								4	Дискуссия / 10; Конспект / 5;
У истоков русского театра. (Русская народная драма. Царь Максимилиан. Ломоносов и Сумароков). Драматургия Д.И. Фонвизина и А.С. Грибоедова	2	2								4	Дискуссия / 10;
Драматургия 1 половины 19 века. Драматургия А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя. Драматургия И.С. Тургенева	2	2								4	Дискуссия / 10;
Новые темы и жанры в драматургии А.Н. Островского и А.П. Чехов. Сценическая методология раннего МХТ	2	2								4	Дискуссия / 10;
Театральная эстетика 1 половины XX века: А. Блок, М.А. Булгаков и театр.МХАТ.	2	2								4	Дискуссия / 10;
Проблемы современной русской драматургии	2	2								4	Дискуссия / 10;
Всего в семестре, час	18 из 18	18								36 из 36	100 (ТКУ+ПА)
		18 из 18									
Итоговый контроль	Зачет										
Общий объем дисциплины (в академических часах)	72 из 72										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Античная драматургия и драматургия эпохи Возрождения. Драматургия У. Шекспира

Древнегреческий театр. Трагедии: Эсхил. Софокл. Еврипид- «разрушитель жанра». Мифологичность сюжетов. Древнегреческие комедии: Аристофан. Менаандр. Герои. Сюжеты и их сценическое воплощение. Драматургия древнего Рима. Плавт. Сенека. Сюжеты. Герои. Влияние на позднейшую европейскую драму.

Древнегреческий театр. Трагедии: Эсхил. Софокл. Еврипид- «разрушитель жанра». Мифологичность сюжетов. Древнегреческие комедии: Аристофан. Менаандр. Герои. Сюжеты и их сценическое воплощение. Драматургия древнего Рима. Плавт. Сенека. Сюжеты. Герои. Влияние на позднейшую европейскую драму.

Формы контроля:

Дискуссия

Вопросы для самостоятельного изучения:

Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристотель, Аристофан, Менандр, Плавт, Сенека.

Формы самостоятельной работы:

Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет источниками Подготовка к дискуссии

Драматургия эпохи Просвещения: Д. Гей, Г. Филдинг, Д. Дидро, Вольтер, О. Бомарше, И.-В. Гёте, Ф. Шиллер

Художественные идеалы и традиции культуры эпохи «Просвещения». Отличительные особенности театра «Просвещения». «Театральное искусство Франции XVIII века». Возникновение новых жанров (мещанская драма, слёзная комедия, балладная опера). Развитие французской художественной критики в XVIII веке. Интенсивность художественной жизни Парижа – естественная среда для рождения художественной критики.

Художественные идеалы и традиции культуры эпохи «Просвещения». Отличительные особенности театра «Просвещения». «Театральное искусство Франции XVIII века». Возникновение новых жанров (мещанская драма, слёзная комедия, балладная опера). Развитие французской художественной критики в XVIII веке. Интенсивность художественной жизни Парижа – естественная среда для рождения художественной критики.

Формы контроля:

Дискуссия

Вопросы для самостоятельного изучения:

Развитие французской художественной критики в XVIII веке. Интенсивность художественной жизни Парижа – естественная среда для рождения художественной критики.

Формы самостоятельной работы:

Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет источниками Подготовка к дискуссии

Ярчайшие представители романтической драмы: В. Гюго, Л. Тик, Байрон. Проблемы формирования и развития «новой драмы»: Х. Ибсен, А. Стриндберг, М. Метерлинка, Б. Шоу

Основа театральной эстетики романтизма. История возникновения. Тенденции театрального романтизма. Театр в эпоху июльской монархии. Неоромантизм. Поэтика романтической драмы. В. Гюго как теоретик романтического театра и драматург. Романтический герой в пьесах А. Мюссе и А. Виньи. Сочетание романтических и реалистических тенденций в драматургии П. Мериме, О. Бальзака. Репертуарная драма: мелодрама, водевиль, пьесы А. Дюма-отца, Э. Скриба, Э. Лабиша. Неоромантическая драма Э Ростана.

Основа театральной эстетики романтизма. История возникновения. Тенденции театрального романтизма. Театр в эпоху июльской монархии. Неоромантизм. Поэтика романтической драмы. В. Гюго как теоретик романтического театра и драматург. Романтический герой в пьесах А. Мюссе и А. Виньи. Сочетание романтических и реалистических тенденций в драматургии П. Мериме, О. Бальзака. Репертуарная драма: мелодрама, водевиль, пьесы А. Дюма-отца, Э. Скриба, Э. Лабиша. Неоромантическая драма Э Ростана.

Формы контроля:

Дискуссия

Вопросы для самостоятельного изучения:

В. Гюго, Л. Тик, Г. фон Клейст, Байрон, П.Б. Шелли.

Формы самостоятельной работы:

Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет источниками Подготовка к дискуссии

Западноевропейская драматургия н.п. XX века: Ж.-П. Сартр, А. Камю, Д.Б. Пристли, Г.Г. Лорка, Л. Пиранделло, Б. Брехт и др. Драматургия абсурда: Э. Ионеско, С. Беккет, С. Мрожек, Ф. Арабаль, Ж. Жене

Культурно-исторический контекст развития драматургии середины XX века. «Театр ситуаций» Ж.-П. Сартра. Интеллектуальная драма в творчестве Жана Ануя. Влияние экзистенциализма на драму 40 – 70-х годов XX века (Сэмюэль Беккет, Жан Жене). Особенности поэтики экспрессионистской пьесы. Своеобразие философско-психологических драм Л. Пиранделло. Отличительные черты «поэтического театра» Ф. Гарсиа Лорки. Содержание понятия «эпический театр». Специфика трагического в драматургии Ю. О'Нила. Основные черты экзистенциалистской драматургии (в интерпретации Ж.-П. Сартра); Особенности стилистики абсурдистских пьес. Ключевые образы художественного мира Х. Пинтера. Особенности поэтики пьесы Т. Стоппарда «Аркадия»; Основные черты монологической драматургии конца XX в. Наиболее значительные произведения европейских и американских драматургов начала XXI в.

Культурно-исторический контекст развития драматургии середины XX века. «Театр ситуаций» Ж.-П. Сартра. Интеллектуальная драма в творчестве Жана Ануя. Влияние экзистенциализма на драму 40 – 70-х годов XX века (Сэмюэль Беккет, Жан Жене). Особенности поэтики экспрессионистской пьесы. Своеобразие философско-психологических драм Л. Пиранделло. Отличительные черты «поэтического театра» Ф. Гарсиа Лорки. Содержание понятия «эпический театр». Специфика трагического в драматургии Ю. О'Нила. Основные черты экзистенциалистской драматургии (в интерпретации Ж.-П. Сартра); Особенности стилистики абсурдистских пьес. Ключевые образы художественного мира Х. Пинтера. Особенности поэтики пьесы Т. Стоппарда «Аркадия»; Основные черты монологической драматургии конца XX в. Наиболее значительные произведения европейских и американских драматургов начала XXI в.

Формы контроля:

Дискуссия

Конспект

Вопросы для самостоятельного изучения:

Ж.-П. Сартр, А. Камю, Д.Б. Пристли, Г.Г. Лорка, Л. Пиранделло, Б. Брехт и др

Формы самостоятельной работы:

Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет источниками Подготовка к дискуссии

***У истоков русского театра. (Русская народная драма. Царь Максимилиан. Ломоносов и Сумароков).
Драматургия Д.И. Фонвизина и А.С. Грибоедова***

Русская народная драма. Царь Максимилиан. Ломоносов и Сумароков. Теоретические взгляды и драматургия В. И. Лукина (1737-1794). Переложение «на русские нравы» иностранных пьес. Творчество Екатерины II (1729-1796). Сатирическая комедия в «улыбательном» тоне. Сочетание патетических и комических элементов, создание «фона» второстепенных персонажей. Драматургия Д. И. Фонвизина (1745-1792). Начало творческого пути: перевод трагедии Вольтера «Альзира, или Американцы» (1762). Комедия «Корион» (1764). Влияние театральных идей В. И. Лукина. «Ранний "Недоросль"» и просветительская тема воспитания. Приемы создания бытовой атмосферы. «Бригадир» (1769) и «Недоросль» (1781). Замысел и воплощение. Образы комедий, их типажность. Особенности конфликта. Постановки «Недоросля» в Петербурге (1782) и Москве (1783).

Русская народная драма. Царь Максимилиан. Ломоносов и Сумароков. Теоретические взгляды и драматургия В. И. Лукина (1737-1794). Переложение «на русские нравы» иностранных пьес. Творчество Екатерины II (1729-1796). Сатирическая комедия в «улыбательном» тоне. Сочетание патетических и комических элементов, создание «фона» второстепенных персонажей. Драматургия Д. И. Фонвизина (1745-1792). Начало творческого пути: перевод трагедии Вольтера «Альзира, или Американцы» (1762). Комедия «Корион» (1764). Влияние театральных идей В. И. Лукина. «Ранний "Недоросль"» и просветительская тема воспитания. Приемы создания бытовой атмосферы. «Бригадир» (1769) и «Недоросль» (1781). Замысел и воплощение. Образы комедий, их типажность. Особенности конфликта. Постановки «Недоросля» в Петербурге (1782) и Москве (1783).

Формы контроля:

Дискуссия

Вопросы для самостоятельного изучения:

Русская народная драма. Царь Максимилиан. Ломоносов и Сумароков.

Формы самостоятельной работы:

Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет источниками Подготовка к дискуссии

Драматургия 1 половины 19 века. Драматургия А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя. Драматургия И.С. Тургенева

Театрально-эстетические взгляды Пушкина. «Борис Годунов» (1825). «Маленькие трагедии» (1830). «Русалка» (1829-1832), «Сцены из рыцарских времен» (1835). Поиск новых форм развития драмы. Сценическая история драматургии А.С. Пушкина. Сюжеты пушкинских произведений в репертуаре второй четверти XIX века. Влияние Д.-Г. Байрона и Ф. Шиллера. Основные мотивы лермонтовской драматургии: «Испанцы» (1830), «Люди и страсти» (1830), «Станный человек» (1831), «Два брата» (1836). Эволюция романтического героя. Мелодраматические черты. «Маскарад» (1835-1836). Идейно-философская проблематика. Место в контексте поэтического творчества. Театральные возможности драматургии и её цензурная судьба. Постановка сцен из «Маскарада» (1852)

Театрально-эстетические взгляды Пушкина. «Борис Годунов» (1825). «Маленькие трагедии» (1830). «Русалка» (1829-1832), «Сцены из рыцарских времен» (1835). Поиск новых форм развития драмы. Сценическая история драматургии А.С. Пушкина. Сюжеты пушкинских произведений в репертуаре второй четверти XIX века. Влияние Д.-Г. Байрона и Ф. Шиллера. Основные мотивы лермонтовской драматургии: «Испанцы» (1830), «Люди и страсти» (1830), «Станный человек» (1831), «Два брата» (1836). Эволюция романтического героя. Мелодраматические черты. «Маскарад» (1835-1836). Идейно-философская проблематика. Место в контексте поэтического творчества. Театральные возможности драматургии и её цензурная судьба. Постановка сцен из «Маскарада» (1852)

Формы контроля:

Дискуссия

Вопросы для самостоятельного изучения:

Пушкина и театр. Драматургия М.Ю. Лермонтова и театр.

Формы самостоятельной работы:

Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет источниками Подготовка к дискуссии

Новые темы и жанры в драматургии А.Н. Островского и А.П. Чехов. Сценическая методология раннего МХТ

Основные тенденции развития русского театра в середине XIX века. Создание русского национального репертуара. Роль А. Н. Островского в развитии жанров русской сцены. Сатирические комедии, драмы, сцены, бытовые, исторические пьесы. Периодизация творчества. Театрально-эстетическая и идеологическая полемика вокруг пьес А. Н. Островского (взгляды Н. А. Добролюбова, А. А. Григорьева). Эволюция творчества А. Н. Островского. Система образности, конфликты, характеры,

театральность. Обстановка действия и социально-бытовая среда. «Авторская режиссура» А. Н. Островского. Театрально-эстетические взгляды. Значение репертуара А. Н. Островского для русского театра. А. П. Чехов и театр «домхатовского» периода. Чехов и западноевропейская новая драма. Новаторство Чехова-драматурга и эволюция его театральной концепции. Режиссерские экземпляры К. С. Станиславского. Трактовка сценического пространства. Двойной смысл принципа «четвертой стены». Световая и звуковая партитура. Проблема чеховского актерского ансамбля. Постановки в МХТ пьес «Чайка» (1898), «Дядя Ваня» (1899), «Три сестры», «Вишневый сад» (1904). Проблема соотношения драматургического и сценического жанра.

Основные тенденции развития русского театра в середине XIX века. Создание русского национального репертуара. Роль А. Н. Островского в развитии жанров русской сцены. Сатирические комедии, драмы, сцены, бытовые, исторические пьесы. Периодизация творчества. Театрально-эстетическая и идеологическая полемика вокруг пьес А. Н. Островского (взгляды Н. А. Добролюбова, А. А. Григорьева). Эволюция творчества А. Н. Островского. Система образности, конфликты, характеры, театральность. Обстановка действия и социально-бытовая среда. «Авторская режиссура» А. Н. Островского. Театрально-эстетические взгляды. Значение репертуара А. Н. Островского для русского театра. А. П. Чехов и театр «домхатовского» периода. Чехов и западноевропейская новая драма. Новаторство Чехова-драматурга и эволюция его театральной концепции. Режиссерские экземпляры К. С. Станиславского. Трактовка сценического пространства. Двойной смысл принципа «четвертой стены». Световая и звуковая партитура. Проблема чеховского актерского ансамбля. Постановки в МХТ пьес «Чайка» (1898), «Дядя Ваня» (1899), «Три сестры», «Вишневый сад» (1904). Проблема соотношения драматургического и сценического жанра.

Формы контроля:

Дискуссия

Вопросы для самостоятельного изучения:

Новые темы и жанры в драматургии А.Н. Островского.

Формы самостоятельной работы:

Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет источниками Подготовка к дискуссии

Театральная эстетика 1 половины XX века: А. Блок, М.А. Булгаков и театр.МХАТ.

Лирика и театр в искусстве Блока. Проблемы обновления театра. Натурализм и символизм. Шекспировские мотивы. Лирическая трилогия: «Балаганчик», «Король на площади», «Незнакомка». «Песня Судьбы». «Роза и Крест». Блок. Станиславский. Мейерхольд Формирование новой советской драматургии. Драматурги: Л. Сейфуллина (Виринея), А. Серафимович (Марьяна, авторская инсценировка романа Железный поток), Л. Леонов (Барсуки), К. Тренев (Любовь Яровая), Б. Лавренев (Разлом), В. Иванов (Бронепоезд 14-69), В. Билль-Белоцерковский (Шторм), Д. Фурманов (Мятеж) и др. Сложение жанра советской сатирической комедии: Клоп и Баня В. Маяковского, Воздушный пирог и Конец Криворыльска Б.Ромашова, Выстрел А. Безыменского, Мандат и Самоубийца Н. Эрдмана.

Лирика и театр в искусстве Блока. Проблемы обновления театра. Натурализм и символизм. Шекспировские мотивы. Лирическая трилогия: «Балаганчик», «Король на площади», «Незнакомка». «Песня Судьбы». «Роза и Крест». Блок. Станиславский. Мейерхольд Формирование новой советской драматургии. Драматурги: Л. Сейфуллина (Виринея), А. Серафимович (Марьяна, авторская инсценировка романа Железный поток), Л. Леонов (Барсуки), К. Тренев (Любовь Яровая), Б. Лавренев (Разлом), В. Иванов (Бронепоезд 14-69), В. Билль-Белоцерковский (Шторм), Д. Фурманов (Мятеж) и др. Сложение жанра советской сатирической комедии: Клоп и Баня В. Маяковского, Воздушный пирог и Конец Криворыльска Б.Ромашова, Выстрел А. Безыменского, Мандат и Самоубийца Н. Эрдмана.

Формы контроля:

Дискуссия

Вопросы для самостоятельного изучения:

Театральная эстетика русского символизма. А.А. Блок и театр.

Формы самостоятельной работы:

Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет источниками Подготовка к дискуссии

Проблемы современной русской драматургии

Проблемы современной русской драматургии. Социально-экономическая и политическая «перестройка» в России и театр. Новые тенденции в организационной, экономической и репертуарной деятельности театров. «Открытие» запрещенных названий. Студийное движение. Эксперименты в области театрального языка. В начале 1990-х драматурги Санкт-Петербурга создали свое объединение – «Домик драматурга». В 2002 ассоциацией «Золотая маска», Театром.doc и МХТ им. Чехова был организован ежегодный фестиваль «Новая драма». В этих объединениях, лабораториях, конкурсах формировалось новое поколение театральных писателей, получивших известность в постсоветский период: М. Угаров, О. Ернев, Е. Гремина, О. Шипенко, О. Михайлова, И. Вырыпаев, О. и В. Пресняковы, К. Драгунская, О. Богаев, Н. Птушкина, О. Мухина, И. Охлобыстин, М. Курочкин, В. Сигарев, А. Зинчук, А. Образцов, И. Шприц и др. Новая драматургия (А. Шипенко, Н. Садур, М. Угаров, Н. Коляда и др.). «Постмодернистские» тенденции в истолковании классики. Модели героев и их типология: герои В. Розова, А. Володина, А. Вампилова. Проблемы героя в «новой драме»: Е. Гришковец, В. Сигарев, братья Дуреновы, братья Пресняковы, И. Вырыпаев и др. Драматургия Людмилы Петрушевской. Особенности поэтики Николая Коляды. Художественный мир Нины Садур. Документальная драма как новое направление в современной литературе. Феномен монодрамы Евгения Гришкова. Современная подростковая и юношеская драматургия. Современная трагикомедия: модификации жанровой структуры, феномен фарса и трагифарса. «Игра в классики» в современной драматургии, феномен ремейков, сиквелов и т.д. Роль «Театра.doc» в развитии «новой драмы», техника «вербатим» в создании современного текста.

Проблемы современной русской драматургии. Социально-экономическая и политическая «перестройка» в России и театр. Новые тенденции в организационной, экономической и репертуарной деятельности театров. «Открытие» запрещенных названий. Студийное движение. Эксперименты в области театрального языка. В начале 1990-х драматургии Санкт-Петербурга создали свое объединение – «Домик драматурга». В 2002 ассоциацией «Золотая маска», Театром.doc и МХТ им. Чехова был организован ежегодный фестиваль «Новая драма». В этих объединениях, лабораториях, конкурсах формировалось новое поколение театральных писателей, получивших известность в постсоветский период: М. Угаров, О. Ернев, Е. Гремина, О. Шипенко, О. Михайлова, И. Вырыпаев, О. и В. Пресняковы, К. Драгунская, О. Богаев, Н. Птушкина, О. Мухина, И. Охлобыстин, М. Курочкин, В. Сигарев, А. Зинчук, А. Образцов, И. Шприц и др. Новая драматургия (А. Шипенко, Н. Садур, М. Угаров, Н. Коляда и др.). «Постмодернистские» тенденции в истолковании классики. Модели героев и их типология: герои В. Розова, А. Володина, А. Вампилова. Проблемы героя в «новой драме»: Е. Гришковец, В. Сигарев, братья Дуреновы, братья Пресняковы, И. Вырыпаев и др. Драматургия Людмилы Петрушевской. Особенности поэтики Николая Коляды. Художественный мир Нины Садур. Документальная драма как новое направление в современной литературе. Феномен монодрамы Евгения Гришкова. Современная подростковая и юношеская драматургия. Современная трагикомедия: модификации жанровой структуры, феномен фарса и трагифарса. «Игра в классики» в современной драматургии, феномен ремейков, сиквелов и т.д. Роль «Театра.doc» в развитии «новой драмы», техника «вербатим» в создании современного текста.

Формы контроля:

Дискуссия

Вопросы для самостоятельного изучения:

Основные тенденции театрального процесса середины XX века. Проблемы современной русской драматургии

Формы самостоятельной работы:

Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет источниками Подготовка к дискуссии

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : учебное пособие для студентов первого курса специальности 52.05.01 «Актерское искусство» / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова ; под редакцией Н. Л. Прокоповой. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 171 с. — ISBN 978-5-8154-0411-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/93492.html>
2. Чупахина Т.И. Музыка в театре. Часть 1 : учебное пособие (для студентов направления «Режиссура театрализованных представлений и праздников» вузов культуры и искусства) / Чупахина Т.И.. — Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 104 с. — ISBN 978-5-7779-1925-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/59624.html>

Дополнительная литература

1. Берсенева, Е. В. История театра : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 (070301.65) «Актерское искусство», профили: «Артист драматического театра и кино», «Артист музыкального театра», «Артист театра кукол», квалификация выпускника «специалист» / Е. В. Берсенева. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 52 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55780.html>
2. Григорьянц Т.А. Сценическое движение. Трюковая пластика : учебное пособие для вузов / Григорьянц Т.А.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 130 с. — ISBN 978-5-8154-0179-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22105.html>

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"

1. <http://www.lenfilm.ru/> - Официальный сайт киностудии Ленфильм

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения
2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета
3. Павлов, А. Ю. Словарь терминов по режиссуре и драматургии театрализованных представлений и праздников: учебное пособие: [12+] / А. Ю. Павлов. — Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. — 226 с.: ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571400>

Лицензионное программное обеспечение

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition
2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y
3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)

4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)

5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

Свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)

2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)

3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)

4. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)

5. Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)

6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

Электронно-библиотечная система

1. Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS <http://www.iprbookshop.ru>

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)

2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)

3. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

4. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Процедура оценивания:

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

Шкала и критерии оценки, балл:

Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Дискуссия. Античная драматургия и драматургия эпохи Возрождения. Драматургия У. Шекспира

Подготовьтесь к дискуссии по теме «Античная драматургия и драматургия эпохи Возрождения. Драматургия У. Шекспира».

Вопросы к дискуссии:

1. Древнегреческий театр.
2. Особенности трагедии: Эсхил. Софокл.
3. Почему Еврипида называют «разрушителем жанра».
4. В чем заключается мифологичность сюжетов.
5. Древнегреческие комедии: Аристофан.
6. Сюжеты и их сценическое воплощение
7. Драматургия древнего Рима. Влияние политики Королевы Елизаветы на драматургию
8. Уникальные характеристики эпохи «Елизаветинского театра».
9. Эпоха расцвета драматического театра в Англии.
10. Становление и популяризация театра как полноценного и самобытного вида искусств.
11. Особенности творчества У. Шекспира

Подготовьтесь к дискуссии по теме «Античная драматургия и драматургия эпохи Возрождения. Драматургия У. Шекспира».

Вопросы к дискуссии:

1. Древнегреческий театр.
2. Особенности трагедии: Эсхил. Софокл.
3. Почему Еврипида называют «разрушителем жанра».
4. В чем заключается мифологичность сюжетов.
5. Древнегреческие комедии: Аристофан.
6. Сюжеты и их сценическое воплощение
7. Драматургия древнего Рима. Влияние политики Королевы Елизаветы на драматургию
8. Уникальные характеристики эпохи «Елизаветинского театра».
9. Эпоха расцвета драматического театра в Англии.
10. Становление и популяризация театра как полноценного и самобытного вида искусств.
11. Особенности творчества У. Шекспира

Дискуссия. Драматургия эпохи Просвещения: Д. Гей, Г. Филдинг, Д. Дидро, Вольтер, О. Бомарше, И.-В. Гёте, Ф. Шиллер

Подготовьтесь к дискуссии по теме «Драматургия эпохи Просвещения: Д. Гей, Г. Филдинг, Д. Дидро, Вольтер, О. Бомарше, И.-В. Гёте, Ф. Шиллер».

Вопросы к дискуссии:

1. Художественные идеалы и традиции культуры эпохи «Просвещения».
2. Отличительные особенности театра «Просвещения».
3. «Театральное искусство Франции XVIII века».
4. Возникновение новых жанров (мещанская драма, слёзная комедия, балладная опера).
5. Развитие французской художественной критики в XVIII веке.
6. Интенсивность художественной жизни Парижа – естественная среда для рождения художественной критики.

Подготовьтесь к дискуссии по теме «Драматургия эпохи Просвещения: Д. Гей, Г. Филдинг, Д. Дидро, Вольтер, О. Бомарше, И.-В. Гёте, Ф. Шиллер».

Вопросы к дискуссии:

1. Художественные идеалы и традиции культуры эпохи «Просвещения».
2. Отличительные особенности театра «Просвещения».
3. «Театральное искусство Франции XVIII века».
4. Возникновение новых жанров (мещанская драма, слёзная комедия, балладная опера).
5. Развитие французской художественной критики в XVIII веке.
6. Интенсивность художественной жизни Парижа – естественная среда для рождения художественной критики.

Дискуссия. Ярчайшие представители романтической драмы: В. Гюго, Л. Тик, Байрон. Проблемы формирования и развития «новой драмы»: Х. Ибсен, А. Стриндберг, М. Метерлинк, Б. Шоу

Подготовьтесь к дискуссии по теме «Ярчайшие представители романтической драмы: В. Гюго, Л. Тик, Байрон. Проблемы формирования и развития «новой драмы»: Х. Ибсен, А. Стриндберг, М. Метерлинк, Б. Шоу».

Вопросы к дискуссии:

1. Эстетические основы «новой драмы» и его представители.
2. Золя и натуралистический театр.
3. Художественные особенности драматургии Г. Ибсена и Г. Гауптмана.
4. Художественные особенности драматургии М. Метерлинка как теоретика символистского театра.
5. Драматургия А. Стриндберга.
6. Модернистские тенденции в драматургии О. Уайльда.
7. «Драма идей» Б. Шоу.

Подготовьтесь к дискуссии по теме «Ярчайшие представители романтической драмы: В. Гюго, Л. Тик, Байрон. Проблемы формирования и развития «новой драмы»: Х. Ибсен, А. Стриндберг, М. Метерлинк, Б. Шоу».

Вопросы к дискуссии:

1. Эстетические основы «новой драмы» и его представители.
2. Золя и натуралистический театр.
3. Художественные особенности драматургии Г. Ибсена и Г. Гауптмана.
4. Художественные особенности драматургии М. Метерлинка как теоретика символистского театра.
5. Драматургия А. Стриндберга.
6. Модернистские тенденции в драматургии О. Уайльда.
7. «Драма идей» Б. Шоу.

Дискуссия. Западноевропейская драматургия 1-й пол. XX века: Ж.-П. Сартр, А. Камю, Д.Б. Пристли, Г.Г. Лорка, Л. Пиранделло, Б. Брехт и др. Драматургия абсурда: Э. Ионеско, С. Беккет, С. Мрожек, Ф. Арабаль, Ж. Жене

Подготовьтесь к дискуссии по теме «Западноевропейская драматургия 1-й пол. XX века».

Вопросы к дискуссии:

1. Интеллектуальная драма в творчестве Жана Ануя.
2. Влияние экзистенциализма на драму 40 – 70-х годов XX века (Сэмюэль Беккет, Жан Жене).
3. Отличительные черты «поэтического театра» Ф. Гарсиа Лорки.
4. Влияние «театра абсурда» на всемирную литературу.
5. <https://lit.ukrtvory.ru/teatr-absurda/>>Театр абсурда его особенности. <https://lit.ukrtvory.ru/dramaturgiya-i-teatr-absurda-ezhena-jonesko/>>Драматургия и «театр абсурда» Ежена Йонеско. Модернистские и неоавангардистские тенденции драматургии XX века.
6. Основные характеристики современной западноевропейской драматургии.

Подготовьтесь к дискуссии по теме «Западноевропейская драматургия 1-й пол. XX века».

Вопросы к дискуссии:

1. Интеллектуальная драма в творчестве Жана Ануя.
2. Влияние экзистенциализма на драму 40 – 70-х годов XX века (Сэмюэль Беккет, Жан Жене).
3. Отличительные черты «поэтического театра» Ф. Гарсиа Лорки.
4. Влияние «театра абсурда» на всемирную литературу.
5. <https://lit.ukrtvory.ru/teatr-absurda/>>Театр абсурда его особенности. <https://lit.ukrtvory.ru/dramaturgiya-i-teatr-absurda-ezhena-jonesko/>>Драматургия и «театр абсурда» Ежена Йонеско. Модернистские и неоавангардистские тенденции драматургии XX века.
6. Основные характеристики современной западноевропейской драматургии.

Дискуссия. У истоков русского театра. (Русская народная драма. Царь Максимилиан. Ломоносов и Сумароков). Драматургия Д.И. Фонвизина и А.С. Грибоедова

Подготовьтесь к дискуссии по теме «У истоков русского театра. (Русская народная драма. Царь Максимилиан. Ломоносов и Сумароков). Драматургия Д.И. Фонвизина и А.С. Грибоедова».

Вопросы к дискуссии:

1. Русская народная драма.
2. Царь Максимилиан.
3. Ломоносов и Сумароков
4. Теоретические взгляды и драматургия В. И. Лукина (1737-1794).
5. Переложение «на русские нравы» иностранных пьес.
6. Сатирическая комедия в «улыбательном» тоне.

7. Драматургия Д. И. Фонвизина (1745-1792).
8. Начало творческого пути: перевод трагедии Вольтера «Альзира, или Американцы» (1762). Комедия «Корион» (1764).
9. Влияние театральных идей В. И. Лукина. «Ранний "Недоросль"» и просветительская тема воспитания.
10. «Бригадир» (1769) и «Недоросль» (1781). Замысел и воплощение.

Подготовьтесь к дискуссии по теме «У истоков русского театра. (Русская народная драма. Царь Максимилиан. Ломоносов и Сумароков). Драматургия Д.И. Фонвизина и А.С. Грибоедова».

Вопросы к дискуссии:

1. Русская народная драма.
2. Царь Максимилиан.
3. Ломоносов и Сумароков
4. Теоретические взгляды и драматургия В. И. Лукина (1737-1794).
5. Переложение «на русские нравы» иностранных пьес.
6. Сатирическая комедия в «улыбательном» тоне.
7. Драматургия Д. И. Фонвизина (1745-1792).
8. Начало творческого пути: перевод трагедии Вольтера «Альзира, или Американцы» (1762). Комедия «Корион» (1764).
9. Влияние театральных идей В. И. Лукина. «Ранний "Недоросль"» и просветительская тема воспитания.
10. «Бригадир» (1769) и «Недоросль» (1781). Замысел и воплощение.

Дискуссия. Драматургия 1 половины 19 века. Драматургия А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя. Драматургия И.С. Тургенева

Подготовьтесь к дискуссии по теме «Драматургия 1 половины 19 века. Драматургия А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя. Драматургия И.С. Тургенева».

Вопросы к дискуссии:

1. Театрально-эстетические взгляды Пушкина.
2. Сюжет и художественные особенности произведений «Борис Годунов (1825). «Маленькие трагедии» (1830).
3. Сценическая история драматургии А.С. Пушкина.
4. Влияние Д.-Г. Байрона и Ф. Шиллера на творчество А.Пушкина.
5. Основные мотивы лермонтовской драматургии: «Испанцы» (1830), «Люди и страсти» (1830), «Странный человек» (1831), «Два брата» (1836).
6. Эволюция романтического героя. Мелодраматические черты.
7. «Маскарад» (1835-1836) и идейно-философская проблематика.
8. Театрально-эстетические взгляды Н. В. Гоголя.
9. Связь замысла с петербургскими повестями.
10. История создания «Ревизора» и особенности композиции и образной системы.
11. Воплощение комедий на сцене.
12. Обращение театра к сюжетам прозаических произведений Гоголя.
13. Формы тургеневской драматургии: сцены «Безденежье» (1845), комедии «Нахлебник» (1848) и «Холостяк» (1849).
14. Поэтика «мариводажа» в комедиях «Где тонко там и рвется» (1847), «Провинциалка» (1850). «Месяц в деревне» (1850).
15. Методы создания атмосферы действия. Сценическая судьба тургеневской драматургии

Подготовьтесь к дискуссии по теме «Драматургия 1 половины 19 века. Драматургия А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя. Драматургия И.С. Тургенева».

Вопросы к дискуссии:

1. Театрально-эстетические взгляды Пушкина.
2. Сюжет и художественные особенности произведений «Борис Годунов (1825). «Маленькие трагедии» (1830).
3. Сценическая история драматургии А.С. Пушкина.
4. Влияние Д.-Г. Байрона и Ф. Шиллера на творчество А.Пушкина.
5. Основные мотивы лермонтовской драматургии: «Испанцы» (1830), «Люди и страсти» (1830), «Странный человек» (1831), «Два брата» (1836).
6. Эволюция романтического героя. Мелодраматические черты.
7. «Маскарад» (1835-1836) и идейно-философская проблематика.
8. Театрально-эстетические взгляды Н. В. Гоголя.
9. Связь замысла с петербургскими повестями.
10. История создания «Ревизора» и особенности композиции и образной системы.
11. Воплощение комедий на сцене.
12. Обращение театра к сюжетам прозаических произведений Гоголя.

13. Формы тургеневской драматургии: сцены «Безденежье» (1845), комедии «Нахлебник» (1848) и «Холостяк» (1849).
14. Поэтика «мариводажа» в комедиях «Где тонко там и рвется» (1847), «Провинциалка» (1850). «Месяц в деревне» (1850).
15. Методы создания атмосферы действия. Сценическая судьба тургеневской драматургии

Дискуссия. Новые темы и жанры в драматургии А.Н. Островского и А.П. Чехов. Сценическая методология раннего МХТ

Подготовьтесь к дискуссии по теме «Новые темы и жанры в драматургии А.Н. Островского и А.П. Чехов. Сценическая методология раннего МХТ».

Вопросы к дискуссии:

1. Основные тенденции развития русского театра в середине XIX века.
2. Создание русского национального репертуара.
3. Роль А. Н. Островского в развитии жанров русской сцены.
4. Эволюция творчества А. Н. Островского.
5. Система образности, конфликты, характеры, театральность.
6. Обстановка действия и социально-бытовая среда.
7. «Авторская режиссура» А. Н. Островского.
8. Значение репертуара А. Н. Островского для русского театра
9. Творчество А. П. Чехова и театр «домхатовского» периода.
10. Новаторство Чехова-драматурга и эволюция его театральной концепции.
11. Трактовка сценического пространства.
12. Двойной смысл принципа «четвертой стены».
13. Световая и звуковая партитура.
14. Проблема чеховского актерского ансамбля.
15. Постановки в МХТ пьес «Чайка» (1898), «Дядя Ваня» (1899), «Три сестры», «Вишневый сад» (1904).

Подготовьтесь к дискуссии по теме «Новые темы и жанры в драматургии А.Н. Островского и А.П. Чехов. Сценическая методология раннего МХТ».

Вопросы к дискуссии:

1. Основные тенденции развития русского театра в середине XIX века.
2. Создание русского национального репертуара.
3. Роль А. Н. Островского в развитии жанров русской сцены.
4. Эволюция творчества А. Н. Островского.
5. Система образности, конфликты, характеры, театральность.
6. Обстановка действия и социально-бытовая среда.
7. «Авторская режиссура» А. Н. Островского.
8. Значение репертуара А. Н. Островского для русского театра
9. Творчество А. П. Чехова и театр «домхатовского» периода.
10. Новаторство Чехова-драматурга и эволюция его театральной концепции.
11. Трактовка сценического пространства.
12. Двойной смысл принципа «четвертой стены».
13. Световая и звуковая партитура.
14. Проблема чеховского актерского ансамбля.
15. Постановки в МХТ пьес «Чайка» (1898), «Дядя Ваня» (1899), «Три сестры», «Вишневый сад» (1904).

Дискуссия. Театральная эстетика 1 половины XX века: А. Блок, М.А. Булгаков и театр.МХАТ.

Подготовьтесь к дискуссии по теме «Театральная эстетика 1 половины XX века: А. Блок, М.А. Булгаков и театр. МХАТ».

1. Лирика и театр в искусстве Блока.
2. Проблемы обновления театра.
3. Натурализм и символизм.
4. Шекспировские мотивы.
5. Лирическая трилогия: «Балаганчик», «Король на площади», «Незнакомка». «Песня Судьбы». «Роза и Крест».
6. Блок. Станиславский. Мейерхольд.
1. Формирование новой советской драматургии.
2. Сложение жанра советской сатирической комедии.
3. Приглашение М.А. Булгакова в МХАТ.
4. Спектакль «Дни Турбиных» по пьесе М.А. Булгакова во МХАТе.
5. Постановка «Жизнь господина де Мольера».

6. Пьесы М.А. Булгакова, шедшие во МХАТе – «Зойкина квартира», «Кабала святош», «Мастер и Маргарита», «Белая гвардия».

Подготовьтесь к дискуссии по теме «*Театральная эстетика 1 половины XX века: А. Блок, М.А. Булгаков и театр. МХАТ*».

1. Лирика и театр в искусстве Блока.
2. Проблемы обновления театра.
3. Натурализм и символизм.
4. Шекспировские мотивы.
5. Лирическая трилогия: «Балаганчик», «Король на площади», «Незнакомка». «Песня Судьбы». «Роза и Крест».
6. Блок. Станиславский. Мейерхольд.

1. Формирование новой советской драматургии.
2. Сложение жанра советской сатирической комедии.
3. Приглашение М.А. Булгакова в МХАТ.
4. Спектакль «Дни Турбиных» по пьесе М.А. Булгакова во МХАТе.
5. Постановка «Жизнь господина де Мольера».
6. Пьесы М.А. Булгакова, шедшие во МХАТе – «Зойкина квартира», «Кабала святош», «Мастер и Маргарита», «Белая гвардия».

Дискуссия. Проблемы современной русской драматургии

Вопросы к дискуссии:

1. Проблемы современной русской драматургии.
2. «Открытие» запрещенных названий.
3. Модели героев и их типология: герои В. Розова, А. Володина, А. Вампилова.
4. Проблемы героя в «новой драме»: Е. Гришковец, В. Сигарев, братья Дуреновы, братья Пресняковы, И. Вырыпаев и др.
5. Особенности поэтики Николая Коляды.
6. Феномен монодрамы Евгения Гришковца.
7. Современная подростковая и юношеская драматургия.

Вопросы к дискуссии:

1. Проблемы современной русской драматургии.
2. «Открытие» запрещенных названий.
3. Модели героев и их типология: герои В. Розова, А. Володина, А. Вампилова.
4. Проблемы героя в «новой драме»: Е. Гришковец, В. Сигарев, братья Дуреновы, братья Пресняковы, И. Вырыпаев и др.
5. Особенности поэтики Николая Коляды.
6. Феномен монодрамы Евгения Гришковца.
7. Современная подростковая и юношеская драматургия.

Конспект. Западноевропейская драматургия н.п. XX века: Ж.-П. Сартр, А. Камю, Д.Б. Пристли, Г.Г. Лорка, Л. Пиранделло, Б. Брехт и др. Драматургия абсурда: Э. Ионеско, С. Беккетт, С. Мрожек, Ф. Арабаль, Ж. Жене

Подготовить конспект по темам:

1. Отличительные черты «поэтического театра» Ф. Гарсиа Лорки.
2. Влияние «театра абсурда» на всемирную литературу.
3. <https://lit.ukrtvory.ru/teatr-absurda/> Театр абсурда его особенности. <https://lit.ukrtvory.ru/dramaturgiya-i-teatr-absurda-ezhena-jonesko/> Драматургия и «театр абсурда» Ежена Йонеско. Модернистские и неоавангардистские тенденции драматургии XX века.
4. Основные характеристики современной западноевропейской драматургии.

Подготовить конспект по темам:

1. Отличительные черты «поэтического театра» Ф. Гарсиа Лорки.
2. Влияние «театра абсурда» на всемирную литературу.
3. <https://lit.ukrtvory.ru/teatr-absurda/> Театр абсурда его особенности. <https://lit.ukrtvory.ru/dramaturgiya-i-teatr-absurda-ezhena-jonesko/> Драматургия и «театр абсурда» Ежена Йонеско. Модернистские и неоавангардистские тенденции драматургии XX века.
4. Основные характеристики современной западноевропейской драматургии.

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Задания 1 типа

1. Лермонтов М.Ю. Маскарад / Маскарад. 1941. С. Герасимов
 2. Гоголь Н.В. Женитьба / Женитьба. 1977. В. Мельников
 3. Тургенев И.С. Месяц в деревне / Две женщины. 2014. В. Глаголева
 4. Островский А.Н. Бесприданница / Жестокий романс. 1984. Э. Рязанов
 5. Чехов А.П. Медведь. Чайка. Дядя Ваня. Три сестры. Вишневый сад / Медведь. 1938. И. Анненский
 6. Горький М. На дне / На дне. 2014. В. Котт
 7. Булгаков М.А. Иван Васильевич меняет профессию / Иван Васильевич меняет профессию. 1973. Л. Гайдай
 8. Шварц Е.Л. Обыкновенное чудо / Обыкновенное чудо. 1979. М. Захаров + Обыкновенное чудо. 1964. Э. Гарин.
 9. У истоков русского театра. (Русская народная драма. Царь Максимилиан. Ломоносов и Сумароков).
 10. Драматургия Д.И. Фонвизина и А.С. Грибоедова и театр.
 11. Драматургия А.С. Пушкина и театр. Драматургия М.Ю. Лермонтова и театр.
 12. Театр Н.В. Гоголя. Драматургия И.С. Тургенева и театр.
 13. Новые темы и жанры в драматургии А.Н. Островского.
 14. А.П. Чехов и сценическая методология раннего МХТ.
 15. Театральная эстетика русского символизма. А.А. Блок и театр.
 16. Драматургия 1920-х годов: основные тенденции развития. М.А. Булгаков и МХАТ.
 17. Основные тенденции театрального процесса середины XX века. Проблемы современной русской драматургии.
 18. Лопе де Вега Собака на сене / Собака на сене. 1978. Я. Фрид
 19. Шекспир У. Гамлет / Гамлет. 1964. Г. Козинцев + Изображая жертву. 2006. К. Серебрянников
 20. Шекспир У. Макбет / Макбет. 1948. О. Уэллс + Трон в крови. 1957. А. Куросава + Шекспир на новый лад: Макбет. 2005 (мини-сериал канала BBC)
 21. Гете И.-В. Фауст / Фауст. 1926. Ф. Мурнау
 22. Байрон Д.Г. Каин / Готика. 1986. К. Рассел
 23. Ибсен Х. Кукольный дом / Кукольный дом. 1973. Д. Лоузи
 24. Осборн Д. Оглянись во гневе / Оглянись во гневе. 1959. Т. Ричардсон
 25. Античная драматургия: Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристотель, Аристофан, Менандр, Плавт, Сенека
-
1. Лермонтов М.Ю. Маскарад / Маскарад. 1941. С. Герасимов
 2. Гоголь Н.В. Женитьба / Женитьба. 1977. В. Мельников
 3. Тургенев И.С. Месяц в деревне / Две женщины. 2014. В. Глаголева
 4. Островский А.Н. Бесприданница / Жестокий романс. 1984. Э. Рязанов
 5. Чехов А.П. Медведь. Чайка. Дядя Ваня. Три сестры. Вишневый сад / Медведь. 1938. И. Анненский
 6. Горький М. На дне / На дне. 2014. В. Котт
 7. Булгаков М.А. Иван Васильевич меняет профессию / Иван Васильевич меняет профессию. 1973. Л. Гайдай
 8. Шварц Е.Л. Обыкновенное чудо / Обыкновенное чудо. 1979. М. Захаров + Обыкновенное чудо. 1964. Э. Гарин.
 9. У истоков русского театра. (Русская народная драма. Царь Максимилиан. Ломоносов и Сумароков).
 10. Драматургия Д.И. Фонвизина и А.С. Грибоедова и театр.
 11. Драматургия А.С. Пушкина и театр. Драматургия М.Ю. Лермонтова и театр.
 12. Театр Н.В. Гоголя. Драматургия И.С. Тургенева и театр.
 13. Новые темы и жанры в драматургии А.Н. Островского.
 14. А.П. Чехов и сценическая методология раннего МХТ.
 15. Театральная эстетика русского символизма. А.А. Блок и театр.
 16. Драматургия 1920-х годов: основные тенденции развития. М.А. Булгаков и МХАТ.
 17. Основные тенденции театрального процесса середины XX века. Проблемы современной русской драматургии.
 18. Лопе де Вега Собака на сене / Собака на сене. 1978. Я. Фрид
 19. Шекспир У. Гамлет / Гамлет. 1964. Г. Козинцев + Изображая жертву. 2006. К. Серебрянников
 20. Шекспир У. Макбет / Макбет. 1948. О. Уэллс + Трон в крови. 1957. А. Куросава + Шекспир на новый лад: Макбет. 2005 (мини-сериал канала BBC)
 21. Гете И.-В. Фауст / Фауст. 1926. Ф. Мурнау
 22. Байрон Д.Г. Каин / Готика. 1986. К. Рассел
 23. Ибсен Х. Кукольный дом / Кукольный дом. 1973. Д. Лоузи
 24. Осборн Д. Оглянись во гневе / Оглянись во гневе. 1959. Т. Ричардсон
 25. Античная драматургия: Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристотель, Аристофан, Менандр, Плавт, Сенека

Задания 2 типа

1. Поэтика романтической драмы. Дайте определение. Приведите примеры.
2. В. Гюго как теоретик романтического театра и драматург.
3. Романтический герой в пьесах А. Мюссе и А. Виньи.
4. Сочетание романтических и реалистических тенденций в драматургии П. Мериме, О. Бальзака
5. Репертуарная драма: мелодрама, водевиль, пьесы А. Дюма-отца, Э. Скриба, Э. Лабиша.
6. Неоромантическая драма Э Ростана.
7. Влияние политики Королевы Елизаветы на драматургию.
8. Раскройте смысл понятия «золотой век».
9. Дайте характеристику драматургии Сервантеса. Приводите примеры из произведений.
10. Раскройте отличительные характеристики Творчество Лопе де Вега. Примеры.
11. Стилистические особенности барокко. Творчество Тирсо де Молина. Творчество Кальдерона.
12. Возникновение новых жанров (мещанская драма, слёзная комедия, балладная опера).
13. Основа театральной эстетики романтизма. История возникновения. Тенденции театрального романтизма.
14. Неоромантизм. Поэтика романтической драмы.
15. Поэтика «новой драмы». Основные представители «новой драмы».
16. Понятие «новая драма», ее отличительные особенности.
17. Содержание учебного материала Золя как теоретик натуралистического театра и драматург.
18. Дайте оценку драматургии Г. Ибсена, как одному из величайших представителей драматургов «Новой драмы».
19. М. Метерлинк как теоретик символистского театра и драматург.
20. Драматургические искания Г. Д'Аннунцио, Г. Гофманстала.
21. Культурно-исторический контекст развития драматургии середины XX века. «Театр ситуаций» Ж.-П. Сартра.
22. Интеллектуальная драма в творчестве Жана Ануя.
23. Особенности поэтики экспрессионистской пьесы. Приведите примеры.
24. . Своеобразие философско-психологических драм Л. Пиранделло.
25. Отличительные черты «поэтического театра» Ф. Гарсиа Лорки. Содержание понятия «эпический театр».

1. Поэтика романтической драмы. Дайте определение. Приведите примеры.
2. В. Гюго как теоретик романтического театра и драматург.
3. Романтический герой в пьесах А. Мюссе и А. Виньи.
4. Сочетание романтических и реалистических тенденций в драматургии П. Мериме, О. Бальзака
5. Репертуарная драма: мелодрама, водевиль, пьесы А. Дюма-отца, Э. Скриба, Э. Лабиша.
6. Неоромантическая драма Э Ростана.
7. Влияние политики Королевы Елизаветы на драматургию.
8. Раскройте смысл понятия «золотой век».
9. Дайте характеристику драматургии Сервантеса. Приводите примеры из произведений.
10. Раскройте отличительные характеристики Творчество Лопе де Вега. Примеры.
11. Стилистические особенности барокко. Творчество Тирсо де Молина. Творчество Кальдерона.
12. Возникновение новых жанров (мещанская драма, слёзная комедия, балладная опера).
13. Основа театральной эстетики романтизма. История возникновения. Тенденции театрального романтизма.
14. Неоромантизм. Поэтика романтической драмы.
15. Поэтика «новой драмы». Основные представители «новой драмы».
16. Понятие «новая драма», ее отличительные особенности.
17. Содержание учебного материала Золя как теоретик натуралистического театра и драматург.
18. Дайте оценку драматургии Г. Ибсена, как одному из величайших представителей драматургов «Новой драмы».
19. М. Метерлинк как теоретик символистского театра и драматург.
20. Драматургические искания Г. Д'Аннунцио, Г. Гофманстала.
21. Культурно-исторический контекст развития драматургии середины XX века. «Театр ситуаций» Ж.-П. Сартра.
22. Интеллектуальная драма в творчестве Жана Ануя.
23. Особенности поэтики экспрессионистской пьесы. Приведите примеры.
24. . Своеобразие философско-психологических драм Л. Пиранделло.
25. Отличительные черты «поэтического театра» Ф. Гарсиа Лорки. Содержание понятия «эпический театр».

Задания 3 типа

Сравнить жанровые характеристики, из предложенного списка драматургических произведений

Список пьес:

1. Еврипид. «Медея»
2. Шекспир В. «Гамлет»
3. Мольер Ж. «Тартюф»
4. Гольдони К. «Слуга двух господ»
5. Ибсен Х. «Кукольный дом»
6. Беккет С. «В ожидании Годо»
7. Брехт Б. «Мамаша Кураж и ее дети»
8. Уильямс Т. «Трамвай «Желание»
9. Вайс П. «Дознание»
10. Сигарев В. «Пластинин»

Записать краткие характеристики трех пьес различных жанров: сюжетные особенности, оригинальные перипетии, характеристики персонажей, использование выразительных средств речи и пр.

Задание №2

Привести примеры и составить таблицу выразительных средств языка

№	Языковое средство	Характеристики	Пример
	Аллегория	Привести примеры и составить таблицу выразительных средств языка	Прекрасен царскосельский сад, Где льва сразив, почил Орел России мощной На лоне мира и отрад. (А. С. Пушкин) Лев - Швеция

Задание №3

Сравнить идейно-тематическое содержание пьесы А. Н. Островского «Гроза» и спектакля театра «Современник» (режиссер Н. Чусова).

Сделать сравнительные записи по классической схеме анализа пьесы и спектакля:

- тема пьесы и тема спектакля;
- идея автора и идея режиссерская;
- композиция драмы и композиция спектакля;
- эмоциональный образ пьесы и спектакля;
- сверхзадача автора и режиссера;
- сквозное действие пьесы и спектакля;
- событийный ряд пьесы и событийный ряд спектакля

Сравнить жанровые характеристики, из предложенного списка драматургических произведений

Список пьес:

1. Еврипид. «Медея»
2. Шекспир В. «Гамлет»
3. Мольер Ж. «Тартюф»
4. Гольдони К. «Слуга двух господ»
5. Ибсен Х. «Кукольный дом»
6. Беккет С. «В ожидании Годо»
7. Брехт Б. «Мамаша Кураж и ее дети»
8. Уильямс Т. «Трамвай «Желание»

9. Вайс П. «Дознание»

10. Сигарев В. «Пластилин»

Записать краткие характеристики трех пьес различных жанров: сюжетные особенности, оригинальные перипетии, характеристики персонажей, использование выразительных средств речи и пр.

Задание №2

Привести примеры и составить таблицу выразительных средств языка

№	Языковое средство	Характеристики	Пример
	Аллегория	Привести примеры и составить таблицу выразительных средств языка	Прекрасен царскосельский сад, Где льва сразив, почил Орел России мощной На лоне мира и отрад. (А. С. Пушкин) Лев - Швеция

Задание №3

Сравнить идейно-тематическое содержание пьесы А. Н. Островского «Гроза» и спектакля театра «Современник» (режиссер Н. Чусова).

Сделать сравнительные записи по классической схеме анализа пьесы и спектакля:

- тема пьесы и тема спектакля;
- идея автора и идея режиссерская;
- композиция драмы и композиция спектакля;
- эмоциональный образ пьесы и спектакля;
- сверхзадача автора и режиссера;
- сквозное действие пьесы и спектакля;
- событийный ряд пьесы и событийный ряд спектакля

Университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины

История изобразительного искусства

Направление подготовки: 52.05.01. Актерское искусство
Профиль подготовки: Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника: Артист драматического театра и кино
Форма обучения: Очная

Москва 2025

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «История изобразительного искусства» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования-специалитет по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного Минобрнауки России от 16 ноября 2017 г. № 1128.

Цели изучения дисциплины:

Целью изучения дисциплины является: применение знаний, полученных по истории изобразительного искусства в художественно-творческой деятельности; овладеть понятиями «художественный период», «стиль», «художественный образ» с целью применения в актерской деятельности; применять знания в области истории изобразительного искусства в педагогической деятельности; научиться различать произведения изобразительного искусства, применяя терминологию искусствоведческой науки; научиться работать с искусствоведческой и критической литературой;

Задачи изучения дисциплины:

Задачи:

- развивать способности чувственно-художественного восприятия мира, образного мышления;
- уметь свободно ориентироваться в творческом наследии создателей произведений изобразительного искусства.
- познакомиться с основными справочниками и библиографическими источниками;
- освоить методы своей будущей профессиональной деятельности.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способность создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	ПК-1	ПК-1.1. Знает способы взаимодействия со зрителем, способы устранения зажимов и напряжения в процессе работы, реальные условия художественно-производственного процесса в театре, кино	ПК-1.1.1.4. вербальные и невербальные средства общения ПК-1.1.1.8. основные направления изобразительного искусства	ПК-1.1.2.6. ориентироваться в особенностях различных	ПК-1.1.3.6. владения знаниями, необходимых для анализа явления искусств	Доклад-презентация и дискуссия Реферат Тестовые задания
		ПК-1.2. Умеет проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла, создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков	ПК-1.2.1.6. особенности различных эпох	ПК-1.2.2.4. проводить подготовительную работу над ролью: актерский анализ пьесы и роли, изучение контекстных материалов, формирование замысла ПК-1.2.2.5. подмечать исторические особенности эпохи, в которой было написано литературное произведение ПК-1.2.2.8. анализировать и интерпретировать явления искусства, работать с объектами изобразительных искусств	ПК-1.2.3.5. анализа особенностей различных эпох	
		ПК-1.3. Имеет практический опыт актерского анализа и		ПК-1.3.2.3. создавать художественные образы актерскими		

		сценического воплощения роли, самостоятельной работы над ролью		средствами на основе замысла постановщиков		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Семестр 1											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл; Форма ПА/ Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Тема 1. Изобразительное искусство Древней Руси	2	2								4	Доклад-презентация и дискуссия / 5;
Тема 2. Искусство России XVII-XVIII века.	2	2								4	Доклад-презентация и дискуссия / 5;
Тема 3. Искусство России XIX века	2	2								4	Доклад-презентация и дискуссия / 5;
Тема 4. Современное изобразительное искусство России	2	2								6	Доклад-презентация и дискуссия / 5;
Тема 5. Изобразительное искусство древности	4	2								6	Доклад-презентация и дискуссия / 5;
Тема 6. Тенденции развития западного изобразительного искусства до XVIII века	2	2								4	Доклад-презентация и дискуссия / 5;
Тема 7. Изобразительное искусство XVIII – XIX	2	2								4	Доклад-презентация и дискуссия / 5;
Тема 8. Основные тенденции современного изобразительного искусства	2	2	2							4	Реферат / 5; Тестовые задания / 10;
Всего в семестре, час	18 из 18	16	2							36 из 36	100 (ТКУ+ПА)
		18 из 18									
Итоговый контроль	Зачет										
Общий объем дисциплины (в академических часах)	72 из 72										

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Изобразительное искусство Древней Руси

Основные черты древнерусского изобразительного искусства. Архитектура Московской Руси. Развитие иконописи. Творчество Феофана Грека. Творчество Дионисия. Творчество Андрея Рублева

Формы контроля:

Доклад-презентация и дискуссия

Вопросы для самостоятельного изучения:

Творчество Андрея Рублева

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, в библиотеке, в т.ч. ЭБС, источниками в сети Internet

Тема 2. Искусство России XVII-XVIII века.

Архитектура России XVII-XVIII века. Строительство Санкт-Петербурга. Своеобразие петербургского стиля в архитектуре. Скульптура России XVIII века. Становление русской живописи в XVIII веке. Портрет как ведущий жанр

русской живописи XVIII века.

Формы контроля:

Доклад-презентация и дискуссия

Вопросы для самостоятельного изучения:

Портрет как ведущий жанр русской живописи XVIII века.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, в библиотеке, в т.ч. ЭБС, источниками в сети Internet

Тема 3. Искусство России XIX века

Архитектура России XIX века. Развитие живописи России в XIX веке. Основные принципы творчества художников «Товарищества передвижных выставок». Архитектура России в конце XIX–начале XX века.

Формы контроля:

Доклад-презентация и дискуссия

Вопросы для самостоятельного изучения:

Архитектура России в конце XIX–начале XX века.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, в библиотеке, в т.ч. ЭБС, источниками в сети Internet

Тема 4. Современное изобразительное искусство России

Русский авангард в конце XIX–начале XX века. Своеобразие искусства России советского периода. Искусство России на современном этапе.

Формы контроля:

Доклад-презентация и дискуссия

Вопросы для самостоятельного изучения:

Искусство России на современном этапе.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, в библиотеке, в т.ч. ЭБС, источниками в сети Internet

Тема 5. Изобразительное искусство древности

Искусство крито-микенской культуры. Общая характеристика античного греческого искусства. Общая характеристика древнеримского искусства. История итальянского искусства: Античность.

Формы контроля:

Доклад-презентация и дискуссия

Вопросы для самостоятельного изучения:

История итальянского искусства: Античность.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, в библиотеке, в т.ч. ЭБС, источниками в сети Internet

Тема 6. Тенденции развития западного изобразительного искусства до XVIII века

Общая характеристика искусства европейского Средневековья. Искусство Возрождения. Изобразительное искусство XVII века.

Формы контроля:

Доклад-презентация и дискуссия

Вопросы для самостоятельного изучения:

Изобразительное искусство XVII века.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, в библиотеке, в т.ч. ЭБС, источниками в сети Internet

Тема 7. Изобразительное искусство XVIII–XIX

Изобразительное искусство эпохи романтизма. Изобразительное искусство эпохи классицизма. Искусство рубежа веков.

Формы контроля:

Доклад-презентация и дискуссия

Вопросы для самостоятельного изучения:

Изобразительное искусство эпохи классицизма.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, в библиотеке, в т.ч. ЭБС, источниками в сети Internet

Тема 8. Основные тенденции современного изобразительного искусства

Искусство европейского авангарда. Европейское искусство предвоенной эпохи. Европейское искусство послевоенной эпохи. Особенности искусства второй волны авангарда (поп-арт, акционизм, перформанс, хеппенинг). Искусства постмодернизма. Особенности искусства начала 21 века.

Формы контроля:

Реферат

Тестовые задания

Вопросы для самостоятельного изучения:

Особенности искусства начала 21 века.

Формы самостоятельной работы:

Работа с литературой, в библиотеке, в т.ч. ЭБС, источниками в сети Internet

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

Попова Н.С. История искусств : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500) «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», и по направлению подготовки 54.03.02 (072600) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Попова Н.С., Черняева Е.Н.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 143 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55775.html>

Дополнительная литература

1. Кинёва Л.А. История искусств : учебное пособие / Кинёва Л.А.. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. — 136 с. — ISBN 978-5-7996-2164-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.rbookshop.ru/106385.html>

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"

1. www.rosculture.ru
2. <https://tvkultura.ru>

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения
2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

Лицензионное программное обеспечение

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL AcademicEdition
2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y
3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

Свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)

2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
4. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
5. Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

Электронно-библиотечная система

1. Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS <http://www.iprbookshop.ru>

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
4. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Оценочные средства:

Реферат, Тест, Доклад-презентация, Зачет.

Процедура оценивания:

Зачет представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя.

Задание №1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними;

Задание №2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности;

Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

Шкала и критерии оценки, балл:

Реферат

8-10 – грамотное использование терминологии, свободное изложение рассматриваемой проблемы, логичность и обоснованность выводов;

5-7 – грамотное использование терминологии, частично верные суждения в рамках рассматриваемой темы, выводы недостаточно обоснованы;

3-4 – грамотное использование терминологии, способность видения существующей проблемы, необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения.

1-2 – грамотное использование терминологии, отсутствует видение существующей проблемы, необоснованность выводов, неполнота аргументации собственной точки зрения

Тест

10-6 верные ответы составляют более 90% от общего количества;

5-3 – верные ответы составляют 80-50% от общего количества;

2-0 – менее 50% правильных ответов

Доклад-презентация

8-10 – ставится за отлично систематизированный и правильно подготовленный материал по заданной теме, исчерпывающий аргументированный ответ. Аргументация логична, подкреплена знанием научных фактов, умением переводить доказательство с уровня словесно-логического мышления на наглядно-образный, наглядно-действенный и обратно.

5-7 – ставится систематизированный и правильно подготовленный материал по заданной теме, за исчерпывающий ответ, аргументация представлена только на одном из уровней мышления;

3-5 - ставится за систематизированный и правильно подготовленный материал по заданной теме, за исчерпывающий ответ, ответ является достаточным, хотя и не всегда аргументированным.

1-2 – ставится за систематизированный и правильно подготовленный материал по заданной теме, за исчерпывающий ответ, ответы не раскрывают специфику вопроса, отсутствует аргументация, не используется профессиональная лексика.

Зачет

Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале:

Задание 1: 0-10 баллов

Задание 2: 0-10 баллов

Задание 3: 0-30 баллов

«Зачтено»

– 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат.

– 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат.

– 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично.

«Не зачтено»

– менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Доклад-презентация и дискуссия. Тема 1. Изобразительное искусство Древней Руси

1. Основные черты древнерусского изобразительного искусства.
2. Архитектура Московской Руси.
3. Развитие иконописи. Творчество Феофана Грека. Творчество Дионисия.
4. Творчество Андрея Рублева.

Доклад-презентация и дискуссия. Тема 2. Искусство России XVII-XVIII века.

1. Архитектура России XVIII века. Строительство Санкт-Петербурга. Своеобразие петербургского стиля в архитектуре.
2. Скульптура России XVIII века.
3. Становление русской живописи в XVIII веке.
4. Портрет как ведущий жанр российской живописи XVIII века.

Доклад-презентация и дискуссия. Тема 3. Искусство России XIX века

1. Архитектура России XIX века.
2. Развитие живописи России в XIX веке. Основные принципы творчества художников «Товарищества передвижных выставок».
3. Архитектура России в конце XIX–начале XX века.
4. Живопись России в конце XIX Русский авангард в конце XIX–начале XX века–начале XX века.

Доклад-презентация и дискуссия. Тема 4. Современное изобразительное искусство России

1. Живопись России в конце XIX–начале XX века.
2. Своеобразие искусства России советского периода.
3. Искусство России на современном этапе.
4. Искусство крито-микенской культуры

Доклад-презентация и дискуссия. Тема 5. Изобразительное искусство древности

1. Общая характеристика античного греческого искусства
2. Общая характеристика древнеримского искусства
3. Общая характеристика искусства европейского Средневековья
4. Искусство эпохи Возрождения

Доклад-презентация и дискуссия. Тема 6. Тенденции развития западного изобразительного искусства до XVIII века

1. Изобразительное искусство XVII века.
2. Изобразительное искусство эпохи романтизма

3. Изобразительное искусство эпохи классицизма.
4. Искусство европейского авангарда (кубизм, футуризм)

Доклад-презентация и дискуссия. Тема 7. Изобразительное искусство XVIII–XIX

1. Искусство европейского авангарда (сюрреализм, дадаизм, экспрессионизм)
2. Европейское искусство предвоенной эпохи
3. Европейское искусство послевоенной эпохи.
4. Особенности искусства начала 21 века.

Реферат. Тема 8. Основные тенденции современного изобразительного искусства

Тематика рефератов:

1. Историческая динамика развития и взаимодействия видов изобразительного искусства.
2. Теории происхождения искусства.
3. Понятие “Древний Восток”. Общие принципы художественной формы в изобразительном искусстве Египта, Двуречья, Древнего Китая.
4. Общие черты художественной культуры Древней Америки и традиционных культур Старого Света.
5. Древнемексиканское зодчество (пирамиды, платформы, монументальные лестницы).
6. Майя. “Храм Солнца” в Паленке, его сходство с пирамидами и зиккуратами древневосточных цивилизаций. Культовая пластика.
7. Культура Древней Греции. Система мифологических образов.
8. Эklektизм римской культуры.
9. Архитектура Итальянского Возрождения.
10. Особенности искусства Северного Возрождения.
11. Сравнительная характеристика барокко и эллинизма.
12. Архитектурно-художественные достоинства дворцово-паркового ансамбля Версаля.
13. Роль понятия времени в живописной концепции барокко.
14. Эстетика барокко в творчестве Рембрандта.
15. Основные черты архитектуры и скульптуры классицизма.
16. Архитектура стиля ампир.
17. Реализм в Европейской живописи второй половины XIX века.
18. Киевская Русь. Храмовое зодчество. Искусство фрески. Иконопись.
19. Русское искусство эпохи феодальной раздробленности и объединения земель вокруг Москвы. Формирование местных художественных и архитектурных школ.
20. Русское искусство XVI — XVII вв. Шатровое зодчество. Ансамбль Московского кремля.
21. Русское искусство Просвещения. Архитектура Москвы и Санкт -
22. Петербурга. Придворная скульптура и живопись.
23. «Серебряный век» русской культуры: основные течения, тенденции, новации.

Тестовые задания. Тема 8. Основные тенденции современного изобразительного искусства

1. Выберите правильный ответ: крупнейший памятник раннего византийского зодчества:

- а) церковь св. Виталия в Равенне;
- б) собор св. Софии в Константинополе;
- в) церковь монастыря в Дафнии;
- г) церковь Пантократа в Константинополе;
- д) собор в Шартре.

2. Впишите вместо многоточия правильный ответ (слово, словосочетание, фразу, т.е. дополните определение): при императоре «.....» наблюдается блистательный расцвет византийского изобразительного искусства:

- а) при Мануиле II;
- б) при Юстиниане;
- в) при Иоанне УIII;
- г) при Иоанне УI.

3. Впишите вместо многоточия правильный ответ (слово, словосочетание, фразу, т.е. дополните определение): тип церковного здания, созданный в Византии, более всего отвечавший ритуалам христианского богослужения, называется «.....».

- а) крестовый;
- б) крестово-купольный;
- в) аспарушный свод на четырех опорах;

г) купол на парусах?

4. Впишите вместо многоточия правильный ответ (слово, словосочетание, фразу, т.е. дополните определение).

«.....» как основной тип средневековой станковой живописи возник в Византии.

- а) парсуна;
- б) портрет;
- в) икона;
- г) модель;
- д) миниатюра?

5. Впишите вместо многоточия правильный ответ (слово, словосочетание, фразу, т.е. дополните определение):
вид живописи, относящийся к культовому искусству, называется «.....»

- а) монументально-декоративная живопись;
- б) станковая живопись
- в) декорационная живопись;
- г) миниатюра;
- д) иконопись.

6. Определите понятие, смысловое содержание которого верно отражает следующее определение: «... - это ярковыраженная полярность цвета, цветовых оттенков, важнейшее изобразительно-выразительное средство в живописи» и выберите правильный ответ:

- а) тон;
- б) валер;
- в) контраст;
- г) рисунок;
- д) линия;
- е) ритм;
- ж) светотень.

7. Укажите ошибку: В одном из перечисленных жанров живописи «.....» сложившихся как предмет культа, впервые средствами живописи были выражены высокие духовные свойства личности, а тематика и образы были предопределены церковными канонами (правилами):

- а) в историческом жанре;
- б) в бытовом жанре;
- в) в портретном жанре;
- г) в жанре натюрморта;
- д) в портретном жанре;
- е) в жанре «пейзаж»
- ж) в жанре «ню»;
- з) в иконописном жанре?

8. Впишите вместо многоточия правильный ответ (слово, словосочетание, фразу, т.е. дополните определение):
«.....» как основной тип средневековой станковой живописи возник в Византии.

- а) парсуна;
- б) портрет;
- в) икона;
- г) модель;
- д) миниатюра?

9. Укажите ошибку: Воздействует на человека визуально, то есть через зрительное восприятие и имеет материальную предметную форму, не меняясь во времени и пространстве....

- а) изобразительное искусство;
- б) музыка;
- в) синтетические искусства;
- г) технические искусства;
- д) декоративно-прикладное искусство.

10. Укажите ошибку: К изобразительным искусствам не относятся:

- а) живопись;
- б) скульптура;
- в) графика;
- г) монументальное искусство;
- д) декоративно-прикладное искусство;
- е) театральное искусство;
- ж) хореографическое искусство.

11. Укажите ошибку: Самое старое стилевое направление в западноевропейском искусстве X-XIII веков, проявившееся в архитектуре и скульптурном декоре, а также в росписях крупных соборов:

- а) романский стиль;
- б) готический стиль;
- в) барокко;
- г) классицизм;
- д) рококо

12. Укажите ошибку: Основные виды техник живописи:

- а) масляная живопись;
- б) акварель;
- в) темпера;
- г) пастель;
- д) фреска;
- е) гуашь.
- ж) мел

13. Заполните пропуск: С помощью «.....» как важнейшего выразительного средства художник создает пластичные образы.

- а) рисунка;
- б) цвета;
- в) композиции.

14. Заполните пропуск: Размещение фигур, их соотношение в пространстве картины, объединяющее в единое целое огромное разнообразие деталей и элементов достигается с помощью «.....».

- а) структуры;
- б) композиции;
- в) конструкции.

15. Заполните пропуск: «.....» является одной из самых древних техник живописи, приготавливаемой на казеиново-масляном, яичном или синтетическом связующем веществе

- а) акварель;
- б) темпера;
- в) пастель;
- г) фреска.

16. Заполните пропуск: Основным предметом изображения жанра пейзажа является «.....», - либо естественная, либо преображенная человеком.

- а) природа;
- б) техника;
- в) бытовые сцены;
- г) военные баталии.

17. Укажите ошибку: Историю художественной культуры средневековой Европы принято подразделять на следующие этапы:

- а). Дороманский этап (6-10 вв.);
- б). Романский этап (11-12 вв.);
- в) Готический этап (13-15 вв.).
- г). Классический (14-15 вв)

18. Выберите правильный ответ: архитектурный стиль в средние века характеризующийся стрельчатыми сводами на ребрах, обилием каменной резьбы и скульптурных украшений и применением витражей, называется:

- а) барокко;
- б) готика;
- в) рококо;
- г) ампи́р?

19. Укажите ошибку: Самое старое стилевое направление в западноевропейском искусстве X-XIII веков, проявившееся в архитектуре и скульптурном декоре, а также в росписях крупных соборов:

- а) романский стиль;
- б) готический стиль;
- в) барокко;
- г) классицизм;
- д) рококо

20. Выберите правильный ответ: Какое из определений наиболее полно отражает гуманистическую мировоззренческую сущность эпохи Возрождения:

- а) Возрождение – это переломная историческая эпоха в развитии итальянского, а затем всего европейского искусства 15-16 вв;
- б) Возрождение – это определенный комплекс культуры;

в) Возрождение – это деятельность итальянских художников, противопоставивших эстетический античный идеал средневековому готическому идеалу;

г) Возрождение – это переломная историческая эпоха в развитии европейской культуры и искусства, в центре которой находится признание ценности человека как личности, как центра мироздания?

21. Установите соответствие: Расставьте в правильной хронологической последовательности этапы развития итальянского искусства Возрождения:

а) Проторенессанс;	1.
б) Раннее Возрождение;	2.
в) Позднее Возрождение;	3.
г) Классическое (Высокое) Возрождение	4.

22. Заполните пропуск: «.....» - так в искусствознании обозначается веха в эволюции ренессансного искусства, которая относится к периоду XV века - периоду наивысшего расцвета итальянского Возрождения?

- а) Дученто;
- б) Треченто;
- в) Кватроченто;
- г) Чинквиченто?

23. Назовите итальянского скульптора, живописца, архитектора и поэта, представителя Высокого Возрождения, автора известных картин «Оплакивание Христа», «Давид», росписи свода «Сикстинской капеллы» в Ватикане, фрески «Страшный суд», статуи «Моисей».

- а) Микеланджело;
- б) Рафаэль;
- в) Джорджоне;
- г) Микелоццо.

24. Заполните пропуск: «.....» - это итальянский живописец, автор росписи «Тайная вечеря», «Джоконда»:

- а) Рафаэль;
- б) Тициан;
- в) Леонардо да Винчи;
- г) Джорджоне.

25. Выберите правильный ответ: Маньеризм называется:

- а) Направление в искусстве 16 века, отразившее кризис гуманистической культуры Возрождения;
- б) Манерная изощренность формы произведений искусства;
- в) Теория творчества в культуре Возрождения?

Ответ: б.

26. Укажите ошибку. Хронологические рамки эпохи Возрождения в Италии:

- а) 13-17 вв;
- б) 14-16 вв;
- в) 13-18 вв;
- г) 14-18 вв.

27. Укажите ошибку. Этот термин применяется в истории науки для обозначения периода наивысшего расцвета и кризиса итальянского возрождения:

- а) дученто (двухсотые);
- б) кватроченто (четырехсотые);
- в) треченто (трехсотые);
- г) чинквиченто (пятисотые)?

28. Укажите ошибку. Назовите итальянского художника, крупнейшего представителя венецианской школы Позднего возрождения:

- а) Я. Тинторетто;
- в) П. Учелло;
- б) Д. Тьеполо;
- г) Д. Фаттори.

29. Укажите ошибку: «.....» один из величайших гуманистов эпохи Возрождения заметил: «Люди, поверьте мне, не рождаются, а формируются». Назовите его имя:

- а) Леонардо да Винчи;
- б) Франческо Петрарка;
- в) Пьеро делла Франческа;
- г) Эрзам Роттердамский.

30. Заполните пропуск: основоположником реалистического направления в европейской живописи 17 века, который внес в нее демократизм, эмоциональное напряжение, выраженное через контрасты света и тени в современном искусствоведении называют «.....».

- а) Веласкеса;
- б) Караваджо;
- в) Рубенса;
- г) Рембрандта

31. Укажите ошибку: Внестилевая форма (искусство внестилевой линии) художественного мышления; Караваджиевский луч (сфокусированный световой» - это одно из наименований, принятых в искусствознании, которым называют творчество таких художников 17 века, как:

- а) Веласкес
- б) Караваджо;
- в) Рубенса;
- г) Рембрандта;
- г) Перуджино

32. Укажите ошибку: Караваджиевский луч (сфокусированный световой пучок, выхватывающий из мрака предмет и акцентирующий на нем внимание, калорит, сочетание тонов) – это «визитная карточка», особенность творческого подчерка:

- а) Веласкес
- б) Караваджо;
- в) Рубенса;
- г) Рембрандта;
- д) Пуссена

33. Укажите ошибку: «.....» - это итальянский живописец, принадлежащий к искусству внестилевой линии, автор картин «Призвание апостола Матфея», полотна «Мученичество святого Матфея»:

- а) Микеланджело;
- б) Рафаэль;
- в) Джорджоне;
- г) Караваджо.

34. Укажите ошибку: Во главу угла в своем творчестве итальянский художник Караваджо ставил «.....», именно это являлось главным объектом его картин:

- а) природа;
- б) люди из народа;
- в) библейские сюжеты

Ответ: а.

35. Установите соответствие:

Имя художника

Страна

а) Веласкес	1. Фландрия
б) Караваджо	2. Италия
в) Рубенс	3. Голландия
г) Рембрандт	4. Испания

36. Заполните пропуск: Искусствоведы говорят, что «.....» был художником-создателем совершенно нового взгляда на жизнь, нового живописного языка, новой живописной структуры.

- а) Веласкес
- б) Караваджо;
- в) Рубенса;
- г) Рембрандта;
- г) Перуджино;
- д) Блондель

37. Впишите вместо многоточия правильный ответ (слово, словосочетание, фразу, т.е. дополните определение):
Вопрос: Хронологические рамки романтизма – идейного и художественного направления в европейской культуре относятся к периоду «.....».

Варианты ответа:

- а) конец 16- начало 18 в;
- б) начало 17-конец 19 в;
- в) конец 18 – начало 19 в;
- г) начало 18 – конец 19 в.

38. Укажите ошибку: «.....» - это художественный европейский стиль в архитектуре и искусстве первых трех десятилетий 19 века.

- а) рококо;
- б) модерн;
- в) ампи́р;

г) готика?

39. Укажите ошибку: «.....» - французский город, чьи кабачки, улицы, дома очень любил рисовать Поль Гоген:

Варианты ответа:

- а) Руан;
- б) Арль;
- в) Орлеан;
- г) Лион.

40. Укажите ошибку: «.....» - живописцу 19 века принадлежит картина «Завтрак на траве»:

Варианты ответа:

- а) Э.Мунку;
- б) Э.Мане;
- в) М.Мункачи;
- г) К.Моне?

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Задания 1 типа

1. Архитектура и иконопись Владимиро-суздальского княжества.
2. Суздальский стиль – «белокаменное зодчество».
3. Культура и искусство Новгорода Великого и Пскова.
4. Архитектурно-композиционные формы Новгорода и «иконописный» облик Пскова. Искусство книжной миниатюры.
5. Ведущие школы. Новгородские и Псковские миниатюры.
6. Русское искусство 15-16 вв. «Ренессансные» тенденции в искусстве при Иване III и ориентация на «русскую старину» при Иване Грозном.
7. Московское зодчество и живопись 15-16 вв. Противоречивость эпохи Ивана Грозного.
8. Архитектурно-композиционные формы (строительство шатровых храмов и храмов-монументов).
9. Стиль «Александровского классицизма» в русской архитектуре: характерные черты. Творчество А.Воронихина, А.Захарова.
10. Стиль Ампира - «стиль империи»: ориентация на формы искусства императорского Рима.
11. Творчество К.Брюлова, А.Иванова, П.Федотова.
12. Творческие искания «художников-передвижников». Полотна И.Крамского, А. Саврасова, И. Левитана.
13. Творчество В. Васнецова М.Нестерова, В.Серова.
14. Символизм как стиль мышления в картинах М.Врубеля.
15. Романтизм как понятие и новое направление в духовной культуре и европейском искусстве. Творчество романтиков. Т.Жерико, Э.Делакруа.
16. Критический реализм. Творчество художников-реалистов. К.Коро, Г.Курбе, О.Домье.
17. Авангардное искусство XX века. Основные художественные движения авангарда: общее и особенное.
18. Французский фовизм, немецкий экспрессионизм, абстрактивизм (конструктивный геометризм или супрематизм), футуризм, кубизм, даддизм., сюрреализм, пуризм, орфизм, конструктивизм.
19. Архитектура и искусство постмодерна. Американское искусство.
20. Художественная культура 20 и 21 столетия.
21. Скульптура древнего Египта: основные виды статуй и каноны в рельефе.
22. "Поп-арт" и "оп-арт" – течения модернизма в XX веке в США.
23. Кубизм. Происхождение термина, характеристика течения, примеры.
24. Футуризм. Характеристика течения, происхождение термина.
25. Экспрессионизм. Характеристика течения.

Задания 2 типа

1. Жанры живописи. Какие из них появились как новый жанр в 17 веке?
2. Виды изобразительного искусства. Каких видов не было в искусстве каменного века?
3. Какие виды изобразительного искусства сформировались позже всех?
4. Какое изобретение в древнем Риме позволило использовать новые формы в архитектуре? Виды сооружений древнего Рима.
5. Какой вид изобразительного искусства не получил развития в древней Руси?
6. Что хотели показать скульпторы древней Греции в своих произведениях?
7. Искусство Романского периода: его особенности и какой вид искусства был главным?

8. Какой жанр получил развитие в скульптуре древнего Рима?
9. Искусство Готического периода-особенности стиля «готика», какой вид искусства был главным?
10. Декоративно-прикладное искусство. Народные промыслы (характеристика, примеры).
11. Жанры изобразительного искусства (характеристика, примеры)
12. Первобытное искусство (классификация, характеристика периодов)
13. Средневековое искусство Западной Европы (классификация, характеристика периодов).
14. Искусство эпохи Северного Возрождения (характеристика, представители).
15. Стили и направления в искусстве (характеристика)
16. Объясните, что такое: «белокаменное зодчество»
17. Объясните, что такое: «Петровское барокко»
18. Объясните, что такое: ампи́р
19. Объясните, что такое: дворцово-парковый ансамбль
20. Объясните, что такое: икона, чем она отличается от станковой картины.
21. Объясните, что такое: эклектика в архитектуре
22. Объясните, что такое: синтез искусств
23. Объясните, что такое: монументальная живопись
24. Объясните, что такое: романтизм в искусстве.
25. Что из себя представляло Товарищество передвижных выставок – идеи и вдохновители?

Задания 3 типа

Задание 1. Автор картины «Последний день Помпеи» (вид искусство, жанр, стиль)

Задание 2. Автор картины «Явление Христа народу» (вид искусства, жанр, стиль)

Задание 3. Автор картины «Бурлаки на Волге» (вид искусства, жанр, стиль)

Университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Продюсирование

Направление подготовки: 52.05.01. Актерское искусство
Профиль подготовки: Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника: Артист драматического театра и кино
Форма обучения: Очная

Москва 2025

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Продюсирование» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного Минобрнауки России от 16 ноября 2017 г. № 1128 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2020 N 1456, от 08.02.2021 N 84). Рабочая программа содержит обязательные для изучения темы по дисциплине «Продюсирование». Дисциплина дает целостное представление о принципах, методах и формах продюсерской деятельности.

Цели изучения дисциплины:

формирование у студентов комплекса знаний и умений в сфере организации продюсирования в медиаиндустрии.

Задачи изучения дисциплины:

- раскрыть сущностные основы и концептуальные положения текущего функционирования и перспективного развития медиаиндустрии;
- ознакомить студентов с принципами, методами и формами осуществления продюсерской деятельности в медиасфере;
- раскрыть принципы и механизмы государственного регулирования продюсерской деятельности в медиаиндустрии;
- развить навыки решения задач, возникающих в процессе продюсирования мультимедийных проектов.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	ПК-4	ПК-4.1. Знает этические нормы коллективной творческой работы, роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля	ПК-4.1.1.1. порядок заключения и исполнения договоров; творческие и производственно-технологические особенности в создании спектакля			Дискуссия Конспект Практикум по решению задач
		ПК-4.2. Умеет работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей		ПК-4.2.2.4. организовать творческий процесс при создании аудиовизуального произведения		
		ПК-4.3. Имеет практический опыт адаптации к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы, работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса			ПК-4.3.3.1. работы в непривычных условиях, решать организационно-творческие проблемы в целях создания наиболее благоприятных условий для процесса производства	

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Семестр 1											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл/Форма ПА/Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Тема 1. Медиаиндустрия		4								4	Дискуссия / 5; Конспект / 5;
Тема 2. Государственное регулирование медиаиндустрии		4								4	Дискуссия / 5; Конспект / 5;

Тема 3. Сущность продюсирования		4							4	Дискуссия / 5;
Тема 4. Работа продюсера над идеями		4							4	Дискуссия / 5;
Тема 5. Работа продюсера в сценарном периоде		4							4	Практикум по решению задач / 10;
Тема 6. Предпроектная деятельность продюсера		4							4	Практикум по решению задач / 10;
Тема 7. Финансы в продюсерской деятельности		4							4	Практикум по решению задач / 10;
Тема 8. Работа продюсера на разных этапах производства аудиовизуальной продукции в медиаиндустрии		4							4	Практикум по решению задач / 10;
Тема 9. Факторы, оказывающее влияние на эффективность сбыта аудиовизуального произведения в медиаиндустрии		4							4	Практикум по решению задач / 10;
Всего в семестре, час		36							36 из 36	100 (ТКУ+ПА)
		36 из 36								
Итоговый контроль	Экзамен									
Итоговый экзамен (в академических часах)	36									
Общий объем дисциплины (в академических часах)	108 из 108									

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Медиаиндустрия

Структурные компоненты медиаиндустрии, цели, функции, задачи. Отраслевая структура и экономический механизм функционирования кинематографии. Отраслевая структура и экономический механизм функционирования телевидения. Отраслевая структура и экономический механизм функционирования медиаресурсов в сети Интернет. Прочие элементы медиаиндустрии.

Формы контроля:

Дискуссия

Конспект

Вопросы для самостоятельного изучения:

Отраслевая структура и экономический механизм функционирования медиаресурсов в сети Интернет. Прочие элементы медиаиндустрии

Формы самостоятельной работы:

Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет-источниками Конспектирование Подготовка к дискуссии

Тема 2. Государственное регулирование медиаиндустрии

Государственная политика в медиаиндустрии. Методы и инструменты регулирования отрасли: базовое и специальное законодательство, налоговые льготы, парафискальные меры, субсидирование, целевые программы. Национальный фильм. Прокатное удостоверение. ЕАИС.

Формы контроля:

Дискуссия

Конспект

Вопросы для самостоятельного изучения:

Национальный фильм. Прокатное удостоверение. ЕАИС

Формы самостоятельной работы:

Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет-источниками Конспектирование Подготовка к дискуссии

Тема 3. Сущность продюсирования

Основные понятия в области продюсирования. Квалификационная характеристика должности продюсера. Виды продюсеров, решаемые ими функции и задачи. Общий процесс продюсирования в медиаиндустрии.

Формы контроля:

Дискуссия

Вопросы для самостоятельного изучения:

Квалификационная характеристика должности продюсера. Виды продюсеров, решаемые ими функции и задачи.

Формы самостоятельной работы:

Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет-источниками Подготовка к дискуссии

Тема 4. Работа продюсера над идеей

Идея аудиовизуального произведения: источники генерации. Фиксация идеи: сценарная заявка, синопсис, тритмент. Работа продюсера с литературным материалом. Работа продюсера с автором.

Формы контроля:

Дискуссия

Вопросы для самостоятельного изучения:

Работа продюсера с литературным материалом. Работа продюсера с автором

Формы самостоятельной работы:

Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет-источниками

Тема 5. Работа продюсера в сценарном периоде

Правильный формат сценария. Организация развития сценария. Автор сценария. Авторское право. Правовые отношения продюсера с авторами фильма. Права и обязанности автора сценария. Права и обязанности автора оригинальной музыки. Права и обязанности режиссера постановщика. Правомочность использования исходного литературного и иного авторского материала. Зависимость сценария и бюджета.

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Вопросы для самостоятельного изучения:

Права и обязанности автора сценария. Права и обязанности автора оригинальной музыки. Права и обязанности режиссера постановщика.

Формы самостоятельной работы:

Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет-источниками Подготовка к практикуму по решению задач Подготовка отчета по практикуму по решению задач

Тема 6. Предпроектная деятельность продюсера

Рисковые затраты. Офис-компания: команда и стоимость, минимальное оборудование и организационные вопросы. Организационно-правовые и организационно-экономические формы предприятий. Информационная деятельность и маркетинговые исследования. Очистка прав. Договорные отношения. Правовые отношения продюсера с членами трудового коллектива. Продюсер и иные субъекты предпринимательской и трудовой деятельности. Презентационный пакет продюсера. Питчинг.

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Вопросы для самостоятельного изучения:

Договорные отношения. Правовые отношения продюсера с членами трудового коллектива. Продюсер и иные субъекты предпринимательской и трудовой деятельности.

Формы самостоятельной работы:

Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет-источниками Подготовка к практикуму по решению задач Подготовка отчета по практикуму по решению задач

Тема 7. Финансы в продюсерской деятельности

Принципы формирования и оптимизации производственного бюджета. Источники финансирования. Поиск источников финансирования. Бизнес-план. Варианты финансирования: американский, европейский, российский опыт. Инвестиции. Копродюсерство. Заказы и собственное производство. Кредиты и отношения с финансовыми организациями. Поддержка государства. Налоги. Особенности расходования и учета финансовых средств.

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Вопросы для самостоятельного изучения:

Заказы и собственное производство. Кредиты и отношения с финансовыми организациями. Поддержка государства. Налоги

Формы самостоятельной работы:

Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет-источниками Подготовка к практикуму по решению задач Подготовка отчета по практикуму по решению задач

Тема 8. Работа продюсера на разных этапах производства аудиовизуальной продукции в медиаиндустрии

Основные производственные периоды: подготовительный, съемочный, монтажно-тонировочный. Особенности работы продюсера на каждом этапе в зависимости от типа медиаконтента. Производственная команда и принципы ее подбора. Эффективное управление коллективом. Планирование производства. Производственная плановая и отчетная документация. Общие основы организации охраны труда и техники безопасности.

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Вопросы для самостоятельного изучения:

Планирование производства. Производственная плановая и отчетная документация.

Формы самостоятельной работы:

Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет-источниками Подготовка к практикуму по решению задач Подготовка отчета по практикуму по решению задач

Тема 9. Факторы, оказывающее влияние на эффективность сбыта аудиовизуального произведения в медиаиндустрии

Современные тенденции потребления аудиовизуальной продукции. Характеристика зрительских предпочтений. Структура потребления аудиовизуальной продукции. Факторы, повышающие спрос на аудиовизуальную продукцию: драматургическая конструкция, «звезды» и медийные лица, авторы, реклама, дата релиза.

Формы контроля:

Практикум по решению задач

Вопросы для самостоятельного изучения:

Факторы, повышающие спрос на аудиовизуальную продукцию: драматургическая конструкция, «звезды» и медийные лица, авторы, реклама, дата релиза.

Формы самостоятельной работы:

Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с интернет-источниками Подготовка к практикуму по решению задач Подготовка отчета по практикуму по решению задач

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Добровольский В.С. Интеллектуальная собственность : учебное пособие / Добровольский В.С.. — Москва : Издательский Дом МИСиС, 2012. — 172 с. — ISBN 978-5-87623-609-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106934.html>

Дополнительная литература

1. Карунная, Я. А. Право интеллектуальной собственности : практикум для студентов бакалавриата / Я. А. Карунная. — Новосибирск : Новосибирский государственный университет, 2024. — 109 с. — ISBN 978-5-4437-1637-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/148527.html>

2. Иваницкий В.Л. Основы бизнес-моделирования СМИ : учебное пособие / Иваницкий В.Л.. — Москва : Аспект Пресс, 2010. — 254 с. — ISBN 978-5-7567-0576-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/8963.html>

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"

1. <http://videorepublic.ru/> - Каталог съемочного оборудования
2. <https://www.rusproducers.com/> - База данных крупнейших российских кинокомпаний «Ассоциация продюсеров кино и телевидения»,

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения
2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

Лицензионное программное обеспечение

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition
2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y
3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

Свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
4. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
5. Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

Электронно-библиотечная система

1. Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS <http://www.iprbookshop.ru>

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)
4. Архив научных журналов НЭИКОН (<https://arch.neicon.ru/xmlui/>)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

Оценочные средства:

Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета

Процедура оценивания:

Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя. Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающегося принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание № 2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задания №3 – задания на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

Шкала и критерии оценки, балл:

Выполнение обучающимся заданий билета оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов «Зачтено» – 90-100 – ответ правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. – 70 -89 – ответ в целом правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Ход решения заданий правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. – 50 - 69 – ответ в основном правильный, логически выстроен, использована профессиональная терминология. Задание решено частично. «Не зачтено» – менее 50 – ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены.

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Вопросы к дискуссии:

1. Отраслевая структура и экономический механизм функционирования кинематографии.
2. Элементы медиаиндустрии.
3. Методы и элементы регулирования отрасли

Вопросы к дискуссии:

1. Отраслевая структура и экономический механизм функционирования кинематографии.
2. Элементы медиаиндустрии.
3. Методы и элементы регулирования отрасли

Дискуссия. Тема 2. Государственное регулирование медиаиндустрии

Вопросы к дискуссии:

1. Государственная политика в медиаиндустрии.
2. Методы и инструменты регулирования отрасли.
3. Национальный фильм.
4. Прокатное удостоверение. ЕАИС.

Дискуссия. Тема 3. Сущность продюсирования

Вопросы к дискуссии:

1. Основные понятия в области продюсирования.
2. Квалификационная характеристика должности продюсера.
3. Виды продюсеров, решаемые ими функции и задачи.
4. Общий процесс продюсирования в медиаиндустрии

Дискуссия. Тема 4. Работа продюсера над идеей

Вопросы к дискуссии:

1. Идея аудиовизуального произведения: источники генерации.
2. Фиксация идеи: сценарная заявка, синопсис, тритмент.
3. Работа продюсера с литературным материалом.
4. Работа продюсера с автором.

Конспект. Тема 1. Медиаиндустрия

Подготовить конспект по теме «Авторское право в медиаиндустрии» по книге «Мастерство продюсера кино и телевидения»: учебник для вузов: рекомендовано методсоветом по направлению / ред.: П. К. Огурчиков, В. И. Сидоренко, В. В. Падейский. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2009. - 863 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428650>"><http://biblioclub.ru>

Конспект. Тема 2. Государственное регулирование медиаиндустрии

Подготовить конспект по теме «Государственное регулирование медиаиндустрии» по книге В.Л. Иваницкого «Основы бизнес-моделирования СМИ»: Учеб. пособие для студентов вузов. [Электронный ресурс] — Электрон дан. — М.: Аспект Пресс, 2010. — 254 с. - Режим доступа: - URL: <http://biblioclub.ru>

Практикум по решению задач. Тема 5. Работа продюсера в сценарном периоде

Рассчитать смету на производство двадцатисекундного рекламного ролика.

Практикум по решению задач. Тема 6. Предпроизводственная деятельность продюсера

Разработать креативную концепцию телешоу.

Практикум по решению задач. Тема 7. Финансы в продюсерской деятельности

Переработать сценарную заявку в режиссерский сценарий.

Практикум по решению задач. Тема 8. Работа продюсера на разных этапах производства аудиовизуальной продукции в медиаиндустрии

Творческое задание на тему: "Разработка координационного плана производства и постпродакшн АВП"

Практикум по решению задач. Тема 9. Факторы, оказывающее влияние на эффективность сбыта аудиовизуального произведения в медиаиндустрии

Творческое задание на тему: "Разработка плана и бюджета продвижения АВП"

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Задания 1 типа

1. Что такое медиаиндустрия?
2. Каков хозяйственный механизм функционирования предприятий медиаиндустрии?
3. Какое законодательство нужно знать продюсеру?
4. Зачем нужно удостоверение национального фильма?
5. Кто такой продюсер и зачем он нужен?
6. Какие бывают продюсеры?
7. Как генерируются и тестируются идеи аудиовизуальных произведений?
8. Чем синопсис отличается от тритмента?
9. Какое экранное время должно быть снято по одной странице сценария?
10. Чем отличается лицензионный договор от договора авторского заказа?
11. В чем состоит различие между трудовыми, авторскими и гражданско-правовыми договорами?
12. Нужно ли платить наследникам Моцарта за использование в фильме его музыки?
13. Какие основные разделы сметы фильма?
14. Какие источники финансирования производства аудиовизуально продукции наиболее востребованы на рынке?
15. Что такое вызывной лист?
16. Какой метод управления наиболее действенен в медиаиндустрии?
17. Что такое спин-офф?
18. В чем разница между пресейлом и минимальной гарантией?
19. Какие типы продукции и жанры наиболее востребованы в кинематографии, телевидении, Интернете?
20. Как определить дату релиза?
21. Что такое FIAPF?
22. В чем разница между пресейлом и минимальной гарантией?
23. Что такое медиаплан?
24. Какие средства рекламных коммуникаций наиболее эффективны?
25. Межличностные коммуникации в управлении персоналом

Задания 2 типа

1. Опишите сущностные положения функционирования аудиовизуальной сферы.
2. Укажите, когда произошло становление аудиовизуальной сферы.
3. Охарактеризуйте экономику аудиовизуальной сферы.
4. Опишите тенденции развития аудиовизуальной сферы. 5
5. Перечислите основные этапы становление института продюсерства.
6. Объясните необходимость продюсерской деятельности в фильмопроизводстве.
7. Охарактеризуйте продюсерство в России и за рубежом.
8. Опишите современные проблемы продюсерской деятельности.
9. Приведите методологический аппарат продюсирования.
10. Объясните необходимость использования научных знаний в продюсерской деятельности.
11. Охарактеризуйте научные исследования в области продюсирования.
12. Приведите примеры форм и методов продюсерской деятельности.
13. Рассмотрите функционирование кинематографии.
14. Опишите структуру кинематографии.
15. Дайте характеристику структурных элементов экранной культуры.
16. Приведите пример жанров и видов фильмов.
17. Опишите взаимодействие продюсерской деятельности с кино- и телеискусством.
18. Рассмотрите сопровождающие отрасли.
19. Охарактеризуйте целевую зрительскую аудиторию.
20. Опишите тенденции развития кинорынка в России.
21. Рассмотрите и приведите примеры функционирования телевидения.
22. Приведите примеры системы телевидения.
23. Опишите структуру телевизионного эфира.
24. Сравните телевидение за рубежом и российское.
25. Выделите тенденции развития телевизионного просмотра в России.

Задания 3 типа

1. Творческое задание на тему: "Анализ финансово-хозяйственных договоров"
2. Творческое задание на тему: "Разработка логлайна и синопсиса фильма. Минипитчинг и защита синопсиса. Продюсерский анализ синопсиса"
3. Творческое задание на тему: "Разработка производственного плана АВП"

4. Творческое задание на тему: "Формирование постановочного проекта АВП и лимита затрат"
5. Творческое задание на тему: "Разработка стратегии дистрибьюции АВП (в разрезе каналов сбыта)"
6. Творческое задание на тему: "Формирование прогноза поступления доходов и презентационного пакета продюсера"
7. Творческое задание на тему: "Разработка координационного плана производства и постпродакшн АВП"
8. Творческое задание на тему: "Разработка плана и бюджета продвижения АВП"

Университет «Синергия»

Рассмотрено
на заседании Ученого совета
Университета «Синергия»
протокол № 11 от 28.11.2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Университета «Синергия»
кандидат экономических наук, доцент
А. И. Васильев
01.12.2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Основы работы на телевидении

Направление подготовки: 52.05.01. Актерское искусство
Профиль подготовки: Артист драматического театра и кино
Квалификация выпускника: Артист драматического театра и кино
Форма обучения: Очная

Москва 2025

1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа дисциплины «Основы работы на телевидении» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного Минобрнауки России от 16 ноября 2017 г. № 1128 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 26.11.2020 N 1456, от 08.02.2021 N 84). Рабочая программа содержит обязательные для изучения темы по дисциплине «Основы работы на телевидении». Данная дисциплина призвана помочь студенту овладеть первичными навыками подготовки передач, из которых складывается профессиональная деятельность артиста драматического театра и кино.

Цели изучения дисциплины:

заключается в ознакомлении обучающихся с основными аспектами и этапами формирования имиджа в различных социальных сферах; технологиями самопрезентации.

Задачи изучения дисциплины:

заключается в ознакомлении обучающихся с основными аспектами и этапами формирования имиджа в различных социальных сферах; технологиями самопрезентации.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций, предусмотренных образовательной программой.

Результаты освоения ООП (содержание компетенций)	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине			Формы образовательной деятельности
			Должен знать	Должен уметь	Имеет практический опыт	
Способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	ПК-4	ПК-4.1. Знает этические нормы коллективной творческой работы, роль различных специалистов, участвующих в создании спектакля	ПК-4.1.1.3. сущность и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	ПК-4.1.2.2. организовать творческий процесс при создании аудиовизуального произведения		Тренинг Упражнение
		ПК-4.2. Умеет работать над ролью в сотрудничестве с режиссером, в тесном партнерстве с другими исполнителями ролей	ПК-4.2.1.1. сущность и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	ПК-4.2.2.1. применять элементы творчества для реализации конкретного художественного замысла в профессиональном творческом коллективе	ПК-4.2.3.2. адаптации к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы	
		ПК-4.3. Имеет практический опыт адаптации к непривычным художественным и техническим условиям постановки, к особенностям творческого стиля режиссера и других участников постановочной группы, работы над ролью в условиях коллективного творческого процесса		ПК-4.3.2.1. создавать яркую речевую манеру и характерность, уметь координировать речь и движение, уметь координировать пение и движение		

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Семестр 1											
Темы/Конт. работа	Лекции	Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)					Лаб. практикумы	Тренинги	E-learning	Сам. работа	Оценочные средства ТКУ/Балл. Форма ПА. Балл
		Семинары	Практикумы по решению задач	Мастер-классы	Дидакт. игры	Ситуац. практикумы					
Тема 1. Риторика как наука и искусство, ее роль на телевидение.		2								2	Тренинг / 5;
Тема 2. Мастерство оратора.		4								4	Тренинг / 5;

Тема 3. Дикция: Орфоэпия. Речь.		4							4	Упражнение / 5;
Тема 4. Невербальные контакты в работе на телевидении.		2							2	Тренинг / 5;
Тема 5. Прямой эфир. Особенности его подготовки и ведения.		4							2	Тренинг / 5;
Тема 6. Базовые трактовки и определения. Основные черты образа ведущего на телевидении.		2							2	Тренинг / 5;
Тема 7. Основные компоненты создания образа ведущего на телевидении		2							2	Тренинг / 5;
Тема 8. Телеведущий новостных информационных программ. Ведущий аналитических телепрограмм.		2							2	Тренинг / 5; Упражнение / 5;
Тема 9. Ведущий развлекательных программ на телевидении.		4							4	Тренинг / 5; Упражнение / 5;
Тема 10. Специфика детских и юношеских программ.									2	Тренинг / 5; Упражнение / 5;
Тема 11. Специфика подготовки и ведения детских и молодежных программ на ТВ.		2							2	Тренинг / 5; Упражнение / 5;
Тема 12. Ток-шоу как пример развлекательной программы на современном ТВ: особенности подготовки и ведения.		4							4	Тренинг / 5; Упражнение / 5;
Тема 13. Конфликтная ситуация в эфире		2							2	Упражнение / 5;
Тема 14. Крутые столы и Пресс-конференции: особенности подготовки и ведения.		2							2	Упражнение / 5;
Всего в семестре, час		36							36 из 36	100 (ТКУ+ПА)
		36 из 36								
Итоговый контроль	Экзамен									
Итоговый экзамен (в академических часах)	36									
Общий объем дисциплины (в академических часах)	108 из 108									

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Риторика как наука и искусство, ее роль на телевидение.

Связь ораторского искусства с поэзией и актерским творчеством (Аристотель, Цицерон, К.С.Станиславский, А.Ф.Кони, о риторике). Риторика как прикладная наука: усвоение методики механизма аргументаций, анализа и суждений, доказательств и обобщений для успеха устного публичного выступления. Культура телевизионной речи: литературно-языковая правильность, стилистическое соответствие и коммуникативная целесообразность.

Связь ораторского искусства с поэзией и актерским творчеством (Аристотель, Цицерон, К.С.Станиславский, А.Ф.Кони, о риторике). Риторика как прикладная наука: усвоение методики механизма аргументаций, анализа и суждений, доказательств и обобщений для успеха устного публичного выступления. Культура телевизионной речи: литературно-языковая правильность, стилистическое соответствие и коммуникативная целесообразность.

Формы контроля:

Тренинг

Вопросы для самостоятельного изучения:

Как ораторское искусство связано с поэзией и актерским творчеством? Как характеризовали Аристотель, Цицерон, К. С. Станиславский, А. Ф. Кони риторiku? Каким образом риторика связана с культурой телевизионной речи?

Формы самостоятельной работы:

Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с Интернет-источниками

Подготовка к тренингу

Тема 2. Мастерство оратора.

Энергетика, контакт, внушение, импровизация, содержание, подача.

Энергетика, контакт, внушение, импровизация, содержание, подача.

Формы контроля:

Тренинг

Вопросы для самостоятельного изучения:

Подготовить небольшую речь по заданной теме, используя приемы риторики.

Формы самостоятельной работы:

Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с Интернет-источниками

Подготовка к тренингу

Тема 3. Дикция: Орфоэпия. Речь.

Нормы литературного языка. Отличие устной и письменной речи. Орфоэпический разбор текстов. Понятие мелодики русского языка. Логика речи. Пауза (логическая и психологическая). Логическое ударение. Инверсия как стилистический прием. Мысль и смысл.

Нормы литературного языка. Отличие устной и письменной речи. Орфоэпический разбор текстов. Понятие мелодики русского языка. Логика речи. Пауза (логическая и психологическая). Логическое ударение. Инверсия как стилистический прием. Мысль и смысл.

Формы контроля:

Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Какие существуют нормы литературного языка? Чем отличается речь устная и письменная? Подготовьтесь к орфоэпическому разбору текстов.

Формы самостоятельной работы:

Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с Интернет-источниками

Выполнение упражнения

Тема 4. Невербальные контакты в работе на телевидении.

Жесты, мимика телеведущего, умение правильно подать себя и расположить к себе аудиторию.

Жесты, мимика телеведущего, умение правильно подать себя и расположить к себе аудиторию.

Формы контроля:

Тренинг

Вопросы для самостоятельного изучения:

Подготовить небольшую речь по заданной теме, используя приемы риторики, рационально и уместно используя жесты и мимику.

Формы самостоятельной работы:

Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с Интернет-источниками

Подготовка к тренингу

Тема 5. Прямой эфир. Особенности его подготовки и ведения.

Подбор темы прямого эфира. Цели и задачи передачи. Подбор героев эфира: психологическая совместимость или, напротив, альтернативные позиции, оппозиционный подход к предложенной теме (в зависимости от целей и задач автора). Оформление студии, подготовка технического обслуживания (онлайн, выход звука в студию, прямая связь со зрителем или

предварительная подготовка вопросов с выходом в студию, ответ на вопросы телезрителей через запись по телефону и т.д.).
Определение роли автора: ведущий передачи, комментатор, модератор.

Подбор темы прямого эфира. Цели и задачи передачи. Подбор героев эфира: психологическая совместимость или, напротив, альтернативные позиции, оппозиционный подход к предложенной теме (в зависимости от целей и задач автора).
Оформление студии, подготовка технического обслуживания (онлайн, выход звука в студию, прямая связь со зрителем или предварительная подготовка вопросов с выходом в студию, ответ на вопросы телезрителей через запись по телефону и т.д.).
Определение роли автора: ведущий передачи, комментатор, модератор.

Формы контроля:

Тренинг

Вопросы для самостоятельного изучения:

Как происходит подбор темы прямого эфира, героев эфира? Какую роль играют в этом процессе психологическая совместимость? Охарактеризуйте роли: ведущий передачи, комментатор, модератор. Приведите конкретные примеры

Формы самостоятельной работы:

Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с Интернет-источниками

Подготовка к тренингу

Тема 6. Базовые трактовки и определения. Основные черты образа ведущего на телевидении.

Трактовка образа телевизионного ведущего. Понятие имиджа: множественность определений. Образ и имидж: различия и сходство. Четыре уровня структуры образа телеведущего: характеристика и практическая реализация.

Трактовка образа телевизионного ведущего. Понятие имиджа: множественность определений. Образ и имидж: различия и сходство. Четыре уровня структуры образа телеведущего: характеристика и практическая реализация.

Формы контроля:

Тренинг

Вопросы для самостоятельного изучения:

Что такое имидж? Чем имидж отличается от образа? Из чего складывается имидж телеведущего?

Формы самостоятельной работы:

Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с Интернет-источниками

Подготовка к тренингу

Тема 7. Основные компоненты создания образа ведущего на телевидении

Вербальная, звуковая, визуальная, синтетическая, событийная сферы образа телеведущего. Биологическая, коммуникативная, социальная, мифологическая, профессиональная, контекстная характеристики образа, ведущего на телевидении: сравнительный анализ.

Вербальная, звуковая, визуальная, синтетическая, событийная сферы образа телеведущего. Биологическая, коммуникативная, социальная, мифологическая, профессиональная, контекстная характеристики образа, ведущего на телевидении: сравнительный анализ.

Формы контроля:

Тренинг

Вопросы для самостоятельного изучения:

Сопоставьте и проанализируйте образы разных телеведущих. Существуют ли общие принципы для телеведущего? В чем возможна вариативность поведения?

Формы самостоятельной работы:

Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с Интернет-источниками

Подготовка к тренингу

Тема 8. Телеведущий новостных информационных программ. Ведущий аналитических телепрограмм.

Основные компоненты образа, ведущего новостных информационных программ: социальный, национальный, профессиональный. Речь ведущих новостных информационных программ на отечественном телевидении. Основные компоненты образа ведущего аналитической телепрограммы. Типы ведущих аналитических телевизионных программ. Речь ведущих аналитических программ на отечественном телевидении.

Основные компоненты образа, ведущего новостных информационных программ: социальный, национальный, профессиональный. Речь ведущих новостных информационных программ на отечественном телевидении. Основные компоненты образа ведущего аналитической телепрограммы. Типы ведущих аналитических телевизионных программ. Речь ведущих аналитических программ на отечественном телевидении.

Формы контроля:

Тренинг

Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Напишите контрольное эссе на тему "Анализ имиджа телеведущего". Студент может выбрать в качестве объекта анализа как российского, так и зарубежного телеведущего.

Формы самостоятельной работы:

Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с Интернет-источниками

Подготовка к тренингу Выполнение упражнения

Тема 9. Ведущий развлекательных программ на телевидении.

Требования к ведущему развлекательных телепрограмм. Артистичность обязательное качество телеведущего развлекательной передачи. Речь ведущих развлекательных программ на отечественном телевидении.

Требования к ведущему развлекательных телепрограмм. Артистичность обязательное качество телеведущего развлекательной передачи. Речь ведущих развлекательных программ на отечественном телевидении.

Формы контроля:

Тренинг

Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Из каких основных компонентов складывается образ ведущего новостных информационных программ? Как бы вы охарактеризовали речь ведущих новостных информационных программ на отечественном телевидении? Из каких основных компонентов складывается образ ведущего аналитической телепрограммы? Какие существуют типы ведущих аналитических телевизионных программ? Чем характеризуется их речь?

Формы самостоятельной работы:

Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с Интернет-источниками

Подготовка к тренингу Выполнение упражнения

Тема 10. Специфика детских и юношеских программ.

Изучение интереса детской телеаудитории страны и региона. Образовательно-просветительские программы (Умницы и умники, Самый умный). Особенности программ типа КВН. Музыкальные каналы.

Изучение интереса детской телеаудитории страны и региона. Образовательно-просветительские программы (Умницы и умники, Самый умный). Особенности программ типа КВН. Музыкальные каналы.

Формы контроля:

Тренинг

Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Какие существуют требования к ведущему развлекательных телепрограмм? Как бы вы охарактеризовали речь ведущих развлекательных программ на отечественном телевидении?

Формы самостоятельной работы:

Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с Интернет-источниками

Подготовка к тренингу Выполнение упражнения

Тема 11. Специфика подготовки и ведения детских и молодежных программ на ТВ.

Молодежная программа — это программа о молодежи или для молодежи. Изучение интереса молодежной телеаудитории страны и региона. Определение цели и задач передачи. Компетентность журналиста в выбранной теме, близость к аудитории по духу и возрасту.

Молодежная программа — это программа о молодежи или для молодежи. Изучение интереса молодежной телеаудитории страны и региона. Определение цели и задач передачи. Компетентность журналиста в выбранной теме, близость к аудитории по духу и возрасту.

Формы контроля:

Тренинг

Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

В чем заключается специфика работы телеведущего детских и юношеских программ? Приведите примеры телепрограмм и охарактеризуйте модели поведения телеведущих.

Формы самостоятельной работы:

Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с Интернет-источниками

Конспектирование
Выполнение упражнения

Тема 12. Ток-шоу как пример развлекательной программы на современном ТВ: особенности подготовки и ведения.

Ток-шоу: от программы “Времена” В.Познера до “Культурной революции” М. Швыдкого. Разговорные, музыкальные виды ток-шоу и специфика работы ведущего на этих программах. Позитивный и негативный стереотипы ведущих ток-шоу. К вопросу о профессионализме ведущих этих передач: нужен журналист или знаменитая, “раскрученная” “личность” Разбор ток-шоу на федеральных каналах ТВ, сравнительный анализ работы ведущих ток-шоу.

Ток-шоу: от программы “Времена” В.Познера до “Культурной революции” М. Швыдкого. Разговорные, музыкальные виды ток-шоу и специфика работы ведущего на этих программах. Позитивный и негативный стереотипы ведущих ток-шоу. К вопросу о профессионализме ведущих этих передач: нужен журналист или знаменитая, “раскрученная” “личность” Разбор ток-шоу на федеральных каналах ТВ, сравнительный анализ работы ведущих ток-шоу.

Формы контроля:

Тренинг
Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

"Молодежная программа" -- это программа о молодежи или для молодежи? В чем заключается специфика работы телеведущего молодежных программ? Как бы вы охарактеризовали речь ведущих молодежных программ на отечественном телевидении?

Формы самостоятельной работы:

Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с Интернет-источниками
Подготовка к тренингу
Выполнение упражнения

Тема 13. Конфликтная ситуация в эфире

Возможные пути разрешения противоречий, принципы взаимодействия с участниками и зрителями в студии. Тактичный и грамотный модератор. Использование ораторских приемов на практике.

Возможные пути разрешения противоречий, принципы взаимодействия с участниками и зрителями в студии. Тактичный и грамотный модератор. Использование ораторских приемов на практике.

Формы контроля:

Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Какова роль конфликта в структуре телевизионной передачи? Какие существуют пути решения конфликтной ситуации в эфире? Какова роль ведущего в этом процессе? Приведите примеры из практики современного телевидения. Разберите различные ситуации в эфире, предложите способы реагирования на них и варианты решения.

Формы самостоятельной работы:

Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с Интернет-источниками
Подготовка к тренингу

Тема 14. Круглые столы и Пресс-конференции: особенности подготовки и ведения.

Определение темы и идеи круглого стола или пресс-конференции, подбор участников, подготовка автора-журналиста по данной теме (компетентность в вопросе обсуждения). Совместно с режиссером подготовка технического обеспечения эфира. Определение функции ведущего эфира: комментатор, модератор. Студенты в деловой игре практически осваивают навык ведения пресс-конференции.

Определение темы и идеи круглого стола или пресс-конференции, подбор участников, подготовка автора-журналиста по данной теме (компетентность в вопросе обсуждения). Совместно с режиссером подготовка технического обеспечения эфира. Определение функции ведущего эфира: комментатор, модератор. Студенты в деловой игре практически осваивают навык ведения пресс-конференции.

Формы контроля:

Упражнение

Вопросы для самостоятельного изучения:

Определите тему и идею круглого стола или пресс-конференции, разработайте вопросы и ход передачи. Проведите серию небольших пресс-конференций и круглых столов.

Формы самостоятельной работы:

Работа в библиотеке, включая ЭБС, работа с Интернет-источниками
Выполнение упражнения

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Телевизионная журналистика : учебное пособие для студентов вузов / Г. Н. Бровченко, Ю. И. Долгова, Г. В. Перипечина [и др.] ; под редакцией Ю. И. Долговой, Г. В. Перипечиной. — Москва : Аспект Пресс, 2019. — 208 с. — ISBN 978-5-7567-1004-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/87958.html>
2. Пога, Л. Н. Дикторское мастерство : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Л. Н. Пога. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 103 с. — ISBN 978-5-8154-0584-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121308.html>

Дополнительная литература

1. Техника и технология медиадизайна. Кн.2. Электронные СМИ : учебное пособие / Л.А. Браславец [и др.]. — Москва : Аспект Пресс, 2018. — 176 с. — ISBN 978-5-7567-0968-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/86120.html>
2. Шестеркина Л.П. Методика телевизионной журналистики : учебное пособие / Шестеркина Л.П., Николаева Т.Д.. — Москва : Аспект Пресс, 2012. — 224 с. — ISBN 978-5-7567-0661-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/8859.html>
3. Цвик, В. Л. Телевизионная журналистика : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 «Журналистика» / В. Л. Цвик. — 2-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 495 с. — ISBN 978-5-238-01530-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81688.html>

Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети "Интернет"

1. www.1tv.ru - Официальный сайт Первого канала
2. <https://smotrim.ru/> - Официальный сайт телеканала "Россия"

Материально-техническая база

1. Учебная аудитория для проведения учебных занятий, оснащенная оборудованием и техническими средствами обучения
2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: специализированная мебель и компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета

Лицензионное программное обеспечение

1. Windows Professional 10 Russian Upgrade OLP NL Academic Edition
2. Office Professional Plus Education ALng LSA OLVS E 3Y
3. Kaspersky Total Security для бизнеса Russian Edition (отечественное программное обеспечение)
4. Антивирусная программа Dr.Web (отечественное программное обеспечение)
5. ПО для видеоконференцсвязи и внутренних коммуникаций: ВКурсе (отечественное программное обеспечение <https://vkurse.ru/>)

Свободно распространяемое программное обеспечение

1. 7-ZIP – архиватор (<https://www.7-zip.org/>)
2. OpenOffice (<https://www.openoffice.org/ru/>)
3. PDF24 Toolbox (<https://www.pdf24.org/ru/>)
4. GIMP (редактор растровой графики) (<https://www.gimp.org/>)
5. Логином (Loginom) (отечественное программное обеспечение; <https://loginom.ru/platform/pricing/>)
6. Inkscape (векторная графика) (<https://www.inkscape.org/>)

Электронно-библиотечная система

1. Электронная библиотечная система (ЭБС) IPR BOOKS <http://www.iprbookshop.ru>

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Официальный интернет-портал базы данных правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>)
2. Электронная библиотека научных публикаций eLIBRARY (<https://elibrary.ru>)
3. Компьютерная справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru/>)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Описание оценочных материалов для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации

Описание текущего контроля и промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Процедура оценивания:

Экзамен представляет собой выполнение обучающимся заданий билета, включающего в себя: Задание № 1 – теоретический вопрос на знание базовых понятий предметной области дисциплины, а также позволяющий оценить степень владения обучающимся принципами предметной области дисциплины, понимание их особенностей и взаимосвязи между ними; Задание № 2 – задание на анализ ситуации из предметной области дисциплины и выявление способности обучающегося выбирать и применять соответствующие принципы и методы решения практических проблем, близких к профессиональной деятельности; Задание №3 – задание на проверку умений и навыков, полученных в результате освоения дисциплины

Шкала и критерии оценки, балл:

Выполнение обучающимся заданий оценивается по следующей балльной шкале: Задание 1: 0-30 баллов Задание 2: 0-30 баллов Задание 3: 0-40 баллов -90 и более (отлично) – ответ правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены правильно. Обучающийся правильно интерпретирует полученный результат. -70 и более (хорошо)– ответ в целом правильный, логически выстроен, приведены необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Ход решения задания правильный, ответ неверный. Обучающийся в целом правильно интерпретирует полученный результат. -50 и более (удовлетворительно)– ответ в основном правильный, логически выстроен, приведены не все необходимые выкладки, использована профессиональная лексика. Задания решены частично. -Менее 50 (неудовлетворительно)– ответы на теоретическую часть неправильные или неполные. Задания не решены

Типовые контрольные задания или иные материалы в рамках текущего контроля успеваемости

Тренинг. Риторика как наука и искусство, ее роль на телевидение.

Подготовьте мини-сборник скороговорок для тренировки дикции. Продемонстрируйте пару оригинальных скороговорок в максимально быстром темпе. Оцените свою работу.

Тренинг. Мастерство оратора.

Подготовить 3-5-ти минутную самопрезентацию «Честь имею представиться!». Предмет вашей речи – вы сами.

Выберите несколько аспектов вашей жизни, которые представили бы вас как индивидуальность, «человека известного склада», обладающего «лицом необщим выраженьем». Это не значит, что необходимо быть свехоригинальным, производить «впечатление», но нельзя быть и банально-серым – вам предстоит найти нужную меру скромности и смелости, оригинальности и корректности. Оцените речь выступающего по следующим критериям:

- идеи, содержание речи (эффективность стиля самопредставления, уместность, влияние на аудиторию, заинтересованность и т.д.);
- культура и нормативность речи (правильность, чистота, выразительность, богатство, оригинальность и др.);
- невербальная составляющая речи (язык телодвижений – жесты, мимика, контакт глаз, эстетика, уместность, соответствие основной идее, выражение эмоций, энергетика речи, настроение и т.д.);
- синтаксис, конструкция фразы, соединение слов (были ли слова уложены в фигуры речи, уместные для восприятия речи и т.д.);
- техника речи (произношение, темп и ритм, паузация, дикция, интонирование текста, звучность голоса, тембр и др.).

Тренинг. Невербальные контакты в работе на телевидении.

Подготовьте видеозапись 2-3 минутной вашей речи ведущего в рамках выбранной вами телепередачи. Обратите внимание на жесты, мимику, умение правильно подать себя и расположить к себе аудиторию. Проанализируйте свое выступление, дайте оценку. Проанализируйте выступление вашего одногруппника, дайте оценку.

Тренинг. Прямой эфир. Особенности его подготовки и ведения.

Подготовить анализ имиджа телеведущего. Как бы вы охарактеризовали речь данного ведущего? Студент может выбрать в качестве объекта анализа как российского, так и зарубежного телеведущего.

Тренинг. Базовые трактовки и определения. Основные черты образа ведущего на телевидении

Подготовить анализ имиджа телеведущего. Приведите примеры телепрограмм и охарактеризуйте модели поведения телеведущих? Студент может выбрать в качестве объекта анализа как российского, так и зарубежного телеведущего.

Тренинг. Основные компоненты создания образа ведущего на телевидении.

Проведите сравнительный анализ имиджей и стратегий поведения ведущих двух ток-шоу (по выбору студента).

Тренинг. Телеведущий новостных информационных программ. Ведущий аналитических

Какие существуют типы ведущих аналитических телевизионных программ? Опишите, из каких основных компонентов складывается образ ведущего аналитической телепрограммы?

Тренинг. Ведущий развлекательных программ на телевидении.

Проанализируйте образ ведущего одного из развлекательных программ на отечественном телевидении. Сделайте имитацию одного из кадров диалога ведущего с телезрителями. Встаньте на место ведущего. Копируйте его движения, речь. Сделайте видеозапись данного кадра. Что вам не нравится в образе, в речи? Что симпатизирует?

Тренинг. Специфика детских и юношеских программ.

В чем заключается специфика работы телеведущего детских и юношеских программ? Приведите примеры телепрограмм и охарактеризуйте модели поведения телеведущих?

Тренинг. Специфика подготовки и ведения детских и молодежных программ на ТВ.

Подготовьте к выразительному чтению публицистический текст? Читая его вслух, обратите внимание на смысловые оттенки. Проанализируйте свое чтение. Оцените.

Тренинг. Ток-шоу как пример развлекательной программы на современном ТВ: особенности подготовки и ведения.

Проведите сравнительный анализ имиджей и стратегий поведения ведущих двух ток-шоу (по выбору студента).

Тренинг. Конфликтная ситуация в эфире

Какова роль конфликта в структуре телевизионной передачи? Какие существуют пути решения конфликтной ситуации в эфире? Какова роль ведущего в этом процессе?

Упражнение. Дикция: Орфоэпия. Речь

Задание 1. Упражнения на орфоэпические нормы в области гласных и согласных звуков, звукосочетаний отдельных грамматических форм, заимствованных слов. Акцентологические нормы.

Затранскрибируйте данное предложение и выполните фонетический разбор выделенного слова. Правильно поставьте ударения.

То выл..тит из тени вспыхнув снежной б..л..зной и снов.. умчи(т, ть)ся в тень стая р..чных чаек то запыла..т красный флаг над отд..ле(н, нн)ой избой на б..р..гу д..лжно быть над сельсоветом то с..сновый бор весь затр..пещ..т и забл..стит. (К.Г. Паустовский)

Задание 2. Подготовьте свой личный материал для дикционной тренировки взрывных согласных.

Задание 3. Продемонстрируйте чтение цикла коротких басен С. Смирнова с правильной дикцией и артикуляцией (Чудеса протекции) («ш», «ж»), «Ханжа» («с», «з»), «Инженер-душегуб» («ч», «щ»).

Упражнение. Телеведущий новостных информационных программ. Ведущий аналитических

Приведите примеры из практики современного телевидения. Разберите различные ситуации в эфире, предложите способы реагирования на них ведущего и варианты решения.

Упражнение. Ведущий развлекательных программ на телевидении.

Выберите одну из развлекательных программ на отечественном телевидении. Проанализируйте образ ведущего. Какой основной принцип работы данного телеведущего в аудитории. Как бы вы охарактеризовали речь данного ведущего

развлекательных программ? Какие особенности, «фишки» имеются у ведущего, опишите, чем он привлекателен зрителям?

Упражнение. Специфика детских и юношеских программ.

Подготовьте к выразительному чтению отрывок из художественного произведения? Читая его вслух, обратите внимание на разнообразное «звучание» различных знаков препинания. Подключите невербальные средства речи. Проанализируйте свое чтение. Оцените.

Упражнение. Специфика подготовки и ведения детских и молодежных программ на ТВ.

Приведите примеры телепрограмм и охарактеризуйте модели поведения телеведущих? Проанализируйте образ ведущего. Какой основной принцип работы данного телеведущего в аудитории. Как бы вы охарактеризовали речь данного ведущего развлекательных программ? Какие особенности, «фишки» имеются у ведущего, опишите, чем он привлекателен зрителям?

Упражнение. Ток-шоу как пример развлекательной программы на современном ТВ: особенности подготовки и ведения.

Сопоставьте и проанализируйте образы разных телеведущих. Существуют ли общие принципы для телеведущего? В чем возможна вариативность поведения?

Упражнение. Конфликтная ситуация в эфире

Приведите примеры из практики современного телевидения. Разберите различные ситуации в эфире, предложите способы реагирования на них и варианты решения.

Упражнение. Круглые столы и Пресс-конференции: особенности подготовки и ведения

Определите тему и идею круглого стола или пресс-конференции, разработайте вопросы и ход передачи.

Охарактеризуйте роли: ведущий передачи, комментатор, модератор. Приведите конкретные примеры. Ответьте на вопросы: чем отличается "круглый стол" от дискуссии, дискуссия от ток-шоу и все они - от пресс-конференции?

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Задания 1 типа

- Какие из правил ораторского искусства распространяются на выступающих в кадре?
2. Назовите типы речевых ошибок, наиболее часто встречающихся в телетекстах.
 3. Проанализируйте на примере двух-трех телепередач наиболее типичные ошибки.
 4. Сравните с точки зрения стиля и языка выступление 3-4 тележурналистов на федеральных и местных телеканалах.
 5. Назовите основные законы мышления или правила логической последовательности, используемые в работе ТВ журналиста.
 6. Назовите особенности психологического аспекта публичного выступления.
 7. Перечислите законы, на которых базируется профессиональная деятельность российских журналистов.
 8. Если есть закон о СМИ, зачем нужны (и нужны ли) этические кодексы журналистского труда?
 9. Прямой эфир как момент концентрации всех профессиональных качеств тележурналиста.
 10. Особенности подбора участников эфира в соответствии с целями и задачами передачи.
 11. Роль ведущего в конфликтных и бесконфликтных сюжетах программы.
 12. Чем отличается прямой репортаж от фиксированного? Назовите и охарактеризуйте жанровые разновидности телерепортажа.
 13. Подготовка к репортажу. Текстовое, тезисное, импровизационное выступление.
 14. Чем отличается специальный репортаж от событийного?
 15. Чем отличается "круглый стол" от дискуссии, дискуссия от ток-шоу и все они - от пресс-конференции?
 16. Какой телевизионный канал в жанре ток-шоу можно назвать лидирующим и по каким признакам?
 17. Положительные и отрицательные особенности ток-шоу. Примеры.
 18. Какие детские и молодежные программы на ТВ и на каких каналах вы знаете?
 19. Существуют ли отличия между сегодняшним "КВН" и программой 10-20-летней давности? В чем причина непреходящей популярности этой программы и ведущего?
 20. Назовите наиболее популярные музыкальные, спортивные, развлекательные передачи и их ведущих. В чем их секрет успеха?
 21. Пользуются ли популярностью интеллектуальные программы? Какие именно?
 22. Что такое телевизионный образ? Влияют ли на него коммуникативные качества?
 23. Можно ли изменить имидж? Каким образом? Приведите примеры положительного и отрицательного имиджа у телеведущих.

24. Типы ведущих аналитических телевизионных программ.
25. Основные компоненты образа ведущего аналитической телепрограммы.

Задания 2 типа

1. Как ораторское искусство связано с поэзией и актерским творчеством?
2. Как характеризовали Аристотель, Цицерон, К.С.Станиславский, А.Ф.Кони риторiku? Каким образом риторика связана с культурой телевизионной речи?
3. Какие существуют нормы литературного языка?
4. Чем отличается речь устная и письменная?
5. Как происходит подбор темы прямого эфира, героев эфира?
6. Какую роль играют в этом процессе психологическая совместимость?
7. Что такое имидж?
8. Чем имидж отличается от образа?
9. Из чего складывается имидж телеведущего?
10. Существуют ли общие принципы для телеведущего?
11. В чем возможна вариативность поведения?
12. Как ораторское искусство связано с поэзией и актерским творчеством?
13. Как характеризовали Аристотель, Цицерон, К.С.Станиславский, А.Ф.Кони риторiku?
14. Из каких основных компонентов складывается образ ведущего новостных информационных программ?
15. Как бы вы охарактеризовали речь ведущих новостных информационных программ на отечественном телевидении?
16. Из каких основных компонентов складывается образ ведущего аналитической телепрограммы?
17. Какие существуют типы ведущих аналитических телевизионных программ?
18. Чем характеризуется их речь?
19. Какие существуют требования к ведущему развлекательных телепрограмм?
20. Как бы вы охарактеризовали речь ведущих развлекательных программ на отечественном телевидении?
21. В чем заключается специфика работы телеведущего детских и юношеских программ?
22. Приведите примеры телепрограмм и охарактеризуйте модели поведения телеведущих?
23. "Молодежная программа" -- это программа о молодежи или для молодежи?
24. В чем заключается специфика работы телеведущего молодежных программ?
25. Как бы вы охарактеризовали речь ведущих молодежных программ на отечественном телевидении?

Задания 3 типа

1. Проведите сравнительный анализ имиджей и стратегий поведения ведущих двух ток-шоу (по выбору студента).
2. Какова роль конфликта в структуре телевизионной передачи? Какие существуют пути решения конфликтной ситуации в эфире? Какова роль ведущего в этом процессе? Приведите примеры из практики современного телевидения. Разберите различные ситуации в эфире, предложите способы реагирования на них и варианты решения.
3. Определите тему и идею круглого стола или пресс-конференции, разработайте вопросы и ход передачи.
4. Сопоставьте и проанализируйте образы разных телеведущих. Существуют ли общие принципы для телеведущего? В чем возможна вариативность поведения?
5. Охарактеризуйте роли: ведущий передачи, комментатор, модератор. Приведите конкретные примеры.

